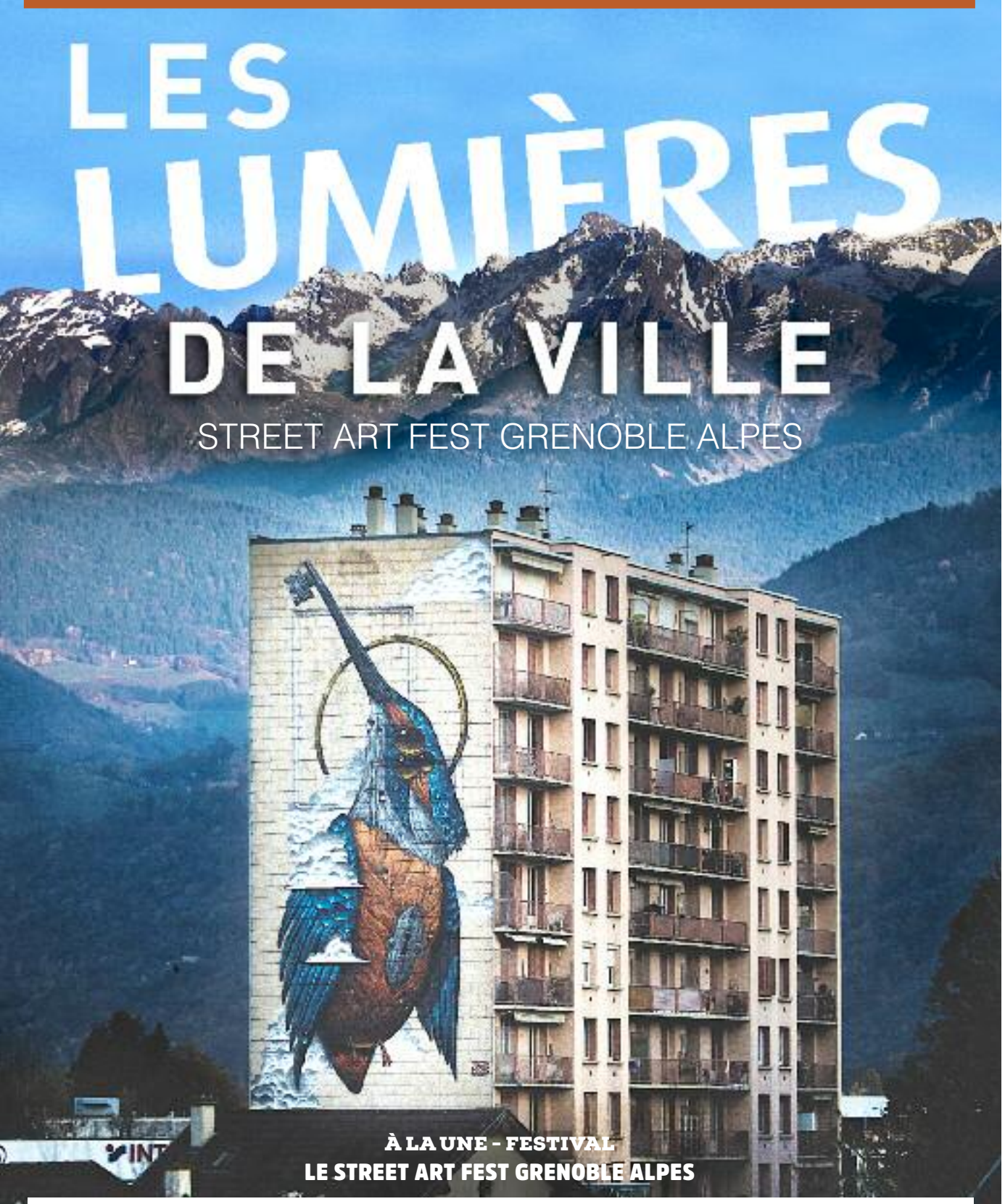
CINÉMA 04
PARASITE
Bong Joon-ho, Palme d'or haut de gamme

SPECTACLE 12
UNE PLAGE EN CHARTREUSE
Suivez la chorégraphe

CONNAÎTRE 14
LA VIGIE
Un artiste va camper à Vizille !

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE – FESTIVAL
LE STREET ART FEST GRENOBLE ALPES

ÉDITO

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« Des gens sont venus me dire : "je me suis senti comme une merde quand j'étais au cinéma et que tout le monde riait de mon orientation sexuelle". » Repérée en France par le site du magazine *Têtu*, l'interview que vient d'accorder Seth Rogen au *GQ* américain est comme une forme de mea culpa : oui, l'acteur, réalisateur et humoriste canadien s'excuse des blagues à la limite de l'homophobie présentes dans certains de ses films comme *40 ans, toujours puceau* ou *Superbad*.
Voilà, c'est aussi simple que ça : les temps changent, et petit à petit, pas mal de monde prend conscience du caractère néfaste d'un humour qui véhicule (consciemment ou non) des relents homophobes, racistes ou misogynes. Tant mieux, même s'il reste encore beaucoup à faire.
Bien sûr, il ne s'agit évidemment pas d'interdire toute blague sur ces sujets (ça c'est pour les tenants du fameux "on peut plus rien dire", qui ne doivent par exemple pas connaître Blanche Gardin) ou de mener une chasse aux sorciers et sorcières afin d'excommunier celles et ceux qui, avec nos yeux d'aujourd'hui, auraient pu déraper par le passé – surtout qu'on a parfois pu rire de bon cœur à leurs côtés. Non, juste d'arrêter le déni.
Alors merci Seth Rogen pour cette prise de parole toute simple qui pourrait inspirer pas mal d'artistes, notamment en France – coucou Michel Leeb.

© Andrea Berlese

NOUVELLE TÊTE

« JE RESTE DANS LA CONTINUITÉ »

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

DR

« Dansez, dansez sinon nous sommes perdus… » C'est avec une citation de la chorégraphe Pina Bausch que Joséfa Gallardo, directrice de la Rampe – la Ponatière d'Échirolles depuis presque un an, titre l'édito de la plaquette de sa première saison. Une saison dans l'esprit de ce que faisait le précédent directeur Jacky Rocher, avec donc pas mal de danse mais aussi pas mal de musique classique. « *On est "scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musique" alors, forcément, je reste dans la continuité. De toute façon, si j'ai postulé ici, c'est que la programmation me plaisait !* »

D'ailleurs, il y a eu « *une transition parfaite* » avec Jacky Rocher, qui a dirigé pendant dix ans l'équipement culturel échirollois, et des « *échanges enrichissants* » avec Éliane Baracetti, qui fut elle directrice entre 2001 et 2008. Des conditions d'arrivée qui ont permis à Joséfa Gallardo de passer « *une première saison géniale* », avec une équipe « *elle aussi géniale* ». Et de prendre ses marques à ce poste différent de celui qu'elle occupait avant : à Laon (département de l'Aisne, dans les Hauts-de-France), elle était directrice des affaires culturelles de la Ville et directrice du théâtre, soit un boulot multi-casquettes dans lequel « *il fallait tout faire avec une toute petite équipe* ». « *Je suis ravie de pouvoir me consacrer entièrement au spectacle vivant et aux actions culturelles qui vont autour. Être dans la réflexion, ça change la donne !* »

Pour tout savoir sur la saison qu'elle a dessinée avec son équipe, rendez-vous à la traditionnelle présentation de saison. La nouvelle compagnie en résidence (le Collectif ÈS, qui élabore une danse souvent pop et drôle) sera présentée, comme l'intégralité des spectacles proposés entre septembre 2019 et mai 2020. Si on vous en dira plus dans notre panorama de rentrée culturelle prévu pour septembre, sachez qu'il y aura du très bon – ah, quel *Romances inciertos* grandiose !

PRÉSENTATION DE SAISON DE LA RAMPE
Mercredi 5 juin à 18h30

GUIDE URBAIN

« IL FAUT VOIR LE WALL STR'EAT COMME UN JEU ! »

PAR ALICE COLMART

© Alice Colmart

Atmosphère « *New-York des années 1940* » avec bar en zinc, mezzanine, terrasse pour les beaux jours… Depuis le mois de décembre à Grenoble, la rue Vauban (près de la place Victor-Hugo) jouit d'un nouveau lieu : le Wall str'eat, bar-restaurant qui rappelle étrangement le film *Le Loup de Wall Street*. Ici, on ne spécule pourtant pas sur des actions mais sur les boissons dont les prix annoncés sur des écrans électroniques fluctuent toutes les 100 secondes.

« *Chacun a sa tablette et doit choisir le bon moment pour commander et avoir le meilleur prix* » explique le porteur du projet Franck Delavra, ingénieur en informatique et commercial de formation. C'est après s'être inspiré d'un concept semblable à l'Alpe d'Huez que le jeune homme a décidé de créer ce bar avec trois de ses amis. « *On n'était pas férus de bourse mais attirés par le côté achat compulsif !* »

Loin de vouloir défendre « *un quelconque aspect capitalistique* », les associés souhaitaient surtout proposer un lieu novateur « *sortant de l'ordinaire et destiné à tous* ». « *Il n'y a pas besoin d'avoir des connaissances en économie pour venir. Il faut voir le Wall str'eat comme un jeu !* »

Un jeu qui offre d'agréables surprises. « *Les clients peuvent faire de bonnes affaires et découvrir des produits. Ils auront peut-être l'occasion de prendre une bouteille de champagne au prix de 55 euros qu'ils n'auraient pas pu acheter normalement. Et il faut aussi être attentif aux krachs boursiers, c'est-à-dire lorsque les prix se cassent la gueule. Un jour, une table de 12 personnes a ainsi vidé une bouteille de Ricard comme ell était passée à 1.70 euro ! C'est tout ce qui rend le jeu inattendu.* » Alors jouons.

WALL STR'EAT
3 rue Vauban, Grenoble
Ouverture du bar du mardi au samedi de 17h à 1h (2h à partir du jeudi) et du restaurant en semaine de 12h à 14h

FESTIVAL

LES LUMIÈRES DE LA VILLE

Depuis 2015, le Grenoble Street Art Fest, devenu du fait de son expansion le Street Art Fest Grenoble Alpes, modifie l'ADN de l'agglomération en demandant à des artistes de réaliser des fresques ici et là. Et promeut pendant un mois le street art sous toutes ses formes. Quel est le programme de cette cinquième édition organisée jusqu'au 30 juin ? Réponses en compagnie de Jérôme Catz, fondateur dudit festival.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ ET DAMIEN GRIMBERT

DR

UNE TÊTE D'AFFICHE

« *C'est comme une sorte d'aboutissement car c'est un artiste que je suis depuis très longtemps.* » Cette année, Jérôme Catz a vu grand, très grand, en s'offrant les services d'un des artistes de street art les plus demandés aujourd'hui dans le monde : Obey. « *Non, il ne faut pas dire Obey mais Shepard Fairey ! L'idée est que les gens comprennent que derrière Obey, qui est une campagne de communication qui vise à éduquer le grand public autour de la mainmise des pouvoirs politiques, commerciaux et financiers sur l'image dans l'espace public, il y a un artiste. Et cet artiste s'appelle Shepard Fairey. Il mérite bien plus que d'être résumé à la marque Obey, même si c'est clairement un slogan qui le caractérise.* »

Un nom qui claque (on lui doit notamment la célèbre image de Barack Obama en rouge et bleu intitulée *Hope*) mais pas seulement. « *Pour l'idée que j'ai d'un festival de street art et ce que j'essaie de porter sur ce territoire depuis le début, je ne peux pas avoir de meilleur représentant. C'est un artiste engagé avec un message fort sur quasiment chacune de ses œuvres.* »

Concrètement, l'Américain sera à Grenoble pour réaliser une fresque sur le mur du restaurant universitaire du Crous situé boulevard Maréchal-Foch, à quelques pas de Chavant. « *Il a tellement de sollicitations qu'il passe son temps à arbitrer. Aujourd'hui en France, il a fait trois murs et ils sont tous les trois à Paris. Qu'il vienne en faire un à Grenoble est un gage de reconnaissance très fort pour le festival.* » Pour le voir travailler sur sa fresque au sujet tenu encore secret, il faudra faire vite, puisque tout se jouera entre mardi 11 et vendredi 14 juin. « *Pour faire un mur, il n'a pas besoin de venir longtemps comme il fait du pochoir. Par contre, le temps de travail en amont est considérable, mais ça personne ne le voit !* »

Autre temps fort, l'exposition gratuite que le festival offrira en parallèle à l'Ancien Musée de peinture et qui ira donc dans le sens du dévoilement de l'univers de l'artiste en montrant des œuvres issues de ses 30 années de carrière. « *Faire une énorme rétrospective sur un artiste avec plus de 600 pièces, dans une vie de commissaire d'expo, c'est un gros morceau ! D'ailleurs, Shepard Fairey était ravi de recevoir une proposition qui ne soit pas une expo-vente mais une exposition qui cherche juste à montrer son travail et à le faire comprendre.* » Et que pourra-t-on voir ? « *Ce ne sera que de la sérigraphie sur papier – son travail originel. Les œuvres exposées balaieront sa carrière de 1989 à 2019, avec notamment des sections sur l'engagement et l'art politique, l'écologie, la musique, la solidarité...* » À noter que si l'exposition sera ouverte dès le 6 juin, elle sera inaugurée officiellement jeudi 13 à 17h30 pour profiter de la présence de l'artiste.

D'AUTRES ARTISTES

« *Il ne faut pas que Shepard Fairey soit l'arbre qui cache la forêt.* » Jérôme Catz tient à le faire savoir, son festival accueille du beau monde. « *Comme c'est la cinquième édition, on a gagné en renommée, et des artistes qu'on n'arrivait pas à avoir au début acceptent main-tenant de venir. On a vraiment une très belle programmation.* » La liste de celles et ceux (bon, surtout ceux, le monde du street art restant encore très masculin) qui seront là cette année le prouve une fois de plus, mixant grands noms (comme l'Italien Beast, qui se payera Trump sur son œuvre), fidèles du festival (comme le génial Veks van Hillik dont les animaux habillent l'agglo – regarder la "une" de ce numéro) et scène locale.

Fin juin, grâce à tout ce beau monde, on aura droit à 10 murs monumentaux supplémentaires, ainsi que 10 grands murs, 27 moyens et 42 plus petits pour un total annoncé de 2000 m² de surface peinte à Grenoble et dans l'agglo – Fontaine, Saint-Martin-d'Hères et Le Pont-de-Claix. « *Ce qui fait festival, c'est le temps de réalisation des fresques. Les gens peuvent voir l'artiste à l'œuvre, le rencontrer sur cinq, dix voire quinze jours. Et après, ça devient instantanément du patrimoine collectif qui appartient à tous les Grenoblois.* »

UNE NOUVEAUTÉ

Cette année, en plus des traditionnelles expositions ici et là (comme à Spacejunk avec Petite Poissone ou au Vog avec Augustine Kofie et Robert Proch – voir page 8), le festival organise à partir du 6 juin le Digital street art, sorte de salon-exposition qui porte bien son nom puisqu'il s'agit de croiser street art et innovations technologiques. « *C'est quelque chose que je voulais mettre en place depuis deux ans* » explique Jérôme Catz. « *Ça convoque le numérique, l'intelligence artificielle, la vidéoprojection, mais de manière hyper ludique, hyper accessible, avec des artistes qui s'emparent de ces sujets, font de la veille technologique, se transforment un peu en chercheurs... Et même en ingénieurs-bricoleurs lorsqu'ils concrétisent leurs idées.* »

Proposée du 7 au 30 juin à la résidence Galilée, en face du mural réalisé par Shepard Fairey, l'exposition sera ainsi l'occasion de découvrir tout un tas de projets, comme le génial "Flip-paper" de Jérémie Cortial et Roman Miletitch qui permet de jouer au flipper dans un décor que l'on dessine soi-même sur une feuille de papier avec des feutres de couleur correspondant chacun à une fonction – bumper, mur, speed-up... Une fois scanné, le résultat se transforme instantanément en décor jouable !

Une idée astucieuse au même titre que le "Water Light Graffiti" d'Antonin Fourneau grâce auquel on peut peindre avec de l'eau sur un mur composé de diodes électroluminescentes reliées à des fils de cuivre (les gouttes d'eau projetées servant de conducteur temporaire), ou encore l'installation "Picturae" de Patrick Suchet, qui offre la possibilité de graffer virtuellement sur un mur-écran par le biais d'une bombe de peinture équipée d'un pointeur laser... Quelques exemples (parmi d'autres) d'une expo interactive qui s'annonce pour le moins alléchante.

UNE COURSE

Autre nouveauté, l'instauration en clôture du festival dimanche 30 juin d'un street art run. « *Il y aura des mini street art runs d'échauffement tous les samedis du festival, puis ce gros en fin. Mais il n'y aura pas de chrono, ce sera à la cool. L'idée est de faire une immense balade chacun à son rythme – on peut même faire ça en marchant – avec des points de ravitaillement, pour admirer le plus de fresques possible.* » Avec deux parcours (4 et 9 km), histoire de s'ouvrir aux non sportifs ! Inscription dès maintenant sur le site du festival.

STREET ART FEST GRENOBLE ALPES
À Grenoble et dans l'agglo jusqu'au dimanche 30 juin

© Andrea Berlese

LE FILM DE LA SEMAINE

PARASITE

Une famille fauchée intrigue pour être engagée dans une maison fortunée. Mais un imprévu met un terme à ses combines… Entre "Underground" d'Emir Kusturica et "La Cérémonie" de Claude Chabrol, Bong Joon-ho revisite la lutte des classes dans un thriller captivant empli de secrets qui lui a valu la Palme d'or lors du dernier Festival de Cannes.

PAR VINCENT RAYMOND

Recommandé par un ami étudiant, Kevin devient le professeur d'anglais de la fille de riches Coréens, les Park. Ce faisant, il tire un peu sa famille de sa misère. Puis, grâce à d'habiles ruses, sa sœur, son père et sa mère finissent eux aussi par se placer chez les Park. Jusqu'où cela ira-t-il ?
Un film asiatique montrant une famille soudée vivant dans la précarité devant astucieusement flirter avec la légalité pour s'en sortir… Les ressemblances avec *Une affaire de famille*, Palme d'or en 2018, s'arrêtent là : quand Hirokazu Kore-eda privilégiait la dramédie, Bong Joon-ho use du thriller psychologique teinté d'humour noir pour raconter une fable sociale corrosive bien qu'elle ne soit pas exempte de traits caricaturaux – après tout, la persistance d'une dichotomie franche entre une caste de super-riches et une d'infra-pauvres ne constitue-t-elle pas une aberration grotesque pour une société censément civilisée ?
Certes, la famille Ki-taek se rend bien coupable de faux en écriture ainsi que de quelques machinations visant à congédier les employés occupant les places qu'ils convoitent, mais leur malhonnêteté reste "relative" : ils aspirent à être rémunérés contre un emploi dûment effectué, non à vivre aux dépens de leur hôte – on devrait parler de symbiotes plutôt que de parasites. Ce n'est pas le cas de tous les protagonistes, dont certains cachent bien leur jeu…

© The Jokers/Les Bookmakers

À LA LIGNE

Bong Joon-ho fait évidemment de la question de la dissimulation et du masque l'un des axes majeurs de son film, multipliant les lieux ou langages secrets – journal intime, code morse, cachettes… Une division de l'espace entre le visible et l'invisible qui renvoie à une autre séparation territoriale cardinale : entre le domaine des propriétaires et celui des employés.
Souvent illustrée au cinéma, de *La Règle du jeu* de Jean Renoir à *Gosford Park* de Robert Altman en passant par *La Cérémonie* de Claude Chabrol, cette démarcation symbolique trouve un écho "métaphorique" (pour reprendre l'un des termes favoris de Kevin) supplémentaire dans ce pays scindé en deux États diamétralement opposés du point de vue politique et économique qu'est la Corée, où la frontière reste un tabou.
L'idée qu'un de ses employés « *franchisse la ligne* » constitue d'ailleurs pour M. Park la pire des transgressions. Comment ne pas voir dans l'arrogance repue de cette famille aisée ne jurant que par les États-Unis ou l'entregent, et se pinçant le nez quand l'odeur du cloaque où vit un prolétaire lui heurte les narines, une parabole caustique de la situation éprouvée par la société sud-coréenne vis-à-vis d'un Nord déshérité ? Dans les ultimes minutes, on se surprend en tout cas à penser que Joon-ho a signé un film sacrément révolutionnaire. Pas uniquement parce que le fond de l'écran est bien rouge…

ENFIN LA PALME

Alors, Palme méritée ou pas ? Exprimer un avis sur la légitimité d'un trophée lorsque l'on n'appartient pas au jury qui l'a décerné revient à valider ou désapprouver le consensus de neuf subjectivités qui s'en moquent, et n'a donc que peu d'intérêt. On peut en revanche supposer que Bong Joon-ho (qui aurait eu la Palme tôt ou tard) fait partie de ces cinéastes récompensés davantage pour la constance de leur œuvre – ou avec un temps de retard – que pour ce film en particulier.
Il n'est en effet pas défendu de penser qu'après le "manqué" *Okja* (2017), absent du palmarès cannois pour cause d'intransigeance du producteur Netflix (qui refusait de lui accorder une sortie dérogatoire en salle), le jury 2019 ait choisi cette honnête compensation. À ceux qui rentrent dans le rang, il sera toujours beaucoup pardonné.

PARASITE
De Bong Joon-ho (CdS, 2h12) avec Song Kang-Ho, Cho Yeo-jeong, So-Dam Park…
Le Méliès (vo), Pathé Chavant (vo)

MAIS AUSSI

« L'AMOUR RESTE À DÉCOUVRIR »

Histoire d'amour en forme de rupture, d'un deuil effectué du vivant de l'un des amants ; mariage d'une comédie sentimentale et d'un mélo, d'un drame réaliste et d'un film expérimental : "L'Autre continent" allie magistralement les contraires. Explications avec son réalisateur Romain Cogitore et critique enthousiaste.

PAR VINCENT RAYMOND

© Sophie Dulac Distribution

Vous hybridez deux "territoires" cinématographiques : la comédie sentimentale et le mélo. Comment se prépare-t-on à la bascule d'une tonalité vers l'autre ?

Romain Cogitore : Ça s'est beaucoup joué au montage. Il y avait plus de comédie tout au long du film, mais au cours du montage, on s'est rendu compte que, dans la seconde partie, on avait besoin de resserrer sur le couple, sur cette émotion au premier degré. Il a alors fallu couper ce qui était de l'ordre de la comédie. Notamment une intrigue très drôle entre Vincent Perez et Aviis Zhong. Les gens qui n'ont pas lu le synopsis et pas vu de bande annonce pensent être devant une comédie romantique quand le film commence. C'est ce basculement du film qui m'intéresse.

Votre film parle d'amour mais pas comme dans une comédie romantique classique…

À chaque génération, on se rend compte des erreurs de la génération précédente. Saint-Exupéry disait du langage que c'était « *comme l'amour chez les tortues, pas très au point* ». Je crois qu'on a toujours ce côté malhabile, ce côté non découvert sur le continent qu'est l'amour, le couple, les relations sur le long terme… On sait bien ce qu'est la passion ou la fin de la passion. Mais l'amour, de façon plus vaste et plus longue, ça reste à découvrir pour chacun.

Et pourquoi ce jeu autour des différentes langues ?

Comme le film est tiré d'une histoire vraie, c'est venu de la réalité : les protagonistes s'étaient rencontrés en Asie et s'étaient retrouvés autour de cette question des langues. Dans mon travail de fiction, pour donner du sens à ce magma d'événements, je me suis posé la question de la communication amoureuse : dans quelle langue se parle-t-on, se comprend-on – ou pas ? Au début du film, les personnages de Déborah et de Paul sont comme deux extraterrestres : l'un est dans un monde complètement intérieur, l'autre complètement extérieur ; une fois qu'ils se connaissent mieux, en France, ils communiquent en chinois pour que les parents ne les comprennent pas. La langue leur permet de créer un monde qui n'appartient qu'à eux.

DR

L'AUTRE CONTINENT

PAR VINCENT RAYMOND

Polyamoureuse, Maria s'est exilée à Taïwan pour devenir guide-interprète en flamand. Sur place, elle flashe sur Olivier, un polyglotte compulsif mais sentimentalement timoré. Après quelques mois de bonheur fou, Olivier se sent mal et un cancer du sang le plonge dans un coma profond… Les énièmes remous aigres de "l'affaire Vincent Lambert" précèdent d'une bien triste manière la sortie de ce très audacieux mélo expérimental. Car il serait des plus malséants de prendre appui sur ce film (lui-même inspiré d'un authentique cas clinique) pour donner du grain à moudre aux partisans de l'acharnement thérapeutique : comparaison n'est jamais raison, et les dossiers médicaux n'ont rien à voir.

En outre, si l'on est honnête, le réalisateur Romain Cogitore ne s'intéresse pas au "miracle médical" d'une guérison, mais plutôt à l'apprentissage d'un deuil amoureux. Et surtout, il se saisit de la matière cinématographique comme d'une chance pour transcender son récit. *L'Autre continent* revêt donc successivement les atours d'une solaire et pétillante comédie sentimentale, puis d'un mélo voilé, tout en étant contaminé par des inclusions oniriques ou poétiques : de brèves séquences abstraites figurant aussi bien des paysages, l'immensité d'un cosmos ou la chimie intérieure d'un corps.

Si, comme dans *Se souvenir des belles choses* (2002) de Zabou Breitman, la question de la permanence de l'amour se pose lorsque l'être se dissout mais que son "enveloppe" demeure intacte, le cinéaste propose ici une issue rationnelle, voire cartésienne. Bien qu'il fasse état de cette insondable part d'inexpliqué et d'inconnu agaçant encore la médecine, son film s'attache à métamorphoser par l'image et le son des concepts (comme le principe mnémotechnique du palais de la mémoire) et des sensations ; à rendre concret par le cinéma l'indicible et l'intangible afin qu'il habite à jamais notre mémoire.

L'AUTRE CONTINENT

De Romain Cogitore (Fr-Taï, 1h30) avec Déborah François, Paul Hamy, Daniel Martin…

Le Club

X-Men : Dark Phoenix

De Simon Kinberg (ÉU, 1h40) avec James McAvoy, Sophie Turner, Michael Fassbender…

1992. Partie avec les X-Men à la rescousse d'astronautes en détresse, Jean Grey est submergée par un magma cosmique qui déchaîne ses pouvoirs en puisant dans les aspects obscurs de son passé. Incontrôlable et dangereuse, elle rejette Xavier et compte sur l'aide de Magneto…

L'absence de Bryan Singer, mis à l'index pour des accusations d'agression sexuelle, serait-elle à déplorer ? Force est de reconnaître que l'avance prise par la bande à Xavier sur la troupe de Stark a fondu comme la calotte polaire : la vitesse déployée par les Avengers dans le diptyque habité par Thanos a rattrapé et ordonné l'accumulation foutraque (parfois poussive) qui diluait les enjeux à force de tonalités divergentes. Limitant ses spin-off aux aventures de Wolverine (achevées en apothéose dans *Logan*), voire à l'inclassable Deadpool, les X-Men avaient pour eux une cohérence globale, conséquence directe des schémas narratifs reposant sur des oppositions duelles (Xavier contre Magneto, humanité contre mutants…) ; de bonnes rivalités bipolaires fondées sur des présupposés manichéens ainsi que sur la puissance du psychisme, de l'affect, de la télékinésie… Un équilibre binaire qui vacille ici.

Car si soumettre un personnage jusqu'alors globalement positif à de profonds conflits intérieurs, le conduire à semer la discorde dans son groupe et à sortir Magneto et sa secte de leur réserve indienne suit la ligne (et tient la route), faire débarquer ex nihilo une puissance extraterrestre désireuse de s'emparer de ses nouveaux pouvoirs pour gouverner l'univers (et, au passage, détruire la Terre – vieille rengaine) s'avère à la fois inutile et grotesque – dommage pour Jessica Chastain, pièce rapportée en question. Arrive-t-on en bout de course ? Faut-il incorporer Deadpool pour revitaliser tout cela ou redonner un rôle digne de son rang à Magneto, ici cantonné aux utilités ? Faut-il espérer un combo mêlant les X-Men rescapés et les Avengers survivants ? L'inévitable suite le dira…

VR

EN SALLES Les 6 Rex, Les 6 Rex (3D), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (3D), Pathé Chavant (3D) (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Piranhas

De Claudio Giovannesi (It, 1h52) avec Francesco Di Napoli, Ar Tem, Alfredo Turitto…

Naples, années 2010. La quinzaine conquérante, Nicola trépigne d'envie devant les gangs, leur argent facile et la crainte qu'ils inspirent, autant qu'il abhorre leur manière de rançonner les gens. En se liguant avec une famille sur le carreau, il va prendre le contrôle de son quartier…

Adapté d'un roman de Roberto Saviano (qui en a co-écrit le scénario), *Piranhas* poursuit son examen des milieux mafieux entrepris avec *Gomorra*, l'enquête (suivie par le film de Matteo Garrone) qui avait mis en lumière le fonctionnement de la Camorra… et lui vaut la constante protection de la police. Mais à la différence de ce précédent opus qui pratiquait le patchwork et la juxtaposition de lambeaux d'événements pour restituer l'emprise tentaculaire de l'organisation criminelle et privilégiait une forme "documentarisante", *Piranhas* ne craint pas d'adopter une structure plus conventionnelle d'un récit fictionnel. En se focalisant sur une l'ambition magnétique du poisson-pilote de ce gang de bébés requins, Nicola.

Son étonnante androgynie de Bowie napolitain distingue le jeune homme du groupe avant même qu'il n'ait manifesté ses velléités de conquête. Une ambition née de la frustration de se voir refoulé des boîtes de nuit à la mode, comme d'assister impuissant au racket de sa mère, petite commerçante. Quant à sa jeunesse, elle constitue à la fois sa force et son talon d'Achille : sa fougue et son idéalisme plaisent aux (en)vieux parrains, mais son immaturité et sa naïveté l'exposent aux trahisons comme aux faux-pas – d'autant que Nicola s'embarque dans une romance façon *Roméo et Juliette* avec une fille d'un quartier rival.

Antiroman d'apprentissage au goût métallique de sang, *Piranhas* restaure une approche sociale néoréaliste. Voir des tripes et de la conscience à l'écran ne console pas sur l'état du monde, mais rassure sur celui du cinéma.

VR

EN SALLES Le Club (vo)

Les Particules

De Blaise Harrison (Fr-Suis, 1h38) avec Thomas Daloz, Néa Lüders, Salvatore Ferro…

Le Méliès

Et je choisis de vivre

De Damien Boyer, Nans Thomassey (Fr, 1h10) documentaire

Le Cap, Pathé Échirolles

Être vivant et le savoir

D'Alain Cavalier et Emmanuèle Bernheim (Fr, 1h22) documentaire

Le Méliès

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

Avengers : Endgame

De Joe Russo, Anthony Russo (ÉU, 3h02) avec Robert Downey Jr., Chris Evans, Mark Ruffalo...
Les Avengers s'unissent pour défaire l'œuvre destructrice de Thanos. Après un *Infinity War* en mode "demande à la poussière", ce Endgame boucle (quasiment) par un grand spectacle philosophique la 3e phase de l'univers Marvel.
Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles

Dieu existe, son nom est Petrunya

De Teona Strugar Mitevska (2019, Mac-Bel-Fr, 1h40) avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska...
Ayant perturbé par accident une tradition religieuse masculine, une jeune femme a défié l'équilibre passéiste de son village macédonien. Prise en étau entre le sabre et le goupillon, elle ne renonce pourtant pas à son bon droit. Un conte moral corrosif et une actrice d'enfer.
Le Club (vo)

Douleur et gloire

De Pedro Almodóvar (2019, Esp, 1h52) avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia...
Un cinéaste d'âge mûr revisite son passé pour mieux se réconcilier avec les fantômes de sa mémoire et retrouver l'inspiration. Avec ce film on ne peut plus personnel, Pedro Almodóvar a composé une élégie en forme de bilan personnel non définitif illustrant l'inéluctable dynamique du processus créatif.
La Vence Scène (vo), Le Cap (vo), Le Méliès (vo), PASSrL Les Écrans (vo), Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Green Book : Sur les routes du sud

De Peter Farrelly (ÉU, 2h10) avec Viggo Mortensen, Mahershala Ali...
Un dur à cuire devient le garde du corps d'un pianiste noir gay en tournée dans les états du Sud d'avant les droits civiques. Version alternative du *Ebony and Ivory* de Paul McCartney et Stevie Wonder, cette traversée de l'Amérique profonde (et saignante) réalisée par Peter Farrelly a été récompensée de l'Oscar 2019 du meilleur film.
La Nef (vo)

DR

Le Jeune Ahmed

De Luc Dardenne, Jean-Pierre Dardenne (2019, Bel-Fr, 1h24) avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud...
Après un passage à l'acte, un ado radicalisé est placé dans un centre de réinsertion semi-ouvert où, feignant le repentir, il prépare sa récidive. Un nouveau et redoutable portrait de notre temps, renforcé par l'ascèse esthétique des frères Dardenne. Prix de la mise en scène du dernier Festival de Cannes.
Jeu de Paume, La Nef, La Vence Scène, PASSrL Les Écrans

DR

L'adieu à la nuit

De André Téchiné (2019, Fr-All, 1h43) avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein...
Une grand-mère se démène pour empêcher son petit fils de partir en Syrie faire le djihad. André Téchiné se penche sur la question de la radicalisation hors des banlieues et livre avec son acuité coutumière un saisissant portrait d'une jeunesse contemporaine. Sobre et net.
La Nef

DR

Sibyl

De Justine Triet (2019, Fr, 1h40) avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos...
Une psy trouve dans la vie d'une patiente des échos à un passé douloureux puis s'en nourrit avec avidité pour écrire un roman en franchissant les uns après les autres tous les interdits. Et si, plutôt que le Jim Jarmusch, *Sybil* avait été le film de vampires en compétition à Cannes ?
La Vence Scène, Le Club, PASSrL Les Écrans, Pathé Chavant

CINÉ-RENCONTRE

RÉMINISCENCE D'UNE FRANCE OUBLIÉE

PAR ÉLISE LEMELLE

Une bâtisse en pierre, des champs à perte de vue, pas âme qui vive à l'horizon mis à part la grand-mère la plus vivace d'Ardèche : Lucie, 92 ans au moment du tournage en 2009 – elle est morte l'année d'après. Si sa voix chevrote, sa pensée est claire et son propos aussi limpide qu'un enfant lorsqu'elle narre ses souvenirs et récite ses proverbes.

Sophie Loridon, sa cousine éloignée, a eu l'idée du documentaire *Lucie, après moi le déluge* pour garder une trace de cette France oubliée (ici Saint-Jeure-d'Andaure) que symbolisait Lucie. Cette dernière croyait en la terre pour l'avoir travaillée toute sa vie et au ciel parce que « *si on n'a pas la foi en Dieu on n'a rien du tout, on a le cœur vide* ». Sa vie n'a pas été facile ; pourtant, à l'écran, Lucie sourit continuellement et raconte sa « *souvenance* » au fil des saisons et des photos, près de son fourneau de 104 ans, dans la maison qui l'a vu naître et la verra mourir.

Autoproduit et à la base destiné à rester confidentiel, ce documentaire réalisé par une Grenobloise connaît pourtant un excellent bouche-à-oreille depuis qu'il est présenté ici et là dans la région – parce que nous avons tous une Lucie que notre mémoire chérit. Il sort mercredi 5 juin dans toute la France, tout particulièrement dans de petites salles parfaitement adaptées à son caractère intimiste. Les spectateurs de la Vence scène auront de surcroît le privilège d'assister, dimanche 9 juin à 17h30, à une séance en compagnie de sa réalisatrice. Pour prolonger cette émouvante expérience de cinéma.

© Bernard Crozas

LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE

Au Cap (Voreppe) mercredi 5 juin à 15h (rencontre avec le producteur)
À la Vence scène (Saint-Égrève) samedi 8 juin à 16h30 et dimanche 9 à 17h30 (rencontre avec la réalisatrice)
Au Méliès à partir du mercredi 12 juin

LE CINÉ CLUB DE GRENOBLE

Salle Juliet Berto, passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 44 70 38, http://ccc.grenoble.free.fr

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble - 04 76 00 14 61, Pour les séances de la Cinémathèque : normal 6.50€, réduit : 5.50€. Pour celles du Ciné-Club : 5.50€ (+ adhésion annuelle)

CINÉ-CLUB
LA SCIENCE DES RÊVES
Mer 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38

JAMAIS JAMAIS
Ven 19h30
DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA
V.O.
Mer, jeu 19h05 - ven, sam 17h25 - dim 15h10 - lun 12h15 - mar 21h
DIVORCE À L'ITALIENNE
V.O.
Mer, mar 12h15 - dim 17h20
EL REINO
V.O.
Mer, jeu, mar 16h40 - ven, sam 19h20, 21h50 - dim 19h35 - lun 21h
FAUST
V.O.
Lun 16h
L'AUTRE CONTINENT
Mer, lun, mar 12h15, 16h40, 19h, 21h - jeu 12h15, 16h40, 18h30, 21h - ven, sam 13h30, 17h50, 20h, 21h55 - dim 11h30, 15h40, 18h, 20h
LE FILS
V.O.
Mer 21h - jeu 12h15 - ven, sam 15h55 - dim 13h30 - lun 14h25 - mar 16h20
LES NUITS EN OR 2019
Jeu 20h15
LOURDES
Mer, jeu, lun 14h30, 16h30 - ven, sam 15h40, 17h40 - dim 13h45, 15h45 - mar 14h30
PIRANHAS
V.O.
Mer, jeu, mar 12h15, 14h25, 16h30, 18h35, 20h50 - ven, sam 13h30, 15h40, 17h40, 19h45, 22h - dim 11h, 13h20, 15h40, 17h40, 20h - lun 12h15, 14h15, 16h30, 18h40, 20h50
PASSION
V.O.
Mer, jeu, mar 14h15 - ven, sam 13h30 - dim 11h
SIBYL
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h20, 16h35, 18h45, 21h - ven, sam 13h30, 15h30, 17h30, 20h15, 22h10 - dim 11h20, 13h30, 15h40, 17h50, 20h
THE DEAD DON'T DIE
V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h15, 18h40 - ven, sam 13h30, 15h25, 19h40 - dim 11h30, 13h30, 17h50
UNE PART D'OMBRE
V.O.
Mer, jeu, lun, mar 21h - ven, sam 21h50 - dim 20h
FESTIVAL ECRANS JUNIORS
JOEL
Mar 18h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

SECRETS ET MENSONGES
V.O.
Jeu 20h
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Mer, jeu, ven, mar 13h45, 16h10, 18h35, 20h30 - sam 13h45, 16h10, 18h35, 20h35 - dim 13h45, 16h10, 18h35, 20h50 - lun 13h45, 16h10, 18h35, 20h
DOULEUR ET GLOIRE
V.O.
Mer 14h, 17h, 20h50 - jeu 14h15, 16h30, 21h - ven, mar 14h, 16h10, 18h15, 21h - sam, dim 14h15, 17h30, 21h - lun 14h15, 17h45, 20h35
LES PARTICULES
Mer 16h45, 19h, 21h - jeu 14h, 16h, 18h - ven 15h40, 17h35, 21h15 - sam 14h, 19h40, 21h30 - dim 14h, 19h, 21h15 - lun 14h, 15h50, 21h - mar 17h35, 19h25, 21h15
CHARLIE, MON HÉROS
Sam 15h50 - lun 17h15
KIÉ LA PETITE PESTE
Mer 14h30
STUBBY
Sam 17h15 - dim 15h50
ETRE VIVANT ET LE SAVOIR
Mer, jeu 18h45 - ven, mar 14h - sam, lun 19h - dim 17h15
LE CHANT DE LA FORÊT
V.O.
Mar 15h30
LES ARBRES REMARQUABLES, UN PATRIMOINE À PROTÉGER
Ven 19h30 - dim 19h35
DRÔLES DE PLANÈTES
Mer 16h10 - sam, dim, lun 16h30

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble 08 92 68 00 31

BHARAT
V.O.
Dim 16h30 - lun 19h
ROCKETMAN
V.O.
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h - 22h05

DR

LE JEUNE AHMED
14h - 15h30 - 17h - 18h30 - 20h - 21h30
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
14h - 16h - 18h - 19h50 - 21h25
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
14h - 16h30 - 19h15 - 21h35
LA CITÉ DE LA PEUR
14h - 16h - 18h - 20h - 21h40
GREEN BOOK : SUR LES ROUTES DU SUD
V.O.
17h30 - 19h45
SHINING
V.O.
20h30
LA VOIX DU PARDON
V.O.
14h
NI UNE, NI DEUX
22h
LE CHANT DU LOUP
18h
L'ADIEU À LA NUIT
16h
90'S
V.O.
16h
68, MON PÈRE ET LES CLOUS
14h

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

X-MEN: DARK PHOENIX
13h50 - 15h55 - 20h05 - 22h10
X-MEN: DARK PHOENIX
3D
18h
- MA -
14h10 - 16h05 - 18h - 19h55 - 21h50
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
14h - 16h30 - 19h30 - 21h50
ALADDIN
13h35 - 16h30 - 19h30 - 21h50
JOHN WICK PARABELLUM
16h50 - 19h10
AVENGERS : ENDGAME
13h45 - 21h25
POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU
15h45 - 17h35
LES CREVETTES PAILLETÉES
14h - 19h40 - 21h35

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble - 08 92 69 66 96, http://www.cinemaspathe.com

AVANT-PREMIÈRE :
Men in black : international , 3D : Mar 21h
MA
Mer, sam 11h15, 15h45, 18h, 22h30 - jeu 13h30, 18h, 22h30 - ven, mar 11h15, 15h45, 20h15, 22h30 - dim, lun 13h30, 15h45, 18h, 22h30
MA
V.O.
Mer, sam 13h30, 20h15 - jeu 11h15, 15h45, 20h15 - dim, lun 11h15, 20h15 - ven, mar 13h30, 18h
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
11h - 13h45 - 16h30 - 19h30 - 22h15
X-MEN: DARK PHOENIX
Mer, sam 10h45, 16h45, 21h45 - jeu 16h45, 19h30 - ven 10h45, 16h45, 19h15, 21h45 - dim 10h45, 15h30, 20h30 - lun 10h45, 15h30, 18h, 20h30 - mar 16h45, 20h30
X-MEN: DARK PHOENIX
3D
Mer, sam 11h30, 15h30, 19h15 - jeu 11h30, 15h30, 22h - ven 11h30, 15h30, 18h - dim 11h30, 16h45, 18h, 21h45 - lun 11h30, 16h45 - mar 11h30, 15h30, 21h45
X-MEN: DARK PHOENIX
V.O.
Mer, ven, sam 14h15, 20h30 - jeu 10h45, 14h15, 20h30 - dim, lun 14h15, 19h15 - mar 10h45, 14h15, 19h15
X-MEN: DARK PHOENIX
3D V.O.
Mer, jeu, sam, mar 18h - lun 21h45
ALADDIN
Mer, ven, dim 11h15, 14h, 15h30, 16h45, 18h15, 22h - jeu 11h15, 14h, 19h - sam 11h5, 14h, 15h30, 18h15, 22h - lun 11h15, 14h, 15h30, 18h15, 21h30 - mar 11h15, 14h, 16h45, 22h
ALADDIN
3D
Sam, lun 16h45 - mar 15h30
ALADDIN
V.O.
Mer, ven, sam, dim, lun 21h - jeu 16h45, 21h45 - mar 19h30
AVENGERS : ENDGAME
Mer, ven, mar 21h15 - dim 11h45, 21h15 - lun 11h45
AVENGERS : ENDGAME
V.O.
Mer, ven, mar 11h45 - jeu 21h30 - sam, lun 21h15
DOULEUR ET GLOIRE
V.O.
Mer, sam, lun 19h30 - jeu 22h
DOULEUR ET GLOIRE
Jeu 14h45 - ven, dim 19h30 - mar 18h30
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
3D
22h sf lun, mar
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
Mer, ven, sam 11h45, 16h - jeu 12h15, 16h - dim 11h45, 13h15, 16h - lun 11h45, 13h15, 16h, 18h45 - mar 11h45, 16h, 22h15
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
V.O.
Mer, ven, sam, mar 13h15, 19h - jeu 13h15, 18h45 - dim 19h - lun 22
JOHN WICK PARABELLUM
Mer, ven, dim 16h15, 22h - jeu 15h - sam, mar 22h - lun 16h15
JOHN WICK PARABELLUM
V.O.
Jeu, lun 22h - sam, mar 16h15
LE GRAND BLEU
Ven 13h30
POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU
Mer, sam, dim, lun, mar 14h, 17h30 - ven 17h30
POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU
V.O.
Jeu 17h30
ROCKETMAN
V.O.
Mer, ven, sam, mar 14h45, 20h - jeu 13h45, 21h30 - dim 19h30 - lun 11h15, 20h
ROCKETMAN
Mer, sam, mar 11h15, 17h15, 22h30 - jeu 10h45, 16h15 - ven 10h45, 17h15, 22h30 - dim 11h15, 14h30, 17h, 22h - lun 14h30, 17h15, 22h30
SIBYL
11h - 13h15 - 19h sf jeu + jeu 17h15
VENISE N'EST PAS EN ITALIE
10h45 - 13h - 15h15 - 19h45

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96

AVANT-PREMIÈRE :
Men in black : international , 3D : Mar 19h30
ROCKETMAN
10h45 sf jeu, ven - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40
ET JE CHOISIS DE VIVRE
Jeu 19h30**
ROYAL CORGI
Mer, sam, dim 11h

Douleur et gloire de Pedro Almodóvar

© Films Grand Huit

DÉPÊCHE
PETITS MAIS COSTAUDS

Parce qu'on accorde trop peu de visibilité au format du court-métrage alors qu'il accompagne souvent les premiers pas des réalisateurs et réalisatrices, Les Nuits en Or sont là pour réparer cette injustice en mettant en avant les œuvres récemment récompensées en France et ailleurs.
Au programme de la déclinaison grenobloise de l'événement prévue jeudi 6 juin au Club, 9 films dont le César 2019 du meilleur court – *Les petites mains* de Rémi Allier. Classe.

X-MEN: DARK PHOENIX
Mer, ven, sam, dim, lun, mar 14h, 15h20, 18h, 19h30, 20h40 - jeu 14h, 15h, 19h30
X-MEN: DARK PHOENIX
3D
11h sf jeu, ven - 16h05 - 16h45 - 18h40 - 21h15 - 22h05
ALADDIN
10h35 sf jeu, ven - 13h15 - 16h - 18h50
ALADDIN
3D
10h35 sf jeu, ven - 20h45
AVENGERS : ENDGAME
15h30 - 20h45 sf jeu, dim, mar + jeu 21h15
DOULEUR ET GLOIRE
13h - 19h15
DUMBO
10h35 sf jeu, ven
EL REINO
V.O.
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
V.O.
13h45 - 16h35 - 19h30 sf lun, mar + lun 19h35 + mar 19h45
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
3D
10h45 sf jeu, ven - 13h15 - 21h40
JOHN WICK PARABELLUM
10h45 sf jeu, ven - 13h30 - 16h20 - 19h15 - 21h50
LE PARC DES MERVEILLES
10h45 sf jeu, ven + mer, sam, dim 13h
LES CREVETTES PAILLETÉES
Mer, ven, sam, dim 22h20 - jeu 12h45, 17h30, 22h20 - lun 13h, 22h20 - mar 13h, 22h05
NI UNE, NI DEUX
Mer, ven, sam, dim 12h45 - jeu 12h45, 18h50 - lun, mar 10h35, 12h45
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
15h - 17h50 - 21h45
POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU
Mer, sam 10h45, 13h30, 15h50, 18h15 - jeu 13h45, 22h - ven 13h30, 15h50, 18h15 - dim 13h, 15h15, 17h35 - lun 11h, 13h15, 15h30 - mar 11h, 17h
MA
Mer, ven, sam, dim, lun, mar 10h45 sf ven, 13h, 15h20, 17h40, 20h, 22h20 - jeu 12h45, 15h, 17h15, 19h30, 22h
STUBBY
Mer, sam 11h15, 13h15 - ven 13h15 - dim 11h, 13h15
VENISE N'EST PAS EN ITALIE
12h45 sf mer, sam, dim - 15h - 17h15 - 19h30 sf jeu - 22h05 + lun, mar 10h45

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot
04 76 71 22 51

ALADDIN
Mer 14h30 - ven 20h - sam 14h30, 20h - dim 15h, 18h - lun 17h30
LA FLOR - PARTIE 2
V.O.
Lun 19h
HER JOB
V.O.
Mer 18h - dim 20h30
LOURDES
Mer, sam 15h - jeu 18h30 - lun 15h, 20h30
MON INCONNUE
Mer, jeu 20h - sam 17h30
PETRA
V.O.
Jeu 20h30 - ven 18h - dim 14h30
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
Mer, ven 17h30, 20h30 - jeu 18h - sam 18h30, 20h30 - dim 17h30, 20h - lun 15h30, 17h
LES RITOURNELLES DE LA CHOUETTE
Sam 17h - dim 16h45

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères - 04 76 44 60 11

JUST CHARLIE
V.O.
Mer 16h30 - sam 14h30 - lun 20h30 - mar 18h30
LES CREVETTES PAILLETÉES
Mer, sam 20h30 - jeu 18h15 - lun 16h
RETOUR DE FLAMME
V.O.
Dim 14h - lun 18h - mar 20h30
SERGIO ET SERGEI
V.O.
Jeu 20h30 - ven, dim 18h30
FUGUE
V.O.
Mer, sam 18h30 - ven, dim 20h30
TITO ET LES OISEAUX
Mer 14h30 - sam, dim 16h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRE :
Men in black : international : Mar 20h30
MA
Mer, lun 16h10, 20h30 - jeu, mar 14h, 20h30 - ven 20h20, 22h40 - sam, dim 16h10, 20h45, 22h45
GODZILLA II ROI DES MONSTRES
Mer 13h45, 18h, 19h50 - jeu, mar 13h50, 20h10 - ven 13h50, 19h40, 22h20 - sam, dim 13h30, 18h10, 20h10, 22h30 - lun 13h30, 18h, 19h50
NI UNE, NI DEUX
Mer, lun 18h15 - jeu, mar 17h45 - ven 14h - sam, dim 18h
VENISE N'EST PAS EN ITALIE
Mer, lun 16h10, 18h10, 20h40 - jeu, mar 14h, 17h45 - ven 14h, 20h10 - sam, dim 16h10, 18h10, 20h10
AVENGERS : ENDGAME
Sam, dim, lun 13h50
ROCKETMAN
Mer 13h40, 17h20, 20h15 - jeu, mar 13h50, 17h45, 20h20 - ven 13h50, 20h, 22h40 - sam 17h20, 20h, 22h45 - dim 10h50, 17h20, 20h, 22h45 - lun 10h50, 17h20, 20h15
ALADDIN
Mer 13h50, 16h40, 19h40 - jeu 13h50, 17h45, 20h10 - ven 13h50, 19h40, 22h15 - sam 13h50, 16h40, 19h40, 22h20 - dim 11h, 13h50, 16h40, 19h40, 22h20 - lun 11h, 13h50, 16h40, 19h40 - mar 13h50, 17h45
X-MEN: DARK PHOENIX
Mer 14h, 16h30, 20h - jeu, mar 14h, 17h45 20h30 - ven 14h, 20h, 22h40 - sam 14h, 16h30, 19h50, 22h20 - dim 10h50, 14h, 16h30, 19h50, 22h20 - lun 10h50, 14h, 16h30, 20h
JOHN WICK PARABELLUM
Mer, lun 13h30 - jeu, mar 17h45 - ven 22h20 - sam, dim 13h30, 22h15
POKÉMON: DÉTECTIVE PIKACHU
Mer, sam 13h40, 15h50 - dim, lun 11h10, 13h40, 15h50

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

DOULEUR ET GLOIRE
V.O.
Mer 20h - jeu 14h - ven, sam 17h45, 20h - dim 16h10, 20h10 - lun 16h10, 20h - mar 14h, 20h
LE JEUNE AHMED
Ven 17h45 - lun 20h20
DEUX FILS
Jeu 20h**
NOUS FINIRONS ENSEMBLE
Mer, ven, sam 19h45 - jeu, mar 13h45, 19h45 - dim 16h, 20h - lun 16h
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
Mer, ven 20h15 - jeu, mar 14h, 20h15 - sam 17h45, 20h15 - dim 20h20
SIBYL
Ven, sam 17h45 - dim 16h20 - lun 20h10

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 08 92 68 05 56

GODZILLA II ROI DES MONSTRES
Mer, sam 14h30, 17h30, 20h30 - jeu 20h30 - dim, lun 14h30, 17h30 - mar 17h30, 20h30
LE JEUNE AHMED
Mer, sam, mar 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - dim 20h - lun 17h30, 20h
GLORIA BELL
V.O.
Jeu, sam 17h30 - dim 17h30, 20h
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
Ven 17h - sam, dim 14h30 - lun 15h, 20h30

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

THE DEAD DON'T DIE
V.O.
Mer 18h - jeu, mar 20h45 - dim 20h15 - lun 19h45
JOHN WICK PARABELLUM
Jeu 17h30 - ven, mar 20h30 - sam 16h15 - dim 14h - lun 16h45
ALADDIN
Mer 14h30, 17h45 - ven, mar 17h45 - sam 16h30 - dim, lun 17h
DOULEUR ET GLOIRE
V.O.
Mer, jeu 20h30 - ven, mar 18h - sam 19h30 - dim, lun 20h
DEBOUT
Ven 20h45
LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE
Mer 15h
ET JE CHOISIS DE VIVRE
Mer 20h45 - jeu 17h45 - sam 19h45 - dim 14h15, 17h15

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève
04 76 56 53 18

ROYAL CORGI
Mer 16h - lun 15h30
LES PLUS BELLES ANNÉES D'UNE VIE
Mer, ven, sam 20h30 - jeu, mar 18h - lun 17h30
ALADDIN
Mer 18h - dim, lun 15h
LE JEUNE AHMED
Mer, dim 20h30 - jeu, lun 20h - ven 18h
SIBYL
Jeu, mar 20h - sam 18h - lun 20h30
DOULEUR ET GLOIRE
V.O.
Ven, dim 20h - lun 18h
LE RÊVE DE SAM
Sam 16h
LUCIE, APRÈS MOI LE DÉLUGE
Sam 16h30 - dim 17h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CENTRE D'ART

RETOUR VERS LE FUTURISME

Avec "Graffuturisme", le Vog expose Augustine Kofie et Robert Proch, deux représentants majeurs d'un courant du street art dont les compositions géométriques dynamiques puisent leurs références dans le mouvement futuriste vieux d'un siècle. Des œuvres qui, visuellement, bastonnent grave !

PAR BENJAMIN BARDINET

DR

Augustine Kofie, c'est ça.

DR

Et Robert Proch, c'est ça.

En pénétrant dans le centre d'art le Vog, le choc est intense : les deux toiles imposantes du Polonais Robert Proch proposent d'emblée des visions hallucinées combinant formes géométriques et personnages figuratifs. Dans la première, quelques humains désœuvrés semblent aspirés par une perspective constituée de formes géométriques aux couleurs flashy, tandis que dans la seconde, le traitement pictural donne l'impression qu'une femme assise opère une translation dans l'image, laissant, en plusieurs endroits, sa trace à la surface de la toile.

Ce procédé évoque les études chronophotographiques du scientifique Étienne-Jules Marey dont les futuristes, au début du XXe siècle, raffolaient. En retranscrivant les étapes d'un mouvement, l'image fixe devient alors un condensé de temporalités multiples, faisant ainsi écho à l'accélération caractéristique du monde moderne dont la vitesse était, pour les futuristes, une forme de beauté nouvelle.

ENCORE UN PEU DE KOFIE ?

Mais ce n'est pas tout. Présenté aux côtés de Robert Proch, Augustine Kofie (dont on connaît bien le style dans l'agglo comme le Street Art Fest Grenoble Alpes l'avait invité en 2016 pour réaliser une gigantesque fresque à la Villeneuve) est, lui aussi, fortement influencé par la dynamique de certaines compositions futuristes. Pour ses petits formats abstraits, l'Américain combine le vocabulaire formel géométrique anguleux qui le caractérise à un savant mixe de techniques – traits de stylo incisifs, projections, touches picturales nerveuses et collages de documents variés (papiers millimétrés, manuels d'instructions, écrits dactylographiés). Soit autant de textures à l'aspect rétro qui témoignent d'un art nostalgique d'une esthétique obsolète.

Bref, plus d'un siècle après sa création, le futurisme nourrit encore l'imaginaire des jeunes artistes qui viennent de la rue, c'est dire s'il était d'avant-garde ! Cela dit, ce mouvement artistique voulait en finir avec les musées et l'art bourgeois : c'est quand même un comble que les artistes street art empruntent certains de ses aspects formels pour entrer dans une galerie !

GRAFFUTURISME

Au Vog (Fontaine) jusqu'au samedi 6 juillet

Dans le cadre du Street Art Fest Grenoble Alpes

AUTRE LIEU

NATURE (PAS TOUT À FAIT) MORTE

PAR BENJAMIN BARDINET

DR

Selon une recette de retouche numérico-graphique qui lui est toute personnelle, Philippe Aureille produit d'énigmatiques images qui s'offrent au spectateur comme autant de visions surréalistes. Pour chacune de ses œuvres, l'artiste s'inspire de la photographie d'un élément naturel mort et donne à voir, grâce à tout un tas d'effets graphiques, une mutation possible de cet élément. Avec lui, une feuille morte, une vieille branche, une écorce ou une racine évoquent, tour à tour, un squelette de cormoran, d'étranges îlots calcinés ou encore un cheval décharné qui galope à travers les steppes désertiques...

Au fil du parcours proposé par la librairie Arthaud, le visiteur est donc invité à s'adonner à l'art de la paréidolie (observation de formes dans des objets ou dans la nature), sachant que plus l'on avance dans l'exposition, plus les images proposées laissent une vaste marge d'interprétation. Pas étonnant que Philippe Aureille ait alors proposé à des auteurs et autrices de s'inspirer de ses œuvres pour imaginer des textes, renversant ainsi le traditionnel rôle illustratif donné aux images.

D'ailleurs, deux de ces publications présentées dans les vitrines (et en vente à la librairie) sont réalisées à partir de photographies que Philippe Aureille a faites d'inquiétantes poupées cousues par Laura Vicédo, dont on serait curieux de mieux connaître le travail... Si jamais la librairie l'accueille, sûr qu'on lui consacrera elle aussi un bel article !

MUTATION

À la librairie Arthaud jusqu'au samedi 29 juin

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

© Étienne Pottier

SOUVENIRS DE VOYAGE, LA COLLECTION ANTOINE DE GALBERT

Figure singulière du milieu de l'art, le Grenoblois Antoine de Galbert fait partie des personnes qui bousculent gentiment les habitudes institutionnelles. Le voilà qui débarque au Musée de Grenoble avec une exposition centrée sur une partie de son immense et passionnante collection qui, à mille lieues des achats convenus que peuvent faire certains collectionneurs de son calibre, fait se côtoyer les grandes figures de l'art moderne, la jeune génération, l'art brut ou encore les objets ethnographiques. Une proposition fascinante qui nous interroge sur l'acte de collectionner, la vie, la mort, l'art... Rien que ça !

Jusqu'au 28 juil, de 10h à 18h30 sauf mar ; 0€/5€/8€

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

GRANDEUR NATURE
Par l'illustrateur hollandais Joost Swarte, images grands formats

Jusqu'au 15 juin, ts les jours de 10h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

JEAN-MARC ROCHETTE, ARTISTE AU SOMMET

Une exposition qui se penche sur le versant montagnard de la production de l'auteur grenoblois du Transperceneige et d'Ailefroide, altitude 3954. Et qui réunit bien naturellement de nombreuses planches de bandes dessinées et des esquisses préparatoires, mais également des peintures et des aquarelles qui nous en mettent plein la vue. Du grand art.

Jusqu'au 22 sept, lun, mar, jeu et ven de 9h à 18h - mer de 13h à 18h - sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)

PAPIER PEINT, TOUT UN ART !
Une exposition consacrée à l'art des papiers peints

Avec cette exposition, la Maison Bergès – Musée de la Houille blanche de Villard-Bonnot nous invite à un parcours dont les belles surprises qu'il réserve visent à réhabiliter cet art décoratif méprisé pour avoir trop souvent basculé dans le kitsch. Surprenant !

Jusqu'au 3 nov, du mer au ven de 13h à 18h - sam et dim de 10h à 18h - jours fériés de 10h à 18h ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DES SAMOURAÏS AU KAWAII, HISTOIRE CROISÉE DU JAPON ET DE L'OCCIDENT
Exploration des relations tissées entre le Japon et l'Occident – et notamment la France – de la première rencontre en 1543 jusqu'à nos jours

Produite dans le cadre de l'événement national Japonismes 2018 et de l'Année du Japon en Isère, cette exposition propose un passionnant parcours autour de cinq siècles habilement résumés. Instructif et, surtout, ludique – surtout la fin qui ravira les quarantenaires désireux de retomber en enfance : figurines d'Astroboy et affiches de Goldorak côtoient des épisodes de Candy et des consoles Nintendo en accès libre !

Jusqu'au 24 juin 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport... Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 oct 19, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h les sam et dim) ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes, dans le cadre de Paysage > Paysages

Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette... : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !

Jusqu'au 29 juin 20, TLJ sauf mar de 10h à 18h (19h sam et dim) ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

UN PEUPLE ET SA RÉVOLUTION EN BANDE DESSINÉE PAR GROUAZEL ET LOCARD

Jusqu'au 2 sept, tjl sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

GALERIES

SAUF VOT' RESPECT
De Claude Baratay, concert-vernissage
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

Jeu 6 juin à 19h ; de 16€ à 21€

SEEKING FOR A PERSON
De Bojan Stojcic
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble

Jusqu'au 9 juin, 24h/24 ; entrée libre

© Véronique Serre

ELLE
Photographies de Véronique Serre

Voilà bien une exposition intrigante. Réalisées en argentique, les photos de Véronique Serre font usage de la technique de la superposition de négatifs pour laisser apparaître une femme implacablement accompagnée d'une sorte de double fantomatique. Ombre, reflet ou trace photographique... : d'une image à l'autre, cette figure se montre de manière différente, parfois très nettement, d'autres fois de façon beaucoup plus volatile ou discrète...

LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble

Jusqu'au 9 juin, les ven (sauf le 31 mai) et sam + dim 2 et 9 juin de 14h à 19h ; entrée libre

+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLARA BERGEL
GALERIE CLARA BERGEL
2 rue Saint-Joseph, Grenoble

Jusqu'au 10 juin ; entrée libre

RÉSILIENCE VÉGÉTALE
De Marie-Gala Perroud
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)

Jusqu'au 14 juin, mar de 16h à 18h - ven de 11h à 14h - vernissage mer 5 juin à 18h30 ; entrée libre

PHOTOGRAPHIES LUMINEUSES
Par Jadikan
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)

Jusqu'au 22 juin, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

DE LA NATURE
De Véronique Saudez
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 7 au 22 juin, mer, ven, sam de 15h à 19h - vernissage mer 5 juin à 18h30 ; entrée libre

TRAVELLING S(É)OULS
Photographies d'Isabelle Jang
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Jusqu'au 23 juin, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

LAURENCE PLONCARD
Sculptures
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 6 au 30 juin, du mer au dim de 15h à 19h ; entrée libre

GRANDS FORMATS
Exposition-vente
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 20 juil, mer, jeu, ven de 14h à 19h - sam de 11h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

LES TERRAINS INCERTAINS
Par Vincent Mauger

Né en 1976 à Rennes, Vincent Mauger appartient à une génération qui a vu son environnement iconographique se transformer avec l'arrivée progressive des images de synthèse. Cependant, comme en réaction, il revendique dans le cadre de sa pratique une approche manuelle, puissante, artisanale, attachée à la manipulation de matériaux aux caractéristiques bien réelles comme on peut s'en rendre compte dans cette exposition où le marbre semble mou et les parpaings légers comme des plumes. Surprenant.

CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 9 juin, tous les jours sauf mar de 11h à 18h ; jusqu'à 1€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

TERRITOIRES DYSTOPIQUES
Par Claire Sauvaget
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 30 juin, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre

ENTRE DEUX GENRES D'HUMANITÉ
Par Louis Jammes
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Du 7 juin au 6 juil, TLS sf dim de 15h à 19h - vernissage jeu 6 juin à 18h30 ; entrée libre

ENTROPIE, J'ÉCRIS TON NOM
Avec Lida Abdul, Lara Almarcegui, Michel Blazy, Monica Bonvicini, Elena Carrillo Palacios, Alicja Karska and Aleksandra Went, Dominika Skutnik et Adrien Tirtiaux

En témoignant une fois de plus d'un intérêt notable pour les réalités sociales de son époque (l'entropie étant, selon le dictionnaire *Larousse*, « *l'état de désordre d'un système* »), le Magasin des horizons prend le parti, avec des œuvres très diverses (dont pas mal de vidéos), que la nécessaire destruction de certaines logiques de domination peut être fertile. Une exposition qui prône ainsi l'émancipation créatrice et remet joyeusement en question les modèles établis, à commencer par ce que "doit être" un centre d'art.

LE MAGASIN DES HORIZONS
8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 28 juil, du mar au ven de 13h à 19h - sam et dim de 14h à 19h ; prix libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Benjamin Bardinet

BÊTES D'AFFICHES, UNE SAGA PUBLICITAIRE

Changement d'ambiance ! Après une exposition consacrée à la passionnante (et parfois inquiétante) scène polonaise, le Centre du graphisme d'Échirolles présente un accrochage accrocheur consacré aux animaux dans la publicité. Une proposition amusante qui revendique cependant une (timide) approche critique.

CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération , Échirolles
Jusqu'au 30 août, du lun au ven de 14h à 17h30 et du sam au dim de 14h à 18h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

© Cindy Sherman

RACONTE-TOI
Exposition hors les murs du Musée de Grenoble

Pour la quatorzième édition de son programme hors les murs, le Musée de Grenoble s'installe dans les locaux de l'association Solexine, quartier Bouchayer-Viallet, avec cette petite expo qui présente des grands noms de l'art contemporain – Cindy Sherman, Sophie Calle, Leonardo Cremonini… Une façon pour cette honorable institution d'aller à la rencontre d'un public parfois intimidé à l'idée de se confronter à ses collections.

SOLEXINE
12B rue Ampère (Centre Cémoi), Grenoble (04 76 96 18 18)
Jusqu'au 6 juin de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES MOMENTS EXISTENT OÙ LES CODES S'ESTOMPENT
Photographies de Nicolas Pianfetti
PALAIS DE JUSTICE
1 place Firmin Gautier, Grenoble (06 75 99 78 88)
Jusqu'au 14 juin, du lun au ven de 8h30 à 17h30 ; entrée libre

FOCUS GRENOBLE
Exposition sur le thème de la paréidolie
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 18 juin ; entrée libre

L'ATELIER, DU ROUGE SUR LE BOUT DU NEZ
Par Stéphanie Nelson, photographe grenobloise
MJC DES EAUX CLAIRES
33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01)
Jusqu'au 21 juin, de 14h à 19h ; entrée libre

BLACK & WHITE
Exposition collective organisée par le collectif Sorry Graffiti sur le thème du noir et du blanc
L'IRIDESCENCE
12, rue de Belgrade, Grenoble
Jusqu'au 22 juin ; entrée libre

LAURENCE NICOD
Peinture
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Du 5 au 22 juin, du lun au sam de 8h à 22h - vernissage mer 5 juin à 18h : rencontre musicale entre Cathy et Olivier, chanteuse et guitariste ; entrée libre

MUTATION
De Philippe Aureille, autour de natures mortes
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jusqu'au 29 juin, du lun au sam de 10h à 19h ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

GUERRE
Par Marion Jdanoff
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 30 juin, de 10h à 19h - vernissage ven 31 mai à 18h30 ; entrée libre

HISTOIRES SAUVAGES
Par Aude Berlioz, auteure et artiste grenobloise
CAFÉ ZIMMERMAN
1 rue de Lionne, Grenoble
Du 5 juin au 5 juil, de 18h à 1h ; entrée libre

ERIC TISSIER
Formes géométriques abstraites dans lesquelles interviennent des éléments simples, rond, triangle, carré
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 11 juil, ts les jours de 16h30 à 20h ; entrée libre

LES MONDES INCONNUS
Exposition dans trois lieux (Casemate, Muséum et campus) sur le thème des sciences de l'univers

Dans le cadre du programme d'événements scientifiques «Une saison dans les étoiles», cette exposition fortement axée jeune public et déclinée dans trois lieux permet d'explorer les sciences si mystérieuses que sont celles de l'univers. Intéressant et ludique à la fois.

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 - sam, dim de 14h à 18h ; 1,50€/3€
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jusqu'au 28 juil 19, du mar au ven de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h - samedi, dim de 14h à 18h. ; jusqu'à 5€
OBSERVATOIRE DES SCIENCES DE L'UNIVERS DE GRENOBLE
Campus, Saint-Martin-d'Hères (04 76 51 41 71)
Jusqu'au 28 juil 19, du lun au ven de 8h à 19h (hors congés universitaires) ; entrée libre
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CABINET REMBRANDT

En 2017, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. À voir pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition) de l'œuvre gravée du maître, pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées) ou encore pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Du mar au sam de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; 0€/5€/7€
✦ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GRENOBLE STREET ART FEST 2019

5e édition, organisé par Spacejunk
du 31 mai au 30 juin 2019
Grenoble & agglo
Entrée libre
✦ ARTICLE P.03

LANCEMENT OFFICIEL DE GRENOBLE STREET ART FEST !
Exposition de street art
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Mer 5 juin à 18h ; entrée libre

OPENING PARTY DU STREET ART FEST GRENOBLE-ALPES 2019
Concerts
JARDIN DE VILLE
Grenoble
Mer 5 juin à 20h ; entrée libre

PARCOURS STREET ART RUN
Course à pied et découverte des œuvres de street art à la Villeneuve, Fontaine, l'Ile Verte, Saint Martin d'Hères et Grenoble
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Sam 8 juin de 9h30 à 11h30 ; 5€

VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION «OBEY : 30 YEARS OF RESISTANCE»
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Sam 8 juin à 17h ; entrée libre
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Dim 9 juin à 15h ; entrée libre

DÉVOILEMENT DE LA FRESQUE DE LI-HILL
QUARTIER CHAMPIONNET - LAKANAL
Grenoble
Mar 11 juin à 20h30 ; entrée libre

DIGITAL STREET ART
Exposition pour découvrir et tester l'innovation technologique et numérique inventée par des artistes ingénieurs-chercheurs
SALLE GALILÉE DE LA RÉSIDENCE CROUS
10 bd. Maréchal Joffre, Grenoble
Du 6 au 30 juin, vernissage jeu 6 juin à 18h30

SUR LA FRONTIÈRE
De Laurent Bagnard, photographies
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 30 juin, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

GRAFFUTURISME
De Robert Proch à Augustine Kofie
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 6 juil, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
✦ ARTICLE CI-CONTRE

VARIATSII
Par Groek
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 15 juil, du lun au ven de 8h30 à 19h ; entrée libre

FREE HUG
De l'artiste Petite Poissone, œuvres écrites entre poésie et provocation
SPACEJUNK
15 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 8 juin au 27 juil, de 13h à 19h - vernissage ven 7 juin à 18h30 ; entrée libre

PETIT SHIRT GALERIE
Exposition collective de tatoueurs, illustrateurs, graphistes, photographes…
PETIT SHIRT
5 rue Lakanal, Grenoble
Jusqu'au 28 juil, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

3500
Par Monk
MAISON DES ASSOCIATIONS - PONT-DE-CLAIX
29 avenue du Maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix (04 76 29 80 44)
Jusqu'au 31 août, du lun au ven de 14h à 19h ; entrée libre

OBEY, 30 YEARS OF RESISTANCE
600 œuvres autour des 30 années de carrière de l'artiste seront présentées
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Du 6 juin au 27 oct, du mer au dim de 13h à 19h - vernissage jeu 13 juin à 17h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SOIRÉE

IL ÉTAIT UNE FOIS LE VOGUING

Organisée samedi 8 juin à la Belle électrique pour la clôture du Grenoble Pride Festival, la soirée "Voguing Club !" sera l'occasion de découvrir l'univers unique du voguing (avec les artistes de la Kiki house of Campbell et leur DJ attitré Lazy Flow), mais également le live de la chanteuse et rappeuse Yseult et des DJ-sets de Octo Octa et Free Fall. Revue de détail.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Xavier Héraud

Forme de danse aussi éblouissante que spectaculaire tirant son inspiration des poses des mannequins du magazine *Vogue*, le voguing est indissociable de la culture qui lui a donné naissance : celle des "ballrooms" créés dans les années 1960 par la communauté transgenre et homosexuelle issue des quartiers défavorisés afro et latino-américains new-yorkais pour pouvoir jouir d'un espace de liberté à l'abri des discriminations du monde extérieur.

Une culture basée sur des codes bien spécifiques qui n'a cessé de se développer et de s'internationaliser au fil des décennies sans jamais perdre de son authenticité, attirant au passage l'attention d'un public sans cesse croissant fasciné par son incroyable créativité. Et dont la soirée de samedi devrait donner un resplendissant aperçu à la fois chorégraphique (grâce à l'intervention des Parisiens de la Kiki house of Campbell – photo) et musical (grâce au DJ-set de Lazy Flow, jeune prodige de la scène parisienne et défenseur de longue date des courants les plus marginalisés des musiques électroniques actuelles).

HOUSE, TRAP, POP

Si les performances de la Kiki house of Campbell et de Lazy Flow devraient (à notre sens) constituer le point culminant de la soirée, ces derniers ne sont néanmoins pas, loin s'en faut, les seuls atouts d'une programmation dont on ne peut que louer l'éclectisme et la diversité. Outre le DJ-set entre électro, breakbeat, cumbia et dub de l'artiste locale d'origine colombienne Free Fall, il faudra ainsi également compter avec le retour d'Octo Octa, icône de la house underground new-yorkaise déjà venue nous rendre visite au format live en septembre dernier à l'occasion du festival Jour et Nuit.

Quelques mots enfin pour terminer sur la venue d'Yseult, qui défendra au micro son univers chaloupé à mi-chemin entre trap et électro-pop vaporeuse, pour le plus grand bonheur de ses (nombreux) fans.

VOGUING CLUB !
À la Belle électrique samedi 8 juin à 23h

PUNKTRONICA

CHEVILLES OUVRIÈRES

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Quand on croit avoir tout vu en matière d'originaux déguisés qui font les zozos avec des instruments improbables (une tradition qui remonte à loin), c'est là que débarquent les Britanniques de Snapped Ankles. Lesquels doivent leur nom à la fameuse scène de cassage de chevilles du *Misery* de Stephen King, ce qui vous pose les gaillards.

© Kasia Wosniak

Nous sommes en 2017 et une bande d'hurluberlus grimés en hommes des bois (pour ne pas dire en bois tout court) s'avance donc avec une musique que certains ont qualifiée comme la rencontre entre The Fall et un groupe de modems défectueux (sans que l'on sache si l'on parle là du périphérique internet ou de membres du parti bayrouiste). Et dont les influences vont d'Ikea à Jean-Luc Godard et Fela Kuti et les instruments de la basse et la batterie à des peaux d'animaux et des bûches de bois reliées à des synthés. Ainsi équipés, les zinzins londoniens pratiquent un genre du post-punk tribal et théâtral qui dénonce non sans humour – mais ça vous l'aviez compris – la marche folle du monde.

À l'inaugural *Come play the Trees*, ces amoureux de la nature et de l'état qui va avec ont fait succéder *Stunning Luxury*, sorte d'orgie de rock déglingué qui n'est pas sans rappeler non plus un mariage dérangé entre le groupe Suicide (mais sous les tropiques), des Talking Heads rendus à l'état sauvage et les pires loufoqueries des Liars. Vous voyez le genre...

SNAPPED ANKLES + OWUN
À la Bobine vendredi 7 juin à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

CONCERT DE LA CLASSE D'ORGUE DU CONSERVATOIRE
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Jeu 6 juin à 12h30 ; prix libre

LES MEYLOMANIES DU VENDREDI
Clara et Robert Schumann, correspondances en musique
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Ven 7 juin à 20h30 ; de 3€ à 5€

JAZZ & BLUES

DJANGO SWING
LES TROIS BRASSEURS
Avenue du 8 mai 1954, Échirolles (04 76 29 17 53)
Jeu 6 juin à 18h ; entrée libre

DIGGIN'YOU
HIPPOPOTAMUS
Avenue du 8 Mai 1945, Échirolles
Ven 7 juin à 20h ; entrée libre

BAREFOOT IANO
Blues Australien
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 7 juin à 21h ; de 6€ à 12€

TRIOGLODYTE
Jazz swing en trio
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 8 juin à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

© Jessica Calvo

ARABELLA + KING CHILD + BLIND SONS
Rock, pop

Arabella, c'est un groupe grenoblo-parisien qui doit tout autant son nom à un morceau des Arctic Monkeys qu'à un opéra de Richard Strauss sur l'amour absolu et ses faux-semblants. Et dont on a déjà vanté les mérites dans ces pages. Soit un savoureux pop-rock dans lequel les mélodies viennent serpenter entre les riffs cinglants et les coups de boutoir de la rythmique. À découvrir en live ou sur l'album *Arabella* sorti début février.

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 6 juin à 20h ; de 5€ à 12€

IT'S OK
Rencontre musicale entre Kathy et Olivier, chanteuse et guitariste
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Ven 7 juin à 20h ; entrée libre

SNAPPED ANKLES + OWUN
Noise, post-rock
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 7 juin à 20h30 ; de 10€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

MATHEYS'IN ROCK
3e édition du festival
SAINT-JEAN-DE-VAULX
, Saint-Jean-de-Vaulx
Sam 8 juin à partir de 17h ; 10€/12€

HORS TAXE + LES MAINATES
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 8 juin à 21h ; entrée libre

BELVOIR
Récit de déambulations anglo-nocturnes
BAUHAUS
20 rue Chenoise, Grenoble
Dim 9 juin à 20h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE

PORTALEGRIA
Samba pagode et musiques du Brésil
LE BISTROT DE LA MIXTURE
2 Place Edith Piaf, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 6 juin à 19h30 ; prix libre

MARIA ABATANTUONO
Création et musique traditionnelle + repas végétarien
L'ARBRE À THÉ
10 rue Dominique Villars, Grenoble (04 76 62 70 01)
Ven 7 juin à 19h30 ; 30€

SOUL & FUNK

FRANKLIN AKOA MVA
Gospel, soul & funk
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Sam 8 juin à 20h ; de 29€ à 31€

HIP-HOP

© FifouO

PLK + H-LO

Le rap est la nouvelle variété française : la formule claque et, surtout, semble mettre pas mal de monde d'accord, le rap étant aujourd'hui le genre musical qui remplit les salles. Et accouche donc de tout un tas d'artistes estampillés "nouvelle révélation" comme PLK, jeune Parisien d'origine polonaise (d'où son surnom) qui a sorti cet automne un premier album dans lequel il collabore avec des grands noms du rap comme Nekfeu ou encore SCH. Pour un rendu efficace qui coche bien toutes les cases de ce qui marche en ce moment.

LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 6 juin à 20h ; 24€/26€/28€

DIVERS

GROUPE VOCAL IS + LES REBELLES DE LA FORÊT
Chants scandinaves, conte musical, dans le cadre des Mercredis dans La Grange
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 5 juin à 19h30 (Groupe vocal Is) et à 20h15 (Les Rebelles de la forêt) ; de 7€ à 12€

© Stéphane Lagarde

LMZG - LAMUZGUEULE + G-LAB
Électro-swing, funk, hip-hop

C'est la soirée musique festive de la semaine. Avec, en première partie, les Grenoblois de G-Lab, entre funk, soul, hip-hop et jazz, dont le clip du morceau efficace et dansant *Another Place* vient de sortir. Puis, en tête d'affiche, l'électro-swing (mais pas que, loin de là) du groupe LMZG qui explique se situer « *entre Caravan Palace et Deluxe* » et « *se jouer des époques et des styles sur des mélodies tantôt "rétro" tantôt "pop"* ». Et qui a publié fin mai un nouvel album baptisé *Swingocracy*. Tout un programme.

ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mer 5 juin à 20h ; de 4€ à 10€

CONCERT SOLIDAIRE
Avec Cincinnati Slim, Barefoot Iano
LA DOUC'HEURE
74 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 00 01 74)
Sam 8 juin de 10h à 1h ; entrée libre

BOÛVIER - SLAM RAP DÉPRESSION
Slam, théâtre, rap...
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Du 7 au 9 juin, ven, sam 20h30 - dim 17h ; 5€/10€/10€

SOIRÉES

© Stéphane Allier

DJ GOODKA

Goodka ? Un activiste hip-hop de la première heure et crate-digger insatiable qui distille ses imparables sélections soul, funk, rare groove, latin, house et disco depuis des années. On adore.

BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Ven 7 juin à 19h ; entrée libre

KALTE WELLE 6 W/ LAVTNER & MICHEL HAMBURGER
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 7 juin à 21h30 ; entrée libre

LES 24H D'INFRASON
A l'occasion des deux ans de l'événement
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 7 juin à 23h30 ; 8€
+ ARTICLE CI-CONTRE

NOKIRISI + MAELITA & WELTMEISTER
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 7 juin à 23h55 ; 5€

UNE NUIT TECHNO AVEC ANTIGONE
Électro
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 8 juin à 23h30 ; de 10€ à 12€

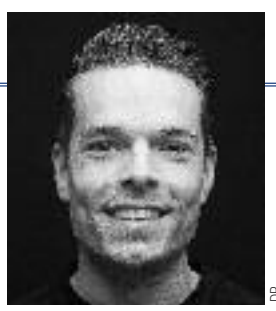
DR NO ALL NIGHT LONG
Funk, techno, hard techno
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 8 juin à 23h ; de 6€ à 10€

VOGUING CLUB !
House, électro dans le cadre du Grenoble Pride Festival 2019
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 8 juin à 23h ; de 13€ à 15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CHICAGRE
Avec GT246 et D2L
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Dim 9 juin à 23h55 ; 6€

BUFFALO BEATS FESTIVAL 2
Apéromix avec Morning Maker, Meelk, Zone et AIM
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 11 juin à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR


DR

COUP D'ŒIL
SOIRÉE (MAIS PAS QUE)
24H SINON RIEN

En activité depuis maintenant deux ans sur Grenoble, Lyon et Paris, et forte d'une cinquantaine d'événements organisés, l'association Infrason a décidé de voir les choses en grand pour son deuxième anniversaire, avec pas moins de 24h de son et de fête non-stop. Première étape vendredi 7 février à partir de 16h sur le Parc des Berges de l'Isère, avec un open air orienté house et disco qui réunira quelques-uns des meilleurs spécialistes locaux en la matière : le crew Nymphony Records, Fiocco et 6FRNC de La Maiz, Soul Ink et Z.ZEE de Love Reaction et Bernadette et Mogan de The Dare Night. Le soir venu, direction l'Ampérage pour un line-up plus axé techno avec SPLT et Noize Maker d'Infrason, le Parisien ILIVOR en live et le Hollandais Remco Beekwilder (photo) en tête d'affiche. Dernière étape pour les plus courageux (ou ceux qui se lèvent tôt le samedi matin, il y en a), un after jusqu'à 16h dans un lieu « *tenu secret et encore inexploité* » accessible exclusivement sur prévente, avec Weltmeister, Sony Wallace, Jezequel et Baume. **DG**

SPECTACLE

« INVENTER DES MANIÈRES DE SE RELIER À L'AUTRE À TRAVERS LA DANSE »

Catherine Contour, chorégraphe-exploratrice, aime « suivre des chemins buissonniers ». Dans le cadre de la programmation de l'événement isérois Paysage > Paysages, elle présentera vendredi 7 et samedi 8 juin, de 9 à 23 h (oui !), sa création "Une Plage en Chartreuse", dernier opus de ses "Suites japonaises". L'artiste nous en dit plus sur les coulisses de ces journées itinérantes entre Grenoble et le massif chartrousin, et entre « danses, écoutes, gestes, films, collations, déplacements, échanges ou encore rêveries ».

PAR NATHALIE GRESSET

© Maison Contour

© Felipe Ribon

Comment le projet *Une Plage en Chartreuse* est-il né ?

Catherine Contour : C'est une idée ancienne. Je vis dans la région depuis une vingtaine d'années et je suis amoureuse de la Chartreuse. La culture japonaise m'intéresse aussi depuis longtemps, notamment dans le rapport à la nature et au temps. Depuis trois ans, j'ai effectué plusieurs résidences en France et au Japon qui m'ont permis d'élaborer cette pièce mettant en résonance ce massif et la région du Kyushu. Je suis entourée pour ce projet par une équipe d'une quinzaine de personnes, constituée notamment de danseurs, musiciens et chercheurs.

Quels parallèles dessinez-vous entre la Chartreuse et cette région japonaise ?

Il existe pas mal de correspondances entre les deux, dans les paysages notamment. Tout comme certaines régions du Japon, la Chartreuse recèle des endroits sauvages, abrupts et contrastés, à la fois sombres et lumineux. Une certaine spiritualité reliée à la nature habite également ces deux lieux. Lors de cette *Plage en Chartreuse*, il y aura plusieurs petits clins d'œil au Japon avec un bento pour le repas ou encore des plateaux-espaces d'accueil en bois inspirés du Japon.

L'association des mots "plage" et "Chartreuse" semble de prime abord assez paradoxale. Pourquoi avoir choisi ce titre ?

Les "Plages" sont des formes artistiques atypiques que je développe depuis 11 ans. Ce sont des manières d'habiter poétiquement un lieu, qui se déploient dans l'espace et dans le temps ; à la différence des "Plongées" qui sont des séries d'immersions plus courtes.

Je cherchais à remplacer le mot "spectacle". J'ai tiré au hasard un mot dans le dictionnaire et je suis tombée sur "plagiste". J'ai trouvé l'interview d'une plagiste dans les années 1950 qui expliquait comment elle préparait l'espace, accompagnait les gens pendant la journée et le soir venu, rangeait et effaçait toutes traces de passage. Je me suis alors désignée "artiste-plagiste" et certaines de mes pièces ont pris la forme de "Plages". Les spectateurs sont devenus des "baigneurs" invités à percevoir par tous les sens.

Comment ces deux journées vont-elles se dérouler ?

On va évoluer d'un lieu à l'autre entre Grenoble et le balcon sud de la Chartreuse. Il y aura des moments en intérieur et d'autres en extérieur, des passages à pied et quelques-uns en car. La journée sera divisée en plusieurs séquences de danse, d'écoute, de repos, de marche, de projection, d'échanges…

Il y a tout un travail chorégraphique sur les rythmes à l'échelle de la journée avec des ralentissements et des passages plus vifs. La "Plage" est ouverte à tous sans besoin de compétences particulières. Le principe est de constituer une petite communauté qui traverse ensemble ces différentes propositions. À certains moments, les baigneurs seront plus spectateurs ou auditeurs, et à d'autres, ils pourront choisir leur manière de partager une expérience, un peu comme sur une plage où chacun profite du lieu à sa façon – baignade, lecture…

Que souhaitez-vous transmettre à travers cette création ?

Le fil conducteur de mes créations est d'inventer des manières de se relier à l'autre à travers la danse dans des espaces variés et dans des relations un peu autres que celles qui se jouent dans l'espace scénique traditionnel. Je désire aussi partager une pratique de création un peu moins dans le spectaculaire et dans une économie de moyens, où se travaille finement les relations au lieu, au temps, aux autres et à son propre corps. Et je souhaite aussi proposer, avec cette "Plage", d'expérimenter la Chartreuse autrement.

L'outil hypnotique est au centre de votre travail depuis une vingtaine d'années. Comment se manifeste-t-il dans vos créations ?

Certaines personnes sont sceptiques face à l'hypnose. C'est pourtant un processus naturel qui se développe sans qu'on en soit conscient. C'est également une technique précise qui n'a rien d'ésotérique. J'ai décidé de puiser dans cette technique pour créer un outil au service de la création artistique et poursuis activement cette recherche.

Par exemple, dans *Une Plage en Chartreuse*, l'utilisation de l'outil hypnotique pourra favoriser l'amplification d'une manière d'être là, présents avec tous nos sens, et, en même temps, de pouvoir rêver à des ailleurs et ainsi créer des passerelles grâce à notre imaginaire. Cet outil a changé beaucoup de choses pour moi dans la mise en œuvre et le processus de création ainsi que dans le travail du corps, du geste et de la danse avec des formes d'écriture innovantes.

UNE PLAGE EN CHARTREUSE

Vendredi 7 et samedi 8 juin de 9 à 23h, entre Grenoble et le balcon sud de la Chartreuse. Départ et retour à Grenoble.
Tarif : 15 euros
Réservation avant le 6 juin auprès du Pacifique (*lepacifique-grenoble.com*)
Une version plus courte d'*Une Plage en Chartreuse* sera proposée le 16 juin, de 6h30 à 12h30, dans le cadre du cinquième Grand Rassemblement du Centre chorégraphique national de Grenoble

THÉÂTRE

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)
DIVIN HASARD
Par le cours de théâtre avancé
Mer 5 juin à 20h ; 6€

À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
LES AVENTURES D'ADÈLE VAILLANTE
Théâtre burlesque, ms Matthieu Mollard, avec Carine Vigneron et Philippe Bizard
C'est la psy la plus connue de la planète. Elle soigne ses patients en une seule séance ! Elle leur permet de réaliser tous leurs fantasmes…
Jeu 6 juin à 21h ; entrée libre

NOUVEAU THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 42 86 11)
LES ROIS DE LA RUE
Par la Cie Ophélia théâtre et le groupe Mange-cafard
Le metteur en scène Laurent Poncelet (compagnie Ophélia Théâtre) a l'habitude de livrer des spectacles hors normes. Notamment avec son groupe Les Mange-Cafard qui a une composition atypique, avec des membres aux origines sociales diverses, souvent en situation de fragilité ou d'exclusion sociale. D'où le titre de cette nouvelle création dans laquelle on croisera sûrement par mal de personnages forts en gueule – comme « *la Daronne qui règne sur un bout de la place qu'elle occupe avec son canapé et son chien* » (extrait de la note d'intention).
Ven 7 et sam 8 juin à 20h

ESPACE BERGÈS
Rue des Allobroges, Villard-Bonnot (04 76 45 67 56)
LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN
De Bertold Brecht, par la Troupe Sel et Sucre et le Brass Band Accords
Sam 8 juin à 20h30 ; 13€

THÉATRE L'ECOLE DES GENS
45 rue Nicolas Chorier , Grenoble
CYRANO D'AILLEURS
Par Word Cie
Sam 8 et dim 9 juin sam 20h30 - dim 17h ; prix libre

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)
DRAMES DE LA VIE COURANTE
De Cami, ms Laure Pinatel, par l'atelier lycéens-adultes de Spirale
Sam 8 et dim 9 juin à 20h30 ; 10€/7€

DANSE

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
UNE NUIT AU CINÉ
Gala de fin d'année de Grenoble Dance Community
Mer 5 juin à 20h ; de 8€ à 12€

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
STRETTE
Par Konrad Kaniuk et Renaud Golo. Dans le cadre d'un «Qu'est-ce qu'on fabrique ?»
Jeu 6 juin à 19h30 ; entrée libre

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
GALA DE LA DANSE DE L'AMICALE LAÏQUE DE GIÈRES
Ven 7 et sam 8 juin à 20h ; de 5€ à 9€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
RESTITUTION DES ATELIERS IMPROVISATIONATELIERS ADOS (19H) & ADULTES (20H30) CONFIRMÉS
Mer 5 juin à 19h (ado) et 20h30 (adultes) ; 0€/2€

HUMOUR

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
DANS LE BOCAL
Par Timothé Poissonet
Du 6 au 8 juin, à 20h30 ; de 12€ à 32€

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)
ROAD TRIP
Par la Cie Les Quand Mêmes
Ven 7 juin à 20h30 ; de 5€ à 8€

À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble

DR

LES MÈRES VEILLENT
Avec Émilie Geymond et Valérie Vagné
Être mère, c'est un boulot à plein temps et pas toujours rose : c'est ce que démontre avec beaucoup d'à-propos la comédienne et auteure Valérie Vagné, dans ce spectacle en duo avec Émilie Geymond. Soit plusieurs petites saynètes souvent drôles, où tous les sujets sont abordés – la maternité, l'enfance, la vieillesse, l'absence d'enfant… Et quelle fin sur une fameuse chanson de Queen !
Sam 8 juin à 20h ; prix libre

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
TRISTAN LOPIN
Pour le spectacle «Dépendance affective»
Tristan Lopin cartonne sur les réseaux sociaux et YouTube avec ses vidéos dans lesquelles il s'adresse à un interlocuteur via son iPhone et disserte sur sa vie de jeune gay parisien notamment faite de fête (« *It's Britney, bitch* »), de sexe (il décrit le fameux "walk of shame" mieux que personne), d'amour (il le cherche, comme tout le monde) et, surtout, d'engagement – sa vidéo sur la Manif pour tous est grandiose. Si, dans son one-man-show, on ne retrouve pas le rythme de ses vidéos (pas de montage possible sur scène !) et la pertinence de certaines, on est tout de même face à un premier spectacle générationnel appréciable centré sur sa « *dépendance affective* » (c'est son titre). Joyeusement régressif.
Mar 11 juin à 20h ; 26€

SPECTACLES DIVERS

UNE PLAGE EN CHARTREUSE SUITE JAPONAISE
Travail chorégraphique par Catherine Contour
PAR LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)
Ven 7 et sam 8 juin à 9h ; 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

It's Tristan Lopin bitch

LE PETIT BULLETIN

Les numéros d'été du PB !

Pour vous aider à bien préparer l'été,
le Petit Bulletin vous prépare de beaux numéros :

12 JUIN : Les Terrasses de l'été

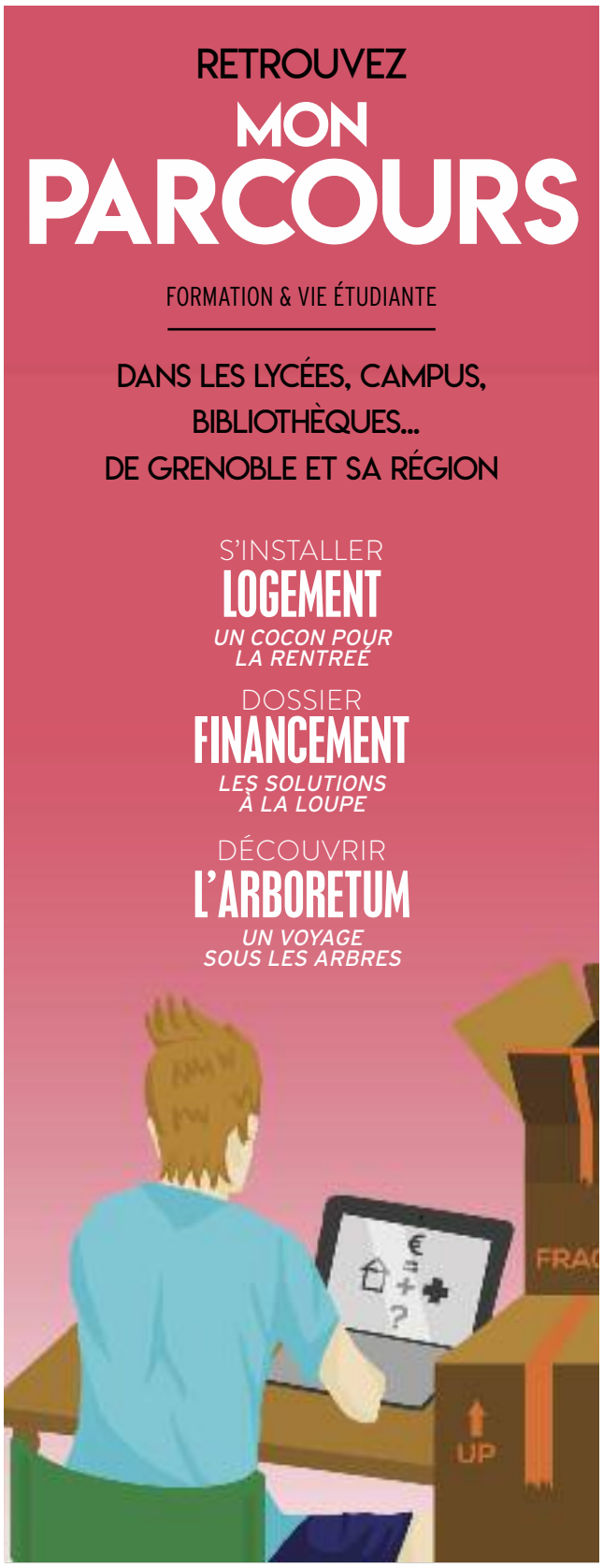
Trouvez un bar, restaurant, salon de thé...
pour buller en terrasse cet été...

19 JUIN : Festivals d'été en Rhône Alpes

Musique actuelle, jazz, blues, classique,
spectacle vivant, indisciplines...
tous les festivals locaux sont dans le PB

03 JUILLET : Numéro d'été

Toutes les animations culturelles de juillet
et août dans ce seul et
dernier numéro de la saison !



© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE DIRECTION Héloïse Pierre (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Aurélien Martinez RÉDACTION Alice Colmart, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne Élise Lemelle VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

PERFORMANCE

« JE NE RECHERCHE PAS LE DÉFI PHYSIQUE »

Dans le cadre de l'événement pluridisciplinaire Paysage > Paysages piloté par le Département de l'Isère, l'artiste Abraham Poincheval campera au sommet d'un mât de 20 mètres posé dans le parc du Domaine de Vizille ; et ce 24 heures sur 24 pendant une semaine. Une performance baptisée "La Vigie" dont nous avons causé en amont avec ce personnage haut perché.

PAR ALICE COLMART

DR

Voilà qu'Abraham Poincheval recommence. Par ses expériences, "l'homme à la pierre", surnommé ainsi après s'être enfermé dans un rocher lors de son exposition au Palais de Tokyo (Paris), interroge notre rapport au monde et à la nature. En témoignent son épopée dans une bouteille géante pour remonter le Rhône, sa semaine en immersion dans la peau d'un ours ou ses quelques jours mi-debout, mi-assis, dans une statue au sud de la Haute-Garonne. Et si souvent cela se formalise par l'enfermement, le performeur a privilégié, avec *La Vigie*, une forme artistique plus aérienne...

Vous avez fait un projet dans un rocher, un autre dans une statue... *La Vigie*, performance que vous réaliserez à Vizille (après l'avoir menée dans plusieurs villes), est différente dans la forme...
Abraham Poincheval : *La Vigie* est aussi une forme d'enfermement, mais dans le vide. J'avais envie de faire du paysage ma maison et c'est le cas ici. Car du haut de ce tube de 20 mètres, je découvre de quoi est fait le monde ; c'est ce que je recherche dans toutes mes expériences. Là-haut, je suis sur une petite plateforme d'1 mètre 60 sur 80 centimètres sur laquelle on ne peut faire que peu de choses, ce qui me permet d'être attentif aux évolutions des espèces, comme les oiseaux.
J'aime d'ailleurs l'idée que cette construction humaine soit présentée dans un endroit naturel, comme ce sera le cas à Vizille. L'historique du lieu, le fait que ma création fasse un aller-retour avec le musée et les différentes expositions, ajoutent encore plus d'intérêt à la chose.

Avez-vous suivi un entraînement physique avant d'entamer cette performance ?
Au vu des pièces que j'ai faites avant celle-ci, je suis déjà bien entraîné ! De toute façon, je ne recherche pas tant le défi physique. À la différence de la puissance d'un smash au tennis, c'est une performance réduite à sa plus simple expression. Elle demande d'être dans un flux plus ralenti, plus constant. Entre le lièvre et la tortue, moi je suis la tortue !

Et un entraînement psychologique ?
Oui, il faut se préparer car les codes ne sont pas les mêmes là-haut. Se préparer à être entre la méditation et la présence au monde. Je serai à hauteur des plus grands arbres du parc, donc des oiseaux, alors parfois on ne voit plus les passants parce que l'on est occupé par le paysage. Or, il faut avoir une attention toute particulière sur ce que l'on fait. Au moment de dormir par exemple, on n'est pas vraiment endormi mais en semi-veille...

Comment allez-vous satisfaire vos besoins vitaux ?
Avant de partir, on met en place une organisation pour que ce soit viable. Tout est embarqué là-haut : l'eau, la nourriture... Tout est ensuite compartimenté, l'espace pour l'urine aussi. Il faut avoir en tête que c'est comme un séjour en bateau et qu'il n'y a rien autour.

Vous expliquez vous être inspiré d'un ermite pour cette expérience...
Dans la plupart de mes pièces, il y a toujours une attache à l'histoire des ermites, ces personnes qui se retiraient du monde, ou plutôt qui s'y mettaient différemment. Cette fois, j'ai pris exemple sur Siméon le Vieux [392-459], un moine de Syrie qui s'était retiré sur sa colonne. Les gens venaient le voir pour discuter des aléas du monde.

Comptez-vous être, comme lui, en interaction avec les spectateurs ?
À 20 mètres de hauteur, je serai en contact avec les gens plutôt par les gestes que par la parole ! Je n'ai pas particulièrement pour but de susciter une question précise, mais plutôt l'envie de leur offrir un espace vacant, un espace où ils peuvent projeter ce qu'ils souhaitent.

LA VIGIE
Dans le Parc du Domaine de Vizille du jeudi 6 juin mercredi 12 juin

ÉVÉNEMENT

LA FÊTE À LA MAISON

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Ville de Grenoble

Depuis le temps (on va en être à la cinquième édition), on connaît le principe de la Fête des Tuiles organisée par la Ville de Grenoble depuis l'élection d'Éric Piolle. En gros, la piétonnisation pendant une journée des cours Jean-Jaurès et Libération « *pour donner libre cours au partage et à la rencontre* » (avec des associations, des habitants, des commerçants...) dixit le dossier de presse, qui annonce le chiffre de 100 000 participants l'an dernier.
Au programme, pas mal d'animations et ateliers entre 10h et 18h30 (comme un yoga géant à 10h, un crieur public à 11h30 et 16h30, un grand banquet à 12h30, de la danse contemporaine à 17h30, la fête des sports toute la journée...) répartis dans cinq scénographies (À travers champs, Voyager en ville, Voyager dans les étoiles, L'Escale à la mer et Voyager par les airs). Puis un grand défilé de 18h30 à 20h30 et, enfin, des concerts dansants en soirée.
Pour ce qui est du défilé, cœur battant de la fête, il partira du croisement cours Jean-Jaurès / rue de Turenne et mettra en avant pas mal de compagnies locales (Entre Ciel et Terre, Afric'Impact, la Scalène...), dont celle du fameux Jean-Claude Gallotta qui proposera une petite phrase chorégraphique comme il aime faire pour ce genre d'événement participatif. « *La Fête des Tuiles célèbre l'effervescence et la diversité grenobloise* » écrit le maire dans l'édito du programme. D'accord.

LA FÊTE DES TUILES
Sur les cours Jean-Jaurès et Libération samedi 8 juin à partir de 10h

CONTES

CABARET - CLOWN
Contes et musique
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Jeu 6 juin à 19h45 ; entrée libre

LE CABARET S'INVITE AU GRENIER DE LA TABLE RONDE
Par les conteurs de Paroles en Dauphiné
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 6 juin à 20h30 ; prix libre

DÎNER SPECTACLES

ZIM
Soirée cabaret spectacle
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 7 juin à 20h ; de 8€ à 15€

CONFÉRENCES

2019, ZÉRO PHYTO DANS NOS JARDINS !
Avec Marie Arnould et Perrine Dupont
MUSÉUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 6 juin à 18h30 ; entrée libre

LE SOUFISME PERSAN
Conférence et pratique par Mathilde Lorton
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12 place Notre Dame, Grenoble
Ven 7 juin à 20h ; de 5€ à 7€

MULTILINGUISME ET IDENTITÉ
Autour du thème : comment l'homme devient multilingue et comment ce fait influence son identité et la vision de soi ?
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Sam 8 juin à 9h ; entrée libre

RENCONTRES

LAURENT DEMANZE
Pour son ouvrage «Un nouvel âge de l'enquête»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 5 juin à 18h30 ; entrée libre

DENIS LACHAUD
Autour de son livre «Les Métèques»
LIBRAIRIE LA DÉRIVE
10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46)
Mer 5 juin à 18h30 ; entrée libre

ACCOMPAGNER LES ADOLESCENTS DANS LEUR SEXUALITÉ
Avec Dr Kpote
BIBLIOTHÈQUE PABLO NERUDA
7 bis avenue du Vercors, Meylan
Ven 7 juin à 20h ; entrée libre

LES COMMUNISTES ET L'ALGÉRIE
Rencontre et lecture du livre d'Alain Ruscio
LIBRAIRIE LA DÉRIVE
10 place Sainte-Claire, Grenoble (04 76 54 75 46)
Sam 8 juin à 15h ; entrée libre

DR

GREGORY DA ROSA
Pour sa série de trois romans «Sénéchal»
LIBRAIRIE OMERVEILLES
5 rue Bayard, Grenoble (04 76 24 77 82)
Sam 8 juin à 15h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

CAFÉ SCIENCES ET CITOYENS : CONTRACEPTION, UNE PILULE QUI NE PASSE PLUS ?
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Mar 11 juin à 18h30 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

DÉCOUVERTE DES ARBRES REMARQUABLES DU PARC
Avec l'association Part'Age
PARC D'URIAGE
Avenue des Thermes, Uriage
Ven 7 juin à 16h ; 6€

DIVERS

RÉPARER ENSEMBLE
Événement solidaire et green, apprendre aux consommateurs à allonger la durée de vie de leurs appareils, pour réduire leur dépense et leur impact environnemental
RUE FÉLIX POULAT
Rue Félix Poulat, Grenoble
Mer 5 juin de 10h à 19h ; entrée libre

PRÉSENTATION DE SAISON DE LA RAMPE
LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Mer 5 juin à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P.02

SOUND EXPLORERS #2
Conférences, musique, ateliers, soirée organisé par Hadra
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 8 juin à partir de 13h ; prix libre

BODYPAINTING EN DIRECT SUR LE THÈME «FUTURS POSSIBLES»
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Sam 8 juin de 15h à 20h ; entrée libre

BROCANTE DU QUARTIER SAINT-LAURENT
GRENOBLE
Dim 9 juin

© Pauline Siblod

OSEZ LA MUSIQUE !
Découverte d'instruments de musique

Voilà un événement qui porte bien son nom. Car pas besoin d'être un virtuose pour toucher à tous les instruments : avec la boutique Bertet Musique et l'association Musiques en liberté, tout un chacun peut s'essayer gratuitement aux instruments de son choix, et bénéficier des conseils des bénévoles. Cette année, Alexis Demailly (cornet solo à l'Orchestre national de l'Opéra de Paris) est la tête d'affiche de cette 14e édition. Il sera accompagné par les 30 musiciens du Brass Band Accords. Ça va en faire du monde !

PARC CHARLY-GUIBBAUD (EX MICHAL)
15 rue Victor Hugo, Gières
Dim 9 juin de 10h à 18h ; entrée libre

PRINTEMPS DE VÉNÉON
Escalade, viaferata, rafting...
LE PLAN DU LAC
Saint-Christophe-en-Oisans Saint-Christophe-en-Oisans , La Bérarde
Dim 9 juin plus d'infos : berarde.com ; 10€

FAITES DU VÉLO
Animations, démonstrations, ateliers, challenges, balades, débats...
GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
Jusqu'au 10 juin, plus d'info sur www.faitesduvelo.com ; entrée libre

DR

PRÉSENTATION DE SAISON DE L'HEXAGONE
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 11 juin à 19h ; entrée libre

ATELIER PHILO, LES AMIS DU TONNEAU
Sur le sujet «Peut-on croire en soi-même ?»
RESTAURANT L'ATYPIK
10 place Edmond Arnaud, Grenoble
Mar 11 juin à 20h30 ; entrée libre

COUPE DU MONDE FÉMININE DE LA FIFA FRANCE 2019

Du 7 juin au 7 juillet
Animations dans le village de la Coupe du monde féminine, sur l'anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral organisées par Grenoble-Alpes Métropole

BATUCADA AU VILLAGE !
ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Ven 7 juin à 19h ; entrée libre

METAFIT FRANCE
Hiit training, entrainement fraction intense
ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Ven 7 juin à 19h ; entrée libre

TOURNOI U13 FÉMININE
Tournoi de football féminin aux couleurs des six nations qui joueront au stade des Alpes
ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Dim 9 juin à 10h ; entrée libre

INITIATION DE FOOT FREESTYLE
Acrobatie, jonglerie et gymnastique
ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Dim 9 juin à 12h et 18h ; entrée libre

INAUGURATION OFFICIELLE DU VILLAGE DE LA COUPE DU MONDE
Démonstrations de capoeira et de batukada + match Brésil-Jamaïque
ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Dim 9 juin à 12h ; entrée libre

SPORT EN RÉALITÉ VIRTUELLE
ANNEAU DE VITESSE
Boulevard Clémenceau, Grenoble (04 76 44 17 74)
Lun 10 juin de 16h30 à 20h30 ; entrée libre

FEMMES SUR TOUS LES TERRAINS
Exposition pour découvrir des femmes écrivaines, chercheuses, sportives... qui ont marqué leur époque
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Du 7 juin au 5 juil, du lun au jeu de 14h à 18h - ven de 13h à 17h - vernissage mar 11 juin à 18h30 ; entrée libre

PAYSAGE > PAYSAGES

Une saison culturelle en Isère
Saison 03 - le printemps
www.paysage-paysages.fr

JONGKIND 1819-2019 NOUVEAUX REGARDS
120 artistes, 11 établissements scolaires présentent leurs créations inspirées des paysages du Dauphiné
LOCAL ESPERLUETTE
112, rue Carnot, Val-de-Virieu
Jusqu'au 10 juin, de 14h à 19h ; entrée libre

REGARDS CROISÉS
CHÂTEAU DU TOUVET
Le Touvet (04 76 08 42 27)
Jusqu'au 16 juin ; entrée libre

ABRIS DE MONTAGNE : GRANGES
Par l'artiste plasticienne Corinne Penin, mise en lumière de granges, refuges, haberts, cabanes...
LA MARMITE
Adrets
Jusqu'au 20 juin, du mar au ven de 8h30 à 14h et de 17h à 19h - sam de 8h30 à 19h ; entrée libre

DE FEUILLES ET DE PLUMES
Le photographe Thomas Cugnod présente ses portraits d'oiseaux
MANOIR DE VAUBONNAIS
La Pierre
Jusqu'au 21 juin, de 10h à 18h ; entrée libre

LE PLUS PETIT DES GRANDS INVENTAIRES
Par Alexis Bérar, vitrine des commerces désaffectés du Parc Naturel régional de Chartreuse
DANS TOUTE LA VILLE - SAINT PIERRE DE CHARTREUSE
Jusqu'au 21 juin ; entrée libre

FRANCHIR LA BERGE
Proposée par les CAUE - Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Haute-Savoie et de l'Isère
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 27 juil, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

LE GRÉSIVAUDAN DANS LA SECONDE GUERRE MONDIALE
PLACE DE LA RÉSISTANCE
Allevard-Les-Bains
Jusqu'au 13 sept ; entrée libre

INSTALLATION MÉMOIRE D'EAU
De Cyrille André
PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Jusqu'au 23 sept, de 9h à 19h sf mar ; entrée libre

BIEN COMMUN
De Victoria Klotz, esquisse d'implantation
PARC DU DOMAINE DE VIZILLE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Jusqu'au 23 sept ; entrée libre

ARBORETUM>AR(T)BORETUM
Découverte d'œuvres entre espaces boisés et espaces ouverts
ARBORETUM DES SIGNARAUX
La Motte-d'Aveillans
Jusqu'au 23 mai 20 ; entrée libre

LA FÊTE DES TUILES

5e édition
Samedi 8 juin à partir de 10h
À Grenoble, sur les cours Jean-Jaurès et Libération
Programme complet sur www.grenoble.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

Little Miss Soccer **de Candice Prevost et Mélina Boetti, un film à découvrir mardi 18 juin à l'Hôtel de Ville de Grenoble dans le cadre de la Coupe du monde féminine de la Fifa**

19
20

Mardi 18 juin 18h30

Présentation de la nouvelle saison

Ouverture des réservations

Sur place le soir même puis aux horaires habituels de la billetterie	*En ligne* Mercredi 19 juin 11h30	*Par téléphone* Mercredi 19 juin 12h30	*Par courrier* 4 rue Paul Claudel 38100 Grenoble

Orchestre Philharmonique de Radio France
Marie-José Malis
Mourad Merzouki
Marine Bachelot Nguyen
Turak Théâtre
Moscow Contemporary Music Ensemble
Jean-Louis Martinelli
Dominique Léandri
Jean Bellorini
Nasser Djemaï
Les Musiciens du Louvre
Dyssia Loubatière
Michel Didym
Cirque Trottola
Serge Papagalli
Angélique Kidjo
Ensemble Correspondances
Rachid Ouramdane
Dominique Pitoiset
Jean-Claude Gallotta
Catherine Diverrès
Latifa Laâbissi
Agathe Mélinand

Laurent Gaudé et Roland Auzet
Compagnie XY
Orchestre de chambre de Bâle
Julien Gosselin
Bertrand Belin
Jean-François Zygel
Delphine Salkin
Pauline Bayle
François Tanguy
Wim Vandekeybus
Amsterdam Sinfonietta
Benjamin Lazar
Les Siècles
Serge Valletti
Eun-Me Ahn
Marie Lamachère
Concerto Köln
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
Maïa Sandoz
Georges Lavaudant
Renaud Capuçon et Kit Armstrong

Katia Ferreira
Quatuor Béla
Quatuor Tana
Alain Françon
Bérangère Jannelle
Jean-Pierre Baro
Ensemble intercontemporain
Anne Courel
Catherine Anne
Gisèle Vienne
Yannick Jaulin
Orchestre des Champs-Élysées
Joël Pommerat
Biréli Lagrène
Flavio Boltro et Michel Portal
Youn Sun Nah
Canal Street Band
Ensemble Variances et Thierry Pécou
Hélène Gratet et Alain Klingler
...

THÉÂTRE
MUSIQUE
DANSE
CIRQUE

04 76 00 79 00
MC2GRENOBLE.FR