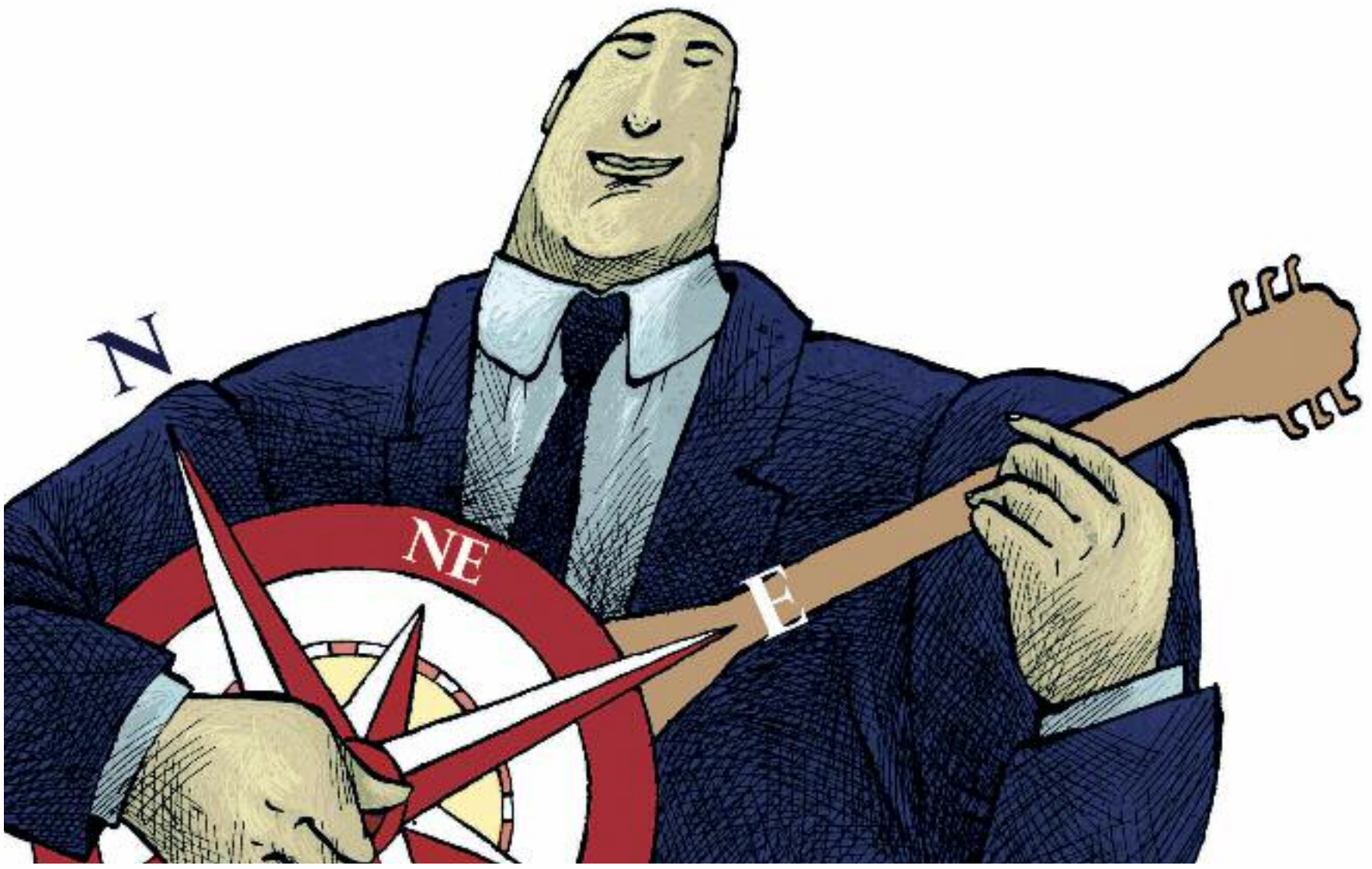
LE PETIT BULLETIN

festival détours de babel

9e édition • Grenoble / Métropole / Isère

15 mars au 7 avril 2019

musiques du monde, jazz, musiques nouvelles



studiodesperado.over-blog.com - dessin : ARES

Il paraît que le Nord magnétique se déplace actuellement de 60 km par an. A cette allure là, dans un siècle, les boussoles indiqueront le Nord quelque part au niveau de l'équateur... Il va falloir laisser nos polaires au vestiaire mais surtout changer notre carte du monde !

En attendant, prenons de l'avance, laissons-nous déboussoler et croisons les points cardinaux de la planète en musiques.

C'est ce que proposent bientôt les Détours de Babel pour un tour du monde en 80 concerts. Ici le Nord bifurque vers le Sud, l'Est passe à l'Ouest, et vice et versa. Cette année, l'écriture contemporaine se frottent aux motets du Moyen-Age, aux chants sufi, à la calligraphie asiatique ; le jazz part en Ethiopie, en Arménie, au Mali, au Congo ou en Birmanie ; l'improvisation croise la danse, le rap et les musiques urbaines ; la danse et le théâtre sont aussi du voyage ; et les musiques du monde nous rappellent que nous en faisons partie.

Créations « transculturelles », spectacles musicaux, performances, installations sonores, salons de musique, nocturne, chantiers, jalonnent ces trois semaines de musiques. Sans oublier bien sûr nos brunchs musicaux dominicaux devenus des rendez-vous incontournables attendus par le public.

D'ailleurs, cette année, nous investissons pour la première fois le site exceptionnel du Fort Barraux, au cœur de la vallée du Grésivaudan, pour un grand brunch de clôture à l'écoute de la nature et aux couleurs du monde.

Autant de rendez-vous à éviter à tout prix si vous n'aimez pas la musique, mais à ne surtout pas rater si vous êtes tentés par des musiques inédites qui sortent de leurs appellations d'origine contrôlée pour s'inventer de nouvelles saveurs mélangées.

Benoît Thiebergien

« Croisements »

infos et billetterie :

www.detoursdebabel.fr

festival détours de babel

9e édition • Grenoble / Métropole / Isère

15 mars au 7 avril 2019

musiques du monde, jazz, musiques nouvelles

VENDREDI 15 MARS
18h30 Maison International Grenoble
Ablaye Cissoko Kora sénégalaise
20h30 Pot au Noir St-Paul-lès-Monestier
Fragments [Chantier]
Percussions & danse

SAMEDI 16 MARS
14h/15h/16h/17h/18h CRR Grenoble
Julie Desprairies [Création]
Spectacle 50 ans du CRR
19h Salle des Fêtes Commelle
Constantinople & Ablaye Cissoko Musique persane & africaine
19h30 MC2: Grenoble
Goran Bregović Ode à Sarajevo

DIMANCHE 17 MARS [BRUNCH #1]
10h30-17h Très-Cloîtres Grenoble
Leïla Martial Jazz vocal
Constantinople & Ablaye Cissoko Musique du monde
Al Akhareen Hip-Hop Trio
Beat box & jazz oriental
Trio Expeka Jazz, gwoka & hip-hop
Camerata Flamenco Project
Trio de flamenco
Noor [Chantier] Danse & traditions du Pakistan

MARDI 19 MARS
20h L'Odyssée Eybens
Coplas / B. Puissat [Création]
Hommage à Garcia Lorca
20h30 Salle Messiaen Grenoble
Farida Parveen & TM+ / Cuniot
[Création] Chant & poésie du bangladesh et écritures contemporaines

MERCREDI 20 MARS
20h Le Prunier Sauvage Grenoble
Chems / Electric Mamba / Trio Cosmos [Cmtra] Musiques du monde

JEUDI 21 MARS
20h Hexagone Meylan
Eve Risser & Naïny Diabaté
Jazz hypnotique & chant malien

VENDREDI 22 MARS
18h30 Maison International Grenoble
Naïny Diabaté 4tet
Chant traditionnel mandingue
20h Le Déclic Claix
Chewing-gum Silence
Spectacle jeune public
20h Salle des fêtes Voiron
Médéric Collignon & Jus de Bocse invitent Pumpkin
[Création] Jazz & hip-hop
20h NTSMB Grenoble
Anne Alvaro & François Raulin
[Création] Textes & musique

SAMEDI 23 MARS
14h30/16h Ancien Musée Peinture Grenoble **Claude Delangle & saxophones du CRR**
Saxophones sous tous les angles

SAMEDI 23 MARS
20h30 Mine Image La Motte-d'Aveillans
Farida Parveen Chant bangladais
20h30 La Source Fontaine
Thomas de Pourquery Supersonic & DeLaVallet Bidiefono
Jazz, danse & percussions congolaises

DIMANCHE 24 MARS [BRUNCH #2]
10h30-17h Musée Dauphinois Grenoble
Eve Risser Solo piano
Un pas de coté / J.-F. Vrod
Folklores imaginaires
Kaladjula Band Chant malien
Le cri du Caire
Chant soufi & slam égyptien
Hanatsu miroir - ErikM
[Création] Mythologie japonaise
Douce Transe [Chantier] Mayola & jazz
16h Musée de Saint Antoine l'Abbaye
Farida Parveen Chant bangladais

MARDI 26 MARS
19h30 Espace 600 Grenoble
Le bulldozer et l'olivier
Spectacle jeune public
18h30 Salle de l'Oriel Varces
Eve Risser [Création]
Œuvre pour chœur d'enfants

MERCREDI 27 MARS
18h30 Ancien Palais du Parlement Grenoble
Saeid Shanbehzadeh
Musique de transe afro-irannienne
19h30 Ancien Musée Peinture Grenoble
Soirée Magnétique [Chantiers]
4 groupes musique / danse / multimédias

JEUDI 28 MARS
20h L'Odyssée Eybens
Le son de l'encre [Création]
Musique & calligraphie asiatique
20h30 Le Manège Vienne
Fables of Shwedagon / A. Paceo
Jazz & gamelan birman

VENDREDI 29 MARS
18h30 Maison International Grenoble
Mieko Miyazaki Koto japonais
20h Hexagone Meylan
L'ailleurs de l'autre
Chants de femmes du monde revisités

SAMEDI 30 MARS
14h30/16h Ancien Musée Peinture Grenoble **« Inspirations »**
Chœur Régional de Jeunes
19h30 MC2: Grenoble
L. Subramaniam & Ballaké Sissoko [Création]
Violon indien & kora malienne

DIMANCHE 31 MARS [BRUNCH #3]
10h30-17h Musée Dauphinois Grenoble
Laurence Bourdin
Vielle à roue & électro acoustique
Joëlle Léandre & Pascal Contet
Duo contrebasse & accordéon

Ensemble de Caelis Musique vocale du Moyen-Âge et d'aujourd'hui
Mieko Miyazaki & Franck Wolf
Jazz & koto japonais
S. Teyssot-Gay / K. Aljaramani
Interzone / oud & guitare électrique

MARDI 2 AVRIL
20h30 La Source Fontaine
Christophe Chassol Steve Reich revisité

MERCREDI 3 AVRIL
20h30 L'Ilyade Seyssinet-Pariset
3 MA Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi, Rajery
Cordes du monde

JEUDI 4 AVRIL
12h30 Église St-Louis Grenoble
Pascale Rouet Récital d'orgue
20h Hexagone Meylan
André Manoukian
Quartet jazz & chant arménien

VENDREDI 5 AVRIL
18h30 Maison International Grenoble
Olena Uutai Chant de Sibérie
20h La Belle Électrique Grenoble
Mulatu Astatke Ethio-jazz
20h30 La Bobine Grenoble
We Want Our Money Back [Chantier]
Immersion sonore
20h30 Pot au Noir St-Paul-lès-Monestier
Sylvie Guillermin & Arash Sarkechik Danse & musique

SAMEDI 6 AVRIL
17h Musée d'Art Sacré contemporain Saint Hugues de Chartreuse
Olena Uutai Chant de Sibérie
20h Maison Moaïs St-Martin-le-Vinoux
Jean-François Vrod
Veillée rustique moderne
20h30 La Bobine Grenoble
Pixvae Polyrythmies colombiennes

DIMANCHE 7 AVRIL [BRUNCH #4]
10h30-19h Fort Barraux
Polyphème / W. Halal [Création]
Percussions orientales & galeman balinais
Olena Uutai Chant de Sibérie
Saeid Shanbehzadeh [Création]
Musique afro-iranienne
Arbrassons Le bois qui chante
Jaipur Maharaja Brass Band
Fanfare & danses du Rajasthan
Derviche Musique soufi & cirque
Stracho Temelkovski 5tet
Groove méditerranéen
Jean-François Vrod
Veillée rustique moderne
Mixel Etxekopar
Musique de transhumance basque
La Forge Musique ornithologique
Portraits d'oiseaux Installation

DU SAM. 16 MARS AU SAM. 6 AVRIL
Ancien Musée de Peinture Grenoble
Sculptures sonores Philémoi
Installation sonore permanente

Licences d'entrepreneur de spectacle : 2-144446 3-144447 - studiodesperado.over-blog.com - photos DR

Mais aussi CONCERTS DE PROXIMITÉ • CHANTIERS • ATELIERS • RENCONTRES PROFESSIONNELLES & SCOLAIRES

Informations, tarifs et réservations sur **www.detoursdebabel.fr - 09 67 49 51 37** ou **infos@detoursdebabel.fr**

SPECTACLE 10
BOOM
Les tout-petits ont leur spectacle !

CONNAÎTRE 16
LE PRINTEMPS DES POÈTES
Demandez le programme

PARCOURS 18
FORMATION
Étudier à l'étranger

LE PETIT BULLETIN

The sound of silence

À LA UNE
LE NOUVEAU DÉCRET SON ET LA SCÈNE LOCALE

ÉDITO

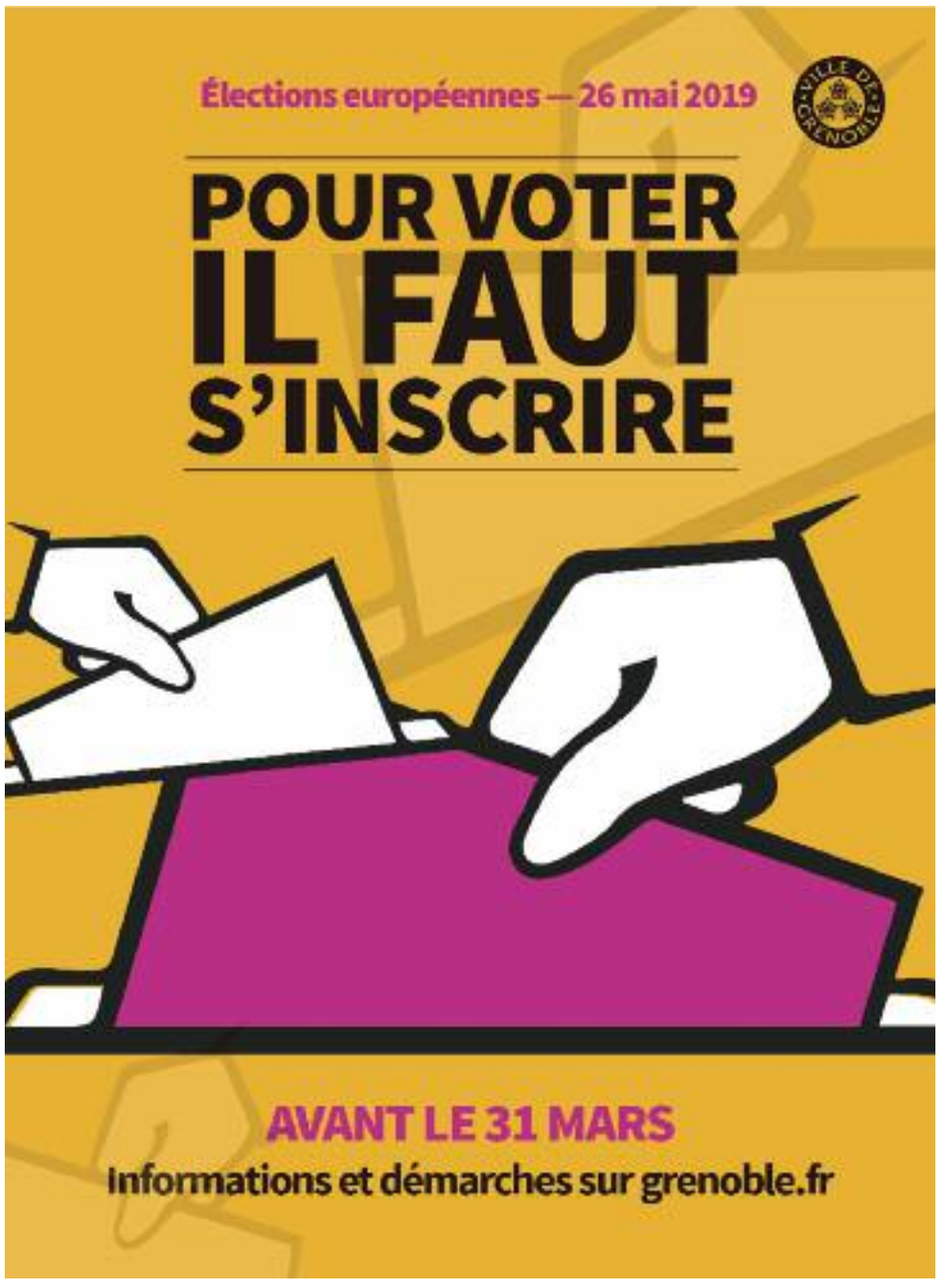
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

C'est beau une ville la nuit comme l'a écrit Bohringer. C'est vivant aussi une ville la nuit. Du moins ça doit l'être, avec ses salles de concert, ses bars, ses restos... Et son bruit inhérent, forcément. Sauf que depuis pas mal d'années, les responsables de ces lieux festifs sont de plus en plus sujets à des plaintes, à Grenoble comme ailleurs.

Alors certes, il y a des gens qui ont acheté un appartement il y a des dizaines d'années dans un quartier excentré devenu aujourd'hui une place forte de la vie nocturne. On peut citer le grand immeuble rosée du square des Fusillés à Grenoble dont les habitants, on l'imagine aisément, n'avaient pas prévu de se retrouver un jour entre la Belle électrique, l'Ampérage et le Drak-Art. Leur énervement est donc compréhensible – les salles en question ont d'ailleurs pris en compte cette situation.

Mais sinon, comment une personne qui s'installe, au pif, place Notre-Dame ou au cœur du quartier Championnet, peut-elle décemment espérer le même calme que si elle était perdue au milieu du Vercors ? Une ville fait du bruit jour et nuit, et on l'aime aussi pour ça ! Les pouvoirs publics, au lieu d'être souvent tétanisés par les plaintes qu'ils reçoivent, devraient donc, en plus de légitimement sanctionner les excès (on n'est pas anarchistes sur la question tout de même !), le crier haut et fort. Sous peine que l'on n'entende plus dans nos rues, pour faire un lien avec notre sujet de "une" de cette semaine, que *The Sound of Silence*.

© Le Petit Bulletin - Léa Alvarez



LIEU

« RAYONNER ENCORE PLUS SUR LE PAYS VOIRONNAIS »

Depuis janvier et à la suite du départ de sa précédente directrice Éliane Baracetti, le Grand Angle, immense salle de spectacle de Voiron, est piloté par Vincent Villenave, ancien directeur de l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères. On l'a rencontré.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Sylvain Frappat

« *En un peu plus de douze ans, je pensais avoir fait le tour de l'Heure bleue.* » Voilà pourquoi Vincent Villenave a de nouveau postulé l'an passé à la direction du Grand Angle de Voiron, après une première tentative infructueuse en 2014. « *Ce qui m'intéresse particulièrement dans cette salle, c'est son rayonnement sur le territoire qui l'entoure.* » Car ce paquebot qui, selon les configurations, peut monter à 2200 places (« *c'est sûr que l'Heure bleue, à côté, c'est presque un théâtre de poche – et pourtant l'Heure bleue n'est pas une petite salle !* »), a des missions plus larges qu'un théâtre municipal implanté dans l'agglomération grenobloise.

Ce qui se ressent dans sa programmation extrêmement variée, où les stars du rire (Kev Adams, Artus, Arnaud Tsamère ou encore Ahmed Sylla viendront à Voiron les prochains mois) et de la chanson (Pascal Obispo, I Muvrini…) côtoient des propositions moins grand public – du théâtre, de la danse… « *C'est comme un grand écart pour arriver à concilier deux aspects qui peuvent paraître sinon antinomiques en tout cas très élastiques entre des artistes têtes d'affiche et de l'émergence artistique.* » Sur cet aspect, Vincent Villenave sera donc pleinement « *dans la continuité de ses prédécessrices* ».

« DAVANTAGE D'ARTS DE LA RUE »

Mais il y aura tout de même quelques changements sous la mandature Villenave, qui aimerait que le Grand Angle « *rayonne encore plus sur le Pays voironnais en allant davantage dans les petites communes. Je veux ainsi passer de deux-trois spectacles en itinérance par saison à quatre, cinq voire six* ». Pour ce faire, il imagine demander à certaines compagnies qui présentent des grandes formes sur le plateau du Grand Angle d'en prévoir des plus petites pour une tournée dans les communes autour de Voiron. Niveau esthétique, il aimerait aussi élargir les propositions, en programmant « *davantage d'arts de la rue* » (« *pourquoi pas créer un temps fort sur cette esthétique autour du lac de Paladru* »), de la chanson (« *en se concentrant notamment sur la création féminine* ») et des musiques urbaines. « *Mais tout se fera progressivement bien sûr.* »

Un dernier mot sur l'Heure bleue, qu'il quitte « *satisfait mais un peu inquiet* » après un mandat de douze ans ? « *J'ai eu une liberté de choix artistique totalement avérée. Grâce à ça, je ne suis pas mécontent du travail accompli sur la reconnaissance de cette salle, notamment auprès du public et des partenaires. Et je suis très fier d'avoir pu mettre en place le festival Hip-hop don't stop qui vient de terminer sa troisième édition et qui a maintenant une dimension importante. Même si, et je le dis plus facilement aujourd'hui que je ne suis plus en fonction, son avenir n'est pas assuré, même si j'ai lutté jusqu'au dernier moment pour que la Ville mette plus de financements. Saint-Martin-d'Hères est une commune qui affiche plein de bonnes intentions mais qui ne donne pas les moyens, ce qui est flagrant sur le festival hip-hop. En tout cas, j'espère qu'il perdurera, je veux le croire, mais ça n'est pas sûr si la volonté politique ne suit pas.* »

FESTIVAL

HOLOCÈNE JOUE LA CARTE AUTOMNALE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

C'est avec une succincte mais sympathique animation (des SMS envoyés entre deux personnes) que le festival Holocène vient d'annoncer sur ses réseaux sociaux que sa troisième édition est prévue pour les 18 et 19 octobre 2019 : il était temps. Car comme les deux premières avaient eu lieu début mars, beaucoup de monde se questionnait logiquement sur l'avenir d'un festival qui faisait le mort. Un changement de période lié, sans doute (le Périscope, société de production grenobloise aux commandes d'Holocène, n'a pas souhaité répondre à nos questions), à l'arrivée du géant Tomorrowland à l'Alpe d'Huez début mars, soit quasiment sur les mêmes dates que celles de départ d'Holocène, et en plus avec des esthétiques musicales voisines.

Et un changement qui démontre que le festival se cherche encore depuis sa création, lui qui avait déboulé en 2017 avec la volonté de proposer, pendant plus d'une semaine, de nombreux styles musicaux dans plein de salles de l'agglo ; et qui aujourd'hui semble se concentrer sur quelques grosses soirées dans l'immense Alpexpo (une l'an passé, deux cette année) : un choix pertinent qui pourrait enfin lui donner une véritable identité – en gros, l'événement de rentrée orienté électro au sens large.

DR

On vous en dira donc plus prochainement, quand l'équipe aura communiqué tout ou partie de la prog.

HOLOCÈNE
À Alpexpo vendredi 18 et samedi 19 octobre

INFOS

DÉCRET SON : THE SOUND OF SILENCE ?

Alors qu'un nouveau "décret son" impose depuis octobre dernier aux diffuseurs de musique (salles de concert, clubs et festivals) des mesures toujours plus drastiques en matière de régulation du niveau sonore, beaucoup s'inquiètent de ses conséquences artistiques, techniques et économiques sur leur activité. Petit tour d'horizon de la question avec quelques-uns des acteurs grenoblois du secteur.

PAR STÉHANE DUCHÊNE ET AURÉLIEN MARTINEZ

« *Hello darkness my old friend... I've come to talk with you again.* » C'est un peu l'ouverture du morceau *The Sound of Silence* de Simon & Garfunkel qui semble courir dans les têtes des différents diffuseurs de musiques actuelles depuis octobre, date de la mise en application du nouveau décret son n°2017-1244 du 7 août 2017 (voir ci-contre). Un texte dont la plupart des mesures pourraient bien réduire ces diffuseurs au silence, ou en tout cas à quelque chose qui, pour une salle de musiques actuelles (et donc la plupart du temps amplifiées), s'en rapproche dangereusement.

Parmi ces mesures, qui concernent également les festivals (y compris en plein air), l'obligation de « *ne pas dépasser des niveaux de pression acoustique continus équivalents à 102 décibels pondérés A (...) et 118 décibels pondérés C* [en gros, les basses – NDLR] *sur 15 minutes* », quand le niveau sonore à respecter était jusqu'ici de 105 dB. Si, sur le papier, la différence paraît infime, en réalité, elle est énorme. De l'avis de la plupart des acteurs concernés, c'est un peu le problème de cette loi : elle est difficilement applicable. Pierre Dubois, directeur technique de la Belle électrique, est de cet avis. « *Ce décret prend en compte les basses. Et honnêtement, là-dessus, on ne sait pas trop où l'on va, à part que l'on doit baisser. La grosse problématique, c'est comment mesurer ça et quel impact ça va avoir pour le public et les artistes.* »

© Geoffrey Immediato

« ON DEMANDE DE TOUT BAISSER QU'IMPORTE LE GENRE »

Les salles ont tout de même commencé à s'équiper, sans forcément trop savoir où aller. À l'Ampérage par exemple, l'équipe a pris les devant en achetant « *sur nos fonds propres* » (aucune aide n'a été prévue par le législateur) dès l'été dernier un afficheur dB-mètre et un limiteur comme nous l'a expliqué David Bonnat, le régisseur de la salle associative, qui constate déjà les conséquences de ce décret. « *C'est surtout pour l'accueil de groupes internationaux que ça pose des problèmes, comme les Anglo-Saxons par exemple qui n'ont pas du tout l'habitude d'être limités – ils jouent souvent à fond. En France, ils ont l'impression d'être comme en Suisse où c'est encore plus restrictif et de ne pas pouvoir faire tout ce qu'ils veulent dans la sonorisation.* »

Un décret qui dépasse donc, selon lui, le cadre de la santé publique pour affecter l'artistique, vu qu'il vise implicitement toutes les musiques qui génèrent beaucoup de basses : le dub, la techno ou encore la bass music vont maintenant devenir plus compliqués à programmer. « *On demande de tout baisser qu'importe le genre alors que certaines musiques demandent beaucoup de volume sonore. C'est comme demander à un peintre de faire les mêmes tableaux avec moins de peinture, moins de couleurs... Forcément, ce sera de moins bonne qualité !* »

« FAIRE DE LA PÉDAGOGIE SERAIT PLUS APPROPRIÉ »

Bien sûr, le milieu musical doit aussi remettre ses pratiques en question, comme nous l'a affirmé Adrien Virat, technicien son qui travaille avec les groupes Lalala Napoli et No Mad ? et la salle de concert la Bobine. « *Je pense qu'il y a malheureusement pas mal d'excès dans le son – même si beaucoup de gens font ça très bien –, et ça favorise une réglementation restrictive de la sorte. Alors que ça devrait être à chacun de se responsabiliser. Il y a par exemple beaucoup de concerts qui sont démesurément forts dans des styles qui ne le nécessitent pas.* »

> **« C'est un texte qui ne prend pas du tout en compte la réalité du terrain »**
> Frédéric Lapierre, directeur de la Belle électrique

Mais la grande majorité des professionnels que nous avons rencontrés trouvent cette nouvelle mesure absurde, comme Pierre Desenfant, ingénieur du son cité par *Le Petit Bulletin Lyon*. « *En prenant en compte les fréquences graves, on enlève le côté percussif du son pour ne laisser que les fréquences qui font mal.* »

Ce qui fait même dire à David Bonnat de l'Ampérage que les pouvoirs publics se trompent de combat. « *Je ne pense pas que ça soit dans nos salles que les gens se font le plus mal aux oreilles. Le volume est fort, certes, mais il est de bonne qualité. Alors qu'un ado qui met un casque bas de gamme à fond dans le tram, c'est beaucoup plus dangereux. Faire de la pédagogie serait plus approprié, en expliquant aux jeunes qu'il faut se protéger, qu'il ne faut pas mettre des casques intra-auriculaires de mauvaise qualité, que le volume sonore doit être mesuré....* »

Frédéric Lapierre, directeur de la Belle électrique, est sur la même longueur d'onde. « *C'est un texte fait par le législateur qui ne prend pas du tout en compte la réalité du terrain.* » Et va même plus loin. « *Je pense que tout ça est aussi beaucoup lié à la tranquillité publique : si le texte et la discussion sont aussi prégnants depuis des années, c'est que derrière, en filigrane, on a une question de tranquillité publique dans les centres-villes, aux alentours des clubs et des salles... C'est donc aussi un moyen de baisser le niveau général de la vie la nuit.* »

LES PRINCIPALES MESURES DU NOUVEAU DÉCRET SON

Art. R. 1336-1

I. Les dispositions du présent chapitre s'appliquent aux lieux ouverts au public ou recevant du public, clos ou ouverts, accueillant des activités impliquant la diffusion de sons amplifiés (...)

II. L'exploitant du lieu, le producteur, le diffuseur qui, dans le cadre d'un contrat, a reçu la responsabilité de la sécurité du public, ou le responsable légal du lieu de l'activité qui s'y déroule, est tenu de respecter les prescriptions suivantes :

- Ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents à 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes (...)
- Enregistrer en continu les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé et conserver ces enregistrements
- Afficher en continu à proximité du système de contrôle de la sonorisation les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé (...)
- Créer des zones de repos auditif ou, à défaut, ménager des périodes de repos auditif (...)

INTERVIEW

« UN TEXTE DIFFICILEMENT APPLICABLE »

Trois questions à Malika Séguineau, directrice du Prodiss, syndicat national du spectacle musical et de variété en première ligne sur le front des difficultés posées par le nouveau décret son.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Quels sont les principaux problèmes identifiés par le Prodiss dans le texte de ce nouveau décret son ?

Malika Séguineau : Il y a pour la première fois une limitation des basses fréquences à 118 dBC, ce qui pose le problème de leur mesure, mais met aussi en péril l'expression scénique de certaines esthétiques. Respecter 118 dBC sans dénaturer la musique revient à passer bien en dessous de 102 dBC. Il y a également l'extension de l'étude d'impact sonore aux lieux de plein air, aux festivals. Mais comment mesurer à l'avance l'impact sonore des festivals compte tenu des variables météo ? Cela obligerait à une limitation telle que cela rendrait impossible la musique en plein air. Et, même si l'on arrive à rendre tout cela réalisable techniquement, se pose également la question du coût pour des entreprises déjà fragilisées. Or aucune aide n'a été prévue à ce jour.

Comment expliquez-vous qu'il ait été fait si peu de cas des remarques des professionnels en amont de l'adoption de ce texte ?

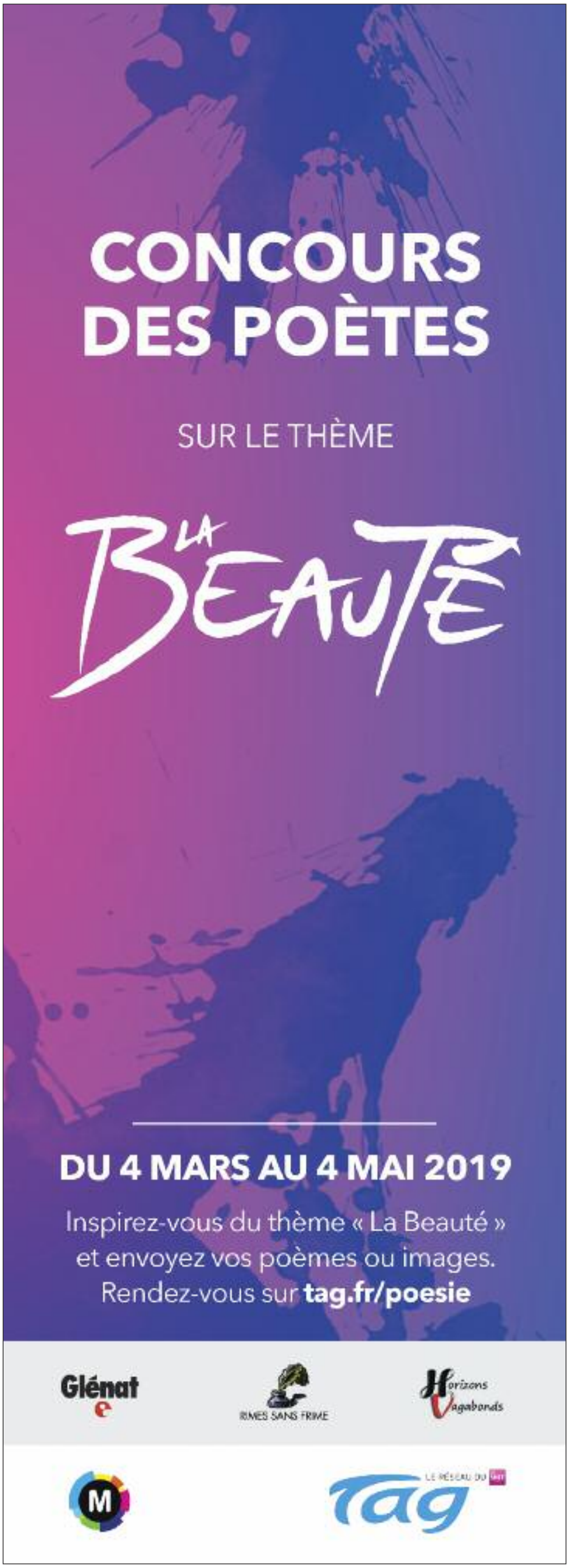
Je ne peux pas dire qu'il n'y a pas eu de concertation : préalablement à la publication du texte – en plein mois d'août 2017, il faut le rappeler –, il y a eu un certain nombre de réunions importantes durant lesquelles nous avons pu, avec AGI-SON *[association œuvrant pour la défense de l'écoute et la pratique de la musique dans le respect des réglementations en vigueur – NDLR]*, faire plusieurs propositions.

Mais finalement, dans les discussions entre les ministères de la Culture, de l'Écologie et de la Santé, la Culture a perdu son combat et nous avons pu constater que le texte ne reflétait absolument pas les derniers échanges dans lesquels les professionnels émettaient un certain nombre de réserves sur son réalisme, en rappelant à la fois l'objectif de santé publique mais aussi la réalité de nos entreprises et de l'activité musicale.

Que demandez-vous ?

Il faut repartir sur la rédaction de ce texte. Il n'est pas question pour nous de voir un arrêté publié sur la base d'un texte qui pose autant de questions. Et, en attendant, l'instauration d'une période transitoire qui permette aux professionnels de fonctionner sans être inquiétés.

Le ministère de la Culture soutient cette demande et nous espérons que les autres ministères autour de la table se remettent très vite au travail. Nous avons beaucoup œuvré avec AGI-SON et les professionnels techniques et sommes à même de faire des contre-propositions qui soient entendables et réalisables.



LE FILM DE LA SEMAINE

EXFILTRÉS

L'exfiltration d'une djihadiste française repentie et de son fils orchestrée en marge des services de l'État. Emmanuel Hamon signe un très convaincant premier long-métrage aux confins de l'espionnage, du thriller et de la géopolitique contemporaine.

PAR VINCENT RAYMOND

© Pascal Chantier/Épithète films

Prétextant des vacances en Turquie, Faustine a fui vers la Syrie avec son fils, laissant son époux Sylvain mort d'inquiétude. Mais le fils du patron de Sylvain effectuant des missions humanitaires dans la région va entreprendre les recherches pour les localiser. Une chance dans leur malheur...

On devrait rechercher une corrélation entre l'âge auquel les cinéastes réalisent leur premier long-métrage et le nombre de kilomètres (ou de pays) que leurs protagonistes avalent – Newton a bien établi que les corps s'attiraient mutuellement en proportion de leur masse et de l'inverse du carré de leur distance ! Toute plaisanterie à part, ce désir "d'ailleurs" coïncide souvent avec des thématiques très éloignées des préoccupations auto-centrées mobilisant le cortex des néo-auteurs, davantage enclins à considérer leur nid que le monde les entourant. Comme l'expérimenté scénariste Thomas Bidegain avant lui pour *Les Cowboys* (2015), Emmanuel Hamon a trouvé dans le maelström géopolitique contemporain (et tout particulièrement dans la séduction mortifère exercée par le djihadisme) un sujet solide mêlant destins individuels et raison d'État, les premiers se fracassant sur la seconde.

AU TAMIS DU RÉEL

Un sujet brûlant d'actualité et à fort potentiel cinématographique également, sous réserve de souscrire aux nécessaires exigences de crédibilité et de puissance dramatique. Là encore, Hamon s'en tire avec les honneurs en dressant une synthèse limpide de la situation, assez explicite pour instruire le public lambda des enjeux diplomatico-stratégiques et suffisamment allusive dans l'évocation des systèmes parallèles, des procédures dites "classifiées" ou des liens occultes entre humanitaires et agents semi-dormants. À cela s'ajoute un très honnête traitement façon thriller prouvant que les auteurs français ne craignent plus, sans doute depuis le succès international de leurs séries d'espionnage, de s'engager dans ce qui constituait jadis le pré carré des Anglo-Saxons.

Jouant enfin la très heureuse carte du renouvellement des visages (Charles Berling fait figure d'exception notable), *Exfiltrés* confirme l'émergence d'une génération d'interprètes, à laquelle appartient également Xavier Legrand, réalisateur du récemment césarisé *Jusqu'à la garde*.

Qu'il soit pour finir permis un poser un bémol en forme de regret mineur : la qualité de l'image et du son n'est pas toujours à la hauteur du projet narratif. Un défaut véniel...

EXFILTRÉS
d'Emmanuel Hamon (Fr, 1h43)
avec Swann Arlaud, Finnegan Oldfield, Jisca Kalvanda...
Les 6 Rex, Pathé Échirolles

MAIS AUSSI

MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR

PAR VINCENT RAYMOND

Prenant l'emblématique pièce *May B* (1981) comme fil rouge, le documentariste David Mambouch retrace le parcours de la chorégraphe Maguy Marin en sa compagnie et celle des membres... de sa compagnie. Un regard intime et familial embrassant près d'un demi-siècle d'une aventure chorégraphique particulière...

Cela fait près de quarante ans que David Mambouch suit au plus près le travail de la chorégraphe, dans les coulisses et en bord, voire sur scène. Et pour cause : il est son fils. C'est donc de l'intérieur qu'il peut témoigner de la progressive construction d'une œuvre, dans sa cohérence et son intégrité morale (en résonance avec des enjeux sociaux et des problématiques historiques, économiques ou humanistes), mais aussi de ses nécessaires évolutions artistiques (comme l'introduction de la parole et le glissement vers la "non-danse") rendant plus intelligible encore le propos ou le message politique sous-tendant chacune des créations de l'artiste.

Portrait collectif d'une femme de troupe indissociable de ses compagnons de route, mettant en avant un goût viscéral pour la transmission (des idées, de la danse en général comme de ses pièces), *L'Urgence d'agir*

© Laurence Dasnière

feuillette un album de famille émaillé de nombreuses (mais brèves) images d'archives documentant les souvenirs communs. À ceux-ci s'ajoutent des capsules plus intimes éclairant l'histoire personnelle de celle qui fut danseuse chez Béjart avant d'être chorégraphe ou directrice du centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, rappelant ses ascendances espagnoles, expliquant ses combats contre les multiples visages des oppressions : patriarcat, capitalisme, exclusion sociale, solitude, âge...

Enfin, ce portrait d'une mère est aussi un auto-portrait en creux d'un fils transmettant à son tour l'art de la transmission. Très fort.

MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR
de David Mambouch (Fr, 1h48) documentaire
Le Club

Les Étendues imaginaires

De Siew Hua Yeo (Sing-Fr-PB, 1h35) avec Xiaoyi Liu, Peter Yu, Jack Tan...

Singapour. Sur l'un des innombrables chantiers participant à l'extension territoriale de la cité-État, le policier Lok enquête sur la disparition de Wang, ouvrier chargé de convoyer la main-d'œuvre. Insomniaque comme Wang, Lok aboutit vite dans un cyber-café où il avait ses habitudes...

À la lisière du fantastique, de l'urbanisme métaphysique et de la cyber-enquête politique, ce film policier renverse le paradigme veille/songe, faisant fi de linéarité ou du cartésianisme – concepts sans doute trop peu lynchiens pour s'aventurer dans de telles contrées. Étrangement liés par une sorte de communication télépathique, les deux héros insomniaques du réalisateur Siew Hua Yeo semblent prisonniers d'un monde onirique baigné de néons et de lumières au sodium ; ils sont en fait les seuls à demeurer lucides et décillés devant le fantasme collectif ayant contaminé Singapour.

Refusant de s'abandonner aux chimères que la réalité alimente, Wang et Lok risquent de connaître le funeste destin des prophètes de mauvais augure : cette terre anthropophage digère avec la même voracité indifférente le sable malais, indonésien, les travailleurs immigrés ou les voix dissonantes, puisque tout est soluble dans cette aberration géographique. Un conte métaphorique habile, Léopard d'Or à Locarno. VR

EN SALLES Le Méliès (vo)

Stan & Ollie

De Jon S. Baird (ÉU, 1h37) avec Steve Coogan, John C. Reilly, Nina Arianda...

Londres, 1953. Après une dizaine d'années de retrait, le duo Laurel et Hardy se reforme sur scène pour une tournée anglaise, en attendant un hypothétique nouveau tournage. Mais les comiques sont passés de mode, Hardy est mal en point, le public peu nombreux. Il leur faudrait un miracle...

Depuis quelques mois, l'acteur John C. Reilly semble avoir pris activement en main le cours de sa carrière. Second rôle de prestige, il n'a jamais pu briser le plafond de verre le séparant des premiers plans à la Tom Hanks que son visage de carlin pourraient lui valoir ; apprécié par la profession depuis des lustres, il lui manque encore l'onction publique et l'aura individuelle d'un grand prix – en forme de statuette, de préférence. Après avoir eu la bonne idée d'inciter Jacques Audiard à adapter *Les Frères Sisters* (et à lui réserver au passage l'un des chevaux), le voir dans un de ces emplois à transformation physique dont l'Académie des Oscars raffole semble prometteur – d'autant que le personnage (Hardy) est mourant. Hélas pour lui (et Steve Coogan qui campe Laurel), si ses volumineuses prothèses jouent bien et la reconstitution d'époque fait dans le soigné, le scénario se contente quant à lui du minimum syndical : il suit la ligne poussive d'une déchéance pathétique de clowns tristes, à peine éclairée par un ultime succès, évidemment siphonnée par l'éternel producteur-escroc et assombrie par la maladie d'Hardy. Alors oui, il y a aussi une évocation de la complicité (et la complémentarité) du duo, de leurs passifs mutuels, mais que de formatage ! Que de prévisibilité ! En somme, une totale absence d'intérêt devant un livre d'images soporifique n'ajoutant rien à la (vieille) gloire de Laurel & Hardy... VR

EN SALLES La Nef (vo)

Le Cochon, le renard et le moulin

de Erick Oh (ÉU, 0h50) animation

Un cochonnet, dont le papa combat un gros nuage de pollution, habite au-dessus des nuées obscures dans un petit moulin perché sur un monticule. Sa vie file en compagnie de ses amis la fleur assoiffée, le petit renard, le mouton et même des lions qui veulent le manger... Précieux comme la plus pure des aquarelles, ce somptueux programme sans aucune parole enchaîne de brefs épisodes qu'on qualifierait volontiers de chapitres tant la matière-papier est ici visuellement présente : elle constitue en effet le support chiné sur lequel se déroulent les aventures des protagonistes. Des aventures, ou saynètes, comme de petits haïkus, racontant avec humour ou une cruelle acuité la vie des enfants face aux peurs, face aux joies du monde. Un petit film qui fait grandir tout le monde. VR

EN SALLES Espace Aragon, Le Méliès

Le Mystère Henri Pick

de Rémi Bezançon (Fr, 1h40) avec Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz...

La Nef, La Vence Scène, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Damien veut changer le monde

de Xavier De Choudens (Fr, 1h39) avec Franck Gastambide, Melisa Sözen, Camille Lellouche...

Pathé Chavant, Pathé Échirolles

On ment toujours à ceux qu'on aime

de Sandrine Dumas (Fr, 1h30) avec Monia Chokri, Jérémie Elkaïm, Marthe Keller...

La Nef

Captain Marvel

de Anna Boden et Ryan Fleck (ÉU, 2h04) avec Brie Larson, Samuel L. Jackson, Jude Law...

Espace Aragon, Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (3D), Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Fukushima, le couvercle du soleil

de Futoshi Sato (Jap, 1h30) avec Yukiya Kitamura, Yoshihiko Hakamada, Yuri Nakamura...

Le Club (vo)

Sibel

de Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci (All-Fr-Tur-Lux, 1h35) avec Damla Sönmez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil...

Le Club (vo)

Nos vies formidables

de Fabienne Godet (Fr, 1h57) avec Julie Moulier, Johan Libéreau, Zoé Héran...

Le Méliès

Bêtes blondes

de Maxime Matray et Alexia Walther (Fr, 1h14) avec Thomas Scimeca, Basile Meilleurat, Agathe Bonitzer...

Le Club

Dans les bois

de Mindaugas Survila (Lit-Est-All, 1h05) documentaire

Le Méliès

Funan

de Denis Do (Cam-Fr-Lux-Bel, 1h22) animation

Le Méliès

A Kind of Magic, une année pour grandir

de Neasa Ní Chianáin et David Rane (Irl-Esp, 1h39) documentaire

Le Club (vo)

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Celle que vous croyez

De Safy Nebbou (Fr, 1h41) avec Juliette Binoche, François Civil...
Sous une identité d'emprunt, une quinquagénaire délaissée noue une liaison grâce à Internet avec un vingtenaire, retardant sans cesse le moment de la rencontre. Une trouble romance à distance magnifiquement interprétée par Juliette Binoche et François Civil.
Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

La Favorite

De Yórgos Lánthimos (ÉU-Angl-Irl, 2h) avec Olivia Colman, Emma Stone...
Deux intrigantes se disputent les faveurs de la cyclothymique Anne d'Angleterre afin d'avoir la mainmise sur le royaume... Une fable historique perverse dans laquelle l'actrice Olivia Colman donne à cette reine sous influence un terrible pathétique et le réalisateur Yórgos Lánthimos le meilleur de lui-même.
Le Méliès (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo)

© Mars Films

Grâce à Dieu

De François Ozon (Fr, 2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet...
D'une affaire sordide saignant encore l'actualité de ses blessures, Ozon tire l'un de ses films les plus sobres et justes, explorant la douleur comme le mal sous des jours inattendus. Réalisation au cordeau, interprétation à l'avenant.
Espace Aragon, Le Méliès, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali...
Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du «Ebony and Ivory» de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) réalisée par Peter Farrelly rappelle qu'on ne saurait compter sans Viggo Mortensen.
Jeu de Paume, Jeu de Paume (vo), La Nef (vo), La Vence Scène (vo), PASSrL Les Écrans, PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Jusqu'à la garde

De Xavier Legrand (Fr, 1h33) avec Denis Ménochet, Léa Drucker...
Drame familial anxiogène, au réalisme brut et à l'interprétation terrifiante de vérisme, le premier long métrage de Xavier Legrand offre à Denis Ménochet un rôle de monstre ordinaire le faisant voisiner avec le Nicholson de *Shining* au rayon des pères perturbés.
La Nef

Vice

De Adam McKay (ÉU, 2h12) avec Christian Bale, Amy Adams...
En général, la fonction crée l'organe. Parfois, une disposition crée la fonction. Comme pour l'ancien vice-président des États-Unis Dick Cheney, aux prérogatives sculptées par des années de coulisses et de coups bas, racontées ici sur un mode ludique. Brillant et glaçant.
La Nef (vo), La Vence Scène (vo)

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ V.O.
Mer 20h
LA RÉPÉTITION
Dans le cadre du festival Vues d'en face
Mar 20h
CINEMATHEQUE
LE PONT V.O.
Jeu 20h
QUAND PASSENT LES CIGOGNES V.O.
Ven 20h
AVENTURES EN BIRMANIE V.O.
Ven 22h15

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

LES INVISIBLES
Mer, lun 12h15
MAGUY MARIN : L'URGENCE D'AGIR
Mer, jeu, lun, mar 16h30 - ven, sam 17h40 - dim 15h35
SANTIAGO, ITALIA V.O.
Mer, jeu, mar 12h30, 14h30, 20h30 - ven, sam 13h45, 15h30, 19h50 - dim 11h, 12h45, 18h - lun 12h15, 16h25, 21h05
SIBEL V.O.
Mer, jeu 12h15, 16h20, 20h45 - ven, sam 13h30, 17h30, 20h10 - dim 11h, 15h20, 19h50 - lun 12h15, 14h, 20h45 - mar 12h15, 18h25, 20h45
TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer, lun, mar 12h15 - jeu 18h20 - ven, sam 21h30 - dim 14h
UN PAESE DI CALABRIA
V.O.
Dim 19h30*
UNE INTIME CONVICTION
Mer 14h15, 20h50 - jeu, lun 20h50 - ven 15h25, 20h - sam 20h - dim 11h20, 20h
UNE INTIME CONVICTION
Mar 20h30**
JENNA
Lun 18h30
A KIND OF MAGIC, UNE ANNÉE POUR GRANDIR V.O.
Mer, mar 18h20 - jeu 12h15 - ven, sam, lun 14h - dim 11h50
BÊTES BLONDES
Mer, jeu, mar 18h45 - ven, sam 22h10 - dim 17h55 - lun 14h15
CELLE QUE VOUS CROYEZ
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h20, 16h10, 18h40, 21h - ven, sam 13h30, 15h35, 17h50, 19h50, 21h55 - dim 11h15, 13h30, 15h50, 17h50, 19h55
FUKUSHIMA, LE COUVERCLE DU SOLEIL V.O.
Mer, jeu, lun 19h - ven, sam 17h35 - dim 17h30 - mar 16h35
JEUNE BERGÈRE
Jeu 14h15 - dim 13h35
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer, jeu, lun 14h10, 16h35, 18h30, 20h45 - ven, sam 15h20, 17h45, 19h30, 22h - dim 12h55, 14h30, 17h10, 19h45 - mar 14h10, 16h10, 18h30, 20h45
LA MULE V.O.
Mer, jeu, mar 16h25 - ven, sam 22h - dim 15h30 - lun 18h20
LE JEUNE PICASSO V.O.
Mer, jeu, mar 14h20 - ven, sam 16h - lun 19h25
LE SILENCE DES AUTRES V.O.
Ven 13h30 - mar 14h15
LES ÉLÉPHANTS PERDUS
Sam 15h25 - mar 12h15
DEUX FILS
Jeu 12h15 - sam 13h30

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

IL POSTO V.O.
Mer 9h
LA FAVORITE V.O.
Jeu 21h15 - ven 14h - lun 18h30 - mar 16h15
SHÉHÉRAZADE
Jeu 17h30 - sam, lun 21h15
GRÂCE À DIEU
Mer 13h30, 16h15, 18h45 - jeu, sam, lun 13h45, 16h15, 18h45 - ven, mar 13h45, 16h15, 18h45, 20h45 - dim 13h45, 16h15, 20h35
LES ETENDUES IMAGINAIRES V.O.
Mer 19h, 21h15 - jeu 15h40, 19h30 - ven 18h30, 21h15 - sam, mar 21h15 - dim 18h45 - lun 16h, 19h15
FUNAN
Mer 14h, 17h30 - jeu, dim 14h - sam 15h20, 17h30 - lun 17h40
ARCTIC V.O.
Dim 20h45
LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE) V.O.
Mer 18h, 20h30 - jeu 16h, 20h45 - ven 16h, 20h30 - sam 18h10, 20h45 - dim 18h10, 20h35 - lun 13h45, 20h45 - mar 13h45, 20h20
NOS VIES FORMIDABLES
Mer 13h45, 20h45 - jeu 13h45, 18h30, 21h15 - ven 13h45, 16h15, 18h30 - sam 13h45, 19h05 - dim 14h15, 18h20 - lun 13h45, 16h15, 21h - mar 14h, 18h30
UNE AFFAIRE DE FAMILLE V.O.
Mar 16h15
WARDI V.O.
Mar 18h30
WARDI
Mer, sam 16h
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Mer, dim 15h40 - sam 17h
DANS LES BOIS
Mer, dim 16h45 - sam 14h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Dim 16h30

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
16h30
EDMOND
16h - 20h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35
LE MYSTÈRE HENRI PICK
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h35
STAN & OLLIE V.O.
14h - 16h - 19h50
ON MENT TOUJOURS À CEUX QU'ON AIME
17h45
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE V.O.
14h - 16h30 - 19h15
MORT À VENISE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 16h30, 21h25 - ven, sam, dim 21h25
LE CHANT DU LOUP
13h40 - 15h45 - 19h30 - 21h30
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
18h - 21h45
VICE V.O.
14h - 19h15
PUPILLE
14h
JUSQU'À LA GARDE
21h35
YAO
21h30
LE GRAND BAIN
17h45
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Mer, dim 14h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

CAPTAIN MARVEL
13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h15
CAPTAIN MARVEL 3D
15h40
APPRENTIS PARENTS
13h50 - 18h
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
17h55
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
16h - 19h55 - 21h50
RALPH 2.0
14h
EXFILTRÉS
13h45 - 15h30 - 18h50 - 20h35 - 22h20
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
13h45 - 17h50 - 19h40 - 21h35
NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
17h15
SANG FROID
15h55 - 20h05 - 22h10
ALITA : BATTLE ANGEL
13h40 - 15h35 - 17h50 - 20h05 - 22h15

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Mon Bébé : Ven 20h
Mon Inconnue : Mar 20h15
CAPTAIN MARVEL 3D
11h45 - 14h45 sf ven - 17h45 sf mar - 20h45 sf jeu, lun
CAPTAIN MARVEL 3D V.O.
Jeu, lun 20h45 - ven 14h45 - mar 17h45
CAPTAIN MARVEL V.O.
Mer, dim, mar 19h15 - jeu, sam, lun 13h45, 19h15 - ven 11h, 19h15
CAPTAIN MARVEL
Mer, dim, mar 11h, 13h45, 16h30, 22h - jeu, sam, lun 11h, 16h30, 22h - ven 13h45, 16h30, 22h
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
10h45 sf mar - 13h30 - 15h45 - 20h15 - 22h30 + mar 11h15
LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer, sam, dim, lun, mar 10h45, 13h sf sam, 15h15, 17h30, 19h30, 22h15 - jeu 11h15, 13h30, 15h, 19h, 21h45 - ven 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 19h30, 20h, 21h45
ALITA : BATTLE ANGEL
Mer, sam 16h45 - jeu 16h15 - ven, lun 16h45, 22h15 - dim 16h45, 19h30
ALITA : BATTLE ANGEL 3D
Mer, sam, dim, mar 22h15
ALITA : BATTLE ANGEL V.O.
Mer, ven, sam, lun, mar 19h30 - jeu 21h15
CELLE QUE VOUS CROYEZ
10h45 sf mer, sam, dim - 13h - 18h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, sam 14h, 15h30, 17h45 - jeu 15h30, 17h45 - ven 17h45 - dim 11h30, 14h, 15h30, 17h45
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ 3D
Mer 22h30
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ V.O.
22h30 sf mer, dim + dim 21h
ESCAPE GAME V.O.
Jeu, lun 20h15
ESCAPE GAME
15h15 - 20h15 sf jeu, lun, mar - 22h30
GRÂCE À DIEU
Mer, jeu, ven, sam 13h, 18h30 - dim 11h, 18h45 - lun 11h, 16h, 19h - mar 10h45, 16h, 19h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer, ven 21h30 - dim 21h45 - lun 13h15
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Jeu, sam 21h30 - lun, mar 22h
JEAN VANIER, LE SACREMENT DE LA TENDRESSE
Jeu 19h30
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer, sam 11h45, 16h15, 20h30 - jeu, ven 11h45, 14h, 16h15, 20h30 - dim 14h, 19h - lun, mar 11h45, 14h15, 16h15, 20h30
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, sam 10h45
LE CHANT DU LOUP
Mer, sam, dim, lun, mar 11h30, 14h30, 17h, 19h45, 21h45 - jeu 11h30, 14h30, 17h, 19h30, 22h - ven 11h30, 14h30, 17h, 19h45, 22h15
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Mer, sam 10h45, 17h30 - ven 10h45, 14h, 17h30 - dim 17h30 - lun 10h45, 14h - mar 11h15, 14h, 17h30
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
V.O.
Jeu 12h15, 17h30 - dim 10h45 - lun 17h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, jeu, sam 11h, 13h15, 18h15, 20h, 22h15 - ven 11h, 13h15, 15h30, 18h15, 22h15 - dim 13h15, 20h, 22h15 - lun 11h, 18h15, 20h, 22h15 - mar 11h, 13h45, 18h15, 21h

DR

DÉPÊCHE
QUAND (RE)PASSENT LES CIGOGNES

Rares sont les œuvres cinématographiques soviétiques à avoir survécu à la fin de l'URSS : la majorité des films produits par Moscou à l'époque étant de la propagande "à usage interne" (et des pays frères), les quelques exceptions doivent posséder de singulières vertus pour tirer leur épingle du jeu. C'est le cas du cinéma de Mikhaïl Kalatozov, formaliste et esthète, auteur de trouvailles techniques insensées, dont la postérité a brutalement cru ces dernières années grâce à l'un de ses travellings diaboliques réalisés pour *Soy Cuba* (1964) partagé des centaines de milliers de fois sur Internet. Kalatozov n'en était pas à son coup d'essai : jugez-en avec ce qui constitue son standard, *Quand passent les cigognes*, Palme d'Or 1958. Une histoire d'amour aussi envoûtante que stupéfiante à (re)découvrir vendredi 8 mars à 20h au cinéma Juliet-Berto grâce à la Cinémathèque de Grenoble.

RALPH 2.0
Mer, sam 11h15, 14h15, 16h - jeu, ven 16h - dim 11h15, 14h15, 16h15

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :
Mon Bébé : Ven 20h
CAPTAIN MARVEL
11h - 14h15 - 15h40 - 18h30 - 20h20
CAPTAIN MARVEL 3D
10h35 - 13h30 - 16h15 - 17h15 - 19h - 21h40 sf ven, dim - 21h50 + ven 21h25
DAMIEN VEUT CHANGER LE MONDE
10h35 - 13h - 15h20 - 16h50 sf mer, sam, dim - 20h10 - 22h
EXFILTRÉS
10h35 - 13h15 - 15h10 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h45 - 22h15
ALITA : BATTLE ANGEL
16h30 - 19h15
ALITA : BATTLE ANGEL 3D
13h45 - 22h
APPRENTIS PARENTS
10h45 - 21h10 sf ven + ven 22h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
11h15 - 14h30 + mer, sam, dim 16h50
ESCAPE GAME
11h30 - 13h - 17h50 - 19h40 - 22h20
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
13h
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
11h - 15h40 - 17h30 - 19h sf ven - 22h30 + ven 20h10
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
10h45 - 13h15 + mer, sam, dim 15h10
LE CHANT DU LOUP
13h30 - 15h45 - 19h sf dim - 21h25 sf ven + ven 21h40 + dim 19h15
MASHA ET MICHKA - LES NOUVELLES AVENTURES
Mer, sam, dim 11h
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
10h45
NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
20h10 sf ven
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
10h45 sf mer, sam, dim - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h50
RALPH 2.0
Mer, jeu, sam, lun, mar 11h15, 14h, 16h30, 18h20 - ven 11h15, 14h30, 17h, 18h20 - dim 10h45, 13h30, 16h15, 18h20
SANG FROID
16h05 sf dim - 19h15 - 22h

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

GRÂCE À DIEU
Mer 17h, 18h30, 21h - jeu 20h - ven 17h30, 20h30 - sam 17h45, 18h30, 21h - dim 18h30, 21h - lun 20h30 - mar 18h, 20h

UNE INTIME CONVICTION
Jeu 18h, 20h30
CAPTAIN MARVEL
Mer 13h30, 16h, 20h - jeu 17h30 - ven 20h - sam 13h30, 16h, 20h30 - dim 13h30, 16h - lun 18h - mar 17h30, 20h30
ALL INCLUSIVE
Ven 18h - lun 20h
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Lun 15h
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Sam 14h
LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN
Mer 14h, 15h30 - sam 16h30 - lun 17h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

TOUT CE QU'IL ME RESTE DE LA RÉVOLUTION
Mer 18h30 - ven, sam, mar 20h30 - dim 18h
DANS LA TERRIBLE JUNGLE
Mer 20h30 - ven, lun 18h30
« PEU M'IMPORTE SI L'HISTOIRE NOUS CONSIDÈRE COMME DES BARBARES » V.O.
Jeu 18h - sam 14h15 - lun 16h, 20h30
DEUX FILS
Mer 16h30 - jeu 20h30 - sam, mar 18h30 - dim 20h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h15 - sam 16h30 - dim 16h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer 13h50, 18h20, 20h40 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h10, 18h10, 20h30 - sam 13h40, 18h30, 20h30 - dim 13h50, 15h40, 18h20, 20h40
CAPTAIN MARVEL
Mer 14h, 16h45, 20h - jeu, lun 14h, 18h - ven 14h, 18h, 19h50 - sam 10h45, 14h, 16h45, 19h40, 22h20 - dim 10h45, 14h, 16h45, 18h - mar 14h, 20h10
CAPTAIN MARVEL 3D
Mer, sam, mar 18h - jeu, lun 20h10 - ven 22h30 - dim 20h
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer 15h40, 18h40 - jeu, lun, mar 17h50 - ven 18h, 22h40 - sam 11h10, 13h30, 22h30 - dim 11h10, 13h30
LE CHANT DU LOUP
Mer, dim 17h50, 20h15 - jeu, lun, mar 13h50, 20h - ven 13h50, 20h10 - sam 18h30, 20h10
ALL INCLUSIVE
Jeu, lun, mar 17h50 - ven 22h45 - sam 22h40
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Mer, dim 16h20, 18h30, 20h40 - jeu, lun, mar 14h10, 18h10, 20h20 - ven 14h10, 18h15, 20h40 - sam 16h15, 18h20, 20h40
ESCAPE GAME
Mer, dim 13h40, 20h45 - jeu, lun, mar 14h10, 20h30 - ven 14h, 20h20, 22h45 - sam 13h50, 20h40, 22h45
ALITA : BATTLE ANGEL
Mer, dim 16h10, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 20h15 - ven 13h50, 20h, 22h30 - sam 16h, 21h, 22h45
NICKY LARSON ET LE PARFUM DE CUPIDON
Mer 13h30 - jeu, lun, mar 18h10 - ven 17h45, 22h40 - sam 15h30 - dim 18h40
RALPH 2.0
Mer 13h45, 16h - ven 17h45 - sam 10h50, 13h50, 16h, 17h45 - dim 10h50, 13h45, 16h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 13h30, 15h45 - sam, dim 11h10, 13h30, 15h45
MINUSCULE 2 - LES MANDIBULES DU BOUT DU MONDE
Sam, dim 11h
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Sam, dim 11h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

LA FAVORITE
Mer, ven, sam, mar 17h40
LA FAVORITE V.O.
Jeu, lun 17h40 - dim 19h10
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer 20h15 - jeu, lun 13h50, 20h15 - ven, mar 13h50 - sam 20h20 - dim 15h50, 18h45
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Mer, sam 13h50 - ven, mar 20h15
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE V.O.
Dim 19h
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE
Mer, jeu, ven, sam, lun 17h40 - mar 13h50, 17h40
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer 14h - dim 13h50
CELLE QUE VOUS CROYEZ
Mer, mar 20h30 - jeu, lun 14h, 17h40 - ven, sam 14h, 20h30 - dim 13h40, 16h50
GRÂCE À DIEU
Mer, ven, sam, mar 13h40, 17h40, 20h10 - jeu, lun 13h40, 20h15 - dim 14h, 16h15
SAMI, UNE JEUNESSE EN LAPONIE
V.O.
Jeu 20h
LA PERMISSION
V.O.
Lun 20h

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer, sam, dim 14h
UNE INTIME CONVICTION
Mer 16h, 20h30 - sam, dim 16h - lun 20h30 - mar 15h, 17h30
RALPH 2.0
Mer, sam, dim 14h
L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL
Mer 18h - jeu 15h30 - lun 15h, 17h30 - mar 20h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Mer, dim 18h - sam 18h, 20h30 - mar 20h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Mer 20h30 - jeu 17h30 - dim 20h - lun 20h30
WARDI
Mer, sam 16h15 - jeu 20h - ven 17h - dim 16h15, 20h - lun 17h30
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
Sam 18h, 20h30 - dim, mar 18h - lun 15h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer 18h - jeu 20h45 - ven 18h15 - sam 17h45 - dim17h - lun 18h - mar 20h45
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Mer 17h45 - jeu, ven, sam, lun 20h30 - dim 19h30
LES MOISSONNEURS V.O.
Mer, lun 20h45 - jeu 18h - dim 19h45 - mar 20h30
LA GRANDE AVENTURE LEGO 2
Mer 15h - ven, sam, mar 18h - dim 14h
BLACK SNAKE, LA LÉGENDE DU SERPENT NOIR
Mer 15h15 - jeu, lun 18h15 - dim 14h15
LE CHANT DU LOUP
Mer 20h30 - ven, sam 20h45 - mar 17h45
JEAN VANIER, LE SACREMENT DE LA TENDRESSE Dim 16h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer 16h, 17h30 - jeu 14h, 20h - ven 20h30 - sam, lun 17h30, 20h30 - dim 18h, 20h30 - mar 14h, 20h30
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN
Mer, jeu 20h30 - ven 17h30 - sam 15h - dim 15h30 - lun 20h - mar 18h
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer 14h - dim 15h
UNE INTIME CONVICTION
Mer, dim 20h30 - sam 17h - lun 14h
VICE V.O.
Mer 18h - sam 20h - lun 17h30
WINE CALLING
Sam 14h30**
A STAR IS BORN V.O.
Dim 17h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Mer 14h30 - lun 14h - mar 17h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

REPRISES

PROFESSION : IMPOSTEUR

PAR VINCENT RAYMOND

Avec une habileté confinant à la sublime ironie, le Ciné-Club de Grenoble glisse, mardi 12 mars, entre la fin du cycle consacré à Bergman et le début d'un autre titré "Imposture", la projection (en partenariat avec le festival Vues d'en face) de *La Répétition*. Le fait est que ce film de Catherine Corsini sorti en 2001 (et centré sur deux amies d'enfance qui se retrouvent après plus de dix ans de séparation) peut se voir, si l'on a l'esprit tourné vers la taquinerie, comme une manière de contrefaçon du *Persona* de Bergman...

Mais les autres œuvres programmées dans le cycle "Imposture" traitent encore davantage de la question de la falsification et de l'usurpation d'identité ou de qualité, dans l'espoir de s'inventer une vie moins ordinaire et, si possible, meilleure. Sans rien vouloir divulgâcher, ces rêves tourneront généralement en eau de boudin : la fatalité n'aimant en général pas trop qu'on essaie d'infléchir ses desseins.

Premier à tenter sa chance mercredi 13 mars, Jack Nicholson, passager du *Profession : Reporter* de Michelangelo Antonioni (1975, photo), journaliste se faisant passer pour mort et prenant la place d'un aventurier. Une errance sous le soleil africain s'avérant une insondable quête intérieure.

Lui succédera le mercredi suivant la romance vénéneuse de *La Sirène du Mississippi* (1968) de François Truffaut, où un riche héritier se fait entourlouper par une ravissante inconnue rencontrée, croit-il, par le biais des petites

DR

annonces. Malheureusement pour lui, il va s'attacher à la belle aux mobiles moins doux que le minois. Un absolu du romantique truffaldien, dont certaines répliques préfigurent *Le Dernier métro*.

Enfin, mercredi 27 mars, c'est avec un triste Romand (Jean-Claude de son prénom) que l'on refermera ce chapitre : la version fictionnalisée par Laurent Cantet de cette sinistre affaire d'un homme sans emploi ayant escroqué sa famille puis commis le pire lorsqu'elle fut sur le point de découvrir la réalité de ses journées vides. Dans *L'Emploi du temps* (2001), Aurélien Recoing glace le sang par son calme surhumain. Ne vous y trompez pas : il s'agit de trois grand films.

CYCLE IMPOSTURE
Au cinéma Juliet-Berto mercredi 13, 20 et 27 mars à 20h

AUTRE LIEU

VACHEMENT IRRADIÉES

BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

En mars 2011, frappés par une double catastrophe naturelle et nucléaire, les éleveurs de la région de Fukushima sont sommés par les autorités japonaises d'abandonner leurs exploitations et tous les animaux qu'ils possèdent. L'un d'entre eux, Masami Yoshizawa, refuse d'obtempérer et s'engage à rester dans la zone irradiée auprès de ses 355 vaches.

Voilà une histoire atypique qui aurait pu être circonscrite aux pages de journaux. Sauf que, concerné par les questions écologiques, le plasticien Yves Monnier en a fait la matière première d'un travail artistique. L'homme peint ainsi depuis 2014 des portraits de chacune des vaches de l'agriculteur en s'appuyant sur les images réalisées à sa demande par Sayuri Arima, photographe qui documente par ailleurs régulièrement la vie dans cette ferme de la "zone interdite". C'est autour de ces trois projets liés à la catastrophe que s'articule l'exposition présentée au centre culturel Montrigaud. En introduction, le visiteur découvre le photo-reportage poignant de Sayuri Arima qui témoigne de la vie de la ferme, des vaches malades et des actions militantes de Masami Yoshizawa. Plus loin, un court film explique les conditions de travail dans cette exploitation singulière désormais baptisée « ferme de l'espoir ». Enfin, disséminées sur les murs, les fameuses vaches peintes par Yves Monnier irradient l'espace de leur présence énigmatique. Ces portraits, réalisés à partir de produits industriels à l'empreinte écologique durable (goudron et peinture à carrosserie sur plaque de béton), sont autant une réflexion sur notre impact environnemental qu'un bel hommage rendu au projet un peu fou de M Yoshizawa. Moins fou toutefois que d'implanter une centrale nucléaire en bord de mer dans une zone sismique…

LES VACHES DE M YOSHIZAWA
Au centre culturel Montrigaud (Seyssins) jusqu'au lundi 11 mars

MUSÉES

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

ESPRIT JAPON, CARTE BLANCHE À MARTINE REY

Voilà une exposition qui devrait ravir les amateurs de beaux objets et de choses délicates. Dans le cadre d'une carte blanche qui lui a été proposée par le Musée Hébert, Martine Rey, artiste iséroise formée aux Beaux-arts de Kyoto, propose un stimulant dialogue entre artistes-artisans français et japonais. Où kimonos tissés à la main et autres services à thé côtoient œuvres graphiques foisonnantes de mille détails et autres collages aux tonalités surréalistes.

Jusqu'au 25 mars 19, de 10h à 18h (sauf mar) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

© Tomasz Kizny

GOULAG

Avec cette proposition, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler.* »

Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

MONTAGNE ET PAYSAGE DANS L'ESTAMPE JAPONAISE
Présentation d'une centaine d'estampes de la main des plus grands maîtres japonais

Encore une nouvelle exposition dans le cadre de l'Année du Japon en Isère ? Oui, et tant mieux. Car celle-ci explore, avec notamment les grands maîtres de l'estampe qu'étaient Hokusai (à qui l'on doit la fameuse vague) et Hiroshige, le regard porté par les Japonais sur la nature, complétant ainsi magnifiquement la proposition en cours au Musée dauphinois sur les relations entre le pays du Soleil-Levant et l'Occident.

Jusqu'au 31 mars 19, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

DIALOGUE COLLAGISTE
Autour de Jean-Luc Brosson et Albert Voisin dit Vanber

Une exposition qui a pour particularité de réunir deux artistes très différents qui ont pour point commun d'avoir produit, à un moment de leur carrière, des séries de collages : Jean-Luc Brosson (1955-2008), et ses œuvres foisonnantes faites à partir d'images de tableaux classiques découpées dans des livres d'art, et Albert Voisin dit Vanber (1905-1994), et ses rendus plus abstraits mais néanmoins tout aussi passionnants.

GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 9 mars, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RIVIÈRES CÉLESTES, VOUTES ÉTOILÉES ET LUNES D'ICI ET D'AILLEURS
Par Dominique Joubert, Nicolas Jouhet et Serge Riou
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 23 mars, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

AQUALLISSIME
De Marie-Claire Moudru
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Du 8 au 24 mars, ven, sam de 15h à 18h - dim de 10h à 13h ; entrée libre

VALENTINA ROLS
Dessins et anamorphoses
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 8 au 30 mars, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage ven 8 mars à 18h30 ; entrée libre

ESTELLE BOULLIER
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 7 au 31 mars, du mer au dim de 15h à 19h - vernissage jeu 7 mars à 18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

© Benjamin Bardinet

TATTOO ART PRINT
Exposition collective de Jean-Luc Navette, Yann Black et Léa Nahon

Si cette exposition collective réunit trois artistes-tatoueurs, c'est essentiellement au travail de l'illustrateur et ancien tatoueur Jean-Luc Navette qu'elle est consacrée, et ce pour le plus grand plaisir du visiteur qui pourra savourer son univers halluciné et hallucinant dans lequel se côtoient saltimbanques, colporteurs véreux, bluesmen dépressifs, matelots du Potemkine…

SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 16 mars, du mar au sam de 14h à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ATTRAITS D'UNIONS
Par le collectif2passages composé de David Dos Santos et Thibault Barquet
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 16 mars, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

© Benjamin Bardinet

L'AFFICHE POLONAISE 1952-2018, UNE RÉVOLUTION GRAPHIQUE

Le Centre du graphisme, cœur battant du Mois du même nom, consacre cette année une rétrospective à la singulière école polonaise de l'affiche. Le parcours propose, grosso modo, de découvrir une génération de créateurs par salle : les pionniers dans la première, leurs élèves dans la deuxième et, dans la dernière, la jeune génération. L'accrochage n'y va pas par quatre chemins et, en moins de temps qu'il n'en faut pour l'écrire, le visiteur est immergé dans l'effervescence créative qui caractérise l'affiche polonaise d'après-guerre. Passionnant.

CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération , Échirolles
Jusqu'au 31 mars 19, du lun au ven de 14h à 17h30 - de 14h à 18h les 2e et 3e week-end de chaque mois ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ECCE HOMO
Par 1011, exposition autour de la problématique de la femme face à l'histoire
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Du 9 mars au 14 avril, ven, sam, dim de 14h à 18h30 - vernissage sam 9 mars à 18h ; entrée libre

MILAGROS
De Alban de Chateauvieux
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 7 mars au 11 mai, du mer au sam de 14h à 19h - vernissage jeu 7 mars à 18h30 ; entrée libre

REFLETS DANS LA JUNGLE
De Leslie Amine
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Du 12 mars au 25 mai, mar, ven de 16h à 19h - mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h - vernissage sam 9 mars à 18h ; entrée libre

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM
Avec Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicja Karska and Aleksandra Went, Dominika Skutnik et Adrien Tirtiaux
LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Du 8 mars au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h ; vernissage jeu 7 mars à 18h30

AUTRES LIEUX

VINZ UNT
Croquis, dessins et peintures
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 8 mars 19, mer, jeu et ven de 8h à 15h et sam et dim de 10h à15h ; entrée libre

© Magda Audrerie

AUX SOMMETS
Illustrations et linogravures de Magda Audrerie

Ancienne étudiante en architecture, Magda Audrerie a profité de ses années grenobloises pour tirer le portrait des montagnes environnantes. Le résultat donne lieu à un ensemble de dessins et de gravures en noir et blanc de très bonne facture avec lesquels elle stylise les montagnes à outrance en jouant des contrastes tranchés entre le noir intense de l'encre et le blanc texturé du papier.

MAISON DE LA MONTAGNE
14 Rue de la République, Grenoble (04 76 44 67 03)
Jusqu'au 9 mars, du lun au ven de 9h30 à 12h30 et de 13h à 18h - sam de 10h à 13h et de 14h à 17h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Jean-Pierre Angéi

NOUVELLE COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE
L'Artothèque expose 30 nouvelles œuvres originales qui ont rejoint la collection

Cette traditionnelle exposition annuelle consacrée aux récentes acquisitions de l'Artothèque de Grenoble (située, on le rappelle, à Chavant, dans la Bibliothèque d'étude et du patrimoine) est l'occasion amusante d'évaluer votre assiduité aux expositions grenobloises (et à nos chroniques) puisqu'une bonne partie des pièces acquises (principalement des photos, mais aussi quelques estampes) sont celles d'artistes ayant récemment exposés à Grenoble – Stéphanie Nelson, Alexis Bérar, Bruno Boudjelal, Christine Coblentz, Gilles Balmet… Un best of haut de gamme en somme.

BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 9 mars, mar de 13h à 18h30 - mer de 11h à 18h - jeu de 13h à 18h - vendredi de 13h à 18h30 - samedi de 11h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BOX OF HEROES
Exposition de cosplay
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jusqu'au 9 mars, du lun au ven de 9h à 17h ; entrée libre

INVENTAIRE PATRIMOINE EN ISÈRE
Objets, cartes, maquettes, images autour du patrimoine isérois
PALAIS DU PARLEMENT DU DAUPHINÉ
Rue du Palais, Grenoble
Jusqu'au 10 mars 19, rens : http://www.isere-patrimoine.fr ; entrée libre

LES VACHES DE MONSIEUR YOSHIZAWA
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 11 mars, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

SIMONE SEMPÉRÉ
Peinture onirique et poétique
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 7 au 17 mars, jeu de 16h à 19h - ven de 14h à 17h15 - sam, dim de 14h à 17h30 - vernissage jeu 7 mars à 18h30 ; entrée libre

EXPOSITION DE L'ASSOCIATION ARTS PLASTIQUES DE GIÈRES
Huile, dessin, acrylique, aquarelle
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Du 10 au 17 mars, de 15h à 19h ; entrée libre

LA STRATÉGIE DES LUCIOLES
Par Claude Richou
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 23 mars, ts les jours de 16h30 à 20h ; entrée libre

CARTE BLANCHE AUX ÉTUDIANTS DES BEAUX-ARTS
Par l'association des étudiants du master Diffusion de la Culture
BIBLIOTHEQUE UNIVERSITAIRE MÉDECINE PHARMACIE
23 avenue Maquis du Grésivaudan, Grenoble
Du 8 au 29 mars, vernissage ven 8 mars à 17h ; entrée libre

DR

NOS MÉMOIRES VIVENT
Dialogues de Stéphanie Nelson et Alexis Bérar avec le patrimoine photographique

Pour cette exposition, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine de Grenoble a invité deux photographes contemporains à imaginer un dialogue entre leur travail et le fonds d'archives photographiques municipal. Chacun revivifie alors tout autant ces archives que son propre univers grâce à un accrochage qui joue de la diversité de modes de monstration et s'accommode avec intelligence des contraintes du lieu. À voir.

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 30 mars 19, du mar au ven de 13h à 18h, sam de 14h à 18h

PART OF STREET
Du sculpteur Okyel
FAMILLE TATTOO CLUB
2 Place de Gordes, Grenoble
Jusqu'au 31 mars, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

JOHAN CARL HAANAPPEL
Artiste impressionniste en aquarelle, acrylique ou huile
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jusqu'au 31 mars, de 15h à 19h ; entrée libre

J'AI RENCONTRÉ CES FORMES
Par l'artiste street art Pf Juin
L'IRIDESCENCE
12, rue de Belgrade, Grenoble
Jusqu'au 1er avril ; entrée libre

UN SOIR, J'AI ASSIS LA BEAUTÉ SUR MES GENOUX
Par l'Association des étudiant(e)s du Master Diffusion de la Culture
LE CAFÉ LITTÉRAIRE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 1er avril ; entrée libre

AURORES
Par Frédéric Baillat. Peintures et sculptures sur bois et métal
SHOWROOM DLE/METALSTAR
228, rue des Sources, Crolles
Jusqu'au 6 avril 19, sur rendez-vous ; entrée libre

REGARDS CROISÉS SUR LA BEAUTÉ
Par l'association des étudiants du Master Diffusion de la culture
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Du 6 mars au 6 avril, vernissage mer 6 mars à 19h ; entrée libre

CHLOÉ BURKIEWICZ
Toiles reprenant une tradition picturale
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 7 avril ; entrée libre

IDENTITÉ
Par Sonia O. Créations représentant des artistes de variété, rockstars, peintres, écrivains, leader révolutionnaire ou pape
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 26 avril, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

CAMILLE MARTIN
Autour des végétaux et des êtres vivants
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Du 8 mars au 10 mai, vernissage ven 8 mars à 18h30 ; entrée libre

CORRESPONDANCES
Peinture, costumes et photos
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Du 12 mars au 12 mai, du lun au ven de 9h à 17h - vernissage sam 16 mars à 18h30 ; entrée libre

DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES CODES S'ESTOMPENT
Photographies de Nicolas Pianfetti
PALAIS DE JUSTICE
1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88)
Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

DR

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN
INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DU PETIT BULLETIN GRENOBLE
ET RECEVEZ CHAQUE MERCREDI, TOUTE L'ACTU, LES CONCOURS, LES PORTRAITS… A DÉCOUVRIR EN AVANT-PREMIÈRE.
SUIVEZ-NOUS

JEUNE PUBLIC

« L'ENFANT EST DE PLUS EN PLUS CONSIDÉRÉ DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE »

"BoOm", c'est une petite forme de 30 minutes destinée au très jeune public qui se trouve être un véritable bijou. Un spectacle prévu samedi 9 mars à l'Espace 600 dont sa co-conceptrice Claire Petit (compagnie Entre eux deux rives) nous a parlé.

PAR ALICE COLMART

DR

« *Aujourd'hui, l'enfant est de plus en plus considéré dès son plus jeune âge : dans la littérature, le cinéma jeunesse… Donc, forcément, dans le spectacle vivant, on mène aussi une recherche de propositions adaptées à ces très jeunes spectateurs.* » D'où le *BoOm* de Claire Petit, de la compagnie auvergnate Entre eux deux rives : une petite forme très réussie d'une durée de 30 minutes co-écrite avec Sylvain Desplagnes et destinée aux spectateurs à partir de 18 mois. Jouée depuis 2017, elle est interprétée par une marionnettiste accompagnée d'un manipulateur pour « *aborder, notamment, l'équilibre et la chute pour les tout-petits* ».

Partant du constat que « *tous les enfants ont déjà joué avec des cubes, les ont empilés, les ont fait tomber* », les deux artistes ont utilisé ce matériau comme forme centrale de leur spectacle. « *On les a déclinés, multipliés, accumulés.* » Questionnant également « *le schéma corporel* », la représentation commence ainsi sur l'apparition « *d'une main, d'un pied, d'un bout de peau, de deux yeux* » jusqu'à ce qu'au centre de cette narration sans langage se dresse « *un personnage à tête de cube* ». Dès lors, il va jouer avec son corps et avec ces cubes. « *On questionne là les notions d'instabilité, de fragilité, mais aussi d'apparition et de disparition.* »

« IL Y A DES PEURS À GÉRER »

Mais alors face à ce personnage au corps étrange, comment faire pour ne pas impressionner ce public si particulier ? « *Lors de l'écriture, on a dû tester le spectacle par le biais de rencontres. Car la chose qui varie d'une création classique, jeune public ou tout public, c'est la réaction de ces tout-petits. Il fallait être en contact avec eux parce qu'il y a des peurs à gérer.* »

D'ailleurs, comme pour mieux appréhender l'expérience, les enfants sont dès leur arrivée pris en charge. « *D'abord, on leur propose de jouer avec des cubes en bois pour apprivoiser le jeu. Puis ça n'aurait pas été cohérent de les accueillir dans un théâtre qui fait 10 mètres de haut et 14 mètres de large. Alors on les invite, avec leurs parents, à rentrer sous une structure en toile à leur dimension, conçue avec des gradins à leur échelle. Du côté des parents, certains doivent se baisser un peu…* » Aux adultes de s'adapter cette fois-ci. Et, eux aussi, de passer un très beau moment.

BOOM
À l'Espace 600 samedi 9 mars à 10h

SPECTACLE

DE LA MUSIQUE, JUSQU'À CE QUE MORT S'ENSUIVE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

C'est une proposition difficilement classable, que l'on doit au metteur en scène et chorégraphe (des fameux Ballets C de la B) Alain Platel et au compositeur Fabrizio Cassol. Une aventure quelque part entre le concert (« *quatorze musiciens de plusieurs continents se rencontrent autour du* Requiem *de Mozart qu'ils reconstruisent en fusionnant leurs influences musicales personnelles avec du jazz, de l'opéra et de la musique africaine populaire* ») et le spectacle classique (nous sommes assis comme au théâtre, et aucune interaction n'a lieu avec le public). Mais une aventure qui emporte celles et ceux qui en acceptent les codes, et surtout le propos.

Car en fond de plateau de ce *Requiem pour L*, derrière une scénographie forte qui évoque le Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe situé à Berlin, passe la vidéo d'une femme alitée (Lucie, d'où le "L" du titre) vivant ses derniers instants. Le cadre est serré sur le visage de celle qui a accepté que les images soient utilisées par Alain Platel – dont elle était une spectatrice fidèle. La mort nous est ainsi montrée en face, avec franchise mais également pudeur – notamment grâce au montage. Devant, 1h40 durant, les excellents musiciens et chanteurs emmènent Mozart (et son œuvre inachevée) dans d'autres contrées (notamment africaines) grâce au détricotage opéré par Fabrizio Cassol. Livrant ainsi une troublante messe de mort sans frontières.

© Chris Vander Brught

REQUIEM POUR L
À la MC2 du mercredi 6 au vendredi 8 mars

THÉÂTRE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

ÇA MARCHERA JAMAIS
Par la Cie Les Transformateurs
Mer 6 mars à 20h ; de 10€ à 20€

J'AI DES DOUTES
Par François Morel et Romain Lemire
Sam 9 mars à 20h ; de 12€ à 28€

L'AUTRE RIVE
27 rue Victor Hugo, Eybens (04 76 24 22 32)

LES PUCES DE BABA
Clown, par la cie des Gentils

Le nouveau spectacle de la compagnie des Gentils est un solo du comédien et clown Jérémy Buclon dont on a vu quelques extraits prometteurs avant la création cette semaine à l'Autre rive d'Eybens. On sera donc dans la salle pour découvrir le résultat, surtout que le metteur en scène Aurélien Villard assure que ce sera à la fois « *tendre et triste dans le fond, comme Baba est quelqu'un qui n'a pas les mêmes codes que nous, comme un extraterrestre* ». Avec aussi « *quelques moments drôles, d'autres grinçants, d'autres horribles* »…
Du 6 au 8 mars, à 20h ; de 7€ à 12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

SAMUEL
De et ms Jean-Luc Bosc, par Sandrine Gelin, dès 7 ans
Ven 8 mars à 20h30 ; de 8€ à 18€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)

LES MONOLOGUES DU VAGIN
D'Eve Ensler, mise en voix et en espace de Fanny Fait, par la Cie «A corps dissidents». Lecture théâtralisée
Ven 8 mars à 20h30 ; 8€/10€/12€

MAISON DE L'HABITANT
Avenue des Iles de Mars, Pont-de-Claix

© Fanny Duchet

TABATABA
Texte de Bernard-Marie Koltès, ms Émilie Le Roux, par la Cie Les Veilleurs [compagnie théâtrale], à partir de 14 ans

L'histoire d'une sœur déstabilisée par le comportement de son frère non conforme aux représentations qu'elle se fait de la masculinité. « *Pourquoi tu ne sors pas, la nuit, quand tous les garçons de ton âge sont déjà dans la rue en chemise, avec le pli du pantalon bien repassé, et qu'ils tournent autour des filles ?* » Une mise en scène juste de ce court texte de Koltès par l'une des metteuses en scène grenobloises les plus intéressantes – c'est à cette même Émilie Le Roux que l'on doit aussi le spectacle *Mon frère, ma princesse*.
Ven 8 mars à 18h30 ; de 6€ à 15€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

LES FEMMES DE MAUPASSANT
Par la Cie Créabulle
Ven 8 mars à 20h30 ; de 6€ à 25€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)

LES PETITES REINES
Par Clémentine Beauvais. Une pièce féministe qui aborde les thèmes du harcèlement, du rôle des réseaux sociaux et de l'adolescence
Ven 8 mars à 20h30 ; de 10€ à 15€

ESPACE DES 4 VENTS
3 chemin du gal, Champagnier

BERLIN 33, HISTOIRE D'UN ALLEMAND
Par la Cie René Loyon, d'après «Histoire d'un Allemand - Souvenirs 1914-1933» de Sébastian Haffner
Sam 9 mars à 19h30 ; de 5€ à 8€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

LES FEMMES SAVANTES
Théâtre burlesque par la Cie du Détour
Sam 9 mars à 20h30 ; de 7€ à 16€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

PATE-MOTS
Par Le Festin des Idiots, avec Charlène Girin et Claudine Sarzier
Du 7 au 9 mars, à 20h ; 7€/10€/15€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

DU VENT DANS L'ÉTOILE
Par la Compagnie du Nid
Mar 12 mars à 20h30 ; de 6€ à 12€

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !
Par la Cie Agence de Voyages Imaginaires
Mar 12 et mer 13 mars à 20h ; de 7€ à 19€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Christophe Raynaud de Lage

UN ENNEMI DU PEUPLE
D'après Henrik Ibsen, par Jean-François Sivadier. Un spectacle entre la consternation et le rire autour d'une fratrie déchirée

Qui n'a jamais vu sur scène le comédien Nicolas Bouchaud, fidèle collaborateur du metteur en scène Jean-François Sivadier, doit très vite réparer son erreur. Voici une opportunité avec ce spectacle sur une pièce d'Ibsen qui sera créé à la MC2 par le tandem – et d'autres interprètes, forcément. On ne peut donc pas vous en dire plus, si ce n'est que, comme vous l'avez compris, au *PB*, on est totalement «bouchauphile» !
Du 7 au 15 mars, jeu, sam, mer 19h30 - mar, ven 20h30 ; de 10€ à 27€

DANSE

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

LE LAC DES CYGNES
Par l'Opéra National de Russie
Mer 6 mars à 20h ; de 39€ à 65€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

TÊTES D'AFFICHE
Chor. Bouba Landrille Tchouda, par la Cie Malka, à partir de 10 ans

En s'appuyant sur une communauté de fait ne reposant sur aucun lien préétabli, Bouba Landrille Tchouda observe, partagé entre empathie et ironie rieuse, la quête d'identité individuelle forcenée et ses différentes manifestations, du besoin inné de séduction à la compétitivité exacerbée, en passant par la nécessaire mise à nu et les risques qu'elle induit. « *Ce spectacle [recréé en 2015] est celui qui se rapproche le plus de ce que je suis, de l'endroit où je voudrais aller en tant que chorégraphe* » assure l'artiste. On le croit sur parole.
Mer 6 et jeu 7 mars à 20h30 ; de 8€ à 10€

ORNEMENT
Chor. et interprétation Anna Massoni et Vania Vaneau, à partir de 11 ans, répétition ouverte
Mar 12 et mer 13 mars à 20h30 ; entrée libre

L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

OÙ JE SUIS ÉTRANGER…
Par la Cie Joseph Aka, dans le cadre de la Quinzaine Contre les Discriminations et le Racisme
Jeu 7 mars à 20h ; de 7€ à 19€

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

LA SÉANCE
Chorégraphie de Benjamin Coyle. Dans le cadre d'un « Qu'est-ce qu'on fabrique ? «
Jeu 7 mars à 19h30 ; entrée libre

LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles

PREGNANCE
Par la Cie Ke Kosa. Zoom sur un moment unique et puissant de la vie d'une femme : celui d'être enceinte
Ven 8 mars à 20h ; 5€

CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors

COMME UN TRIO
Chorégraphie de Jean-Claude Gallotta
Sam 9 mars à 20h30 ; jusqu'à 8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

ROYAL BALLET NATIONAL DE GÉORGIE
Dir. Gela Potskhishvili
Mar 12 mars à 20h30 ; de 25€ à 35€

HUMOUR

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

POURQUOI ? PARCE QUE !
Par Serge Papagalli et Stéphane Czopek, dès 12 ans

« *Pourquoi les danseuses classiques marchent-elles sur la pointe des pieds alors qu'il serait plus simple d'en faire danser des plus grandes ?* » : voilà l'une des nombreuses questions que se pose l'humoriste dauphinois Serge Papagalli dans son nouveau spectacle. Et à laquelle il ne donne pas de réponse (d'où le titre), l'aventure ayant plutôt pour but de satisfaire les fans de l'homme à accent qui, sur scène et par moments accompagné du génial (mais sous-exploité ici) Stéphane Czopek, alterne absurde, humour potache et réflexions plus personnelles. Rien de bien nouveau sous le soleil papagallien.
Jeu 7 et ven 8 mars à 20h30 ; de 8€ à 20€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

SARAH DORAGHI
Pour son spectacle «Je change de file», à partir de 12 ans
Ven 8 mars à 20h30 ; de 12€ à 21€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

#VDT
Par Thomas Angelvy
Du 7 au 9 mars, à 20h30 ; de 12€ à 32€

DUO DE TOPICK
Du 6 mars au 5 juin, à 20h30, le premier mer du mois ; 10€/12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

ARRÊTE DE PLEURER PÉNÉLOPE !
Du 7 au 17 mars, sauf lun, mar et mer - jeu au sam à 21 h, dim à 17h30 ; 11€/16€

UNE MÉMOIRE D'ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE
Du 8 au 17 mars, sauf lun, mar, mer, jeu - les ven, sam et dim à 19h30 ; 11€/16€

IMPROVISATION

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Par la Ligue impro 38
Sam 9 mars à 20h30 ; de 10€ à 15€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 10 mars à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

BOOM
Spectacle de marionnettes par la cie Entre eux deux rives.
Sam 9 mars à 10h ; de 4€ à 13€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE RUTABAGA
Sam 9 et dim 10 mars à 10h ; 6€/8€

LA TAMBOUILLE DES SONS
Du 9 au 13 mars, sam et dim à 15h et mer à 14h30 - sauf lun et mar ; 8€/10€

LE PETIT ANGLE
1 rue du président Carnot, Grenoble (06 60 65 68 58)

DEUX PIERRES
Dans le cadre du Printemps des poètes
Dim 10 mars à 15h ; entrée libre

CIRQUE

PARC DES MOAÏS
3 rue des Rosiers, Saint-Martin-le-Vinoux

CARNAVAL
Défilé déguisé avec batucada, échassiers…
Ven 8 mars à 17h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

PILETTA REMIX
Par Le Collectif Wow !
%er 6 mars Mar 20h - mer 14h30 ; de 5€ à 11€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

REQUIEM POUR L.
Par Alain Platel, sous la direction musicale du compositeur Fabrizio Cassol. 14 musiciens de plusieurs continents se rencontrent autour du Requiem de Mozart.
Du 6 au 8 mars, Mer, jeu 19h30 - ven 20h30 ; de 13€ à 31€
+ ARTICLE CI-CONTRE

COLLÈGE CONDORCET
24 avenue de la Gare, Tullins

HECTOR, OU LA VICTOIRE DU THÉÂTRE
Par Honorine Lefetz et Claude Romanet
Ven 8 et sam 9 mars à 20h30 ; de 9€ à 12€

À L'ENVERS
3 Rue d'Alembert, Grenoble

JARDINS SUCRÉS
par Abdellatif Targhaoui
Sam 9 mars à 20h ; 5€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 06)

ACTION ! CA TOURNE !
Blind test cinématographique. Ms Fanny Fait. Soirée interactive durant laquelle «Les Indisciplinés», présenté par la Cie «A corps dissidents», joueront des extraits de films que le public devra deviner
Sam 9 mars à 20h30 ; 6€/8€/10€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE
Ciné-concert par Jean-Philippe Isoletta sur le film muet de Buster Keaton
Lun 11 mars à 14h ; de 7,50€ à 12,50€

PLANNING FAMILIAL ÉCHIROLLES-EYBENS
12 avenue des Etats Généraux, Échirolles

PAPA N'AIME PAS COURIR APRÈS LES CRABES
Conférence gesticukée ar Laurent Blin-Sourdin
Lun 11 mars à 20h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL THÉÂTRE
BIOPIC THÉÂTRAL

© Elian Bachini

Vous le constatez chaque semaine en nous lisant, nous n'écrivons que sur les spectacles que nous avons pu voir en amont – ce qui nous fait pas mal voyager (sympa). Mais comme nous n'avons toujours pas le don d'ubiquité, nous loupons parfois certaines propositions alléchantes avant leur venue dans l'agglo. Comme *La Fabuleuse histoire d'Edmond Rostand !*, pièce de la compagnie Agence de voyages imaginaires qui sera programmée mardi 12 et mercredi 13 mars à l'Heure bleue de Saint-Martin-d'Hères.
Derrière cette troupe au nom évocateur, on trouve le metteur en scène Philippe Car, que l'on suit depuis longtemps au *Petit Bulletin*. Et qui, surtout, a un don incroyable pour transmettre les textes du passé (*Roméo et Juliette, Antigone, Le Cid, Le Bourgeois gentilhomme…*) avec de l'humour et de la dérision tout en restant fidèle au propos de l'auteur – mais en le réécrivant tout de même.
« *Le spectacle raconte toute la vie d'Edmond, de sa naissance à sa mort. Son histoire s'inscrit dans l'histoire du théâtre* » écrit en note d'intention celui qui sera (presque) seul en scène. On ira l'admirer avec plaisir, et avec l'assurance de passer un bon moment de théâtre populaire. **AM**

LIVE NATION PRÉSENTE EN ACCORD AVEC CAA

Ed Sheeran

PREMIÈRES PARTIES

JAMES BAY

Zara Larsson

EUROPEAN TOUR 2019

VENDREDI 24 MAI COMPLET

SAMEDI 25 MAI COMPLET

DERNIÈRE DATE SUPPLÉMENTAIRE

DIMANCHE 26 MAI

LYON

GROUPAMA STADIUM

BILLETS DISPONIBLES UNIQUEMENT DANS LES POINTS DE VENTE OFFICIELS :

TICKETMASTER.FR FNACSPECTACLES.COM DIGITICK.COM PLUS D'INFORMATIONS SUR LIVENATION.FR

LES BILLETS SONT NOMINATIFS, UNE PIÈCE D'IDENTITÉ SERA DEMANDÉE À L'ENTRÉE AFIN DE GARANTIR L'ACCÈS

EDSHEERAN.COM

ALBUM ÷
DÉJÀ DISPONIBLE

FESTIVAL

LA MONTAGNE JAZZY

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Difficile de faire sa place au milieu de pléthore de festivals de jazz, qui plus est dans une région particulièrement féconde en la matière. C'est pourtant ce que parvient à faire Jazz Alp, festival posé à l'Alpe du Grand Serre (sud Isère) et qui fête sa troisième édition. Avec pour seule ambition de donner un aperçu à la fois modeste et ambitieux du métissage jazz sous toutes ses formes.
Ainsi Jazz Alp accueillera-t-il, en plus du quintet local Etsaut, les voix envoûtantes de Bloom, trio féminin cheminant sur une ligne de crête (ça tombe bien, on est à la montagne) entre jazz, soul, pop et world et rehaussé d'une seule section rythmique ; le blues de la formation clermontoise Aurélien Morro & The Checkers ; le jazz funky des Lyonnais de Coda Lite (photo) ; ou encore le jeune prodige irlandais du saxophone Riley Stone-Lonergan – remplaçant au pied levé le Tom Harrison Quartet.
Et puisqu'il s'agit de voir loin, on assistera à quelques variations africaines. D'abord avec le koriste Cherif Soumano, cofondateur du World Kora Trio vu aux côtés d'artistes aussi divers que Dee Dee Bridgewater ou Tiken Jah Fakoly, et Sébastien Giniaux, musicien qui, à la guitare ou au violoncelle, explore des chants musicaux infinis allant du classique aux musiques du monde. Ensuite avec les percussions marocaines du trio Maawâl qui mêle le tambour aux instruments plus "classiques" d'une formation jazz pour une rencontre entre la musique traditionnelle et une modernité jazz.
Et puisque tout festival se veut maintenant pluridisciplinaire, Jazz Alp proposera également un film entré en peu d'années dans la sphère des classiques des films jazz, projeté dans de nombreux festivals : le très haletant *Whiplash* (2014) de Damien Chazelle.

JAZZ ALP
À l'Alpe du Grand Serre (Salle du Chardon Bleu) du vendredi 8 au samedi 16 mars

DR

ÉLECTRO

SUR LA ROUTE AVEC THYLACINE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Fabien Tijou

William Rezé est décidément un grand voyageur. Passé du saxophone aux machines et à l'électronique lorsqu'il adopta le nom d'un loup marsupial de Tasmanie (le Thylacine), ce phénomène français de l'électro fouineuse a toujours composé sur les routes. En 2015, lorsqu'il livrait *Transsiberian*, c'était après un voyage créatif à bord du célèbre train reliant Paris à Vladivostok. Et comme, visiblement, ses envies de musique sont inextricablement reliées à ses envies d'ailleurs, il a opéré le même procédé au moment de penser et composer *Roads* – un volume 1 sorti l'an passé qui en annonce logiquement d'autres. Mais cette fois à bord d'une caravane vintage en aluminium des années 1970 transformée en studio d'enregistrement, et à l'assaut des routes sud-américaines en ralliant Buenos Aires à la Cordillère des Andes.
Infusé des paysages traversés et des ambiances perçues, Thylacine, qui retrouve par ailleurs son saxophone, y fait donc logiquement résonner sa matière électronique d'échos aussi indigènes que lunaires transportant l'auditeur presque aussi sûrement qu'une vieille caravane Airstream à travers la pampa ou les routes de montagnes. Fidèle à ses convictions de musicien aux semelles de vent, Thylacine propose également un spectacle live à l'avenant, fonctionnant comme un carnet de voyage en images, à même de convier le spectateur à le suivre sur les chemins de son monde.

THYLACINE
À la Belle électrique vendredi 8 mars à 20h

JAZZ

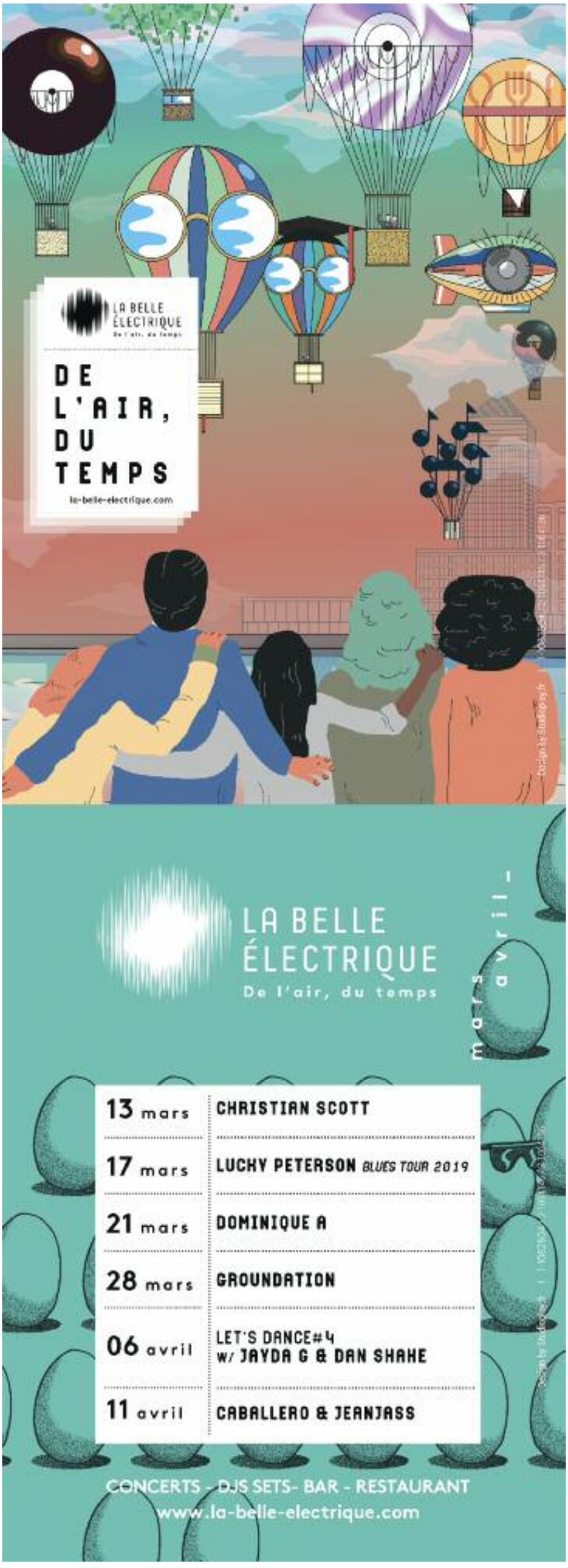
TROMPETTE DE LA MORT

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Dans le milieu du sport en général et du foot en particulier, quand on veut mettre en doute le talent d'untel ou simplement mettre plus bas que terre un confrère que l'on apprécie que moyennement, on a une fâcheuse tendance à le qualifier de "trompette". C'est sans doute parce que dans ce milieu on méconnaît dans les grandes largeurs le jazz et les trompettes qui peuvent s'y ébattre. Car en la matière, c'est plutôt un compliment.
Et quand on écoute Christian Scott, trompette qui monte dans la hiérarchie du genre tout en explosant les contours de ce même genre, c'est carrément un adoubement. Pensez : le type est à peine au beau milieu de sa trentaine (un âge de nourrisson comparé à certaines gloires canoniques toujours en activité) que déjà il affiche un certain appétit pour le dépassement de soi et des canons, en mêlant la théorie apprise sagement sur les bancs du Berklee College of Music de Boston à son amour des musiques urbaines ; les exaltations festives des fanfares carnavalesques aux expérimentations plus contemporaines ; avec en prime une réflexion sur les réalités sociales portées par la "Great Black Music".
En toute logique, lui appelle ça de la "stretch music", moyen d'étirer autant qu'il le peut les possibilités de la trompette et de pousser le talent dans ses derniers retranchements. Non, Christian Scott n'est pas une trompette, il est LA trompette.

DR

CHRISTIAN SCOTT
À la Belle électrique mercredi 13 mars à 20h



SOIRÉE

ENVOLÉES COSMIQUES

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

C'est une soirée spéciale à plus d'un titre qu'organise l'équipe de The Dare Night ce vendredi 8 mars. Par sa configuration d'abord, puisqu'elle investira à la fois et le bar et la salle de concert de la Bobine (moyennant une entrée à 6 euros, mais aussi une prolongation du son jusqu'à 1h30). Par sa programmation ensuite, puisqu'elle accueillera pour la première fois des artistes du très bon label lyonnais Hard Fist, spécialisé en musiques tribales voyageuses et propices à la transe – italo, cosmic disco, new wave, rock psychédélique, musiques folkloriques du Moyen-Orient, d'Afrique et d'Asie…

En tête d'affiche, on retrouvera ainsi le musicien d'origine jordanienne Shadi Khries (photo), découvert par le biais de ses collaborations avec Acid Arab, mais surtout de son très bon projet King Ghazi aux côtés de Gilb'r, boss du fameux label Versatile. Il viendra pour l'occasion dévoiler un nouveau live entre musiques arabes et techno planante, mêlant à la fois machines et instruments acoustiques. Autre live à ne pas manquer, celui du duo parisien Ko Shin Moon, auteur en 2017 d'un album éponyme sur l'excellent label Akuphone et spécialiste des rencontres entre musiques du bout du monde, field recording, sampling et électro analogique. Un vaste et alléchant programme, complété enfin par un DJ-set en "back-to-back" des deux fondateurs de Hard Fist, Tushen Raï et Cornelius Doctor.

HARD FIST SHOWCASE
À la Bobine vendredi 8 mars dès 19h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

ENSEMBLE CORRESPONDANCES
Dir. Sébastien Daucé
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 6 mars à 19h30 ; de 13€ à 47€

CONCERT CHANT ET ORGUE
Avec Marie-Luise Schneider (chant) et Liesbeth Schlumberger (orgue) : Lili et Nadia Boulanger, Alma Malher et Clara Schuman
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 7 mars à 12h30 ; prix libre

JOUER LES MOTS : UNE TOURNÉE AVEC COLETTE
Par Fanny Cottençon, récitante, et le quatuor Ludwig. Prog : Borodine, Debussy, Stravinsky, Ravel, Albéniz, Verdi, d'Indy
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 7 mars à 19h30 ; 20€/25€/30€

UN LÉGER SOUFFLE D'AMÉRIQUES
Par l'Orchestre des pays de Savoie
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Jeu 7 mars à 20h ; de 10€ à 20€

UN LÉGER SOUFFLE D'AMÉRIQUES
Par l'Orchestre des Pays de Savoie
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Ven 8 mars à 20h ; de 6€ à 20€

LIBERQUARTET
Reprises des oeuvres de Astor Piazzolla par quatre musiciens
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Sam 9 mars à 20h30 ; 12€

ALTER DUO
Contrebasse et piano : Mozart, Schubert, Saint-Saëns, Massenet… Bottesini, Dragonetti…
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 12 mars à 19h30 ; de 5€ à 12€

JAZZ & BLUES

FEEL FOX
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 7 mars à 18h ; entrée libre

ROSE BETTY KLUB 5TET
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 7 mars à 19h30 ; de 8€ à 15€

DELGRES + OLIVIER GOTTI
Blues et blues créole
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 8 mars à 20h30 ; 18€/23€

DIGGIN'YOU
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 8 mars à 20h ; entrée libre

AKODA
Trio de jazz
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 9 mars à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

FESTIVAL DAHU'TOPIE
Avec Dunya, Faith in Agony, Witch in Hawaii, Troizoucat
MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux
Sam 9 mars à 18h30 ; entrée libre

BAL DE L'HIVER
Par les Barbarins Fourchus
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 9 mars à 20h30 ; 8€/12€

ROCKET MAN
MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Sam 9 mars à 21h ; de 6€ à 8€

CHANSON

© ZEP

HENRI DÈS
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Mer 6 mars à 19h ; 25€

BASTIEN LUCAS
Autour de Francis Cabrel
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 8 mars à 20h ; de 8€ à 15€

MICHAEL JONES
Autour de Goldman
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Ven 8 mars à 20h30 ; de 22€ à 32€

© Margaux Shore

NACH + LUX'S DREAM
Dans la famille Chedid, voici la petite sœur, très chanson-pop-rock, qui vient de revenir sur le devant de la scène avec le single *Allo* annonciateur de l'album *L'Aventure* à paraître le mois prochain. Oui, c'était un petit texte purement informatif.
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 8 mars à 20h30 ; de 9€ à 16€

NANA DE BELLEVILLE
Par la Compagnie Bel Ami. Chansons de la Belle Époque
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Ven 8 mars à 20h30 ; de 8€ à 14€

CONCERT CHORALES
Chants avec les chorales «Les Merles» de Vizille et «Les Gars de Roize» de Voreppe
ÉGLISE - VIZILLE
Dim 10 mars à 17h ; entrée libre

SONO MONDIALE

THE TURBANS
Musique Gypsy/Balkans
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Jeu 7 mars à 21h ; 10€/14€

SÉRÉNADES ET GALANTERIE !
Par la Cie En Scène et Ailleurs
LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Ven 8 mars à 20h ; de 8€ à 12€

DR

RICARDO RIBEIRO
Fado portugais
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Ven 8 mars à 20h30 ; de 12€ à 18€

LOS BOLEROS
Duo piano-voix
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 8 mars à 21h ; de 6€ à 12€

ÉLECTRO

THYLACINE + JAFFNA
Etonnant voyageur de l'électro, Thylacine est un adepte des albums déracinés, composés sur la route – ce qui n'est pas peu dire. Après un Transsiberian conçu à bord du célèbre train, le producteur français a parcouru l'Argentine dans une caravane vintage transformée en studio. D'où il a tiré son album *Roads*, fortement et forcément influencé par les paysages physiques et mentaux traversés à cette occasion. Lesquels renforcent l'effet hypnotique des productions tout en délicatesse de cet électronicien aux semelles de vent.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 8 mars à 20h ; 19€/21€/23€
+ ARTICLE P.15

SOUL & FUNK

© Benjamin Colombel

SANDRA NKAKÉ + SLYV
Soul/Pop

La Franco-Camerounaise Sandra Nkaké est une artiste touche-à-tout (on a pu la voir au théâtre ou au cinéma), mais c'est bien derrière un micro qu'elle exprime le plus brillamment sa palette artistique et semble s'être taillé une vraie place depuis la sortie de son premier album *Mansaadi* en 2008 et sa Victoire du Jazz en 2012. Avec une indéniable aisance vocale et un caractère bien trempé, la chanteuse dynamite ainsi une soul music teintée de funk, de jazz et de rhythm and blues, se révélant au passage être une vraie bête de scène.
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 8 mars à 20h30 ; de 10€ à 17€

DIVERS

OKOME + TRIO FLORIMONT-BRASSENS
New afro, chanson française, dans le cadre des Mercredis dans la grange
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 6 mars à 19h30 (Okome) et à 20h15 (Trio Florimont-Brassens) ; de 7€ à 12€

SHAMISEN ET CHANT
Interprétation de morceaux au shamisen, instrument de musique traditionnel à cordes
MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Jeu 7 mars à 12h30 ; entrée libre

MUSIQUE DE R.U
Finale régionale avec Plus plus plus, Moulax, Efrasis et OPTM + concert de Bear's Towers
L'AQUARIUM
Rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 88 07)
Jeu 7 mars à 20h ; entrée libre

DR

ARASH SARKECHIK + NOSFELL
Chanson française et pop rock
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 7 mars à 20h30 ; entrée libre

JÉRÉMIE LIBOT
Folk & poésie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 8 mars à 20h30 ; prix libre

LES DÉCOUVERTES DU TA
Scène locale présentée par l'association Les Amis du Travailleur Alpin
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 9 mars à 20h ; entrée libre

KIKI'KARAOKÉ LIVE
Soirée karaoké
SALLE DES FÊTES DE VENON
La Chappe, Venon
Sam 9 mars à 19h30 ; 10€

LE PIANO DE THOMAS PERRON
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Dim 10 mars à 18h ; de 6€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MOZART GROUP
Humour musical
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Mar 12 mars à 20h ; de 9€ à 30€

SOIRÉES

WARM UP REPERKUSOUND
Avec Kanchi
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 7 mars à 19h ; entrée libre

HARD FIST SHOWCASE
Avec Shadi Khries, Ko Shin Moon & more
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 8 mars à 19h30 ; 6€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DARK PULSE
Avec Aestr et Guru, techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 8 mars à 21h30 ; entrée libre

THE FANTASTIC DUPONDT
Avec Dj Little Tune & DJ Mbiz, Anne de Bretagne, Lulu, Vanillia Plume
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 8 mars à 23h ; 5€

NUIT TROP CHAUDE
Soirée electro avec Baume, Thirsty Guys, NREC DJ CREW, John O'Malley
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 8 mars à 23h ; 8€/10€

LÉA LISA
LE VIEUX MANOIR
50 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68)
Sam 9 mars à 22h ; 10€

MÉCANIQUES URBAINES #3
Acid to Hardtek avec Acid Wave, Ratus, Uzi, Freak Factory, Jesutek et Khal Zed
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 9 mars 23h ; de 9€ à 12€

TINA
Hip-Hop
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Sam 9 mars à 23h50 ; 5€

LA MAIZ FAIT SON APÉROMIX
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 12 mars à 19h30 ; entrée libre

JAZZ' ALP

3e édition
Du 8 au 16 mars
A la salle du Chardon bleu, Alpe du Grand Serre
jazzalp.fr
+ ARTICLE P.15

ETSAUT
Quintet de jazz, musiques traditionnelles et du monde. 1re partie Tremplin : L'Afrö Collectif
Ven 8 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

BLOOM
Musique jazz, soul, pop et world. Rencontre à 17h30 sur le Jazz vocal. 1re partie Tremplin : Combo jazz du conservatoire de musique de Saint-Egrève
Sam 9 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

DR

PLUS LOIN
LOMEPAL

Au Summum vendredi 29 novembre

Lomepal, c'est l'une des stars du rap français actuel, qui cartonne depuis la sortie de ses deux albums : *Flip* (en 2017, contenant des petits tubes comme son fameux *Yeux disent*) et *Jeannine* (le nom sa grand-mère maternelle) en fin d'année dernière. Bonne nouvelle pour celles et ceux qui, comme nous, aiment son approche mélancolique et mélodique (à l'image de son récent single *Trop beau*) : il sera sur la scène du Summum de Grenoble vendredi 29 novembre. La billetterie est déjà ouverte.

AFRICAN VARIATIONS
Dim 10 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

AURÉLIEN MORRO & THE CHECKERS
Blues
Lun 11 mars à 20h30 ; 0€/7€/15€

WHIPLASH
Ciné Jazz. Film de Damien Chazelle (2014, 1h47)
Mar 12 mars à 20h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
CONCERT
SUR UN AIR DE PIANO

DR

Pour toucher « *monsieur et madame tout le monde* », Thomas Perron, pianiste et compositeur formé au classique, propose, dans son spectacle-concert *Le Piano de Thomas*, des compositions qu'il juge adaptées à la nouvelle génération. « *Aujourd'hui, l'oreille n'est plus habituée à Beethoven ou Mozart… Pour rendre ma musique accessible, je m'inspire de Yann Tiersen ou de musiques de films.* »
Ses mélodies aérées, espiègles ou teintées de mélancolie viennent ainsi remplir une prestation dans laquelle différents arts se croisent. « *Sur scène, je suis entouré d'une danseuse qui fait des apparitions de temps en temps et d'un vidéaste qui projette des vidéos en 3D.* » Ensemble, ils souhaitent plonger le public dans un état méditatif, « *pour appeler au rêve, l'amener dans un tas d'univers et le déconnecter de la réalité* ».
Introspection prévue à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot dimanche 10 mars à 18h. **AC**

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble). Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Nathalie Gresset
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

FESTIVAL

« NOUS VOULONS DÉMOCRATISER LA POÉSIE »

Du 13 au 20 mars, le Printemps des poètes revient en "beautés", selon le thème retenu cette année, à Grenoble et sur le campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères. Maïlys Bordier-Léger, membre de l'Association des étudiants du master de diffusion de la culture qui organise cette déclinaison de l'événement national, nous en dit plus.

PAR NATHALIE GRESSET

© Garance Pichet et Maïlys Bordier-Léger

Si le mois de mars annonce l'arrivée des beaux jours, il marque aussi le retour du Printemps des poètes à Grenoble et sur le campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères. Organisé pour la douzième année consécutive par l'Association des étudiants du master de diffusion de la culture (AéMD), l'événement est devenu un rendez-vous incontournable pour les amateurs de poésie « *sous toutes ses formes* ».

« *Cet art est souvent considéré comme élitiste. Pourtant, la poésie est présente partout autour de nous. On la retrouve aussi bien chez Baudelaire que sur Instagram. Elle réside aussi dans notre façon de percevoir le monde. Avec ce festival, nous voulons démocratiser la poésie, l'introduire dans le quotidien des gens et gommer certains préjugés dont elle pâtit, en proposant des manifestations originales et accessibles à tous* » explique Maïlys Bordier-Léger, membre de l'AéMD.

Pour ce cru 2019, le Printemps des poètes met à l'honneur les "beautés". « *On a décliné le thème retenu au niveau national, en le mettant au pluriel, car la beauté est complexe, ambiguë et revêt de multiples formes. On l'imagine souvent comme quelque chose de plaisant, mais elle peut aussi avoir un côté plus sombre. On a donc voulu laisser la porte ouverte à toutes les interprétations.* »

« DÉPASSER L'ASPECT LITTÉRAIRE DE LA POÉSIE »

Et si poésie et beauté riment avec pluralité, alors seul un « *festival transdisciplinaire* » pouvait leur rendre justice. « *Nous avons voulu programmer un événement qui dépasse l'aspect littéraire de la poésie.* » La soirée d'ouverture du mercredi 13 mars à l'Espace vie étudiante du campus est un parfait avant-goût de ce festival où s'entremêlent les arts. « *Pierre Soletti donnera une lecture de ses poèmes qui seront dansés par deux membres de la compagnie Scalène ; et le poète Thierry Renard, accompagné du musicien Dimitri Porcu, lira des textes écrits par les détenus de la Maison d'arrêt de Varces et exposés au Café littéraire...* »

De son côté, la Belle électrique accueillera l'exposition *Regards croisés sur la beauté*, dans laquelle les linogravures et découpages de l'artiste plasticienne Agathe Deburetel et les mots finement ciselés de l'artiste poète "Le mot qui reste" se font échos. « *Leurs œuvres sont axées sur le corps féminin et l'érotisme. Les visiteurs seront plongés dans un univers intimiste, assez épuré, qui fait appel à l'imaginaire.* » Au programme également : des ateliers de création, des jeux poétiques, un débat, des grilles d'expression libre... Le festival finira en beauté mercredi 20 mars à la Belle électrique avec une scène ouverte, orchestrée par Jonas & Livio et Paname Beatbox Hustlers, « *où chacun pourra exprimer sa vision de la beauté* ».

LE PRINTEMPS DES POÈTES

Sur le campus universitaire de Saint-Martin-d'Hères et dans plusieurs lieux grenoblois du mercredi 13 au mercredi 20 mars (avec quelques événements en amont)

Programme complet sur www.printempsdespoetesgrenoble.fr

FESTIVAL

LES FEMMES PRENNENT L'AFFICHE

Jusqu'au 21 mars, le Planning familial de l'Isère organise la cinquième édition de son festival "Les Dérangeantes", « parce que l'égalité entre les hommes et les femmes reste à conquérir » comme l'annonce le programme. On vous en dit plus.

PAR SANDY PLAS

S'interroger sur la place des filles et des femmes dans l'espace public grâce à des films, mais également aborder les questions d'égalité femme/homme, déconstruire les préjugés ou encore lutter contre le sexisme : voilà les objectifs du festival de cinéma Les Dérangeantes, organisé depuis 2014 à Grenoble par le Planning familial de l'Isère. « *L'idée est venue du groupe de femmes du quartier Mistral de Grenoble* » explique Pauline Coissard, du Planning familial de Grenoble. « *Elles ont eu envie de parler de ces questions au travers du cinéma, qui est un bon moyen de nouer le dialogue.* »

Pour sa cinquième édition, l'événement conserve les mêmes ingrédients : une programmation réalisée en concertation avec les femmes de différents groupes interquartiers du Planning familial, à découvrir gratuitement dans différents lieux de la ville. Parmi lesquels le Prunier Sauvage, le Théâtre Prémol, la Maison des habitants du centre-ville, la Bibliothèque Eaux-Claires ou encore le bar associatif La Pirogue. « *Le but, c'est de toucher un public qui ne viendrait pas dans des projections payantes ou des animations du Planning familial.* »

© DR (« Tomboy » de Céline Sciamma)

UNE JEUNESSE ICI ET AILLEURS

Cette année, le festival met l'accent sur le passage de la préadolescence à l'adolescence, dans différents pays, au travers de cinq films – et huit projections au total. Avec des têtes d'affiche comme *Joue-la comme Beckham* (2002) de Gurinder Chadha, sur le destin d'une jeune anglaise d'origine indienne qui se lance à corps perdu dans le football, ou le très fort *Tomboy* (2011, photo) de Céline Sciamma, qui suit l'histoire de Laure, garçon manqué qui brouille les pistes. Notons aussi la programmation du magnifique film d'animation *Parvana* (2018) de Nora Twomey, conte pour enfant loin de devoir se cantonner au jeune public, sur l'émancipation d'une jeune fille afghane, face au régime taliban ; ou encore du moins connu *Reine d'un été* (2018) de Joya Thome, film allemand qui retrace les vacances de Léa, 10 ans, bien décidée à s'intégrer dans une bande de garçons réfractaires aux filles. De quoi, à chaque fois, offrir de la matière à débat.

LES DÉRANGEANTES

À Grenoble jusqu'au jeudi 21 mars

LECTURES

RADIO TCHEKHOV
Par le Théâtre de l'Asphodèle
CENTRE CULTUREL
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
(04 76 54 64 55)
Jeu 7 mars à 19h ; 5€

VOIX DE FEMMES - IMPÉTUEUSES, IMPERTINENTES, INSOLENTES
Lecture de poèmes de femmes de la commune de 1871 et de femmes contemporaines
MDH - MJC ABBAYE
1 place de la commune de 1871, Grenoble (04 76 54 26 27)
Ven 8 mars à 10h ; entrée libre

LES ALBUMS DU « PÈRE CASTOR » ILLUSTRÉS PAR LES ARTISTES RUSSES
Par Gaëlle Partouche, libraire
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 9 mars à 16h ; 3,80€

ATELIERS

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE
Avec le Théâtre du Réel
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 9 mars à 9h - résas : 04 76 54 21 58

MASTER CLASS «VIRGIN SUICIDES»
Atelier théâtre et vidéo pour les adolescents, animé par Vincent Steinebach et Mathias Labelle
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 9 mars à 10h - rens : mc2grenoble.fr

ATELIER D'ÉCRITURE
Par Elisabeth Chabuel
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Mar 12 mars à 18h ; 10€

CONFÉRENCES

JACK VETTRIANO (1951), PEINTRE ET CINÉPHILE NOSTALGIQUE
Par Gilbert Croué
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 6 mars à 19h30 ; de 4€ à 10€

ESPACE PUBLIC : QUELLE RECONNAISSANCE POUR LES FEMMES ?
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
1130 avenue centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jeu 7 mars à 12h30 ; entrée libre

CAFÉ DE LA PAIX : COLÈRE PASSION SAINE?
Par A. Burnet
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 7 mars à 18h ; entrée libre

PITCH : L'HISTOIRE DE LA RADIO
Par Farid Boulacel, directeur de News FM
CAP BERRIAT
15 rue Georges Jacquet, Grenoble (04 76 96 60 79)
Jeu 7 mars à 18h ; entrée libre

LE CLIMAT EST DANS L'ASSIETTE
Conférence théâtralisée
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jeu 7 mars à 19h30 ; entrée libre

AUX ORIGINES DES PREMIERS SOUVERAINS DE L'ÉGYPTE PHARAONIQUE : LA DYNASTIE 0 ENTRE MYTHE ET RÉALITÉ
Par Jean-Pierre Pätznick
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Sam 9 mars à 15h ; de 7€ à 10€

MANTEGNA ET BELLINI
Par Fabrice Conan
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 11 mars à 14h30 ; de 4€ à 10€

AUTRICES, LUTTEUSES, POÉTESSES REMONTENT EN SELLE ! OU COMMENT L'EXPÉRIENCE DE LA NON-MIXITÉ NOUS TRANSFORME
Conférence gesticulée par Laure Clerjon
PLANNING FAMILIAL ECHIROLLES
12 avenue des Etats généraux , Eybens
Lun 11 mars à 19h ; entrée libre

LUNDI DES CITOYENS : LA MODE ÉTHIQUE
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Lun 11 mars à 19h30 ; entrée libre

CAFÉ SCIENCES ET CITOYENS : L'ESPACE DEMAIN : NOUVELLE FRONTIÈRE OU... TRAIN-TRAIN QUOTIDIEN ?
Par Wlodek Kofman et Etienne le Coarer
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 12 mars à 18h30 ; entrée libre

LA JUSTICE FACE AU BANDITISME
Par Jacques Dallest, procureur général de Grenoble
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Mar 12 mars à 18h ; entrée libre

RENCONTRES

SHIH-LI KOW
Pour son roman «La somme de nos folies»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 7 mars à 18h30 ; entrée libre

ELI ANDERSON
Pour son livre «Mila Hunt»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Ven 8 mars à 18h ; entrée libre

CHLOÉ LAROCHE
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 8 mars à 18h30 ; entrée libre

JOSIANE BALASKO
Pour son recueil de nouvelles Jamaiplu
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 9 mars à 15h30 ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

CAFÉ COLLAPSOLOGIE
Rencontre et débat avec Vincent Mignerot sur le thème «défrichement de la collapsologie politique»
TONNEAU DE DIOGÈNE
6 place Notre-Dame, Grenoble (04 76 42 38 40)
Mar 12 mars à 17h ; prix libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LIGNES DE PARTAGE
Documentaire de Thierry Menessier au cœur du quotidien des demandeurs d'asile
IFTS
3 avenue Victor Hugo, Échirolles
Jeu 7 mars à 18h ; de 5€ à 10€

LA BERGÈRE DES GLACES
De Christiane Mordelet et Stanzin Dorjai
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jeu 7 mars à 19h30 ; 8,50€

THE PSYCHOSIS OF WHITENESS
De Eugene Nulman
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Lun 11 mars à 19h ; prix libre

DIVERS

CAFÉ LIVRES : LA FEMME
Échange autour du thème de la femme dans la littérature
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 8 mars à 19h ; de 1€ à 3€

« SURVIVRE MALGRÉ LE BONHEUR » DE RADU BATA
Rencontre littéraire avec des performances de Rodica Costianu et de Pierre Donoré ; dans le cadre de la Saison roumaine à Grenoble
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Sam 9 mars à 16h30 ; entrée libre

À LA RENCONTRE DES VINS NATURELS
Salon
ESPACE ROBERT FIAT
Avenue de la Monta, Saint-Égrève
Sam 9 et dim 10 mars sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; 5€

QUE SAVEZ-VOUS DES FRONTIÈRES ?
Plateau radio en direct
LE THÉ À COUDRE
6 Rue Servan, Grenoble
Mar 12 mars à 18h30 ; entrée libre

BIENNALE DES VILLES EN TRANSITION

Événements et échanges autour des solutions pour innover et anticiper les défis à venir
Du 9 au 16 mars 2019
http://villesentransition.grenoble.fr

THE BIG UKULÉLÉ SYNDICATE
Par Intermezzo Cie
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Sam 9 mars à 18h30 ; prix libre

GRANDE SOIRÉE ÉLOQUENCE
Slam, rap, stand-up, poésie, plaidoirie...
THÉÂTRE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Mar 12 mars à 19h ; entrée libre

LE SPORT A DES ELLES
Exposition
HÔTEL DE VILLE DE GRENOBLE
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)
Du 9 au 16 mars, toute la journée ; entrée libre

LES SOIRÉES DE LA TRANSITION
Tables-rondes et ateliers animés par des experts scientifique.
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Du 9 au 16 mars, ts les jours de 20h à 22h ; entrée libre

RESSOURCE BOIS ET SYSTÈMES CONSTRUCTIFS
Exposition autour des ressources naturelles pour réaliser nos constructions
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Du 9 au 16 mars, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

LES MIDIS DE LA TRANSITION
Autour des thèmes du bien-être au travail, des mobilités ou encore du produire et consommer local
HÔTEL DE VILLE
5 place de la Libération, Vif (04 76 73 50 50)
Du 9 au 16 mars, du lun au ven de 12h à 14h ; entrée libre

EYBENS DE SANG, LE MOIS DU POLAR

Du 12 mars au 06 avril
Rencontres, expositions, animations...
www.eybens.fr

FAIS-MOI PEUR SAISON 7 : L'ESCALIER QUI CRIAIT !
Spectacle musical, création d'Olivier Destéphany et Fabrice Vigne
ESPACE CULTUREL ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Mar 12 mars à 20h ; entrée libre

4E RENCONTRES DE GÉOPOLITIQUE CRITIQUE

Projection de films
Du 4 au 16 mars 2019
Dans l'agglomération grenobloise
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL LES DÉRANGEANTES

Festival de cinéma organisé par le Planning familial de l'Isère
En mars dans divers lieux
Rens. : 04 76 87 89 24
✦ ARTICLE CI-CONTRE

RARA
De Pepa San Martin
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Ven 8 mars à 18h30 ; entrée libre

TOMBOY
De Céline Sciamma
MAISON DES HABITANTS CENTRE VILLE
2 rue du Vieux temple, Grenoble (04 76 54 67 53)
Ven 8 mars à 18h30 ; entrée libre

PARVANA
De Nora Twomey (2018, 1h34)
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Mar 12 mars à 19h ; entrée libre

VUES D'EN FACE

19e édition du Festival International du Film Gay et Lesbien de Grenoble
Du 1er au 24 Mars 2019
Dans divers lieux
www.vuesdenface.com

FOOTBALLEUR ET HOMO : L'UN N'EMPÊCHE PAS L'AUTRE
par Michel Royer + débat avec SOS Homophobie
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mer 6 mars à 18h ; entrée libre

DEAR FREDY
De Ruby Gat
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 9 mars à 15h30

SPÉCIAL COURTS MÉTRAGES
Par l'équipe de Vues d'en face
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Lun 11 mars à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
RENCONTRE
NOUVELLE BALASKO

© Éric Matheron-Balaÿ

« Je me dis que c'est dommage que les Debout n'éprouvent pas les mêmes plaisirs que nous, au niveau de la truffe. De ce côté-là, ils sont vraiment handicapés. » Dans son recueil de nouvelles *Jamaiplu* (une référence à Edgar Allan Poe qu'elle explique dans le bouquin) sorti ce mois-ci, Josiane Balasko (oui, l'actrice que l'on a connue dans l'équipe du Splendid) se met dans la peau d'un chien. Et dans d'autres, comme celle d'une femme qui communiquent avec les animaux ou encore d'une réalisatrice embarquée dans une aventure sordide... Des récits qui, si l'écriture et le style n'ont rien de sensationnels, se suivent avec plaisir et tiennent en haleine. Et dont l'autrice viendra parler samedi 9 mars à 15h30 à la librairie grenobloise Arthaud. Soit l'occasion de pouvoir rencontrer une comédienne et réalisatrice à la palette plus large que l'image gouailleuse qu'on lui renvoie souvent. Et, tout simplement, un monument du cinéma populaire français. **AM**

TEXTE PAR SANDY PLAS

FOCUS

ETUDIER À L'ÉTRANGER : OÙ S'INFORMER ?

CHOIX DE LA DESTINATION, DE L'UNIVERSITÉ, DES MATIÈRES QUE L'ON VA SUIVRE, MAIS ÉGALEMENT DU BUDGET À PRÉVOIR SUR PLACE ET DES BONS PLANS POUR SE LOGER… OÙ TROUVER LES BONNES INFOS AVANT DE SE LANCER DANS L'AVENTURE DES ÉTUDES À L'ÉTRANGER ?

Le service relations internationales de son établissement
Que l'on choisisse de partir à l'étranger pendant une année ou un semestre, son université ou son école reste l'interlocutrice centrale de ce projet. La plupart des établissements ont noué des liens avec certaines universités étrangères, facilitant les échanges et l'obtention d'informations pour connaître les matières qu'il sera possible de suivre sur place, ainsi que la procédure pour y entrer. Le service des « RI » peut également fournir un bon nombre d'informations sur les aides et autres bourses auxquelles il est possible de prétendre avant son départ.

Le site Erasmus +
Le programme phare des échanges universitaires en Europe dispose d'un site internet regroupant de nombreuses informations pour connaître les pays et les universités participantes. Important à savoir : il est possible de partir à l'étranger dans le cadre du programme Erasmus lorsqu'on est étudiant, mais également lorsqu'on est en formation professionnelle, le programme proposant des stages en entreprise à l'étranger.

Le site France Diplomatie
Rattaché au ministère des Affaires étrangères, le site France Diplomatie propose pas mal d'informations sur les formations supérieures francophones à l'étranger, mais également sur la reconnaissance des diplômes dans l'Union européenne et des diplômes étrangers en France. Autre avantage : le site fait la liste de plusieurs dispositifs d'aides financières accessibles aux étudiants qui souhaitent partir en échange international.

© Pixabay

PRÉPARER SON DÉPART

APRÈS AVOIR CHOISI L'UNIVERSITÉ ÉTRANGÈRE DANS LAQUELLE ON IRA PASSER QUELQUES MOIS DANS LE CADRE DE SES ÉTUDES, RESTE À RÉGLER PAS MAL DE DÉTAILS AVANT DE PARTIR.

1. Régler les détails administratifs
Votre passeport est-il à jour ? Un visa est-il nécessaire pour entrer sur le territoire et y séjourner plusieurs mois ? Ou encore : dans le cas d'un stage, un permis de travail est-il demandé pour être dans les règles ? Il est important de se poser toutes les questions liées aux détails administratifs avec un peu d'anticipation, avant son départ, sous peine de rester bloqué à la frontière le jour J !

2. Financer ses études à l'étranger
De nombreux dispositifs financiers existent pour les études à l'étranger. Les boursiers pourront compter sur leur bourse, qui continuera d'être versée pendant cette période, une bourse mobilité pouvant être demandée en plus. La bourse Erasmus + permet également de toucher entre 170 et 370 € par mois selon le niveau de vie du pays choisi. Enfin, la région Auvergne-Rhône-Alpes propose aussi une bourse pour les étudiants partant étudier à l'étranger.

3. Penser aux assurances
De nombreuses garanties (rapatriement, vol des moyens de paiement…) sont liées à la carte bancaire ayant servi à régler certains frais. Il sera donc intéressant de se renseigner au préalable sur ces garanties et de faire certains achats, comme le billet d'avion, avec cette même carte. En cas de départ en Europe, pensez à faire une demande de Carte vitale européenne. C'est gratuit et ça facilite la prise en charge sur place. Renseignez-vous également sur les extensions éventuelles à demander pour son assurance responsabilité civile, pour les séjours à l'étranger.

4. Trouver son logement
Il est toujours utile de faire ses recherches de logement avant d'arriver sur place. Il sera plus rassurant, pour l'étudiant ou pour ses parents, d'avoir ainsi un point de repère (et de chute) déjà établi. Reste à savoir si l'on désire se loger en résidence étudiante, en colocation ou en studio. Pour connaître la meilleure option et recueillir des bons plans, la bonne option reste de se rapprocher des étudiants des promo supérieures, qui sont déjà partis sur place et qui pourront donc fournir de bons conseils.

TEXTE PAR SANDY PLAS

ÇA CHIFFRE

LA MOBILITÉ INTERNATIONALE EN QUELQUES CHIFFRES

LES TROIS DESTINATIONS LES PLUS PRISÉES PAR LES ÉTUDIANTS FRANÇAIS :

30 %

C'est la part d'étudiants français qui partent à l'étranger pendant leurs études.

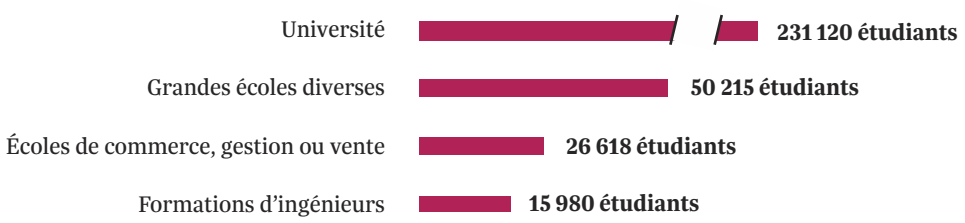
34

C'est le nombre de pays qui participent au programme Erasmus : les 28 pays de l'Union européenne, mais également l'Islande, le Liechtenstein, la République de Macédoine, la Norvège, la Serbie et la Turquie.

323 933

C'est le nombre d'étudiants étrangers qui sont venus faire leurs études en France, en 2016-2017.

LES ÉTABLISSEMENTS CHOISIS PAR LES ÉTUDIANTS INTERNATIONAUX :



ACTU

PASS CULTURE : 500€ POUR ACCÉDER À LA CULTURE

C'ÉTAIT UNE PROMESSE DU CANDIDAT MACRON LORS DE LA DERNIÈRE ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE : LE PASS CULTURE A COMMENCÉ À ENTRER EN SERVICE AU MOIS DE FÉVRIER, DANS CINQ DÉPARTEMENTS.

© Pixabay

Permettre aux jeunes de 18 ans d'accéder plus facilement à la culture, grâce à une carte, créditée d'un montant de 500 €. C'est l'objectif du Pass Culture, dont l'expérimentation a commencé dans cinq départements pilotes au mois de février : le Bas-Rhin, l'Hérault, le Finistère, la Guyane et la Seine-Saint-Denis. Avant l'été, le dispositif pourrait être élargi à d'autres départements, avant d'être généralisé (peut-être), l'an prochain, à tous les jeunes de 18 ans.

Les 500 € crédités sur le Pass Culture permettront à ces jeunes d'accéder à des spectacles (théâtre, danse ou concert), des cours de pratique artistique, des expositions, à l'achat de livres ou encore à des services numériques culturels.

Les étudiants avides de séries en ligne ou de musique en streaming pourront donc se réjouir : le Pass Culture permettra en effet de s'abonner à des plateformes telles que Netflix, Spotify ou Deezer. Mais avec certaines limites : ces achats de services numériques étant plafonnés à 200 € sur les 500 € disponibles.

En revanche, pas de limites pour l'achat de places de théâtre ou de concert, pour les entrées au musée ou pour l'inscription à des cours de danse, de chant ou de guitare... L'objectif de ce Pass Culture étant bien d'ouvrir les jeunes à des univers culturels qu'ils fréquentent peu. Et donc d'en faire de futurs spectateurs pour les salles de spectacle et des visiteurs assidus des couloirs de musées.

Pour l'heure, le montant de l'expérimentation est estimé à 30 millions d'euros. En cas de généralisation à l'ensemble du territoire, le coût pour l'Etat de la mise en place du Pass s'élèvera à 400 millions d'euros pas an.

AGENDA DES JPO ET SALONS

MARS - AVRIL 19

LYCÉES PUBLICS

LYCÉE LOUISE MICHEL
Samedi 09 mars : 8h30-12h30
30 rue Louise-Michel, Grenoble
04 38 12 36 00

LYCÉE ARISTIDE BERGÈS
Samedi 30 mars (collège Sassenage & Fontaine) : 09h-12h
Samedi 06 avril (collège Seyssinet & Seyssins) : 09h-12h
30avenue Aimé-Bouchayer, Seyssinet-Pariset
04 76 26 42 42

LYCÉE EMMANUEL MOUNIER
Samedi 30 mars : 8h30-12h
6 avenue Marcelin-Berthelot, Grenoble
04 76 86 64 32

LYCÉES PRIVÉS

LYCÉE DES MÉTIERS ISER-BORDIER
Vendredi 08 mars : 15h-19h
26 rue Prosper-Mérimée, Grenoble
04 76 22 05 97 - www.lyceeiserbordier.fr

LYCÉE PROFESSIONNEL PRIVÉ LE BREDA
Samedi 30 mars : 9h-13h
10 Bd. Jules Ferry, Allevard
04 76 45 00 18

LYCÉES PRO / POLYVALENTS

LYCÉE POLYVALENT FERDINAND BUISSON
Samedi 09 mars : 8h30-12h
21 Bd. Edgar Kofler, Voiron
04 76 05 83 90 - www.fbuisson.com

LYCÉE PRO CATHOLIQUE LES CHARMILLES
Samedi 09 Mars, Lycée : 9h-16h
15 Rue Montesquieu, Grenoble
04 76 87 72 64 - www.les-charmilles.fr

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE AGRICOLE
Samedi 16 mars : 9h-16h30
1 Chemin de Charvinières, Saint Ismier
04 76 52 03 63

MFR DE COUBLEVIE
Vendredi 15 mars : 14h-17h
Samedi 16 mars : 9h-16h
396 route du Guillon, Coublevie
04 76 05 05 22 - www.mfrcoublevie.com

MFR DE CROLLES
Samedi 16 mars : 9h-17h
148 rue Emmanuel Mounier
04 76 08 01 15 - www.mfr-crolles.org

MFR DE ST EGRÈVE
Samedi 16 mars : 9h-17h
2 bis avenue Général-de-Gaulle, St Egrève
04 38 02 39 50 - www.mfr-stegreve.org

LYCÉE PRO AGRICOLE PUBLIC LA MARTELLIÈRE
Samedis 16 Mars : 9h-17h
56 rue de la Martellière, Voiron
04 76 05 02 66 - www.martelliere.voiron.educagri.fr

LYCÉE PRO JEAN JAURÈS
Samedi 16 Mars : 8h30-12h
5 rue de l'ancien Champ de Mars, Grenoble
04 76 86 20 50

LYCÉE PRO PRIVÉ ITEC-BOISFLEURY
Samedi 23 mars
JPO spéciale lycée professionnel : 9h-12h
76 Grande Rue, La Tronche - 04 76 42 04 89

LYCÉE PROFESSIONNEL PRIVÉ LES PORTES DE CHARTREUSE
Samedi 30 mars : 9h-12h
387 avenue de Stalingrad, Voreppe
04 76 50 25 73 - www.portesdechartreuse.org

LYCÉE PRO PRIVÉ LES PRAIRIES
Vendredi 05 avril : 16h-20h
Jeudi 06 juin : 16h-20h
31 rue Mainssieux, Voiron
04 76 05 11 33

PREPAS

CAPE SUP GRENOBLE
Samedi 9 mars : 3 conférences : 9h, 11h, 14h
4 avenue de l'Obiou, La Tronche
04 56 52 52 60 - www.capesup-paces.fr

INFORMATIQUE

SUPINFO
Samedi 16 mars, 18 mai et 06 juillet : 10h-17h
9 Av. Paul-Verlaine, Grenoble
01 53 35 97 00
www.supinfo.com/grenoble/

LE CNAM
Jeudi 28 mars à partir de 16h30
1 rue des trembles, Grenoble
04 78 58 19 18 – www.cnam-auvergnerhonealpes.fr

WEB / DESIGN / INFOGRAPHIE / ART

ECOLE ARIES
Mercredi 13 mars, 10 avril, 12 juin, 10 juillet : 13h30-17h
Samedi 18 mai : 09h30-16h00
8 Chemin des Clos, Meylan
09 70 15 00 15 – www.ecolearies.fr

ECOLE SUPCREA
Samedi 23 mars : 10h00-17h
12 rue Ampère, Grenoble
04 76 87 74 75 – www.supcrea.com

INDUSTRIE

ELAG – ECOLE DE PRODUCTION
Mercredi 27 mars : 14h-17h
31 rue de la Bajatière, Grenoble
04 76 44 20 52
www.ecole-elag.com

POLE FORMATION DES INDUSTRIES TECHNOLOGIQUES
Samedi 13 avril : 9h-13h + Ateliers découvertes sur rdv
Centr'alp, 83 rue de Chatagnon, Moirans - 04 76 35 85 00
www.formation-industries-isere.fr

VENTE / COMMERCE

CNPC, ECOLE SUPÉRIEURE DE COMMERCE DU SPORT
Mercredi 06 mars : 10h-16h
32 chemin du vieux chêne, Meylan
04 76 48 01 59 - www.cnpc.fr

IDRAC ET SUP' DE COM
Mercredi 20 mars, 15 mai et 12 juin : 18h - 21h
3 bis rue de la condamine, Gière - 04 76 09 89 74
www.ecoles-idrac.com

AGENDA

© Pixabay

CONSTRUCTION / BÂTIMENT

COMPAGNONS DU TOUR DE FRANCE – FÉDÉRATION COMPAGNONNIQUE
Vendredi 8, samedi 9 mars et mercredi 24 avril : 09h-17h
15 avenue Grugliasco, Echirolles
04 76 23 06 19 - grenoble.compagnonsdutourdefrance.org

ECOLE DES MÉTIERS DE L'ÉNERGIE PAUL LOUIS MERLIN
BTS FED
Mercredi 06 mars : 14h-19h
Sur le campus de l'IMT
Bac STi2D
Mercredi 13 mars : 14h-18h
Lycée Pablo Neruda, St-Martin-d'Hères
04 76 24 84 20
www.schneider-electric.fr/eme

AUTRE

IFMT – IMT - IST – ISCO
Mercredi 06 mars : 14h-18h
Vendredi 08 mars : 14h-19h
Samedi 09 mars : 8h30-12h30
10 rue Aimé Pupin, Grenoble
04 76 28 26 98
www.ifmt-grenoble.fr
www.imt-grenoble.fr
www.ist-grenoble.fr

INSTITUT UNIVERIA GRENOBLE
Samedi 16 mars : 9h-17h
6 rue Ivroy, Grenoble
04 76 46 00 47 - www.univeria.fr

IPSO CAMPUS - SPORT / SANTÉ SOCIAL
Samedi 6 avril et 25 mai : 09h30-11h30
8 rue Duployé, Grenoble
04 56 85 88 91

SALONS

FORUM ALTERNANCE
Mercredi 6 mars 14h-16h
Information sur les contrats d'apprentissage et de professionnalisation
Salle des fêtes de Voiron, place Jacques Antoine GAU
Contact : 04 76 93 17 18
Renseignements sur : emploipvsg.org

FORUM DES LICENCES PROFESSIONNELLES ET MASTERS
Jeudi 07 mars : 13h-18h
Sciences, technologies, santé : Département Licence Sciences et Technologies (DLST)
Arts, lettres, langues : Droit, économie, gestion ; Sciences humaines et sociales : Bâtiment Pierre-Mendès-France - Galerie des amphis
Saint-Martin-d'Hères - Domaine universitaire

SALON DE L'APPRENTISSAGE ET DE L'ALTERNANCE DE LYON
Du vendredi 08 mars au samedi 09 mars : 10h-18h
Cité internationale, Lyon
Renseignements sur : www.letudiant.fr

SALON DES MASTERS, MASTÈRES ET MBA DE LYON
Samedi 09 mars : 10h-18h
Cité internationale Forum 4/5
50, quai Charles de Gaulle 69463 Lyon Cedex 06
Renseignements sur : www.letudiant.fr

FORUM DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE SAINT ETIENNE
Jeudi 21 mars et vendredi 22 mars
Centre congrès, 23 rue Ponchardier 42010 Saint-Etienne Cedex 2
Renseignements sur : www.congres-saint-etienne.com/evenement/forum-delenseignement-superieur-3

FORUM DES ÉTUDIANTS ENTREPRENEURS : PROJ'EXPO
Jeudi 21 mars 2019 : 12h-18h30
Espace Vie Etudiante Bat EVE 701 avenue centrale, St Martin d'Hères
Renseignements sur www.ozer-entrepreneuriat.fr

FORUM EMPLOIS ÉTÉ 2019 - VOIRON
Mercredi 27 mars : 10h-17h
Information sur les possibilités d'emplois été, consultation des offres. Postuler directement sur place
Munissez-vous de votre CV et lettre de motivation
Salle des fêtes de Voiron
Contact : 04 76 67 27 37

FORUM DES ENTREPRISES UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES – IUT1
Jeudi 4 avril : 13h30-16h00
Une quarantaine d'entreprises représentées. Plus de 100 offres d'alternance/emplois/Stages proposés aux étudiants en DUT et licences professionnelles
Rencontre avec les entreprises et conseil dans la recherche d'emploi et d'alternance
Domaine universitaire de St Martin d'Hères
151 rue de la Prairie
Renseignements sur : www.univ-grenoble-alpes.fr

FORUM/SOIRÉE – LES MÉTIERS LIÉS AU SECTEUR DE LA SANTÉ
Jeudi 4 avril : 18h-21h
Rencontre avec des professionnels et responsables de formation
Domaine universitaire, bâtiment Stendhal hall nord, amphi 1
St Martin d'Hères
Renseignement sur : www.univ-grenoble-alpes.fr

PEINTURE FRAICHE
3-12 MAI 2019
FESTIVAL INTERNATIONAL DE STREET ART
LYON
HALLE DEBOURG 69007
TROIS
LE PETIT BULLETIN