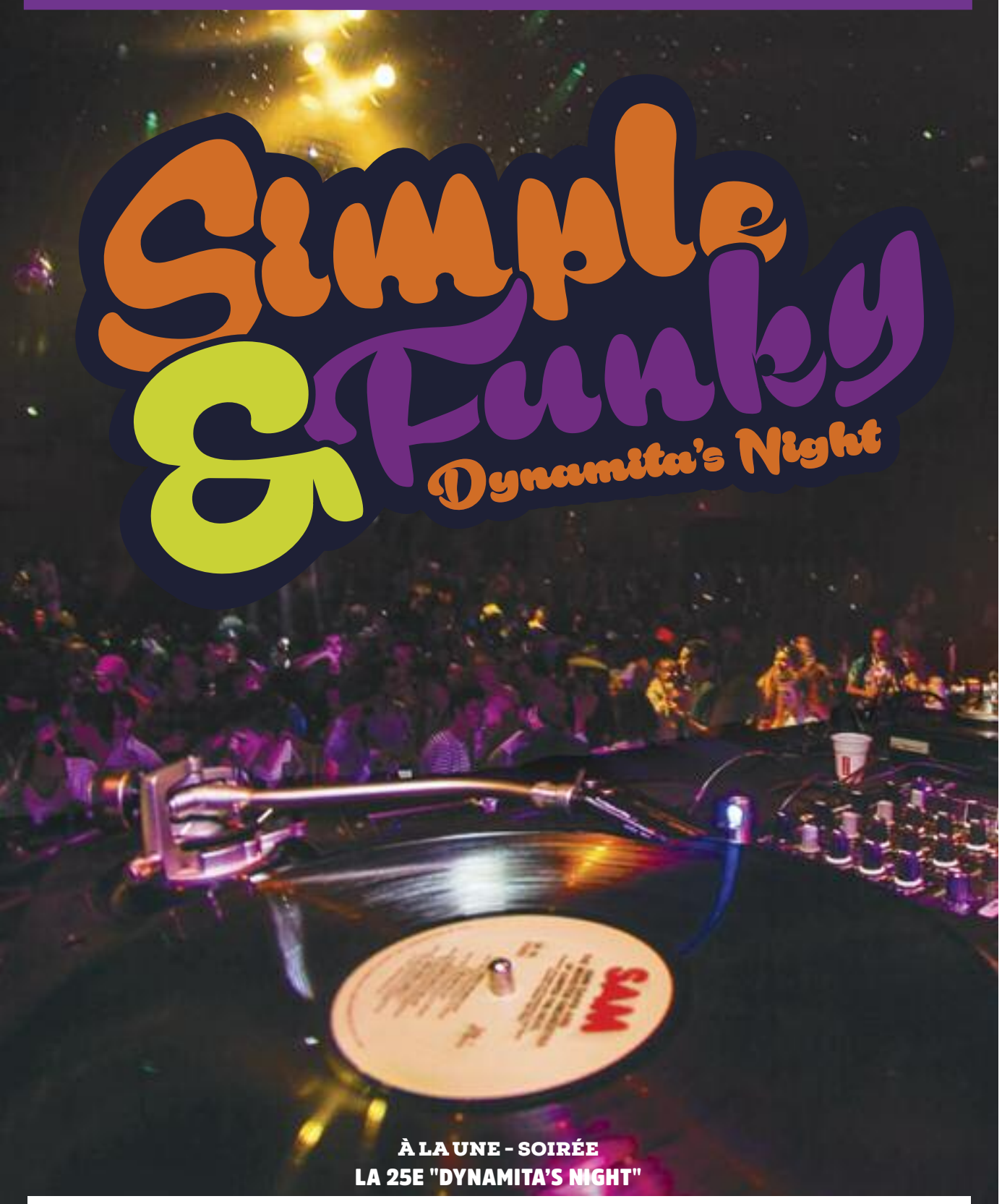
ACTU 02
BLACK LILITH
Le club grenoblois a un an !

THÉÂTRE 08
LES PUCES DE BABA
Il était une fois un clown

CONNAÎTRE 11
GRINDMARKET
C'est un marché pas comme les autres...

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - SOIRÉE
LA 25E "DYNAMITA'S NIGHT"

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

On peut ne pas être progressiste – on est en démocratie pardi, on a encore le droit de penser n'importe quoi ! Mais, si on réfléchit de façon pragmatique, pourquoi vouloir absolument s'évertuer à défendre des idées rétrogrades alors qu'on sait d'avance qu'elles finiront un jour par être obsolètes ? Et, surtout, pourquoi se battre si fort pour laisser une trace pas très reluisante dans l'histoire ?
Enfin ! L'Académie française, censée être garante du bien parler et du bien écrire, va voter cette semaine un rapport sur la féminisation des noms de métier. Car oui, pour l'Académie, cette féminisation était jusqu'ici une barbarie sous prétexte que le genre masculin est neutre : un argument pourtant autant historiquement contestable que néfaste, la langue sanctuarisant implicitement un rapport de domination.
Surtout, quand on relit les arguments de celles et ceux qui s'opposaient (et, pour une partie, s'opposent toujours) à cette féminisation, il y a de quoi rire et/ou bondir – « *par exemple, certains académiciens ont expliqué qu'ils n'aimaient pas "doctoresse" parce que cela rime avec "fesse", sans s'apercevoir que le terme rime aussi avec "princesse" ou "enchanteresse" !* » a expliqué à *L'Express* la linguiste Maria Candea. Et les spécialistes de rappeler qu'historiquement, l'Académie a finalement toujours été très conservatrice – si ce n'est pire. De là à en tirer une conclusion définitive...

© Lumensart

LIEU / 1 AN DU BLACK LILITH

« C'EST IMPORTANT QUE TOUT LE MONDE PUISSE VENIR »

Un an d'existence déjà pour le Black Lilith, nouveau club du centre-ville qui a pris la succession du vénérable Vertigo. À l'occasion de son premier anniversaire ce vendredi 1er mars, on a rencontré son fondateur Gil Petrizzelli pour dresser un rapide état des lieux.

PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est peu de dire que l'arrivée du Black Lilith était attendue avec attention. Déjà parce qu'il succédait à un club (le Vertigo) devenu, en l'espace de 20 ans, une véritable institution grenobloise. Ensuite parce que son fondateur Gil Petrizzelli, déjà à l'origine du Café Zimmerman sur les quais, avait d'emblée annoncé son intention de « *casser les codes classiques de la discothèque* » pour en faire un lieu plus accessible et plus inclusif. Par conséquent, comme nous l'a expliqué ce dernier, « *les premiers mois, c'était un peu bizarre : on sentait que les gens étaient plus là pour juger le lieu que pour passer une bonne soirée* ».

Très vite, pourtant, le Black Lilith trouve son rythme de croisière, ne désemplissant jamais ou presque. Bien sûr, quelques objectifs initiaux ont dû être reconsidérés. « *La fréquentation du club reste assez jeune, on a un peu plus de mal à toucher le public de trentenaires qu'on souhaitait attirer en priorité. On voulait aussi faire venir le public plus tôt, à des horaires de bar, développer une partie concerts, mais on a dû faire une croix dessus, même si on continue de faire des showcases hip-hop ou électro-pop, plus adaptés à un format club.* »

© Pascale Cholette

« ON EST TRÈS REGARDANTS SUR LA QUALITÉ »

Une « *petite déception* » compensée par plusieurs franches réussites, à commencer par la formidable diversité de programmation du club. « *Sur un mois, on peut passer d'une soirée hip-hop à une soirée reggae-dancehall, une soirée cumbia, une soirée techno... On vise large, mais on est aussi très regardants sur la qualité, et le fait de rester le moins cher possible. On a fait des soirées à 7 euros qui ont cartonné, on les a baissées à 5 euros. La soirée du 14 mars avec Brodinski, on la fait à seulement 10 euros. Au bar, on propose des pintes à partir de 6 euros. Même si le club est blindé quoi qu'il arrive, c'est important pour moi que plus ou moins tout le monde puisse venir, et dans les meilleures conditions possibles.* »

Outre l'effort important apporté à la programmation (qui va encore se développer avec l'ouverture à de nouvelles associations et artistes locaux, la création de soirées hors les murs et l'arrivée d'un festival de 3 ou 4 jours en janvier 2020), l'autre gros chantier en cours, déjà entamé, concerne l'amélioration de la qualité du son, des lumières, et le développement d'une partie mapping et vidéo. Que demander de plus ?

1 AN DU BLACK LILITH
Vendredi 1er mars à 23h50

FESTIVAL / LE PRINTEMPS DU LIVRE

À L'OMBRE DES JEUNES PLUMES EN FLEUR

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Après les vagues des livres, les cascades d'auteurs, le printemps étant traditionnellement la saison où les écrivains sont de sortie dans les salons et les festivals dans une grande migration à la rencontre de leur public. Ce sera le cas le mois prochain au bien nommé Printemps du livre grenoblois où les plumes vont fleurir à foison au long d'une centaine de rencontres. Au programme, des noms aussi prestigieux, plutôt jeunes, habitués des récompenses et des classements de vente tels que Maylis de Kerangal (*Le Monde à portée de main*), Véronique Ovaldé (*Personne n'a peur des gens qui sourient*) ou encore Chloé Delaume (*Mes bien chères sœurs*). Et puisque les femmes seront présentes en force, il faudra aussi compter avec Valérie Manteau (récompensée par le Prix Renaudot pour *Le Sillon*), la dessinatrice Catherine Meurisse (ancienne de *Charlie Hebdo* qui viendra pour *Les Grands Espaces*) ou l'auteure alaskienne Jamey Bradbury (dont le premier roman, *Sauvage*, serait une petite bombe).

Côté masculin, du beau monde aussi avec ces fins observateurs de la société que sont Arno Bertina (*Des Châteaux qui brûlent*), François Beaune (*Omar & Greg*, nouvelle émanation de son cycle d'Histoires vraies), Thomas B. Reverdy (grand spécialiste du désastre, auteur de *L'Hiver du mécontentement*, auscultation romanesque de l'Angleterre pré-thatcherienne) ou Tanguy Viel qui, après le magistral *Article 353 du Code pénal*, revient avec un livre en duo avec Christian Garcin, *Travelling*, récit de voyage autour du monde – et sans avion.

Dans un tout autre genre, les auteurs-musiciens que sont Charles Berberian, dessinateur et scénariste de BD, pour *Helium Juke Box*, et le grand Bertrand Belin, de retour avec une de ces fantaisies littéraires dont il a le secret, *Grands Carnivores*. À noter également la présence du prolifique auteur lyonnais Antoine Wauters, auteur de deux livres en 2018, *Pense aux pierres sous tes pas* et *Moi, Marthe et les autres*. Si ce n'est déjà fait, il vous reste un mois pour lire tout cela. Plus les livres de ceux que l'on n'a pu citer.

PRINTEMPS DU LIVRE DE GRENOBLE
Du mercredi 20 au dimanche 24 mars

SOIRÉE / INTERVIEW

SIMPLE ET FUNKY

Vingt-cinquième édition déjà pour la "Dynamita's Night", incontournable soirée funk et soul grenobloise créée en 2010 dans un petit restaurant du Pont-de-Claix et installée maintenant, après des passages par le Drak-Art et l'Ampérage, dans l'immense Belle électrique grenobloise. Avant d'aller groover vendredi 1er mars avec nos looks vintage au son du groupe Echoes of et de DJ ATN, on a remonté le fil de l'histoire accompagnés d'Aminata Fall, co-créatrice de cette aventure réjouissante pour la vie nocturne locale.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Lumensart

Une grande partie de l'équipe *Dynamita's Night*, avec de gauche à droite Philippe Soriano (DJ Galactico), Dior Fall (hôtesse), Daniel Dumon (co-fondateur), Aurélie Dabre (animatrice), Aminata Fall (co-fondatrice) et Aurélien Escala (DJ T-Groove)

« L'*idée, c'est de faire une soirée comme si c'était une fête dans ton salon avec des potes qui ramènent des potes qui eux aussi ramènent des potes... Parce que c'est comme ça qu'on aime faire la fête, avec plein de monde dans une bonne ambiance !* » L'esprit *Dynamita's Night*, selon Aminata Fall, co-créatrice de cette série de soirées grenobloises, c'est ça. Mais pas que. « *Ce sont surtout des soirées pour promouvoir la black music, la funk, la soul, et ainsi mettre à l'honneur la danse. On s'est inspirés des émissions télé* Soul Train *qui, aux États-Unis dans les années 1970, ont largement contribué à l'émergence de la culture et de l'entertainment noirs américains.* »

Des soirées, organisées dans l'agglo depuis 2010 par le collectif grenoblois Soul Gang, qui sont donc loin du tout-venant techno trop souvent en place la nuit dans les salles. « *On a lancé ça car on s'est clairement dit à l'époque qu'il y avait un manque. Tous mes collègues de Soul Gang, qui sont aussi musiciens, le déploraient : ils ne se retrouvaient pas dans les sorties nocturnes proposées. Tout comme moi : je n'aimais que les apéro-mixs de Goodka, grande figure funk grenobloise et au-delà.* » Visiblement, ils n'étaient pas les seuls puisque très vite, leur *Dynamita's Night* attire un public varié. « *C'est vraiment mélangé au niveau des âges comme des origines. On a des gens d'Échirolles, des gens du centre-ville, c'est ça qui est cool ! Un soir, on a même eu une famille : un mec de 26 ans qui est venu avec ses parents et ses potes, j'ai trouvé ça trop bien !* »

> « *Les* Dynamita's Night *sont surtout des soirées pour promouvoir la black music, la funk, la soul* »

« UNE SORTE DE GRAND BAL FUNK »

Flash-back. Il y a une quinzaine d'années, un groupe de Grenoblois et de Grenobloises se constitue autour d'une association baptisée Soul Gang dans le but de « *contribuer à la vie culturelle grenobloise en valorisant des musiques actuelles trop souvent méconnues comme la samba, la soul, la funk ou le jazz* » (extrait de leur dossier). Ils organisent notamment des apéros samba – appelés "pagodes". C'est par ce biais que la jeune grenobloise Aminata Fall les rencontre et se lie d'amitié avec eux – notamment avec le musicien Daniel Dumon. « *En 2007, Dan me disait déjà qu'il fallait qu'on fasse des soirées qui nous ressemblent, comme une sorte de grand bal funk.* »

Trois ans plus tard (« *c'est un projet qui a longuement muri* »), ce sera la première *Dynamita's Night*, appelée ainsi en référence au surnom (Dynamita) que les musiciens de Soul Gang donnent à une Aminata toujours en train de danser. « *La première a eu lieu samedi 12 juin 2010 dans le resto d'un de nos copains – l'Équateur au Pont-de-Claix – qui avait pour habitude d'inviter des DJs et des groupes comme il avait une petite scène.* » Aux platines, on retrouve déjà deux fidèles (ils sont toujours dans l'aventure *Dynamita's Night*, en qualité de DJs résidents) : Philippe Soriano alias DJ Galactico et Aurélien Escala alias Dj T-Groove. « *C'est parti à deux avec Dan mais, très vite, on a été beaucoup plus !* »

Le succès est au rendez-vous dès les deux premières éditions. D'où, à partir de la troisième en décembre 2010, une arrivée à Grenoble, dans le plus grand Drak-Art, puis en mars 2012, pour la sixième, dans l'Ampérage voisin : des déménagements qui installent véritablement la soirée trimestrielle dans le paysage grenoblois, avec entre 400 et 450 participants par session. « *On était complets à chaque fois, ce qui faisait qu'une partie du public ne venait même plus de peur de ne pas rentrer.* » Car l'équipe n'avait pas mis en place de système de réservation, leur billetterie sur place étant même un attrait à elle toute seule : une grande roue qui, si on était joueur, pouvait faire varier de prix d'entrée du simple au triple ! À l'intérieur, les atouts ne manquaient également pas, avec un concours de style, une "line dance", un "funky wall" pour se faire prendre en photo... Et, bien sûr, de la musique funk grâce à quelques groupes en live et des DJs – principalement les deux résidents.

« VOIR ENCORE PLUS GRAND »

L'aventure prend ainsi un rythme de croisière jusqu'en 2015, année du changement. Après douze *Dynamita's Night* organisées à l'Ampérage, une nouvelle page se tourne, comme il y a du nouveau dans le paysage de la nuit grenobloise avec l'ouverture de la Belle électrique. Surtout que l'association qui la dirige n'est pas passée à côté du phénomène funk grenoblois. « *Le programmateur Olivier Dahler nous a dit qu'il fallait essayer d'en faire une à la Belle. C'était un énorme challenge, comme la Belle, c'est 1000 places !* » Cette première, organisée samedi 31 octobre 2015, affiche pourtant complet à quelques heures de l'ouverture – il y a maintenant une véritable billetterie (celle de la Belle), ce qui a obligé l'équipe a changé la nature de sa roue (passée sur scène pour faire gagner des cadeaux). « *C'était dingue, on ne s'attendait pas à un tel succès !* »

Une Belle électrique qui, surtout, a professionnalisé encore plus l'organisation. « *On peut maintenant faire un travail de programmation plus poussé, en draguant par exemple des têtes d'affiche que l'on n'aurait pas pu avoir avant.* » En témoigne, lors de la dernière *Dynamita's Night* cet automne, la présence sur scène du tromboniste états-unien de légende Fred Wesley, qui a côtoyé les plus grands – notamment le mythique James Brown. « *Il y a quelques années, DJ Galactico m'a dit : si un jour on fait Fred Wesley, on pourra s'arrêter. Bah du coup on a fait Fred Wesley !* » Alors vous allez vous arrêter ? « *Non ! On a encore envie de continuer les* Dynamita's Night *longtemps. Et de voir encore plus grand, en lançant pourquoi pas un festival autour de la black music.* » On attend ça avec impatience.

SOIRÉE / PROGRAMME

GRENOBLE, CAPITALE DU FUNK

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Le concept est simple et, à vrai dire, il est comme moulé pour le format des soirées *Dynamita's Night*. Depuis Paris et depuis trois ans, le fort bien nommé projet Echoes of... se propose de raviver la mémoire musicale des villes fondatrices du (ou même des) son(s) à l'origine du courant funk, enfant terrible du hard-bop, du rhythm and blues et de la soul, frappant comme un coup de tonnerre au milieu des 60's. Et Dieu (James Brown, donc) sait si elles sont nombreuses ces capitales, tant le genre a essaimé à travers tous les States, de Minneapolis à Washington, de Miami à Philly, de Chicago à LA.

Cette funky family à géométrie variable compte de 7 à 17 membres et conserve à chaque concert hommage et pour chaque "destination" le même backing-band, incarnant l'identité de chaque cité visitée par un lead vocal différent. S'attaquant ici au funk de Détroit (pas le plus petit morceau du genre puisque the Motor City abritait, on le sait, la fameuse compagnie de disques Motown), c'est la chanteuse Kissia San de Rumble2Jungle qui investit le micro.

Mais c'est loin des sentiers battus et des programmes attendus que la formation parisienne, repérée par quelques grands noms du genre et demandée internationalement, fait évoluer son programme. Notamment à travers une setlist particulièrement exigeante et pointue qui s'éloigne volontiers de l'évidence des grands tubes pour jouer tout à la fois les archéologues et tendre des passerelles entre le passé d'une musique qui, dès l'origine, affichait une grande modernité, et les esthétiques qui en ont découlé jusqu'à aujourd'hui – de l'électro funk au nu-disco en passant par la house. Tout cela, à savoir cette théorie et cette science, ne devant pas faire oublier que l'on est surtout ici pour prendre en marche le funk train de la danse, essence même de ces nuits dynamitées.

DYNAMITA'S NIGHT #25
À la Belle électrique vendredi 1er mars à 23h

DR

INTERVIEW

« AVEC JULIETTE, J'AI PRIS UNE LEÇON ABSOLUE »

Déjà impressionnant dans "Le Chant du loup" en salle depuis la semaine dernière, François Civil poursuit sa démonstration en jouant la victime d'une séduction aveugle ourdie par Juliette Binoche dans "Celle que vous croyez" de Safy Nebbou. Entretien décontracté.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Cela ne vous a pas freiné de n'avoir ici qu'une petite présence à l'écran ?
François Civil : Tout au contraire ! En lisant, je me disais "ce n'est qu'une voix pour l'instant", et je trouvais ça super excitant d'aborder le personnage comme cela.
Un acteur, c'est un corps et une voix. Généralement, on incarne le personnage en premier ; là, c'était d'abord des pixels dans un "chat", puis la voix. C'était tout à fait particulier. Et puis, j'apparais à l'écran dans la seconde partie...

Aviez-vous vu *Her* de Spike Jonze, qui fonctionne sur un principe comparable ?
Dans *Her*, leur relation fonctionne hyper bien, et l'on est présent avec les deux. Sauf que j'ai appris que c'était une voix témoin qui donnait la réplique à Joaquin Phoenix pendant le tournage : Scarlett Johansson a tout enregistré après. Safy Nebbou [le réalisateur] a pris le contre-pied direct : grâce à un stratagème, j'étais tout le temps présent sur le plateau pour donner la réplique à Juliette, même si on ne s'est jamais croisés.

Comment cela ?
J'étais caché, parfois dans des cagibis ! Mais pour des besoins d'organisation et de fluidité de travail, c'était plus simple pour Safy de pouvoir diriger ses deux acteurs simultanément, en passant de la pièce où il tourne avec Juliette à la mienne. Comme cela, Safy pouvait venir souffler des répliques à l'un ou à l'autre, afin qu'on se surprenne et qu'il y ait de vrais moments de connivence – ou des rires.

Tout ce que vous disiez n'était pas forcément écrit ?
Tout était écrit, mais on a convenu très tôt d'essayer des choses : étant donné qu'on est en train de créer une relation téléphonique, et que c'est un peu abstrait de la montrer avec des ellipses, il fallait faire comprendre comment les personnages devenaient de plus en plus proches. D'où l'importance de laisser de la place à un peu d'improvisation.

C'est la seconde fois que vous donniez la réplique à Juliette Binoche (après *Elles* de Malgorzata Szumowska). Quel partenaire de jeu est-elle ?
J'ai pris une leçon absolue ! Tourner avec elle, c'est précieux. Juliette, c'est une chance pour les réalisateurs de l'avoir en tant qu'alliée : elle fusionne littéralement avec le rôle – voire ses rôles dans le cas de ce film –, le projet, la direction et ses partenaires. Elle a une générosité que je n'ai jamais vue ailleurs, dans le travail et en dehors.
D'une manière générale, je me sens très chanceux en termes de partenaires. Sur *Le Chant du loup*, j'ai joué avec Omar Sy, Reda Kateb, Mathieu Kassovitz et Paul Beer, que j'avais tous adorés dans des rôles très différents. Dans *Mon inconnue* d'Hugo Gélin, c'est avec Joséphine Japy et Benjamin Lavernhe... J'aime le cinéma parce que c'est un métier de collectif.

Quelle phase de la "fabrication" d'un rôle vous excite le plus ?
La préparation, de plus en plus. C'est le moment où l'on a la chance de s'éloigner de nous, de rencontrer des gens, un univers, une histoire... C'est là qu'on apprend beaucoup. Ensuite, le côté collectif du tournage me galvanise énormément.
Dans *Celle que vous croyez*, la scène où mon personnage découvre le pot aux roses est un "rendez-vous d'acteur" : quand on lit le scénario, on se dit que c'est le truc qu'il ne faut pas planter. Sur le tournage, la première assistante est venue me voir : « *Francois, je suis désolée, mais on a très peu de temps pour des raisons de lumière* ». Bizarrement, Safy a mis une telle ambiance bienveillante sur le plateau que ça a libéré quelque chose. Et la première prise a été la bonne.

En un peu plus d'un mois, vous figurez en tête d'affiche de trois films. Avez-vous l'impression "d'exploser" ?
En éclats ? (rires) C'est un peu un coup du sort s'ils sortent en même temps. Je sens clairement qu'il se passe quelque chose en termes d'exposition médiatique, avec trois films très différents que j'aime tous tout autant. C'est quand j'ai tourné *Five* d'Igor Gotesman avec Pierre Niney que j'ai senti qu'il y a eu une bascule. Ça a été un succès populaire, et après on m'a proposé pour la première fois directement des films, malheureusement des rôles un peu similaires à celui de *Five*.
Mais ça fait quand même 15 ans que je suis sur les plateaux : j'ai commencé à 14 ans, même si ça n'a pas été un désir très fort d'en faire mon métier. J'ai connu des années où je ne tournais pas du tout : ça m'a un peu immunisé, prévenu que les dents de scie pouvaient arriver. Alors, je profite à fond de la chance que j'ai : potentiellement, l'année prochaine, il ne se passera rien et ce n'est pas grave.

LE FILM DE LA SEMAINE

CELLE QUE VOUS CROYEZ

Sous une identité d'emprunt, une quinquagénaire délaissée noue, grâce à Internet, une liaison avec un vingtenaire, retardant sans cesse le moment de la rencontre. Une trouble romance à distance magnifiquement interprétée par Juliette Binoche et François Civil.

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Son jeune amant l'ayant quittée sans élégance, Claire tente de se rapprocher de lui en se liant sur Facebook avec Alex, son colocataire. Entre Alex et Clara, l'alias de 24 ans que la quinquagénaire s'est créée, va naître une relation érotique d'autant plus trouble qu'elle reste virtuelle et aveugle...
Adapté d'un roman de Camille Laurens, *Celle que vous croyez* n'est justement pas ce que l'on pourrait croire – à savoir un thriller érotique, ni une fable sur la digitalisation des relations humaines. Portant sur la solitude et la peur de l'abandon, ce film se révèle également un exercice de style autour du récit, dans ses différents niveaux d'imbrication (avec, peut-être, un rebondissement final en trop) et l'incertitude de son authenticité : en effet, l'histoire est recomposée à partir du discours partiel de Claire à sa psy (aux omissions et travestissements de la vérité près) et se trouve amendée par un roman offrant une version alternative de la réalité. Tout est paroles, faux-semblants, mensonges et fantasmes dans ce qui résonne comme la version contemporaine d'un échange épistolaire libertin, d'une romance à la sensualité moins charnelle que vocale. L'écho prend d'autant plus de sens que Claire enseigne Laclos, Marivaux ou Duras...

LES MERVEILLES DE JULIETTE

Juliette Binoche assure s'être empressée d'accepter le rôle, sachant « *qu'il y avait du monde au portillon. Safy Nebbou ne dit pas qu'il a hésité [avec d'autres comédiennes], mais moi je peux !* », ajoute-t-elle, hilare. A posteriori, les tergiversations du cinéaste paraissent peu compréhensibles : face à une incarnation d'une telle évidence, on peine à imaginer une autre actrice de sa génération effectuer un tel (aban)don de soi pour servir le personnage de Claire dans ses nuances multiples, sans se départir de son naturel. Ni de sa capacité à afficher des émotions contrastées ! En cela, elle se distingue de consœurs aimées pour certaines (à défaut d'être aimables), vitrifiées pour d'autres dans des emplois numérotés. La récente filmographie de Binoche témoigne plutôt d'une inextinguible appétence pour la diversité et le renouvellement : projets expérimentaux, drames ou comédies s'y succèdent en totale liberté ; autant de facettes bénéficiant à la construction de tels personnages kaléidoscopiques. L'âge sonne parfois chez les interprètes le glas d'une carrière ; pour Juliette Binoche, il est promesse d'excitantes nouvelles perspectives et d'un zénith indéfiniment repoussé.

CELLE QUE VOUS CROYEZ
De Safy Nebbou (Fr, 1h41) avec Juliette Binoche, François Civil...
Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

MAIS AUSSI

LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)

PAR VINCENT RAYMOND

© Ad Vitam

2001, Datong. Amie d'un caïd de la pègre locale, Qiao effectue de la prison pour lui mais se trouve rejetée à sa libération – les anciens bandits étant devenus des notables. Elle va alors s'en tenir aux préceptes du milieu et tenter de reconquérir ce qu'elle a perdu...
Concourant l'an dernier pour la Palme d'or, *Les Éternels* est l'ultime film de la compétition cannoise à sortir sur les écrans, à bonne distance du bruit et de la fureur animant la Croisette dont le prolifique Jia Zhangke est un régulier visiteur. De manière générale, le cinéaste est un homme d'habitudes, fidèle à sa comédienne Zhao Tao (son épouse à la ville), à sa région du Shanxi (dont il vient d'être élu député) et à ses structures narratives laissant de la place au temps et à la succession des époques. Il faut dire que l'évolution accélérée de la Chine contemporaine a de quoi stimuler les inspirations : Dong Yue avait lui aussi succombé à la tentation pour *Une pluie sans fin* (2018).
Se déployant sur une dizaine d'années significatives soulignant l'évolution champignonnesque de son pays (et évoquant au passage une autre des marottes du réalisateur – la construction du barrage des Trois-Gorges), *Les Éternels* glisse du mélodrame romantique au film de gangsters, suivant le parcours pragmatique de son héroïne, laquelle demeure constante face à la labilité de ses interlocuteurs, au sein d'un monde en mutation. Garante des valeurs de la pègre, Qiao livre ainsi une stupéfiante et paradoxale leçon d'éthique dans ce film encensant des truands parce qu'ils sont respectueux d'un code ; vitupérant les opportunistes vendus à un État n'ayant rien perdu de sa terrifiante omnipotence. Dépaysant.

LES ÉTERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
De Jia Zhangke (Chi, 2h15) Avec Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu...
Le Méliès (vo)

Wardi

De Mats Grorud (Nor-Fr-Suè, 1h20) animation

Jeune Palestinienne vivant dans le camp libanais de Bourj el-Barajneh, Wardi reçoit de son arrière-grand-père la clé de la maison que celui-ci avait dû quitter en 1948, lors de la création de l'État d'Israël. Interrogeant ses proches, Wardi recompose l'histoire de sa famille et son exil...

C'est à un exercice peu banal que le cinéaste norvégien Mats Grorud s'est ici livré : évoquer la "Nakba" (c'est-à-dire, du point de vue des Palestiniens, la "Catastrophe") sous forme d'une semi-fiction animée alternant de minutieuses séquences avec des marionnettes en stop motion et d'autres au dessin volontairement naïf. Son récit raconte comment chaque génération, au fil des chaos de l'Histoire (1967, 1982...), s'est heurtée à l'impossibilité de retourner vivre en Galilée, transformant la solution provisoire de Bourj el-Barajneh en une cité en dur ; une sorte de Babel de bric et de broc où s'entassent enfants et parents, survolée par une soldatesque à la gâchette légère. Et où, fatalement, fermente le ressentiment. Éclairant sur le passé, ouvert sur l'avenir, *Wardi* est un film-témoignage comme l'était *Valse avec Bachir*, auquel il offre un contrechamp et un précieux complément. Comme Ari Folman, Mats Grorud rappelle des faits historiques et leurs conséquences contemporaines ; comme Folman, Grorud risque pourtant d'être suspecté d'arrière-pensées coupables par un public refusant de voir son film. Pourtant, Folman et Grorud interrogent plus le bien-fondé de la guerre qu'ils ne l'alimentent. VR

EN SALLES Le Méliès

Escape Game

De Adam Robitel (EU.Af du S., 1h39) avec Taylor Russell McKenzie, Logan Miller...

Ils sont six à avoir reçu en cadeau une invitation à tester le plus formidable escape game de la ville. Six alléchés par la prime offerte au vainqueur. Six à déchanter lorsqu'ils découvrent que les pièces infernales s'enchaînent et qu'elles essayent toutes de les tuer. Pour de vrai...

Il fallait bien que cela arrive : l'essor et l'engouement pour les escape games devait inspirer une adaptation cinématographique. Un juste retour des choses, puisque ces espaces ludiques hautement scénarisés tirent leurs ambiances pour partie d'univers littéraires et majoritairement d'atmosphères filmiques, à grand renfort de sound design. Mélange assez pervers d'éléments connus aperçus dans *Dix petits nègres*, *Cube*, *Destination finale*, *Action ou vérité* et *Saw* (la dimension fantastique en moins), *Escape Game* fait défiler une série de décors-énigmes témoignant de l'ingéniosité vicieuse des auteurs. On s'attend à être crispé sur son fauteuil et, de fait, on l'est – en particulier durant une séquence littéralement "renversante", où le public sujet au vertige risque de prendre cher. Composé comme une suite de sketches, ce bon divertissement mériterait de ne pas se dissoudre dans des suites. Faut-il pour cela lui souhaiter un succès tout juste raisonnable ? Avec ce genre de raisonnement, on ne s'en sort pas... VR

EN SALLES PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles (3D)

Jusqu'ici tout va bien

De Mohamed Hamidi (Fr 1h30) avec Gilles Lellouche, Malik Bentalha, Sabrina Ouazani...

Fred Bartel a jadis faussement domicilié son entreprise de com' en zone franche pour éviter taxes et impôts. Le fisc l'ayant rattrapé, il doit soit s'acquitter d'une lourde amende, soit déménager sa boîte à La Courneuve. Ce qu'il fait avec ses salariés. À chacun de s'acclimater...

Vingt-cinq ans après *La Haine*, au prologue duquel il fait explicitement référence par son titre, ce nouveau "film sur la banlieue" laisse pantois. Car s'il prétend raconter le bilan "globalement positif" d'une implantation sur des « territoires perdus de la République » et une osmose réussie entre bobo et jeunes des cités, *Jusqu'ici tout va bien* ne franchit pas tout à fait le périph' : son esprit reste ailleurs, dans les quartiers dorés. Et son angélisme de façade, irréel, est bien incapable de réduire la moindre fracture. En alignant plus de clichés qu'une planche-contact, Mohamed Hamidi les dénonce même moins qu'il ne les perpétue. Dommage pour les excellents Sabrina Ouazani et Karim Belkhadra. VR

EN SALLES La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Marie Stuart, Reine d'Écosse

de Josie Rourke (ÉU-GB, 2h04) avec Saoirse Ronan, Margot Robbie, Jack Lowden...

La Nef (vo), PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Apprentis parents

de Sean Anders (ÉU, 1h59) avec Mark Wahlberg, Rose Byrne, Isabela Moner...

Les 6 Rex, Pathé Échirolles

Sang froid

de Hans Petter Moland (GB, 1h59) avec Liam Neeson, Tom Bateman, Tom Jackson...

Les 6 Rex, Pathé

Santiago, Italia

de Nanni Moretti (It, 1h20) documentaire

Le Club (vo)

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Bohemian Rhapsody

De Bryan Singer (ÉU, 2h15) avec Rami Malek, Lucy Boynton...
De la fondation du groupe Queen au légendaire concert de Wembley lors du Live Aid de 1985, la vie de son leader charismatique, chanteur et auteur principal Farrokh Bulsara dit Freddie Mercury, entre ses inspirations géniales, ses caprices et ses excès. Un biopic prenant même s'il recèle quelques fausses notes (notamment sur la représentation de l'homosexualité du chanteur).
La Nef (vo), La Vence Scène (vo), Le Cap (vo)

La Favorite

De Yórgos Lánthimos (ÉU-Angl-Irl, 2h) avec Olivia Colman, Emma Stone...
Deux intrigantes se disputent les faveurs de la cyclothymique Anne d'Angleterre afin d'avoir la mainmise sur le royaume... Une fable historique perverse dans laquelle l'actrice Olivia Colman donne à cette reine sous influence un terrible pathétique et le réalisateur Yórgos Lánthimos le meilleur de lui-même.
Le Méliès (vo)

Grâce à Dieu

De François Ozon (Fr, 2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet...
D'une affaire sordide saignant encore l'actualité de ses blessures, Ozon tire l'un de ses films les plus sobres et justes, explorant la douleur comme le mal sous des jours inattendus. Réalisation au cordeau, interprétation à l'avenant.
La Vence Scène, Le Cap, Le Méliès, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

Le Grand Bain

De Gilles Lellouche (Fr, 2h02) avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet...
Une heureuse surprise que cette comédie «d'accomplissement» (vu l'âge des protagonistes, on ne peut décemment pas dire initiatique) qui doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine (on suit un groupe de bras cassés, tous vaguement en déroute personnelle, qui va former une très baroque équipe de natation synchronisée masculine) ET féminine. On ne serait pas étonnés de la voir surnager dans les hauteurs du box-office en fin d'automne.
La Nef, Le Cap

Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali...
Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du *Ebony and Ivory* de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) réalisée par Peter Farrelly rappelle qu'on ne saurait compter sans Viggo Mortensen.
La Nef (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Jusqu'à la garde

De Xavier Legrand (Fr, 1h33) avec Denis Ménochet, Léa Drucker...
Drame familial anxiogène, au réalisme brut et à l'interprétation terrifiante de vérisme, le premier long métrage de Xavier Legrand offre à Denis Ménochet un rôle de monstre ordinaire le faisant voisiner avec le Nicholson de *Shining* au rayon des pères perturbés. César 2019 du meilleur film.
La Nef, La Vence Scène, Le Cap

Minuscule 2 - Les Mandibules du Bout du Monde

De Thomas Szabo, Hélène Giraud (Fr, 1h30) animation
Il n'est pas donné à tout le monde de se renouveler en préservant ses fondamentaux. C'est pourtant ce qu'ont accompli Thomas Szabo et Hélène Giraud avec le deuxième volet de leur histoire centrée sur des insectes aventureux – alors que la famille coccinelle est sur le point d'hiberner, l'enfant terrible de la famille se retrouve expédié en Guadeloupe... Une savoureuse réussite pour tous les publics.
La Nef, Le Méliès, PASSrL Le Mail, PASSrL Les Écrans, Pathé Échirolles

Vice

De Adam McKay (ÉU, 2h12) avec Christian Bale, Amy Adams...
En général, la fonction crée l'organe. Parfois, une disposition crée la fonction. Comme pour l'ancien vice-président des États-Unis Dick Cheney, aux prérogatives sculptées par des années de coulisses et de coups bas, racontées ici sur un mode ludique. Brillant et glaçant.
La Nef (vo), Le Cap, Le Cap (vo)

PETIT BONUS !

CETTE SEMAINE À GAGNER, DES PLACES DE CINÉMA :

"TANGUY, LE RETOUR"

À partir du 27.02 sur facebook.com/petitbulletingrenoble

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINEMATHEQUE
LA BATAILLE DU RAIL
Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRE :
C'est ça l'amour : Lun 19h30

NOT KO
Lun 18h30

CELLE QUE VOUS CROYEZ
Mer, jeu, mar 12h15, 14h20, 16h30, 18h40, 20h45 - ven, sam 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50 - dim 11h15, 13h25, 15h35, 17h50, 20h - lun 12h15, 14h10, 16h15, 19h20, 21h

DEUX FILS
Mer, lun 16h30 - jeu, mar 12h15, 16h30 - ven 17h35, 21h30 - sam 13h30, 21h30 - dim 18h

EUFORIA
V.O.
Mer, jeu, mar 12h15 - ven, sam 13h30 - dim 11h40

JEUNE BERGÈRE
Mer, mar 19h - jeu, lun 16h40 - ven 17h50 - sam 15h50 - dim 13h30

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer, jeu, mar 13h55, 16h15, 18h15, 20h50 - ven, sam 15h10, 17h25 19h30, 22h - dim 13h10, 15h20, 17h15, 19h45 - lun 13h55, 16h10, 18h30, 20h50

LA MULE
V.O.
Mer, jeu 14h, 20h30 - ven 15h15, 21h45 - sam 19h20, 21h45 - dim 13h, 20h - lun 14h30, 20h30 - mar 18h45, 20h30

LE SILENCE DES AUTRES
V.O.
Mer, jeu, lun, mar 14h30 - ven, sam 15h40 - dim 14h

LES CHATOUILLES
Jeu 12h15 - dim 17h45

LES ÉLÉPHANTS PERDUS
Sam 17h50

LES INVISIBLES
Mer, jeu, mar 14h30 - ven 15h50 - sam 13h30 - dim 11h15

LONG WAY HOME
V.O.
Mer, lun, mar 12h15 - ven 13h30 - dim 11h10

SANTIAGO, ITALIA
V.O.
Mer 12h15, 16h25, 19h, 21h - jeu 12h15, 16h25, 19h - ven 13h30, 17h45, 20h - sam 13h30, 15h20, 17h45, 20h - dim 11h20, 15h40, 20h - lun 12h15, 16h25, 21h - mar 12h15, 14h15, 16h25, 21h

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer, jeu, lun, mar 18h30 - ven 19h40 - sam 17h35 - dim 16h

TROP BELGE POUR TOI
Jeu 20h45

UNE INTIME CONVICTION
Mer 12h15, 16h40, 21h - jeu 18h40, 21h - ven 13h30, 19h50, 22h - sam 19h50, 22h - dim 15h30, 17h40, 19h50 - lun 12h15, 18h40 - mar 16h40, 21h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

L'EMIGRANT
V.O.
Ven 20h30

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Jeu 10h15 - sam 12h30

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ
V.O.
Ven 16h30

FUNAN
Jeu 15h45

TITO ET LES OISEAUX
Jeu 14h15

LA FAVORITE
V.O.
Mer 16h15, 21h15 - jeu 19h, 21h15 - ven 12h, 18h - sam 16h45, 19h - dim 19h15 - lun 16h15, 18h30 - mar 13h45, 16h15, 20h45

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer 10h30 - jeu 10h15, 17h20 - ven 10h15, 12h15 - sam 11h, 16h15 - dim 12h, 16h30

LE VENT DE LA LIBERTÉ
V.O.
Mer 16h40

LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE)
V.O.
Mer 13h45, 18h30, 21h - jeu 15h30, 18h, 20h30 - ven 15h45, 18h15, 20h45 - sam 14h15, 18h, 20h40 - dim 14h, 18h15, 20h45 - lun, mar 13h45, 16h, 18h30

GRÂCE À DIEU
Mer, lun, mar 13h45, 16h15, 18h45, 21h - jeu, ven, sam, dim 13h45, 16h15, 18h45, 21h15

WARDI
Mer 11h, 14h - jeu 12h, 14h - sam 14h30 - dim 14h15

DILILI À PARIS
Ven 10h30

ARCTIC
V.O.
Mer 19h - jeu 12h10 - sam 12h15 - dim 21h30 - lun, mar 21h15

STUBBY
Dim 10h30

LIZ ET L'OISEAU BLEU
V.O.
Dim 17h15

PENGUIN HIGHWAY
V.O.
Sam 10h15

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
Mer, sam, dim 10h

MANGO
Mer 11h - jeu 12h - sam 10h30

LA CABANE AUX OISEAUX
Mer, jeu 10h

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Jeu 11h - ven 10h - dim 12h30

JACOB, MIMI ET LES CHIENS QUI PARLENT
Ven 14h - dim 11h

LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Mer 15h30

LE RÊVE DE SAM
Dim 15h45

U
Ven 11h

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
Dim 11h

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
V.O.
Lun 20h45

UNE AFFAIRE DE FAMILLE
V.O.
Sam 21h15 - lun 13h45 - mar 18h30

TITO ET LES OISEAUX
V.O.
Ven 14h15

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble
08 92 68 00 31

TOTAL DHAMAL
V.O.
Dim 13h30 - lun 18h30

VICE
V.O.
14h - 19h15

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
16h30

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
13h50

EDMOND
16h - 20h

YAO
15h30 - 21h55

LES MOISSONNEURS
V.O.
14h

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
21h35

LE GRAND BAIN
17h55

L'HOMME QUI RÉPARE LES FEMMES
Lun 20h15**

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10

LE CHANT DU LOUP
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
14h - 16h - 18h - 19h45 - 21h25

DEV
V.O.
Dim 16h

PUPILLE
21h10

JUSQU'À LA GARDE
17h30 - 19h30

MY BEAUTIFUL BOY
V.O.
22h05

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
22h20

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
13h55 - 17h40

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
15h30 - 18h50 - 20h35 - 22h20

RALPH 2.0
15h45 - 19h35

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
13h45 - 15h35 - 18h50 - 20h35

ALITA : BATTLE ANGEL
13h40 - 15h50 - 18h - 20h10

SANG FROID
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10

APPRENTIS PARENTS
13h50 - 17h35 - 19h40 - 21h45

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
13h55 - 17h15

BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
17h25 - 22h25

ALL INCLUSIVE
15h55

HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
21h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble - 08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

AVANT-PREMIÈRE :
Tanguy le retour : Lun 20h45

CELLE QUE VOUS CROYEZ
10h45 - 13h - 17h15 - 19h45 sf sam, dim - 22h sf sam, dim + sam 20h, 22h15 + dim 20h15, 22h30

ESCAPE GAME
Mer, jeu, dim 13h, 15h45, 22h15 - ven, sam 13h, 16h15, 22h15 - lun 13h15, 15h, 22h15 - mar 13h, 17h45, 22h15

ESCAPE GAME
V.O.
19h30 + mar 10h45

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer, jeu, ven, sam, dim, mar 11h30, 13h30 sf sam, 16h15, 18h15 sf jeu, 20h15, 22h15 - lun 11h15, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Mer 13h15, 21h - jeu 13h15, 18h30 - ven 13h45, 21h45 - sam 16h15, 21h45 - dim 13h15, 18h45 - lun 11h, 16h, 21h - mar 11h, 16h

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Mer 10h45, 18h30 - jeu 10h45, 21h - ven 11h15, 18h30 - sam 13h45 - dim 10h45, 21h15 - lun, mar 13h30, 18h30

ALITA : BATTLE ANGEL
Mer 14h, 16h45 - jeu, ven 11h15, 14h, 16h45 - sam, dim 11h15, 16h45 - lun, mar 11h45, 17h

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
Mer 11h15, 22h15 - jeu, ven 22h15 - sam, dim 14h, 22h15 - lun, mar 14h30, 22h15

ALITA : BATTLE ANGEL
V.O.
19h30

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
V.O.
Dim, mar 20h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, jeu, ven, dim, mar 11h15, 14h, 15h30, 17h45, 20h sf dim, mar - sam 11h15, 14h, 17h45, 20h, 21h15 - lun 11h15, 15h30, 17h45

GRÂCE À DIEU
Mer, jeu 11h15, 14h15, 17h, 20h45 - ven, mar 11h15, 14h15, 17h, 21h - sam 11h45, 14h45, 18h30 - dim 11h15, 14h15, 18h - lun 11h15, 14h15, 17h, 21h45

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer, jeu, ven, sam 21h45 - dim 16h - mar 15h05

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Mer, jeu 18h - dim, mar 21h45 - lun 11h15, 17h15

LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer, jeu, dim, lun, mar 21h45 - ven 16h15 - sam 11h

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, jeu 13h45, 16h - ven, sam 14h - dim 13h45

LE CHANT DU LOUP
11h45 - 14h15 - 16h45 - 19h15 - 21h30

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
11h sf lun, mar

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
15h15

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h45 - 15h15 - 17h30 - 19h45 - 22h sf lun + lun 13h

RALPH 2.0
11h - 14h - 16h30 - 19h sf lun

RALPH 2.0
V.O.
Lun 19h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

APPRENTIS PARENTS
13h45 - 16h20 - 19h + lun, mar 11h

ESCAPE GAME
10h35 - 13h15 - 15h35 - 18h35 - 20h - 22h20

ESCAPE GAME
4DX
16h35 - 21h40

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
11h - 13h - 15h35 sf sam - 17h45 - 19h50 sf jeu - 22h30

SANG FROID
11h sf lun mar - 13h30 - 16h05 - 19h50 - 22h + lun, mar 11h15

ALITA : BATTLE ANGEL
14h - 16h45 - 19h30 - 21h20

ALITA : BATTLE ANGEL
4DX
11h30, 19h

ALL INCLUSIVE
10h45 - 15h50 sf dim + dim 21h50

BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
Mer, jeu, ven, sam, dim 20h35, 22h30 - lun, mar 18h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
10h35 - 13h - 15h15 - 17h35

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
4DX
14h15

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
13h

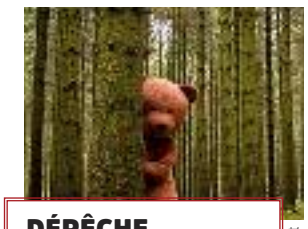
HAPPY BIRTHDEAD 2 YOU
Mer, jeu, ven, sam 18h15, 22h10 - lun, mar 18h10, 22h10 - dim 20h15, 22h10

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
10h45 - 13h30 sf dim - 15h50 sf mar + dim 14h30

LA MULE
21h40

LE CHANT DU LOUP
10h45 - 13h30 - 16h35 sf mar - 19h15 - 21h + mar 16h05

MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
11h15 sf lun, mar



© Fantasy Filmfest

DÉPÊCHE COURTS ET BELGES

Que serait un cinéma sans belgitude, sinon une frite sans sel, un ballotin de pralines sans chocolat, une gueuze sans modération ? Une totale aberration. Dans la foulée du festival de Clermont-Ferrand, haut lieu du court-métrage, le cinéma le Club (qui en projette régulièrement) a l'excellente idée de programmer jeudi 28 février à 20h un florilège de ces productions à l'humour volontiers décalé ou portant sur le monde un regard à l'acuité insolite. Cinq films brefs sont réunis dans *Trop Belge pour toi*, dont le désopilant *L'Ours noir* de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi, mais aussi *Avec Thelma* de Ann Sirot et Raphaël Balboni et le féroce *Kapitalistis* de Pablo Muños Gomez – en lice pour le César 2019.

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
11h15

PARADISE BEACH
22h30

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h35 - 13h15 - 15h05 - 18h - 20h15 - 21h50 sf dim

RALPH 2.0
11h - 14h sf mar - 16h05 sf mar - 17h25 - 18h50 + mar 15h45

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer, jeu, ven, sam 18h, 20h10, 22h20 - dim 18h10, 22h30 - lun, mar 20h25, 22h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 13h30, 16h15 - jeu, sam 13h30, 16h30 - ven, dim 13h30

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 20h - jeu 18h30, 20h30 - ven 15h30 - sam 15h30, 18h30, 20h30 - dim 16h30

L'ORDRE DES MÉDECINS
Mer 18h15 - ven 18h45 - dim 21h - lun 15h30, 20h30 - mar 20h30

RALPH 2.0
Mer, sam 14h - jeu 14h, 15h30 - ven 14h, 16h30, 20h - dim 14h, 15h30

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
V.O.
Mer 18h - jeu 20h45 - dim 18h30, 20h30 - lun 15h, 17h30, 20h - mar 18h

AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS
Lun 18h15

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
Ven 17h30 - sam 20h - dim 18h

ALITA : BATTLE ANGEL
Mer 15h30, 20h30 - jeu 18h - ven 20h30 - sam 17h30 - mar 17h30, 20h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

UNE INTIME CONVICTION
Jeu, sam, lun 20h30 - ven 18h - mar 17h30

NUESTRO TIEMPO
V.O.
Mer 20h15 - ven 20h30 - sam 17h15 - dim 14h15

EUFORIA
V.O.
Mer, lun 18h - jeu 18h15 - sam 14h - dim 20h

INTERSTELLAR
V.O.
Mar 20h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h15 - jeu 16h15 - ven 14h30 - dim 17h30

LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Mer 16h30 - jeu 15h - ven 16h45 - sam 16h15

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE :
Tanguy le retour : Lun 19h15

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, jeu, ven, sam 11h10, 13h40, 16h20, 18h40 - dim 11h10, 13h40, 16h20 - lun, mar 14h10

BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
Mer, jeu, ven, sam 22h45

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h15

ESCAPE GAME
Mer, jeu, ven, sam 13h20, 20h30, 22h45 - dim 13h20, 18h40, 20h45 - lun, mar 14h, 18h10, 20h40

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer, jeu, ven, sam 13h30, 18h10, 20h15, 22h30 - dim 13h30, 18h10, 20h15 - lun, mar 14h10, 18h10, 20h15

LE CHANT DU LOUP
Mer, jeu, ven, sam 15h40, 18h, 21h - dim 15h40, 18h, 20h30 - lun, mar 13h50, 17h50, 20h20

ALITA : BATTLE ANGEL
Mer, jeu, ven, sam 10h45, 13h30, 15h30, 20h, 22h30 - dim 10h45, 13h30, 15h30, 20h - lun, mar 17h50, 20h15

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, jeu, ven, sam, dim 13h50, 16h10, 18h30, 20h40 - lun, mar 14h, 18h, 20h30

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h

ALL INCLUSIVE
Mer, ven, dim 17h50, 22h45 - jeu, sam 17h50, 20h50 - dim 17h50

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer, ven, dim 16h, 20h50 - jeu, sam 16h, 22h45 - mar 20h45

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, jeu, ven, sam, dim 11h

RALPH 2.0
Mer, jeu, ven, sam, dim 10h50, 14h, 15h50, 18h20 - lun 13h50 - mar 13h50, 17h50

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, jeu, ven, sam 13h30

LE JEUNE PICASSO
V.O.
Mar 20h

L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer, ven 16h

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, jeu, ven, sam 13h45 - dim 13h40

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Mer 18h - ven 15h30 - dim 19h - mar 17h40

GRÂCE À DIEU
Mer, ven, 14h, 20h20 - jeu, sam 14h, 17h30, 20h20 - dim 14h, 16h - lun 13h45, 17h40, 20h - mar 13h45, 20h15

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer 17h30, 20h30 - ven 17h30 - sam 18h - dim 16h30 - mar 17h40, 20h20

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
Jeu 18h - ven 20h30 - dim 18h50 - lun 17h40

MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Mer 15h30 - jeu, sam 15h30, 20h30 - ven 18h - dim, mar 13h50 - lun 13h50, 20h15

CELLE QUE VOUS CROYEZ
Mer, ven 18h15, 20h40 - jeu, sam 16h, 18h15, 20h40 - dim 16h50, 19h10 - lun 14h, 17h45, 20h30 - mar 14h, 17h45

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

LE CHANT DU LOUP
Mer 17h, 20h30 - jeu 20h30 - ven, sam 18h, 20h30 - dim 20h - lun 15h - mar 17h30, 20h30

ALL INCLUSIVE
Mer, mar 20h30 - jeu 18h - sam 18h, 20h30 - dim 10h30, 18h

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 18h - jeu 20h30 - ven 18h, 20h30 - dim 10h30, 18h - lun 17h30, 20h30

L'ORDRE DES MÉDECINS
Jeu 18h - dim 20h - lun 15h, 17h30, 20h30 - mar 17h30

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer 10h30, 14h - jeu, ven 10h30, 14h, 16h - sam, dim 14h, 16h

DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 10h30, 16h - jeu, ven, sam, dim 14h, 16h

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO
Mer 14h30 - jeu, ven 10h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

GRÂCE À DIEU
Mer, jeu, sam 19h45 - ven 16h45 - dim 20h - lun 17h30 - mar 20h30

RALPH 2.0
Mer, ven, sam, dim 14h - jeu 16h45 - lun, mar 17h45

NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 14h15 - jeu 14h30 - sam 17h - lun 20h30 - mar 18h

LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
Mer 17h - jeu, ven, sam, dim 15h

VICE
Mer 20h - mar 20h45

VICE
V.O.
Dim 17h - lun 20h45

ALITA : BATTLE ANGEL
Mer 16h45 - ven 17h

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
Sam 19h30 - dim 16h45

LE GRAND BAIN
Ven 20h - dim 20h15

PUPILLE
Jeu 17h - ven 20h15

JUSQU'À LA GARDE
Jeu 20h - sam 16h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

BOHEMIAN RHAPSODY
V.O.
Jeu 18h30 - ven 20h

LE SILENCE DES AUTRES
V.O.
Mer 20h30 - jeu 18h15 - dim 16h - lun 20h - mar 14h

LES INVISIBLES
Mar 20h

MY BEAUTIFUL BOY
V.O.
Jeu 17h45 - dim 20h30 - lun 14h

GRÂCE À DIEU
Mer, dim 20h - jeu 20h30 - ven, sam 17h30 - lun 14h

ALITA : BATTLE ANGEL
Mer 14h - jeu 15h45 - sam 20h30 - dim 18h

PUPILLE
Sam 18h - mar 14h

ALITA : BATTLE ANGEL
3D
Lun 17h30

ALL INCLUSIVE
Mer 17h30 - jeu 13h30 - ven, mar 20h30 - sam, dim 14h

RALPH 2.0
Mer 13h45 - jeu 15h30 - ven 14h30 - sam, dim 15h

LE CHANT DU LOUP
Mer 18h - jeu, sam 20h30 - ven 17h - dim 17h30 - lun 20h

JUSQU'À LA GARDE
Mer, sam 16h

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS

PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
Mer 16h30 - ven 16h15

MIRAÏ, MA PETITE SOEUR
Jeu 13h30 - ven 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

REPRISE

POLYTECH S'OFFRE "INTERSTELLAR"

PAR VINCENT RAYMOND

© Warner Bros. France

Il fut un temps où la Warner parvenait à concilier mieux qu'aucune major sa tête et son cœur (enfin, le muscle devant son cœur, son portefeuille), en abritant en son giron une foule d'auteurs garantissant à la fois prestige international et écrasants triomphes au box-office. De cette époque à Kubrick ou Kazan ne reste qu'un Eastwood bientôt nonagénaire. Parmi la relève, les Wachowski sont au purgatoire, Paul Thomas Anderson (hélas trop peu rentable) a été exfiltré ; Cuarón a succombé aux beaux yeux billets verts de Netflix. Demeure le fidèle Christopher Nolan, rarement décevant (c'est-à-dire souvent plus que profitable), qui de surcroît met le monde en transe avec ses histoires emplies de paradoxes scientifiques, d'effets visuels hypnotiques et de stars oscarisées par camions entiers. Tel *Interstellar* (2014).
Encouragé par le succès d'*Inception* (2010), aventure exploratoire de l'infiniment intime des songes, où les protagonistes se dotaient du pouvoir d'investir et de modeler leurs mondes intérieurs à leur convenance (quitte à s'y trouver piégé), *Interstellar* poursuit dans les quêtes obsessionnelles du genre humain en s'attaquant aux frontières du temps, à cet endroit/moment où il congrue avec l'espace. Fusionnant avec une fable métaphysique proche du *2001* de Stanley Kubrick, anticipant le *Seul sur Mars* de Ridley Scott, ce grand film est peut-être avant tout une histoire d'amour filiale égarée dans les multiples dimensions du cosmos. Un trip visuel et un quiz pour scientifiques également ; pas étonnant que la cellule cinéma des étudiants de Polytech l'ait choisi pour une séance spécialeà Mon Ciné. Ils ont bon goût, au passage...

INTERSTELLAR
À Mon Ciné (Saint-Martin-d'Hères) mardi 5 mars à 20h

RECRUTEMENT

DISTRIBUTEUR ET/OU DISTRIBUTRICE

Nous recrutons un distributeur pour nos éditions
CDI - Tous les mercredis de 07h30 à 12h30

- Véhicule indispensable
- Frais kilométriques pris en charge

CONTACT
JEAN-MAXIME MOREL :
jmmorel@petit-bulletin.fr
06 72 88 89 56

DIFFUSION ACTIVE
LE PETIT BULLETIN

toustocks Des milliers d'articles de GRANDES MARQUES vendus à -50% minimum du prix de vente public
NOS ARRIVAGES DU MERCREDI 27 FEVRIER DÈS 9H30
AVARIES DE TRANSPORTS
Produits en provenance de plateformes logistiques - détail sur www.toustocks.fr
LES BEAUX JOURS SONT LA !
SPECIAL RANDO
Vêtements techniques
HOMME - FEMME - ENFANT,
Chaussures,
Chaussettes,
Equipements
(sacs à dos, ustensiles cuisines, etc)...
Dare 2b. REGATTA GREAT OUTDOORS FRENDO RYWAN L.L.Bean HARD WEAR VAUDE
et bien d'autres marques...
→ RETROUVEZ TOUT LE DÉTAIL SUR WWW.TOUSTOCKS.FR
SACS A DOS A ROULETTES FRENDO 79,90€ 39,95€
SPECIAL JARDIN
POTERIE PLASTIQUE
Jardinières, pots, balconières... différentes tailles et coloris
TERREAUX
Fertilisant, terreau pour agrumes, pouzzolane
BONS PLANS
de la semaine à découvrir sur www.toustocks.fr
LA VENTE CONTINUE
Linge éponge / Vêtements de foot ADIDAS
Combinaisons de plongée BEUCHAT
CE SAMEDI 02 MARS DÈS 9H30
MOBILIER DE JARDIN
Tables, fauteuils, chaises, coffee sets... Ex. Fauteuil DETENTE
MENU 119€ 59,50€
1er arrivage !
toustocks
Espace Comboire - ECHIROLLES
Informations & détails des stocks sur www.toustocks.fr
Dans la limite des stocks disponibles - photos non contractuelles

THÉÂTRE

« BABA EST QUELQU'UN QUI N'A PAS LES MÊMES CODES QUE NOUS »

"Les Puces de Baba", c'est le nouveau spectacle de la compagnie des Gentils d'Aurélien Villard. Un solo du comédien et clown Jérémy Buclon dont on a vu quelques prometteurs extraits avant la création début mars à l'Autre rive d'Eybens. Alors interview pour en savoir plus.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Qui est Baba ?
Aurélien Villard : C'est un clown que Jérémy Buclon m'a présenté il y a deux ans, qui m'a beaucoup touché et avec qui on a essayé de communiquer, d'inventer une histoire, un spectacle… Après, je ne le connais pas tant que ça, il est vraiment mystérieux.
On a commencé par une séance d'impro pendant laquelle j'ai tellement été impressionné par ce clown et sa présence que je n'ai pas du tout su quoi lui dire et quoi lui faire faire. J'étais juste spectateur ! Puis on s'est remis à bosser, sans trop savoir où l'on allait…
Je le filmais pendant les impros, pour garder une trace.
Et en voyant le visage de Baba en gros plan, avec ce regard émouvant, je me suis dit que ça serait la première image.
D'où la présence de la vidéo sur ce spectacle – alors qu'il y a deux ans encore, je disais qu'il n'y aurait jamais de vidéo dans un spectacle des Gentils !

Il y a de la vidéo comme Baba se lance dans la vente en ligne, d'où le titre du spectacle *Les Puces de Baba*…
Avec Jérémy, on voyait tous ces gens qui, sur Internet, se filment en train de faire tout et n'importe quoi, en étant seuls chez eux mais tout de même connectés au monde. On s'est alors dit que Baba essaierait lui aussi de se connecter sur Facebook et tout ça…
Est alors arrivée l'idée des puces pour se débarrasser d'objets, ce qui nous a permis d'interroger la notion de possession, sur pourquoi on garde autant de choses… Une idée qui va bien avec les Gentils vu que spectacle après spectacle, on entasse plein de trucs !

Des extraits que l'on a pu voir, le spectacle semble à la fois drôle et triste…
Je dirais tendre, et oui, extrêmement triste dans le fond, comme Baba est quelqu'un qui n'a pas les mêmes codes que nous, comme un extraterrestre. Même si oui, il y a quelques moments drôles, d'autres grinçants, d'autres horribles…
Car cette histoire de puces est plus un déclencheur : on voulait surtout raconter la solitude et la tentative de créer du lien grâce à ces objets. D'où l'aspect fragmenté du spectacle, comme plein de moments de vie de Baba.

DR

Le spectacle est-il un projet à part de la compagnie ou est-il vraiment estampillé Gentils ?
Le problème, c'est que j'ai l'impression que tous les projets des Gentils sont des projets à part ! Après, c'est sûr que celui-ci est flippant et passionnant parce que ce n'est pas du tout la même façon de travailler que d'habitude, quand je produis une grosse partie de la matière qu'ont les comédiens, notamment les textes.
Là, Baba pourrait improviser pendant des heures – ce que l'on a fait d'ailleurs ! –, et j'ai dû travailler à partir de ça, et ensuite couper, construire… En plus, c'est le premier solo de la compagnie. Ce n'est donc pas *La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi* comme m'ont dit de le dire pas mal de gens ! Même si sur la thématique, l'esthétique visuelle, on est en plein dans les Gentils.

LES PUCES DE BABA
À l'Autre rive (Eybens) du mercredi 6 au vendredi 8 mars à 20h
Répétition publique jeudi 28 février à 18h30

THÉÂTRE

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)
LE TRI DE NINI
Par Atomes Scéniques
Mer 27 fév à 15h ; de 6€ à 8€
QU'EST-CE QU'ON MANGE ?
De D. et JC Perraux, par Atomes Scéniques, à partir de 5 ans. L'histoire de la nourriture à travers les âges…
Ven 1er mars à 15h, sam 2 mars à 20h30 ; de 6€ à 10€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)
VENDREDI 13
De Jean-Pierre Martinez, par la Cie Théâtre à Rives
Ven 1er et sam 2 mars à 20h30 ; 8€

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
NOCES DE SANG
Par la Cie Artémuse
Sam 2 et dim 3 mars sam 20h30 - dim 15h ; de 10€ à 12€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)
EN PLEIN VOL
Par la Cie ObrigadO, à partir de 3 ans
Dim 3 mars à 16h ; de 5€ à 6€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
LA MONTAGNE
Par la Cie La Neige est un Mystère. Théatre burlesque
Mar 5 mars à 20h ; de 9€ à 22€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
LES FEMMES SAVANTES
Théâtre burlesque par la Cie du Détour
Mar 5 mars à 20h30 ; de 9€ à 16€

© Emile Zeizig

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
ÇA MARCHERA JAMAIS
Par la Cie Les Transformateurs
Mar 5 et mer 6 mars à 20h ; de 10€ à 20€

HUMOUR

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
WILL & WALT
Par Les Totors et Cie. Magie et mentalisme
Mer 27 fév à 18h30 ; de 7€ à 16€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
FEMME DE MÈRE EN FILLE DEPUIS QUE L'HOMME EST HOMME
Par Emma Loiselle
Du 28 fév au 2 mars, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
COMMENT ÊTRE SÛR QUE VOTRE FEMME VOUS TROMPE ?
Du 1er au 3 mars, à 19h30 ; 11€/16€
HOMME FEMME MODE D'EMPLOI : LE GARS
Jusqu'au 3 mars, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

IMPROVISATION

CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)
LES JEUDIS DE L'IMPRO AU BAYARD
Par la cie Imp'Acte
Jeu 28 fév à 20h30 ; entrée libre

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
MINI-MATCH D'IMPRO
Par la Ligue 1Pro38
Sam 2 mars à 20h30 ; de 8€ à 15€

LE LOCO MOSQUITO
56 rue Thiers, Grenoble (04 76 85 03 16)
IMPROMOJITO
Spectacle d'improvisation
Lun 4 mars à 20h ; 8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 3 mars à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
UN CAILLOU DANS LA BOTTE
Par Traversant 3, de Simon Grangeat, ms et jeu Clément Arnaud. Une version du Petit Poucet qui propose de changer de point de vue et d'adopter, pour une fois, le regard de l'ogre
Mer 27 fév à 10h30 et 15h ; 6€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
P'TIT LOUP ET LE GRAND MANITOU
Jusqu'au 28 fév, à 10h ; 6€/8€
LE UKULELE MAGIQUE
Jusqu'au 28 fév, à 15h ; 8€/10€
LE RÊVE DE DRACULO
Jusqu'au 28 fév, à 16h30 ; 8€/10€
Ven 1er mars à 16h30 ; 8€/10€
LA MALLE AUX MERVEILLES
Du 1er au 3 mars, à 10h ; 6€/8€
LE UKULELE MAGIQUE
Du 1er au 3 mars, à 15h ; 8€/10€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
BOÎTE À GANTS
Théâtre musical par La Toute Petite Compagnie, dès 3 ans
Jeu 28 fév à 16h30 et 18h ; de 5€ à 7€

SPECTACLES DIVERS

LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
CONFÉRENCE SUR LA SCHIZOMORPHOPHOBIE
Mer 27 fév à 20h ; prix libre

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
BOÛVIER - LE VRAI SPECTACLE
Slam, théâtre, rap…
Jeu 28 fév à 20h30 ; prix libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
PILETTA REMIX
Par Le Collectif Wow !
Mar 5 et mer 6 mars Mar 20h - mer 14h30 ; de 5€ à 11€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉES

LES 3 AUTRES SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

01.03.19 > AMPÉRAGE

SUBVERSION #5 AVEC SCHWEFELGELB

Nouvelle édition pour les soirées mensuelles techno, indus et EBM du collectif The Dare Night, qui invite pour l'occasion en tête d'affiche Schwefelgelb, surefficace duo "techno body music" de Berlin. En activité depuis le milieu des années 2000, et auteur ces dernières années de plusieurs EPs très remarqués pour le label de référence aufnahme + wiedergabe, Schwefelgelb est particulièrement réputé pour ses performances live d'une intensité sans égale, noyées sous une pluie de stroboscopes.

© Widen Production

01.03.19 > BLACK LILITH

UN AN DU BLACK LILITH

Pour fêter comme il se doit son premier anniversaire, le Black Lilith a ouvert ses portes au collectif électronique Carton-Pâte Records, qui dévoilera pour l'occasion sa première résidence in situ intitulée *The Tribe.* Au programme, un live à la croisée du jazz et de la house signé Herr Krank (en photo), et deux DJ-sets assurés respectivement par Mr. Cardboard, fondateur du label, et Jagerbang, expert local en house & bass. Un conseil : pour entrer sans attendre, prévoyez d'arriver tôt !

DR

02.03.19 > BELLE ÉLECTRIQUE

NYMPHONY RECORDS INVITE SPENCER PARKER ET TIJANA T

Pour la cinquième année consécutive, le label électronique grenoblois Nymphony Records investit l'enceinte de la Belle électrique pour une soirée orientée house et techno. Au line-up, le jeune artiste grenoblois Admo, le cofondateur du label parisien D.KO Records Mézigue, le Londonien installé à Berlin Spencer Parker, habitué des platines du Berghain et du Panorama Bar, et enfin la figure emblématique de la scène serbe Tijana T (en photo), qui viendra compléter ce plateau très dansant.

CLASSIQUE

DUO DES BOIS
Avec Hélène Girbal et Pier Francesco d'Agata
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 1er mars à 21h ; de 6€ à 12€

LE CARNAVAL DES ANIMAUX
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mar 5 mars à 20h ; 7€

JAZZ & BLUES

DUSTY RODEO
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 28 fév à 18h ; entrée libre

JOSÉ FALLOT SEXTET
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 28 fév à 19h30 ; de 8€ à 15€

JAZZ DUET
De Marc Brearty
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 1er mars à 20h ; entrée libre

THE CAT LADIES
À COEUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Sam 2 mars à 20h30 ; 3€/5€

DUO ALFIO ORIGLIO & NOÉ REINE
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Dim 3 mars à 17h30 ; de 7€ à 10€

ROCK & POP

ROCK AND THE KING
Reprises d'Elvis Presley
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 2 mars à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

OYA
LE BISTROT DE LA MIXTURE
2 Place Edith Piaf, Saint-Martin-d'Hères
Ven 1er mars à 19h30 ; prix libre

SOIRÉE CABARET
Avec l'association Acidi
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Mar 5 mars à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE

DIFONIA
Avec Claire Brutel-Vuilmet, Denis Dutey, Joséphine Grollemund
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 2 mars 21h ; de 6€ à 12€

DIVERS

SLAM SESSION
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 28 fév à 18h30 atelier d'écriture et à 20h30 scène ouverte ; prix libre

DMM
Scène amateur
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 27 fév à 20h ; 4€

SOIE
Concert trip-hop, jazz et chanson
LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Mer 27 fév à 20h30 ; 10€/12€

TRIBUTE METAL NIGHT
Avec Skorpions, Access et Ossy Ozzy
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 2 mars à 19h ; 10€

JACK POT'O
Scène amateur, concert festif
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 2 mars à 20h ; entrée libre

CAPTURNE
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 2 mars à 21h30 ; entrée libre

SOIRÉES

LES RÊVES UNDERGROUND #7
Chill, Metal et electro
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 28 fév à 18h ; entrée libre

SOUND DISCIPLES
Hip-hop, electro
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 28 fév à 20h ; entrée libre

BRUNE PLATINE + DRAGON LADY + HOLY VICIOUS + LADASCREAM
Rock, pop, electro, post punk
KEEP IT WEIRD 3 rue du Palais, Grenoble
Ven 1er mars à 21h30 ; entrée libre

© Lumensart

DYNAMITA'S NIGHT #25
Avec Echoes of Detroit et Dj ATN
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 1er mars à 23h ; de 19€ à 21€
+ ARTICLES P.03

TRIBUTE GRRRE DUB SESSION
Roots, rock, reggae
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 1er mars à 23h

1 AN DU BLACK LILITH
Avec The Tribe
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 1er mars à 23h50 ; 5€
+ ARTICLE CI-CONTRE ET P.02

SUBVERSION #5
Soirée électro avec Schwefelgelb, S.Y.R.O.B, Lucky Jules & Actress M
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 1er mars à 23h55 ; 9€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

NOAY JABOK
Techno, electro, minimal
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 2 mars à 22h ; entrée libre

SPENCER PARKER + TIJANA T + MÉZIGUE + ADMO
House et techno
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 2 mars à 23h ; de 16€ à 19€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Boby

PLUS LOIN
LE GRAND SON

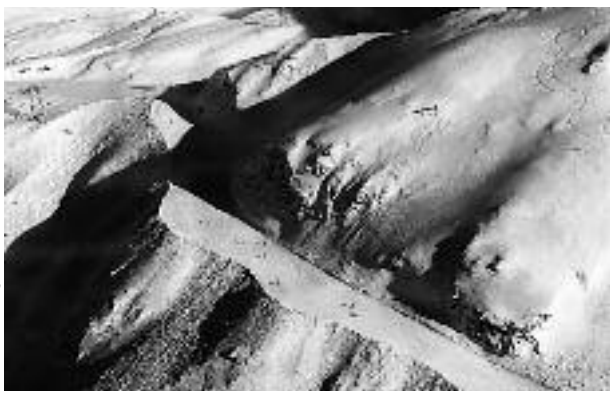
À Saint-Pierre-de-Chartreuse du jeudi 18 au dimanche 21 juillet

Le groupe Deluxe (photo), qui remplit les salles avec ses cuivres, claviers, percus et cordes on ne peut plus groovy ; les très chanson Trois Cafés Gourmands, dont le morceau *À nos souvenirs* a connu un succès dingue ; l'ex du duo Fréro Delavega Jérémy Frérot ; les sympathiquement pop-rock Cats on Trees ; le chanteur Oldelaf et sa fameuse *Tristitude* ; l'Argentine ultra dansante La Yegros ; la révélation Leïla Huissoud ; le groupe très rock No One Is Innocent... « *Venez vivre l'expérience unique de l'écofestival qui remue les montagnes dans un cadre exceptionnel au sein du Parc naturel régional de Chartreuse* » a écrit l'équipe du festival Le Grand Son en annonçant une partie de la prog de sa trente-deuxième édition. On vous tiendra au courant quand d'autres noms seront dévoilés.

BIBLIOTHÈQUE

ACQUISITIONS EN COURS D'EXPOSITION

PAR BENJAMIN BARDINET



© Jean-Pierre Angéi

La traditionnelle exposition annuelle consacrée aux récentes acquisitions de l'Artothèque de Grenoble (située, on le rappelle, à Chavant, dans la Bibliothèque d'étude et du patrimoine) est l'occasion amusante d'évaluer votre assiduité aux expositions grenobloises (et à nos chroniques) puisqu'une bonne partie des pièces acquises sont celles d'artistes ayant récemment exposés à Grenoble. Précisément, l'accrochage à la Bibliothèque centre-ville ouvre avec les photographies de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar dont le travail est encore visible à la Bibliothèque d'étude et du patrimoine dans l'exposition *Nos mémoires vivent*. On retrouve chez la première le goût de l'histoire intime et familiale et chez le second un intérêt pour les accidents photographiques et l'artificiel. S'ensuit deux amusants « Rétro-paysages » de Jean-Louis Roux, dans lesquels les paysages apparaissent reflétés et altérés par des miroirs présents dans l'espace public. D'autres photographes comme Bruno Boudjelal ou encore Nicole Joye jouent également avec les surfaces réfléchissantes, produisant ainsi des images troubles ; tandis que Christine Coblentz et Michelle Dollman composent avec des éléments qui opèrent comme des cadres dans de subtiles compositions qui concilient minimalisme et complexité.
L'ensemble hétéroclite de ces images (on y trouve aussi des estampes) se tient grâce à un parcours teinté d'humour et ponctué de rapprochements stimulants comme celui entre Gilles Balmet et Jean-Pierre Angéi, les volutes d'acryliques éthérées du premier contrastant avec le paysage taillé à la serpe par la vision scrutatrice du second. Et artothèque oblige, toutes ces œuvres (et bien d'autres) sont disponibles au prêt… De quoi épater la galerie lors de vos réceptions à venir !

NOUVELLE COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE
À la bibliothèque centre-ville jusqu'au samedi 9 mars

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

© Aurélien Martinez

ESPRIT JAPON, CARTE BLANCHE À MARTINE REY

Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.
Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG

Avec cette proposition simplement intitulée *Goulag*, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE
Présentation d'une centaine d'estampes de la main des plus grands maîtres japonais

Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.
Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

© Aurélien Martinez

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !
Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Aurélien Martinez

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.
Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

CÉCILE BECQ
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, mer, ven, sam de 15h à 19h ; entrée libre

STÉPHANE DUGNE ET CLAIRE LOU GAILLARD
Expositions de peintures et de textes
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 1er mars, lun, ven de 11h à 14h ; entrée libre

CORPS ET ÂME
Par le collectif Poupet's gang
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 2 mars, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

AURÉLIE FASSION
«Réminiscences», peintures et sérigraphies
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 3 mars, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

DIALOGUE COLLAGISTE

Une exposition qui a pour particularité de réunir deux artistes très différents qui ont pour point commun d'avoir produit, à un moment de leur carrière, des séries de collages : Jean-Luc Brosson (1955-2008), et ses œuvres foisonnantes faites à partir d'images de tableaux classiques découpées dans des livres d'art, et Albert Voisin dit Vanber (1905-1994), et ses rendus plus abstraits mais néanmoins tout aussi passionnants.
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

COSMOS
Photographies nocturnes d'Alexandre Joubert, Nicolas Jouhet et Serge Riou
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 23 mars, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

© Thibault Laget Ro

LES RIVAGES BRÛLANTS
Par Thibault Laget-ro

Des couleurs vives qui attirent le regard, une peinture figurative qui offre plusieurs niveaux de lecture (mais qui sont ces gens ? des vacanciers ? des migrants ?) : avec *Les Rivages brûlants*, le peintre Thibault Laget-ro propose une exposition passionnante faite pour interpeller le visiteur. Et en exacerbant la tension entre fond et forme, il engage une réflexion critique sur la perception de certaines réalités tragiques dans une société largement gouvernée par une sorte de «dictature du fun» qui impose que l'emballage soit attrayant.
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 2 mars, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TATTOO ART PRINT
Exposition collective de Jean-Luc Navette, Yann Black et Léa Nahon

Si cette exposition collective réunit trois artistes-tatoueurs, c'est essentiellement au travail de l'illustrateur et ancien tatoueur Jean-Luc Navette qu'elle est consacrée, et ce pour le plus grand plaisir du visiteur qui pourra savourer son univers halluciné et hallucinant dans lequel se côtoient saltimbanques, colporteurs véreux, bluesmen dépressifs, matelots du Potemkine…
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ATTRAITS D'UNIONS
Par le collectif2passages composé de David Dos Santos et Thibault Barquet
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 16 mars, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la deuxième et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération , Échirolles
Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - de 14h à 18h les 2e et 3e week-end de chaque mois ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

ILS SONT LES GENS
Photographie de Gérard Besson
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, du mar au ven de 9h à 18h ; entrée libre

GANG OF FOUR : ENCORE…
Dessins et collages d'Audrey La Delfa et Sarah Fisthole autour de l'imagerie du corps
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 28 fév, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

«JUSTE UN GESTE» POUR LA NON-VIOLENCE
Exposition de 30 toiles réalisées par 30 artistes
LE PATIO
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jusqu'au 28 fév, de 9h à 18h30 ; entrée libre

LA BOXE, TOUT UN ART…
Exposition d'ouvrages
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 28 fév, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

COLINE PICAUD
Mais pour toi demain il fera beau. Planches originales de BD
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 2 mars, Mar et ven de 14h à 18h, mer de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h. Pendant les vacances scolaires, mar et ven de 14h à 18h, mer de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h30

MON VOISIN EST ARTISTE
«Hors du cadre». Artistes locaux, écoles, ateliers, associations… Peinture, sculpture, arts plastiques, photographie, diverses installations…
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 3 mars, du mer au dim de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

CAMILLE MARTIN ET VALENTIN LERGÈS
Des dessins et des papiers découpés
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jusqu'au 5 mars ; entrée libre

VINZ UNT
Croquis, dessins et peintures
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 8 mars 19, mer, jeu et ven de 8h à 15h et sam et dim de 10h à15h ; entrée libre

NOUVELLE COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE
L'Artothèque expose 30 nouvelles œuvres originales qui ont rejoint la collection
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble
Jusqu'au 9 mars 2019, mar de 13h à 18h30 - mer de 11h à 18h - jeu de 13h à 18h - vendredi de 13h à 18h30 - samedi de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

AUX SOMMETS
Illustrations et linogravures de Magda Audrerie

Ancienne étudiante en architecture, Magda Audrerie a profité de ses années grenobloises pour tirer le portrait des montagnes environnantes. Le résultat donne lieu à un ensemble de dessins et de gravures en noir et blanc de très bonne facture avec lesquels elle stylise les montagnes à outrance en jouant des contrastes tranchés entre le noir intense de l'encre et le blanc texturé du papier.
MAISON DE LA MONTAGNE
14 Rue de la République, Grenoble (04 76 44 67 03)
Jusqu'au 9 mars, du lun au ven de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h - sam de 10h à 13h et de 14h à 17h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BOX OF HEROES
Exposition de cosplay
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jusqu'au 9 mars, du lun au ven de 9h à 17h ; entrée libre

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

LES VACHES DE MONSIEUR YOSHIZAWA

Monsieur Yoshizawa est un éleveur dont la vie a basculé le 11 mars 2011 lors de l'accident de la centrale nucléaire de Fukushima. Et qui a décidé de rester sur la zone du sinistre, hautement contaminée, avec ses bêtes. C'est cette histoire que le plasticien Yves Monnier, aidé par la photographe Sayuri Arima, a mise en images en réalisant le portrait des vaches de Monsieur Yoshizawa. Une exposition qui connaît un grand succès depuis sa création, et qu'on sera ravis de découvrir dans l'agglo.
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Du 4 au 11 mars, du lun au ven de 14h à 18h - vernissage vendredi 1er mars à 18h30 ; entrée libre

LA STRATÉGIE DES LUCIOLES
Par Claude Richou
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 23 mars, ts les jours de 16h30 à 20h ; entrée libre

DR

NOS MÉMOIRES VIVENT
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique

Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. Chacun revivifie alors tout autant ces archives que son propre univers grâce à un accrochage qui joue de la diversité de modes de monstration et s'accommode avec intelligence des contraintes du lieu. À voir.
BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PART OF STREET
Du sculpteur Okyel
FAMILLE TATTOO CLUB
2 Place de Gordes, Grenoble
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

JOHAN CARL HAANAPPEL
Artiste impressionniste en aquarelle, acrylique ou huile
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jusqu'au 31 mars, de 15h à 19h ; entrée libre

J'AI RENCONTRÉ CES FORMES
Par l'artiste street art Pf Juin
L'IRIDESCENCE
12, rue de Belgrade, Grenoble
Jusqu'au 1er avril ; entrée libre

AURORES
Par Frédéric Baillat. Peintures et sculptures sur bois et métal
SHOWROOM DLE/METALSTAR
228, rue des Sources, Crolles
Jusqu'au 6 avril 19, sur rendez-vous ; entrée libre

CHLOÉ BURKIEWICZ
Toiles reprenant une tradition picturale
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 7 avril ; entrée libre

IDENTITÉ
Par Sonia O. Créations représentant des artistes de variété, rockstars, peintres, écrivains, leader révolutionnaire ou pape
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Du 4 mars au 26 avril, du lun au ven de 8h30 à 17h - vernissage mar 5 mars à 18h30 ; entrée libre

DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES CODES S'ESTOMPENT
Photographies de Nicolas Pianfetti
PALAIS DE JUSTICE
1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88)
Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ÉVÉNEMENT

« UN MARCHÉ AUDACIEUX, LUDIQUE ET DÉLURÉ »

Dimanche 3 mars, le très rock'n'roll Grindmarket convie tous les amateurs de créations et d'animations « singulières et barrées » à l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères pour une huitième édition « qui ne devrait pas manquer d'humour » selon RuBy-e, présidente de l'association Megagrawww Prod qui organise l'événement. Elle nous en dit plus.

PAR NATHALIE GRESSET

DR

Cette année encore, il y aura du monde pour nous accueillir au Grindmarket, avec pas moins de quarante créateurs et artisans qui présenteront le fruit de leur imagination. Photographie au collodion humide, ferronnerie d'art, cigare box, meubles fabriqués avec des matériaux recyclés, objets de déco rigolos, bijoux originaux, corsets... « *Il y en aura pour tous les goûts* » assure RuBy-e, créatrice de bijoux et surtout organisatrice de l'événement.

Pour la deuxième édition consécutive, ce marché « *audacieux, ludique et déluré* » prendra ses quartiers à l'Heure bleue, grande salle de spectacle de Saint-Martin-d'Hères. « *Le lieu est magnifique et plus adapté que le boulodrome de Grenoble où nous étions avant. Il y a tout ce qu'il faut sur place : une vraie scène, de bonnes installations pour le son et la lumière, de bons techniciens... C'est parfait pour les spectacles qui rythment la journée.* »

« PIÈCES UNIQUES ET RECYCLAGE »

Créé en 2012, le Grindmarket est né d'un constat. « *Quand je me suis lancée dans la création de bijoux, je me suis rendu compte que je ne rencontrais pas forcément mon public dans les marchés traditionnels. En créant le Grindmarket, l'idée était d'offrir une tribune à des créateurs atypiques et de proposer des animations un peu rock'n'roll afin d'attirer des personnes qui correspondent aux créations.* » À travers cet événement, l'organisatrice veut aussi promouvoir « *la vente de pièces uniques ou produites en microsérie, les circuits courts et le recyclage* ». « *C'est important pour nous de sensibiliser le public à une autre forme de consommation. Les objets proposés racontent une histoire, ils sont de bonne qualité et fabriqués en France.* »

Comme l'an passé, le ton de la journée sera donné par la "drag queer" parisienne Lolla Wesh, qui présentera aussi pour l'occasion un extrait de son "one-queer-show". « *Elle animera le marché aux côtés de Reuno, chanteur du groupe Lofofora. Avec leurs personnalités extravagantes, ils devraient former un duo détonnant.* »

À l'affiche également : du hula-hoop avec l'artiste burlesque Lila Chupa-Hoops, du jonglage avec le "pyro clown" El Nikito, la réalisation d'un tatouage à quatre mains filmé et projeté sur grand écran, une exposition de photos vintage brodées par Manon Weiser, une diseuse de bonne aventure et « *bien d'autres surprises* ». Assurée par 10g LeFourb', l'ambiance musicale fera la part belle à « *tous les styles de rock* ». La journée s'achèvera sur une note punk avec le concert du groupe grenoblois Monsieur Machango qui « *jouera des reprises très fédératrices de morceaux connus* ».

GRINDMARKET #8
À l'Heure Bleue (Saint-Martin-d'Hères)
dimanche 3 mars de 11 h à 19 h

FESTIVAL

« LA VIOLENCE EST GÉNÉRALEMENT ANNONCÉE PAR LE POUVOIR »

PAR SOLÈNE PERMANNE

Théorisée dans les années 1970 par Johan Galtung (pionnier des études modernes sur la paix), la violence structurelle désigne la violence provoquée par les structures sociales ou institutions étatiques. Un concept qui sera le poumon des quatrièmes Rencontres de géopolitique critique organisées pendant douze jours dans divers lieux de l'agglo sur le thème de la (non)violence.

« *"Qui attribue la violence ? Qui est violent ?" sont des questions essentielles. La violence est généralement annoncée par le pouvoir. Identifiés comme sujets violents, les dominés n'ont pas toujours la capacité de parler des violences qu'eux-mêmes subissent* » explique Karine Gatelier, co-fondatrice de l'association Modus Operandi à l'initiative de ces Rencontres. Des Rencontres qui ont été créées en 2016, avec le laboratoire de sciences sociales Pacte, comme un "off" du Festival de géopolitique de Grenoble piloté par l'école de management de Grenoble.

« *Nos événements sont souhaités les plus ouverts et participatifs possibles, avec une circulation de la parole* » précise Karine Gatelier. Au programme (à retrouver en entier sur *blog.modop.org*) : documentaires, plateau radio, jeux de rôles, ateliers, rencontres et débats. La nouveauté ? Les « *traversées* », rendez-vous quotidien organisé au bar le Square et annoncé comme des « *ateliers d'autodéfense poétique* »... Élégant et intrigant.

4E RENCONTRES DE GÉOPOLITIQUE CRITIQUE
Dans divers lieux du lundi 4 au samedi 16 mars

MARCHÉS, FOIRES ET SALONS

SANG POUR SANG POLAR
Avec 60 auteurs, 4 tables rondes et 2 conférences (avant-première ven 1er mars : conférence Philippe Charlier à 18h)
SALLE POLYVALENTE DE SAINT-CHEF
Route de Trieux,
Sam 2 et dim 3 mars ; 5€

GRIND MARKET #8
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Dim 3 mars à partir de 11h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

CONFÉRENCES

CARPACCIO, TINTORET, TIEPOLO... OU LA FERVEUR DES CONFRÉRIES À VENISE
Par Fabrice Conan
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 4 mars à 14h30 ; de 4€ à 10€

LE RENDEZ-VOUS PHILO !
Par Sylvia Giocanti, maîtresse de conférence à l'université de Toulouse Jean Jaurès
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Lun 4 mars à 18h30 ; entrée libre

LE GREC : CONTINUITÉ ET DIVERSITÉ
Par Jean-Christophe Pitavy
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 5 mars à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

SABRINA KASSA
Pour son roman «Magic Bab el-Oued»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 27 fév à 18h ; entrée libre

LOÏC GODART
Pour Les Bêtes Sauvages
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Ven 1er mars à 15h ; entrée libre

FRANCE-ALGÉRIE : MÉMOIRES CROISÉES, REGARDS DE DEUX HISTORIENS
Regards de deux historiens Abdelmadjid Merdaci et Benjamin Stora
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Mar 5 mars à 19h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

CINÉ-RENCONTRE AUTOUR DU FILM IRRINTZINA
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 28 fév à 20h30 ; prix libre

QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 1er mars à 17h30 ; de 4€ à 7€

GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 1er mars à 20h30 ; de 4€ à 7€

LA CONQUÊTE DU BRÉSIL
Par Pierre Meynadier. Ciné-Conférence
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mar 5 mars à 18h ; de 4€ à 7€

DIVERS

BIVOUAC #6 : QUAND DISPARAÎTRA LA NEIGE, OÙ IRA LE BLANC ?
Projection de science-fiction suivie d'ateliers
LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Sam 2 mars à 17h30 ; entrée libre

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Lun 4 mars à 19h ; entrée libre

ATELIER PHILO
«Le doute empêche-t-il la confiance ?»
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 5 mars à 20h30 ; entrée libre

4E RENCONTRES DE GÉOPOLITIQUE CRITIQUE

Du 4 au 16 mars 2019
Dans l'agglomération grenobloise
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE GÉOGRAPHE ET L'ÎLE
Documentaire de Christine Boutellier sur le Japon et les luttes contre le nucléaire
IUGA
14 avenue Marie Reynoard , Grenoble
Lun 4 mars à 17h ; entrée libre

THIS IS MY LAND
Documentaire de Tamara Erde sur la Palestine
MJC DESNOS
2 rue de Normandie, Échirolles (04 76 09 45 21)
Lun 4 mars à 18h ; entrée libre

BIENVENUE AU RÉFUGISTAN
Documentaire d'Anne Poiret
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Mar 5 mars à 18h30 ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

lyon bière festival #4

*édition tout terrain

DÉGUSTATIONS
VENTES
CONFÉRENCES
ANIMATIONS
BIÈRES &
GASTRONOMIE
STREET
FOOD
ESPACE
KIDS

27. 28 avril '19 à la sucrière

LA SUCRIÈRE 49-50 QUAI RAMBAUD - LYON 2
SAMEDI > 12H-00H / DIMANCHE > 12H-19H
PRÉVENTE 6,5€ / SUR PLACE 8€
LYONBIEREFESTIVAL.FR

Rue89Lyon · BIER ONOMY · LE PETIT BULLETIN · YAAFA · FRANCE BIÈRES groupe · NINKASI

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ