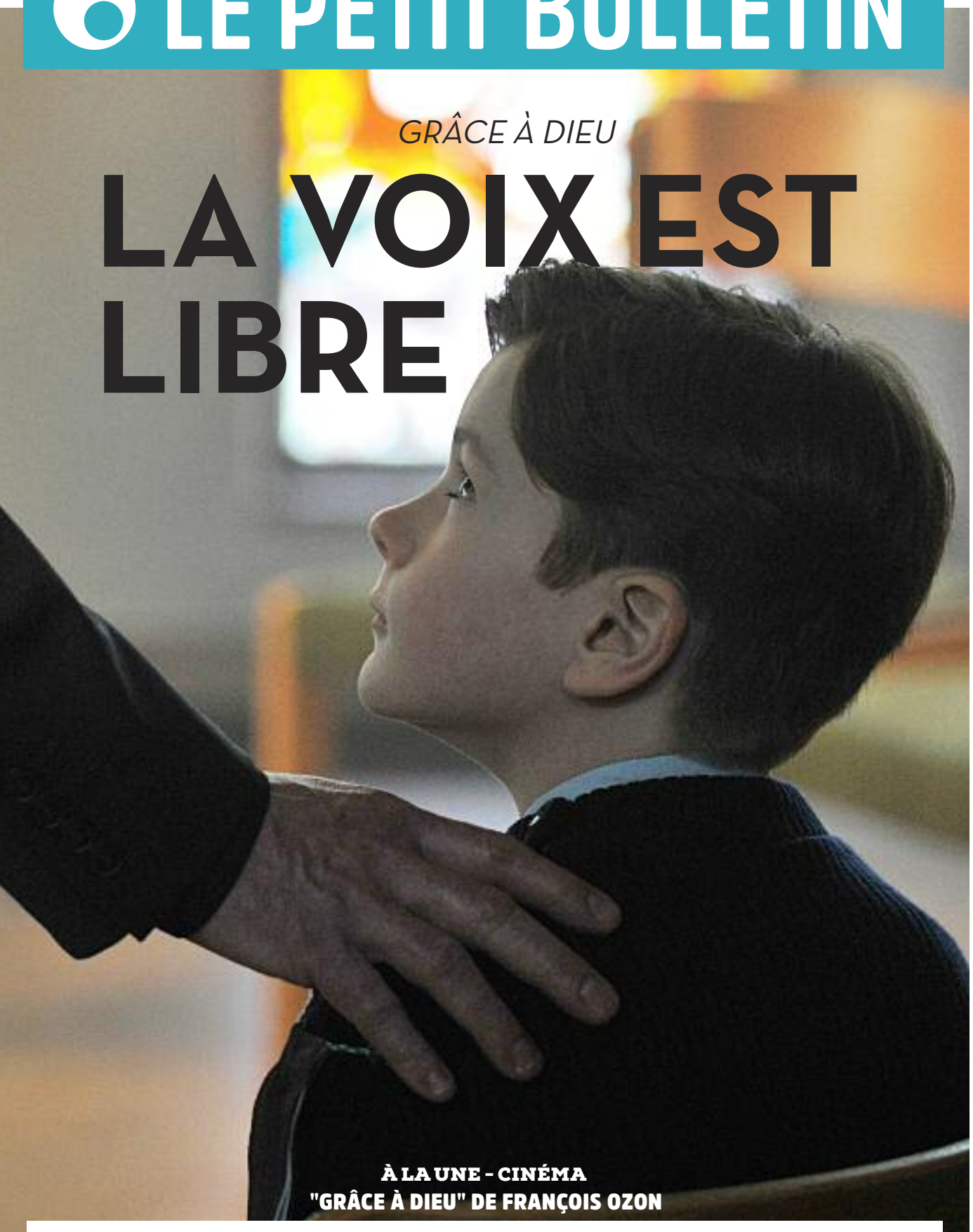
ACTU 02
CCN2 / MC2
Cohabitation difficile entre les deux structures

CONCERT 09
CYRIL CYRIL
De la chanson suisse bien barrée

SOIRÉES 11
KITTIN
La célèbre DJ grenobloise est de retour à la Belle

LE PETIT BULLETIN



GRÂCE À DIEU

LA VOIX EST LIBRE

À LA UNE - CINÉMA
"GRÂCE À DIEU" DE FRANÇOIS OZON

ÉDITO

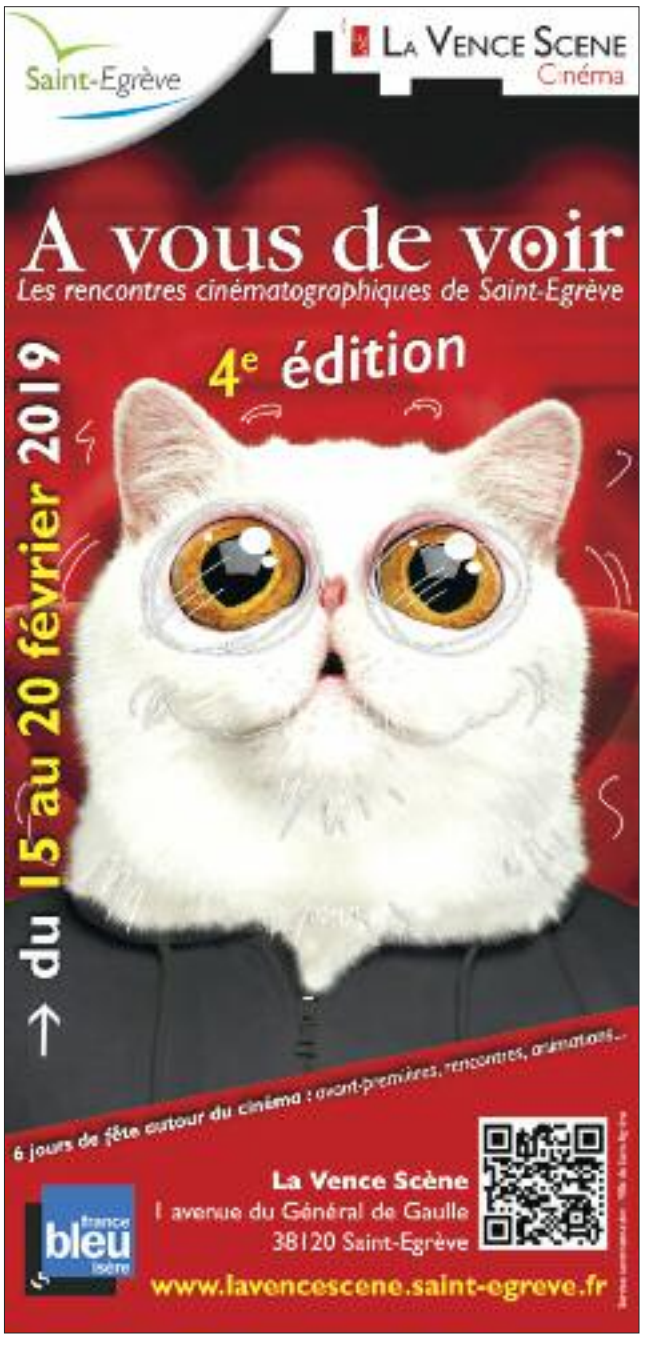
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Un peu plus de vingt ans qu'il est dans le cinéma français, et un peu plus de vingt ans qu'il est difficile de statuer sur le cas François Ozon. Il faut dire qu'il ne nous facilite pas la tâche, en empilant les films aux qualités disons... en dents de scie. Pourtant, l'homme a une filmographie plus que respectable parsemée de réelles pépites.

Il y a par exemple son premier long-métrage *Sitcom*, sorti en 1998, dans lequel il plongeait l'esthétique du sitcom dans un bain queer et trash savoureux. Il y eut ensuite, deux ans plus tard, le génial *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes*, adapté d'une pièce de Fassbinder et centré sur un quatuor explorant le sentiment amoureux le plus librement possible. En 2001, ce fut le mélo déchirant *Sous le sable*, sur une femme (Charlotte Rampling) incapable d'accepter la mort de son mari. En 2002, nous avons eu droit au cluedo kitsch bourré d'actrices haut de gamme (Deneuve, Huppert, Darrieux...) *8 femmes*, hommage au cinéma français d'une grande majesté. Et enfin, pour ne citer que ses films les plus réussis, *Potiche* en 2010, le chef-d'œuvre synthétisant toutes ses obsessions.

Alors au moment où nous mettons son dix-huitième long-métrage en "une", nous avions envie, avec cette liste certes un poil prescriptive, de célébrer l'un des cinéastes qui, plus jeunes, nous a vraiment fait aimer le cinéma. Merci François, vraiment.

DR



POLITIQUE CULTURELLE

RELATIONS MC2 / CCN2 : « C'EST DEVENU UN ENFER »

Depuis plusieurs mois, la situation entre la MC2, immense scène nationale grenobloise, et le Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2), hébergé en son sein, est plus que tendue. « M. Jean-Paul Angot, directeur de la MC2, a pour projet de faire disparaître le CCN implanté dans la MC2 dont il est le gestionnaire » écrivaient en décembre dernier dans un communiqué de presse Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane, directeurs dudit CCN2. Alors que les tutelles publiques des deux institutions espèrent une sortie de crise rapide, on fait le point avec les différentes parties.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *Au Centre chorégraphique, on est – pardon, ça va paraître un peu prétentieux mais si on ne le dit pas, des gens le taisent – dans une très très grande vitalité. On est par exemple le centre chorégraphique le plus diffusé de France. Et malgré tout ça, depuis qu'on est arrivés en 2016, on est confrontés au fait que la direction de la MC2 a toujours exprimé que le centre chorégraphique ne devait pas être là. Au début, c'était quelque chose qui n'engageait que le directeur, mais au fil des mois, on n'a fait que rencontrer des difficultés, jusqu'en décembre dernier où une nouvelle fois le directeur de la MC2 a tenu à interpeller l'ensemble des tutelles en leur faisant savoir qu'il fallait que le CCN quitte la MC2.* »

Voilà ce que nous a déclaré le chorégraphe Rachid Ouramdane, co-directeur avec le circassien Yoann Bourgeois du Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2) depuis 2016. Un outil, comme dix-huit autres en France, issu des politiques de décentralisation, à la configuration néanmoins inédite puisqu'il est implanté dans un bâtiment régi par une autre structure : la MC2. Une situation qui réduit de facto ses prérogatives, notamment sur le volet programmation. Et une situation qui, par le passé, a plusieurs fois été interrogée, notamment en 2014 lorsque le Centre dramatique national des Alpes a disparu, avalé par la MC2 – on avait parlé à l'époque de « fusion ». Il aurait pu en être de même avec son cousin le CCN (Jean-Claude Gallotta, le chorégraphe-directeur de l'époque, y réfléchissait avec Jean-Paul Angot, directeur de la MC2), mais l'option ne fut finalement pas retenue.

« IL Y A DES RÈGLES »

Pour Rachid Ouramdane, « *la question du départ du CCN2 ne se pose donc pas* ». Il explique ainsi ne pas comprendre la position de Jean-Paul Angot, qui ferait « *obstruction aux activités du CCN2* » comme il l'a écrit en décembre dernier dans un communiqué de presse publié à la suite de l'annulation d'un événement du CCN2 prévu au sein de la MC2. Un Jean-Paul Angot qui, lui, quand nous l'avons sollicité, s'est étonné de cette prise de parole publique des deux directeurs du CCN2, replaçant le problème sur des questions techniques.

« *Il faut régler des choses qui ont à voir avec comment on vit à l'intérieur de la maison. Car c'est de ça dont il s'agit, et je n'ai rien d'autre à dire. Il y a des règles, elles ont toujours existé et existeront toujours. Il s'agit d'une structure principale, qui est la MC2 et qui gère le bâtiment dans son ensemble. Je suis le responsable de cette structure. À l'intérieur, il y a une autre structure qui doit se conformer à ce fonctionnement, et à des règles de sécurité notamment. Par exemple, on ne peut pas organiser des choses quand le bâtiment est fermé. Il faut que ceux qui dirigent le CCN – ceux-là, les prochains et les précédents – s'adaptent au périmètre qui est le leur. Et si ce périmètre ne suffit pas, je n'y peux rien. Dans ce cas-là, oui, peut-être que ça voudrait dire que le CCN devrait muter, migrer… Je n'en sais rien, et ce n'est pas mon problème.* »

« UN VRAI GÂCHIS »

La situation est aujourd'hui très tendue entre les directeurs. « *Je crois qu'on peut dire qu'avec une telle adversité, les conditions ne sont plus réunies pour que le CCN2 puisse travailler et continuer de développer son projet. C'est un vrai gâchis. Au niveau du personnel du CCN2, tout le monde craque comme tous les efforts sont systématiquement empêchés, bloqués… C'est devenu un enfer* » assure Rachid Ouramdane. « *Et c'est une situation qui nous apparaît incohérente comme les tutelles ont toujours reconnu et défendu la réussite de notre projet, et qu'elles viennent – pour être précis : la métropole, la région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État – une nouvelle fois d'adresser des courriers à la MC2 insistant sur le fait que le Centre chorégraphique de Grenoble devait demeurer en cet endroit et que tout devait être mis en œuvre pour ça.* » Ce que nous a notamment confirmé le cabinet de Christophe Ferrari, président de Grenoble-Alpes Métropole (la tutelle propriétaire du bâtiment MC2), en nous transmettant les courriers adressés à la MC2 et au CCN2 qui mentionnent « *la reprise sans délai d'un dialogue constructif* ».

« *Il faut aboutir sur quelque chose, bien sûr. Mais si une convention n'est pas respectée, c'est compliqué* » répond Jean-Paul Angot, qui a dénoncé en novembre dernier la convention liant la MC2 et le CCN2 – il n'y en a donc plus en ce moment. Une analyse purement technique que Rachid Ouramdane conteste, avec des mots forts. « *Il faut arrêter d'aller chercher des petits problèmes pour essayer de maquiller le scandale de cette situation, énième dans cette maison. C'est le projet d'un individu en total décalage avec une politique culturelle globale et les responsabilités qui lui ont été confiées.* » Il demande ainsi aux tutelles d'agir plus fortement pour débloquer la situation. « *On ne comprend pas cette inertie politique sur le sujet.* »

CINÉMA / INTERVIEW

« LE FILM EST RESTÉ TRÈS FIDÈLE À LA VÉRITÉ »

D'une affaire sordide de pédophilie dans l'Église saignant encore l'actualité de ses blessures, François Ozon tire l'un de ses films les plus sobres et justes, explorant la douleur comme le mal sous des jours inattendus. Réalisation au cordeau, mais également interprétation à l'avenant par Melvil Poupaud, qui incarne dans ce "Grâce à Dieu" celui grâce à qui le scandale éclate enfin. On l'a rencontré.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

MELVIL POUPAUD

1973 : Naissance à Paris le 26 janvier

1984 : Première apparition chez Agnès Varda et premier film avec Raoul Ruiz, *La Ville des Pirates*. Première réalisation d'un court-métrage, *Qui es-tu Johnny Mac ?*

1995 : Premier disque au sein du groupe Mud

1996 : *Conte d'été* d'Éric Rohmer lui donne l'occasion de chanter à l'écran

2005 : *Le Temps qui reste*, premier rendez-vous avec François Ozon

2006 Première réalisation de long-métrage, *Melvil*

2011 Premier livre, *Quel est Mon noM*

François Ozon a fait appel à vous pour la troisième fois. Et c'est toujours dans ses drames les plus réalistes. Est-ce le fait du hasard, ou bien discutez-vous ensemble de la manière dont il vous emploie ?

Melvil Poupaud : Je ne sais pas, je serais effectivement curieux de savoir pourquoi il pense à moi pour des rôles toujours assez dramatiques. Dans ma carrière, je n'ai pas fait énormément de franches comédies – plutôt des comédies romantiques. Peut-être qu'il sent en moi un potentiel de tragédien…

Mais je ne peux pas me plaindre : ce sont des rôles qui ont toujours marqué. *Le Refuge* [2010] était plus petit, mais *Le Temps qui reste* [2005] ou celui-ci marquent ma filmographie et mon expérience d'acteur. Je ne vais pas lui demander de changer de registre (sourire), ça me réussit plutôt pas mal. À tous les deux, d'ailleurs.

Lorsque vous devez construire un personnage ayant des échos aussi tangibles avec la réalité, est-ce que ça modifie votre approche dans la préparation et l'interprétation ?

À vrai dire non, parce que je n'ai pas cherché à faire trop de recherches dans le cas de ces personnes réelles. D'abord parce que je n'avais pas envie de jouer mon personnage avec quelqu'un en tête. Essayer de l'imiter aurait été un piège pour moi. C'est déjà un rôle de composition, parce que je me suis coltiné le côté tradi, très bourgeois lyonnais, à la limite de la caricature dans sa façon de s'habiller, avec le petit pull sur les épaules…

Et puis j'avais envie que ce soit mes émotions : le sujet était assez fort et bien écrit pour que n'importe qui puisse être touché, et même bouleversé par ce qui se disait pendant ces scènes-là. D'ailleurs, pendant le tournage, ça s'est senti chez les acteurs, au sein de l'équipe et même chez Ozon : on voyait qu'il y avait des scènes qui remuaient.

Un tel rôle doit en effet interroger la conscience, peut-être la foi, et renvoyer à l'enfance, puisque Alexandre est confronté à la sienne…

Ah oui ! C'est d'ailleurs l'un des thèmes qui me touchent le plus dans l'art : les personnages d'enfants m'émeuvent très facilement dans un film ou un roman – j'en ai fait quand j'étais petit avec Raoul Ruiz. Dans le film d'Ozon *Le Temps qui reste*, la figure de l'enfant qui revient et avec laquelle il faut se réconcilier est très touchante. Là, a fortiori, ça ne parle quasiment que de cela et de ce drame de la pédophilie, de la corruption de l'innocence.

Je sais qu'Ozon a pensé à moi en l'écrivant parce qu'il savait que c'était des thèmes qui, autant que la foi et le pardon dont on avait déjà parlé, sont des choses fondamentales pour moi. C'est pour cela aussi que je n'ai pas eu trop besoin de me plonger dans le réel : ces choses étaient déjà en moi. Même si, heureusement pour moi, je n'ai pas vécu les mêmes aventures que ces personnages.

Ce film reste toujours clinique, sans outrance…

Je pense qu'il est resté très fidèle à la vérité, à ses personnages, qu'il s'agisse des victimes ou de l'Église, Barbarin et même Preynat. On ne les voit pas comme des super vilains ou des diables, il y a quelque chose d'humain, même chez le père Preynat – je trouve ça beau parce que Bernard Verley est un immense acteur et, par moments, on a presque pitié de ce vieux bonhomme qui joue très bien la victime et se fait passer par son discours pour quelqu'un qui a sonné l'alarme et qu'on n'a pas écouté.

C'est plus l'institution qui est mise en cause dans le film que les personnes. D'ailleurs, tout ce qui concerne l'intime et la vie privée est du côté des victimes. Du côté des prêtres, du cardinal et de l'Église, il n'y a pas de révélation, ce sont des choses qui ont déjà été publiées, ce sont des archives… Les seules libertés qu'Ozon a prises sont par rapport à l'intimité des victimes pour préserver ou aller plus loin voire pour gommer certains traits qui auraient été peu crédibles dans un film mais qui pourtant étaient vrais. Sinon tout le reste est très fidèle.

D'ailleurs, ce qui est très beau, c'est la distance avec laquelle il filme ses personnages et ses situations : on aurait pu avoir peur au début parce que Ozon a un côté un peu sulfureux, et n'hésite pas parfois à manier une espèce de provocation dans ses films. C'est son côté qui lorgne parfois vers Chabrol, Buñuel. Là, il y a toujours beaucoup de facettes et de complexité dans chaque scène.

CINÉMA CRITIQUE

LA VOIX EST LIBRE

PAR VINCENT RAYMOND

Lyon, années 2010. Fervent chrétien de quarante ans, Alexandre (Melvil Poupaud) découvre qu'un prêtre ayant abusé de lui lorsqu'il était jeune scout est encore au contact de mineurs. Il saisit donc la hiérarchie épiscopale afin que le religieux soit écarté. Un long combat contre l'hypocrisie, l'inertie et le secret s'engage, révélant publiquement un scandale moral de plusieurs décennies…

Il faut en général une raison impérieuse pour qu'un cinéaste inscrive à sa filmographie une œuvre résonant avec l'histoire immédiate. Surtout si l'originalité de son style, sa fantaisie naturelle et ses inspirations coutumières ont peu à voir avec la rigueur d'une thématique politique, sociétale ou judiciaire. De même que Robert Guédiguian avait fait abstraction de son cosmos marseillais pour *Le Promeneur du Champ-de-Mars* sur François Mitterrand, François Ozon pose son bagage onirique afin d'affronter un comportement pervers non imaginaire dans un film filant comme une évidence dès la première image du trauma à la révélation. A-t-on déjà vu en France pareille écriture scénaristique, à la fois méthodique et limpide, dans l'adaptation d'un fait divers brûlant ? Rarement, pour ne pas dire jamais. Peu importe pourquoi François Ozon s'est lancé dans cette entreprise ; sa réussite est en tout cas patente. Parce que son film, d'une froideur clinique extrême, ne cherche jamais à romancer ni à surdramatiser des faits avérés. Sans jeter toute l'Église avec l'eau du baptême, il dévoile des mécaniques obscènes visant à minorer le crime ou nier les victimes, et montre l'édification d'une résilience grâce à plusieurs voix se succédant. Alexandre, François, Emmanuel… : trois évangiles dont les messages se complètent jusqu'à la vérité. Une approche on ne peut plus chrétienne, non ?

GRÂCE À DIEU

de François Ozon (Fr, 2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud…

SORTIE LE 20 FÉVRIER

+ INTERVIEW ET CRITIQUE EN VERSION LONGUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'AUTRE FILM DE LA QUINZAINE

VICE

En général, la fonction crée l'organe. Parfois, une disposition crée la fonction. Comme pour l'ancien vice-président des États-Unis Dick Cheney, aux prérogatives sculptées par des années de coulisses et de coups bas, racontées ici sur un mode ludique par Adam McKay. Brillant et glaçant.

PAR VINCENT RAYMOND

© Universum Films

Le fabuleux destin d'un soûlard bagarreur troquant, après une cuite de trop et les admonestations de son épouse, sa vie de patachon pour la politique. D'abord petite main dans l'administration Nixon, l'insatiable faucon parviendra à devenir le plus puissant des vice-présidents étasuniens...

Reconnaissons à Hollywood ce talent que bien des alchimistes des temps anciens envieraient : transformer la pire merde en or. Ou comment rendre attractive, à la limite du grand spectacle ludique, l'existence d'un individu guidé par son intérêt personnel et son goût pour la manipulation occulte. C'est que Dick Cheney n'est pas n'importe qui : un type capable d'envoyer (sans retour) des bidasses à l'autre bout du monde lutter contre des menaces imaginaires histoire d'offrir des concessions pétrolières à ses amis, de tordre la constitution à son profit, de déstabiliser durablement le globe peut rivaliser avec n'importe quel méchant de franchise.

Il est même étonnant que le réalisateur Adam McKay parvienne à trouver une lueur d'humanité à ce Républicain pur mazout : en l'occurrence son renoncement à la primaire afin d'épargner sa fille lesbienne d'un déferlement médiatique hostile venant de ses adversaires conservateurs.

TROP DE LA BALE

S'auto-zappant continûment, ironisant sur son sujet, cette biographie volontiers incorrecte dans l'approche (elle affiche d'entrée son irrévérence et les éventuelles approximations – « *et pourtant on a bossé, bordel* ») se révèle tout à fait respectueuse des faits et des pratiques de gougnafiers dont toute cette clique, de Cheney à Rumsfeld, est comptable. Apprentis-sorciers de la constitution, malaxant les institutions dans le sens de leurs intérêts, puis gouvernant par procuration à la place d'un "béni-oui-oui" trop content de s'affirmer contre son géniteur (lui-même ancien président), cette épouvantable séquence historique s'avère une farce tragique, pouvant donc être traitée comme une comédie dramatique. Au reste, ne constitue-t-elle pas les prolégomènes du cirque actuel dont le prince est un clown ?

Caméléon de service, Christian Bale retrouve McKay (comme d'ailleurs la quasi intégralité de la distribution de *The Big Short*, précédent film du réalisateur) pour habiter ce personnage peu loquace mais d'une certaine manière plus dangereux que celui d'American Psycho. Dire qu'il est excellent tient de l'euphémisme. Hélas pour lui, comme toujours, il risque d'être vice-oscarisé...

VICE
De Adam McKay (ÉU, 2h12) avec Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell...
SORTIE LE 13 FÉVRIER

LA PÉPITE INATTENDUE

DEUX FILS

PAR VINCENT RAYMOND

© Nord Ouest Production/Victor Moati

Dans la famille Zucarelli, la mère est partie depuis belle lurette ; le père médecin déprime depuis deux ans et se rêve romancier ; le fils aîné Joachim fait semblant de préparer sa thèse : le cadet Ivan se passionne pour le latin (et la fille du gardien du collège)... On a connu des jours meilleurs... Avec cette histoire touchante de mecs cabossés, Félix Moati, ici réalisateur, prouve qu'on peut signer en guise de premier long-métrage un film de copains, une déclaration d'admiration pour ses confrères et consœurs, ainsi qu'une "dramédie" tournant plus loin que les environs immédiats de son petit nombril (il s'agit vraiment du parcours d'un trio), le tout dans une réalisation un peu bringuebalante et jazzy, très en phase somme toute avec le sujet.

Sous des dehors éminemment masculins, *Deux fils* fait ressortir les fragilités de ses protagonistes, fanfaronnant ou s'abandonnant à diverses excentricités pour masquer (mais en vain) leur sentiment d'être orphelins – de mère, de compagne. Moati les montre dans un délitement pathétique, petit îlots de solitude comprenant qu'ils doivent vivre en archipel pour affronter les vagues de désespoir. Un film modeste, dans le bon sens du terme.

DEUX FILS
De Félix Moati (Fr, 1h30) avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde, Mathieu Capella...
SORTIE LE 13 FÉVRIER

MAIS AUSSI

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

PAR VINCENT RAYMOND

© Jour2Fête

Docteur en philosophie, Pierre-Paul est accablé par la conscience de son savoir comme par l'état du monde. Bénévole auprès de nécessiteux, il livre des colis pour subsister. Son existence va changer quand, témoin d'un hold-up, il récupère une énorme somme appartenant à un gang... Annoncé comme le troisième opus complétant *Le Déclin de l'Empire américain* (1987) et *Les Invasions barbares* (2003), ce film boucle une manière de trilogie où la continuité s'effectuerait non dans la poursuite des aventures des personnages des épisodes précédents, mais à travers une analyse de l'air du temps. Comme si le réalisateur Denys Arcand carottait tous les quinze ans l'atmosphère québécoise et l'interprétait en une pièce cinématographique. Seule constante : des héros déboussolés, déphasés par rapport au cours de l'époque.

Cette *Chute...* pourrait bien être l'apogée de la trilogie. Car elle combine une intrigue de polar solidement ficelée à des paradoxes d'éthique à tiroirs (un bien illégal mal acquis peut-il profiter si les intentions sont louables ? des voleurs de voleurs méritent-ils d'échapper à la police ? la prostitution peut-elle permettre à une femme d'acquérir sa liberté ?) tout en rendant compte d'une réalité canadienne misérable : les rues dégueulent d'Amérindiens clochardisés et les citoyens aisés rivalisent de combines cyniques pour optimiser fiscalement.

Si jadis Arcand pouvait nous montrer une classe moyenne (à peine supérieure), celle-ci s'est ici volatilisée : seuls demeurent les extrêmes. Même les intellectuels sont voués à disparaître : ils sont condamnés au tapin ou à devenir des messagers non plus d'idées, mais de colis exprès. Alors, dans ce monde funeste, toute proposition d'utopie a quelque chose de rassurant...

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
de Denys Arcand (Qué, 2h09) avec Alexandre Landry, Maripier Morin, Rémy Girard...
SORTIE LE 20 FÉVRIER

LE DOCUMENTAIRE DE LA QUINZAINE

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Pendant plusieurs mois, Caroline Capelle et Ombline Ley ont suivi des ados en situation de handicap résidents d'un institut médico-éducatif. Tout à la fois galerie de portraits singuliers et portrait d'un groupe uni par la musique, ce film capture le quotidien et l'extraordinaire... Surtout, *Dans la terrible jungle* donne à voir au grand public l'immense diversité du monde du handicap. Et il interroge au passage sur ces établissements rassemblant des individus dont le seul point commun est précisément de ne pas être communs : une personne en fauteuil, une autre à la vue basse, une autre encore atteinte d'un trouble du spectre autistique... Tous ont des besoins spécifiques et différents.

Alternant saynètes jouées pour la caméra, conversations d'ados entre eux et instants pris sur le vif parfois spectaculaires (la crise du jeune Gaël, qui se projette dans le décor de toutes ses forces comme un cascadeur désarticulé devant l'air fataliste de son éducateur, risque de faire sourire nerveusement et parler d'elle), le film trouve dans le personnage d'une musicienne prodige d'authentiques moments de grâce.

DANS LA TERRIBLE JUNGLE
De Caroline Capelle et Ombline Ley (Fr, 1h21) documentaire
SORTIE LE 13 FÉVRIER

Alita : Battle Angel

de Robert Rodriguez (ÉU, 2h02) avec Rosa Salazar, Christoph Waltz, Jennifer Connelly...

Le XXVIe siècle, après une féroce guerre. Dans la décharge de la ville basse d'Iron City, un docteur/mécanicien trouve une cyborg démantibulée ultra-sophistiquée qu'il répare et nomme Alita comme sa fille défunte. Il découvre qu'elle présente d'étonnantes dispositions au combat...

La récente poussée des membres de la trinité mexicaine Iñarritu/Cuarón/del Toro ne doit pas oblitérer leurs compatriotes, actifs depuis au moins autant longtemps qu'eux dans le milieu. Tel le polyvalent Robert Rodriguez, qui signe ici après *Sin City* (2005) une nouvelle adaptation de BD – en l'occurrence un manga futuriste de Yukito Kishiro. On reconnaît dans cette version augmentée de Pinocchio (où la marionnette serait une cyborg et son Gepetto un savant doublé d'un traqueur de criminels) l'empreinte du producteur James Cameron : perfection formelle absolue des images, rigueur du récit, spectaculaire immersif, distribution soignée...

Peut-être tient-on un pendant à *Blade Runner*, en moins hermétique sur le plan métaphysique même si la question de la proportion d'humanité à l'intérieur des cyborg est omniprésente. En tout cas, Alita se révèle tout aussi plausible dans l'extrapolation technologique et sociale de notre époque. Et le fait qu'un cinéaste mexicain se soit intéressé à une implacable frontière (un "mur" horizontal, en quelque sorte) qui sépare une nation de privilégiés d'une masse grouillante maintenue dans l'espoir impossible de les rejoindre n'est sans doute pas anodin... VR

SORTIE LE 13 FÉVRIER

Ralph 2.0

de Rich Moore et Phil Johnston (ÉU, 1h53) animation

Ayant provoqué malgré lui la casse du jeu d'arcade de son amie Vanellope, Ralph plonge avec elle dans l'univers multidimensionnel de l'Internet pour trouver l'argent permettant de le réparer. Il leur faudra triompher de nouveaux adversaires et de féroces bugs pour boucler ce niveau...

On connaît tous le principe évolutif d'une suite : offrir davantage que l'opus précédent afin d'élargir sa "surface de contact" pour ne pas perdre le public de base et, si possible, en gagner un nouveau. Contrat rempli pour *Ralph 2.0* qui délaisse le monde vernaculaire des jeux d'arcade pour conquérir en toute logique ce qui lui a succédé : Internet.

Les réalisateurs Rich Moore et Phil Johnston le matérialisent avec une indéniable virtuosité graphique et esthétique, comme une réplique de notre réalité. Le terme "matérialiser" convient d'ailleurs assez bien à ce territoire virtuel, saturé de banderoles, de logos, de marques, de vidéos monétisables : l'Internet qu'ils dépeignent, guère dark ni rose, est surtout marchand. Et si Disney y prend une belle place, dans la diversité de ses franchises (princesses, Star Wars, Marvel...), c'est pour être la cible d'auto-dérision sarcastique. Mais c'est avec les personnages que l'évolution s'avère la plus intéressante. Ralph et Vanellope ayant gagné en relief comme en maturité : ils ont compris qu'aimer n'est pas posséder. VR

SORTIE LE 13 FÉVRIER

Les Drapeaux de papier

de Nathan Ambrosioni (Fr, 1h42) avec Guillaume Gouix, Noémie Merlant...

Charlie habite seule, entre ses rêves artistiques et son boulot de caissière, au seuil de la précarité. Débarque alors dans sa vie Vincent, son frère libéré de prison. Une cohabitation s'engage...

Abordons d'emblée la question de l'âge du réalisateur Nathan Ambrosioni, puisque sa grande jeunesse (19 ans) n'a pas manqué d'être divulguée : entre l'"argument de vente" et la performance, elle constitue objectivement une curiosité. Elle permet également de rappeler la réelle proximité entre l'âge des personnage et celui de l'auteur, mais aussi d'expliquer – voire excuser – sa naturelle et sans doute inconsciente porosité aux atmosphères et/ou situations déployées par quelques devancier.es. Mais que l'on ne se méprenne pas : au-delà des maladresses inhérentes à un premier film, il faut retenir sa sincérité écorchée et le voir comme une promesse. VR

SORTIE LE 13 FÉVRIER

SORTIE LE 13 FÉVRIER

All Inclusive

de Fabien Onteniente (Fr, 1h32) avec Franck Dubosc, François-Xavier Demaison, Josiane Balasko...

Happy Birthdead 2 You

de Christopher Landon (ÉU, 1h40) avec Jessica Rothe, Israel Broussard, Phi Vu...

Le Silence des autres

de Almudena Carracedo et Robert Bahar (Esp, 1h35) documentaire

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Le Chant du loup

de Antonin Baudry (Fr, 1h55) avec François Civil, Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz...

L'ouïe hors du commun de Chanteraide lui permet d'identifier grâce à sa signature sonore n'importe quel submersible ou navire furtif. Mais à cause d'une hésitation, l'infaillibilité du marin est remise en cause. Une crise nucléaire sans précédent va pourtant le rendre incontournable...

Scénariste sous le pseudonyme d'Abel Lanzac de la série BD et du film *Quai d'Orsay*, le diplomate Antonin Baudry change de "corps" mais pas d'état d'esprit en signant ici son premier long-métrage : une nouvelle fois, en effet, c'est une certaine idée du devoir et de la servitude à un absolu qu'il illustre. Les sous-mariniers forment un "tout" dévoué à leur mission, comme le ministre des Affaires étrangères l'était à sa "vision" d'une France transcendée par sa propre geste héroïque dans la BD. Mais s'il s'agit de deux formes de huis clos (l'un dans les cabinets dorés du pouvoir, l'autre parmi les hauts fonds), tout oppose cinématographiquement les projets. *Le Chant du loup* assume l'audace rare dans le paysage hexagonal de conjuguer intrigue de géopolitique-fiction à la façon des romanciers Tom Clancy ou John le Carré et thriller d'action. Comme un mariage entre la réflexion profonde et l'immersion totale, où les enjeux moraux et les défis formels joueraient les témoins.

Chargé jusqu'à la gueule de têtes pour certaines connues (Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz...), pour d'autres nucléaires, ce combat naval confirme François Civil parmi les jeunes comédiens avec lesquels il faut impérativement compter. À voir solidement accroché à son fauteuil, les oreilles grandes ouvertes. Claustrophobes s'abstenir. VR

SORTIE LE 20 FÉVRIER

Euforia

de Valeria Golino (It, 1h55) avec Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Isabella Ferrari...

Entrepreneur fortuné évoluant dans le milieu de l'art, Matteo mène une existence de plaisirs loin de son village d'origine. Lorsqu'il apprend que son frère est condamné par la maladie, il le fait venir chez lui et lui fait croire à un traitement miracle. Mais pour adoucir le moral de qui ?

Préparez vos mouchoirs : voici un mélodrame d'amour. Mais d'un genre inhabituel, puisque le lien unissant les protagonistes est fraternel, au sens propre– au reste dans un mélo, il y a toujours un regard empli de désir émanant du ou de la cinéaste sur ses interprètes.

À l'instar de son premier long-métrage *Miele* (2013), Valeria Golino se saisit de la maladie et de la mort pour, en creux, exalter l'intensité de la vie ; ses films agissant un peu comme des vanités, à l'envers ou à l'endroit. Ici, le personnage de Matteo va prendre conscience de son égoïsme de jouisseur en considérant ceux qu'il perd et auxquels il survit. Douloureuse leçon de philosophie, un peu trop démonstrative par instants. VR

SORTIE LE 20 FÉVRIER

Rencontrer mon père

de et avec Alassane Diago (Fr, 1h50) documentaire

Son père les ayant abandonnés sa mère et lui il y a vingt ans pour aller mener sa vie au Gabon sans plus jamais donner signe de vie, le documentariste Alassane Diago quitte le Sénégal pour aller le retrouver dans sa nouvelle famille et le confronter à ses actes, ses paradoxes, son absence.

Une démarche intime a-t-elle forcément vocation à se retrouver sur grand écran ? Un cinéaste a-t-il le droit d'user de sa caméra pour obtenir la réparation d'un préjudice moral dont il a été victime, fût-il considérable ? Ces questions dignes d'une épreuve du bac de philo surviennent à la vision de ce documentaire, en même temps qu'un profond sentiment de malaise devant cette forme de procès public inéquitable orchestrée par Diago fils à l'encore de Diago père.

Car s'il ne fait aucun doute que ce dernier s'est jadis extrêmement mal comporté, le harcèlement moral perpétré sur le vieillard ainsi que la culpabilisation doucereuse de la belle-famille sous l'œil inquisiteur de la caméra dans le but d'extorquer une contrition n'a pas grand-chose de très digne et pue la basse vengeance... VR

SORTIE LE 20 FÉVRIER

SORTIE LE 20 FÉVRIER

Destroyer

de Karyn Kusama (ÉU, 2h03) avec Nicole Kidman, Toby Kebbell, Tatiana Maslany...

Black Snake, la légende du serpent noir

de Thomas Ngijol et Karole Rocher (Fr, 1h22) avec Thomas Ngijol, Karole Rocher, Edouard Baer...

La Grande Aventure Lego 2

de Mike Mitchell (ÉU, 1h48) animation

Paradise Beach

de Xavier Durringer (Fr, NC) avec Sami Bouajila, Tewfik Jallab, Mélanie Doutey...

Les Moissonneurs

de Etienne Kallos (SdA-Fr-Gre-Pol, 1h44) avec Brent Vermeulen, Alex van Dyk, Juliana Venter...

La Liberté

de Guillaume Massart (Fr, 2h26) documentaire

Food Evolution

de Scott Hamilton Kennedy (ÉU, 1h32) documentaire

PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PROGRAMME DU 13 AU 19 FÉVRIER

Rendez-vous sur www.petit-bulletin.fr pour les programmes du 20 au 26 février

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB

MONIKA
V.O.
Mer 20h

CINÉMATHEQUE

XIAO JIA RENTRE À LA MAISON V.O.
Jeu 20h

A LOVE AFFAIR – ELLE ET LUI V.O.
Ven 20h

AN AFFAIR TO REMEMBER – ELLE ET LUI V.O.
Ven 21h30

CARTE BLANCHE À JULIE DESPRAIRIES V.O.
Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

LE SILENCE DES AUTRES V.O.
Mer, lun 12h15, 15h45, 17h40 - jeu 12h15, 15h45, 19h20 - ven 13h20, 16h50 - sam 13h20, 16h50, 18h40 - dim 11h00, 14h40, 16h35 - mar 12h15, 15h45, 17h35

DEUX FILS
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h, 17h30, 19h20, 21h05 - ven, sam 13h20, 15h10, 18h45, 20h30, 22h15 - dim 11h, 12h50, 16h30, 18h20, 20h05

ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS V.O.
Ven 21h45

UNE INTIME CONVICTION
Mer, jeu, mar 12h15, 14h30, 20h55 - ven 13h30, 15h35, 20h - sam 13h30, 15h35, 17h40, 21h40 - dim 11h, 13h15, 15h30, 19h40 - lun 12h15, 14h20, 16h25, 21h05

LES ESTIVANTS
Mer, jeu, lun 14h15, 20h45 - ven 15h30 - sam 15h30, 21h40 - dim 13h05, 19h40 - mar 14h15

UN COUP DE MAÎTRE V.O.
Mer, mar 16h40 - jeu 18h50 - dim 11h - lun 12h15

KABULLYWOOD V.O.
Ven 17h50

LES INVISIBLES
Mer, jeu 12h15, 21h10 - ven 13h30 - sam 13h30, 22h15 - dim 11h, 20h10 - lun 21h10 - mar 12h15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, jeu, lun, mar 16h40 - ven, sam 17h55 - dim 15h35

LA MULE V.O.
Mer, jeu, lun 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 21h - ven 13h30, 15h40, 22h10 - sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 13h15, 15h30, 17h45, 20h - mar 12h15, 14h25, 16h35, 21h

DANS LA TERRIBLE JUNGLE
Mer, mer, lun 14h05, 19h35 - jeu 14h05, 17h40 - ven 15h10, 17h40 - sam 15h10, 20h35 - dim 13h, 18h30 - mar 14h05, 19h20

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer, jeu, lun 15h45, 18h50 - ven 17h - sam 17h, 19h55 - dim 14h40, 17h40 - mar 15h45, 19h10

FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL V.O.
Mar 20h, 20h45**

LES ÉLÉPHANTS PERDUS
Mer 19h - sam 19h45 - dim 17h40 - lun 19h10 - mar 18h40

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Lun 16h20 - mar 9h30

LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT Jeu 20h

FUNAN, LE PEUPLE NOUVEAU
Mer 18h45

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 14h, 16h45 - sam 14h, 17h15 - dim 14h15, 16h - lun 9h30, 16h - mar 11h, 14h15

ARCTIC V.O.
Mer 16h50, 20h45 - jeu 14h, 16h, 18h - ven 13h45, 15h30, 17h20, 19h10 - sam 14h15, 19h, 21h - dim, lun 17h45, 19h35, 21h30 - mar 15h50, 17h40, 21h40

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER V.O.
Mer 18h30, 21h15 - jeu, ven 14h, 16h15, 18h30, 20h45 - sam 16h50, 19h05, 21h15 - dim 14h, 18h, 20h15 - lun 18h20, 20h40 - mar 17h, 19h30, 21h20

UNE AFFAIRE DE FAMILLE V.O.
Ven 21h - mar 19h10

MANGO
Mer 14h30 - dim 16h15 - lun 14h15 - mar 11h

LA CABANE AUX OISEAUX
Sam 16h10 - lun 10h - mar 10h, 16h

LA FAVORITE V.O.
13h45 - 16h - 18h15 - 20h30

DILILI À PARIS
Lun 11h

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Lun 14h

OKKO ET LES FANTÔMES
Lun 11h - mar 14h

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Mer, sam 15h45 - lun, mar 10h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

VICE V.O.
14h - 16h30 - 19h15 - 21h35

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35

MY BEAUTIFUL BOY V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h05

GLASS V.O.
14h - 16h30 - 19h15 - 21h30

LES DRAPEAUX DE PAPIER
19h35 - 21h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
13h50 - 15h30

EDMOND
14h - 16h - 18h - 20h - 21h55

YAO
14h - 20h

BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
17h10

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
21h50

SORRY TO BOTHER YOU V.O.
22h10

PUPILLE 15h50

AU BOUT DES DOIGTS 21h25

LE GRAND BAIN 17h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

ALITA : BATTLE ANGEL
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10

ALITA : BATTLE ANGEL 3D
22h20

ALL INCLUSIVE
13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
13h50 - 15h35 - 17h20 - 20h30 - 22h15

RALPH 2.0
13h50 - 15h50 - 17h50 - 19h50

RALPH 2.0 3D
21h50

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
13h40 - 15h30 - 17h10 - 20h40 - 22h30

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ 3D
18h50

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
13h50 - 20h20 - 22h05

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
15h30 - 17h10 - 18h45

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE 19h

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

ALITA : BATTLE ANGEL
11h15 sf jeu, sam, lun - 16h45

ALITA : BATTLE ANGEL 3D
TLJ 14h, 22h15 - jeu, sam, lun 11h15

ALITA : BATTLE ANGEL V.O.
19h30

ALL INCLUSIVE
11h30 sf jeu - 13h45 sf jeu, sam - 16h sf jeu, dim - 17h30 sf jeu - 19h45 - 22h - jeu 10h45, 13h, 15h15 - dim 15h45

GULLY BOY V.O.
Dim 16h

RALPH 2.0
TLJ 11h30, 14h, 16h30 - ven, dim, mar 19h - jeu, lun 21h30

RALPH 2.0 3D
TLJ 15h + mer, sam, dim 21h30

RALPH 2.0 V.O.
19h sf ven, dim, mar - ven, mar 21h30

VICE
11h30 - 17h sf jeu 15h30

VICE V.O.
13h15 - 21h15 sf jeu 21h30

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h - 13h15 sf ven, mar - 15h30 - 17h45 - dim, mar 20h - ven 22h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ 3D
22h15 sf ven, dim, mar - ven 20h - mar 13h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ V.O.
20h sf ven, dim, mar - dim, mar 22h15 - ven 13h15

GLASS
22h15 sf jeu, sam, lun

GLASS V.O.
Sam, lun 22h15

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
18h15 sf jeu, dim - jeu, dim, lun 16h - dim 18h45

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
16h sf jeu, dim, lun - 21h sf jeu, dim - jeu 18h45 - dim 20h30

LA FAVORITE
14h30 sf jeu - mer, ven, mar 11h45 - jeu 13h - dim 10h45

LA FAVORITE V.O.
19h45 sf jeu - sam, lun 11h45 - jeu 11h15, 18h15

LA LA LAND V.O.
Jeu 20h

LA MULE
16h45 sf mer, jeu, dim - 21h45 sf jeu, dim - jeu 16h15, 22h30 - dim 18h, 21h30

LA MULE V.O.
19h15 sf jeu, dim - jeu 20h45

LES INVISIBLES
12h15 sf jeu 10h45

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
10h45 sf jeu, ven

LA TERRE SAINTE - NAISSANCE DES TROIS MONOTHÉISMES
Mer 14h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE 10h45

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
12h45 - 14h15 - 16h15 - 18h30 - 20h30 - 22h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
11h15 - 13h30 sf mer - 15h45 sf mer - 18h sf mer - 20h15 sf mer - 22h30 sf mer - mer 14h30, 17h15, 19h30, 21h45

UNE INTIME CONVICTION
10h45 - 14h15 sf mer, jeu, dim - 18h45 sf jeu 13h45, 17h30 - mer 16h45 - dim 13h15

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

RALPH 2.0
11h15 sf jeu, ven - 13h45 - 14h45 sf jeu - 16h20 - 17h20 sf jeu - 19h + jeu, ven 11h - jeu 14h30, 17h

RALPH 2.0 3D
22h05

ALITA : BATTLE ANGEL
16h15 - 19h50 sf jeu 19h

ALITA : BATTLE ANGEL 3D
10h45 - 11h15 (4DX) sf jeu, lun - 13h30 - 16h30 (4DX) - 19h15 (4DX) - 21h40 - 22h (4DX) - lun 11h20 (4DX)

ALL INCLUSIVE
10h35 sf jeu, ven - 13h30 sf sam - 15h45 sf sam - 18h sf sam - 20h15 - 22h30 - sam 13h, 15h05, 18h05, 00h40 - jeu, ven 11h15

GULLY BOY V.O.
Sam 15h

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
10h35 - 13h - 15h20 - 17h40 - 20h - 22h20

ARCTIC
10h35 sf jeu, ven 11h - 19h30

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE
12h50 sf jeu, ven, sam - sam 13h

CREED II 21h40

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
10h45 - 13h15 - 15h30 - 17h50 - 18h50 - 22h20

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ 4DX
14h15

GLASS 21h50

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
13h15 sf jeu, ven, sam - 18h50 sf jeu - jeu, ven 11h15, 14h15

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL 17h05

LA MULE
16h05 sf jeu, ven, sam 16h - 19h30 - 21h10 - jeu, ven 11h15

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
11h sf jeu, ven

MIA ET LE LION BLANC
11h sf jeu, ven

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
11h, 13h sf jeu, ven - 15h sf jeu, ven, sam

MY BEAUTIFUL BOY
12h45 sf jeu, ven, sam 13h15 - jeu, ven 10h35

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON 10h45 - 13h - 15h05 sf sam 15h - 17h20 - 20h15 - 22h30 sf jeu

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ? 11h15 sf jeu, ven - 14h - 15h20 - 16h30 - 17h40 - 19h - 20h - 21h20 - 22h20 - jeu, ven 10h35, 13h

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

ALITA : BATTLE ANGEL 3D
Mer, sam, dim, lun, mar 20h30

ALITA : BATTLE ANGEL
Mer, dim, lun, mar 13h30, 18h15 - ven 20h30 - sam 14h, 18h15

ALL INCLUSIVE Mer, sam, lun, mar 16h30, 18h30, 20h45 - ven 18h - dim 16h30, 18h30

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Ven 19h

RALPH 2.0
Mer, dim, lun, mar 14h, 16h - sam 13h30, 16h

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Jeu 18h, 20h30 - ven 17h30 - dim 20h45

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

L'ORDRE DES MÉDECINS
Jeu 18h - ven, mar 20h30 - sam 18h30

LE SILENCE DES AUTRES
Mer 16h15 - jeu 20h - sam 14h30 - lun 16h30, 18h30

LA MULE V.O.
Mer 18h15 - ven 18h - sam 20h30 - dim 20h

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer, lun 20h30 - dim 17h15 - mar 18h

CROC-BLANC Mar 14h15

MANGO Mer 14h15 - sam 16h30 - dim 15h - lun 14h30 - mar 16h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h, 16h, 18h - sam, lun 14h, 16h - dim, mar 10h30, 14h, 16h

LE RAT SCÉLÉRAT Mar 10h30

LES INVISIBLES Jeu 15h30, 17h30, 20h30 - dim 20h30 - lun 18h

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, dim, mar 16h - sam 14h - lun 10h30, 14h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer, mar 14h, 18h, 20h30 - jeu 20h30 - ven 17h30, 20h30 - sam 16h, 18h, 20h30 - dim 10h30, 14h, 18h - lun 16h, 20h30

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ?
TLJ sf mer, jeu, ven 18h, 20h30 - mer 20h30, jeu 15h30, 17h30, ven 17h30, 20h30

RÉMI SANS FAMILLE Ven 13h45

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer 18h, 20h30 - jeu 18h - ven 17h45 - sam 18h, 20h45 - dim, mar 14h30, 19h45 - lun 18h, 20h45

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer, jeu 20h45 - sam, lun 18h15 - dim 20h - mar 17h15

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, sam 15h30 - jeu 18h15 - ven 18h - dim 17h15 - lun 15h15 - mar 17h

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER V.O.
Mer 17h45 - jeu, sam, lun 20h30 - dim 17h - mar 19h30

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE Mer, sam, lun 16h - dim, mar 15h

MUTAFUKAZ Ven 20h

LOGAN V.O. Ven 20h

© 20th Century Fox

DÉPÊCHE
QUAND LA BD FAIT SON CINÉ

Double dose de ca(s)ses ! Si vous avez 12 ans révolus et que les adaptations de BD contemporaines vous séduisent, franchissez le Cap – en tout cas son guichet, vendredi 15 février à 20h. Car le cinéma de Voreppe a en effet composé une soirée de qualité en associant *Mutafukaz* (2018), premier long-métrage inspiré par la série *Ankama* de l'auteur de BD Run, et le dernier opus de la saga Wolverine, *Logan* (2017, photo) de James Mangold. Petite précision pour celles et ceux qui ne les ont pas vus : il faut avoir le cœur bien accroché et de l'optimisme à revendre, car ces deux films semi-futuristes partagent une vision du monde qui n'est pas des plus réjouissantes...

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 15h30, 18h - jeu 17h30

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER V.O.
Mer, jeu 20h

RALPH 2.0 3D
Mer 15h

RALPH 2.0
Mer, jeu 17h30

LES ESTIVANTS
Mer, jeu 20h

A VOUS DE VOIR
AVANT-PREMIÈRES :
Aïlo : une odyssée en Laponie : Sam 14h30
Wardi : Sam 17h
La petite fabrique de nuages : Dim 10h30
Santiago, Italia, vo : Dim 20h
Tel Aviv on Fire , vo : Lun 18h30
Nelly et Simon : Mission Yéti : Mar 14h
Le chant du loup : Mar 20h30

RALPH 2.0
Ven 17h - sam 10h, 16h - dim 14h - lun 16h30 - mar 15h45

SANS UN BRUIT (int - 12 ans)
Ven 19h30

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Sam 10h30

HIMALAYA, LA MARCHE AU-DESSUS
Sam 19h30

ZABARDAST
Sam 19h30

LA MULE V.O.
Sam 20h30

L'ENFANCE D'UN MAÎTRE
Dim 10h

UNE AFFAIRE DE FAMILLE V.O.
Dim 14h30

FRÈRES DES ARBRES, L'APPEL D'UN CHEF PAPOU
Dim 16h15

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Dim 17h30

UN COUP DE MAÎTRE V.O.
Dim 18h30

SIMMBA V.O.
Dim 20h30

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Lun 14h

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Lun 14h15

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Sam 18h30 - lun 16h45

LE GRAND BAL Lun 20h

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER V.O.
Mar 20h

LES ESTIVANTS Mar 15h

HALLOWEEN Ven 19h30

WINE CALLING Mar 18h

QU'EST-CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU ? Lun 20h30 - mar 18h15 - sam 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVALS

DEUX SEMAINES DE VACANCES, DONC DE FESTIVAL

PAR VINCENT RAYMOND

© Bac Films

Eh oui, déjà les congés d'hiver... La neige est au rendez-vous mais comme on en a vite fait le tour, mieux vaut aller au cinéma. D'autant qu'il y a une manifestation jeune public/famille pour chacune des deux semaines de vacances. Commençons à la Vence scène de Saint-Égrève qui, dès le 15 février, mettra l'éclectisme et l'interaction au menu de la quatrième édition de À vous de voir. La quasi-totalité des séances sera agrémentée d'animations (lever de rideau musical ou théâtral, thé, goûter, activité ludique...) en lien avec les films projetés. Lesquels sont nombreux, de qualité et couvrent tous les âges : de *Minuscules 2* à *Nicky Larson*, d'*Un coup de maître* à *Une affaire de famille*, de *Dragons 3* au *Chant du Loup*, en passant par des documentaires et même une soirée de l'horreur – pizzas incluses !

Le Méliès de Grenoble prendra le relai dès le 20 février avec la septième édition de Voir ensemble, orientée cette année sur la thématique "Exils". Festival compétitif où les enfants et les jeunes remettent leurs prix à des films inédits ou restaurés, il invite également de nombreux cinéastes. Dont cette année Denis Do, parrain de l'aventure et Cristal au Festival international du film d'animation d'Annecy avec son *Funan* (photo) évoquant le Cambodge des Khmers rouges, mais aussi Mats Grorud pour *Wardi*, racontant les dernières années du point de vue d'une famille palestinienne déplacée au Liban. Le prolifique Arnaud Demuynck accompagnera *Les Ritournelles de la Chouette* et Trevor Hardy *Mango* (entre autres).

Parmi les très nombreuses séances, on vous conseille vivement d'aller voir ou revoir *Pachamama*, et de découvrir le merveilleux *Le Cochon, le renard et le moulin* d'Erick Oh, petit bijou de poésie graphique muette. Notons également la prometteuse soirée Japon du mardi 26 (avec *Penguin Highway* et *Mind Game*) et une fête de l'Hospitalité, en accord avec la thématique du festival, prévue le 1er mars. Bienvenue à tous !

À VOUS DE VOIR

À la Vence scène du vendredi 15 au mercredi 20 février

VOIR ENSEMBLE

Au Méliès du mercredi 20 février au dimanche 3 mars

THÉÂTRE

EN FAIRE TOUT UN DRAME

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Pascal Victor

C'est l'une des plus belles pièces du répertoire français. Un monument du XVIIe siècle, en plus de mille-cinq-cents magnifiques alexandrins, dans lequel un homme (Titus, empereur de Rome) renonce au grand amour (celui de Bérénice, reine de Palestine) pour ne pas perdre son pouvoir. S'attaquer à cette tragédie mythique de Racine qu'est *Bérénice*, c'est donc se confronter à tout un pan d'histoire et d'émotions. La metteuse en scène Isabelle Lafon, sans doute consciente de l'enjeu et du fait que beaucoup de grands noms du théâtre sont passés par là avant elle, a choisi de faire dans la sobriété visuelle. Point de décors grandiloquents, de costumes qui soulignent la noblesse des personnages : avec elle, on se retrouve face à une simple table et des interprètes (principalement des femmes, d'où le décalage intéressant) qui s'emparent du texte (au sens propre et figuré) comme s'ils étaient en plein travail et non en représentation. Ou comment la langue de Racine prend alors forme devant nous...

Le parti pris a le mérite de l'originalité ; pourtant, il s'essouffle vite. Surtout que ces brusques changements de jeu, quand la tension affleure, semblent caricaturaux, façon parodie de jeu tragique. Ah, mais attendez... Oui, c'est ça, que nous sommes premier degré ! À un moment, la metteuse en scène, présente silencieusement (mais en pleine contrition) sur le côté du plateau nu, va arrêter la pièce et expliquer que tout le monde fait fausse route, façon savoureuse mise en abyme sur le théâtre et ses scories. Quelle idée ! Bon, elle tarde à intervenir tout de même... La voilà ! Mais que fait-elle ? Ah, elle reprend le rôle de Bérénice. Avec toujours autant de douleur ampoulée – mais en plus retenue que la première comédienne qui la campait. « *Ah ! Cruel !* »

BÉRÉNICE
À la MC2 jusqu'au jeudi 14 février

PETIT BONUS !
CETTE SEMAINE À GAGNER, DES PLACES DE CINÉMA POUR LE FESTIVAL :
A VOUS DE VOIR

Concours le 14.02, plus d'infos sur : petitbulletin.fr/grenoble/concours

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Solène Permanne
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

THÉÂTRE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

KANT
Par Emilie Anna Maillet et Jon Fosse. Installations immersives
Mer 13 et jeu 14 fév à 10h et 19h30 ; de 9€ à 22€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

J'AI TROP PEUR
Par la Compagnie du Kaïros
Jeu 14 fév à 18h30 ; de 6€ à 12€

ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

© Christophe Raynaud de Lage

L'ENFANCE À L'ŒUVRE
Par Robin Renucci et Nicolas Stavy. Accompagné au piano par Nicolas Stavy, Robin Renucci dit des grands textes littéraires qui explorent l'enfance comme point de départ de la vocation artistique
Jeu 14 fév à 20h ; de 7€ à 17€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

FEMME, FEMME, FEMME
Par les Divalala. Humour musical et vocal, de Souchon à Stromae, d'Ophélie Winter à Dalida, de Ferré à Beyoncé
Jeu 14 fév à 20h30 ; de 12€ à 21€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

BÉRÉNICE
Adaptation et mise en scène par Isabelle Lafon. Bérénice met en scène un trio amoureux, à l'époque antique, mis à mal par une raison d'État
Jusqu'au 14 fév, ven, mar 20h30 - sam, mer, jeu 19h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

LE CRIME DE L'ORPHELINE
Par Arts spectacles prod. Joséphine, jeune orpheline, vit dans une modeste mansarde avec sa mystérieuse tutrice...
Ven 15 fév à 20h ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

© Sophie Adriaens

LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI
Théâtre musical, ms Aurélien Villard, par la Cie des Gentils, à partir de 6 ans

Depuis sa création en 2012, on a maintes fois eu l'occasion de découvrir dans l'agglo ce spectacle de la compagnie grenobloise des Gentils. C'est même leur tube, qui leur assure des salles souvent pleines. Il faut dire que c'est une immense réussite convoquant diverses chansons du patrimoine français (tendance plus Frères Jacques et Annie Cordy que Johnny et Sardou – c'est-à-dire très théâtrales dans ce qu'elles racontent) liées entre elles par un fil narratif – le carnet d'un feu M. Vivaldi qui évoque des épisodes de sa vie. Du théâtre musical a priori fait de bric et de broc (quel décor !) qui se trouve être parfaitement construit. Et, surtout, joyeusement drôle. Oui, nous sommes fans, et alors ?
Jeu 14 et ven 15 fév à 20h30 ; de 12€ à 18€

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)

UNE DENT CONTRE
Par la trouve de A Vence Théatre
Sam 16 fév à 20h30 ; de 8€ à 10€

EN ATTENDANT GODASSE
par Atomes Scéniques
Mer 20 fév à 15h ; de 6€ à 8€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

LES 3 PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR
Théâtre de marionnettes, ms Fleur Lemercier, avec Elena Bosco, Leslie Guivarc'h... dès 7 ans
Jeu 21 et ven 22 fév à 14h30 ; de 8€ à 10€

DANSE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL
Mar 12 et mer 13 fév à 20h ; de 9€ à 30€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

ROCK & GOAL
Par Kelemenis & Cie. Lizzie aime le baseball et David le kung-fu. Elliott préfère la danse et Serena le tennis... Ensemble ils jouent au Rock & Goal !
Mer 13 fév à 15h30 ; de 8€ à 12€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Léo Ballani

D'EST EN OUEST
Par Josette Baïz et le Groupe Grenade

Le Groupe Grenade de la chorégraphe Josette Baïz, ex-danseuse de Jean-Claude Gallotta, est une compagnie de danse atypique puisque composée de jeunes issus de quartiers d'Aix-en-Provence et Marseille. Mais des interprètes au talent certain et à l'exigence professionnelle (comme on a souvent pu s'en rendre compte) qui interprèteront des extraits de pièces de six grands chorégraphes internationaux – le Belge Wim Vandekeybus, l'Anglo-Bengali Akram Khan, l'Autralienne Lucy Guerin, la Sud-Coréenne Eun-Me Ahn, l'Israélien Barak Marshall et la Canadienne Crystal Pite. « *Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit* » assure la chorégraphe. Grand moment en perspective.
Du 14 au 16 fév, jeu 19h30 - ven 20h30 - sam 15h30 ; de 10€ à 27€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

BEST OF
Pas Les Jumeaux Steeven et Christopher
Du 14 au 16 fév, à 20h30 ; de 12€ à 32€

INTOUSSABLE
Par Maxime Sendré
Mer 20 fév à 20h30 ; 10€/12€

FEMME DE MÈRE EN FILLE DEPUIS QUE L'HOMME EST HOMME
Par Emma Loiselle
Du 21 au 23 fév, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)

GRENOBLE COMEDY SHOW
Mer 20 fév à 20h ; entrée libre

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

ANNE ROUMANOFF
Pour son spectacle Aimons-nous les uns les autres encore ! et encore !
Sam 23 fév à 20h30 ; de 25€ à 28€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES COLOCS
Jusqu'au 24 fév, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

PAPA SANS ENFANT
De et avec Olivier Sadoine
Dim 24 fév à 21h ; 11€/16€

ILS NE PENSENT VRAIMENT QU'À ÇA !
Du 15 au 24 fév, les ven, sam et dim à 19h30 ; de 11€ à 16€

HOMME FEMME MODE D'EMPLOI : LE GARS
Du 26 fév au 3 mars, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

LES DUELS DE L'IMPRO
Mer 13 fév à 20h30 ; 10€/12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 17 et 24 fev à 20h ; 10€/12€

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

MATCH D'IMPROVISATION
Avec La CieGALe et La CIR (Compagnie d'Improvisation R'batia)
Sam 16 fév à 20h30 ; de 5€ à 7€

JEUNE PUBLIC

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

DANS TA CHAMBRE
Par la Cie Objet Sensible, à partir de 5 ans
Mer 13 fév à 9h30, 15h et 17h ; de 6€ à 8€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

JASMINE ET LE MÉLANGE DU MONDE
Mer 13 fév à 14h30 ; 8€/10€

LE NUAGE À DOUDOU
Du 16 au 20 fév, à 10h ; 6€/8€

LE GOÛTER DE L'IMPRO
Sam 23 fév à 16h30 ; 8€/10€

DANS LES JARDINS DE PÉPIN
Du 21 au 24 fév, à 10h ; 6€/8€

LE GARDIEN DES BONBONS
Du 18 au 24 fév, à 15h ; 8€/10€

LE FLOCON MAGIQUE
Lun 25 fév à 10h ; 6€/8€

CHAPERLIPOPETTE !
Théâtre musical à partir de 3 ans
Lun 25 fév à 14h30 ; de 8€ à 10€

P'TIT LOUP ET LE GRAND MANITOU
Du 26 au 28 fév, à 10h ; 6€/8€

LE UKULELE MAGIQUE
Du 26 au 28 fév, à 15h ; 8€/10€

LE RÊVE DE DRACULO
Du 26 au 28 fév, à 16h30 ; 8€/10€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors

LE ROI DES SABLES
D'après le livre de Thierry Dedieu, ms et interprétation Miguel Garcia Carabias et Nuria Alvarez Coll, théâtre visuel par le Collectif Terron, dès 4 ans
Lun 18 fév à 18h ; de 5€ à 7€

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

DANS TA CHAMBRE
Par la Cie Objet Sensible, à partir de 5 ans
Sam 23 fév à 10h et 18h30 ; de 3€ à 8€

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)

UN PEU PERDU
Spectacle d'ombres par Marion Frini de la Cie Conte en Ombres
Sam 23 fév à 10h30 ; 9€

SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)

LE P'TIT CIRK
Ms Perrine Levallois et Cédric Vampouille, par la Cie Commun Accord 38, dès 4 ans
Lun 25 fév à 15h ; 6€

SPECTACLES DIVERS

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

A QUOI TU JOUES ?
Par le Collectif 36, à partir de 6 ans
Mer 13 fév à 17h ; de 6€ à 13€

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

LA PREMIÈRE GORGÉE DE BIÈRE
Textes de Philippe Delerm lus par Marie Aimée du Halgouët, chansons par Laurent Berger
Jeu 14 fév à 20h30 ; de 6€ à 12€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LA CHAMBRE DE KRISTOFFER + LE LABYRINTHE COSMOGONIQUE
Par Ex voto a la lune. Installation interactive, immersive et individuelle au casque + parcours exploratoire
Mer 13 et jeu 14 fév horaires d'ouverture de la billetterie ; entrée libre

CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)

MON PETIT ORDINAIRE
Par Laurence Hillel et Dominique Lemaître
Jeu 14 fév à 19h30 ; entrée libre

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

© David Lacroix

LES FRÈRES CHOUM
Par Odyssée ensemble & cie

Un spectacle créé en 2012 qui a déjà beaucoup tourné mais dont l'efficacité (dans le style Buster Keaton ou Marx Brothers) reste intacte. « *Dans le secret de leur atelier-laboratoire, les frères Choum, musiciens-inventeurs, conçoivent et réalisent des machines sonores destinées à les accompagner musicalement.* » Soit un drôle de spectacle burlesque (ou, comme ils l'écrivent, « *une fable musicale constructiviste* ») à fort tropisme russe à mettre devant tous les yeux, surtout les plus jeunes.
Sam 16 fév à 18h30 ; de 7€ à 16€

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

TRAIN EXPRESS 2-019-9002
Par Tête au cube
Mer 20 fév à 20h30 ; 5€/7€

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

JACQUELINE ET MARCEL JOUENT L'OURS DE TCHEKHOV
D'après le texte d'Anton Tchekhov. Par la Cie l'Art Osé
Ven 22 fév à 20h30 ; 10€/12€

HIP-HOP DON'T STOP 2019

3e édition, festival de hip-hop, danse et atelier
Du 7 au 17 février 2019
Saint-Martin-d'Hères
www.smh-heurebleue.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

EMOOVOIR
Par Lionel Damei et Geoffroy Durochat, chant et danse
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mer 13 fév à 20h ; de 6€ à 15€

NO MAN'S LAND + REPAIRE(S)/REPÈRE(S) (1ÈRE PARTIE)
Danse hip-hop, contemporaine, chorégraphie de Milène Duhameau, par la Cie Daruma
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Jeu 14 fév à 20h30 ; de 6€ à 19€

ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE HIP-HOP PARENTS/ENFANTS
Avec la Cie Citadanse
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 16 fév à 10h30 - résa : culture.saintmartindheres.fr ; entrée libre

BATTLE HIP-HOP DON'T STOP
Danseurs reconnus et titrés dans le circuit hip-hop en France, invités pour une battle de break 3 contre 3
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 16 fév à 20h ; de 6€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHANSON

CHANT DE RUINES

Avec son premier album "Certaines ruines", le duo helvète Cyril Cyril dresse un constat de notre époque aussi amer que paradoxalement dansant, où transe rime avec résistance et mondialisme avec vitalisme. À découvrir sur la scène de la Bobine.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Les amateurs de la scène underground suisse, plus nombreux qu'on ne le croit, connaissent déjà par cœur le CV de Cyril Yeterian qui, au gré de ses multiples projets, a toujours défendu une certaine idée de l'avant-garde musicale nichée dans la défense de la tradition et l'exhumation des esthétiques enfouies ou méconnues. On l'a ainsi vu œuvrer à l'exploration de la musique cajun au sein du regretté trio Mama Rosin ; inventer les "Alpalaches" avec Les Frères Souchet ; ou encore digger les mondes souterrains avec son label Bongo Joe en travaillant à l'abolition de l'espace-temps musical, de rééditions de pépites en découvertes de trésors transculturels (le groupe néerlandais Altin Gün, pour ne citer que lui).

Le voilà désormais avec un autre Cyril, Bondi, du groupe La Tène (autre pensionnaire Bongo), aux commandes d'une créature bicéphale ondulant entre folklore, expérimentation et réflexion existentialo-oulipienne. D'un banjo, d'une guitare, d'un accordéon diatonique et d'une batterie modifiée, Cyril Cyril tire *Certaines ruines*, œuvre « *disco psyché ethno haschisch* » qui cavale sur la route de la soie en direction de *Samarcande*, ancien joyau mille fois outragé ; tournoie tel le derviche aux pieds du *Colosse de Rhodes* ; plonge dans le calme chaotique de l'onde ; exorcise l'*Ultra moderne solitude* en unifiant les cultures méditerranéennes, l'antique et l'avenir.

MILLE AUTRES QUELQUE PART

Invoquant les démons (mais de la danse) comme nouvelle politesse du désespoir, Cyril Cyril "transe-forme" ainsi ce qui pourrait être un nihilisme résigné en irrépressible pulsion de vie nourrie d'envies d'ailleurs. « *Ne plus croire en rien et s'en aller brouter les inquiétudes ensevelies des mille autres quelque part* » scande ainsi Yeterian. Car il s'agit avant tout de quitter *La ville* où s'agglutinent les périls et les solitudes. « *La ville est un danger / Elle pétrifie de silence les campagnes / Elle menace les cultures et les différences comme un virus mondial [...] / Les échoués y sédimentent / Elle saisonne en solitudes les pauvretés nouvelles* » dans un isolement claustral qui avance masqué (« *Donne tes données, je te donne mes données* » ironise *Sous la mer c'est calme*).

Une aspiration à ne faire « *que passer* », à « *habiter dans le rift* » que les Suisses transforment en nomadisme musical multidirectionnel à visée existentielle. « *Où sont passées les âmes / Avec qui prendre les armes ?* » interroge le duo dans un étonnant écho à l'actualité. La réponse est dans la question : elle tient, pour l'auditeur, en un prénom au carré.

CYRIL CYRIL + BÉGAYER

À la Bobine vendredi 15 février à 20h30

ROCK

LA PART DE L'ANGE

En un demi-siècle d'activité, l'Ange de Christian Descamps, formation culte du rock progressif à la française, n'a jamais laissé sa part d'enthousiasme aux chiens. Il le prouvera sur la scène de la Source dans le cadre d'un "Heureux Tour" qui célèbre ces 50 ans de bonheur foutraque.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Un fan club toujours très actif (baptisé "Un pied dans la marge"), un magazine édité par ce dernier (et titré *Plouc magazine*), un CD collector offert annuellement à ces supporters officiels pour toute adhésion... Si le groupe Ange, cultissime formation emblématique de l'esprit foutraque de la scène des années 1970, a mis plus d'un pied dans la marge depuis au moins le début des années 1980 et la déchéance-ringardisation progressive de l'esthétique répondant au même adjectif (le rock progressif quoi), il n'en a pas moins continué de susciter au long des décennies un culte jamais démenti.

Une affaire quelque peu propre aux formations excentriques de cette génération frappée et sans complexe qui continue de cultiver dans son coin sa passion pour le délire musical (on peut également penser au Magma de Christian Vander ou aux bretons de Tri Yann comme symboles de toute éternité de cet âge d'or de liberté totale et excessive).

DR

LE PÈRE

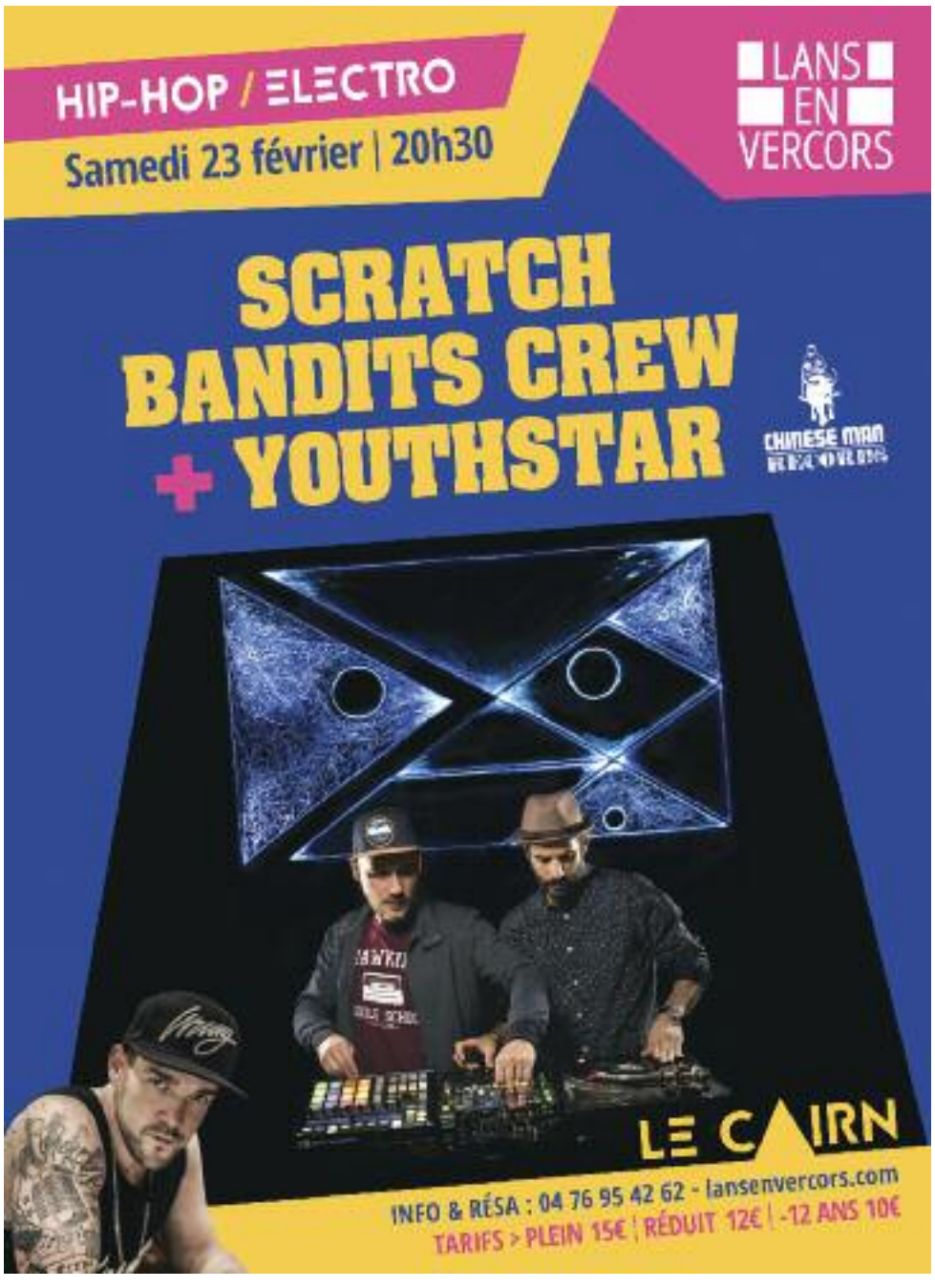
Et voilà donc la troupe (maintes fois remaniée certes) de Christian Décamps (et fils désormais, accompagné qu'il est de l'adoubé Tristan) fêtant ses 50 ans (ce qui en fait probablement le plus vieux groupe français en activité) sans avoir rien perdu de sa grandiloquence progressivo-médiévo-cheloue assaisonnée de calembours poétiques.

Ange a ainsi publié l'an passé, pour marquer le coup et signifier son bonheur, *Heureux !*, un disque dans lequel les fans ont évidemment reconnu l'esprit de celui qu'ils appellent "le Père" (comme on dit Dieu le Père) ; disque précédant lui-même une tournée anniversaire des popotes sous un slogan, *L'Heureux Tour*, que n'aurait pas renié ce bout-en-train de Polnareff.

C'est qu'on ne fête pas tous les jours son demi-siècle d'activité et, surtout, d'indépendance, Ange évoluant en auto-production totale depuis des lustres, et surtout en dehors des clous de toute médiatisation, se contentant d'entretenir un lien sans faille et éternel avec son public de fidèles. Et matérialisant cette forme d'éthique sur l'un des titres d'*Heureux !* : L'autre est plus précieux que le temps. Rendu à cet âge canonique, Ange sait définitivement de quoi il parle.

ANGE + HEGOA

À la Source jeudi 14 février à 20h30



FOLK

VARIATIONS INDIE FOLK

PAR DAMIEN GRIMBERT

On avait déjà eu l'occasion de découvrir à Grenoble les musiciens helvètes Louis Jucker et Émilie Zoé il y a maintenant un peu plus d'un an, par le biais de leur formation rock lo-fi Autisti, aux échos volontiers 90's. Les voilà aujourd'hui de retour, toujours à l'invitation de l'association Reafforests mais dans un contexte musical pour le moins différent, puisqu'ils viennent cette fois présenter chacun leur projet solo.

Pour Louis Jucker (photo), difficile d'en dire beaucoup plus au stade actuel, puisque l'album qu'il viendra défendre pour l'occasion, *Kråkeslottet [The Crow's Castle]*, enregistré en Norvège, ne sortira pas avant mars. Au vu du pédigrée du bonhomme, et des quelques extraits déjà disponibles sur le net (*Seagazer*, *Tale of a teacher's son* et *Merry dancer*), la curiosité pour cette échappée indie-folk volontiers expérimentale est néanmoins de mise, d'autant qu'il sera accompagné en live par les membres de son (autre) groupe Coilguns, avec lesquels il joue habituellement dans un registre bien plus bruyant.

© Noé Cauderay

En ce qui concerne Émilie Zoé, ouf, son album solo *The Very Start* est déjà sorti en novembre dernier, et s'avère pour le coup assez épatant, pour peu qu'on apprécie les ambiances folk-rock dépouillées et les complaintes lo-fi intimistes belles à en pleurer.

LOUIS JUCKER FEAT. COILGUNS + ÉMILIE ZOÉ
Au Café du Nord samedi 23 février à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

ENSEMBLE VALEIK
Iva Nedeva (violon), Nazar Fedyuk (violon), Élise Lehec (alto), Jonas Bouaniche, (violoncelle), Irina-Kalina Goudeva (contrebasse), Valentin Cotton (piano)
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 14 fév à 12h30 ; 8€/13€/17€

QUATUOR LUDWIG ET DANA CIOCARLIE
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 15 fév à 20h ; de 10€ à 17€

CONCERTOS BAROQUES POUR BASSON ET FLÛTE
Avec l'Ensemble «Le Jardin Musical»
ÉGLISE NOTRE-DAME RÉCONCILIATRICE
12 bis rue Joseph Chanrion, Grenoble
Ven 15 fév à 20h30 ; 12€/15€

RÉCITAL DE SITAR
Musique de l'inde du Nord avec Pirouz Djoharian
CHAPELLE SAINTE-MARIE-D'EN-HAUT
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Sam 16 fév à 20h30 ; de 10€ à 15€

JAZZ & BLUES

APÉRO JAZZ
NOVOTEL GRENOBLE CENTRE
5, place Schuman, Grenoble
Jeu 14 fév à 18h30 ; entrée libre

YOUSSEF REMADNA BLUES BAND
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 14 fév à 19h30 ; de 8€ à 15€

GREEN SODA
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Jeu 14 fév à 20h ; entrée libre

TOT-M
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 15 fév à 20h ; entrée libre

BIG EASY
Quintet jazz, musique créole et blues
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Ven 15 fév à 20h30 ; prix libre

PIANO DJANGO N°3
Avec le pianiste Valéry Fiodorov
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 15 fév à 20h30 ; 10€

BLUE VELVET
Avec David Debray, Ines Mourhali, Quentin Richaud. Trio de Jazz vocal revisite les standards des années 1930 à 1970
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 16 fév à 20h ; entrée libre

DJANGO SWING
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 22 fév à 20h ; entrée libre

DIVA
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 22 fév à 20h ; entrée libre

ROCK & POP

TRANCHE DE LIVE
Métal et cybermétal. Foss + Titans fall harder
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 14 fév à 20h30 ; entrée libre

© Leonore Mercier

ARTHUR H
C'est avec sous le bras un album - double - dont le titre, Amour chien fou, lui va comme un gant, que le pas rare Arthur H nous gratifie d'un nouveau passage grenoblois empreint de cette poésie singulière qui est la marque de fabrique de ce Tom Waits français.
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Jeu 14 fév à 20h ; de 23€ à 33€

ANGE + HEGOA
Rock progressif
Figure culte du rock progressif français et même du rock progressif tout court, Ange semble résolument immortel. De même que son culte semble immuable. En 2019, la formation de Christian Décamps (72 ans), produit post-soixante-huitard par excellence et par essence, fête ses 50 ans d'existence. Et a, pour célébrer ça, entamé il y a quelques mois une tournée au long cours (deux ans). Manière de boucler la boucle d'une histoire du rock français pas comme les autres.
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 14 fév à 20h30 ; de 29€ à 32€
+ ARTICLE P.09

FEEL FOX
PUB BELLE HUMEUR
26 rue Octave Chenavas, Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs
Ven 15 fév à 19h ; prix libre

ANTOINE STRIPPOLI EN SOLO
LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)
Sam 16 fév à 20h30 ; 10€

JÉRÉMIE LIBOT
Concert folk, blues, rock
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 21 fév à 18h ; entrée libre

WARMDUSCHER + SURFBORT
Formé de dissidents de la très allumée famille rock expérimentale britannique Fat White Family et du chanteur vociférant Clams Baker, Warmduscher se débat avec force dans le grand chaudron de plus en plus fourre-tout du garage rock. Avec plus ou moins de fidélité au genre originel et pas mal de pas de côté lorgnant tant vers la soul que le punk et le funk (cette basse irrésistiblement autoritaire). En français, « warmduscher » signifie en substance « chiffe molle ». On est loin du compte.
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 22 fév à 20h30 ; 15€/20€

PROJET KO + MONSIEUR MACHANGO + LA BARONESA
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 22 fév à 20h ; entrée libre

TRIBUTE FEST V1: THE AWAKENING
Première édition du festival. Concert tribute avec Ultramega OK (Soundgarden) + Sad But True (Metallica) + GoDown (ACDC)
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 23 fév à 19h ; 6€/8€

NADEJDA
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 23 fév à 19h30 ; prix libre

LOUIS JUCKER + EMILIE ZOÉ
LE CAFÉ DU NORD
6 Place Claveyson, Grenoble
Sam 23 fév à 20h30 ; prix libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

QUI VA PIANO
Piano et voix
LES TROIS BRASSEURS
Avenue du 8 mai 1954, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 14 fév à 18h ; entrée libre

CONCERT PIANO VOIX
Avec Tony Piraud
HIPPOPOTAMUS
10, place Grenette, Grenoble
Jeu 14 fév à 20h ; entrée libre

SANSEVERINO + SÈBE
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 15 fév à 20h30 ; 20€/25€

CYRIL CYRIL + BÉGAYER
Chanson, poésie, transe folk bricolée
Respectivement originaires de Genève et de Grenoble-Chambéry, Cyril Cyril et Bégayer n'ont pas seulement en commun des noms un peu surprenants au premier abord. Chacun auteur de disques très convaincants sortis à l'automne (*Certaines ruines* pour les premiers, *Terrain à mire. Une maison rétive. Contrainte par le toit* pour les seconds), ils partagent également une passion similaire pour les musiques folkloriques d'ici et d'ailleurs, l'expérimental, la chanson décharnée, le rock dissonant et l'improvisation à tout crin. Ce qui ne les empêche pas pour autant d'évoluer chacun dans des registres très différents, comme leur concert commun à la Bobine ne devrait pas manquer d'en témoigner.
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 15 fév à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE P.09

CHRISTIAN BERGER ET PHILIPPE SORIANO
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 15 fév à 21h ; de 6€ à 12€

SÉRÉNADES
Spectacle de chansons de David Bursztein
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 16 fév à 21h ; de 6€ à 12€

DE SÈTE À YAOUNDÉ AVEC LOUIS ESSEM
Chanson franco-camerounaise «à la Brassens»
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 22 fév à 21h ; de 6€ à 12€

PIGALLE + DIRTY OLD MAT + LES BEAUX TAILLEURS

Depuis plus de trente ans, François Hadji-Lazaro et son groupe Pigalle imposent une marque forte et singulière sur le rock et la chanson réaliste. Icône populaire dans le vrai sens du terme, FHL est un personnage hors norme, avec son franc-parler et sa capacité à jouer un nombre grandissant d'instruments de musique. « *Peu d'artistes peuvent se prévaloir de durer aussi longtemps et de toucher des publics aussi divers et ce, sans compromis ni opportunisme. Mais je peux aussi déplorer de n'être pas tout à fait reconnu en tant que vrai artiste "populaire" et de ne pas arriver à bouffer vraiment le terrain à la varietoche insipide* » déclarait-il récemment à nos confrères du *PB Saint-Étienne*.

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 23 fév à 20h ; 6€/20€

MICHEL ORION
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 23 fév à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE

VIDALA
Musique sud-américaine
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mer 13 fév à 19h30 ; de 5€ à 12€

OMAR SOULEYMAN + HABIBI FUNK

Omar Souleyman, c'est un peu le Rachid Taha syrien, qui a su assaisonner la musique traditionnelle de son pays de modernité électronique. Sauf que lui n'a pas été nourri au départ au biberon punk mais au dabke du Proche-Orient qu'il pratiquait pour vivre. En la branchant sur des synthétiseurs et des ordinateurs, Souleyman, qui vit aujourd'hui en exil en Turquie, a transformé la chose en énorme hype musicale prisée par les représentants les plus pointus de la pop mondiale – Damon Albarn, Björk, Four Tet… Plus que ça, la recette conçue par l'homme à l'éternel keffieh et à la moustache surplombante est une irrésistible invitation à la transe.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 14 fév à 20h ; 16€/19€/21€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PINK MOUNTAIN
Duo guitare-voix folk
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 21 fév à 18h30

TIM O'CONNOR
Chansons et musiques irlandaises
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 23 fév à 21h ; de 6€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

NOBLE SILENCE MINI TOUR
Avec Blockhead + Boogie Belgique+ Hugo Kant + Monomome

Talentueux beatmaker new-yorkais révélé par les labels Mush et Ninja Tune au début des années 2000, Blockhead est l'auteur d'une discographie riche et foisonnante qui fait la part belle aux beats hip-hop instrumentaux, aux samples de groove vintage et aux sonorités électroniques downtempo, bref tout ce qu'il était autrefois d'usage de classer dans la catégorie "abstract hip-hop". À ses côtés pour l'accompagner dans le cadre de cette tournée estampillée Noble Silence, les artistes Boogie Belgique, Hugo Kante et Mononome.

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 13 fév à 20h ; 13€/15€/17€

MC SIROP
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 15 fév à 19h ; prix libre

LE CONTRE SAVOIR + MC SIROP
Rap, hip-hop, slam
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 16 fév à 19h ; prix libre

MISTRESS SOFISKI
Punk, hip-hop
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Sam 23 fév à 19h

DIVERS

ISA&GER + COOL SWING
Folk argentin, jazz, dans le cadre des Mercredis dans La Grange
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 13 fév à 19h30 (Isa&Ger) et à 20h15 (Cool swing) ; de 7€ à 12€

© Kmeron

PLUS LOIN
VERCORS MUSIC FESTIVAL

Du jeudi 4 au dimanche 7 juillet à Autrans

Cinquième édition, déjà, pour le (plus si) nouveau festival du coin répondant au doux (et explicite) nom de Vercors Music Festival. Un événement qui a d'emblée aligné les têtes d'affiche, s'assurant ainsi une médiatisation certaine et une place régionale importante (17 500 personnes ont été accueillies l'an passé selon l'organisation). La prochaine édition suit la même logique au vu des quatre noms qui viennent d'être annoncés : la fameuse Zaz (jeudi 4), le trompettiste star Ibrahim Maalouf (vendredi 5), la révélation chanson Hoshi (samedi 6) et les revenants Ogres de Barback (dimanche 7). D'autres noms seront dévoilés les prochaines semaines. La billetterie est déjà ouverte, avec des tarifs prem's.

3E GROUPE
Musique traditionnelle irlandaise
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Mer 13 fév à 20h30 ; prix libre

SÉRÉNADES ET GALANTERIES
Bal de la Saint Valentin
NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
Jeu 14 fév à 20h ; de 8€ à 12€

SLAM
Scène ouverte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 14 fév à 20h ; prix libre

MUSIQUE RUSSE
Par les classes de chant et d'accompagnement piano du conservatoire
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 16 fév à 16h ; entrée libre

CARNAVAL DO BRASIL
FOYER MUNICIPAL
1 avenue des Résistants, Pont-de-Claix (rens. au 04 76 51 36 56)
Sam 16 fév à 19h ; 10€

SUGAR KIDS
Rock
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 16 fév à 20h ; entrée libre

JAM SESSION
Scène ouverte musicale
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Mer 20 fév à 20h ; entrée libre
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Lun 25 fév à 19h ; entrée libre

MONA KAZU
Rock indé et electronica
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 23 fév à 20h ; entrée libre

LANDING ALOUD
Avec les guitaristes Nicolas Burtin et Théo Marchal
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 23 fév à 20h30 ; entrée libre

YOUTHSTAR + SCRATCH BANDITS CREW

Il faut qu'on vous fasse un aveu : tout cet électro-hip-hop Belle époque popularisé par Chinese Man, C2C et autres gratouilleurs de vinyles obsédés par les divas sépias, on en a ras la corbeille de fruits – c'est notre côté Joséphine Baker. Seul quelques crew trouvent encore grâce à nos oreilles, dont celui des Scratch Bandits. Peut-être parce qu'il est un de ceux qui pratiquent cet art du turntablism avec le plus de goût. Sûrement même.

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Sam 23 fév à 20h30 ; de 10€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DJ

RUPTURE ET RENOUVEAU

Un nom de scène raccourci (aux oubliettes le "Miss"), un nouvel album ("Cosmos") franchement emballant qui tranche radicalement avec ses précédentes sorties discographiques… Autant de raisons de se (re)pencher sur Kittin, de passage ce samedi 16 février à la Belle électrique pour un set longue durée de 4h.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Eric Mistler

Le parcours artistique de Kittin est, aujourd'hui, largement connu – surtout à Grenoble, ville qui l'a vue naître en 1973. La découverte des premières raves à l'orée des années 1990 et le choc émotionnel qui l'accompagne, les premiers pas dans le deejaying alors qu'elle est encore étudiante aux Beaux-Arts, sa collaboration prolongée avec The Hacker (un autre Grenoblois de renom) et leur amour partagé pour les sonorités synthétiques sombres des années 1980…

Surtout, en 1998, le duo sort deux morceaux emblématiques, *1982* et *Frank Sinatra*, qui, aux côtés du classique *Space Invaders are Smoking Grass* du Hollandais I-F, vont amorcer le phénomène électroclash et assurer aux deux artistes un succès international. Trois ans plus tard, c'est la sortie de leur bien intitulé *First Album*, et le départ de Kittin pour Berlin. Une période faste pendant laquelle la DJ enchaîne les dates à n'en plus finir, sort un mix-CD hautement acclamé (*Radio Caroline Volume* 1, en 2002), suivi d'un premier album solo très réussi, (*I Com*, en 2004), qui la voit s'aventurer dans une large gamme de styles musicaux.

NOUVEAU DÉPART

En dépit d'un succès international jamais démenti et de plusieurs nouvelles sorties discographiques, la suite s'avère, à nos yeux, moins marquante artistiquement. Les bases ont déjà été posées dans la première décennie de sa carrière et, pour un public sans cesse en quête de nouveauté, Kittin fait désormais un peu partie des meubles. Du moins en apparence.

Après quelques signes annonciateurs (l'apparition sur Soundcloud d'un mystérieux mix intitulé *1995, on the road from Grenoble to Geneva*, la sortie d'un EP de morceaux inédits enregistrés avec The Hacker à la fin des années 1990), Kittin fait sauter le désuet "Miss" de son nom de scène, et revient en novembre 2018 avec un concept album assez bluffant. Fini les structures pop, le son club et les beats répétitifs : sorti sur le très pointu label de San Francisco Dark Entries, *Cosmos* fait la part belle à l'abstraction, aux textures ambient, aux expérimentations IDM et aux sonorités revêches, sur lesquelles la voix détachée de Kittin retrouve tout son potentiel de fascination. Un volte-face tranchant qui marque à la fois une rupture totale et un vrai renouvellement, et laisse espérer le meilleur pour la suite.

KITTIN + LE BATEAU IVRE
À la Belle électrique samedi 16 février à 23h

SOIRÉES

ODESSA + SMART
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 15 fév à 22h ; entrée libre

NONLINEAR #B
Gap Lazer + EMA + Pleije + ZeroCrossingPoint + KMO
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 15 fév à 23h ; de 8€ à 10€

THE MEKANISM
+ Atix, TUTTI, Eugène Korso…
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 15 fév à 23h ; de 7€ à 10€

DJ GOODLA
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 15 fév à 20h ; entrée libre

BLACK TROPICAL
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 15 fév à 23h55 ; 5€

TECH-KITTEN VOL.2
Avec Relative Rohnatur et Matematek
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 16 fév à 20h ; entrée libre

DÉCANTATION 3
Avec Radikal Moodz, Namdak, Yuman'dub, electro dub
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 16 fév à 23h ; de 8€ à 10€

KITTIN + LE BATEAU IVRE
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 16 fév à 23h ; 9€/12€/13€
+ ARTICLE CI-CONTRE

KICK MY BASS 2.0
Avec Suburbass, John Faustus, Ind…
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 16 fév à 23h ; 12€/13€

FRIENDLY !
Avec Garfield et Aymeric Ponsart
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 16 fév à 22h ; entrée libre

THE PRINCE KARMA
GEORGE 5
124 cours Berriat, Grenoble (06 62 15 16 22)
Sam 16 fév à 23h ; de 15€ à 18€

APÉROMIX ADN #1
Psytrance, techno, ambient
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 19 fév à 19h30 ; entrée libre

MASTER PHIL
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 22 fév à 23h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HIGH KLASSIFIED + TORTOZ
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 22 fév à 23h55 ; 5€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CLANG ! #16
Avec Phatt, Epilepsound, Salaryman…
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 22 fév à 23h59 ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

BASHMENT
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 23 fév à 23h ; de 5€ à 10€

APÉROMIX
Natural High Dubs - High Tone & Dub Invaders Crew
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 26 fév à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DJS

LES TROIS AUTRES SOIRÉES

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Cynthia Ortu

22.02.19 > AMPÉRAGE
MASTER PHIL

Pour sa première soirée à l'Ampérage, le collectif Love Reaction a eu l'excellente idée d'inviter aux platines Master Phil, DJ et crate-digger parisien de premier plan passionné de « *musique émotionnelle* ». Un raccourci bien pratique pour englober la large gamme de styles musicaux diffusée dans ses sets, de la house à la balearic en passant par l'italo, le french boogie, l'acid, la trance ou encore le zouk. Autant dire qu'on peut s'attendre à une vaste sélection de pépites dansantes méconnues, partagées avec une joie et une bonne humeur communicatives.

© Visually Tasteful

22.02.19 > BLACK LILITH
HIGH KLASSIFIED

C'est sûrement LA grosse soirée rap à ne manquer sous aucun prétexte en février : beatmaker canadien de haut niveau signé sur le label Fool's Gold d'A-Trak, le Montréalais High Klassified sera de passage en DJ-set au Black Lilith pour une date exclusive. À son actif, des productions pour différents poids lourds du rap américain comme Future, The Weeknd ou Mick Jenkins, mais également plusieurs artistes francophones comme Hamza, Dosseh ou encore le Grenoblois Tortoz qui viendra d'ailleurs se produire en showcase pour l'occasion.

© Visually Tasteful

22.02.19 > DRAK-ART
SALARYMAN

Seizième édition déjà pour les soirées *Clang!* du collectif Bass Jump, fervent défenseur des sonorités drum'n'bass, jungle et bass music depuis pas loin d'une dizaine d'années. L'occasion pour l'association grenobloise de réunir un plateau 100% français, avec en tête d'affiche le très productif mais également très éclectique DJ/producteur Salaryman, en activité depuis le début des années 2000 et aujourd'hui signé sur quelques-uns des labels les plus emblématiques de la scène drum'n'bass mondiale – RAM Records, Technique Recordings…

ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

Estimations gratuites
et confidentielles d'objets d'art

Vendredi 22 février 2019
de 9h à 12h30 - 13h30 à 17h30
Editions Glénat
Chapelle du couvent Sainte-Cécile
37, rue Servant 38000 Grenoble
Sur rendez-vous à la permanence ou à domicile

Prise de RDV :
Guillaume Gadiffert
01 53 34 55 13 - 06 20 14 33 43
guillaume.gadiffert@rossini.fr

Rossini Maison de Ventes aux Enchères - 7, rue Drouot Paris 9e
01 53 34 55 00 - www.rossini.fr

En février, le Carré de la Source
vous invite à nouveau à deux soirées :

Soirée Exposé
Mer. 13 février 2019
De 18h30 à 19h30
SE NOURRIR… MAIS DE QUOI ?

NOTRE DIMENSION INTEMPORELLE
Soirée Regard gnostique
Mer. 27 février 2019
De 18h30 à 19h30

Participation libre et gratuite.

www.lecarredelasource.fr
10 Rue Général Ferrié, 38100 Grenoble
Tram C / Bus C3 & 17 / «Lise» (express 2)
Arrêt Foch-Ferrié

GALERIE

ENTRE CES DEUX-LÀ ÇA COLLE

PAR BENJAMIN BARDINET

DR

Intitulée *Dialogue collagiste*, la nouvelle exposition de la Galerie Hébert a pour particularité de réunir deux artistes très différents qui ont pour point commun d'avoir produit, à un moment de leur carrière, des séries de collages. Le premier d'entre eux, Jean-Luc Brosson (1955-2008), a ainsi réalisé des œuvre foisonnantes à partir d'images de tableaux classiques découpées dans des livres d'art. Dans ces compositions précautionneusement recouvertes d'un vernis craquelé qui leur donne un aspect vieillot, le visage des personnages principaux, souvent déchiré, apparaît comme une faille d'où le collage tout entier semble s'échapper comme une folle floraison émanant de ces esprits ébréchés.

Dans la salle suivante, bien que plus anciens (années 1970), les collages abstraits d'Albert Voisin dit Vanber (1905-1994) frappent par la vitalité de leurs couleurs. Faites à partir de morceaux d'affiches arrachés, de bouts de ficelle et de peinture fluorescente, ces dynamiques compositions à la spontanéité vivifiante sont en fait savamment élaborées. Il suffit pour s'en assurer de les contempler à la lumière noire (disponible sur demande), les couleurs surgissant alors dans toute leur luminescence, ce qui donne aux tableaux des allures de vitraux composés en de subtiles harmonies abstraites. Amusant !

DIALOGUE COLLAGISTE
À la Galerie Hébert jusqu'au samedi 9 mars

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

© D. Deyres - Musée Hébert

ESPRIT JAPON, CARTE BLANCHE À MARTINE REY

Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.
Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG
Exposition sur le goulag à travers des documents d'archives russes

Avec cette proposition simplement intitulée Goulag, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

© Musée de l'Ancien Évêché - Denis Vinçon

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE
Présentation d'une centaine d'estampes de la main des plus grands maîtres japonais

Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.
Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !
Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.
Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

BLANDINE LELARGE
Croquis de nus
GALERIE STUDIO EDEN
17, rue Jean Prévost, Grenoble
Jusqu'au 15 fév 19, TLJ sf mer de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

IDENTITÉS EN CHANTIER
Photographies d'Elli Lorz

Diplômée des Beaux-arts de Valence, la photographe Elli Lorz livre une série éloquente sur les stratégies d'occupation déployées par le gouvernement marocain au Sahara occidental. Une réussite à tous points de vue.
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 16 fév, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉCILE BECQ
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage ven 8 fév à 18h30 ; entrée libre

STÉPHANE DUGNE ET CLAIRE LOU GAILLARD
Expositions de peintures et de textes
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 1er mars, lun, ven de 11h à 14h - vernissage ven 8 fév à 18h30 ; entrée libre

CORPS ET ÂME
Par le collectif Poupet's gang
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 2 mars, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

AURÉLIE FASSION
«Réminiscences», peintures et sérigraphies
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 3 mars, du mer au dim de 15h à 19h - vernissage jeu 7 fév à 18h ; entrée libre

DIALOGUE COLLAGISTE
Autour de Jean-Luc Brosson et Albert Voisin dit Vanber
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

CENTRES D'ART

DIVERS ET D'HIVER
Avec Augier, Chaperon, Mad, et Margary
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 14 fév, jeu de 14h à 18h ; entrée libre

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN JEUNE FEMME
Des artistes de différentes générations et nationalités évoquent les problématiques liées à l'image de la femme
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 23 fév 19, mar, ven de 16h à 19h - mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

© Thibault Laget-Ro

LES RIVAGES BRÛLANTS
Par Thibault Laget-ro

Des couleurs vives qui attirent le regard, une peinture figurative qui offre plusieurs niveaux de lecture (mais qui sont ces gens ? des vacanciers ? des migrants ?) : avec *Les Rivages brûlants*, le peintre Thibault Laget-ro propose une exposition passionnante faite pour interpeller le visiteur. Et en exacerbant la tension entre fond et forme, il engage une réflexion critique sur la perception de certaines réalités tragiques dans une société largement gouvernée par une sorte de «dictature du fun» qui impose que l'emballage soit attrayant.
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 2 mars, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Benjamin Bardinet

TATTOO ART PRINT
Exposition collective de Jean-Luc Navette, Yann Black et Léa Nahon autour du tatouage

Si cette exposition collective réunit trois artistes-tatoueurs, c'est essentiellement au travail de l'illustrateur et ancien tatoueur Jean-Luc Navette qu'elle est consacrée, et ce pour le plus grand plaisir du visiteur qui pourra savourer son univers halluciné et hallucinant dans lequel se côtoient saltimbanques, colporteurs véreux, bluesmen dépressifs…
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ATTRAITS D'UNIONS
Par le collectif2passages composé de David Dos Santos et Thibault Barquet
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 16 mars, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

© Benjamin Bardinet

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la seconde et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.

CENTRE DU GRAPHISME
116 cours Jean Jaurès, Échirolles
Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - de 14h à 18h les 2e et 3e week-end de chaque mois ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

AU TRAVAIL !
Photographie de Bertrand Chan
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix
Jusqu'au 14 fév ; entrée libre

REGARD SUR LA VIE QUOTIDIENNE ROUMAINE DE 1989 À 1991
Photographies de Christian Rausch
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 15 fév, du lun au ven de 8h30 à 23h, vacances scolaires du lun au ven de 8h30 à 19h ; entrée libre

FRAGMENTS, LA VIE EN SUSPENS
Sur l'Urbex, un thème de plus en plus prisé par les photographes qui explorent des lieux oubliés des hommes
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jusqu'au 20 fév, de 9h à 17h ; entrée libre

GROEK
Graffitis colorés et texturés, où se mélangent figuratif et abstrait
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 22 fév, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

DR

JEAN-LOUIS BERNARD

Assiettes ébréchées, bidons d'huile rouillés, verres brisés, plaques de cuivre… Jean-Louis Bernard fait feu de tout bois pour réaliser, depuis une bonne quarantaine d'années, des sculptures-assemblages rustiques qui témoignent autant de son plaisir à jouer avec les matériaux que d'une certaine douce folie surréaliste.

LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 23 fév, du lun au sam de 10h à 19h, au 3e étage de la librairie ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARTAGEM
Dessins, gravures et photographies
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 23 fév, du mer au ven de 8h à 1h - sam de 16h à 1h ; entrée libre

ILS SONT LES GENS
Photographie de Gérard Besson
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, du mar au ven de 9h à 18h ; entrée libre

«JUSTE UN GESTE» POUR LA NON-VIOLENCE
Exposition de 30 toiles réalisées par 30 artistes
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 28 fév, de 9h à 18h30 ; entrée libre

COLINE PICAUD
Mais pour toi demain il fera beau. Planches originales de BD
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 2 mars, Mar et ven de 14h à 18h, mer de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Pendant les vacances scolaires, mar et ven de 14h à 18h, mer de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h30

MON VOISIN EST ARTISTE
«Hors du cadre». Artistes locaux, écoles, ateliers, associations… Peinture, sculpture, arts plastiques, photographie, diverses installations…
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 15 fév au 3 mars, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

CAMILLE MARTIN ET VALENTIN LERGÈS
Des dessins et des papiers découpés
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jusqu'au 5 mars ; entrée libre

VINZ UNT
Croquis, dessins et peintures
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 8 mars 19, mer, jeu et ven de 8h à 15h et sam et dim de 10h à15h ; entrée libre

DR

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

LA STRATÉGIE DES LUCIOLES
Par Claude Richou
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 23 mars, ts les jours de 16h30 à 20h ; entrée libre

© Stéphanie Nelson

NOS MÉMOIRES VIVENT
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique

Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. Chacun revivifie alors tout autant ces archives que son propre univers grâce à un accrochage qui joue de la diversité de modes de monstration et s'accommode avec intelligence des contraintes du lieu. À voir.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PART OF STREET
Du sculpteur Okyel
FAMILLE TATTOO CLUB
2 Place de Gordes, Grenoble
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

JOHAN CARL HAANAPPEL
Artiste impressionniste en aquarelle, acrylique ou huile
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jusqu'au 31 mars, de 15h à 19h ; entrée libre

J'AI RENCONTRÉ CES FORMES
Par l'artiste street art Pf Juin
L'IRIDESCENCE
12, rue de Belgrade, Grenoble
Jusqu'au 1er avril ; entrée libre

AURORES
Par Frédéric Baillat. Peintures et sculptures sur bois et métal
SHOWROOM DLE/METALSTAR
228, rue des Sources, Crolles
Jusqu'au 6 avril 19, sur rendez-vous ; entrée libre

CHLOÉ BURKIEWICZ
Toiles reprenant une tradition picturale
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 7 avril ; entrée libre

DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES CODES S'ESTOMPENT
Photographies de Nicolas Pianfetti
PALAIS DE JUSTICE
1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88)
Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

© Alice Colmart

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
AUTRE LIEU
ARCHITECTURE MONTAGNEUSE

DR

Si vous passez par hasard vers la Maison de la montagne, à côté de l'Office du tourisme grenoblois, ayez la curiosité de franchir la porte : vous pourrez y découvrir jusqu'au samedi 9 mars la modeste mais tout à fait convenable exposition *Aux sommets*. Ancienne étudiante en architecture, Magda Audrerie a profité de ses années grenobloises pour tirer le portrait des montagnes environnantes. Le résultat donne lieu à un ensemble de dessins et de gravures en noir et blanc de très bonne facture dont on peut faire l'acquisition pour quelques dizaines d'euros.
Audrerie stylise les montagnes à outrance en jouant des contrastes tranchés entre le noir intense de l'encre et le blanc texturé du papier. Ainsi, sous son crayon acéré, les massifs bien connue des Grenoblois (Chamechaude, le Mont Aiguille, Ailefroide…) deviennent des constructions profondément structurées, parfois exagérément géométriques, comme autant de visions d'une personne dont le regard est tout aussi aiguisé que déformé par sa spécialité : l'architecture. BB

RENCONTRE
PHOTO VAGABONDE
PAR AURÉLIEN MARTINEZ ET JEAN-EMMANUEL DENAVE

Bernard Plossu est un grand nom de la photographie française, que la librairie le Square invite souvent. Mais sa nouvelle venue grenobloise sera différente, puisque le globe-trotter proposera, en plus d'une rencontre et d'une séance de dédicace de ses deux derniers ouvrages (*Des oiseaux* et *Paris*), une projection commentée de plusieurs photos de ses années (en gros, courant 1970) états-uniennes et, surtout, hippies. Où l'on pourra admirer ses photos de paysages, de scènes de vie quotidienne ou encore ses portraits avec, en fond sonore, les musiques de l'époque.
Et constater une nouvelle fois que ce photographe aux semelles de vent traverse l'espace, étire le temps, donne épaisseur ou au contraire extrêmes légèreté et insouciance aux choses et aux gens. Il est, pour reprendre l'expression du poète et romancier Tristan Tzara, un « *homme approximatif* », de ceux qui avancent en équilibre sur un fil tendu entre lieux et durées, un homme de l'entre-deux qui dépose à la surface de ses images un singulier mélange d'artifice et de réalité.

DR

En 2006, dans une interview pour *La Croix*, il avait ces phrases très belles qui condensent une éthique et une esthétique : « *Je pratique la photographie pour être de plain-pied avec le monde et ce qui s'y passe. En apparence mes images sont poétiques et pas engagées. Mais pratiquer la poésie, n'est-ce pas aussi résister à la bêtise ?* »

BERNARD PLOSSU
À la librairie le Square jeudi 14 février à 18h30

LECTURES

À L'ABORDAGE
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Mer 13 fév à 16h30 ; 8€

© Marianne Thiele - Getty

L'AMOUR DE PHÈDRE
De Sarah Kane, par le collectif Troisième Bureau, lecture publique

Pour la cinquième année consécutive, le collectif grenoblois Troisième bureau et l'Université Grenoble Alpes célèbreront le théâtre contemporain avec, cette fois, une soirée de lecture autour de Sarah Kane, dramaturge britannique morte il y a vingt ans à l'âge de 28 ans. Pour l'occasion, Florent Barret-Boisbertrand, metteur en scène et comédien grenoblois, mettra en voix *L'Amour de Phèdre*, œuvre inspirée du mythe de l'amour de Phèdre pour Hippolyte magnifié notamment par Racine au XVIIe siècle. Voilà qui risque d'être intense, le théâtre de Sarah Kane étant littéralement brûlant.

AMPHIDICE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Mer 13 fév à 19h30 - réservation : culture.univ-grenoble-alpes.fr ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

VOYAGE EN POÉSIE AVEC BLAISE CENDRARS
Par Claudine Gueton
MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE
5 rue des blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)
Ven 15 fév à 20h ; prix libre

ATELIERS

ATELIERS PARENTS-ENFANTS «D'EST EN OUEST»
Atelier danse en lien avec l'univers du spectacle, à partir de 6 ans
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 16 fév à 10h - rens et résas : mc2grenoble.fr

STORYTELLING EN ANGLAIS
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 16 fév à 15h30

SHÛJI OU L'APPRENTISSAGE DE LA CALLIGRAPHIE
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Dim 17 fév à 14h30 ; 3,80€

COMME UNE TENTATIVE D'ARTICULER PASSÉ ET PRÉSENT
Avec Stéphanie Nelson
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Mar 19 et ven 22 fév de 10h à 12h ; entrée libre

ATELIER PHILO
Autour de la question «Quelle valeur a le tabou ?»
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 19 fév à 20h30 ; entrée libre

ATELIER PUZZLE FUSÉE 3D
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Mer 20 fév à 10h pour les 3-6 ans - à 14h pour les 8-12 ans ; 27€

PEINDRE LA LUMIÈRE, L'ART DU VITRAIL
Par Eve Boustedt, guide-conférencier, découverte de l'art du vitrail, pour les 7-12 ans
MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
Mer 20 fév à 14h30 ; 10€

ATELIER NUMÉRIQUE
Autour du thème «Les clefs d'accès aux ressources de la numothèque»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Ven 22 fév à 16h

KARAKOUZ
Atelier théâtre, conte et ombre autour de «Le mariage du loup»
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 23 fév à 15h ; 5€

CONFÉRENCES

VOUS AVEZ PLEURÉ ? EH BIEN DANSEZ MAINTENANT !
Par Delia Steinmann, autour des enjeux de pouvoir dans les manifestations culturelles
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mer 13 fév à 20h ; entrée libre

NATHALIE HEINICH
Conférence avec l'auteure, directrice de recherche au CNRS autour de son livre «Ce n'est pas que l'identité»
MAISON DU TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Jeu 14 fév à 19h ; entrée libre

PETITE HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE
Par Jean-Louis Roux
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jeu 14 fév à 18h30

CAFÉ DE LA PAIX : LA COLÈRE
Par A. Burnet
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Mar 19 fév à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCE LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE SUR LA POÉSIE VIETNAMIENNE DU XIIIE SIÈCLE
MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES
33 avenue Amboise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 03 16 38)
Sam 23 fév à 15h ; entrée libre

RENCONTRES

BERNARD PLOSSU
Présentation de photographies inédites «America années hip»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 14 fév à 18h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

COLINE PICAUD
Autour de la bande dessinée de reportage
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Ven 15 fév à 18h

LA CUISINE, UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION
Avec Danièle Agopian, auteure de l'ouvrage «La cuisine arménienne illustrée, recettes de Serpouhie»
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Ven 15 fév à 19h ; 5€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

BIVOUAC #5
Autour de la thématique «Gestes rituels, entre art et culture». Projection de deux films et rencontre avec l'artiste Célia Gondol
CHAPELLE NOTRE DAME DES NEIGES
Le Villaret, Susville
Sam 23 fév à 17h ; entrée libre

LE PIRATE NOIR
Ciné-concert avec Jean-Marie Gonzales, professeur de piano au conservatoire
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 23 fév à 16h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

LES TEXTILES SE RACONTENT
Les grandes étapes de la création d'un vêtement, du tissage à l'impression sur étoffe, pour les 4-8 ans
MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
Mer 13 fév à 16h30 ; entrée libre

À LA RENCONTRE DE LA RUSSIE !
Visite + buffet - soirée étudiante
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Mer 13 fév à 18h30 ; entrée libre

DR

VISITE DE L'EXPOSITION «NOS MÉMOIRES VIVENT»
Avec Stéphanie Nelson, photographe
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Sam 16 fév à 11h ; entrée libre

DIVERS

SOIRÉE JEUX
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Ven 15 fév à 18h ; entrée libre

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Lun 18 fév à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

TEXTE PAR SANDY PLAS

FOCUS

LICENCE PRO : KÉZACO ?

LE FORUM DES LICENCES PRO ET DES MASTERS AURA LIEU LE 7 MARS PROCHAIN SUR LE CAMPUS. L'OCCASION DE ZOOMER SUR CES LICENCES PRO, PAS TOUJOURS BIEN CONNUES DES ÉTUDIANTS.

C'est quoi ça ? Une licence pro, c'est une licence (comme son nom l'indique), qui se prépare en un an, après avoir validé deux ans d'études dans le supérieur. Elle permet donc d'acquérir un niveau de diplôme bac + 3, avec l'objectif de s'insérer directement sur le marché de l'emploi, une fois validée.

C'est pour qui ? Elle est accessible à bac + 2, et s'adresse donc aux étudiants ayant validé deux ans de licence, un DUT ou un BTS. Et en particulier à tous ceux qui souhaitent une insertion rapide sur le marché du travail. A noter : la sélection se fait sur dossier et entretien de motivation.

Ça sert à quoi ? A se spécialiser après deux ans d'études, à acquérir une double compétence et, surtout, à se professionnaliser.

Ça se passe comment ? Une licence pro, c'est environ 500 heures réparties sur l'année et validées par 60 crédits ECTS. Les cours magistraux, alternent avec les TD, les projets tutorés et surtout les stages en entreprise, qui se déroulent sur 12 à 16 semaines. Le rapprochement avec le monde professionnel est une caractéristique importante des licences pro, près de 25 % des apprentissages étant assurés justement par des professionnels.

Ça se passe où ? A l'université tout d'abord. L'UGA propose par exemple près de 60 licences pro différentes, des Métiers de l'énergétique, de l'environnement et du génie climatique, aux Métiers du livre : documentation et bibliothèques, en passant par l'Organisation et la gestion des établissements hôteliers et de restauration. Mais on peut également suivre une licence pro dans une école, un lycée, ou un Centre de formation des apprentis (CFA).

MASTER

MASTER : 5 CONSEILS POUR NE PAS SE TROMPER

QUELQUES CONSEILS SUR LESQUELS SE PENCHER AU MOMENT DE CHOISIR DANS QUELLE VOIE POURSUIVRE SES ÉTUDES...

1. S'interroger sur son projet professionnel
En master, on apprend tout un tas de choses. On peut les apprendre pour le plaisir, mais aussi et surtout, dans le but de sortir de ces deux années d'études en s'insérant sur le marché de l'emploi. Alors qu'une licence peut nous ouvrir à de larges horizons, le master aura tendance à nous recentrer sur un enseignement plus pointu. Il est donc essentiel de faire le point en troisième année de licence, sur le métier que l'on vise à l'issue de nos études.

2. Se renseigner sur les débouchés
L'objectif d'un master, c'est en règle générale de se professionnaliser pendant deux ans pour commencer à travailler à la sortie. Sauf, évidement, si l'on se destine à poursuivre vers un doctorat. Il est donc important de se renseigner sur les débouchés offerts par les masters que l'on convoite.

3. Evaluer ses chances d'entrer dans le master convoité
Beaucoup de masters reçoivent plus de demandes qu'ils n'ont de places disponibles. Une sélection est donc faite à l'entrée. Dossier, lettre de motivation, CV, entretien... La forme peut varier, mais dans tous les cas, la cohérence du parcours du candidat (a-t-il effectué un stage dans le domaine convoité ?) et ses motivations seront prises en compte.

4. Le master prévoit-il des stages ou séjours à l'étranger ?
Il est important de se pencher dès maintenant sur le contenu de la formation, pour savoir si le master prévoit des stages longs en entreprise ou des départs à l'étranger et ce, pour anticiper les éventuels coûts supplémentaires que ces deux années d'étude pourront engendrer.

5. Se renseigner au bon endroit
Pour être sûr de disposer de la bonne information et de s'engager dans un master reconnu par l'Etat, le mieux est de se renseigner sur le Portail national des masters, mis en place par le Ministère de l'Enseignement supérieur pour guider les candidats : www.trouvermonmaster.gouv.fr.

TEXTE PAR SANDY PLAS

ÇA CHIFFRE

LICENCES PRO ET MASTERS QUELQUES CHIFFRES

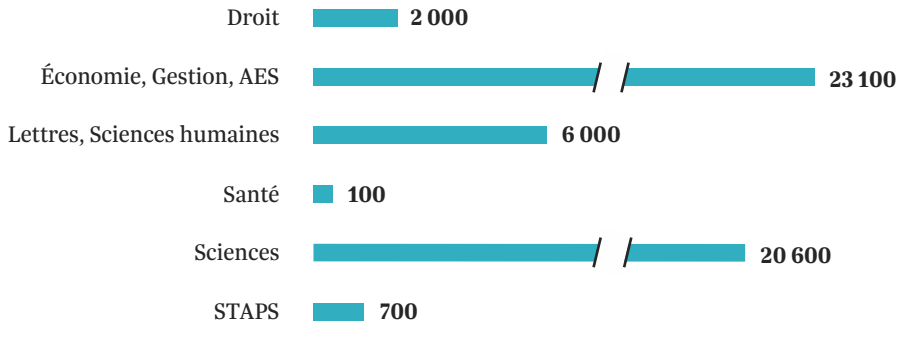
52 500

C'est le nombre d'étudiants inscrits en 2017/2018 dans une licence professionnelle en France, dont 2530 dans l'académie de Grenoble.

45,9 %

C'est la part d'étudiants en licence pro qui venaient d'un bac général en 2017/2018. Ils étaient 32,8 % à venir d'un bac techno et 13,4 à venir d'un bac pro.

RÉPARTITION DES INSCRITS EN LICENCE PROFESSIONNELLE PAR DOMAINE (EN 2017/2018) :



+ 40 %

C'est l'évolution du nombre de diplômés de niveau Bac + 5, donc avec un master en poche, dans l'Hexagone en l'espace de 10 ans.

LES INSCRIPTIONS EN MASTER, PAR DISCIPLINES, LORS DE LA RENTRÉE 2017 :

Sources : Ministère de l'Enseignement supérieur, Ministère de l'Education, de la Recherche et de l'Innovation

AGENDA

DU 13 FÉVRIER AU 06 MARS 2019

COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE – FÉDÉRATION COMPAGNONNIQUE
Mercredi 13 février : 9h-17h
15 avenue Grugliasco, Echirolle – 04 76 23 06 19

ENSAG
Mercredi 13 février : 9h-17h
60 avenue de constantine, Grenoble - 04 76 69 83 00 - www.grenoble.archi.fr

ECOLE DES MÉTIERS DE L'ÉNERGIE PAUL LOUIS MERLIN
BTS FED
Mercredi 13 Février et 06 mars : 14h-19h
Sur le campus de l'IMT
Lycée Pablo Neruda, St Martin d'Hères - 04 76 24 84 20 www.schneider-electric.f/eme

SCIENCES PO GRENOBLE
Mercredi 13 février : 14h-20h
1030 Avenue Centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères - 04 76 82 60 00 - www.sciencespo-grenoble.fr

IDRAC ET SUP' DE COM
Mercredi 13 février : 18h - 21h
3 bis rue de la condamine, Gières 04 76 09 89 74 - www.ecoles-idrac.com

MFR DE ST EGRÈVE
Vendredi 15 février : 14h-18h
2 bis avenue Général de Gaulle, St Egrève - 04 38 02 39 50 - www.mfr-stegreve.org

POLYTECH GRENOBLE
Samedi 16 février : 9h-16h
14 place du conseil national de la résistance, Saint Martin d'Hères 04 76 82 79 02 www.polytech-grenoble.fr

GRENOBLE INP - PLURIEL
Samedi 16 février : 9h-16h
Campus Est St Martin d'Hères et Campus Ouest Presqu'île scientifique - 04 76 57 45 00 www.grenoble-inp.fr

CNPC, ECOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE DU SPORT
Mercredi 06 mars : 10h-16h
32 chemin du vieux chêne, Meylan - 04 76 48 01 59 -www.cnpc.fr

IFMT – IMT - IST - ISCO
Mercredi 06 mars : 14h-18h
10 rue Aimé Pupin, Grenoble 04 76 28 26 98 www.ifmt-grenoble.fr - www.imt-grenoble.fr - www.ist-grenoble.fr

SEYSSINS
DOMAINE TERRE BLANCHE

NOUVEAU LANCEMENT

LOI PINEL**

NORME RT 2012

Du T2 au T5 dès

169.000 €*

A SEYSSINS, au cœur d'un îlot de verdure préservé, Domaine Terre Blanche vous offre un havre de paix unique et protégé des regards extérieurs.

SAINT-ÉGREVE
RÉSIDENCE NATURÉO

NOUVEAU LANCEMENT

LOI PINEL**

NORME RT 2012

Du T2 au T5 dès

140.000 €*

Implantée au cœur de la nature, dans le quartier très résidentiel de La Monta.

04 76 86 63 78 | **www.isalis-immo.fr**
contact@isalis-immo.fr

Garantie de rachat **15 ans**
Garantie de relogement **15 ans**
Assurance de revente **10 ans**

Réservés pour achat résidence principale (hors loi Pinel)

isalis
MON LOGEMENT, MON PROJET

*Sous conditions de ressources
**Le non-respect des engagements de location entraîne la perte du bénéfice des Indicateurs fiscaux.