CINÉMA 04
L'ADIEU À LA NUIT
Catherine Deneuve, grand-mère courage

EXPOS 07
LES TERRAINS INCERTAINS
Oh, du marbre mou

MUSIQUE 08
GONTARD
Le plus grenoblois des Dromois est de retour

LE PETIT BULLETIN

« Je collectionne des choses très torturées ! »

ANTOINE DE GALBERT

© Aurélien Martinez

À LA UNE - EXPOSITION

"SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION D'ANTOINE DE GALBERT" AU MUSÉE DE GRENOBLE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Alors que Claude Lelouch est annoncé à Cannes (hors compétition) le mois prochain avec son film *Les Plus belles années d'une vie* (soit, une cinquantaine d'années plus tard, une sorte de suite de son succès *Un homme et une femme*, Palme d'or en 1966), il faut réécouter le sublime *Deauville sans Trintignant* de Vincent Delerm sorti en 2002 sur son premier album. Un morceau piano-voix "delermien" au possible qui se termine par un monologue de Jean-Louis Trintignant tiré justement d'*Un homme et une femme*. Puis, pendant que nous y sommes (oui, c'était juste une accroche actu cette histoire de Lelouch), il faut réécouter tout Vincent Delerm, pour se remémorer une évidence qu'il est bon de rappeler de temps en temps : l'auteur des *Piqûres d'araignée* (son plus bel album) est l'un des grands artistes français de ce début de siècle. Un homme trop souvent résumé à sa tendance (passée) au name dropping ou à sa voix si particulière (qu'il a pourtant travaillée : « *quand j'entends ma voix d'avant, j'entends Laurent Gerra* » avait-il déclaré il y a quelques années en interview – oui, Vincent Delerm est quelqu'un de très drôle, notamment sur scène), qui construit pourtant depuis presque vingt ans une œuvre singulière façon peintre impressionniste ou poète introspectif. Voilà, nous avions juste envie d'écrire ça, pour le plaisir. Et il n'y a jamais de mal à se faire plaisir, si ?

NOUVEAU LIEU

QUAND L'UNION FAIT L'ART

Jeudi 18 avril, le Médiastère a inauguré ses locaux au 4, rue du Vieux Temple à Grenoble. Jean-Baptiste Auduc, journaliste et membre de la structure, nous en dit plus sur le concept et les activités de cette association qui réunit des travailleurs indépendants. Et qui, surtout, organise divers événements artistiques.

PAR NATHALIE GRESSET

© Nathalie Gresset

Après trois mois de travaux, le Médiastère a officiellement pris ses quartiers dans le centre historique de Grenoble, au 4, rue du Vieux Temple. Composée d'une dizaine d'entrepreneurs dans le domaine des médias, de l'urbanisme ou encore du graphisme, l'association, créée début 2018 dans ses anciens locaux rue Chenoise, est née d'un constat comme nous l'a expliqué Jean-Baptiste Auduc, journaliste (il a un temps écrit pour le *Petit Bulletin*) et membre du Médiastère.
« *En tant qu'indépendants, nous avons tous bossé seuls chez nous à un moment donné. Cette association a donc vu le jour pour proposer un espace de travail partagé et ainsi rompre l'isolement que rencontrent les travailleurs indépendants. On s'est aussi dit que cette union était l'opportunité d'allier nos compétences pour organiser des événements culturels.* »

« FAIRE RAYONNER LES TALENTS »

Installé dans les locaux d'un ancien centre de santé fraîchement rénovés, le Médiastère compte bien s'imposer comme lieu culturel à part entière et « *faire rayonner les talents de ses membres et des Grenoblois* ». Au milieu des bureaux aux murs bleu pétrole, jaune canari et rouge corail, deux salles lumineuses se feront les hôtes de projets artistiques une à deux fois par mois. « *Le premier événement que nous avons organisé est l'inauguration de nos locaux avec le vernissage de l'expo photo* Lost in Burning Man *de Thomas Langouet, un de nos membres* [au centre de notre photo – NDLR], *visible encore deux mois. Ses clichés argentiques et couleurs, aux nuances subtiles, présentent différentes scènes de ce festival états-unien et dépeignent bien la relation entre l'Homme et la nature.* »
Mais le Médiastère ne compte pas s'arrêter là. Parmi ses idées encore en gestation : d'autres expositions, l'accueil de pièces de théâtre « *petit format* », des projections de films, l'organisation de séances d'écoute de podcasts, la participation à la Fête de la musique… « *Pour choisir les projets, nous allons prochainement créer une commission qui sera chargée de les sélectionner. Nous tenons beaucoup au fonctionnement démocratique et sans hiérarchie de notre association, où chacun à son mot à dire dans la prise de décisions.* »
Prochain rendez-vous en date : une lecture-rencontre jeudi 25 avril au Médiastère, à l'occasion de la sortie du livre de nouvelles *La Nuit de l'épouvante* de Rémy Chaumont. À terme, le Médiastère souhaiterait également « *développer sa dimension sociale et solidaire* » en montant des projets avec la Maison des habitants Vieux Temple et d'autres associations du quartier. « *On veut créer des passerelles avec ces structures et voir si, à notre échelle, nos compétences peuvent leur apporter et vice-versa.* »

LE MÉDIASTÈRE
4, rue du Vieux Temple
Les modalités de visite des expositions (sur rendez-vous ou ouverture du lieu au public une fois par semaine) sont à définir

LIEU

« LA CATA, C'EST UN PEU UNE BOÎTE À IDÉES »

PAR DAMIEN GRIMBERT

Espace de « *travail à temps plein et de vie culturelle à temps partiel* », la Cata, située à Grenoble dans la partie sud-ouest du quartier Berriat, accueillera ce samedi 27 avril, en collaboration avec l'asso Versants Queer, le troisième volet de son événement *Vénus 2000* (plus d'infos en page 11). Le dernier projet en date d'un lieu qui n'a cessé de les multiplier depuis son ouverture en mai 2018. À son actif, des ateliers de cyanotype et de linogravure, un vide-dressing caritatif, une exposition de l'artiste Élodie Guilland ou encore des évènements musicaux. Sans oublier bien sûr l'emblématique série des *Vénus 2000* déjà évoquée, dédiée au « *queer et à la question du genre* » et regroupant projections, concerts, ateliers et mise à disposition de ressources.
Lancée à l'issue de six mois de travaux intensifs par un noyau dur de six personnes œuvrant dans le domaine de la création (vidéastes, architectes, designers graphiques…), la Cata regroupe à la fois des bureaux partagés ainsi qu'une grande salle et une terrasse dédiées à l'accueil de projets. Comme l'expliquent Laura, Marjorie et Andréa, résidentes du lieu, « *selon les cas, on va soit louer l'espace commun, soit travailler en collaboration, soit monter nos propres projets. Sachant qu'on fonctionne avant tout par affinités, avec une sensibilité particulière pour tout ce qui tourne autour de l'artistique, mais aussi un vrai engagement politique, avec une volonté de décloisonnement et d'accessibilité au plus grand nombre* ». Une dynamique accueillie « *à bras ouverts* » par le voisinage et qui fêtera le 25 mai prochain son premier anniversaire d'ouverture.

LA CATA
16 traverse des Îles, Grenoble / www.la-cata.fr

EXPOSITION

« JE COLLECTIONNE DES CHOSES TRÈS TORTURÉES ! »

Figure singulière du milieu de l'art, le Grenoblois Antoine de Galbert fait partie des personnes qui bousculent gentiment les habitudes institutionnelles. Le voilà qui débarque au Musée de Grenoble pour dévoiler "Souvenirs de voyage", exposition centrée sur une partie de son immense et passionnante collection qui, à mille lieues des achats convenus que peuvent faire certains collectionneurs de son calibre, fait se côtoyer les grandes figures de l'art moderne, la jeune génération, l'art brut ou encore les objets ethnographiques. Voilà qui méritait bien une interview.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Qu'est-ce qu'un collectionneur ?
Antoine de Galbert : C'est difficile comme question… Je dirais que c'est quelqu'un qui se rassure en s'entourant d'objets magiques.

Quel collectionneur êtes-vous ?
Un collectionneur comme tous les autres. Après, il y a des adjectifs qui viennent spécifier chaque collectionneur : il y a des petits, des grands, des gros, des maigres, des intelligents, des crétins, des spéculateurs, des amateurs… La plupart sont des gens qui m'intéressent, même si ce qu'ils collectionnent peut ne pas m'intéresser comme chaque collectionneur a son goût propre.

© Aurélien Martinez

© Aurélien Martinez

Au vu de l'exposition présentée au Musée de Grenoble, on pourrait vous qualifier de collectionneur instinctif avec des goûts très larges…
Certes, on peut parler d'intuition. Il ne faut pourtant jamais oublier que cette intuition est étayée par 30 ou 40 ans de regard ! D'ailleurs, si l'intuition est seule à décider, c'est un peu un carnage. C'est comme dans la vie, il n'y a pas que le coup de foudre, il y a aussi la construction, la réflexion… Une collection, c'est vraiment la rencontre entre un plaisir sincère, intuitif, et un passé de regardeur.

Comment devient-on collectionneur ?
On ne décide pas d'être collectionneur ; ce n'est pas un métier contrairement à ce que l'on voit actuellement – il suffit que quelqu'un fasse fortune pour qu'il s'achète quelques tableaux d'apparat. Mais on se rend compte, un jour, qu'on en est devenu un.
Au début, on collectionne d'ailleurs pour soi, on met ça au-dessus de sa cheminée ; on met une affiche si on n'a pas les moyens d'acheter une œuvre… Puis, très vite, on se pose le sens d'une collection : plus elle devient importante, plus on cherche à la rendre utile, cohérente…

C'est une activité qui nécessite d'avoir de l'argent…
Certes, il ne faut pas être démagogique : on ne collectionne pas si on n'a pas trois sous. Même si je connais certains collectionneurs relativement modestes qui épargnent sur leur salaire. Après, l'argent est nécessaire mais pas suffisant. Quand, dans une collection, on ne voit que l'argent, que des œuvres qui sont des placements, ce n'est pas une collection…

Vous comparez le fait de collectionner à la tabagie…
C'était dans un texte où je disais que le plaisir devenait vice : le tabac est un plaisir, mais quand vous fumez 40 cigarettes par jour, c'est un véritable vice. Il y a donc un moment où le collectionneur est enfermé dans son obsession, et seule la ruine ou la mort le fait arrêter !

Où se situe l'entièreté de votre collection ?
J'en ai chez moi à Paris, j'ai aussi des stocks en dessous de chez moi où je peux aller tout le temps. Et pour les œuvres plus importantes niveau format, j'ai des stockages en banlieue.

Comment avez-vous construit l'exposition du Musée de Grenoble qui présente une partie de cette collection ?
Il faut remercier le directeur Guy Tosatto et son équipe qui m'ont vraiment laissé carte blanche : j'ai fait ce que je voulais, en m'adaptant à l'espace et aux salles, forcément. S'est alors vite posée la question de savoir quelles œuvres montrer, comme j'en ai vraiment beaucoup maintenant.
Après réflexion, j'ai décidé de prendre des œuvres qui ont un certain poids – j'ai par exemple un Lucio Fontana *[un monochrome blanc incisé – NDLR]*, ça aurait été stupide de ne pas l'exposer – et d'autres moins connues, que j'ai réparties dans des salles dont les thèmes *[l'architecture, l'art conceptuel, le kitsch anglais, la folie, la nature… – NDLR]* me préoccupent mais n'ont pas nécessairement de rapport entre eux. Même si, bien sûr, il y a une certaine cohérence quand on se balade dans l'expo.

L'acte de dévoiler une partie de votre collection si particulière au public ne risque-t-il pas d'en dire trop sur vous ?
Pas forcément. Vous savez, je suis quelqu'un de très classique, très bourgeois… Et je pense qu'on est toujours fasciné par ce que l'on n'est pas. Quand je montre un malade mental ou quelqu'un de torturé, je ne me dévoile pas, je soumets plutôt des fantasmes. Je pourrais même dire que plus le collectionneur est conventionnel, plus il est attiré par un monde en danger.
Une collection n'est donc pas un autoportrait mais simplement l'expression, peut-être, de rêves, de fantasmes, ce qui est différent. Et heureusement, sinon je serais complètement frappé comme je collectionne des choses très torturées !

SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION D'ANTOINE DE GALBERT
Au Musée de Grenoble du samedi 27 avril au dimanche 28 juillet

© Aurélien Martinez

REPÈRES

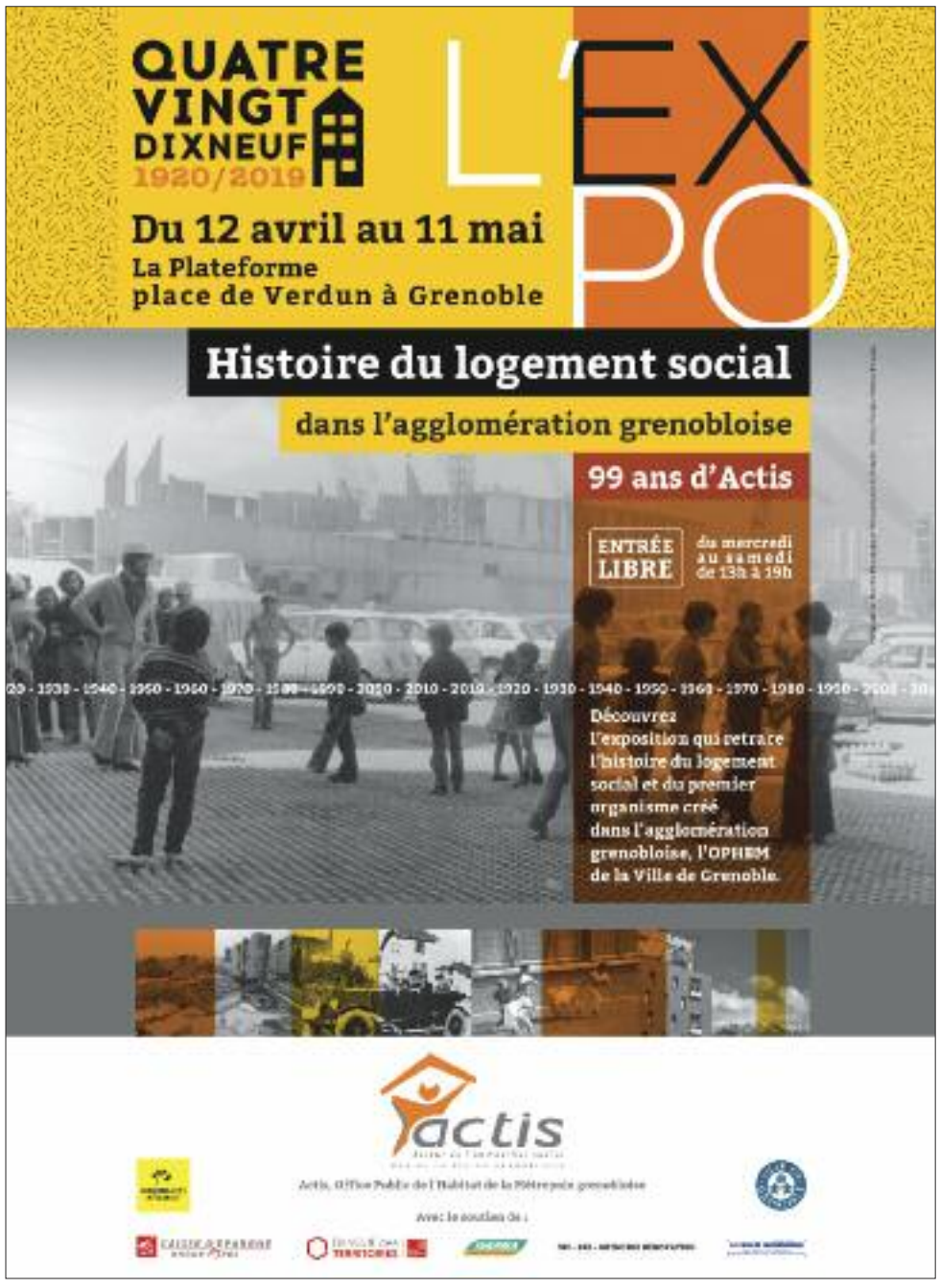
1955 Naissance à Grenoble. Son père meurt quand il a trois ans. Son beau-père Charles Defforey l'adopte et lui transmet sa fortune. Il suit des études à l'Institut d'études politiques de Grenoble, puis commence à travailler comme contrôleur de gestion.

1987 Ouverture d'une galerie à Grenoble, rue Bayard, puis rue Voltaire. « *J'avais trois sous donc j'avais une certaine liberté. Pourtant, je n'étais pas critique d'art, pas historien de l'art… J'étais rien du tout ! C'est devenu mon métier par la force des choses même si c'était très difficile de vivre d'une telle activité en province. Par exemple, une fois, j'ai été seul avec l'artiste à un vernissage, je vous laisse imaginer. Même si ça ne m'est arrivé qu'une fois !* »

1997 Ferme sa galerie grenobloise. « *J'ai eu à l'époque, pour des raisons patrimoniales, plus de facilités et suis alors parti à Paris. Quelques années après, j'ai décidé de continuer à faire ce métier mais sans la contrainte du commerce, en créant une fondation.* »

2004 Il ouvre en plein Paris la Maison rouge, espace d'exposition de la Fondation Antoine de Galbert, qui marquera fortement la vie artistique parisienne (voire française) pendant 14 ans. « *On avait plus de presse que le Centre Pompidou, c'était fou !* » Il organisera quelque 120 expositions, avant de fermer le lieu en 2018. « *Au bout d'un moment, j'ai eu une certaine usure. Surtout que faire vivre un tel projet coûte énormément cher et je ne suis pas ce que l'on appelle une grande fortune !* » Sa fondation, elle, existe toujours et soutient d'autres projets artistiques.

2019 Exposition d'une partie de sa collection au Musée de Grenoble. « *Quand j'étais à Grenoble, ce musée était pour moi une cathédrale, jamais je n'aurais imaginé exposer ici ! Je suis donc extrêmement touché, c'est émouvant.* »



LE FILM DE LA SEMAINE

L'ADIEU À LA NUIT

Une grand-mère se démène pour empêcher son petit-fils de partir en Syrie faire le djihad. André Téchiné se penche sur la question de la radicalisation hors des banlieues et livre avec son acuité coutumière un saisissant portrait d'une jeunesse contemporaine. Sobre et net.

PAR VINCENT RAYMOND

© Curiosa Films

Printemps 2015. Dirigeant un centre équestre, Muriel (Catherine Deneuve) se prépare à accueillir Alex (Kacey Mottet Klein), son petit-fils en partance pour Montréal. Mais ce dernier, qui s'est radicalisé au contact de son amie d'enfance (Oulaya Amamra), a en réalité planifié de gagner la Syrie pour effectuer le djihad. Muriel s'en aperçoit et agit…

Derrière une apparence de discontinuité, la filmographie d'André Téchiné affirme sa redoutable constance : si le contexte historique varie, il est souvent question d'un "moment" de fracture sociétale, exacerbée par la situation personnelle de protagonistes eux-mêmes engagés dans une bascule intime – le plus souvent, les tourments du passage à l'âge adulte. Ce canevas est de nouveau opérant dans *L'Adieu à la nuit*, où des adolescent·es en fragilité sont les proies du fondamentalisme et deviennent les meilleurs relais des pires postures dogmatiques.

GRAND-MÈRE LA LUTTE

Sans que jamais la ligne dramatique ne soit perturbée par le poids de la matière documentaire dont il s'inspire, *L'Adieu à la nuit* révèle l'effrayante virtualité dans laquelle évoluent les jeunes candidats au sacrifice : ils ne fréquentent pas les lieux de culte, se marient en ligne… Tout est fait pour les maintenir dans l'isolement, la paranoïa ; la religion devenant un prétexte ductile, qui s'adapte aux circonstances – voler est un péché, sauf si l'on vole un infidèle ; fumer est proscrit, sauf si l'on fume "moins" par habitude de sa vie d'avant…

Téchiné a donc ici travaillé à chaud sur un sujet brûlant, en resserrant le cadre autour de ses protagonistes tout en se passant d'un attirail explicatif superflu : les faits apparaissent bruts et limpides ; ils rendent compte du climat ambiant, et ses personnages sont représentatifs d'une jeunesse privée de repères ou d'attaches (des roseaux ballottés par le vent du moment) tandis que la génération des grands-parents (les chênes) se trouve a contrario totalement bien ancrée dans le sol. Et paradoxalement, c'est Muriel, forcée d'aller au conflit contre Alex pour l'empêcher de partir mourir en Syrie, qui va mener le combat le plus acharné en usant de tous les moyens, intellectuels et coercitifs. Elle accomplit de fait un djihad, au sens propre du terme : une lutte acharnée.

L'adéquation entre le cinéaste et son interprète fétiche, mais aussi la justesse de la jeune distribution, contribuent à l'équilibre de ce film à la force et la tension constantes, à placer à proximité de l'excellent *Les Cowboys* de Thomas Bidegain.

L'ADIEU À LA NUIT
De André Téchiné (Fr-All, 1h43) avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein, Oulaya Amamra…
La Nef, Pathé Chavant

3 QUESTIONS À ANDRÉ TÉCHINÉ

« CATHERINE DENEUVE INCARNE UN CÔTÉ MARIANNE »

PAR VINCENT RAYMOND

Pourquoi avoir choisi d'aborder un tel sujet ?

André Téchiné : J'avais envie de partir de tout le travail d'enregistrements, d'entretiens et de reportages fait par David Thomson sur tous ces jeunes qui s'engageaient pour la Syrie et sur ces repentis qui en revenaient. Dans les dialogues du film, il y a beaucoup de greffes, d'injections qui viennent de la parole de ces jeunes radicalisés.

Mais j'avais envie que ça devienne un objet de cinéma : la fiction, c'était pour moi le regard sur ces radicalisés de quelqu'un de ma génération et, par affinité, avec Catherine Deneuve – car j'ai fait plusieurs films avec elle – et parce qu'elle incarne un côté Marianne, français.

Dans ce film, la génération des parents est totalement absente. C'est comme si une génération entière était sautée…

C'était aussi inspiré de tout ce que j'avais découvert. J'ai essayé moi-même de connaître des familles dont les jeunes étaient partis en Syrie, leurs compagnes, leurs compagnons… Sans vouloir dégager un profil type, car ça n'existe pas. Mais très souvent, dans l'équation subjective, il y a une défaillance parentale, une lacune, un flottement. Une absence.

Est-ce que ce travail vous a permis de comprendre ce qui nourrissait chez eux ce « *furieux désir de sacrifice* » comme vous avez pu le dire ?

C'est une très belle expression que je me suis appropriée qui vient d'un théoricien, Fethi Benslama. Je me suis entouré de savants qui m'ont aidé. Ça me paraissait tout à fait juste sans que ce soit un jugement de valeur, un commentaire ou un verbiage comme il y en a trop sur ce sujet. Il y a des débats où ce n'est pas la vérité humaine qui est dégagée.

Mais vous êtes fous

De Audrey Diwan (Fr, 1h35) avec Pio Marmaï, Céline Sallette, Carole Franck...

Dentiste apprécié, mari et papa aimant, Roman (Pio Marmaï) cache sa cocaïnomanie. L'une de ses fillettes étant victime d'une surdose, la police et les services sociaux débarquent : la famille entière se révélant positive à la drogue, les enfants sont placés. Et l'image du bonheur est pulvérisée...

Partant d'un fait divers à énigme qui aurait pu ne tenir qu'en un court-métrage (en clair, comment ont-ils tous pu être contaminés par le père ?), Audrey Diwan a su étoffer son propos en composant un film où l'addiction prend des significations supplémentaires et se transforme en bombe à fragmentation. S'ouvrant sur la dépendance aux stupéfiants, le drame bifurque en effet vers un récit centré autour du manque : celui éprouvé par des parents privés de leur progéniture, et puis surtout celui que les deux amants Roman et Camille (Céline Sallette) officiellement séparés ressentent l'un pour l'autre et qu'ils vont s'employer à compenser en douce dans des chambres d'hôtels borgnes, tels deux camés cherchant honteusement leur dose.

Cette question du regard donne par ailleurs l'occasion à la cinéaste d'effectuer un très intéressant travail sur la manière dont on considère l'autre "après" que la confiance a été entamée : un plan en apparence anodin peut revêtir un double sens épouvantablement glaçant. Pour le personnage de Camille, passer de l'aveuglement à la surinterprétation de chaque geste de Roman équivaut bien à basculer dans une forme de folie. VR

EN SALLES La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

+ INTERVIEW D'AUDREY DIWAN SUR PETIT-BULLETIN.FR

Victor et Célia

De Pierre Jolivet (Fr, 1h31) avec Arthur Dupont, Alice Belaïdi, Bruno Bénabar...

Même si l'affaire n'est pas bouclée à 100%, c'est sûr : Victor et Ben vont ouvrir le salon de coiffure de leurs rêves. Hélas, Ben meurt brutalement et Victor part en quête de l'associé·e idéal·e. Tout le dirige vers Célia, son ancienne partenaire de l'école de coiffure. Il reste encore à la convaincre...

De l'entreprise à l'artisanat, Pierre Jolivet se sera penché sur toutes les formes de sociétés ou de commerces à périmètre humain. Car justement, ce sont les transactions entre les individus qui l'intéressent, davantage que les affaires de négoce génératrices de profit. Le cinéaste excelle dans la description de ces entraves susceptibles de contrarier l'épanouissement personnel, qu'il s'agisse d'obstacles administratifs, de fatalité voire d'une romance.

C'est d'ailleurs leur relation amoureuse un brin contrariée par leurs scrupules mutuels qui alimentera la dynamique du film, lui conférant son éclat et sa tendresse : Arthur Dupont et Alice Belaïdi l'irradient de leur présence solaire, formant un de ces couples "inéluctables" comme seules les comédies anglo-saxonnes savent les composer. VR

EN SALLES La Nef, Pathé Échirolles

+ INTERVIEW DE PIERRE JOLIVET SUR PETIT-BULLETIN.FR

Je vois rouge

De Bojina Panayotova (Fr-Bul, 1h23) documentaire

Son père sculpteur et sa mère professeure ayant émigré de Bulgarie dans les années 1970, Bojina Panayotova a grandi en France. La récente ouverture des archives de son pays d'origine la pousse à partir enquêter sur sa famille, contre l'avis de celle-ci. Elle y découvrira d'inattendues collusions avec le régime communiste...

Documentaire en voix-je comme son titre l'indique, ce film-enquête inscrit un récit familial dans la grande Histoire avec un mixte d'ingénuité et d'exhibitionnisme. Par ce film, la cinéaste semble vouloir faire la démonstration que toute vérité est bonne à découvrir, quitte à ce que l'inventeur·trice de ladite vérité en paye le prix. En l'occurrence, c'est toute la famille Panayotova qui ramasse à l'écran – Bojina compris : ses tendances voyeuristes et son indiscrétion apparaissent grâce à l'honnêteté du montage qui conserve également certains propos violents décochés par ses parents exaspérés. À sa manière, ce portrait est donc autant sincère et édifiant que maladroit et agaçant. VR

EN SALLES Le Club

Avengers: Endgame

De Joe Russo et Anthony Russo (ÉU, 3h01) avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo...

Espace Aragon, Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, PASSrL Le Mail (3D), Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

90's

De Jonah Hill (ÉU, 1h24) avec Sunny Suljic, Lucas Hedges, Katherine Waterston...

La Nef (vo)

Un Tramway à Jérusalem

De Amos Gitaï (Isr, 1h34) avec Mathieu Amalric, Yaël Abecassis, Hana Laslo...

La Nef

La Miséricorde de la Jungle

De Joël Karekezi (Bel-Fr-Rwa-All, 1h31) avec Marc Zinga, Stéphane Bak, Ibrahim Ahmed dit Pino...

Le Club (vo)

Monrovia, Indiana

De Frederick Wiseman (ÉU, 2h23) documentaire

Le Méliès (vo)

Debout

De Stéphane Haskell (Fr, 1h25) documentaire

Le Club

LEROY MERLIN, enseigne de distribution de bricolage leader sur le marché de l'amélioration de l'habitat et du cadre de vie recherche des Conseillers de Vente en alternance

Vous souhaitez poursuivre une formation en alternance en commerce, vous aimez le travail en équipe et avez envie de vous investir dans une structure qui vous permettra d'évoluer ?

ALORS, INSCRIVEZ-VOUS !
WWW.CFP-CHARMILLES.COM

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

© Tornasol Films

El reino

De Rodrigo Sorogoyen (Es, Fr 2h11) avec Antonio de la Torre, Monica Lopez, Nacho Fresneda…
Après le choc *Que Dios Nos Perdone* (2017), moite thriller virtuose combinant (entre autres) sexe, sang, brutalité et religion, le réalisateur espagnol Rodrigo Sorogoyen et son comédien Antonio de la Torre se retrouvent comme promis pour cette "fiction susceptible de refléter certaines facettes de la vie politique espagnole". Glaçant.

Le Club (vo)

© Mars Films

Grâce à Dieu

De François Ozon (Fr, 2h17) avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet…
D'une affaire sordide saignant encore l'actualité de ses blessures, Ozon tire l'un de ses films les plus sobres et justes, explorant la douleur comme le mal sous des jours inattendus. Réalisation au cordeau, interprétation à l'avenant. Ours d'argent à la Berlinale 2019.
Le Méliès

Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali…
Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du «Ebony and Ivory» de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) réalisée par Peter Farrelly a été récompensée de l'Oscar 2019 du meilleur film.
La Nef (vo), La Vence Scène (vo)

Les Oiseaux de Passage

De Ciro Guerra, Cristina Gallego (Col-Dan-Mex, 2h05) avec José Acosta…
Comment une peuplade amérindienne fut à l'origine des cartels de la drogue colombiens. Les cinéastes Ciro Guerra et Cristina Gallego déconstruisent le thriller sur fond de tragédie antique et ethnographique pour livrer un polar singulier fascinant de poésie et de couleurs.
Le Méliès (vo)

Tel Aviv on Fire

De Sameh Zoabi (1h37, avec Kais Nashif, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi…
Un apprenti scénariste palestinien peu imaginatif se fait dicter les rebondissements de la série politico-sentimentale sur laquelle il trime par un gradé israélien. Le réalisateur Sameh Zoabi répond à l'absurdité ambiante par une comédie qui ne l'est pas moins… À hurler de réalisme et rire.
Le Club (vo)

REPRISE

SMOOTH OPERATOR

PAR VINCENT RAYMOND

La chronologie des médias, vous connaissez ? Il s'agit de cette règle établissant ordre et priorité parmi les différents canaux de diffusion pour les œuvres cinématographiques. Le fameux chronomètre se déclenche dès qu'un film sort dans les salles : au bout de 4 mois maximum, le voici susceptible d'être édité en DVD ou disponible en VOD (légale). Mettons que ledit film soit un flop public et qu'il ne tienne pas l'affiche plus de deux semaines ; il échouera alors pendant près d'un trimestre dans les limbes, retiré de l'ensemble des écrans, donc invisible pour tout spectateur – la pression des nouveautés hebdomadaires rendant impossible l'espoir qu'il bénéficie d'une seconde chance en salle grâce au bouche-à-oreille. Voilà pourquoi il faut souligner la très bonne initiative du Cap de Voreppe qui sort de son purgatoire temporaire *Sorry to Bother You*, premier long-métrage du rappeur Boots Rilley à la carrière beaucoup trop météoritique pour être satisfaisante (il est sorti fin janvier).
Pourquoi attendre en effet la sortie vidéo le 1er juin pour découvrir sur un téléviseur ou un ordi riquiqui cette fable sociale d'anticipation déguisée en parabole comique, où le télémarketing se met au service de la traite d'esclaves et les multinationales ne reculent plus devant aucun tabou pour faire du profit ? La farce semble énorme (mais elle l'était aussi pour *Idiocracy*, on a vu le résultat en vrai…), pourtant Rilley dit énormément de choses sur la fabrique du consentement (merci Chomsky et Milgram), la standardisation de la création contemporaine, le creusement des inégalités ou l'augmentation des tensions entre Blancs et Noirs aux États-Unis. Ajoutez à cela un sens de la narration et une envie d'en découdre avec la forme dans la lignée de Michel Gondry et vous n'avez plus aucune excuse pour manquer cette projection.

DR

SORRY TO BOTHER YOU
Au Cap (Voreppe) vendredi 26 avril à 20h30

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
IL ÉTAIT UNE FOIS EN ANATOLIE V.O.
Mar 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

AVANT-PREMIÈRE :
Her job, vo : Jeu 20h15
DEBOUT
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 18h15 - ven, sam 13h30, 19h30 - dim 11h30, 17h30
ALPHA THE RIGHT TO KILL V.O.
Mer, jeu 16h50 - ven, sam 18h - dim 17h40
BLANCHE COMME NEIGE
Mer 14h40, 18h50 - jeu, lun, mar 12h15, 18h50 - ven, sam 15h50, 19h50 - dim 13h30, 19h45
DISPERATA V.O.
Mer 12h15 - jeu 14h40 - ven, sam 17h20 - dim 11h - lun, mar 16h35
EL REINO V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 18h, 20h35 - ven, sam 13h30, 15h40, 19h20, 21h50 - dim 11h, 13h10, 17h20, 19h50
JE VOIS ROUGE
Mer, jeu, lun, mar 12h30, 18h30 - ven, sam 13h50, 19h45 - dim 12h, 18h
J'VEUX DU SOLEIL !
Mer, jeu 14h40, 17h, 18h35 - ven, sam 16h, 18h10, 21h30 - dim 13h35, 15h40, 19h30 - lun, mar 14h40, 17h, 20h30
LA LUTTE DES CLASSES
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 16h05, 20h45 - ven, sam 13h30, 17h25, 19h45 - dim 11h, 15h15, 19h30
LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 16h30 - ven, sam 17h45 - dim 16h
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES
Dim 15h30 - lun, mar 16h15
L'ÉPOQUE
Mer, jeu, lun, mar 21h - ven, sam 22h - dim 15h45
SEULE À MON MARIAGE
Ven, sam 13h30 - lun, mar 14h20
TEL AVIV ON FIRE V.O.
Mer, jeu 14h15, 16h15 - ven, sam 15h30, 21h45 - dim 13h30, 17h30 - lun, mar 14h15, 18h45
WORKING WOMAN V.O.
Mer, jeu, lun, mar 14h30, 20h30 - ven, sam 15h45, 21h30 - dim 14h, 20h
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES Mer 20h15**

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LE VENT DE LA LIBERTÉ V.O.
Mer 13h45, 17h40 - jeu 16h, 20h50 - ven 16h25, 18h30 - sam 16h, 20h30 - dim 16h, 18h35 - lun 16h25, 20h20 - mar 14h, 18h20
COMPAÑEROS V.O.
Dim 20h20 - mar 20h45
LOS SILENCIOS V.O.
Mer 19h20 - jeu 19h30 - ven 19h25 - lun 13h45
MONSIEUR LINK
Mer 14h, 16h50 - jeu 10h30, 14h, 16h45 - ven 10h30, 14h - sam 14h20, 16h10 - dim 14h15, 16h10
MONSIEUR LINK V.O.
Ven 17h35 - lun 19h15 - mar 18h40
DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
Ven 11h
LES OISEAUX DE PASSAGE V.O.
Mer 13h45, 17h10 - jeu 13h45, 18h35 - ven 16h15, 20h45 - sam 13h45, 17h35 - dim 13h45, 18h - lun 20h45 - mar 13h45, 16h15
CURIOSA
Mer 21h - ven 18h45 - lun 15h30
LIZ ET L'OISEAU BLEU
Mer 16h - jeu 15h45 - ven, sam 15h50 - dim 16h50 - lun 17h30 - mar 20h30
RAY & LIZ V.O.
Mer 18h40 - jeu 17h30 - ven 21h15 - dim 21h - lun 18h45 - mar 16h20
ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TETES EN L'AIR)
Mer, dim 15h50 - jeu 11h - ven 10h
GRÂCE À DIEU
Ven, mar 13h45 - sam 18h
GENÈSE
Ven 20h45 - sam, dim 20h50 - lun 21h - mar 18h20
MONROVIA, INDIANA V.O.
Mer, jeu 20h40 - ven, lun 13h45 - sam, dim 18h15 - mar 20h40
TITO ET LES OISEAUX
Jeu 14h15
LE GRAIN ET L'IVRAIE V.O.
Jeu 21h15 - sam, dim 14h
STILL RECORDING V.O.
Jeu 18h15 - lun 17h45 - mar 16h
LA FLOR - PARTIE 3 V.O.
Sam 20h
LA FLOR - PARTIE 4 V.O.
Mer 20h - lun 14h
LES AVENTURES DE RITA ET MACHIN
Mer 16h10 - jeu 11h - ven 10h
LE RÊVE DE SAM
Jeu 10h10 - ven 11h

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Nous finirons ensemble : Mar 20h
LE MYSTÈRE HENRI PICK
Mer 21h30
A STAR IS BORN V.O.
Jeu 21h30
BOHEMIAN RHAPSODY V.O.
Lun 21h30
90'S V.O.
14h - 15h30 - 18h30 - 20h
REBELLES
17h
L'ADIEU À LA NUIT
14h - 16h - 18h - 20h
UN TRAMWAY À JÉRUSALEM
14h - 18h - 19h50 - 21h30
US V.O.
Sam, dim, mar 21h30
MON INCONNUE
17h50
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
21h30
KALANK V.O.
Dim 16h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
13h45 - 16h - 19h50 - 22h05
MAIS VOUS ETES FOUS
14h - 16h - 18h - 19h50
VICTOR ET CÉLIA
16h - 18h10 - 21h30
RAOUL TABURIN
14h - 16h - 19h55
TANGUY LE RETOUR
16h - 20h - 21h35
DUMBO
14h
LE CHANT DU LOUP
17h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE
15h35
CAPTAIN MARVEL
19h50 - 22h
AVENGERS : ENDGAME
14h - 17h15 - 20h30 + lun 13h40, 16h50, 20h
AVENGERS : ENDGAME 3D
15h30 - 20h10
AFTER
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
JUST A GIGOLO
13h50 - 18h35 - 20h15 - 21h55 + lun 14h, 15h45, 17h30
SHAZAM !
17h05 - 19h30 - 21h50
SIMETIERRE
13h45 - 18h30 - 20h15 - 22h
ROYAL CORGI
15h30 - 17h
LA PRINCESSE DES GLACES
14h
LE PARC DES MERVEILLES
14h - 15h30
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
17h10

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVENGERS : ENDGAME
16h45 - 21h15
AVENGERS : ENDGAME 3D
TJ sf jeu, dim 11h15, 15h15, 19h15
AVENGERS : ENDGAME V.O.
14h - 17h50 sf mer - 20h15
AVENGERS : ENDGAME 3D V.O.
Jeu, dim 19h15
TANGUY, LE RETOUR
17h - 21h45
L'ADIEU À LA NUIT
10h45 - 12h45 - 15h - 17h20 - 19h15
MAIS VOUS ETES FOUS
11h - 13h30 - 15h45 - 18h - 20h15
AFTER
11h30 - 14h15 - 15h30 - 17h50 - 20h05 - 22h30
CAPTAIN MARVEL 3D
22h15
DUMBO
10h50 - 13h45 - 16h10 - 18h35
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
11h15 sf sam, dim - sam, dim 10h45
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE (int - 12 ans)
15h15 - 17h30 - 19h50 - 22h
LA PRINCESSE DES GLACES
10h45
LE PARC DES MERVEILLES
11h - 13h30 - 15h30
MON INCONNUE
17h30 - 21h35
RAOUL TABURIN
12h45 - 14h55
ROYAL CORGI
11h15 - 13h15
SHAZAM !
11h - 21h
SIMETIERRE
13h - 19h40
SIMETIERRE V.O.
22h30

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVENGERS : ENDGAME
14h45 - 16h - 19h50 - 21h
AVENGERS : ENDGAME 3D
10h35 - 13h30 - 17h15
AVENGERS : ENDGAME 4DX
13h - 16h45 - 20h30
JUST A GIGOLO
13h15 - 15h30 - 20h - lun, mar 11h, 17h45
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
11h15 sf lun, mar
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE (int - 12 ans)
10h45 (en 4DX) - 15h20 sf mar 15h10 - 18h - 20h15 - 22h25
LA PRINCESSE DES GLACES
TLJ sf lun, mar 11h30, 13h45
LE PARC DES MERVEILLES
TLJ sf lun, mar 11h15, 13h45, 15h45, 17h35
MON INCONNUE
19h20 + lun, mar 13h
MONSIEUR LINK
10h45 sf lun, mar
RAOUL TABURIN
TLJ 10h35, 12h50, 17h05 + lun, mar 15h
ROYAL CORGI
TLJ sf lun, mar 11h, 13h15, 15h - lun, mar 10h45
SHAZAM !
15h30 - 18h30 - 20h45
SIMETIERRE
15h20 sf jeu - 20h15 sf jeu, dim, mar - 22h - jeu 21h15
TANGUY LE RETOUR
13h sf jeu, lun - 18h30, 21h30 - lun, mar 10h45, 13h15 - jeu 13h45
WALTER
22h15 sf jeu
VICTOR ET CÉLIA
10h45 - 13h - 17h45 sf lun, mar - 19h35 sf mar - 22h30 sf jeu - mar 17h20, 20h15 - jeu 22h15 - lun 17h35
AFTER
11h - 13h30 - 15h45 - 18h15 - 20h45 - 21h45 sf mar 22h
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
10h35
ET JE CHOISIS DE VIVRE
Mar 19h30**
BOY ERASED V.O.
Jeu 16h - dim 20h - lun 17h45 - mar 14h
CAPTAIN MARVEL 3D
21h20
CHAMBOULTOUT
17h45 sf jeu, dim, lun - lun, mar 10h35 - jeu 18h45 - dim 17h40 - lun 13h
DUMBO 11h- 14h sf mar - 16h30 - 19h

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot 3D : +1€

AVENGERS : ENDGAME
Mer, jeu, sam 14h30, 17h, 20h - ven 14h, 17h, 20h - dim 14h30, 17h - mar 17h, 20h
C'EST ÇA L'AMOUR
Jeu 20h30 - dim 20h - lun 15h, 18h30, 20h30
JUST A GIGOLO
Mer, sam, dim 18h, 20h30 - jeu 18h - ven 20h30 - lun 15h30, 18h, 20h - mar 15h, 18h, 20h30
LE PARC DES MERVEILLES
Mer, jeu, sam, dim 15h
SHAZAM ! Ven 14h30, 17h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LOS SILENCIOS V.O.
Mer, ven, mar 20h30 - jeu, dim 18h30
J'VEUX DU SOLEIL !
Mer, sam 16h30 - ven 18h30 - lun 20h30
LA LUTTE DES CLASSES
Mer 18h - jeu, sam, dim 20h30 - lun, mar 18h30
TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE
Mer 14h - jeu 14h30, 16h30 - sam 18h - dim 16h30
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
Jeu 10h30 - ven 16h30 - dim 15h30

© Orawa Prod

DÉPÊCHE
LE DEUIL ET APRÈS
La peine immense de perdre un enfant, Amande Marty l'a vécue, et a voulu la dépasser en compagnie d'autres parents confrontés à ce deuil indicible au fil d'un voyage dans la Drôme. Signé Damien Boyer et Nans Thomassey, le documentaire *Et je choisis de vivre* raconte ainsi un processus de résilience très particulier. Sa sortie est prévu le 5 juin sur les écrans français ; la projection du mardi 30 avril à 19h30 au Pathé Échirolle constitue donc une avant-première.

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron.

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

AFTER
Mer, jeu, ven, sam 16h, 18h, 20h30 - dim 18h, 20h30 - lun 20h30 - mar 17h30, 20h30
C'EST ÇA L'AMOUR
Mer 20h30 - jeu 18h, 20h30 - lun 15h, 17h30 - mar 15h, 20h30
SUNSET V.O.
Ven 20h30 - dim 20h - lun 15h, 17h30, 20h30
LE PARC DES MERVEILLES
Mer, dim 14h, 16h - jeu 10h30, 14h - ven, sam 14h
MONSIEUR LINK
Mer 14h, 18h - jeu 10h30, 14h, 16h - ven, dim 14h, 16h, 18h - sam 14h, 16h, 18h, 20h30 - mar 17h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

SORRY TO BOTHER YOU V.O.
Ven 20h30
JUST A GIGOLO
Mer 20h30 - jeu 15h - sam 18h - dim 16h45
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
Mer, sam 15h - jeu, mar 17h45 - ven 14h45, 17h45 - dim 16h30
BLANCHE COMME NEIGE
Mer, jeu, mar 20h45 - ven 18h - sam 18h15, 20h30 - dim 19h30
LA LUTTE DES CLASSES
Mer 18h - jeu, mar 20h30
PREMIÈRE CAMPAGNE
Mer 18h15 - jeu, mar 18h - ven, sam 20h45 - dim 14h15, 19h45
ROYAL CORGI
Jeu, sam 15h15 - dim 14h
LE RÊVE DE SAM
Mer 15h45 - ven 15h

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

JUST A GIGOLO
Mer 18h, 20h30 - jeu 18h - ven 20h30 - sam 14h, 18h - dim 14h - lun 20h30
AFTER
Mer, dim 18h15 - jeu, mar 20h - ven 18h, 20h - sam 17h30, 20h30 - lun 14h, 18h
SHAZAM !
Mer 15h - jeu 14h - ven 17h - sam 14h30
MONSIEUR LINK
Mer 10h, 14h - jeu 14h - ven 14h, 16h - sam, dim 16h - mar 18h
COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT V.O.
Mer, jeu 20h - dim 20h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
Ven 14h30 - dim 20h30
LE CHANT DU LOUP
Mer 16h - jeu 17h30 - sam, lun 20h
LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES
Mer 10h - jeu 16h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRE D'ART

INCERTAINS PARPAINGS

Accueilli en résidence depuis janvier au Centre d'art Bastille, l'artiste Vincent Mauger a créé pour ce site bien singulier "Les Terrains incertains", parcours captivant qui permet de revenir sur les grandes spécificités de sa pratique.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Christophe Levet

Au sol, une sculpture imposante qui pourrait être la matérialisation d'une image virtuelle d'un paysage lunaire. Au mur, des dessins nerveux et spontanés qui, lorsqu'on s'en rapproche, semblent avoir été réalisés en partie grâce à des logiciels de création d'images. Cette oscillation permanente entre réel et virtuel traverse l'œuvre de Vincent Mauger.

Né en 1976 à Rennes, il appartient à une génération qui a vu son environnement iconographique se transformer avec l'arrivée progressive des images de synthèse. Cependant, comme en réaction, il revendique dans le cadre de sa pratique une approche manuelle, puissante, artisanale, attachée à la manipulation de matériaux aux caractéristiques bien réelles. Il s'inscrit ainsi dans la filiation des grands artistes de l'art minimal des années 1960 qui, bien qu'attachés à développer un art éminemment conceptuel, ont toujours été soucieux du choix des matériaux et sensibles à la manière dont ceux-ci interagissent avec le site d'exposition et le visiteur.

MARBRE MOU

La seconde grande caractéristique des œuvres de Vincent Mauger est de donner visuellement à certains matériaux un aspect très éloigné de leur véritable nature. Expert en maniement de tout un tas d'outils de chantier, l'artiste parvient à créer l'illusion que des parpaings d'une dizaine de kilogrammes sont de légères éponges et que des blocs de marbre ont la molle souplesse du beurre. Cette tension entre l'apparence des choses et leur nature crée un léger trouble de la perception du spectateur qui s'accentue avec la proposition qui clôt l'exposition.

Pour cette dernière installation, Vincent Mauger renverse littéralement l'usage habituel que l'on fait des parpaings puisqu'il les utilise pour recouvrir un sol qui a été préalablement surélevé et incliné. Cette pièce, qui s'apparente plus à une intervention architecturale qu'à une sculpture à proprement parler, propose une relecture stimulante de l'espace du Centre d'art Bastille dont les qualités sont souvent des écueils pour les artistes qui y exposent – quoique dernièrement, ils s'en sont plutôt bien sortis.

LES TERRAINS INCERTAINS
Au Centre d'art Bastille jusqu'au dimanche 9 juin

AUTRE LIEU

UN PETIT CABINET POUR UN GRAND MAÎTRE

PAR BENJAMIN BARDINET

© D.Guillaudin pour le Fonds Glénat

Il y a un an et demi, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. Baptisé Cabinet Rembrandt, cet espace d'exposition est conçu comme un écrin chaleureux dans lequel sont présentées les gravures rassemblées par thématiques – scènes religieuses, autoportraits et portraits de famille, scènes de genre… Pour des raisons de conservation, les 72 pièces seront montrées en alternance, enrichies à l'occasion de prêts ou d'éventuelles nouvelles acquisitions.

C'est une évidence, certes, mais l'œuvre gravée de Rembrandt mérite largement le détour : pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition), pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées), pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu… Pour celles et ceux qui n'ont pas vu l'exposition initiale, ce sera donc une belle occasion de se rattraper. Pour les autres, ce cabinet propose plusieurs éléments de sensibilisation enrichissants : on est ainsi accueillis par une vidéo d'un expert qui analyse le travail de l'artiste ; plus loin, un écran interactif très bien fait permet de comprendre, étape par étape, le procédé de la gravure à l'eau forte ; enfin, d'autres écrans tactiles offrent une relecture dessinée de l'œuvre du maître par Pauline Chalendar, artiste qui a bénéficié d'une résidence à l'Atelier Arts Sciences de l'Hexagone de Meylan. Un peu gadget mais pas déplaisant…

CABINET REMBRANDT
Au Couvent Sainte-Cécile depuis le 18 avril, du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION ANTOINE DE GALBERT
Du 27 avril au 28 juil, de 10h à 18h30 sauf mar ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE P.03

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG
Exposition sur le goulag à travers des documents d'archives russes et des photographies de Tomasz Kizny
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)

EXPOSITION
Peintures, dessins, multi-techniques
Du 25 avril au 5 mai, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours
Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes, dans le cadre de Paysage > Paysages

Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette… : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !

Jusqu'au 29 juin 20, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

EN MIROIR
De Danielle Toledano et Vanina Tarnaud
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 26 avril, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

GORDON HART
Peintures
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 27 avril, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

RESTANZA - RESISTANCE
Photographies et vidéos de Guy Taliercio, Roberto Simoni et Giuseppe Jepis Rivello
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 27 avril, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE Ci-CONTRE

ERRANCE
De Pascale Parrein
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 27 avril, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

FISH TRIP
Par Carole Exbrayat

Une exposition pour laquelle l'artiste originaire de Bretagne a réactivé la technique du gyotaku développée par les pêcheurs japonais soucieux de conserver une trace de leurs plus belles prises. À l'aide d'encre de chine, elle a ainsi réalisé des empreintes de poissons à la surface de papiers marouflés sur toiles ou sur des tissus suspendus à la manière des kakemonos. Un travail plaisant et décoratif qui semble séduire, ces poissons-là se vendant comme des petits pains !

ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 28 avril, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

OPHÉLIES
Par le photographe IlOll
GALERIE CLARA BERGEL
2 rue Saint-Joseph, Grenoble
Jusqu'au 30 avril ; entrée libre

SEEKING FOR A PERSON
De Bojan Stojc
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Du 26 avril au 9 juin, 24h/24 ; entrée libre

CENTRES D'ART

ÉLOGE DE LA RÊVERIE ET INVITATION AU VOYAGE D'UNE FEMME
Par Véronique Ognar
MOULINS DE VILLANCOURT
Cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 27 avril, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

GESTES, TRAMES ET PARADIGMES
Peintures de Olivier Fouchard
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 4 mai, permanences de l'artiste : lun, mar, mer, ven de 15h à 18h ; entrée libre

MILAGROS
De Alban de Chateauvieux

Voilà une exposition plutôt marrante qui pourrait ravir les amis des bêtes et les amateurs de kitsch. L'artiste Alban de Chateauvieux recupère ainsi, depuis 2007, les affichettes que les propriétaires d'animaux égarés placardent dans la rue dans l'espoir de les retrouver. Une collection assez réjouissante dont les surréalistes auraient raffolé, complétée par la présence, au sein du Vog, d'ex-voto profanes amplifiant l'espoir du retour miraculeux de ces animaux. Amusant.

LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 11 mai, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JUNGLE BOOGIE
De Jonathan Ouisse

Revendiquant l'influence de grands excentriques du septième art comme Emir Kusturica ou Federico Fellini, le peintre français Jonathan Ouisse expose pour la première fois à Spacejunk plusieurs toiles exubérantes ainsi qu'une série de petits formats bien sentis. L'ensemble de ces œuvres, à la tonalité burlesque, s'apparente à une sorte de surréalisme post-apocalyptique où l'effondrement de notre civilisation apparaît sous un jour plutôt joyeux. Remarquable.

SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 18 mai, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LES LIGNES DE DÉSIR
Dessins de François Génot
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, St-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 18 mai, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

VINCENT MAUGER
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 9 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; jusqu'à 1€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM

En témoignant une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque, le Magasin des horizons prend le parti, avec des œuvres très diverses (dont pas mal de vidéos), que la nécessaire destruction de certaines logiques de domination peut être fertile.

LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h ; prix libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

KORO
Installation immersive et interactive par Damien Traversaz
MAISON DE L'IMAGE
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 40 41 44)
Sam 27 avril de 10h30 à 14h30 ; entrée libre

DE L'ENCRE À L'EAU
Aquarelles et gravures
ESPACE DE LA TOUR
70 rue de la Magnanerie, La Buisse (04 76 65 90 83)
Sam 27 et dim 28 avril de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

HISTOIRE DU LOGEMENT SOCIAL DANS L'AGGLOMÉRATION
Dans le cadre des 99 ans d'Actis
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 11 mai, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

LUMIÈRES NOIRES
Par le Comité Traite Négrière Esclavage
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 14 mai, vernissage lun 29 avril à 18h ; entrée libre

LES RACINES DU TEMPS
Photographies de Agne

Fluctuations vaporeuses des nuages, apparition lumineuse fugitive… « Jamais je ne fais de photographie lorsqu'il fait beau » nous a expliqué le photographe installé dans le Vercors. Dans ses travaux, la partie inférieure est ainsi souvent terrestre et sombre, tandis que la partie supérieure se révèle céleste et lumineuse. En découle une exposition d'une grande finesse.

LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 18 mai, de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CONCOURS DE MICRO ARCHITECTURES CABANES À OISEAUX
Dans le cadre de la manifestation Paysage/Paysages
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 24 mai, de 14h à 18h ; entrée libre

RENCONTRE AUX QUATRE COINS DU MONDE
Par Vincent Diaz
COWORK IN GRENOBLE
16 boulevard Lyautey, Grenoble
Du 25 avril au 31 mai, vernissage jeu 25 avril à 18h30 ; entrée libre

FUN EN BULLES
Dessins de Bam
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Du 26 avril au 31 mai, vernissage ven 26 avril à 19h ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
GALERIE
STREET PHOTOGRAPHY RURALE

© Guy Taliercio

En voilà une chouette petite exposition. Avec *Restanza – Résistance*, la galerie-café grenobloise La Vina dévoile jusqu'au samedi 27 avril le travail de photographes qui ont pour point commun de poser leur regard sur le Cilento, région du sud de l'Italie avec laquelle ils ont des attachements familiaux. Si Roberto Simoni s'intéresse plus particulièrement aux paysages auxquels il donne des allures mythiques, Guy Taliercio tourne plutôt son objectif vers les habitants et réalise une magnifique série de portraits de villageois à l'occasion d'un jour de fête.

Il parvient ainsi à transposer assez habilement la pratique éminemment urbaine de la photographie de rue à un petit village de campagne. Et quand la photographie de rue citadine accentue l'isolement des individus noyés dans des foules anonymes, sa série s'évertue, elle, à faire le portrait d'hommes et de femmes pris dans une foule mouvante dont il nous fait sentir la cohésion. Une manière de rendre hommage à l'engagement militant de cette communauté paysanne qui résiste à l'exploitation industrielle de ses terres agricoles, tout un tas de documents ainsi que le photographe étant à La Vina pour en témoigner. BB

CHANSON

ISÈRE, MISÈRE

Retour du chanteur Gontard avec "Gontard 2029", album concept à la forte résonance politique et portrait sans fard d'une ville en perdition – la sienne. Un disque qu'il présentera d'abord en live à la librairie les Modernes puis à la Bobine à l'occasion du festival itinérant initié par le label isérois Petrol Chips.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Rémy Poncet

Ici d'ailleurs, label abritant des gens aussi précieux que Mendelson, Bruit Noir, Michel Cloup, Zëro, Les Marquises ou celui dont il va être question ici, est une bien belle maison, hautement recommandable, parmi les plus audacieuses du paysage musical hexagonal. Mais cette maison n'a rien d'un Brill Building (une référence dans l'industrie de musique populaire outre-Atlantique) à la française. Car ici, on n'a pas vocation à produire des tubes à la chaîne, calibrés pour se trémousser sur les playlists des radios commerciales ou ambiancer les rayons bio des hyper.

C'est sans doute pour cela que Gontard y est comme chez lui. Et comme en plus ici, on est ouvert sous des airs en colère, on partage volontiers ses artistes avec les confrères. C'est le cas pour *Gontard 2029*, album coproduit avec Petrol Chips, label sur lequel on retrouve quelques familiers du Dromois – Lomostatic, Depardon, Tara King TH…

L'enchaînement est rapide après le *Tout naît/tout s'achève dans un disque* (2018) mais les musiciens de sa trempe sont immunisés contre la "voulzyte" : ils produisent à mesure qu'ils fulminent, ils composent comme on sulfate, ils album-conceptualisent comme on suffoque. Et d'album-concept, il est ici question sur *Gontard 2029*, où l'on retrouve la verve politique, le lyrisme éteint et la poésie bitumineuse de Nicolas Poncet habillés d'une toute autre bure sonore.

« FOIRE À LA CON »

Bienvenue donc à Gontard-sur-Misère, 33 000 habitants et de la poussière, son maire ultra-droite, son *Dauphiné Libéral*, ses notables, ses écroulements, sa « *foire à la con* », son désespoir porté en sautoir… Une ville dont le décor « *planté* » comme une croix en ouverture n'est pas sans évoquer une ancienne capitale de la godasse qui aurait ajouté un M à son Isère.

Là, on suit les pérégrinations d'un chanteur de variétés aux abois (*Chanteur de variétés*) et même ses aboiements en talk-over désabusé, qui régurgitent la désagrégation sociale et les enragés de la start-up nation (*Kevin Malez, La Fille de la Maison*), la destruction des services publics (*Hôpital tue*) et la prédation libérale, les ambitions politiques à la petite semaine et les perspectives d'avenir constipées des figurants de la mondialisation (*Prolétaires, 2029, Okay*).

Gontard le répète souvent, comme il l'a fait en ces pages, il abhorre la tiédeur, qui permet à la violence d'avancer masquée, de caresser pour mieux frapper. Alors *Gontard 2029* brûle les doigts et pique les yeux, chauffe les oreilles, écorche. Comme cette réalité qui, sous la plume du chanteur-travailleur social, fait toujours l'effet d'une glissade sans fin sur le béton, d'une corde qui s'échappe en fumant entre des doigts nus. 2029/2019 même combat, pas gagné d'avance.

GONTARD

À la librairie les Modernes samedi 27 avril à 19h

À la Bobine vendredi 3 mai à 20h30 dans le cadre du Petrol Chips Festival

SOIRÉES

LES TROIS SOIRÉES DE LA SEMAINE

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

26.04.19 > DRAK-ART

BASSODROME OUTLOOK FESTIVAL LAUNCH PARTY

C'est un rituel désormais bien établi : en amont de sa nouvelle édition, l'Outlook Festival, rendez-vous incontournable de tous les amateurs de bass music organisé chaque mois de septembre en Croatie, fait étape à Grenoble le temps d'une soirée de lancement en collaboration avec l'équipe du Bassodrome. L'occasion d'une grosse fiesta des familles sur fond de UK garage, bassline, jungle et drum'n'bass, où s'entrecroisent au line-up figures de proue (Monty – en photo, DJ Blazin') comme artistes locaux (Seoul 76, Clapsky, Jagerbang).

© Venceslas Nicolas Nzaji

26.04.19 > BLACK LILITH

MOTEL MIDNIGHT

Figures tout juste émergentes de la scène parisienne, OG D. et Basei, jeunes DJs et producteurs originaires respectivement de Montreuil et du sud de la France, font partie de cette nouvelle génération d'artistes qui a décidé de ne pas choisir entre trap d'Atlanta, baile funk du Brésil et afro-house d'Angola. Un cocktail d'influences détonnant et farouchement dansant que les deux artistes viendront présenter à l'occasion de leur soirée *Motel Midnight*, après avoir amplement écumé les soirées et radios les plus pointues de la capitale.

DR

30.04.19 > BOBINE

CARTE BLANCHE À LA CHINERIE

Crew lyonnais « *multifacettes* », La Chinerie a fait ses premiers pas en 2014 sous la forme de plusieurs groupes Facebook dédiés au digging (Chineurs de house, de techno, de rap, des origines…) avant de se développer progressivement en promoteur de soirées, label musical, organisateur de festival et ainsi de suite. À l'occasion de sa carte blanche à la Bobine, le collectif investira simultanément le bar et la salle du lieu avec des lives d'Arabian Panther (photo) et Schnell Vitesse, et des DJ- sets de Christian Coiffure et du duo G'Boi & Jean Mi.

DIVERS

EMBARDÉES TRIBALES

PAR DAMIEN GRIMBERT

Venus respectivement de Toulouse et Bruxelles, les groupes Tracteur (photo) et Why The Eye ? partagent, outre un don inné pour les étiquettes musicales improbables ("world noise" pour les premiers, "paléo-futurisme" pour les seconds), un goût prononcé pour les rythmes tribaux et l'improvisation à tout crin. Réunissant sur scène cinq musiciens et plus de dix instruments (batterie, accordéon, synthétiseur, piano arrangé, basse, contrebasse, flûte à bec, violon, tsouras, guitare, bouzouki...), Tracteur s'amuse ainsi, sur son premier album du même nom sorti en début d'année, à explorer des chemins de traverse musicaux assez uniques en leur genre, au sein d'un gigantesque chaos organisé qui atteint dans ses meilleurs moments (*Léopold*, *Vegan Hardcore*...) un état de transe proche de la transcendance mystique.

Quatuor belge masqué formé en 2013, Why The Eye ? ne fait pas non plus dans la demi-mesure avec sa proto-techno instrumentale

DR

teintée d'influences krautrock, entièrement jouée sur d'improbables instruments faits maison. Signée sur des labels comme Plynt et Angström, la formation oscille à loisir entre épopées rythmiques hypnotiques et apaisées (*Free Gluten*) et petites bombes dansantes irrésistibles (*Papillon*), avec une liberté de ton comme on n'en rencontre que trop rarement.

TRACTEUR + WHY THE EYE ?
À la Bobine jeudi 25 avril à 20h30

CLASSIQUE

JULIEN BEAUTEMPS
Récital d'accordéon
EGLISE SAINT JACQUES D'ECHIROLLES
Échirolles
Dim 28 avril à 17h30 ; prix libre

AU TEMPS DE BERLIOZ
Par l'Harmonie de Grenoble
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 28 avril à 17h ; entrée libre

JAZZ & BLUES

MINIATUS 4TET
JAZZ CLUB DE GRENOBLE
5 rue Hauquelin, Grenoble (06 23 39 55 48)
Jeu 25 avril à 19h30 ; jusqu'à 15€

WHAT'S UP
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 26 avril à 20h ; entrée libre

ROCK & POP

CRAZY COUNT'3
LES 3 BRASSEURS
56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 25 avril à 18h ; entrée libre

TITANS FALL HARDER
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Sam 27 avril à 19h30 ; 11€

PHAT DAT
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Sam 27 avril à 20h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

T4-2
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 27 avril à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

JOËL DAHAN ET MYRIAM LABANT
TEMPLE PROTESTANT
Rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Sam 27 avril à 18h ; prix libre

GONTARD
Showcase avec Ray Bornéo (claviers, basse) et Morzini (cuivres, guitare)
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 27 avril à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

KREM GRABUGE
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 27 avril à 19h30 ; prix libre

SONO MONDIALE

MARIA ABATANTUONO
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 26 avril à 20h ; prix libre

USTAD USMAN KHAN
Récital de Sitar
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 27 avril à 20h30 ; de 12€ à 17€

REGGAE

SINSEMILIA
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 26 avril à 20h30
+ ARTICLE P.11

MARCUS GAD & TRIBE
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Sam 27 avril à 21h ; 11€/14€

DIVERS

TRACTEUR + WHY THE EYE ?
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 25 avril à 20h30 ; 6€
+ ARTICLE CI-CONTRE

M-O-R-S-E + SOCADE RUD
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Sam 27 avril à partir de 18h30

MATHIAS DUPLESSY ET LES VIOLONS DU MONDE
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Mar 30 avril à 20h ; de 6€ à 15€

SOIRÉES

ROGER THORNHILL
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 25 avril à 20h ; entrée libre

BAL TROPICAL #12
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 26 avril à 20h ; entrée libre

LUCKY JULES & ZADLER
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 26 avril à 22h ; entrée libre

BASSODROME - OUTLOOK FESTIVAL
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 26 avril à 23h ; jusqu'à 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

INFRASON
Avec Jibis, Bothmark, Istigkeit SPLT
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 26 avril à 23h30 ; de 5€ à 10€

MOTEL MIDNIGHT
Avec Basei et OG.D
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 26 avril à 23h55 ; de 1€ à 5€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DJ ARTH
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 27 avril à 22h ; entrée libre

KÖLSCH + JONATHAN KASPAR
Depuis le début des années 2010, le Danois Rune Reilly Kølsch s'est imposé comme l'un des nouveaux poids lourds du label Kompakt, par le biais d'une trilogie d'albums (*1977, 1983, 1989*) tout sauf passée inaperçue. Auteur de tubes tech-house massifs (*Loreley, Opa, Goldfisch, All that Matters, Cassiopeia, Grey*...), devenus de véritables hymnes dans les gros festivals de type Coachella ou Tomorrowland où il a aujourd'hui ses habitudes, il viendra défendre les couleurs de son nouveau label IPSO aux côtés du DJ de Cologne Jonathan Kaspar.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 27 avril à 23h ; 19€/21€/23€

BLACK DISCO #3
Avec Maxye
Pour animer la nouvelle édition de sa soirée Black Disco, le Black Lilith a fait appel à la DJ parisienne Maxye, passionnée de house, disco et black music en provenance de Chicago, Berlin et Lagos.
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Mar 30 avril à 23h55 ; 5€

CARTE BLANCHE À LA CHINERIE
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 30 avril à 19h30 ; prix libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOUL TIME AVEC DR JEKYLL
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Mar 30 avril à 21h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
POP

EN ROUTE POUR L'AVENTURE

© Lise Dua

Bien qu'il ne soit pas encore sorti à l'heure où l'on écrit ces lignes, on place néanmoins pas mal d'espoir dans *Culture Shock*, EP inaugural du quatuor basse/batterie/guitare/clavier Phat Dat, qui viendra nous rendre visite samedi 27 avril à 20h le temps d'un concert au Bauhaus Bar. D'abord parce que le groupe est signé sur l'excellent label indépendant Catapulte Records (Derya Yildirim & Grup Simsek, Guess What, L'Orchestre du Montplaisant, Graham Mushnik, Les Pythons de la Fournaise...) dont la réputation n'est définitivement plus à faire. Ensuite parce que leur pop tropicale et psychédélique au délicieux parfum 70's possède, à l'écoute des quelques titres déjà disponibles sur leur Soundcloud (*The Wolf, Rocket Ship, Nowhere to be seen*...), juste ce qu'il faut d'étrangeté pour faire décoller leur groove dansant vintage vers des horizons cosmiques des plus addictifs. DG

DANSE

QUAND ILS ARRIVENT EN VILLE…

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Pierre Planchenault

On ne l'a vu qu'en captation vidéo, certes, mais *Les Forains* a tout du spectacle solidement construit capable de ratisser bien au-delà du simple cercle des amateurs de danse contemporaine. Car le chorégraphe Antony Égéa a remis au goût du jour l'un des premiers ballets de Roland Petit (pas son plus connu, loin de là) datant de 1945, en modernisant la partition d'Henri Sauguet. Comprendre que sur scène, la musique classique s'entrechoque avec des sonorités plus électro (mais pas que) signées Franck II Louise, quand la danse prend elle des accents hip-hop.

Le résultat est bondissant, drôle par moments, grandiose souvent, notamment grâce au soin tout particulier apporté aux décors et costumes baroques à souhait. « *Les marins sont bien plus marrants que tous les forains réunis* » faisaient chanter Jacques Demy et Michel Legrand à leurs personnages dans le cultissime *Les Demoiselles de Rochefort*. Ce n'est plus tout à fait vrai maintenant !

LES FORAINS, BALLET URBAIN
À la Rampe (Échirolles) mardi 30 avril à 20h

THÉÂTRE

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)

LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN
De Bertolt Brecht, ms Elodie David, par l'atelier-troupe de la Cie Artemuse
Ven 26 avril à 20h30 ; de 8€ à 10€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

L'ODYSSÉE… À VAPEUR !
Par la Cie Halte. Théatre musical
Mar 30 avril à 20h ; de 6€ à 9€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

REPLAY
Par la Cie Ad Libitum
Du 30 avril au 5 mai, à 19h30 ; 7€/10€/15€

DANSE

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

FESTIVAL WHO GOT THE FLOWER ?
Festival hip-hop
Du 26 au 28 avril, Rens. : www.wgtf.fr ; jusqu'à 30€

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

PIER 7
Chorégrahie de Malika Djardi. Dans le cadre d'un «Qu'est-ce qu'on fabrique ?»
Mar 30 avril à 19h30 ; entrée libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

LES FORAINS, BALLET URBAIN
Par Anthony Egéa, cie Révolution
Mar 30 avril à 20h ; de 9€ à 30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

IMPROVISATION

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)

NANO MATCH
Par la Ligue Impro 38
Ven 26 avril à 19h30 ; de 5€ à 12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LA BRASSERIE DE L'IMPRO
Sam 27 avril à 18h ; 10€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ET TOI, C'EST QUI TON KINÉ ?
Par Miri
Mer 24 avril à 20h30 ; 10€/12€

CHASSÉS CROISÉS
Par Bruce Fauveau

Bon, nous n'avons pas tout compris à cette histoire de cordonnier qui, au temps des croisades, veut devenir artiste (la faute nous incombant pleinement, l'auteur de ces lignes étant arrivé avec 20 minutes de retard le soir de la première à la Basse cour), mais on a tout de même pu constater que Bruce Fauveau avait bien un talent certain pour donner vie sur scène à une pléiade de personnages avec simplement quelques gestes, mimiques ou une voix modifiée. Sans doute l'héritage de sa formation à la fameuse école parisienne Jacques-Lecoq. En découle un spectacle plaisant – du moins les deux tiers que l'on a vus !
Du 25 au 27 avril, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA PLÉIADE - ALLEVARD
Avenue Louaraz, Allevard-Les-Bains

D'JAL
Jeu 25 avril à 20h30 ; 32€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES HOMMES SONT DES FEMMES COMME LES AUTRES
Jusqu'au 28 avril, mer à 20h, jeu au sam à 21h, dim à 17h30 - sauf lun ; 11€/16€

CÉLIBATAIRE MAIS JE ME SOIGNE
Jusqu'au 28 avril, ven, sam et dim à 19h30 ; 11€/16€

JEUNE PUBLIC

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)

LA BOÎTE DE NUITS
Par La Toute Petite Compagnie, à partir de 3 ans
Mer 24 avril à 10h30 et 15h ; de 6€ à 8€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

BOUCLE D'OR ET LES TROIS OURS
Mer 24 et jeu 25 avril à 10h ; 6€/8€

LES 3 PETITS COCHONS
Du 26 au 28 avril, à 10h ; 6€/8€

DAME PIRATE MOSQUITA
Du 24 au 28 avril, à 15h ; 8€/10€

LE GRAND SÉCHOIR
705 route de Grenoble, Vinay (04 76 36 36 10)

LA NUIT, LES ARBRES DANSENT
Par la Fabrique des petites utopies
Sam 27 avril à 16h ; 3,50€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

BOBINES ET FLACONS
Par la Compagnie Artiflette. Cirque, chansons, histoires et marionnettes
Mar 30 avril à 10h et 14h30 ; entrée libre

CIRQUE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

JUSQU'ICI… TOUT VA BIEN !
Par l'école de cirque Aux agrès du vent
Jeu 25 avril à 19h30 ; 8€

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères

APRÈS NOUS L'DÉLUGE
Par la Cie Filyfolia
Ven 26 avril à 15h et 20h ; de 5€ à 10€

SPECTACLES DIVERS

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

MANDRIN L'AUBE D'UNE RÉVOLTE
Par la Compagnie Woaïni. Comédie musicale
Sam 27 avril à 20h30 ; de 12€ à 23€

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)

CHAMPS CROISÉS, DE NOS MAINS
Projection ciné-concert «De nos mains» du Collectif Regards des lieux
Sam 27 avril à 20h30 ; 7€

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)

DESTINATION LA FONTAINE
Par la Cie Atomes Scéniques de et avec Dominique Perraux et Jean-Claude Perraux.
Sam 27 avril à 20h30 ; 10€/12€

© Arsène Marquis

DÉPÊCHE
DRÔLES DE DAMES

On en parlera beaucoup plus longuement dans un mois, lorsque le spectacle repassera à Grenoble (samedi 1er juin à la Bifurk) mais sachez déjà que *Les 12 Travelos d'Hercule* est une réussite qui fait plaisir à voir ! Soit des comédiens qui, le temps d'une soirée, deviennent des drag-queens et font du playback sur des chansons très, mais alors très variées. Comme ça, ça semble facile, mais oh que ça ne l'est pas ! Alors prenez vite vos places, car vu le succès que rencontre cette aventure depuis ses premières dates grenobloises l'an passé, ça risque de très vite afficher complet.

POT AU NOIR
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier (04 76 34 13 34)

VOIX DE TRAVERSES
Par Bertille Puissat et Antoine Strippoli
Sam 27 et dim 28 avril sam 19h30, dim 15h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RENCONTRE

AMOUR, GLOIRE ET RÉGGAE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Nicolas B

Il y a quelque chose de touchant dans le livre *Souvenirs d'un Sinsémilia* de Mike D'Inca, l'un des fondateurs de ce groupe grenoblois très reggae. Une certaine sincérité dans le propos, renforcée par une ponctuation aléatoire et quelques fautes qui piquent !

Un témoignage qui revient sur les grandes étapes de cette histoire de potes (un premier concert de reprises à 19 ans lors de la Fête de la musique 1991 « *à une époque où les rues ne résonnent que de rock, de blues ou de reprises à grands coups de clavier* », la sortie de leur premier CD autoproduit, un Summum contre toute attente complet en 1996, un premier passage télé chez Drucker avec leur reprise de Brassens...) tout en livrant plusieurs anecdotes savoureuses (quand, notamment, ils ne chantent pas le gros tube prévu au JT de France 2, le remplaçant sans prévenir personne par leur plus corrosif *Bienvenue en Chiraquie*) ou plus personnelles (notamment sur le trop-plein d'une telle aventure, ou sur la rupture avec certains fans après le succès soudain de leur morceau *Tout le bonheur du monde*).

Un récit plaisant à suivre pour tout Grenoblois (il est très souvent question de la ville et de ses acteurs), que l'on n'aime ou pas la musique du groupe, qui accompagne la sortie d'un nouvel album baptisé *À l'échelle d'une vie*. Un titre qui aurait aussi pu être celui du livre, tant Sinsé habite la vie de Mike D'Inca presque malgré lui parfois.

RENCONTRE AVEC MIKE D'INCA

À Decitre mercredi 24 avril à 18h

SINSÉMILIA

À l'Ilyade (Seyssinet-Pariset) vendredi 26 avril à 20h30

ÉVÉNEMENT

NATURE ET DÉCOUVERTES

PAR NATHALIE GRESSET

DR

À quels enjeux seront confrontés le patrimoine, la nature et l'art au cours des dix prochaines années ? C'est à cette vaste question que le Domaine de Saint-Jean-de-Chépy, l'association ArtChépy et la société Bleue comme demain tâcheront de répondre, mercredi 1er mai, à l'occasion de leur 12e journée portes ouvertes au château de Tullins-Fures, situé à une trentaine de minutes de Grenoble. « *Nous sommes ouverts au public seulement depuis 18 ans et beaucoup de personnes ne connaissent pas encore cette maison forte du XIIIe siècle, devenue château au XVIIe* » explique Philippe Martinenghi, président du domaine. Le lieu accueillant des événements professionnels et privés toute l'année, « *cette journée est la meilleure opportunité pour les visiteurs de découvrir ce monument, sa centaine de toiles et son parc de dix hectares orné d'une soixantaine de sculptures, sans oublier la Voûte céleste, une peinture murale vieille de 400 ans qui est la pièce maîtresse du château* ».

Au programme des festivités notamment : visites guidées, conférences sur l'art et la biodiversité, expositions d'artistes et de galeries, concerts ou encore balades en calèche. Autres temps forts de cette journée, le projet de remise en route d'une turbine du XIXe siècle qui produira de l'énergie verte à partir de l'eau de la rivière, et, surtout, l'inauguration dans le parc d'une vingtaine de ruches troncs fabriquées par Bleue comme demain, « *dont l'objectif n'est pas de produire du miel mais d'offrir un lieu de vie aux abeilles et ainsi protéger la biodiversité* ».

JOURNÉE PORTES OUVERTES AU DOMAINE DE SAINT-JEAN-DE-CHÉPY

À Tullins mercredi 1er mai de 10h à 18h

CONFÉRENCES

MORT ET SURVIE DES DIEUX D'EGYPTE : LA VICTOIRE DU CHRISTIANISME SUR L'ANCIENNE RELIGION
Par Christian Cannuyer, professeur à la Faculté de Théologie catholique de Lille
FACULTÉ DE MÉDECINE ET PHARMACIE
23 Avenue Maquis du Grésivaudan, La Tronche
Sam 27 avril à 15h ; de 7€ à 10€

SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION D'ANTOINE DE GALBERT
Par Sophie Bernard, conservateur en chef au musée de Grenoble
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 29 avril à 19h30 ; de 4€ à 10€

CAFÉ COLLAPSOLOGIE
Sur le thème : le rapport Meadows, les limites à la croissance
TONNEAU DE DIOGÈNE
6 place Notre-Dame, Grenoble (04 76 42 38 40)
Mar 30 avril à 19h30 ; entrée libre

RENCONTRES

MIKE D'INCA (SINSEMILIA)
Pour «Souvenir d'un Sinsemilia» + mini-concert
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 24 avril à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETOUR VERS LE PALÉO
Avec Marion Sabourdy, chargée des nouveaux médias à la Casemate
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Mer 24 avril à 18h ; entrée libre

ANNE MÉLAHEL ET MARIE RAULT
Rencontre avec l'auteure de «Nous étions ses bijoux» et l'auteure de «Une prodigieuse histoire d'amour»
HÔTEL ARENA
5 rue des platanes, Saint-Égrève
Sam 27 avril à 19h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

FIEVEL ET LE MONDE NOUVEAU
Par Don Bluth
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Jeu 25 avril à 14h30 ; 3,80€

DÉPLACER LES MONTAGNES
En présence des réalisatrices Laetitia Cuvelier et Isabelle Mahenc
MAISON DU TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Lun 29 avril à 20h ; 5€

VISITES ET SORTIES

QUAND LA POIRE S'INVITE AUX PLUS GRANDES TABLES
Avec Sophie et Stéphane Jay de la maison Colombier, visite et dégustation
MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jeu 25 avril à 19h ; entrée libre

DIVERS

BANDES DESSINÉES
Exposition / Vente aux enchères de bandes dessinées
SADDE COMMISSAIRES-PRISEURS SARL
5, rue Billerey, Grenoble
Du 24 au 27 avril, du mer au ven de 10h à 19h - sam de 9h à 12h30 - sam vente à 14h ; entrée libre

LE RÊVE DU COLPORTEUR
Festival familial de spectacle de rue avec la Cie L'Effet Railleurs, des concerts, des ateliers...
CLOS DES CHARTREUX
Tullins
Sam 27 avril à 14h ; prix libre

PHOTOS DE FAMILLES
Atelier d'écriture
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Mar 30 avril à 18h ; 7€

MOIS DU CANADA

4e édition
Performances d'artistes, textes poétiques et théâtraux
Porté par le Centre d'études Canadiennes de Grenoble

DES AURORES BORÉALES AU NEWSPACE
Par l'astrophysicien Mathieu Barthélemy
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 29 avril à 18h30 ; entrée libre

PAYSAGE > PAYSAGES

Une saison culturelle en Isère
Saison 03 - le printemps
www.paysage-paysages.fr
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA FRONTIÈRE DU CUBE
Par Alain Doucé
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jusqu'au 26 avril ; entrée libre

GALAXIALES 2018-2019
De Jean-Francois Hugues
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Jusqu'au 26 avril ; entrée libre

L'ART ET LA MANIÈRE
Atelier photo
MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 av des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)
Du 24 au 26 avril, à 10h ; entrée libre

ON EMBARQUE AU 403
Virée/immersion dans les paysages sonores
403, ROUTE DE GRENOBLE
Coublevie
Sam 27 avril à 14h ; entrée libre

LA VIE SECRÈTE DE ANIMAUX
Jeu de piste grandeur nature
PARC D'URIAGE
Avenue des Thermes, Uriage
Sam 27 avril à 13h ; entrée libre

REGARDE TON PAYSAGE !
Entre photographies et réalités, paysages habités et traversés du Pays Voironnais
PARC DE LA GRILLE
Moirans
Jusqu'au 5 mai, de 8h à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
ÉVÉNEMENT

ROIS ET REINES

© Lyse Cata

Organisé samedi 27 avril par la Cata (voir page 2) en collaboration avec l'asso Versants Queer, *Kings & Queens* est le troisième volet de la série d'évènements *Vénus 2000* dédiée à la question du genre et du queer. Au programme, des ateliers à partir de 14h à la Cata, pour se transformer, stand de maquillage à l'appui, en splendide drag-queen ou king, mais également s'initier à des disciplines bien spécifiques comme le lip-synch (playback), le voguing ou encore le catwalk. Une fois les rudiments maîtrisés, place, à partir de 18h, à une déambulation sur l'espace public en suivant trois parcours prédéfinis, afin d'appréhender « *ce qui se passe quand on est drag et confronté au regard des gens* ». Mais aussi, plus prosaïquement, de rejoindre le bar de la Belle électrique, où se clôturera l'événement avec des performances drags du crew Versants Queer, un live de l'artiste M-O-R-S-E et un DJ-set spécial de Socade Rude en hommage aux divas du rap et du R'n'B de ces trente dernières années. **DG**

© **LE PETIT BULLETIN**
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) **ASSISTANTE DIRECTION** Mélodie Houet (79 30) **COMPTABILITÉ** Magali Pochot (44 60) **RÉDACTEUR EN CHEF** Aurélien Martinez **RÉDACTION** Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne **VÉRIFICATION AGENDA** Nadine Masoch **CORRECTION** Nathalie Gresset **PUBLICITÉ** Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) **CONCEPTION MAQUETTE** Morgan Castillo **MAQUETTISTE** Léa Alvarez **INFOGRAPHISTE** Melvin Martin **DIFFUSION** Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

Souvenirs de voyage

La collection Antoine de Galbert

Musée de Grenoble

27 avril – 28 juillet 2019

Ben (Ben Vautier, dit), *Jaure pas jeter*, 2015 ©Ben Vautier ©ADAGP, Paris, 2019.

www.museedegrenoble.fr

GrenobleCulture[s]
3 auvergne rhône-alpes
le dauphiné
LE PETIT BULLETIN
tag
isère