EXPOSITION 08
GABRIELLE BAËCILE
Invitée à la Théorie des Espaces Courbes

MUSIQUE 10
LOMEPAL
Le rappeur au Summum avant de faire une pause

ÉVÉNEMENT 16
TYMPAN DANS L'ŒIL
Des films à découvrir en version concert

LE PETIT BULLETIN

À LA UNE - CIRQUE
CAMPANA À LA MC2

© Nathalie Novi

ÉDITO

PAR MARTIN DE KERIMEL

Au départ, il y a sûrement l'idée de protéger les plus jeunes : Agi-Son, une association active dans la prévention des risques auditifs, vient de publier les résultats d'une enquête sur la consommation de musique des ados. Plutôt que de faire la sourde oreille, on entendra plutôt quelques statistiques intéressantes. Une grosse moitié des 8 600 collégiens et lycéens interrogés indique par exemple écouter (au minimum) deux heures de musique par jour. Presque un sur cinq pousse jusqu'à cinq heures ! De quoi renvoyer à leurs classiques ceux qui les voient comme une génération perdue pour la cause culturelle.
Autre surprise : dans huit cas sur dix, ils écoutent la même chose que leurs parents. Bien sûr, ils aiment beaucoup d'autres sons et leurs goûts s'avèrent plutôt éclectiques : aujourd'hui, le hip-hop s'impose de très loin comme le genre à la mode, loin devant la pop et l'électro. Quant au support, c'est le smartphone qui domine tous les autres. Aux dépens de la qualité sonore, comme il serait tentant de le croire ? Pas sûr. L'étude dément un autre préjugé facile : leur casque vissé sur les oreilles, un bon quart des jeunes mélomanes s'y disent sensibles. Une raison de plus pour ne pas enquiquiner votre petit dernier avec son choix, certes discutable, de playlist idéale.

GRENOBLE
ECOLE DE
MANAGEMENT
BUSINESS LAB FOR SOCIETY
une école
CCI GRENOBLE

PORTES OUVERTES

Samedi 7 décembre 2019
de 9h30 à 17h

Pour les étudiants et les professionnels de niveau Bac à Bac+5, dans tous les domaines.
Découvrez nos programmes, les atouts d'une Grande Ecole, et participez à une simulation de cours.

Inscription gratuite sur
grenoble-em.com/jpo

AMBA AACSB EFMD EQUIS
Act Think Impact

INITIATIVE

TOUT LE SEPTIÈME ART PAR PETITES TOUCHES

Contribuer à la diffusion d'informations précises et fiables : c'est l'un des objectifs de la Cinémathèque de Grenoble lorsqu'elle organise des ateliers Wikipédia. Peggy Zejgman-Lecarme, sa directrice, en explique le fonctionnement.

PAR MARTIN DE KERIMEL

DR

L'encyclopédie en ligne a parfois mauvaise presse : elle est accusée de ne proposer que des contenus parcellaires, voire orientés. Entre de bonnes mains, elle offre néanmoins un formidable outil pour la diffusion du savoir. On ne peut donc que se réjouir de l'initiative de la Cinémathèque de Grenoble, fondée sur cet esprit de partage cher à de très nombreux utilisateurs d'Internet. « *Nous nous sommes inspirés d'une initiative de nos amis de la Cinémathèque de Québec,* indique Peggy Zejgman-Lecarme, directrice à Grenoble. *Eux accueillent des cinéastes pour parler de leur travail. De notre côté, à plus petite échelle, il nous a paru intéressant de mettre en valeur nos collections et de les partager avec le plus grand nombre.* » Ludiques et amicaux, les ateliers sont dirigés par les experts bénévoles de l'association Wikimédia Grenoble. Ils posent le cadre général, rappellent le code éthique qui régit l'utilisation de la Toile et expliquent aux participants comment enrichir le contenu disponible en ligne, en créant des articles de toutes pièces ou en complétant ceux qui existent déjà. « *Nous tâchons de notre côté de définir un thème un peu en amont,* souligne Peggy Zejgman-Lecarme. *Pour décembre, par exemple, nous avons choisi d'orienter la session sur les films de Noël.* »

OUVERT À TOUS

Pas besoin d'être un cinéphile accompli pour participer activement à l'œuvre commune : les contributions apportées consistent parfois en de simples références ajoutées à un articles, sur la base d'informations obtenues en consultant le très riche fonds de la Cinémathèque.

Pour l'établissement, c'est aussi une façon de mieux investir le monde numérique et d'attirer à lui un public élargi : même celles et ceux qui ne fréquentent pas assidûment les salles obscures sont donc les bienvenus. Dans une ambiance studieuse et détendue, le prochain atelier Wikipédia est programmé mardi 3 décembre, de 18h à 21h30. Soirée oblige, un repas sera offert aux participants volontaires pour les remercier de leur implication dans le projet.

SPECTACLE VIVANT

L'ALTERNATIVE CINÉMA

PAR MARTIN DE KERIMEL

Carton plein pour Mylène Farmer : présenté au cinéma, l'un de ses spectacles a attiré quelque 130 000 fans dans les salles françaises. Plusieurs fois par an, à Grenoble et Échirolles, les cinémas Gaumont Pathé diffusent ainsi des concerts, pièces de théâtre et ballets. Le fruit d'un accord du groupe avec des partenaires culturels prestigieux tels que la Comédie française ou le Bolchoï (Moscou). Le Pathé Chavant propose également, en direct, la retransmission d'œuvres lyriques jouées au Metropolitan Opera de New York. Et ça marche !

« *Notre salle 2 est parfois pleine et nous y accueillons fréquemment 400-450 personnes,* indique Alain Weislo, directeur du cinéma. *C'est une clientèle spécifique, qui ne s'intéresse pas forcément au reste de notre programmation.* » Même constat pour Lionel Delamotte, son collègue du Pathé Échirolles : « *Ce n'est pas un public popcorn* ». Chez lui, le concept attire peut-être un peu moins de monde qu'une salle du centre-ville. Pas question toutefois de renoncer : il compte au contraire partir à la rencontre de nouveaux spectateurs, dans les écoles notamment, pour faire valoir cette offre. Le 15 décembre, le très classique *Casse-noisette* – un ballet de Tchaïkovski – a toutes les chances d'être un succès.

© Christoph Raynaud de Lage

CIRQUE

UN TRÉSOR NOMMÉ CAMPANA

Il est des spectacles qui émerveillent et bouleversent. Ils sont rares. "Campana", dernière création en date du Cirque Trottola, est de ceux-là. Du sous-sol aux cimes de leur chapiteau, Titoune et Bonaventure Gacon témoignent de la complexité à faire humanité. Et d'un indicible espoir.

PAR NADJA POBEL

Il y a dans cette pièce-là les mots de Jean-Loup Dabadie et Serge Reggiani. Il pourrait y avoir tous ceux de Beckett.
Cette création est aux antipodes de l'entertainment à la québécoise, sans être dénuée de spectacle – nous sommes bel et bien au cirque avec ses codes (une piste, un chapiteau, une arène de spectateurs) et ses artistes (un clown, une trapéziste, deux musiciens). Il n'y a pas de drague sous couvert d'une débauche d'effets inutiles.

© Philippe Laurençon

« ALORS, ON Y VA ? »

Au commencement, dans *Campana*, un homme un peu bourru et une brindille sortent des dessous de scène au son d'une cloche (campana en italien) puis sont avalés et recrachés dans un bruit d'orage assourdissant. Au centre, ce n'est pas une simple scène : c'est un cœur qui bat, qui bout, celui de la Terre, de ses entrailles aussi accueillantes que malveillantes. D'emblée, de ce travail, surgit quelque chose de sanguin et remuant. Titoune et Bonaventure Gacon réinventent un rapport physique au cirque. Ils font de cette toile une cathédrale païenne, de celles qui s'ouvrent aux douleurs du monde pour souffler sur les plaies et tenter de les cicatriser. Le clown prend parfois la parole pour quelques mots, il joue avec sa partenaire dont le corps se contorsionne autant que le sien semble emprunté. Mais, avec leurs différences burlesques, ils se comprennent. Mieux, ils dialoguent avec leurs moyens. Tout chez eux est artisanal. Ils maîtrisent à merveille les portés, en inventent des formes nouvelles, se saisissent par toutes les parties de leur corps. Car ici, le cirque est la base de leur langage.

Titoune virevolte, se lance, avec une agilité et une précision extrêmes, tout en haut de ce chapiteau pendant qu'au sol, Bonaventure Gacon accomplit des gestes qui peuvent requérir de la force : pousser une brouette, se jouer d'échelles... Le spectacle est fait de petits riens, ne cherche pas à faire récit et, pour autant, se tisse un univers qui ne cesse de s'agrandir. « *On essaie de ne pas trop intellectualiser. Pour nous, le cirque reste très animal, très instinctif. La force du cirque est que les gens se mettent en cercle pour essayer de comprendre une réalité. Ce sont les spectateurs qui vont faire qu'on va dessiner cette réalité-là. On essaie de travailler à rebours, de se mettre juste dans la sensation et de ne pas trop polluer ça en essayant de raconter* », relatait Bonaventure Gacon sur France Culture le 6 décembre 2018, lors de l'émission *Par les temps qui courent*. La structure même du chapiteau est fondamentale. 300 places seulement pour une proximité avec ceux qui les observent et surtout cette drôle de chose plantée sur les places publiques ou aux abords des théâtres « *raconte quelque chose, les gens doivent le contourner* », disait-il encore quelques mois plus tard sur la même antenne.

« ALLONS-Y »

Dans ce cercle, où se diffuse une électricité qu'il dit vive, il incarne un clown « *bourru, solitaire, triste, qui essaye de se dépatouiller avec ça* », en prise à la nostalgie qui traficote les aiguilles d'une horloge. Il est souvent désorienté comme s'il était mis au rebut, offrant par effet ricochet cette disposition nécessaire au public : l'abandon. Le maquillage accentue sa figure de paumé mais, là encore, ce n'est pas un homme complètement à la marge qui se dessine. Il s'agit plutôt d'un angle décalé sur ce qui peut être considéré comme la marge ou la normalité. Celui qui semble comme lui un peu perdu n'est-il pas plus lucide que ceux qui marchent vite et fort, déterminés dans un monde qui perd d'autant plus ses sens que ceux qui le fréquentent le torpillent ? Ces questions ne sont bien sûr pas directement posées mais elles suintent par tous les pores de ce *Campana*. Comme le décrit subtilement le clown François Cervantès, dans un "regard" sur le spectacle encore en création en mars 2018 : « *Ils* (les deux personnages) *seront étonnés de découvrir des humains réunis dans ce chapiteau, calmement assis au-dessus des gouffres, souriants et ouvrant des yeux d'enfant* ».
Dans cet abysse sous nos pieds, qu'y a-t-il ? Il semble que ça grouille, qu'à l'image de ces deux-là qui ont pu s'échapper, d'autres (sont-ils des migrants ? Des précaires ? Des Résistants coincés dans une cave ?) attendent leur heure. Le temps est la clé de voûte de *Campana*. Il échappe autant qu'il se scande et se décompte ; le point d'orgue étant cet inouï final qu'il faut absolument taire et qui précisément requiert de longues minutes pour se mettre en place. Nul éclat ou éclair. Revenir au temps long et à la possibilité pour chacun de s'élever au-dessus de lui-même.
À cet égard, les deux musiciens, Thomas Barrière (batterie, guitare) et Bastien Pelenc (violon, clavier, voix, clochettes) sont d'indispensables compagnons d'odyssée puisque rien ne se construit seul. « *Je suis content de te revoir. Je te croyais parti pour toujours - Moi aussi* », se disaient Vladimir et Estragon. *Campana* est de la trempe de *Godot* : une œuvre puissante et inépuisable.

CAMPANA
À la MC2, du 29 novembre au 11 décembre.

HISTOIRE

TROTTOLA EN SON CERCLE

PAR NADJA POBEL

Des photos au compte-gouttes, des dessins pour affiches, des teasers vidéo inexistants : la compagnie Trottola née en 2002 cultive son jardin comme on couve un trésor. Ceux-là mêmes qu'elle produit. À commencer par *Trottola* (toupie en italien), créé avec Bonaventure Gacon, Titoune et Laurent Cabrol, parti désormais sur des aventures jumelles en compagnie d'Elsa de Witte (là encore, pas de traces filmées). Juste avant le début de cette aventure, Bonaventure Gacon, diplômé de Rosny-sous-Bois puis du CNAC de Châlons-en-Champagne, entamait son monologue clownesque *Par le Boudu* (encore en tournée !). Avec Titoune, trapéziste, formée à l'école de cirque de Montréal, passée au Cirque Plume et, entre autres, dans ce marquant spectacle dans un camion *Da/Fort*, ils créent en 2007 *Volchok* (toupie en russe) dans laquelle la piste est au centre d'un dispositif en bi-frontal. Le duo s'entoure du jongleur danois, Mads Rosenbeck, et de l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Pour *Matamore*, ils s'associent au Petit Théâtre Baraque. Cette fois-ci, la fosse de *Campana* est ouverte comme si les circassiens évoluaient dans un tambour. Montrée pour la première fois à Die, où la compagnie est installée, cette terrible beauté peuplée de freaks sera donnée près de 300 fois. Puis vint *Campana* en avril 2018, à Lille et dans la foulée notamment chez leur voisin de La Cascade, co-producteur. Voici maintenant ce spectacle à Grenoble, avant de revenir à Lyon cet été, dans le cadre des Nuits de Fourvière.

© titoune

REPÈRES

2002 Trottola

2007 Volchok

2012 Matamore

2018 Campana

LE FILM DE LA SEMAINE

GLORIA MUNDI

Portrait d'une famille de la classe moyenne soumise au déclassement moyen dans la France contemporaine, où certains n'hésitent pas à se faire charognards pour ramasser les miettes du festin. Un drame noir et lucide. Coupe Volpi à Venise pour Ariane Ascaride.

PAR VINCENT RAYMOND

© Ex Nihilo

Autour de Mathilda, qui vient d'accoucher d'une petite Gloria, le cercle de famille s'agrandit mais ne se réjouit pas trop : les jeunes parents peinent à joindre les deux bouts, le père de Mathilda (qu'elle connaît à peine) sort de prison ; quant à sa mère et son nouvel homme, ils ne roulent pas sur l'or. Seuls sa sœur et son compagnon s'en sortent grâce à une boutique de charognards...

Est-ce ainsi que les Hommes vivent ? Citer Aragon, l'aède communiste par excellence, a quelque chose d'ironique accentuant la désespérance profonde dont ce film est imprégné. *Gloria Mundi* s'ouvre certes par une naissance, mais ne se reçoit-il pas comme un faire-part de décès dans l'ambiance mortifère d'un deuil, celui des illusions collectives et de la foi en l'avenir ? Triste est l'époque que Robert Guédiguian nous montre en miroir, où sa génération (celle des actifs usés, sur le point de partir à la retraite, incarnés par l'épatant trio Meylan/Ascaride/Darroussin) ne peut plus transmettre le flambeau de la lutte ni des solidarités généreuses à sa progéniture. Cette dernière, hypnotisée par les chimères libérales, s'est muée en soldatesque servile du libéralisme prête à partir "en marche" pour faire fortune en essorant les plus pauvres (tel le couple Leprince-Ringuet / Naymarck, Thénardier modernes à la tête de leur magasin d'achat-revente), ou bien en étant pressurée parmi la masse ubérisée, à l'instar du malheureux personnage de Robinson Stévenin et de sa compagne enquillant sans fin les CDD.

DE CE FUTUR FAISONS TABLE RASE

Si l'Internationale ouvrière expire sous les assauts du capitalisme, reste une guilde transfrontalière de cinéastes montrant la réalité moche et crue du monde où agonisent les classes populaires : Loach, Belvaux, Dardenne, Brizé, Guédiguian... Une liste d'obstinés lucides mais pas résignés, trouvant derrière la noirceur du quotidien d'infimes sursauts pour ne pas succomber. La lueur, ici, c'est qu'il y a encore des gens pour entendre et comprendre les erreurs, pour tendre la main. Pas beaucoup et peu de jeunes. Depuis *Les Neiges du Kilimandjaro* en 2011, sa confiance en la relève semble ne jamais cesser de s'émousser. Gageons qu'il ne s'agit que d'un coup de semonce pour réveiller des consciences à la rue. À la rue au sens figuré, mais qui pourraient bien reprendre le goût du sens propre...

GLORIA MUNDI
De Robert Guédiguian (Fr., 1h47)
avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan...
Pathé Chavant, Le Club

« LES IDÉES DES DOMINANTS SONT DEVENUES DOMINANTES »

PAR VINCENT RAYMOND

© Stephan Vanfleteren

***Gloria Mundi* est un film sur les valeurs. Mais ce mot a des acceptions différentes selon les générations...**

Robert Guédiguian : Je crois que le consumérisme est devenu un tsunami qui a submergé toutes les anciennes valeurs et les liens de convivialité, de fraternité, de solidarité, de classe, jusqu'à atteindre aujourd'hui les rapports familiaux, amoureux les plus intimes : sexuels. C'est ce que le film voulait dénoncer.

Par ailleurs, vous montrez des personnages qui ne croient plus au combat syndical...

C'est un film très noir, mais il ne l'a pas été dans sa fabrication ! Il ne faut pas avoir peur du constat dur. Nous avons besoin, quand nous allons au cinéma, d'être parfois encouragés. Mais aussi, parfois, réveillés. La solution aux maux du film est en chacun de nous : il faut que l'on prenne notre destin en main.

Un autre personnage pourrait être une incarnation de la "macronie triomphante"...

Il prend pour argent comptant les idées les plus répandues aujourd'hui : « *Devenez tous patrons et pas salariés ; propriétaires et pas locataires* ! » Cette vie-là, qui n'a pas d'intérêt particulier, n'est possible que pour quelques-uns à condition qu'ils acceptent d'exploiter les autres. C'est ça que le film critique de la manière la plus virulente : cet égoïsme absolu.

INTERVIEW COMPLÈTE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'Orphelinat

De Shahrbanoo Sadat (Afg.-All.-Dan.-Fr.-Lux, 1h30) avec Qodratollah Qadiri, Sediqa Rasuli, Anwar Hashimi

Kaboul, fin des années 1980. Errant dans les rues, Qoadrat vit d'expédients et n'a qu'une passion : les films de Bollywood. Serré par la police, il est expédié dans un orphelinat d'État, d'où il assiste aux prémices de la révolution qui va renverser le régime...

Après *Wolf and Sheep* (1996), premier opus d'une série qui devrait compter cinq épisodes, Shahrbanoo Sadat poursuit à hauteur d'adolescent sa relecture de l'histoire afghane contemporaine en changeant à la fois d'environnement et de style : place à un décor urbain plus complexe puisqu'il encapsule l'univers mental de Qoadrat habité par les "films qu'il se fait", transpositions des productions bollywoodiennes dont il se gave. En l'intégrant dans des séquences reprenant les codes des comédies musicales indiennes, la réalisatrice signe davantage que d'habiles parodies : elle le dote d'un territoire et d'un imaginaire personnels, outrancièrement fictifs mais différents de la fiction tenue pour authentique qu'assènent les représentants de l'État et les révolutionnaires.

Joueur d'échecs, Qoadrat se trouve symboliquement engagé dans une partie complexe où tout est question de choix pour lui. Il va opter pour une voie médiane, celle du rêve. VR

EN SALLES La Nef

Chanson Douce

De Lucie Borleteau (Fr., 1h40) avec Karin Viard, Leïla Bekhti, Antoine Reinartz...

Un couple de trentenaires parisiens cherche la perle rare pour s'occuper de ses deux enfants afin que la mère puisse reprendre son activité professionnelle. Leur choix s'arrête sur Louise, une quinquagénaire en tout point parfaite. En apparence...

Sous la plume de Leïla Slimani, *Chanson douce* fut un roman d'une épouvantable précision, menant avec limpidité vers le dénouement macabre annoncé dès ses premières pages. Ni "objet" littéraire surstylisé, ni polar des familles, cette œuvre profonde et captivante rendait compte d'un faisceau de vérités sociologiques contemporaines. Sur le papier, il y avait tout pour faire vibrer l'écran. Le rendez-vous s'avère manqué. Parce que Karin Viard est trop prévisible, Leïla Bekhti et Antoine Reinartz trop conformes à l'idée du couple bobo. Ou seulement parce que le crescendo dramatique ne tient pas ses promesses. *Chanson douce* claudique, n'osant pas aller au bout de la triste cruauté. En édulcorant l'horreur, Lucie Borleteau protège le spectateur alors que le livre éveille ses lecteurs, les incitant à réfléchir au lieu de les infantiliser. VR

EN SALLES Pathé Chavant, Le Club, PASSrL Le Mail

Proxima

De Alice Winocour (Fr.-All., 1h47) avec Eva Green, Matt Dillon, Sandra Hüller...

Choisie pour une mission à bord de l'ISS, Sarah Loreau s'entraîne intensivement. Mais elle doit composer avec un paramètre de plus : le fait d'être mère. Et la séparation d'avec sa fille s'avère compliquée...

À la fin de son film, Alice Winocour fait défiler les portraits des femmes astro-cosmo-spationautes posant avec leurs enfants. Son intention était bien avec *Proxima* d'inscrire la situation particulière de la mère dans la conquête spatiale et dans le milieu professionnel en général. Signant un film documenté sur la marche d'une mission, la cinéaste fait de ce barnum un sujet satellite. C'est autant à la symbolique "ombilicale" de l'arrachement avec toutes ses dérivées qu'aux rapports entre genres que *Proxima* renvoie. Surtout pour Stella dont la mère vise Mars et le père travaille sur... Vénus.

En plus de sa distribution internationale, pour une fois logique du fait du sujet et du contexte, Alice Winocour élargit les horizons en confiant la bande originale à Ryūichi Sakamoto, dont les nappes synthétiques traduisent l'indicible inquiétude de l'héroïne contrariant ses ambitions de planer. Un bémol sur une légère incohérence finale consentie pour favoriser un rebond dramatique et sentimental : ce genre d'arrangement avec la vraisemblance rend souvent caducs les efforts entrepris auparavant pour asseoir une fiction dans la réalité. VR

EN SALLES Pathé Chavant, Le Club

Zébulon, le dragon

De Max Lang (G.-B., 0h40) animation

Le Méliès, Espace Aragon

Last Christmas

De Paul Feig (É.-U. et G.-B., 1h43) avec Emilia Clarke, Henry Golding, Michelle Yeoh...

Pathé Chavant, Pathé Échirolles, Les 6 Rex

À couteaux tirés

De Rian Johnson(É.-U., 2h11) avec Daniel Craig, Chris Evans, Ana de Armas...

Pathé Chavant, Pathé Échirolles, La Nef, PASSrL Le Mail

Wonder Boy, Olivier Rousteing, Né Sous X

De Anissa Bonnefont (Fr., 1h39) documentaire

La Nef

Indianara

De Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa (Bré., 1h24) documentaire

Le Club

Toute ressemblance...

De Michel Denisot (Fr., 1h23) avec Franck Dubosc, Jérôme Commandeur, Caterina Murino...

Pathé Échirolles, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail

Freedom

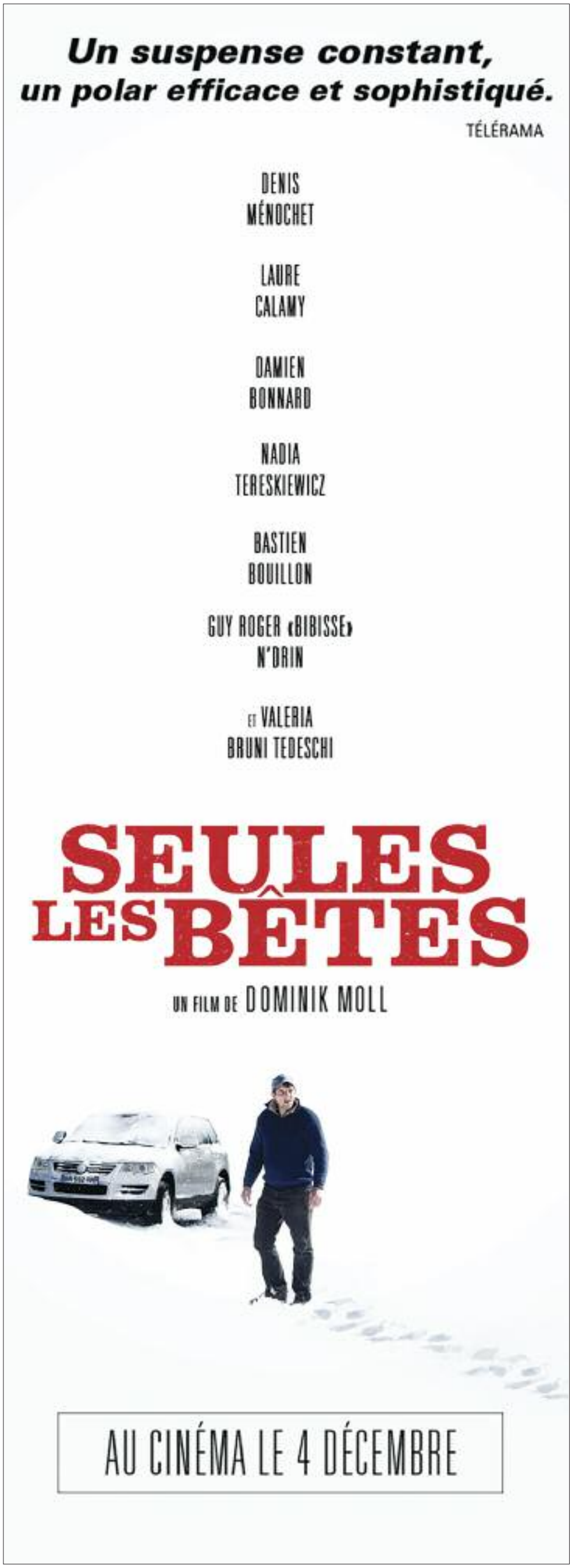
De Rodd Rathjen (Aus., 1h32) avec Sarm Heng, Thanawut Kasro, Mony Ros...

La Nef

Sympathie pour le diable

De Guillaume de Fontenay (Fr.,1h40) avec Niels Schneider, Ella Rumpf, Vincent Rottiers...

Le Méliès



SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

La Nuit a dévoré le monde

De Dominique Rocher (Fr, 1h34) avec Anders Danielsen Lie...
Escape game dans les conditions d'un réel apocalyptique, ce premier long-métrage aussi sobre que maîtrisé réunit un trio brillant autour d'un scénario rigoureux. En peuplant la capitale de zombies désarticulés, Dominique Rocher gagne haut le moignon son Paris.
Le Club

DR

Parasite

(int - 12 ans)
De Bong Joon-Ho (2019, Cor, 2h12) avec Song Kang-Ho, Sun-kyun Lee...
Une famille fauchée intrigue pour être engagée dans une maison fortunée. Mais un imprévu met un terme à ses combines... Entre Underground d'Emir Kusturica et La Cérémonie de Claude Chabrol, Bong Joon-ho revisite la lutte des classes dans un thriller captivant empli de secrets qui lui a valu la Palme d'or lors du dernier Festival de Cannes.
Le Méliès (vo)

J'ai perdu mon corps

De Jérémy Clapin (2019, Fr, 1h21) avec Hakim Faris, Victoire du Bois...
Une main séparée de son corps entreprend de le retrouver. À partir de cet argument de conte noir, Jérémy Clapin confectionne une fable animée sentimentale fantastique, ode sensorielle pétrie de nostalgie et d'élégance graphique. Un bijou qui fera date.
Le Méliès, Pathé Chavant, Mon Ciné, Jeu de Paume

Little Joe

De Jessica Hausner (2019, Aut-All-Angl, 1h45) avec Emily Beecham, Ben Whishaw...
Et si le bonheur de l'humanité se cultivait en laboratoire ? Jessica Hausner planche sur la question dans une fable qui, à l'instar de la langue d'Ésope, tient du pire et du meilleur. En témoigne son interloquant Prix d'interprétation féminine à Cannes pour Emily Beecham.
Le Méliès (vo)

DR

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB
ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO
V.O.
Mer 20h
CINEMATHEQUE
LES JOURS COMPTÉS
V.O.
Ven 20h
LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS
V.O.
Jeu 20h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble

ANTHROPOCÈNE - L'ÉPOQUE HUMAINE
V.O.
Dim 13h
CHANSON DOUCE
Mer 12h15, 14h10, 16h05, 19h, 21h - jeu 12h15, 14h30, 16h10, 19h, 21h - ven 13h30, 15h35, 18h10, 20h15, 22h15 - sam 13h30, 15h35, 17h40, 20h15, 22h15 - dim 11h, 13h10, 15h55, 17h55, 20h - lun, mar 12h15, 14h10, 16h05, 18h10, 21h
INDIANARA
Mer, jeu 12h15 - ven, sam 13h30, 21h45 - dim 14h40, 18h15 - lun, mar 12h15, 20h45
IXCANUL
V.O.
Lun 20h15**
KNIVES AND SKIN
V.O.
Ven 22h15
LA NUIT A DÉVORÉ LE MONDE
Lun 20h15
LE CHAR ET L'OLIVIER, UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE
Mer, jeu, lun, mar 16h35 - sam 15h10 - dim 15h30
LE TRAÎTRE
V.O.
Mer, jeu 13h55, 20h25 - ven 15h10 - sam 17h15 - dim 13h, 19h35 - lun, mar 13h55, 18h30
LES ÉBLOUIS
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h15, 16h20, 18h30 - ven, sam 13h30, 15h30, 17h40, 19h45 - dim 11h, 16h20, 20h
MARTIN EDEN
V.O.
Dim 13h05
NOURA RÊVE
V.O.
Mer 14h30
PAPICHA
V.O.
Dim 11h - mar 21h05
GLORIA MUNDI
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h25, 16h35, 18h50, 21h - ven, sam 13h30, 15h40, 17h50, 20h10, 22h10 - dim 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h
PROXIMA
Mer, jeu 12h15, 16h40, 18h50, 21h - ven 15h30, 17h40, 19h50, 22h - sam 13h30, 15h30, 19h50, 22h - dim 11h, 15h15, 17h30, 19h45 - lun 12h15, 14h15, 16h15, 18h15 - mar 12h15, 14h15, 16h15, 20h30
TEMPORADA
V.O.
Sam 22h15 - dim 17h25
TOLKIEN
V.O.
Mar 18h**
FESTIVAL FILMS NATURE ET ENVIRONNEMENT
IN TERRA
Mer 18h
FLEUVE INVISIBLE
Mer 18h
MADAGASCAR, EXPÉDITION EN TERRE MAKAY
Mer 20h
LA MÉCANIQUE DU COUCOU
Jeu 18h
DANS LES BOIS
Jeu 18h
DES SERPENTS DANS NOS TÊTES
Jeu 20h
JARDIN SAUVAGE
Jeu 20h
MENACES EN MER DU NORD
Ven 18h
KA APOR, LE DERNIER COMBAT
Ven 20h
FRACAS
Ven 20h
UNE VIE DE LIÈVRE VARIABLE
Sam 18h
QUEEN WITHOUT LAND
Sam 18h
LE SILENCE DES BÊTES
Sam 20h
OURS, SIMPLEMENT SAUVAGE
Sam 20h

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble

LA CORDILLÈRE DES SONGES
V.O.
Jeu, lun 11h30 - ven 17h30 - mar 19h30
LA CONQUÊTE DE L'OUEST
V.O.
Lun 13h45
SIBÉRIADE
V.O.
Jeu 20h
J'AI PERDU MON CORPS
Mer 17h50, 19h25 - jeu 14h, 18h, 19h30 - ven 16h, 18h, 19h30 - sam 14h, 17h25 - dim 14h, 17h - lun 19h25, 21h05 - mar 14h, 18h
SYMPATHIE POUR LE DIABLE
Mer 14h, 18h35, 20h50 - jeu, mar 14h, 16h, 18h - ven 14h, 16h, 21h - sam, dim 14h10, 18h50, 20h45 - lun 17h, 19h, 21h
SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Mer 19h - jeu 11h30 - ven, mar 21h05 - lun 17h30, 21h
PAT ET MAT EN HIVER
Mer 16h - dim 16h10
ET PUIS NOUS DANSERONS
V.O.
Jeu, ven 11h30
VIVRE ET CHANTER
V.O.
Mer, sam 21h - jeu, mar 14h - ven, lun 11h30 - dim 20h35
J'ACCUSE
Mer 14h, 16h30, 20h30 - jeu, sam, dim, mar 15h30, 18h, 20h30 - ven 13h45, 16h15, 18h45 - lun 13h45, 16h15, 18h45
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
Mer 17h - dim 17h05
SHAUN LE MOUTON : LA FERME CONTRE-ATTAQUE
Sam 17h10
ZÉBULON, LE DRAGON
Mer, dim 15h50
PIROUETTE ET LE SAPIN DE NOËL
Sam 16h10
ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
Mer 16h45
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Ven 20h50
NOUVELLE CORDÉE
Jeu 15h50 - ven, lun 11h30 - sam 19h - mar 20h
LE CHÂTEAU DES SINGES
Mer 14h15 - sam 15h50 - dim 14h20
CHAMBRE 212
Ven 19h10 - lun 15h45
LITTLE JOE
V.O.
Jeu 21h - ven 14h - dim 18h35 - lun 13h45 - mar 16h
LE VOYAGE DANS LA LUNE
Sam 14h20

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

J'ACCUSE
14h - 16h30 - 19h10 - 21h30
LES MISÉRABLES
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
14h - 16h30 - 19h10 - 21h30
LA BELLE ÉPOQUE
13h50 - 15h55 - 17h55 - 20h
HORS NORMES
14h - 16h - 18h - 20h
L'ORPHELINAT
V.O.
14h - 17h20
FREEDOM
V.O. (int - 12 ans)
15h40 - 19h10
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
20h50
WONDER BOY, OLIVIER ROUSTEING, NÉ SOUS X
13h50 - 21h25
DONNE-MOI DES AILES
Jeu, sam 21h25
AU NOM DE LA TERRE
Mer, lun, mar 21h25
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU
Ven, dim 21h25
ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Mer, ven, dim, mar 22h
LES ENFANTS D'ISADORA
Jeu, sam, lun 22h
UN MONDE PLUS GRAND
15h50 - 17h50 - 19h35
ACTION
V.O.
Dim 16h15

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

LA REINE DES NEIGES 2
14h10 - 16h05 - 18h - 20h - 21h50
LA REINE DES NEIGES 2
3D
13h50 - 15h40 - 17h30 - 19h20
LAST CHRISTMAS
14h - 15h55 - 17h50 - 19h45 - 21h40
TOUTE RESSEMBLANCE...
13h50 - 15h20 - 18h50 - 20h20 - 21h50
JOYEUSE RETRAITE !
14h sf mer, sam, dim - 16h - 18h - 20h
LE MANS 66
13h50 - 16h30 - 19h10 - 21h45
TERMINAL SUD
22h10
JOKER
(int - 12 ans)
21h20
ABOMINABLE
Mer, sam, dim 14h15
LE VOYAGE DU PÈLERIN
16h50

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Jumanji : next level, vo : Mar 20h45
GLORIA MUNDI
10h45 - 13h15 - 15h45 - 19h15
CASINO
V.O.
Ven 20h
PROXIMA
11h45 - 14h15 - 16h45 sf dim - 19h15 sf dim - 21h45 sf dim + dim 16h, 20h, 22h30
COUNTDOWN
Mer, sam, dim, lun, mar 22h - jeu, ven 16h15, 22h

DR

J'ACCUSE
11h - 13h45 - 16h30 - 20h45
JOKER
(int - 12 ans)
Mer 15h45 - jeu 17h30 - ven 21h15 - sam, lun 16h - dim 14h - mar 15h45, 21h30
JOKER
V.O. (int - 12 ans)
Mer, jeu, sam, dim 21h15 - ven 17h30 - lun 22h15
JOYEUSE RETRAITE !
10h45 sf dim - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45
LA BELLE ÉPOQUE
Mer, mar 13h15, 18h15 - jeu, ven 13h45, 18h15 - sam, lun 13h30, 18h15 - dim 18h15
HORS NORMES
Mer, sam, lun 18h30, 21h30 - jeu 15h, 21h30 - ven 15h - dim 21h30 - mar 18h30
LES MISÉRABLES
11h - 13h15 - 15h30 - 17h45 - 20h - 22h15
A COUTEAUX TIRÉS
Mer, sam, lun 10h45, 22h15 - jeu 10h45, 18h15 - ven 11h15, 21h45 - dim 11h15, 14h, 21h45 - mar 10h45, 19h30, 22h15
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Mer, sam, lun 13h30, 19h30 - jeu 13h30, 21h45 - ven 14h, 18h15 - dim 18h30 - mar 13h30
CHANSON DOUCE
Mer 11h, 14h30, 16h45, 19h - jeu, ven 11h30, 14h30, 16h45, 19h - sam 11h15, 14h30, 16h45, 19h - dim 11h30, 13h45, 16h45, 19h - lun 11h15, 13h15, 15h30, 17h45, 20h - mar 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h
J'AI PERDU MON CORPS
Mer, sam 11h15, 13h15 - jeu, ven 11h, 13h - dim 13h15 - lun, mar 11h15
LA REINE DES NEIGES 2
3D
Mer, sam, dim 17h45, 22h30 - jeu, ven, lun 22h30
LA REINE DES NEIGES 2
V.O.
20h15 sf mar + mar 21h
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam, dim 11h, 14h, 15h15, 16h30, 19h, 21h30 - jeu, ven, lun 11h, 14h, 16h30, 19h, 21h30 - mar 11h, 13h30, 16h, 18h30, 22h15
LE MANS 66
Mer 11h15, 16h15 - jeu, sam 16h15 - ven, mar 11h15, 21h - dim 16h45 - lun 11h15
LE MANS 66
V.O.
Mer 21h - jeu, sam 11h15, 21h - ven 16h45 - dim 21h15 - lun 16h15, 21h - mar 16h15

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRE :
Jumanji : next level : Mar 20h45
A COUTEAUX TIRÉS
Mer, ven, sam, dim, lun, mar 10h35, 13h30, 16h30, 19h30, 22h10 - jeu 11h, 14h, 17h, 19h30, 22h15
CASINO
Ven 20h
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, jeu, sam 11h15, 13h15, 14h15, 15h45, 16h45, 19h15, 21h45 - ven, lun 11h15, 13h25, 14h15, 15h45, 16h45, 19h15, 21h45 - dim 11h15, 13h15, 14h15, 15h45, 16h45, 19h20, 21h45 - mar 11h15, 13h25, 14h15, 15h45, 16h45, 19h20, 21h45

DR

LAST CHRISTMAS
Mer, jeu, sam, dim 10h35, 13h, 15h20, 17h45, 20h05, 22h30 - ven, lun, mar 10h35, 13h, 15h20, 17h45, 20h10, 22h30
TOUTE RESSEMBLANCE...
Mer, sam, dim 1h, 12h50, 17h20, 20h15, 22h30 - jeu 10h45, 13h, 15h10, 17h20, 20h15, 22h30 - ven, lun, mar 10h45, 13h, 15h15, 17h30, 20h15, 22h30
ABOMINABLE
Mer 11h, 13h30, 15h - sam, dim 11h, 13h45, 15h
ANGRY BIRDS : COPAINS COMME COCHONS
Mer, sam, dim 11h15
CAMILLE
Jeu 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h
COUNTDOWN
Mer, sam, dim 10h45, 22h20 - jeu 10h45, 22h15 - ven, lun, mar 10h35, 22h30
HORS NORMES
Mer, sam, dim 13h15, 18h20 - jeu 13h45, 18h - ven, lun, mar 13h30, 18h
J'ACCUSE
Mer, sam, dim 13h20, 16h, 19h - jeu 10h35, 13h20, 16h15, 19h05 - ven, lun, mar 10h35, 13h20, 16h, 19h
JOKER
(int - 12 ans)
Mer, sam, lun 19h30, 22h - ven, lun, mar 10h45, 22h - dim 22h
JOYEUSE RETRAITE !
10h45 - 13h - 15h15 - 17h30 - 19h45
LA BELLE ÉPOQUE
Mer, sam 15h45, 19h30 - jeu 10h45, 13h, 15h30, 19h - ven, mar 13h, 15h30, 19h30 - dim 15h45 - lun 13h, 15h30, 20h15
LA REINE DES NEIGES 2
3D
18h15
LA REINE DES NEIGES 2
3D
4DX // 11h - 13h45 - 16h15 - 18h45
LE MANS 66
3D
4DX // 21h15
LE MANS 66
10h35 sf jeu, dim - 16h15 - 20h50 + jeu 11h
LES MISÉRABLES
10h35 - 13h - 15h30 - 17h50 - 19h50 - 22h20
MALÉFIQUE : LE POUVOIR DU MAL
Mer, ven, sam 10h45, 14h, 16h45 - jeu 10h45, 13h25 - dim 10h45, 14h - lun 10h45, 14h30 - mar 10h45, 16h45
MIDWAY
Mer, sam, dim 21h - jeu, ven, lun, mar 20h35
RETOUR À ZOMBIELAND
Mer, sam 22h30 - jeu 22h - dim 22h25
TERMINATOR : DARK FATE
22h10 sf jeu + jeu 21h35

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

ZÉBULON, LE DRAGON
Mer 15h, 17h - sam 14h30, 17h - dim 17h
J'ACCUSE
Mer 14h30, 18h, 20h30 - sam, dim 18h - lun 20h30 - mar 17h30
BACURAU
V.O.
Jeu 20h - ven 17h30 - dim 20h30

LES MISÉRABLES
Mer 16h, 18h30, 20h45 - jeu 18h - ven 20h30 - sam 15h30, 17h30, 20h - dim 15h, 17h30 - lun 15h, 17h30, 20h - mar 18h, 20h30
MOIS DU DOCUMENTAIRE
TOUT EST POSSIBLE
Lun 18h30
LE MANS 66
Sam 14h, 20h30 - dim 14h, 20h - mar 20h

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

AVANT-PREMIÈRE :
It must be heaven, vo : Jeu 20h
LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE
Mer 14h30 - sam 16h45 - dim 16h
J'AI PERDU MON CORPS
Mer 16h30 - ven 20h30 - sam 18h45 - dim 18h
J'ACCUSE
Mer, sam, mar 20h30 - jeu 17h15 - ven 18h - dim 20h - lun 17h30
ON VA TOUT PÉTER
Mer, mar 18h15 - sam 14h30 - lun 20h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

AVANT-PREMIÈRES :
La famille Addams : Dim 11h
Jumanji : next level : Mar 20h30
A COUTEAUX TIRÉS
Mer 13h40, 17h, 19h50 - jeu 13h45, 17h45 - ven 13h45, 18h, 20h45 - sam 16h30, 19h40, 22h20 - dim 13h40, 17h10, 19h50 - lun, mar 13h45, 17h45, 20h
JOYEUSE RETRAITE !
Mer 14h, 16h15, 18h20, 20h30 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h15 - ven 14h, 18h10, 20h30, 22h40 - sam 13h45, 15h40, 17h50, 20h10 - dim 11h, 14h, 15h30, 17h45, 20h40
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Jeu 20h
TOUTE RESSEMBLANCE...
Mer 16h, 20h45 - jeu, lun 14h, 20h40 - ven 20h15, 22h45 - sam 13h30, 18h15, 22h40 - dim 13h30, 18h45 - mar 14h, 18h

DR

LES MISÉRABLES
Mer 13h30, 15h45, 18h, 20h30 - jeu, lun, mar 13h50, 17h45, 20h30 - ven 14h, 17h45, 20h, 22h20 - sam 13h50, 16h, 18h40, 21h - dim 13h30, 15h45, 18h, 20h45
LA REINE DES NEIGES 2
Mer 13h40, 16h10, 18h30, 20h20 - jeu, lun, mar 14h, 18h, 20h20 - ven 14h, 17h45, 20h15, 22h40 - sam 11h, 13h40, 16h, 18h30, 20h50, 22h20 - dim 10h45, 11h15, 13h45, 16h10, 18h30, 20h20
LA BELLE ÉPOQUE
Mer 18h - jeu, lun 17h50 - ven 13h45, 17h45 - sam 16h10, 20h15 - dim 16h20
LE MANS 66
Mer 13h50, 16h30, 19h40 - jeu, lun, mar 13h45, 19h45 - ven 13h45, 19h40, 22h10 - sam 13h40, 16h45, 20h - dim 14h, 16h20, 19h40
ABOMINABLE
Mer 13h50 - sam 14h

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

LE TRAÎTRE
Jeu, lun 19h45 - ven 17h30
LE TRAÎTRE
V.O.
Dim 18h30
J'ACCUSE
Mer, jeu, ven, sam, lun 13h45, 20h - dim 16h, 18h45 - mar 13h45, 19h50
UN MONDE PLUS GRAND
Mer, sam 14h, 17h45 - jeu 17h40 - ven, lun, mar 17h45 - dim 16h45
CHANSON DOUCE
Mer 14h, 17h45, 20h15 - jeu, lun, mar 14h, 17h40, 20h15 - ven 14h, 17h45, 20h30 - sam 14h, 17h45, 20h20 - dim 13h45, 16h20, 19h
LA BELLE ÉPOQUE
Mer 20h - jeu, lun 14h - dim 13h50 - mar 14h, 20h
HORS NORMES
Mer, jeu, lun, mar 17h45 - ven 13h50, 20h10 - sam 17h45, 20h10 - dim 14h15

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille - 04 76 78 86 34, www.sortiravizille.com

LA REINE DES NEIGES 2
Mer, sam 14h, 16h, 18h - jeu, ven, lun 17h30 - dim 10h30, 14h, 16h, 18h - mar 18h
J'ACCUSE
Mer 14h30, 20h - jeu 15h30 - sam 20h30 - dim 10h30, 17h30, 20h - lun 15h45, 20h30
UN MONDE PLUS GRAND
Jeu 20h30 - sam 17h30 - dim 14h, 20h - lun 15h30, 20h30 - mar 16h
J'AI PERDU MON CORPS
Jeu 17h30, 20h30 - dim 16h - lun 18h
LE MANS 66
Mer 17h, 20h - sam 14h, 20h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe

LA REINE DES NEIGES 2
Mer 14h30, 17h15 - jeu 17h45, 20h30 - ven 17h30 - sam 16h30, 19h45 - dim 13h45, 16h45 - lun 17h45 - mar 17h30, 20h15
JOYEUSE RETRAITE !
Mer 17h30 - jeu, lun 20h45 - ven 15h - sam 16h45 - dim 14h, 17h - mar 17h45
LES ÉBLOUIS
Mer 14h45, 20h30 - jeu, lun 18h - ven 20h15 - dim 19h45
UN MONDE PLUS GRAND
Mer 20h15 - dim 19h30 - lun 20h30
LE TRAÎTRE
V.O.
Ven 17h - sam 19h30
EN LIBERTÉ ! LE VILLAGE DÉMOCRATIQUE DE POURGUES
V.O.
Mar 20h30
BORDERLINE
Ven 20h30

© United International Pictures

DÉPÊCHE CASINO

Peu après avoir trouvé le style ultra-cut de sa deuxième période avec *Les Affranchis*, Scorsese regoûtait à la saga de gangsters pour *Casino*, évocation du Las Vegas côté obscur (et néanmoins clinquant). Porté par un De Niro qui s'envoie en l'air dès les premières images, avant l'ultime générique de Saul Bass, dynamisé par un Joe Pesci électrique et glamourisé par une Sharon Stone façon Gena Rowlands. Plus crédible et maîtrisé que le crépusculaire *The Irishman*... et à redécouvrir vendredi 29 novembre, à 20h, aux Pathé Échirolles et Chavant. VR

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

AVANT-PREMIÈRE :
Le voyage du Prince : Dim 16h30
LES MISÉRABLES
Mer 15h, 17h30, 20h - jeu, ven 20h - sam 14h, 20h30 - dim 18h15, 20h30 - lun 17h30, 20h - mar 18h, 20h30
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, dim 13h45, 16h - jeu 18h - ven, mar 17h30 - sam 16h15
JOYEUSE RETRAITE !
Mer, dim 18h15 - ven, mar 20h - sam 18h30 - lun 14h, 20h
GRAINES DE ROND-POINT
Jeu 20h30 - ven 18h - dim 20h
ADULTS IN THE ROOM
V.O.
Mer 20h30 - jeu 17h30 - lun 18h
J'ACCUSE
Lun 14h

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ACTU

L'ENFANCE AU CINÉ-CLUB

PAR VINCENT RAYMOND

L'arrivée précoce de la neige ne trompe personne : ça sent le sapin. Enfin, comprenons-nous bien : Noël se rapproche. Et qui dit Noël, dit bambins aux frimousses réjouies déballant leurs cadeaux au pied de la cheminée, façon chromo. Voilà qui tranche avec les enfants que nous donne à voir le nouveau cycle du Ciné-Club. Dans les trois films, choisis avec leur coutumière sagacité, l'âge dit tendre est soumis à la rudesse ordinaire de la vie ou dévoyé par la sauvagerie extérieure, qu'elle soit le fait des adultes, de la société ou d'événements fantastiques.

Fort logiquement, c'est *Allemagne année zéro* (1948) de Rossellini qui ouvre le bal mercredi 27 novembre. Un bal tragique sous des auspices néo-réalistes, narrant l'errance d'un pré-ado dans les décombres physiques et moraux d'un pays ravagé ; un enfant dévoré par la culpabilité se trouvant symboliquement dans l'impossibilité de survivre à la guerre. Un monument terrible. Suivra une des œuvres précoces de Manoel de Oliveira, son premier long métrage *Aniki-Bóbó* (1941), racontant des rivalités amoureuses entre gamins portuans, filmés à hauteur de souvenir. L'intensité des sentiments n'a

d'égale que leur violence. Enfin, c'est avec un classique du fantastique que s'achèvera ce parcours, *Le Village des Damnés* (1960, photo) du très oublié Wolf Rilla, mélange de gothique à l'anglaise et de SF minimaliste, où la progéniture devient aussi effrayante que la cinquième colonne rouge redoutée par leurs géniteurs obnubilés par la Guerre Froide. Le paranormal cristallise et métaphorise toujours très bien les peurs du moment.

En sortant de ce triptyque, vous relirez goulûment votre Dolto. Et Freud aussi, tiens !

CYCLE ENFANCE
Au Cinéma Juliet-Berto, à partir du 27 novembre

CENTRE D'ART

LA TERRE DANS TOUS SES ÉTATS

Céramiste de formation, Gabrielle Baëcile propose, à la Théorie des Espaces Courbes, un parcours sensible inspiré par le matériau qu'elle a l'habitude de travailler et auquel elle a souhaité rendre une forme d'hommage : la terre.

PAR BENJAMIN BARDINET

© TEC - Gabrielle Baëcile

Centre d'art associatif et indépendant, la TEC invite les artistes à déposer des dossiers dans lesquels ils développent des propositions qu'ils n'ont pas eu encore l'occasion de concrétiser ou de mener à terme. Celle de Gabrielle Baëcile consistait en une série d'œuvres jouant des qualités de la terre, un matériau qu'elle a l'habitude de façonner dans le cadre de son activité de céramiste. Installée dans le Gard, l'artiste a profité de ses séjours en Isère pour collecter dans la région des terres aux qualités diverses (couleur, texture…) dont l'origine nous est systématiquement indiquée. L'exposition prend tout à la fois la forme d'une installation jouant des particularités architecturales du centre d'art et d'un parcours qui nous sensibilise aux différents états de la terre, élément aussi fortement symbolique qu'essentiel.

GRANULES ET MONTICULES

L'ensemble s'ouvre sur une série de monticules de granules de terre au-dessus desquels sont suspendus des tamis contenant les blocs nécessaires à leur confection. Un premier geste qui permet d'éveiller notre sensibilité aux qualités chromatiques de la terre brute. Plus loin, c'est l'état liquide de la terre que l'artiste explore : coulures beiges, blanches et marron se superposent et se craquellent, tandis que, sur le mur d'à côté, une frise est faite de traces de boue nerveusement apposées. Au sol, des carrés de terre ponctuent l'espace : une série de cercles concentriques de granules plus ou moins grosses évoque une sorte de mandala primitif. Un carré uniformément ocre est comme perturbé par l'apparition d'une coulée de terre à la teinte verte évoquant des reliefs géologiques ou des ossements lors de fouilles archéologiques. En guise de conclusion, quatre verres à pied dans lesquels sont cultivées des mousses récoltées dans les forêts alentour invitent le visiteur à prolonger l'expérience olfactivement. Une forme d'hommage aux œnologues qui excellent à trouver aux vins qu'ils dégustent des saveurs de sous-bois…

DES HORIZONS… DE GABRIELLE BAËCILE
À la Théorie des Espaces Courbes (Voiron), jusqu'au 15 décembre

ART CONTEMPORAIN

BRUTS ET CISELÉS

PAR BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

L'artiste Virginie Prokopowicz aime les matériaux bruts, une certaine simplicité et une évidente efficacité plastique. Invitée par l'Espace Vallès, elle propose une exposition qui réunit plusieurs pièces existantes et une œuvre *In Situ* qui investit les six mètres de hauteur du mur principal de l'espace. Plaqués sur ce mur, des rails en PVC noirs disposés à intervalles réguliers s'élèvent et se distordent en leur centre. Tirant parti de la configuration singulière du lieu et de sa mezzanine, cette installation s'offre au visiteur sous différents points de vue qui donnent parfois l'impression que ces rails noirs s'émancipent de la surface du mur pour devenir sculpture ou bien, au contraire, l'illusion que le mur tente de suivre leur mouvement et se boursouffle. Géométriques, minimales et ciselées au premier abord, les œuvres de Virginie Prokopowicz sont souvent réalisées à partir de matériaux issus du BTP (béton, Plexiglas, PVC) et se révèlent finalement assez brutes, laissant apparaître, lorsque l'on s'en approche, les traces de leur conception. Rien n'est dissimulé : on devine l'arrachage de scotch, les coups de taloches, le tracé d'un feutre sur du Plexiglas… Le processus et la vie créative transparaissent ainsi au travers de ces dessins géométriques à la dimension parfois carcérale.

FOLLOW THE LINE, VIRGINIE PROKOPOWICZ
Espace Vallès, jusqu'au 21 décembre

MUSÉES

MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)

PICASSO, AU CŒUR DES TÉNÈBRES (1939-1945)
Avec cette ambitieuse exposition, le Musée de Grenoble, en collaboration avec le Musée Picasso de Paris, nous invite à découvrir une période peu connue de ce monstre sacré de l'art du XXe siècle que fut Picasso. Un passionnant parcours au cœur de six années de création intense qui rappelle qu'il n'est pas toujours nécessaire d'avoir le nez sur les événements pour parler de la guerre.
Jusqu'au 5 janv 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FEMMES DES ANNÉES 40
L'exposition revient sur l'histoire des femmes iséroises des années 1940, de l'entre-deux-guerres à la Libération. Dans le cadre de la programmation culturelle du 75e anniversaire de la Libération
Jusqu'au 18 mai 20 ; entrée libre

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

DR

VIVIAN MAIER, STREET PHOTOGRAPHER
Photographie de rue. Le musée présente le travail de Vivian Maier à travers 140 images, vues de New‐York et Chicago pour l'essentiel, mais aussi du Champsaur, sans oublier quelques témoignages de son passage, en 1959, à Grenoble
Révélée tout récemment (le Mois de la photo avait déjà présenté son travail en 2015), Vivian Maier est une photographe qui suscite tous les fantasmes … Nourrice et gouvernante dans les États-Unis des années 1960-1970, elle n'a jamais cessé, sans que personne ne le sache, de consacrer son temps libre à la photographie. Découverts lors d'une vente aux enchères en 2007, les milliers de négatifs qu'elle a laissés derrière elle ont aussitôt fasciné les spécialistes.
Jusqu'au 15 mars 20 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

DR

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
Figure atypique de la Résistance, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Le musée a notamment rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit.
Jusqu'au 27 avril 20 ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette… : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !
Jusqu'au 29 juin 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h, sam, dim de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA CHIMIE
100 Montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)

LE DÉFI DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
Jusqu'au 20 déc 20, lun, mar, mer, ven de 14h à 17h30. Fermé les jours fériés ; 1€/2€

MUSÉE HECTOR BERLIOZ
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)

TROP FORT HECTOR !
L'exposition propose de retracer l'émergence et le foisonnement d'un certain culte berliozien.
Jusqu'au 31 déc, Ts les jours (sauf mar) de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Insistant sur les aspects humains, cette exposition rappelle l'aspect complexe d'un conflit mal perçu
Jusqu'au 30 avril 20, du mar au dim de 11h à 18h ; 1,50€/3€

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

L'ART ET LA MATIÈRE
Galerie de sculptures à toucher
Jusqu'au 30 mars 20, ts les jours (sauf mar) de 10h à 12h30 et de 13h30 à17h. Visite guidée dim 1er déc, 5 janv, 2 fév, 7 mars à 15h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

MURIELLE CAMPILLO, JEAN RIBERA
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 27 nov ; entrée libre

VIRGINIA ALFONSO
«Tintas». Encre et sculpture
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

DR

IVAN ARLAUD, MORGAN WARD
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BRIGITTE LONG
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 30 nov; entrée libre

HANNELORE KAISER-ENSSLE
VITRINE ARTMIXE
2 rue Raoul Blanchard, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, visible ts les jours. Présence de l'artiste les ven, sam de 15h à 18h30 ; entrée libre

PEINTURES WARLIS : ARTS PREMIERS INDIENS
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 14 déc ; entrée libre

LE BLANC ET LE NOIR
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 15 déc ; entrée libre

L'ENVERS DES PENTES
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 15 déc ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE DE NOËL
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Du 3 au 21 déc ; entrée libre

LAVANDERSTEEN, ALP PEKER
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Du 2 au 28 déc ; entrée libre

MARION MASSIP
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Du 3 au 28 déc ; entrée libre

CÉCILE WINDECK, MARIE-FRANCE DEROUX
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 30 déc ; entrée libre

DAVID JAMIN
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 4 janv 20 ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE D'ARTISTES ET ARTISANS LOCAUX
RÊV'OLUTION
1 rue Abbé de la Salle, Grenoble
Jusqu'au 31 janv 20 ; entrée libre

CENTRES D'ART

NILOKEMI
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 29 nov ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 27 nov au 1er déc

JOSIANE BÉROUD, NICOLE DEBON
ESPACE PASCAL BOUREILLE
2 rue commandant Rozan, Grenoble (04 76 63 89 81)
Jusqu'au 2 déc, ts les jours de 14h à 18h ; entrée libre

I REMEMBER EARTH
Toujours en prise avec l'actualité, le Magasin des horizons propose une magnifique exposition sur les rapports que l'Homme entretient à la Terre. Au programme : de l'écologie, du féminisme, des figures historiques de l'art de la performance et pas mal de jeunes artistes qui méritent le détour. Faites-nous confiance !
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Jusqu'au 15 déc, mar, mer, jeu, ven de 13h à 19h, sam, dim de 14h à 19h. Visite guidée «les dimanches à l'horizontal» tous les dim à 16h ; prix libre

GABRIELLE BAECILE
LA THÉORIE DES ESPACES COURBES
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 15 déc, ven, sam, dim de 14h à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

VIRGINIE PROKOPOWICZ
Installation, sculpture, autour de la question de l'espace et de la mémoire
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 21 déc ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

THOMAS TEURLAI
«Dancing Ghosts»
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 5 janv 20
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PROJECT ROOM : LAURA VILLENA ET FABIEN VIOLA
«Sentiment océanique»
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 5 janv 20

DELPHINE BALLEY
Les œuvres photographiques et filmiques de Delphine Balley nous plongent dans un univers inquiétant où se jouent d'étranges rituels : mises à mort symboliques, lutte contre les esprits, passages entre les mondes.
LE VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Jusqu'au 11 janv 20, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

BEAST
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Jusqu'au 11 janv 20, du mar au sam de 14h à 19h. Vernissage ven 22 nov à 18h30 ; entrée libre

DU DERNIER CRI
Rétrospective de l'œuvre graphique d'Alain Le Quernec, affichiste et graphiste
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération, Échirolles
Jusqu'au 26 janv 20, du lun au ven de 14h à 17h30, sam, dim de 14h à 18h ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

SUR LES PAS DE BERLIOZ
BIBLIOTHÈQUE DU HAUT-MEYLAN
52 avenue de Chartreuse, Meylan (04 76 90 48 20)
Jusqu'au 28 nov, du lun au jeu de 16h à 18h ; entrée libre

SHAUN TAN
Exposition de planches de BD
BIBLIOTHÈQUE LE VERBE ÊTRE
8 rue du Pont Prouiller, La Tronche (04 76 03 27 74)
Jusqu'au 29 nov, mar de 16h à 18h30, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h30, ven de 16h à 19h, sam de 10h à 13h et de 14h à 17h ; entrée libre

A LA DÉCOUVERTE DE L'UNIVERS DU LEGO
MÉDIATHÈQUE L'ELLIPSE
5, chemin des Blondes, Sassenage (04 76 85 95 55)
Jusqu'au 2 déc, mar de 15h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, jeu, ven de 15h à 18h, sam de 10h à 12h ; entrée libre

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE : L'AVENTURE HUSTIVE
Une aventure humaine et sportive au ryhtme de la sclérose en plaques, réunissant personnes handicapées ou valides, et sportives
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Jusqu'au 14 déc, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

THIERRY BOULGAKOFF
«Best Regards». Photographie
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Jusqu'au 14 déc, mar, jeu, ven de 13h à 18h30, mer, sam de 11h à 18h30

DANS TOUS LES SENS
Une exposition interactive inspirée des albums d'Annette Tamarkin
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 28 déc, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS
L'Artothèque sort de ses murs
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Jusqu'au 31 déc, mar, ven de 15h à 18h30, mer, sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

LA FERME DE GÉDÉON
Exposition autour de l'album à colorier «La ferme de Gédéon» de Benjamin Rabier.
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Jusqu'au 18 janv 20, mar, mer, jeu, ven, sam de 12h à 18h30 ; entrée libre

MICHAEL DANNER
«Migration as avant-garde. Photographs 2008-2017». Photographie
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DU SAPPEY
La Place, Le Sappey-en-Chartreuse
Jusqu'au 31 janv 20, mar de 16h30 à 18h30, mer de 16h à 18h, ven de 16h30 à 18h30, sam de 10h30 à 12h30 ; entrée libre

FABULIMAGIUM, LE FABULEUX VOYAGE TEMPOREL DES LIVRES ILLUSTRÉS
Exposition patrimoniale sur la littérature jeunesse
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Jusqu'au 22 fév 20, mar, ven de 16h à 18h, mer, sam de 10h à 12h et de 14h à 18h. Visite commentée sam 23 nov à 16h, mer 8 janv à 15h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

SARAH GAUTIER
Dessin
RESTAURANT L'AIGUILLAGE
14 rue Abbé Grégoire, Grenoble
Jeu 28 nov aux horaires d'ouverture. Vernissage jeu 28 nov à 18h. A cette occasion, des créations textiles de Dissidence Joy seront aussi exposées ; entrée libre

BRICE BOURDET
«Vous êtes ici». Photographie. Dans le cadre du OFF du Mois de la Photo
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 29 nov, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre

COMBATS ET RÉSISTANCE 1940
Organisé par l'Union nationale des combattants, l'UNC-Alpes-Chartreuse, en partenariat avec l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONAC) de l'Isère
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Jusqu'au 29 nov, lun, mer, ven de 9h à 20h30, mar de 9h à 12h30 et de 13h à 20h30, jeu de 9h à 21h ; entrée libre

LUCA NICOLAO
«Ethica». Photographie. Dans le cadre également des Rencontres franco-italiennes de la photographie et du Mois de la photo
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 29 nov, mar, mer, jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven, sam de 10h à 19h ; entrée libre

JEAN-MARIE PHILIPPE
«Carnets de voyages en Algérie». Dessin
ASSOCIATION ASALI
37 rue Humbert II, Grenoble (04 76 46 97 76)
Jusqu'au 30 nov, du lun au ven de 9h à 12h et de 14h à 17h ; entrée libre

OLIVIER LETZ
«Biking with the sun». Photographie
LE MÉDIASTÈRE
4, rue du Vieux Temple, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, mar de 18h à 20h, mer de 17h à 19h, sam 16 nov, 30 nov de 10h à 12h ; entrée libre

PHILIPPE AUREILLE
«Mutation». Photographisme
TOMBÉ DU CIEL
14 rue Arago, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 12h à 14h et de 19h à 22h, sam de 19h à 22h ; entrée libre

ALAIN DOUCÉ
«Les frontières du Cube». Photographie
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 30 nov, du mar au ven de 9h à 18h et sam de 9h à 12h

BRULEX
Exposition à l'occasion de la sortie du livre «Vorace» de Brulex, illustrateur et sérigraphe
LE MUR
144 cours Berriat, Grenoble
Jusqu'au 2 déc, mar de 18h à 20h, sam de 15h à 17h ; entrée libre

HACHEM BARAKZAI
Peinture
CLOS DES CAPUCINS
18 chemin Villauds, Meylan (04 76 90 61 78)
Du 2 au 8 déc, mar, mer, jeu, ven, sam, dim de 13h à 19h ; entrée libre

LA PERCEPTION DE L'AUTISME ET DU HANDICAP EN AFRIQUE
Portraits d'enfants accompagnés par l'association Solidarité internationale Isère autisme
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 12 déc, du lun au ven de 8h30 à 23h. Vernissage mar 26 nov à 18h30 ; entrée libre

JULIA BELLE
De la pointe-sèche à l'eau-forte et la linogravure en passant par le monotype, elle explore les différentes techniques d'impression et parfois même, les croise avec du collage ou de la couture
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 13 déc, mar, mer, jeu, ven de 8h à 18h, sam de 10h à 18h, dim de 10h à 15h ; entrée libre

FRANÇOISE THOUIN, ANNICK BERTHUIN
«Dépaysages». Estampe, calligraphie
MJC DU PIC SAINT-MICHEL
7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98)
Du 29 nov au 13 déc, aux horaires d'ouverture en dehors des activités. Vernissage ven 29 nov à 19h. Permanences sam 30 nov, dim 1er déc de 14h à 18h ; entrée libre

HOSPITALITÉS
Photographies de David Alexandre, Perrine Garassus, Christiane Guiraudie, Simon Huert
LA VILLENEUVE - 150 GALERIE DE L'ARLEQUIN
, Grenoble
Jusqu'au 14 déc, exposition en plein air ; entrée libre

PHIL-H
Peinture
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Du 27 nov au 14 déc, lun de 8h30 à 14h et de 15h30 à 19h, mar de 8h30 à 14h et de 15h à 19h, mer, jeu de 8h30 à 14h et de 15h30 à 22h, ven, sam de 8h30 à 14h et de 15h30 à 23h. Vernissage mer 27 nov à 18h ; entrée libre

JEAN-PIERRE ANGEI
Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Du 29 nov au 14 déc, ven, sam de 14h à 19h ; entrée libre

NICOLAS MOMEIN, HOËL DURET
«Flaques, fantômes et le voisin». Art contemporain
ESAD-GRENOBLE
25 rue Lesdiguières, Grenoble
Du 27 nov au 18 déc, du lun au ven de 14h à 18h ou sur rdv ; entrée libre

LUC QUINTON
«Rouillé collé». Collage
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Jusqu'au 19 déc, lun, jeu de 13h30 à 17h30, mar de 13h30 à 18h, mer de 9h à 12h et de 13h30 à 18h, ven de 9h à 12h ; entrée libre

TROIS ANNÉES «CHANT ET THÉÂTRE MUSICAL» SUR LE TERRITOIRE DES 4 MONTAGNES
Rétrospective en photos et en textes de trois années de création de spectacles, de transmission et de culture partagée autour du chant choral et du théâtre musical. En écho à la résidence de territoire de la compagnie Ad libitum, accueillie au Cairn les saisons précédentes
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Du 3 au 20 déc, mar, ven de 16h à 19h , mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et de 16h à 19h. Vernissage et concert déambulatoire ven 13 déc à 19h ; entrée libre

MICHEL LAUBU - TURAK THÉÂTRE
«Kayaka'lo». Kayaks détournés
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Jusqu'au 20 déc, aux horaires d'ouverture de la billetterie et les soirs de spectacle ; entrée libre

DIDIER HÉBERT-GUILLON
«Everything's fine». Photographie
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 20 déc, lun, mar de 12h à 14h, mer, jeu, ven de 8h à 1h, sam de 16h à 1h, autres soirs de concert de 18h à 1h ; entrée libre

LE CYCLORAMEUR ROUGE
Dessins tirés du livre «Le Cyclorameur rouge» écrit par Marcel Fuchs et illustré par Baptiste Fuchs
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Jusqu'au 20 déc, lun, ven de 9h à 19h, du mar au jeu de 9h à 23h ; entrée libre

VESSELIN VASSILEV
«Encre et lumière». Gravure
ESAD ATELIERS
3 rue Federico Garcia Lorca, Grenoble (04 76 86 52 02)
Jusqu'au 20 déc, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 14h à 17h ; entrée libre

DR

L'HISTOIRE DE LA RADIO, CAMPUS, MAIS PAS QUE
Radio Campus Grenoble vous invite à découvrir ses 27 années d'histoire.
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE DROIT-LETTRES
1130 avenue centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 61 42)
Jusqu'au 20 déc, aux horaires d'ouverture ; entrée libre

ELISABETH BRAURE
«Chercheuses d'eau». Dessin à l'encre
PÔLE DE SOLIDARITÉ INTERNATIONALE
5, rue Federico Garcia Lorca, Grenoble
Du 3 au 21 déc, du lun au sam de 14h30 à 18h. Vernissage mar 3 déc à 18h30 ; entrée libre

COBIE
Affiche
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Du 30 nov au 21 déc, Ouvert les soirs de spectacles. Vernissage sam 30 nov à 19h30 ; entrée libre

ERIC COTON, FRANÇOIS CALVAT, JOSEPH CAPRIO
«Motamo». Exposition d'œuvres sur le thème du papier. Peinture, compression, meuble...
LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Jusqu'au 22 déc, mer, ven, sam, dim de 14h à 18h. ; entrée libre

LINE ORCIÈRE
«Dame + Ours». Dessin, sculpture
MAISON DES ASSOCIATIONS ET DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
29 avenue du maquis de l'Oisans, Pont-de-Claix
Jusqu'au 27 déc, du lun au ven de 8h30 à 17h ; entrée libre

LA NOIX DE GRENOBLE : UNE BELLE HISTOIRE
LE GRAND SÉCHOIR
705 route de Grenoble, Vinay (04 76 36 36 10)
Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 14h à 17h30 ; 3,50€/4,50€

ALBERTO CAMPI
«Beyond Evros Wall». Photographie.
CANOPÉ
11 avenue Général Champon, Grenoble (04 76 74 76 87)
Jusqu'au 31 déc, du lun au ven de 8h15 à 12h15 et de 13h15 à 17h15 ; entrée libre

MATIÈRES D'ART
Avec Isabelle Baeckeroot, verre, Sophie Luline, céramique, Nout Lequen, bronze
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 2 janv 20, ts les jours de 16h30 à 20h et pendant les soirées et week-ends lors des séances cinéma et des représentations de spectacle ; entrée libre

EXPOSITION DE TRAVAUX
Sarah Anton, Myriam Ribon, Thierry Lombard, Ina / ∑L, Jacobmadamour, Emilie Odet, Cls & Cls. Peinture, photographie, dessin, carte...
ATELIER A CŒUR
10 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 2 janv 20, mer, dim de 15h à 19h ; prix libre

RÉSILIENCE, ARCHITECTURE ET MOBILIER URBAIN EN TRANSITION
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Jusqu'au 18 janv 20, du mer au sam de 13h à 19h. Vernissage jeu 12 déc à 19h ; entrée libre

CONSTELLATION
«La Terre, notre maison à tous». Peintures d'enfants d'Amérique Latine, d'Afrique, d'Asie...
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jusqu'au 31 janv 20, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

LES PEINTRES FONT LEUR SHOW
Collectif d'artistes peintres, dessinateurs et sculpteurs
PLACE D'APVRIL
, Grenoble (04 76 63 07 14)
Jusqu'au 30 juin 20, chaque premier samedi du mois, de 9h à 16h ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Exposition sur la montagne, de 3 à 6 ans

La Casemate propose aux 3-6 ans une exposition ludique, interactive et pédagogique sur la montagne, dans le cadre de sa « Saison pour la planète ». À travers divers jeux et activités, les enfants découvriront les conditions de vie en milieu montagnard, la faune et la flore, comment protéger l'environnement ou encore les dangers de la montagne.
Une jolie réussite !

LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil 20, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30, sam, dim et jours fériés (sauf lundi) de 14h à 18h ; 3€

CABINET REMBRANDT

En 2017, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. À voir pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition) de l'œuvre gravée du maître, pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées) ou encore pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu.

COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 31 août 24, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; 0€/5€/7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

HIP-POP

J'ME PRÉSENTE, JE M'APPELLE ANTOINE

Alors que vient de sortir "Amina", réédition de son deuxième album "Jeannine" bourré de tubes, le rappeur Lomepal passera par le Summum vendredi 29 novembre pour un concert à guichets fermés. Rapide auscultation d'un phénomène pop déjà prêt à (temporairement) raccrocher.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

© Jules Faure

« *On fait un peu tous de la pop, et le rap, c'est devenu un outil pour faire des couplets* », affirmait l'an passé Lomepal (Antoine Valentinelli de son vrai nom) dans l'émission *Clique* TV du journaliste Mouloud Achour. Le rap est bien la nouvelle variété, comme peut le constater aujourd'hui n'importe quel curieux, le genre remplissant facilement les salles (à Grenoble, la Belle électrique l'a par exemple bien compris).
Un changement de nature du rap qui se matérialise lors des concerts de ce même Lomepal où le public reprend à tue-tête les refrains pop de ses tubes (*Trop beau*, *Yeux disent*, *Le Vrai moi*...) propices au karaoké géant. C'est, tout bêtement, beau à voir – surtout dans l'immense salle parisienne de Bercy où l'on se trouvait mi-novembre.

« BRISÉ DE L'INTÉRIEUR »

Lomepal, c'est donc un plaisant mélange de chanson française et de rap (il vient d'un rap très technique), avec des textes au plus près de son vécu et de ses émotions – il explique ne pas pouvoir écrire sur autre chose. Un rap qui parle d'amour, de désillusions amoureuses, de succès... Et un rap qui s'inscrit pleinement dans la nouvelle scène francophone mainstream (à Bercy, il avait invité Orelsan et Roméo Elvis à ses côtés), même si son univers plus intimiste n'en fait paradoxalement pas un chef de file.
Il assume d'ailleurs cette position atypique, dans ses textes donc, parfois presque sirupeux, mais aussi dans ses choix de carrière. En témoigne son tout récent duo 88% avec Katerine et son texte commençant par un « *Plutôt mourir que de coucher avec un homme / J'aurais trop peur d'aimer ça* » qui ne fait pas de lui un parangon égotique de virilité comme on en croise souvent dans le rap.
Un décalage avec ses frères d'armes qui transparaît également dans sa volonté assumée de bientôt faire une grosse pause dans sa carrière, alors que le rappeur, solide comme un roc, ne doit pas montrer de failles. Il confie, lui le grand tout maigre et tout pâle (d'où son pseudo), n'avoir « *plus d'essence* » et être « *brisé de l'intérieur* ». Même s'il l'assure, il va revenir « *1 000 fois plus puissant* ». Comme un increvable chanteur de variété.

LOMEPAL
Au Summum vendredi 29 novembre, à 20h

HOUSE

PALMS TRAX, RETOUR VERS LE FUTUR

PAR DAMIEN GRIMBERT

S'il n'est pas forcément le premier artiste électronique des années 2010 à avoir amorcé le grand retour vers les sonorités analogiques brutes et futuristes de la scène house de Chicago de la fin des années 80 et du début des années 90, force est de reconnaître que le Britannique Palms Trax, Jay Donaldson de son vrai nom, n'en a pas moins largement anticipé le mouvement. En témoigne son fabuleux EP inaugural sorti en 2013, *Equation*, première sortie d'un label, Lobster Theremin, devenu peu ou prou l'un des plus influents de la décennie dans le domaine de la house et de la techno. Pour autant, ce qui fait aussi la force du jeune DJ/producteur, aujourd'hui signé sur un autre label majeur, Dekmantel, c'est sa capacité à ne pas s'enfermer dans ce registre, aussi passionnant soit-il, pour mieux explorer, en particulier dans ses foisonnants DJ-sets, les innombrables influences lui ayant donné naissance. On trouve ainsi absolument de tout dans les mixes actuels de Palms Trax : disco vintage, house, soul, électro, techno, tribal, italo... C'est donc une très bonne idée de l'avoir invité à partager les platines avec l'Australien installé à Amsterdam Max Abysmal, résident de l'excellente Red Light Radio et lui-même adepte des grands écarts entre funk 80's, techno old school, jungle ou électro lo-fi.

© George Nebieridze

PALMS TRAX + MAX ABYSMAL +BERNADETTE
À la Belle électrique samedi 30 novembre, à 23h

ÉLECTRO

SOAP POP(ULAIRE)

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

© Yann Orhan

Les amateurs du soap télévisé *Un si grand soleil* apprendront sans doute qu'ils pratiquent Talisco tous les jours sans le savoir. Car c'est bien le Bordelais d'extraction et popeux de métier qui en signe le générique tout en pompe invasive : la chose s'appelle *Sun* (forcément) et referme son dernier long format, *Kings & Fools*. Homme pressé tendance cocotte-minute, c'est dans l'urgence que Talisco, en descente de 400 dates, a emballé l'album seul en à peine trois mois. Pourtant ici on ne navigue guère à l'économie, tout est engagé en mode surmultiplié, le pied sur l'accélérateur, en bolide "toutes options". C'est l'essence de sa pop : une politique de l'emphase, un psychédélisme pompier, quelque part entre le MGMT des débuts et Woodkid en moins glacial, où rien n'est jamais de trop ; où quand il y en a pour un, il y en a pour mille ; où trop embrasser se moque bien de mal étreindre. Cela n'empêche pas Talisco de donner une direction à cette armée mexicaine d'intentions et de chœurs gros comme ça, ni même de livrer ses compositions à un formatage idéal pour les synchros rabatteuses de prime-time. Pour le reste : vivre vite, taper fort, viser haut sont les mantras de cette pop taillée pour les stades et les virées au grand large sous le cagnard. On est en droit d'adhérer et d'embarquer. Ou de rester à quai pour souffler cinq minutes, déjà rôtis par ce soleil trop grand.

TALISCO + MARTIN MEY
À la Belle électrique jeudi 28 novembre, à 20h

FESTIVAL

COMMENT LE BAR-BARS ?

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Le festival Culture Bar-Bars, c'est un peu une fête de la musique des débits de boisson. À ceci près que Jack Lang n'en est pas l'initiateur éternellement célébré, qu'on a peu de chance d'y croiser des groupes qui massacrent des reprises de Téléphone et que la canicule n'est pas une excuse pour rester chez soi (le froid, en revanche...).
Dans 60 villes en France, l'événement a largement essaimé en 18 éditions. Et il conviendra de se pencher sur cette édition grenobloise. Par pur chauvinisme mais aussi parce qu'on y croisera notamment deux vieilles canailles ayant officié au sein des cultes Little Rabbits : Federico Pellegrini aka French Cowboy et son compère Eric Pifeteau dit The One, association qui livrera un nouvel album en 2020. Leur prestation du 29 novembre à la Bobine sera suivie d'un mix électro de Human Pattern. À suivre également, la belle jeunesse qui ne cesse de monter de la charmeuse folk lyonnaise Tachka (28 novembre) et de l'un de ses pendants masculins, sans doute plus roots dans ses influences, Yannick Owen (30 novembre). N'oublions pas non plus le folk d'An Eagle in Your Mind (le même soir), lequel s'éloigne à tire d'aile du genre pour aller percuter d'un côté les traditions ancestrales de la sono mondiale, de l'autre les chapelles électroniques contemporaines. Voilà pour l'essentiel sis à la Bobine et complété de quelques événements dans différents bars de la ville. Santé ! Euh... chantez !

FESTIVAL CULTURE BAR-BARS
Du jeudi 28 au samedi 30 novembre

CLASSIQUE & LYRIQUE

SUOMENLAHTI TRIO
Prog. Sibelius, Fauré ou Brahms. Nicolas Mizen, saxophone, Greta Ernesaks, violoncelle, Mariia Zemnitckaia, piano.
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 28 nov à 12h30 ; 8€/13€/17€

ORCHESTRE DES JEUNES DE L'ARC ALPIN ET L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE
Prog. Berlioz, Von Weber, Bernstein, musiques de films
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 30 nov à 19h30. Billetterie en ligne uniquement ; 5€

CHŒURS EN GRÉSIVAUDAN ET ENSEMBLE MUSICAL
Prog. Schubert. Ensemble vocal et instrumental dir. par Pierre Giroud.
ÉGLISE SAINTE THÉRÈSE, BRIGNOUD
, Froges
Dim 1er déc à 17h ; jusqu'à 18€

THOMAS KIENTZ
Concert d'orgue
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Félix Poulat, Grenoble (04 76 63 12 86)
Mar 3 déc à 12h30 ; prix libre

ACCOMPAGNATEURS & CIE
Lilit Aragona, Jean-Marie Bardèche, Pierre Marie Curt, Laurence Garcin, Daniela Mizzi, piano, Maïté Louis, violon, Pierre-Aram Nazarian, flûte, Jacques Givry, percussions, avec la participation de Laurent Garnero, basse.
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Mar 3 déc à 19h30 ; entrée libre

JAZZ & BLUES

ALULA
Christophe Lehoucq, compositions, sax alto et ut, claviers, electronics, Philippe Razol, sax soprano et ténor, electronics, Alex Stuart, guitare, sanza, Swala Emati, chant, percussions, compositions, Gilles Sonnois, basse, Gérald Portocallis, batterie
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 28 nov à 19h30 ; jusqu'à 15€

ALIX LOGIACO TRIO
Piano, contrebasse, batterie
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 6€ à 12€

DR

MISTER MAT
LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Jeu 28 et ven 29 nov à 20h30 ; de 8€ à 11€

BENOÎT CONVERT
Jazz manouche. Dans le cadre des soirées «À la Santé de Django !». Benoît Convert, guitare, Vivien Garcia, guitare rythmique, Jérôme Chartier, contrebasse, Laurent Chofflet, batterie
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 29 nov à 20h30 ; 10€

ROCK & POP

IMPULSION #1
Rock, metal. Rising Steel + Dystopie + Blackbeard
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 29 nov à 20h. Sur réservation ; entrée libre

LYNCH THE ELEPHANT
Synth pop
NULLE PART AILLEURS CAFÉ
20 avenue Félix Viallet, Grenoble
Ven 29 nov à 21h

NEBRASKA JONES
CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)
Ven 29 nov à 20h ; prix libre
DR D
2 rue Pierre Duclot, Grenoble
Sam 30 nov à 20h ; prix libre
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Mar 3 déc à 20h ; prix libre

LOFOFORA + PROJET KO
Metal, rock
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Sam 30 nov à 20h30 ; de 10€ à 17€

YANNICK OWEN
Folk
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Sam 30 nov à 15h30 ; entrée libre

SORTILÈGE & ELVENSTORM & SACRAL NIGHT
Metal
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Sam 30 nov à 19h ; 21,80€

DAVIDÉ
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Sam 30 nov à 19h30 ; prix libre

CHANSON

JEAN LUC SCHWARTZ ET RÉMI RESSE
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 29 nov à 21h ; de 6€ à 12€

PAPAGALLI CHANTE ! (MAIS CAUSE TOUJOURS)
Spectacle musical de Serge Papagalli. Revisite des standards français, italiens et anglo-saxons
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Sam 30 nov à 19h30 ; de 10€ à 27€

HISTOIRE DE FAUSSAIRE CHANTE GEORGES BRASSENS
André Bourrillon, chant, guitare, Eric Fragiaccomo, Eric Viforel, guitares
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 30 nov à 21h ; de 6€ à 12€

SONO MONDIALE

DR

IFRIQIYYA ELECTRIQUE
Transe nord-africaine
Quelque part entre « cérémonie transcendantale post-industrielle » et « rituel adorciste du Maghreb », la musique d'Ifriqiyya Electrique se résume, vous l'aurez compris, difficilement en quelques lignes. Mais elle n'en vaut pas moins le détour !
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Jeu 28 nov à 21h ; de 10€ à 17€

ANGÉLIQUE KIDJO
Salsa, musique cubaine et afrobeat. Angélique Kidjo rend hommage à Celia Cruz
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Mar 3 déc à 20h30 ; de 13€ à 39€

MUSIQUES DIVERSES

TALISCO + MARTIN MEY
Electro, folk
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Jeu 28 nov à 20h ; 24€/26€/28€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LOMEPAL
SUMMUM
Rue Henri Barbusse, Grenoble (04 76 39 63 63)
Ven 29 nov à 20h ; de 37€ à 40€
+ ARTICLE CI-CONTRE

UN OCÉAN D'AMOUR
BD concert. Basé sur les illustrations de la bande dessinée Un Océan d'amour de Wilfrid Lupano et Grégory Panaccione, diffusées en vidéo sur grand écran. Avec Stéphane Damiano, piano, seabord, Sébastien Waldner, saxophone, flûte traversière, objets sonores
JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)
Ven 29 nov à 20h30 ; de 8€ à 12€

GOSPEL SINGERS
Dir. Franklin Akoa, Maëva Toffa
BASILIQUE DU SACRÉ-CŒUR
place Doyen Gosse, Grenoble
Ven 29 et sam 30 nov à 20h ; 20€/30€

BAL FOLK
Première partie : Florian et Gabriel Chiapello. Deuxième partie : Duo Fermé-Exibard
SALLE POLYVALENTE DE SAINT-PANCRASSE
route des Trois Villages, Saint-Pancrasse
Sam 30 nov à 20h30 ; 10€

MULAN SERRICO + NPS + BLYS
Chanson, pop romantique, hip-hop, soul...
CENTRE D'ART BASTILLE
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Sam 30 nov à 20h30 ; 10€

ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE GRENOBLE
Musiques de films
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Du 29 nov au 1er déc, ven à 20h30, dim à 17h30 ; 12€/20€
+ ARTICLE CI-CONTRE

ENTRER DANS LA COULEUR
Avec Alain Damasio, auteur, interprète, Yan Péchin, dir. artistique, compositeur, guitares et effet. Soirée en deux temps : une rencontre/interview avec Alain Damasio animée par Marion Sabourdy, journaliste, suivie du concert-performance musicale d'Alain Damasio et Yan Péchin
HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 3 déc à 20h ; de 8€ à 22€

SOIRÉE CABARET / SCÈNE OUVERTE
Par l'association culturelle Acidi
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Mar 3 déc à 20h ; entrée libre

SOIRÉES

ADN
Daork, G-Alien, CHAM'O, Ecko, Oth Brok
LE CANBERRA
430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères
Mer 27 nov à 19h ; entrée libre

ELEKTRIK RESCUE
Hard techno, acid, hardcore. La Mulle + Farfacid + Popek + Dr No + Fafouet + Randall
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Ven 29 nov à 23h ; 8€/10€

DJ ARTH
DJ-set deep house, IDM, techno
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 29 nov à 21h30 ; entrée libre

DR

LA GRANDE COLLAB' #1
Fasme + Capitaine Ad Hoc B2B Vitmo Valentino + Weltmeister B2B Sony Wallace + SPLT B2B Jezequel + Baume
Née, comme son nom l'indique, d'une collaboration entre quatre associations dédiées aux musiques électroniques (Infrason, Love Reaction, NKRS et Rave Factory), La Grande Collab' sera l'occasion de découvrir en tête d'affiche, aux côtés de différents DJs de chacun des collectifs, le live orienté techno, acid, EBM, synthwave, darkwave et breakbeat du Nantais Fasme, signé sur le label parisien Electronic Feeling.
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 29 nov à 23h ; 5€/8€/10€

BLACK DISCO
LE BLACK LILITH
18 Grand Rue, Grenoble
Ven 29 nov à 23h55 ; 6€

PALMS TRAX + MAX ABYSMAL + BERNADETTE
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 30 nov à 23h ; 13€/16€/18€
+ ARTICLE CI-CONTRE

BACK TO THE 80'S
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 30 nov à 21h30 ; entrée libre

LOVE REACTION
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ELECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Sam 30 nov à 20h ; entrée libre

SOIRÉE BOLLYWOOD
Musique Bollywood, prestations de danse Bollywood, ateliers initiation à la danse...
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Si l'association Bollyciné est avant tout connue pour ses projections de films indiens, c'est une autre approche de cette culture qu'elle mettra en avant. Au programme : musique et danse Bollywood, tatouages au henné, en-cas indiens et ateliers (essayage de saris, initiation à la danse Bollywood...).
Sam 30 nov à 20h ; prix libre

FESTIVAL CULTURE BAR-BARS

18e édition
Du 28 au 30 novembre - Grenoble

DR

TACHKA
Pop, folk
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 28 nov à 19h30 ; prix libre

LES FABLES DE PISTIL
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 28 nov à 20h30 ; prix libre

FRENCH COWBOY & THE ONE + HUMAN PATTERN
Poésie, rock, disco
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 29 nov à 19h30 ; prix libre

SALADE MUSICALE IMPROVISÉE
Jam session
LE CAFÉ VÉLO
59, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Ven 29 nov à 19h ; entrée libre

GINGER SWEETS
Pop, soul, jazz
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Ven 29 nov à 20h30 ; prix libre

PEA PUNCH
Trip hop, indie rock
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Ven 29 nov à 20h30 ; prix libre

YANNICK OWEN + AN EAGLE IN YOUR MIND
Folk, rock
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 30 nov à 19h30 ; prix libre

T-SHIRT + GUEST
LE CAFÉ DU NORD
6 Place Claveyson, Grenoble
Sam 30 nov à 20h ; prix libre

IMPRO ÉLECTRO
BAR LE COQ-TAIL
44 rue de Turenne, Grenoble (04 76 87 06 50)
Sam 30 nov à 20h30 ; entrée libre

DJ-SET MAPSILVA
LA PASSOIRE
47 avenue de Vizille, Grenoble (04 85 02 98 92)
Sam 30 nov à 20h30 ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL
MUSIQUE
SUR DES AIRS CONNUS...

DR

Vous connaissez la chanson : il se trouvera toujours une fichue ritournelle pour nous rester en tête des heures durant, au risque de plomber notre journée. Du côté de l'Orchestre universitaire de Grenoble, on préfère les airs connus quand ils sont source d'émotions. Le 29 novembre et le 1er décembre, l'ensemble propose un voyage autour des plus belles musiques. Classiques garantis : de *La Guerre des étoiles* à *Hook*, en passant (notamment !) par *Pirates des Caraïbes*, *L'Homme qui en savait trop* ou *Il était une fois dans l'Ouest*, la programmation s'adresse aux mélomanes comme aux néophytes. Parmi les compositeurs ainsi mis à l'honneur, John Williams et James Horner côtoieront Ennio Morricone. Mention spéciale pour le maestro italien, dignement représenté par l'une de ses voix les plus connues : la soprano Susanna Rigacci, régulièrement invitée à la Scala de Milan. En pareille compagnie, on peut d'ores et déjà se convaincre que la salle Olivier-Messiaen vibrera à l'unisson ! MK

CONCOURS

LET'S DANCE

Le concours de danse contemporaine (Re)connaissance fait peau neuve. Pour ce qui aurait dû être sa 10e édition, il revient sous le nom de Podium les 29 et 30 novembre à la Rampe (Échirolles). Marie Roche, directrice du Pacifique, lieu grenoblois consacré à la danse, décrypte les coulisses de cet événement dont sa structure est la productrice déléguée.

PAR NATHALIE GRESSET

© laurnt Philippe

Avis aux amateurs de danse contemporaine : le concours (Re)connaissance, imaginé en 2009 par Le Pacifique, Centre de développement chorégraphique national de Grenoble, est de retour cette année avec une nouvelle formule et, surtout, un nouveau nom : Podium. Pendant deux soirées, six solos-duos et six pièces de groupes proposés par des compagnies françaises et européennes se succèderont à la Rampe (Échirolles), coréalisatrice de cet événement également soutenu par le CCN2.

Comme pour tout concours qui se respecte, des récompenses couronneront les gagnants. Ainsi, samedi soir, les prix du meilleur solo-duo, de la meilleure pièce de groupe et du public (deux catégories confondues) seront décernés par un jury de professionnels et par les spectateurs aux trois compagnies qui ont su le plus se démarquer. Avec à la clef pour les lauréats : plusieurs dates de représentation chez les dix-sept salles de spectacle partenaires du concours – qui ont sélectionné en amont les pièces présentées pendant l'événement – et chez des structures voisines, qui programmeront aussi les performances des compagnies gagnantes.

DYNAMISER LA DIFFUSION DE LA DANSE

« *Cette 10e édition du concours (Re)connaissance était l'occasion d'amorcer un nouveau virage* », explique Marie Roche, directrice du Pacifique. Si auparavant le concours offrait principalement aux gagnants un soutien à la création (résidences…), cette nouvelle version de l'événement, devenu biennal, a pour ambition principale de dynamiser la diffusion de la danse sur le territoire hexagonal. « *La danse, en tant que langage du corps, est universelle. Or, elle est moins représentée sur les scènes pluridisciplinaires que d'autres disciplines. On est par ailleurs dans une logique de course à la création : il y a beaucoup de pièces produites chaque année mais elles tournent peu. Ce concours est donc un objet de militantisme, un tremplin pour encourager davantage la diffusion et offrir une place plus importante à la danse.* » Créées en amont du processus de sélection, les pièces présentées lors de Podium ont toutes été retenues par les partenaires « *avec la conviction qu'elles n'ont pas été assez vues et qu'il faut leur donner une autre chance d'être présentées* ».

Au-delà de la diffusion, Podium cherche également à promouvoir la danse contemporaine auprès du public car cette discipline est « *souvent perçue comme inaccessible alors qu'elle l'est beaucoup plus qu'on ne le pense* ». Le concours se donne ainsi comme autre mission « *de montrer la diversité de cette pratique et de permettre aux spectateurs de se forger un regard critique en la matière. On reçoit un spectacle avec ce que l'on est, il n'y a pas de lecture dominante, c'est la sensibilité de chacun qui prime* ».

PODIUM
À la Rampe à Échirolles, les 29 et 30 novembre

IMPRO

C'EST UN FESTIVAL !

PAR MARTIN DE KERIMEL

Ils se préparent… à improviser : drôle d'oxymore ! Les 14 membres de la Troupe grenobloise d'improvisation (Tigre) vont investir l'Espace Schœlcher, à Seyssins, pour La Griffe, leur festival annuel. Au programme des réjouissances, du 29 novembre au 1er décembre : cinq spectacles et un stage d'initiation d'une durée de 2h30 gratuitement ouvert à tous, à partir de 14 ans. On devrait également se régaler de nourritures terrestres, grâce aux buffets prévus par les comédiens – une nouveauté pour cette seconde édition ! Pas question de sombrer dans la mélancolie pré-hivernale : les shows s'annoncent débridés et joyeux. Les formats, eux, se veulent très différents les uns des autres. Sans tout dévoiler, on nous a promis un spectacle orienté autour d'un personnage unique, un autre qui divisera le public en quatre pour décider du sort d'autant de protagonistes sur scène… ou un autre encore, découpé en cinq parties et dont les personnages secondaires deviennent subitement les héros. En clôture, les comédiens inviteront le jeune public à un catch-impro, qui lui permettra d'applaudir des duos et de voter pour leurs sketchs préférés, spécialement conçus pour eux. Comme l'an passé, le festival pourrait bien se jouer à guichets fermés.

DR

LA GRIFFE
À l'Espace Schœlcher (Seyssins), du 29 novembre au 1er décembre

THÉÂTRE

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

POUR CEUX QUI RESTENT
Par la Cie Brin de Scène
Mer 27 nov à 20h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

LA CRÈCHE
De François Hien, ms Arthur Fourcade et François Hien, par le Ballet Cosmique
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 6€ à 12€

ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)

SEA… SHEPHERD 77
Adapté du livre de Lamya Essemlali par Irène Jargot avec l'aide de Jean Lacroix, par la Cie Entre en scène. Quatre comédiens partagent l'histoire de Paul Watson, fondateur de Sea Shepherd, ONG de défense des océans
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 7€ à 16€

EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

EN AVANT TOUTES ! IGNORÉES MAIS CULOTTÉES
D'après la bande dessinée «Culottées» de Pénélope Bagieu, par les étudiants en troisième année de licence en Arts du Spectacle.
Jeu 28 nov à 19h30 ; entrée libre

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

VOYAGE EN ITALIE
D'après Le Journal de Voyage et Les Essais de Montaigne, ms et adaptation Michel Didym
Jusqu'au 28 nov, mar à 20h30, mer, jeu à 19h30 ; de 10€ à 27€

JACOB, JACOB
De Valérie Zenatti, ms et adaptation Dyssia Loubatière
Jusqu'au 30 nov, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 10€ à 27€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

DR

DANS LA PEAU DE CYRANO
De et avec Nicolas Devort, Cie Qui va piano

Seul en scène pendant un peu plus d'une heure, le comédien Nicolas Devort interprète différents personnages, et notamment des ados qui montent la fameuse pièce d'Edmond Rostand. En découle un spectacle à succès généreux et accessible à tous.
Ven 29 nov à 20h30 ; 12€/13€/15€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

UN FLEUVE AU-DESSUS DE LA TÊTE
Sortie de résidence, présentation du travail en cours. De Carine Lacroix, ms, vidéo, scénographie Tristan Dubois, par la Cie des Mangeurs d'étoiles
Ven 29 nov à 18h30 ; entrée libre

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couétoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

PLUIE D'ÉTOILES
Théâtre, danse, quiz, propos scientifiques, chansons, projections futuristes, poésies…
Ven 29 nov à 20h. Sur inscription ; de 5€ à 12€

LE BELVÉDÈRE
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)

LA COMPLAINTE DE LA MÉNAGÈRE
Par la Cie Le Balai de trèfles. Madame Messalha, femme de ménage loufoque et excentrique, lassée par sa vie de frustration autant au travail qu'à la maison, nous entraîne dans ses délires et ses fantasmes
Ven 29 nov à 20h30 ; 6€/13€

MJC DES EAUX CLAIRES
33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01)

CLÔTURE DE L'AMOUR
De Pascal Rambert, création et ms «Oh et puis M…!», avec Cécile Bontempo et Claire Trouvé. Pièce sur le thème de la séparation
Ven 29 nov à 20h ; entrée libre

LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)

LE MISANTHROPE
De Molière, ms Jean-Vincent Brisa, par la Cie En scène et Ailleurs. Alceste a voué une haine à l'ensemble du genre humain
Ven 29 nov à 20h ; 5€/10€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

ON VA SE L'FAIRE CE VOLTAIRE !
De Julien Angué et Bruno Vessière, avec un extrait du «Droit du seigneur» de Voltaire et de «Ubu roi» d'Alfred Jarry, ms Bruno Vessière, par la Cie Tridi
Sam 30 nov à 17h, 20h30 ; 0€/8€/10€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

LES (PAS TANT) PETITS CARAOQUETS (DE CONSERVE) !
Ms Aurélien Villard, par la Cie des Gentils. Inventeur fou né en 1918, Eugène Gaillard est à l'origine d'une machine, un accumulalateur, qu'il faut remplir de chansons qui seront transformées en lumière, produisant une sorte de luminothérapie ou de musicothérapie

Oh que cette nouvelle création de la compagnie des Gentils nous enthousiasme. Oh que l'on a envie de chanter avec eux. Et oh que l'on a envie de retrouver leur univers poético-barré et, surtout, très drôle.
Sam 30 nov à 20h ; 8€/9€/12€

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

LE JARDIN DE MON PÈRE
D'Ali Djilali. Inspiré du récit autobiographique de son père, «Le Jardin de mon père» a comme personnage principal un ouvrier immigré, le père du comédien alsacien, Ali Djilali, qui a traversé les vicissitudes de l'existence depuis plus de 90 ans
Jusqu'au 1er déc, mer, jeu, ven, sam à 19h30, dim à 17h ; 8€/10€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

JEAN L'ÉPERDU
De et ms Fernand Garnier, par la troupe Arist/Créarc
Du 29 nov au 1er déc, ven, sam à 20h30, dim à 17h ; 8€/12€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR
Et si les femmes étaient le sexe fort ? Et si les rôles étaient inverses ?
Jusqu'au 8 déc, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/16€

JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE AMIS
C'est décidé ! Ce soir Claudine, fleuriste à «La crevette rose», annoncera à Valentin tout l'amour qu'elle a pour lui depuis 5 ans…
Du 29 nov au 8 déc, ven, sam, dim à 19h30 ; 11€/16€

DANSE

HEXAGONE
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)

© Aglaé Bory

ASH
Conception, scénographie et ms Aurélien Bory, chor. Shantala Shivalingappa. Avec Loïc Schild, percussions

Le chorégraphe Aurélien Bory réalise souvent des portraits dansés de femme. Après Stéphanie Fuster et Kaori Ito, il a travaillé avec l'interprète indienne Shantala Shivalingappa. Le résultat est un solo envoûtant construit avec de nombreuses images évocatrices, notamment grâce à de la cendre au sol ou encore à une immense feuille de papier en fond de scène qui sert de percussions. Et à la présence magnétique de la danseuse, entre tradition et modernité.
Mar 26 et mer 27 nov à 20h ; de 8€ à 22€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

PODIUM
Concours. Parmi une trentaine de propositions, 12 spectacles (six solo-duos et six pièces pour 3 à 6 danseurs) ont été sélectionnés par 17 structures culturelles
Ven 29 et sam 30 nov ven à 19h, sam à 17h30 ; 6€/10€
+ ARTICLE CI-CONTRE

HUMOUR

THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)

SAX
Humour musical. Ms Gil Galliot, par les DéSAXéS, avec Michel Oberli, saxophone ténor, Guy Rebreyend, saxophone soprano, Frédéric Saumagne, saxophone baryton, Samuel Maingaud, saxophone alto. Surmontant le cuisant échec d'une audition ratée, quatre virtuoses du saxophone se rencontrent pour la première fois
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 12€ à 18€

UNE PETITE MOUSSE
3 et 5 Esplanade Andry-Farcy, Grenoble (04 85 88 02 38)

A BEER WITH PAUL TAYLOR & FRIENDS
Stand-up
Jeu 28 nov à 19h ; entrée libre

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

LAURENT GERRA
Avec son spectacle «Sans modération»
Jeu 28 et ven 29 nov à 20h ; de 23€ à 62€

ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)

LES GOGUETTES
Spectacle musical humoristique. Ms Yéshé Henneguelle
Ven 29 nov à 20h ; de 9€ à 16€

AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier (04 76 52 52 25)

TOUT EST BON DANS LE MACRON
Par le Théâtre des deux ânes. Un show qui parodie le quotidien des personnalités politiques
Jeu 28 et ven 29 nov à 20h30 ; 28€/35€/38€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

SPECTACLE SANS GLUTEN
Par Jérémy Charbonnel
Jusqu'au 30 nov, jeu, ven, sam à 20h30 ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)

GLOBALEMENT D'ACCORD
Parodies musicales. Ms Yéshé Henneguelle, par Les Goguettes en trio… mais à quatre !
Sam 30 nov à 20h30 ; 12€/18€/21€

IMPROVISATION

CAFÉ BAYARD
1 rue Bayard, Grenoble (04 76 44 17 97)

LES JEUDIS DU BAYARD - CABARET D'ÉLÈVES
Cabaret d'impro
Jeu 28 nov à 20h30 ; entrée libre

L'ATELIER DU 8
2 rue Raymond Bank, Grenoble (04 76 47 49 40)

WHOSE LINE IS IT ANYWAY ?
Par les Quand Mêmes
Ven 29 nov à 20h30 ; 5€/8€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, à 20h, ts les dimanches

LES OPEN DE MICKAËL BIECHE
Jusqu'au 30 juin 20, le 1er mer du mois à 20h30

SPECTACLE D'IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, le 2e mer du mois à 20h30

LE LABO IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, le 3e sam du mois à 18h

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

BAOBABADIDOUA
Pour les 1-3 ans
Jusqu'au 27 nov, mer 13, 27 à 10h ; 6€/8€

GUIGNOL ET LES ANIMAUX
Pour les 1-3 ans
Sam 30 et dim 1er nov à 10h ; 6€/8€

GUIGNOL ET LES ENFANTS DU PÈRE NOËL
Dès 3 ans
Sam 30 et dim 1er nov à 15h ; 8€/10€

MJC - VOIRON
93 avenue Jean Jaurès, Voiron (04 76 65 90 83)

BOÎTE À GANTS
Théâtre musical par La Toute Petite Compagnie, 45 min, dès 3 ans. Monsieur Paul et Michel vont de ville en ville, récoltent les gants hors d'usages et oubliés afin de raconter des histoires dans leur grande boîte à gants.
Spectacle suivi d'ateliers
Sam 30 nov à 15h ; 5€/6€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra

CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE
Histoires et musique. Dès 3 ans
Dim 1er déc à 15h30, 17h30 ; 7€

CIRQUE

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

EST-CE QUE JE PEUX SORTIR DE TABLE ?
Acrobaties, mât chinois, vidéo et musique. Conception, ms et scénographie Stéphane Fortin, par le Théâtre Bascule, 35 min, dès 3 ans
Mer 27 nov à 15h30 ; 8€/10€/12€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

ETERNELS IDIOTS
Ms Edward Aleman, par la Cie El Nucleo
Jeu 28 nov à 20h30 ; de 9€ à 16€

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Philippe Laurençon

CAMPANA
Par le Cirque Trottola
Du 29 nov au 11 déc, mar, ven à 20h30, mer, sam à 19h30 ; de 13€ à 31€
+ ARTICLE P.3

DIVERS

THÉÂTRE DE POCHE
182 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

MACBETH
Résidence, présentation du travail en cours. D'après William Shakespeare, adaptation et ms Aurélie Derbier, par la Cie Le Contre poinG. Œuvre théâtrale mêlant musique live, chorégraphies et marionnettes
Jeu 28 nov à 18h. Sur inscriptions : 0457042782 / 0476540308 ; entrée libre

COUP DE THÉÂTRE À TULLINS

Festival de théâtre, axé surtout sur l'humour
Les 29, 30 novembre et 1er décembre 2019
Par la Cie Ar'scène
Salle Jean Moulin, Tullins
Rens. : www.ville-tullins.fr

LES ENCOMBRANTS
Par la Troupe Ar'scène Tullins
SALLE JEAN MOULIN
Clos des Chartreux - Bâtiment La Pléiade, Tullins
Ven 29 nov à 20h30 ; 6€/9€

ATELIER D'IMPROVISATION
Animé par Paul Nichilo
SALLE JEAN MOULIN
Clos des Chartreux - Bâtiment La Pléiade, Tullins
Sam 30 nov à 14h, à 16h (restitution du travail devant le public). Sur inscription ; 15€

FANTAISIES TARDIEU
Par Les Aériens du spectacle
SALLE JEAN MOULIN
Clos des Chartreux - Bâtiment La Pléiade, Tullins
Sam 30 nov à 17h30 ; 6€/9€

BISTROT À GOGO
Par la Cie Zazie 7
SALLE JEAN MOULIN
Clos des Chartreux - Bâtiment La Pléiade, Tullins
Sam 30 nov à 20h30 ; 6€/9€

LE CASSE DES 7
Ms Juline Grangé, Lucas Bernardi, par la Cie des Brigands de la Plume. 1963, à Londres, Bud Cole, braqueur de haut vol, se lance dans un dernier coup avant de disparaître pour toujours et de profiter d'une retraite bien méritée
SALLE JEAN MOULIN
Clos des Chartreux - Bâtiment La Pléiade, Tullins
Dim 1er déc à 16h ; 6€/9€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA GRIFFE DE L'IMPRO

Festival d'improvisation (humour)
Espace Schoelcher, Seyssins
Rens. : www.tigre-impro.fr

DR

HÉROS ET COMPAGNIE + IL ÉTAIT CINQ FOIS
ESPACE SCHOELCHER
Avenue de Grenoble, Seyssins
Ven 29 nov à 20h ; 8€/10€

STAGE DÉCOUVERTE
ESPACE SCHOELCHER
Avenue de Grenoble, Seyssins
Sam 30 nov de 14h30 à 17h ; gratuit, limité à douze participants.

DR

DÉPÊCHE COUP DE THÉÂTRE

Quatre pièces et un stage découverte ouvert à tous : c'est le programme proposé à Tullins par la compagnie Ar'Scène, à l'occasion de *Coup de théâtre*, son festival annuel (du 29 novembre au 1er décembre). Salle Jean-Moulin, on découvrira uniquement des comédies inédites, œuvres de troupes locales de théâtre amateur. Avec enthousiasme. MK

PAGE BLANCHE + CARNETS DE VOYAGES
ESPACE SCHOELCHER
Avenue de Grenoble, Seyssins
Sam 30 nov à 20h ; 8€/10€

CATCH'IMPRO DES ENFANTS
ESPACE SCHOELCHER
Avenue de Grenoble, Seyssins
Dim 1er déc à 15h, goûter à 16h ; gratuit
+ ARTICLE CI-CONTRE

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

PETIT BONUS !

CETTE SEMAINE À GAGNER, DES PLACES POUR :

LE JEUNE YACCOU

Le 6 décembre au Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas

Pour gagner, téléphonez au 04 76 84 79 30 le jeudi 28 novembre de 11h30 à 11h45

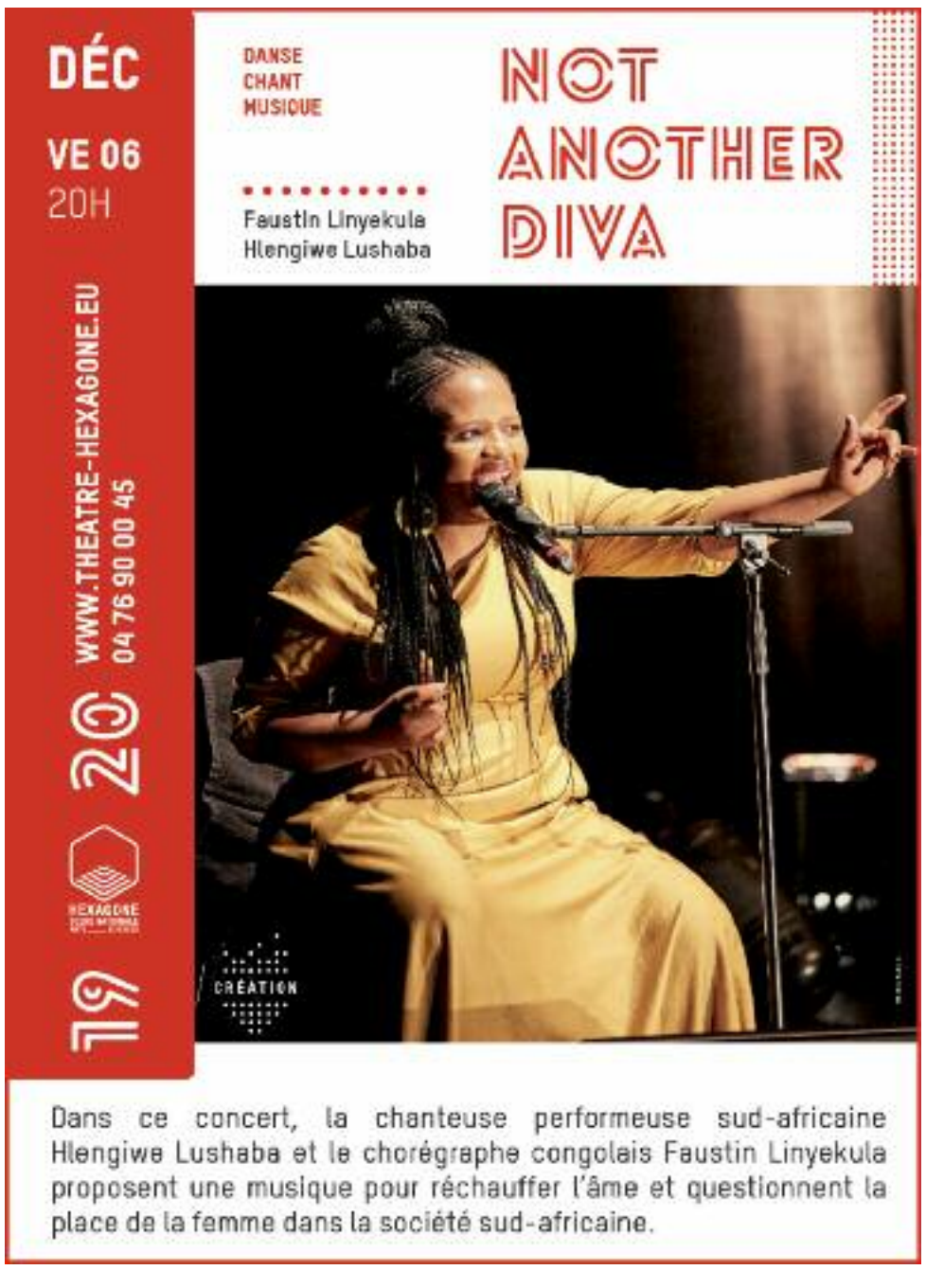
PETIT BONUS !

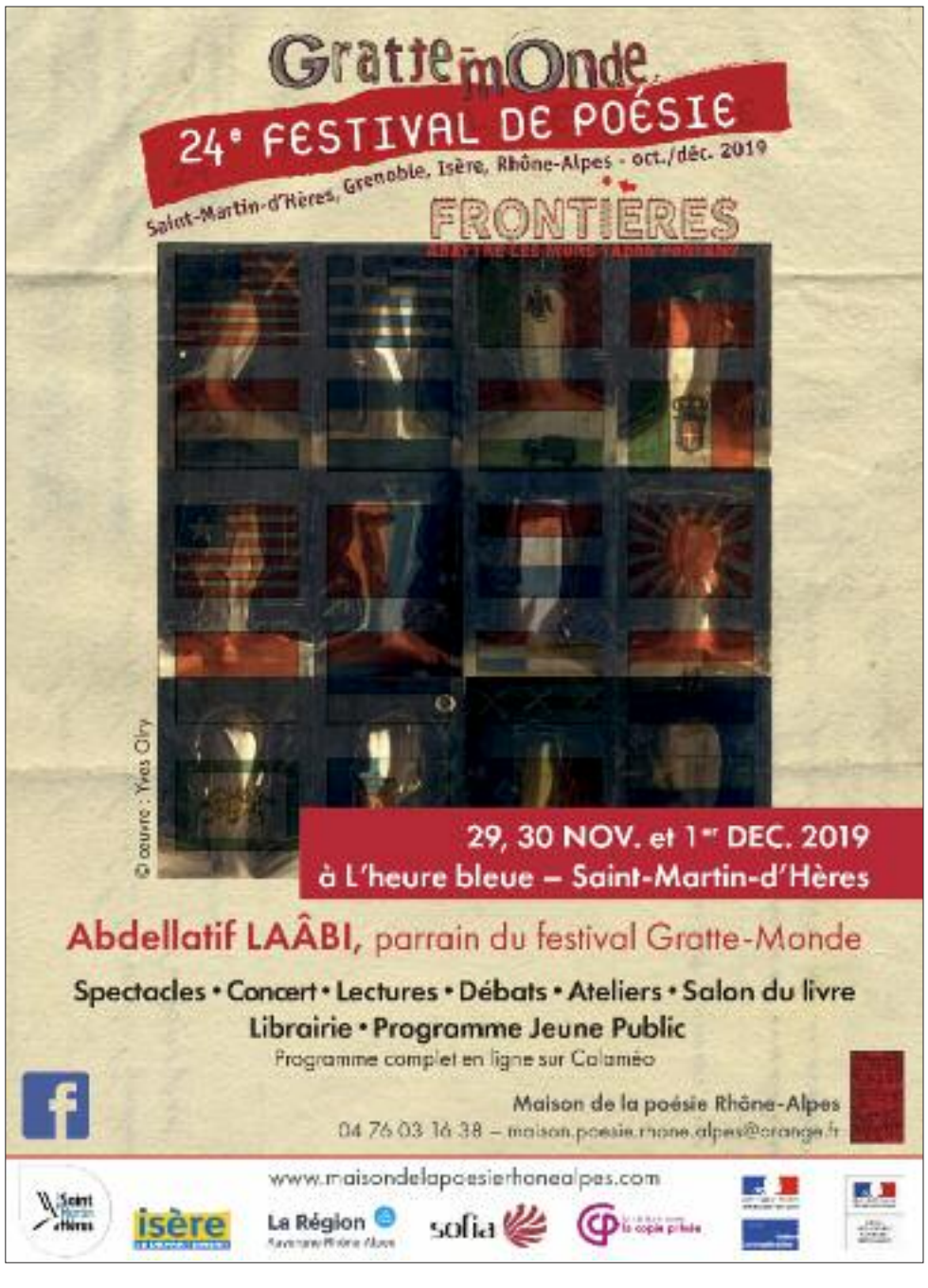
CETTE SEMAINE À GAGNER, DES PLACES POUR :

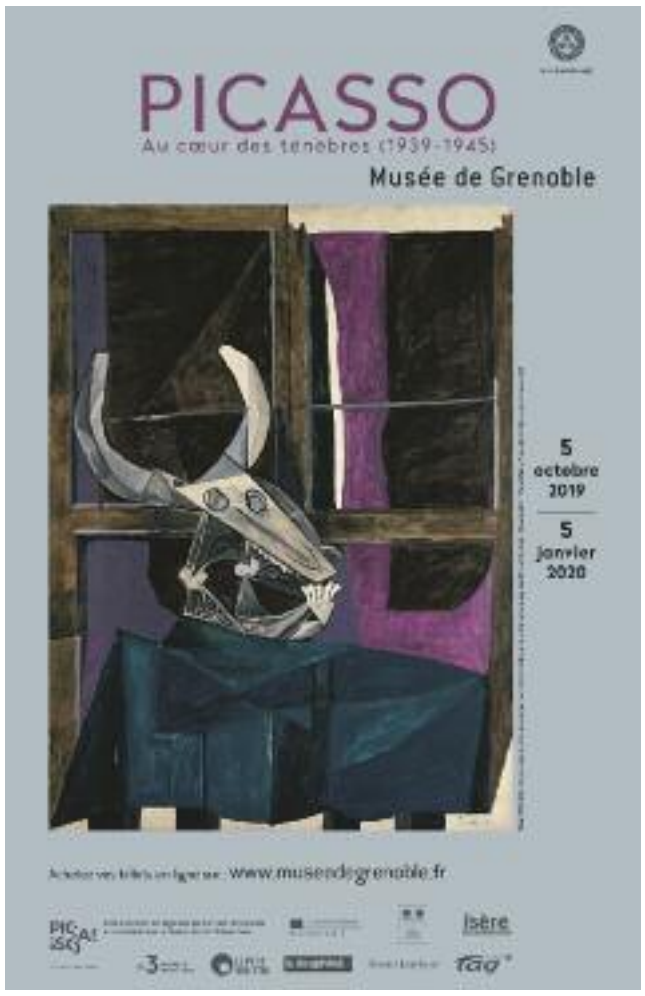
FANTASTICO,

Le Grand Show de Noël
Le 7 décembre au Summum

Pour gagner, téléphonez au 04 76 84 79 36 le vendredi 29 novembre de 11h30 à 11h45







LE PETIT BULLETIN

RETROUVEZ
MON
PARCOURS

LE SUPPLÉMENT DU PETIT BULLETIN
FORMATION, MÉTIER & VIE ÉTUDIANTE

DANS LES LYCÉES, CAMPUS,
BIBLIOTHÈQUES...
DE GRENOBLE ET SA RÉGION

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI.
SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393370135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64) ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30) COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60) RÉDACTEUR EN CHEF Martin De Kerimel RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch CORRECTION Nathalie Gresset PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61) CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE Léa Alvarez INFOGRAPHISTE Melvin Martin DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

CINÉMA

LA PELLICULE SOUS TOUTES SES FORMES

Première édition pour le festival "La Buissonnière", qui, du jeudi 28 au samedi 30 novembre, mettra en avant une éclectique sélection de films réalisés au sein de laboratoires argentiques indépendants. Une proposition passionnante, loin, très loin de la standardisation à marche forcée auquel le format numérique nous a habitués.

PAR DAMIEN GRIMBERT

Un peu de contexte pour commencer, comme le propose Colas Gorce, l'un des (nombreux) organisateurs du festival : « *Dans les années 90, l'industrie du cinéma est passée massivement au format numérique et s'est débarrassée de toutes sortes d'outils liés au format pellicule. Pour beaucoup de personnes qui travaillaient déjà sur ce format, s'est créée une sorte d'effet d'aubaine, avec la possibilité de récupérer tous ces ustensiles désormais relégués au rang de déchets par l'industrie. Cela a donné naissance à de nombreux laboratoires indépendants, souvent sous une forme associative, comme c'est le cas du laboratoire MTK à Grenoble, qui se sont ensuite mis en réseau pour créer du cinéma expérimental* ». Le décalage entre cette approche très artisanale, voire ludique, du cinéma et les fabuleuses possibilités créatives qu'elle ouvre, c'est ce qu'a souhaité mettre en avant l'équipe de La Buissonnière à travers ce festival. Sans négliger pour autant sa dimension très politique : « *Parler de ces modes de production, complètement en dehors des circuits industriels, et basés en grande partie sur un imaginaire de récupération des "déchets" de l'industrie du cinéma, c'est bien sûr un enjeu important pour nous* ».

© Emmanuel Piton

INDONÉSIE, MARÉCAGES ET INCANTATIONS

Du travail très engagé du collectif Les Scotcheuses au court-métrage violemment psychédélique *Incantation*, de Peter Rose, tourné entre 1968 et 1972, et de la performance remuante sur trois projecteurs *Riuh Saudara* de l'atelier MTK, née de captations effectuées en Indonésie en 2018, au film *Les Eaux dormantes* d'Emmanuel Piton (photo), « *lente errance à travers des paysages brumeux et crépusculaires* », c'est peu de dire que les formes abordées seront diverses. Mais pas dépourvues de lien pour autant : « *Ce sont à chaque fois des formes expérimentales, des jeux formels, qui ont un rapport au réel très concret : ça peut s'approcher du documentaire, parfois de la fiction, parfois de l'essai... Mais plus que les registres, ce qui nous importe, c'est avant tout la fabrication artisanale et le support argentique* ». Pour peu que l'on fasse preuve d'un peu de curiosité et d'ouverture, c'est un très beau programme que semble dévoiler cette première édition.

FESTIVAL LA BUISSONNIÈRE
Au 102 et à la Maison de la Création et de l'Innovation (Campus de Saint-Martin-d'Hères), du jeudi 28 au samedi 30 novembre

FESTIVAL

DE LA POÉSIE POUR TOUT LE MONDE

PAR NATHALIE GRESSET

DR

« *Une fête dédiée à la poésie où l'on rencontre dans une grande proximité des auteurs et des éditeurs.* » C'est par ces mots que Françoise Allera, co-présidente de la Maison de la poésie Rhône-Alpes de Saint-Martin-d'Hères, décrit le festival Gratte-Monde dont sa structure est l'organisatrice.
Pour cette 24e édition qui se déroule à l'Heure Bleue ainsi que dans dix-sept lieux périphériques, c'est la notion de frontière au sens large du terme qui constitue le fil rouge des festivités. Ateliers, rencontres, lectures, projection, spectacles... le thème est décliné au cours de nombreuses activités et fait notamment l'objet d'une table ronde intitulée "Passer, penser la frontière".
Parmi les temps forts figurant au programme : le concert du groupe rock Facteur Zèbre, à EVE le vendredi, dont fait partie le poète Pierre Soletti « *accueilli tout au long de cette année en résidence à la Maison de la poésie* », ou encore le récital bilingue (franco-arabe) donné par le parrain de cette édition et prix Goncourt de poésie en 2009, Abdelattif Laâbi, accompagné par Jocelyne Laâbi, son épouse. Destiné aux connaisseurs comme aux néophytes, aux grands comme aux petits avec notamment « *de nombreuses activités (jeux poétiques, ateliers...) prévues pour eux* », le festival est toujours animé par l'ambition « *de rendre accessible la poésie contem-poraine, de la débarrasser de l'image élitiste et complexe dont elle pâtit parfois, et de montrer qu'elle s'adresse à tout le monde* ».

FESTIVAL GRATTE-MONDE
À l'Heure Bleue à Saint-Martin-d'Hères et dans 17 lieux périphériques, du 28 novembre au 1er décembre

CONTES

MA VIE DE RÊVES
Thierry Richard, conteur et analyste de rêves à Grenoble, spectacle écrit et joué avec Claire Garcin-Marrou, violoncelliste
LE VERNISS'ART CAFÉ
7 rue Jay, Grenoble
Sam 30 nov à 20h ; 5€

LECTURES

«LES MANTEAUX» DE LAURE MARLEIX
Une pièce de théâtre dont le premier acte est mis en voix par cinq comédiens. Lecture suivie d'une séance de dédicace
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Sam 30 nov à 19h ; entrée libre

JE SUIS UNE BÊTE DE FOIRE
D'Alejandro Alonso
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Dim 1er déc à 17h ; prix libre

ÇA EN FAIT DES HISTOIRES
Histoires. De 0 à 5 ans
MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
, Lans-en-Vercors
Jusqu'au 30 juin 20, le dernier mercredi du mois à 10h15 ; entrée libre

JEUX

LA TAVERNE DU MULTIVERS
Soirée jeux de société
MIDI / MINUIT (EX-PETIT 38)
38 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 12 30)
Lun 2 déc à 19h30. Adhésion annuelle : 3 euros ; entrée libre

ATELIERS

LE SUPER-GOÛTER - MOIS DE L'ESS
Ateliers créatifs, culinaires, animations... autour des thématiques liées au zéro-déchet, à la récupération...
SQUARE LAFLEUR
56 rue Général ferrié, Grenoble
Mer 27 nov de 14h30 à 19h ; entrée libre

LA NUMOTHÈQUE
Atelier numérique
MÉDIATHÈQUE ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Sam 30 nov à 10h ; entrée libre

INITIATION À LA GRAVURE POINTE SÈCHE
Animé par Julia Belle, artiste-graveuse grenobloise
BIBLIOTHÈQUE JARDIN DE VILLE
1 place de Gordes, Grenoble (04 76 44 75 60)
Sam 30 nov à 10h. Sur réservation ; entrée libre

ATELIER CRÉATIF : CLAUDE CAHUN, ARTISTE ET RÉSISTANTE
Val B, plasticienne, propose un atelier à la manière de Claude Cahun, plasticienne, photographe, écrivaine. Dans le cadre de l'exposition «Femmes des années 40»
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 30 nov à 14h. Sur inscription ; 10€

RITUEL DE MARELLE - TENTATIVE ÉSOTÉRICO-GÉOGRAPHIQUE
De Cynthia Montier et Ophélie Naessens, artistes-chercheuses. Atelier de deux jours recourant aux pierres magiques et marelles spirituelles pour construire un rituel collectif
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Sam 30 et dim 1er nov de 9h à 17h. Sur réservation ; entrée libre

ATELIER WIKIPÉDIA
Grâce à l'association Wikimédia Grenoble, vous aurez la possibilité de vous former à devenir un contributeur Wikipédia
CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 54 43 51)
Mar 3 déc à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE P.2

CONFÉRENCES

TOUT POUR LA MUSIQUE, SALLES DE CONCERT ET OPÉRAS DE NOTRE TEMPS
Par Benoît Dusart, historien de l'art. Dans le cadre du cycle «Architectures»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 27 nov à 19h30 ; 4€/8€/10€

L'ÉCOLE IONIENNE D'ART SACRÉ : UN HYBRIDE CULTUREL
Par Yves Buyle-Bodin
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Mer 27 nov à 18h30 ; entrée libre

LES ÉMOTIONS
Par Nicole Saporito, formatrice en parentalité
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jeu 28 nov à 20h ; entrée libre

CAFÉ DE LA PAIX : «BIOART ET POST-HUMANITÉ»
Libre discussion autour de textes présentés par André-Jacques Burnet
LA TABLE RONDE
7 place Saint-André, Grenoble (04 76 44 51 41)
Jeu 28 nov à 18h ; entrée libre

LES TROUBLES DYS
Animée par l'Association Apedys Isère
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Ven 29 nov à 20h ; entrée libre

ALAIN BERNARD, PARCOURS D'UN CHAMPION OLYMPIQUE
Par Alain Bernard
PISCINE DU CAMPUS
1025, rue de la Piscine, Domaine universitaire, St Martin d'Hères
Sam 30 nov à 14h30 ; entrée libre

LUCA GIORDANO : LE TRIOMPHE DU BAROQUE NAPOLITAIN
Par Fabrice Conan, historien de l'art, intervenant pour le développement culturel du château de Versailles, administrateur de la Compagnie baroque de Versailles. En lien avec l'exposition présentée au Petit Palais à Paris du 31 octobre 2019 au 31 janvier 2020
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Lun 2 déc à 14h30 ; 4€/8€/10€

CAFÉGALITÉ : MUSIQUE !
Sur les femmes cheffes d'orchestre
EVE
701 avenue Centrale, Saint-Martin-d'Hères (04 56 52 85 15)
Lun 2 déc à 18h. Sur inscription : mission-egalite@univ-grenoble-alpes.fr ; entrée libre

CHANGABANG
Ciné-conférence. Film de Jean-Pierre Tauvron, présenté par Sébastien Ratel. Les trois alpinistes du Groupe militaire de haute montagne n'ont qu'une très courte fenêtre météo pour tenter de vaincre les mille mètres de verticalité du Changabang
L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Mar 3 déc à 18h ; 5€/7€/8€

GILETS JAUNES : ENTRE CITOYENNETÉ ÉMERGENTE ET POPULISME ?
Par Frédéric Gonthier et Luc Gwiazdzinski
MSH-ALPES
1221 avenue centrale, Domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 73 38)
Mar 3 déc à 12h15 ; entrée libre

RENCONTRES

ERIC PIOLLE
Pour son livre «Grandir ensemble - Les villes réveillent l'espoir»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 27 nov à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRE-DÉBAT AVEC L'UPEG : L'EUROPE ET LA FINLANDE À L'HEURE DE SA PRÉSIDENCE
Dans le cadre de la journée «Ballade européenne : la Finlande»
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 28 nov à 15h ; entrée libre

PIERRE PÉJU
Pour son ouvrage «L'œil de la nuit»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 28 nov à 18h30 ; entrée libre

DIDIER ET LYSE TARQUIN
Pour leur album «U.C.C. Dolores»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Ven 29 nov de 15h à 19h ; entrée libre

ALFRED
Pour la sortie de son album «Senso»
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Ven 29 nov de 15h à 19h ; entrée libre

LES RENCONTRES POUR LA PLANÈTE
Échange sur des sujets relatifs à l'environnement
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 29 fév 20, le dernier mer du mois. Sur inscription ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DR

CINÉ-DÉBAT AUTOUR DE LA NATURE SAUVAGE
«Le Peuple des forêts», film documentaire de Jacques Cluzaud et Jacques Perrin. Projection suivie d'un débat avec Gilbert Cochet, conseiller scientifique du film qui parlera aussi de l'ouvrage qu'il a écrit avec Stéphane Durand «Ré-ensauvageons la France : plaidoyer pour une nature sauvage et libre»
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Jeu 28 nov à 19h ; entrée libre

QUINOA, PRENEZ-EN DE LA GRAINE
De Clémentine Mazoyer (52 min). Projection suivie d'un débat avec Artisans du Monde. Dans le cadre du festival Alimenterrre
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Jeu 28 nov à 18h30 ; entrée libre

FESTIVAL ALIMENTERRE
Projections de documentaires autour du droit à l'alimentation et sur l'alimentation durable et solidaire
GRENOBLE ET SON AGGLOMÉRATION
, Grenoble ( )
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

UN PAESE DI CALABRIA
De Shu Aiello et Catherine Catella (2016, It, Fr, Sui, 1h31). En italien sous-titré français. Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 30 nov à 10h30 ; entrée libre

FESTIVAL GRATTE-MONDE

DR

Festival de poésie
24e édition., sur le thème des frontières
Lectures, rencontres, ateliers, spectacles, débat, projection…
Du 28 novembre au 1er décembre
A l'Heure Bleue et dans 17 lieux périphériques
Programme :
www.maisondelapoesierhonealpes.com
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA BUISSONNIÈRE

Festival de films argentiques des laboratoires indépendants
Les 28, 29, 30 novembre
Maison de la culture et de l'innovation, Campus UGA Saint-Martin d'Hères
Le 102
Gratuit
+ ARTICLE CI-CONTRE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM NATURE ET ENVIRONNEMENT

33e édition
Du 26 novembre au 8 décembre
Grenoble et agglomération
http://www.festivalfilmfneisere.org

FESTIVAL MIGRANT'SCÈNE

DR

Festival engagé de la Cimade #10, sur le thème «Résistance(s)»
Spectacles vivants, projections, expositions, débats…
Du 15 novembre au 8 décembre 2019
Grenoble et alentours
Programme :
http://www.festivalmigrantscene.org

GAÏA
Théâtre, d'après un récit de Taï Marc Le Thanh, adaptation et ms Dominique Lardenois, par Lardenois & Compagnie
40 min, dès 4 ans
ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

Un spectacle atypique dans sa forme puisqu'il se donne dans un camion-théâtre de 18m2 qui peut donc aller partout, et surtout hors des théâtres. Un lieu magique dans lequel le public (des enfants de plus de quatre ans) pénètre pour écouter une histoire racontée par une comédienne qui se trouve à quelques centimètres d'eux.
Où l'on suit le parcours semé d'embûches d'un réfugié climatique parti à la recherche d'un monde meilleur. « *Il existait un mot que Nino aimait particulièrement. Le jeune garçon s'amusait à le crier, à le murmurer ou à le clamer. Parfois même, il le chantait. C'était un mot qui, dans la langue des anciens, désignait la Terre. C'était un mot magique. Gaïa.* »
Très fin et pertinent.
Mer 27 nov à 15h. Hors les murs dans la cour de l'école Jean-Racine ; 6€/7€/13€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

CHANTS ET MUSIQUES DU CANDOMBLÉ BRÉSILIEN
Musique de transe afro-brésilienne. Graça Reis, soprano, Carlos Eduardo Santos, tenor, Josehr Santos, basse, Nanny Santos, percussion, Alin Gonçalves, percussion
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 29 nov à 20h ; 10€

8, AVENUE LÉNINE
De Valérie Mitteaux, Anna Pitoun (2018, Fr, 1h40).
Une famille rom roumaine vit en banlieue parisienne depuis 15 ans
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES
49 rue des Eaux-Claires Mistral, Grenoble (04 76 21 25 28)
Ven 29 nov à 18h30 ; entrée libre

DJAMBO
Soirée repas et concert autour de l'Afrique
CHEZ PASCAL
33 rue d'Alembert, Grenoble
Ven 29 nov à 20h ; entrée libre

OPERA DOS TERREIROS
Opéra en trois parties d'Aldo Brizzi pour trois voix, trois percussionnistes et électronique.
Graça Reis, soprano, Carlos Eduardo Santos, tenor, Josehr Santos, basse, Nanny Santos, percussion, Alin Gonçalves, percussion, Aldo Brizzi, dir. et électronique
THÉÂTRE SAINTE-MARIE-D'EN-BAS
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 30 nov à 20h ; 10€

MIGRATIONS EN JE
Exposition créée par des jeunes migrants, avec leur photo et autour un texte qu'ils ont écrit dans leur langue d'origine sur leurs espoirs, leur voyage…
EMMAUS
304 Rue Henri Giraud , Le Versoud
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

SOIRÉE FANFARE DU MONDE
Carte blanche à la fanfare Yebarov pour concocter un plateau de fanfares aux sons des quatre coins du monde
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Sam 30 nov à 20h ; prix libre

YANCOUBA BADJI
Peinture
LE MÉDIASTÈRE
4, rue du Vieux Temple, Grenoble
Du 3 au 6 déc, de 14h30 à 19h. Vernissage lun 2 déc à 18h30, en présence de l'artiste ; entrée libre

10E TYMPAN DANS L'OEIL

Festival de ciné-concerts
Du 30 novembre au 18 décembre 2019
Grenoble et agglo
www.tympandansloeil.com
+ ARTICLE PAGE 16

HOP ! TROUVÉ !
Ciné-concert jeune public avec cinq courts-métrages d'animation et avec Pierre Payan, Eric Philippon, musiciens, 40 min, dès 3 ans
CENTRE CULTUREL ET SPORTIF LE CAIRN
180 rue des écoles, Lans-en-Vercors
Sam 30 nov à 16h ; 5€/6€/8€

CINÉ-CONCERT «L'UOMO MECCANICO» ET CINÉ-BAL
L'Homme mécanique d'André Deed (1921, It, 45min). Film muet de science-fiction, horreur. Bande sonore par Earthset (noise post-rock). Film suivi d'un ciné-bal par La Premiata Sound System avec les Barbarins Fourchus. En partenariat avec les Rencontres du cinéma italien
LA SALLE NOIRE
19 rue des Arts et métiers, Grenoble (06 16 82 87 78)
Sam 30 nov à 20h30 ; 8€/12€

PREMIÈRES
Ciné-concert. La formation Cordofonic propose un assemblage de six premières du cinéma, sur une période de 30 ans entre 1897 et 1929
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Mar 3 déc à 20h30 ; de 8€ à 14€

MOIS DE L'ACCESSIBILITÉ

Expositions, ateliers, animations, spectacles, conférences…
Du 2 novembre au 7 décembre 2019
Grenoble et agglomération

LETTRE À ARTHROGRYPOSE
Clown, théâtre, danse et chant par la Cie Sous l'capot du manchot
ESPACE RENÉ PROBY
Rue George Sand, Saint-Martin-d'Hères
Mer 27 nov à 20h30 ; prix libre

LES NOUVELLES EXPÉRIENCES
«Autrement les livres». Ateliers sur le thème de la différence, à partir de 6 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 27 nov à 14h30 ; entrée libre

NUMÉRIQUE : DÉCOUVERTE D'APPLI SUR TABLETTE
Découvrir des applis pour enfants porteurs de handicaps et pour tous. A partir de 6 ans
BIBLIOTHÈQUE ABBAYE-LES-BAINS
1 rue de la Bajatière, Grenoble (04 76 03 71 83)
Mer 27 nov à 15h ; entrée libre

SÉANCE D'ÉCOUTE
Pour enfants et adultes
BIBLIOTHÈQUE SAINT-BRUNO
8 place Saint-Bruno, Grenoble (04 76 96 82 95)
Mer 27 nov à 17h ; entrée libre
BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE
Centre commercial Grand'Place, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 30 nov à 16h ; entrée libre

STÉPHANIE NELSON
«Regards». Photographie
ASSOCIATION SAINTE-AGNÈS SALLE POLYVALENTE DE GRANDE MAISON
rue du Vercors, Saint-Martin-le-Vinoux
Jusqu'au 29 nov, mar de 16h30 à 19h, mer de 14h à 16h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

Tympan dans l'œil
OUVREZ VOS YEUX ET VOS OREILLES !

La dixième édition du festival de ciné-concerts débute samedi et, dans huit lieux de l'agglo, proposera onze spectacles différents, portés par des inspirations multiples. Parce qu'il y en aura donc pour tous les goûts musicaux et cinéphiles, le doute n'est plus permis : ça valait bien de se pencher sur une petite rétrospective.

PAR MARTIN DE KERIMEL

On avait préparé notre plus belle formule toute faite, mais elle restera finalement dans notre stylo. Pour évoquer la dixième édition de Tympan dans l'œil, on ne dira pas que le petit festival est devenu grand. Une raison à cela : c'est dès sa première année d'existence (2010) qu'il a proposé un programme copieux aux amateurs de musique et de cinéma. Quand il se retourne sur le chemin parcouru, Damien Litzler, le directeur artistique de l'événement, se réjouit de cette réussite confirmée et note qu'il n'y a pas énormément d'autres possibilités d'assister à une série de ciné-concerts en France. « *Au départ, je suis musicien,* raconte-t-il. *Avec mon frère, on a commencé à faire des ciné-concerts en 2008. On s'est rendu compte que cela plaisait énormément au public et nous ouvrait de nouvelles perspectives en termes de diffusion de notre musique.* » C'est avec l'association grenobloise Stara Zagora, qui produit et diffuse ses projets, en menant aussi des actions de transmission, que Damien a développé l'idée de ce festival. « *On pensait à deux ou trois spectacles sur un week-end, mais, en fin de compte, on a démarré sur les chapeaux de roues, avec 8-9 événements pendant toute une semaine. Il y a eu d'emblée un engouement assez généralisé des salles partenaires, du public et des médias.* »

TOUS LES GENRES MUSICAUX

La formule magique ? Elle tient sans doute, encore aujourd'hui, à la façon dont Tympan dans l'œil développe son concept. Au-delà de l'image du pianiste accompagnant un film muet : le festival respecte cette tradition historique, mais va plus loin. « *Le principe du ciné-concert s'était perdu à l'arrivée du cinéma parlant, mais il est revenu dans les années 1970, autour du free jazz et de choses un peu alternatives. Il y a ensuite eu un vrai boom entre 2005 et 2010. Aujourd'hui, le ciné-concert se crée avec tous les types d'instruments, de formations ou de genres musicaux. On en fait avec des courts-métrages, des documentaires, des films d'animation, mais aussi des bandes dessinées, des jeux vidéo… et nous-mêmes, assez rapidement, on s'est dit qu'il faudrait que l'on puisse proposer quelque chose d'éclectique.* »
Pour Damien, il s'agit d'abord et avant tout de plaisir partagé. D'ailleurs, dans le choix même des musiques, il s'agit de transmettre des ondes positives, en lien étroit avec les goûts de l'équipe de bénévoles qui organise le tout : « *Des musiques actuelles, un peu d'électro, du jazz et des musiques du monde, mais globalement beaucoup de rock et autres dérivés* ». Peu de place finalement pour l'impro : tout est souvent réglé à la note près. L'important reste que sur scène, les musiciens ne prennent pas l'ascendant sur le film… et réciproquement.

LA CRÉATION POUR PRINCIPE

Autres forces essentielles de Tympan dans l'œil : ses ateliers pédagogiques et sa grande créativité. Damien insiste notamment sur ce dernier point, capital : les musiques interprétées lors de l'événement ne sont pas les bandes originales des films projetés. « *Elles ont au contraire été créées pour l'occasion. L'idée, c'est bel et bien de proposer une relecture musicale d'un film à travers l'univers d'un musicien ou d'un groupe donné.* » Avec, chaque année, quelques inédits ! « *Notre objectif est aussi que ces compositions entrent dans le répertoire des artistes, pour leur offrir d'autres débouchés possibles. Notre association les met d'ailleurs en contact avec des professionnels ou leur prête main-forte pour que leurs projets tournent.* »
Un cercle vertueux qui en a déjà convaincu plus d'un. Conséquence : Damien reçoit beaucoup de sollicitations d'artistes intéressés à l'idée de participer au festival. Et il a en tête plein de bons souvenirs des éditions précédentes, autour de films aussi variés que *Pi* de Darren Aronofsky, *Mad Max* de George Miller ou *The Party* de Blake Edwards – rejoué cette année. Pour cette édition 2019, fidèle à ses habitudes, il a encore programmé de nombreux spectacles accessibles ou destinés aux enfants.

© Laurent Guizard

© Bruno Lavit

© Olivier Durand Design

DU PLAISIR À TOUS LES ÉTAGES

PAR MARTIN DE KERIMEL

Tympan dans l'œil a d'abord pensé aux tout-petits : samedi 30 novembre. Au Cairn de Lans-en-Vercors, il propose aux mômes un spectacle composé de cinq films courts, *Hop ! Trouvé !*, pour un premier moment de poésie et d'humour. L'accompagnement musical sera assuré par des fidèles de l'événement : les Rennais Éric Philippon et Pierre Payan, déjà appréciés lors de deux des précédentes éditions. Le même jour, fruit d'un judicieux partenariat avec les Rencontres du cinéma italien, c'est sur *L'Uomo meccanico* (1921) que le groupe Earthset animera une soirée à la Salle noire de Grenoble : ce film muet est l'un des premiers au monde à aborder la thématique du robot. Le ton est donné d'emblée : comme d'habitude, les propositions seront extrêmement variées. Six autres lieux jouent le jeu cette année : les curieux suivront donc la programmation de la salle du Laussy (Gières), de la Maison des Moaïs (Saint-Martin-Le-Vinoux), mais aussi à Grenoble, de La Bobine, de l'Espace 600, du Cinéma Juliet-Berto et, pour la première fois, de la MC2. Difficile de citer tout le monde avec l'emphase voulue, mais on peut toujours évoquer quelques temps forts : les six petites perles du muet signées Chaplin, Bunuel et consorts, portées par les cinq musiciens de Cordofonic le 3 décembre ; la reprise de *La Jetée* de Chris Marker sous les sons électro-acoustiques du tandem Chapelier Fou / Maxime Tisserand le 12 ; l'immersion vidéoludique dans le mythique *Another world* grâce au rock de Totorro and friends le 13 ou encore la projection du méconnu *Dark Star*, premier opus d'un certain John Carpenter, accompagné par l'Étrangleuse, le 14.
Sous des sonorités indie-pop, Damien Litzler et son frère Franck assureront quant à eux un spectacle (très) jeune public le 7 : *Komaneko* est annoncé comme une série de petits films d'animation en stop motion (la technique de *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, par exemple). C'est beaucoup de travail en amont : l'an passé, pour une trentaine de minutes sur scène, Damien avait bossé sur son projet entre septembre et février, à raison de deux jours par semaine. En totalité, Tympan dans l'œil le mobilise un bon semestre, avec une période intense dans les deux ou trois mois précédant la manifestation. Le résultat est probant, au bénéfice du spectacle vivant.

FESTIVAL TYMPAN DANS L'OEIL
Du 30 novembre au 18 décembre, dans huit salles de l'agglo