CINÉMA 04
GEMINI MAN
Le nouveau visage d'Ang Lee

CONNAÎTRE 13
THOMAS PIKETTY
La rock star de l'économie synthétise ses 1200 pages

N° SPÉCIAL ÉTUDIANTS

LE PETIT BULLETIN

L'EXCENTRIQUE CINÉMA VOUS REGARDE

À LA UNE
L'EXCENTRIQUE CINÉMA AU CLUB, AU PELDIS MUTIPLEX ET EN PLEIN AIR

ÉDITO
PAR NADJA POBEL

« *Avec humanité et cœur* » a-t-on envie de dire cette fois-ci au premier degré en reprenant le cynisme de Jean-Louis Debré faisant évacuer les sans-papiers d'une église en 1996 – il était ministre de l'Intérieur sous l'ère d'un président sympathique, tellement sympathique. Avec humanité et cœur donc, faisant fi de leurs partis, une poignée de députés (55 sur les 75 présents) ont approuvé, le 27 septembre, en première lecture à l'Assemblée nationale l'article 1 de la loi sur la bioéthique accordant l'ouverture de la PMA à toutes les femmes (enfin les trans attendront…). Comme pour la légalisation de l'avortement, les élus politiques valident ce que les citoyens avaient depuis longtemps mis en action. Il ne s'agit pas d'un droit à l'enfant comme le déplorent les adversaires de ce texte mais bien de reconnaître chaque individu comme étant apte à être parent puisqu'aux hétérosexuels il n'est pas délivré de certificat. Et, le désir de parentalité n'ayant que peu à voir avec la notion de couple, il est bien venu que les mères célibataires puissent y prétendre, que des parents puissent être formés d'un·e homo et d'un·e hétéro. Compliqué ? Non. Puisque cela émane d'une évidence : celle de tout mettre en œuvre pour l'équilibre d'un humain. La Manif prétendue pour tous (mais en réalité pour quelques-uns contre beaucoup d'autres) s'est tue. L'égalité s'est imposée. Haut les cœurs !

Un solo amore de Yoann Demoz & Fabien Fischer, 2019 © L'Atelier documentaire

CHANGEMENT DE DIRECTION

LES (MUSIQUES) NOMADES S'INSTALLENT

Récemment nommé par la Ville pour gérer le Nouveau Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, le Centre international des musiques nomades, vient tout juste de démarrer sa saison. Son directeur, Benoît Thiebergien, nous éclaire sur la singularité du projet culturel qu'il a imaginé pour ce lieu qui sera désormais destiné à faire dialoguer les musiques et les cultures.

PAR BENJAMIN BARDINET

© benjamin Bardinet

Vous venez de prendre la direction du Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, comment avez-vous imaginé la programmation de ce lieu ?

Benoît Thiebergien : Le projet que j'ai proposé à la Ville reste le même que celui du Centre international des musiques nomades qui est la structure porteuse du festival les Détours de Babel. Il s'agit donc d'offrir à la ville un lieu consacré aux musiques de création, à la croisée des formes contemporaines, improvisées et traditionnelles, et, surtout, à la richesse de leur dialogue. Il n'y avait jusqu'à présent pas vraiment de lieu dédié à ces esthétiques. Cela vient donc combler un manque et surtout enrichir l'offre musicale grenobloise.

Quels seront les temps forts et les singularités de sa programmation ?

Le théâtre va devenir un lieu de fabrique, d'élaboration, un espace qui donne le temps aux artistes de construire leurs projets. Il y aura donc une permanence artistique à travers des résidences qui vont s'enchaîner presque toutes les semaines et dont le public sera invité à découvrir le travail à l'occasion des soirées intitulées « sorties de résidences ».

En parallèle de cela, vient se greffer une programmation de concerts avec des formes un peu rares et atypiques que nous coproduisons en réseau avec des structures telles que les ateliers d'ethnomusicologie de Genève, le Musée du quai Branly ou le Musée des Confluences de Lyon...

Enfin, le troisième point consiste à proposer régulièrement des "temps forts". À l'occasion des Journées du patrimoine, nous avons organisé un week-end autour de la question du patrimoine immatériel, nous préparons un temps fort « jeune public » à la Toussaint, et un autre consacré au Brésil fin novembre, et, bien sûr, nous accueillerons toujours les traditionnels « Brunch » du festival.

Le projet du théâtre sera donc essentiellement orienté autour de la musique...

Le projet reste résolument musical et ouvert à la création. On ne s'interdit pas de travailler avec d'autres modes d'expression artistique, à condition que la dimension musicale soit un élément constitutif du projet. Par exemple, pour le festival théâtral Les Envolées organisé par Troisième bureau (qui se tenait traditionnellement au théâtre NDLR), l'appel à projetS lancé cette année est orienté autour de la question du théâtre musical.

Le théâtre est inscrit dans un quartier multiculturel dont l'identité est forte, comment envisagez-vous de vous inscrire dans la vie de celui-ci ?

L'idée est d'en faire un théâtre ouvert sur le monde et sa diversité. Le fait d'avoir des artistes en résidence permet de mener des actions éducatives culturelles avec les partenaires de l'Éducation nationale et ceux du monde associatif. Le projet est de faire en sorte que le théâtre fasse partie de l'écosystème du quartier et soit en résonance avec ce qui le fait vivre. C'est un quartier très riche d'initiatives de la société civile.

Par ailleurs, on va monter plusieurs projets participatifs dont un orchestre avec les musiciens amateurs du quartier dirigés par des musiciens professionnels et qui va donner lieu à une représentation pendant le festival. Il y aura aussi un projet autour des arts sonores dont les acteurs vont enregistrer et récolter des témoignages des habitants afin d'en faire une restitution sous la forme d'une installation sonore au moment du festival.

Parmi les spectacles programmés au festival, ou au théâtre, y en a-t-il un dont vous êtes particulièrement impatient de voir la réalisation ?

Évidemment, il y en a beaucoup. Je pense en premier aux frères Chemirani, percussionnistes exceptionnels d'origine iranienne, qui vont être en résidence ici pour consolider leur duo avant ensuite de travailler en collaboration avec différents musiciens invités dont on verra une représentation lors du festival. Il y a également Marthe, qui est un groupe de la région de sensibilité jazz et dont le projet est de travailler sur une création avec un trio vocal féminin Verbnoe Voskresenie, spécialiste de chants russes profanes et sacrés, rencontré au cours d'une récente tournée du groupe en Sibérie.

Ce sont des aventures musicales « nomades », prometteuses comme nous les aimons !

FESTIVAL

JEUX DE REGARDS

Du jeudi 3 au samedi 5 octobre, l'association Cinex projettera, dans trois lieux distincts, L'Excentrique Cinéma, une passionnante sélection de documentaires "de création", loin des clichés et conventions habituelles du genre. Histoire de vous mettre l'eau à la bouche, on vous présente tous ceux que l'on a déjà pu voir.

PAR DAMIEN GRIMBERT

Si vous n'habitez pas le quartier de l'Esplanade, n'êtes pas un supporter de la Juventus de Turin et ne faites pas partie de la communauté italienne de Grenoble, il y a de grandes chances pour que le Bar La Tonnelle (« Chez Angelo » pour les intimes) ne vous évoque rien. Ce que capte brillamment le film *Un Solo Amore*, réalisé in situ par Yoann Demoz et Fabien Fischer, c'est pourtant à quel point la tension, la fébrilité et la vaste gamme d'émotions contradictoires qui traversent le visage des clients du bar les soirs de match, constituent non seulement un spectacle de cinéma hypnotique, mais également un portrait en creux d'un microcosme socioculturel d'une richesse et d'une justesse infinies. Evidemment, on ne cite pas cet exemple au hasard : allier geste cinématographique et immersion dans un contexte bien particulier à travers un point de vue inattendu, c'est justement le trait commun qui réunit une bonne partie des films projetés dans le cadre de L'Excentrique Cinéma.

© Les Ecuries production

Akaboum de Manon Vila

© L'Atelier documentaire

Un solo amore de Yoann Demoz et Fabien Ficher

© Les Films d'ici

El Impenetrable de Daniele Incalcaterra

© Magento Prod

Selfie, avoir 16 ans à Naples d'Agostino Ferrante

POINTS DE VUE MULTIPLES

On aurait ainsi aussi bien pu citer *Selfie, avoir 16 ans à Naples*, dans lequel le réalisateur Agostino Ferrente confie à, deux jeunes ados, inséparables un téléphone portable pour qu'ils filment leur quotidien et celui de leur quartier populaire de Naples, marqué par une forte pauvreté et une bavure policière qui a couté la vie à un jeune sans histoire. Là encore, l'intérêt réside à la fois dans le sujet et la manière dont il est traité, Alessandro et Pietro, les deux jeunes évoqués, n'étant pas toujours d'accord sur ce qu'ils doivent filmer pour restituer une image juste de leur quartier. Cette préoccupation anime également Colin, principal protagoniste d'*Avant que les murs tombent* d'Eve Duchemin, un jeune de Charleroi qui vit seul avec sa mère, dans une maison vétuste, et n'a pour seul exutoire que les textes de rap qu'il écrit avec sa bande. Banlieue et insalubrité, captés sous un angle radicalement différent, sont aussi au cœur du très beau film de Bijan Anquetil *Le Terrain*, qui suit l'investissement provisoire d'un terrain de Saint-Denis par une communauté de Roms. Il est d'ailleurs fascinant de voir à quel point des sujets, a priori aussi proches sur le papier, peuvent donner naissance à des métrages d'une telle diversité de ton, preuve une fois encore que le cinéma est avant tout une histoire de regard.

DE CERGY AU PARAGUAY

C'est ce que démontre aussi à sa façon *Akaboum*, de Manon Vila, qui suit un groupe de potes d'origines diverses quittant Cergy le temps d'une déambulation nocturne. Oui, mais voilà, ils sont jeunes, étudiants en école d'art, passionnés d'avant-garde, et incarnent une vision de la modernité parfois attachante, parfois agaçante, mais totalement à rebours des clichés sur les périphéries urbaines. Avec *L'Immeuble des braves* de Bojina Panayatova, on quitte Paris pour Sofia, et les ambiances éthérées pour une atmosphère plus âpre : expulsé de son immeuble, un habitant part à la recherche de chiens qu'il avait pour habitude de nourrir. À travers sa quête rocambolesque, se dévoile un portrait en filigrane d'une Bulgarie en mutation, mais sur laquelle les fantômes du passé continuent de projeter des ombres inquiétantes. Enfin, passons (à regret) sur les courts expérimentaux *Bridges-Go-Round* et *Brussels Loops* de Shirley Clarke, tournés à la fin des années 50 mais toujours aussi incroyables, pour évoquer l'assez génial *El Impenetrable*, de Daniele Incalcaterra. Soit le périple d'un réalisateur de films italiens, installé en Argentine, qui décide de retrouver les 5000 hectares de terrain achetés par son père trente ans plus tôt au Paraguay, pendant la dictature. Bien décidé à les restituer aux aborigènes qui vivent depuis toujours sur ce territoire, il va se heurter, au cours d'un improbable périple tragi-comique kafkaïen flirtant avec le western, aux intérêts divergents des éleveurs de bétail, des compagnies pétrolières et des bureaucrates de tout poil. Brassant, sous des ressorts faussement naïfs, un nombre de thématiques distinctes assez étourdissant, le film confirme ainsi, s'il en était encore besoin, qu'au cinéma, une bonne histoire vaut parfois mieux que tous les budgets du monde.

L'EXCENTRIQUE CINÉMA
Du jeudi 3 au samedi 5 octobre
VOIR PROGRAMMATION DÉTAILLÉE P. 13

GENÈSE

« CRÉER À PARTIR DU RÉEL »

PAR DAMIEN GRIMBERT

Si l'édition 2019 de L'Excentrique Cinéma commencera le jeudi soir dans l'enceinte du cinéma Le Club, elle bifurquera les deux jours suivants vers des espaces de projections plus atypiques : le vendredi, *Selfie, avoir 16 ans à Naples* et *Un Solo Amore* seront ainsi projetés en plein air, juste en face du Bar La Tonnelle, où le deuxième film a été tourné.

Le lendemain, toujours dans le quartier de l'Esplanade, c'est cette fois le parking du Peldis (dont on vous avait déjà parlé à l'occasion de sa journée portes ouvertes en 2018), qui se transformera temporairement en multiplexe à ciel ouvert, à partir de 16h, pour accueillir pas moins de dix des quatorze films de la programmation. Ce choix paraît logique, puisque l'ancienne friche industrielle héberge justement l'association Cinex, en charge de l'événement et que cette dernière a toujours pris soin de relier le sujet des films qu'elle projette au lieu où ils sont projetés. Partagée entre résidences de création, transmission par le biais d'ateliers et diffusion de films, Cinex a ainsi pour vocation de promouvoir la pratique du « *cinéma documentaire de création* » comme l'explique Yoann Demoz, coréalisateur d'*Un Solo Amore* et membre de l'association.

« *C'est un cinéma un peu particulier ; pour résumer, on peut dire que ce sont des films d'auteurs qui prennent comme matière le réel. On est très loin du documentaire classique ; on est vraiment dans le regard singulier que peut porter un réalisateur sur le monde. L'idée est de créer à partir du réel, de faire du rôle du réalisateur, de sa propre place et de son propre point de vue quelque chose d'inédit et de raconter ainsi des choses de manière personnelle* » ajoute-t-il.

DOCUMENTAIRES DE CRÉATION : LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Du 9 au 18 octobre :
La Maison des habitants du centre-ville accueillera la 4e édition du cinéma éphémère de l'association A Bientôt J'espère, Le Monde au coin de la rue.

Les 4, 7 et 8 novembre :
La Cinémathèque de Grenoble proposera différentes projections dans le cadre du Mois du documentaire.

Du 8 au 15 novembre :
C'est l'association Ethnologie et Cinéma qui prendra le relais avec la 23e édition de ses fameuses Rencontres autour du Film ethnographique.

LE PETIT BULLETIN

URGENT RECRUTEMENT

Le Petit Bulletin Grenoble recherche

un.e rédacteur.trice en chef

Définition des tâches :
Gestion de la rédaction grenobloise

Responsabilité éditoriale de l'édition grenobloise (Print et web) en lien avec les différents journalistes et les deux autres rédacteurs en chef (Lyon et Saint Etienne)

Suivi de l'ensemble du processus d'élaboration du journal avec les autres services

Ecriture d'articles divers : édito, critique, reportage, interview

Représentation du journal et du groupe auprès des institutions culturelles et publiques locales

Formation et expérience en journalisme indispensables
Intérêt prononcé pour la culture
Solide culture générale

CDI
Envoyer CV, lettre de motivation et articles à mpaliard@petit-bulletin.fr

+ d'infos en cliquant sur le site du Petit Bulletin
www.petit-bulletin.fr/grenoble/corporate-recrutement.html

LE FILM DE LA SEMAINE

GEMINI MAN

Un exécuteur d'État est traqué par son clone rajeuni de 25 ans. Entre paradoxe temporel à la Chris Marker et cauchemar paranoïde façon "Blade Runner", Ang Lee s'interroge sur l'essence de l'humanité et continue à repenser la forme cinématographique. De l'action cérébrale.

PAR VINCENT RAYMOND

© Paramount Pictures France

Employé comme exécuteur par une officine gouvernementale, Henry Brogan découvre qu'on cherche à l'éliminer ainsi que les membres de son équipe. Partant en cavale avec Danny, une équipière, il constate que le tueur à leurs basques est son portrait craché… plus jeune de 25 ans.

Le coup de l'agent bien noté considéré tout à coup comme une cible à abattre par ses anciens partenaires doit figurer en haut du classement des arguments-types pour films d'espionnage. À peu près au même niveau que le recours à un jumeau maléfique dans les polars ! Même s'il est justement ici question d'un combo chasse à l'homme/clone, on aurait tort de sous-estimer l'influence et les apports de Ang Lee sur *Gemini Man*. Un authentique auteur – au sens défini par Truffaut dans son article Ali Baba et la "Politique des Auteurs" – qui, lorsqu'il s'empare d'une intrigue connue pour avoir été mille fois illustrée à l'écran, est capable d'en offrir une approche nouvelle et, surtout, singulière. DePalma en incarne un autre exemple sur le même thème avec *Mission : Impossible*.

D'UNE PROJECTION, L'AUTRE

Ce qui fait la virtuosité de Ang Lee, et déconcerte parfois le public n'aimant rien tant qu'être conforté dans ses habitudes, réside dans son traitement paradoxal du spectaculaire. Quand l'enjeu principal des cinéastes d'action est de fabriquer le morceau de bravoure le plus ostensiblement remarquable, Ang Lee travaille sur l'invisible ou, plus précisément, sur l'infra-perçu. Bien sûr, le duel à coups de motos vaut son pesant d'épique, mais le plus important de cette séquence se situe dans le rythme haletant de la poursuite qui le précède, car il ne repose pas sur des jeux de focale ni un surmontage stroboscopique (comme cela prévalait il y a une vingtaine d'années – coucou Ridley Scott). Ici, c'est la longueur du plan et la fluidité du mouvement continu qui sont ici privilégiées, c'est-à-dire la vitesse pure plutôt que sa suggestion, appuyée par la multiplication d'un facteur 2 ou 4 du nombre d'images par seconde – procédé déjà expérimenté pour *Un jour dans la vie de Billy Lynn*. Cette précision permet également des combats nocturnes sculptant la pénombre et accentuant l'effet de réel.

Gemini Man permet par ailleurs à Ang Lee d'explorer plus avant quelques-uns de ses thèmes fétiches : les relations de filiation complexes ou entravées (*Garçon d'honneur*, *Raisons et Sentiments*, *Ice Storm*, *Hulk*…), la cohabitation avec une altérité monstrueuse (*Hulk* à nouveau, *L'Odyssée de Pi*…). En un sens, ce nouveau film portant dans son ADN des bribes des précédents, illustre par l'exemple la généalogie de l'œuvre accomplie du cinéaste. Dommage qu'il ne permette pas d'échographier celui qui est en gestation…

GEMINI MAN
De Ang Lee (É.-U.-Chi., 1h57) avec Will Smith, Mary Elizabeth Winstead…
PROGRAMME ET SALLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

3 QUESTIONS À ANG LEE

« GARDER L'ÉMOTION »

PAR VINCENT RAYMOND

Pour mettre en scène *Gemini Man* dont le héros est un personnage existant simultanément à plusieurs âges de sa vie, vous êtes-vous reposé sur les différents réalisateurs que vous étiez par exemple à l'époque de *Tigre et Dragon*, *Hulk*, *L'Odyssée de Pi* et de *Un jour dans la vie de Billy Lynn* ?

Ang Lee : Pour chacun de mes films, je veux à la fois suivre un fil, conserver les meilleurs côtés de mes réalisations et explorer de nouvelles directions. *Tigre et Dragon* marquait mes débuts dans l'action. Alors que j'avais commencé dans le drame, je suis passé peu à peu à une dimension plus visuelle – ce que vous, les Français, appelez le "cinéma pur". À travers mes films j'essaie toujours de garder le même cœur, la même âme, la même émotion, tout en élargissant mon champ d'expérimentation.

Quand vous dirigez un film d'action comme *Gemini Man*, avez-vous l'impression de faire le même métier que lorsque vous réalisez un film plus intimiste tel *Brokeback Mountain* ?

Dans les deux cas, je cherche à conserver la même intimité dans l'approche de l'humain et du récit lui-même. C'est essentiel, surtout lorsque le champ est plus large. Visualiser des sentiments plus abstraits à représenter s'avère plus compliqué : ce n'est pas tout à fait le même langage.

Des deux Will Smith, lequel était le plus difficile à diriger : le jeune ou l'âgé ?

Junior, sans aucun doute, parce qu'il fallait superposer deux "couches" différentes. Will est aujourd'hui un meilleur acteur, avec davantage de profondeur. Or pour interpréter Junior, il lui fallait faire appel à plus d'innocence, de naïveté et de maladresse. C'est très exigeant pour un acteur, parce qu'on lui demande à la fois d'être lui et d'aller vers d'autres dimensions. Ajoutez à cela qu'il a fallu un an pour capter à l'image le charme de Will Smith – et ça, c'était beaucoup plus compliqué ! (sourire)

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE CETTE INTERVIEW SUR PETIT-BULLETIN.FR

Alice et le maire

De Nicolas Pariser (Fr., 1h43) avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi...

Usé, fatigué... vieilli ? Paul Théraneau, maire de Lyon, éprouve en tout cas un passage à vide intellectuel incitant son cabinet à recruter une jeune philosophe, Alice Heimann pour lui redonner des idées. Dans les arcanes du pouvoir, Alice se fait sa place et devient indispensable...

L'époque impose de dénigrer les dirigeants politiques, lesquels donnent bien volontiers le bâton pour se faire battre (dans les urnes). Aussi, chaque film s'intéressant à la chose publique et révélant la réalité d'une gouvernance, loin des fantasmes et des caricatures, est salutaire. *Alice et le Maire* s'inscrit ainsi dans le sillage de *L'Exercice de l'État* (2011) de Pierre Schoeller. Sans angélisme non plus puisque les manœuvres d'appareil, les mesquineries et jalousies de cabinet ne sont pas tues – mais n'est-ce pas là le quotidien de n'importe quelle entreprise où grenouillent les ambitieux ? Ce sur quoi Pariser insiste, c'est la nécessité pour le responsable politique d'être animé par une inspiration, un souffle, de disposer d'un socle philosophique et d'un·e sparring-partner intellectuel·le dans une joute maïeutique dont Alice est ici la clef... mais aussi une observatrice temporaire, n'étant pas du sérail. Dans une grande métropole où un commis de l'État se trouve fatalement isolé de ses administrés (hors séquences artificielles de campagne), ce genre de rencontre est forcément profitable à l'élu.

Le seul reproche, que l'on puisse faire à l'auteur, est d'avoir nommé la ville dans laquelle il situe l'action, privant son œuvre de la légitime universalité à laquelle elle pourrait prétendre. À cause de ce détail, des esprits brillants (ou égocentrés ?) croient depuis le tournage à Lyon il y a un an tout juste qu'*Alice et le Maire* est un film à clefs et qu'il faut trouver entre les lignes des allusions à la situation politique locale – d'autant que l'actuelle configuration municipale n'a pas grand-chose à voir avec celle de septembre 2018. Par "ruissellement" (pour reprendre un vocable à la mode de ceux qui savent planquer les sous) ou contamination, le public lyonnais pourrait croire à une charge à peine voilée contre son premier édile ; il n'en est rien. Qu'il ne renonce pas pour autant à découvrir ce film qui, certes, valorise leur ville par force plans avantageux (Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma sera ravi), mais surtout leur montrera que les affaires de la Cité ont davantage besoin de réflexion que de passion, d'impulsions ou de tractations. À 170 jours d'une élection, ce n'est pas inutile, au fond... VR

EN SALLES PROGRAMME ET SALLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Vous êtes jeunes, vous êtes beaux

De Franchin Don (Fr., 1h40) avec Gérard Darmon, Josiane Balasko, Patrick Bouchitey...

À 73 ans, Lucius se sait condamné à brève échéance. Mais il a encore du jus. Alors, quand on lui propose contre un petit pactole de participer à des combats clandestins entre "vieux", il accepte. Pour se prouver qu'il existe encore. Ou pour sa chère Mona, qui sait ?

Inutile de frapper la viande pour attendrir. La preuve avec ce premier long métrage aux lisières de la série blême et du surréel onirique lynchéen, dont la stylisation extrême s'ajoute à un propos fort ainsi qu'à une interprétation solide. Or si c'est un plaisir de retrouver Josiane Balasko déployant ce registre dramatique qu'elle a déjà offert à Guillaume Nicloux ou François Ozon, voix basse et gravité à fendre les pierres ; Bouchitey en clown épuisé et Denis Lavant en meneur de jeu méphistophélique, il est plus surprenant de voir Gérard Darmon distribué dans une "non-comédie" – et qui plus est, au premier rôle. Quel dommage que les cinéastes n'aient pas l'imagination de Franchin Don, car Darmon se révèle aussi brillant que touchant dans cet emploi sacrificiel rappelant à bien des égards le *Wrestler* d'Aronofsky. La confidentialité de cette production risque de l'empêcher de briguer le parallélépipède doré – concourir pour les César n'est pas donné à tout le monde. Portrait d'une société cynique, vénale et dépourvue de compassion (en d'autres termes, la nôtre chargée de quelques heures supplémentaires de virtualité anesthésiante), ce *Fight Club* version Ehpad distille une sourde inquiétude souterraine – à l'instar des combats qu'enchaîne Lucius – au milieu de l'indifférence festive de néo-yuppies inconscients de la métaphore. Et surtout de la mise en garde qu'elle représente pour leur future personne. Une réussite esthétique et artistique. Poings à la ligne. VR

EN SALLES PROGRAMME ET SALLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Atlantique

De Mati Diop (Fr-Sén-Bel, 1h45) avec Mama Sané, Amadou Mbow...

CRITIQUE SUR PETIT-BULLETIN.FR

J'irai où tu iras

De Géraldine Nakache (Fr, 1h40) avec Leïla Bekhti, Géraldine Nakache...

Chambord

De Laurent Charbonnier (Fr, 1h30) documentaire

Psychomagie, un art pour guérir

De Alejandro Jodorowsky (Fr, 1h44) documentaire

Bonjour le Monde!

D'Anne-Lise Koehler et Eric Serre (Fr, 1h01) animation

En liberté ! le village démocratique de Pourgues

De Alex Ferrini (Fr, 1h16) documentaire

Le Regard de Charles

De Marc Di Domenico (Fr, 1h23) documentaire

Willy et le lac gelé

De Zsolt Pálfi (Hon, 1h10) animation

VIAJE

De Celia Rico Clavellino (Esp, 1h35) avec Lola Dueñas, Anna Castillo...

Les Mondes imaginaires de Jean-François Laguionie

De Jean-François Laguionie (Fr, 1h18) animation

La Peau sur les maux

De Olivier Goujon (Fr, 1h40) avec Jean-Michel Hautin, Renée Lemire...

PROGRAMME ET SALLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

eurofins
Centre d'évaluation du médicament
Agréé par le Ministère de la santé
OPTIMED

Recherche des volontaires hommes, âgés de 18 à 40ans pour participer à une étude.

INDEMNITÉ FORFAITAIRE DE 3000 EUROS
Exonérée d'impôt selon la réglementation en vigueur.

Pour plus de renseignements, vous pouvez nous joindre au
04 76 01 22 30
www.optimed-recrutement.com

EUROFINS OPTIMED
1, rue des Essarts - 38610 Gières
Tram B ou Arrêt Condillac

LE PETIT BULLETIN
REJOIGNEZ NOTRE PAGE FACEBOOK GRENOBLE !
WWW.FACEBOOK.COM/PETITBULLETINGRENOBLE

FAÎTES LE PLEIN D'IDÉES DANS NOTRE MAGAZINE
OÙ S'INSCRIRE

DANS LES POINTS DE DISTRIBUTION HABITUELS

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

SUITE À UN PROBLÈME TECHNIQUE, LES FILMS PROGRAMMÉS AU PATHÉ CHAVANT ET ÉCHIROLLES NE FIGURENT PAS CI-DESSOUS. CONSULTEZ PETIT-BULLETIN.FR

Fête de famille

De Cédric Kahn (2019, Fr, 1h41) avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot...
Un seul être revient... et tout est dévasté. Cédric Kahn convoque un petit théâtre tchekhovien pour pratiquer la psychanalyse explosive d'une famille aux placards emplis de squelettes bien vivants. Un drame ordinaire cruel servi par des interprètes virtuoses, Emmanuelle Bercot et Catherine Deneuve.
Le Club

Parasite

(int - 12 ans)
De Bong Joon-Ho (2019, Cor, 2h12) avec Song Kang-Ho, Sun-kyun Lee...
Une famille fauchée intrigue pour être engagée dans une maison fortunée. Mais un imprévu met un terme à ses combines... Entre *Underground* d'Emir Kusturica et *La Cérémonie* de Claude Chabrol, Bong Joon-ho revisite la lutte des classes dans un thriller captivant empli de secrets qui lui a valu la Palme d'or lors du dernier Festival de Cannes.
Le Méliès (vo)

Le Roi Lion

De Jon Favreau (2019, ÉU, 1h58) animation
En donnant à voir une deuxième version de son film d'animation culte sorti en 1994, les studios Disney seraient-ils en train de préfigurer un cinéma nouvelle génération ? Derrière l'histoire du cycle de la vie et des successions naturelles, en affleure une où l'image est remplacée par une autre plus vraie que nature. Troublant...
La Vence Scène, Les 6 Rex

Roubaix, une lumière

De Arnaud Desplechin (2019, Fr, 1h59) avec Roschdy Zem, Léa Seydoux...
Arnaud Desplechin retourne dans son Nord natal pour saisir le quotidien d'un commissariat de police piloté par un chef intuitif et retenu. Un polar humaniste où la vérité tient de l'épiphanie, et la parole du remède. Le premier choc de la rentrée cinématographique.
Jeu de Paume, Le Méliès

Toy Story 4

De Josh Cooley (2019, ÉU, 1h40) avec Jean-Philippe Puymartin, Richard Darbois...
Réussir un départ n'est jamais chose aisée. Pourtant, on se prend à espérer : et si la série *Toy Story* s'achevait en apothéose, saisissant au vol la splendide occasion offerte par la conclusion de ce quatrième opus – c'est-à-dire en se refermant sur un sentiment de frustration en renonçant par avance (et par principe) à toute idée de spin off ou de préquelle ?
Les 6 Rex

Toy Story 4

© The Walt Disney Company France

ACTU

LE LAURÉAT

PAR VINCENT RAYMOND

DR

La Cinémathèque poursuit son cycle "Nouvel Hollywood" avec une œuvre dont l'influence dans la culture américaine peut se mesurer au nombre de références, citations ou parodies ayant émaillé les films et séries à travers les années (de *Jackie Brown* (1997) aux *Simpsons*, le spectre est large). En seul film, Mike Nichols a réussi à tuer le game des séquences d'ouverture sur tapis roulant d'aéroport, d'interruptions de mariage à l'église ou de fin dans un bus. Avec ce qui de surcroît pourrait tenir d'un porn-milf-movie : un jeune diplômé – le lauréat du titre, campé par un Dustin Hoffman pourtant trentenaire malgré sa bouille poupine et son regard éberlué – entame une "coupable" liaison avec la séduisante mère d'Elaine Robinson, sa promise. En cette époque pré-woodstockienne, ce genre de romance était considérée contre-nature par les si moralistes studios soumis au code Hays. Mais cette (auto-)censure des productions vit ses derniers instants et Nichols s'en donne à cœur joie pour l'achever en multipliant les transgressions. À son script "scabreux", il ajoute un montage "obscène" (pour matérialiser le trouble de Ben, il glisse des inserts de femme nue), et parsème le tout d'une musique signée par un duo de beatniks inconnus, Simon & Garfunkel qui balancent une composition passée jusqu'alors inaperçue, le mélancolique Sound of Silence, complétée par l'allègre Mrs. Robinson.
Résultat ? Le Lauréat capte exactement les frustrations de la jeunesse pré-68, renâclant à entrer dans les chemins balisés d'une existence normée, conforme aux dogmes bourgeois de ses aînés ; se rebellant souterrainement contre la guerre au Vietnam et aspirant à la liberté. Le succès commercial et critique de ce manifeste fit vaciller le monde ancien ouvrit des brèches à Hollywood. Nichols remporta l'Oscar du réalisateur et trois ans plus tard, un film classé X recevait celui du meilleur film, toujours avec Dustin Hoffman : *Macadam Cowboy*. Mais c'est une autre histoire...

AU CINÉMA JULIET-BERTO
Mercredi 9 octobre à 20h

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
LE PARRAIN (THE GODFATHER)
V.O. (int - 12 ans)
Mer 20h
CINEMATHEQUE
SUZANNE SIMONIN, LA RELIGIEUSE DE DIDEROT
Ven 20h séance en présence d'Anna Karima*
DONNIE DARKO
V.O.
Jeu 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
L'angle mort : Lun 20h15*
ALICE ET LE MAIRE
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 16h35, 18h45, 20h55 - ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h, 22h10 - dim 11h20, 13h30, 15h40, 17h50, 20h
BACURAU
V.O.
Mer, jeu, lun 12h15, 14h40, 18h10, 20h40 - ven, sam 13h30, 16h, 19h20, 21h45 - dim 11h, 13h30, 17h10, 19h45 - mar 12h15, 15h15, 18h10, 20h40
LES PETITS MAÎTRES DU GRAND HÔTEL
Mer, jeu, lun, mar 16h50 - ven, sam 18h05 - dim 15h45
MELANCHOLIA
V.O.
Mar 20h15
NOUS LE PEUPLE
Dim 11h30
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
V.O.
Mer 14h, 20h15 - jeu 14h, 18h20 - ven, sam 15h15, 21h20 - dim 12h50, 19h20 - lun, mar 18h20
PORT AUTHORITY
V.O.
Mer, jeu, lun 12h15 - ven 13h30 - sam 17h20 - dim 15h10
STEVE BANNON - LE GRAND MANIPULATEUR
V.O.
Ven 19h40 - mar 18h10
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Mer, jeu, lun 12h15, 17h10, 19h, 20h50 - ven, sam 13h30, 18h30, 20h20, 22h10 - dim 11h, 16h, 17h55, 19h50 - mar 12h15, 17h40, 19h20, 21h
L'INCROYABLE VÉRITÉ
V.O.
Mer 18h25 - sam 19h40
SIMPLE MEN
V.O.
Ven 15h30 - lun 14h
TRUST ME
V.O.
Jeu 12h15 - dim 17h20 - mar 14h40
AKABOUM
Jeu 20h30*
DANS L'OEIL DU CHIEN
Jeu 20h30*
CEUX QUI TRAVAILLENT
Mer 12h15, 14h15, 16h15, 18h15, 20h20 - jeu 14h15, 16h15, 18h15, 21h05 - ven 13h30, 17h30, 19h40, 21h45 - sam 13h30, 15h30, 17h30, 19h40, 21h45 - dim 13h30, 15h50, 18h, 20h - lun, mar 12h15, 14h15, 16h15, 21h05
CHAMBORD
Mer, jeu, lun, mar 14h20 - ven, sam 15h30 - dim 13h10
DE CENDRES ET DE BRAISES
Lun 18h10 - mar 12h
FÊTE DE FAMILLE
Mer, jeu, lun, mar 16h10 - ven 17h20 - sam 13h30 - dim 11h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31

AVANT-PREMIÈRES :
La fameuse invasion des ours en Sicile : mer 14h30, 18h*
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 16h
LA REINE SOLEIL
Mer, sam 17h - dim 14h30
LES HIRONDELLES DE KABOUL
Mer, dim 19h45, 21h15 - jeu, lun 16h, 19h - ven 14h10, 18h15 - sam 14h20, 17h50 - mar 18h15
ATLANTIQUE
V.O.
Mer 14h, 18h35, 20h30 - jeu, lun 14h, 16h, 20h40 - ven, mar 14h, 16h15, 20h40 - sam 14h, 18h35, 20h50 - dim 14h, 17h45, 19h15
JEANNE
Jeu, ven, lun, mar 18h - sam 20h30
PSYCHOMAGIE, UN ART POUR GUÉRIR
Mer 14h, 19h30 - jeu, lun 14h, 20h40 - ven, mar 16h, 20h30 - sam 14h15, 21h - dim 14h15, 16h15
NE CROYEZ SURTOUT PAS QUE JE HURLE
Mer 21h30 - jeu, lun 17h30 - ven, mar 19h45 - sam 19h25 - dim 21h15
BONJOUR LE MONDE!
Mer 16h45 - sam 15h50
UN PETIT AIR DE FAMILLE
Mer, sam 16h
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Jeu, lun 20h20 - ven, mar 18h - dim 20h30
KUSAMA - INFINITY
V.O.
Ven, mar 21h15 - sam 19h25

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
Jeu, lun 16h15 - ven, mar 14h - sam 17h10 - dim 18h15
MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS
Sam 16h15 - dim 17h35
EL OTRO CRISTOBAL
V.O.
Mer 17h25 - jeu, lun 14h - ven, mar 15h45
UNE FILLE FACILE
Jeu, lun 18h30 - mar 14h
WILLY ET LE LAC GELÉ
Mer 16h - dim 16h10

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Hors normes : Jeu 19h30
J'IRAI OÙ TU IRAS
14h - 16h - 18h - 20h - 21h45
AU NOM DE LA TERRE
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
AD ASTRA
V.O.
13h30 - 15h40 -17h50 - 20h - 22h10
DOWNTON ABBEY
V.O.
13h30 - 15h40 -17h50 - 20h - 22h10
ÇA CHAPITRE 2
V.O.
21h sf mar
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
15h30 - 17h30 - 19h20 sf mar
LE REGARD DE CHARLES
13h45 - 17h55
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
13h45 - 15h50 - 20h sf mar - 22h05 sf mar
DEUX MOI
14h - 16h - 20h sf mar
LA VIE SCOLAIRE
18h sf mar - 21h45 sf mar

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

GEMINI MAN
13h50 - 15h55 - 18h - 20h05 - 22h10
RAMBO: LAST BLOOD
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
TOY STORY 4
14h
LE DINDON
13h50 - 15h30 - 17h10 - 18h50 - 20h30 - 22h10
ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD
14h - 17h - 20h10
LA CHUTE DU PRÉSIDENT
19h40
INSÉPARABLES
18h - 21h50
WEDDING NIGHTMARE
(int - 12 ans)
21h50
LE ROI LION
13h50 - 15h55 - 19h45
FAST & FURIOUS : HOBBS & SHAW
17h20
COMME DES BÊTES 2
15h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Play : mer 20h
Chanson douce : jeu 20h15
Joker, vo : ven 20h
Hors normes : sam 20h
Angry Birds : Copains comme cochons : dim 14h
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 16h
Retour à Zombieland, vo : lun 20h
La belle époque, vo : mar 19h45, 20h
VOIR PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

VOIR PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

AVANT-PREMIÈRE :
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 10h30
ÇA CHAPITRE 2
Mer, sam, dim 14h30
GEMINI MAN
Mer, sam 15h, 17h30, 20h - ven 20h - dim 15h, 17h30 - lun 18h - mar 18h, 20h30
JEANNE
Jeu 15h, 20h30 - ven, sam 17h45 - dim 20h30 - lun 20h - mar 17h30
LATE NIGHT
V.O.
Jeu 17h30 - dim 20h - lun 20h30
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Mer 18h, 20h30 - jeu, dim 18h - ven 17h30, 20h30 - sam 20h30 - lun 15h, 17h30 - mar 20h
FILM PRIMÉ COUPE ICARE 2019
Jeu 20h

Roubaix une lumière

© Shanna Besson

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LA FLOR - PARTIE 3
V.O.
Mer 19h15
NOUS LE PEUPLE
Ven 20h30 - sam 18h30 - lun 14h, 20h30
TU MÉRITES UN AMOUR
Jeu, dim 20h30 - ven, mar 18h30 - sam 14h30
LES FLEURS AMÈRES
V.O.
Mer 17h15 - jeu, dim, lun 18h30 - sam, mar 20h30
MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS
Mer 14h30 - sam, dim 16h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

AVANT-PREMIÈRES :
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 11h
Donne-moi des ailes : dim 11h
LE DINDON
Mer, dim 18h40 - jeu, ven, lun, mar 14h - sam 16h45
DEUX MOI
Mer, dim 18h30 - jeu, lun, mar 17h45 - sam 16h15
INSÉPARABLES
Mer 16h15 - jeu, lun 17h45 - sam 18h40 - dim 16h30
LA VIE SCOLAIRE
Mer 13h50 - sam 13h30 - dim 11h10
RAMBO: LAST BLOOD
Mer, dim 13h30, 15h45, 20h45 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h30 - ven 14h, 20h20, 22h30 - sam 13h50, 16h, 20h30, 22h45
DOWNTON ABBEY
Mer 18h, 20h - jeu, ven, lun, mar 13h50 - sam 15h45, 18h30 - dim 13h50, 18h
ÇA CHAPITRE 2
Mer 13h30 - jeu, lun 19h50 - ven 20h30 - sam 13h35, 20h45 - dim 16h10, 19h40
AD ASTRA
Mer 16h45, 20h15 - ven 22h15 - sam 13h40, 21h - dim 13h30, 20h15 - lun, mar 20h15
GEMINI MAN
Mer 13h50, 16h20, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 17h45, 20h30 - ven 13h50, 19h40, 22h15 - sam 14h, 16h30, 19h45, 22h20 - dim 10h45, 13h50, 16h20, 20h30
J'IRAI OÙ TU IRAS
Mer, dim 13h40, 15h50, 18h, 20h45 - jeu, lun, mar 13h50, 18h, 20h10 - ven 14h, 20h10, 22h30 - sam 13h40, 18h20, 20h30, 22h45
AU NOM DE LA TERRE
Mer 13h40, 16h, 18h15, 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h20 - ven 13h50, 19h50, 22h15 - sam 15h45, 18h15, 20h10, 22h30 - dim 10h50, 13h40, 16h, 18h15, 20h30
AD ASTRA
V.O.
Jeu 20h15

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

ALICE ET LE MAIRE
Mer, sam 17h45, 20h - jeu 14h, 17h45, 20h20 - ven, lun, mar 14h, 17h45, 20h - dim 14h, 16h20, 18h50
BACURAU
V.O.
Mer, sam 17h40 - jeu, ven, lun, mar 13h45, 17h40 - dim 14h10, 18h40
LES HIRONDELLES DE KABOUL
Mer, sam, lun 17h45 - ven, mar 14h - dim 13h45
VIF-ARGENT
Jeu 20h**
DOWNTON ABBEY
V.O.
Mer 19h45 - jeu, ven, sam, lun, mar 19h50 - dim 15h50
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Mer, ven, lun 20h20 - jeu 17h45 - dim 19h - mar 17h40
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
Jeu, lun 14h - ven 17h40 - sam, mar 20h20 - dim 16h50

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 04 76 78 86 34, www.sortiravizille.com

AVANT-PREMIÈRE :
Shaun le mouton : la ferme contre-attaque : dim 17h30
LE DINDON
Mer, ven, sam 17h30, 20h30 - dim 11h, 17h30 - lun 15h, 17h30 - mar 18h15, 20h30
LA VIE SCOLAIRE
Mer, sam, dim 14h30 - jeu, ven 17h30 - mar 20h30
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Mer, sam 20h30 - jeu, lun 17h30, 20h30 - dim 20h
ROUBAIX, UNE LUMIÈRE
Jeu 20h30 - lun 15h
TU MÉRITES UN AMOUR
Mer, sam 17h30 - ven, lun 20h30 - dim 20h - mar 18h15
BONJOUR LE MONDE!
Mer, sam 14h30, 16h - dim 11h, 14h30, 16h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09

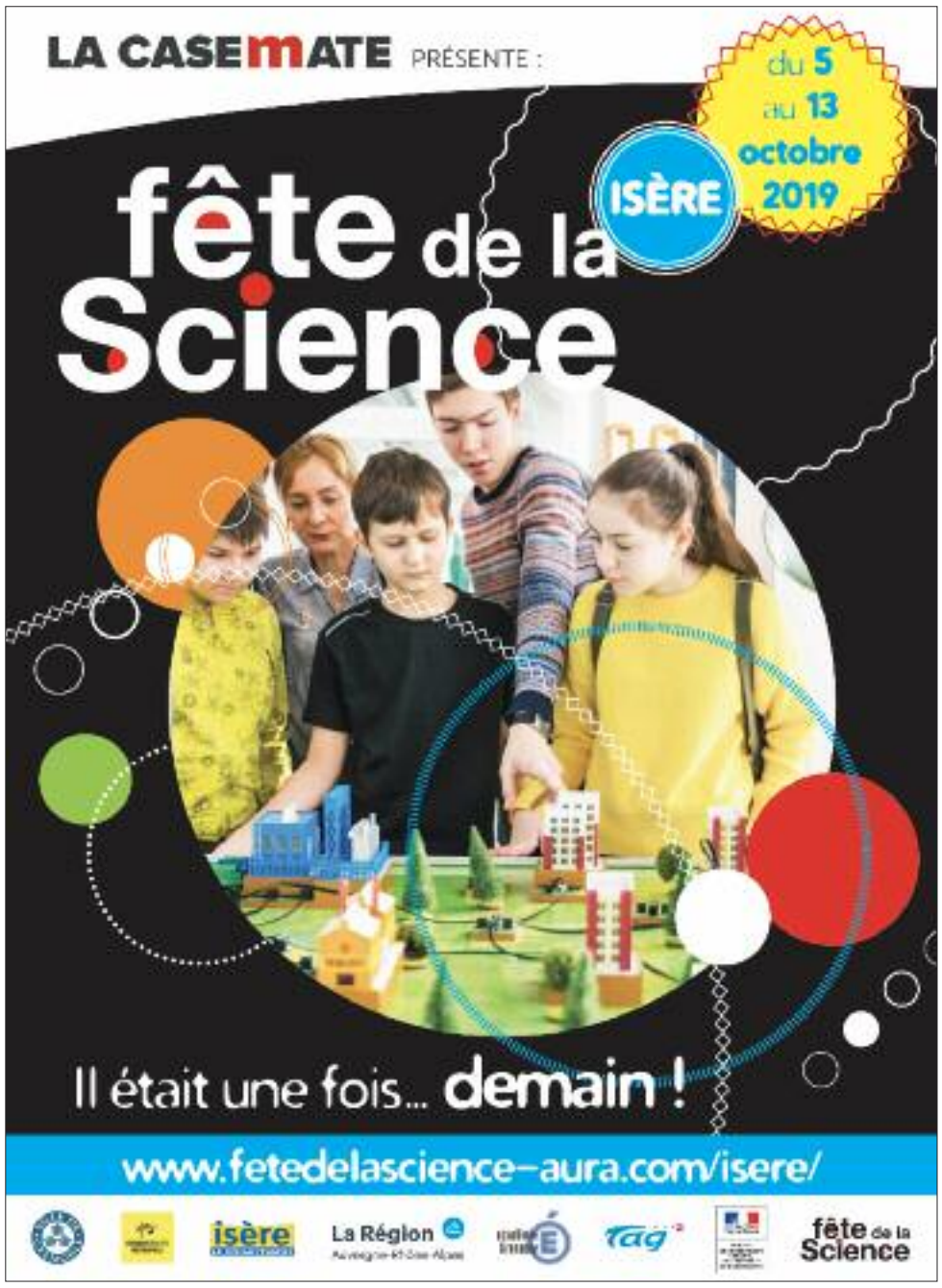
AU NOM DE LA TERRE
Mer 14h, 20h30 - jeu, ven, lun 17h45, 20h30 - sam 18h, 20h30 - dim 14h15, 19h30 - mar 15h, 20h45
TU MÉRITES UN AMOUR
Mer, ven, lun 20h45 - jeu, mar 18h - sam 18h15 - dim 16h45
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
V.O.
Mer, lun 18h - jeu, sam 20h45 - dim 19h45 - mar 18h15
LE CHARDONNERET
V.O.
Ven 17h15 - mar 20h30
LE CHARDONNERET
Mer 17h15 - dim 16h30
LES ENFANTS DE LA MER
Mer 14h15 - dim 14h

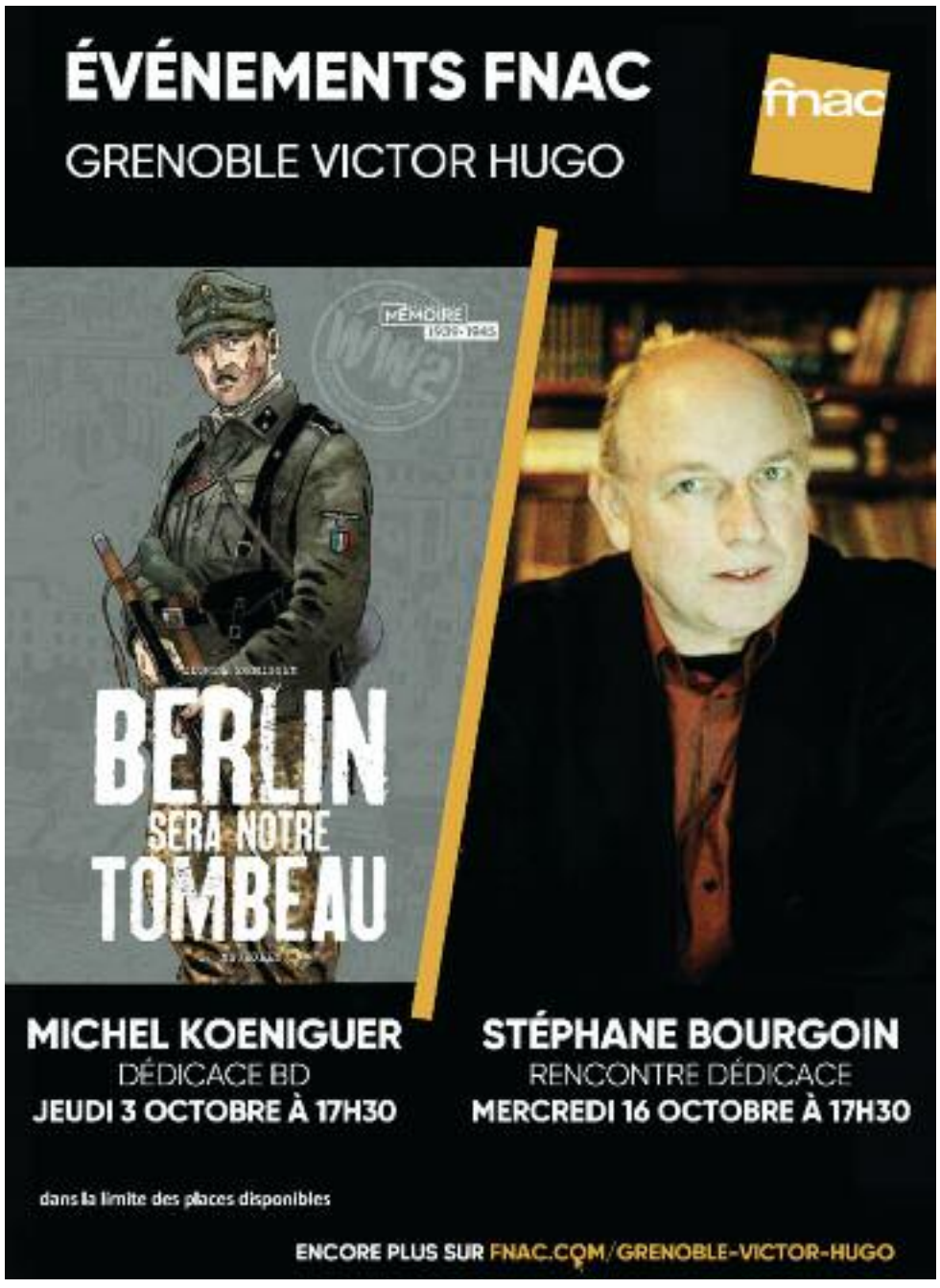
LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

AVANT-PREMIÈRE :
Donne-moi des ailes : Dim 16h
LE DINDON
Mer 15h - jeu, ven 18h - sam 18h, 20h30 - dim 14h - mar 20h30
AU NOM DE LA TERRE
Mer 17h30, 20h30 - ven 20h30 - sam 15h30, 20h30 - dim 18h15 - lun 14h - 20h30 - mar 18h
UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK
Mer, ven 18h - jeu 20h30
BACURAU
V.O.
Mer, jeu, lun 20h - dim 20h30 - mar 17h30
LE CHARDONNERET
V.O.
Ven 20h
LE CHARDONNERET
Jeu, sam 17h30 - mar 20h
LE ROI LION
Mer, sam 15h
L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE
Lun 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR





LE PONT-DE-CLAIX

POUR L'AMOUR DES FORMES

La cinquième Biennale internationale d'art non objectif propose une série d'œuvres réalisées par des artistes qui aiment jouer avec les formes, les matériaux et leurs spécificités. Un régal pour les amateurs d'art formaliste… un ennui pour les autres.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Vincent de Monpezat

Ici pas de politique, pas de social, pas de sexe et évidemment pas de figuration ! Juste des œuvres qui parlent d'art et qui invitent à une observation attentive des formes qui les constituent. Cette biennale qui réunit des artistes internationaux amoureux des expérimentations plastiques et formelles propose un parcours dont on peut discerner deux tendances. D'un côté les partisans d'une esthétique bricolo-déglinguée dont les œuvres sont faites à partir d'objets récupérés et patinés comme Aslihan Mumcu, par exemple, qui combine nerveusement, à grands coups d'agrafes, d'archaïques bouts de bois à des morceaux de toiles découpées, ou encore Robert Dunne qui récupère des rebus architecturaux portant les traces de leurs usages pour réaliser des sculptures murales combinatoires.

BI-PARTI

À l'opposé de cette tendance, on trouve les adeptes d'un art hyper-clean et souvent minimal. Dans le genre, le plus radical est certainement Philippe Chitarrini dont les monochromes vert pomme alternent surfaces parfaitement lustrées et surfaces granuleuses – l'ensemble ayant nécessité de nombreuses couches de peinture et quelques heures de polissage pour parvenir à un effet optimal. Plus loin Anneke Klein Kranenbarg joue délicatement avec des fils très fins pour produire des micro-structure dont on se demande comment elles tiennent, tandis que Daniel G. Hill réalise des sculptures murales tirant parti des jeux de tension et d'équilibres d'un savant agencement de cordes de tubes suspendus grâce à tout un système d'attaches. Cela dit quelle que soit la tendance qui vous séduise, vous trouverez dans les deux cas un goût immodéré pour les matériaux, leur plasticité ainsi qu'un sens du détail et de la finition… car, à vrai dire, même les trucs bricolo-déglingués sont en fait parfaitement fignolés !

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NON OBJECTIF

Aux Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix, jusqu'au 16 novembre

GRENOBLE

DE MÈRE EN FIL

PAR BENJAMIN BARDINET

© Laure Maugeais

C'est une ambiance étrange et un brin inquiétante qui se dégage du travail de Laure Maugeais qui nous convie à découvrir la galerie du studio Spiral. En effet, cette série photographique alterne des images de paysages essentiellement sylvestres avec celles d'une jeune fille seule, qui évolue dans ces environnements naturels sauvages. Tour à tour Petit Chaperon rouge, Elfe ou Boucle d'or, cette enfant intrigante semble autant jouer à cache-cache avec l'objectif qu'avec la lumière. Empreinte de l'atmosphère des contes pour enfants, cette série réalisée en argentique renoue avec la magie de l'image latente et le plaisir de sa découverte au moment du tirage. La photographe aime s'amuser avec le grain et la matière photographique propre à l'argentique ainsi qu'avec les défauts volontaires ou accidentels dus aux conditions de prise de vue. Les forêts sont ici d'autant plus mystérieuses que ces photographies les rendent étrangement sombres, que le contour des arbres est souvent trouble et que des rais de lumière inopportuns semblent surgir de nulle part. Cette jeune fille tient parfois un fil, suit un chemin, et nous interroge sur ses origines dont le titre *Motherhood* (maternité) laisse songer qu'elle tisse un lien de parenté avec la photographe…

LAURE MAUGEAIS

Motherhood au studio Spiral jusqu'au 19 octobre

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

HOMMAGE À ANDRY-FARCY, UN CONSERVATEUR D'AVANT-GARDE

Conservateur du Musée de Grenoble de 1919 à 1949, l'intuitif et audacieux Andry-Farcy (1882-1950) contribua largement à l'enrichissement en œuvres d'art moderne de la collection grenobloise. D'où le fait que la vénérable institution a conçu un parcours-hommage centré sur ce touche-à-tout au caractère bien trempé. Passionnant et, surtout, riche en chefs-d'œuvre – comme *Le Bœuf écorché* de Chaïm Soutine et *Intérieur aux aubergines* d'Henri Matisse.

Jusqu'au 24 nov, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PICASSO, AU CŒUR DES TÉNÈBRES (1939-1945)

Exposition consacrée à une des périodes les plus sombres dans la vie de Pablo Picasso, pendant la Seconde Guerre mondiale

Blockbuster en perspective ! Mais attention, si le Musée de Grenoble consacre une exposition à ce monstre sacré de la création du XXe siècle qu'est Picasso, c'est pour se pencher sur une période peu connue et peut-être pas toujours facile à aborder : celle des années de guerre. Pas d'œuvres archi-connues à l'horizon ni représentation directe de la guerre, mais plutôt une sorte de journal intime et pictural de ces années sombres que le maître espagnol choisit, a contrario de bon nombre d'artistes, de passer à Paris, sous occupation allemande…

Du 5 oct au 5 janv, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30. Vernissage ven 4 oct ; 0€/5€/8€

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

JOHAN BARTHOLD JONGKIND

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de ce peintre hollandais

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Johan Barthold Jongkind (1819-1891), le Musée Hébert lui consacre cette exposition qui, grâce à de magnifiques peintures de paysages et de nombreuses aquarelles, nous fait voyager de sa Hollande natale à La Côte-Saint-André, en Isère, où il s'installa les dix dernières années de sa vie. Ou comment s'évader en restant dans l'antre frais d'un lieu culturel !

Jusqu'au 21 oct, ts les jours (sauf mar) de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

MARINUS, PHOTOMONTAGES SATIRIQUES 1932-1940

Récemment exhumé des oubliettes de l'Histoire, le génial photographe et journaliste danois Marinus a réalisé dans les années 1930 de nombreux photomontages satiriques pour la presse française. Avec lui, les dirigeants de l'époque étaient souvent croqués comme de grands enfants passant leur temps à jouer : aux cartes, aux échecs, aux équilibristes… Un équilibre qui ne va malheureusement pas durer et basculer dans le désastre que l'on sait.

Jusqu'au 21 oct, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

INDIGO, VÊTEMENTS ET TEXTILES DU MONDE

Créée par la collectionneuse Catherine Legrand, cette exposition entraîne le visiteur dans un tour du monde des pays où les vêtements se teignent en indigo

Jusqu'au 17 nov, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; entrée libre

LE MUSÉE FÊTE SES 90 ANS

Jusqu'au 5 janv, du mar au ven de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam, dim de 14h à 18h ; entrée libre

MAISON BERGÈS, MUSÉE DE LA HOUILLE BLANCHE
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot

PAPIER PEINT, TOUT UN ART !

Une exposition consacrée à l'art des papiers peints

Avec cette exposition, la Maison Bergès nous invite à un parcours dont les belles surprises qu'il réserve visent à réhabiliter cet art décoratif méprisé pour avoir trop souvent basculé dans le kitsch. Surprenant !

Jusqu'au 3 nov, du mer au ven de 13h à 18h - sam et dim de 10h à 18h - jours fériés de 10h à 18h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DR

GRENOBLE 1968, LES JEUX OLYMPIQUES QUI ONT CHANGÉ L'ISÈRE

Une exposition qui, certes, fait la part belle aux Jeux olympiques de 1968 (tout au long du parcours sont exposés des skis, des médailles d'athlètes et même la combinaison de Jean-Claude Killy qui avait remporté trois médailles d'or en ski alpin), mais qui s'attache aussi à l'impact de ces JO sur le territoire. Avec, notamment, un focus sur l'héritage culturel (comme la fresque de l'artiste Pierre Vasarely qui avait orné les tribunes de l'Anneau de vitesse dans le parc Paul-Mistral), ou encore la présentation de diverses photos d'infrastructures construites à l'occasion de la compétition – bâtiments administratifs, routes, nouvelle gare, nouvel aéroport… Une plongée historique riche et passionnante dans l'histoire de la ville.

Jusqu'au 7 oct, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS

Eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes

Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette… : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !

Jusqu'au 29 juin, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

ALISSA
«Natures nocturnes». Encre, huile
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 5 oct, permanences de la galerie mar de 16 à 18h, ven de 11h à 14h. Visites possibles aux horaires d'atelier et sur rendez-vous ; entrée libre

JULIAN TAYLOR
Peinture
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 5 oct, lun de 14h à 19h, mar, mer, jeu, ven, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

VINCENT MOREAU
«Vincent Moreau dit Ara Fura, 20 ans après». Estampe
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 5 oct, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
LOCAL ESPERLUETTE
112, rue Carnot, Val-de-Virieu
Jusqu'au 19 oct, mer, jeu, ven, sam de 14h à 18h, ven de 9h à 12h sur rdv ; entrée libre

UNG BORY
«Lambda». Photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

JAREK T. KLOS
«La Pupille». Photographie

Jarek est le diminutif du prénom polonais Jaroslaw, dont une traduction littérale pourrait être « celui qui dit le printemps ». Un patronyme inspirant pour un artiste qui réalise des photographies dans lesquelles les couleurs semblent s'épanouir comme les fleurs aux premiers rayons du soleil. En effet, Jarek T. Klos joue des subtilités de la couleur et des spécificités de l'objectif photographique (qu'il désigne comme une « *pupille mécanique* ») pour déstabiliser notre perception et produire des images qui génèrent sur l'observateur un trouble assez réjouissant.

GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MARIE LAFAILLE, MARIE MÉTÉNIER
Encre et impression sur filtre et papier
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 5 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TATIANA SAMOÏLOVA
«Le Théâtre de la vie». Dessin, peinture. Dans le cadre de la 8e Biennale Hors Normes de Lyon
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 20 oct, du mer au dim de 15h à 19h, présence de l'artiste sam, dim ; entrée libre

YOHANNA BOUVETIER, CHRISTIAN RAMIER
«L'Âme de fer et corps de papier». Gravure, dessin, sculpture en métal
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Du 4 au 26 oct, mer, ven, sam de 16h à 19h ; entrée libre

CÉDRIC POULAIN
Photographie
GALERIE EX NIHILO
8 rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 8 au 26 oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

CHIENPO
«Cool Earth, la monnaie qui compte». Installation
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 27 oct, ts les jours 24h/24 ; entrée libre

GILLES BUYLE-BODIN
«Faces». Photographie
LE MUR
144 cours Berriat, Grenoble
Jusqu'au 31 oct, mar de 18h à 20h, sam de 15h à 17h ; entrée libre

NATHALIE DUCAMP
Photographie, peinture numérique de New York
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Du 8 au 31 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

LEE DAHYE, MATHIEU ARFOUILLAUD
«Nature ?». Peinture, installation, sculpture
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 31 oct, du lun au sam de 14h à 20h et le matin sur rdv ; entrée libre

RINO APICELLA
«Aqua». Céramique, peinture, photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Du 8 oct au 2 nov, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

DR

ANDREW PAINTER
Peinture
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Jusqu'au 9 nov, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE
AKroGaz créations, Daniel Béranger, Créalua, Les veines s'en mêlent. Peinture, sculpture, illustration mise en bijoux, tournage sur bois
RÊV'OLUTION
1 rue Abbé de la Salle, Grenoble
Du 4 oct au 31 janv, mar, jeu, ven, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h. Vernissage ven 4 oct à 18h ; entrée libre

CENTRES D'ART

ERIC MARGERY
«Petits Points de vue sur les nuages». Deux installations interactives réalisées à base de papier qui questionnent la notion de point de vue
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 12 oct, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

CHRISTOPHE SECHER
«Paysages intérieurs». Photographie
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 3 au 19 oct, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

JOHAN PARENT, VADIM SÉRANDON
Installation, sculpture, autour de l'espace et de l'objet
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 26 oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

3E BIENNALE - ESPÈCES EN VOIE D'APPARITION
Exposition collective. Charlotte Beltzung, Club Superette, Dylan Caruso, Virginie Cavalier, Chloé Devanne Langlais, Baptiste Loprieno, Okapie, OX'Art, Twenty Cent Light, Emilie Viault
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Du 5 au 27 oct, ts les jours (sauf mar) de 14h à 18h30. Vernissage sam 5 oct à 18h. Rencontre avec les artistes dim 6 oct de de 10h à 12h30 ; entrée libre

VEKS VAN HILLIK
«Les Deux Pieds dans la mer». Peinture, dessin, installation
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 9 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

I REMEMBER EARTH

Toujours en prise avec l'actualité, le Magasin des horizons propose une magnifique exposition sur les rapports que l'Homme entretient à la Terre. Au programme : de l'écologie, du féminisme, des figures historiques de l'art de la performance et pas mal de jeunes artistes qui méritent le détour. Faites-nous confiance !

LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 15 déc, mar, mer, jeu, ven de 13h à 19h, sam, dim de 14h à 19h. Visite guidée tous les dim à 16h ; prix libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

AUTRES LIEUX

JULIE NEDELEC-ANDRADE
«Yamal», photographie
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jusqu'au 11 oct, visites de l'exposition du lun au sam sur rdv ; entrée libre

NADINE BARBANÇON
«Une fenêtre sur la rue». Photographie
INSTITUT DE FORMATION EN TRAVAIL SOCIAL
3, avenue Victor Hugo, Échirolles
Jusqu'au 11 oct, du lun au ven de 9h à 17h ; entrée libre

LIONEL POULET, DANIEL GERUSSI
«Aimé et menacé». Peinture, sculpture
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Du 4 au 13 oct, du mar au sam de 14 h à 18h, dim de 10h à 12h et de 14h à 18h. Vernissage jeu 3 oct à 18h30 ; entrée libre

ARCABAS
Exposition en hommage à Arcabas. Peinture

C'est en découvrant le Clos des Capucins que la fille du peintre Arcabas (1926-2018) fut convaincue par la proposition faite par la mairie de Meylan de rendre hommage à son père, Lorrain installé en Chartreuse en 1986. Et il émane effectivement de ce site, longtemps dédié à la spiritualité, une sérénité qui résonne intelligemment avec des œuvres représentant aussi bien des scènes bibliques, des peintures relatives à l'acte de peindre que des scènes profanes. Sacrément magique.

CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Jusqu'au 13 oct, mar, mer, jeu, ven, sam, dim de 13h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CÉCILE ANDRIEU
«Lettre ouverte, lettre revitalisée pour revitaliser l'être»
LA GRANGE DU BOISSIEU
Place Denis Salvaing de Boissieu, La Buissière
Jusqu'au 13 oct, sam, dim de 14h à 19h ; entrée libre

NETSCH
Peinture à l'huile
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 3 au 13 oct, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam, dim de 14h à 17h30 en présence des artistes. Vernissage jeu 3 oct à 18h30 ; entrée libre

ULRICH MARCOTTE
«Iris». Exposition graphique en 49 tableaux qui n'en forment qu'un seul
LE MOULIN AUX IDÉES, ESPACE DE VIE SOCIALE
5 avenue Léon Blum, Grenoble (04 38 03 03 43)
Jusqu'au 14 oct, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

DR

CLAUDIA MASCIAVE
«À la recherche de l'objet perdu». Photographie, vidéo

Figure singulière de la scène photographique grenobloise, Claudia Masciave joue de choix chromatiques acidulés et de couleurs franches pour aborder des sujets pas toujours marrants – comme les violences faites aux femmes ou l'addiction aux nouvelles technologies. Le fond monochrome uniforme sur lequel sa figure se détache permet d'exacerber la lisibilité des mimiques et des gestes qu'elle interprète et dont le visiteur est invité à déceler la portée symbolique – parfois évidente, d'autres fois plus mystérieuse. Pas si acidulé que ça n'y paraît donc…

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 17 oct, ts les jours de 16h30 à 20h et pendant les soirées et week-ends lors des séances cinéma et des représentations de spectacle ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LAURE MAUGEAIS
«Motherhood». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 19 oct, ven, sam de 14h à 19h

✚ ARTICLE CI-CONTRE

PRÉSENCES, ART NUMÉRIQUE - ARTS PLASTIQUES
L'Exposition arpente les voies de la création numérique actuelle en résonance avec des peintures, dessins, photographies. Jean-Francois Cavro, Agnès Colrat, Chloé Devanne Langlais, Léa Nugue, Anne Abou, Jean-Noël Duru, Thomas Pachoud, David Guerra, Philippe Veyrunes…
CHÂTEAU DE LA VEYRIE
Chemin de La Veyrie, Bernin (04 76 92 07 47)
Jusqu'au 20 oct, jeu, sam, dim de 14h à 19h, ven de 14h à 21h ; entrée libre

DR

OBEY, 30 YEARS OF RESISTANCE
600 œuvres autour des 30 années de carrière de l'artiste seront présentées

Superstar internationale du street art, Shepard Fairey (alias Obey) a été invité par le Street Art Fest Grenoble Alpes pour une immense exposition à la durée exceptionnelle. «Obey, 30 years of resistance» dresse ainsi un panorama rétrospectif de la production de l'artiste états-unien. Et, surtout, il nous en met plein la vue tant au niveau des œuvres présentées (600) que de la scénographie en place dans l'Ancien Musée de peinture.

ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 20 oct, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

✚ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

SHOOTING ROCK'N ROULE
Koach'ing danse, Standard 216 2PDEC, 1001 Collections. Photographie
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 25 oct, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

CARNETS DE VOYAGE… À GRENOBLE
Exposition de l'atelier photo de la MJC Eaux Claires, encadré par Vincent Costarella
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Jusqu'au 25 oct, lun, ven de 9h à 19h, mar, mer, jeu de 9h à 23h ; entrée libre

ARCHITECTURE DE L'OPTIMISME - LE PHÉNOMÈNE KAUNAS 1918-1940
Photographie
MAISON DE L'ARCHITECTURE
4 place de Bérulle, Grenoble (04 76 54 29 97)
Jusqu'au 25 oct, du mar au ven de 14h à 18h ; entrée libre

FACE AUX CLICHÉS
Exposition de photographies prises par des étudiants français et internationaux lors de leur mobilité d'études ou de stage
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Du 7 au 25 oct, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h ; entrée libre

JACQUES BOGUEL
«Et tout autour… la mer». Photographie en noir et blanc
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 26 oct, du mar au ven de 9h à 18h ; entrée libre

LOREN CAPELLI
Peinture, dessin, croquis, esquisse…
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Du 4 au 31 oct, mar, mer, jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven, sam de 10h à 19h. Vernissage ven 4 oct à 18h30 ; entrée libre

NADINE BARBANÇON
«Still living». Photographie
MIXAGES - ESPACE DE VIE SOCIALE
153, rue Docteur Senebier, Mens
Jusqu'au 4 nov, du lun au ven de 9h à 17h30 ; entrée libre

AUDE BERLIOZ
«Histoires sauvages». Exposition d'histoires sous forme de tableaux
LE PTIT LABO
46 rue d'Alembert, Grenoble
Du 2 oct au 4 nov, du mer au sam de 16h à 1h. Vernissage mer 2 oct à 19h ; entrée libre

PETITE POISSONE
Texte, street art
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Jusqu'au 8 nov, lun de 12h à 15h, mar, mer, jeu de 10h30 à 15h et de 18h à 22h, ven de 10h30 à 15h et de 18h à 23h ; entrée libre

1011
«Là où croît le péril croît aussi ce qui sauve». Art contemporain
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 4 oct au 10 nov, mer, ven, sam, dim de 14h à 18h ; entrée libre

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NON OBJECTIF
«Forward as before… En avant comme avant…». Arts plastiques. 18 artistes

✚ ARTICLE CI-CONTRE

DR

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Les enfants pourront découvrir les secrets de la montagne et de ses habitants à travers des visites ludiques et interactives, de 3 à 6 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés (sauf lundi) de 14h à 18h ; 3€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES EXPOSITIONS 100% GRATUITES

BONS PLANS ÉTUDIANTS – EXPOS

L'agglo grenobloise est riche en lieux d'exposition. Et beaucoup ouvrent leurs portes gratuitement à certains publics – voire à tous. Par exemple, au prestigieux Musée de Grenoble comme au passionnant Museum de Grenoble, pour les moins de 26 ans (étudiants ou non), l'entrée est tout bonnement gratuite. Mais que celles et ceux qui ont dépassé la limite d'âge se rassurent en partie : le Musée de Grenoble propose aussi la gratuité pour tous le premier dimanche de chaque mois.

Du côté du conséquent réseau de musées départementaux (le Musée dauphinois, le Musée de l'Ancien Évêché, le Musée archéologique, le Musée de la Résistance, le Musée Hébert…), là, c'est gratuit pour tous tout le temps ! Si on ajoute, à la liste des lieux à entrée libre, les nombreux centres d'art (Spacejunk à Grenoble, le Vog à Fontaine, l'Espace Vallès à Saint-Martin-d'Hères…) et galeries, il y a de quoi voir de l'art à Grenoble sans se ruiner. Au Magasin des horizons est pratiquée l'entrée est à participation libre. Mieux encore, vous pouvez manger et boire à l'œil pendant les vernissages. Petit conseil : ceux du Musée de Grenoble sont très sympas !

SOIRÉE

POUR L'AMOUR DE LA HOUSE

PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est peu de dire que Lil Louis a grandi dans la musique. Fils du grand Bobby Sims, guitariste au sein du mythique collectif soul psychédélique de Minnie Ripperton, Rotary Connection, il fait ses débuts aux platines en 1974, âgé d'à peine douze ans, lorsqu'il doit remplacer au pied levé le DJ lors d'une soirée organisée par sa mère pour unifier les gangs de Chicago. Ce sont les prémices d'une carrière qui débutera réellement quatre ans plus tard, lorsqu'il commence à mixer professionnellement dans les différents clubs de sa ville. Cette place en or lui permet de défendre contre vents et marées les nouveaux courants musicaux émergents qui le passionnent : disco d'abord, puis house music dès le début des années 80, dont il devient rapidement, aux côtés d'artistes comme Ron Hardy, Frankie Knuckles ou Marshall Jefferson, l'un des pionniers incontestés. Pour se distancier de la concurrence, Lil Louis entreprend à la même période de produire ses propres morceaux, qu'il ne commercialise que tardivement pour pouvoir en garder l'exclusivité en soirées. Le tube mondial qui lui fera connaître la notoriété, le fameux *French Kiss*, sorti en 1989 est vendu à plusieurs millions d'exemplaires et constitue ainsi l'une de ses armes secrètes... dès 1987. La suite, selon, la formule consacrée, appartient déjà à la légende.

DR

LET'S DANCE #6

Avec Lil Louis & Fred P, à la Belle Électrique, samedi 5 octobre

JAZZ

LE PÔLE JAZZ DE LA MÉTROPOLE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Jean Louis Paris

Si le Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival est un événement, c'est parce que l'événement organisé à l'initiative du Jazz Club de Grenoble est le seul consacré à cette discipline dans l'agglomération. Il est donc on ne peut plus logique qu'à l'image de ce nom à rallonge, le GAMJF étende un peu plus à chaque édition son aire d'activité : Fontaine, Gières, Saint-Égrève, Varces, La Tronche, etc ; en tout ce sont pas moins de 11 communes de l'agglomération (presque le double de l'an dernier) qui accueilleront la programmation de cette 15e édition et ses différents temps (les traditionnels Midi/Deux, master class, expositions, conférence). On y croisera cette année, des figures telles que Raphaël Lemonnier (avec la Trova Project, une exploration de la chanson cubaine), l'étoile montante Agathe Iracema, l'électro-soul de Nojazz, Yaël Rasooly et Ilya Magalnyk pour une plongée dans la musique de la première moitié du 20e siècle, l'explosif Amazing Keystone Band, groupe de l'année aux Victoires du Jazz 2018, et Célia Kaméni et le pianiste Alfio Origlio pour une revisite de standards pop (Stevie Wonder, U2, Seal). Croisements encore avec l'Américain Joachim Horsley dont le piano fusionne musique classique et latine, le jazz créole de Valérie Chane Tef et l'Akoda Trio, et une réécriture d'un album culte, le Far East Suite de Duke Ellington (1967) par le multi-saxophoniste Pierre Bertrand. GAMJF, c'est une fois l'an, mais il n'y a pas que géographiquement que ça déborde.

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL

Du 4 au 19 octobre

CLASSIQUE AND CO

QUAND MUSIQUE ET VIN NE FONT QU'UN

PAR NATHALIE GRESSET

« *C'est une longue histoire, vieille de 25 ans.* » Cette année, le festival œnologique et musical Le Millésime, qui émoustille les papilles et charme les oreilles de douces mélodies, est de retour pour célébrer son quart de siècle. Avec à l'honneur de ce cru 2019, Schubert et les vins de Savoie. « *Il y a 25 ans, j'ai participé à l'organisation d'une manifestation pour laquelle une vingtaine de viticulteurs et leur œnologue étaient présents,* explique Alain Gatheron, directeur du Millésime. *J'ai appris mille choses pendant ce week-end de dégustation et j'ai réalisé à quel point ce monde-là était passionnant. C'est un peu comme ça qu'est née l'idée de faire un festival donnant aux gens des connaissances sur le vin qui leur permettraient de renouveler leurs conditions de dégustation.* »

Pour le directeur, musique et vin se marient bien car ces deux domaines « *font appel à nos sens et à notre intelligence de manière indissociable* ». Chaque année, six compositeurs de musique baroque, classique, romantique, moderne et jazz sont retenus en fonction de grandes dates de l'histoire de la musique. « *Schubert se situe en haut de l'affiche car* La Truite, *une de ses œuvres les plus célèbres, a été composée en 1819.* » A ses côtés figureront également Berlioz, Offenbach, Purcell, Benny Goodman et Art Blakey.

DR

Le festival s'ouvrira place Saint-André avec la prestation d'un orchestre symphonique - « *on attend entre 1500 et 2000 personnes sur ce seul événement* » - et s'achèvera, place Victor-Hugo, avec le traditionnel village vigneron.

LE MILLÉSIME

Dans l'agglomération grenobloise, du 5 au 20 octobre, village vigneron place Victor-Hugo, du 17 au 20 octobre

CLASSIQUE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
Prog. Milhaud, Poulenc, Honegger. Dir. Mikko Franck. Jess Gillam, saxo, Magali Mosnier, flûte, Catherine Counot, piano
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 3 oct à 19h30 ; de 13€ à 57€

CONCERT DU ROYAL COLLEGE OF MUSIC DE LONDRES
Prog. Rebecca Clarke, Benjamin Britten. Junju Bae, violoncelle, Kyoungsun Park, piano. 1ère partie : Des mots et des notes : «La musique anglaise, cette inconnue» par Bernadette Lespinard, musicologue.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 3 oct à 12h30 (concert), à 11h30 (première partie) ; 8€/13€/17€

STAR WARS THROUGH GENERATIONS
Williams, Moussorgski, Chostakovitch. Concert des enseignants de l'école de musique Jean Wiéner et de l'agglomération. Dir. Grégory Orlarey. Daniela Mizzi, piano
FOYER MUNICIPAL
1 avenue des Résistants, Pont-de-Claix
(rens. au 04 76 51 36 56)
Jeu 3 oct à 20h ; de 3€ à 12€
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 4 oct à 20h ; de 5€ à 12€

LA CHORALE SAINT-LOUP DE VARCES ET L'ENSEMBLE PICCOLA MUSICA
Dir. Hervé Préchac. Programme autour de Vivaldi
ÉGLISE SAINT-FRANÇOIS DE SALES
16 rue Ponsard, Grenoble
Ven 4 oct à 20h30 ; prix libre
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE VARCES
Varces-Allières-et-Risset
Dim 6 oct à 18h30 ; prix libre

MURCOF ET VANESSA WAGNER
Concert piano-électronique. Prog. Arvo Pärt, Silvestrov, Feldman, John Cage, Aphex Twin... Vanessa Wagner, piano, Murcof, musique électronique
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Ven 4 oct à 20h ; 10€/15€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CONCERT PAR LA PETITE PHILHARMONIE ET L'ENSEMBLE VOCAL DE MEYLAN
Prog. Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Fauré. Dir. Jean-Sébastien Micha. Delphine Ardiet, soprano, Florent Karrer, baryton
EGLISE SAINTE THÉRÈSE, BRIGNOUD
Froges
Ven 4 oct à 20h30 ; jusqu'à 18€
ÉGLISE DE TULLINS
8 place de l'Église, Tullins
Sam 5 oct à 20h ; jusqu'à 18€

DANS LES JARDINS D'ESPAGNE
Maïté Louis, violon, Nicolas Martin-Vizcaino, piano
ÉGLISE SAINT-JACQUES
2 place Baille-Barelle Vieux Village, Échirolles (06 87 52 80 86)
Sam 5 oct à 17h30 ; prix libre

LIBERQUARTET
Prog. Astor Piazzolla. Jean-Michel Danet, violon, Jean-Luc Manca, accordéon, Sandra Chamoux, piano, Olivier Destephany, contrebasse
CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)
Sam 5 oct à 20h ; 10€/11€/12€

DR

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET
Avec leur concert «Entre nous». Camille Berthollet, violon, violoncelle, Julie Berthollet, violon, piano

Le 27 décembre 2014, pour la première édition de Prodiges sur France 2 (une émission consacrée aux jeunes talents du classique), quatre millions et demi de téléspectateurs suivirent les mouvements d'archet de Camille Berthollet. Une virtuose de quinze ans qui, dans une robe rouge coquelicot, réchauffa l'hiver par son interprétation fougueuse de *L'Eté* des *Quatre saisons* de Vivaldi. Un choix gagnant qui lui assura un début de carrière fulgurant, mais pas solitaire. Sur son premier opus bientôt disque d'or, elle associa ainsi sa sœur aînée Julie, également violoniste. Depuis, la surprenante paire construit des aqueducs où Schubert et Brahms côtoient Stromae et Nino Ferrer. Un programme cosmopolite qui, en dehors de refléter des goûts éclectiques, aspire en douce à faire venir les plus jeunes au classique.
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Mar 8 oct à 20h ; de 23€ à 36€

JAZZ & BLUES

NOTE NOIRE QUARTET
Ruben Chaviano, violon, Roberto Beneventi, accordéon, Tommaso Papini, guitare, Mirco Capecchi, contrebasse
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 3 oct à 19h30 ; jusqu'à 15€

CONCERT DE CLÔTURE DE LA JOURNÉE DE L'HARMONICA
Avec Antoine Laville, Eddy Guiso, Barefoot
TREMPLIN SPORT FORMATION
180 Bd de Charavines , Voiron
Sam 5 oct à 19h30 ; 12€

CHRISTIAN MILLE, PASCAL PERRIER
Piano et violon jazzy
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 5 oct à 21h ; de 6€ à 12€

ROCK & POP

ORIGAMI GHOSTS
ATELIER A CŒUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Mer 2 oct à 18h ; 5€

DEMANTIKS + ARCHANGE + MAYOR + RESTO BASKET
Rock. Soirée Rock'in live by Michel Musique
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 3 oct à 19h ; entrée libre

Yann Orhan

JEAN-BAPTISTE GUÉGAN
Avec son concert hommage «La Voix de Johnny»

Les plus téléphages ont sans doute découvert cet ovni musical dans un autre ovni, cathodique celui-là : La France a un incroyable talent. Car le gars JB a un talent, ou disons, plutôt, une particularité fascinante : il est sans forcer, sans chercher à l'imiter, le sosie vocal, le jumeau sonore miroir de Johnny Hallyday, dont le décès resté inconsolé a fait une bête de foire

COUP D'ŒIL
MUSIQUE SAVANTE

PIANO MAGIQUE

DR

Le spécialiste ou amateur avisé de musique exigeante et laborantine sait combien le label InFiné aime à fouisser dans tout ce que cet art compte d'hybridation audacieuse et savante (souvent à la croisée de l'innovation et du classicisme). Et à provoquer des rencontres inattendues dont les étincelles accouchent de formes inédites. Il en est ainsi de la rencontre entre l'électronicien atmopshérique mexicain Murcof (vu un temps aux côtés d'Erik Truffaz) et de la pianiste classique française Vanessa Wagner. Cette rencontre a rapidement attrapé le goût de l'évidence, d'abord sur scène puis en studio avec *Statea* en 2016, où le duo s'attelle à revisiter les standards du minimalisme (Cage, Glass, Feldman – Morton, pas François –, Pärt) et même le fou génial Aphex Twin pour livrer un ensemble qui se présente comme une esthétique de la douceur et de l'angoisse. Le duo sera sur la scène du Déclic à Claix, vendredi 4 octobre, pour faire vivre aux curieux cette drôle d'expérience aussi sensuelle que cérébrale. SD

malgré-lui. Au point de remporter ce télé-crochet de l'étrange et de se voir offrir la possibilité d'enregistrer son album de chansons originales. Une sorte de substitut parfait pour les fans de Johnny toujours en période de sevrage. Quoi qu'il en soit, que l'on soit Jojophile ou pas, il faut non pas le voir, mais l'entendre, pour le croire.
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Ven 4 oct à 20h30 ; de 39€ à 44€

CHANSON

COLLECTIF 13
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 4 oct à 21h ; 20€/25€

ACCROCHE NOTES
Reprises de Brassens, Barbara, Boris Vian… Isabelle Chevallier, chant, Isabelle Pigeyre, basse, André Bourrillon, guitare, chant, Eric Fragiacomo, guitare, Pierre Galland, clavier, Vito la Rocca, texte
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 4 oct à 20h ; 7€

NIKI
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Ven 4 oct à 20h ; 5€

LA MAIN GAUCHE
LA DOURBIE
2, rue Baptiste Marcet, Fontaine
Ven 4 oct à 21h ; prix libre

MICHEL ORION
Chansons à texte inspirées de Ferré et Baudelaire
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 5 oct à 20h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE

LA MÒSSA
Avec le concert «Polyphonies du monde». Chant : Lilia Ruocco, Emmanuelle Ader, Sara Giommetti, Gabrielle Gonin, Aude Marchand
LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Ven 4 oct à 20h30 ; de 8€ à 18€

SOIRÉE LATINO
Salsa, bachata, kizomba, reggaeton, bachata. Initiation salsa à 21h
ESPACE CULTUREL
556 avenue du Grésivaudan, Tencin (04 76 71 20 35)
Sam 5 oct à 20h30 ; 5€

REGGAE

NATURAL HIGH DUBS
Roots to dub
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 8 oct à 19h30 ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

BASE ART
Open mic, jam session
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Mer 2 oct à 20h ; prix libre

WILL'O'MOOD
Soul, R'n'B, jazz
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Ven 4 oct à 20h30 ; 8€

SOUL & FUNK

SHAKE IT + LA TEAM FUNK
Deux concerts suivis d'une jam session
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Jeu 3 oct à 20h15 (Shake it), 21h30 (La Team Funk) ; 5€

DIVERS

MALA + VOCALIBRE
Musique indienne et africaine, suivi d'un quatuor vocal, dans le cadre des Mercredis dans La Grange
GRANGE MICHAL
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 2 oct à 19h30 (Mala), à 20h15 (Vocalibre) ; de 7€ à 12€

LE VOYAGE DE RÉZÉ - EL SAVADOR RÉZÉ TOUR
Concert dessiné. Rézé, auteur, compositeur, chanteur, guitariste, Soifran, percussionniste, Emdé, dessinateur, carnettiste, Xtoo, vidéaste et chargée de production
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Mer 2 oct à 19h30 ; entrée libre

PÉPITES MUSICALES DE SAVATOU
Tremplin musical qui permettra au vainqueur de se produire sur la scène du Travailleur Alpin en 2020. Switch'on, Berenice Bright, Laxat, Camel Spiders
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 3 oct à 19h30 ; 5€

DIFFÉRENTS
Conte musical piano/voix abordant sous forme poétique et humoristique les thèmes de l'acceptation, de la différence et du déracinement
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Jeu 3 oct à 20h ; entrée libre

DE LA TERRE DANS L'CANON + SCÈNE OUVERTE
Soirée multiculturelle consacrée à la paix. Première partie «De la terre dans l'canon» par Etsaut trio, suivie d'une scène ouverte à Maïlys Chicola
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Ven 4 oct à 18h30 ; 5€/7€/10€

ODEZENNE
Musique alternative, chanson, rap
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 4 oct à 20h ; 24€/26€/28€

BANDAS FLUOPARTY
La Fanfare À la Noix vous invite à ses 10 ans en compagnie de deux autres bandas, la Banda Follet et la Band'à Maurice
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 5 oct à 21h ; 10€/12€

BODEGA DES ALPES
La Banda Follet et la Band'à Maurice + batucada la Banda Tujumi
PARC PAUL-MISTRAL
Grenoble
Sam 5 oct de 15h à 20h ; entrée libre

DR

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL VS ANDRÉ MANOUKIAN
Classique, jazz. Prog. Bach, Brel, Brahms, Bill Evans, Mozart, Duke Ellington… Duel de piano
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Dim 6 oct à 18h30 ; de 9€ à 25€

SOIRÉE CABARET / SCÈNE OUVERTE
Par l'association culturelle Acidi
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Mar 8 oct à 20h ; entrée libre

SOIRÉES

BRUNE PLATINE + DRAGON LADY + LADASCREAM + HOLY VICIOUS + DJ BLONDIE
Rock, post punk, pop, électro
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 4 oct à 22h ; entrée libre

UNLEASHED
Techno. Anthro + Jezequel + Sïnteze + Dykore
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 4 oct à 23h ; 0€/8€/10€

SOLID HANDWORK
Techno, acid, live machine. Trunkline aka Madben & Yann Lean + Trismus + F.E.M + Ghaston
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 4 oct à 23h ; 8€/10€

90'S SPIRIT
Avec Endrik Schroeder, parmi les DJ référents du Papa Club
PAPA CLUB
52, rue Saint-Laurent, Grenoble
Ven 4 oct à 23h55 ; 10€

DEMUJA + BERNADETTE + MR CARDBOARD
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 4 oct à 23h55 ; 8€

LEONARD LAMPION VS SEBIC
Electro, indus, techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 5 oct à 21h30 ; entrée libre

LIL' LOUIS + FRED P AKA BLACK JAZZ CONSORTIUM
House, ambient. Soirée Let's dance #6
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 5 oct à 23h ; 13€/16€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

NYMPHONY RECORDS X DAHU : DA HUNT
Moher x Küppeil + Baume + Nrec Dj Crew
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 5 oct à 23h ; 10€

BASE ART : WHAT THE FUNK ?
DJ klopé + DAF + The Wonder Bro
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 5 oct à 23h ; 9€/11€

GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE JAZZ FESTIVAL

15e édition
Du 4 au 19 octobre
Organisé par le Jazz Club de Grenoble
www.jazzclubdegrenoble.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

SLAME TON JAZZ : LES CHEVALIERS DE BALSA + ÉDREDON SENSIBLE
Jazz, slam
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 4 oct à 20h ; 5€

RAPHAËL LEMONNIER & LA TROVA PROJECT
Partition revisitée de la Trova
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Sam 5 oct à 20h30 ; de 11€ à 18€

AGATHE IRACEMA QUARTET
Agathe Iracema, voix, Leonardo Montana, piano, Christophe Wallemme, contrebasse, Pierre-Alain Tocanier, batterie
LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Dim 6 oct à 17h30 ; 11€/12€/15€

NO JAZZ
Electro, soul, jazz. Philippe Balatier, beat maker, keyb, Jeffrey Mpondo, chant lead, Philippe Sellam, saxophone, Pascal Reva, drums, guitare, Sylvain Gontard, trompette
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Lun 7 oct à 20h ; 11€/15€

MIDI/DEUX
Avec les élèves du conservatoire à vocation communal de Meylan et les étudiants musiciens du Crou
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Mar 8 oct à 12h ; entrée libre

DUO YAËL RASOOLY ET ILYA MAGALNYK
Avec leur concert «Glamour in the dark». Yaël Rasooly, voix, Ilya Magalnyk, accordéons
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Mar 8 oct à 20h ; 10€/12€/18€

DR

LE JAZZ ET LA PHOTO
Olivier Galea, Jean-Pierre Rosito, Martin Stalh, photographie
HÔTEL DE VILLE DE FONTAINE
89 mail Marcel Cachin, Fontaine (04 76 28 75 75)
Jusqu'au 21 oct ; entrée libre
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jusqu'au 21 oct ; entrée libre
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Jusqu'au 21 oct ; entrée libre

LE MILLÉSIME

25e édition, festival œnologique et musical sur le thème Franz Schubert et les vins de Savoie
Du 5 au 20 octobre
Grenoble et alentours
Rens. : 04 76 40 13 60
www.lemillesime.fr
+ ARTICLE CI-CONTRE

VISITE GUIDÉE DU PALAIS DU PARLEMENT
ANCIEN PALAIS DU PARLEMENT
4 place Saint-André, Grenoble
Sam 5 oct à 11h, 14h30, 15h30. Réservation auprès de l'Office du tourisme ; 4€

INAUGURATION DU FESTIVAL ET CONCERT SYMPHONIQUE
Prog. Berlioz, Offenbach. Orchestre symphonique de 100 musiciens réuni par Christine Antoine
PLACE SAINT-ANDRÉ
Place Saint-André, Grenoble
Sam 5 oct à 16h30. Repli salle Olivier Messiaen en cas de mauvais temps ; entrée libre

7E RANDONNÉE GOURMANDE À LA BASTILLE
Déjeuner-balade
SITE DE LA BASTILLE
Grenoble
Dim 6 oct départs toutes les 15 min à partir de 10h, dernier départ à 13h. Réservation auprès de l'Office de tourisme ; 16€/27€/34€

DR

SOIRÉE BENNY GOODMAN ET LA CLARINETTE
Soirée dédiée au clarinettiste Benny Goodman avec Frédéric Vauthier, clarinette, Fabien Mille, piano, Benoît Bertet, contrebasse, Lionel Grivet, batterie
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Mar 8 oct à 19h30 ; de 9€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES CONCERTS SANS SE RUINER

BONS PLANS ÉTUDIANTS – MUSIQUE

Les principales salles de concerts du bassin grenoblois, comme la Belle Électrique et la Source, proposent des tarifs réduits pour les étudiants. Mais ils varient en fonction des concerts et ne sont pas toujours mirobolants comparés à ceux que les théâtres proposent – ça doit être parce que l'on est sur de la musique, activité culturelle dont le public étudiant est moins éloigné (et donc plus susceptible de venir sans grande réduction). À noter tout de même que certaines salles proposent parfois des concerts gratuits, comme la Bobine avec ses fameux apéros-concerts ou ses soirées DJs du mardi, ou la Belle Électrique dans son bar. Et que pas mal de très bons bars offrent aussi de la musique gratuitement au public. Ainsi au *Petit Bulletin*, nous organisons souvent des concours (par téléphone ou sur les réseaux sociaux) afin d'offrir des places pour des concerts – et pas que des trucs dont tout le monde se fout, loin de là ! Ouvrez l'œil !

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTRICE EN CHEF Nadja Pobel RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

THÉÂTRE

«THE VOICE» VERSION PHILO

À Lyon, Olivier Rey a inventé l'un des lieux les plus jouissifs de la ville, Le Lavoir. Par ailleurs, il signe des mises en scène décalées comme celle qu'il amène cette semaine à Grenoble : les spectateurs sont amenés à voter, télécommande en main !

PAR NADJA POBEL

DR

Ce fils de pasteur a su signer récemment une version très convaincante de *Huis Clos* où le trio est enfermé dans un club de nuit. Puis Olivier Rey a amené son histoire personnelle sur ses tréteaux (*Le Fils du pasteur* donc). Voici qu'il repropose son adaptation du livre du philosophe français, décédé en 2017, Ruwen Ogien, *L'Influence de l'odeur des croissants chauds sur la bonté humaine*. Où il est question pour le public de voter en temps réel pour faire part de son intuition face à des situations improbables qui se jouent de la morale : approuver ou pas une relation incestuelle, tuer un innocent pour éviter ou pas un attentat etc… Tout est commenté et mis en perspective par Ana Benito et Olivier Rey, « *un* The Voice *de la philo* » commente ce dernier, toujours sur le qui-vive, à la quarantaine rayonnante.

JOUER À RÉFLÉCHIR

Il envisage de quitter partiellement sa terre lyonnaise pour monter des projets en territoire rural. Tout est encore en gestation mais son appétit est affûté. Impossible pour autant de totalement abandonner la capitale des Gaules où il a décroché un bac A3 (spécialité théâtre) en 1994 puis frayé aux Beaux-Arts. Rapidement, il se frotte aux plateaux desquels il est spectateur comme le théâtre du Point du Jour où il devient même l'assistant de Michel Raskine. Il y créera seul comme un grand *L'Achat du cuivre* en 2009. Sept ans plus tôt il avait détonné en portant *La Maman et la putain* au théâtre. Mais son parcours croise un lieu. En 2012, la maire du premier arrondissement lyonnais, lui confie un véritable lavoir. Ce qui devait durer un an est toujours en cours, preuve qu'Olivier Rey et son entourage ont su proposer des soirées qui manquaient à Lyon dans cette salle d'inspiration berlinoise, gay (et très friendly) ouverte au clubbing, mais aussi aux créations théâtres, performances, des festivals dédiés aux arts numériques ou au porno plus ou moins queer…. Bref on y vit. Tout est permis jusqu'à minuit, deadline municipale oblige.

L'INFLUENCE DE L'ODEUR DES CROISSANTS CHAUDS SUR LA BONTÉ HUMAINE
À Midi/Minuit, du mardi 8 au vendredi 11 octobre

THÉÂTRE

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

LA PAIX TANT QU'ON N'A PAS ESSAYÉ ON NE PEUT PAS DIRE QUE ÇA NE MARCHE PAS
D'Emilie Génaédig, interprétation, ms et scénographie François Bourcier, Cie Théorème de Planck
Ven 4 oct à 20h30 ; de 7€ à 16€

CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)

HUGO, CELUI DU COMBAT
Par la Cie En scène et Ailleurs, avec Jean-Vincent Brisa. Spectacle basé sur les écrits d'Hugo, ponctués de séquences musicales
Jeu 3 oct à 20h30 et ven 4 à 21h ; de 6€ à 12€

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

UN HOMME DEBOUT
De et ms Jean-Michel Van den Eeyden, d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy, avec Jean-Marc Mahy, Théâtre de l'Ancre. Incarcéré à 17 ans, Jean-Marc Mahy a passé près de 20 ans derrière les barreaux. Devenu éducateur à sa sortie, il s'est donné pour tâche de raconter son histoire
Ven 4 oct à 20h ; de 6€ à 15€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

LA MEILLEURE VERSION DE MOI-MÊME
De, ms et par Valérie Solis
Sam 5 oct à 20h30 ; 12€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

LE PORTEUR D'HISTOIRE
De et ms Alexis Michalik, dès 11 ans
Alexis Michalik est un jeune auteur de théâtre qui a le vent en poupe – et plein de Molières sur sa cheminée. Faut dire que ses textes sont des puzzles qui tiennent en haleine le spectateur, qui le captivent littéralement. C'est le cas avec ce *Porteur d'histoire*, cascade de récits familiaux qui s'entremêlent comme autant d'épisodes de série. Pour, bien sûr, arriver au dénouement tant attendu. Diablement efficace et prenant.
Sam 5 oct à 20h30 ; de 12€ à 25€

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

LA BUVETTE, LE TRACTEUR ET LE CURÉ
De Serge Papagalli, avec Gilles Arbona, Stéphane Czopek, Christiane Papagalli et Serge Papagalli. Une nouvelle aventure de la famille Maudru
Et voici la nouvelle pièce de l'inénarrable humoriste dauphinois Serge Papagalli, qui sera créée début octobre et tournera ensuite dans pas mal de villes autour de Grenoble. Avec toujours cette fameuse famille Maudru, dont Aimé, le chef de famille (Papagalli lui-même, parfait), et Désiré, le neveu un peu attardé (Stéphane Czopek, grandiose). Où cette fois, visiblement, il sera question d'une énième reconversion de cet agriculteur à la retraite, mais aussi d'un curé un peu strict nouvellement venu. Vivement les retrouvailles !
Du 3 au 5 oct, à 20h30 ; 18€/22€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

DOM JUAN
De Molière, ms Marie-José Malis
Du 3 au 5 oct, à 19h30 ; de 10€ à 27€

CIRCULATIONS CAPITALES
De et ms Marine Bachelot Nguyen. Un récit à trois voix naviguant de l'intime à l'épique, un voyage historique et sensible entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons
Du 8 au 11 oct, mar, ven à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; de 10€ à 27€

L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)

LE SPECTATEUR CONDAMNÉ À MORT
De Mattéi Visniec, ms Laure Pinatel, par la troupe le Colimaçon de l'association Spirale
Dim 6 oct à 20h ; 7€/10€

L'ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)

MIRACLE AU COUVENT
D'après Jean-Pierre Martinez, adaptée par Fred Dorland, par la troupe des Astrolabes de Claix
Mar 8 oct à 20h15 ; prix libre

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

MARIÉS AU PREMIER RINGARD
Quand des producteurs de télévision ont l'idée saugrenue de marier des inconnus cela crée des rencontres improbables et rocambolesque
Du 2 au 9 oct, mar, mer à 20h ; 11€/16€

CHÉRI, ON SE DIT TOUT !
Florence et Damien sont ensemble depuis sept ans. Florence décide qu'il est temps de ne plus rien se cacher pour faire durer son couple
Du 3 au 17 oct, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30, lun 7 à 21h ; 11€/16€

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

L'INFLUENCE DE L'ODEUR DES CROISSANTS CHAUDS SUR LA BONTÉ HUMAINE
D'après Ruwen Ogien, adaptation Nicolas Géraud, Olivier Rey, Julie Sermon, ms Olivier Rey. Conférence théâtrale avec un dispositif de vote en temps réel. Ce spectacle invite le spectateur à expérimenter la philosophie morale en proposant des situations improbables, qui suscitent sa perplexité morale
Du 8 au 11 oct, à 20h ; 8€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

DANSE

LE PACIFIQUE CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 46 33 88)

LES INSUBORDONNÉS #8
Concept, chor. Philippe Vuillermet, par IX compagnie
Jeu 3 oct à 19h30 ; entrée libre

SALLE POLYVALENTE DE LA BUISSE
Rue des écoles, La Buisse (04 76 55 00 78)

DANSE/SOLIDARITÉ
Avec des groupes de danseurs amateurs, organisé par Valeria Houset et Colette Priou
Sam 5 oct à 14h30 ; 5€/10€

HUMOUR

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

ÉLOGE DE LA PIFOMÉTRIE
One-man-show de Luc Chareyron
Ven 4 oct à 20h30 ; 6€/13€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

COUGAR DÉBUTANTE
De, ms et par Valérie Solis
Ven 4 oct à 20h30 ; 12€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

BACK TO LES ZANIMOS
Humour vocal a cappella. Par Les Frères Brothers
Sam 5 oct à 20h30 ; 12€/15€/18€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

LE SUBLIME SABOTAGE
Par Yohann Metay
Après le succès de son seul-en-scène *La Tragédie du dossard 521* qui a beaucoup tourné ces dernières années (il est souvent passé dans des salles de l'agglo), Yohann Métay revient avec un nouveau spectacle… sur la difficulté de faire un nouveau spectacle – d'où le titre qui annonce la couleur. Si on ne retrouve pas la magie et l'originalité de sa précédente réussite, et si le fil narratif décalé est usé jusqu'à la corde, le bonhomme a toujours un sens affûté du récit. C'est déjà ça.
Du 3 au 5 oct, à 20h30 ; 12€/16€/18€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

THIERRY MARQUET
Avec son spectacle «Carrément méchant, jamais content !»
Du 4 au 6 oct, à 19h30 ; 11€/16€

LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)

T'AS VU C'QUE T'ÉCOUTES ?
Par Sapritch. Spectacle autour de l'évolution du monde musical
Mar 8 oct à 19h30 ; de 5€ à 12€

IMPROVISATION

SALLE DES FÊTES L'ESCAPADE
Place Stalingrad, Domène (04 76 77 13 47)

IMPRO LOCO
Par la Ligue impro38 au profit de l'association «Au nom d'Anna»
Ven 4 oct à 20h ; 12€

L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)

IL ÉTAIT 5 FOIS
Par la Cie Le TIGre
Sam 5 oct à 20h30 ; 5€/7€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 30 juin, à 20h, ts les dimanches

LES OPEN DE MICKAËL BIECHE
Jusqu'au 30 juin, le 1er mer du mois à 20h30

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

LES AVENTURES DU RAT PATATRA
Pour les 1-3 ans
Du 2 au 6 oct, à 10h ; 6€/8€

CAPITAINE FÉE
Dès 3 ans
Du 2 au 13 oct, mer à 14h30, sam, dim à 15h ; 8€/10€

CIRQUE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

JE NE SUIS PAS UN SPECTACLE
De, ms André Riot-Sarcey, par Les Nouveaux Nez & Cie
Mer 2 oct à 20h ; de 8€ à 22€

SPECTACLES DIVERS

EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

THE SOUND OF ICE
Fragilité de la vie terrestre par le biais d'une conférence et d'une exposition, sur fond de musique traditionnelle d'Antarctique
Jeu 3 oct à 19h30. Sur résa ; entrée libre

LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)

© Jean-Pierre Estournet

MONDOFOLY
Cirque, théâtre et vidéo. De Clémence Weill, adaptation et ms Bruno Thircuir, par la Fabrique des Petites Utopies
Jusqu'au 5 oct, ven, sam à 20h, dim à 18h30 sous chapiteau ; de 8€ à 15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DES SPECTACLES VRAIMENT ACCESSIBLES

BONS PLANS ÉTUDIANTS THÉÂTRE

Évidemment, les salles de spectacles de l'agglomération grenobloise ont quasiment toutes mis en place des tarifs étudiants. Ainsi, la plus grande d'entre elles (la MC2) propose une carte (baptisée MC2+) qui s'adresse notamment aux jeunes de moins de 26 ans et aux étudiants de moins de 30 ans et qui permet de bénéficier d'un tarif à 10€ ou 13€ selon les spectacles. Mais mieux encore : certaines salles proposent carrément à ce public jeune, réputé pour se décider plus tardivement que les autres, des tarifs de dernière minute particulièrement avantageux. Ainsi, à la MC2, c'est 6€ le soir même (9€ ou 10€ sur certains spectacles). À l'Hexagone de Meylan, l'autre scène nationale de l'agglo, c'est 6€ pour les étudiants de moins de 26 ans. À la Rampe, scène conventionnée danse et musiques d'Échirolles, on passe à 7€. Mais tout ça, bien sûr, dans la limite des places disponibles.

CONFÉRENCE-RENCONTRE

« LE MOUVEMENT HISTORIQUE VERS L'ÉGALITÉ PEUT REPRENDRE SON COURS »

Après le best-seller surprise "Le Capital au XXIe siècle" (2013), Thomas Piketty tente dans "Capital et idéologie" de « faire progresser notre réflexion collective », un livre tant historique que programmatique. Rapide interview avant sa venue ici.

PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Jérôme Panconi

« ***Le discours méritocratique et entrepreneurial apparaît bien souvent comme une façon pour les gagnants du système économique actuel de justifier n'importe quel niveau d'inégalité*** **» comme vous l'écrivez dans *Capital et idéologie*. Pour démonter cet état de fait, vous remontez le fil de l'histoire…**

Thomas Piketty : Le livre est une histoire vivante et animée des sociétés humaines au travers de leurs inégalités sociales et de leurs systèmes de justification des inégalités. Je pars des sociétés d'ordres d'Ancien Régime et des sociétés de propriétaires du XIXe siècle. J'analyse les réussites et aussi les ambiguïtés des promesses d'égalité de la Révolution française. Au XIXe siècle, on sacralise la propriété plus que de raison, par exemple en indemnisant les propriétaires d'esclaves (et non les esclaves !) lors de l'abolition de l'esclavage. C'est ainsi qu'Haïti s'est retrouvé à repayer une lourde dette à la France jusqu'au milieu du XXe siècle ! Je montre également comment la rencontre entre la puissance coloniale britannique et l'ancienne société de castes indienne a abouti à un régime inégalitaire inédit…

Vous montrez ensuite comment les inégalités se sont réduites au XXe siècle…

Et parfois sous l'effet des guerres, des révolutions et des indépendances, mais aussi et surtout grâce à des constructions démocratiques nouvelles permettant de mieux faire circuler les richesses : cogestion germanique et nordique, progressivité fiscale à l'anglo-saxonne, quotas-réservations à l'indienne, et ainsi de suite.

Pour mieux revenir en force aujourd'hui…

Oui. Ce mouvement historique vers l'égalité a été interrompu dans les années 1980-1990, notamment à la suite de l'échec dramatique du communisme soviétique, mais je suis convaincu qu'il peut reprendre son cours.

RENCONTRE AVEC THOMAS PIKETTY
À l'amphi Weil (campus) mercredi 2 octobre à 19h30

CONTES

LE TEMPS DES HISTOIRES
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE
12 bis avenue Paul Cocat, Grenoble (04 76 25 15 42)
Sam 5 oct à 10h30 ; entrée libre

CONTES ET HISTOIRES
En partenariat avec l'association Paroles en Dauphiné
MUSÉE DE LA VISCOSE
27 chemin du Tremblay, Échirolles (04 76 33 08 28)
Dim 6 oct à 16h ; entrée libre

LES PETITES OREILLES
Jusqu'à 3 ans
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE
12 bis avenue Paul Cocat, Grenoble (04 76 25 15 42)
Mar 8 oct à 10h ; entrée libre

LECTURES

QUI A TUÉ MON PÈRE
D'Édouard Louis, par Benoît Olivier

Découvrir ou redécouvrir de grands romans des dernières années, voilà ce que propose le comédien Benoît Olivier avec son cycle de lectures à haute voix «Ma parole est donnée». Après s'être attaqué avec intelligence et prestance aux très forts *Les Faibles et les forts* de Judith Perrignon (2013) et *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis (2014), il choisit de nouveau de se coller à la littérature de ce dernier, à travers son dernier roman mêlant intimité et politique.

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Ven 4 oct à 19h30 ; de 8€ à 11€

PETITES SOIRÉES DE SAINT-FIRMIN «TELLES QU'ELLES»
Textes, chants. Par l'Atelier lecture de la Cie Partage
CHAPELLE SAINT-FIRMIN
Notre-Dame-de-Mésage
Sam 5 et dim 6 oct sam à 20h, dim à 17h. Sur réservation : 06 82 64 45 78 ; 8€

TEMPÊTES DANS UN VERRE D'EAU
Lectures en présence de certain.es auteur.es du recueil
L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)
Mar 8 oct à 19h

MARDI DE LA POÉSIE
Avec Fanny Riou et Salvatore Sanfilippo
MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES
33 avenue Amboise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Mar 8 oct à 19h30 ; 4€/6€

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

MARCHÉ DES POTIERS DE GRENOBLE
En présence de 35 céramistes de Grenoble et de la région
JARDIN DE VILLE
Grenoble
Sam 5 oct de 10h à 19h ; entrée libre

BRADERIE ALSACE-LORRAINE
AVENUE ALSACE-LORRAINE
Grenoble
Dim 6 oct de 8h à 19h ; entrée libre

SALON ART'SI-GRÉSIVAUDAN
Peintres et sculpteurs du Grésivaudan présentent leurs œuvres avec cette année le thème «Les arts en fête». Démonstrations, concerts…
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Du 4 au 13 oct, du lun au ven de 14h à 19h, sam, dim de 10h à 12h et de 14h à 19h. Vernissage ven 4 oct à 18h30 ; entrée libre

JEUX

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Sam 5 oct de 16h30 à 23h ; entrée libre

LES 7 SERPENTS DE LA TOUR-SANS-VENIN
Jeu de piste théâtralisé
BOIS DES VOUILLANTS
Seyssinet-Pariset
Dim 6 oct de 10h à 16h30 (dernier départ). Départ du parking Beauregard. Sur inscription ; entrée libre

ATELIERS

UNE AUTRE HISTOIRE DU DESSIN
Avec Loren Capelli et Catherine Contour
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Mer 2 oct à 18h. Sur réservation ; prix libre

ATELIER PARENTS-ENFANTS : CONTE ET YOGA
Dès 2 ans
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Jeu 3 oct à 10h. Sur réservation ; entrée libre

ATAKALAM
Atelier en arabe, de 4 à 8 ans
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 5 oct à 10h30 ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

LE VIAGER
Par la Cie Costard Cravate
LE COMPTOIR GOURMAND DE LOL
Rue Henry Fabre, Crolles
Sam 5 oct à 20h. Sur réservation ; 44€

DIVERS

LA NUIT DE LA JUSTICE
Simulations d'audience, comparutions immédiates, conférences, escape game, rencontres avec les représentants des métiers de la justice, de la police, de la gendarmerie et des professions juridiques…
COUR D'APPEL DE GRENOBLE
Place Firmin Gautier, Grenoble
Jeu 3 oct de 16h à 22h ; entrée libre

BOBI-BOUM !
Boum pour enfants, jeux
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 5 oct à 14h ; entrée libre

LANCEMENT DU DAHU
Concerts, animations et distribution du guide
ESPLANADE ALAIN LE RAY
Grenoble
Sam 5 oct de 13h à 20h ; entrée libre

UNE ÉNERGIE RENOUVELÉE POUR LE CLIMAT
Atelier, animations autour de l'énergie
MUSÉE DE LA CHIMIE
100 montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)
Dim 6 oct de 11h à 17h ; entrée libre

FÊTE DE L'ÉGYPTOLOGIE
Sur le thème de «La mort n'est pas une fin». Conférences, maquettes, ateliers (initiation aux hiéroglyphes et calligraphie pour les enfants), jeux, promenade, expositions, balades…
SALLE POLYVALENTE DE VIF
1 place Libération, Vif (04 76 72 62 10)
Sam 5 et dim 6 oct de 10h à 19h ; entrée libre

LES BIFURKATIONS #5
Concerts, spectacles, performances, sports, expositions, ateliers
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Du sam 5 oct à 14h au dim 6 à 18h ; entrée libre

APÉROZÉRO
La Casemate, Cap Berriat et la Maison de l'Image proposent un rendez-vous pour faire découvrir le projet porté par ces trois médialabs : une offre d'ateliers gratuits de création numérique qui permettront aux jeunes de se former
TRANSFO
1, rue Victor Lastella, Grenoble
Mar 8 oct à 18h ; entrée libre

PORTES OUVERTES DE L'INSTITUT DES GÉOSCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT
Visites du laboratoire et cycle de conférences grand public
INSTITUT DES GÉOSCIENCES DE L'ENVIRONNEMENT
54 rue Molière, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Du 7 au 11 oct, de 16h à 18h (visites - sur réservations), à 18h30 (conférences) ; entrée libre

CONFÉRENCES

LA QUÊTE DE LA GÉLINOTTE DES BOIS
Par Jean Guillet, photographe-naturaliste
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 2 oct à 18h30 ; entrée libre

LA RÉALITÉ POUR CHACUN, DU CINÉMA ?
Soirée proposée par l'Atelier de psychanalyse à partir du film «The Truman Show»
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mer 2 oct à 20h ; entrée libre

PRÉSENTATION DE LA SAISON «MUSIQUE ET ÉCONOMIE»
Par Antoine Pecqueur, conseiller musique
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jeu 3 oct à 18h ; entrée libre

HENRI BEYLE À MARSEILLE OU STENDHAL ÉPICIER
Par Marie-Christine Frézal
APPARTEMENT NATAL DE STENDHAL
14, rue Jean-Jacques Rousseau, Grenoble (04 76 76 39 77)
Jeu 3 oct à 18h ; entrée libre

L'EUROPE DES RICHES, LES INÉGALITÉS AU SEIN DE L'UE
Par Olivier Noblecourt, délégué interministériel à la prévention et à la lutte contre la pauvreté des enfants et des jeunes, et Michael F. Förster, analyste des politiques
GRENOBLE ÉCOLE DE MANAGEMENT
12 rue Pierre Sémard, Grenoble (04 76 70 60 60)
Ven 4 oct à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCE-DÉBAT SUR LA FIN DE VIE
Avec la participation de Jean-Louis Touraine, député du Rhône, le docteur Labeyle et François Lambert, neveu de Vincent Lambert
FACULTÉ DE MÉDECINE
Domaine de la Merci, La Tronche (04 76 51 86 67)
Sam 5 oct à 14h ; entrée libre

LES ORIGINES DU LANGAGE
Par Vincent Besin, spécialiste du langage, Rubie Besin, violoniste
ATELIER A CŒUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Sam 5 oct à 17h ; 5€

SOULAGER LES ÉMOTIONS DIFFICILES
Conférence-débat. Avec Marine Paucsik, psychologue clinicienne
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 5 oct à 16h ; entrée libre

DR

FRANCIS BACON
Par Didier Ottinger, directeur adjoint du MNAM – Centre Pompidou
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 7 oct à 19h30 ; 4€/8€/10€

L'AUSTRALIE, SUR LES PISTES DU RÊVE
Ciné-conférence. Film (2014, Fr, 1h20) réalisé et présenté par Jean Charbonneau.
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mar 8 oct à 18h ; 5€/7€/8€

DÉCOUVRIR LE CENTRE D'EXCELLENCE JEAN MONNET
Créé en 1999, le Centre d'excellence Jean Monnet (CEJM) de Grenoble, qui rassemble des membres de cinq composantes et trois laboratoires, fête cette année ses 20 ans et propose de découvrir ses activités
BÂTIMENT IMAG - DOMAINE UNIVERSITAIRE
700 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères
Mar 8 oct de 12h30 à 14h ; entrée libre

LES ÉCRANS ET L'ENFANT DE 0 À 3 ANS : SES BESOINS POUR GRANDIR, DES IDÉES POUR ACCOMPAGNER NOS ENFANTS
Rencontre-débat
MÉDIATHÈQUE DE L'ELLIPSE
5, chemin des Blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)
Mar 8 oct à 20h ; entrée libre

RENCONTRES

THOMAS PIKETTY
Pour son nouvel essai «Capital et idéologie», rencontre organisée par la librairie Le Square en partenariat avec l'UGA
AMPHI WEIL
733 avenue centrale - domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Mer 2 oct à 19h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

JEAN-BAPTISTE ANDREA
Pour son roman «Cent millions d'années et un jour»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Mer 2 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRE-DÉBAT AVEC L'UPEG : BREXIT, SHOULD I STAY OR SHOULD I GO ?
Par Henri Oberdorff, professeur émérite de l'Université Grenoble Alpes. Dans le cadre de la journée «Ballade en Angleterre»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 3 oct à 15h ; entrée libre

© Renaud Montfourny

HÉLÈNE GAUDY
Pour son livre «Un monde sans rivage»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 3 oct à 18h30 ; entrée libre

PIERRE MICHELETTI
Pour son livre «Une mémoire d'Indiens : récit d'un médecin du monde»
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND
9 rue Jean-Jaurès, Gières (04 76 89 37 28)
Jeu 3 oct à 19h ; entrée libre

DOMINIQUE SERRE-FLOERSHEIM
Pour son ouvrage «La Rhétorique de la haine, la fabrique de l'antisémitisme par les mots et les images»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 5 oct à 18h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

PERFORMER LE CORPS. PERFORER L'ESPRIT
Projection de films, dans le cadre du colloque international «Quand les femmes filment, le documentaire dans la péninsule ibérique et le continent latino-américain». Avec les films d'Anna Maria Maiolino, Leticia Parente, Lotty Rosenfeld, Cecilia Vicuña, Ingrid Wildi Merino, Teresa Margollès, Ana Gallardo
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Mer 2 oct à 20h ; entrée libre

OCÉANS, LE MYSTÈRE PLASTIQUE
De Vincent Perazio (2016, Fr, 52 min) + débat avec Jacqueline Collard, présidente de Santé environnement Rhône-Alpes. Dans le cadre du Festival Sciences en Bobines
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Lun 7 oct à 20h15 ; prix libre

VISITES ET SORTIES

CIRCUIT DES CHAPELLES
Le circuit parcourt le patrimoine religieux d'Uriage et traverse les différents hameaux des alentours
URIAGE
Sam 5 oct à 16h. Départ de l'Office de tourisme ; 6€

L'HISTOIRE DES CINÉMAS GRENOBLOIS
Visite guidée par la Cinémathèque de Grenoble en partenariat avec l'Office de tourisme de Grenoble
OFFICE DE TOURISME
14 rue de la République, Grenoble (04 76 42 41 41)
Sam 5 oct à 14h30. Inscription auprès de l'Office de tourisme ; 6€/9€

ET POURQUOI PAS UN FESTIVAL ?

6e édition, organisée par l'association «Et pourquoi pas ?»
Jusqu'au 12 octobre
À la Bifurk, la Bobine
http://eppasso.fr/festival/
Prix libre

NIKITCH & KUNA MAZE & RAPHSTARK + THE FAT BASTERD GANGBAND
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Sam 5 oct à 21h ; entrée libre

MÉLANIE HOFFMAN
«Peur du noir». Photographies explorant les peurs de notre enfance
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 5 oct, de 16h30 à 18h30. Vernissage jeu 10 oct à 19h ; entrée libre

DE QUOI AVEZ-VOUS PEUR ?
Exposition d'affiches des Porteurs de paroles photographiques
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 12 oct, hors les murs au parc Flaubert ; entrée libre

EXPOSITION SUR LES PEURS
Travaux de participants à trois ateliers d'expression sur le thème «des peurs»
L'AIGUILLAGE, SALLE D'EXPOSITION DE LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (06 01 78 89 95)
Jusqu'au 12 oct ; entrée libre

FÊTE DE LA SCIENCE

28e édition
Du 5 au 13 octobre
Isère
http://www.fetedelascience-aura.com/

Festival coordonné par La Casemate sur le thème «Raconter la science, imaginer l'avenir». Ateliers, conférences, visites…

L'ÉCHAPPÉE NOIRE

Festival de lectures polar
Du 7 au 12 octobre et du 5 au 9 novembre 2019
Grenoble et alentours
www.anagramme.com

MARIN LEDUN
Rencontre avec l'écrivain de polars
BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MARTIN-D'URIAGE
214 Route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage
Mar 8 oct à 20h30 ; entrée libre

MARIN LEDUN
Pour son livre «La Vie en rose»
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mar 8 oct à 18h30 ; entrée libre

L'EXCENTRIQUE CINÉMA

Du 3 au 5 octobre
Organisé par Cinex - l'atelier du cinéma excentrique
www.cinexatelier.org
+ ARTICLE P. 03

SOIRÉE 1
«Akaboum», de Manon Vila (2019, Fr, 30 min), «Dans l'œil du chien» de Laure Portier (2019, Fr, Bel, 38 min)
LE CLUB
9 bis, rue Phalanstère, Grenoble (04 76 46 13 38)
Jeu 3 oct à 20h30 ; 5€

SOIRÉE 2
«Un solo amore», de Yoann Demoz et Fabien Fischer (2019, Fr, 17 min), «Selfie, avoir 16 ans à Naples » d'Agostino Ferrente (2019, It, 1h16)
54 BOULEVARD DE L'ESPLANADE
Grenoble
Ven 4 oct à 20h. Projection en plein air ; entrée libre

SOIRÉE 3
«Ce n'est qu'après» de Vincent Pouplard (2019, Fr, 28 min), «Parsi» d'Eduardo Williams & Mariano Blatt (2019, Arg-Sui-Guinée-Bissau, 23 min), «L'Immeuble des braves» de Bojina Panayotova (2019, Fr-Bul, 22 min), «Avant que les murs tombent» d'Eve Duchemin (2008, PB-Bel, 28 min), «Le terrain» de Bijan Anquetil (Fr, 2013, 41 min), «Bridges-go-round» de Shirley Clarke (1958, USA, 4 min), «Brussels loops» de Shirley Clarke (1957, 22 min), «La canta delle marane» de Cecilia Mangini (1961, It, 10 min), «Essere donne» de Cecilia Mangini (1964, It, 28 min), «El impenetrable» de Daniele Incalcaterra (2012, Arg, 1h35)
PELDIS MULTIPLEX
80 allée de la Casamaure, Saint-Martin-le-Vinoux
Sam 5 oct à 16h ; entrée libre

LE MOIS DES P'TITS LECTEURS

En octobre
Rens. sur www.grenoble.fr

MON PETIT DOIGT M'A DIT
Histoires, comptines… jusqu'à 6 ans
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Sam 5 oct à 10h30 ; entrée libre

PLIC CRAC BOUM
Spectacle jeune public par le groupe Histoires comme ci comme ça, dès 2 ans
BIBLIOTHÈQUE TEISSEIRE
12 bis avenue Paul Cocat, Grenoble (04 76 25 15 42)
Sam 5 oct à 10h30. Sur réservation ; entrée libre

LIRE À BÉBÉ
Ensemble d'espaces de jeu et de lecture
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Jusqu'au 24 oct

DANS TOUS LES SENS
Exposition interactive inspirée des albums d'Annette Tamarkin
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 28 déc, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BONS PLANS ÉTUDIANTS – À NE PAS MANQUER

DANS LE POSTE

RADIO CAMPUS : « LES ÉTUDIANTS SONT LES BIENVENUS »

Média associatif étudiant créé en 1993 sous le nom de Radio Brume Grenoble, Radio Campus 90.8 encourage les initiatives de chacun et vous attend au Ciel, ce week-end. Rencontre avec son coordinateur, Jérémie Bouchet.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE BASCUGNANA

© Lorenzo Burlando

Comment présenter Radio Campus Grenoble ?
Nous sommes une radio associative animée essentiellement par des bénévoles. La structure ne compte que deux salariés : un coordinateur et un responsable technique. Radio Campus Grenoble fait partie du réseau national Radio Campus, qui est composé d'un total de 27 structures, la plus vieille étant celle de Lille qui a déjà 50 ans. De notre côté, nous avons fêté nos 25 ans en 2018.

Quelle est votre ligne éditoriale ?
Elle est assez simple et se résume en deux mots : décalage contrôlé. Décalage car nous tenons beaucoup à proposer un contenu différent de ce qui peut se faire ailleurs - que ce soit dans nos émissions ou dans la programmation musicale - mais contrôlé car nous sommes une radio professionnelle et nous voulons offrir du contenu de qualité à nos auditeurs.

Justement, pouvez-vous nous parler de la programmation musicale ?
Nous essayons de passer des styles très différents à l'antenne. Du rock au rap en passant par le jazz, l'électro ou encore la pop. Nous avons une dizaine d'adhérents qui travaillent à l'élaboration de cette programmation musicale. Et ils sont chacun très pointus dans leur domaine, ce qui fait que nous pouvons parfois avoir des choses assez expérimentales. En fonction de l'heure à laquelle on écoute la radio, cela peut surprendre. Mais nous souhaitons surtout proposer de la musique que l'on n'entend pas forcément ailleurs, en fonction des sorties du moment mais aussi de l'humeur de nos programmateurs.

Comment définissez-vous la grille des programmes ?
En fait, cela dépend énormément de nos bénévoles. Ce sont eux qui proposent les programmes sur lesquels ils veulent travailler de manière totalement libre. Ensuite, nous avons un "comité antenne" qui se réunit pour décider quels sont les programmes qui passeront à la radio. Généralement, nous traitons beaucoup de l'actualité locale, en particulier les événements culturels et associatifs mis en place par nos nombreux partenaires.

Quel est votre rapport aux étudiants ?
La première chose à dire sur notre rapport aux étudiants est très basique mais à la fois fondamentale : nos locaux sont situés sur le campus. De ce fait, nous avons logiquement toujours entretenu d'étroites relations avec les étudiants et c'est toujours le cas. Ensuite, il est important de rappeler que nous sommes avant tout une radio-école, c'est-à-dire que nous mettons l'accent sur la formation. La plupart de nos bénévoles sont des étudiants qui s'intéressent au monde de la radio et nous avons aussi plusieurs partenariats avec des établissements universitaires. Par exemple, l'an dernier, nous avons pu réaliser des portraits sonores avec des étudiants de première année de Sciences Po.

Concrètement, comment faire pour rejoindre Radio Campus Grenoble ?
Nous sommes ouverts à tous et les étudiant·e·s sont les bienvenu·e·s. Il suffit de venir nous rencontrer, même sans avoir d'idée précise. Ensuite, nous sommes là pour affiner le projet de chacun, savoir si c'est plutôt l'animation qui vous attire ou bien la partie technique ou encore la programmation musicale. Une fois ce travail effectué, nous redirigeons les personnes vers nos bénévoles compétents dans le domaine sélectionné. Par ailleurs, nous organisons bientôt un week-end d'initiation à la radio avec des ateliers en tout genre. Ce sera l'occasion d'accueillir de nouvelles personnes qui souhaitent prendre part à l'aventure Radio Campus Grenoble ! Rendez-vous samedi 5 et dimanche 6 octobre à partir de midi au Ciel (2, rue Général Marchand à Grenoble).

BONS PLANS ÉTUDIANTS
À NE PAS MANQUER

EN SALLE

LA MC2 PASSE À L'HEURE ÉTUDIANTE

Parce qu'il n'y a pas que le campus dans la vie, la MC2 organise une soirée étudiante le mercredi 9 octobre. L'occasion de découvrir l'envers du décor de ce lieu culturel mais aussi de mettre la création en avant grâce à de nombreuses animations

PAR PIERRE BASCUGNANA

© Pascale Cholette

Pousser les portes de la MC2 pour partir à la découverte des coulisses du processus de création. Telle est la proposition faite par la Maison de la Culture aux étudiants pour cette rentrée 2019. « *Avec cet événement, nous souhaitons montrer aux étudiants qu'ils ont toute leur place dans nos salles* », explique Nina Penz, chargée des relations avec le public à la MC2.

Au programme de cette soirée sont prévus des ateliers de hip-hop et de théâtre, des visites des coulisses de la MC2 mais aussi une représentation du spectacle de danse hip-hop *Vertikal*, chorégraphié par Mourad Merzouki.

UN LARGE ÉVENTAIL D'ANIMATIONS

Ensuite, la soirée se terminera de manière festive. À la Cantine, le bar de la MC2, se succéderont les groupes The Won et Règles'Hot Archi Cutter dans le cadre des scènes ouvertes étudiantes avant qu'Arapaïma puis La Baronesa viennent conclure cet événement en beauté. « *L'idée a été de construire un temps fort riche en animations pour que les étudiants puissent voir tout ce qu'ils peuvent trouver à la MC2 tout au long de l'année, à la fois en termes d'offre culturelle mais aussi de tarifs avec la carte MC2+* », conclut Nina Penz.

SOIRÉE ÉTUDIANTE

A la MC2, mercredi 9 octobre à partir de 17h. Entrée libre, inscription recommandée auprès de la billetterie, soit par mail à billeterie@mc2grenoble.fr soit par téléphone au 04 76 00 79 00.

EN SALLES

UN TRAMWAY NOMMÉ CULTURE POURSUIT SA ROUTE

PAR PIERRE BASCUGNANA

DR

Depuis plus de 30 ans, Un Tramway nommé culture propose un large choix de manifestations culturelles aux étudiants grenoblois. Cette initiative a vu le jour grâce à la collaboration des services culturels des établissements d'enseignement supérieur, des équipements culturels de l'agglomération, des associations étudiantes et des enseignants-chercheurs. Chaque mois, un guide au format poche présente les différents événements culturels à venir.

DES PLACES GRATUITES

En plus de cela, Un Tramway nommé culture possède sa propre programmation composée de visites de musées, de conférences, de spectacles, d'expositions, de projections de films ou encore de concerts. Au total, environ 400 événements annuels sont proposés. L'opération consiste également à offrir tous les mois des places pour des concerts, des spectacles de danse, des représentations de théâtre. Pour en bénéficier, il suffit de s'inscrire sur la page Facebook Un Tramway nommé culture, par mail (culture@univ-grenoble-alpes.fr), par téléphone (04 76 82 84 98) ou de se rendre directement dans les locaux du Service culture et initiatives étudiantes (470, avenue de la Bibliothèque).

UN TRAMWAY NOMMÉ CULTURE

Pour trouver le guide mensuel *Un Tramway nommé culture*, rendez-vous sur les lieux universitaires, les restaurants et les résidences du Crous Grenoble Alpes, les équipements culturels de l'agglomération et l'office de tourisme.

Le Périscope présente :

GRENOBLE HOLOCÈNE FESTIVAL

18 & 19 OCTOBRE
ALPEXPO

UN LIEU UNIQUE
ENTIÈREMENT REPENSÉ

BARS ET FOODTRUCKS
EN CIRCUIT COURT

3 SCÈNES
30 ARTISTES SUR 2 SOIRS

TARIFS

À PARTIR DU 01/10
1 JOUR - 40€ / 2 JOURS - 70€

SUR PLACE - 45€ LA SOIRÉE

PENSES À TON PASS' RÉGION
POUR VENIR À HOLOCÈNE FESTIVAL !

ENVIE DE VIVRE LE
FESTIVAL EN VIP ?

1 JOUR - 120€
2 JOURS - 200€

PLUS D'INFOS SUR
WWW.HOLOCENEFESTIVAL.COM

OFENBACH (LIVE) - HOCUS POCUS - **LORENZO** - BON ENTENDEUR
N'TO (LIVE) - ARNAUD REBOTINI (LIVE) - **WARFACE**
VLADIMIR CAUCHEMAR - **BAGARRE** - RADIUM - **SUZANE** - BILLX
MADBEN - LOUD - **CHILLA** - MAISSOUILLE - **YSEULT** - PONGO
ATOEM - **CALLING MARIAN** (LIVE) - HUMAN PATTERN - **LEO FIFTY FIVE** - BERNADETTE
BLU SAMU - CONTREFAÇON - **SARA ZINGER B2B MILA DIETRICH** - SEIN

www.holocenefestival .com
Location points de vente habituels et magasins Fnac - www.fnac.com et sur mobile avec l'application Fnac Spectacles