

ACTU 02 **L'ORANGERIE** Vers un nouveau lieu hype



CINÉMA 04 **ROCKETMAN** Elton John a droit à son biopic



SPECTACLE 10 **OPHÉLIE** Yoann Bourgeois plonge dans un aquarium

O LE PETIT BULLETIN

LES 12 TRAVELOS D'HERCULE

EDITO

À LA UNE - SPECTACLE "LES 12 TRAVELOS D'HERCULE" À LA BIFURK

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

n France, on ne peut pas ■ dire qu'il n'y a pas de liberté ■*d'informer* » a déclaré la au youtubeur Hugo Travers. Certes, si le président de la République le dit, on ne peut que le croire. Mais il est normal que de nombreuses sociétés de journalistes aient dénoncé dans un texte les convocations récentes par la Direction générale de la sécurité intérieure de plusieurs journalistes (au moins huit) enquêtant sur des

sujets sensibles - affaire Benalla, Ça peut faire corporatiste de le signaler ventes d'armes françaises au Yémen... une nouvelle fois (puis franchement, Extrait : « Nous dénonçons fermement au PB, vous parlez juste de culture ces convocations qui ressemblent à de nouvelles tentatives d'intimidation de journalistes qui n'ont fait que leur travail : porter à la connaissance des citoyens des informations d'intérêt public. Nous rappelons une nouvelle fois que le secret défense ne saurait être opposé au droit à l'information ni servir d'épée de Damoclès pour dissuader les journalistes d'enquêter. »

alors de quoi vous mêlez-vous ?) mais il est toujours bon de rappeler à celles et ceux qui nous gouvernent les bases de la protection des sources. Ça la foutrait mal que la France régresse encore au classement mondial de la liberté de la presse - nous sommes 32e sur 180 pays selon Reporters sans frontières, ce qui n'est pas très glorieux.













GUIDE URBAIN

« REPOSITIONNER L'ORANGERIE AU CENTRE DE GRENOBLE »

« Une halle gourmande mais pas que » : voilà comment l'association La Grande Saison, choisie par la Ville de Grenoble pour investir l'Orangerie, définit son projet ambitieux sur le papier. On vous en dit un peu plus avant l'ouverture au public d'ici fin 2020.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



eudi 23 mai, à 9h (oui, c'est tôt), dans l'Orangerie de Grenoble située boulevard Jean-Pain, à deux pas de l'Hôtel de Ville de Grenoble, du Jardin des plantes et du Stade des Alpes, ça s'affairait. Il s'agissait, pour Maud Tavel, adjointe en charge du patrimoine municipal, de signer le "protocole partenarial" liant la Ville de Grenoble et La Grande Saison, association qui, fin décembre 2018, a remporté l'un des "Gren' de projets", dispositifs visant à confier les clés de bâtiments municipaux repérés comme "sous-exploités" à différents acteurs locaux.

L'Orangerie est « peu connue de l'ensemble des Grenoblois » expliquait Maud Tavel en ouverture de son discours, et pour cause : bâtie au XIXe siècle, elle servait surtout de hangar

de stockage pour le service des espaces verts. D'où l'aspect brut de cette immense halle amenée à devenir « un nouveau lieu de vie ouvert à tous, mettant en scène les savoir-faire locaux, de la gastronomie à l'artisanat, agrémenté d'une mixité d'usages et de services » (extrait du communiqué de presse). C'est « un projet tourné autour du bienvivre, du bien-manger. Et aussi un projet de rencontre, ce qui était pour nous une volonté forte » poursuit l'élue.

« TISSER DU LIEN »

Une ambition qui semble grande, en mixant notamment « offre gastronomique locale proposée par une dizaine de restaurateurs grenoblois renommés » ou débutants, « nouveau regard sur l'artisanat isérois » (surtout l'artisanat d'art) et « culture et

convivialité » - extraits de la description du projet. De quoi s'inscrire dans le sillon des différents établissements de ce type qui ouvrent ces derniers temps dans les grandes villes, et attirent souvent les foules.

« On va repositionner l'Orangerie au centre de Grenoble et tisser des liens entre les différentes strates de la population » assure Édouard Ronin, l'un des membres de La Grande Saison qui récupère ainsi le lieu avec un bail emphytéotique (donc de très longue durée), ce qui permet à l'équipe de prévoir de grands travaux, aussi bien intérieurs qu'extérieurs - avec une terrasse et un jardin. Tout est encore difficile à imaginer sur place, mais on suivra ça de près, du début du chantier début 2020 à l'ouverture, normalement, un an plus tard.

LIEU **AU NOM DU CIEL**

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

est avec une joie et un honneur immenses que Plege vous annonce avoir été retenue dans le cadre de l'appel à partenaire pour la mise à disposition du sous-sol du palais de l'université. » En mars dernier, l'association grenobloise née en 2017 officialisait ainsi par communiqué de presse le fait que la Ville de Grenoble l'avait choisie pour gérer pendant trois ans ce lieu proche de la place de Verdun, plus connu sous le nom de Ciel. Soit une salle de concert emblématique de Grenoble (avec de nombreux studios) dont la régie municipale (Régie 2C) qui la pilotait précédemment fut liquidée en 2016 par l'équipe Piolle – dans des conditions contestées, notamment par deux anciens salariés qui sont depuis allés au tribunal.

Concrètement, le Ciel rouvrira fin août, même si les premiers mois seront peu fournis en événements le temps que l'association prenne ses marques. Dans l'idée, sur

une saison pleine, de proposer une vingtaine de concerts, tendance « musiques expérimentales et avant-garde » avec « des formes déclinées de post punk, de noise, d'indie rock, de nouvelle chanson d'IDM et de musiques improvisées » (extrait de la note d'intention). Voilà donc pour la partie visible de l'iceberg. Car Plege, collectif qui s'est donné pour « mission principale de favoriser et promouvoir la création, la production et la diffusion musicales », l'assure, l'accompagnement sera le « pôle central » de son activité, avec notamment des studios ouverts tout au long de l'année à divers groupes. Toutes les activités à venir, pour un budget

annuel d'environ 340 000 euros, nous ont été longuement présentées il y a deux semaines pendant une conférence de presse. Mais on parlera plus longuement de tout ça à la rentrée prochaine, au moment des premières portes ouvertes prévues à l'automne.

À LA UNE PB N°1135 DU 29.05 AU 04.06.2019

SPECTACLE

« C'EST VRAIMENT PARTI COMME UNE BLAGUE ENTRE COPAINS »

Et voici un spectacle qui fait plaisir à voir ! Soit des comédiens qui, le temps d'une soirée, deviennent des drag-queens et font du play-back sur des chansons très variées. Une aventure née à Grenoble il y a un an et demi qui commence à connaître un beau succès, et qui est surtout très drôle et parfaitement exécutée. Alors avant d'aller samedi 1er juin à la Bifurk admirer ces "12 Travelos d'Hercule", on a parlé du projet avec Colin Melquiond (alias, sur scène, Coco Mojito) et Quentin Gibelin (alias Miss Blueberry).

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



Et voici Coco Mojito et Miss Blueberry!

e spectacle met le public dans un état de laisser-aller assez dingue. Il y a un côté: chacun peut être comme il a envie d'être, alors lâchons tout! Au début, je ne comprenais pas pourquoi tout le monde gueulait autant, même pendant les chansons. Puis, au fil des représentations, j'ai compris. Et c'est plutôt agréable en fait!» Depuis un an, un show né à Grenoble fait de plus en plus parler dans la région. Et galvanise littéralement le public comme nous l'avons constaté lors d'une représentation lyonnaise, et comme nous l'a confirmé le comédien grenoblois Colin Melquiond (dit Coco Mojito au plateau).

Soit, sur scène en mode cabaret (avec bar ouvert pendant toute la représentation), des comédiens qui se transforment en drag-queens pour proposer une série de numéros en playback sur différents morceaux tous interprétés par des femmes – Gloria Gaynor, Yma Sumac, Diam's ou encore un improbable trio (dit "des secrétaires") composé de Dorothée, Jane Birkin et Karen Cheryl. Un choix de ne pas chanter en live à la base questionné par la troupe mais qui permet finalement aux interprètes de se donner à fond, débarrassés de toute contrainte de justesse – « On fait des trucs qui seraient complètement impossibles à faire si on chantait vraiment! » Tout ça avec le plus de précision possible dans le jeu.

« UN VRAI TRAVAIL DE COMÉDIEN »

Quentin Gibelin / Miss Blueberry, autre comédien de l'aventure (installé lui à Lugny-lès-Charolles, en Saône-et-Loire), tient d'ailleurs à cette exigence. « J'ai tout de suite lutté pour qu'on fasse ça sérieusement avec un vrai travail de comédien. Sinon, autant aller dans une boîte de nuit tard le soir quand tout le monde est bourré. On essaye vraiment de faire un spectacle de qualité. Surtout que c'est un défi de passionner les gens avec des chansons qu'ils peuvent écouter n'importe où. »

Une maîtrise du jeu (tous ont été formés dans des écoles de théâtre) qui leur a permis de développer des personnages différents les uns des autres (la maîtresse de cérémonie exubérante, la jeune fille populaire, la veuve noire, la dépressive allemande...), ce qui se ressent dans le choix des titres diffusés comme l'explique Ouentin Gibelin : « Au départ. on a eu du Dalida, du Mireille Mathieu... Puis, au fur et à mesure, les grands classiques des shows drag-queen se sont un peu fait évincer par des chansons plus inattendues - même si on a toujours du Mireille Mathieu! D'ailleurs, on choisit moins une chanson pour se faire plaisir qu'un numéro dans sa globalité. Celles que je fais, ce n'est pas ce que j'écoute au quotidien mais je me suis dit à chaque fois qu'il y avait un truc intéressant pour mon person-

« FAUT QU'ON ARRÊTE DE RIGOLER!»

Flash-back. En octobre 2017, le comédien grenoblois Tom Porcher réunit au Midi / Minuit onze de ses potes avec une envie (faire un cabaret drag-queen à l'image de celui de Mado à Montréal) et une idée de titre (Les 12 Travelos d'Hercule) en tête. Quentin Gibelin : « C'est vraiment parti comme une blague entre copains, avec ce titre que Tom trouvait marrant. On s'est alors tous retrouvés dans le théâtre et on s'est posé plein de questions: qu'est-ce que ça veut dire qu'être dragqueen ? Qu'allons-nous faire sur scène ? » Un laboratoire qui débouche sur une présentation publique, puis sur des suivantes dans d'autres lieux à la faveur d'un bouche-à-oreille prometteur dépassant le simple cadre des amis d'amis. Colin Melquiond : « Dès les premières représentations en janvier 2018 au Lavoir Public à Lyon, on a eu des retours super élogieux de grandes figures du théâtre lyonnais. On s'est alors dit : ah bah ce n'est peut-être pas qu'une grosse blague notre truc en fait, faut qu'on arrête de rigoler! » Ensemble (il n'y a pas de metteur en scène attitré), ils ont donc travaillé leurs costumes, bossé la partie maquillage avec deux professionnels, peaufiné le rythme du show (conçu en trois parties de cinq ou six numéros), trouvé une forme d'adresse au public (avec deux d'entre eux à la présentation)... Tout ça pour ne pas prendre à la légère et avec trivialité (ce que le titre aurait pu laisser craindre) ce monde très codifié (et volontairement outrancier) des dragqueens qu'ils ont découvert au fur et à mesure.



« Une drag-queen, c'est quelqu'un qui utilise des clichés de genre – qu'est-ce qui fait qu'on est une femme par exemple – qu'il mélange et qu'il grossit par 10 000 à la loupe. Ça crée une sorte de personnage hybride qui est à la fois amusant, sexy, effrayant... Un personnage qui a vraiment rapport au spectacle : la drag-queen fait son show ! Pas forcément dans un cabaret - elle peut juste être là pour animer une soirée - mais forcément dans le cadre d'une fête » résume Quentin Gibelin. Un univers de plus en plus grand public aujourd'hui (grâce notamment au show télévisé américain de RuPaul) qui se retrouve conjugué à toutes les sauces. Colin Melquiond : « C'est sûr que c'est vraiment à la mode en ce moment. Mais je trouve qu'on ne se met pas dans une suite, on fait quelque chose de plutôt original. Enfin, je

On ne peut que lui donner raison à la vue du résultat, véritable déflagration queer (quel tableau final!) qui crée une complicité immédiate avec le public. Tous les publics même. « Un jour, dans un festival, on a joué devant 70 enfants. J'avais peur parce que j'avais l'impression qu'on allait se faire lyncher par les parents. Mais ça a été la folie, les mômes étaient tellement contents, ils criaient le nom de leur drag-queen préférée. À la fin, on a même fait des selfies avec eux, c'était incroyable ! » À l'image de ce spectacle atypique et tellement généreux tout ne se finit pas le dernier tableau achevé, loin de là ! Alors vous savez ce qu'il vous reste à faire, samedi 1er juin à la Bifurk ou la saison prochaine à Grenoble (le spectacle sera

¬LES 12 TRAVELOS D'HERCULE

À la Bifurk samedi 1er juin à 20h

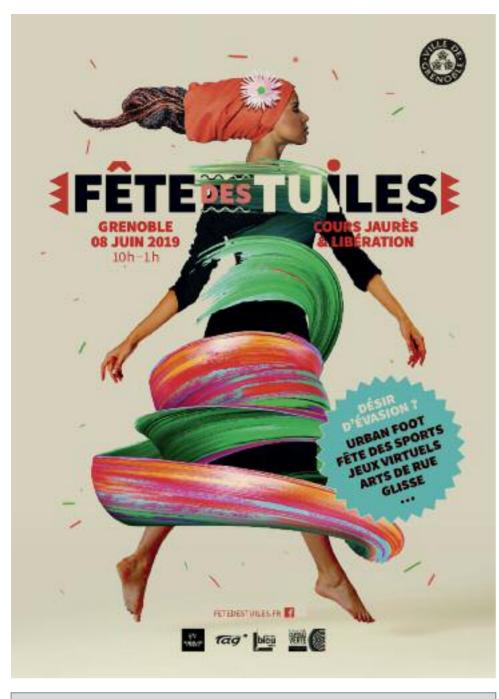














ROCKETMAN

Après "Bohemian Rhapsody", le réalisateur britannique Dexter Fletcher s'attaque à la carrière d'Elton John en se servant d'une cure de désintoxication comme base narrative. Et met face à face l'enfance de prodige introverti du musicien et son succès fulgurant comme icône de la pop culture. Démesuré et excessif.

PAR ELISE LEMELLE



éaliser un film sur une rock star aussi fantasque qu'Elton John ? Voilà le défi auquel s'est collé Dexter Fletcher en ne cherchant pas à raconter avec exactitude les événements passés mais en revendiquant « une coursepoursuite imaginaire résolument loufoque et transgressive ». Et en privilégiant les momentsclés de la vie de l'artiste – sa rencontre avec son parolier Bernie Taupin, ses amours tumultueuses avec John Reid, son mariage blanc... Résultat? Un film dans lequel la musique prend, bien évidemment, toute la place. Rocketman est ainsi nourri en

séquences oniriques où la star et ses fans entrent en osmose grâce à une mise en scène dont les procédés (ralentis, envolés...) exacerbent l'émotion. Une émotion bien relayée par l'acteur Taron Egerton qui réinterprète toutes les chansons et s'enflamme dans des costumes outranciers. En découle un drama pailleté flamboyant, à la fois biopic et comédie musicale. Et un film très prévisible.

À LA GLOIRE D'ELTON

Car bien que Lee Hall (l'auteur de Billy Elliot) ait été convoqué pour raconter l'enfance malheureuse de Reginald Kenneth Dwight,

rejeton en manque cruel d'affection destiné à devenir l'icône de son époque, le scénario ne parvient jamais à se hisser à la hauteur de la légende. La surabondance de hits écrase les dialogues, empêchant une réelle fluidité dans ce récit à la gloire de la

Un aspect hagiographique peu étonnant quand on sait qu'Elton John a coproduit le film, et qu'il est présenté comme le narrateur de sa propre histoire dès le premier plan. L'ego trip se fait alors au détriment de personnages secondaires inconsistants en se bornant à illustrer l'isolement auquel condamne le star-system, matérialisé ici par le personnage plus que perfide du manager. Plus que sa vie, c'est donc son statut de victime et ce que les autres (public, manager, parents...) font de Sir Elton qui semblent être le fil conducteur de ce Rocketman. Encore un peu et on nous ferait croire que l'homme-canon n'a jamais touché à la poudre...

¬ ROCKETMAN

De Dexter Fletcher (GB, 2h01) avec Taron Egerton, Jamie Bell... La Nef (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

MAIS AUSSI LE FILS PAR VINCENT RAYMOND



eux trajectoires parallèles : celle du cousin du réalisateur, Dima, soldat d'excellence russe mort au combat, et celle des nouvelles recrues aspirant à rejoindre le corps d'élite des Spetsnaz dont Dima était issu. D'un côté, le deuil sobre ; de l'autre, l'exaltation d'une jeunesse ultra patriote.

On aimerait que cela fût une fiction et non point un documentaire. Mais Alexander Abaturov dépeint une réalité crue et froide : celle de super-soldats contemporains interchangeables et soudés au sein d'une unité impatiente de servir la mère Russie. N'était leur marinière rouge, ils pourraient être les bidasses du Full Metal Jacket (1987) de Stanley Kubrick effectuant leurs classes sous les ordres d'instructeurs les conditionnant psychologiquement et physiquement, sélectionnant les plus solides (environ un quart du contingent), seuls aptes à porter le

distinctif béret rouge des Spetsnaz. Entre les parcours dans la boue, les pugilats "pour de rire" (avec pommettes en charpie et nez explosé), les cérémonies d'hommage aux aînés tombés pour la patrie, le documentariste glisse des instants de la vie des parents orphelins de Dima, trompant leur peine dans des rites aussi démesurés que dérisoires (comme l'élévation d'une statue au défunt) et sacrifiant aux commémorations funéraires pareilles à ces cérémonies tristes de Retour à Kottelnitch (2003) d'Emmanuel Carrère. Partageant la même amputation que d'autres pères et mères, ils semblent comme absents du monde, noyés dans l'insondabilité de leur désemparement. Glaçant et inquiétant.

¬ LE FILS

D'Alexander Abaturov (Rus-Fr, 1h11) documentaire Le Club

Venise n'est pas en Italie

D'Ivan Calbérac (Fr, 1h35) avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton, Helie Thonnat... Tout sépare Émile de Pauline, la collégienne dont il est épris : lui vit avec sa famille bohème (les Chamodot) dans une caravane : elle réside dans la villa cossue de ses parents bourgeois. Quand elle l'invite à Venise pour l'été, Émile se réjouit... brièvement. Car ses parents veulent l'accompagner.

En adaptant ici son propre roman lointainement autobiographique (succès en librairie), déjà porté (avec autant de bonheur) par lui-même sur les planches, le sympathique Ivan Calbérac avait en théorie son film tourné d'avance – le fait d'avoir en sus la paire Benoît Poelvoorde / Valérie Bonneton parmi sa distribution constituant la cerise sur le Lido. Las! Le réalisateur a jeté dans un grand fait-tout les ingrédients d'une comédie familiale un peu Tuche et d'une romance d'ados un peu Boum, quelques tranches de road-movie, un peu d'oignon pour faire pleurer à la fin, nappé le tout d'une sauce Roméo & Juliette. Et puis il a oublié sa gamelle sous le feu des projecteurs. Résultat? Un bloc hybride et peu digeste, où l'on distingue trois ou quatre possibilités de film, mais où aucun ne parvient à trouver sa cohérence.

Alors bien sûr, le gag récurrent de Poelvoorde chantant - non, hurlant – au volant fonctionne, mais il ne rattrape pas les grossiers défauts de scénario, collection d'invraisemblances ou d'incohérences un peu scandaleuses qu'on ne listera pas. Citons malgré tout, à titre d'exemple, le fait qu'Émile trouve au début du film des dizaines de photos de Pauline sur les Internets, mais qu'il déplore à la fin qu'elle ne soit pas sur les rézosocios ; ou que le père de la belle, grand chef d'orchestre international jamais chez lui, identifie instantanément le lotissement où campent les Chamodot. L'empilement des détails aberrants achève de plomber l'estomac.

▼ EN SALLES La Vence Scène, Le Cap, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Échirolles



Godzilla II Roi des **Monstres**

de Michael Dougherty (ÉU, 2h12) avec Vera Farmiga, Kyle Chandler...

■ Espace Aragon, Les 6 Rex(3D). PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Échirolles (3D)



Ni une, ni deux

De Anne Giafferi (Fr, 1h38) avec Mathilde Seigner, François-Xavier Demaison, Arié Elmaleh...

■ La Nef, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

NGK

De K. Selvaraghavan (Ind, 2h30) avec Suriya, Sai Pallavi..

■ Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles (vo)



FAISEZ TOUS COMME NOUS, REVOYEZ "LA CITÉ DE LA PEUR"



n quart de siècle après la sortie de La Cité de la peur, le film des Nuls (réalisé par Alain Berberian), Alain Chabat et Gérard Darmon (alias Serge Karamazov et le commissaire Patrick Bialès) sont remontés sur les planches. C'était à l'occasion d'une projection commémorative cannoise, et dans le but de redanser la carioca, leur improbable chorégraphie immortalisée dans une scène culte. Comme ils sont partageurs, ils proposent à tout un chacun de retrouver sur grand écran et en version restaurée ce long-métrage devenu depuis l'objet d'un culte bon enfant, et dont pas mal de monde connaît les répliques et l'histoire par cœur.

L'histoire, justement, est celle d'un tueur en série qui terrorise le Festival de Cannes en assassinant tous les projectionnistes d'un film d'horreur minable dont il favorise sans le vouloir le succès. Une trame qui n'est bien

Espace Comboire - ECHIROLLES

sûr qu'un prétexte à une avalanche de gags absurdes, scatos, visuels ou encore parodiques (coucou Pretty Woman et Terminator) tous plus grotesques et drôles les uns que les autres.

Même Bruno Carette, le quatrième Nuls mort au moment du tournage, fait une apparition. Il n'est pas le seul à accompagner sur grand écran le trio formé par Alain Chabat, Chantal Lauby et Dominique Farrugia puisque figurent au générique, outre le déjà cité Gérard Darmon, des figures comme Valérie Lemercier, Dave, Eddy Mitchell, Daniel Gélin, Jean-Pierre Bacri, Hélène de Fougerolles, Dominique Besnehard, Sam Karmann ou encore Michel Hazanavicius. Sans bluffer, on sent que vous êtes à deux doigts de prendre votre place pour cette reprise plus que bienvenue. Ah non : juste un doigt.

¬LA CITÉ DE LA PEUR

Aux Pathé Chavant et Échirolles vendredi 31 mai à 19h45

sur www.toustocks.fr





SÉLECTION TOUJOURS À L'AFFICHE

Avengers: **Endgame**

De Joe Russo, Anthony Russo (ÉU, 3h02) avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo...

Les Avengers s'unissent pour défaire l'œuvre destructrice de Thanos. Après un *Infinity War* en mode «demande à la poussière», ce Endgame boucle (quasiment) par un grand spectacle philosophique la 3e phase de l'univers cinématographique Marvel. La Vence Scène, Les 6 Rex, Mon Ciné, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Dieu existe, son nom est Petrunya

De Teona Strugar Mitevska (2019, Mac-Bel-Fr. 1h40) avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska.. Ayant perturbé par accident une tradition religieuse masculine, une jeune femme a défié l'équilibre passéiste de son village macédonien. Prise en étau entre le sabre et le goupillon, elle ne renonce pourtant pas à son bon droit. Un conte moral corrosif et une actrice d'enfer. Le Club (vo)



Douleur et gloire

De Pedro Almodóvar (2019, Esp. 1h52) avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia..

Un cinéaste d'âge mûr (Antonio Banderas, prix d'interprétation masculine lors du dernier Festival de Cannes) revisite son passé pour mieux se réconcilier avec les fantômes de sa mémoire et retrouver l'inspiration. Avec ce film on ne peut plus personnel, Pedro Almodóvar a composé une élégie en forme de bilan personnel non définitif illustrant l'inéluctable dynamique du processus créatif. Grandiose

Jeu de Paume (vo), La Vence Scène (vo), Le Méliès (vo), Mon Ciné (vo), PASSrL Les Écrans (vo). PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Green Book: Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali.. Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du Ebony and Ivory de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) réalisée par Peter Farrelly a été récompensée de l'Oscar 2019 du meilleur film. La Nef (vo)

Le Jeune Ahmed

De Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne (2019, Bel-Fr, 1h24) avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud... Après un passage à l'acte, un ado radicalisé est placé dans un centre de réinsertion semi-ouvert où, feignant le repentir, il prépare sa récidive. Un nouveau et redoutable portrait de notre temps, renforcé par l'ascèse esthétique des frères Dardenne. Prix de la mise en scène du dernier Festival de Cannes. Espace Aragon, La Nef, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

L'adieu à la nuit

De André Téchiné (2019, Fr-All, 1h43) avec Catherine Deneuve, Kacev Mottet Klein..

Une grand-mère se démène pour empêcher son petit fils de partir en Svrie faire le diihad. André Téchiné se penche sur la question de la radicalisation hors des banlieues et livre avec son acuité coutumière un saisissant portrait d'une jeunesse contemporaine. Sobre et net. La Net

Sibyl

De Justine Triet (2019, Fr, 1h40) avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos.

Une psy trouve dans la vie d'une patiente des échos à un passé douloureux puis s'en nourrit avec avidité pour écrire un roman en franchissant les uns après les autres tous les interdits. Et si, plutôt que le Jim Jarmusch, Sybil avait été le film de vampires en compétition à Cannes ? Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

COUP D'ŒIL REPRISE **FAMILLE JE VOUS AIME**



Cofondateur du Studio Ghibli avec le fameux Hayao Miyazaki (qui a plus pris la lumière que lui), Isao Takahata, connu notamment pour Le Tombeau des lucioles (1988), n'a pourtant rien à envier à

son confrère japonais. Comme le prouvera le Méliès en projetant mardi 4 juin à 18h15 Mes voisins les Yamada (1999), film entièrement réalisé par ordinateur : un avant-gardisme pour l'époque qui coûtera cher et se soldera par un échec commercial

Cette chronique sociale ne manque pourtant pas de charme avec son style crayonné et son caractère hybride. Elle prend ainsi la forme de plusieurs courts-métrages elliptiques entrecoupés d'haïkus où Nonoko Yamada, petite-fille au franc-parler, nous présente les membres, gentiment caricaturaux, de sa famille. Après avoir trinqué avec les Yamada. vous risquez de trouver la prochaine fête des voisins bien fade... EL

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 00 14 61, Pour les séances de la Cinémathèque : normal 6.50€, réduit : 5.50€. Pour celles du Ciné-Club: 5.50€ (+ adhésion annuelle

CINÉ-CLUB ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND V.O.

LE CLUB

Grenoble - 04 76 46 13 38

FUCK UK

JE VEUX MANGER TON PANCRÉAS

v.o. Mer 16h25, 20h15

DANS UN JARDIN QU'ON DIRAIT L'ÉTERNEL V.O.

Sam 13h30 19h15 ASAKO I&II V.O.

SENSES 1&2 V.O. Ven 13h30, 20h45 **SENSES 3&4** V.O.

SENSES 5 V.O.

Lun 16h40, 20h30 THE NIGHT IS SHORT, WALK ON

Mar 16h25, 20h50

DIEU EXISTE, SON NOM EST

PETRUNYA V.O. Mer, mar 12h15, 18h35 - jeu 12h15, 21h ven 22h - sam 13h30, 20h - dim 17h50

DIVORCE À L'ITALIENNE V.O. Mer, lun, mar 14h10 - jeu 14h10, 16h25 ven 15h30, 20h - sam 15h30 - dim 13h

EL REINO V.O. Mer, lun, mar 16h10 - jeu 16h10, 18h35 ven, sam 17h30 - dim 15h10

FIGHT CLUB V.O. Mer 20h30 - sam 21h40 - dim 19h40

LE CERCLE DES PETITS

PHILOSOPHES Mer, jeu 12h15, 16h10 - ven, sam 13h30 -dim 11h, 17h45 - lun 12h15, 16h30 - mar 12h15

Mer 14h45, 18h40 - jeu 14h45, 18h40, 20h15 - ven 16h25, 17h50, 19h15 - sam 17h50, 21h20 - dim 15h30, 20h - lun 14h45, 20h40 - mar 14h45, 19h, 20h40

LOURDES

Mer, jeu, lun, mar 12h15, 16h30 - ven 13h30, 17h30 - sam 13h30, 15h40, 17h30 -dim 11h15, 13h40, 15h30

PASSION V.O. Mer, jeu, lun 12h15, 18h10 - ven 13h30, 17h45 - sam 17h15 - dim 11h, 15h15 - mar 12h15, 16h10

SIBYL

Ner, Jeu, Iun, mar 12h15, 14h20, 16h20, 18h25, 20h30 - ven 13h30, 15h30, 17h35, 20h, 22h - sam 13h30, 15h30, 17h35, 19h40, 21h45 - dim 11h, 13h10, 15h20, 17h40, 18h20, 17h40, 18h20, 18 17h40, 19h50

THE DEAD DON'T DIE V.O. Mer, jeu, lun, mar 14h15, 18h30, 20h45 -ven, sam 15h20, 19h30, 21h45 - dim 13h10, 17h30, 19h45

UNE PART D'OMBRE V.O.

Mer, jeu, mar 14h10, 20h40 - ven 15h55, 20h10, 22h - sam 15h15, 19h45, 22h - dim 13h25, 20h - lun 14h40, 20h40

LE MÉLIÉS

STUBBY

Mer 14h15 - jeu, ven, dim 17h - sam 16h40 ARIOL PREND L'AVION (ET AUTRES TETES EN L'AIR) Mer. ieu. ven 16h

LES ARBRES REMARQUABLES, UN PATRIMOINE À PROTÉGER Mer 17h25 - sam 17h15 - lun 14h - ma

DOULEUR ET GLOIRE V.O. 14h - 16h15 - 18h30 - 20h40

LES LOIS DE L'HOSPITALITÉ V.O. Mer 17h - ieu, dim 16h40 - sam 15h50 MES VOISINS LES YAMADA V.O.

LE VENT DE LA LIBERTÉ VO **PETRA**

Dim 20h30 - lun 15h45 - mar 18h25

MONSIEUR LINK

GLORIA BELL

Mer 21h - jeu, ven, dim 18h40 - sam 19h -lun 20h30

DRÔLES DE CIGOGNES! Mer 16h25 - dim 16h

MEURS, MONSTRE, MEURS V.O. Sam 13h45 - dim 20h35 - lun 18h20 - mar

RETOUR DE FLAMME V.O. Mer 14h, 20h40 - jeu, ven 14h15, 20h35 -sam 14h15, 18h20 - dim 14h15 - lun 16h,

18h - mar 16h FUGUE V.O. Mer 19h10 - Jun mar 14h

PANDA, PETIT PANDA LE CHANT DE LA FORÊT V.O.

Mer 18h30 - jeu 13h45, 20h30 - ven, lun, mar 20h30 - sam 20h50 - dim 13h45 LES OISEAUX DE PASSAGE V.O.

MONROVIA, INDIANA V.O. Sam 20h45

LA NEF

INDIA'S MOST WANTED V.O.

ROCKETMAN V.O.

13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05 Mer 14h, 20h30 concerts avant la projection

LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE **VIE** 14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h25

LE JEUNE AHMED 14h - 15h30 - 17h - 18h30 - 20h - 21h30 NOUS FINIRONS ENSEMBLE 14h - 16h30 - 19h15 - 21h35

GREEN BOOK: SUR LES ROUTES DU SUD V.O.

LA VOIX DU PARDON VO

L'ADIEU À LA NUIT 16h sf mer, din

90'S V.O. 18h sf mer, dim

REBELLES Mer, dim 13h55 MON INCONNUE

LE CHANT DU LOUP

68, MON PÈRE ET LES CLOUS

NI UNE, NI DEUX 18h - 20h - 21h45

SHINING V.O. 19h10 - 21h45

LES 6 REX

GODZILLA II ROI DES MONSTRES GODZILLA II ROI DES MONSTRES 3D

JOHN WICK PARABELLUM 14h - 16h30 - 19h30 - 21h5(

ALADDIN 13h35 - 16h30 - 19h30 - 21h50 **AVENGERS: ENDGAME**

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU 14h - 16h - 18h - 20h - 22h LES CREVETTES PAILLETÉES

SÉDUIS-MOI SI TU PEUX!

COLD BLOOD LEGAGY - LA MÉMOIRE DU SANG

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenobl

AVANT-PREMIÈRE : Ma: Ven 20h

GODZILLA II ROI DES MONSTRES

GODZILLA II ROI DES MONSTRES 3D GODZILLA II ROI DES MONSTRES V.O.

GODZILLA II ROI DES MONSTRES

Jeu, dim 20h45 LA CITÉ DE LA PEUR

NGK V.O.

ROCKETMAN 11h30 - 17h - 22h30 ROCKETMAN V.O.

VENISE N'EST PAS EN ITALIE 12h15 sf sam - 14h30 - 16h45 - 19h sf jeu 21h45 sf dim + dim 21h

ALADDIN 3D

ALADDIN V.O.

21h + ven, lun 13h45

ALADDIN

Mer, jeu, sam, dim 11h, 13h45, 15h30, 16h30, 18h15 - ven 11h, 16h30 - lun 11h, 16h30, 18h15 - mar 11h, 13h45, 16h30,

AVENGERS: ENDGAME

AVENGERS: ENDGAME V.O.

DOULEUR ET GLOIRE V.O. 13h sf dim, mar - 19h45 + lun 17h15 + mar 15h45 DOULEUR ET GLOIRE

JOHN WICK PARABELLUM JOHN WICK PARABELLUM V.O.

LA BANDE À PIC Mer, sam, dim 10h45 **LE JEUNE AHMED**

Mer, jeu, sam, lun, mar 11h, 13h, 15h, 19h45

- ven 11h, 13h15, 15h30, 17h30 - dim 11h15, LES CREVETTES PAILLETÉES

NOUS FINIRONS ENSEMBLE 11h15 - 17h sf ven, dim + ven 15h15, 18h15 + dim 13h15 + mar 13h POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU V.O. SIBYL

Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 11h15, 13h30, 15h45, 18h, 20h15, 22h30 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h15

THE DEAD DON'T DIE

THE DEAD DON'T DIE V.O. Jeu, sam, dim, lun 22h30 + lun 14h

PATHÉ ÉCHIROLLES

AVANT-PREMIÈRE:

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU Mer, jeu, ven, dim, mar 11h15, 14h, 16h15, 18h35 - sam 11h15, 13h45, 15h15, 17h30, 22h20 - lun 11h, 13h15, 15h30, 17h45

LA CITÉ DE LA PEUR

NGK V.O.

GODZILLA II ROI DES MONSTRES

GODZILLA II ROI DES MONSTRES 3D NI UNE, NI DEUX

Mer, jeu, ven, dim 13h, 15h15, 19h50, 22h10 - sam 13h, 17h15, 19h50, 22h10 - lun, mar 10h45, 13h, 15h15, 19h50, 22h10

ROCKETMAN 10h35 - 13h15 - 16h - 19h - 21h15 sf ven + ven 22h

VENISE N'EST PAS EN ITALIE 11h - 13h15 - 15h30 sf sam - 17h45 - 20h sf jeu - 22h25

ALADDIN 10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h05 - 21h50 ALADDIN 4DX

AVENGERS : ENDGAME AVENGERS : ENDGAME 3D

COLD BLOOD LEGAGY - LA MÉMOIRE DU SANG

DUMBO

DOULEUR ET GLOIRE 14h15 sf lun, mar - 16h45 - 19h15 + lun, mar 10h35, 13h

GLORIA BELL V.O. Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h

LA BANDE À PICSOU AU CINÉMA LE PARC DES MERVEILLES

LES CREVETTES PAILLETÉES LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE

Mer, ven 10h35, 12h45, 15h, 17h15, 19h30 ieu 10h35, 13h45, 18h15 - sam 10h35, 12445, 15h, 19h30 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 22h10 - lun 11h15, 13h30, 15h45, 22h10 - mar 11h15, 16h15, 18h30

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

Mer, jeu, lun 15h30, 18h20, 20h50 - ven 16h50, 20h50 - sam 15h30, 18h20, 19h20 - dim 15h30, 18h20, 20h50 - mar 13h45, 15h30, 18h20, 20h50 **ROYAL CORGI**

SÉDUIS-MOI SI TU PEUX! Mer, ven, sam 21h40 - jeu 20h30 - mar 20h45

STUBBY 13h30 sf ven, lun, mar + ven 13h, 14h55 THE DEAD DON'T DIE

ESPACE ARAGON

LES CREVETTES PAILLETÉES Jeu, dim 20h - ven, mar 18h - lun 17h LA FLOR - PARTIE 1 V.O.

GLORIA BELL V.O. Sam 18h - Iun 15h - mar 17h30

GODZILLA II ROI DES MONSTRES Mer, sam 15h, 17h45, 20h30 - jeu, dim 15h, 17h45 - ven 20h - mar 20h30 LE JEUNE AHMED

Mer 18h, 20h - jeu, dim 18h, 20h30 - ven 18h30, 20h30 - sam, mar 20h - lun 15h30,

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU LE RÊVE DE SAM **ROYAL CORGI**

TITO ET LES OISEAUX

Jeu, sam 16h30 - ven 15h30 MON CINE

DOULEUR ET GLOIRE V.O. Mer 16h15 - jeu 20h30 - ven 18h - sam 16h30

LES MÉTÉORITES Mer 18h30 - ven, mar 20h30 - sam 18h45 dim 14h30

Mer, sam, lun 20h30 - dim 17h30 - mar 17h45 RETOUR DE FLAMME V.O. Jeu 14h30 - dim 20h30 - lun 18h AVENGERS : ENDGAME LE RÊVE DE SAM V.O.

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

Mer 15h15 - sam 15h30 - dim 16h30 **PASSRL LE MAIL**

NI UNE, NI DEUX

Mer 16h10, 18h10, 20h40, 22h45 - jeu, ven 11h10, 16h10, 18h10, 20h40, 22h45 - sam 11h10, 16h10, 20h40, 22h45 - dim11h10, 16h10. 18h10. 20h40 - lun, mar 13h50

AVENGERS: ENDGAME Mer, jeu, ven, sam 13h30, 21h45 - dim 13h30

LES CREVETTES PAILLETÉES

Jeu 17h40 - ven 18h15 - sam 18h10 - dim 10h50 - lun 14h

ROCKETMAN Mer 13h40, 18h10, 20h20, 22h45 - jeu, sam 11h, 13h40, 18h10, 20h20, 22h45 ven 11h, 13h40, 20h20 - 22h45 - dim 11h, 13h40, 18h10, 20h20 - lun 13h50, 18h, 19h50 - mar 14h, 18h, 19h50

NOUS FINIRONS ENSEMBLE

VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Mer 13h40, 15h40, 17h40, 19h45 - jeu 11h 13h40, 15h40, 19h45 - ven, sam, dim 11h, 13h40, 15h40, 17h40, 19h45 - lun, mar 1/h 18h 20h/5

GODZILLA II ROI DES MONSTRES Mer 14h, 16h45, 20h, 22h40 - jeu, ven, sam 10h45, 14h, 16h45, 20h, 22h40 - dim 14h, 16h45, 20h - lun, mar 13h50, 17h45,

ΔΙ ΔΠΠΙΝ Mer 13h50, 16h30, 19h40, 22h15 - jeu, ven, sam 10h45, 13h50, 16h30, 19h40, 22h15 dim 10h45, 13h50, 16h30, 19h40 - lun, mar

JOHN WICK PARABELLUM Mer, ven, sam 17h, 19h50, 22h30 - jeu 19h50, 22h30 - dim 17h, 19h50 - lun 18h, 20h - mar 13h50, 20h

POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU Mer 13h45, 16h - jeu, ven, sam, dim 11h10, Mer 13h45, 13h45, 16h **PASSRL**

LES ÉCRANS - Voiron - 08 92 68 81 06

DOULEUR ET GLOIRE V.O. Mer, ven 20h - jeu 19h50 - sam, lun 17h45 - dim 18h50 - mar 19h45

Mer, ven 17h45 - jeu 16h - sam 20h - dim 16h15 - lun 13h50, 20h - mar 13h50, 17h40 **LE JEUNE AHMED** Mer, ven, sam 17h45 - jeu 16h20 - dim 19h10 - lun, mar 14h, 17h45

NOUS FINIRONS ENSEMBLE Mer, ven, sam, lun 19h45 - jeu 19h40 - dim 16h

DOULEUR ET GLOIRE

SIBYL Mer, ven, sam 17h45, 20h15 - jeu 16h10, 20h - dim 16h30, 19h - lun 14h, 17h45, 20h15 - mar 14h, 17h45, 20h10

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56 ALADDIN

Mer, jeu, sam 14h30, 17h30, 20h30 - ven 17h30, 20h30 - dim 14h30, 17h30 - mar POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU

Mer, jeu 17h30, 20h30 - ven 20h30 - dim 20h - lun 15h, 17h30, 20h30 - mar 15h, 17h30

MON INCONNUE **NOUS FINIRONS ENSEMBLE**

DOULEUR ET GLOIRE V.O.

LIZ ET L'OISEAU BLEU

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09 **VENISE N'EST PAS EN ITALIE**

Mer, ven, mar 18h15, 20h30 - jeu 18h, 20h45 - sam 14h, 19h30 - dim 15h, 20h -lun 18h, 20h30 LOURDES Mer, ven, mar 18h - jeu 20h30 - sam 19h45 - dim 17h30 - lun 20h45

LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE Mer, ven, mar 20h45 - jeu, lun 18h15 - sam 14h15 - dim 17h45

COEURS ENNEMIS

Sam 16h30 - dim 20h15

DRÔLES DE CIGOGNES!

LA VENCE SCÈNE

Mer, jeu 20h30 - ven, mar 18h - sam 15h -lun 20h DEBOUT Jeu 17h30 - lun 14h MONROVIA, INDIANA V.O.

VENISE N'EST PAS EN ITALIE Mer 17h30 - jeu 16h - ven, sam 20h30 -dim 15h - lun 18h - mar 20h15 STUBBY

Mer 15h - jeu, dim 15h30 - sam 17h30 JUST CHARLIE V.O. Mer, sam 18h - jeu, lun 20h

DOULEUR ET GLOIRE V.O. Mer 20h - jeu 18h - ven, mar 20h30 - sam 15h, 20h - dim 17h30, 20h30 - lun 14h **AVENGERS: ENDGAME**

* En présence de l'équipe

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES

** Suivie d'un débat

SUR PETIT-BULLETIN.FR 🖟

ROCK FRANÇAISE

En co-plateau avec les post-hardcoreux américains Hot Snakes, le trio Lyonnais Decibelles viendra livrer à l'Ampérage et en bloc des extraits de "Rock Français", son dernier album emballé par le mythique producteur Steve Albini. Où humour noir et punk coloré se

frictionnent à l'envi. PAR STÉPHANE DUCHÊNE



est à Grenoble que les Lyonnaises de Decibelles (qui comptent aujourd'hui un homme dans leur line-up) ont donné leur premier concert. C'était il y a une bonne décennie. Fanny Bouland et Sabrina Duval avaient alors 16 ans et avaient frôlé la catastrophe, confrontées à toutes les avanies technico-tactiques possiblement endurables en un seul et même concert. Le genre d'expérience qui incite davantage à débrancher les guitares et à les revendre sur eBay qu'à remonter sur scène, ne serait-ce qu'une fois.

Pourtant, depuis, les filles, qui ne goûtent que modérément qu'on les assigne au statut de "groupe de rock de filles", ont non seulement persévéré mais, surtout, fait pas mal de chemin. Plus d'une centaine de concerts, une poignée d'EPs, un premier album en 2017. Tight, et un deuxième publié il y a quelques semaines enregistré chez le sorcier à salopette du noise-rock en personne : Steve Albini (dont elles ont fait quelques premières parties lorsque celui-ci tournait en Europe avec son groupe Shellac).

MANGER SON EX

La chose s'appelle Rock Français et donne un

bel aperçu de la discipline, même si le disque en manque cruellement, de discipline. Rock Français car, pour la première fois, les Decibelles ont choisi de ne chanter que dans la langue de Molière. Une langue néanmoins sévèrement assaisonnée, furieusement salée, sacrément piquante et souvent très drôle - il le faut pour percer les déflagrations de guitares qui bâtissent ce mur du son sec, métallique, coupant, comme un monument à la tension. Ici par exemple, on tranche la question de savoir si l'on peut Manger son ex (la réponse est évidemment oui), on assume d'affectionner la solitude extrême (Je suis seule), et on se livre sans ambages à une déclaration d'amour excessif à son clitoris (J'aime trop mon

Dans l'esprit plus que dans l'esthétique, les Decibelles évoquent (qu'elles nous pardonnent pour cette comparaison féminine, pour ne pas dire féministe) un pendant français des Slits d'Ari Up, formées tôt dans l'adolescence et qui, il y a quarante ans, pas grand-chose n'arrêtait non plus.

¬HOT SNAKES + DECIBELLES

À l'Ampérage vendredi 31 mai à 20h, dans le cadre des "Courts-cuircuits" de la Belle électrique

CLASSIQUE & LYRIQUE

CHANT DU SOIR

CATHÉDRALE NOTRE-DAME Mar 4 iuin à 20h : entrée libre

HAYDN & MENDELSSOHN Par Les Musiciens du Louvre

4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00) Mar 4 juin à 20h30 ; de 13€ à 47€

JAZZ & BLUES

CONCERT PIANO VOIX

Ven 31 mai à 20h ; entrée libre

ROCK & POP

HOLD ON

LES 3 BRASSEURS 56 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 29 17 53) Jeu 30 mai à 18h ; entrée libre

HOT SNAKES + DECIBELLES

Court-Circuit #8 L'AMPÉRAGE Ven 31 mai à 20h ; de 11€ à 13€ + ARTICLE CI-CONTRE

CHANSON

MAM'Z

AR RESTAURANT LE PIANO DU LAC Sam 1er juin à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE

VIVA BRASIL

Musiques et chansons du Brésil CAFÉ DES ARTS Grenoble (04 76 54 65 31) Sam 1er juin à 21h ; de 6€ à 12€

REGGAE

DUB & BASS OPEN AIR

PARC PATUREL Rue François Mitterrand, Crolles Sam 1er juin à 14h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

PITT POULE + ZICATINTA

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE Sam 1er juin à 20h30 ; de 10€ à 12€

DIVERS



ANTHONY JOSEPH + STUDENT **GROOVE ORCHESTRA** Jazz, Hip Hop, Groove, World

LA BELLE ÉLECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Gre enoble (06 69 98 00 39) Mer 29 mai à 20h ; entrée libre

NOISE FEST 2

Musique reggae, techno, cirque.. ESPLANADE PORTE DE FRANCE Boulevard de l'Esplanade, Grenoble *Ven 31 mai et sam 1er juin à partir de 14h* ; de 6€ à 10€

+ ARTICLE CI-CONTRE

LES NUITS DU RAMADAN

Soirée chaâbi, kabyle, hadawi animée par le groupe Akchiche ASSOCIATION ASALI

Ven 31 mai à 21h30 ; 8€ LE PIANO DE THOMAS PERRON

FORT DE LA BASTILLE Fort de la Rastille. Grenoble (04 76 44 33 65) Sam 1er juin à 21h30 ; entrée libre

APÉRO CONCERT AUDITION Chanson, slam, musiques du monde.

CAFÉ DES ARTS . Grenoble (04 76 54 65 31)

Dim 2 juin à 18h ; entrée libre **SOIRÉE CABARET / SCÈNE**

OUVERTE Par l'association culturelle Acidi L'ATRIUM

rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56) Mar 4 juin à 20h ; entrée libre

SOIRÉES

MOTEL MIDNIGHT #2

LE BLACK LILITH Mer 29 mai à 23h55 ; 7€ **ACID NOISE**

Avec Six ou sept, Freak Factory, Torvik et Mayday DRAK-ART at, Grenoble (06 30 09 16 14)

Ven 31 mai à 23h ; de 8€ à 12€ **NOKIRISI**

Avec Rans 3D Simulation, Weltmeister, Sony BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE Ven 31 mai à 20h ; entrée libre

SOIRÉE OUEER

Avec Purple on Time, show drag et DJ-sets dans le cadre du Grenoble Pride Festival LE BLACK LILITH Ven 31 mai à 23h55 ; de 6€ à 8€

PERFOMANCE #3

163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14) *Sam 1er juin à 23h ; de 5€ à 10€*

APÉROMIX Avec Tauceti, Smart et Space Jockev

Mar 4 juin à 19h30 ; entrée libre

JAZZ À BARRAUX

Du 27 mai au 1er juin 2019 Fort Barraux

BOBINES MÉLODIES 2 - L'EFFET VAPEUR

Trio musiques ludiques et poétiques Mer 29 mai à 18h ; de 8€ à 10€

BLAST + BENJAMIN FLAO

Concert dessiné Mer 29 mai à 21h ; de 8€ à 10€

DÉMÉNAGER SON, JEAN ANDREO

Balade scénarisée autour du Fort + concert BARRAUX Jeu 30 mai balade à 15h et 15h30, concert à 16h30 ; entrée libre

ERIC CAPONE + CARMINE IOANNA

Clavier, chant et accordéon Ven 31 mai à 17h30 ; entrée libre



ALFIO ORIGLIO + CÉLIA KAMÉNI Jazz vocal

Ven 31 mai à 19h30 ; de 10€ à 15€

LES COMPTES DE KORSAKOFF Jazz fusion des années 70

Ven 31 mai à 21h30 ; de 10€ à 15€ MARABOUT L'OISEAU, TRIO ERIC LONGSWORTH

Musique du monde jazz et musiques actuelles Sam 1er juin à 19h30 ; de 10€ à 15€

ELECTRAVOICE

Sam 1er juin à 17h30 ; entrée libre

SONGS OF FREEDOM, NGUYEN LE

Regard exotique sur la pop des années Sam 1er juin à 21h30 ; de 10€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

COUP D'ŒIL FESTIVAL UN GRAND BAROUF



Après le festival Magic Bus le week-end dernier. l'Esplanade de Grenoble devrait de nouveau trembler vendredi 31 mai et samedi 1er juin avec le retour du Noise Fest, organisé pour la deuxième année consécutive par l'association étudiante Noise Edition.

- « C'est un festival sound system, c'est-à-dire que les artistes viennent avec leurs propres enceintes! » explique Mathieu Marsillach, l'un des responsables
- « Il v aura de la dub vendredi et de la techno samedi. Ces soirées permettent de mettre en valeur les artistes locaux. » Au programme également : du cirque, de la danse, du graff, des expos, un stand de tatouage... « Venir à ce festival, c'est participer à un bon moment multi-artistique, avec une forte valeur solidaire et écoresponsable. » On prend! AC







PAPIERS BAVARDS

Avec l'exposition "Papier peint, tout un art !", la Maison Bergès - Musée de la Houille blanche de Villard-Bonnot nous invite à un parcours dont les belles surprises qu'il réserve visent à réhabiliter cet art décoratif méprisé pour avoir trop souvent basculé dans le kitsch. Surprenant!

PAR BENJAMIN BARDINET

ne exposition sur les papiers peints dans un musée dédié à l'hydroélectricité (la fameuse houille blanche)? Et pourquoi pas. Car si la Maison Bergès s'est intéressée aux papiers peints, c'est non seulement parce que leur confection résulte du lien entre art et industrie, mais aussi parce que la demeure familiale devenue musée recèle quelques exemplaires remarquables dont les motifs témoignent du goût des Bergès aussi bien pour l'Art nouveau que le renouveau des styles du passé. C'est donc logiquement que le parcours opère une mise en bouche en débutant par les appartements. Après les nénuphars stylisés de la "chambre Mucha" et un couloir tapissé d'iris, la chambre de la fille Bergès nous réserve de symboliques pavots en train d'éclore, tandis que de luxueux lys sur papier moiré et de luxuriantes roses rococo jouent leur rôle de décor d'apparat dans les salons.

Amusant, le premier papier peint présenté dans l'exposition proprement dite semble contenir précisément la diversité des fleurs de cette cueillette visuelle. S'ensuit un accro-



chage thématico-chronologique qui nous montre comment, depuis le XVIIIe siècle, les motifs floraux se sont stylisés au point qu'à la fin du XIXe siècle, avec l'Art nouveau et le mouvement Arts & Crafts, les courbes végétales ont carrément des allures architecturales.

ART DE L'ILLUSION

Ébloui devant la richesse des coloris, le visiteur peut, grâce à des vidéos, saisir la complexité des techniques d'im-

pression et leur évolution. Car tout au long du XIXe siècle, les fabriques de papiers peints rivalisent d'ingéniosité pour imaginer des procédés qui permettent l'imitation de tout un tas d'effets textiles - broderie, drapée... – mais également d'éléments architecturaux ou décoratifs - pilastres, mosaïques... Le papier peint devient alors un moyen de créer à moindre coût des environnements somptueux mais toujours factices. Amusant de redécouvrir cela

¬ PAPIER PEINT, TOUT UN ART!

aujourd'hui, tout comme les

délicates surprises que l'expo-

sition nous dévoile : des chinoi-

series, une scène d'affranchis-

sement d'esclaves ou encore

une planche de L'Encyclopédie

de Diderot dont les schémas

expliquent comment s'opère

la pose d'un papier peint. De

quoi donner des idées pour vos

réaménagements intérieurs!

À la Maison Bergès (Villard-Bonnot) jusqu'au dimanche 3 novembre

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE



SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION ANTOINE DE GALBERT

igure singulière du milieu de l'art, le Grenoblois Antoine de Galbert fait partie des personnes qui bousculent gentiment les habitudes institutionnelles. Le voilà qui débarque au Musée de Grenoble avec une exposition centrée sur une partie de son immense et passionnante collection qui, à mille lieues des achats convenus que peuvent faire certains collectionneurs de son calibre, fait se côtoyer les grandes figures de l'art moderne, la jeune génération, l'art brut ou encore les objets ethnographiques. Une proposition fascinante qui nous interroge sur l'acte de collectionner, la vie, la mort, l'art... Rien que ça! Jusqu'au 28 juil, de 10h à 18h30 sauf mar

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ

JEAN-MARC ROCHETTE, ARTISTE **AU SOMMET**

Une exposition qui se penche sur le versant montagnard de la production de l'auteur grenoblois du Transperceneige et d'Ailefroide, altitude 3954. Et qui réunit bien naturellement de nombreuses planches de bandes dessinées et des esquisses préparatoires, mais également des peintures et des aquarelles qui nous en mettent plein la vue. Du grand art.

Jusqu'au 22 sept, lun, mar, jeu et ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam et dim de 11h à

18h ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ©

MAISON BERGÈS. MUSÉE DE LA

HOUILLE BLANCHE (04 38 92 19 60

PAPIER PEINT, TOUT UN ART!

peints Jusqu'au 3 nov, du mer au ven de 13h à 18h -sam et dim de 10h à 18h - jours fériés de 10h

+ ARTICLE CI-CONTRE

MUSÉE DAUPHINOIS

DES SAMOURAÏS AU KAWAII,

HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre!

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ

ne exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968, mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport... Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la

Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR b

ville.



L'IVRESSE DES SOMMETS

hartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes chamberyzette... : dans la région. les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé! lusgu'au 29 juin 20, TLJ sauf mar de 10h à

18h (19h sam et dim) ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION

FRANÇAISE Vizille (04 76 68 07 35)

UN PEUPLE ET SA RÉVOLUTION Exposition sur la bande dessinée traitar

la Révolution Jusqu'au 2 sept, tjl sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

GALERIES

OH, THE TIMES...!

hotographies de Damien Lorek GALERIE-CAFÉ LA VINA Jusqu'au 1er juin, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

SICILE: SIGNES ET GÉOMÉTRIE DU

PAYSAGE Photographies de Claudio Argentiero

Dans les images de Claudio Argentiero, ruines abandonnées, zones urbaines périphériques usines et terrains agricoles se juxtaposent et dévoilent une vision singulière de l'île. Certains clichés violemment contrastés jouent des possibilités de l'infrarouge qui, dans des photographies en noir et blanc. fait basculer le vert des éléments naturels en un blanc immaculé donnant l'illusion que le sol est couvert d'une troublante mousse moutonnante.

GALERIE EX NIHILO Jusqu'au 1er juin, du mar au sam de 15h à

• ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

CARBONIA

Par Françoise Duchêne

riginaire de Lorraine (mais Oaujourd'hui installée dans la région grenobloise), Françoise Duchêne voue une fascination pour l'univers des mines de charbon, leur histoire sociale et politique, mais également tout ce qui touche au processus de décomposition des végétaux dont le minerai en question résulte. C'est autour de l'interrelation entre ces deux temporalités, l'une à l'échelle de la vie humaine. l'autre à l'échelle de la vie géologique, que s'articulent les œuvres qu'elle présente à la galerie Alter-Art

ALTER-ART rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52) Jusqu'au 2 juin, du mer au dim de 15h à

19h ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR №

SEEKING FOR A PERSON

De Bojan Stojcic GALERIE SHOWCASE

des place aux Herbes - place Claveyson Jusqu'au 9 juin, 24h/24 ; entrée libre

ELLE

Photographies de Véronique Serre LE STUDIO SPIRAL Jusqu'au 9 iuin, les ven (sauf le 31 mai) et sam + dim 2 et 9 juin de 14h à 19h ; entrée

+ ARTICLE CI-CONTRE

CLARA BERGEL

Exposition de toiles GALERIE CLARA BERGEL Jusqu'au 10 juin ; entrée libre

RÉSILIATION VÉGÉTALE

De Marie-Gala Perroud ATELIER DES ARTS Brue Joseph Channon, Grenoble (06 82 09 48 61)

Du 29 mai au 14 juin, mar de 16h à 18h - ven

de 11h à 14h - vernissage mer 5 juin à 18h30 : entrée libre

PHOTOGRAPHIES LUMINEUSES

GALERIE PLACE À L'ART sse. Voiron (04 76 35 52 89) Du 29 mai au 22 juin, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

GALERIE LA VIE EN DOUBLE

PAR BENJAMIN BARDINET



e texte qui nous accueille dans l'exposition Elle de la photographe Véronique Serre pose l'ambiance : il y est question d'une relation complexe, passionnelle, quelque chose de l'ordre d'une intimité bouleversée. La typographie irrégulière d'une machine à écrire fatiguée par des heures de confessions renforce ce sentiment et contribue à nous plonger dans l'univers intimiste que dévoile l'ensemble exposé.

Réalisée en argentique, la série fait usage de la technique de la superposition de négatifs pour laisser apparaître, sur chaque cliché, une femme implacablement accompagnée d'une sorte de double fantomatique. Ombre, reflet ou trace photo-



graphique...: d'une image à l'autre, cette figure se montre de manière différente, parfois très nettement, d'autres fois de façon beaucoup plus volatile ou discrète...

Hanté par ce double dont on ne sait s'il est bienveillant ou menaçant, le modèle de Véronique Serre erre dans un environnement campagnard qui apparaît comme le décor désolé d'une possible tragédie. En partie exutoire, ce travail imprègne alors le visiteur d'une atmosphère de troublante mélancolie qui pourrait bien le suivre à son tour...

▼ELLE

Au Studio Spiral jusqu'au dimanche 9 juin

GRANDS FORMATS

GALERIE HÉBERT 7 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36) Jusqu'au 20 juil, mer, jeu, ven de 14h à 19h -sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART



LES TERRAINS INCERTAINS

Né en 1976 à Rennes, Vincent Mauger appartient à une génération qui a vu son environnement iconographique se transformer avec l'arrivée progressive des images de synthèse. Cependant, comme en réaction, il revendique dans le cadre de sa pratique une approche manuelle, puissante, artisanale, attachée à la manipulation de matériaux aux caractéristiques bien réelles comme on peut s'en rendre compte dans cette exposition où le marbre semble mou et les parpaings légers comme des plumes. Surprenant. CENTRE D'ART BASTILLE

tal de la Bastille. Grenoble (04 76 54 40 67)

TERRITOIRES DYSTOPIQUES

Par Claire Sauvaget

LA THÉORIE DES ESPACES COURBES Jusqu'au 30 juin, ven, sam, dim de 14h à



ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM

Avec Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicja Karska and Aleksandra Went, Dominika Skutnik et Adrien Tirtiaux

En témoignant une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque (l'entropie étant, selon le dictionnaire Larousse, « l'état de désordre d'un système »), le Magasin des horizons prend le parti. avec des œuvres très diverses (dont pas mal de vidéos), que la nécessaire destruction de certaines logiques de domination peut être fertile. Une exposition qui prône ainsi l'émancipation créatrice et remet joveusement en question les modèles établis, à commencer par ce que «doit être» un centre d'art.

LE MAGASIN DES HORIZONS

Jusqu'au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h ; prix libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR





BÊTES D'AFFICHES, UNE SAGA PUBLICITAIRE

hangement d'ambiance! Après une exposition consacrée à la passionnante (et parfois inquiétante) scène polonaise, le Centre du graphisme d'Échirolles présente un accrochage accrocheur consacré aux animaux dans la publicité. Une proposition amusante qui revendique cependant une (timide) approche critique. CENTRE DU GRAPHISME

Jusqu'au 30 août, du lun au ven de 14h à 17h30 et du sam au dim de 14h à 18h ;

entrée libre + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

SICILE: TEXTES EN LUMIÈRE

iuseppe Leone livre des photographies inspirées par la littérature sicilienne. Pas la peine de connaître les auteurs auxquels il fait allusion pour apprécier ses œuvres d'un classicisme classieux. Datant, pour la majorité, des années 1960-1970, elles nous plongent dans une Sicile profondément rurale et encore très traditionnelle où l'on croise des paysans à dos d'âne mais peu de femmes, et dans laquelle l'apparition d'un train à vapeur semble comme une fulgurance

moderne.

MAISON DE L'INTERNATIONAL 1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)

Jusqu'au 29 mai de 14h à 18h ; entrée libre ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

□

GROS FEUTRE-PETITS PAPIERS LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Jusqu'au 30 mai, de 10h à 19h ; entrée libre

DES FEUILLES ET DES PLUMES Avec Thomas Cugnot, photographe ATELIER PHOTO 38 Jusqu'au 31 mai, du mar au ven de 9h à 18h ;

entrée libre RENCONTRE AUX QUATRE COINS

Par Vincent Diaz COWORK IN GRENOBLE 16 boulevard Lyautey, Grenoble Jusqu'au 31 mai ; entrée libre

FUN EN BULLES

Dessins de Bam ASSOCIATION ASALI 37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76) Jusqu'au 31 mai ; entrée libre

C.R.I.M.E PHOTO EXPOSITION De Emilie Pugnot, dans le cadre du Microsaloon

LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Jusqu'au 31 mai, de 10h à 19h ; entrée libre

DANIEL DEROO Acryliques

VITDINE ADTMIXE Jusqu'au 31 mai, présence de l'artiste les 22, 25 et 29 mai de 10h à 17h ; entrée libre

MAINS LIBRES

Exposition du CE Schneider Electric et Helwett Packard ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE Du 31 mai au 2 juin, de 13h à 19h -vernissage ven 31 mai à 18h ; entrée libre



Hors les murs du Musée de Grenoble

Dour la quatorzième édition de son programme hors les murs, le Musée de Grenoble s'installe dans les locaux de l'association Solexine, quartier Bouchaver-Viallet, avec cette petite expo qui présente des grands noms de l'art contemporain Cindy Sherman, Sophie Calle, Leonardo Cremonini... Une façon pour cette honorable institution d'aller à la rencontre d'un public parfois intimidé à l'idée de se confronter à ses collections.

SOLEXINE 12B rue Ampère (Centre Cémoi), Grenoble (04 76 96 18 18) Jusqu'au 6 juin, du lun au ven de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h ; entrée libre

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ►

JE ÊTRE POÊTRE Par les poètes Pierre Soletti et Charles

Sagalane et le plasticien Yves Olry Jusqu'au 7 juin, de 9h à 12h et de 14h à 17h

DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES

CODES S'ESTOMPENT Photographies de Nicolas Pianfett l place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88) Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

VIRGINIE PIOTROWSKI

LE DÉCLIC 11 chemin de Risset, Claix Jusqu'au 17 juin ; entrée libre

FOCUS GRENOBLE Exposition sur le thème de la paréidolie BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE 12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble Jusqu'au 18 juin ; entrée libre

L'ATELIER, DU ROUGE SUR LE BOUT

DU NEZ Par Stéphanie Nelson, photographe grenobloise
MJC DES EAUX CLAIRES

33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01) Jusqu'au 21 juin, de 14h à 19h - vernissage mer 22 mai à 18h : entrée libre

MUTATION

De Philippe Aureille, autour de natures mortes

LIBRAIRIE ARTHAUD 23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81) Jusqu'au 29 juin, du lun au sam de 10h à 19h : entrée libre

GUERRE

LIBRAIRIE LES MODERNES 6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50) Du 31 mai au 30 juin, de 10h à 19h -vernissage ven 31 mai à 18h30 ; entrée libre

ERIC TISSIER

Formes géométriques abstraites dans lesquelles interviennent des éléments simples, rond, triangle, carré ESPACE ARAGON

erry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51) Jusqu'au 11 juil, ts les jours de 16h30 à 20h ;

LES MONDES INCONNUS

Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la

LA CASEMATE 2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)

Jusqu'au 28 juli 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€ MUSÉUM 1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35) Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h

à 18h. : iusqu'à 5€ OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE

GRENOBLE Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71) Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre • ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

ENTRE DEUX EAUX

Par la plasticienne Bénédicte Vallet LA GRANGE DIMIÈRE Montée de la Sylve Bénite, Le Pin (04 76 55 64 15) Jusqu'au 29 sept, week-end et jours fériés de 14h à 18h - tlj de 14h à 18h en juillet et août ; entrée libre

CABINET REMBRANDT

n 2017, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. À voir pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition) de l'œuvre gravée du maître, pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées) ou encore pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu. Couvent sainte-cécile

37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)

Du mar au sam de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; 0€/5€/7€ + ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR R

GRENOBLE STREET ART FEST 2019

5e édition, organisé par Spacejunk du 31 mai au 30 juin 2019 Grenoble & agglo + ARTICLE P.11

SUR LA FRONTIÈRE

De Laurent Bagnard, photographies GALERIE EX NIHILO 8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38) Du 4 au 30 juin, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

GRAFFUTURISME

De Robert Proch à Augustine Kofie e Aristide Briand Fontaine (04 76 27 67 64)

Jusqu'au 6 juil, du mer au sam de 14h à 19h

ΛΑΒΙΑΤΖΙΙ

Par Groek
MAISON DES ASSOCIATIONS Jusqu'au 15 juil, du lun au ven de 8h30 à

PETIT SHIRT GALERIE

Exposition collective de tatoueurs, illustrateurs, graphistes, photographes... Du 31 mai au 28 iuil, du mar au sam de 10h à

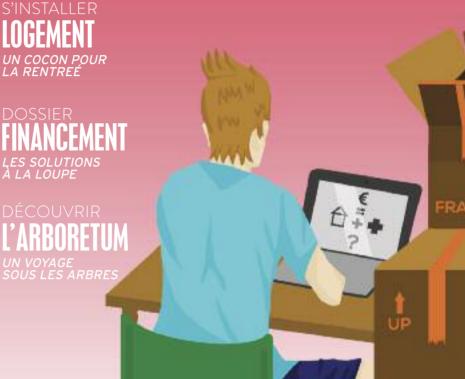
19h ; entrée libre

MAISON DES ASSOCIATIONS - PONT-DE-CLAIX (04 76 29 80 44)

Jusqu'au 31 août, du lun au ven de 14h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ PARCOURS DANS LES LYCÉES, CAMPUS, BIBLIOTHÈQUES... DE GRENOBLE ET SA RÉGION







Musée de Grenoble 27 avril - 28 juillet 2019



www.museedegrenoble.fr

• 5 mm. Common 1000











« UNE PRÉSENCE QUI FLIRTE EN PERMANENCE AVEC L'ABSENCE »

Yoann Bourgeois est un artiste passionnant, ni vraiment circassien, ni vraiment chorégraphe, mais peut-être tout ça (et plus encore) à la fois. Dans le cadre de sa série de créations baptisée "tentatives d'approches d'un point de suspension", il dévoilera devant la Maison Bergès de Villard-Bonnot puis sur la place Saint-André de Grenoble sa prometteuse nouvelle forme courte (pas plus de 15 minutes) "Ophélie". Interview en amont histoire d'en savoir un peu plus.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Pourquoi ce spectacle pour une interprète (Marie Vaudin) s'appelle-t-il Ophélie?

Yoann Bourgeois: Parce qu'il s'inspire du personnage que l'on trouve au sein de la pièce Hamlet, et du moment de sa mort. À la facon dont Shakespeare raconte ce passage, on a l'impression qu'Ophélie n'en finit pas de mourir. Pour moi, c'est vraiment l'image de la dissolution par excellence. Ophélie incarne la présence que je cherchais, une présence qui flirte en permanence avec l'absence, qui est là sans être là...

Dans la pièce, Ophélie meurt noyée, d'où le dispositif que vous avez créé...

Oui. Comme souvent pour mes spectacles, je crée un dispositif. Là, c'est un gros aquarium, sorte de petite chambre qui met en mouvement un corps inerte manipulé par une grue. L'eau est un formidable élément pour ne plus rien peser, voire parfois pour peser moins que rien comme le corps peut aussi remonter à la surface s'il a suffisamment d'air.

C'est un dispositif qui s'intègre à cette constellation de dispositifs autonomes que j'ai appelée il y a quelques années "tentatives d'approches d'un point de suspension" : des projets autoproduits qui font, au fur et à mesure des années, comme des variations continues, à l'image de ce que j'ai pu faire avec l'escalier et le trampoline. Des dispositifs qui évoluent à leur rythme; il y a quelque chose en cours qui est sans fin je pourrais dire, comme un laboratoire.

Avant d'aller le présenter mi-juin à Grenoble dans le cadre du cinquième Grand Rassemblement du Centre chorégraphique que vous codirigez, vous allez dévoiler le spectacle à la Maison Bergès de Villard-Bonnot, un musée à la thématique qui colle parfaitement à votre sujet - Aristide Bergès était un ingénieur hydraulicien...

Depuis toutes ces années – depuis Cavale à la Bastille [en 2010] – la relation à l'environnement est une donnée fondamentale dans la présentation de mes pièces. Le fait qu'Ophélie soit donnée à la Maison Bergès, ce musée qui met à l'honneur l'histoire de l'énergie hydraulique, est encore une façon de jouer avec un lieu!



¬OPHÉLIE

À la Maison Bergès (Villard-Bonnot) dimanche 2 juin à 14h30, 15h30 et 16h30

Sur la place Saint-André (Grenoble) à 15h et 18h30

DANSE

NATURE PEINTURE



ne station de ski dont il ne reste que des vestiges (Saint-Honoré 1500, dans le sud de l'Isère, au-dessus du plateau matheysin) + deux compagnies basées à Grenoble (Ke Kosa de Giulia Arduca et Épiderme de Nicolas Hubert) = une demi-journée de danse contemporaine en pleine nature. Voilà comment on peut résumer le projet La

Chaud vive!, sous-titré « rencontre au sommet » et proposé par ces deux chorégraphes qui racontent être littéralement tombés amoureux des paysages magnifiques entourant la station de ski désertée située sur la commune de La Chaud (d'où le jeu de mots). Ils proposeront ainsi trois spectacles plutôt courts (entre 20 et 40 minutes) et gratuits dans trois lieux

différents de ce drôle d'espace, mais toujours à l'air libre.

L'aventure commencera à 16h avec Toucher pas touché, toute nouvelle création de Nicolas Hubert (que nous n'avons donc pas vue) pour deux interprètes (dont Nicolas Hubert) et un musicien. Suivra, à 18h, « l'aventure chorégraphique et théâtrale » Cinquecento de Giulia Arduca, pour là aussi deux interprètes

nera à la tombée du jour (à 21h) avec Transhumance (photo), fascinant duo entre Giulia Arduca et Nicolas Hubert jouant sur la porosité des états - humain ou animal, masculin ou féminin... La Chaud vive!, c'est donc une aventure intrigante sur le papier, et forcément dépaysante vu le cadre (la danse contemporaine dans l'espace public, on a plutôt l'habitude de la découvrir en ville), proposée dans le cadre de l'événement isérois Paysage > Paysages qui semble on ne peut plus approprié.

(dont Giulia Arduca) qui s'amusent autour d'une Fiat 500. Et la journée se termi-

¬LA CHAUD VIVE!

À La Chaud – Saint-Honoré 1500 samedi 1er juin à partir de 15h

DANSE

MC2 4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)



SUMMERSPACE & EXCHANGE

Par le Ballet de l'Opéra de Lyo u cours de sa longue carrière, Merce Cunningham (1909-2009) n'a cessé d'inventer et d'expérimenter de nouveaux dispositifs de création : disjonction entre la danse et la musique. introduction de combinaisons aléatoires, utilisation de logiciels informatiques pour le développement de mouvements... Le précis Ballet de l'Opéra de Lyon reviendra à Grenoble avec deux pièces du maître à l'occasion des 100 ans de sa naissance: Summerspace (1958) inspirée par les théories d'Einstein (!) sur une musique de Morton Feldman ; et Exchange (1978) basée sur la récurrence de certains gestes. Immanquables pour tous les amoureux et amoureuses de la ¶ grande danse moderne. Mer 29 mai à 19h30 ; de 13€ à 29€

◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷

LA SOURCE

ontaine (04 76 28 76 76)

BAILAMOS?

Ven 31 mai à 19h30 ; de 9€ à 14€

HUMOUR

CAFÉ DES ARTS

oble (04 76 54 65 31)

De Raymond Devos, par Marie Aimée du Halgouët avec Nils Gesbert (clarinette) Ven 31 mai à 21h ; de 6€ à 12€

IMPROVISATION

SALLE JULIET BERTO

IMPROLOCO

Par la Ligue impro 38 Sam 1er juin à 20h30 ; de 10€ à 15€

LE LOCO MOSQUITO

IMPROMOJITO

Spectacle d'improvisation Lun 3 juin à 20h ; 8€

LA GUINGUETTE

WELL I NEVER

Par le Speak english center, animateur Chris Mitchell, spectacle d'improvisation en

Mar 4 juin à 20h35 : 6€/10€

SPECTACLES DIVERS

LA BIFURK ert. Grenoble (04 76 23 57 00)



LES 12 TRAVELOS D'HERCULE

t voici une réussite qui fait plaisir Là voir ! Soit des comédiens qui, le temps d'une soirée, deviennent des drag-queens et font du play-back sur des chansons très, mais alors très variées - en gros, ça va des Parapluies de Cherbourg à Diam's en passant par un improbable trio entre Dorothée. Jane Birkin et Karen Cheryl. Comme ca, ca semble facile, mais oh que ça ne l'est pas! Et c'est surtout parfaitement exécuté et très drôle. Bref, on adore! Sam 1er juin à 20h ; 12€ + ARTICLE P.O3

OPHÉLIE

De Yoann Bourgeois, avec Marie Vaudin MAISON BERGÈS

Dim 2 juin à 14h30, 15h30 et 16h30 ; entrée

+ ARTICLE CI-CONTRE

LA CHAUD VIVE!

Danse par les cie Ke Kosa et Épiderme À La Chaud - Saint Honoré 1500 Samedi 1er juin de 15h à 22h Entrée libre www.facebook.com/LaChaudVive

TOUCHER PAS TOUCHÉ

Par la cie Epiderme SAINT HONORÉ 1500 Sam 1er juin à 16h ; entrée libre

TRANSHUMANCE Chorégraphie et danse de Nicolas Hubert et

Giulia Arduca SAINT HONORÉ 1500 , La Chaud Sam 1er juin à 21h ; entrée libre

CINQUECENTO

SAINT HONORÉ 1500 Sam 1er juin à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL DANSE **ALORS ON DANSE**



Un titre en espagnol comme une invitation à la danse autant comme spectateur que, si vous le souhaitez, danseur. Avec

Bailamos ? ("on danse ?" en français), la compagnie grenobloise Kay, fondée en 2017 par Nicolas Diguet et Ximena Figueroa (vus tous deux chez Jean-Claude Gallotta), propose de tisser des liens entre la France et la Colombie, deux pays qui n'ont pas la même vision de la danse, de sa place dans la société...

D'où le fait que plusieurs tableaux interprétés par le duo jouxtent des moments dans lesquels ils demandent au public de les rejoindre sur scène, facon grand bal populaire colombien. Un parti pris qui donne une création intrigante (nous ne l'avons découverte qu'en vidéo, d'où le fait que nous ne puissions en dire plus) reliant « danse de la scène et danse populaire par des moteurs communs que sont le désir de danser, l'enivrement par le rythme, par une atmosphère qui nous dépasse, le plaisir d'interpréter ainsi que de partager une expérience sensible commune » (extrait de la note d'intention). À découvrir vendredi 31 mai à la Source. AM

À LA (RE)DÉCOUVERTE DES **JEUX D'AUTREFOIS**

Le salon Retro Game Alpes est de retour au Fontanil-Cornillon pour sa 12e édition avec toujours la même envie de faire (re)découvrir au public l'univers des jeux vidéos des années 1970 à 2000. Grégory Négro, président de l'association organisatrice Wake on Lan, nous en dit plus.

PAR NATHALIE GRESSET

ne cinquantaine de flippers, une quarantaine de consoles de salon, une quinzaine de bornes d'arcade Du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin, le Retro Game Alpes réunira à l'Espace Claretière du Fontanil-Cornillon plus d'une centaine de machines qui devraient ravir les nostalgiques de jeux rétro. « Nos consoles vont des Pong, premières consoles de salon grand public inspirées du tennis de table sorties dans les années 1970, à la PlayStation 2 qui date des années 2000. Nous avons aussi des flippers électromécaniques (1960-1970) et électroniques (1980 à nos jours) », détaille Grégory Négro, président de Wake on Lan, l'association qui organise le salon. Créé en 2008 par des bénévoles passionnés, le Retro Game Alpes a pour ambition de participer à la sauvegarde du patrimoine vidéoludique. « Dans les années 1980-1990 les gens se rendaient dans les salles d'arcade pour en prendre plein les yeux car il y avait une ambiance particulière et, surtout, des machines plus puissantes que celles qu'on avait à la maison. Cette tendance s'est inversée avec l'arrivée des PlayStation, qui a contribué à l'essoufflement de ces salles. » Partant de ce constat, les organisateurs souhaitent à la fois faire revivre ces sensa-



tions aux « gens qui ont connu ces années folles » et faire découvrir aux plus jeunes « l'origine des jeux actuels ».

« DES MACHINES EXOTIQUES »

Toutes les machines mises à disposition sont prêtées par des particuliers « qui désirent partager leur passion ». Pour chaque édition, les organisateurs dénichent également quelques « machines plus exotiques ». « On essaie toujours de trouver soit des jeux rares, soit des jeux qui représentaient notre Saint Graal étant enfants mais qui étaient trop chers pour que nos parents nous les achètent. » Pour ce cru 2019,

les amoureux de consoles peuvent s'attendre notamment à retrouver une Neo-Geo « qui valait près de 3000 francs à sa sortie en 1990 » et un Virtual Boy, une des premières consoles 3D monochrome sortie en 1995 uniquement aux États-Unis et au Japon.

D'autres temps forts ponctueront aussi le Retro Game Alpes. Au programme: trois tournois sur bornes d'arcade et consoles « autour d'un jeu rigolo, d'un jeu grand public et d'un jeu de baston »; un flipper équipé d'un monnayeur dont l'intégralité des bénéfices sera doublée et reversée à l'association des Blouses Roses qui

intervient auprès des enfants hospitalisés et des personnes âgées; deux conférences sur les jeux vidéos données par l'association Games 'N Co ou encore une tombola avec à gagner... un flipper! FFVIMan, un passionné de consoles, proposera de son côté de modifier votre Super Nintendo en y ajoutant un circuit imprimé qui lit les jeux du monde entier, « ce qui permet par exemple de profiter de jeux japonais jamais sortis chez nous ». Let's play!

¬ RETRO GAME ALPES

À l'Espace Claretière (Fontanil-Cornillon) du vendredi 31 mai au dimanche 2 Juin

LECTURES

TOUT ÇA TOUT ÇA BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN

Mer 29 mai à 15h ; entrée libre **LE LIT DES AUTRES**

Lecture, pièce autour de l'amour et du ESPACE RENÉ PROBY Rue George Sand, Saint-Martin-Mer 29 mai à 18h ; 5€

SOIRÉE POÉSIE

Autour du poète fontainois Georges MJC NELSON MANDELA Mer 29 mai à 18h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE **ET SALONS**

RÉTRO GAME ALPES 2019

ESPACE CLARETIÈRE

Du 31 mai au 2 juin, rens. : www.retro-game

alpes.com ; 3€ + ARTICLE CI-CONTRE

SALON DU LIVRE GÉNÉRALISTE

MAISON DE QUARTIER FERNAND TEXIER Sam 1er et dim 2 juin à partir de 10h ; entrée

CONFÉRENCES

L'IMPACT DES ÉCRANS SUR LA SANTÉ, LE COMPORTEMENT ET LES RÉSULTATS SCOLAIRES DES ENFANTS ET ADOLESCENTS

COLLÈGE AIMÉ CÉSAIRE Mar 4 juin à 19h ; entrée libre

RENCONTRES



JEAN-MARC ROCHETTE

ernier ouvrage de Jean-Marc Rochette qui vient tout juste d'être publié, Le Loup est une BD dans laquelle l'attaque d'un troupeau sert de point de départ à une histoire de confrontation entre un berger et un loup et dont le territoire des Écrins fait office d'arène. Ce récit, loin d'être manichéen, soulève la complexité des rapports que l'Homme entretient avec la nature. Jean-Marc Rochette s'évertue ainsi, tout au long de son récit, à témoigner comment celle-ci est à la fois une menace et une source vitale. Servi par un graphisme nerveux et acéré qui retranscrit particulièrement bien l'univers glacial et vertigineux de la haute montagne, Le Loup propose une réflexion ouverte sur la question de la possible cohabitation

Tout à fait d'actualité. LIBRAIRIE ARTHAUD Sam 1er juin à 15h ; entrée libre

DIVERS

entre les hommes et les animaux

GRENOBLE IS BURNING #1

AU LAMARTINE Mer 29 mai à 22h ; 10€

LE GRAND CHALLENGE

JARDIN DE VILLE

Sam 1er juin de 10h à 18h30 ; entrée libre

THANATOFICTION AUX MODERNES

Labofiction autour des thèmes de la mort, de la maladie LIBRAIRIE LES MODERNES Sam 1er juin à 14h30 ; entrée libre

FAITES DU VÉLO

Animations, démonstrations, ateliers, challenges, balades, débats... GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION Jusqu'au 10 juin, plus d'info sur www.faitesduvelo.com ; entrée libre

VIGNES EN GRÉSIVAUDAN: TRADITION ET RENAISSANCE

Par l'équipe de la bibliothèque de Gières BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND - GIÈRES Jusqu'au 30 juin, à 19h ; entrée libre

PAYSAGE > **PAYSAGES**

Une saison culturelle en Isère Saison 03 - le printemps www.paysage-paysages.fr

MARATHON DE DESSINS

L'illustrateur Ben.Bert et ses amis issus du mouvement des urban sketchers proposent un marathon géant de dessins

LA TOUR-DU-PIN Sam 1er juin à 11h ; entrée libre **MUSIKA SONGES**

LA TOUR-DU-PIN Sam 1er juin à 15h ; entrée libre

LA CHAUD VIVE!

Par les compagnies Épiderme et Ke Kosa SAINT HONORÉ 1500

Sam 1er juin à partir de 15h ; entrée libre **BALADE À L'ÉCOUTE DES BRUITS**

DE LA NATURE
ESPACE NATUREL SENSIBLE DE L'ÉTANG DES

NÉNUPHARS

Dim 2 juin à 10h ; entrée libre

LE VER DE TERRE, LA FONTAINE GALANTE ET L'INCINÉRATEUR

Promenade à la rencontre des petits

MUSÉE HÉBERT La Tronche (04 76 42 97 35) Dim 2 juin à 14h ; entrée libre

OPHÉLIE

De Yoann Bourgeois, avec Marie Vaudin MAISON BERGÈS

Dim 2 juin à 14h30, 15h30 et 16h30 ; entrée

LE FILS CHARTREUX DE

BARBEROUSSE Par le Groupe Epissures, adaptation du roman historique éponyme d'Annie Maas LA GRANGE DIMIÈRE Montee de la Sylve Bénite, Le Pin (04 76 55 64 15) Dim 2 juin à 15h; entrée libre

JONGKIND 1819-2019 NOUVEAUX REGARDS

120 artistes, 11 établissements scolaires présentent leurs créations inspirées des paysages du Dauphiné LOCAL ESPERLUETTE Du 3 au 10 juin, de 14h à 19h : entrée libre

REGARDS CROISÉS

CHÂTEAU DU TOUVET Le Touvet (04 76 08 42 27) Du 1er au 16 juin ; entrée libre

DE FEUILLES ET DE PLUMES

Le photographe Thomas Cugnod présente ses portraits d'oiseaux MANOIR DE VAUBONNAIS

Jusqu'au 21 juin, de 10h à 18h ; entrée libre

LE GRÉSIVAUDAN DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE PLACE DE LA RÉSISTANCE

Jusqu'au 13 sept ; entrée libre

INSTALLATION MÉMOIRE D'EAU

PARC DU DOMAINE DE VIZILLE Jusqu'au 23 sept, de 9h à 19h sf mar ; entrée

BIEN COMMUN

De Victoria Klotz, esquisse d'implantation PARC DU DOMAINE DE VIZILLE Jusqu'au 23 sept : entrée libre

ARBORETUM>AR(T)BORETUM Découverte d'œuvres entre espaces boisés

et espaces ouverts ARBORETUM DES SIGNARAUX Jusqu'au 23 mai 20 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₺

STREET ART SUR TOILE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

ontrer ce qu'il se fait de mieux en matière de films sur la discipline », tel est le but du Street Art Movie Fest, événement de trois jours qui ouvrira le Street Art Fest Grenoble-Alpes (dont on parlera plus en détails la semaine prochaine). Le montrer donc, et gratuitement et en plein air (au Jardin de Ville). « Si on veut coller à l'idée du street art, c'est évidemment plus sympa de faire ça en extérieur, surtout à cette époque de l'année » poursuit Jérôme Catz, directeur du centre d'art Spacejunk et dudit festival de street art.

Au programme de cette troisième édition (mais deuxième en extérieur, la première ayant eu lieu au cinéma le Club), « quatre longs-métrages, une quinzaine de courts-métrages et films d'animation; suivis de formats moins académiques tels que les timelapses et les gifs animés » détaille le programme. Avec des films venus de France et de l'étranger – « on a fait un énorme boulot de traduction et de sous-titrage » assure Jérôme Catz. Notons notamment, côté longs, Obey Giant consacré à Shepard Fairey, tête d'affiche du festival qui sera à Grenoble mi-juin pour réaliser une fresque et inaugurer l'exposition que le festival lui consacre (là encore, plus d'infos dans le prochain PB); The Man Who Stole Banksy centré sur une fresque de Banksy réalisée à Bethléem (mais arrachée ensuite pour se retrouver sur eBay - il y a toujours plein d'histoires à raconter



autour de Banksy); ou encore le court Street Heroines sur les femmes évoluant dans cet univers toujours très masculin qu'est le street art.

¬ STREET ART MOVIE FEST

Au Jardin de Ville de Grenoble du vendredi 31 mai au dimanche 2 juin PROGRAMME COMPLET SUR WWW.STREETARTFEST.ORG ₺

¬ STREET ART FEST GRENOBLE-ALPES

Du vendredi 31 mai au dimanche 30 juin

O LE PETIT BULLETIN

ital de 97 561,88 euros

3ARC at Capital de 97 501,86 euros RCS B393 370135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Tél.: 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11 www.petit-bulletin.fr TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble) Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goulhet (44.64) ASSISTANTE DIRECTION Mélodie Houet (79.30) DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Rénaud Goubet (44 64) ASSISTANT E DIRECTION Rénoise Houset (19 30) COMPTABLITÉ Magail Polanci (44 64) ASSISTANT E DIRECTION RÉNOISE (100 AIGNE COMPTA (Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION NATIBLE Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magail Pallard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTET Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel DIFFUSIONACTIVE.com





VENDREDI 14 & SAMEDI 15 JUIN 2019

A GRENOBLE





LE SALON QUI VA VOUS PERMETTRE DE CONCRÉTISER VOTRE PROJET D'ACHAT IMMOBILIER NEUF.





ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

+ D'INFOS SUR : HTTP://PO.ST/JDN2019

Les exposants :





































*Jeu du 14 au 15 juin 2019. Réglement disponible sur : http://po.st/JDN2019

Calsse Régionale de Crédit Agricole Mutual Sud Rhône Alpes, Société acopiral variable, agricole en tart qu'établissement de crédit, Numéro unique d'établissement des entreprises 402.121.958 RCS Granuble - Code APE. 6419Z - Société de Courtage d'assurance immarriculée au Registre des Intermédiaires en Assurance sous le n°07 023 476 (www.ories/r), dont le siège social est situé au 12, place de la Résistance - CS 20067 - 38041 Grenoble Cadex 9, CRCA Sud Rhône Alpes, DS/19 - DRC / COM / EXT - ® Photo : Stock.