CINÉMA 04
LITTLE JOE
Notre film de la semaine

FESTIVAL 11
MIGRANT'SCÈNE
Un autre reg'art sur les migrations

EXPO 12
ROSE VALLAND
Une résistante racontée au Musée dauphinois

LE PETIT BULLETIN

LES RITA C'ÉTAIT COMME ÇA

À LA UNE - MUSIQUE
CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO

ÉDITO

PAR MARTIN DE KERIMEL

West Bund Museum Project : on veut croire que, derrière cet anglicisme, se cache une démarche prometteuse pour la diffusion de la culture française. Le bâtiment du Centre Pompidou inauguré à Shanghai la semaine dernière dispose tout de même de 25 000 m² ! Il paraît donc raisonnable d'espérer que cette vitrine asiatique valorise l'établissement parisien. Chaque année, ses équipes devraient pouvoir y organiser trois expositions autour de la collection permanente et deux expositions temporaires. De quoi faire entrer 1,4 million d'euros dans les caisses tous les ans, une somme proche du budget que les mécènes du musée lui avaient alloué l'année dernière, pour l'acquisition de nouvelles œuvres. Si notre réussite culturelle est une valeur à l'export, la Chine s'affiche comme un partenaire privilégié ! Le Musée national Rodin y développe des liens depuis 2013. D'autres devraient suivre, tels le Château de Versailles, l'Institut du monde arabe ou le Musée national des arts asiatiques – Guimet. Le Musée du Louvre est un autre prétendant, lui qui avait lancé la mode des musées "exportés" à Abu Dhabi, en 2017. Seul souci en l'espèce, pointé par la Cour des comptes : bien que l'accord date de 2007, la redevance liée au contrat n'a été versée que l'an passé… quand les Emiratis n'ont tout simplement pas oublié de la payer. Aïe !

© Luc Quelin

ACTU

« LA PASSION DES FRANÇAIS POUR LA LITTÉRATURE »

La remise, le 4 novembre, du Prix Goncourt à Jean-Paul Dubois pour "Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon" est l'un des temps forts de l'actu littéraire. Nicolas Trigeassou, le responsable de la Librairie Le Square, nous explique pourquoi.

PAR MARTIN DE KERIMEL

Le livre n'aura pas attendu d'être primé pour convaincre les lecteurs. Jean-Paul Dubois est déjà un auteur populaire et c'est peut-être cela aussi que l'Académie Goncourt vient de récompenser. On peut toutefois parier qu'avec cette haute distinction, *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* saura attirer d'autres férus de la chose écrite. « *Les prix célèbrent la passion des Français pour la littérature,* confirme Nicolas Trigeassou. *Tout s'arrête lors de l'annonce du Goncourt au journal télévisé. Une vibration étonnante.* » Cette fois, le libraire parlerait plutôt de confirmation que de révélation : « *Jean-Paul Dubois avait déjà obtenu le Femina en 2004, pour* Une vie française, *et figuré dans la sélection du Goncourt en 2016 pour* La Succession. *Son nouveau roman est un livre important, que j'avais repéré avant l'été. Le Goncourt lui permettra d'atteindre un public élargi, en France et à l'étranger* ». Nicolas Trigeassou estime que l'auteur « *construit une œuvre cohérente en se demandant ce qui définit un homme bien. Son nouvel ouvrage laisse joliment entendre cette petite musique* ».

© Patrice Normand

Jean-Paul Dubois, lauréat du prix Goncourt 2019

LE DÉBUT D'UNE NOUVELLE VIE

Jean-Paul Dubois est réputé pour être un homme discret, ce qui laisse peu d'espoirs de le voir un jour prochain à Grenoble, lui qui vit à Toulouse. Et même si l'obtention du prix le plus prestigieux de la littérature française le consacre définitivement comme un auteur établi. « *Une telle distinction change la vie et, le plus souvent, pour le meilleur* », juge (encore) Nicolas Trigeassou. Le libraire attend avec impatience les prochaines livraisons de Mathias Énard et Éric Vuillard, Goncourt 2015 et 2017, respectivement pour *Boussole* et *L'Ordre du jour*. Pour autant, il ne fait pas du prix l'alpha et l'oméga de ses préférences littéraires. Parmi ses coups de cœur récent figurent également *Un monde sans rivage* (Hélène Gaudy), *Croire aux fauves* (Nastassja Martin), *Scrabble* (Michael Ferrier) et *La clé USB* (Jean-Philippe Toussaint).

PRIX LITTÉRAIRES

LE RÉSEAU PUBLIC SUIT LE MOUVEMENT

PAR MARTIN DE KERIMEL

DR

Les bibliothèques publiques de Grenoble n'échappent pas au phénomène Goncourt. Quatre jours étaient passés depuis son attribution que tous les exemplaires de *Tous les hommes n'habitent pas le monde de la même façon* avaient été empruntés ! Jean-Paul Dubois est un auteur auquel le réseau est fidèle : d'autres de ses ouvrages sont donc mis à la disposition des lecteurs. Sa distinction lui vaut aujourd'hui d'être tout particulièrement mis en avant : à l'instar de ce qui se pratique en librairie, les structures de prêt n'hésitent pas à sortir les auteurs récompensés par les prix littéraires des rayonnages pour qu'ils soient plus visibles ou à les mettre en évidence en présentant leur couverture.

Autre démarche : 28 des romans de la sélection de la rentrée littéraire apparaissent pour quelques semaines à la Une de la Numothèque Grenoble-Alpes et peuvent donc être consultés en ligne. « *Il est certain que les prix peuvent amener le public à découvrir d'autres œuvres du même auteur* », assure Isabelle Westeel, directrice des bibliothèques de Grenoble. Bonne nouvelle : la présence déjà confirmée de Sylvain Prudhomme, lauréat du Prix Femina 2019 pour *Par les routes*, à la prochaine édition du Printemps du livre, du 1er au 5 avril prochain.

MUSIQUE

LES RITA, C'ÉTAIT COMME ÇA

40 ans, c'est l'anniversaire qu'auraient dû fêter les Rita Mitsouko, n'était la disparition de Fred Chichin en 2007. La célébration est pourtant de mise avec Catherine Ringer sur scène et la parution d'une luxueuse intégrale. Rendez-vous à la Belle électrique mercredi 13 novembre, à guichets fermés.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Denis Darzacq

C'est l'histoire d'une drôle de carpe et d'un lapin nonchalant, paire d'apparence mal branlée aux moitiés asymétriques et extravagantes. Elle, Ringer Catherine, fille de déporté, a fait la danseuse, du théâtre et même des films de sexe – son "service militaire" – parce qu'il faut bien bouffer, ma bonne dame ; lui, Chichin Frédéric, échalas d'ascendance communiste, guitariste, a tâté du théâtre et de la tôle parce qu'il faut bien payer ses erreurs, mon bon monsieur. Un couple dépareillé et fusionnel, un duo étincelant qui, depuis sa cuisine, mitonne des rythmes barrés en guise de petits plats, se batipse Rita Mitsouko : Rita comme la danseuse Rita Renoir ou comme Rita Hayworth, c'est selon, Mitsouko comme le sent-bon signé Guerlain que les dames bien nées s'arrachent quand eux s'attifent en (sacs) Félix Potin.

La grâce et la crasse, la gloire et le caniveau comme réconciliés, rafistolés – pourquoi choisir ? – en une entité bien décidée à mettre un coup de tronche (et quelle tronche !) au paysage rock'n'roll hexagonal. Ces mariages arrangés devenus arrageants infusent jusque dans la musique d'appétence glam, d'orientation orientale, de fun funky, d'aspiration afro, de flûte andine et de pipeau franchouillard, le tout drapé dans l'urbanité naissante, cette new pop qu'on n'appelle pas encore hip-hop. Le nez toujours pointé sur l'avant-garde un temps fréquentée, elle avec Iannis Xenakis, lui avec Nicolas Frize, les yeux collés sur Alfred Jarry et Tristan Tzara, voilà qui vous trace une profession de foi.

LE PETIT TRAIN

Ça vivote un temps à même le carrelage de la cuisine avant qu'une pépite mal polie jaillisse d'un premier album. 1985 sonne à l'horloge et *Marcia Baïla* tonne, résonne sur toutes les ondes, requiem foutraque à l'adresse de la chorégraphe Marcia Moretto que le cancer a arraché à la danse et à la vie. Un million d'exemplaires écoulés – un Eldorado, une exoplanète pour notre époque sans disque –, les télés qui convulsent au rythme du clip épileptique de Philippe Gauthier et la gloire fulgurante qui trace jusqu'au Japon, jusqu'aux States. Et si on n'avait encore rien vu ?

Un an plus tard, *C'est comme ça*, et pas autrement, emporte tout, encore, clipé par Mondino. L'album, *The No Comprendo*, aujourd'hui culte et produit par Tony Visconti qui emballe régulièrement les paquets pour Bowie, dégueule ce genre de trésors : *Les Histoires d'A.*, qui débarrasse des générations de leurs illusions amoureuses, *Andy* qui lorgne Boby Lapointe et explose aux States sur la foi d'un remix du guitariste de Prince. Tournées internationales, musiques pour le cinéma, panouille chez Godard (*Soigne ta droite*), le duo trimballe partout son excentricité de bric et de broc, ses looks indémêlables, la gouaille simiesque de Ringer et la grâce fantôme de Chichin. Et s'acoquine avec les Sparks, deux frères aussi dissemblables que les "Richin", le temps d'un *Marc & Robert* (1986) pas nécessairement bien compris. Y cinglent pourtant l'humidissime *Singing in the Shower* et le sautillant *Le Petit Train*, comptine dessalée balancée en voix de maxi-tête sur les convois de la mort fréquentés par Ringer père. Au vrai, le disque est une tuerie qui fracasse la pop synthétique jetable règnant alors en maître sur un Top 50 gravi parallèlement avec Marc Lavoine sur le dos de *Qu'est-ce que t'es belle*, où la bête Ringer répond aux compliments enamourés du bellâtre aux yeux revolver.

ALORS C'EST QUOI ?

Le train Mitsouko fond alors sur des 90's ouvertes avec *Re*, album de remixes prestigieux, puis *Système D*, fourre-z'y tout funk-hip-hop, où s'invite Iggy Pop (*My Love is bad*) et explose une nouvelle bombe : *Y a d'la haine*. L'affaire est mûre pour un best-of qui sera live, acoustique, farci de duos et tout entier dévolu aux folies vocales de la Ringer. Mûre aussi pour un changement de cap au nouveau siècle avec *Cool Frénésie*, embardée groovy et mélodique d'où se distinguent la chanson titre, le duo *Dis-moi des mots* avec Jean Néplin comme un dégondage du *Paroles, paroles* de Dalida et le très pop *Alors c'est quoi ?*., l'une des plus belles compositions de Rita nappées de cordes.

Exigeant, *La Femme Trombone* (2003) claironne que le duo peut tout se permettre et d'ailleurs le fait, dans un mélange de sonorités africaines, de jazz et d'atmosphères music-hall. Un ovni qui n'oublie pas de bien se vendre. En 2007, *Variety*, le bien nommé, publié en français et en anglais, sonne, on l'ignore encore, comme le testament d'un groupe qui n'a jamais connu de baisse de régime (irrésistible *Ding Dang Dong*) et a toujours su se réinventer, à la remorque du proverbial *She's a Cameleon*.

La tournée s'annonce triomphale mais Chichin est rattrapé sournoisement par ses errements de jeunesse : dans les années 70, il vend son sang en Espagne, on lui rend une hépatite C. Qui vire en cancer du foie, trois décennies plus tard. Il s'éteint le 28 novembre 2007. L'année qui suit, Catherine assure la tournée prévue, rebaptisée *Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko*. Appelation reprise par la chanteuse pour cette tournée des 40 ans amorcée par une carte blanche de la Philharmonie de Paris. Preuve que les histoires d'amour les plus folles et improbables, si elles peuvent finir mal, ne meurent jamais vraiment.

CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO
À la Belle électrique mercredi 13 novembre à 20h

RÉTROSPECTIVE

UNE CARRIÈRE EN BOÎTE

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Alors oui, il faut y mettre le prix, à peine moins de 400 euros pour la version vinyle de l'intégrale Rita Mitsouko, une soixantaine pour la version CD, en ces temps où le Smic nous interdit même de divorcer, c'est une somme. Mais ça les vaut pour qui veut comprendre de quoi exactement accoucha le mariage artistique de Catherine Ringer et Fred Chichin, frayer au-delà de l'évidence des tubes à la recherche de la pierre philosofolle qui a permis au duo d'accomoder toutes les potions musicales possibles. Expérimenter aussi la richesse musicale toute faite d'injonctions contradictoires qui ont mené à cette œuvre disparate, éparpillée sur la même ligne de crête, celle d'une audace qui devint vite le fil rouge d'une carrière sans temps morts, achevée en 2007 mais ici ressuscitée.

Si l'on opte pour la version premium en vinyle édition limitée, on trouvera les sept albums studio du groupe, leurs deux live, l'EP *The Eye* (jamais édités sur ce support), la compilation de remixes *Re*, un double vinyle de raretés, un EP regroupant les premiers 45t et un DVD. Bref, un continent pour explorer l'incontinence créative des Rita. Les bourses les plus modestes pourront se rabattre sur le double CD du best-of qui condense toute l'affaire mais offre aussi un disque entier de raretés, dont une version de *Berceuse* en chinois. De quoi bien entamer la prime de fin d'année.

L'INTÉGRALE
Coffret 12 CD + DVD ou 13 disques vinyles + DVD (Because Music)

© Jean-Baptiste Mondino

DISCOGRAPHIE

1984 Rita Mitsouko
1986 The No Comprendo
1988 Marc & Robert
1990 Re
1993 Système D
1996 Acoustiques
2000 Cool Frénésie
2001 Bestov
2002 La Femme Trombone
2004 Les Rita Mitsouko en concert avec l'Orchestre Lamoureux
2007 Variety
2007 The Eye
2008 Variety Remixes

LE FILM DE LA SEMAINE

LITTLE JOE

Et si le bonheur de l'humanité se cultivait en laboratoire ? Jessica Hausner planche sur la question dans une fable qui, à l'instar de la langue d'Ésope, tient du pire et du meilleur. En témoigne son interloquant Prix d'interprétation féminine à Cannes pour Emily Beecham.

PAR VINCENT RAYMOND

© The Coproduction Office

Amy travaille dans un laboratoire de phytogénétique sur le projet Little Joe, une plante rendant ses possesseurs heureux. Mais à la suite d'une série de dysfonctionnements, le "prototype" contamine son fils et certains chercheurs, qui commencent à agir étrangement...
Sur le papier, Little Joe aguiche plus qu'il ne promet tant ce conte moral paraît en phase avec les préoccupations sociétales, éthiques, biologiques et écologiques de l'époque. Jessica Hausner, la réalisatrice, coche toutes les cases en abordant autant les dangers encourus par la manipulation du vivant que le désir illusoire de fabriquer un bonheur universel... mais totalement artificiel. Sur ce chapitre, la science n'est pas la seule concernée par cette philippique filmique : les religions affirment à leurs adeptes que leurs doctrines aspirent aux mêmes résultats. Cette promesse de mieux vivre ne peut qu'aboutir à une catastrophe, au nom de l'adage « *le mieux est l'ennemi du bien* » : le pollen de Little Joe transforme ceux qui le respirent en monstres dépourvus d'empathie.
À cette fable effrayante, la cinéaste ajoute une dimension plastique stupéfiante : palette travaillée, complémentarités chromatiques, image parfaitement composée, lumière millimétrée ; bref, un arsenal visuel renforçant l'ambiance clinique du laboratoire au-delà même de son périmètre. Comme si le monde lui-même était avant l'heure gagné par l'épidémie Little Joe, symptôme de la propension de l'espèce humaine à s'autodétruire. La réussite visuelle du film est indiscutable : sa tonalité singulière reste longtemps gravée en mémoire.

CLONAGE ?

Malheureusement, *Little Joe* souffre d'un défaut majeur, ontologique presque, qui en amoindrit considérablement les qualités. Il semble avoir été bouturé sur un autre film, dont il partage l'argument et la morale : *Paradis pour tous* (1982) d'Alain Jessua, où une opération censée guérir la dépression annihile toute sensibilité chez les sujets traités et finit par contaminer l'humanité entière. Après *Yesterday* (décalque de la BD de Blot et Royer) et *Joker* (mash-up de Scorsese), 2019 serait-elle l'année des transpositions carbone inavouées ou inconscientes ? Et que dire des jurys des festivals ne relevant pas les similitudes, les emprunts ou les hommages ? Quant au Prix pour la diaphane Emily Beecham, ni vraiment remarquable, ni détestable, on cherche encore...

LITTLE JOE
De Jessica Hausner (Aut., 1h45)
avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox...
Le Méliès (vo)

MAIS AUSSI

LE MANS 66

PAR VINCENT RAYMOND

© 20th Century Fox

Seul Américain à avoir remporté Le Mans, Carroll Shelby s'est reconverti dans la vente de voitures. Quand Henry Ford junior fait appel à lui pour construire la voiture capable de détrôner Ferrari, il saute sur l'occasion. D'autant qu'il connaît le pilote apte à la conduire : l'irascible Ken Miles...
L'actualité a de ces volte-face ironiques ! Sortant précisément au moment où le mariage PSA-Fiat (Chrysler) vient d'être officialisé, *Le Mans 66* débute par la fin de non recevoir de Ferrari de s'allier à Ford, l'indépendante Scuderia préférant assurer ses arrières dans le giron de Fiat. Un camouflet, une blessure narcissique qui va précipiter l'industriel de Détroit dans une lutte orgueilleuse avec en ligne de mire la couronne mancelle. Est-ce de l'émulation (puisqu'il y a un enjeu technologique pour les deux sociétés en lice) ou bien la traduction d'un complexe psychologique de la part de leurs dirigeants ? On ne manquera pas de faire un lien avec la conquête spatiale, contemporaine de cette guéguerre sur route !
À l'écran, en tout cas, si l'épopée apparaît classique dans la forme, elle est menée avec le métier coutumier de Mangold, son goût pour la belle image, et relayée par des comédiens habitués à l'investissement personnel. D'autant qu'il en faut pour camper les deux "caractères" que sont Shelby et surtout Miles : potes aimant se mettre des roustes viriles, les compères se trouvent de surcroît en bisbille régulière avec les administrateurs de Ford, qui font passer la marque avant les hommes (rien de bien nouveau). Captivant, révoltant, émouvant parfois, le film est également un témoignage d'une certaine image désuète de la masculinité, de la modernité, de l'entreprise et du sport. On en viendrait presque à devenir tolérant quant au taux de particules fines émis sur les circuits sarthois.

LE MANS 66
De James Mangold (É.-U., 2h33)
avec Matt Damon, Christian Bale, Jon Bernthal...
Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Chavant (vo), Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)

Noura rêve

De Hinde Boujemaa (Tun.-Bel.-Fr, 1h30) avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli, Hakim Boumsaoudi...

Son époux incarcéré, Noura a refait sa vie avec Lassad et attend avec impatience que son divorce soit prononcé. Son mari étant libéré plus tôt que prévu, elle doit faire profil bas pour ne pas risquer cinq ans de réclusion pour adultère, ni perdre ses enfants et son travail...

De la condition féminine au Maghreb post-révolution de Jasmin ? Oui et non. Car si l'histoire de Noura s'inscrit dans le sillage des réalisations tunisiennes rendant compte de la difficile situation des femmes dans une société conditionnée par l'emprise patriarcale, à l'instar de l'exemplaire *La Belle et la Meute* de Kaouther Ben Hania –, elle pourrait aussi se dérouler en France, où 129 femmes ont été tuées par leur compagnon (ou ex) depuis le début de l'année. Pas de meurtre de conjoint(e) dans *Noura rêve*, mais, en permanence, une menace diffuse de violence. Verbale, psychologique et légale, elle fait de l'épouse en attente du jugement de divorce la captive de son mari. Hinde Boujemaa ne craint pas de montrer une société où les "arrangements" constituent une norme (policiers brutaux, médecins dont la complaisance se monnaye facilement, lingère d'hôpital prompte à trafiquer...). Au-delà des personnages, c'est le portrait d'une fragilité que la cinéaste dresse : il faut du temps pour se débarrasser d'un monde ancien et de ses habitudes, et de la ténacité pour l'empêcher de revenir en force. VR

EN SALLES Le Club (vo)

Zibilla ou la vie zébrée

De Martina Svojikova, Marjolaine Perreten & Isabelle Favez (Fr.-Sui.-Bel., 0h49) animation

Un girafon en forêt découvre qu'il n'est pas le bienvenu en tant qu'étranger ; des animaux se livrent à une course à vélo à l'approche de l'hiver ; adoptée par une famille de chevaux, Zibilla est la seule zèbre de son école et sujette à une cruelle exclusion...

Si l'on met entre parenthèses *Le Dernier jour d'automne*, transition poétique comme du Prévert et ayant la finesse d'un haïku, *Tout là-haut* et *Zibilla* forment un intelligent diptyque permettant d'évoquer avec les tout-petits la question du racisme et de la xénophobie. Pourquoi certains ont-ils des préjugés liés à la différence ? Que ressent celui ou celle que le groupe rejette ? Racontées sans mièvrerie, pouvant se transposer dans leur quotidien, ces historiettes sont aussi enthousiasmantes pour leur qualité d'animation et leur audace graphique, qui rappellent le goût pour les compositions asymétriques des productions DePatie-Freleng. Un programme lumineux, généreux et bien pensé, signé au passage par trois réalisatrices – tant que cela continuera à être rare, il conviendra de le souligner. VR

EN SALLES Espace Aragon, Le Méliès

J'aimerais qu'il reste quelque chose

De Ludovic Cantais (Fr., 1h19) documentaire

Lieu de souvenir et de conservation, le mémorial de la Shoah a pour vocation d'accueillir témoins et victimes de la barbarie nazie (ou leurs descendants) afin de collecter leurs souvenirs matériels, mais aussi immatériels : leur vécu personnel. Certains n'ayant jamais évoqué le traumatisme concentrationnaire, leur parole tardive s'avère précieuse.

Ce documentaire – qui pourrait être diffusé tel quel dans l'enceinte du mémorial pour en expliquer les missions – hésite entre deux dispositifs. L'un, en caméra fixe et frontale, présente une succession de bénévoles interviewant les déportés et leur famille devant un décor sobre, très lanzmanien. Tout est fait pour valoriser le récit, à peine entrecoupé par quelques inserts de photographies – il y a des histoires fortes. L'autre, où l'on suit les équipes du musée dans leur quotidien : course contre la montre pour réunir des témoignages (et déplacements à cet effet), process d'archivage des documents glanés, organisation de cérémonies... Cette dimension paraît illustrative autour des édifiantes paroles rassemblées dans les autres séquences et qui portent le film. VR

EN SALLES Le Club

J'accuse

De Roman Polanski (Fr. - GB - Pol., 2h12) avec Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner...

Pathé Chavant, Le Méliès, Pathé Échirolles, La Vence Scène, Jeu de Paume, PASSrL Le Mail

Countdown

de Justin Dec (ÉU, 1h30) avec Elizabeth Lail, Anne Winters, Jordan Calloway...

Pathé Chavant, Pathé Échirolles

Le Bel été

De Pierre Creton (Fr., 1h21) avec Gaston Ouedraogo, Sophie Lebel, Yves Edouard...

Le Club

Koko-di Koko-da

de Johannes Nyholm (Dan.-Suè., 1h26) avec Leif Edlund, Ylva Gallon, Peter Belli...

Le Club (VO)

Graines de ronds-points

de Jean-Paul Julliand (Fr., 1h15) documentaire

Le Club

Marjaavaan

d Milap Zaveri (Inde, 2h30) avec Riteish Deshmukh, Sidharth Malhotra, Tara Sutaria...

Pathé Chavant (VO), Pathé Échirolles (VO)

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB

NOUS NE VIEILLIRONS PAS ENSEMBLE
Mer 20h

CINEMATHEQUE

LE PETIT FUGITIF V.O.
Sam 16h

WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?
Ven 20h*

MIMIC V.O.
Lun 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble - 04 76 46 13 38,

ALICE ET LE MAIRE
Mer 16h40 - jeu 12h15, 20h40 - ven, sam 13h30, 22h10 - dim 11h, 15h45 - lun 12h15, 21h - mar 18h55

LE ROI ET L'OISEAU
Mer 14h**

DEBOUT SUR LA MONTAGNE
Mer, jeu, mar 16h50 - ven, sam 18h - dim 13h30 - lun 15h30

EN MILLE MORCEAUX
Lun 20h15**

FURIE
Mer, jeu 21h - ven, sam 22h

GRAINES DE ROND-POINT
Mer 16h45 - ven 17h55 - sam 13h30 - mar 12h15

HAPPY, LA MÉDITATION À L'ÉCOLE V.O.
Mer, lun 12h15 - jeu 15h - ven 13h30 - sam 17h55 - dim 11h30 - mar 16h45

J'AIMERAIS QU'IL RESTE QUELQUE CHOSE
Mer, jeu 18h55 - ven, sam 18h10 - dim 13h, 16h10 - lun 14h, 17h30 - mar 12h15

KOKO-DI KOKA-DA V.O.
Mer, lun, mar 21h - jeu, dim 14h30 - ven, sam 22h15

LE BEL ÉTÉ
Mer 14h55, 16h45 - jeu 12h15, 19h - ven, sam 16h15, 17h40 - dim 13h45, 18h - lun 16h45, 19h - mar 15h, 16h45

LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE
Mer 14h25, 20h40 - jeu 16h40 - ven, sam 15h40, 20h10 - dim 20h - lun 14h25 - mar 14h25, 20h55

LE TRAÎTRE V.O.
Mer, mar 12h15, 14h05, 18h20, 20h20 - jeu, lun 12h15, 14h05, 17h30, 20h20 - ven, sam 13h30, 15h, 19h35, 21h20 - dim 11h, 13h15, 16h45, 19h30

MARTIN EDEN V.O.
Mer 14h20, 18h15 - jeu 14h20, 16h35 - ven 15h35, 21h40 - sam 15h35 - dim 11h, 15h30 - lun 15h - mar 14h20

MATTHIAS ET MAXIME V.O.
Mer, jeu, mar 18h40 - ven, sam, dim 19h45 - lun 16h40

NOURA RÊVE V.O.
Mer, jeu 12h15, 16h30, 18h20 - ven 15h30, 17h40, 19h20 - sam 13h30, 15h30, 19h30 - dim 11h, 14h55, 19h45 - lun, mar 12h15, 14h, 18h20

PAPICHA V.O.
Mer, jeu 12h15, 20h45 - ven 13h30, 19h30 - sam 13h30, 17h30 - dim 12h50, 17h50 - lun 12h, 19h05 - mar 12h15, 21h

POUR SAMA V.O.
Mer 12h15 - jeu 14h25 - dim 17h45 - mar 16h50

FESTIVAL VUES DE FAMILLE

COMING OUT
Jeu 20h15*

LES RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN
+ ARTICLE CI-CONTRE

BANGLA V.O.
Dim 18h15

IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ V.O.
Sam 20h15

L'UOMO CHE COMPRO LA LUNA V.O.
Dim 16h15

MA COSA CI DICE IL CERVELLO V.O.
Dim 20h15 - lun 18h15

IL VEGETARIANO V.O.
Lun 20h15 - mar 16h15

MATERNAL V.O.
Lun 16h15 - mar 18h15

MAMMA + MAMMA V.O.
Mar 20h15

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble - 04 76 47 99 31,

J'AI PERDU MON CORPS
Mer 10h45, 17h - jeu 15h40, 17h45, 19h - ven 11h30, 16h, 19h30, 21h15 - sam 17h, 19h10 - dim 16h50, 19h, 21h15 - lun 12h, 16h50, 19h40 - mar 10h45, 17h45, 19h15

J'ACCUSE
Mer, jeu, ven, sam, dim, mar 13h45, 16h15, 18h45, 20h30 - lun 13h45, 16h15, 18h30, 20h45

LES HIRONDELLES DE KABOUL
Jeu 12h10 - mar 12h

LA CORDILLÈRE DES SONGES V.O.
Mer 13h45 - jeu 12h10 - ven 10h50 - sam 14h10 - lun 13h30, 21h15 - mar 10h45

SORRY WE MISSED YOU V.O.
Mer 10h45, 18h35 - jeu 14h, 17h10 - ven 17h35, 21h - sam 18h35 - dim 17h - lun 11h30, 16h, 17h50 - mar 12h30, 18h30

CHAMBRE 212
Jeu 19h20 - ven 12h30 - lun 15h10 - mar 16h

LITTLE JOE V.O.
Mer 14h, 18h50, 21h15 - jeu 13h45, 15h50, 21h15 - ven 14h, 16h20, 18h25 - sam 14h, 20h45 - dim 14h, 18h20, lun 12h, 14h, 18h45 - mar 12h20, 14h30, 21h15

ET PUIS NOUS DANSERONS V.O.
Mer 20h50 - jeu, lun 21h - ven 14h15 - sam 21h15 - dim 20h20 - mar 16h30

L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES
Ven 12h30

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
Mer, sam, dim 16h

PAÏ L'ÉLUE D'UN PEUPLE NOUVEAU
Mer 17h

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Sam 17h25

PARASITE V.O. (int - 12 ans)
Mar 20h45

LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
Dim 14h10

CAMILLE
Jeu 12h10 - mar 14h15

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES
Dim 15h45

LE VOYAGE DANS LA LUNE
Mer 15h20 - sam 15h45

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble - 08 92 68 00 31

LA BELLE ÉPOQUE
13h50 - 15h55 - 17h55 - 20h - 22h

HORS NORMES
14h - 16h - 18h - 20h

JOKER V.O. (int - 12 ans)
13h35 - 15h45 - 17h55 - 20h05 - 22h10

UN MONDE PLUS GRAND
14h10 - 16h10 - 18h10 - 20h10 - 21h50

L'AUDITION V.O.
18h - 21h40

ADULTS IN THE ROOM V.O.
14h - 19h45 - 21h30

MON CHIEN STUPIDE
14h - 15h55 - 19h50 - 21h45

DOCTOR SLEEP V.O. (int - 12 ans)
16h30

DONNE-MOI DES AILES
16h

AU NOM DE LA TERRE
19h45

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
13h50

UN JOUR DE PLUIE À NEW YORK V.O.
17h55

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble - 08 92 68 00 31

AVANT-PREMIÈRE :
Joyeuse retraite ! : Dim 16h

SOEURS D'ARMES
19h20

GEMINI MAN
21h35

LE MANS 66
13h50 - 16h30 -19h10 - 21h50

MIDWAY
14h - 16h30 - 19h15 - 21h45

JOKER (int - 12 ans)
13h45 - 15h50 sf dim - 17h55 - 20h - 22h05

RETOUR À ZOMBIELAND
13h55 - 21h50

PLACE DES VICTOIRES
14h - 17h50 - 19h45

TERMINATOR : DARK FATE
19h55 - 22h05

ABOMINABLE
15h40 - 17h20

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
15h50

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
13h45 - 15h50

LE VOYAGE DU PÈLERIN
17h55

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
Joyeuse retraite ! : Dim 19h
Last Christmas, vo : Ven 20h

COUNTDOWN
Mer, jeu, sam 15h30, 17h45, 22h15 - ven, mar 11h, 15h30, 20h, 22h15 - dim 13h, 15h15, 22h15 - lun 11h, 15h30, 17h45, 22h15

COUNTDOWN V.O.
Mer, jeu, sam, dim 20h - ven, mar 13h15, 17h45 - lun 13h15, 20h

J'ACCUSE
10h45 - 13h30 - 16h15 - 19h - 21h45

MARJAAVAAN V.O.
Sam, dim 16h

LE MANS 66 V.O.
Mer, jeu, ven, sam, lun 14h30, 21h - dim 21h - mar 11h15, 17h45

LE MANS 66
Mer, jeu, ven, sam, lun 11h15, 17h45 - dim 11h15, 14h30, 17h45 - mar 14h30, 21h

ABOMINABLE
Mer, dim 11h, 15h45 - sam 11h15, 13h30, 15h45

DOCTOR SLEEP V.O. (int - 12 ans)
Sam, lun 21h15

DOCTOR SLEEP (int - 12 ans)
Mer, ven, mar 21h15 - jeu 14h45 - dim 21h

DONNE-MOI DES AILES
Mer, sam, lun, mar 17h45 - jeu 12h15 - ven 17h35

HORS NORMES
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30 - dim 11h30, 13h15, 17h30, 19h, 21h30

J'AI PERDU MON CORPS
Mer, jeu, sam, lun, mar 11h30, 13h30, 18h - ven 11h15, 13h15, 18h - dim 11h45, 14h, 18h

JOKER (int - 12 ans)
16h15 - 19h - 21h45 + dim 10h45

JOKER V.O. (int - 12 ans)
Mer, jeu, ven, sam, lun, mar 11h45, 14h45, 20h30 - dim 13h30, 20h15

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 11h, 13h, 17h15, 19h45, 22h15 - jeu, ven, sam, dim, lun, mar 11h45, 14h15, 16h45, 19h15, 21h45

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, sam 13h30 - jeu, lun 11h, 16h15 - ven 16h15, 18h45 - dim 11h, 13h30, 16h30 - mar 11h, 16h15, 18h45

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL V.O.
Mer, sam, lun 18h45 - ven 11h

ADULTS IN THE ROOM V.O.
Mer, sam, lun, mar 10h45, 17h30 - jeu 13h30, 17h30 - ven 10h45, 13h30 - dim 20h45

ADULTS IN THE ROOM
Mer, sam, lun, mar 13h30 - jeu 10h45 - ven 17h30

MON CHIEN STUPIDE
Mer, sam 13h15, 20h - jeu 11h, 13h15, 20h - ven 10h45, 13h15, 15h45, 20h - dim 20h - lun, mar 11h, 13h15, 15h30, 20h

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, dim 11h - sam 11h15

TERMINATOR : DARK FATE
Mer, jeu, sam, dim, lun 22h15 - ven, mar 13h30, 22h15

TERMINATOR : DARK FATE V.O.
Jeu, lun 13h30

RETOUR À ZOMBIELAND V.O.
Mer, jeu, sam, lun, mar 20h15

RETOUR À ZOMBIELAND
Mer, jeu, sam, lun, mar 15h30, 22h30 - ven 15h15, 22h15 - dim 14h15, 18h30

GRANDE JOURNÉE DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRES :
La famille Addams : Dim 16h30
Samsam : Dim 11h

RATATOUILLE
Dim 14h

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles - 08 92 69 66 96,

AVANT-PREMIÈRES :
Joyeuse retraite ! : Dim 18h
Last Christmas : Ven 20h

COUNTDOWN
Mer, sam, dim, lun 10h45, 13h, 15h15, 20h15, 22h30 - jeu, ven 10h45, 13h, 15h15, 18h15, 20h15, 22h30 - mar 10h45, 13h, 15h15, 18h30, 20h15, 22h30

J'ACCUSE
Mer, jeu, lun, mar 11h, 13h, 16h, 19h, 22h - ven 11h, 13h45, 16h45, 19h, 22h15 - sam 11h, 13h, 16h15, 19h15, 22h05 - dim 10h35, 13h, 16h15, 19h, 21h50

MON CHIEN STUPIDE
Mer, sam 17h50, 19h50 - jeu, ven 13h, 17h50 - dim 17h50 - lun 10h35, 13h, 17h50, 19h50 - mar 10h35, 17h50, 19h50

PLACE DES VICTOIRES
Mer, sam 10h35, 17h30 - jeu, ven, lun 10h35, 14h, 17h30 - dim 10h35 - mar 10h35, 13h15, 17h30

RETOUR À ZOMBIELAND
Mer, lun, mar 10h35, 15h30, 19h30, 22h30 - jeu, ven 10h35, 15h30, 19h50, 22h30 - sam 10h35, 19h30, 22h30 - dim 15h30, 19h50

MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, sam mar 10h45, 13h30, 16h, 18h45, 20h45 - jeu 10h45, 13h15, 20h30 - ven, lun 10h45, 13h30, 16h, 18h45, 20h30 - dim 11h, 13h15, 16h, 19h, 22h05

MIDWAY
Mer, ven, sam, lun, mar 13h, 16h15, 19h15, 21h50 - jeu 13h, 16h30, 19h15, 21h35 - dim 16h15, 19h15, 22h05

MIDWAY4DX
11h

LE MANS 66
10h35 - 13h30 - 16h45 - 19h15 - 21h35 sf dim + dim 21h40

MARJAAVAAN V.O.
Sam 16h

ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer, sam 11h, 14h, 15h45 - dim 11h15, 13h15

ABOMINABLE
Mer, sam 10h45, 13h, 15h15, 17h30 - dim 10h45, 13h45, 15h45, 17h30

DOCTOR SLEEP (int - 12 ans)
Mer 21h35 - jeu 13h20 - ven 13h15, 21h35 - sam 21h40 - dim 20h15 - lun 13h45, 21h35 - mar 13h45

DONNE-MOI DES AILES
Mer, sam 18h05 - jeu, ven 10h50, 15h45 - lun 10h35, 15h30 - mar 10h50, 16h

HORS NORMES
Mer 13h15, 16h15, 20h, 22h30 - jeu 10h45, 13h15, 16h20, 20h, 22h30 - ven 11h, 13h15, 16h20, 20h, 22h30 - sam 13h15, 15h20, 20h, 22h30 - dim 13h, 13h30, 20h, 22h30 - lun 11h, 13h, 16h20, 20h, 22h30 - mar 11h, 13h50, 16h30, 20h, 22h30

JOKER (int - 12 ans)
10h45 - 13h45 - 16h30 - 19h50 sf dim - 22h15 + dim 20h15

POUR SAMA V.O.
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Mer, sam 11h, 13h15 - dim 10h35

TERMINATOR : DARK FATE
Mer, jeu, sam, dim 22h15 - ven, lun, mar 17h, 22h15

LA BELLE ÉPOQUE
Mer 11h15, 13h45, 16h30, 19h, 22h30 - jeu 11h15, 14h15, 17h, 19h, 22h30 - ven 11h15, 13h45, 16h20, 19h, 22h30 - sam 11h15, 13h45, 16h30, 19h05, 22h30 - dim 10h45, 14h15, 17h, 19h15 - lun 11h15, 14h, 16h45, 19h, 22h30 - mar 11h15, 14h, 16h45, 19h05, 22h30

LE MANS 66 4DX
14h - 17h15 - 20h30

GRANDE JOURNÉE DES ENFANTS

AVANT-PREMIÈRES :
La famille Addams : Dim 16h30
Samsam : Dim 11h

RATATOUILLE
Dim 14h

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

ABOMINABLE
Mer, sam, dim 14h30

JACOB, MIMI ET LES CHIENS QUI PARLENT
Dim 15h

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
Mer, sam 16h30 - dim 10h30, 16h30

DONNE-MOI DES AILES
Mer, sam, lun 15h - dim 17h

LA BELLE ÉPOQUE
Dim 9h30

UN MONDE PLUS GRAND
Jeu 18h, 20h30 - dim, mar 20h30

CAMILLE
Mer 18h - dim 20h - lun 20h45

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
Lun 18h15

HORS NORMES
Mer 20h - sam, mar 17h30, 20h

LES MUNICIPAUX, TROP C'EST TROP !
Ven, sam, dim, mar 18h

LE TRAÎTRE V.O.
Mer 17h30, 20h30 - jeu 20h - ven, sam 20h30 - lun 14h30, 17h30, 20h30

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE

POUR SAMA V.O.
Jeu 18h30

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

SORRY WE MISSED YOU V.O.
Mer 14h30 - jeu, lun 20h30 - ven 18h30 - sam 17h45 - dim 20h

LE TRAÎTRE V.O.
Mer ven, mar 20h30 - jeu, lun 17h45 - dim 17h

BONJOUR LE MONDE!
Mer 16h30 - sam 16h - dim 10h30, 15h30

LE MOIS DU DOCUMENTAIRE

- M -
Mer 18h - mar 18h15

- M -
Sam 20h**

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron - 08 92 68 81 06

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 04 76 78 86 34

HORS NORMES
Mer 17h30, 20h30 - sam 18h - lun 16h - mar 17h30

DONNE-MOI DES AILES
Mer 14h30 - jeu, mar 17h30

ABOMINABLE
Mer 14h30 - sam 16h

CAMILLE
Mer, jeu 17h30 - mar 20h30

JOKER (int - 12 ans)
Jeu, mar 20h30

LES HIRONDELLES DE KABOUL
Mer, jeu 20h30

FESTIVAL ECRAN TOTAL

AVANT-PREMIÈRES :
Gloria Mundi : Lun 20h
Le Traître, vo : Lun 20h
Nuestras madrès, vo : Sam 20h45
Pat et Mat en Hiver : Sam 15h
La vie invisible d'Euridice Gusmao, vo : Sam 18h
Les Misérables : Sam 20h30
Le voyage du Prince : Dim 10h30
Pour Sama, vo : Dim 14h
Chanson douce : Dim 16h
Adam, vo : Dim 20h
La cordillère des songes, vo : Lun 18h

LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE
Lun 18h

DR

DÉPÊCHE
LE PETIT FUGITIF

Sorti de l'oubli voilà dix ans, ce film du très inspiré trio Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley suit les déambulations d'un gamin de 7 ans à qui son grand frère a fait croire qu'il l'avait tué. Filmé à hauteur du mioche, *Le Petit Fugitif* (1953) l'accompagne dans le monde de cocagne de Coney Island, où le divertissement a toujours l'air un peu inquiétant. Un chef-d'œuvre précurseur de la Nouvelle Vague et du cinéma direct, présenté au cinéma Juliet-Berto samedi 16 novembre, à 16h. **VR**

RÉSISTANTES
Ven 16h

PAPICHA V.O.
Ven 18h

PARASITE V.O. (int - 12 ans)
Ven 18h

J'ACCUSE
Ven 20h

SORRY WE MISSED YOU V.O.
Ven 20h30

CEUX QUI TRAVAILLENT
Sam 14h

ON VA TOUT PÉTER
Lun 16h**

HORS NORMES
Sam 18h

GRAINES DE ROND-POINT
Dim 10h**

SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Dim 14h

AU NOM DE LA TERRE
Dim 16h

LA BELLE ÉPOQUE
Dim 18h

IT MUST BE HEAVEN V.O.
Dim 18h

SORRY WE MISSED YOU V.O.
Sam 16h

ABOMINABLE
Sam 16h

WILD ROSE V.O.
Ven 16h

J'AI PERDU MON CORPS
Dim 20h

HORS NORMES
Lun 16h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe - 04 76 50 02 09,

LE VOYAGE DANS LA LUNE
Mer 17h45 - sam 14h30 - dim 14h

CHUNGKING EXPRESS V.O.
Ven 20h30

PUPILLE
Sam 20h**

TULLY V.O.
Dim 17h**

LA BELLE ÉPOQUE
Mer, ven, 17h30 - jeu, mar 20h45 - sam 17h - dim 13h45, 20h15 - lun 17h45

MON CHIEN STUPIDE
Mer 20h30 - jeu, ven 17h45 - sam 14h15 - dim 20h - lun 20h45 - mar 18h

DOCTOR SLEEP V.O. (int - 12 ans)
Mer 20h15 - dim 16h30

DOCTOR SLEEP (int - 12 ans)
Jeu 20h30 - sam 16h45 - lun, mar 17h15

DEBOUT SUR LA MONTAGNE
Jeu 18h - lun, mar 20h30

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

LE TRAÎTRE V.O.
Mer 20h - dim 17h, 20h - lun 17h30

PLACE DES VICTOIRES
Mer 18h - jeu 20h - dim 14h30 - lun 14h, 20h

J'ACCUSE
Mer 14h30, 17h15, 20h30 - jeu, dim 17h30 - ven, sam 17h45, 20h30 - lun 14h, 20h30 - mar 17h30, 20h30

ABOMINABLE
Mer, sam 14h - dim 15h - lun 18h

J'AI PERDU MON CORPS
Mer, sam 16h - jeu, dim 20h30 - mar 18h

POUR SAMA V.O.
Ven 20h**

HORS NORMES
Mar 20h**

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ACTU

UN FESTIVAL PÉTRI DE BONNES IDÉES

PAR VINCENT RAYMOND

Qui se souvient d'Elio Petri ? Trop tôt disparu en 1982, le Transalpin aurait eu 90 ans en 2019. Et l'on se prend à rêver aux films que cet engagé enragé pourrait tourner de nos jours dans la Botte à nouveau contaminée par la gangrène fascisante. Les Rencontres du cinéma italien concoctées par l'association Dolce Cinema ont la bonne idée de remettre en avant deux œuvres de ce cinéaste essentiel des années 1960 et 1970 : *La Classe ouvrière va au paradis* (la Palme d'Or de 1972) et *Les Jours comptés* (1962).

Bien entendu, les rencontres consacrent l'essentiel de leur programmation à des œuvres inédites en France, à l'exception de quelques festivals. Les pépites de la compétition dernière édition du grand frère annécien, défricheur de nouveautés, sont bien représentées. Tels *Bangla* de Phaim Bhuiyan, *Maternal* de Maura Delpero, *Ovunque Proteggimi* de Bonifacio Angius, *Effetto Domino* de Alessandro Rosseo et évidemment *La Scomparsa de mia Madre* de Beniamino Barrese, ce portrait documentaire par son fils de Benedetta Barzini, icône de la mode et du féminisme, au moment où elle souhaite

DR

"disparaître". On notera en ouverture la projection du nouveau Mario Martone (*L'Amour meurtri*), *Il sindaco del Rione Sanità* et une séance en partenariat avec Vues d'en face autour de *Mamma + Mamma* de Karole Di Tommaso, en présence de la réalisatrice. Le titre de la manifestation rend la chose évidente : les rencontres tirent une belle vigueur des invités autour de la vingtaine d'œuvres présentées.

13E RENCONTRES DU CINÉMA ITALIEN

Du mercredi 13 au samedi 30 novembre au Cinéma Le Club, au Cinéma Juliet-Berto, à la Salle Noire, Grenoble ; au Cinéma La Vence Scène, Saint-Égrève ; au Cinéma Le Fellini Villefontaine

EXPOSITION

INQUIÉTANT CARNAVAL

Présentées au Vog de Fontaine, les œuvres photographiques et filmiques de Delphine Balley nous plongent dans un univers inquiétant où se jouent d'étranges rituels : mises à mort symboliques, luttes contre les esprits, passages entre les mondes.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Delphine Balley

Les artistes sont souvent nourris de passions qui peuvent parfois virer à l'obsession, et si Delphine Balley, photographe drômoise née en 1974, a toujours porté un vif intérêt pour les rituels et les traditions populaires, il semble bien que sa passion orgiaque pour le carnaval hante les photographies et le film présentés au Vog. Le rituel protéiforme du carnaval émane originellement de peurs qui saisissaient nos ancêtres au cœur de l'hiver : que la nuit prenne définitivement le pas sur le jour, que la terre ne soit plus jamais fertile et que l'esprit des morts non enterrés à cause du gel nous hante à jamais. Mettant en scène un réel qui nous échappe autant qu'il nous fascine, le moment du carnaval est l'occasion d'interroger les normes, de renverser les codes, pour ensuite mieux refonder le monde avant l'arrivée du printemps.

FOURRURES ET CLAIRS-OBSCURS

Profondément nourrie par ses lectures au sujet de ce rite ancestral, Delphine Balley parvient, sans être dans l'illustration, à mettre en scène des gestes et des rituels aussi captivants qu'incompréhensibles. Ainsi, ses œuvres possèdent une profondeur qui permet au visiteur (à condition qu'il l'accepte) de se laisser porter par cet univers habilement mis en scène par l'artiste, exactement comme il le ferait s'il découvrait un rituel inconnu. Les fourrures, les bijoux et les animaux morts sont autant d'indices récurrents dont on imagine le rôle symbolique au fur et à mesure que se tissent des liens entre les images. Dans de sobres mises en scène, les adolescents androgynes de la série photographique tout en clairs-obscurs semblent jouer des rituels de passages (enfant/adulte, homme/femme) tandis que, dans le film aux tonalités surréalistes, deux mondes se jaugent, l'un naturel et bestial, l'autre beaucoup plus policé mais finalement tout aussi violent. Les regards prédateurs des uns et des autres rejouent un cirque social guindé qu'une jubilatoire comptine aux paroles graveleuses vient contrecarrer. Fascinant !

CHARIVARI (DE DELPHINE BALLEY)
Au Vog (Fontaine), jusqu'au 12 janvier

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

HOMMAGE À ANDRY-FARCY, UN CONSERVATEUR D'AVANT-GARDE

Conservateur du Musée de Grenoble de 1919 à 1949, l'intuitif et audacieux Andry-Farcy (1882-1950) contribua largement à l'enrichissement en œuvres d'art moderne de la collection grenobloise. D'où le fait que la vénérable institution a conçu un parcours-hommage centré sur ce touche-à-tout au caractère bien trempé. Passionnant et, surtout, riche en chefs-d'œuvre – comme Le *Bœuf écorché* de Chaïm Soutine et *Intérieur aux aubergines* d'Henri Matisse.
Jusqu'au 24 nov, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

© Succession Picasso 2019

PICASSO, AU CŒUR DES TÉNÈBRES (1939-1945)
Exposition consacrée à une des périodes les plus sombres dans la vie de Pablo Picasso, pendant la Seconde Guerre mondiale

Avec cette ambitieuse exposition, le Musée de Grenoble, en collaboration avec le Musée Picasso de Paris, nous invite à découvrir une période peu connue de ce monstre sacré de l'art du XXe siècle que fut Picasso. Un passionnant parcours au cœur de six années de création intense qui rappelle qu'il n'est pas toujours nécessaire d'avoir le nez sur les événements pour parler de la guerre.
Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

VIVIAN MAIER, STREET PHOTOGRAPHER
Photographie de rue. Le musée présente le travail de Vivian Maier à travers 140 images, vues de New‐York et Chicago pour l'essentiel, mais aussi du Champsaur, sans oublier quelques témoignages de son passage, en 1959, à Grenoble

Révélée tout récemment (le Mois de la photo avait déjà présenté son travail en 2015), Vivian Maier est une photographe qui suscite tous les fantasmes … Nourrice et gouvernante dans les États-Unis des années 1960-1970, elle n'a jamais cessé, sans que personne ne le sache, de consacrer son temps libre à la photographie. Découverts lors d'une vente aux enchères en 2007, les milliers de négatifs qu'elle a laissés derrière elle ont aussitôt fasciné les spécialistes par leur qualité absolument sidérante et la récurrence de thèmes obsédants. Et comme le hasard fait bien les choses, il s'avère que ses origines familiales l'ont amenée au début des années 1950 à faire des photos dans les Hautes-Alpes, et qu'elle serait même passée par Grenoble… Y a-t-elle fait, là aussi, des photos ? Réponse début novembre au Musée de l'Ancien Évêché.
Jusqu'au 15 mars 20, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam, dim de 11h à 18h ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
L'exposition retrace le parcours de cette figure de la Résistance. Dans le cadre de la programmation culturelle du 75e anniversaire de la Libération
Jusqu'au 27 avril 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE P.12

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes
Jusqu'au 29 juin 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; entrée libre
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA CHIMIE
100 Montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)

LE DÉFI DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
Jusqu'au 20 déc 20, lun, mar, mer, ven de 14h à 17h30. Fermé les jours fériés ; 1€/2€

MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André

TROP FORT HECTOR !
Jusqu'au 31 déc, Ts les jours (sauf mar) de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Jusqu'au 30 avril 20, du mar au dim de 11h à 18h ; 1,50€/3€

MUSÉE D'ART SACRÉ CONTEMPORAIN
Place de l'église, Saint-Hugues-de-Chartreuse (04 74 20 20 79)
Jusqu'au 30 sept 20, tlj sf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h. Fermé les 1er jan et 1er mai ; entrée libre

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

L'ART ET LA MATIÈRE
Galerie de sculptures à toucher
Jusqu'au 30 mars 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 12h30 et de 13h30 à17h. Vernissage jeu 7 nov à 19h. Visite guidée dim 1er déc, 5 janv, 2 fév, 7 mars à 15h ; entrée libre

GALERIES

DÉVERNISSAGE DE L'EXPOSITION D'ANDREW PAINTER
Peinture. En présence de l'artiste
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Mer 13 nov à 17h ; entrée libre

PHILIPPE ICHER
Créations murales à partir de céramique, terre, bronze, pigments, chanvre, nacre, cuir…
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 16 nov, lun de 14h à 19h, mar, mer, jeu, ven, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

SOPHIE LUCHIER
«Moods». Photographie
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 17 nov, du mer au dim de 15h à 19h, présence de l'artiste sam, dim ; entrée libre

COULEURS TANGO
Exposition multidisciplinaire sur le tango
GALERIE ORIGIN
12 avenue du Vercors, Fontaine
Du 14 au 17 nov, de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

MURIELLE CAMPILLO, JEAN RIBERA
«Round». Peinture, sculpture en bronze
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 27 nov, mer, ven, sam de 16h à 19h ; entrée libre

VIRGINIA ALFONSO
Encre et sculpture
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 29 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

IVAN ARLAUD, MORGAN WARD
Peinture, dessin
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du lun au sam de 14h à 20h et le matin sur rdv ; entrée libre

BRIGITTE LONG
«Chemins de terre». Sculpture raku
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 30 nov, du mer au sam de 14h à 19h. Présence de l'artiste tous les sam. Vernissage ven 8 nov à 18h30 ; entrée libre

HANNELORE KAISER-ENSSLE
Peinture, monotype
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, visible ts les jours. Présence de l'artiste les ven, sam de 15h à 18h30 ; entrée libre

L'ENVERS DES PENTES
Une exposition collective de multiples produits durant les résidences d'artistes en refuge initiées par Marion Wintrebert et L'envers des pentes. Installation
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 15 déc, ts les jours 24h/24 ; entrée libre

CÉCILE WINDECK, MARIE-FRANCE DEROUX
Sculpture, peinture
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 30 déc, mar, jeu de 16h à 18h, ven de 12h à 15h. Visites possibles aux horaires d'atelier et sur rendez-vous. Vernissage jeu 14 nov à 18h30 ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE D'ARTISTES ET ARTISANS LOCAUX
AKroGaz créations, Daniel Béranger, Créalua, Les veines s'en mêlent. Peinture, sculpture, illustration mise en bijoux, tournage sur bois
RÊV'OLUTION
1 rue Abbé de la Salle, Grenoble
Jusqu'au 31 janv 20, mar, jeu, ven, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

VÉNUS
Peinture
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 16 nov, de 14h à 19h ; entrée libre

NILOKEMI
«Regard à l'origine». Peinture, dessin
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Du 14 au 29 nov, du jeu au sam de 14h à 19h. Vernissage jeu 14 nov à 18h30 ; entrée libre

I REMEMBER EARTH
Active vigie, photographie, vidéo, dessin, sculpture, installation, rituel…
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Jusqu'au 15 déc, mar, mer, jeu, ven de 13h à 19h, sam, dim de 14h à 19h. Visite guidée «les dimanches à l'horizontal» tous les dim à 16h ; prix libre
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GABRIELLE BAECILE
«Des horizons». Installation, travail autour de la collecte de terre, boue, glaise…
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 15 déc, ven, sam, dim de 14h à 18h30. Vernissage sam 9 nov à 18h. Rencontre avec l'artiste dim 10 nov de 10h à 12h, visite guidée par l'artiste à 10h30 ; entrée libre

VIRGINIE PROKOPOWICZ
Installation, sculpture, autour de la question de l'espace et de la mémoire
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Du 14 nov au 21 déc, du mar au sam de 15h à 19h. Vernissage jeu 14 nov à 18h30 ; entrée libre

THOMAS TEURLAI
«Dancing Ghosts»
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PROJECT ROOM : LAURA VILLENA ET FABIEN VIOLA
«Sentiment océanique»
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 5 janv 20, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€

DU DERNIER CRI
Rétrospective de l'œuvre graphique d'Alain Le Quernec, affichiste et graphiste
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération, Échirolles
Jusqu'au 26 janv 20, du lun au ven de 14h à 17h30, sam, dim de 14h à 18h ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

LA BIODIVERSITÉ : TOUT EST VIVANT, TOUT EST LIÉ
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Jusqu'au 16 nov, ; entrée libre

CARTES POSTALES 2019
MÉDIATHÈQUE GILBERT DALET
92 avenue de la Résistance, Crolles (04 28 38 07 70)
Jusqu'au 17 nov, ; entrée libre

SUR LES PAS DE BERLIOZ
BIBLIOTHÈQUE DU HAUT-MEYLAN
52 avenue de Chartreuse, Meylan (04 76 90 48 20)
Jusqu'au 28 nov, du lun au jeu de 16h à 18h ; entrée libre

SHAUN TAN
BIBLIOTHÈQUE LE VERBE ÊTRE
8 rue du Pont Prouiller, La Tronche (04 76 03 27 74)
Jusqu'au 29 nov, ; entrée libre

A LA DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DU LEGO
MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE
5, chemin des Blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)
Jusqu'au 2 déc, ; entrée libre

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE : L'AVENTURE HUSTIVE
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Jusqu'au 14 déc, ; entrée libre

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 31 déc, ; entrée libre

LA FERME DE GÉDÉON
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Du 19 nov au 18 janv 20, mar, mer, jeu, ven, sam de 12h à 18h30 ; entrée libre

FABULIMAGIUM, LE FABULEUX VOYAGE TEMPOREL DES LIVRES ILLUSTRÉS
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Du 19 nov au 22 fév 20, ; entrée libre

AUTRES LIEUX

LES FAMILLES
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 15 nov, aux horaires d'ouverture de la MDA ; entrée libre

© Benjamin Bardinet

BIENNALE INTERNATIONALE D'ART NON OBJECTIF
MOULINS DE VILLANCOURT
85 cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Jusqu'au 16 nov, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'OR GRIS DES ALPES
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 16 nov, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

RÉGIS COULOMB
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Jusqu'au 17 nov, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam, dim de 14h à 17h30 en présence des artistes ; entrée libre

FÉLIX MARMION, L'ONCLE MEYLANAIS DE BERLIOZ
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Jusqu'au 20 nov, ; entrée libre

CHRISTIANE GUERRY
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Jusqu'au 23 nov, ; entrée libre

UMBERTO ROSSINI
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Du 15 au 24 nov, jeu, ven de 15h à 18h, sam de 10h à 12h et de 14h à 18h, dim de 9h à 13h. Vernissage jeu 14 nov à 18h30 ; entrée libre

JEAN-MARIE PHILIPPE
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Jusqu'au 30 nov, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 17h ; entrée libre

OLIVIER LETZ
LE MÉDIASTÈRE
4, rue du Vieux Temple, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, mar de 18h à 20h, mer de 17h à 19h, sam 16 nov, 30 nov de 10h à 12h ; entrée libre

PHILIPPE AUREILLE
TOMBÉ DU CIEL
14 rue Arago, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 12h à 14h et de 19h à 22h, sam de 19h à 22h ; entrée libre

BRULEX
LE MUR
144 cours Berriat, Grenoble
Jusqu'au 2 déc, mar de 18h à 20h, sam de 15h à 17h ; entrée libre

LUC QUINTON
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Jusqu'au 19 déc, lun, jeu de 13h30 à 17h30, mar de 13h30 à 18h, mer de 9h à 12h et de 13h30 à 18h, ven de 9h à 12h ; entrée libre

MICHEL LAUBU - TURAK THÉÂTRE
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jusqu'au 20 déc, ; entrée libre

DIDIER HÉBERT-GUILLON
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 20 déc, ; entrée libre

LE CYCLORAMEUR ROUGE
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Jusqu'au 20 déc, ; entrée libre

ERIC COTON, FRANÇOIS CALVAT, JOSEPH CAPRIO
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Du 15 nov au 22 déc, ; entrée libre

MATIÈRES D'ART
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 2 janv 20, ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil 20, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés (sauf lundi) de 14h à 18h ; 3€

CABINET REMBRANDT
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 31 août 24, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; 0€/5€/7€

MOIS DE LA PHOTO

Festival de photographies organisé par la Maison de l'image
Du 28 octobre au 24 novembre 2019
À l'Ancien Musée de peinture à Grenoble, lieux alentour
www.maison-image.fr
ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

(IN)VISIBLE, MURS ET FRONTIÈRES
ESAD-GRENOBLE
25 rue Lesdiguières, Grenoble
Jusqu'au 16 nov, ; entrée libre

LINO BUDANO
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 22 nov, ; entrée libre

STANISLAVA NOVGORODTSEVA
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 00 76 89)
Jusqu'au 22 nov ; entrée libre

A WORLD OF WALLS/BORDERLINES
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 23 nov. Vernissage sam 16 nov à 16h30 ; entrée libre

ALEXANDER POLYANSTEV
«Mnesikakein. Recall the evil». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 23 nov, jeu, sam de 14h à 19h ; entrée libre

DR

MURS ET FRONTIÈRES
ANCIEN MUSÉE DE PEINTURE
Place de Verdun, Grenoble (04 76 54 09 82)
Jusqu'au 24 nov, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

PIXELS ON TOUR - UNE EXPÉRIENCE EUROPÉENNE
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 24 nov, ; entrée libre

GUILLAUME NÉDELLEC
COWORK IN GRENOBLE
16 boulevard Lyautey, Grenoble
Jusqu'au 25 nov, Visite guidée par l'artiste tous les jeu soir ; entrée libre

BRICE BOURDET
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 29 nov, ; entrée libre

LUCA NICOLAO
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 29 nov, ; entrée libre

ALAIN DOUCÉ
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 30 nov

THIERRY BOULGAKOFF
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 14 déc

HOSPITALITÉS
LA VILLENEUVE - 150 GALERIE DE L'ARLEQUIN
, Grenoble
Du 14 nov au 14 déc, ; entrée libre

ALBERTO CAMPI
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jusqu'au 15 déc, ; entrée libre

DELPHINE BALLEY
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 11 janv 20, ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

MICHAEL DANNER
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU SAPPEY
La Place, Le Sappey-en-Chartreuse
Jusqu'au 31 janv 20 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ROCK

AU BAZAR BALTHAZAR

C'est dans les marges des projets solo de ses deux coleaders que Balthazar a mûri "Fever", un nouveau grand disque de spleen, en proie à une réforme qui voudrait voir ces Belges tutoyer les dancefloors avec le détachement aristocratique qu'on leur connaît.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Puisqu'on a souvent érigé Balthazar en fils spirituels de Leonard Cohen, alors le virage musical opéré par le groupe belge avec *Fever* pourrait se rapprocher tout à la fois de l'embardée philspectorienne du Beautiful Loser sur *Death of a Ladies' Man*, des avances de gentleman cambrioleur de cœurs et crocheteur de vertus de *I'm Your Man* ou des roucoulades sur un monde en ruines de *The Future*. Pas dans l'empaquetage sonore, oh ça non : rien ici de comparable à l'effet du *Wall of Sound* sur la musique du Canadien ou au devenir synthétique de ses complaintes jadis folk. Mais bien davantage dans l'intention de s'émanciper de l'aura brumeuse du troubadour traîne-misère. Une tentative de ne pas rentrer à la maison avec le drapeau hissé haut dans le suspensoir comme le conseille un des titres de *Death of a Ladies' Man*, justement (*Don't go home with your hard-on*, pour ne pas le nommer), mais bien au contraire d'en faire profiter l'assistance, de monter le thermostat au maximum, de mettre un peu de fièvre dans cette léthargie initiale.

BATEAU IVRE

Cette virée hors-piste pour mieux revenir à celle qui accueille la danse a sûrement beaucoup à voir avec les échappées solo et esthétiques des deux leaders de Balthazar, Maarten Devoldere (Warhaus) et Jinte Deprez (J. Bernardt). Lesquelles semblent avoir quelque peu libéré les (états d')âmes et les corps (en souffrance). Bien sûr, il subsiste toujours ici cette moiteur ambiante (sinon, à quoi bon la fièvre ?) ; cette atmosphère cotonneuse qui imite si bien le je-m'en-foutisme du dandy revenu de tout ; ce décor de bateau ivre entretenu par le roulis d'une basse (éternelle colonne vertébrale de la musique balthazarienne) subtilement funk qui donne à la fois le ton de la fête et la prescience de la gueule de bois attenante. Une ivresse qui va chercher tant du côté des aînés défragmentés de dEUS, compatriotes érigés en Statue du Commandeur, que des génuflexions *What The Funk* de Talking Heads fantasmés en égéries Motown. Impression de bazar donc – comme on dit impression de beau temps –, chez ces Balthazar, as du coiffé décoiffé, qui devraient pousser le public à onduler comme un seul humain. Vacillant comme on danse. Et inversement.

BALTHAZAR + H-BURNS
À la Belle électrique, jeudi 14 novembre à 20h

FOLK

TO FOLK OR NOT TO FOLK

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Tazzio Paris

Il y a encore dix ans, on avait des folkeux tout autour du monde : dans le sillage de l'at-country américaine (Bonnie 'Prince' Billie, Silver Jews...), du folk scandinave (Matthias Hellberg, Thomas Hansen...) ou du freak folk californien (Devendra Banhart, Joanna Newsom...), il en tombait de partout en France nommés Coming Soon, Cocoon, Zak Laughed, The Delano Orchestra, Moriarty... Fatalement le soufflé est un peu retombé et le genre ne fait plus guère frémir. Ce qui place d'autant plus dans une position ovniesque le jeune Parisien Elias Dris, qui tire son inspiration des classiques éplorés du genre (Nick Drake, Joni Mitchell), lui qui il y a deux ans enregistrait l'éblouissant *Gold in the Ashes* avec Tom Menig, paternel d'Alela Diane, avant de communier avec Morgane Imbeaud (ex-Cocoon) sur une belle revisite du patrimoine Simon & Garfunkel. Mais voilà que même lui, grand gamin à la chevelure de vestale hippie, se détourne quelque peu de son essence pour livrer un album hautement atmosphérique ouvert à la grandiloquence pop et perfusé d'electronica, suivant en cela la trajectoire d'un Sufjan Stevens ou d'un Bon Iver jamais vraiment revenus de leurs trips hallucinés en terre expérimentale. Pourtant le cœur du folkeux bat toujours dans ces ballades gonflées à l'hélium, comme un tiraillement que résume le titre de l'œuvre : *Beatnik or not to Be*. Telle est sa réponse.

ELIAS DRIS + TROY VON BALTHAZAR
A la Source, jeudi 14 novembre à 20h30

RAP

RAP NOUVELLE GÉNÉRATION

PAR DAMIEN GRIMBERT

Ce n'est un secret pour personne : le paysage du rap français s'est radicalement transformé ces dix dernières années, porté par toute une nouvelle génération d'artistes s'affranchissant des codes, brisant les tabous et pulvérisant littéralement tous les records en termes de popularité et d'audience. Et s'il y a bien un rappeur, plus que tout autre, qui incarne à la perfection cette évolution, c'est sans aucun doute Ninho. Artiste précoce (à 23 ans, il a déjà près d'une dizaine d'années d'activité au compteur), dur à la tâche (il comptabilise déjà cinq mixtapes et deux albums), et surtout incroyablement doué, le rappeur d'origine congolaise, grandi entre l'Essonne et la Seine-et-Marne, synthétise la plupart des grandes tendances actuelles du rap francophone. Kickeur et freestyleur de premier plan, il représente un rap de cité dur et sale élevé à un régime 100% béton, mais qui n'hésite pas à louvoyer vers des univers beaucoup plus pop et ensoleillés à l'occasion,

© Décibels Productions

comme en témoignent ses innombrables tubes comptabilisant des dizaines de millions de vues sur YouTube. N'ayons pas peur des mots, c'est donc une véritable légende en devenir qui foulera la scène du Summum ce vendredi, pour le plus grand plaisir d'un public qu'on imagine déjà conquis d'avance.

NINHO
Au Summum, vendredi 15 novembre à 20h

ÉLECTRO

DANSER ET PLEURER

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Erwan Fichou & Théo Mercier

Si l'arrivée sur la scène électronique française du duo Kompromat a fait autant de bruit (vous en connaissez beaucoup, des groupes qui enchaînent les dates d'aussi grande ampleur à peine plus d'un an après leur création ?), c'est avant tout parce que ses fondateurs sont très loin d'être des perdreaux de l'année. À ma gauche, Pascal Arbez alias Vitalic, figure de proue des musiques électroniques en France depuis le tout début des années 2000 et la sortie de son tube emblématique Poney. À ma droite, Julia Lanoë alias Rebeka Warrior, chanteuse ultra-charismatique aussi à l'aise dans des registres pop-folk (au sein de Mansfield, TYA) qu'électro-punk (au sein des explosifs Sexy Sushi). Il faut reconnaître au duo un talent certain pour donner naissance à une flopée de morceaux envoûtants aussi dansants que profondément mélancoliques, qui devraient faire fureur une fois transposés sur scène (comme en témoigne avec brio son premier album *Traum Und Existenz*, chanté à la fois en allemand et en français). On est en revanche un brin plus réservé sur l'originalité des créneaux musicaux qu'il a choisi d'explorer : synth-pop décadente, techno industrielle musclée... Autant d'influences empruntées au versant le plus sombre des années 80, déjà maintes et maintes fois revisitées par toute une série d'artistes ces vingt dernières années.

KOMPROMAT ET MILA DIETRICH
À la Belle électrique, mercredi 20 novembre à 20h

DUB TECHNO

POUR L'AMOUR DES RYTHMES

PAR DAMIEN GRIMBERT

Si son nom n'évoquera a priori pas grand-chose à grand monde, soyons très clairs cependant : dans certains cercles spécialisés, le Berlinois Mark Ernestus est considéré comme une véritable légende vivante. Aux côtés de son ami Moritz Von Oswald, il a en effet donné naissance dès les années 1990 à une talentueuse scène dub techno à tendance minimaliste, inspirée par l'héritage des pionniers jamaïcains. Flashback en 2011 : Ernestus part à Dakar à la recherche de disques de Mbalax, un style musical sénégalais caractérisé par ses fascinantes polyrythmies qui le passionne depuis longtemps. Il se retrouve finalement à enregistrer en studio avec une vingtaine de percussionnistes et musiciens locaux et pose ainsi la première pierre d'un projet, qui, après de nombreuses autres collaborations intensives avec un certain nombre d'entre eux, finira par donner naissance à la fabuleuse formation Ndagga Rhythm Force. Subtile, envoûtante et hautement novatrice, la musique enfantée par le groupe n'a à peu près rien à voir avec les tentatives fusionnelles maladroites entre musique électronique et musique africaine dont est malheureusement abreuvé le marché français. La preuve en live ce vendredi aux côtés du fondateur des soirées lyonnaises Black Atlantic Club James Stewart, à l'initiative de leur venue.

DR

NDAGGA RHYTHM FORCE ET DJ JAMES STEWART
À la Bobine, vendredi 15 novembre à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

BARBARA HENDRICKS
Chant lyrique, blues.
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Mer 13 nov à 20h30 ; 35€/40€/45€

ALAIN JACQUON ET ALEXANDRA MASSEI
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 14 nov à 12h30 ; 8€/13€/17€

MUSIQUE BAROQUE AU SIÈCLE D'OR
AMPHIDICE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Jeu 14 nov à 19h30 ; entrée libre

NIMA SARKECHIK
Piano
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 15 nov à 20h30 ; 10€

TRIO BOIS D'ÉOLE
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 16 nov à 20h ; prix libre

ENSEMBLE VOCAL LA «QUINTE DU LOUP»
TEMPLE PROTESTANT DE GRENOBLE
rue Hébert, Grenoble (04 76 42 29 52)
Dim 17 nov à 18h15 ; prix libre

ENSEMBLE LES CHIMÈRES
Musique baroque
ÉGLISE NOTRE-DAME-DES-VIGNES
Les Côtes, rue de l'Église, Sassenage
Dim 17 nov à 18h ; 8€

JAZZ & BLUES

TRIO DE LA FORGE + INVITÉS
Avec le concert «Et autres chants d'oiseaux».
HEXAGONE
24 rue des Alguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mer 13 nov à 20h ; de 8€ à 22€

JAM ODYS' SWING
Jam session jazz
BRASSERIE L'ENTRACTE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens
Mer 13 nov à 20h30 ; entrée libre

CISSY STREET
Jazz, groove, funk. Francis Larue, guitare, compositions, Vincent Périer, saxophone ténor, clavier, Yacha Berdah, trompette, clavier, Etienne Kermarc, basse, Hugo Crost, batterie
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 14 nov à 19h30 ; jusqu'à 15€

BALDET/CHERET QUINTET
Ivan Baldet, saxophone ténor, Michael Cheret, saxophone ténor, Eric Maiorino, guitare, Laurent Courtois, contrebasse, Alain Riondet, batterie
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 15 nov à 20h30 ; 6€/13€

ROAD TRIPES
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 16 nov à 19h30 ; prix libre

FATHER I LIKE TO FOLK
CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)
Sam 16 nov à 20h ; prix libre

GOSPEL

CONCERT GOSPEL
Au profit de l'association Rose Altitude
ÉGLISE NOTRE-DAME
6, rue des cloutiers, La Mure ( )
Sam 16 nov à 20h30 ; 14€/17€/25€

GOSPEL SINGERS
Dir. Franklin Akoa Mva, Maëva Toffa
ÉGLISE SAINT-BRUNO DE VOIRON
10 rue Grande, Voiron
Sam 16 nov à 20h ; 13€/15€

ROCK & POP

BALTHAZAR + H-BURNS
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 14 nov à 20h ; 24€/26€/28€

ELIAS DRIS + TROY VON BALTHAZAR
Folk, pop
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 14 nov à 20h30 ; de 5€ à 12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

PICKY BANSHEES + GUNWOOD
Rock, folk, soul, blues
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Ven 15 nov à 20h ; de 9€ à 20€

LUDWIG VON 88 + PATATRAA
Punk
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 15 nov à 20h30 ; de 10€ à 18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LYSISTRATA + IT IT ANITA
Si elles ne sont pas originaires de la même province, les deux formations parlent la même langue et partagent une certaine parenté. Celle d'un rock noise poussé au son des années 1990, dont le côté pop se fait déborder et même dévorer par l'inclination pour le hardcore le plus rageur. Celle aussi d'une énorme réputation en live.
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Ven 15 nov à 21h ; 15€/20€

JOSÉPHINE
Pop acoustique
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Ven 15 nov à 20h ; entrée libre

DUB TRIO + AS A NEW REVOLT
Metal, punk
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Sam 16 nov à 21h ; 13€/18€

TRIP HOT
HARPER'S CAFÉ
32 boulevard Gambetta, Grenoble
Sam 16 nov à 20h ; entrée libre

JE
Duo acoustique
BAR RESTAURANT LE PIANO DU LAC
La Pivodière, Laffrey
Sam 16 nov à 21h ; entrée libre

ARCHIVE
Rock Progressif, trip hop
Il est peu probable que celles et ceux qui, en 1996, sont tombés amoureux d'Archive avec *Londinium*, comprennent encore quoi que ce soit à l'œuvre contemporaine du groupe britannique, si tant est que le phénomène ne se soit pas produit dès le troisième album du groupe, l'épique *You All Look the Same to Me* (2002). Car c'est en véritable métamorphe, parfois un rien usant, qu'Archive a fait sa route avec un goût certain pour le changement de personnel vocal, comme autant d'empreintes différentes à même de brouiller les pistes. Pour récapituler un peu le bazar, compter ses abattis et aussi, accessoirement, fêter 25 ans d'existence qui nous assène un méchant coup de vieux sur l'occiput, les compères Keeler et Griffiths publient 25 : un coffret, agrémenté d'inédits, qui résume dans le plus parfait désordre toutes ces années. Et une tournée ad hoc.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mar 19 nov à 19h ; 28€/31€

CHANSON

CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 13 nov à 20h ; 36€
+ ARTICLE P.3

CA SOPHIE COMME ÇA !
Avec Sophie Martin, chant, paroles et musique, guitare, Ugo Martin, batterie, hang drum, guitare, clarinette
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 14 nov à 20h30 ; de 6€ à 12€

GRAND CORPS MALADE
Dans le cadre de la 11e édition de Livres à vous
LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)
Ven 15 nov à 20h ; de 23€ à 39€

LES NANAS DANS L'RÉTRO
Reprises. Lola Jubault, Morgane Richard, Noémie François, chant, danse, comédie, Cédric Christophe, piano
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Ven 15 nov à 20h30 ; de 10€ à 16€

LEPREST CITRON
D'Allain Leprest, avec Manu Defrancq, Serge Anselme, Isabelle Defrancq, Viviane Sanchez, Catherine Guiguet, Martin Koenig
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 15 nov à 21h ; de 6€ à 12€

SOIRÉES

LOST IN SPACE
DJ Carpenter. Sci-Fi, synthwave, cyberpunk
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 15 nov à 21h30 ; entrée libre

9FING + GUEST
Techno, acid, indus
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Ven 15 nov à 22h ; entrée libre

G-GANG #4
Cassie Raptor + Caravel + Lisa Lisa
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 15 nov à 23h ; 5€/7€/9€

ICONE X INFRASON : OFFENDING MORALITY WITH ILLNURSE
Illnurse + Owlk + Jezequel vs Tauceti + Noize Maker
Déjà passé en live aux côtés de J-Zbel et Codex Empire, le Parisien Illnurse, chef de file du collectif noisy techno Container, est de retour à Grenoble, à l'initiative d'une collaboration entre les crews Icône et Infrason. Une bonne nouvelle pour les amateurs de sonorités techno, rave, indus et EBM sauvages, d'autant qu'il sera accompagné par OWLK, Noize Maker, et Tauceti et Jezequel en b2b.
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 15 nov à 23h55 ; 8€/10€

GOURMANDISE 001
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Sam 16 nov à 19h ; entrée libre

CHAMPION SOUND #17
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Sam 16 nov à 21h ; entrée libre

KALTE WELLE
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 16 nov à 21h30 ; entrée libre

SETH TROXLER + OXIA
House, techno
Seth Troxler vient nous rendre visite. L'excentrique Américain reste, en dépit des années qui passent, l'une des références les plus emblématiques et les plus importantes de la scène house & techno internationale. Pour cette nouvelle escale, il sera accompagné par le Grenoblois Oxia, avec lequel il avait déjà partagé les platines lors de sa première venue en 2010.
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 16 nov à 23h ; 19€/21€/23€

NYMPHONY RECORDS X CONTREPOINT PRESENT : FABE
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 16 nov à 23h ; 10€/12€

THE DARE NIGHT DJS
Bernadette + Mazigh + Mogan + Mouataz + Wayatt
Retour à la Bobine pour les cinq DJs de The Dare Night, Bernadette, Mazigh, Mogan, Mouataz et Wayatt. Au programme « house chaleureuse, breakbeat virulent, escale éléctro acidulée ou encore crochet tribal et percussif ».
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 19 nov à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE

DEREK GRIPPER & MADOSINI
Polyphonies et percussions sud-africaines. Derek Gripper, guitare, Madosini, voix, guimbarde
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Jeu 14 nov à 20h ; 10€

NDAGGA RHYTHM FORCE + JAMES STEWART
Concert et DJ-set
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 15 nov à 20h30 ; 10€/12€
+ ARTICLE CI-CONTRE

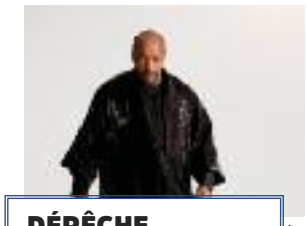
DAVID EL GITANO
LE BUKOWSKI
14 Quai Perrière, Grenoble
Ven 15 nov à 19h ; prix libre

DIVERS

NINHO
Rap
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Ven 15 nov à 20h ; de 36€ à 44€
+ ARTICLE CI-CONTRE

OXMO PUCCINO
Rap
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 15 nov à 20h ; 24€/26€/28€
+ ARTICLE CI-CONTRE

GROENLAND MANHATTAN
BD concert. D'après la BD de Chloé Cruchaudet, dir. artistique Tony Canton, avec Stéphane Milleret, Sébastien Tron
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Ven 15 nov à 20h - hors les murs à la salle des fêtes de Pont-en-Royans ; 7€/10€



© Fifou 1597

DÉPÊCHE
OXMO À GUICHETS FERMÉS

On se serait bien posé plus longuement sur le retour à Grenoble du grand Oxmo Puccino, d'autant qu'il vient défendre un nouvel album marqué par une vraie prise de risque, *La nuit du réveil*, qui nous a hautement enthousiasmés. Oui mais voilà, on n'est visiblement pas les seuls à partager ce sentiment, car son concert de vendredi à la Belle électrique est d'ores et déjà complet. Pas besoin de convaincre qui que ce soit donc, juste de donner rendez-vous aux chanceux d'entre vous qui ont déjà leur place. **DG**

KIKI'KARAOKÉ LIVE
Karaoké accompagné par des artistes :
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 15 nov à 20h ; 7€

RENDEZ-VOUS CHANTANTS
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Ven 15 nov à 20h30 ; 5€/10€

VOIX-LÀ
Concert et spectacle pour les enfants de 6 mois) à trois ans
MÉDIATHÈQUE DARODES
431 Rue du Commandant Hector Garaud, Saint-Antoine-l'Abbaye
Sam 16 nov à 10h ; entrée libre
MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
1 bd du Champ de mars, Saint-Marcellin (04 76 38 02 91)
Sam 16 nov à 16h30 ; entrée libre

MUSIQUE ET HANDICAP
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Sam 16 nov à 15h ; entrée libre

SAVE MY SOUL
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Sam 16 nov à 20h30 ; 10€

DOUBLE RELEASE PARTY !
Brass band, afro groove. Touzdec + Diera & the Shakaras
LA BIFURK
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble (04 76 23 57 00)
Sam 16 nov à 20h30 ; 7€/10€

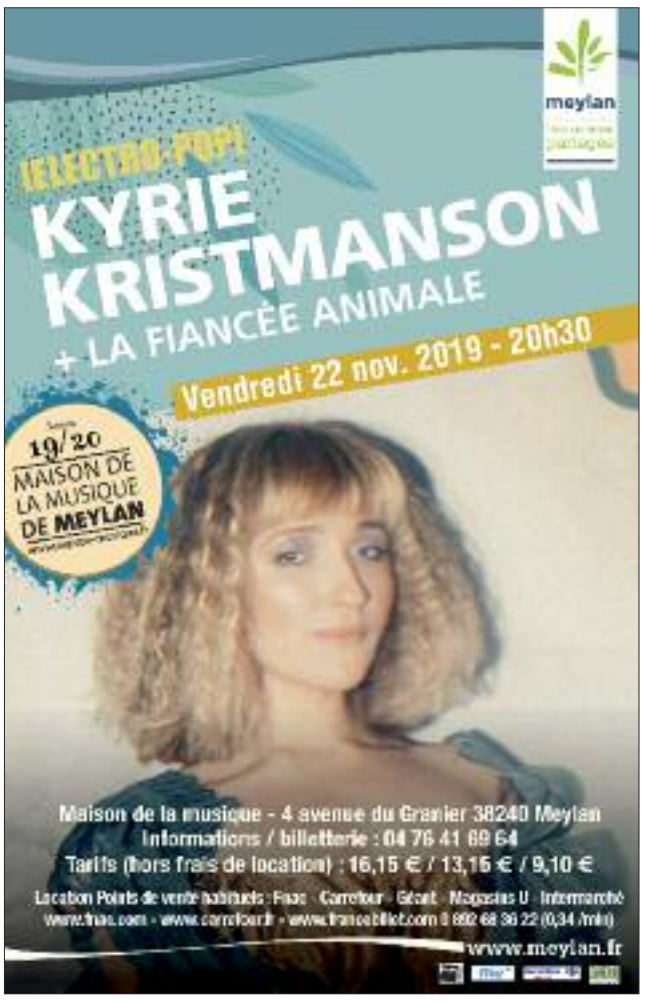
KOMPROMAT ET MILA DIETRICH
Musique électro
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 20 nov à 20h ; 23€/25€/28€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

DR

COUP D'ŒIL
ROCK
LUDWIG VON 2019

Non, le rock alterno n'est pas mort. On assiste même à de réguliers retours de totems de l'époque comme les Shériff l'an dernier ou Ludwig Von 88 qui, reformé en 2016 pour quelques concerts, après une dispersion façon puzzle au début des années 1990, a décidé de faire durer le plaisir avec un album sorti en septembre dernier : vingt chansons optimistes pour en finir avec le futur. Car oui, vu la gueule du futur qu'on nous promet, s'il est bien une chose toujours tristement d'actualité, c'est bien le propos tenu depuis toujours par ce groupe. En témoignent des titres comme *Atomik Monik* et *Nucléaire Jean-Pierre* (on ne vous fera pas l'affront d'en préciser le sujet), *Au-delà des barricades, vers le néant* ou *En avant dans le mur* (titre résolument anti-libéral). Mais Ludwig au passage cache mal une certaine nostalgie de cette époque, celle du punk, où les choses allaient déjà mal, mais mieux (*Disco Pogo Nights*, *Au bon vieux temps des crêtes*). Pour ceux qui penseraient de même, la crête en berne mais toujours réfractaire, se rendre le 15 novembre à l'Ilyade. **SD**



DANSE

LE BAROQUE À SAN FRANCISCO

PAR MONIQUE BONNEFOND

© Chris Hardy

Éblouissant, énigmatique, envoûtant, inventif ! Ces qualificatifs élogieux ne sauraient rendre compte de l'immense talent de l'un des plus grands chorégraphes outre-Atlantique. Véritable « *ballet master de notre temps* » selon William Forsythe, Alonzo King célèbre l'union de la danse et de la musique à travers deux perles qui allient techniques classique et contemporaine. Avec *Händel*, la musique des corps des danseurs aux lignes épurées joue une partition subtile et émouvante qui entre en résonance avec la noblesse de la musique baroque du compositeur allemand. La musique et la danse s'accordent à nouveau dans *Common Ground*, véritable hommage qu'Alonzo King, en association avec le Kronos Quartet, rend à sa ville natale, San Francisco. Une ville en mouvement, métissée, tournée vers l'avenir, reconnue pour l'excellence de sa danse et son multiculturalisme. Les musiciens du célèbre quatuor à cordes accompagnent les danseurs, eux aussi des "masters", emportés dans une chorégraphie inventive, sensuelle et vibrante à l'instar de la ville californienne.

HÄNDEL & COMMON GROUND
À la Rampe (Échirolles) mercredi 20 et jeudi 21 novembre à 20h

THÉÂTRE

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

1336 (PAROLE DE FRALIBS)
Par Philippe Durand / La Comédie de Saint-Étienne – Centre dramatique national.
Mer 13 nov à 20h30 ; de 8€ à 15€

MAISON DES HABITANTS DU BOIS D'ARTAS
3, rue Augereau, Grenoble

LA PROCÉDURE
Par la Cie Tête au cube. Après une permission, un prisonnier se retrouve empêché de retourner dans sa cellule à cause d'un problème administratif
Ven 15 nov à 20h30 ; entrée libre

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharr (04 76 97 68 08)

LES PUCES DE BABA
Clown, ms Aurélien Villard, avec Jérémy Buclon, par la Cie des Gentils
Ven 15 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€

LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE)
Ms Aurélien Villard, par la Cie des Gentils.
Oh que cette nouvelle création de la compagnie des Gentils nous enthousiasme. Oh que l'on a envie de chanter avec eux, comme du temps de La Carriole fantasque de Monsieur Vivaldi. Et oh que l'on a envie de retrouver leur univers poético-barré et, surtout, très drôle.
Sam 16 nov à 20h30 ; de 11€ à 23€

ESPACE CULTUREL NAVARRE
20 rue Hector Berlioz, Champ-sur-Drac (04 76 98 76 47)

FEMMES DE L'OMBRE
Par la Cie Acour.
Ven 15 nov à 20h ; 6€/8€/12€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

LETTRE À ARTHROGRYPOSE
Clown, théâtre, danse et chant par la Cie Sous l'capot du manchot
Ven 15 nov à 20h30 ; prix libre

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

UNE PAIRE DE GIFLES ET QUELQUES CLAQUES
De Sacha Guitry, ms David Bottet, par la Cie de La Pépinière
Sam 16 nov à 20h30 ; 12€/18€/21€

CINÉTHÉÂTRE DE LA PONATIÈRE
2 avenue Paul Vaillant Couturier, Échirolles

QUAI N°11
De et avec Maxime Ubaud, co-écriture Mickaël Bièche, ms Grégory Faive. Seul-en-scène, autour d'un road-trip sur les chemins du GR34
Ven 15 et sam 16 nov à 20h30 ; 5€/10€/12€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

PIG BOY 1986-2358
De Gwendoline Soublin, ms Philippe Mangenot, par la Cie Théâtres de l'Entre-Deux. Texte-gigogne en trois parties
Ven 15 et sam 16 nov à 20h30 ; 8€/10€

MÉLILOT THÉÂTRE
38 bis avenue de la Saulaie, Saint-Marcellin (06 82 53 83 94)

UNE DENT CONTRE
Par la trouve de A Vence Théatre
Sam 16 nov à 20h30 ; 8€/10€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

UN INSTANT
D'après A La Recherche du temps perdu de Marcel Proust, ms Jean Bellorini
Du 13 au 16 nov, mer, jeu, sam à 19h30, ven à 20h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

L'IMPORTANT C'EST LA TEMPÊTE
D'après Les Dramuscules (La Trilogie Peyman / Match) de Thomas Bernhard, ms Dominique Léandri, par la Cie La Chaudière intime
Jusqu'au 21 nov, mar 5, ven 15, mar 19 à 20h30, mer 6, jeu 7, mer 13, jeu 14, sam 16, mer 20, jeu 21 à 19h30 ; de 10€ à 27€

HÉRITIERS
De et ms Nasser Djemaï
Du 14 au 22 nov, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

L'ODEUR DES ARBRES
Par Le Théâtre du Risque. Le retour de Shaïne dans sa ville natale après plusieurs années d'absence et de fuite
Jusqu'au 17 nov, jeu, ven, sam à 18 h (apéro rencontre), à 20 h (jeu et bord plateau), dim à 15 h (goûter-rencontre), à 17 h (jeu et bord plateau) ; 8€/12€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

LAISSEZ-MOI VOUS RACONTER
Spectacle de contes russes traditionnels familial, interactif et musical. Adaptation et trad. Génia Konstantinova, dir. artistique Génia Konstantinova, par la Cie Black Dogg Prodcuction
Sam 16 et dim 17 nov sam à 20h30, dim à 17h30 ; 12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

UNE CHAMBRE POUR DEUX
Un agent commercial rentre un soir dans sa chambre d'hôtel pour s'y reposer mais le stagiaire de la réception a fait une erreur…
Jusqu'au 17 nov, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

SEXFRIENDS
Une rencontre d'un soir par internet. La formule proposée est «juste un soir»…
Jusqu'au 17 nov, ven, sam, dim à 19h30 ; 11€/16€

LA RACLETTE
Elisa et David doivent annoncer à leur groupe d'amis qu'ils s'aiment…
Du 19 au 24 nov, mar, mer à 20h, jeu, ven à 21h, sam à 19h30, dim à 17h30 ; 11€/16€

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

LA VIOLENCE DES RICHES
D'après les ouvrages de Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon, conception et écriture Stéphane Gornikowski, ms Guillaume Bailliart, par la Cie Vaguement compétitifs
Mar 19 et mer 20 nov à 20h ; de 8€ à 22€

DANSE

EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)

BATTLE ONLY FONK !
Battle de danses hip-hop, jam, soirée
Sam 16 nov de 12h30 à 00h30 ; prix libre

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)

DE L'ENDROIT À L'ENVERS
Chor. Kikan Ayigah, par la Cie Woenyo
Sam 16 nov à 20h30. Sur réservation ; prix libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

HÄNDEL & COMMON GROUND
Chor. Alonzo King
Mer 20 et jeu 21 nov à 20h ; de 7€ à 30€
+ ARTICLE CI-CONTRE

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

FRÉDÉRIC FROMET CHANTE L'AMOUR
Chanson humoristique
Sam 16 nov à 20h30 ; de 6€ à 12€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

JULIEN SANTINI S'AMUSE
Par Julien Santini
Jusqu'au 16 nov, jeu, ven, sam à 20h30 ; 12€/16€/18€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

ON VA EN FAIRE TOUTE UNE HISTOIRE
Mer 13 nov à 20h30 ; 10€/12€

APRÈS LA NUIT… AVANT LE JOUR…
Par la Cie Imp'Acte
Sam 16 nov à 18h ; 10€/12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, à 20h, ts les dimanches

SPECTACLE D'IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, le 2e mer du mois à 20h30

CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)

LES JEUDIS DU BAYARD - CABARET D'ÉLÈVES
Avec quatre comédiens pour partager un cabaret improvisé, sous la houlette d'un maître de cérémonie issu de la Cie Imp'Acte Impro
Jeu 14 nov à 20h30 ; prix libre

JEUNE PUBLIC

L'ÉCOUTILLE, PETIT LIEU D'ART VIVANT
53, rue Saint-Laurent, Grenoble

LES AVENTURES DE DOLORÈS WILSON
Théâtre. Par la Cie Les Belles Oreilles, 1h, dès 7 ans
Sam 16 nov à 17h ; prix libre

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

JASMINE ET LE MÉLANGE DU MONDE
Dès 3 ans
Du 13 au 17 nov, mer à 14h30, sam, dim à 15h ; 8€/10€

BAOBABADIDOUA
Pour les 1-3 ans
Du 13 au 27 nov, mer 13, 27 à 10h ; 6€/8€

CIRQUE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

SPEAKEASY
Ms Régis Truchy, par la Cie The Rat Pack.
Mer 13 nov à 20h30 ; de 12€ à 25€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

THE ELEPHANT IN THE ROOM
Ms Charlotte Saliou, chor. Brad Musgrove, musique originale Alexandra Stréliski, par le Cirque Le Roux
Sam 16 nov à 20h ; 14€/15€/18€

DIVERS

MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)

JE N'ATTENDRAI PAS QU'ELLE VIENNE
Comédie dramatique. De et ms Bernard Lagarrigue, par la Cie Rouge Banane
Mer 13 nov à 20h ; 5€/9€

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

ADA/AVA
Ms Drew Dir, par la Cie Manual Cinema. Au milieu des rétroprojecteurs, écrans, marionnettes et caméras, huit performers créent un film d'animation muet
Ven 15 nov à 20h ; de 9€ à 30€

© Alice Duchange

DÉPÊCHE
ET REVOILÀ NASSER DJEMAÏ

« *Mon fil conducteur est autour de la quête identitaire et de la difficulté à trouver sa place auprès des autres. Un projet nourrit l'autre.* » Voilà comment, il y a quelques années, le metteur en scène grenoblois Nasser Djemaï nous résumait son parcours artistique. Après donc des réussites comme *Vertiges* (2017), *Invisibles* (2011) ou encore *Une étoile pour Noël* (2005), sa nouvelle pièce, créée jeudi 14 novembre à la MC2, sera « *une sorte d'allégorie de notre État-providence qui est en train de disparaître sous nos yeux* » (extrait d'une interview accordée à la MC2). On ira découvrir le résultat avec plaisir au vu de la pertinence de son discours, et on vous en parlera dans le prochain PB comme le spectacle sera joué jusqu'au 22 novembre. **AM**

MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)

RUBY & RITA
Drag Show avec Ruby Camionnette et Frau Hein Rita Kro
Quand deux comédiens des 12 Travelos d'Hercule (mais si, vous savez, le cabaret drag-queen né à Grenoble qui commence à faire de plus en plus parler de lui) s'échappent quelques jours avec leur personnage pour imaginer un spectacle à deux (avec, forcément, du lip-sync, mais pas que), ça ne peut que titiller notre curiosité. Surtout que si l'on adore Ruby Camionnette (et tous les autres Travelos d'Hercule), on avoue avoir un faible énorme pour Frau Hein Rita Kro et son côté destroy décalé – une drag qui s'essaie au yodel, c'est rare !
Du 15 au 17 nov, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 7€/10€/15€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
THÉÂTRE
TEMPS ARRÊTÉ

© Pascal Victor

Dans un décor somptueux qu'il signe lui-même, le metteur en scène scénographe et aussi concepteur lumière Jean Bellorini offre un écrin à la langue de Marcel Proust. En piochant dans différents extraits de *À la recherche du temps perdu*, il parvient à restituer une certaine langueur qui parfois nous laisse un peu à distance faute de rythme mais finit par nous atteindre, non pas tant par le récit dans son entier que par les bribes qui s'en échappent. Peut-être donc que le spectacle porte très bien son nom de *Un instant* (à la MC2 du 13 au 16 novembre). Ces fragments sont ceux qui émanent de la comédienne Hélène Patarot. Celle qui a été dirigée par Peter Brook *(Le Mahabharata*) ou Simon McBurney incarne une vieille femme dont la mémoire flanche, les pas se font lents et les mots forment une ritournelle tout juste entrecoupée par l'ombre de Marcel Proust (*Camille de La Guillonière*), planqué là-haut dans une cabane en surplomb, conférant à ce travail du tout nouveau directeur du TNP de Villeurbanne (au 1er janvier), une forme d'atemporalité. **NP**

FESTIVAL

UN AUTRE REG'ART SUR LES MIGRATIONS

PAR NATHALIE GRESSET

Décliné dans plus de 100 villes à travers l'Hexagone, le festival pluridisciplinaire Migrant'scène est de retour dans l'agglomération grenobloise du 15 novembre au 8 décembre « pour sensibiliser le grand public à la question des migrations ». Organisée par la Cimade, association de défense des droits des immigrés, « *cette manifestation vise à aborder cette problématique de manière positive, à travers les arts et la culture* », explique Daniel Delpeuch, co-responsable du groupe de la Cimade à Grenoble. Théâtre, projections de films, concerts, expositions, conférences… seront autant de médiums pour informer les participants « *qui ont envie d'être mieux renseignés sur la situation des migrants* ». Au programme notamment : les pièces Terres closes à l'Espace 600 et Là où vont nos pères à la Faïencerie « à destination de tous les publics à partir de 8-12 ans car c'est aussi important de sensibiliser les jeunes à ces questions » ; les concerts de Ndagga Rhythm Force à la Bobine, ou encore de Yacouba Konaté qui raconte l'exil en chansons au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas.

DR

Yacouba Konaté sera au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas le 6 décembre à 19h.

Cette année, le festival a par ailleurs une résonance un peu particulière : « *La Cimade fête ses 80 ans et le thème retenu pour cette édition – Résistance(s) – est un petit clin d'œil au passé de l'association puisqu'elle est née en 1939 d'un mouvement de résistance. Aujourd'hui, les enjeux ont évolué mais la Cimade continue ses actions militantes pour le respect des droits des migrants* ».

MIGRANT'SCÈNE
Dans différents lieux de l'agglomération grenobloise, du 15 novembre au 8 décembre

UN JOUR ÇA IRA
D'Edouard Zambeaux et Stanislas Zambeaux (2018, Fr, 1h30).
ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)
Mar 19 nov à 20h30 ; entrée libre

FESTIVAL ALIMENTERRE
Projections de documentaires autour du droit à l'alimentation et sur l'alimentation durable et solidaire
GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
, Grenoble ( )
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

FESTIVAL LIVRES À VOUS

11e édition.
Du 14 au 17 novembre 2019
À Voiron et alentours, Pays Voironnais
Rens. : 04 76 65 93 00
http://www.livresavous.fr

FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

Spectacles, projections, expositions, débats…
Du 15 novembre au 8 décembre 2019
Grenoble et alentours
http://www.festivalmigrantscene.org
+ ARTICLE CI-CONTRE

SOIRÉE D'OUVERTURE FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE 2019
HÔTEL DE VILLE DE GRENOBLE
11 boulevard Jean Pain, Grenoble (04 76 76 36 36)
Ven 15 nov à 19h ; entrée libre

BATUCADA ÇA PERCUTE
JARDIN DE VILLE
, Grenoble
Sam 16 nov à 14h ; entrée libre

FANFARE KLEZMER
ESTACADE
, Grenoble
Dim 17 nov à 11h ; entrée libre

DES RÉSISTANCES À LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mar 19 nov à 18h ; entrée libre

MIGRATIONS EN JE
EMMAUS
304 Rue Henri Giraud , Le Versoud
Du 16 au 30 nov ; entrée libre

ÉCRIVAINS EN GRÉSIVAUDAN

19e édition.
Du 14 au 17 novembre 2019
Dans les bibliothèques et communes du Grésivaudan
Rens. : 07 50 07 41 21
http://www.ecrivainsengresivaudan.com

LE MOIS DES P'TITS LECTEURS

DANS TOUS LES SENS
Exposition interactive
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 28 déc ; entrée libre

MOIS DE L'ACCESSIBILITÉ

SÉANCE D'ÉCOUTE
À partir de 6 ans
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Mer 13 nov à 16h30 ; entrée libre

CONTES DES ANIMAUX EN VOIX ON/OFF
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 13 nov à 15h, 15h30 ; entrée libre

LES NOUVELLES EXPÉRIENCES
Ateliers sur le thème de la différence,
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 13 nov à 14h30 ; entrée libre

A PROPOS… SAVEZ-VOUS ?
Conférence dansée par la Cie Colette Priou
THÉÂTRE DE POCHE
182 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Jeu 14 nov à 20h ; prix libre

SÉANCE D'ÉCOUTE
BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)
Sam 16 nov à 10h30 ; entrée libre

ACCOMPAGNER LA SCHIZOPHRÉNIE
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 16 nov à 16h ; entrée libre

STÉPHANIE NELSON
«Regards». Photographie
ASSOCIATION SAINTE-AGNÈS SALLE POLYVALENTE DE GRANDE MAISON
rue du Vercors, Saint-Martin-le-Vinoux
Jusqu'au 29 nov ; entrée libre

RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

Sur le thème de «la nuit»
Du 8 au 18 novembre 2019
Grenoble

NUIT ZÉRO
LE 102
102 rue d'Alembert, Grenoble (04 76 70 12 00)
Mer 13 nov à 20h30 ; 4€/5€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LECTURES

EXTRAITS DES MÉMOIRES DE BERLIOZ
BIBLIOTHÈQUE MI-PLAINE
14, rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 71 26)
Sam 16 nov à 17h ; entrée libre

ÇA EN FAIT DES HISTOIRES
Histoires. De 0 à 5 ans
MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
, Lans-en-Vercors
Jusqu'au 30 juin 20, le dernier mercredi du mois à 10h15 ; entrée libre

JEUX

BLIND TEST ROCK METAL
REDRUM (EX MARK XIII)
8 rue Lakanal, Grenoble (04 76 86 26 94)
Jeu 14 nov à 21h ; entrée libre

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Sam 16 nov à 17h30 ; entrée libre

LA TAVERNE DU MULTIVERS
Soirée jeux de société
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Lun 18 nov à 19h30. Adhésion annuelle : 3 euros ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER KARAOKÉ DIY
Atelier parents-enfants
L'ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Mer 13 nov à 15h ; entrée libre

UNE DICTÉE POUR TOUS SUR LE THÈME DE L'ÉGYPTE
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 14 nov à 14h. Dans l'auditorium. Sur inscription ; entrée libre

DÉGENRE TES ALBUMS
Par Noémie Ott, atelier pour dégenrer ses albums jeunesse
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 16 nov à 14h30. Sur inscription ; 8€

ATELIER D'ÉCRITURE
Avec la poétesse Florentine Rey
MAISON DE LA POÉSIE RHÔNE-ALPES
33 avenue Amboise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 03 16 38)
Sam 16 nov de 9h30 à 14h30. Sur réservation : 04 76 03 16 38 ; 25€/35€

UNE PRATIQUE DE LA TERRE
Atelier teinture textile. Avec Martine Somé
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Sam 16 nov de 14h à 19h ; 8€/12€

DIVERS

LE FOYER ÉTUDIANT - RÉSIDENCE INTERNATIONALE FÊTE SES 100 ANS
Exposition, visites guidées…
FOYER ÉTUDIANT - RÉSIDENCE INTERNATIONALE
4 rue Sainte-Ursule, Grenoble
Jeu 14 nov de 13h à 17h ; entrée libre

VIDE CHEZ TOI
Vide-dressing
ZOO
27, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Ven 15 nov de 18h à 22h ; entrée libre

UN MOIS POUR LA PLANÈTE
erses animations (exposition, ateliers…)
MÉDIATHÈQUE D'EYBENS
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Jusqu'au 16 nov ; entrée libre

FÊTE MIEUX, FAITES MOINS !
Stands, ateliers… Dans le cadre de la Semaine européenne de réduction des déchets
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Sam 16 nov de 14h à 17h30 ; entrée libre

BIENNALE D'ART FLORAL
Expositions, ateliers, démonstrations…
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Du 16 au 18 nov, sam, dim de 10h à 19h, lun de 10h à 18h ; entrée libre

FÊTE DU BOIS
GYMNASE LA MARELLE
Rue Léo Lagrange, Crolles
Dim 17 nov de 10h à 18h ; entrée libre
PALAIS DES SPORTS
14 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 44 54 91)
Du 15 au 17 nov, ven de 14h à 20h, sam de 10h à 19h, dim de 10h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES

PICASSO SOUS LA BOTTE : MYTHES, RÉALITÉS, HYPOTHÈSES
Par Stéphane Guégan, conseiller scientifique auprès de la présidence, Orsay. Dans le cadre du cycle «La peinture espagnole du Greco… à Picasso»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 13 nov à 19h30 ; 4€/8€/10€

BLUES ET IDENTITÉ NOIRE AMÉRICAINE
Par Manouche Fournier, avec instruments et archives sonores et visuelles
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Mer 13 nov à 19h30 ; 5€

LES FOUILLES DE TANIS
Par Patrice Le Guilloux, diplômé de l'École pratique des hautes études
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 13 nov à 18h. Dans l'auditorium ; entrée libre

LA RÉSERVE NATURELLE NATIONALE DU LAC LUITEL
Par Carole Desplanques, conservatrice de la Réserve
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Ven 15 nov à 18h30. Dans l'auditorium ; entrée libre

13E JOURNÉE DES DYS
Par Apedys Isère
UFR DE MÉDECINE - AMPHITHÉÂTRE BOUCHERLE
5 chemin Duhamel, La Tronche
Sam 16 nov à 9h. Sur inscription ; entrée libre

ARTEMISIA
D'Agnès Merlet (1997, Ita, All, Fr, 1h38), projection suivie d'une conférence présentée par Jean Serroy, professeur d'Université émérite et critique de cinéma. Dans le cadre du cycle «Les peintres au cinéma : projection et analyse»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 18 nov à 14h30 ; 4€/8€/10€

IL Y A 800 ANS, GRENOBLE RAYÉ DE LA CARTE ? LA DÉBÂCLE DU LAC D'OISANS
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE
2 rue Auguste Prudhomme, Grenoble (04 76 54 37 81)
Mar 19 nov à 15h. Auditorium ; entrée libre

RENCONTRES

JULIAN JACKSON
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 13 nov à 18h30 ; entrée libre

SOIRÉE COMICS
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SEYSSINET-PARISET
40 rue de la fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 48 16 45)
Jeu 14 nov à 20h. Sur inscription ; entrée libre

SOIRÉE-DÉBAT AVEC MARTINE SOMÉ
LA CHIMÈRE CITOYENNE
11 rue Voltaire, Grenoble
Jeu 14 nov à 19h ; entrée libre

BIB'LIE
MÉDIATHÈQUE ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Jeu 14 nov à 18h ; entrée libre

TANGUY VIEL
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Ven 15 nov à 18h30 ; entrée libre

JULIEN VIDAL
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Ven 15 nov à 18h ; entrée libre

AMÉLIE FLÉCHAIS, JONATHAN GARNIER
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Sam 16 nov à 15h ; entrée libre

GÉRARD CARTIER
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 16 nov à 16h ; entrée libre

MARC RENNEVILLE
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Mar 19 nov à 18h30 ; entrée libre

SYLVAIN PRUDHOMME
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mar 19 nov à 18h30 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

FEMMES RURALES EN MOUVEMENT
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble
Mer 13 nov à 18h30 ; entrée libre

L'EGYPTE : AUX SOURCES DU NIL
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)
Jeu 14 nov à 19h ; jusqu'à 8€

LIBRES !
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Ven 15 nov à 19h30. Sur inscription auprès de la médiathèque : 0476984927 ; entrée libre

«LES PROMESSES DE L'AUBE» + CONCERT DU GROUPE AL-KINDIL
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Ven 15 nov à 20h15 ; 8€

DANS LES BOIS
MÉDIATHÈQUE ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Ven 15 nov à 18h ; entrée libre

LA FABULEUSE HISTOIRE DU GYPAÈTE
BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-MARTIN-D'URIAGE
214 Route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage
Sam 16 nov à 17h30 ; entrée libre

BRUST & ESCAPE
MERCIDISTILLERY
2, rue Dominique Villars, Grenoble
Sam 16 nov à 19h

POURQUOI LES FEMMES SONT PLUS PETITES QUE LES HOMMES ?
Documentaire de Véronique Kleiner (2013)
LA CATA
16, traverse des iles, Grenoble
Dim 17 nov à 16h30 ; prix libre

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE

2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Martin de Kerimel RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

Rose Valland
L'espionne qui aimait les œuvres d'art

Figure atypique de la Résistance, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Organisée par le Musée dauphinois, l'exposition "Rose Valland. En quête de l'art spolié" lui rend hommage et nous offre l'occasion de revenir sur son étonnante carrière.

PAR BENJAMIN BARDINET

La "mode" a parfois de bons côtés. Ces dernières années, il s'agit de redonner aux figures féminines la place qui leur revient. Rose Valland, avec la réédition de son autobiographie et la publication de nombreux livres qui lui ont été consacrés, fait partie des récentes bénéficiaires de cette tendance. Toutefois, il est nécessaire de mettre en perspective un autre élément de contexte historique qui a contribué à sa réhabilitation : depuis 1997, le gouvernement français a mis en place une véritable étude sur la spoliation des biens juifs en France, sujet auquel Rose Valland eut le courage de s'atteler dès le début des faits, alors même que la Wehrmacht occupait Paris et que sa possible défaite était encore de l'ordre de la science-fiction. Revenons brièvement sur le parcours évidemment exemplaire de cette Isèroise de condition modeste pour mieux comprendre son engagement.

ENTRÉE EN RÉSISTANCE

Rapidement montée à Paris pour terminer ses études aux Beaux-Arts, Rose Valland mène conjointement un cursus à l'École des hautes études et à l'École du Louvre où elle soutient sa thèse. Dans un milieu encore largement dominé par les hommes, bien que bardée de diplômes, elle n'obtient en 1932 qu'un poste de secrétaire bénévole au Musée du Jeu de Paume, qui expose à l'époque ce qu'on appelle alors les écoles étrangères contemporaines. Sa carrière va basculer lorsqu'en 1940, les nazis réquisitionnent cet établissement pour y stocker les œuvres d'art volées aux familles juives. Seul personnel scientifique resté sur place, désormais attachée de conservation, Rose Valland entreprend de profiter de sa situation pour identifier les œuvres qui transitent par le Jeu de Paume et localiser leur provenance ainsi que leur destination. Discrète et peu loquace, la jeune conservatrice attire peu l'attention de l'occupant, qui ignore par ailleurs qu'elle maîtrise sa langue. La spoliation des biens juifs est une véritable entreprise secrète mise en œuvre par les nazis dont Rose Valland, grâce à son travail d'espionnage de longue haleine, contribue à saisir l'ampleur. En août 1944, elle informe la Résistance du départ imminent d'un train chargé d'œuvres d'arts, que les nazis, dans un élan de désespoir, destinent à l'Allemagne avant que Paris ne soit libérée. Grâce à ces informations, le train sera finalement bloqué en banlieue parisienne et les œuvres récupérées. Après ce travail d'espionnage entrepris dès le début de l'Occupation, Rose Valland est nommée, à la sortie de la guerre, secrétaire de la Commission de récupération artistique (CRA), ce qui l'amène à sillonner l'Allemagne et l'Autriche à la recherche des œuvres d'art dérobées et de certains responsables. En à peine cinq années, le travail considérable de cette commission permet de remettre la main sur près de 60 000 biens culturels.

DE LA RECONNAISSANCE… AUX OUBLIETTES DE L'HISTOIRE

Au terme de cette période particulièrement intense et malgré les honneurs et de nombreuses distinctions honorifiques, Rose Valland sera toujours un peu mise à l'écart et entravée dans sa possible carrière de conservatrice. Quelques moments de gloire médiatique surviendront au début des années 1960 avec la publication de son livre *Le Front de l'art* et l'adaptation hollywoodienne de l'épisode du train évoqué précédemment, mais ceux-ci ne suffisent pas à empêcher son nom de tomber dans l'oubli – probablement aussi parce que dans les années 1960, on préfère se tourner vers l'avenir plutôt que de remuer les souvenirs de cette guerre d'un autre temps. Si, depuis le début des années 2000, Rose Valland sort peu à peu de l'oubli, c'est, entre autres, grâce au travail remarquable de l'association "La mémoire de Rose Valland" qui a largement incité à la revalorisation de son action et contribué à la faire connaître. Dernier événement dont l'association est partenaire : l'exposition qui vient d'ouvrir ses portes au Musée dauphinois, pour laquelle elle a fourni de nombreux documents et qu'on vous invite fortement à visiter !

© Collection Camille Garapont

© Musée Dauphinois

L'ART DE L'ENQUÊTE

PAR BENJAMIN BARDINET

Si l'exposition du Musée dauphinois a le mérite de faire connaître le parcours et le travail remarquable de Rose Valland, il faut bien admettre que, dans sa première partie, elle a un peu de mal à proposer une muséographie palpitante. La scénographie à base de reconstitutions un peu faiblardes (l'intérieur de sa maison de famille, la façade du Jeu de Paume…) compense difficilement le peu de documents ou d'œuvres originales qui nous sont proposés. On est majoritairement environné de reproductions de photographies, de fac-similés d'articles de journaux et de quelques documents certes d'une grande valeur (les notes de Rose Valland) mais relativement illisibles. C'est véritablement dans la seconde partie que l'exposition prend sa pleine mesure en faisant le choix de se concentrer sur les enquêtes menées par Rose Valland au sein de la CRA, puis par les équipes désormais en charge des divers dossiers relatifs aux œuvres spoliées.

Pour l'occasion, le Musée dauphinois a rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux Musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit. Présentés dans des vitrines dont le visiteur peut faire le tour, ces tableaux dont on peut donc voir le recto aussi bien que le verso, sont accompagnés de notices qui expliquent les indices permettant de reconstituer leur parcours : inscriptions, tampons, numéros d'inventaires… En mettant en regard ces indices et différents documents qui attestent des multiples mouvements de ces œuvres à une époque où rien n'était numérisé, le musée met en avant le travail considérable des enquêteurs et la nécessaire coopération internationale qui permet de mener à bien cette entreprise de restitution dont Rose Valland fut pionnière. Plus loin, quelques œuvres récemment restituées à leurs propriétaires légitimes sont présentées dans un salon dont certains murs, dénudés, rappellent au passage que beaucoup d'autres restent introuvables.

Enfin, des extraits de journaux et une vidéo renvoient aux découvertes récentes d'œuvres spoliées : quatorze peintures précieusement conservées dans un coffre en Suisse par Bruno Lhose, conseiller en art de Goering décédé en 2007 et dont Rose Valland a croisé plusieurs fois la route, ou encore, découverte en 2011, l'ahurissante collection de 1 400 œuvres que le fils d'un marchand d'art proche des nazis planquait chez lui !

ROSE VALLAND. EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
Au Musée dauphinois jusq'au 27 avril