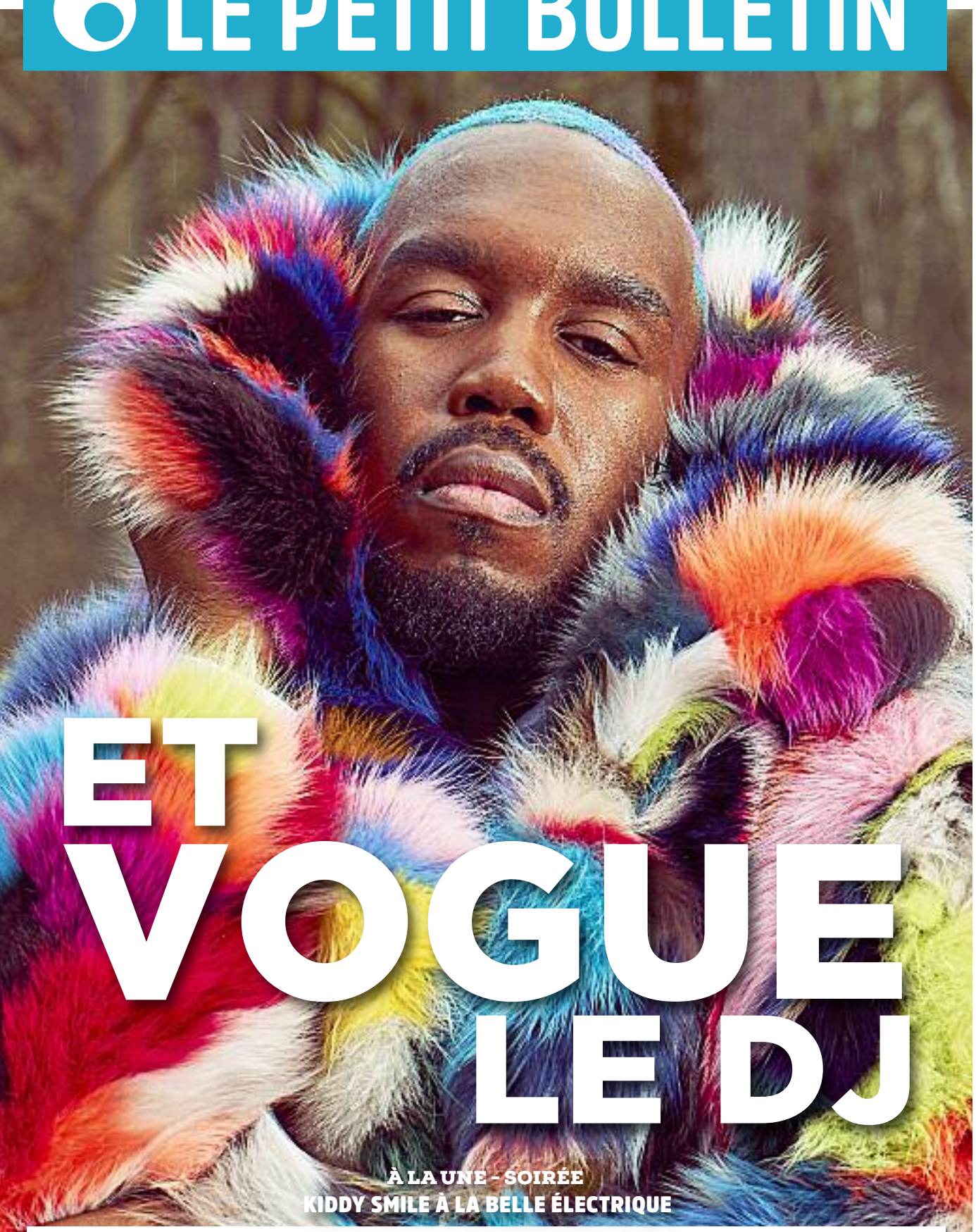
GUIDE URBAIN 02
BLIND PIG
Oh, un nouveau bar à cocktails !

EXPOS 08
SOUVENIRS DE VOYAGE
Art contemporain mon amour

FESTIVAL 14
LES ARTS DU RÉCIT
Racontez-nous des histoires

LE PETIT BULLETIN



ET VOGUE LE DJ

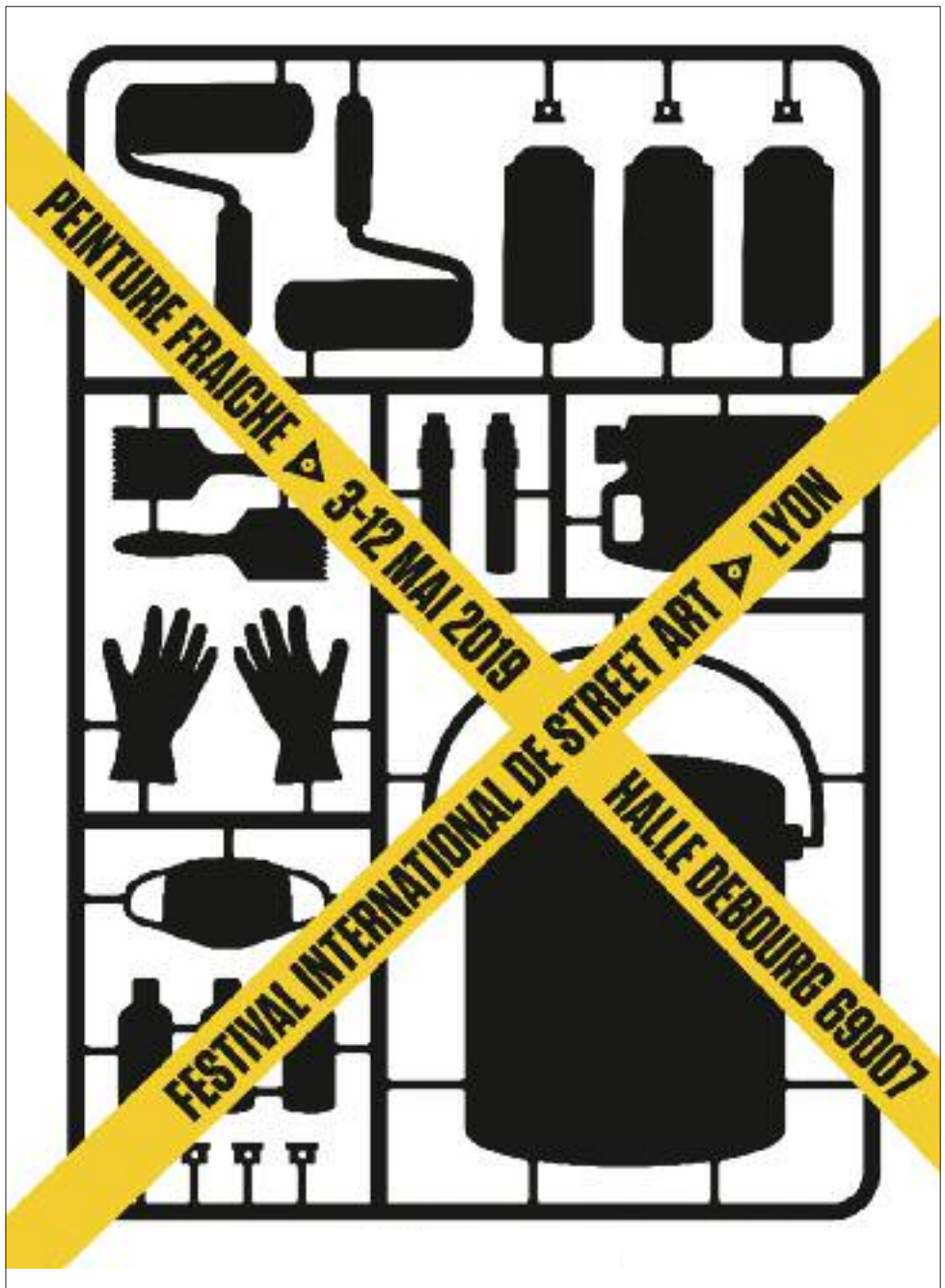
À LA UNE - SOIRÉE
KIDDY SMILE À LA BELLE ÉLECTRIQUE

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *Fils d'immigrés, noir et pédé* » : porter un T-shirt avec un tel message dans la cour de l'Élysée le soir de la Fête de la musique (celle de l'an passé), alors qu'on a été invité à y jouer, n'est pas une provocation. C'est simplement une affirmation : "je suis qui je suis" nous dit le musicien Kiddy Smile. Et, par ricochet, un message politique : "je suis qui je suis, faites avec".
En ces temps qui tendent à être de plus en plus inclusifs (même si tout n'est pas idyllique, loin de là – mais bon, nous serons négatifs dans un prochain édito), il va falloir s'habituer à ce que celles et ceux que notre société considère encore comme des minorités (même si ces minorités sont parfois majoritaires, comme les femmes !) forcent le passage pour être sur le devant de la scène alors qu'on continue (consciemment ou non) à leur barrer l'entrée. Et, surtout, assument ce qu'ils et elles sont (pédé dans le cas de Kiddy Smile, qui utilise donc la technique de réappropriation de l'insulte pour en faire une force) plutôt que de se couler dans un moule censé être universaliste mais qui est surtout totalement excluant pour les personnes qui ne seraient pas conformes à une certaine norme illusoire – celle qui pourrait être lue en prenant l'inverse du slogan dudit T-shirt !
« *On est visibles, donc on est politiques* » déclarait Kiddy Smile à *Libé* en août dernier. Merci de l'affirmer si clairement.

© Nico Bustos



OUVERT TOUS LES JOURS
DE 10H À 20H EN SEMAINE
DE 10H À 22H VEN & SAM

Du 3 au 12 mai '19

FESTIVAL NOVATEUR ET DÉFRICHEUR, PLURIEL ET TOURNÉ VERS LE FUTUR, PEINTURE FRAÎCHE INVESTIT LE PÉRIMÈTRE URBAIN DE LA MÉTROPOLE DE LYON, AVEC UN CENTRE NÉVRALGIQUE OCCUPÉ DIX JOURS DURANT DANS LE 7e ARRONDISSEMENT : LA HALLE DEBOURG.

PEINTURE FRAICHE FESTIVAL

Expos
Live
Art show
Ateliers
Conférences
Soirées
Cantine
Boutique

ENTRÉE : 4 € / GRATUIT
POUR LES MOINS DE 12 ANS
HALLE DEBOURG
45 AVENUE DEBOURG-LYON 7e
MÉTRO LIGNE B ARRÊT DEBOURG
TRAM T1 ARRÊT ENS

12 pays / 70 artistes

Inti CHILI · Alex Face THAÏLANDE · Fin Dac IRLANDE · Bordalo II PORTUGAL · Da Cruz PARIS · GLeo COLOMBIE · Jace LA RÉUNION · Satr CHINE · Softtwix PARIS · Hazul PORTUGAL · Ocu ROUMANIE · Miss Me CANADA · Mar BRÉSIL · Kero ROUMANIE · Skeleton Of Color USA · Der TOULOUSE · Katre PARIS · Ella & Pitr SAINT-ÉTIENNE · Lor-K PARIS · Mondé TOULOUSE · Petite Poissone GRENOBLE · Ogre PARIS · Psy 156 PARIS · Shaka PARIS · Kid Kréol et Boogie LA RÉUNION · Reso TOULOUSE · Soone TOULOUSE · Vinie PARIS · Goin FRANCE · Cap Phi LYON · Emememem LYON · Marmaï LYON · Don LYON · Le Môme LYON · Georges de Loup LYON · Duke LYON · Don Matéo LYON · Erpi LYON · Big Ben LYON · OakOak SAINT-ÉTIENNE · KrapCrap LYON · Yandy LYON · Mesoké LYON · Quetzilla LYON · Rézine LYON · Poter LYON · Sunny Jim LYON · Agrume LYON · Jérôme Poulalier LYON · Khwezi Strydom LYON · Sphinx LYON · Ekiem LYON · La Mite LYON · Pec LYON · IakhMan LYON · Wenc LYON · Impakt LYON · Droit dans le mur by CAJ LYON · Le Poluer LYON · OndeOne LYON · Fernando Davila SAINT-ÉTIENNE · Kalouf LYON · Skene LYON · Mandrill SUISSE · Céleste Bruandet LYON

Association TROIE · LE PETIT BULLETIN

+ d'infos sur www.peinturefraichefestival.fr

GUIDE URBAIN

MISTERS COCKTAILS

À Grenoble, au cœur du quartier Championnet, à l'emplacement de l'ancien O'Brother Kfé, un bar à la déco éclectique a ouvert ses portes fin mars. Fondé par trois Grenoblois, le Blind Pig a pour spécialité les cocktails. L'un des instigateurs du projet nous en a dit plus.

PAR NATHALIE GRESSET

© Nathalie Gresset

Blind Pig, soit "cochon aveugle" en anglais. Voilà un nom pour le moins intrigant pour ce nouveau bar à cocktails grenoblois établi depuis le 26 mars rue de Turenne, à deux pas de la place Championnet. « *Ce nom fait référence à certains bars clandestins qui vendaient de l'alcool pendant la Prohibition aux États-Unis* [années 1920-1930]. *Notre idée première était de créer un établissement dans ce style mais avec notre terrasse et nos grandes baies vitrées, il est difficile de passer inaperçu de l'extérieur ! Nous avons finalement gardé de ce concept seulement le nom et l'aménagement intérieur* » raconte Stéphan Baltazard, ancien consultant en recrutement reconverti en gérant du bar aux côtés de ses deux amis de longue date David Sarrecchia et Théo Rapin.

Au milieu du mobilier chiné, des miroirs vintage, des tapis persans et de la belle collection de bouteilles qui « *font parfois un peu penser à un magasin d'antiquités* », les clients sirotent les cocktails préparés par David et Théo. « *Ils sont tous les deux barmen de métier et experts en mixologie. Nous proposons nos créations mais aussi des cocktails classiques. Nous voulons également mettre en valeur les produits bio. Tous nos vins le seront bientôt et nous allons essayer de rentrer sur chaque gamme – bières, spiritueux, softs… – une référence bio.* » Leur objectif ultime ? Créer un cocktail 100% bio.

« COUP DE CŒUR POUR CHAMPIONNET »

Né il y a un an, ce projet des trois acolytes grenoblois est parti d'une observation simple : « *Grenoble possède déjà de très bons bars à bières et à vins mais peu de bars à cocktails alors que la demande croît de plus en plus.* » Quant à l'emplacement, il s'est presque imposé à eux. « *On a eu un coup de cœur pour ce local que nous avons entièrement rénové, et pour le quartier Championnet qui est un peu comme un village dans la ville. On a tout de suite été accueillis à bras ouverts par les commerçants et les habitants. Le quartier se dynamise aussi de plus en plus avec l'ouverture de nouvelles enseignes et s'impose progressivement comme le lieu où sortir.* »

À en juger par le nombre de clients présents le soir de notre passage et au dire des gérants, le Blind Pig « *fait un carton plein* ». Une soirée pour célébrer l'inauguration du bar est prévue prochainement ainsi que d'autres événements en cours d'élaboration. « *On aimerait accueillir des expositions autour du tatouage ou du street art par exemple. On a beaucoup d'idées et on espère bien les réaliser !* »

BLIND PIG
8, rue de Turenne, Grenoble
Ouvert 7j/7. Lundi, mardi, mercredi de 8h à minuit, jeudi et vendredi de 8h à 2h, samedi de 10h à 2h et dimanche de 10h à minuit.

APPEL À PARTICIPANTS

« IL FAUT OSER SE LANCER DANS CETTE AVENTURE UNIQUE »

PAR NATHALIE GRESSET

Vous aimez chanter ? Alors lisez ceci ! « *Après chaque grand événement positif ou négatif qui génère une émotion forte, les gens se rassemblent et chantent.* » C'est à partir de ce constat et à la suite des attentats qui ont endeuillé la France que le Chœur Soul'idaire a été créé en 2015 comme l'explique sa fondatrice Sandrine Musel. Portée également par le groupe Soul River, cette chorale éphémère, à laquelle tout le monde peut participer « *que l'on sache chanter ou non* », donnera pour sa 11e édition un concert à la salle des fêtes d'Échirolles samedi 18 mai. Une rencontre musicale ponctuelle qui a pour objectif « *de réaffirmer les valeurs laïques de fraternité et de rassembler, grâce au chant, les gens dans toutes leurs différences autour d'un message commun* ».

Le Chœur Soul'idaire est ainsi arrivé dans l'agglomération grenobloise grâce à une habitante d'Échirolles, qui avait déjà participé à cette initiative à trois reprises et voulait l'organiser sur son territoire, et à l'association échirolloise Au Cœur du Centre. Coachés par les deux chanteuses de Soul River Sandrine Musel et Émilie Bapté et accompagnés par les quatre musiciens du groupe, les choristes, soit une centaine de participants pour le moment (mais il ne tient qu'à vous qu'ils soient plus nombreux), répéteront les 11 et 12 mai une dizaine de chants soul issus du répertoire des artistes. « *Il faut oser se lancer dans cette aventure unique. L'apport d'un chœur aussi imposant créera sans nulle doute une émotion qui vous prendra aux tripes.* »

CHŒUR SOUL'IDAIRE
Inscriptions gratuites ouvertes jusqu'au 11 mai et sans limite de nombre sur www.echirolles.fr
Concert gratuit samedi 18 mai à 20h30 à la salle des fêtes d'Échirolles

SOIRÉE

ET VOGUE LE DJ

Chanteur, DJ, producteur, icône de mode et figure emblématique de la scène ballroom parisienne, Kiddy Smile est avant tout un passionné de longue date de la house américaine de la fin des années 1980 et du début des années 1990 à laquelle il rend un vibrant hommage sur son premier album "One Trick Pony". Comme il sera l'invité, samedi 11 mai, de la soirée "Let's Dance" à la Belle électrique, on a décidé de lui tailler le portrait.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Nico Bustos

21 juin 2018, sur le parvis de l'Élysée. Invité à mixer pour la Fête de la musique, Kiddy Smile arbore fièrement un T-shirt dont le slogan a valeur de manifeste : « *fils d'immigrés, noir et pédé* ». Si l'artiste au style flamboyant et au physique imposant (1m98), grandi dans une cité HLM des Yvelines, incarne de toute évidence une frange de la population française restée longtemps dans l'ombre, il serait pourtant injuste de réduire sa carrière à cette seule dimension symbolique. Musicien talentueux, engagé et charismatique, Kiddy Smile est avant tout un compétiteur féroce qui n'a pas ménagé ses efforts pour en arriver là où il est aujourd'hui.

C'est d'abord en tant que danseur hip-hop qu'il fait ses premières gammes au milieu des années 2000, quittant sa cité de Rambouillet pour prendre des cours de danse à Paris. Casté dans un clip de George Michael (*An Easier Affair*), il s'envole quelques jours à Londres, touche son premier cachet et entame dans les années qui suivent une carrière de danseur professionnel pour des artistes comme Yelle, Magic System, Tété ou Jenifer.

Une vilaine blessure à la cheville va néanmoins le contraindre à évoluer un temps vers le stylisme, où il est chargé de s'occuper du look de diverses personnalités. Un gagne-pain qui ne le passionne pas outre mesure, mais qui va lui permettre de se rapprocher de l'univers de la mode, et surtout de faire la connaissance de la chanteuse Beth Ditto de The Gossip à l'occasion d'un défilé de Jeremy Scott. Une rencontre qui va s'avérer déterminante pour la suite de sa carrière.

MODE ET DEEJAYING

Quelques mois plus tard, en avril 2010, la chanteuse l'invite ainsi à la rejoindre, tous frais payés, pour partager l'imposante scène du fameux festival californien de Coachella le temps d'une reprise d'un morceau de Grace Jones, l'une des icônes de son enfance. Kiddy Smile y fait la connaissance du fondateur du label Ed Banger Pedro Winter, qui le met en contact avec le label Because Music. Peu de temps après, il signe pour un album sur Modern Freaks, une subdivision du label sur laquelle on retrouve notamment M. Pokora ou Fatal Bazooka... Pas forcément la meilleure porte d'entrée dans la musique pour Kiddy Smile, qui ne se retrouve pas dans l'image que cherche à donner de lui le label.

Peu importe, l'artiste a d'autres cordes à son arc : il rend son contrat et s'insère progressivement dans le milieu de la nuit parisienne, où il commence à officier en tant que DJ et organisateur de soirée. L'occasion de nouer de nouvelles amitiés, qui s'avèreront cette fois plus porteuses. Avec Olivier Rousteing tout d'abord, directeur de création chez Balmain, qui l'embauche pour travailler sur l'identité sonore de la marque. Une tâche dont l'artiste, grand passionné de musique depuis l'enfance, s'acquitte à merveille, et qui va lui permettre de collaborer par la suite avec des marques comme Alexander Wang, Balenciaga, Lancôme ou Versace. Pour autant, c'est avant tout sa rencontre en 2012 avec Lasseindra Ninja et Steffie Mizrahi, deux grands noms de la scène ballroom parisienne, qui va véritablement tout changer.

KIDDY IS BURNING

Née à New York dans les années 1960 au sein de la communauté homosexuelle et transgenre issue des quartiers défavorisés (et donc majoritairement composée de Noirs et de Latinos), la culture ballroom ou voguing, évoquée en 1990 dans le documentaire culte de Jennie Livingstone *Paris is burning* et remise sur le devant de la scène l'an passé grâce à la série *Pose*, rassemble différentes "familles" de substitution (les houses), dont les membres s'affrontent à tour de rôle au sein des "bals", une compétition féroce mais amicale à mi-chemin entre la battle de danse et le défilé de mode, subdivisée en d'innombrables catégories thématiques. Une véritable culture underground basée sur des codes (et un vocabulaire) extrêmement élaborés, qui tirent leur inspiration de l'univers du luxe, de la mode et de l'opulence auxquels tous les participants aspirent sans pour autant y avoir accès.

Kiddy Smile, qui ne possédait jusqu'alors de cette scène qu'une connaissance rudimentaire, va pleinement s'investir dans le mouvement. Et lui rendre un vibrant hommage en 2016 dans un clip autoproduit tourné en banlieue parisienne, *Let A Bitch Know*, qui va faire pour beaucoup l'effet d'un véritable électrochoc. La même année, il sort un premier EP, *Enough of You*, sur son propre label, Neverbeener Records, qui va attirer l'attention du fameux label anglais Defected. Ce dernier décide de sortir l'année suivante en single un autre morceau de l'EP, *Teardrops In The Box*, dont le clip va là encore faire beaucoup parler de lui. La carrière musicale de Kiddy Smile est définitivement lancée.

SOUS LES PROJECTEURS

L'année 2018 va être celle de tous les accomplissements pour l'artiste. En mai, il sort un nouveau clip, *Dickmatized*, coproduit avec l'artiste de musique électronique Crookers. En juin, il se produit en DJ-set sur le perron de l'Élysée pour la Fête de la musique, entouré de danseurs de la communauté voguing. Un acte ouvertement militant qui va, sans surprise, recevoir l'opprobre de la frange la plus réactionnaire de la classe politique.

Fin août, sort enfin son premier album, *One Trick Pony*, qui décline ses influences musicales premières (house old-school de Détroit et Chicago, gospel, hip-hop...) dans un écrin toujours dansant mais également plus pop et plus personnel, agrémenté de nombreux refrains chantés. Cerise sur le gâteau, au mois de septembre, sort en salles le dernier film de Gaspard Noé, *Climax*, dans lequel il fait ses débuts d'acteur, là encore accompagnés de danseurs proéminents issus de la scène ballroom.

Toute l'année durant, les sollicitations médiatiques s'enchaînent, et l'artiste fait patiemment le tour des plateaux télé, revenant sur son parcours peu commun sans jamais oublier de donner de la visibilité à la scène voguing parisienne qui l'a vu s'épanouir. À ce stade, ne manque plus à son actif qu'une tournée de concerts, une tâche à laquelle Kiddy Smile s'attelle au printemps 2019 et qui le verra fouler, avec la flamboyance qui le caractérise, la scène de la Belle électrique le temps d'un show haut en couleur qu'on vous convie vivement à ne pas manquer.

LET'S DANCE #5 AVEC KIDDY SMILE (LIVE), LOVE REACTION ET LE BATEAU ÎVRE

À la Belle électrique samedi 11 mai à 23h

REPÈRES

2006 Danseur dans le clip de George Michael *An Easier Affair*

2010 Reprise du morceau de Grace Jones *Pull Up To The Bumper* aux côtés de The Gossip et de LCD Sound System lors du festival californien de Coachella

2012 Rencontre avec Lasseindra Ninja et Steffie Mizrahi et débuts au sein de la scène ballroom parisienne

2016 Sortie du clip *Let A Bitch Know* et de l'EP *Enough Of You*

2017 Sortie du clip *Teardrops In The Box* et du single éponyme sur Defected

2018 Sortie du single *Dickmatized*, de l'album *One Trick Pony*, et participation au film *Climax* de Gaspard Noé.

2019 Sortie du single *Slap My Butt* et tournée de concerts

LE FILM DE LA QUINZAINE

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

Ayant perturbé par accident une tradition religieuse masculine, une jeune femme a défié l'équilibre passéiste de son village macédonien. Prise en étau entre le sabre et le goupillon, elle ne renonce pourtant pas à son bon droit. Un conte moral corrosif et une actrice d'enfer.

PAR VINCENT RAYMOND

© Pyramide International

Stip, en Macédoine. Trentenaire, surdiplômée, corpulente, célibataire, Petrunya est dotée d'un solide tempérament. Elle le prouve en se jetant à la rivière pour attraper la croix porte-bonheur lancée par le prêtre de la paroisse aux hommes du village. À leur grand dam. Mais malgré les intimidations physiques et policières la pressant de rendre la croix, Petrunya n'en démord pas : elle l'a gagnée. Et son histoire, devant les caméras, devient une affaire nationale.

Comment une tradition, en apparence bon enfant, apparaît comme le symptôme d'une société figée dans le jus rance du conservatisme : certains rites étant les faux-nez justifiant la survivance d'archaïsmes perpétuant ici le patriarcat, ailleurs la xénophobie, la haine du roux, de l'albinos ou du gay ; bref, tout ce qui n'est pas conforme à l'identité de la communauté, au sens "d'équivalence avec la majorité dominante" – et désirant le rester.

Faut-il que la gent masculine se sente menacée pour rugir en meute infantile contre le "sacrilège" de Petrunya, obligeant le pouvoir temporel, vassal du spirituel, à enfreindre la loi en la retenant arbitrairement ? À une autre époque, cette anti-conformiste dépositaire d'un bagage intellectuel supérieur, se moquant de sa tenue vestimentaire et ne courant pas le guilledou, aurait été considérée (et brûlée) comme une sorcière hérétique par ces mêmes villageois ; en l'occurrence, elle échappe de peu à un lynchage : est-ce réellement un progrès ?

CROIX DE BOIS, CROIX D'ENFER

Par sa révolte quasi mutique (car ses mots sont choisis, précis, pour remettre en cause la validité de son interpellation et la légitimité de sa rétention), Petrunya révèle son ascendant psychologique, mental et moral sur cette cohorte d'hommes décérébrés prêts à tout pour récupérer un bout de bois, tels des toutous serviles en attente d'un hypothétique su-sucre. Il y a dans son personnage imaginé par la réalisatrice Teona Strugar Mitevska des échos à Rosa Parks ou au Bartleby de Melville, dont l'inertie douce finit par renverser un ordre qu'on croyait immuable.

En parallèle de sa résistance de principe, le combat de la journaliste visant à donner une réelle audience à ce qui ressemble à une querelle de clocher (si l'on ose), rappelle par sa désespérante inefficacité l'incursion des médias dans *No Man's Land* (2001) de Danis Tanović : l'issue ne peut venir de l'extérieur. Et ce sera évidemment Petrunya (magnifique Zorica Nusheva) qui assènera l'estocade à ce trou-peau, avec la manière, rayonnant d'une beauté digne et majestueuse que le bataillon d'imbéciles ne voit pas.

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA
De Teona Strugar Mitevska (Mac-Bel-Fr, 1h40) avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska...
SORTIE LE 1ER MAI

MAIS AUSSI

PETRA

PAR VINCENT RAYMOND

Jeune artiste peintre, Petra vient effectuer une résidence auprès de Jaume, un plasticien réputé au caractère entier, dominateur et volontiers arrogant. Si elle se lie d'amitié avec le fils de celui-ci, Lucas, elle empêche que les choses aillent plus loin. Car Petra cache un secret... Depuis *La Soledad* (2008) et *Un tir dans la tête* (2009), c'est toujours un plaisir de retrouver le réalisateur espagnol Jaime Rosales : il fait partie de ces auteurs qui n'usent pas en vain de leur art, et dont chaque film procure ce double plaisir de la découverte : quelle est l'histoire et comment il choisit de la raconter. En bon théoricien, la forme interroge toujours le fond et lui répond. Ici, le récit est chapitré à la manière d'un roman, mais son ordre chronologique est contrarié. Une perturbation qui permet d'occulter des franges du passé, de présenter des conséquences avant certaines causes, d'induire également dans l'esprit du spectateur des hypothèses quant à la raison de ces ellipses.

Cette construction n'est pas non plus sans évoquer le processus artistique, fait d'allers-retours, de repentirs – on assiste d'ailleurs aux essais, corrections, hésitations de Petra

© Quim Vives

comme à ceux de Jaume. Rosales filme le work in progress, et donne par la bouche de l'immonde Jaume une profession de foi de l'artiste épouvantable – une sorte de Cronos dévorant tout avec une délectation profonde afin d'assouvir l'égoïsme de sa création, détruisant sans cesse Carthage pour pouvoir tout reconstruire. Furieusement dramatique, beau jusque dans l'abjection du patriarche, interprété par une distribution de rêve, *Petra* cultive même une ironie dans son twist final qui réveillera quelques souvenirs dans la mémoire des amateurs de calypso. Du grand art.

PETRA
De Jaime Rosales (Esp-Fr-Dan, 1h47) avec Bárbara Lennie, Alex Brendemühl, Joan Botey...
SORTIE LE 8 MAI

AUTRES SORTIES DU 01 MAI

Duelles

D'Olivier Masset-Depasse (Fr-Bel, 1h33) avec Veerle Baetens, Anne Coesens, Mehdi Nebbou...

1960, une banlieue cossue bruxelloise. Habitant deux propriétés mitoyennes, Alice et Céline sont mères d'enfants se fréquentant. Leur amitié se rompt lorsque Alice assiste impuissante à l'accident fatal du fils de Céline. Le deuil passé, une relation trouble se noue entre les deux voisines...

Changement de registre pour le réalisateur belge Olivier Masset-Depasse : après des réalisations sous le sceau du politique et/ou du social (le court *Chambre foide*, le long *Illégal*, le téléfilm *Sanctuaire*...), ce thriller psychologique se double d'un habile exercice de style tant esthétique que narratif plongeant dans les faux-semblants feutrés et l'élégance glamour de la fin des années 1950. L'ombre des écrivains de romans policiers Boileau-Narcejac plane ainsi sur Veerle Baetens (pourquoi les réalisateurs ne pensent pas davantage à elle ?), l'interprète d'Alice dont la silhouette épouse admirablement les formes de l'époque et dont la coiffure n'a rien à envier à Lana Turner.
Le récit pouvant à tout moment basculer du suspense hitchcockien au mélo à la Douglas Sirk, il s'avère difficile de qualifier plus précisément *Duelles* sans en dévoiler la fin. On peut en revanche saluer la prestation plurielle des équipes technique (en particulier la superbe photo façon technicolor) et artistique. Outre les comédiennes principales, et sa fidèle Anne Coesens, Masset-Depasse a trouvé en Jules Lefebvre un jeune comédien au-delà du doué : prometteur. VR

Tremblements

De Jayro Bustamante (Fr-Gua-Lux, 1h40) avec Juan Pablo Olyslager, Diane Bathen...

Guatemala, époque contemporaine. Consternation au sein de la famille de Pablo : ce père de famille pratiquant, nanti d'une jolie situation, vient de "virer sa cuti". Pour l'Église, il est un paria à rejeter aux marges ultimes de la société ou à "sauver" contre un traitement religieux onéreux...

Et voici une nouvelle pierre dans la critique des pseudo-cures (ou exorcismes) visant à "guérir" de leur "déviance" les fidèles osant affirmer leur homosexualité. Mais à la différence du récent *Boy Erased*, il ne s'agit plus en l'occurrence de thérapie de conversion destinée aux adolescents : les fous de Dieu s'en prennent aux adultes et usent de leur influence sectaire pour pulvériser l'existence des réfractaires.
Le culte ici promu par l'Église a moins à voir avec la foi qu'avec une transe collective savamment organisée par les prédicateurs, faux prophètes le sermon aux lèvres, la main agitant la corbeille de la quête. Leur bienveillance intéressée et leur empressement à vendre "des stages de normalité" ou – un comble – à recruter Pablo pour ses compétences financières montrent que la lumière jaillit du tiroir-caisse, à défaut d'inonder les esprits. Quand on dit que les Églises feraient mieux de s'occuper de leurs calottes plutôt que des culottes de leurs fidèles... VR

Nous finirons ensemble

De Guillaume Canet (Fr., 2h15) avec François Cluzet, Marion Cotillard, Gilles Lellouche...

Dix ans après l'été maudit qui vit périr l'un des leurs, le groupe d'amis du Cap Ferret des *Petits mouchoirs* s'est disloqué. Sous l'impulsion d'Éric, ils se retrouvent tous pour célébrer les 60 ans de Max. Or celui-ci, sur le point de vendre sa maison, goûte guère la surprise...
On prend les mêmes et on continue en suivant la recette : faire fermenter un groupe "d'amis" aux égos hypertrophiés se mesurant la longueur du portefeuille pour savoir qui sera le nouveau mâle alpha de la bande. Fatalement, il faut s'attendre à du combat de coqs. Quand ils en ont le temps, certain·es de ces quadra adulescents pensent (un peu) aux autres. Pas forcément à leurs enfants, ces boulets d'arrière-plan décoratif conservés en cas de nécessité dramatique ; plutôt à la planète le temps d'un couplet fédérateur dans l'air du temps. Ces personnages seraient faits pour être raillés, on souscrirait volontiers. Mais non : il faut les aimer pour leurs "blessures", conséquences de leur égoïsme et de leur arrogance aveugle. S'il s'agit du portrait de notre époque, elle est à pleurer. Pas sûr que de petits mouchoirs suffisent. VR

Jessica Forever

De Jonathan Vinel et Caroline Poggi (Fr, 1h37) avec Aomi Muyock, Sebastian Urzendowsky, Augustin Raguenet...

Alice T.

De Radu Muntean (Rou-Suè-Fr, 1h45) avec Andra Guți, Mihaela Sîrbu, Cristine Hambaseanu...

Gloria Bell

De Sebastián Lelio (ÉU, 1h41) avec Julianne Moore, John Turturro, Caren Pistorius...

Cœurs ennemis

De James Kent (GB, 1h48) avec Alexander Skarsgård, Keira Knightley, Jason Clarke...

Her Job

De Nikos Labôt (Gre-Fr-Ser, 1h30) avec Marisha Triantafyllidou, Dimitris Imellos, Konstantinos Gogoulos...

Coming Out

De Denis Parrot (Fr, 1h03) documentaire

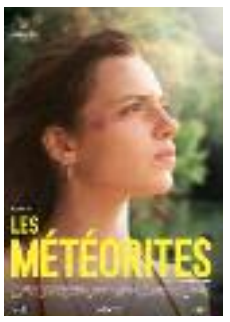
68, mon père et les clous

De Samuel Bigiaoui (Fr, 1h24) documentaire

Amir et Mina : les aventures du tapis volant

De Karsten Kiilerich (Dan, 1h21) animation

AUTRES SORTIES DU 08 MAI



Les Météorites

De Romain Laguna (Fr, 1h25) avec Zéa Duprez, Billal Agab, Oumaima Lyamouri...

Nina, 16 ans, a lâché le lycée et bosse pour l'été dans un parc d'attraction. Seule à voir une météorite zébrer le ciel, elle y lit un signe du destin et se sent invincible. Alors Nina ose, agit selon son cœur et ses envies, quitte à essuyer de cosmiques déconvenues. Elle grandit...

Bonne nouvelle : une génération de comédiennes est en train d'éclore et, en plus, on leur écrit des rôles à la hauteur de leur talent naissant, donnant au passage de la jeunesse d'aujourd'hui une image plutôt féminine et volontaire. Après la révélation Noée Abita dans *Ava* de Léa Mysius (2017), voici Zéa Duprez en Nina. Mais le volontarisme de Nina n'exclut pas une dose d'ingénuité lorsqu'il s'agit d'affaires de cœur : on n'est pas sérieux quand on a 16 ans, on croit en l'éternité de l'amour et l'on déchante avec d'autant plus de cruauté.
Le réalisateur Romain Laguna fixe des instantanés d'un été à part, ainsi que les mille et une facettes d'une héroïne tantôt farouche et rugueuse quand elle roule des épaules pour rabrouer les p'tits mecs qui la cherchent, tantôt fragile et sensuelle lorsqu'elle se livre à son Morad. À la fois poétique et pudique, cette chronique d'une ado irréductible et bouillonnante en partance pour l'âge de femme constitue l'un des portraits les plus attachants que l'on ait vus depuis longtemps. VR

Fugue

De Agnieszka Smoczynska (Pol-Tch-Sué, 1h40) avec Gabriela Muskala, Lukasz Simlat...

Sortie de nulle part, Alicja a échoué sur un quai de métro, amnésique. Deux ans plus tard, elle est identifiée par sa famille et se découvre un époux (qui a refait sa vie), un fils, des parents, une existence rangée, loin de sa nouvelle apparence plus "déstructurée". Pourra-t-elle s'y réintégrer ?

La réelle question posée par *Fugue* n'est pas tant la possibilité de restaurer sa mémoire et sa vie passée, mais plutôt le droit à "l'évaporation" – fût-elle comme ici accidentelle. L'amnésie ayant transformé Alicja en une personne différente (et lui ayant conféré une nouvelle identité), elle se trouve confrontée à un traumatisme supplémentaire : se soumettre à un désir de conformité social qui lui est totalement étranger. Comment en effet éprouver sur commande un amour viscéral pour de parfaits étrangers ? Elle et sa famille ont fait leur deuil ; il leur est pourtant imposé de reprendre le cours de leur vie commune, comme si de rien n'était. Déroutant, voire perturbant si l'on s'en tient aux critères habituels du récit raccommodant à tout crin le passé, *Fugue* s'avère en définitive une très intéressante variation sur la question de la résilience. VR

Les Crevettes pailletées

De Cédric Le Gallo et Maxime Govare (Fr, 1h40) avec Nicolas Gob, Alban Lenoir...

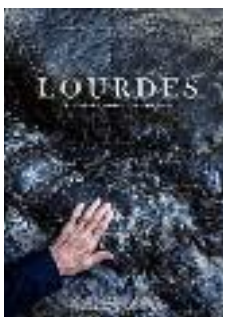
Parce qu'il a lâché une insulte homophobe à un journaliste, la Fédération de natation oblige Mathias, vice-champion du monde de natation, à redorer son image en l'envoyant entraîner une équipe de water-polo gay. L'objectif ? La qualifier pour les Gay Games. Le problème ? Ils sont très mauvais et Mathias est peu motivé...
Un merveilleux hasard fait succéder ce film au *Grand Bain* dont le succès est susceptible de faciliter son existence dans les salles. Tant mieux, même s'il n'y a pas de quoi plonger du tremplin des 10m : cette gentille fable célébrant la tolérance à coups de déhanchés suggestifs, de moues mutines et d'exubérance à la Liberace (vous avez dit "cliché" ?) semble bien terne comparée à *Priscilla folle du désert*, douche australienne maniant le show et froid de la dérision sans pour autant donner l'impression d'illustrer une version aquatique de *Comme ils disent*.
Le public indulgent notera l'échantillonnage de l'équipe qui, comme dans *Le Grand Bain*, rassemble des profils volontiers disparates (ou représentatifs de la diversité sociétale, si l'on veut) ; il fera abstraction des nœuds dramatiques aussi prévisibles et déprimants qu'un sparadrap usagé dans un pédiluve. Après, si ce film, coqueluche de tous les festivals où il est programmé, parvient à faire baisser les actes homophobes en-dessous de la ligne de flottaison, ce sera déjà ça de gagné... VR

Hellboy

De Neil Marshall (ÉU, 2h01) avec David Harbour, Milla Jovovich, Ian McShane...

Pokémon Détective Pikachu

De Rob Letterman (ÉU, Jap, 1h44) avec Justice Smith, Kathryn Newton, Ken Watanabe...



Lourdes

De Thierry Demaizière et Alban Teurlai (Fr, 1h35) documentaire

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Versus

De François Valla (Fr, 1h20) avec Jules Pelissier, Lola Le Lann, Jérémie Duvall...

Astrid

De Pernille Fischer Christensen (Dan-Suè-All, 2h03) avec Alba August, Maria Bonnevie, Trine Dyrholm...

Retour de flamme

De Juan Vera (Arg, 2h16) avec Ricardo Darín, Mercedes Morán, Claudia Fontán...

Quand nous étions sorcières

De Nietzchka Keene (Is-ÉU, 1h19) avec Björk, Bryndis Petra Bragadóttir, Valdimar Örn Flygenring...

PROGRAMMES DE LA SEMAINE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PROGRAMMES DU 01 AU 07 MAI

Rendez-vous sur www.petit-bulletin.fr pour les programmes du 08 au 14 mai

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
LA RANDONNÉE V.O.
Mar 20h
CINEMATHEQUE
LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Jeu 20h
LES INVASIONS BARBARES
Ven 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

ALICE T. V.O.
Mer, jeu, lun, mar 14h15, 20h30 - ven, sam 15h20, 21h30 - dim 13h15, 17h20
COMING OUT V.O.
Mer, jeu, lun, mar 16h40, 19h40 - ven, sam 18h, 20h40 - dim 15h30, 18h40
DEBOUT
Mer, jeu, mar 18h30 - ven, sam 15h40 - dim 13h35
DEBOUT
Lun 20h15**
DISPERATA V.O.
Jeu 16h50 - dim 13h - mar 13h50

© Bodega Films

DÉPÊCHE PALESTINE EN VUE À MON CINÉ

Dans le cadre du festival régional Palestine en vue, Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères nous a concocté une programmation spéciale : l'avant-première mardi 7 mai (la sortie est prévue le lendemain) de *The Report on Sarah and Saleem* de Muayad Alayan, thriller politique se basant sur la relation d'un couple israélo-palestinien ; soirée suivie d'un débat. Et afin de prolonger la thématique et de la rendre accessible à tous, le cinéma proposera les jours suivant *Wardi* de Mats Grorud, film en stop motion sorti en février et traitant du sort des expatriés.

DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h40, 19h, 21h - ven, sam 13h30, 16h, 20h, 22h - dim 11h, 13h30, 18h, 20h
EL REINO V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 18h, 20h35 - ven, sam 13h30, 15h30, 19h20, 21h50 - dim 11h, 13h10, 17h15, 19h45
HER JOB V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 18h30 - ven, sam 13h30, 19h30 - dim 11h20, 19h30
JE VOIS ROUGE
Jeu 14h - sam 15h
JESSICA FOREVER
Mer, lun 14h, 21h - jeu, mar 21h - ven 15h, 22h - sam 22h - dim 16h45
J'VEUX DU SOLEIL !
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 16h - ven, sam 13h30, 17h - dim 11h20, 15h15
LA LUTTE DES CLASSES
Mer, mar 12h30, 17h, 20h30 - jeu 12h30, 20h30 - ven 13h30, 19h40 - sam 13h30, 18h, 19h40 - dim 11h30, 15h50, 19h30 - lun 12h30, 18h30
LA MISÉRICORDE DE LA JUNGLE V.O.
Ven 18h - lun 16h50
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES
Mer, jeu, lun, mar 16h30 - ven, sam 17h40 - dim 15h25
TEL AVIV ON FIRE V.O.
Mer, jeu, lun, mar 14h30, 16h30 - ven, sam 17h30, 21h45 - dim 15h25, 17h30
WORKING WOMAN V.O.
Mer, jeu, lun, mar 17h50 - ven, sam 18h40 - dim 20h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

LE VENT DE LA LIBERTÉ V.O.
Mer 20h30 - jeu 14h10 - ven, mar 14h - sam 20h30 - dim 18h15
TREMBLEMENTS V.O.
Mer 17h05, 19h05 - jeu 15h30, 19h10, 20h30 - ven 14h, 19h, 20h50 - sam, dim 14h, 18h50 - lun 13h45, 20h30 - mar 14h, 18h30, 20h50
GLORIA BELL V.O.
Mer, jeu 14h15, 16h20, 18h30, 21h - ven, lun, mar 14h15, 16h20, 18h30, 20h30 - sam, dim 14h15, 16h20, 18h30, 20h45
LES OISEAUX DE PASSAGE V.O.
Mer, ven 20h20 - sam, lun 18h15 - dim 20h30 - mar 16h15
MONSIEUR LINK
Mer 14h15 - sam, dim 17h
LA CAMARISTA V.O.
Mer 14h - jeu 17h20 - ven 15h50 - sam, dim 14h30 - lun 15h35 - mar 20h30
GRÂCE À DIEU
Ven 17h45 - lun 17h30
STILL RECORDING V.O.
Mar 18h30
LA FLOR - PARTIE 4 V.O.
Jeu 16h30 - lun 20h
ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TETES EN L'AIR)
Mer 16h05 - sam, dim 16h
LA FAMILIA V.O.
Jeu, lun 14h
LIZ ET L'OISEAU BLEU
Mer 16h - sam, dim 16h30
MONROVIA, INDIANA V.O.
Mer 17h45 - jeu 20h20 - ven 16h20 - sam, dim 20h30 - lun 15h35 - mar 15h50

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVENGERS : ENDGAME V.O.
14h - 17h15 - 20h30
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
14h - 16h30 - 19h15 - 21h35
90'S V.O.
14h - 15h30 - 18h30 - 20h
DUELLES
13h50 - 15h30 - 20h15
L'ADIEU À LA NUIT
14h - 16h - 18h - 20h
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD V.O.
13h45 - 16h - 19h50 - 22h05
MAIS VOUS ETES FOUS
14h - 16h - 18h - 19h50
UN TRAMWAY À JÉRUSALEM
21h30
68, MON PÈRE ET LES CLOUS
14h - 21h50
VICTOR ET CÉLIA
18h45 - 22h
RAOUL TABURIN
17h10
TANGUY, LE RETOUR
18h10
DUMBO
Mer, sam, dim 14h
LE CHANT DU LOUP
19h50
MA VIE AVEC JOHN F. DONOVAN V.O.
16h
MON INCONNUE
17h45
REBELLES
17h
US V.O.
21h50

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Pokémon: Détective Pikachu : Dim 16h - mar 20h
AVENGERS : ENDGAME
14h - 16h - 17h15 - 20h30
AFTER
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
JUST A GIGOLO
14h - 18h45 - 20h25 - 22h05
SHAZAM !
13h40 - 19h20 - 21h40
SIMETIERRE
13h45 - 17h05 - 18h50 - 20h35 - 22h20
ROYAL CORGI
16h05 sf dim - 17h40
LE PARC DES MERVEILLES
15h40 - 17h15
TERRA WILLY - PLANÈTE INCONNUE
15h30
CAPTAIN MARVEL
13h50 - 19h30 sf mar - 21h45

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Hellboy, vo, int - 12 ans : Mar 21h
Les Crevettes Pailletées : Jeu 20h
COEURS ENNEMIS
Mer, sam 12h30, 17h15, 22h - jeu 13h, 17h30 - ven 10h45, 15h15, 19h45, 22h - dim 14h45, 17h15, 22h - lun 13h, 17h30, 22h - mar 10h45, 15h15, 19h45
COEURS ENNEMIS V.O.
Mer, sam 14h45, 19h45 - jeu 10h45, 15h15, 19h45 - ven 13h, 17h30 - dim 12h30, 19h45 - lun 10h45, 15h15, 19h45 - mar 13h, 17h30, 22h
GLORIA BELL V.O.
10h45 sf mer, sam, dim - 14h30 - 16h45 - 19h - 21h15
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
11h - 13h15 sf sam - 16h15 - 19h15 sf jeu - 22h15
AFTER
Mer, sam, dim 16h45, 19h30, 21h45 - jeu 11h30, 17h45, 22h15 - ven 11h, 16h45, 19h30, 21h45 - lun 17h15, 19h30, 21h45 - mar 16h45, 18h45
AVENGERS : ENDGAME
16h30 - 21h30
AVENGERS : ENDGAME 3D
11h15 - 15h15 - 19h + ven, dim, mar 17h45
AVENGERS : ENDGAME 3D V.O.
Jeu, lun 17h45
AVENGERS : ENDGAME V.O.
14h - 20h15 + mer, sam 17h45
DUMBO V.O.
Jeu, lun 14h
DUMBO
11h30 - 14h sf jeu, lun - 15h30
L'ADIEU À LA NUIT
11h - 13h15 - 15h30 sf mer, sam, dim - 17h45 - 20h
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
Mer 11h - sam, dim 10h45
LE PARC DES MERVEILLES
Mer, sam, dim 11h30, 13h45, 15h45
MON INCONNUE
11h45 - 13h sf mer, sam, dim - 18h - 21h
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE (int - 12 ans)
Mer, ven, sam, dim 15h30, 17h30, 20h30, 22h30 - jeu 15h45, 22h30 - lun 11h15, 15h15, 22h30 - mar 10h45, 14h45, 16h45, 20h30, 22h30
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE V.O. (int - 12 ans)
Jeu 13h45, 20h30 - ven 13h30 - lun 13h15, 20h30 - mar 12h45
MAIS VOUS ETES FOUS
Mer, ven, sam, dim, mar 10h45, 12h45, 14h45, 19h - jeu, lun 11h, 13h, 15h, 17h, 19h
ROYAL CORGI
Mer, sam, dim 11h15, 13h30
SHAZAM ! 3D
Ven, mar 22h15
SHAZAM !
22h15 sf ven, mar
SIMETIERRE
22h30 sf jeu, sam, lun
SIMETIERRE V.O.
Jeu, sam, lun 22h30
LA PRINCESSE DES GLACES
11h15

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Hellboy, int - 12 ans : Mar 19h45
Pokémon: Détective Pikachu : Dim 14h
AVENGERS : ENDGAME
14h45 - 16h - 19h50 - 21h
AVENGERS : ENDGAME 3D
11h - 13h15 - 17h15
AVENGERS : ENDGAME 4DX
13h - 16h45 - 20h30
C'EST ÇA L'AMOUR
Jeu 15h50 - dim 20h - lun 18h - mar 14h
CAPTAIN MARVEL
21h45 sf jeu + jeu 22h05
CHAMBOULTOUT
17h30
DUMBO
11h - 13h45 sf dim - 16h15 sf dim - 18h30 sf mar + dim 13h30, 16h30
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
Ven 14h
AMIR ET MINA
Mer, sam 11h15, 13h45, 15h30 - dim 11h15, 13h30, 15h30
LES CREVETTES PAILLETÉES
Jeu 20h
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
10h35 - 13h30 - 16h30 sf sam - 19h30 sf jeu, mar - 21h20 + mar 19h
AFTER
10h35 - 13h sf dim - 18h15 - 20h45 - 22h20
JUST A GIGOLO
Mer, sam, dim 15h15, 19h15 - jeu, lun, mar 11h30, 13h45, 15h15, 19h15 - ven 11h30, 13h45, 17h05, 19h15
LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA
Mer, sam, dim 11h15
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE (int - 12 ans)
Mer, ven, sam 15h45, 18h, 20h15, 22h30 - jeu 18h, 20h15, 22h30 - dim 15h30, 17h45, 19h35, 22h30 - lun 15h45, 20h15, 22h30 - mar 16h, 18h10, 20h20, 22h30
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE 4DX
10h45
LE PARC DES MERVEILLES
17h05 sf ven + mer, sam, dim 11h15, 14h, 16h15
MON INCONNUE
Mer, sam, dim 21h30 - jeu, ven, lun 10h35, 13h, 15h30, 21h30 - mar 10h35, 15h30, 21h30
RAOUL TABURIN
10h45 - 13h
ROYAL CORGI
Mer, sam, dim 11h, 13h30, 15h
SHAZAM !
15h45 - 19h sf mar + mar 18h30
SHAZAM ! 3D
21h
SIMETIERRE
Mer, sam, dim 13h15, 20h, 22h - jeu, ven, lun, mar 11h15, 13h30, 20h, 22h
TANGUY, LE RETOUR
Mer, sam, dim 10h35, 18h45 - jeu, ven, lun, mar 11h, 13h15, 15h20, 18h45
VICTOR ET CÉLIA
Mer, sam 10h45, 13h, 17h30, 19h35 - jeu 10h45, 13h, 15h, 17h30, 19h35 - ven 10h45, 15h, 17h30, 19h35 - dim 10h45, 13h, 17h30 - lun, mar 10h45, 13h, 15h, 17h30, 19h35
WALTER
22h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

AMIR ET MINA
Sam, dim 14h, 16h
L'ADIEU À LA NUIT
Jeu 17h30, 20h30 - sam 20h - dim 18h, 20h15 - lun 17h30 - mar 15h, 20h30
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Jeu 17h, 20h - sam, dim 14h30, 17h30, 20h30 - lun 14h30, 20h30 - mar 17h30, 20h
ET JE CHOISIS DE VIVRE
Ven 20h30
J'VEUX DU SOLEIL !
Ven, mar 18h - lun 20h
TANGUY, LE RETOUR
Ven 21h - sam, lun 18h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LES OISEAUX DE PASSAGE V.O.
Jeu 18h - sam, lun 20h30 - mar 17h30
BLANCHE COMME NEIGE
Ven 20h30 - sam, lun 18h - dim 15h
LA FAMILIA V.O.
Ven 18h30 - dim 20h30
ALEX, LE DESTIN D'UN ROI
Sam 15h30 - dim 17h30
FESTIVAL PALESTINE EN VUE
THE REPORTS ON SARAH AND SALEEM V.O.
Mar 20h**
PAYSAGE > PAYSAGES
VA, TOTO !
Jeu 20h30***

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE :
Les Crevettes Pailletées : Jeu 20h30
LE PARC DES MERVEILLES
Mer, dim 11h, 13h45, 16h20 - sam 11h, 13h40, 15h40
AVENGERS : ENDGAME
Mer, dim 11h15, 13h20, 15h15, 17h, 19h, 20h30 - jeu 13h45, 18h30, 20h - ven, mar 13h50, 18h15, 20h - sam 11h10, 13h10, 14h50, 16h45, 18h30, 20h20, 22h10 - lun 13h45, 18h30
AVENGERS : ENDGAME 3D
Ven, mar 22h
AVENGERS : ENDGAME V.O.
Lun 20h
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Mer, dim 10h45, 13h40, 15h40, 18h15, 20h20 - jeu, lun 14h, 18h, 20h10 - ven, mar 14h, 17h45, 19h50, 22h40 - sam 10h50, 13h50, 16h40, 17h50, 19h40, 22h20
AFTER
Mer, dim 15h50, 20h50 - jeu, lun 13h50, 20h30 - ven, mar 20h20, 22h45 - sam 15h50, 20h30, 22h45
SHAZAM !
Mer, dim 18h10 - jeu, lun 17h50 - ven, mar 18h
JUST A GIGOLO
Mer, dim 18h20 - jeu, lun 17h50 - ven, mar 14h, 17h45 - sam 18h40
SIMETIERRE
Mer, dim 20h50 - jeu 13h50 - ven, mar 20h30, 22h45 - sam 20h40, 22h45 - lun 13h50, 20h50
LA MALÉDICTION DE LA DAME BLANCHE (int - 12 ans)
Mer, dim 18h40, 20h45 - jeu 14h, 20h45 - ven, mar 13h50, 20h45, 22h45 - sam 20h45, 22h45 - lun 14h, 20h20
ROYAL CORGI
Mer, sam, dim 11h10, 14h
LA PRINCESSE DES GLACES
Mer, sam, dim 11h
DUMBO
Mer, dim 10h50, 13h50, 16h15 - jeu, lun 14h, 18h - ven, mar 13h50, 18h - sam 10h50, 13h45, 16h15, 18h10

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULETIN.FR

DR

DÉPÊCHE KALÉIDOSCOPE SURRÉALISTE

Disparu en novembre dernier, le réalisateur anglais Nicolas Roeg était l'auteur d'un cinéma bouillonnant, sensuel et volontiers déconcertant, aux antipodes des techniques de narration traditionnelles. Il laisse derrière lui une poignée d'œuvres majeures comme *Ne vous retournez pas* (1973), *L'Homme qui venait d'ailleurs* (1976, avec David Bowie) ou encore *La Randonnée* (1971), dans lequel une adolescente et son jeune frère perdus en plein cœur du bush australien croisent la route d'un jeune aborigène effectuant une errance rituelle initiatique. Un film aussi fascinant qu'hypnotique à (re)découvrir mardi 7 mai à 20h au cinéma Juliet-Berto, dans le cadre du cycle "Grands espaces" du Ciné-Club.

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

SHAZAM ! Dim 14h
AVENGERS : ENDGAME
Mer 14h, 17h15, 20h30 - jeu, ven mar 17h, 20h - sam 14h, 17h15 - dim 14h, 17h15, 20h - lun 20h
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Mer 14h30, 17h30, 20h30
JUST A GIGOLO Dim 18h
J'VEUX DU SOLEIL !
Lun 15h, 17h30 - mar 15h, 20h30
LES OISEAUX DE PASSAGE V.O.
Jeu 17h30, 20h30 - dim 20h30 - mar 17h30
TANGUY, LE RETOUR
Ven, lun 17h30, 20h30 - dim 16h - mar 15h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

AVANT-PREMIÈRE :
Et je choisis de vivre : Jeu 20h45
AVENGERS : ENDGAME
Mer 13h45 - jeu, mar 16h45 - ven 20h - dim 16h
AVENGERS : ENDGAME V.O.
Mer 20h30 - sam, lun 20h
L'ADIEU À LA NUIT
Mer 17h45 - jeu 20h30 - ven, dim, lun 20h15 - sam 17h - mar 20h45
AFTER
Mer 20h45 - jeu 18h - ven, lun 17h30 - sam 16h45 - dim 20h - mar 20h30
ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TETES EN L'AIR)
Mer 16h - sam 14h30 - dim 14h
TITO ET LES OISEAUX
Dim 13h45 - mar 18h
MONSIEUR LINK
Mer 18h - sam 14h15
LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES
Ven, lun 17h45 - sam 20h15 - dim 17h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

LE PARC DES MERVEILLES
Mer 17h30 - dim 15h
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Mer 14h30, 20h - jeu 20h - ven, sam 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - lun 14h, 20h30 - mar 20h30
J'VEUX DU SOLEIL !
Mer 18h - dim 20h30 - lun 14h
AVENGERS : ENDGAME
Mer, sam 14h - ven, lun 20h - dim, mar 17h
AVENGERS : ENDGAME 3D
Jeu 17h
MAIS VOUS ETES FOUS
Mer, dim 20h30 - jeu 18h, 20h30 - ven, lun, mar 18h
JEUNE BERGÈRE
Mar 20h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

REPRISES

VIE ET MORT DE L'ÈRE AMÉRICAINE

PAR ELISE LEMELLE

La sortie en février dernier de *La Chute de l'Empire américain* de Denys Arcand a eu plusieurs vertus. D'abord celle de nous présenter un état de notre société asservie par l'argent – constat guère euphorisant, on vous l'accorde. Mais aussi celle de clore une trilogie consacrée à l'effondrement de notre monde contemporain – oui, ça n'est pas plus réjouissant. Surtout, ce polar mâtiné de philo nous a permis de reprendre des nouvelles du cinéaste québécois à qui la Cinémathèque de Grenoble rend hommage en programmant justement les deux premiers volets de la trilogie dans le cadre du Mois du Canada organisé à Grenoble.

Deux opus qui se suivent, où gravite le même groupe de personnages, rejoints toutefois par de nouvelles têtes dans le second volume. Des hommes et des femmes interprétés par les comédiens fétiches du cinéaste, volontiers bavards, vidant leur sac et leur conscience, rendant compte des travers de leur époque et des inflexions du temps sur leur caractère. Dans *Le Déclin de l'Empire américain* (1986), des universitaires hédonistes discourent ainsi sur le sexe, l'amour et la mort en estimant que « *le mensonge est la base de la vie amoureuse, comme c'est le ciment de la vie sociale* ». Dans *Les Invasions barbares* (2003), c'est la relation d'un fils et de son père à l'aube de la mort de ce dernier qui passe au premier plan ; ce qui n'empêche pas le film d'aborder une foule de thématiques sociétales : de la drogue au capitalisme délétère en passant par une bureaucratie omniprésente. Un focus sur le cinéma canadien purement québécois donc, histoire de mettre de l'huile sur la poutine...

DR

LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN
Au cinéma Juliet-Berto jeudi 2 mai à 20h

LES INVASIONS BARBARES
Au Cinéma Juliet-Berto vendredi 3 mai à 20h

ÉVÉNEMENT

DES ANIMAUX ET DES HOMMES

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Pour rythmer au mieux son gros événement saisonnier Paysage > Paysages, centré donc cette année sur le printemps, le Département de l'Isère organise, en plus des quelque 200 événements proposés ici et là (expos, projections, rencontres, lectures, spectacles…), cinq grands temps forts sur chacun des territoires concernés par cette édition. Après une ouverture spectaculaire en Voironnais-Chartreuse (avec notamment l'ascension de l'église Saint-Bruno de Voiron par Antoine le Ménestrel – magique) puis un dimanche musical dans le Grésivaudan piloté par les Détours de Babel, place à un long week-end dans l'agglo grenobloise, et plus précisément à Vizille.

Baptisé *Ça remue*, ce temps fort dévoilera des performances, concerts, rencontres et autres installations dans le vaste domaine du château pour « *explorer les relations homme / animal / paysage* » (extrait du programme concocté par le Laboratoire, structure artistique implantée à Grenoble et spécialisée dans les interventions à échelle urbaine). Avec, en tête d'affiche (décalée), l'artiste-performeur Abraham Poincheval qui, tel un animal, campera début juin pendant une semaine en totale autonomie sur une petite plateforme au sommet d'un mât de 20 mètres de haut – en juin oui, sa performance

DR

ayant été reportée du fait de soucis d'agenda, même si le dispositif sera bien monté comme prévu ces jours-ci. De quoi questionner poétiquement la nature animale de l'être humain…

On pourra également, pendant ces quelques jours, dialoguer avec un troupeau, plonger dans un « *bain de forêt* » sonore, admirer des installations de Victoria Klotz (dont une faite « *de dix animaux qui nous surplombent depuis de longs mâts fichés au sol* » – photo) ou encore découvrir une performance du passionnant Jordi Galí autour d'un volume « *constitué de 8 000 mètres de cordage minutieusement tissés par cinq interprètes* ». Un vaste programme (que l'on n'a pas entièrement détaillé ici) qui a de quoi bien nous remuer. Et nous en mettre plein la vue.

ÇA REMUE
Au Domaine de Vizille du jeudi 2 au mercredi 8 mai

ATELIERS

ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE
Avec le Théâtre du Réel
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 11 mai à 9h - résas : 04 76 54 21 58

PARCOURS ET ARCHITECTURE
Avec Théa Manola, atelier adulte
LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Sam 11 mai à 14h ; entrée libre

ATELIER PHILO : LE LANGAGE, SES ERREMENTS, SES MALENTENDUS
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 14 mai à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

SAVOIR SITUÉ ET APPROCHE DÉCOLONIALE : QUE NOUS APPREND LA LITTÉRATURE DES PREMIÈRES NATIONS DU QUÉBEC ?
Par Alice Lefilleul
MAISON DES LANGUES ET DES CULTURES
1141 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Ven 3 mai à 16h ; entrée libre

EXISTE-T-IL DES PLANÈTES HABITABLES ?
Par Xavier Delfosse
MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE
5 rue des blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)
Ven 3 mai à 20h ; entrée libre

LA QUESTION DE L'ÉGO EN SPIRITUALITÉ : UN PIÈGE SUBTIL QUI NOUS ENFERME
Par Dominique Ramassamy
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Ven 3 mai à 18h ; entrée libre

CAFÉ DE LA PAIX : LE BONHEUR SUR ORDONNANCE
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Mar 7 mai à 18h ; entrée libre

FAIRE L'EUROPE DANS UN MONDE DE BRUTES
Par l'association des amis du journal La Vie
CENTRE SAINT MARC
6 avenue Malherbe, Grenoble
Mar 7 mai à 18h30 ; prix libre

LES FAÇADES GRENOBLOISES, UN PATRIMOINE REMARQUABLE
De Sylvie Amselem
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Sam 11 mai à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES

COMPRENDRE CE QUI SE PASSE AUJOURD'HUI EN ALGÉRIE
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 3 mai à 18h30 ; prix libre

CÉCILE DESMOULINS
Pour son ouvrage «Bazungu»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 4 mai à 15h ; entrée libre

LES RENDEZ-VOUS DU STUDIO
Avec Jean-François Carenco, préfet et président de la commission de la régulation de l'énergie, autour de la littérature
STUDIO DE RECHERCHES ET D'ACTIONS ARTISTIQUES PARTAGÉES
63 rue de l'Arlequin - Villeneuve, Grenoble (04 76 44 70 58)
Mar 7 mai à 19h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

VISAGES VILLAGES
D'Agnès Varda et JR

Sans vraiment se connaître, une figure tutélaire des arts visuels et une nouvelle tête du street art partent ensemble tirer le portrait de bobines anonymes et dévider le fil de leur vie. Hanté par les fantômes d'Agnès Varda, ce buddy-road-movie sorti en 2017 est surtout un film sur le regard.

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Lun 6 mai à 19h30 ; de 1€ à 3€

LA BALADE SAUVAGE
De Terrence Malick
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Mar 14 mai à 20h30 ; 5€

DIVERS

JEUNESSE EN VERCORS
Expos, défis sportifs, concerts, retour des champions (à 17h)…
LANS-EN-VERCORS
Sam 4 mai à partir de 11h

VINYL'O'PARC

Pour fêter le lancement de ses horaires d'été, la Bobine s'est associée au label Heavenly Sweetness pour un après-midi « *détente et festif* », qui devrait faire plaisir aux amateurs de sonorités vintage. Au programme, stands de vinyles à foison et des Dj-sets signés par Heavenly Sweetness et les meilleurs disquaires de la région : DJ Goodka, Thibaud Devic, Chez Emile Records… Sans oublier le traditionnel apéro-concert de 19h30, avec le jazz tropical et les rythmes afro-caribéens d'Electric Vocuhila.

LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 4 mai de 14h à 19h ; entrée libre

PRÉSENTATION ILLUSTRÉE DE L'EXPOSITION «LA COLLECTION D'ANTOINE DE GALBERT»
MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Sam 4 et dim 5 mai à 14h30 ; 5€/8€

SALON TALENTS DE FEMMES
Expo-vente de 23 créatrices
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Sam 4 et dim 5 mai sam de 14h à 19h - dim de 10h à 18h ; jusqu'à 2€

TOO KOREAN
Autour de la Corée du sud et l'univers Hallyu, stands, initiation de danse, débats…
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Sam 4 mai à partir de 14h30 ; prix libre

GALA ANNIVERSAIRE DE L'HARMONIE ECHO DES BALMES
Conte autour des aventures d'une jeune fille dans les années 1860
SALLE EDMOND VIGNE
23 rue des Alpes, Fontaine (04 76 26 25 58)
Sam 4 mai à 20h30 ; 10€

JOURNÉES DE LA FLÛTE À BEC
Par l'Oiseau à plumes. Salon, masterclasses, ateliers, conférences, concerts…
GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
Du 10 au 12 mai, Programme complet : www.loiseauaplumes.org

L'HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS
Visite guidée par la Cinémathèque de Grenoble en partenariat avec l'Office de tourisme de Grenoble

Quelle chouette initiative que celle de l'Office de tourisme de Grenoble et de la Cinémathèque ! Les deux organismes s'associent ainsi pour proposer une série de visites guidées autour de l'histoire des cinémas grenoblois. Une visite à réserver auprès de l'Office de tourisme, et menée par l'équipe de la Cinémathèque, dont « *l'objectif est de valoriser cette part souvent mal connue du patrimoine cinématographique et de raconter l'histoire du cinéma à la fois par l'histoire des salles et par l'évolution du rapport du spectateur à la salle de cinéma* » explique Peggy Zejgman-Lecarme, directrice de la Cinémathèque. Un bon avant-goût de notre dossier autour de ces cinémas grenoblois prévu pour le numéro du 15 mai !

OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Ven 10 mai à 18h ; 6€/9€

FESTIVAL ARTS URBAINS
Initiation hip-hop, démonstration, graff…
SALLE POLYVALENTE DE LA BUISSE
Rue des écoles, La Buisse (04 76 55 00 78)
Sam 11 mai de 10h à 18h ; entrée libre

SOIRÉE DE CLÔTURE DU MOIS DU CANADA
MAISON DE LA POÉSIE
33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Mar 14 mai ; entrée libre

FAITES DU VÉLO
GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
Du 14 mai au 10 juin, plus d'info sur www.faitesduvelo.com ; entrée libre

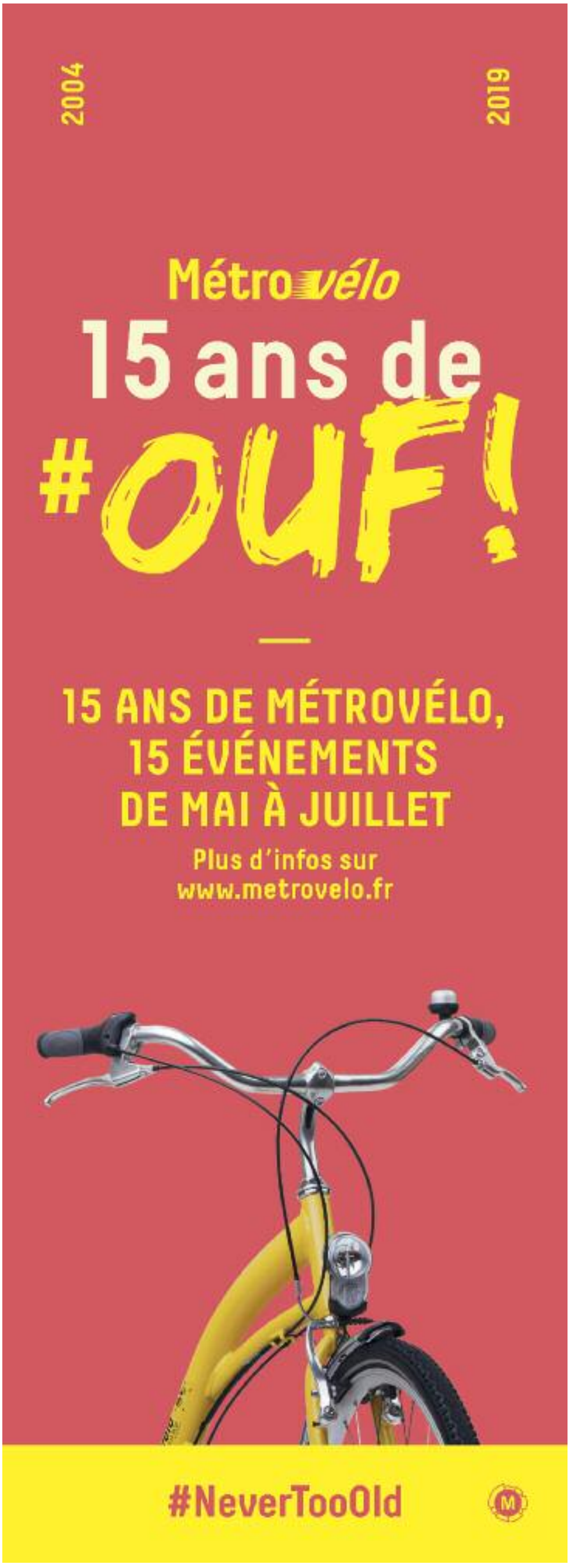
PAYSAGE > PAYSAGES

Une saison culturelle en Isère
Saison 03 - le printemps
www.paysage-paysages.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

ÇA REMUE !
Rencontres interdisciplinaires
PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Du 2 au 8 mai, de 10h à 18h ; entrée libre

CONCOURS DE MICRO ARCHITECTURES CABANES À OISEAUX
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 24 mai, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



MUSÉE

ITINÉRAIRE D'UN COLLECTIONNEUR INSPIRÉ

Avec l'exposition "Souvenirs de voyage", le Musée de Grenoble nous invite à explorer la palpitante collection d'art contemporain du Grenoblois Antoine de Galbert. Une proposition fascinante qui nous interroge sur l'acte de collectionner, la vie, la mort, l'art… Rien que ça !

PAR BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

À l'image de la collection singulière qu'elle honore, l'exposition *Souvenirs de voyage* du Musée de Grenoble parvient à faire d'un ensemble d'œuvres hétéroclites un tout d'une étonnante cohérence – jamais rien ne semble mis ici par hasard. Le goût singulier que le collectionneur de renom Antoine de Galbert a façonné au fur et à mesure de ses acquisitions opère ainsi comme une sorte de fil rouge qui sous-tend le parcours de manière stimulante. En effet, le Grenoblois installé à Paris a toujours su affirmer des choix personnels, ne cédant jamais aux tendances du milieu de l'art contemporain qui, même lorsqu'il se prétend subversif, peut être finalement assez convenu.

Pour le Musée de Grenoble qui l'accueille (« *quand j'étais jeune, ce musée était pour moi une cathédrale, jamais je n'aurais imaginé exposer ici* » nous a-t-il déclaré la semaine dernière en interview), Antoine de Galbert a choisi de privilégier un certain nombre de grands classiques de la création contemporaine (Boltanski, Fontana, Gilbert & George…) sans pour autant délaisser son goût pour l'étrangeté, le bizarre (voire le dégueulasse !) et les artistes plus méconnus (dont quelques jeunes).

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Photographies, installations, peintures, art contemporain, art brut, images scientifiques… : l'accrochage réunit des objets variés dans un riche parcours de dix-sept salles. Antoine de Galbert, en collaboration avec l'équipe du musée, a imaginé, pour chacun de ces espaces, une thématique favorable à la mise en dialogue de ses œuvres – dans le genre, la réjouissante (et désopilante) salle intitulée "Conceptuels ?" devrait en réconcilier un certain nombre avec l'art en question.

Tout comme le talent de l'entraîneur d'une équipe sportive est de valoriser la collaboration entre ses joueurs, celui d'Antoine de Galbert consiste à faire que les œuvres qu'il possède s'enrichissent mutuellement en se renvoyant constamment la balle de manière stimulante. En procédant de la sorte, il dévoile toute l'intelligence de sa collection (dont seulement une petite partie est dévoilée ici) et contribue à faire de celle-ci une œuvre à part entière – ce que l'exposition excelle à révéler.

En introduisant le parcours avec un texte dans lequel il évoque sa découverte de l'art dans « *le musée de son enfance dauphinoise* » et en le concluant avec une salle intitulée "Au-delà", il convie le visiteur à un voyage qui apparaît comme une métaphore de la vie. Comme dans celle-ci, le public sera tour à tour émerveillé, amusé, circonspect, dégoûté, ébloui… Mais il aura l'avantage d'en ressortir vivant, voire de pouvoir y retourner, et tant mieux. Car ce voyage-là mérite bien plusieurs allers-retours.

SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION ANTOINE DE GALBERT
Au Musée de Grenoble, jusqu'au dimanche 28 juillet

CENTRE D'ART

UN ARTISTE DANS LA VILLE

PAR BENJAMIN BARDINET

© François Génot

François Génot fait partie de ces artistes qui aiment explorer ce que, dans les villes contemporaines, les habitants ont tendance à ignorer : les friches et les terrains vagues. Ces territoires qui apparaissent en creux des aménagements urbains successifs sont pour lui de véritables terrains de jeux esthétiques.

Voilà qui tombe bien : la friche industrielle Neyrpic se trouve à quelques encablures de l'Espace Vallès. Le plasticien s'en est inspiré pour réaliser l'immense panorama graphique présenté dans le hall du centre d'art et que l'on peut voir comme une sorte d'hommage à la diversité de la vie qui s'épanouit dans cet espace en sursis. François Génot déplore en effet la standardisation aseptisée de la réhabilitation à venir – celle-ci, comme la majorité des aménagements urbains, laissant peu de place à l'épanouissement spontané de la vie. Disséminées dans l'exposition baptisée *Les Lignes de désir*, les autres œuvres, de plus petits formats, invitent le visiteur à une déambulation libre. Photographies, sculptures, installations, vidéos… : toutes témoignent d'une attention au trois fois rien et d'un amour profond pour les phénomènes naturels présents dans les cités modernes. Comme autant de moments poétiques sublimés en petits actes de résistance.

LES LIGNES DE DÉSIR
À l'Espace Vallès (Saint-Martin-d'Hères) jusqu'au samedi 18 mai

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION ANTOINE DE GALBERT
Jusqu'au 28 juil, de 10h à 18h30 sauf mar ; 0€/5€/8€
✚ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

GOULAG
Avec cette proposition simplement intitulée *Goulag*, le Musée de la Résistance et de la Déportation retrace l'histoire de la répression soviétique des années 1920 jusqu'au début des années 1950 comme nous l'a expliqué le commissaire d'exposition Olivier Cogne : « *Pour cette seule période liée au système du goulag, il y a eu 4 millions de morts. Ce sont des chiffres qui ont été contestés et qu'il est important de rappeler. Et puis, en France, qui connaît vraiment l'histoire du goulag ?* » Passionnant.
Jusqu'au 20 mai 19, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h - mar de 13h30 à 18h - sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

PAPIER PEINT, TOUT UN ART !
Du 3 mai au 3 nov, du 1er avril au 31 octobre ; du mer au ven de 13h à 18h - sam et dim de 10h à 18h - jours fériés de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !
Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE
Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes, dans le cadre de Paysage > Paysages
Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette… : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !
Jusqu'au 29 juin 20, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) - vernissage ven 5 avril à 18h30
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

LAURENT CAMARASA
Peintures et sculptures
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Du 2 au 25 mai, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

RÉSURGENCE
Peintures d'Anne Ferrier
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Du 6 au 25 mai, lun et ven de 11h à 14h et sur rdv - permanences de l'artiste mer 15 et 22 mai de 15h30 à 19h - vernissage ven 10 mai ; entrée libre

OH, THE TIMES…!
Photographies de Damien Lorek
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 1er juin, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

SEEKING FOR A PERSON
De Bojan Stojcic
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 9 juin, 24h/24 ; entrée libre

CENTRES D'ART

GESTES, TRAMES ET PARADIGMES
Peintures d'Olivier Fouchard
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 4 mai, permanences de l'artiste : mer, ven de 15h à 18h ; entrée libre

MILAGROS
De Alban de Chateauvieux
Voilà une exposition plutôt marrante qui pourrait ravir les amis des bêtes et les amateurs de kitsch. L'artiste Alban de Chateauvieux recupère ainsi, depuis 2007, les affichettes que les propriétaires d'animaux égarés placardent dans la rue dans l'espoir de les retrouver. Une collection assez réjouissante dont les surréalistes auraient raffolé, complétée par la présence, au sein du Vog, d'ex-voto profanes amplifiant l'espoir du retour miraculeux de ces animaux. Amusant.
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 11 mai, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

JUNGLE BOOGIE
De Jonathan Ouisse
Revendiquant l'influence de grands excentriques du septième art comme Emir Kusturica ou Federico Fellini, le peintre français Jonathan Ouisse expose pour la première fois à Spacejunk plusieurs toiles exubérantes ainsi qu'une série de petits formats bien sentis. L'ensemble de ces œuvres, à la tonalité burlesque, s'apparente à une sorte de surréalisme post-apocalyptique où l'effondrement de notre civilisation apparaît sous un jour plutôt joyeux. Remarquable.
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 18 mai, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES LIGNES DE DÉSIR
Dessins de François Génot. Œuvres au fusain inspirées par la nature et notamment par le monde végétal
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 18 mai, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE CI-CONTRE

ADIDA BLUET
Peintures
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 9 au 25 mai, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LES TERRAINS INCERTAINS
Par Vincent Mauger
Né en 1976 à Rennes, Vincent Mauger appartient à une génération qui a vu son environnement iconographique se transformer avec l'arrivée progressive des images de synthèse. Cependant, comme en réaction, il revendique dans le cadre de sa pratique une approche manuelle, puissante, artisanale, attachée à la manipulation de matériaux aux caractéristiques bien réelles comme on peut s'en rendre compte dans cette exposition où le marbre semble mou et les parpaings légers comme des plumes. Surprenant.
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 9 juin, du mer au dim de 11h à 18h ; jusqu'à 1€
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM
Avec Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicja Karska and Aleksandra Went, Dominika Skutnik et Adrien Tirtiaux
En témoignant une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque (l'entropie étant, selon le dictionnaire Larousse, « l'état de désordre d'un système »), le Magasin des horizons prend le parti, avec des œuvres très diverses (dont pas mal de vidéos), que la nécessaire destruction de certaines logiques de domination peut être fertile. Une exposition qui prône ainsi l'émancipation créatrice et remet joyeusement en question les modèles établis, à commencer par ce que «doit être» un centre d'art.
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h ; prix libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BEÊTES D'AFFICHES, UNE SAGA PUBLICITAIRE
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération , Échirolles
Du 3 mai au 30 août, du lun au ven de 14h à 17h30 et du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

DE L'ENCRE À L'EAU
Aquarelles et gravures
ESPACE DE LA TOUR
70 rue de la Magnanerie, La Buisse (04 76 65 90 83)
Du 1er au 5 mai, de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

CAMILLE MARTIN
Autour des végétaux et des êtres vivants
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 10 mai ; entrée libre

HISTOIRE DU LOGEMENT SOCIAL DANS L'AGGLOMÉRATION GRENOBLOISE
Dans le cadre des 99 ans d'Actis
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 11 mai, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

CORRESPONDANCES
Peinture, costumes et photos
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Jusqu'au 12 mai, du lun au ven de 9h à 17h ; entrée libre

ENFANTS JUIFS À PARIS, 1939-1945
Par l'association La Terrasse, lieu de mémoire
SALLE COMMUNALE - LA TERRASSE
Place de la mairie, Terrasse
Du 6 au 12 mai, lun, mar, jeu, ven de 16h30 à 18h - mer, sam de 10h à 17h30 - dim de 9h30 à 17h30 ; entrée libre

LE PRINTEMPS DES ARTS
ESPACE ARAGON
19 bis boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Du 6 au 13 mai ; entrée libre

LUMIÈRES NOIRES
Par le Comité Traite Négrière Esclavage
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 14 mai ; entrée libre

TIRÉE PAR LES CHEVEUX, MA VIE À UN FIL
Par la Fondation Audavie et Aurore Mille
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jusqu'au 15 mai, de 8h à 20h ; entrée libre

LES RACINES DU TEMPS
Photographies de Agne
Fluctuations vaporeuses des nuages, apparition lumineuse fugitive… « *Jamais je ne fais de photographie lorsqu'il fait beau* » nous a expliqué le photographe installé dans le Vercors. Dans ses travaux, la partie inférieure est ainsi souvent terrestre et sombre, tandis que la partie supérieure se révèle céleste et lumineuse. En découle une exposition d'une grande finesse.
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 18 mai, de 10h à 19h ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IMAGINAIRE INVISIBLE
Par la Maison des arts plastiques de Grenoble et de l'Isère. Peintures, photographies, sculptures et installations.
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Du 8 au 19 mai, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

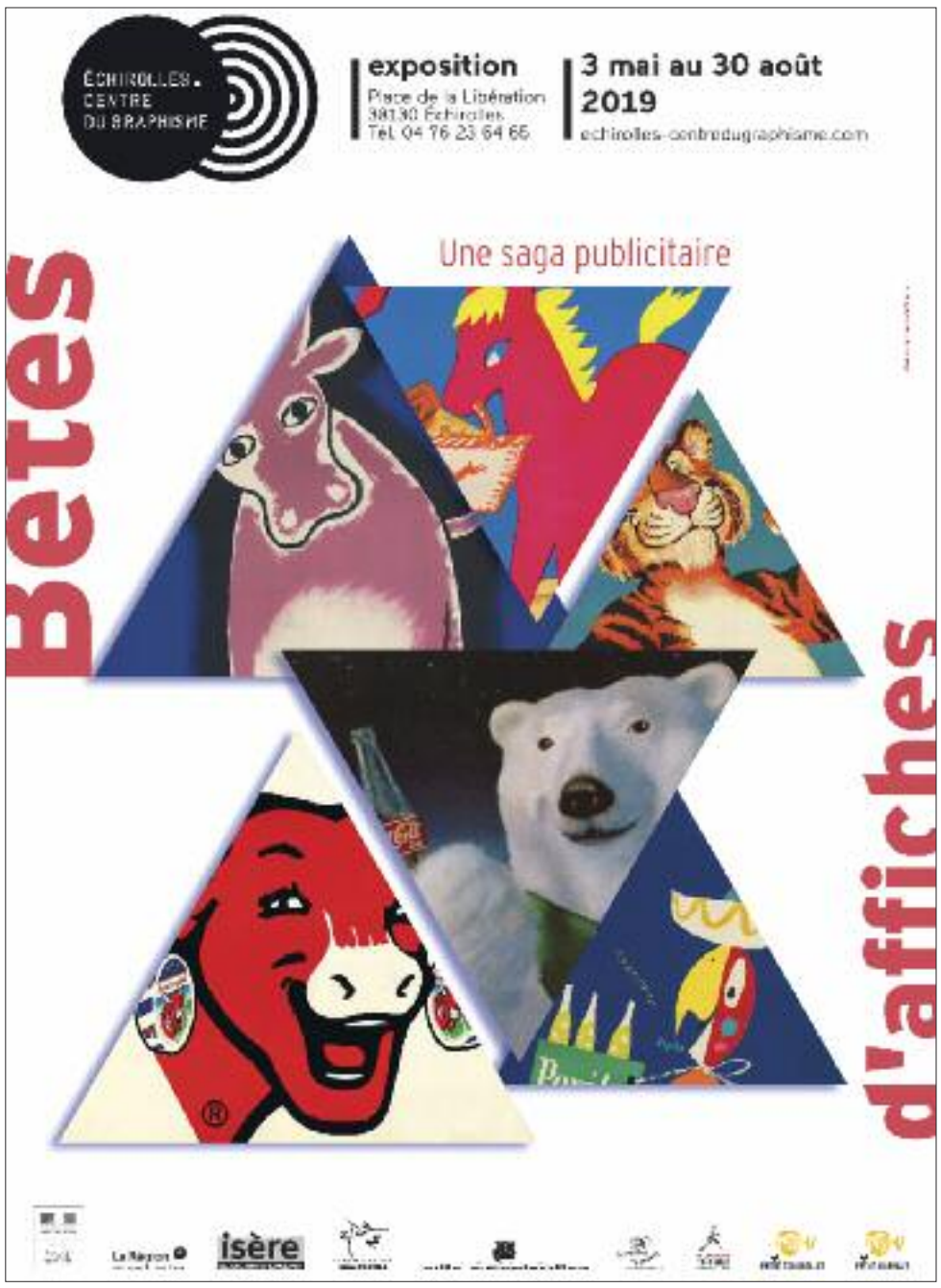
FUN EN BULLES
Dessins de Bam
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Jusqu'au 31 mai ; entrée libre

DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES CODES S'ESTOMPENT
Photographies de Nicolas Pianfetti
PALAIS DE JUSTICE
1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88)
Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

BLACK & WHITE
Exposition collective organisée par le collectif Sorry Graffiti sur le thème du noir et du blanc
L'IRIDESCENCE
12, rue de Belgrade, Grenoble
Jusqu'au 22 juin ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

ROCK

OURAGAN SUR LE KANE

Après cinq ans d'absence discographique en solo, l'ex-Rascals et Last Shadow Puppets Miles Kane a opéré son retour l'an dernier avec "Coup de Grace", album de rupture un peu étouffe-chrétien qui arrache pourtant tout sur son passage. Et promet en live.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Visiblement, Miles Kane ne sait plus où donner de la tête. Entre ses différents projets musicaux, dont le Dr Pepper's Jaded Hearts Club Band, groupe de reprise des Beatles avec, entre autres, Matt Bellamy de Muse (on s'amuse comme on peut), un exil à Los Angeles, sa collection de vêtements pour Fred Perry ou encore une sale rupture, le néo-mod (du nom de cette sous-culture londonnienne très en vogue dans les années 1960) co-leader de The Last Shadow Puppets ne semblait plus avoir le temps de livrer un nouvel album solo, le dernier en date accusant ses cinq ans.
D'où, sans doute, cette impression que le Liverpudlien a tenté tout à la fois de rattraper le temps perdu à droite et à gauche, d'exorciser cette fameuse rupture amoureuse et d'en mettre plein la vue à celles et ceux qui l'attendaient, comme submergé par un bouillonnement d'idées trop longtemps laissées sous l'éteignoir. Bref, en quelque sorte d'asséner à son auditeur le *Coup de Grace* promis dans le titre dudit album.
Mais qui trop embrasse (trop de choses) mal étreint et tout se passe comme si l'ami Kane tentait de faire rentrer au chausse-pied les ingrédients de ce disque long d'à peine une trentaine de minutes : ses expériences, ses états d'âme, ses influences et ses collaborations (Jamie T et Lana Del Rey sont de la partie) ne nous laissant que peu de temps pour respirer et donnant l'impression que, décidément, il a un peu de mal à se trouver.

HYPERACTIF

Le tout commence pied au plancher façon Buzzcocks (*Too Little Too Late*) pour se poursuivre en quasi-pastiche de Marc Bolan (*Cry on my guitar*, très *Get it On*) avant d'alterner les ballades façon antiennes lennoniennes (*Killing The Joke*, *Shavambacu*), les embardées électro-funky (*Coup de Grace*), les rentrages dans le lard punkisant (*Silverscreen* qui rappelle The Damned, *Something to rely*) et ce drôle de mid-tempo composé avec la créature Del Rey (*Loaded*).
Au vrai, *Coup de Grace* laisse un peu sur les rotules comme après le passage d'un ouragan (ou une rupture, donc) ; et comme on dit en anglais, « a cat couldn't locate its own kittens ». Mais au fond, la chose n'est guère étonnante s'agissant de ces hyperactifs aux dispositions protéiformes que sont Miles Kane et son compère des Shadow Puppets Alex Turner : il leur faut toucher à tout et cette curiosité un rien pressée finit parfois par ressembler à la chevauchée d'un éléphant dans le magasin de porcelaine du rock anglais – ils emportent tout sur leur passage. Et, finalement, fort d'un talent indéniable, très souvent l'adhésion.

MILES KANE + LAURE BRIARD
À la Belle électrique dimanche 12 mai à 19h

CHANSON

COMME AU CINÉMA

Nouvel espoir de la jeune chanson française pas comme les autres, P.r2b s'avance avec un blase étrange et des chansons qui ne le sont pas moins, puisant leur source dans un amour conjugué de la musique et du cinéma. À découvrir sur la scène de la MC2.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Si P.r2b, son pseudonyme de chanteuse-musicienne-autrice-compositrice, n'est pas, loin s'en faut, un clin d'œil à R2D2, le robot trapu de *Star Wars*, mais une stylisation des initiales de son nom, il n'en demeure pas moins que chez Pauline Rambeau de Baralon, musique et cinéma sont inextricablement liés. Car voilà deux disciplines avec lesquelles la jeune femme a grandi sans jamais véritablement pouvoir choisir l'une plutôt que l'autre.
Alors, certes, après une double licence cinéma-théâtre, elle a tenté, et raté, le concours du cours Florent, avant de réussir celui de la Fémis où elle étudia quatre ans durant. Mais au moment de réaliser son premier film, *Bird's Lament*, c'est la chanson du même nom et la figure du musicien viking new-yorkais Moondog qui l'inspirent.
Surtout, elle n'a jamais cessé de composer, notamment des musiques… de films et de publicités. Des morceaux aussi, dont elle fantasme l'idéal formel : une chanson qui ressemblerait à un travelling. Lesdites chansons constituent alors le support idéal aux courts-métrages qui leur font office de clips. Bref, chez P.r2b, le serpent cinématographico-musical se mord la queue aussi sûrement qu'une bobine de pellicule transformée en ruban de Möbius.

DR

FERRÉ VS INDIE ROCK À POIL

Pourtant, ce sont les talents de musicienne de celle qui est aussi clarinettiste (comme Woody Allen) qui, ces derniers mois, ont fait beaucoup parler, avant même d'ailleurs que la Berrichonne n'ait publié le moindre album. Ce sont notamment les dénicheurs de talents underground hexagonaux de La Souterraine qui ont cornaqué les premiers son style singulier. Soit quelque chose qui erre entre Léo Ferré (dont elle reprend *Tu ne dis jamais rien* sur *C'est Extra*, compile hommage initiée par La Souterraine, justement) et hip-hop (dé)glacé (dont le même Ferré aurait été le MC primitif), électro minimale, gabber enragé et indie rock à poil.
Là non plus, P.r2b ne semble pas en mesure de choisir et c'est ainsi qu'elle bâtit son univers, à la fois puissant et gracile, à la fois néo-réaliste et surréaliste, irradiant, enveloppant, atmosphérique. Au fond, cinématographique, forcément.

P.R2B
À la MC2 mercredi 15 mai à 19h30

CHANSON

AUGUSTE LEÏLA

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Parmi les artistes de sa génération et dans cette industrie musicale obnubilée par le calibrage et les process, Leïla Huissoud (lauréate en décembre d'un de nos PB d'or) ne fait pas grand-chose comme les autres. D'abord parce qu'elle revendique des influences plantées loin dans l'Histoire de la chanson française, tendance réaliste. Du côté donc des totems que sont Brassens, Moustaki ou Barbara, qui ne font pourtant guère vibrer les vingtenaires. Et si la jeune Nord-Iséroise est passée par la case The Voice, c'est par un album live (une incongruité pour un premier disque) qu'elle a assis sa réputation. Manière de rendre compte d'un début de carrière qui a bourgeonné à force de concerts.
Si bien que le deuxième album de Leïla Huissoud est en réalité le premier, déjà gonflé d'une belle maturité et d'une esthétique chanson-folk-jazz un rien désuète mais totalement assumée et abandonnée au luxe d'arrangements jamais superfétatoires. Où transparaît avec toujours plus de précision la belle plume de la jeune femme trempée tout aussi volontiers dans les brumes de l'âme que dans la fantaisie (ce qui n'est pas sans rappeler la gravité légère d'un Thomas Fersen).
La chose a pour titre *Auguste*, comme les clowns du même nom, dont la bonhomie et le goût pour la farce vont de pair et se nourrissent de mélancolie. Comme l'art de la non moins auguste Leïla Huissoud.

LEÏLA HUISSOUD + ALICE ET MOI + LA PIETÀ
À Eve (campus) jeudi 2 mai à 20h

POP

« À LA RECHERCHE DE PAIX INTÉRIEURE »

PAR ALICE COLMART

© Marcel Hartmann

« Dans mes chansons, je pose des questions et j'en donne les réponses » : voilà comment Malik Djoudi nous décrit son nouvel album électro-pop *Tempérament* qu'il viendra présenter à la Maison de la musique de Meylan. Artiste remarqué en 2017 avec un premier album (*Un*) porté par sa voix androgyne et très surprenante, ce Poitevin d'origine algérienne et vietnamienne est passionné de musique depuis toujours. « *Je chante depuis mes six ans. Ça a toujours été là, en moi, et ma mère m'a toujours poussé. Je n'ai pas appris.* » Libre, celui qui trouve ses inspirations « *chez Sébastien Tellier, Christophe ou encore James Blake* » compose donc à l'oreille, en suivant son instinct. « *Quand je crée, je commence souvent à chercher des accords au clavier, à la guitare et les arrangements m'arrivent dans la tête. J'essaye de les rejouer et de les retranscrire. Les couleurs musicales m'embarquent vers des endroits dans lesquels je n'aurais pas imaginé aller.* » Ce sont d'ailleurs vers des terres inconnues que nous emmène son nouvel album de douze titres aux mélodies délicates, aériennes et aux textes semblant exprimer un trop-plein émotif. « *Je parle d'amour, d'envie d'évasion, de voyages ; j'aborde la recherche de paix intérieure.* » Une invitation aux rêves, à l'amour, mais aussi à l'amitié à laquelle il rend hommage avec Étienne Daho dans le duo *À tes côtés*. Classe.

MALIK DJOUDI
À la Maison de la musique de Meylan vendredi 3 mai à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

GEORGES LARTIGAU
Musique de la compositrice Mel Bonis
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 2 mai à 12h30 ; prix libre

RÉCITAL VIOLONCELLE ET PIANO
ÉGLISE D'HERBEYS
Sam 4 mai à 20h30 ; de 20€ à 23€

UNE JOURNÉE AU MUSÉE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « SOUVENIR DE VOYAGE. LA COLLECTION D'ANTOINE DE GALBERT »
11h – «Créations» : avec Arnaud Petit et les élèves du Conservatoire / 15h - Présentation illustrée de l'exposition par Antoine de Galbert, collectionneur / 17h30 – «Contrastes» : avec Maïté Louis au violon ; Pierre Dubier à la clarinette et Sandra Chamoux au piano
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Dim 5 mai à partir de 11h

SONATE EN TRIO
Par les Solistes du Jardin musical. Prog : Vivaldi, Leclair, Merula, Fontana, Castello, Mattéis...
CHAPELLE DU MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 5 mai à 18h ; 0€/12€/18€

© Vincent Martin

D'OFFENBACH À FAURÉ
Par les Musiciens du Louvre et l'Orchestre des Campus, direction Pierre Dumoussaud

À tout juste 25 ans, Pierre Dumoussaud se fit remarquer lorsqu'il dut remplacer au pied levé, à la tête de l'Orchestre national de Bordeaux, le chef Alain Lombard dans l'opéra Don Juan. Un talent que Marc Minkowski appela bientôt à ses côtés pour le seconder dans l'enregistrement des *Symphonies* de Schubert avec ses Musiciens du Louvre. En confiance, le maestro lui confie la direction de sa phalange augmentée de l'Orchestre des campus de Grenoble. Un ensemble d'amateurs éclairés qui répète ardemment ce programme français convoquant Debussy et Fauré et dans lequel le violoncelliste Bruno Philippe, révélation des Victoires de la musique classique 2018, fera ressentir toute sa maestria lors du *Concerto militaire* du compositeur et virtuose Jacques Offenbach.

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 9 mai à 19h30 ; de 10€ à 27€

ORGUE ET TROMPE DE CHASSE
BASILIQUE SAINT-JOSEPH
Place de Metz, Grenoble (04 76 27 18 30)
Sam 11 mai à 18h15 ; prix libre

ENSEMBLE VOCAL DOV'È IL MARE
Chants de liturgie orthodoxe russe, pièces de la Renaissance, Kodaly, Sibelius...
ÉGLISE - TOUVET
place de l'Église, Le Touvet
Sam 11 mai à 20h30 ; prix libre

ENSEMBLE VOCAL LES ÉCOUTILLES
Chants du monde
ÉGLISE D'HERBEYS
Dim 12 mai à 18h30 ; prix libre

DANSES EN MUSIQUE
Reprises de Brahms, Dvorak et Offenbach
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mar 14 mai à 20h ; 7€

PETITE HISTOIRE DE LA MUSIQUE
Par les Musiciens du Louvre. Lully, Debussy, Bach, Mozart, Fauré par Jean Brégnac (flûte) et Pierre Charles (violoncelle)
ÉGLISE ROMANE DE SEYSSINS
7 rue de la Paix, Seyssins (04 76 21 24 62)
Mar 14 mai à 20h30 ; de 10€ à 16€

JAZZ & BLUES

MARACUJA
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 2 mai à 19h30 ; de 8€ à 15€

THE FRENCH BASTARDS
Trio indie jazz pop

Ils sont trois et auraient sans doute pu devenir compositeurs de musique de films. Eux ont préféré mettre leur talent au service d'un jazz énergique et sautillant aux influences multiples. Le résultat est pour le moins original. Et captivant.

À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Sam 4 mai à 20h ; 5€

JAZZ VEGAS
Avec Ilyès Cheballah
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Sam 4 mai à 20h ; entrée libre

SOLEME
Jazz, blues, funk, bossa...
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 4 mai à 21h ; entrée libre

LES MEYLOMANIES DU VENDREDI
Indi's quartet + Eric Maïorino - 1re partie Buenos Feregil (atelier jazz du CRC)
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 10 mai à 20h30 ; de 3€ à 5€

MOUSS & ISSOUF
MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)
Ven 10 mai à 20h30 ; de 6,50€ à 8€

MR. & MISS UNDERSTOOD
Jazz, blues, trip-hop
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 11 mai à 21h ; entrée libre

FATHER I LIKE TO FOLK
Duo jazz folk avec contrebasse, guitare et chants
KILTIN'
13 rue de la poste, Grenoble
Sam 11 mai à 19h ; prix libre

SOUVENIRS DE BEGO
Jazz et café-théatre avec les HotFour
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 11 mai à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

MALIK DJOUDI
Harm en 1re partie
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 3 mai à 20h30
+ ARTICLE P.11

JOHNNY LIVE
Hommage à Johnny Hallyday par le groupe Joe Arlandis Band
BARRAUX
Sam 4 mai à 20h ; 15€

TALKIN'MACHINE + THE MYTHOMANS
Rock fusion et rock 70's
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Sam 4 mai à 21h ; prix libre

CASSE GUEULE + TOUT DE SUITE
LA TÊTE BLEUE
44 quai Perrière, Grenoble
Sam 4 mai à 21h ; 7€

MILES KANE + LAURE BRIARD
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Dim 12 mai à 19h ; 21€/23€/25€
+ ARTICLE P.11

CHANSON

LEILA HUISSOUD + ALICE ET MOI + LA PIETÀ
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 2 mai à 20h ; de 9€ à 12€
+ ARTICLE P.11

DR

LO'JO

« *Concert exceptionnel* » assure l'équipe des Barbarins fourchus qui accueille dans sa Salle noire un groupe avec qui elle « *partage particulièrement le goût des mots, celui de la poésie, de l'ailleurs, de l'ouverture* ». Soit des musiciens actifs depuis une trentaine d'années avec leur poésie chantée comme on peut une nouvelle fois le constater dans leur dernier album (le quinzième de leur large discographie) nommé *Fonetiq Flowers*, riche en mots donc (en français) mais aussi en sons de tous les continents. Voyage voyage...

LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Ven 3 mai à 20h30 ; de 12€ à 15€

P.WHY
Chanson française mais pas que...
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 4 mai à 21h ; de 6€ à 12€

LUCIEN LA MOVAIZGRAINE
Jazz, rock, accordéon...
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 10 mai à 20h ; de 8€ à 15€

BREL BRASSENS
Avec André Bourillon et Laurent Berger
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 10 mai à 21h ; de 6€ à 12€

YO
Autour de son nouvel album «Guerre & P»
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 11 mai à 20h30 ; de 10€ à 12€

SONO MONDIALE

USTAD USMAN KHAN
Récital de sitar, musique classique de l'Inde du nord
CHAPELLE DE L'HOPITAL ALPES-ISÈRE
3, rue de la Gare, Saint-Égrève
Jeu 2 mai à 20h30 ; de 12€ à 15€

CARAMBA MI AMOR
Musique vénézuelienne
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 3 mai à 21h ; de 6€ à 12€

RUE DU MAZEL
Musique Klezmer et chants Yiddish
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Sam 4 mai à 20h30 ; 5€

SAMARABALOUF + GARDEN PARTIE
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 9 mai à 20h30 ; de 9€ à 14€

SAF FEH
Saveurs d'orients, influence latine et jeu à l'Africaine
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 11 mai à 19h30 ; prix libre

D'UNE RIVE À L'AUTRE
Par la chorale Diasporim Zinger
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 12 mai à 18h ; de 8€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

DR

NELICK
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 3 mai à 20h ; 18€

LES CHEVALS HONGROIS
BAR RESTO LE SQUARE
3, place Docteur Martin, Grenoble
Ven 10 mai à 20h ; prix libre

DIVERS

UN OCÉAN D'AMOUR
BD-concert de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione et avec Sébastien Waldner et Stéphane Damiano
CENTRE MÉDICAL ROCHEPLANE DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
6 rue Massenet, Saint-Martin-d'Hères (04 57 42 42 42)
Jeu 2 mai à 19h30 ; entrée libre

ELLA/FOY
Blues et folk
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 2 mai à 20h ; entrée libre

REVUE MODERNE : PETROL CHIPS FEST
Avec Olivier Depardon, Nuage Fou, Bleu Russe, Gontard, Lomostatic, Vestale Vestale & Ray Borneo, Jean-Michel Jarret et La Horde
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 3 mai à 19h ; 6€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ELECTRIC VOCUHILA
Rythmiques africaines et jazz
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 4 mai à 19h30 ; prix libre

DRÔLES DE DAMES
Comédie musicale par Saint'E Olympia
LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Sam 4 mai à 20h ; de 8€ à 10€

SOIRÉE CABARET / SCÈNE OUVERTE
Par l'association culturelle Acidi
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Mar 7 mai à 20h ; entrée libre

BAL DE LA LIBERTÉ
Musiques de Ray Charles à David Bowie en passant par Ella Fitzgerald, Elvis Presley, les Ramones, Iggy Pop...
PLACE DE LA LIBERTÉ
Village, Saint-Martin-d'Hères ( )
Mar 7 mai à 20h30 ; entrée libre

SLIM SCRAGGY SOUL
Folk
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 9 mai à 20h ; entrée libre

DR

SALUT C'EST COOL + SUZANE + DAMPA

« *Soutenir les artistes émergents de la scène française, tel est le crédo Société Ricard Live Music. Depuis plus de 30 ans, elle propose de célébrer le printemps avec des concerts gratuits dans toute la France* » (extrait du programme du concert). D'accord, et avec enthousiasme même comme, sur scène, on pourra cette année croiser les bien barrés Salut c'est cool et leur techno-électro-pop dadaïste bourrée de petits tubes – au *PB*, on est fans de leur *Tchin tchin* !

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 10 mai à 20h ; entrée libre

HOMMAGE À ASTOR PIAZZOLLA
Par le Liberquartet
FORT-BARRAUX
Salle Vauban, Barraux (04 76 40 07 82)
Ven 10 mai à 20h30 ; 15€

DES ÉTOILES ET DES IDIOTS
Par la Cie Les fouteurs de Joie
LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Ven 10 mai à 20h30 ; de 11€ à 23€

L'ORCHESTRE DE L'ŒUF
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Sam 11 mai à 20h ; 5€

C'EST LA FÊTE !
Avec la Cie Trabucco
SALLE LE PRISME
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 49 98 11)
Mar 14 mai à 15h ; de 25€ à 27€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
CONCERTS
REVUE ROCK MODERNE

© Ray Bornéo

Histoire sans doute de fêter sa troisième année d'activité (pour ne pas dire d'activisme), le label Petrol Chips mené par Ray Bornéo (qui, on vous l'a dit tout récemment, vient de co-produire le dernier disque de notre cher Gontard, photo) s'offre un festival itinérant pas piqué des hannetons, opportunément baptisé Petrol Chips Fest. Après Valence et Lyon, Grenoble donc, vendredi 3 mai à la Bobine.

Petrol Chips s'y livrera à une revue d'effectif quasi complète puisque outre Gontard, on retrouvera le totem grenoblois Olivier Depardon, l'hydre Bleu Russe, la formation Lomostatic qui réunit les trois précités en sus de Jull et Ginger Bread, les expérimentations de Nuage Fou, Vestale Vestale & Ray Bornéo lui-même, La Horde et ce bon Jean-Michel Jarret (qui est en réalité un trio féminin versant toute son énergie dans le punk).

Le tout, non pas sous la forme de concerts comme on l'entend au sens commun du terme mais davantage de "revue moderne" (à l'américaine pour ainsi dire) lors de laquelle les groupes se succéderont sans interruption par tranche de trois à cinq morceaux pendant 5 heures. Prévoir une sieste en amont. **SD**

DJ

RENAISSANCE ÉLECTRO

Fervent défenseur d'une électro sombre, breakée et futuriste, DJ Stingray est une véritable légende de l'ombre de la scène de Détroit, au sein de laquelle il officie depuis plus d'une trentaine d'années. Retour sur son parcours peu commun à l'occasion de son passage mardi 7 mai à l'Ampérage, à l'initiative de The Dare Night et du festival lyonnais Nuits Sonores.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© George Nebieridze

Si, pour le commun des mortels, le terme "électro" sert avant tout de bannière un peu floue pour définir l'ensemble des musiques électroniques, il désigne aussi un courant musical bien spécifique, né au début des années 1980 de la rencontre entre la synth-pop des groupes Kraftwerk et Yellow Magic Orchestra et les rythmiques naissantes du hip-hop.

À la suite du succès massif du *Planet Rock* d'Afrika Bambaataa en 1982, l'électro va se diffuser comme une traînée de poudre, de Los Angeles à Miami en passant par Détroit, où, sous l'influence de Juan Atkins et de son groupe Cybotron, elle va progressivement donner naissance aux rythmes 4x4 répétitifs de la techno... qui ne tarderont pas à l'éclipser sur les pistes de danse. Si elle reste depuis confinée à un relatif underground, l'électro n'a pourtant jamais vraiment disparu, et reste la principale force motrice d'artistes comme DJ Stingray.

PATIENCE ET LONGUEUR DE TEMPS

DJ depuis 1983 et producteur depuis 1987, Sherard Ingram de son vrai nom est pendant longtemps resté dans l'ombre. Alors que tant d'artistes de Détroit voient leurs carrières décoller, il passe les années 1990 à travailler le jour comme vendeur chez le disquaire Buy Rite, et la nuit comme DJ à The Outcast, un des clubs les plus mal famés de la ville. Et à ses heures perdues, il compose sous l'alias Urban Tribe, avec l'aide de ses amis Kenny Dixon Jr, Carl Craig et Anthony Shakir. Trois activités qui vont radicalement faire évoluer sa carrière à l'orée des années 2000.

De ses résidences à The Outcast, il va tirer une technique de deejaying frénétique, mixant à la vitesse de l'éclair électro, techno mais aussi Miami bass et ghetto-tech, pour ne pas subir l'opprobre de la foule. Au sein d'Urban Tribe, il développe une science de la production hors pair qui lui permettra plus tard de signer sur des labels avant-gardistes comme Rephlex, Presto! ou UTTU. À Buy Rite enfin, il fait la connaissance du mythique duo Drexciya, qui l'embauche comme DJ pour ses tournées, le baptise DJ Stingray pour coller à son univers subaquatique et lui demande de porter une cagoule pour respecter sa volonté d'anonymat. Toutes les pièces du puzzle sont réunies, et la carrière d'Ingram va, enfin, pouvoir décoller. Âgé aujourd'hui de 52 ans, il n'a ainsi jamais été aussi sollicité que ces dix dernières années.

THE DARE NIGHT X NUITS SONORES : TEUF EN RÉGION
À l'Ampérage mardi 7 mai à 23h55

SOIRÉES

SOIRÉE DO BRAZIL
Avec Alex Sambaboy
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 3 mai à 19h ; entrée libre

MONA FOX
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 3 mai à 20h ; 5€

DJ KHART
Hip-hop
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 3 mai à 23h55 ; 5€

REDRUM : NOCTURNE #1
Avec Bon.soir
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 4 mai à 18h ; entrée libre

SUNTZU NIGHT #3
Avec Arkadia, Dunya, Madmen et Bitter Concrete
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 4 mai à 20h ; de 8€ à 10€

ENDRIK SCHROEDER
Musiques électroniques
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 4 mai à 22h ; entrée libre

DR

ALMA NEGRA + JAMES STEWART + NOFUNK + NUITS SONORES
Gros programme pour cet apéro-mix de la Bobine : de 19h à 21h, rencontre dans le bar avec l'équipe de Nuits Sonores pour un temps d'échange autour de la programmation 2019 de l'emblématique festival lyonnais avec lots, goodies et places à gagner. Puis, à partir de 21h, direction la salle du bas pour danser sur les DJs-sets afro, latino, house, boogie, funk, jazz et hip-hop du duo suisse Alma Negra et du Lyonnais James Stewart, sans oublier la funk tropicale haute en couleur du sextet grenoblois No Funk.
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 7 mai à 19h ; prix libre

THE DARE NIGHT X NUITS SONORES : TEUF EN RÉGION
Avec DJ Stingray
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mar 7 mai à 23h55 ; 10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

© Louise Hernandez

MOVE UR GAMBETTES : BERNADETTE ET MARINA TRENCH
Pour la nouvelle édition des *Move UR Gambettes*, soirées dédiées à la promotion de la scène électronique féminine, Bernadette partagera les platines avec la DJ et productrice parisienne Marina Trench, venue défendre son premier EP entre house et deep house Signature Part 1, fraîchement sorti sur le label Deeply Rooted.
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 10 mai à 23h50 ; entrée libre

CRYSTAL
Avec Lebird, Pursent, Keikari, Shoganai
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 10 mai à 23h59

LET'S DANCE #5
Avec Kiddy Smile, Love Reaction, Le Bateau Ivre
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 11 mai à 23h ; 16€
+ ARTICLES P.03

DR

TOSHIO MATSUURA
Membre fondateur du fameux collectif acid jazz tokyoïte United Future Organization (U.F.O.) en 1990, le DJ et musicien japonais Toshio Matsuura viendra gratifier le public grenoblois d'un Dj-set long format éclectique entre jazz, électronique, dance, dub et avant-garde, à l'invitation des « *agitateurs de sons* » du label Heavenly Sweetness, Franck Descollonges et Hugo Guessaimi, qui se chargeront pour leur part du warm-up.
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 14 mai à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

FESTIVAL

« FAIRE SE RENCONTRER LES GÉNÉRATIONS DE CONTEURS »

Véritable invitation à l'émerveillement, le festival des Arts du récit, consacré comme son nom l'indique aux contes et autres histoires, se déploiera dans l'agglomération grenobloise du vendredi 10 au samedi 25 mai pour une 32e édition que sa directrice, Marine Carpentier, nous présente.

PAR ALICE COLMART

© Gabriel Zegna

Il était une fois les Arts du récit, un festival de 32 ans qui, malgré son vieil âge, satisfait toujours le public de l'agglomération grenobloise comme l'assure sa directrice Martine Carpentier. « *L'année dernière, on a recensé plus de 20 000 spectateurs !* » Il faut dire que dans le paysage culturel local, l'événement s'est taillé une réputation, affirmant comme toujours ses envies de « *raconter des histoires* » et de « *transmettre un patrimoine* ». Cette année, ce ne sont ainsi pas moins de 110 événements et 60 artistes qui sont programmés dans divers salles, musées, bibliothèques et jardins de plusieurs villes.

« *Nous n'avons pas prévu de thématique particulière, mais tous nos spectacles sont des coups de cœur. Les conteurs, éditeurs, chercheurs de cette édition viennent de tous les pays francophones : des Suisses, des Burkinabés, des Québécois… Et surtout beaucoup de Belges cette année ! On a remarqué que les Belges sont dans un renouvellement des esthétiques.* » C'est par exemple le cas de la conteuse Amandine Orban de Xivry et de la musicienne Marie Vander dont le spectacle *Fleuve* (photo), programmé vendredi 24 mai au Théâtre de Poche de Grenoble, pourra ôter à certains l'idée que le conte n'est que pour les enfants… « *Elles raconteront une histoire basée sur l'artiste Amy Cutler et ses illustrations de femmes reliées par les tresses, de corps de femmes assises tenant leur tête sur leurs genoux.* »

TOUT UN PROGRAMME

Avec ce festival, l'équipe affirme plusieurs volontés, comme celle de faire se confronter des artistes de différentes époques. « *On veut faire se rencontrer les conteurs traditionnels avec les jeunes qui se cherchent et ont besoin de se nourrir des spectacles des anciens.* » En ce sens, les générations se rejoignent même au sein des spectacles comme en témoignera par exemple *Les Darwiche conteurs*, trio familial rassemblant un père et ses deux filles prévu samedi 18 mai au Théâtre 145. « *Ils relatent des contes transmis notamment par la grand-mère.* » On retrouvera aussi samedi 25 mai à l'Espace Paul-Jargot de Crolles dans *Contes et complaintes* Michel Hindenoch, « *un passeur qui nous éveille à la noirceur de l'être humain* » accompagné par Michel Faubert, « *un Québécois chanteur de complaintes* » de presque 15 ans son cadet.

À noter également une vaste programmation destinée aux petits et tout-petits, mais aussi des conférences, un week-end jeux et histoires les 11 et 12 mai à Saint-Martin-d'Hères dans le jardin du centre des Arts du récit ou encore trois soirées thématiques (soirée Barbe Bleue, soirée création, soirée récit-concert) avec des spectacles les 17, 21 et 24 mai. On nous a d'ailleurs soufflé de noter *Tanuki et Kitsuné* (photo), prestation de Fred Duveau prévue au Théâtre de Poche lors de la soirée création du mardi 21 mai. « *C'est un artiste spécialiste des contes japonais, qui a écrit une histoire autour de son grand-père disparu en Indochine. Il rejoue ses rêves d'enfant et d'adolescent et la chute est très émouvante.* » Tout un univers merveilleux à découvrir en somme !

LES ARTS DU RÉCIT
Dans divers lieux du vendredi 10 au samedi 25 mai

© Aurore Dalmas

THÉÂTRE

LE ROI ET LES OISEAUX

Avec "Tous des oiseaux", le metteur en scène et auteur Wajdi Mouawad retrouve la verve épique qui lui avait valu un succès dingue au cours des années 2000. Et livre une pièce forte qui n'a pas peur d'aborder la question brûlante du conflit israélo-palestinien.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Simon Gosselin

C'était il y a une vingtaine d'années. Les spectateurs français découvraient le théâtre d'un auteur et metteur en scène libano-canadien nommé Wajdi Mouawad. Et se prirent alors de passion pour ses récits amples, sorte de réactualisation contemporaine des grands mythes antiques.

La décennie 2000 verra ainsi le sacre du roi Mouawad, avec trois hits en particulier : *Littoral*, *Incendies* et *Forêts*. Des pièces fleuves construites autour de la notion de partage générationnel et du devoir de comprendre ses origines. Et des pièces qui, loin du théâtre qui place le public dans une situation d'inconfort pour mieux l'amener à réagir, assume leur côté grand spectacle capable de fédérer le plus largement possible, et surtout celles et ceux pour qui le théâtre est un art lointain et intimidant.

RETOUR DE HYPE

Ça c'était pour les années 2000. Puis vint la décennie suivante où, pour faire court, l'on perdit un peu Wajdi Mouawad. Jusqu'à son arrivée en 2016 à la tête du théâtre de la Colline à Paris, temple dédié aux écritures contemporaines. C'est là qu'il a créé en 2017 *Tous des oiseaux*, spectacle dans lequel on retrouve tout ce qui fait le sel de son théâtre, et notamment son fameux souffle lyrique.

Où il est question ici d'un jeune couple (lui, juif allemand ; elle, arabe américaine) plongé malgré lui dans le conflit israélo-palestinien. Comme souvent avec Mouawad, la grande Histoire se confronte à d'autres plus intimes, comme celles de la cellule familiale, source de nombreux drames cachés qui assurent leur lot de rebondissements.

En quatre heures qui se déploient avec tenue (mais non sans quelques grosses ficelles), Mouawad happe le public, l'emmenant parfois habilement sur le terrain (inattendu vu le sujet) de l'humour. Tout ça en différentes langues en fonction des personnages et des pays dans lesquels ces oiseaux sans frontières se trouvent : un parti pris audacieux (et brillamment interprété) qui donne une force supplémentaire à cette aventure réjouissante qu'on est ravis que la MC2 programme.

TOUS DES OISEAUX
À la MC2 du samedi 11 au jeudi 16 mai

SPECTACLE

« REGARDER ENSEMBLE LE MONDE D'AUJOURD'HUI »

Du théâtre, de la musique, quelque 90 artistes professionnels et amateurs au plateau… "Et tout ce qui est faisable sera fait", nouvelle création de la metteuse en scène grenobloise Émilie Le Roux, dont la première est prévue samedi 4 mai à la MC2, a de quoi fortement intriguer. On vous en dit un peu plus en sa compagnie.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« *Qu'est-ce qui s'oppose à Auschwitz dès lors que c'est faisable ? De n'importe quelle façon, n'importe quand et par n'importe qui, tout ce qui est possible est aussi faisable et tout ce qui est faisable sera fait.* » Utiliser comme point de départ d'un projet artistique une phrase aussi forte que celle du dramaturge allemand Heiner Müller a de quoi plomber. Pourtant, à ce qu'on a pu en voir en répétition, et, surtout, connaissant bien le travail d'Émilie Le Roux (une artiste qui questionne frontalement notre monde sans toutefois sombrer dans le défaitisme), on imagine que *Et tout ce qui est faisable sera fait* sera plutôt porteur d'un espoir, même infime, même décalé…

Rien que son titre, d'ailleurs, peut le laisser penser, qui revêt un sens très lourd remis dans la citation initiale mais qui peut aussi se lire, seul, comme une injonction à changer tous ensemble. Ce que le cœur de cette drôle d'aventure artistique confirme : une entreprise menée conjointement par la compagnie Les Veilleurs d'Émilie Le Roux, le « *collectif de musiciens jazz et musiques improvisées* » le Tricollectif et, surtout, de nombreux amateurs rencontrés dans les trois villes qui accueilleront le spectacle – Grenoble, où aura lieu la première date, puis Orléans et Vitry-sur-Seine. Avec l'idée, comme nous l'a expliqué la metteuse en scène, de « *regarder ensemble le monde d'aujourd'hui et comment on peut agir ou non sur le futur* ».

© Danaé Hogrel

TOUS ENSEMBLE

Concrètement, *Et tout ce qui est faisable sera fait* mêlera théâtre, musique, chant ou encore danse. Et on entendra aussi bien des compositions originales du Tricollectif que des textes variés de grands noms des lettres (Camus, Tchekhov…) comme d'auteurs et autrices plus contemporains. « *C'est un montage dans lequel chaque élément a du sens en soi mais dégage aussi du sens en étant lié aux autres.* »

Un montage différent dans chaque ville comme le spectacle a, à chaque fois, été pensé en lien avec les différents amateurs qui ont longuement rencontré les membres de la compagnie. « *La question de savoir comment on rend collective une expérience de création est hyper intéressante. Et c'est une expérience réellement collective comme on a cherché à avoir une mixité d'âge, de genre, sociale et culturelle.* » Optimiste !

ET TOUT CE QUI EST FAISABLE SERA FAIT
À la MC2 samedi 4 mai à 19h30

THÉÂTRE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

CYRANO PARANO
Mise en scène Dominique Vovk / Cie 1605, d'après Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand
Jeu 2 mai à 20h ; de 10€ à 20€

ESPACE SCHOELCHER
89 Avenue de Grenoble, Seyssins (09 51 14 00 16)

DES AMIS FIDÈLES !
Par la Cie 23heures24
Du 2 au 4 mai et du 9 au 11 à 20h30, dim 5 et 12 mai à 17h

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

ET TOUT CE QUI EST FAISABLE SERA FAIT
Par la Cie Les Veilleurs
Sam 4 mai à 19h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE 20 NOVEMBRE
Ms Élodie Chanut. Monologue chronique d'un suicide programmé
Du 9 au 11 mai, jeu, sam 19h30 - ven 20h30 ; de 10€ à 27€

TOUS DES OISEAUX
Texte et mise en scène de Wajdi Mouawad
Du 11 au 16 mai, sam, mar, mer, jeu, à 19h30 - dim à 15h30 ; de 13€ à 31€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

HOMO ENCANTATUS
Par Claire Delgado Boge et Heiko Buchholz. Théatre musical
Sam 4 mai à 20h30 ; de 6€ à 12€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

REPLAY
Par la Cie Ad Libitum
Jusqu'au 5 mai, à 19h30 ; 7€/10€/15€

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)

BALEINES
Par Fanny Fait
Sam 4 et dim 5 mai sam 20h - dim 17h30 ; prix libre

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

LÉO, NÉ SOUS Y
Pièce construite sur le modèle des contes philosophiques et initiatiques
Du 3 au 5 mai et du 10 au 12 mai, ven, sam 20h30 - dim 17h ; de 8€ à 12€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

RACINES
De et par Angelina Galvani
Sam 11 mai à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

ON MAN, TWO GUVNORS
Comédie de Richard Bean par Upstage production. Spectacle en anglais surtitré en français
Ven 10 et sam 11 mai à 20h ; 12€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

CE MARSEILLAIS EST UN BOULET
De Bernard Lubrano, par la Cie Arts au présent
Ven 10 et sam 11 mai à 20h30 ; 10€/12€/15€

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

DERRIÈRE L'OURS
Ms Marc Balmand, par la Cie L'escabeau, à partir de 10 ans
Mar 14 mai à 20h30 ; de 8€ à 14€

DANSE

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

DANCE ADDICT
Danses urbaines
Sam 4 mai à 20h

LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)

NOS LIMITES
Par la Cie Alexandra N'Possee. Hip-hop
Sam 4 mai à 20h ; 10€

PLACE DU 8 MAI 1945
Pont-de-Claix

ICI ET LÀ
Par la Cie Daruma. Danse hip-hop et contemporaine, à partir de 8 ans
Ven 10 mai à 18h30 ; de 6€ à 15€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

TORDRE
Conception et chor. Rachid Ouramdane
Du 9 au 11 mai, jeu, sam à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 27€

HUMOUR

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LE BAL DES CRAPULES
De Luc Chaumar
Ven 3 mai à 19h30 ; 11€/14€/16€

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)

KOSH
Humour et beatbox
Ven 3 mai à 19h30 ; de 9€ à 14€

SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)

JEFF PANACLOC
Ven 3 mai à 20h ; de 43€ à 53€

ESPACE CULTUREL LÉO LAGRANGE
2 place Georges Brassens, Poisat

ROSIE VOLT : YADÉWATTS
Ven 10 mai à 20h ; de 4€ à 12€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

CAROLINE VIGNEAUX
Ven 10 mai à 20h30 ; de 12€ à 26€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

HAPPY HOUR
Par Daniel Camus
Du 9 au 11 mai, à 20h30 ; de 12€ à 32€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

ÉLISABETH BUFFET
Pour le spectacle Obsolescence programmée
Mar 14 mai à 20h ; 26€

IMPROVISATION

SALLE JULIET BERTO
Passage de l'ancien Palais de Justice, Grenoble (04 76 54 43 51)

IMPROLOCO
Par la Ligue impro 38
Sam 4 mai à 20h30 ; de 10€ à 15€

LE LOCO MOSQUITO
56 rue Thiers, Grenoble (04 76 85 03 16)

IMPROMOJITO
Lun 6 mai à 20h ; 8€

CIRQUE

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

MORE AURA
Par la clown Véronique Tuaillon
Ven 3 mai à 18h30 ; 8€

HEXAGONE
24 rue des Alguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

CHAPO CHAPO
Par Les Nouveaux Nez et Cie
Ven 10 mai à 20h ; de 9€ à 22€

FESTIVAL DES ARTS DU RÉCIT

Festival autour du conte
32 e édition
Du 10 au 25 mai
Isère
Rens. : 04 76 51 21 82
www.artsdurecit.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

ELIE GUILLOU ET MARYVONNE MATHEOUD
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Ven 10 mai à 12h30 ; entrée libre

SUR MES YEUX
Récit, musique et chant par Élie Guillou, Pierrick Hardy, Julien Lefèvre et David Neerman
ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Ven 10 mai à 20h ; de 5€ à 17€

LA TROISIÈME OREILLE
De et par Francine Vidal, dès 7 ans
CENTRE DES ARTS DU RÉCIT
36 rue Docteur Lamaze, Saint-Martin-d'Hères
Sam 11 mai à 14h30 et 17h ; prix libre

SACRÉ CHŒUR DE GILGAMESH
De et par Nadine Walsh, Jean–Sébastien Bernard, Franck Sylvestre
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 11 mai à 20h ; de 6€ à 13€

DANS LE JARDIN DES DIEUX
De et par Clélia Tavoillot
CENTRE DES ARTS DU RÉCIT
36 rue Docteur Lamaze, Saint-Martin-d'Hères
Dim 12 mai à 11h ; prix libre

CONTES DE GOURMANDISE
De et par Clément Goguillot
CENTRE DES ARTS DU RÉCIT
36 rue Docteur Lamaze, Saint-Martin-d'Hères
Dim 12 mai à 15h ; prix libre

ECLIPSE
De et par Aïni Iften et Laure Valles
CENTRE DES ARTS DU RÉCIT
36 rue Docteur Lamaze, Saint-Martin-d'Hères
Dim 12 mai à 17h ; prix libre

MODIBO OU L'INDISPENSABLE FOU
De et par Pacos et Oboreal
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Lun 13 mai à 19h30 ; de 6€ à 13€

CATHARES, LE DESTIN INACHEVÉ
De et par Olivier de Robert
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Lun 13 mai à 20h ; entrée libre

LE NOUVEAU MONDE
Par Gilles Cailleau / cie Attention Fragile. Théâtre, musique et arts du cirque
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Mar 14 mai à 20h ; de 8€ à 21€

OLIVIER DE ROBERT
Rencontre-récits
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Mar 14 mai à 12h30 ; entrée libre

HOMMES ET ANIMAUX EN SCÈNE
De et par Flopy
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 53 53 28)
Mar 14 mai à 18h15 ; entrée libre

ATTENTION À LA MARCHE
De et par Michèle Bouhet
MÉDIATHÈQUE DE LANCEY
41 ter, Avenue Aristide Bergès, Villard-Bonnot
Mar 14 mai à 18h30 ; entrée libre

MAGABRE ET LE COCHON VOLANT
De et par Olivier de Robert
SALLE DES FÊTES DE BERNIN
Chemin de la Proula, Bernin
Mar 14 mai à 18h30 ; entrée libre

DR

LIBERTÉ !
Par Gauthier Fourcade

Un spectacle tout en jeux de mots (au sens littéral du terme) par celui souvent qualifié de fils spirituel de Raymond Devos. Il y a bien de ça dans ce *Liberté !* qui souhaite défendre l'idée que l'homme peut suivre les chemins comme bon lui semble, même si ceux-ci semblent étranges – comme dans cette scène où il invente un monde où tout le monde ne pourrait tourner qu'à droite. Un seul-en-scène qui commence sur un problème (Gauthier Fourcade n'arrive pas à faire des choix) et qui se termine en manifeste surréaliste.
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mar 14 mai à 20h ; de 10€ à 20€

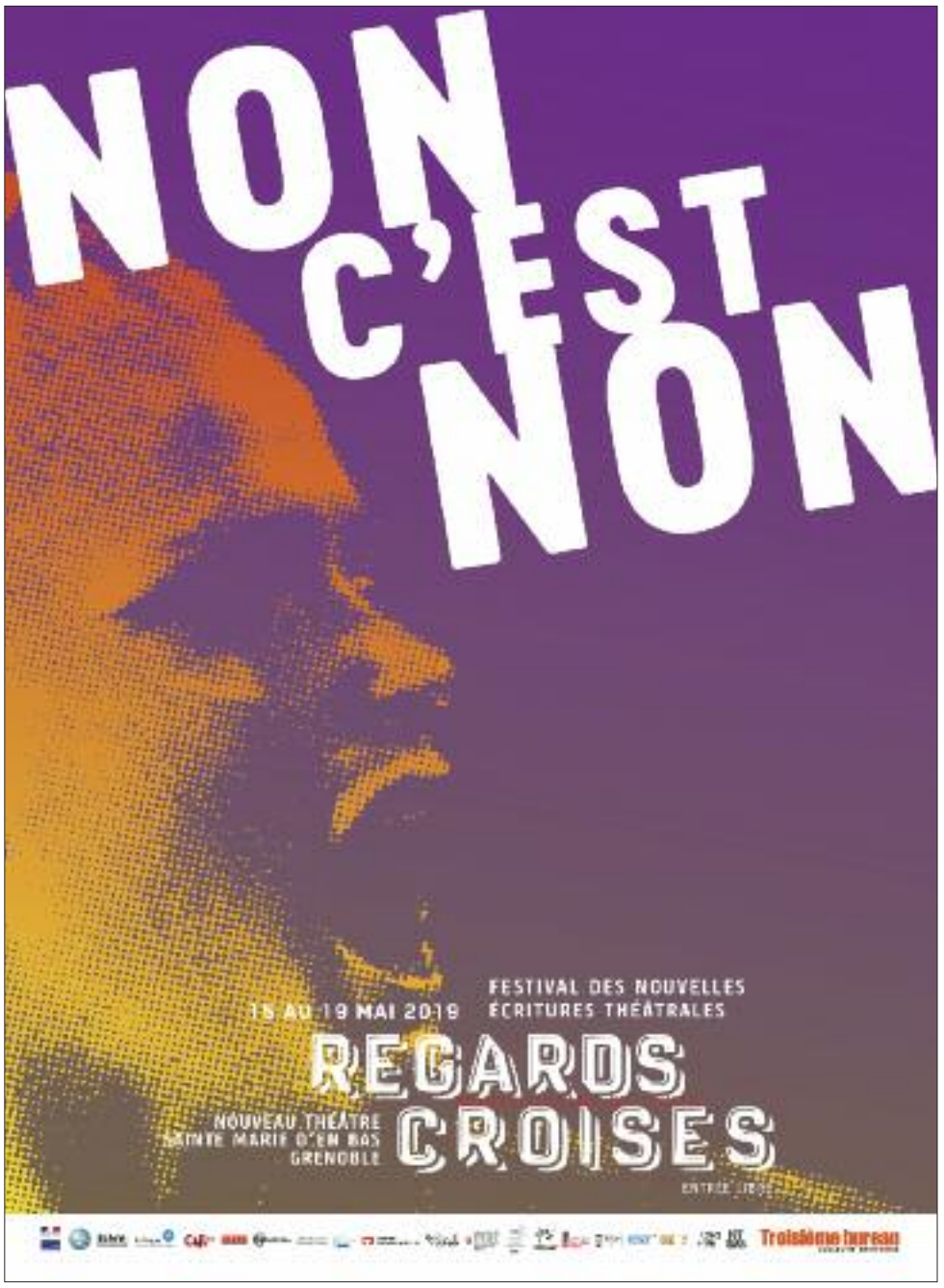
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
DANSE

ALORS ON DANSE ENSEMBLE

© Coralie Bougier

Attention, spectacle participatif ! Avec *Happy Manif*, à vivre en plein air mercredi 15 mai à 15h et 19h30 à La Tronche grâce à la Faïencerie, le chorégraphe David Rolland (un diplômé en pharmacie qui fut l'interprète de Blanca Li ou Odile Duboc) demande aux spectateurs de jouer le jeu. Casque vissé sur les oreilles, chacun exécute ainsi les demandes du chef de bande. On voyage alors à travers l'histoire de la danse en reproduisant (ou en tentant de reproduire !) des gestes d'Anna Halprin, Vaslav Nijinski, Isadora Duncan ou encore Merce Cunningham.
« *La voix favorise à la fois des moments de contemplation (regarder un même paysage en écoutant différentes musiques) et des temps d'expérimentation physique (vibrer comme une feuille, apprendre à faire onduler ses bras...)* » (extrait de la note d'intention). Une proposition tout autant ludique que riche en informations qui contribue parfaitement à désacraliser le spectacle vivant – si tant est qu'il le faille. NP



JAZZ À VIENNE

28 JUIN ► 13 JUILLET / 2019
39e ÉDITION

- Théâtre Antique
- Club de Minuit
- Jazz Mix

VEN 28 JUIN
- « Up Above my Head » Camille, Sandra Nkaké et Raphaël Lemonnier feat. Raphaël Imbert
  Avec le soutien de la Fondation BNP Paribas
- Michelle David & The Gospel Sessions

Jazz Mix ► The Gritness Acoustronics

CRÉATION JAZZ À VIENNE

SAM 29 JUIN
- Chilly Gonzales presented in PianoVision
- GoGo Penguin
- Chassol

Jazz Mix ► 30/70
+ special guest Allysha Joy

LUN 01 JUILLET — BLUES
- Ben Harper & The Innocent Criminals
- Zac Harmon

Club de Minuit ► Melvin Taylor

MAR 02 JUILLET
- Bobby McFerrin & Gimme 5 « Circlesongs »
- José James « Lean On Me »

Club de Minuit ► Marquis Hill

MER 03 JUILLET — FLAMENCO
- Chick Corea « The Spanish Heart Band »
- Juan Carmona septet

Club de Minuit ► Projeto Coisa Fina

JEU 04 JUILLET — NEW GÉNÉRATION
- Snarky Puppy
- Kokoroko

Jazz Mix ► Fazet

VEN 05 JUILLET — HIP-HOP
- Hocus Pocus
- Tom Misch

Jazz Mix ► Neue Grafik Ensemble

SAM 06 JUILLET
- Charlie Winston
- Ibeyi + special guest Erik Truffaz

Jazz Mix ► Alfredo Rodriguez Pedrito Martinez Duo

DIM 07 JUILLET — CARAÏBES
- Kassav - 40 ans
- Calypso Rose
- MizikOpéyi - Créole Big Band + special guest Alain Jean-Marie

LUN 08 JUILLET — CUBA
- Chucho Valdés « Jazz Batá 2 » & « Tribute to Roy Hargrove » feat. Terence Blanchard
- Omar Sosa & Yilian Cañizares feat. Gustavo Ovalles

Club de Minuit
► Omri Mor trio « It's About Time »

MAR 09 JUILLET
- Diana Krall
- Paul Jarret & Jim Black
  Talents Adami Jazz

Club de Minuit ► Naïssam Jalal « Quest of the Invisible »

MER 10 JUILLET
- John Zorn « Bagatelles Marathon » avec Marc Ribot, John Medeski, Julian Lage, Dave Douglas…

Club de Minuit ► Fleuves

JEU 11 JUILLET
- Parov Stelar
- Yom & The Wonder Rabbis

Jazz Mix ► Makaya McCraven

VEN 12 JUILLET — AFRIQUE
- Manu Dibango « Safari Symphonique » avec l'Orchestre national de Lyon + special guests Flavia Coelho & Manou Gallo
- Fatoumata Diawara

Jazz Mix ► Butcher Brown

SAM 13 JUILLET — ALL NIGHT JAZZ
Avec le soutien de la Spedidam
- Thomas Dutronc & Les Esprits Manouches + special guests Sophie Alour Artiste Génération Spedidam, Malo Mazurié & Pierre Baldy-Moutinier
- Neneh Cherry
- Bonga
- Anomalie Live
- Papatef
- Obradović-Tixier Duo
  Lauréat ReZZo FOCAL Jazz à Vienne 2018

16 JOURS / 250 CONCERTS / 1 000 ARTISTES

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM