ACTU 02
LA MAISON DE LA POÉSIE
Qui es-tu ?

CONCERT 08
MULATU ASTATKE
Une légende de l'éthio-jazz débarque à la Belle

FESTIVAL 11
HÉROFESTIVAL
Ce week-end sera héroïque ou ne sera pas

LE PETIT BULLETIN

QUEER CENTER

© Camille Olivieri

À LA UNE - FESTIVAL
LES SORORALES AU MAGASIN DES HORIZONS

ÉDITO
PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Ça ne partait pas, on l'imagine, d'une mauvaise intention, mais le symbole fut violent : alors qu'on apprenait la mort, vendredi 29 mars, d'Agnès Varda, le dessinateur de presse Plantu postait sur Twitter un dessin hommage dans lequel on découvrait la cinéaste française entourée de parapluies et de notes de musique. Plantu l'a précisé deux jours plus tard devant l'avalanche de réactions négatives : c'était en réalité la reprise d'un flyer publié en 2013 lorsqu'Agnès Varda défendait au Festival de Cannes la restauration du film *Les Parapluies de Cherbourg*. Mais le mal était fait…
Car une fois de plus, on associait l'œuvre d'une femme à celle de son mari (Jacques Demy), comme si elle ne pouvait pas exister seule. Alors que la filmographie d'Agnès Varda, même si elle fut en dents de scie et même si une partie a bien été consacrée à l'œuvre de Demy, contient son lot de chefs-d'œuvre indépendants, comme *Cléo de 5 à 7* (1962), *Sans toit ni loi* (1985) ou encore le documentaire *Les Plages d'Agnès* (2008).
Il faut le dire et l'écrire : Agnès Varda est une réalisatrice qui a compté dans l'histoire phallocentrée du 7e art, comme l'a d'ailleurs expliqué Martin Scorsese (un homme, oui) : « *Je doute sérieusement qu'Agnès Varda ait jamais marché dans les pas de quiconque, que ce soit dans son art ou dans sa vie… qui ne faisaient qu'un.* » Voilà.

LIEU

« FAIRE CONNAÎTRE LA POÉSIE CONTEMPORAINE »

D'avril à juin, la Maison de la poésie Rhône-Alpes, installée à Saint-Martin-d'Hères, recevra en résidence le poète Pierre Soletti. L'occasion de nous pencher sur cette association, ses missions et les événements qu'elle programme tout au long de l'année, avec sa co-présidente Françoise Allera.

PAR NATHALIE GRESSET

© Maison de la Poésie Rhône-Alpes

La Maison de la poésie : en voici un nom explicite. Créée en 1985, elle « *s'est toujours fixée comme objectif de faire connaître et de diffuser la poésie contemporaine, française et étrangère* » comme nous l'explique sa co-présidente Françoise Allera. « *On s'intéresse à tous les types de poésie, des formes classiques – rimes, structures imposées… – à la poésie orale, sonore et la prose poétique.* » Sa riche bibliothèque en fait par ailleurs un centre de ressources incontournable en matière de poésie.

Pour porter haut le verbe des poètes, elle édite chaque année deux anthologies, *Bacchanales*, en collaboration avec des artistes plasticiens qui élaborent un accompagnement visuel faisant écho aux textes. Elle organise aussi des lectures croisées entre des poètes, des conférences, des ateliers d'écriture et de mise en voix, des balades poétiques, des résidences, et monte avec une vingtaine d'établissements scolaires de nombreux projets « *très bien accueillis par les élèves* ».

Son Printemps des poètes, calé sur l'événement national, et le festival de poésie Gratte-Monde qu'elle programme à l'Heure Bleue le dernier week-end de novembre, constituent ses deux temps forts annuels. Autant d'activités dont l'ambition est de promouvoir la poésie, un genre qui « *permet une liberté de création, de penser et d'expression, unique et essentielle à nos vies* ».

« PLACER LE POÈTE AU CENTRE DE LA RENCONTRE »

Poète, dramaturge, plasticien, musicien… C'est un artiste aux multiples visages qu'elle accueille aujourd'hui en résidence pour soutenir la création contemporaine. « *Pierre Soletti va décrypter le thème des frontières visibles – géographiques – mais aussi invisibles – celles que l'on se met… Sa poésie, qu'il accompagne souvent d'une dimension plastique, est dynamique, rythmée, faite pour être sortie du livre et lue à haute voix. Il pose un regard intéressant sur notre monde, duquel il puise son inspiration.* »

De nombreux événements ponctueront le séjour de Pierre Soletti prévu d'avril à juin, comme notamment un atelier de création poétique, co-animé avec la peintre VIO à la médiathèque de Lans-en-Vercors (6 avril) ; une rencontre et des lectures croisées avec le poète Joël Bastard à la Maison de la poésie (9 avril) ; un cycle de trois ateliers d'écriture à la Maison de la poésie, co-animés pour deux d'entre eux avec le plasticien Yves Orly (13 avril, 18 mai et 15 juin) ; une balade poétique dans le cadre de la Foire verte du Murier (19 mai) ; une exposition *Je veux être poêtre* avec Yves Orly dans le hall de la mairie (15 mai au 7 juin)… « *Avec ces manifestations, nous voulons placer le poète au centre de la rencontre et donner l'opportunité aux personnes intéressées d'échanger avec un artiste.* »

MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES
33 avenue Ambroise-Croizat, Saint-Martin-d'Hères
www.maisondelapoesierhonealpes.com

© Olivier Fischer

FESTIVAL

« ÊTRE QUEER, C'EST OUVRIR DES POSSIBLES »

Au Magasin des horizons, il se passe souvent des événements culturels atypiques pour un centre à la base d'art contemporain. Comme, début avril, un festival baptisé Les Sororales, sous-titré « festivités dégendré.e.s » et fortement axé sur le monde queer. La directrice des lieux Béatrice Josse nous en dit un peu plus.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Comment comprendre le titre du festival ?
Béatrice Josse : C'est sororité ; fraternité au féminin. On a l'impression que c'est un mot nouveau mais pas du tout en fait ! La sororité est même une idée très en vogue en ce moment : par exemple, *Mes bien chères sœurs*, le bouquin que Chloé Delaume *[qui sera présente mardi 9 pour une lecture]* vient de sortir, parle exactement de ça. C'est un mot que j'aime bien, d'autant plus que la sonorité de l'adjectif "sororales" est belle.

Et comment comprendre le sous-titre – « festivités dégenré.e.s » – de cette deuxième édition ?
La dernière fois, c'était « festival ensorcelé », donc c'était sur la notion de sorcière. Là, on s'appuie plus sur les questions liées au genre, avec l'invitation de personnes qui sont soit trans, soit en transition, soit drag king... Des personnes qui se posent des questions sur leur genre. Et puis on peut aussi entendre le terme "dégenré" au sens plus large, au niveau des nombreuses disciplines qu'on aborde avec des œuvres artistiques, des performances, des ateliers...

Avec cette programmation large, l'idée est-elle de toucher le plus de monde possible ?
Oui, c'est ça : on veut se faire croiser des publics qui ne se croisent pas forcément dans la vie de tous les jours. Mais c'est aussi – surtout même – montrer qu'être queer, ce n'est pas être sectaire. C'est même l'inverse : c'est ouvrir des possibles. On veut donc toucher des cultures vernaculaires avec des expérimentations qui, à la base, ne sont présentées que dans des lieux réservés.

© Hervé Véronèse
Death is certain

DR
Nyum Elucubris

DR
Gender Derby

© Gilles Rammant
Paroles de King !

Le festival semble très politique...
Oui, car on propose que ces gens soient visibles, ce qui est quand même quelque chose d'important. Ce petit festival, c'est donc l'occasion de montrer des pratiques d'artistes et non artistes dont le projet est d'être libre dans leur genre ou leur activité. On invite par exemple de très jeunes artistes de notre réseau féministe et engagé sur la question queer avec des propositions très fraîches, très expérimentales... Les Sororales, c'est vraiment des moments de réjouissance qui brassent pas mal de monde. Ça change du temps long des expositions où l'on voit moins les gens.

La question queer, qui englobe toutes celles et tous ceux qui ne se retrouvent pas dans la culture hétéronormative et patriarcale, est de plus en plus sur le devant de la scène...
Oui, et tant mieux, parce qu'il y a énormément de gens qui se posent la question. On a par exemple fait une visite queer l'an passé autour de l'exposition consacrée aux marches revendicatives, on a eu presque 50 personnes ! Il y a une vraie mutation sociale qu'il faut accepter. Ça peut déranger des personnes, mais c'est important de rendre compte de la société comme on la vit. On ne peut pas juste se boucher les oreilles ou les yeux et faire comme si ça n'existait pas. C'est une question profonde qui anime les jeunes générations.

Le festival sera aussi, on l'imagine, un moment de discussion sur ces questions...
Toutes les personnes qui interviendront sont convaincues de ce qu'elles font, et elles sont vraiment à la disposition du public. Non pas pour se défendre, mais pour faire entendre que l'on n'est ni blanc ni noir mais un peu les deux. Isabelle Sentis par exemple, qui fera un atelier drag king pour poser la question du comment l'on se ressent quand on s'habille en homme, comment on se conduit dans l'espace public, accompagnera celles et ceux qui participeront.

Le petit texte d'ouverture du programme commence par ces mots : « *avis aux filles de Lilith et aux bad girls de Grenoble* ». Le festival est pourtant bien ouvert à tous ?
Bien sûr (rires) ! Même aux enfants d'ailleurs, avec notamment une programmation de contes.

LES SORORALES
Au Magasin des horizons du vendredi 5 au jeudi 11 avril

© Arno Paul

PROGRAMME

QUEER CENTER

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *"Tu veux aller jusqu'au bout ?" Mais au bout de quoi ?* » La mini-série *Gender Derby*, réalisée par Camille Ducellier pour France Télévisions, est une illustration parfaite du thème de cette deuxième édition des Sororales. Son héros est Jasmin, qui « *demande à être genré au masculin et au féminin, ce que peu de personnes arrivent à faire, même chez les queers* ». Il-elle est en transition et pratique, sous l'alias de Fouf la Rage, le roller derby, sport inclusif au possible. On fait alors sa connaissance (et celle de ses potes) via sept épisodes qui permettent d'écouter et de comprendre celles et ceux qui se questionnent sur leur identité, sans forcément avoir des réponses définitives. Passionnant.
Une série qui sera diffusée samedi 6 avril à 14h (les trois premiers épisodes) et 20h30 (les quatre derniers), soit juste avant (21h15) le film *Paroles de King !* de Chriss Lag qui suit plusieurs drag kings, ces femmes qui s'habillent en homme pour jouer avec les codes de la masculinité. Un univers moins connu que celui des drag queens, mais d'une richesse incroyable. Deux propositions, parmi de nombreuses autres, qui ont pour but de « *bousculer ce qui nous restait de certitudes* » (extrait du programme des Sororales). Un festival pourtant moins rentre-dedans qu'il n'y paraît, puisqu'il s'attache simplement à offrir au public la diversité du monde, en proposant par exemple, pendant tout le week-end, une bibliothèque sonore féministe ; en organisant, le dimanche à 14h, un atelier drag king ; ou encore en donnant plusieurs performances intrigantes, comme celle d'Eva Meyer Keller (*Death is certain*, samedi à 15h30 et 18h30) dans laquelle des fruits se font torturer ; celle d'Anna Tjé (*Nyum Elucubris : élucubrations érotiques et autres mythes disco*, samedi à 17h) qui mêlera spiritualité et disco ; ou celle d'Aurélie Pertusot proposée pendant toute la durée du festival sur l'un des immeubles du square des Fusillés voisin...
Un programme riche donc (encore plus riche que ce que l'on en a écrit, comme il sera aussi par exemple question d'écoféminisme mercredi 10) qui, s'il a de quoi interpeller, est particulièrement réjouissant, surtout venant d'une grande institution comme l'est le Magasin.

PROGRAMME EN PAGE 11

HEROES WEEK

SOIREE ROCKY RHAPSODY

LA SOIREE QUI VOUS LAISSERA SANS VOIX !

VENDREDI 5 AVRIL 2019

19H00
HORRIFIQUE COCKTAIL DE BIENVENUE

19H30
SÉANCE ANIMÉE PAR LES DEADLY STINGS

21H15 ENTRACTE
BLIND TEST MUSICAL AVEC LA GRANDE EVASION
CADEAUX ET PLACES DE CINÉMA À GAGNER

21H30
BOHEMIAN RHAPSODY – VOST
SÉANCE UNIQUE VERSION KARAOKE

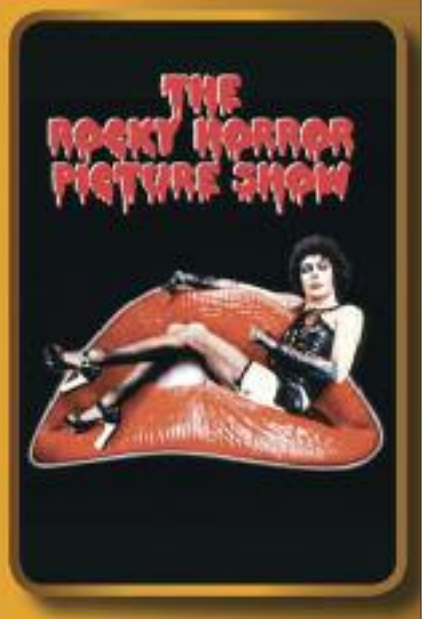
ROCKY RHAPSODY : la soirée qui vous laissera sans voix !

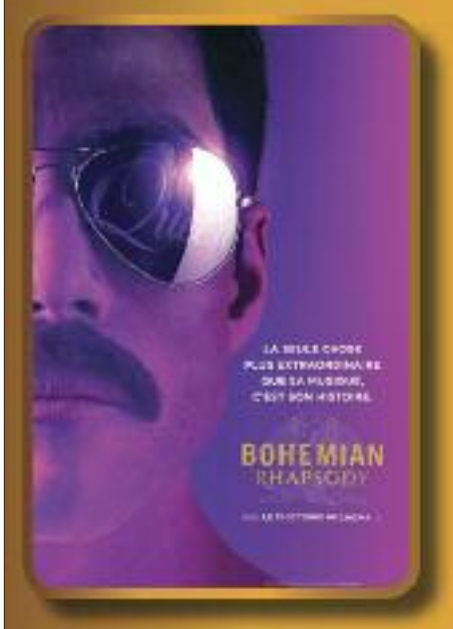
Les cinémas Pathé de Grenoble sont heureux de vous annoncer Une soirée unique, transgressive, transcendante et transgénérationnelle avec la projection couplée de deux films musicaux où vous pourrez rire, chanter, danser, jeter du riz et de l'eau...Pour la première fois sur les plus grands écrans de Grenoble, deux films cultes pour donner de la voix !

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
de Jim Sharman
Durée 1h40 – VOST
Séance animée par les DEADLY STINGS !

Avec Tim Curry, Susan Sarandon, Barry Bostwick, Richard O'Brien, Meat Loaf...

Record de la plus longue sortie en salle de l'histoire du cinéma, plus de 40 ans après sa première projection, le film continue d'être projeté à travers le monde. Restauré et Remasterisé en 2016 par la Twentieth Century Fox, ce film culte, tout comme le sont ses chansons et ses danses sera présenté lors d'une séance unique au Pathé Chavant. La séance sera animée par les DEADLY STINGS, le film devant sa réputation à des troupes de fans qui interagissent avec le film et le public. Déguisés, chantant, dansant, le public vit une expérience drôle et sensorielle.





BOHEMIAN RHAPSODY
de Bryan Singer
Durée 2h15 – VOST
(sauf chansons sous-titrées en anglais avec le rythme pour le karaoké)

Avec Rami Malek, Gwilym Lee, Lucy Boynton, Ben Hardy, Joseph Mazzello...

Bohemian Rhapsody retrace le destin extraordinaire du groupe Queen et de leur chanteur emblématique Freddie Mercury, qui a défié les stéréotypes, brisé les conventions et révolutionné la musique. Du succès fulgurant de Freddie Mercury à ses excès, risquant la quasi-implosion du groupe, jusqu'à son retour triomphal sur scène lors du concert Live Aid, alors qu'il était frappé par la maladie, découvrez la vie exceptionnelle d'un homme qui continue d'inspirer les outsiders, les rêveurs et tous ceux qui aiment la musique.

TARIF UNIQUE 19€

EN PARTENARIAT AVEC HERO FESTIVAL

BILLETS & RÉSERVATIONS

PATHÉ CHAVANT

LE FILM DE LA SEMAINE

TEL AVIV ON FIRE

Un apprenti scénariste palestinien peu imaginatif se fait dicter les rebondissements de la série politico-sentimentale sur laquelle il trime par un gradé israélien. Le réalisateur Sameh Zoabi répond à l'absurdité ambiante par une comédie qui ne l'est pas moins... À hurler de réalisme et rire.

PAR VINCENT RAYMOND

© Patricia Peribañez - Samsa Film - TS Productions - Lama Films - Artémis Productions

Trentenaire velléitaire, Salam vient de trouver un job sur la série de propagande *Tel Aviv on Fire* que produit son oncle. Comme il réside à Jérusalem et que le tournage s'effectue à Ramallah, il doit chaque jour passer par un check-point dirigé par Assi, un officier israélien qui devient conseiller occulte de la série, avant de tenter d'en infléchir la direction...

Quand les larmes sont inopérantes et la colère inaudible, alors il reste l'humour. La dérision s'avère sans doute l'arme la plus efficace lorsqu'il s'agit d'aborder une situation politique verrouillée depuis des lustres, voire des siècles. À condition, évidemment, de la manier avec intelligence et sans esprit partisan ; c'est-à-dire en pointant les comportements irréfléchis de chacun afin de renvoyer tous les protagonistes dos-à-dos plutôt que face-à-face, en les faisant rire ensemble de leurs travers mutuels et non les uns contre les autres – comme dans *Les Aventures de Rabbi Jacob*. Sameh Zoabi montre que la bêtise ne peut se prévaloir d'aucun passeport : elle adopte seulement des modulations différentes en fonction des caractères – orgueil, naïveté, vanité, jalousie...

RIRES EN SÉRIE

Au-delà de la (vaste) question politique, *Tel Aviv on Fire* se révèle une magnifique satire du monde de l'audiovisuel, et tout particulièrement des séries télé, ces contes à dormir debout pour adultes équivalant aux jeux du cirque d'antan : quelle que soit l'invraisemblance de leur trame narrative pétrie de rebondissements contradictoires, leur pouvoir émollient universel annihile la pensée critique du public. Si celui-ci est prêt à se passionner pour la plus débile des romances, il avalera sans barguigner la propagande subliminale qu'elle emballe. Mieux : il en redemandera.

Ces séries apparaissent pourtant comme des colosses aux pieds d'argile, fragiles coproductions internationales financées de bric et de broc, à la merci du bon vouloir d'omnipotents « *investisseurs* » aussi décisionnaires qu'absents des plateaux. On ne peut s'empêcher de deviner une mise en abyme de la situation du cinéma palestinien, dépendant de fonds extra-territoriaux susceptibles de conditionner leur obole à quelque inflexion du récit. Scénariste n'est décidément pas un métier de tout repos.

TEL AVIV ON FIRE
De Sameh Zoabi (Lux-Fr-Isr-Bel, 1h37) avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi...
Le Club (vo)

MAIS AUSSI

J'VEUX DU SOLEIL

PAR VINCENT RAYMOND

Peu après l'acte I du mouvement des gilets jaunes, le cinéaste Gilles Perret et le député France Insoumise François Ruffin sont partis à la rencontre des manifestants occupant les ronds-points afin d'écouter leurs histoires personnelles et de collecter leurs revendications collectives...

Tels des héros d'un road-buddy-movie militant, Gilles et François sillonnent donc l'Hexagone du nord au sud dans la voiture du second.

Rythmé par des chansons nostalgiques et désuètes (quand elles ne prennent pas un tour ironique – *Nationale 7*, *Douce France*...) et entrecoupé d'un florilège de la morgue verbale d'Emmanuel Macron à l'endroit du peuple, ce cahier de doléances audiovisuel contient des témoignages aussi concrets que poignants donnant des visages et des corps à la crise, à la misère, à la désertification rurale, à la désespérance ordinaire. De ce point de vue, ce film complète les grand-messes organisées (et contrôlées) par le gouvernement, où la parole était distribuée au compte-gouttes aux opposants quand elle n'était pas confisquée. Et si les intervenants sont ici triés sur le volet pour l'exemplarité dramatique de leur situation, on se dit qu'en l'occurrence, c'est de bonne guerre.

Les cinéastes franchissent en revanche la ligne (jaune, forcément) lorsqu'ils placent tous les manifestants revêtus de la flavescente casaque dans le même sac d'angélisme, décrétant que le mouvement ne peut réunir que de braves personnes et pas le moindre facho. Est-ce de la malhonnêteté intellectuelle caractérisée, de l'aveuglement idéologique primaire ou bien un pur biais cognitif aboutissant à un déni de la réalité objective ? L'intérêt du film, c'est qu'il fait parler de la précarité galopante par ceux qui la vivent, pas qu'il caresse dans le sens du poil un public-électorat acquis d'avance, ni qu'il simplifie à chaud et par intérêt une situation éminemment plus complexe.

© Jour2Fête

J'VEUX DU SOLEIL
De François Ruffin et Gilles Perret (Fr, 1h16) documentaire
Espace Aragon, Jeu de Paume, Le Club

Mon inconnue

De Hugo Gélin (Fr-Bel, 1h58) avec François Civil, Joséphine Japy, Benjamin Lavernhe...

Dix ans après leur coup de foudre, Raphaël et Olivia vivent ensemble. Lui est devenu auteur à succès, elle a remisé ses rêves de concertiste. Un matin, Raphaël s'éveille dans un monde alternatif où ils n'ont jamais fait connaissance. Il doit la séduire pour espérer reprendre sa vie d'avant...

Plutôt enclin aux comédies de potes et d'enfants malades ruisselant de bons sentiments, Hugo Gélin aurait-il atteint, avec ce troisième long-métrage, le fatidique "film de la maturité" ? Il s'inscrit ici en tout cas dans le sillage plutôt recommandable de Richard Curtis (et son charmant *About time* de 2013), voire d'Harold Ramis (pour l'indispensable *Un jour sans fin* sorti en 1993), maître de cette spécialité anglo-saxonne qu'est la comédie fantastico-sentimentale se lovant dans les replis du temps.

À la fois léger comme l'exige la romance et dense du point de vue narratif (saluons au passage l'efficacité du montage et sa fluidité), *Mon inconnue* remplit son office en rapprochant in extremis des amants désunis voués à s'aimer et en parsemant de magie leurs roucoulades contrariées. Aux côtés de l'impeccable couple de jeunes premiers Joséphine Japy / François Civil, Benjamin Lavernhe (la nouvelle pépite polyvalente empruntée à la Comédie- Française) délivre des étincelles de dynamisme bondissant : il peut déjà préparer son discours pour le César 2020 du second rôle. Propre et efficace. VR

EN SALLES La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Comme si de rien n'était

De Eva Trobisch (All, 1h30) avec Aenne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw...

Encore un peu secouée par la liquidation de sa petite société d'édition, Janne se rend à une soirée d'anciens. Si elle renoue avec un ex-prof, elle y rencontre aussi le patron de celui-ci qui abuse d'elle. Sous le choc, Janne est incapable de réaliser ce qu'elle a subi...

On ne pouvait choisir meilleur titre pour ce portrait de femmes (car au-delà de Janne, sa mère et l'épouse de son agresseur sont aussi représentées) à la fois mélancolique et terriblement actuel. Perturbant dans le bon sens du terme, ce film allemand sortant dans le sillage du mouvement #MeToo met en lumière l'état de sidération psychique touchant de nombreuses victimes de viol pouvant les rendre mutiques, honteuses voire les contraindre à refouler leur traumatisme, histoire de "sauver les apparences". Piégée par son silence, par le contexte social et les pressions professionnelles comme sa volonté de donner le change pour complaire aux stéréotypes sociétaux, Janne perd doucement pied ainsi que ses proches. Renvoyant chacune et chacun à son seuil d'acceptation et de tolérance face aux agressions du quotidien, qu'elles soient intimes ou pas, ce film est porté par la très belle composition de la comédienne Aenne Schwarz. Notons également celle de Hans Löw, dans un rôle plus ingrat que dans*In my Room* : celui du sale type veule. Des comédiens à suivre. VR

EN SALLES Le Club (vo)

Curiosa

De Lou Jeunet (Fr, 1h47) avec Noémie Merlant, Niels Schneider, Benjamin Lavernhe...

Paris, fin XIXe. Pour sauver les finances familiales, Marie de Héredia est "cédée" par son poète de père au fortuné Henri de Régnier, alors qu'elle aime son meilleur ami, le sulfureux Pierre Louÿs. Tous deux entretiendront malgré tout une liaison suivie, émaillée de photographies érotiques... Aussi paradoxal que cela paraisse, c'est le voyeurisme de l'érotomane Louÿs qui permettra l'émancipation de Marie : en découvrant l'exultation des corps, la jeune femme va trouver les ressources pour s'affranchir d'un patriarcat plus obscène que ses poses suggestives et entamer (certes sous un nom d'emprunt masculin) sa carrière d'autrice. Trois quarts de siècle avant la première grande vague féministe coïncidant avec l'explosion du porno, on note donc déjà cette conjonction entre prise en charge par la femme de l'image de son corps nu et de sa sexualité/affirmation de sa valeur intellectuelle ou artistique. Pour suivre Bourdieu, la domination d'un genre sur l'autre se résume donc bien à des questions de sexe. VR

EN SALLES Le Méliès

La Lutte des classes

De Michel Leclerc (Fr, 1h43) avec Leïla Bekhti, Edouard Baer...

Le Club, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant

Shazam!

De David F. Sandberg (ÉU, 2h12) avec Zachary Levi, Asher Angel...

Espace Aragon, Les 6 Rex (3D), Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Chamboultout

De Éric Lavaine (Fr, 1h40) avec Alexandra Lamy, José Garcia...

La Vence Scène, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Captive State

De Rupert Wyatt (ÉU, 1h49) avec Ashton Sanders, John Goodman...

Les 6 Rex, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Los Silencios

De Beatriz Seigner (Col-Br-Fr, 1h29) avec Doña Albina, Yerson Castellanos, Enrique Díaz...

Le Méliès (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'Homme à la moto

D'Agustin Toscano (Arg-Uru, 1h33) avec Sergio Prina, Liliana Juarez, Leon Zelarayan...

Le Méliès (vo)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Terra Willy - Planète inconnue

De Eric Tosti (Fr, 1h30) documentaire

La Vence Scène, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

Le Parc des merveilles

De David Feiss (ÉU, Esp, 1h26) animation

Espace Aragon, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Tito et les Oiseaux

De Gustavo Steinberg, Gabriel Bitar et André Catoto Dias (Bré, 1h33) animation

Le Méliès

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez
RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Nathalie Gresset
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel

DIFFUSIONACTIVE.com

ÉVÉNEMENT

DES SUPERS À GOGO

PAR VINCENT RAYMOND

DR

Au regretté Bowie qui prétendait qu'on ne pouvait être des héros que pour une seule journée, les deux Pathé de l'agglo opposent une forme de démenti : la semaine complète est possible... à condition qu'il s'agisse de la Heroes Week. Pensée en lien avec le HeroFestival prévu à Alpexpo les 6 et 7 avril (voir page 11), cette programmation entièrement originale voit en effet plus loin que les prés carrés Marvel ou DC en considérant le concept de héros dans son acception la plus large. Et fait par conséquent cohabiter des films emplis de démons et merveilles, de monstres et mutants, comme d'humains ordinaires accomplissant des actes exceptionnels. Un singulier brassage pour une suite de soirées éclectiques émaillées d'animations à même de faire vibrer la corde sensible des cinéphiles. Jugez-en...

C'est avec le *Spider-Man* de Sam Raimi et le *X-Men : Days of the Future Past* de Bryan Singer que tout commence logiquement mercredi 3 avril dans les deux Pathé en hommage à Stan Lee (avec en sus un montage de ses caméos et une expo). Le lendemain, ambiance "anime" avec deux opus de la série *One Piece* (*Film Gold* & *Film Z*) assortis d'une expo manga. La musique sera de la partie vendredi autour du *Rocky Horror Picture Show* (à Chavant seulement), authentique film culte de Jim Sharman, suivi par *Bohemian Rhapsody* de Bryan Singer en version karaoké, histoire d'en faire profiter les voisins.

Grande nouvelle samedi 6 à Chavant : Arthur de Pins présentera *Zombillenium*, qui sera suivi d'un film marquant pour l'histoire des effets spéciaux (soyez indulgents avec vos yeux de 2019), *Le Loup-garou de Londres* de John Landis (1980, photo). Encore une tranche de gore le lendemain à Chavant avec le combo *Mutafukaz* présenté par Run et *La Mouche* (1986) de Cronenberg – si vous mangez du pop-corn en même temps que Brundle-Mouche, vous êtes fortiche.

Cinquantaine de l'Homme à la Lune oblige, lundi 8 convoquera l'Histoire avec *Apollo 13* de Ron Howard et *Les Figures de l'ombre* de Theodore Melfi. Enfin, le festival s'achèvera mardi à Chavant seulement en mode steampunk & uchronie avec le *Sherlock Holmes* de Guy Ritchie et *20 000 lieues sous les mers*. Ça s'annonce sup... non, hyper bien.

HEROES WEEK

Au Pathé Chavant et au Pathé Échirolles du mercredi 3 au mardi 9 avril

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
LES CHEYENNES V.O.
Mer 20h
CINEMATHEQUE
WEST SIDE STORY V.O.
Dim 17h
OJO LOCO
LIMITE V.O.
Jeu 20h
NUIT BLANCE V.O.
Ven 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

SYNONYMES
Mer, lun 14h10, 16h, 20h50 - jeu 12h15, 16h, 18h30 - ven, sam 15h30, 17h20, 19h40 - dim 13h20, 15h20, 19h50 - mar 14h10, 16h, 18h35
M V.O.
Mer, jeu, lun 16h25 - ven 17h30 - sam 15h40 - dim 13h - mar 14h10
C'EST ÇA L'AMOUR
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h, 18h30 - ven 13h30, 15h20, 19h45 - sam 15h20, 17h45, 21h45 - dim 11h, 13h15, 17h45
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT V.O.
Mer 12h15, 18h45, 20h35 - jeu 12h15, 14h50, 20h35 - ven 13h30, 18h25, 21h45 - sam 13h30, 19h45, 21h45 - dim 11h20, 18h, 19h45 - lun 12h15, 16h40, 18h20, 20h35 - mar 12h15, 16h40, 20h35
J'VEUX DU SOLEIL !
Mer 12h15, 14h, 19h10, 20h50 - jeu 16h40, 18h20, 20h50 - ven 15h20, 16h55, 20h15 - sam 13h30, 15h10, 19h45, 21h30 - dim 14h, 18h15, 20h - lun 12h15, 17h55, 19h30 - mar 12h15, 16h25, 18h, 19h30, 21h
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
Mer, jeu 18h30 - ven, sam 22h - dim 17h20 - lun 13h45 - mar 16h15
OUAGA GIRLS V.O.
Lun 20h15**
STYX V.O.
Jeu, lun 14h15 - dim 15h15
SUNSET V.O.
Jeu 14h05 - sam 17h - dim 11h20 - mar 13h50
TEL AVIV ON FIRE V.O.
Mer, jeu 12h15, 16h40, 20h45 - ven 13h30, 15h30, 21h55 - sam 13h30, 17h50, 19h45 - dim 11h10, 15h50, 20h - lun 12h15, 16h05, 20h45 - mar 12h15, 18h25, 20h55
LA LUTTE DES CLASSES
Mer, jeu, mar 12h15, 14h20, 16h20, 18h40, 20h50 - ven, sam 13h30, 15h30, 17h40, 19h50, 22h - dim 11h20, 13h30, 15h40, 17h50, 20h - lun 12h15, 14h20, 16h20, 18h40, 21h
FESTIVAL PLAY IT AGAIN
HYÈNES V.O.
Ven 18h - sam 13h30
LA STRADA V.O.
Dim 15h30 - ùar 20h15
ANATAHAN V.O.
Mer 14h15 - lun 18h30
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE V.O.
Mer 16h15 - ven 20h15

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

POMPOKO V.O.
Mar 18h15
BREAKING AWAY V.O.
Mar 20h40
MONOS V.O.
Sam 20h20
BOY ERASED V.O.
Mer 16h40, 20h50 - jeu 15h30, 21h15 - ven 13h45, 21h30 - sam 17h10, 21h15 - dim 17h10, 20h45 - lun, mar 18h15, 20h30
LES OISEAUX DE PASSAGE V.O.
Dim 18h
CURIOSA
Mer 14h15, 18h50 - jeu 15h30, 17h25, 19h20 - ven 15h50, 17h45, 19h40 - sam 14h15, 19h15 - dim 14h15, 21h15 - lun 14h, 17h20, 21h - mar 14h, 19h30
ROJO V.O.
Dim 15h30
LE RÊVE DE SAM
Mer 15h45 - sam, dim 16h15
JOEL V.O.
Mer 18h45
BIXA TRAVESTY V.O.
Ven 21h
GRÂCE À DIEU
Jeu 11h - mar 14h
LE CHANT DE LA FORÊT V.O.
Jeu 17h45
DANS LES BOIS
Mer 18h30
FESTIVAL OJO LOCO
TITO ET LES OISEAUX V.O.
Sam 15h30
TITO ET LES OISEAUX
Mer 15h30 - dim 15h45
COMPAÑEROS V.O.
Mer 12h, 16h15 - jeu 11h, 15h30, 17h40 - ven 12h, 21h15 - sam 15h45, 21h30 - dim 17h15, 21h - lun 16h, 21h - mar 16h, 21h30
SERGIO ET SERGEI V.O.
Mer 12h - jeu 13h45 - dim 19h15 - lun 14h - mar 16h30
LOS SILENCIOS V.O.
Mer 14h, 17h - jeu 13h45, 21h30 - ven 12h30, 17h50 - sam 13h45, 19h45 - dim 13h45, 19h30 - lun 12h15, 15h45, 19h15 - mar 12h15, 16h
L'HOMME À LA MOTO V.O.
Mer 13h45 - jeu 12h, 19h50 - ven 16h, 19h30 - sam 14h, 18h - dim 14h - lun 12h15, 19h20 - mar 12h15, 17h45
CÓMPRAME UN REVÓLVER V.O.
Mer, ven 12h - lun 12h15
MON MEILLEUR AMI V.O.
Jeu 13h45 - ven, mar 14h15 - lun 17h30
LA FLOR - PARTIE 3 V.O.
Jeu 20h - ven 14h15 - mar 10h30
NUESTRO TIEMPO V.O.
Ven 17h45
LA FLOR - PARTIE 2 V.O.
Mer 20h - lun 14h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Tanguy le retour : Mar 20h
AIRAA V.O. (int - 12 ans)
Dim 16h15
FORGIVEN V.O.
Ven 20h
MON INCONNUE
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05
DUMBO V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
14h - 16h30 - 19h20 - 21h35
REBELLES
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h25
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
14h - 16h30 - 19h20
US V.O.
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h sf ven, mar- 22h05
DERNIER AMOUR
14h
LE MYSTÈRE HENRI PICK
16h sf dim
LEUR SOUFFLE
21h55
LE CHANT DU LOUP
17h50 sf dim - 19h50
EDMOND
Ven 21h30
MARIE STUART, REINE D'ECOSSE V.O.
Jeu, mar 21h30
VICE V.O.
Mer, lun 21h30
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
Sam 21h30
LE GRAND BAIN
Sam 21h30

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

CHAMBOULTOUT
13h40 - 15h25 - 18h50 - 20h35 - 22h20
SHAZAM ! 3D
17h40
SHAZAM !
13h45 - 16h - 19h45 - 22h
CAPTIVE STATE
13h50 - 15h45 - 19h55 - 21h50
LE PARC DES MERVEILLES
14h - 15h30 - 17h - 20h15 - 21h45
TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE
13h55 - 15h30 - 17h05
CAPTAIN MARVEL
13h45 - 17h45 - 19h55 - 22h05
LET'S DANCE
18h30
WALTER
18h40 - 20h20 - 22h
MON BÉBÉ
18h15
QU'EST-CE QU'ON A ENCORE FAIT AU BON DIEU ?
17h10
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
15h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

CHAMBOULTOUT
11h15 - 13h30 sf sam - 15h45 - 18h sf jeu - 20h15
LA LUTTE DES CLASSES
10h45 - 13h - 15h15 - 19h45 - 22h30 sf sam, dim + sam, dim 22h15
LE PARC DES MERVEILLES
Mer 11h30, 14h15, 16h15 - jeu, ven 11h15, 14h15, 15h30, 17h30 - sam 11h30, 14h15, 15h45, 17h15 - dim 13h15, 15h15, 17h15 - lun 11h, 14h15, 15h, 17h - mar 11h, 13h, 15h, 17h
CAPTAIN MARVEL V.O.
Mer, lun 20h45 - jeu 16h30, 20h45 - ven 13h30, 20h45 - sam 14h30, 20h45 - dim 19h15 - mar 13h45, 20h45
LE CHANT DU LOUP 22h30
REBELLES
Jeu, ven 13h15 - sam 11h30 - lun 13h - mar 14h15
SHAZAM !
Mer 13h45, 16h45, 20h45 - jeu 11h15, 14h, 19h30 - ven 11h15, 14h, 21h15 - sam 11h, 16h45, 21h15 - dim 10h45, 4h15, 16h45, 21h15 - lun 11h15, 14h, 19h30 - mar 11h15, 16h45, 21h15
SHAZAM !
3D V.O.
Jeu 16h45 - sam 13h45 - lun 22h15
SHAZAM ! V.O.
19h30 sf jeu, lun + jeu, lun 21h15
SHAZAM ! 3D
Mer 11h, 22h15 - jeu, sam 22h15 - ven 16h45, 22h15 - dim 13h45, 22h15 - lun 16h45 - mar 14h, 22h15
MON BÉBÉ
11h30 sf sam, dim
US
Mer 13h30 - jeu, lun 16h15 - ven 16h15, 22h - sam 16h15 - dim 11h15, 22h - mar 16h15, 22h
US V.O.
22h sf ven, dim, mar
BOY ERASED V.O.
Mer, ven, mar 11h45 - jeu, lun 14h30 - sam 14h45
BOY ERASED
Mer, ven 14h30 - jeu, sam, lun 11h45 - dim 11h, 22h - mar 14h45
CAPTIVE STATE V.O.
Mer 13h45, 19h15 - jeu, sam, mar 13h45, 20h - ven, dim 13h45, 19h45 - lun 16h15, 20h
C'EST ÇA L'AMOUR
Mer, jeu, ven, lun 12h15, 17h45 - sam 12h30, 17h30 - dim 12h15, 17h30 - mar 12h30, 17h45
CAPTAIN MARVEL
Mer 10h45, 16h05 - jeu 11h, 13h45 - ven 10h45, 16h15 - sam 11h45, 17h15, 21h45 - dim 11h30, 14h30, 22h - lun 14h30 - mar 11h, 16h30
CAPTAIN MARVEL 3D V.O.
Jeu 14h
CAPTIVE STATE
Mer 16h15, 21h45 - jeu, ven 16h15, 22h15 - sam 16h15, 22h30 - dim 13h45, 16h15 - lun 13h45, 22h30 - mar 16h15, 21h30
MON INCONNUE
Mer 11h, 13h30, 17h, 18h15, 21h - jeu, ven, lun 11h, 13h30, 17h, 18h45, 21h - sam 10h45, 13h30, 17h15, 18h45, 21h - dim 11h, 13h30, 17h15, 18h45, 21h
DUMBO 3D
21h30 sf jeu
DUMBO V.O.
Mer, ven, lun 20h - jeu 21h30 - sam 14h, 19h45 - dim 19h45 - mar 19h
DUMBO
11h - 14h sf jeu, sam - 16h30 - 19h sf mar
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
11h sf lun, mar
LE PARC DES MERVEILLES 3D
18h45 sf dim + dim 18h
LET'S DANCE
16h - 18h30
MATRIX REVOLUTIONS
V.O.
Jeu 19h45
HEROES WEEK
SPIDER MAN V.O.
Mer 19h30
X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST V.O.
Mer 21h45
ONE PIECE : GOLD V.O.
Jeu 19h15
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
Ven 21h
ONE PIECE Z V.O.
Jeu 21h45
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW V.O. (int - 12 ans)
Ven 19h
ZOMBILLÉNIUM
Sam 14h, 20h*
LE LOUP GAROU DE LONDRES V.O.
Sam 17h45
MUTAFUKAZ
Dim 14h, 20h*
LA MOUCHE V.O. (int - 12 ans)
Dim 16h
APOLLO 13 V.O.
Lun 19h
LES FIGURES DE L'OMBRE V.O.
Lun 21h45
SHERLOCK HOLMES V.O.
Mar 19h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Tanguy le retour : Mar 20h
Monsieur Link : Dim 14h
Simetierre : Ven 19h30
LET'S DANCE
Mer 14h45, 17h15, 19h40 - jeu 11h15, 15h05, 17h30 - ven 11h15, 15h05, 17h30, 19h15 - sam 14h45, 17h15, 19h40 - dim 14h45, 17h15, 18h30 - lun 11h15, 15h15, 16h45, 20h45 - mar 11h15, 15h05, 17h15, 19h40
US
Mer 19h15, 22h - jeu, ven, mar 17h, 22h - sam 19h15, 21h50 - dim 21h10 - lun 17h, 19h
WALTER
Mer 10h35, 15h15, 19h55, 22h25 - jeu 10h35, 15h15, 20h, 22h15 - ven 15h15, 20h, 21h50 - sam 10h35, 15h15, 19h55, 22h25 - dim 10h35, 19h55, 22h25 - lun 10h35, 15h15, 19h45, 22h25 - mar 10h35, 16h40, 22h25
GENTLEMEN CAMBRIOLEURS
Mer, dim 12h20 - jeu, ven 10h45, 12h40, 18h40 - sam 12h20, 18h40 - lun 10h35, 12h40, 18h40 - mar 10h45, 18h40
CAPTIVE STATE
Mer, sam 11h30, 14h15, 16h45, 19h50, 22h10 - jeu, ven 11h30, 14h15, 16h45, 19h40, 22h10 - dim 11h30, 13h, 16h, 19h50, 22h10 - lun 11h30, 14h, 16h30, 19h15, 22h10 - mar 11h30, 14h45, 17h30, 20h, 22h10
CHAMBOULTOUT
10h45 sf dim, lun - 13h15 sf dim - 15h35 sf jeu, sam, dim - 20h10 - 22h15 + dim 10h35, 13h, 15h30 + lun 10h35
LE PARC DES MERVEILLES
Mer, sam 11h, 13h45, 15h, 17h - jeu 11h, 15h45, 17h45, 20h15 - ven 11h, 13h45, 15h40, 17h35, 20h15 - dim 11h, 13h45, 17h55, 20h15, 22h30 - lun 11h, 13h45, 15h25, 17h20, 20h15 - mar 11h, 13h45, 16h, 18h, 20h15
LE PARC DES MERVEILLES 3D
Mer, sam 17h55 - jeu 13h45 - ven 16h45
MATRIX REVOLUTIONS
Jeu 19h45
MON INCONNUE
10h45 - 13h30 - 16h20 - 19h - 21h40
SHAZAM !
Mer 10h45, 17h30, 20h30 - jeu, ven, lun, mar 11h, 15h45, 17h30, 20h30 - sam 10h45, 15h45, 17h30, 20h30 - dim 10h45, 15h45, 18h35, 19h40
SHAZAM ! 3D
13h30
SHAZAM ! 4DX
13h - 16h - 19h - 21h50
TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE
Mer 11h15, 13h, 15h45 - sam, dim 11h, 13h, 15h45
CAPTAIN MARVEL
14h15 sf mer, sam, dim - 17h30 - 19h sf lun + mer, sam, dim 14h30
CAPTAIN MARVEL 3D
21h20
DRAGONS 3 : LE MONDE CACHÉ
Mer, sam, dim 11h15
ESCAPE GAME
22h20 sf lun
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
Mer, sam, dim 11h
LA CHUTE DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h
LE CHANT DU LOUP
Ven, lun, mar 14h - jeu 13h30
MON BÉBÉ
10h45 sf mer, sam, dim - 13h sf dim
RALPH 2.0
Mer, sam, dim 10h35
REBELLES
Mer, sam 13h, 18h, 22h30 - jeu, ven, lun 10h35, 13h, 18h, 22h30 - dim 18h, 22h30 - mar 11h30, 13h, 18h, 22h30
DUMBO
Mer 11h, 15h, 16h20, 17h20, 18h50 - jeu, ven 11h, 13h15, 15h, 16h20, 18h50 - sam 11h, 13h15, 15h, 16h20, 17h20, 18h50 - dim 11h, 13h15, 14h30, 16h20, 18h50 - lun 11h, 13h, 15h, 16h20, 18h50 - mar 11h, 13h30, 15h, 16h20, 18h50
DUMBO 4 DX
10h35
DUMBO 3D
Mer 13h15 - jeu 21h10 - sam, lun, mar 21h05 - dim 21h30
HEROES WEEK
SPIDER MAN
Mer 19h30
X-MEN : DAYS OF FUTURE PAST 3D
Mer 22h
ONE PIECE : GOLD
Jeu 19h15
BOHEMIAN RHAPSODY
Ven 21h30
APOLLO 13
Lun 19h15
LES FIGURES DE L'OMBRE
Lun 21h45

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

REBELLES
Mer, dim 20h30 - jeu 18h30, 20h30 - lun 18h, 20h30 - mar 20h
MON BÉBÉ
Ven 18h30 - sam 20h30 - dim 20h - lun 15h, 18h30
J'VEUX DU SOLEIL !
Jeu 15h30, 18h, 20h
SHAZAM !
Mer, sam 15h, 17h30, 20h - ven 20h30 - dim 15h, 17h30 - lun 20h - mar 17h30, 20h30
LE PARC DES MERVEILLES
Mer, sam, dim 14h30, 16h30, 18h30 - mar 18h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LA LA LAND
Lun 19h30
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
Mer 14h - ven, mar 20h30 - dim 14h30
REBELLES
Jeu, dim 20h30 - ven 18h30 - lun 17h30
SUNSET V.O.
Mer, sam 20h30 - jeu, dim, mar 17h30
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE
Sam 15h
FUNAN
Mer, sam 18h30 - lun 15h30
LA CABANE AUX OISEAUX
Mer 16h30 - sam 17h

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06,

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

DÉPÊCHE MADE IN GRE

Des gens passent j'en oublie : voilà le beau titre choisi par Laurent Poncelet, metteur en scène de la compagnie grenobloise Ophélia Théâtre, pour son moyen-métrage (55 minutes) autoproduit. Un film qui mêle acteurs professionnels et amateurs du groupe théâtral grenoblois Mange-Cafard dont ses membres « *sont en situation de marginalisation sociale pour une partie d'entre eux* » (extrait du dossier de présentation). Une aventure singulière présentée comme une comédie sociale (un banquier va être kidnappé) qui surprend par sa théâtralité assumée – logique, on a souvent pu croiser les Mange-Cafard sur scène. À découvrir jeudi 4 avril à 20h15 au cinéma le Club, avant des projections plus tard dans d'autres lieux de l'agglo et d'ailleurs.

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

DUMBO
Mer, sam, dim 14h30, 17h30, 20h30 - jeu, ven 17h30 - lun 15h, 17h30, 20h30 - mar 17h30, 20h30
SIBEL V.O.
Mer 17h30 - jeu, dim 20h30 - lun 17h30, 20h30 - mar 15h
MON BÉBÉ
Mer 20h30 - sam 17h30, 20h30 - dim 17h30
J'VEUX DU SOLEIL !
Mar 15h, 17h30, 20h30
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE
Mer, sam, dim 14h30 - lun 15h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

DU MIEL PLEIN LA TÊTE
Mer, jeu, mar 20h30 - ven, lun 17h30 - sam 20h15 - dim 17h
QUI M'AIME ME SUIVE !
Mer 18h15 - sam 17h30 - dim 20h30 - lun 18h
SUNSET V.O.
Mer 20h45 - ven 17h15 - sam, lun 20h30 - mar 17h30
DRAGON BALL SUPER BROLY V.O.
Mar 20h45
DRAGON BALL SUPER BROLY
Mer 15h - sam 14h45 - dim 17h15
AÏLO : UNE ODYSSÉE EN LAPONIE
Sam 17h45 - dim 14h45 - mar 18h
ROSIE DAVIS V.O.
Mer 18h - jeu, dim, lun 20h45
LE RÊVE DE SAM
Mer 16h - sam 15h45 - dim 15h15
LA FORME DE L'EAU - THE SHAPE OF WATER V.O.
Jeu 17h15
SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ V.O.
Ven 20h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

CHAMBOULTOUT
Mer, sam 14h, 20h30 - ven 20h30 - dim 18h - lun 14h, 17h30 - mar 17h30, 20h30
DERNIER AMOUR
Mer 20h30 - jeu, lun 20h - sam 18h15 - dim 17h30
QUI M'AIME ME SUIVE !
Lun 14h
WARDI Mer 18h30 - sam, dim 15h
A THOUSAND GIRLS LIKE ME V.O.
Mar 20h
GRÂCE À DIEU
Mer 18h - dim 20h
TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE
Mer 14h30, 16h - sam 16h15 - dim 14h, 16h
LES ETERNELS (ASH IS PUREST WHITE) V.O.
Sam 20h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Sam 17h30 - dim 20h
REBELLES
Mer 16h30 - lun 20h - mar 18h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

LE BRÉSIL À COR ET À CRI

PAR DAMIEN GRIMBERT

Pour la troisième année consécutive, la nuit blanche d'Ojo Loco (festival, on le rappelle, dédié au cinéma ibérique et latino-américain) permettra aux spectateurs les plus curieux de découvrir un vaste panorama de films des années 1960 à nos jours oscillant entre action, horreur et érotisme. Centrée cette année autour du Brésil, la programmation réunira un film d'animation inédit par chez nous (*Até que a Sbórnia nos Separe*, 2014) ; l'une des aventures originelles du fameux agent OSS 117 (*Furia à Bahia pour OSS 117*, 1965) à peu près aussi kitsch et datée qu'on pourrait l'imaginer ; un mystérieux film surprise « *avec des sabres lasers* » projeté à 4h du matin…

Mais, surtout, deux œuvres majeures qui méritent amplement le déplacement à elles seules. Succès phénoménal au Brésil et Ours d'Or à Berlin en 2008, *Tropa de Elite* aborde la lutte contre le trafic de drogue dans les favelas… du point de vue des forces d'élite du BOPE, unité de police aux méthodes aussi musclées que controversées. Ultra-violence, corruption et ambiguïté morale à tous les étages définissent ce film choc au scénario signé Bráulio Mantovani (déjà à l'œuvre sur *La Cité de Dieu*) et réalisé par José Padilha, futur créateur de la série *Narcos*.

DR

Sorti en 1967 dans un Brésil sous le joug de la dictature, *Cette nuit, je m'incarnerai dans ton cadavre* (photo) de José Mojica Marins est quant à lui une véritable perle oubliée du film d'horreur, surfant aux frontières du cinéma bis, du surréalisme et du pamphlet anticlérical. Deuxième apparition du personnage mythique de Zé do Caixão, fossoyeur psychopathe sans foi ni loi en quête de la femme parfaite créé par Marins quelques années plus tôt, ce film hors norme redouble encore de créativité pour offrir au spectateur une expérience cinématographique rien moins que flamboyante, d'une radicalité esthétique et politique sans égale.

NUIT BLANCHE D'OJO LOCO
Au cinéma Juliet-Berto vendredi 5 avril de 20h à 6h

CENTRE D'ART

APOCALYPSE JOYEUSE

PAR BENJAMIN BARDINET

Revendiquant l'influence de grands excentriques du septième art comme Emir Kusturica ou Federico Fellini, le peintre français Jonathan Ouisse expose pour la première fois à Spacejunk, sous le titre *Jungle Boogie*, plusieurs toiles exubérantes ainsi qu'une série de petits formats bien sentis. D'un point de vue formel, son style se caractérise par un traitement qui joue des contrastes entre des fonds malmenés par une gestuelle picturale nerveuse et des figures représentées avec un pointilleux souci du détail. Du côté des sujets, on assiste à une sorte de cirque pictural dans lequel tout un tas d'animaux côtoient des humains souvent masqués et arborant des symboles obscurs qu'on imagine liés à des cultes d'un nouveau genre – ils ont souvent l'air de s'adonner à des rituels païens dans des environnements architecturaux abandonnés.
L'ensemble de ces tableaux, à la tonalité burlesque, s'apparente alors à une sorte de surréalisme post-apocalyptique où l'effondrement de notre civilisation apparaît sous un jour plutôt joyeux. Certainement pas du goût de tous, ce travail reste néanmoins remarquable et n'a pas grand-chose à envier à des peintres reconnus par le milieu institutionnel de l'art contemporain – si ce n'est la prétention. Prometteur !

DR

JUNGLE BOOGIE
À Spacejunk jusqu'au samedi 18 mai

GALERIE

PHOTO (PAS SI) ACIDULÉE

PAR BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

Figure singulière de la scène photographique grenobloise, Claudia Masciave dévoile, à la galerie Unpass, une série intrigante intitulée *À la recherche de l'objet perdu* (série qu'on avait déjà évoquée en 2017 lors d'un accrochage à la Belle électrique). Caractérisé par la mise en scène qu'elle fait d'elle-même, le travail de cette jeune photographe franco-brésilienne joue de choix chromatiques acidulés et de couleurs franches pour aborder des sujets pas toujours marrants – comme les violences faites aux femmes ou l'addiction aux nouvelles technologies. Le fond monochrome uniforme sur lequel sa figure se détache permet d'exacerber la lisibilité des mimiques et des gestes qu'elle interprète et dont le visiteur est invité à déceler la portée symbolique – parfois évidente, d'autres fois plus mystérieuse.
Chaque photographie est accompagnée par ce que l'artiste appelle des « *mots flottants* », sortes de haïkus énigmatiques qui, là aussi, orientent l'interprétation ou au contraire la rendent plus floue. Claudia Masciave ne se positionne ainsi jamais en donneuse de leçon ; elle nous rappelle plutôt que, face aux maux qui caractérisent nos sociétés contemporaines, nous sommes souvent tout autant victimes que complices.
À noter pour celles et ceux qui voudraient prolonger l'expérience que la Cinémathèque proposera une projection de ses films jeudi 11 avril.

À LA RECHERCHE DE L'OBJET PERDU
À Unpass jusqu'au dimanche 21 avril

MUSÉES

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG
Avec cette proposition simplement intitulée *Goulag*, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours
Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !
Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire.
Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes, dans le cadre de Paysage > Paysages
Jusqu'au 29 juin 20, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) - vernissage ven 5 avril à 18h30
+ ARTICLE LA SEMAINE PROCHAINE

GALERIES

MABEYE DEME
Photographies
Une exposition dans un appartement ? Pourquoi pas… Un cadre inattendu (mais de qualité) pour découvrir le travail envoûtant de Mabeye Deme, photographe d'origine sénégalaise qui a tiré profit de la présence des nombreuses tentes installées à Dakar pour imaginer un dispositif de prise de vue (il est dissimulé des passants pour les photographier à leur insu) qui confère une singularité remarquable à ses images.
GALERIE ABRUPT, GALERIE EN APPARTEMENT
24 avenue Alsace Lorraine, Grenoble
Jusqu'au 7 avril, du jeu au sam de 14 à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

H
Photographies de Grégory Dargent
Bien qu'il se soit mis à la photographie sur le tard et sans aucune formation, le musicien Grégory Dargent nous livre aujourd'hui une première série photographique à couper le souffle. Comme un journal intime qui prendrait la forme d'une sombre rêverie hantée par d'étranges spectres et de troubles fantômes…
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 20 avril, ven et sam de 14h à 19h + sur RDV ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RESTANZA - RESISTANCE
Photographies et vidéos de Guy Taliercio, Roberto Simoni et Giuseppe Jepis Rivello
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Du 9 au 20 avril, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h - vernissage ven 12 avril à 18h30 ; entrée libre

À LA RECHERCHE DE L'OBJET PERDU
Photographies de Claudia Masciave
UNPASS
4 impasse du Four, Grenoble
Jusqu'au 21 avril ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE VISITEUR
Par l'artiste islandais Asmundur Asmundsson
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 21 avril, 24h/24 ; entrée libre

GORDON HART
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 27 avril, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

BLANDINE LECLERC
Estampes
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Du 3 au 27 avril, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

CAROLE EXBRAYAT
Peinture
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 4 au 28 avril, du mer au dim de 15h à 19h - vernissage jeu 4 avril à 18h ; entrée libre

OPHÉLIES
Par le photographe llOll
GALERIE CLARA BERGEL
2 rue Saint-Joseph, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

CENTRES D'ART

ECCE HOMO
Par 1011, exposition autour de la problématique de la femme face à l'histoire
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 14 avril, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

ÉLOGE DE LA RÊVERIE ET INVITATION AU VOYAGE D'UNE FEMME
Par Véronique Ognar
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 27 avril, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

MILAGROS
De Alban de Chateauvieux
Voilà une exposition plutôt marrante qui pourrait ravir les amis des bêtes et les amateurs de kitsch. L'artiste Alban de Chateauvieux recupère ainsi, depuis 2007, les affichettes que les propriétaires d'animaux égarés placardent dans la rue dans l'espoir de les retrouver. Une collection assez réjouissante dont les surréalistes auraient raffolé, complétée par la présence, au sein du Vog, d'ex-voto profanes amplifiant l'espoir du retour miraculeux de ces animaux. Amusant.
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 11 mai, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JUNGLE BOOGIE
De Jonathan Ouisse
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 18 mai, du mar au sam de 14h à 19h - vernissage ven 29 mars à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

REFLETS DANS LA JUNGLE
De Leslie Amine
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 25 mai, mar, ven de 16h à 19h - mer, sam de 9h à 12h et de 14h à 18h 18h ; entrée libre

VINCENT MAUGER
Alors même que notre environnement quotidien se virtualise de plus en plus, certains artistes contemporains tentent de renverser la vapeur et jouent à donner une matérialité à des phénomènes issus du monde virtuel. C'est dans cette veine que s'inscrit le travail de Vincent Mauger dont les sculptures-installations chahutent la perception du spectateur – est-ce un bout du PVC sculpté ou un dessin 3D ? On pourra découvrir son travail au Cab cette semaine, après une résidence débutée en janvier.
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Du 6 avril au 9 juin, du mer au dim de 11h à 18h - vernissage sam 6 avril à 18h ; jusqu'à 1€

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM
Avec Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicja Karska and Aleksandra Went, Dominika Skutnik et Adrien Tirtiaux
En témoignant une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque (l'entropie étant, selon le dictionnaire *Larousse*, « *l'état de désordre d'un système* »), le Magasin des horizons prend le parti, avec des œuvres très diverses (dont pas mal de vidéos), que la nécessaire destruction de certaines logiques de domination peut être fertile. Une exposition qui prône ainsi l'émancipation créatrice et remet joyeusement en question les modèles établis, à commencer par ce que «doit être» un centre d'art.
LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

L'AGRICULTURE PAYSANNE POUR DEMAIN
Par les associations France Amérique Latine (FAL) et CADTM
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 12 avril ; entrée libre

SALON RÉGIONAL DE L'AQUARELLE DE SAINT-ÉGRÈVE
Aquarelles sur papier blanc ou ivoire, grain satiné, fin ou torchon, technique sèche…
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 3 au 14 avril, de 14h à 18h ; vernissage en musique jeu 4 avril à 18h30 ; entrée libre

DROITS DES FEMMES : LA ROUTE EST ENCORE LONGUE
Par Anne Derenne
Illustratrice pour la jeunesse, Anne Derenne réalise également des dessins de presse qui dénoncent de façon efficace, drôle et pédagogique le sexisme. Elle renvoie ainsi à certaines réalités sociales par le biais de métaphores qui évoquent notamment l'univers des contes : le vieux mari, auquel est destinée la jeune fille dans le cadre d'un mariage forcé, prend les allures d'un ogre affamé (de chair fraîche). Percutant.
BIBLIOTHÈQUE CENTRE VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 20 avril, mar et ven de 13h à 18h30 - mer et sam de 11h à 18h - jeu de 13h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES RACINES DU TEMPS
Photographies de Agne
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 18 mai de 10h à 19h ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Sur le thème des sciences de l'univers
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Vous avez plus de 18 ans ?

Vous souffrez du Syndrome des Jambes sans Repos ?

Nous vous proposons de participer à une étude de Phase II appelée «Etude RLS» pour évaluer un nouveau médicament dans le traitement du Syndrome des Jambes sans Repos. Cette étude est en cours actuellement au CHU de Grenoble Alpes.

En quoi consiste l'étude ?

• Venir à l'Hôpital Michallon de Grenoble pour réaliser 2 à 3 visites de suivi (environ 2 heures) et 2 visites incluant 2 nuits, sur une période de 6 semaines

• Compléter un agenda du sommeil à domicile pendant votre suivi

• Vous devrez arrêter tous vos traitements pris actuellement pour votre Syndrome des Jambes sans Repos

Vous êtes intéressé(e) ?

CONTACTEZ-NOUS !

Tel: 04 76 76 82 50

Clinique Physiologie Sommeil et Exercice,
Pôle Thorax & Vaisseaux, CHU Grenoble Alpes,
CS 10217 38043 Grenoble Cedex 9

FESTIVAL

MULATU L'ÉTHIOPIEN

Reconnu tardivement comme le maître de ce trésor longtemps semi-caché que fut la folie éthio-jazz, Mulatu Astatke jouit aujourd'hui d'une reconnaissance aussi mondiale que méritée. Et c'est en légende vivante qu'il se présente à la Belle électrique dans le cadre des Détours de Babel.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Alexis Maryon

Si l'on considère que Mulatu Astatke est le fondateur – disons le pionnier – de l'éthio-jazz, alors il faut savoir que cette révolution de la musique est-africaine que les compilations *Éthiopiques* ont ressorti de la malle au trésor au tournant des années 2000 a débuté à des milliers de kilomètres d'Addis-Abeba. Là où, au cœur des années 1960, tout se passait ou presque en matière d'avant-garde.

C'est que le dénommé Mulatu était "américain" depuis belle lurette puisque, après un passage par Birmingham pour des études d'ingénieurs rapidement abandonnées et le Trinity College of Music de Londres, le percussionniste fut le premier africain à intégrer le célèbre Berklee College of Music, le Harvard de la création musicale. La rencontre avec l'univers de Duke Ellington le conduit alors à s'interroger sur la pertinence d'un mariage entre les musiques occidentales (le jazz bien sûr, mais aussi la soul et la musique latine) et de nombreuses traditions musicales éthiopiennes.

SWINGING ADDIS

À l'époque, tous les grands musiciens africains (comme Fela Kuti, le père de l'afrobeat) sont à New York. Et c'est depuis la Grosse Pomme que l'Éthiopien pose les bases, en 1966, d'*Afro-Latin Soul volumes 1 & 2*, pierre angulaire de ce qui deviendra ensuite le son... d'Addis-Abeba. Astatke y adapte ici un chant guerrier éthiopien en espagnol ; là opère le mariage de la musique éthiopienne et du rhythm & blues ; plus loin souligne les points communs entre musique latine et musique africaine, posant les bases du groove abyssinien... L'essai sera ensuite transformé avec *Mulatu of Ethiopia* en 1972 (histoire de rappeler d'où vient le maître). Ce n'est pourtant que tardivement qu'il parviendra à une notoriété mondiale avec la sortie de la précitée collection *Éthiopiques* parue chez Buda Musique et par l'entremise du mélomane Jim Jarmusch qui, en 2005, convoque deux titres du musicien sur la BO de son *Broken Flowers*.

En 2013, Mulatu Astatke publiait *Sketches of Ethiopia*, nouvelle démonstration de son génie artistique, avant que ne soit réédité, par le label Strut, *Mulatu of Ethiopia* et, l'an dernier, les deux volumes d'*Afro-Latin Soul*. Consécration tardive mais désormais irréversible pour le maître du "Swinging Addis".

MULATU ASTAKTE
À la Belle électrique vendredi 5 avril à 20h

FINIR EN BEAUTÉ

Détours de Babel, dernière ligne droite. Entamée mi-mars, la neuvième édition de cet événement estampillé « *musiques du monde, jazz, musiques nouvelles* » se terminera ce dimanche 7 avril avec un brunch musical (l'une des formes les plus conviviales et agréables du festival) organisé au fort Barraux, entre Grenoble et Chambéry. Un cadre remarquable pour aller une dernière fois se confronter à des artistes de tous horizons et des musiques non formatées. Et d'ici là, il y aura encore de nombreux concerts aux formes plus "classiques" qui donnent très envie – la preuve dans notre agenda ci-contre.

SOIRÉES

LES TROIS SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Laïsa Maria

03.04.19 > MUSÉE DAUPHINOIS

CARISTA

C'est clairement le bon plan de la semaine : pour la clôture du festival culturel interuniversitaire *Rêve(s)*, The Dare Night et Un Tramway Nommé Culture organisent une soirée en "open air" dans la splendide enceinte du Musée dauphinois. Une bonne nouvelle ne venant jamais seule, c'est l'excellente DJ hollando-surinamaise Carista, résidente sur Red Light Radio et NTS, qu'on retrouvera aux platines, pour une sélection soulful à souhait entre house, hip-hop, bass music, disco et jazz. Un conseil, venez (très) tôt pour pleinement en profiter.

© Dan Beleiu

05.04.19 > BLACK LILITH

BORUSIADE

Naviguant entre « *dark disco, minimal wave et house brute teintée d'acid* », la DJ et productrice roumaine Borusiade, aujourd'hui installée à Berlin et signée sur l'excellent label Cómeme de Matias Aguayo, fait partie des artistes fétiches de la Grenobloise DJ Rescue, résidente des soirées *Toute une nuit* du Black Lilith. « *Quand j'ai découvert son EP* Feeling of Entropy *en 2016, j'ai pris une grande claque. Ça reste un de mes EPs préférés. Slow, dark, sexy, ambiances cold wave et mélodies giallo disco sublimes* ». Un enthousiasme qu'on partage sans détour.

DR

06.04.19 > BELLE ÉLECTRIQUE

JAYDA G

C'est un profil peu commun que celui de Jayda G, qui partagera l'affiche de la prochaine soirée *Let's dance* de la Belle électrique avec le Londonien Dan Shake. Scientifique spécialisée en toxicologie environnementale, auteure d'une thèse consacrée à l'impact humain sur les orques dans la mer des Salish, elle mène en parallèle une brillante carrière de DJ et productrice house, funk et disco entre Berlin et Vancouver, dirige le label Freakout Cult aux côtés de son ami DJ Fett Burger et vient de sortir chez Ninja Tune un très réussi premier album, *Significant Changes*. Qui dit mieux ?

DIVERS

SYNTHÉS, CRIS ET DÉHANCHEMENTS

PAR DAMIEN GRIMBERT

Collectif artistique lo-fi et avant-gardiste de Bruxelles, Cultural Workers dévoilera ce mardi 9 avril une partie conséquente de ses forces vives à l'occasion d'une date unique à Grenoble, orchestrée avec la complicité de l'association Versants Queer et du Midi / Minuit. L'occasion de découvrir en live la « *techno indus autotunée* » de Summer Satana (photo), qui viendra défendre sur scène *Hard Ocean*, premier EP tout juste sorti. Réunissant dans un joyeux chaos organisé rythmiques échevelées, infrabasses saturées et hurlements incantatoires, les expérimentations bruyantes et volontiers expérimentales de la jeune artiste trouveront un contrepoint plus mélodique et apaisé dans la synth-pop planante et émotionnelle du duo instrumental Capelo. Quelque part entre réminiscences 80's lyriques, embardées cosmiques et ambient éthéré, les compositions de leur premier album *Baby Boom*, sorti l'an passé sur le label Le Syndicat des Scorpions, céderont enfin la place au DJ-set éclectique en diable de Rackam. Un électron libre qui pioche aussi bien dans la trap, la techno, le breakbeat, la hardtrance et l'électro tropicale, le matériel sonore qui lui servira d'appui pour poser ses freestyles au micro, et devrait conclure de la plus belle manière ce triple concert d'une diversité peu commune.

© Gaëlle Loth

CULTURAL WORKERS TOUR 2
Au Midi / Minuit mardi 9 avril à 19h

CLASSIQUE & LYRIQUE

RENAUD CAPUÇON ET DAVID FRAY
Prog. : Bach et Beethoven
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mer 3 avril à 19h30 ; de 13€ à 39€

STABAT MATER DE KARL JENKINS
Avec l'ensemble vocal de Meylan et Chorale Dauphinelle et l'orchestre de l'Harmonie d'Eybens Poisat
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Sam 6 avril à 17h et 20h30 ; de 12€ à 20€

CLOTIDE SORS ET HUGO DEGORRE
Sur le thème de «la musique savante d'inspiration populaire»
ÉGLISE NOTRE DAME DES VIGNES AUX CÔTES
Les Cotes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 7 avril à 18h ; 8€

RÉCITAL DE PIANO
Avec Tatiana Baklanova Feeley, pianiste concertiste russe
CHAPELLE SAINTE-MARIE-D'EN-HAUT
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 7 avril à 18h ; de 10€ à 23€

JAZZ & BLUES

APÉRO JAZZ
NOVOTEL GRENOBLE CENTRE
5, place Schuman, Grenoble
Jeu 4 avril à 19h ; entrée libre

MANU GUERRERO 5TET
JAZZ CLUB DE GRENOBLE
5 rue Hauquelin, Grenoble (06 23 39 55 48)
Jeu 4 avril à 19h30 ; de 8€ à 15€

GRAZZIA GIU
Pour son nouvel album «Life is»
SALLE DES FÊTES DE GIÈRES
esplanade, Gières
Sam 6 avril à 20h30 ; 12€

LAURENT RAVI
Jam Jazz
SALLE DES FÊTES DE GIÈRES
esplanade, Gières
Dim 7 avril à 17h ; 5€

CROSSBORDER BLUES
Par l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Dim 7 avril à 18h ; de 9€ à 25€

CHANSON

CHANSONS D'ÉCRIVAINS, PROPOSITION LITTÉRAIRE ET MUSICALE
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jeu 4 avril à 19h30 ; entrée libre

KENDJI GIRAC
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Ven 5 avril à 20h ; 39€/59€

ODE À LA CHANSON FRANÇAISE
Reprise de Léo Ferré, Gilbert Bécaud, Boris Vian…
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Ven 5 et sam 6 avril à 20h ; de 12€ à 14€

ROCK & POP

RIKYA SOUND
Hip-Hop, Reggae et Rock
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 5 avril à 20h ; prix libre

THE MOAN ROADS + LCDR + ARH
LE DOCK
21 rue Charrel, Grenoble (06 66 55 17 14)
Sam 6 avril à 19h30 ; 5€

DR

JOHAN ASHERTON + RÉMI GUIRAO

Neil Young, Leonard Cohen, Bob Dylan, Nick Drake, Gram Parsons, Tim Hardin, Bert Jansch, Syd Barrett, l'école de Canterbury : voici, en vrac et pas forcément dans l'ordre, les références régulièrement accolées au nom de Johan Asherton dès lors qu'il s'agit d'ouvrir le grand jeu des comparaisons musicales. Même si le terme «régulièrement» est de fait quelque peu exagéré, Asherton étant l'un des trésors les plus cachés d'une tradition folk française elle-même fort peu dans la lumière. On est donc ravis de le voir enfin à Grenoble après l'annulation à la dernière minute de son concert de février.

LA TÊTE BLEUE
44 quai Perrière, Grenoble
Sam 6 avril à 19h30 ; 9€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SONO MONDIALE

NANA SILA, CONCERT PAS TARD
Polyphonie des Balkans
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Jeu 4 avril à 19h30 ; prix libre

SALSAMANIA #2
Salsa par La Papa caliente
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Ven 5 avril à 21h30 ; 7€/10€

HIP-HOP & R'N'B

MAITRE GIMS
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Sam 6 avril à 20h ; 29€

DIVERS

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ANGLAISE
Par l'École de Cordes du Grésivaudan et l'Association Musicale de la Tronche
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Mer 3 avril à 19h ; 3€

LA PORTÉE DE TOUS + PULSATION
Dans le cadre des Mercredis dans La Grange
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Mer 3 avril à 19h45 (La Portée de tous) et à 20h30 (Chanson) ; prix libre

ÇA BOURGEONNE
Roots, reggae
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 4 avril à 20h ; 8€

RANDOM RECIPE + WANGA
Hip-hop, Pop, Rock et électro Vaudou
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 4 avril à 20h30 ; de 5€ à 12€

JÉRÉMIE LIBOT
Musique «Modern Times Minstrel»
LA PIROGUE
56 quai Créqui, Grenoble (04 76 87 89 24)
Ven 5 avril à 19h30 ; 17€

HISTOIRE DE LA MUSIQUE ANGLAISE
Par L'École de Cordes du Grésivaudan et l'Association Musicale de la Tronche
LE CHEYLAS
Sam 6 avril à 19h ; 3€

CLASSIQUE INSTINCT
Par Accordzéám
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Sam 6 avril à 20h30 ; de 12€ à 18€

COME ON !
Groupe vocal féminin du Grésivaudan
EGLISE DE VIZILLE
206, rue Gal de Gaulle, Vizille
Dim 7 avril à 17h ; entrée libre

CULTURAL WORKERS TOUR 2
Avec Capelo, Summer Satana et Rackam
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Mar 9 avril à 19h ; de 3€ à 7€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOIRÉES

ODESSA + SMART
Electro, et techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 5 avril à 21h30 ; entrée libre

DR

DÉPÊCHE TEUFONS SOLIDAIRE

Vendredi 5 et samedi 6 avril sur le campus, on aura droit à la nouvelle édition (la « *sound system édition* » même) du festival Roots'n' Culture. « *Une association solidaire grenobloise fondée par des étudiants passionnés avec un triple objectif : promouvoir la culture, la solidarité et la scène musicale locale* » comme ils l'écrivent sur leur site. Avec donc une grosse prog reggae/dub, et une organisation toujours en partenariat avec la Banque alimentaire de l'Isère – d'où les prix (pass 1 soir : 8€ + 3kg de pâtes ou 14€ ; pass 2 soirs: 15€ + 6 kg de pâtes ou 26€). « *On fournit le son, vous apportez les pâtes !* » Classe.

SUBVERSION #6
Soirée électro avec Under Black Helmet
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 5 avril à 23h30 ; 9€/12€

TOUTE UNE NUIT
Avec Borusiade
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 5 avril à 23h50 ; 5€
+ ARTICLE CI-CONTRE

FROM OBSCURE DISCO GROOVES TO ITALO SYNTH MESS !
Avec Alessandro Soldi & Vini Pont
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 6 avril à 21h30 ; entrée libre

LET'S DANCE #4
Avec Jayda G
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 6 avril à 23h
+ ARTICLE CI-CONTRE

GALACTIK RIDERZ : DON'T PANIK !
Psytrance, psychédélique…
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 6 avril à 23h30 ; 10€

SINNERMEN + KIKO
Soirée tech-house, disco
LE VIEUX MANOIR
50 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 42 00 68)
Sam 6 avril à 23h55 ; 10€

DUB & BASS PARTY #1
Dub, roots, drum & bass
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 6 avril à 23h59 ; de 8€ à 10€

PERPET SOUNDSYSTEM
Avec Amen, Cosmic Clap et Damien Hoxley
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 9 avril à 19h30 ; entrée libre

LES DÉTOURS DE BABEL

Festival des musiques du monde contemporain
Du 15 mars au 7 avril 2019
A Grenoble et agglo
www.detoursdebabel.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ARBRASSONS
Avec le duo Angeli Primitivi
CLINIQUE DU GRÉSIVAUDAN
10 avenue du Maquis du Grésivaudan, La Tronche (04 38 38 08 20)
Mer 3 avril à 19h30 ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Sam 6 avril à 11h ; entrée libre

© Cyrille Choupas

3 MA
Avec Ballaké Sissoko, Driss El Maloumi et Rajery

Sissoko troisième, toujours sur le front du tissage du métissage – ce qu'on peut faire avec les cordes d'une kora ! Cette fois aux côtés de l'oudiste marocain Driss El Maloumi et du virtuose de la Valiha (une cithare tubulaire traditionnel de Madagascar) Rajery. Ici, ces instruments aux cousinages très lointains mais réels vont faire étalage des infinies possibilités musicales de la «corde pincée» à la rencontre des transes malgaches d'ascendance indienne, des folles mélodies mandingues et de la tradition berbère, sur un point de jonction qui pourrait bien s'appeler jazz.

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mer 3 avril à 20h30 ; de 12€ à 18€

PASCALE ROUET
Une échappée belle à l'orgue
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 4 avril à 12h30 ; entrée libre

ANDRÉ MANOUKIAN 4TET INVITE AUDREY KESSEDJIAN
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Jeu 4 avril à 20h ; de 9€ à 26€

MULATU ASTATKE
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 5 avril à 20h ; de 21€ à 25€
+ ARTICLE CI-CONTRE

PIÈCE À VIVRE
Avec Sylvie Guillermin et Arash Sharkechik
POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)
Ven 5 avril à 20h30 ; de 6€ à 15€

WE WANT OUR MONEY BACK
«Immersion sonore» de Renaud Vincent
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 5 avril à 20h30 ; entrée libre

OLENA UUTAI
Chants shamaniques de Sibérie
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Ven 5 avril à 18h30 ; prix libre
MUSÉE D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN
Place de l'église, Saint-Hugues-de-Chartreuse (04 74 20 20 79)
Sam 6 avril à 17h ; prix libre

PIXVAE
Avec un duo colombo-lyonnais
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 6 avril à 20h30 ; 10€

SCULPTURES SONORES
Par Philémoi

Si vous avez un gosse à occuper, cette expo est idéale : on peut s'amuser à faire tout un tas de sons en tripotant des sculptures. Mais ça s'arrête là. En effet, pourquoi détourner des bols tibétains ou des clochettes de prière si c'est pour les percer et annihiler leur remarquable résonance ? Autant directement utiliser une vieille casserole, au moins ce sera rigolo !

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 6 avril, du mar au ven de 15h à 19h - sam, dim de 10h à 12h et de 15h à 19h ; prix libre

VEILLÉE RUSTIQUE MODERNE
De Jean-François Vrod
MAISON DES MOAÏS
47 avenue Général Leclerc, Saint-Martin-le-Vinoux
Sam 6 avril à 20h ; de 3€ à 6€

BRUNCH #4
Avec Polyphème de Wassim Halal, Olena Uutai, Djombeissa #1 de Saeid Shanbehzadeh, Arbrassons du duo Angeli Primitivi, Jaipur Maharaja Brass Band, Veillée rustique moderne de Jean-François Vrod, Sculptures sonores de Philémoi, Stracho Quintet, Mixel Etxekopar, Et autres chants d'oiseaux, Portrait d'oiseaux de Bernard Fort et Derviche/Bab Assalam invite Sylvain Julien
BARRAUX
Barraux (04 76 97 37 17)
Dim 7 avril de 10h30 à 19h ; prix libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SPECTACLE & CO

EAU DE VIE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Aurélien Martinez

«Un parcours dans l'imaginaire de l'eau, avec un spectacle, un livre pop-up augmenté et une expérience en réalité virtuelle » : voilà comment Adrien Mondot et Claire Bardainne, artistes au langage plastique extrêmement fort, présentent leur proposition *Acqua alta*.
Où l'on suit trois déclinaisons d'une même histoire, celle d'un couple dont la femme disparaît à la suite de la montée soudaine des eaux. Sur le plateau, deux interprètes plongés dans le dispositif technique cher au duo (des images numériques mouvantes, comme emportées par les danseurs) racontent ce drame avec leur corps. Dans une autre salle, ce sont des dessins qui prennent vie via une tablette. Puis c'est un casque de réalité virtuelle qui nous immerge à la recherche de la disparue... Comme toujours avec Adrien M & Claire B (le nom de leur compagnie), c'est plastiquement magnifique et narrativement poétique. Surtout les deux expériences immersives, qu'on aurait bêtement pu prendre pour des gadgets censés accompagner le spectacle : après voir vécu l'ensemble du parcours, elles apparaissent comme l'acte artistique fort de l'aventure maîtrisé de bout en bout par ce couple (elle au dessin et design papier, lui à la conception informatique et interprétation numérique) passé maître dans l'art de mettre en vie des images. Et de nous en laisser tout un tas en tête.

ACQUA ALTA
À l'Hexagone de Meylan du mardi 9 au mardi 16 avril

CIRQUE

AMOUR ACROBATIQUE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

La compagnie Baccalà, basée en Suisse, explique vouloir « *étudier les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime* » ; et ce avec des spectacles qui sont toujours de véritables succès – son *Pss Pss* a ainsi été donné quelque 700 fois dans plus de 50 pays. Voilà le duo de retour avec *Oh oh*, dernière création en date qui reste dans cette veine – elle a été l'un des best-sellers du dernier Festival d'Avignon, versant Off, là où nous l'avons découverte après avoir presque dû nous battre pour obtenir une place !
Soit, littéralement débarqué du plafond, un couple (Camilla Pessi et Simone Fassari) muet proche du burlesque. Ensemble, ils enchaînent les tableaux convoquant différentes disciplines (acrobatie, mime, musique...), certains étant littéralement bluffants – on sent le bagage circassien solide. Mais plus qu'un simple assemblage de prouesses, leur aventure vogue du côté de la poésie visuelle : leurs personnages s'aiment, on le sent (même s'ils ne cessent de se défier, ce qui sera propice à pas mal de saynètes comiques). D'où un résultat d'un peu plus d'une heure efficace et touchant à la fois.

© Djamila Agustoni

OH OH
Au Théâtre municipal de Grenoble jeudi 4 avril à 20h30

THÉÂTRE

L'HYMNE DÉSABUSÉ DE NOS CAMPAGNES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

«L'histoire que je vais vous raconter n'est pas mon histoire. Elle est l'histoire de centaines, de milliers de gens, aujourd'hui, hier et aussi demain probablement. » *Les Fils de la terre*, c'est un spectacle centré sur une partie de la population peu représentée dans le théâtre contemporain – et également peu mise sur le devant de la scène médiatique. Soit l'histoire d'un agriculteur trentenaire qui n'arrive plus à faire tourner l'exploitation familiale et croule sous les dettes. Que faire entre sauver l'héritage et sa propre vie ? Une tragédie ordinaire où l'intime (les conflits familiaux par exemple) côtoie la grande histoire (la crise du modèle agricole) autour d'un récit solidement ficelé.
Inspirée du documentaire du même nom du journaliste-reporter Edouard Bergeon, fils et petit-fils d'agriculteur, la trame narrative se suit avec plaisir grâce à l'adaptation et la mise en scène d'Élise Noiraud. Cette dernière ne se contente ainsi pas de jeter sur le plateau la dureté d'une situation mais propose également des tableaux plus légers, plus "divertissants". Si son spectacle peut, vu son propos et sa construction, être aisément rangé dans la catégorie du théâtre-documentaire, il s'apparente alors tout simplement à du théâtre. Du théâtre véritablement au présent, ce qui n'est pas si commun.

© Benoit Bouthors

LES FILS DE LA TERRE
À l'Espace Paul-Jargot (Crolles) jeudi 4 avril à 20h30

THÉÂTRE

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

LES FILS DE LA TERRE
Par Arbre Compagnie. Théâtre documentaire, dans le cadre de Paysages>paysages
Jeu 4 avril à 20h30 ; de 7€ à 16€
+ ARTICLE CI-CONTRE

COLLEGE LES SAULES
1 allée Martin Luther King, Eybens

ROMÉO ET JULIETTE
Par le Festin des Idiots
Ven 5 avril à 18h30 ; 5€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

MANGER
Avec Delphine Lafon, Xavier Pierre et Benjamin Scampini
Ven 5 avril à 20h ; de 7€ à 16€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (08 92 68 05 56)

LE PETIT CHAPERON LOUCHE
Par la Cie premier acte. Sur la rencontre amoureuse entre Charlotte, une jeune ingénue et un jeune vagabond réfugié dans un bois
Ven 5 avril à 20h30 ; de 10€ à 15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

LE JOUR DU GRAND JOUR
Par le théâtre forain les Dromesko
C'est la grande histoire du cirque qui se dessine là. Igor et Lily ont été des aventures du Cirque Aligre et de Zingaro jusqu'à inventer dans les années 1990 *La Volière Dromesko*. La MC2 a eu la bonne idée de programmer leurs deux dernières pièces pour mieux voir les rouages de ces artistes : *Le Dur Désir de durer* (2017) et, surtout, *Le Jour du grand jour* (2014), véritable expérience du sensible et de l'étrange. Sur un plateau en bi-frontal, les spectateurs se font face et assistent, comme à un défilé de mode, à des cérémoniaux : mariage, baptême, grandes tablées. Mais si ici tout est somptueux et soigné, tout est aussi dézingué avec la présence d'animaux en tous genres – oiseaux, cochons... Et les Dromesko de mettre au jour les mensonges cachés sous les convenances. Délicieux, décalé et unique.
Jusqu'au 6 avril, mar, ven 20h30 - mer, jeu, sam 19h30 ; de 13€ à 31€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUE VIENNENT LES BARBARES
Ms Myriam Marzouki, texte et dramaturgie Sébastien Lepotvin et Myriam Marzouki
Du 9 au 11 avril, Mar 20h30 - mer, jeu 19h30 ; de 10€ à 27€

LE MISANTHROPE
D'après Molière, ms Alain Françon. La pièce décrit les appétits cyniques de cette société où l'amélioration du rang de l'un entraîne de fait, la dégradation de quelqu'un d'autre
Du 3 au 12 avril, mer, jeu, sam 19h30 - ven, mar 20h30 ; de 10€ à 27€

LE DUR DÉSIR DE DURER
Par le théâtre forain les Dromesko
Du 9 au 13 avril, Mar, ven 20h30 - mer, jeu, sam 19h30 ; de 13€ à 31€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

MANGER
Avec Delphine Lafon, Xavier Pierre et Benjamin Scampini
Sam 6 avril à 20h30 ; de 10€ à 18€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

ENÉE AUX ENFERS
Par la troupe de comédiens déficients intellectuels de l'Arist /Créarc
Du 5 au 7 avril, ven et sam à 20h30, dim à 17h ; de 8€ à 12€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

MON ORDINATEUR EST UNE FEMME
Par La Compagnie des Lyres
Sam 6 et dim 7 avril sam à 20h et dim à 16h ; de 6€ à 11€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

POUR CEUX QUI RESTENT
Par la compagnie Brin de Scène
Dim 7 avril à 17h ; de 6€ à 25€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

RAMUZ - LES FORAINS ET AUTRES NOUVELLES
Par la Cie Tore, avec Nicole Vautier et Danièle Klein
Du 5 au 7 avril, ven, sam 20h - dim 17h ; de 10€ à 15€

DANSE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

DANS L'ENGRENAGE
Cie Dyptik. Hip-hop
Jeu 4 avril à 20h ; de 10€ à 20€

LA RAMPE / LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles

LE SILENCE DU SABLE
Par la Cie Infime Entaille
Jeu 4 avril à 20h ; de 8€ à 17€
+ ARTICLE CI-CONTRE

AMPHI WEIL
733 avenue centrale - domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères

PAVILLON FULLER
Chorégraphie de Jordi Galí. Dans le cadre de «Quel Chantier !»
Mar 9 avril à 18h ; entrée libre

HUMOUR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE BAL DES CRAPULES
De Luc Chaumar
Mer 3 avril à 19h30 ; 11€/14€/16€

HOMME FEMME MODE D'EMPLOI : LA FILLE
Du 4 au 6 avril, jeu au sam à 21h, ven à 19h30 ; 11€/16€

BÉNÉDICTE B. DANS SORTIE DU DÉCOR !
De et avec Bénédicte Bourel
Dim 7 avril à 19h30 ; 11€/16€

AMANTS À MI-TEMPS
Du 9 au 14 avril, mar et mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ZYGOMATIC FESTIVAL 2019 : «DOUBLÉ D'HUMOUR» À LA BASSE-COUR !
Avec François Guédon et les Stéréo-TYpes
Mer 3 avril à 20h30 ; de 10€ à 14€

THE BAND FROM NEW YORK
Par Les Zazous du bijou
Du 4 au 6 avril, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

LA MÉTHODE URBAIN
Par la Compagnie Les Décatalogués. Humour et mentalisme
Ven 5 avril à 20h30 ; de 8€ à 15€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

BEN ET ARNAUD TSAMÈRE, ENFIN SUR SCÈNE
Sam 6 avril à 20h ; de 23€ à 39€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512
Par Yohann Métay
« *T'es cap ou pas cap ?* » Voilà ce qui, encaissé entre une gorgée de Leffe Triple et une bouchée de frites, a poussé Yohann Métay à s'inscrire en 2006 à l'Ultra-Trail du Mont Blanc. Une course d'endurance de cent soixante-huit kilomètres dont le souvenir, long de quarante-cinq heures, lui sert aujourd'hui de trame à ce solo humoristique déjà vu dans l'agglo mais toujours plaisamment rocambolesque grâce au sens de la personnification de son auteur (ses dialogues intra-cérébraux sont savoureux), sa répartie (bien que noyée sous les vannes ras du slip) et, surtout, son endurance (le bonhomme trottinant mine de rien pendant toute la durée de son récit).
Dim 7 avril à 17h30 ; de 11€ à 15€

IMPROVISATION

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

J'OSERAIS À PEINE VOUS DIRE QUE JE VOUS TROUVE MAGNIFIQUE....
Par Les Quand Mêmes
Ven 5 avril 20h30 ; de 5€ à 8€

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)

JOKER
Spectacle d'improvisation
Sam 6 avril à 20h30 ; prix libre

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Par la Ligue impro 38
Sam 6 avril à 20h30 ; de 10€ à 15€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Dim 7 avril à 20h ; 10€/12€

JEUNE PUBLIC

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

ALDEBERT - ENFANTILLAGES 3
Concert pour enfants
Sam 6 avril à 15h ; de 19€ à 35€

LE COLÉO
Avenue JF Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

BESTIAIRE VÉGÉTAL
Par le Colectivo Terròn
Dim 7 avril à 17h ; 7€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

PETITE SŒUR POSE TROP DE QUESTIONS
Sam 6 et dim 7 avril à 10h ; 6€/8€

EN AVANT LES PETITS BOLIDES
Sam 6 et dim 7 avril à 15h ; 8€/10€

CIRQUE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

OH OH
Par la cie Baccalà. Acrobatie, mime, musique...
Jeu 4 avril à 20h30 ; de 12€ à 18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

SPECTACLES DIVERS

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

HYPNOSIS
De et avec Hervé Barbereau
Ven 5 avril à 21h ; 11€/16€

LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix

TITRE PROVISOIRE / TITRE DÉFINITIF
Concert de magie mentale par la compagnie Raoul Lambert
Ven 5 avril à 20h ; de 5€ à 15€

MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)

ROUGE ZÈBRE
Spectacle dès 5 ans
Sam 6 avril à 15h ; de 5€ à 6€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

LUC LANGEVIN
Pour son spectacle d'illusionnisme «Maintenant, demain»
Mar 9 avril à 20h ; de 23€ à 46€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

ACQUA ALTA
Par la Cie Adrien M & Claire B + Expérience pour casque de réalité virtuelle et un livre de papier en pop-up à regarder avec une application de réalité augmentée aux abords du spectacle
Du 9 au 16 avril, mar, mer 20h - jeu, ven 14h15 et 20h ; mar 16 14h15 ; de 9€ à 22€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
DANSE

À CORPS PERDU

DR

Avec sa première création *Le Silence du sable* (à découvrir jeudi 4 avril à la Ponatière d'Échirolles – salle gérée par la Rampe), la danseuse et chorégraphe Maëlle Reymond surprend. D'abord par sa scénographie pensée avec Jérémy Chartier et Christophe Sartori : un sol couvert de film plastique noir subtilement mis en lumière (et en son) qui place tout de suite le spectacle sous un jour (ou une nuit plutôt) inquiétant. Par le choix chorégraphique opéré ensuite : celui d'un corps mutant, ni vraiment humain ni vraiment animal, qui, sans se déplacer sur scène, va se déployer en plusieurs phases.
Un solo de 40 minutes qui installe d'emblée un univers fort en images augurant du bon pour la suite de cette jeune compagnie grenobloise baptisée Infime entaille, qu'on retrouvera d'ailleurs la saison prochaine dans la saison de la Rampe avec une deuxième proposition cette fois donnée sur une scène emplie de mouchoirs ! **AM**

FESTIVAL

« L'AMBITION EST QUE TOUT LE MONDE S'AMUSE »

Troisième édition grenobloise pour le HeroFestival, salon qui se tiendra samedi 6 et dimanche 7 avril à Alpexpo avec, au programme, des conférences, des défilés ou encore des expositions autour de la pop culture, du cosplay, de la bande dessinée… Bienvenue dans des mondes à part !

PAR ALICE COLMART

© Flash Les Souvenirs Krypton

Plus vrais que nature, l'héroïne de la série d'animation *Miraculous, les aventures de Ladybug et Chat Noir* et des personnages de *Dragon ball Z* déambulent devant le cinéma Pathé Chavant, qui accueillait il y a quelques semaines la conférence de presse du HeroFestival. Soit un immense salon prévu sur deux jours à Alpexpo qui fera se côtoyer une foule de héros et d'héroïnes venus d'univers virtuels et proposera diverses animations – des stands, des rencontres, des dédicaces, des conférences…

« *L'ambition est que tout le monde s'amuse* » explique Annabelle Fouques, qui porte l'événement avec Marc Lefèvre depuis sa création en 2014 à Marseille. Un leitmotiv qui semble séduire puisqu'en seulement deux éditions à Grenoble, « *ce ne sont pas moins de 35 000 personnes qui ont été accueillies* ».

WE CAN BE HEROES…

Cette année encore, les festivaliers seront invités à entrer en immersion totale dans leurs univers préférés : « Krypton » autour des comics, de la science-fiction, du cinéma et des séries, dans lequel ils pourront notamment découvrir une exposition sur les films de super-héros ou encore un stand airsoft ; « Konoha » (du nom d'un village de Naruto) qui fera rayonner la culture asiatique avec ses mangas et ses personnages traditionnels ; « Ludopolis » consacré aux jeux vidéo, aux talents du web et aux nouvelles technologies ; et enfin « Brocéliande » dédié à Harry Potter avec, en prime, la présence de Stanislav Ianevski, alias Viktor Krum dans *Harry Potter et la coupe de feu*.

Au détour des allées, les visiteurs pourront également tomber sur d'autres personnalités comme l'actrice et chanteuse française Chantal Goya qu'on ne présente plus, quelques célébrités du web, ou encore des stars du doublage comme Maïk Darah qui incarnait Monica dans la série *Friends* et Emmanuel Karsen qui se cache derrière Ginyû dans la série *Dragon Ball Z kai*. Avec le HeroFestival, tout le monde est un peu un héros donc !

HEROFESTIVAL
À Alpexpo samedi 6 et dimanche 7 avril de 9h30 à 19h

LITTÉRATURE / RENCONTRE

L'ÊTRE AU PÈRE

Le romancier américain David Vann vient à Grenoble présenter son dernier roman "Un poisson sur la Lune". Un récit noir, sec et profond sur ce qui nous fait tenir, ou non, à la vie.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

À sa famille, dans un élan lyrique, Jim Vann raconte la légende d'un flétan transporté sur la Lune par des astronautes de la Nasa. En apesanteur et hors de l'eau, le gros poisson s'envole vers le néant dans une palpitation sans effort… « *Ce n'était pas prévu qu'il survive. Il était juste voué à faire un seul vol magnifique, rien d'autre. C'est tout ce à quoi on est destinés, nous autres. Aucun de nous ne survit. On ne peut être, au mieux, que des expériences.* »

Parmi ses auditeurs, il y a son fils David Vann, treize ans, qui, quarante années plus tard, reprend ce récit dans son propre roman autobiographique *Un poisson sur la Lune*. Soit une métaphore de son père suicidaire, où l'on peut déceler la capacité du fils, devenu écrivain, à s'emparer d'un accès maniaque du paternel pour en faire une force d'écriture et une trace mémorielle de ses angoisses et désarrois juvéniles. Entre fiction et réalité, au fil de pages au style précis et abrupt, le livre de David Vann nous immerge littéralement dans la psyché maniaco-dépressive de son père : l'écriture y est tout à la fois une quête de sens, un baume pour les blessures d'enfant, une force qui s'appuie et s'entremêle à une autre force…

LA MALADIE DE LA VIE

On savait l'œuvre de David Vann hantée par la figure du père, jusqu'à faire de cette figure, dans *Sukkwan Island* (2010), un matériau sensible, un gaz toxique et culpabilisant qu'inhale

© Diana Matar

peu à peu le fils. « *Observant l'ombre noire qui bougeait devant lui, il prit conscience que c'était précisément l'impression qu'il avait depuis trop longtemps ; que son père était une forme immatérielle et que s'il détournait le regard un instant, alors son père disparaîtrait, comme si sa présence ne tenait qu'à la seule volonté de Roy.* »

Dans son septième roman publié en France, David Vann rend ce père beaucoup plus concret, tant sur le plan physique que sur le plan psychique. Et, à travers lui, au-delà de lui, l'écrivain pousse jusqu'en leurs ultimes retranchements des questions valables pour chacun d'entre nous : qu'est-ce que ressent un corps ? Qu'est-ce qui le pousse à vivre ou à s'y refuser ? Comment se construit ou se consume un esprit ? De quoi est faite l'étoffe de ce qui nous relie aux autres ?

DAVID VANN
À la librairie Arthaud mercredi 3 avril à 18h30

LECTURES

L'ART ET LA MANIÈRE
Histoires, contes et nouvelles par les conteurs de Paroles en Dauphiné
CAFÉ DE LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 4 avril à 20h30 ; prix libre

IL ÉTAIT UNE FOIS
Par les conteurs de Paroles en Dauphiné
MUSÉE DE LA VISCOSE
27 chemin du Tremblay, Échirolles (04 76 33 08 28)
Dim 7 avril à 16h ; entrée libre

MES CHANSONS ONT LE GOÛT DE LA TERRE
Avec Bertille Puissat
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Mar 9 avril à 18h30 ; entrée libre

MARDI DE LA POÉSIE AVEC PIERRE SOLETTI ET JOËL BASTARD
MAISON DE LA POÉSIE
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Mar 9 avril à 19h30 ; de 4€ à 6€
+ ARTICLE P.02

CONFÉRENCES

ACTUALITÉ DU STREET ART
Par Gilbert Croué
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 3 avril à 19h30 ; de 4€ à 10€

L'INTELLIGENCE DES ABEILLES
Par l'apidologue Rémi Julliard
UNION DE QUARTIER RIVE DROITE SAINT LAURENT
103 rue Saint Laurent, Grenoble
Jeu 4 avril à 18h30 ; entrée libre

LE TRAVAIL DES MARBRES DE COULEUR DE FRANCESCO TANZI AU XVIIIE SIÈCLE DANS LES ÉGLISES GRENOBLOISES
Par Dominique Tritenne
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Sam 6 avril à 14h30 ; entrée libre

LA MÉDITERRANÉE, HISTOIRE ET ENJEUX
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Mar 9 avril à 20h15 ; entrée libre

RENCONTRES

YVES RAVEY
Pour son roman «Pas dupe»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 3 avril à 18h30 ; entrée libre

DAVID VANN
Pour son roman «Un poisson sur la lune»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Mer 3 avril à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

ÉTHIQUE & APÉRO #1
Par l'association L214 Ethique et Animaux
TONNEAU DE DIOGÈNE
6 place Notre-Dame, Grenoble (04 76 42 38 40)
Mer 3 avril à 18h30 ; entrée libre

COLINE PICAUD
Pour «Mais pour toi demain il fera beau»
BIBLIOTHÈQUE LUCIE AUBRAC
133 avenue de Grenoble, Seyssins
Mer 3 avril à 18h30 ; entrée libre

NIKOPEK
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Ven 5 avril à 16h ; entrée libre

CAFÉ SCIENCES ET CITOYENS : CONTRADICTIONS DANS LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE MONDIALES
Avec Patrick Criqui, Hervé Nifenecker et Gilles Henri
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 9 avril à 18h30 ; entrée libre

LAURENT DOUZOU
Pour son ouvrage «La lutte clandestine en France, une histoire de la Résistance»
LE SQUARE-LIBRAIRIE DE L'UNIVERSITÉ
2 square du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mar 9 avril à 18h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LE LAUSSY FAIT SON CINÉMA !
Films d'actualité, grand public, français ou étrangers
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Du 5 au 7 avril, ven à 18h30 et 19h30, sam à 18h et 20h30, dim à 15h et 18h ; 4€

DÉPLACER LES MONTAGNES
De Laetitia Cuvelier et Isabelle Mahenc
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Lun 8 avril à 20h ; 5€

AUTOUR D'UN VERRE

QU'EST CE QU'AIMER DANS LA CULTURE VIETNAMIENNE
Par l'association Racines et Traditions Viêt Nam
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jeu 4 avril à 18h30

DIVERS

QUARTS DE FINALE DU CONCOURS ELOQUENTIA GRENOBLE
Rap, slam, danse
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 4 avril à 19h ; entrée libre

LA FÊTE DU LIVRE JEUNESSE - LES GIBOULIVRES
Spectacles vivants, ateliers, rencontres et dédicaces…
ESPACE BERGÈS
Rue des Allobroges, Villard-Bonnot (04 76 45 67 56)
Sam 6 avril de 10h à 18h30 ; entrée libre

TOHU-BOHU, LA FÊTE DU JEU À MEYLAN
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Sam 6 avril de 13h30 à 19h ; entrée libre

JOURNÉE ANNUELLE DE L'ASSOCIATION LUMASSAN
Expo-vente, animation musicale suivie d'une projection de courts-métrages africains…
FERME HEURARD
8 rue Joseph Moutin, Seyssins (06 43 88 86 68)
Sam 6 avril à partir de 13h30 ; entrée libre

CONCOURS D'ÉLOQUENCE QUINTILIEN
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Sam 6 avril à 18h ; entrée libre

FESTIV'ARTS 2019

18ème édition, arts de rue
Du 4 au 14 avril 2019
Dans divers lieux de Grenoble
Rens. : festivarts.grenoble@gmail.com
+ DÉPÊCHE CI-CONTRE

FESTIVAL CULTUREL INTER-UNIVERSITAIRE

13e édition, expositions, ateliers, concerts…
Organisé par la Communauté Université Grenoble Alpes
Sur le thème « Rêve(s) »
Campus & ville
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

FÊTE DE RÊVES
Avec La Batucadalp de Sciences po et The Dare Night
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Mer 3 avril à 18h30

FESTIVAL OJOLOCO

Festival de cinéma latino-américain et ibérique
Projections, rencontres, conférences…
Du 26 mars au 7 avril 2019
www.ojoloco-grenoble.com
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR
+ PROGRAMMES EN PAGES CINÉMA

DES RACINES QUI VOYAGENT
Peintures de Lucia Moran Giracca
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 6 avril, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

LES SORORALES

Festivités dégenré.é.s
Du 5 au 11 avril 2019
Au Magasin des Horizons (sauf mention contraire)
http://www.magasin-cnac.org
+ ARTICLES P.03

L'ARCHITECTURE, UNE QUESTION DE FÉMINISME
Par Stéphanie Dadour
Mer 3 avril à 19h ; entrée libre

DÉVELOPPER VOTRE INTUITION GRÂCE AUX RITES INITIATIQUES CHAMANIQUES
Conférence par Elsa Sunita
Ven 5 avril à 19h ; entrée libre

LABO-FICTION
Réfléchir autour de l'univers de l'ouvrage «Bâtir aussi»
Sam 6 avril à 13h ; 2€

J'AI TOUJOURS ÉTÉ ATTIRÉE PAR LES FILLES SAUVAGES
Lecture poésie par Elodie Petit et Claire Finch
Sam 6 avril à 13h30, 16h30 et 18h ; entrée libre

GENDER DERBY
Série par Camille Ducellier
Sam 6 avril à 14h et 20h30 ; entrée libre

LES ENFANTS DE DIANE
Collectif polymorphe, performance
Sam 6 avril à 14h30 et 19h30 ; entrée libre

DEATH IS CERTAIN
Par Eva Meyer Keller, performance
Sam 6 avril à 15h30 et 18h30 ; entrée libre

NYUM ELUCUBRIS : ÉLUCUBRATIONS ÉROTIQUES ET AUTRES MYTHES DISCO
Avec Anna Tjé, performance autour de la divinité Bassa
Sam 6 avril à 17h ; entrée libre

PAROLE DE KING I
Film de Chriss Lag
Sam 6 avril à 21h15 ; entrée libre

ARPILLERAS
Avec Nivia et Antonieta Pardo, atelier autour des quilts brodés pour dénoncer la dictature chilienne
Dim 7 avril à 10h ; entrée libre

DRAG KING
Atelier avec Isabelle Sentis, autour du vêtement et ses stéréotypes
Dim 7 avril à 14h ; 5€

CHANTS AMÉRINDIENS
Atelier avec Daiara Tukano
Dim 7 avril à 17h ; 5€

EG RÀ, NOS MARQUES, PEINTURES CORPORELLES
Atelier avec Fernanda Kaingáng
Dim 7 avril à 17h ; 5€

DR

DÉPÊCHE
GLOIRE AUX ARTS DE LA RUE
Festiv'Arts, c'est le festival gratuit d'arts de rue (du cirque, de la danse, du théâtre, de la magie, du clown, des marionnettes, des contes, de la poésie, de la musique…) piloté par l'association étudiante du même nom qui lance ce mois-ci sa 18e édition ! Si le cœur de l'événement aura lieu du jeudi 11 au dimanche 14 avril dans les rues du centre-ville grenoblois, l'ouverture est prévue ce jeudi 4 avril sur le campus de Saint-Martin-d'Hères avec des spectacles et des concerts. Puis direction Saint-Martin-le-Vinoux mercredi 10 avril pour la journée dédiée aux enfants. Plus d'infos sur *http://festiv-arts.com*

CONTES ET LÉGENDES
Par Claire Marchegay
Dim 7 avril à 17h30 ; entrée libre

ME TOO, GALATÉE
Avec la chorégraphe Pol Pi, performance
Dim 7 avril à 18h ; entrée libre

CÉRÉMONIE DU CACAO SACRÉ
Atelier avec Elsa Sunita
Dim 7 avril à 18h30 ; 10€

ÉVÈNEMENTS DU WEEK-END DES SORORALES
Expériences autour d'installations, «cartographie de l'inconscient», tente avec plastiques naturels…
Du 5 au 7 avril ; entrée libre

LUTTES DES PEUPLES AUTOCHTONES, PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT, DROITS DE LA TERRE
Avec Marine Calmet, Fernanda Kaingáng, Daiara Tukano, Marion Veber et Jaider Esbell
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Mar 9 avril à 18h ; entrée libre

MES BIENS CHÈRES SŒURS
Par Chloé Delaume
Mar 9 avril à 19h ; entrée libre

PAYSAGE > PAYSAGES

Une saison culturelle en Isère
Saison 03 - le printemps
www.paysage-paysages.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MÀC (MACHINE À CHUCHOTER)
Par la Cie Ithéré
ESPACE NATUREL SENSIBLE DU MARAIS DE MONTFORT
Crolles
Sam 6 avril à 15h, 16h et 17h ; entrée libre

LE CUBE VOUS MET EN BOITE
Expérience de paysages, dispositif immersif du photographe Alain Doucé.
ESPACE NATUREL SENSIBLE DU MARAIS DE MONTFORT
Crolles
Sam 6 avril ; entrée libre

LA FRONTIÈRE DU CUBE
Par Alain Doucé
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jusqu'au 26 avril, vernissage jeu 28 mars à 19h ; entrée libre

GALAXIALES 2018-2019
De Jean-Francois Hugues
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jusqu'au 26 avril, vernissage jeu 28 mars à 19h ; entrée libre

REGARDE TON PAYSAGE !
Entre photographies et réalités, paysages habités et traversés du Pays Voironnais
PARC DE LA GRILLE
Moirans
Du 5 avril au 5 mai, de 8h à 20h ; entrée libre

LES CLEFS DE L'AVENTURE

Rendez-vous sur le thème de l'aventure vécue. Concert, expositions, films d'aventure, café livre…
Au Fontanil-Cornillon
Du 4 au 7 avril
6€/8€/30€
http://lesclefsdelaventure.com/

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FOCUS SUR LES DERNIERS DÉTOURS DE LA SEMAINE

festival détours de babel

9e édition • Grenoble / Métropole / Isère

15 mars au 7 avril 2019

GROOVE ÉTHIOPIEN

Mulatu Astatke

Le maître de l'éthio-jazz

On considère, parce qu'il en est la figure la plus importante, l'Éthiopien Mulatu Astatke comme le fondateur de l'éthio-jazz, ce genre qui fusionna, à partir des années 60, la musique jazz, la soul occidentale, la musique latine, et les musiques folkloriques éthiopiennes. Le multi-instrumentiste, dont la carrière a véritablement décollé à l'international à partir du moment où le cinéaste Jim Jarmusch a intégré, en 2005, les morceaux « Yegelle Tezeta » et « Gubelye » à la bande-son de son film *Broken Flowers* (avec Bill Murray) et à la sortie de la collection Ethiopique (chez Buda Musique), a également mis du temps à devenir prophète dans son propre pays, et à devenir celui que l'on nomme désormais le « Godfather of éthio-jazz ».

Il propose un jazz hors norme, à la fois cosmique et ondulatoire, comme millénaire, qu'il sculpte dès la fin des années 60 au vibraphone, sur ses congas ou un clavier Wurlitzer. Le maître Astatke, qui fut le premier étudiant africain du célèbre Collège de Musique de Berklee à Boston (E.U.) et qui joua notamment un temps chez Duke Ellington, expose toujours avec la même fraîcheur son groove abyssinien. Il débarque enfin à Grenoble pour partager ses instrumentaux intemporels, ses harmonies singulières barattées sur les métriques de la Corne de l'Afrique.

VENDREDI 5 AVRIL 20h La Belle Electrique Grenoble **21 à 23€**

GROOVE COLOMBIEN

Pixvae

Cocktail explosif d'un combo colombo-lyonnais

Difficile de mettre une appellation certifiée conforme sur les effusions de Pixvae. Afro-latin core ? Post-free trash ? Radical cradi-moderne ?

Le cocktail du combo colombo-lyonnais est du genre décapant, du style enivrant. Voix haut perchées et saxophone hurleur, batterie survoltée et guitare saturée, Pixvae carbure à l'énergie des polyrythmies, cette essence traditionnelle qu'il s'agit de propulser, hors des sillons maintes fois labourés, dans le champ d'une actualité sang pour sang entremêlés.

À la clef, cette expérience s'inscrit au cœur de notre présent, ici et maintenant. Histoire d'y établir une frontière inédite, ni d'ici, ni de là-bas, juste au-delà, histoire d'y bâtir un répertoire-territoire où toutes les musiques ont droit de s'entrechoquer, de s'interpeler, de se pénétrer pour d'autant mieux se régénérer. Entrez dans la transe !

SAMEDI 6 AVRIL 20h30 La Bobine Grenoble **10€**

DERNIERS JOURS

Sculptures Sonores Philémoi

Exposition sonore interactive

Sculptures d'ardoise et de bronze à tiges de verres frottées, structures de bois et de métal percutées par des mailloches, méta-instruments numériques joués à distance par captation de mouvement... À la fois installations et instruments de musique, les Sculptures sonores permettent à chacun, sans formation musicale et quel que soit son âge, d'improviser et de jouer librement avec les sons et de découvrir de nouveaux gestes musicaux. Mettant en jeu plusieurs familles de sculptures sonores acoustiques ou numériques, l'installation sonore interactive se présente comme un espace de jeu au sein duquel les sculptures ont besoin de la main du visiteur pour devenir paysage sonore. Le spectateur devient acteur et, comme un magicien, réveille les sculptures endormies.

JUSQU'AU SAMEDI 6 AVRIL
De 15h à 19h de mardi à vendredi
de 10h à 12h et de 15h à 19h samedi
Ancien Musée de Peinture Grenoble **Participation libre**
Également Au Fort Barraux **DIM. 7 AVRIL 10h30-19h**

www.bobineart.com/studio-bleparadis grapil.net
photos DR - Programme et calendrier sous réserve de modifications

ÉVÈNEMENT ! PAYSAGE→PAYSAGES
BRUNCH AU FORT BARRAUX

DIMANCHE 7 AVRIL 10h30 à 19h Tarif libre

Le festival clôture son édition par un grand brunch dominical dans le cadre majestueux du Fort Barraux, prestigieuse place défensive des Alpes, au cœur de la vallée du Grésivaudan. Investissant tous les espaces du lieu (chapelle, salle Vauban, casemates et extérieurs...) ce brunch accueillera près de 40 artistes internationaux, dans le cadre de « Paysage > Paysages », une manifestation portée par le Département de l'Isère. Horaires et lieux disponibles sur le site internet et à l'entrée du brunch.

Polyphème Wassim Halal
Percussions orientales & gamelan balinais [CRÉATION]

Olena Uutai
Chants de Sibérie

Djombeissa #1 Saeid Shanbehzadeh [CRÉATION]
Musique afro-iranienne

Arbrassons Duo Angeli Primitivi
Le bois qui chante

Jaipur Maharaja Brass Band
Fanfare envoutante du Rajasthan

Veillée rustique moderne Jean-François Vrod
Veillées traditionnelles réinventées

Stracho Temelkovski & The Sound Braka (quintet)
Groove méditerranéen

Mixel Etxekopar
Musique de transhumance basque

Et autres chants d'oiseaux La Forge
Conférence ornithologique en musique

Derviche Bab Assalam invite Sylvain Julien
Musique soufi & cirque

Portraits d'oiseaux Bernard Fort
À la découverte des oiseaux de Messiaen

Également Sculptures Sonores Philémoi

Comment venir ?
En train Grenoble-Pontcharra (toutes les heures), puis navettes gratuites Pontcharra-Fort Barraux. En voiture parkings au Fort ou à l'école de Barraux (puis montée au fort à pied), dans la limite des places disponibles.

Production Détours de Babel en partenariat avec le Département de l'Isère, avec le soutien de la Communauté de communes du Grésivaudan et de la ville de Barraux.

Programme complet de la semaine et billetterie en ligne
www.detoursdebabel.fr