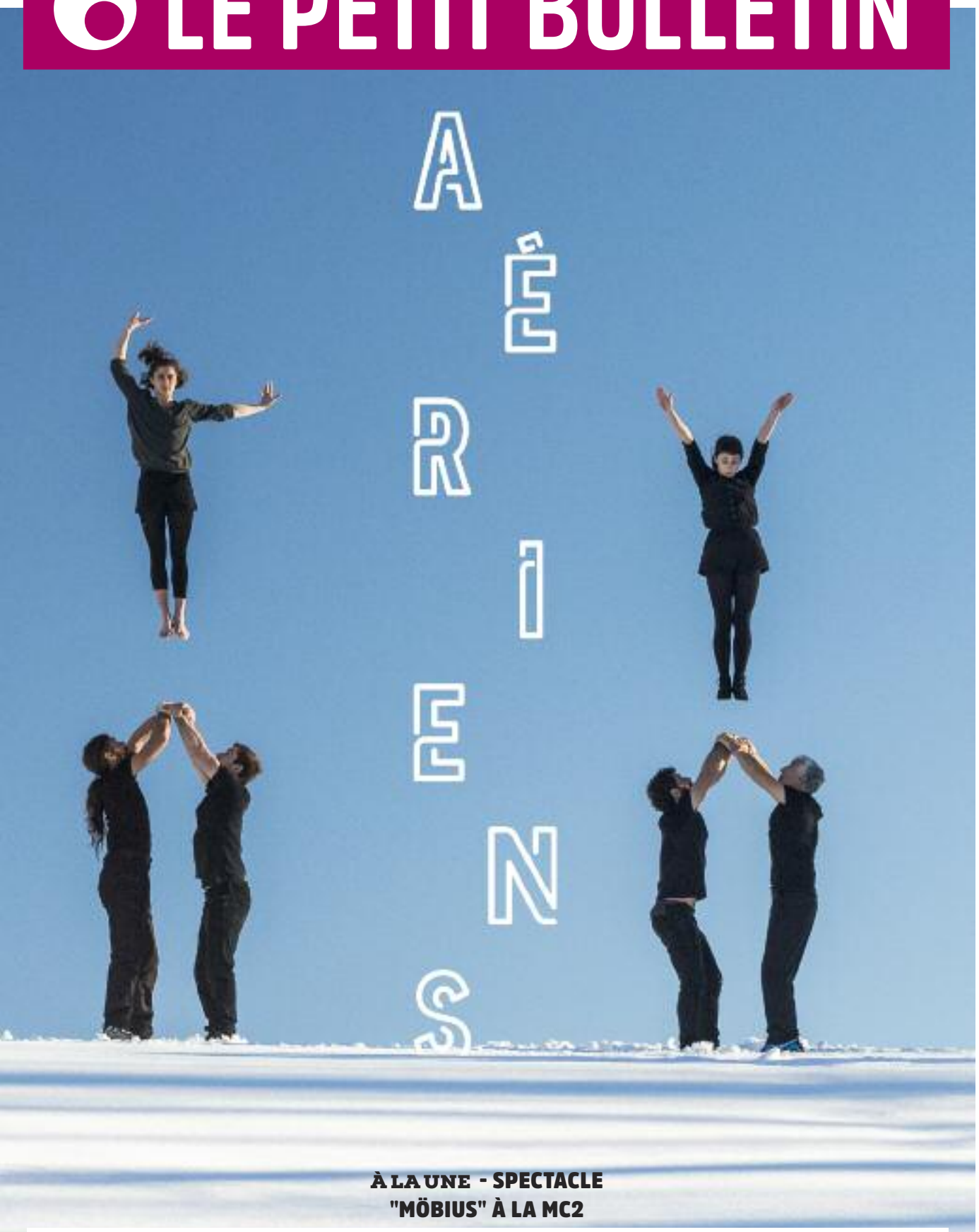
ACTU 02
BD PARTAGE
Une association pour réunir les passionnés

MUSIQUE 08
BIRDS ON A WIRE
Trésors musicaux dévoilés à l'Ilyade

STORY 12
NASTASSJA MARTIN
Récit d'une rencontre imprévue avec un ours

LE PETIT BULLETIN



À LA UNE - SPECTACLE "MÖBIUS" À LA MC2

ÉDITO

PAR MARTIN DE KERIMEL

The cancel culture. Ou, en français, la culture de l'annulation. Apparu aux États-Unis, le terme commence à percer en France. Il désigne les appels au boycott que certains adressent à l'égard d'artistes dont le comportement et/ou les propos sont vus comme "déviants". Qu'importe l'objet du délit : avant même que la personne concernée puisse s'expliquer, une justice immanente intervient pour dire si elle a agi de manière convenable (ou non). Impossible alors de passer au travers des mailles du filet : nous sommes toutes et tous comptables de nos attitudes passées et présentes, à jamais susceptibles d'ébranler une notoriété parfaitement établie.

Évidemment, certains actes sont par nature inadmissibles et méritent d'être sanctionnés, quel qu'en soit l'auteur. Au *Petit Bulletin*, nous n'avons aucune sympathie pour celles et ceux qui profitent de la faiblesse des autres pour les insulter ou assouvir leurs penchants scabreux. Il nous arrive toutefois de faire face à des propositions dérangeantes et à des artistes polémiques. Pas question alors de détourner le regard : nous tâchons de privilégier le débat au silence, l'argumentation à l'effacement pur et simple, la mise en perspective à la totale interdiction. Jacques Attali, qui est tout sauf un imbécile, a dit ceci : « *Une culture ne peut survivre si elle se préoccupe d'exclure plutôt que de séduire* ». C'est bien résumé.

© Cholette Lefébure

CENTRE D'ART

AU SERVICE DES ARTISTES, DES ŒUVRES ET DU PUBLIC

Situé à Saint-Martin-d'Hères, l'Espace Vallès fête ses trente ans d'existence. À l'occasion de cet anniversaire, le centre d'art contemporain présentera tout au long de l'année une programmation spéciale, conçue en collaboration avec de nombreux artistes et institutions ayant participé à l'histoire du lieu.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Benjamin Bardinet

Montage d'expos, accueil des publics, gestion administrative et bien sûr programmation artistique, Bertrand Bruatto et Frédéric Guinot sont un peu les hommes à tout faire de l'Espace Vallès. Arrivé dans la maison dans le courant des années 1990, le binôme a pris les rênes du centre d'art après le départ de la directrice d'origine, Anne Abou, en 2010. « *Ce lieu est le résultat d'une volonté politique municipale forte, celle du maire Jo Blanchon. Sa création est contemporaine de celles de l'Heure Bleue et de Mon Ciné* », expliquent-ils. Depuis trente ans, avec une moyenne de quatre expositions par an, l'Espace Vallès défend la création contemporaine. « *On n'est pas un lieu dogmatique, on expose tous types de techniques et de tendances. Par ailleurs, on diversifie au maximum : des hommes, des femmes, des jeunes, des moins jeunes, des artistes reconnus, d'autres moins.* »

ENTRETENIR LES LIENS

« *Nous aimons bien suivre les artistes, garder contact, les accompagner…* », explique Frédéric Guinot. « *De la même manière, avec le public, on préfère mener des actions qui s'inscrivent dans la durée* », ajoute-t-il. Une volonté d'entretenir des relations sur le long terme qui préside à cette programmation anniversaire.

Du 24 janvier au 29 février, la prochaine exposition en témoignera : elle permettra de présenter les dernières productions de trois peintres déjà exposés, Thierry Carrier, Sébastien Layral et Olivier Poizac. « *Tous les trois, chacun à sa manière, s'intéressent à la figure humaine qu'ils ont placée au centre de leur travail, et qu'ils scrutent sans relâche pour en retracer les traits et en sonder, en traduire les expressions. Même s'ils savent que, définitivement, tout visage reste une énigme* », peut-on lire sur le site Internet de l'Espace Vallès. Par la suite, le centre proposera en juin un accrochage réalisé en collaboration avec la collection privée de Vincent Bazin ou encore la fondation Salomon qui, par le passé, lui a permis de présenter les œuvres de Gilbert and Georges. « *Grâce à ces collections régionales remarquables, nous avons l'opportunité de présenter des œuvres qui seraient sinon inaccessibles pour nous.* » Bien sûr, cet anniversaire sera également l'occasion d'une soirée projection et performance : intitulée *Vidéo Poetika sound system*, elle aura lieu le 21 mars. De quoi d'ores et déjà susciter notre curiosité. On vous tiendra au courant.

BANDE DESSINÉE

POUR L'AMOUR DES BULLES

PAR NATHALIE GRESSET

« ***Se rencontrer, échanger et partager sa passion pour les bandes dessinées, comics et mangas.*** » Voici les maîtres-mots de l'association BD Partage qui a vu le jour vendredi 17 janvier dans les locaux grenoblois des anciennes usines Cémoi, rue Ampère. Tout a commencé par un site Internet (éponyme) de petites annonces, créé en 2017, pour vendre des BD de particulier à particulier. « *J'aurais aimé l'étendre à d'autres villes mais c'était difficile,* explique Christian Huberson, concepteur du site à l'époque et aujourd'hui président de l'association. *Je n'arrivais pas à vivre grâce au site et, de plus en plus, celui-ci servait à organiser des rencontres entre amateurs autour de la BD. Petit à petit, on s'inscrivait davantage dans un concept communautaire. Créer cette association se présentait donc comme la suite logique des choses.* »

Côté événements, la nouvelle structure ne manque pas d'idées pour partager son amour du neuvième art. Dans les prochains mois, elle compte bien organiser des Zapéros BD et

DR

autres réunions « *pour partager ses coups de cœur* », des rencontres avec des auteurs locaux, des quiz et pourquoi pas « *des ateliers et jeux dans les écoles, bibliothèques et hôpitaux pour sensibiliser les enfants à cet univers* ». Avec en point d'orgue : le festival de BD jusqu'alors organisé par l'association Dauphylactère que la structure pourrait reprendre en fin d'année prochaine. Pour couronner le tout, BD Partage s'offre un parrain de marque en la personne de Jean-Marc Rochette que l'on connaît bien dans la région pour ses albums *Le Loup* et *Ailefroide*. Classe !

SPECTACLE

MÖBIUS : L'ART DE L'ENVOL

Pour créer, Rachid Ouramdane aime partir à la rencontre de l'autre, qu'il soit artiste ou non. Le co-directeur du Centre chorégraphique national de Grenoble a récemment choisi de travailler avec la Compagnie XY, une troupe d'acrobates. Impressionnant, le résultat est à découvrir jusqu'à vendredi 24 janvier, sur la scène de la MC2.

PAR MARTIN DE KERIMEL

À quoi tient la magie d'un instant ? Comment expliquer qu'une heure durant, ce qui se passe sur une scène parvienne à nous faire oublier les soucis de notre quotidien et nous emmener ailleurs ? Quel phénomène étrange se joue lorsqu'un bon millier de personnes, adultes, adolescents, enfants vibrent à l'unisson, soudain sensibles à une émotion partagée ? Il n'est pas indispensable de trouver une réponse à toutes ces questions pour profiter de *Möbius*. Il peut toutefois être difficile de résister à l'envie d'acclamer une performance artistique remarquable... et c'est pourtant ce qui nous a été demandé un soir de la semaine dernière, à Annecy, en prélude à une représentation du nouveau spectacle chorégraphié par Rachid Ouramdane.

© Cholette Lefébure

© Christophe Raynaud De Lage

TALENT ET FORCE POÉTIQUE

Passée la surprise, on comprend évidemment que cette œuvre – désormais programmée à la MC2, depuis mardi et jusqu'à vendredi – est si technique (et potentiellement dangereuse) qu'il faut absolument éviter de troubler l'intense concentration des exécutants. Inutile de s'appesantir sur le sujet : toute considération matérielle de cette nature s'efface devant le talent et la force poétique d'une création originale, littéralement portée par une troupe d'acrobates. Ils étaient 18 quand nous avons découvert la pièce, quelques jours avant son arrivée à Grenoble. Ils pourraient être 19 dans la capitale des Alpes, si le membre manquant de la troupe est remis d'une blessure subie en répétition. Une chose est déjà avérée : le plaisir que procure l'observation de la Compagnie XY dépasse largement les considérations mathématiques. Il faut le voir pour le croire ! C'est difficile alors de ne pas être émerveillé, au risque parfois de trahir la consigne d'absolu silence réclamée quelques secondes avant le lever de rideau. Pour se faire une petite idée de la chose, on peut se figurer une troupe presque constamment en mouvement : les circassiens de cette bande sont rarement seuls sur scène et ils bougent pour ainsi dire en permanence. Leur volonté : créer un continuum. Il n'est dès lors plus question d'un numéro qui débute, déroule son fil narratif au son d'une musique et s'achève quand la lumière du plateau s'éteint, afin de laisser sa place à un autre conçu sur le même modèle. *Möbius* est un rêve éveillé qui s'arrête uniquement quand tout est dit, une fois le spectacle lui-même terminé. Avant cela, il déploie une énergie folle et nous invite à élever nos regards. Impressionnants au sol, aussi agiles que des chats, les artistes le sont encore davantage quand ils jouent les filles et fils de l'air. La gravité n'existe plus : on se sent léger, léger, léger...

UNE EXALTATION DU GROUPE

Ces mouvements à nuls autres pareils puisent leur inspiration première dans l'étude de phénomènes naturels. Aux esprits cartésiens que cela intéresse, la Compagnie XY et Rachid Ouramdane expliquent relier leur propos aux "murmurations", selon le terme scientifique utilisé pour parler, par exemple, des vols en masse d'étourneaux. On retrouve des mécanismes similaires chez les abeilles ou les poissons vivant en bancs. Soudain, de manière inexpliquée, chaque membre du groupe agit de façon simultanée et coordonnée avec ses congénères. Un peu comme si la multitude s'effaçait tout à coup et qu'apparaissait un individu unique pour prendre sa place. Impossible alors de saisir une dynamique individuelle. La beauté naît de la simple contemplation d'instants éphémères qui, placés bout à bout, forment progressivement un tout homogène et d'une sensibilité volontiers communicative. Cette démarche artistique raconte également quelque chose de notre rapport à autrui. Sur scène, peu de temps de solitude : il ne se passe jamais une minute entière sans qu'un artiste assis ou allongé ne se meuve à nouveau, souvent relevé par un autre. Si la base d'une pyramide bascule, ses fondations sont là pour éviter la catastrophe. Qu'importe ce qui a pu les faire tomber : ensemble, hommes et femmes finissent toujours par se redresser. Et quand tout s'achève enfin, il est temps d'applaudir à tout rompre...

MÖBIUS
Á la MC2 jusqu'au vendredi 24 janvier

INTERVIEW

RACHID OURAMDANE : « UNE AUTRE DIMENSION »

PAR MARTIN DE KERIMEL

Ce spectacle, c'est de la danse ? Du cirque ? Autre chose ?
Rachid Ouramdane : Vous le savez : avec Yoann Bourgeois, circassien, je co-dirige le Centre chorégraphique national de Grenoble. Cela dit, lui et moi n'aimons pas trop nous rattacher à une discipline particulière. Ce qui nous réunit d'abord, c'est un art du geste, virtuose ou minimal. C'est une envie d'inventer une poétique de la scène ou de l'espace public. Un art qui privilégie le mouvement, au sens large du terme. J'espère qu'en voyant les XY, on ne se pose pas toutes ces questions disciplinaires...

On a l'impression que tout est réglé au millimètre. Reste-t-il une part pour l'imprévu ?
Une petite, mais c'est également cette mécanique extrêmement complexe qui fait la singularité de ce spectacle. Ces "murmurations" m'obsèdent depuis des années : j'ai travaillé cette question avec de grands ensembles comme le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet de Lorraine et ma propre compagnie, mais nous restions au sol. Là, ça a pris une autre dimension ! C'est aussi quelque chose que ces acrobates recherchaient : une sorte d'effet de morphing, pour rompre avec la tradition circassienne des numéros placés les uns après les autres et proposer alors une forme de continuum. On a aussi voulu travailler une sorte d'effet papillon : ce qui touche l'un d'entre eux fait presque toujours écho sur l'ensemble du groupe. Les circassiens me fascinent pour leur capacité à se mettre à la disposition l'un de l'autre. Comment fait-on communauté ? C'est aussi ce dont parle ce spectacle.

© Géraldine Aresteanu

Finalement, l'émotion, elle, est bien là...
Il y a effectivement des jaillissements d'émotion, doubles, d'ailleurs : malgré quelques moments euphoriques, il m'est arrivé de rencontrer des gens aux yeux humides après certains passages.

eurofins
Centre d'évaluation du médicament
Agréé par le Ministère de la santé
OPTIMED

Recherche des volontaires
femmes, âgées de 18 à 45ans
pour participer à une étude.

INDEMNITÉ FORFAITAIRE DE 4500 EUROS
Exonérée d'impôt selon la réglementation en vigueur.

Pour plus de renseignements, vous pouvez nous joindre au
04 76 01 22 30
www.optimed-recrutement.com

EUROFINS OPTIMED
1, rue des Essarts - 38610 Gières
Tram B ou C arret Condillac

LE PETIT BULLETIN

RETROUVEZ
MON
PARCOURS

LE SUPPLÉMENT DU PETIT BULLETIN
FORMATION, MÉTIER & VIE ÉTUDIANTE

DANS LES LYCÉES, CAMPUS,
BIBLIOTHÈQUES...
DE GRENOBLE ET SA RÉGION

toustocks
Articles de GRANDES MARQUES en provenance de plateformes logistiques, de liquidations, de surstocks d'entreprise, d'annulations de commande...
vendus à -50% minimum du prix de vente public

NOS ARRIVAGES DU MERCREDI 22 JANVIER DES 9H30

AVARIES DE TRANSPORTS

VETEMENTS TECHNIQUES
& CONFECTION SPORT
Pantalons, polaires, vestes,
coupe-vents, polos...
Homme et Femme

SPÉCIALITÉS ITALIENNES
AGNESI
Nombreuses variétés de pâtes, biscottes, sauces et thon

PLATS DE CUISSON
ET DE CONSERVATION
Plats à four et plats de conservation
en verre avec couvercle PYREX

BIERE* DESPERADOS
saveur mojito
La canette 50cl
~~2,20€~~ 1,10€

LINGE DE LIT
Draps housses différents
coloris - formats 90x190,
140x190 et 160x200cm

TAPIS ET
PAILLASSONS
Divers modèles et formats
pour l'intérieur & l'extérieur

PRODUITS MENAGERS,
D'ENTRETIEN & INSECTICIDES
STARWAX
Kapo

CE SAMEDI 25 JANVIER DES 9H30

BOISSONS
ET VINS*
Vins de toutes régions de France, liqueurs,
crémants d'Alsace, crème de cassis...
*L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

toustocks
Espace Comboire - ECHIROLLES
Informations & détails des stocks sur
www.toustocks.fr
Dans la limite des stocks disponibles, photos non contractuelles

LE FILM DE LA SEMAINE

ADORATION

« *Mes jeunes années (...)/Courent dans les sentiers/Pleins d'oiseaux et de fleurs* », chantait Charles Trenet. À ce tableau pastoral, Fabrice Du Weltz ajoute sa touche d'intranquillité et de dérangement faisant d'une fuite enfantine une course éperdue contre (ou vers) l'âge adulte.

PAR VINCENT RAYMOND

© Les Bookmakers/Les Jokers

Adolescent d'une petite dizaine d'années, Paul vit dans l'enceinte d'un hôpital psychiatrique où sa mère travaille. Lorsque Gloria, jeune patiente de son âge est internée, Paul éprouve pour elle une fascination intense. Un acte irréversible va lier leurs destins et les entraîner dans une cavale folle...

Retour aux fondamentaux pour Fabrice Du Welz, que sa parenthèse – ou la tentation ? – hollywoodienne avait sinon dispersé, du moins un peu dérouté de sa ligne originelle. Ultime volet de sa "trilogie ardennaise", *Adoration* n'en est certes pas le moins sauvage ni le moins exempt de mystères non élucidés, mais il semble convertir en lumière pure la vitalité débordante de ses protagonistes. Et même s'autoriser, suprême audace, une espérance dans une conclusion en forme d'épiphanie. Le cadre lui-même s'avère propice puisque la nature dans laquelle se dissolvent les fugitifs déborde de vie, de bienfaits estivaux et de rencontres favorables ; quant aux poursuivants, ils demeurent à l'état de silhouettes – rien à voir avec *La Nuit du chasseur* !

ADOS ADORÉS

En fait, Gloria et Paul transportent avec eux leur propre menace comme ils sont leur remède réciproque : l'une est plus mûre, "habitée" par des histoires terrifiantes dont on ne sait si elles sont réelles ; l'autre, encore sur les rives de l'innocence enfantine, obéit moins à la raison qu'à cette étrange pulsion lui commandant de suivre sa fascinante comparse. Et si la perspective d'un abri se présente, la fatalité s'incarne dans les crises de la jeune fille pour leur faire reprendre leur voyage sans retour : ils iront jusqu'à brûler leur vaisseau, au sens littéral du terme.

Derrière son titre aux échos mystiques et son allure de conte (avec l'incontournable séquence de poursuite dans la forêt, d'influence gothique), *Adoration* file une métaphore de cet âge des possibles que constitue l'adolescence : un mélange de troubles, d'émois, de peurs et d'aspiration à un envol hors de l'aimante "réclusion" parentale. Un âge où il faut s'attendre à faire de nouvelles rencontres, ogres ou nouveaux substituts... qu'il faudra aussi apprendre à trahir pour achever son émancipation. Vus respectivement dans *Jusqu'à la garde* et *Happy End*, Thomas Gioria et Fantine Harduin forment un trio parfait... avec la peur entre eux deux.

ADORATION
De Fabrice Du Welz (Bel.-Fr., 1h38) avec Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde...
Le Club

MAIS AUSSI

FABRICE DU WELZ : « UNE FORME DE COHÉRENCE »

PAR VINCENT RAYMOND

© Les Bookmakers/Les Jokers

Au terme de votre "trilogie ardennaise", on peut voir un double mouvement s'y dessiner : d'une part un rajeunissement des protagonistes, de l'autre leur féminisation...

Fabrice Du Welz : Au départ, ce n'était pas prévu pour être une trilogie. C'est après *Alleluia* que je me suis un peu laissé prendre au jeu quand on m'a parlé des correspondances existant entre ce film et *Calvaire*. Et il est vrai qu'il y avait comme une sorte de mouvement ou de recherche vers une figure féminine, qui éclate ici. Je me rends compte que je suis resté assez fidèle à un certain décor des Ardennes, mais aussi à des noms. La trilogie trouve avec ce film une forme de cohérence.

Une séquence, tournée dans une grotte, se distingue par son hétérogénéité plastique. Comment a-t-elle été travaillée ?

Le lieu en lui-même était hors normes : il s'agit d'une fraction du tunnel de Godarville, sur le canal Bruxelles-Charleroi. Comme il est dans son jus, il présente à l'intérieur des couleurs qui, avec la lumière et la texture du super16, ont rendu des effets très intéressants. Mais le tunnel n'est pas normalement accessible !

***Adoration* est le seul film de votre trilogie à ne pas être interdit aux moins de 16 ans. Est-ce pour que des spectateurs de l'âge des personnages puissent le voir ?**

Je ne cherche pas l'interdiction, vous savez ! Il se trouve que mes films appartiennent à une catégorie qu'on appelle cinéma de genre... Heureusement, avec le temps, il y a eu une reconnaissance de mon travail qui a sans doute fait qu'on l'a considéré différemment.

INTERVIEW COMPLÈTE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part

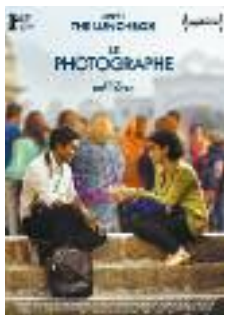
De Arnaud Viard (Fr., 1h29) avec Jean-Paul Rouve, Alice Taglioni, Benjamin Lavernhe...

Jean-Pierre, qui s'est jadis rêvé comédien, a depuis rejoint avec succès le négoce des vins. Aîné d'une fratrie comptant Juliette, prof démangée par l'écriture et tout juste enceinte, Mathieu, employé timide, et Margaux, photographe en galère, il traverse une phase difficile...

En transposant à l'écran l'ouvrage d'Anna Gavalda, Arnaud Viard s'est attelé à un double défi. D'abord, d'unifier les nouvelles du recueil en une seule trame narrative. Ensuite, de risquer de décevoir les millions de lecteurs de l'autrice.

On ne contestera pas l'option choisie, évitant le morcellement du film à sketches, ni le choix de la distribution. Mais quelle plaie de devoir subir ces destins de familles parisiennes forcément pourvues d'une gentilhommière en province, où l'on se rend pour les anniversaires d'ancêtres et Noël (et les chamailleries afférentes) ! Il y a une contradiction à vouloir à la fois parler de l'intime ordinaire des gens normaux et multiplier les signes de richesse, ce cinéma partant de l'idée que tout doit toujours être aussi impeccable que dans une réclame. VR

EN SALLES PassrL Les Écrans, Pathé Échirolles, Pathé Chavant



Le Photographe

De Ritesh Batra (Ind.-All.-É.-U., 1h49) avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra, Farrukh Jaffar...

Photographe des rues de Bombay, Raphi tombe sous le charme de Miloni, appartenant à une classe supérieure. Pourtant, la jeune étudiante accepte de jouer le rôle de sa fiancée dans le but de persuader la grand-mère de Raphi de continuer à prendre ses médicaments...

Ritesh Batra a la cote depuis le succès de *The Lunchbox* (2013). Cela lui a permis de tourner avec des pointures occidentales pour des résultats hélas mitigés. De retour au bercail avec une comédie oscillant entre portrait social et conte romantique, Batra semble soucieux de respecter le cahier des charges d'un film "concernant" portant sur la survivance d'un système hiérarchisé en Inde. Au tableau de la vie misérable répond celui des "petits bourgeois" jouant aux colons méprisants vis-à-vis de leurs concitoyens des villages.

Plus transversale est la figure de l'autorité patriarcale. Heureusement, Raphi tranche en étant plus que respectueux avec Miloni, laquelle se démarque en affichant une indifférence pour la question des classes – mais le brave Roméo n'a pas à s'en réjouir pour autant ! Du fait de l'indolence de la belle, la romance en prend un coup. Ce n'est pas le seul grief que l'on peut faire à ce film souffrant d'une réalisation parfois hasardeuse. Comme un parfum d'inachevé... VR

EN SALLES Le Méliès

Scandale

De Jay Roach (É.-U., 1h48) avec Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie...

Patron de la chaîne d'infos Fox News, Roger Ailes impose à ses collaboratrices ses exigences et privautés. Jusqu'à 2016, où la journaliste Gretchen Carlson, mise sur la touche, révèle ses pratiques. Peu à peu, les langues vont se délier...

L'an passé, un familier du registre comique avait signé avec *Vice* un portrait vitriolé de l'ancien vice-président républicain Dick Cheney. Rebelote avec Jay Roach, dont on se souvient qu'il fut révélé par ses séries potacho-burlesques avant de se reconvertir dans le biopic politique. Dans *Scandale*, le cinéaste monte au front pour épingler les travers de la frange la plus conservatrice de la société américaine. Nous sommes en plein dans la campagne présidentielle qui vit Trump gagner les primaires, puis la Maison Blanche grâce au soutien du réseau médiatique de Rupert Murdoch.

Alignant des tonnes de stars oscarisables, l'affiche n'était pas très rassurante. Mais le rythme de ce film lui donne une dimension supérieure, dépassant les coulisses de la chaîne murdochienne. *Scandale* parle du plafond de verre et des hypocrisies professionnelles, des tenants du pouvoir et de leurs complices objectifs, de la justice qui se règle en tirant un chèque achetant le silence. Un captivant thriller judiciaire, en somme, qui finit moins bien qu'il n'en a l'air. VR

EN SALLES PassrL Le Mail, Pathé Échirolles, La Nef (vo), Pathé Chavant

Bad Boys for Life

De Adil El Arbi et Billal Fallah (É.-U., 2h04) avec Will Smith, Martin Lawrence, Vanessa Hudgens...

PassrL Le Mail, Pathé Échirolles, Les 6 Rex, Pathé Chavant

Qu'un sang impur...

De Abdel Raouf Dafri (Fr., 1h49) avec Johan Heldenbergh, Linh-Dan Pham, Lyna Khoudri...

La Nef

K contraire

De Sarah Marx (Fr., 1h23) avec Sandor Funtek, Sandrine Bonnaire, Virginie Acariès...

Le Club

La Llorona

De Jayro Bustamante (Gua. Et Fr., 1h37) avec María Mercedes Coroy, Sabrina de La Hoz, Julio Diaz...

Le Méliès

Garabandal

De Brian Alexander Jackson (Esp., 1h36) avec Belén Garde García, Fernando García Linares, Rafael Samino Arjona...

La Nef (vo)

Pygmalionnes

De Quentin Delcourt (Fr., 1h26) documentaire

La Nef

Street Dancer 3

De Remo D'Souza (Inde, 2h30) avec Varun Dhawan, Shraddha Kapoor...

Pathé Échirolles (vo), Pathé Chavant (vo)

© Universum Film GmbH

DÉPÊCHE

SOIRÉE ANIMÉE

Mon Ciné, à Saint-Martin-d'Hères, propose une séance unique pour *Les Enfants du temps*, le nouveau long métrage signé par le réalisateur de *Your Name*, Makoto Shinkai. Histoire de faire durer le plaisir, les organisateurs de cette soirée (ANI Grenoble et Un tramway nommé culture) ont concocté en bonus un quiz sur la culture japonaise, qui fera office de préambule à la projection. Révisez vos classiques jeudi 23 janvier, à 20h ! VR

PETIT BONUS !

CETTE SEMAINE À GAGNER, DES PLACES POUR LE CONCERT DU 24 JANVIER À LA SOURCE :

BEAUCOUP, BEAUCOUP

Appeler le jeudi 23 janvier de 11h30 à 11h45 au 04 76 84 79 30

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Martin de Kerimel
RÉDACTION Nathalie Gresset, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Nathalie Gresset
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Charlène Jerez
INFOGRAPHISTE Melvin Martin
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

SÉLECTION

TOUJOURS À L'AFFICHE

1917

De Sam Mendes (Br - ÉU, 1h55) avec George MacKay, Dean-Charles Chapman, Mark Strong
En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la Première Guerre mondiale pour restituer un concentré d'abominations.
La Vence Scène, La Vence Scène (vo), Le Club (vo), Les 6 Rex, PASSrL Le Mail (vo), PASSrL Le Mail, Pathé Chavant, Pathé Chavant (vo), Pathé Échirolles, Pathé Échirolles (3D)
Le Méliès (vo)

Un vrai bonhomme

De Benjamin Parent (Fr, 1h28) avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré
Un adolescent solitaire s'appuie sur le fantôme de son aîné pour s'affirmer aux yeux de ses camarades, de la fille qu'il convoite et de son père qui l'ignorait, perdu dans le deuil de son fils préféré. Une brillante première réalisation signée par le coscénariste de «Mon Inconnue».
La Nef

Une belle équipe

De Mohamed Hamidi (Fr, 1h35) avec Kad Merad, Alban Ivanov, Céline Sallette…
Un seul point. C'est ce qu'il manque à l'équipe de foot de Clourrières pour assurer son maintien. L'entraîneur monte une équipe féminine pour les trois ultimes rencontres. Le réalisateur, Mohamed Hamidi, s'intéresse au difficile basculement des mentalités vers une société paritaire, le football étant le symptôme (ou le déclencheur) d'une prise de conscience.
Espace Aragon, La Vence Scène, Le Cap, Les 6 Rex, PASSrL Le Mail, Pathé Échirolles

CINÉMA JULIET-BERTO

Passage de l'Ancien Palais de Justice - Grenoble

CINÉ-CLUB / MAUDIT FESTIVAL
LE RENNE BLANC V.O.
Mer 20h
LES SOURCES OCCULTES (int - 16 ans)
Sam 18h
AU DELÀ DU RÉEL V.O. (int - 12 ans)
Sam 20h
HELLRAISER II V.O. (int - 16 ans)
Sam 20h
CINEMATHEQUE
THE QUEEN V.O.
Lun 20h
CINEMATHEQUE / MAUDIT FESTIVAL
TYPHOON V.O.
Jeu 20h
THE BRIDE WITH WHITE HAIR V.O.
Jeu 22h
LONG WEEK-END V.O.
Ven 20h
WAKE IN FRIGHT V.O. (int - 12 ans)
Ven 22h
BUBBA HO-TEP V.O.
Ven 00h

LE CLUB

9 bis, rue Phalanstère - Grenoble

1917 V.O.
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 14h15, 16h35, 18h35, 20h50 - ven, sam 13h25, 15h25, 17h45, 19h45, 22h - dim 11h, 13h, 15h30, 17h35, 19h55
IT MUST BE HEAVEN
Jeu, lun 12h20 - ven 13h30 - mar 14h30
NINA WU V.O. (int - 12 ans)
Mer 12h15 - jeu, lun 18h25 - ven, sam 21h35 - dim 13h20 -mar 16h40
BARRAGES - L'EAU SOUS HAUTE TENSION
Mer, jeu, lun, mar 18h40 - ven, sam 15h35 - dim 13h30
ADORATION
Mer, jeu, lun, mar 12h15, 16h35, 21h - ven, sam 13h30, 17h20, 22h10 - dim 11h20, 15h45, 17h40
LE LAC AUX OIES SAUVAGES V.O.
Mer, jeu, lun, mar 14h20, 18h10, 20h25 - ven, sam 13h40, 19h25, 21h45 - dim 11h, 15h20, 19h45
K CONTRAIRE
Mer, jeu, lun, mar 12h20, 16h15, 20h30 - ven 18h, 19h50, 21h40 - sam 16h, 19h50, 21h40 - dim 13h20, 17h15, 19h20
L'APOLLON DE GAZA
Mer, jeu, lun 16h40 - ven, sam 17h50 - dim 15h30 - mar 18h50
LES ÉBLOUIS
Jeu 14h30 - ven 15h40 - dim 11h15
MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer, jeu, lun, mar 12h20, 14h40, 16h40, 19h - ven, sam 13h30, 15h50, 17h50, 20h10 - dim 11h, 13h30, 18h, 20h
SWALLOW V.O.
Mer 14h10, 18h25 - jeu, lun, mar 14h10, 20h35 - ven 16h, 19h35 - sam 18h, 19h35 - dim 15h15, 19h30
THANATOS, L'ULTIME PASSAGE
Sam 15h40 - dim 17h20
TOMMASO V.O.
Mer, lun 14h20 - sam 13h20 - mar 12h10
PREMIÈRE ANNÉE
Mer 20h15

LE MÉLIÈS

28 allée Henri Frenay - Grenoble

LE BANQUET DES FRAUDEURS
Mer 9h
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN V.O.
Mer 10h45 - jeu, sam 18h15 - ven, lun 11h - mar 20h45
LE MIRACLE DU SAINT INCONNU V.O.
Mer 11h - jeu 12h30 - ven 14h15 - sam 13h45 - mar 19h15
3 AVENTURES DE BROOKE V.O.
Mer 12h - jeu 14h30 - ven, lun 10h45 - dim 14h15 - mar 15h30
LE PHOTOGRAPHE V.O.
Mer 13h30, 19h15, 21h15 - jeu 12h30, 16h15, 21h - ven 12h30, 15h35, 19h20 - sam 16h15, 19h, 21h - dim 16h15, 18h20, 20h30 - lun 12h30, 15h40, 21h15 - mar 11h15, 17h, 21h15
LA LLORANA V.O.
Mer 13h45, 15h40, 19h20 - jeu 10h45, 14h25, 20h30 - ven 13h45, 17h30, 20h - sam 14h15, 17h10 - dim 13h45, 17h40 - lun 13h45, 16h10, 19h30 - mar 11h15, 15h10, 19h
L'ADIEU V.O.
Mer 13h50, 17h35, 19h25 - jeu 14h20, 16h10, 18h - ven 14h30, 16h20, 18h10 - sam, dim 14h, 17h45, 19h40 - lun 14h30, 16h20, 18h10, 20h - mar 13h45, 15h35, 17h25, 19h20
LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
Ven, lun 21h45 - mar 21h05
LES ENFANTS DU TEMPS
Mer 15h30 - dim 15h35
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Mer 15h40 - sam, dim 16h
LA VÉRITÉ
Mer 17h20 - jeu 18h20 - ven 18h - lun 14h15 - mar 11h15
LES SIFFLEURS V.O.
Mer 17h30, 21h15 - jeu 12h30, 16h25 - ven 16h10 - sam, lun 21h - dim 19h30 - mar 17h25
SYSTÈME K
Mer 21h15 - jeu 10h45 - ven 12h30, 21h15 - sam, dim 21h30 - lun 17h40 - mar 13h40
TALKING ABOUT TREES V.O.
Jeu 10h45 - mar 13h30
LES MISÉRABLES
Jeu 20h - dim 21h15 - lun 10h30
UNE VIE CACHÉE V.O.
Ven 20h - lun 18h
LE CHIEN, LE GÉNÉRAL ET LES OISEAUX
Sam 15h40
NOTRE DAME
Lun 12h30

LA NEF

18 boulevard Edouard Rey - Grenoble

AVANT-PREMIÈRES :
La dernière vie de Simon : Mer 20h
Les traducteurs : Mar 20h
A COUTEAUX TIRÉS V.O.
14h - 16h30 - 19h10
PYGMALIONNES
16h
PATTAS V.O.
Dim 16h15
J'ACCUSE
21h35
DOUZE-MILLE
Jeu, lun 14h
CUNNINGHAM V.O.
Mer, sam, mar 14h
GARABANDAL V.O.
Mar 16h - 18h 20h**
GARABANDAL V.O.
Mer - jeu - ven - sam - dim - lun 16h - 18h
SCANDALE V.O.
14h - 16h - 18h - 20h - 22h
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH V.O.
14 - 16h30 - 19h15 - 21h35
QU'UN SANG IMPUR…
14h - 16h - 20h - 22h
LES MISÉRABLES
14h - 16h - 18h - 20h - 21h50
JE NE RÊVE QUE DE VOUS
16h - 20h sf mer, mar
LES VÉTOS
19h45 - 21h30
UN VRAI BONHOMME
Ven, dim 14h
PLAY
Mer, ven, dim, mar 17h55
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
Jeu, sam, lun 17h55
JOKER V.O. (int - 12 ans)
Ven, sam 21h30
HORS NORMES
17h45 - 21h45 sf mer

LES 6 REX

13 rue Saint-Jacques - Grenoble

AVANT-PREMIÈRE :
Le lion : Dim 16h
1917
13h45 - 15h50 - 17h55 - 20h05 - 22h10
BAD BOYS FOR LIFE
13h50 - 15h55 sf dim - 18h - 20h05 - 22h10
UNE BELLE ÉQUIPE
13h50 - 17h15 - 18h55 - 20h35 - 22h15
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER
14h - 16h30 - 19h30 - 21h55
MANHATTAN LOCKDOWN
21h40
LA REINE DES NEIGES 2
14h10 - 16h - 17h50 - 19h45
JUMANJI : NEXT LEVEL
14h - 17h45 - 19h55 - 22h05
RENDEZ-VOUS CHEZ LES MALAWAS
16h15
LES INCOGNITOS
15h30

PATHÉ CHAVANT

21 boulevard Maréchal Liautey - Grenoble

LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
11h15 - 16h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH V.O.
13h30 - 19h30
LES INCOGNITOS
Mer, sam, dim 11h, 15h30 - jeu, ven, lun, mar 11h
LES MISÉRABLES
19h45
PLAY
22h
UNDERWATER V.O.
11h sf dim + dim 10h45
SELFIE
11h15 - 13h15 - 16h45 sf dim - 19h + dim 17h45
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER
11h30 - 15h30 - 21h30
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER V.O.
14h30 - 20h
THE GRUDGE (int - 12 ans)
17h45 sf dim - 20h - 22h30
UNDERWATER
13h15 sf dim - 22h15
BAD BOYS FOR LIFE
11h30 - 17h - 22h30
BAD BOYS FOR LIFE V.O.
14h15 - 19h45
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
11h30 - 13h30 - 15h30 - 17h30 - 19h sf dim - 21h sf dim + dim 19h15, 21h15
SCANDALE
11h30 - 16h30 sf dim - 21h15 + dim 16h45
SCANDALE V.O.
14h - 19h sf dim + dim 19h30
STREET DANCER 3 3D V.O.
Dim 16h20
1917
11h - 16h30 sf dim - 22h + dim 16h15
1917 V.O.
13h45 sf dim - 19h15 + dim 13h
A COUTEAUX TIRÉS V.O.
21h30 sf dim + dim 22h
JUMANJI : NEXT LEVEL
18h45
LA REINE DES NEIGES 2
11h45 - 14h + mer, sam 16h20
LES ENFANTS DU TEMPS
14h15 - 16h20 sf mer, sam, dim
LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
17h30

PATHÉ ÉCHIROLLES

4 rue Albert Londres - Échirolles

AVANT-PREMIÈRES :
Les traducteurs : Mar 19h30
Samsam : Dim 11h
STREET DANCER 3 V.O.
Sam 16h
NOTRE DAME
Jeu, ven 16h - dim 20h - lun 18h - mar 14h
BAD BOYS FOR LIFE
10h45 - 14h - 16h - 17h45 - 19h45 - 21h50
BAD BOYS FOR LIFE 3D 4DX
10h45 - 16h30 - 19h15
UNE BELLE ÉQUIPE
Mer, sam 13h15, 15h30, 17h45, 20h - jeu, ven 11h15, 13h45, 15h45, 18h, 20h15 - dim 13h15, 15h30, 17h45, 21h15 - lun 11h, 13h15, 15h45, 18h15, 20h15 - mar 11h15, 13h30, 16h, 18h05, 20h15
VIC LE VIKING
Mer, sam, dim 11h15
JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART
Mer, sam 11h, 13h15, 15h30, 17h45, 20h, 22h - jeu, ven, lun 11h, 13h15, 15h30, 17h50, 20h, 22h - dim 11h, 13h30, 15h45, 18h, 20h20, 22h - mar 11h, 13h15, 15h30, 17h20, 19h30, 22h
SCANDALE
11h15 - 13h30 - 16h45 - 19h - 21h35
1917
10h45 - 13h30 -16h15 - 19h15 - 22h
1917 3D 4DX
13h45
JUMANJI : NEXT LEVEL
Mer, sam 10h35, 15h, 20h30 - jeu, ven, lun 10h35, 15h10, 20h30 - dim 10h35, 15h - mar 10h35, 15h35
LA FAMILLE ADDAMS
Mer, dim 13h
LA REINE DES NEIGES 2
Mer, dim 11h15, 13h45, 16h - sam 11h15, 12h45, 15h45
LE CRISTAL MAGIQUE
Mer 11h - sam 10h45
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
Mer, dim 21h - jeu, ven, lun, mar 20h45 - sam 21h30
LES ENFANTS DU TEMPS
Mer, dim 18h20 - jeu, ven 18h - sam 13h30 - lun 13h15 - mar 18h15
LES INCOGNITOS
Mer, sam 10h35, 13h30, 15h15 - dim 10h35, 13h, 15h15
LES MISÉRABLES
Mer, sam, dim 22h15 - jeu, ven, lun, mar 22h30
LES VÉTOS
Mer 13h, 18h - jeu, ven, lun 11h, 13h, 18h - sam 13h, 19h15 - dim 19h - mar 11h, 13h, 15h10, 18h
MANHATTAN LOCKDOWN
Mer, jeu, ven, sam, lun 22h15 - dim 22h30 - mar 21h45
MARCHE AVEC LES LOUPS
11h - 13h - 15h05 - 17h15
PLAY
Mer, sam, dim 19h30 - jeu, ven 10h35, 13h15, 19h30 - lun 10h35, 15h30, 19h30 - mar 10h35, 20h30
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER
10h35 - 17h - 20h15
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER 3D
14h
STAR WARS : L'ASCENSION DE SKYWALKER 3D 4DX
22h
THE GRUDGE (int - 12 ans)
Mer, sam, dim 17h30, 19h30, 22h30 - jeu, ven, lun, mar 10h40, 13h, 15h15, 17h30, 19h30, 22h30
UNDERWATER
Mer 15h45, 20h15, 22h30 - jeu, ven, lun 13h30, 15h45, 20h15, 22h30 - sam 18h, 20h15, 22h30 - dim 20h15, 22h30 - mar 13h30, 15h45, 20h10, 22h30

ESPACE ARAGON

19 boulevard Jules Ferry - Villard-Bonnot

UNE BELLE ÉQUIPE
Mer 18h, 20h - sam 17h30, 20h - dim 14h30, 17h30 - lun 14h30, 17h30 - mar 20h
LES VÉTOS
Mer, ven 20h30 - jeu 18h, 20h - lun 15h, 20h - mar 18h, 20h30
LE CRISTAL MAGIQUE
Mer 15h
JUMANJI : NEXT LEVEL
Mer, sam 14h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
Mer, ven, mar 17h30 - jeu, lun 20h30 - dim 10h15
PARASITE V.O. (int - 12 ans)
Sam 14h
LOLA VERS LA MER
Sam 16h30
DE BRUIT ET DE FUREUR (int - 12 ans)
Sam 18h30
A COUTEAUX TIRÉS V.O.
Jeu 17h30 - sam 20h30 - dim 20h - lun 18h
SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN
Dim 10h
LE SILENCE DES AUTRES V.O.
Dim 14h
MARTIN EDEN V.O.
Dim 16h
MUSIC OF MY LIFE V.O.
Dim 18h30
HORS NORMES
Dim 20h45

MON CINÉ

10 avenue Ambroise Croizat - Saint-Martin-d'Hères

LES ENFANTS DU TEMPS V.O.
Jeu 20h
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH V.O.
Mer 15h50 - ven, lun 18h - sam 20h30 - dim 20h
CUNNINGHAM 3D V.O.
Mer, lun 20h30
CUNNINGHAM V.O.
Jeu 18h
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Mer 14h - sam 16h30 - dim 15h45
LE LAC AUX OIES SAUVAGES V.O.
Mer 18h30 - ven, mar 20h30 - sam 18h15 - dim 17h45
ECHO V.O.
Lun 16h
MILLENNIUM ACTRESS V.O.
Sam 14h30 - mar 18h30

PASSRL LE MAIL

15 rue du Mail - Voiron

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

PASSRL LES ÉCRANS

Rue Georges Clémenceau - Voiron

PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR

JEU DE PAUME

Square de la Révolution - Vizille

MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer 14h, 18h, 20h30 - jeu 17h30, 20h30 - sam, dim 14h, 16h, 20h30 - lun 15h30, 17h30, 20h30
L'ART DU MENSONGE
Mer, sam 16h - dim 18h - lun 15h30 - mar 17h30, 20h30
AU NOM DE LA TERRE
Mer 14h30 - dim 16h - mar 15h30
DONNE-MOI DES AILES
Dim 14h
GRÂCE À DIEU
Jeu 17h30 - dim 20h30
HORS NORMES
Sam 18h - dim 9h30 - lun 17h30 - mar 20h30
J'ACCUSE
Mer 17h30 - sam 20h30
JEUNE BERGÈRE
Sam 14h - lun 20h30
PARASITE
V.O. (int - 12 ans)
Sam 18h - dim 9h30
POUR SAMA
V.O.
Mer 20h30 - dim 12h - mar 17h30
SORRY WE MISSED YOU
V.O.
Jeu 20h30 - dim 12h, 18h

LE CAP

Place Armand Pugnot - Voreppe

AVANT-PREMIÈRE :
Samsam : Dim 15h
UNE BELLE ÉQUIPE
Mer 15h15, 18h - jeu, sam, mar 20h30 - ven, lun 18h - dim 14h45, 17h15
UNDERWATER
Jeu, sam, mar 18h - ven 17h45
UNDERWATER
V.O.
Mer, lun 20h45 - dim 20h
MARCHE AVEC LES LOUPS
Mer, lun 18h15 - jeu, ven, sam, mar 20h45 - dim 17h30
MERVEILLES À MONTFERMEIL
Mer, ven, lun 20h30 - jeu 17h45 - dim 19h45
L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA
Mer 15h30 - sam, mar 17h45

LA VENCE SCÈNE

1 avenue Général de Gaulle - Saint-Égrève

JE NE RÊVE QUE DE VOUS
Mer 17h30 - jeu 20h30 - ven 18h - sam 17h - lun 20h
1917
Mer 15h - sam 20h - lun 14h - mar 20h30
1917
V.O.
Mer 20h - jeu 18h - ven 20h30 - dim 17h
UNE BELLE ÉQUIPE
Mer 15h30 - jeu 18h - sam, mar 20h30 - dim 17h30 - lun 20h
L'ADIEU
V.O.
Mer, jeu 20h - sam 17h30 - dim 20h30 - lun 14h
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
V.O.
Mer 17h30
LES FILLES DU DOCTEUR MARCH
Sam 14h30 - mar 14h
DONNE-MOI DES AILES
Sam, dim 15h
LE MEILLEUR RESTE À VENIR
Dim 14h30
A COUTEAUX TIRÉS
V.O.
Dim 20h - mar 17h30

*** En présence de l'équipe**
**** Suivie d'un débat**
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

ACTU

THE QUEEN

PAR VINCENT RAYMOND

Reconnaissons au cycle Ciné-philo un sens de l'à-propos pour le moins judicieux, si ce n'est un redoutable don de prescience ! Envisager la programmation d'un film sur une crise de la monarchie britannique au moment où le Brexit occupait les colonnes des gazettes et esprits coulait certes de source ; il fallait en revanche être grand clerc pour anticiper le Sussexit, cet énième soubresaut familial agitant les Windsor. Comme un boomerang, ou en tout cas une conséquence lointaine à la disparition de Lady Diana, le désir d'éloignement de la couronne du couple Harry-Megan donnera sans doute du grain à moudre aux deux intervenants de cette séance, Pierre Jailloux, maître de conférences en études cinématographiques, et Jean-Pierre Carlet, professeur de philosophie ; une séance consacrée, donc, à *The Queen* (2006) de Stephen Frears.
Centré sur la séquence politique ayant suivi la mort subite de l'ancienne princesse de Galles en 1997 et les manœuvres opérées en coulisses par le jeune Premier ministre Tony Blair pour tenter de ravauder l'opinion publique britannique avec sa souveraine, jugée dénuée de compassion, ce film a valu à Helen Mirren (interprète de la reine Elizabeth II) une avalanche de récompenses, de la Mostra à Hollywood. Comme quoi, l'indifférence paie ! Surtout, le film permet de mettre en évidence la complexe posture d'une cheffe d'État censée incarner la continuité comme l'unité de la Nation à travers celles de la famille royale. Une reine devant arbitrer entre deux options : observer le silence à la mort d'une Diana ne faisant plus partie de ladite famille, ou bien tordre le protocole sous la pression de la rue pour donner l'image d'une grand-mère soucieuse de ses petits-enfants. Bref, c'est par l'affichage de l'affect et le non-respect de l'étiquette que le lustre de la couronne aura été sauvegardé…

© Pathé Distribution

THE QUEEN
Au Cinéma Juliet-Berto lundi 27 janvier, à 20h

GALERIE
LA LOI DES SÉRIES
PAR BENJAMIN BARDINET

© Mengpei Liu

À peine le temps de se remettre des Fêtes que la très dynamique galerie Tracanelli nous propose une exposition présentant les toutes dernières séries fraîchement sorties de l'atelier de trois artistes aux pratiques très variées. D'origine chinoise et passée un temps à l'École supérieure d'art de Grenoble avant de s'installer à Paris, l'artiste Mengpei Liu développe un travail pictural qui oscille entre abstraction et figuration. Inspirée par les paysages naturels et adepte du tout petit format, la jeune peintre déploie une touche vive et gestuelle qui joue de toutes les possibilités offertes par la peinture, entre exploration de la texture et effets de transparence. À ses côtés sont présentées les photographies chronologico-chromatiques d'Anthony Delia, dont une série d'intérieurs contemporains baignés d'une lumière chaleureuse que les tirages excellent à mettre en valeur. Enfin, l'artiste hollandaise Dagmar Stap expose une série d'objets brodés qui imitent de manière hyperréaliste les emballages de produits de consommation de masse. Un travail qui s'inscrit dans la tradition pop et confronte la temporalité du "fait main" à l'instantanéité de la production industrielle.

NEW YEAR NEW SERIES
À la galerie Tracanelli jusqu'au 31 janvier

MUSÉES

MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)

FASCINANTS FÉLINS
Jusqu'au 20 sept

MUSÉE HÉBERT
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)

CARNETS DE PLEIN AIR
Aquarelles réalisées par Ernest Hébert
Jusqu'au 10 fév

MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)

FEMMES DES ANNÉES 40
Plus que de simplement s'intéresser au sort des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, l'exposition nous donne leur point de vue. Un parcours historique, aussi passionnant que nécessaire !
Jusqu'au 18 mai ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE STENDHAL / APPARTEMENT GAGNON
20 Grande Rue, Grenoble (04 76 86 52 08)

STENDHAL, UN RÉPUBLICAIN ROUGE ET NOIR
L'exposition de peintures et dessins, d'éditions rares et de manuscrits s'attache à montrer l'importance du politique dans l'œuvre stendhalienne
Jusqu'au 31 déc

MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)

VIVIAN MAIER, STREET PHOTOGRAPHER
Révélée tout récemment, Vivian Maier est une photographe qui suscite tous les fantasmes… Nourrice et gouvernante dans les États-Unis des années 1960-1970, elle n'a jamais cessé, sans que personne ne le sache, de consacrer son temps libre à la photographie. Découverts lors d'une vente aux enchères, les milliers de négatifs qu'elle a laissés derrière elle ont aussitôt fasciné les spécialistes par leur qualité absolument sidérante et la récurrence de thèmes obsédants.
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)

PORTRAIT(S)
La section beaux-arts du Musée de Bourgoin-Jallieu met à l'honneur les nombreux portraits conservés dans les réserves du musée : peintures, dessins, gravures ou encore photographies
Jusqu'au 14 juin ; entrée libre

MUSÉE DAUPHINOIS
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)

ROSE VALLAND, EN QUÊTE DE L'ART SPOLIÉ
Résistante, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Le musée a notamment rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit.
Jusqu'au 27 avril ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

L'IVRESSE DES SOMMETS
Eaux-de-vie, liqueurs et autres breuvages des Alpes
Chartreuse, vermouth ou, plus croquignolet, crème de pucelle, mousseline des Alpes, chamberyzette… : dans la région, les alcools sont nombreux. C'est à l'histoire de leur production et de leur consommation que se consacre cette exposition instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools. Santé !
Jusqu'au 29 juin ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MUSÉE DE LA CHIMIE
100 Montée de La Creuse, Jarrie (04 76 68 62 18)

LE DÉFI DE LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
Jusqu'au 20 déc

MUSÉE DES TROUPES DE MONTAGNE
Fort de la Bastille, Grenoble (04 76 00 92 25)

10 ANS D'ENGAGEMENT DES TROUPES DE MONTAGNE EN AFGHANISTAN
Jusqu'au 30 avril

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)

L'ART ET LA MATIÈRE
Galerie de sculptures à toucher
Cette exposition itinérante s'installe au musée de la Révolution française et propose aux visiteurs, petits et grands, d'appréhender l'œuvre sculptée par la vue… et le toucher !
Jusqu'au 30 mars ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

MARCHÉ D'ART #3
100 œuvres d'artistes aux styles variés
12 avenue du Vercors, Fontaine
Sam 25 et dim 26 janv ; entrée libre

NILOKEMI + ODE TANTON COPINE
«Tourbillon de la vie». Peinture, récup'art
GALERIE LE TALENT C'EST L'ENVIE
11 rue Marx Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

COLLECTIF SOUS-VIDE
Dessin, peinture estampe.
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

MENGPEI LIU, DAGMAR STAP
« New Year New Series » Peinture, sculpture, installation…
GALERIE TRACANELLI
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

EXPOSITION COLLECTIVE D'ARTISTES ET ARTISANS LOCAUX
Peinture, sculpture, tournage sur bois…
RÉV'OLUTION
1 rue Abbé de la Salle, Grenoble
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

LEIRE IRARRAGORRI
Peinture, sculpture
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble (04 76 46 28 97)
Jusqu'au 1er fév ; entrée libre

MULTIPLES 2020
Livre d'artiste, photographie, estampe, céramique…
GALERIE PLACE À L'ART
1 place Porte de la Buisse, Voiron (04 76 35 52 89)
Jusqu'au 1er fév ; entrée libre

MU DEMANGEAT
«Tentative de connexion au tout». Tableaux
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 1er fév ; entrée libre

VINCENT ANASKIEVIEZ
Dessin au crayon et à la pierre noire
ALTER-ART
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Jusqu'au 2 fév ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

PATRICK LOWRY
« No public access». Installation
GALERIE SHOWCASE
Vitrine à l'angle des place aux Herbes - place Claveyson, Grenoble
Jusqu'au 2 fév 20 ; entrée libre

BERNARD LOUEDIN
Peinture
GALERIE VENT DES CIMES
25 avenue Alsace Lorraine, Grenoble (04 76 46 20 09)
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

KIM COZ, MARIE-NOËLLE CLÉMENT, ALISSA
Gravure, sculpture, «entrelacs du végétal»
ATELIER DES ARTS
8 rue Joseph Chanrion, Grenoble (06 82 09 48 61)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

ANNE-LAURE H-BLANC
«Lignes d'ombre». Artiste plasticienne
GALERIE HÉBERT
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 23 janv au 29 fév ; entrée libre

CENTRES D'ART

DU DERNIER CRI
Rétrospective de l'œuvre graphique d'Alain Le Quernec, affichiste et graphiste
CENTRE DU GRAPHISME
1 place de la Libération, Échirolles
Jusqu'au 26 janv ; entrée libre

RACHEL SPETZ
Sculpture, dessin
LE HANG'ART
5 rue Dominique Villars, Grenoble (06 15 63 69 33)
Jusqu'au 1er fév ; entrée libre

THIERRY CARRIER, SÉBASTIEN LAYRAL, OLIVIER POIZAC
Peinture
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères
Du 23 janv au 29 fév ; entrée libre

AU-DELÀ DES FALAISES
Arts plastiques et visuels
LA HALLE
Place de la Halle, Pont-en-Royans
Jusqu'au 14 mars ; entrée libre

ART BY TAI
«I am animal». Peinture
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 24 janv au 14 mars ; entrée libre

AUTRES LIEUX

CATHERINE BELLET, ROSE-MARIE CURABA
«Portraits en duo». Peinture
MJC DE CLAIX
7 rue du 11 novembre, Claix (04 76 98 37 98)
Jusqu'au 25 janv ; entrée libre

ALAIN BAR
«Le sport une occasion d'art». Gravure
ESPACE COMBOIRE
Échirolles
Jusqu'au 25 janv

DIDIER HÉBERT-GUILLON
«0-2400». Photographie
LE MÉDIASTÈRE
4, rue du Vieux Temple, Grenoble
Jusqu'au 30 janv ; entrée libre

ERIC MARGERY
Œuvres réalisées avec du papier
CENTRE CULTUREL MONTRIGAUD
133 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 84 13 16)
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

YANICE
«Déambulation musicale». Photographie
LE CAFÉ LITTÉRAIRE
1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

GRENOBLE UNDERGROUND
UNPASS
4 impasse du Four, Grenoble
Jusqu'au 7 fév ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

KIM COZ
«Trait Gravé». Gravure taille douce
LA CATA
16, traverse des îles, Grenoble
Jusqu'au 7 fév ; entrée libre

HANS ZEELDIEB
«2 Mississippi». Photographie
LE STUDIO SPIRAL
16, rue Chenoise, Grenoble
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

CLÉMENT COSTARELLA
«Les Spontanées». Dessin, peinture
ESPACE SAINT-LAURENT
1 boulevard du Champ de Mars, Saint-Marcellin
Du 23 janv au 9 fév ; entrée libre

DELPHINO
Peinture, dessin, sculpture
POINT BAR
31 rue Servan, Grenoble
Jusqu'au 13 fév ; entrée libre

WONDERS AROUND THE WORLD
Photographie
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jusqu'au 14 fév ; entrée libre

BLANCHE DE BODINAT
Céramique
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jusqu'au 15 fév; entrée libre

THOMAS LATEUR
Peinture abstraite, géométrique, colorée
BAR-RESTAURANT DE LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jusqu'au 15 fév ; entrée libre

SOYONS FLOUS, VOYONS DOUBLE
Photographie.
CAFÉ-CONCERT ATMOSPHÈRE, MJC DE VOIRON
93, avenue Jean-Jaurès, Voiron (04 76 65 74 86)
Jusqu'au 20 fév ; entrée libre

LUC QUINTON
Collages
MJC DE RIVES
96 rue Sadi Carnot, Rives
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

VALÉRIE GILLES, CHRIS GUILLAUDIN
«Fureur de live». Photographie, peinture
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Jusqu'au 21 fév 20 ; entrée libre

LAURENT EISLER
Peinture sur la danse et le mouvement
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)
Jusqu'au 21 fév ; entrée libre

INVITATION AU VOYAGE EN RUSSIE
MAISON DES ASSOCIATIONS
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

FRANÇOIS MERVAILLIE
Dessin sur les statues grenobloises
À L'ENVERS
3 rue d'Alembert, Grenoble
Jusqu'au 4 mars ; entrée libre

BERTRAND B
Affiches, illustrations
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 5 mars ; entrée libre

DERRIÈRE LA MONTAGNE, LA FACE CACHÉE DU TABLEAU
Peinture et bande dessinée.
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 14 mars

ISABELLE JANG
«Les nuages du temps». Photographie
ATELIER PHOTO 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

PETITS MONTS ET MERVEILLES
Exposition sur la montagne, de 3 à 6 ans
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 26 juil

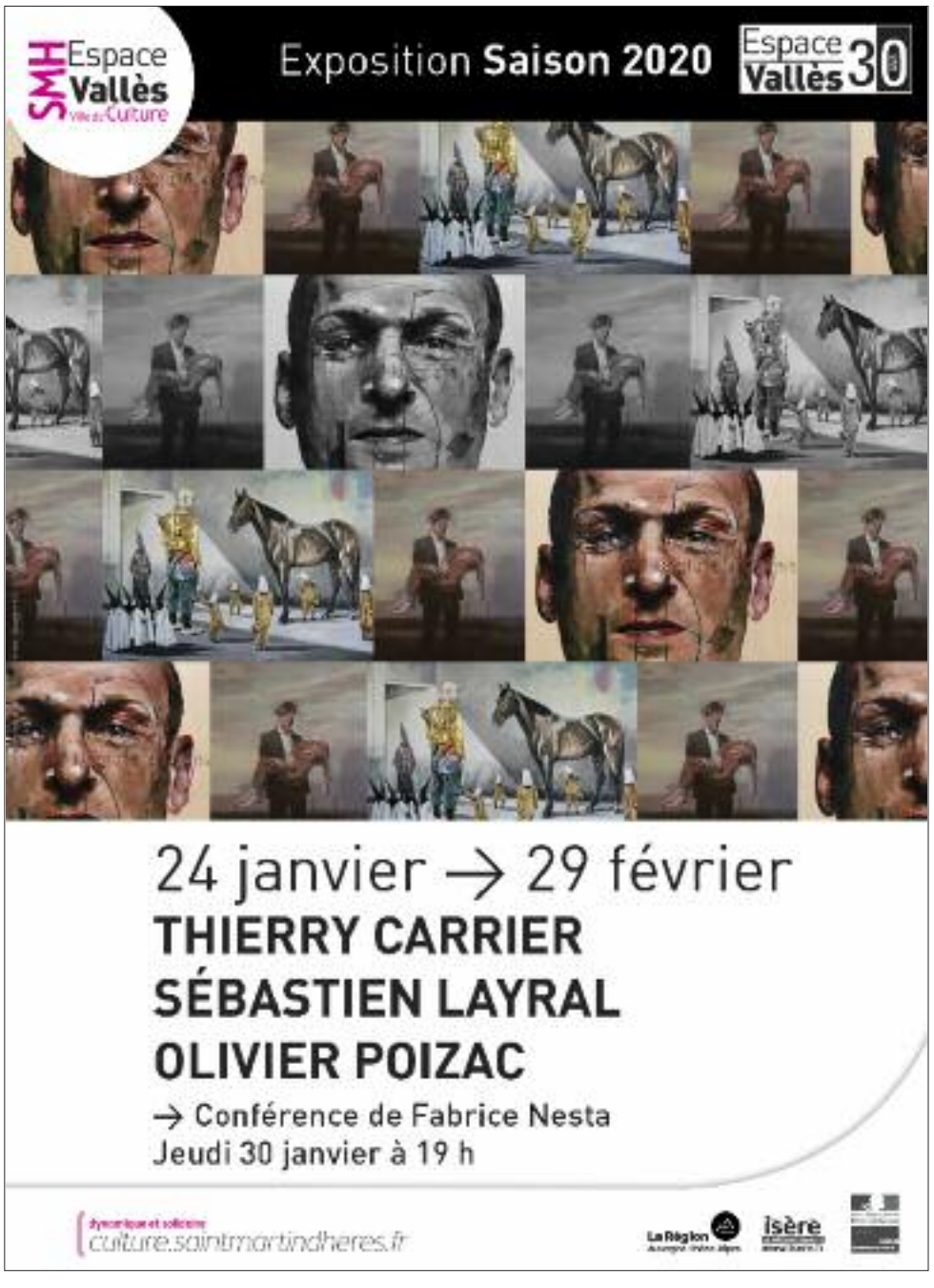
CABINET REMBRANDT
COUVENT SAINTE-CÉCILE
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Jusqu'au 31 août 24

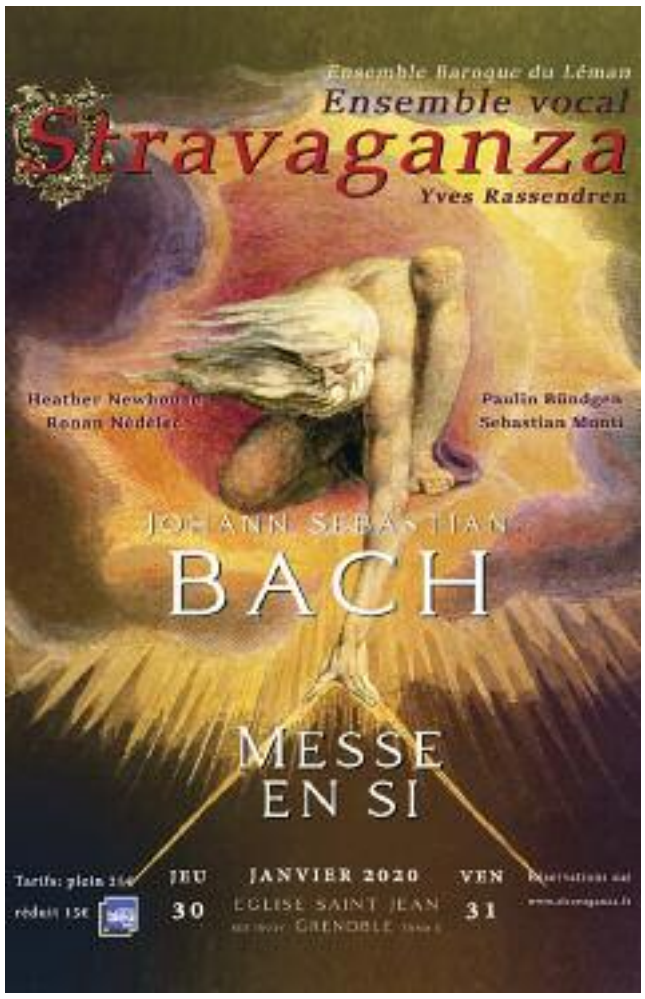
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

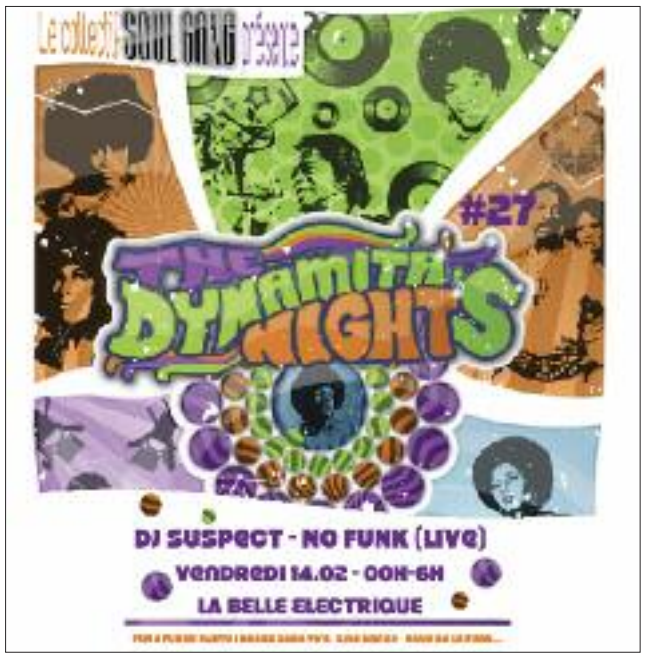
COUP D'OEIL
EXPO COLLECTIVE
FANTASTIQUE UNDERGROUND

DR

Planquée au fin fond d'une impasse du quartier Saint-Laurent, la galerie Unpass propose actuellement une exposition idéalement intitulée *Grenoble underground*. Réparti en deux sessions d'exposition (du 10 au 23 janvier, puis du 24 janvier au 7 février), le projet réunit 16 artistes grenoblois, dont pas mal de très jeunes n'ayant jamais exposé. Bon nombre de propositions de la première session flirtent avec une esthétique du fantastico-gothique qui pourra plaire aux amateurs. On y découvre une réinterprétation du bestiaire médiéval par Morgane Kyriä, les architectures organico-futuristes de Marble.CK, les amusantes silhouettes à l'encre de chine d'Éric Leroux, les inquiétants chats tentaculaires et les verges turgescentes des volatiles anthropomorphes de Marjolin Beltrol, ainsi qu'une broderie apocalyptico-poétique très réussie de Gaëlle Brunet. Le vernissage de la deuxième session (le 24 janvier) donnera lieu à un set du groupe d'ambient metal *Fields of Naecluda*. L'occasion d'aller voir de près ce qui se passe dans les sous-sols grenoblois. BB







FOLK

OISEAUX DE FOI

Après un premier album en 2014 et d'interminables tournées, le duo formé par Rosemary Standley et Dom La Nena, Birds on a wire, revient avec *Ramages*, nouvelle salve de reprises qui exhume quelques trésors (parfois cachés) de la musique populaire mondiale. À découvrir en avant-première live à l'Ilyade.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Il n'était pas forcément question que le projet fut pérenne. On pensait alors que le joli pas de deux dansé, enfin chanté, par Rosemary Standley (alors en pleine bourre Moriarty) et la chanteuse et violoncelliste Dom La Nena, baptisé *Birds on a wire*, serait l'affaire de quelques soirs. Une tournée, tout au plus. Le concept, élaboré, était de ce genre qui s'épanouit dans l'éphémère : reprendre à deux voix et un violoncelle quelques classiques de la musique populaire, à entendre au sens large, ratissant les genres et les époques.
Où l'on croisait John Lennon et Purcell, Os Mutantes et Tom Waits, Victor Jara et Leonard Cohen. Des concerts comme dans un boudoir, pieds nus sur des tapis, réchauffé à la bougie ou presque, le temps de quelques instants de grâce live et comme un oiseau sur la branche s'envole. Oui, mais voilà la chose plaît, s'étale sur un disque en 2014, parce qu'il serait dommage de ne pas figer la grâce lorsqu'elle apparaît. Puis les concerts reprennent, entre d'autres projets en solo, le répertoire s'étend presque à l'infini. Que tente de contenir ce *Ramages* à venir en février.

PO(P)LITIQUE

Un tour du monde musical, un voyage dans le temps, une leçon de choses au copieux menu où s'entremêlent dans le folklore désormais propre au duo, Jacques Brel et des traditionnels breton et catalan, Leonard Cohen, encore, Gabriel Fauré, les Pink Floyd et leur *Wish you were here*. Quelques grandes figures aussi de la pop italienne (le chanteur communiste Gino Paoli, Lucilla Galeazzi) ou sud-américaine (Gilberto Gil forcément, JC Pereira Conde et sa *Marelle* – premier extrait du disque – la Chilienne Violetta Para, le Vénézuélien Simon Diaz) ou des folkeuses américaines de la première vague : Elizabeth Cotten inventeuse du "Cotten Picking" – gauchère, elle tenait sa guitare à l'envers –, l'activiste Florence Reece dont le *Which side are you on ?*, ici repris, fut la bande-son de la Harlan County Strike, immense grève de mineurs dans le Kentucky des années 30. Il y aurait ainsi presque quelque chose de po(p)litique dans le choix d'artistes pas toujours très connus accompagnant bien souvent une histoire sociale ; dans le fait d'aller exhumer des titres rares (le Floyd mis à part), qui font sens, se coulent naturellement dans la matrice Birds on a wire. Dans le prolongement de ce projet devenu profession de foi, il n'y a plus de hasard au fait que ses oiseaux aient décidé de prendre racine sur la branche pour explorer plus profondément celles de la musique populaire.

BIRDS ON A WIRE
À l'Ilyade (Seyssinet-Pariset) vendredi 24 janvier, à 20h30

COLLAGES SONORES

AUX ANTIPODES DU CONSENSUEL

PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Il y a quelque chose de radicalement punk dans l'approche du deejaying de la Hollandaise Marcelle Van Hoof, alias DJ Marcelle.
Son désintérêt total pour les conventions du genre et ce à quoi un DJ-set "du moment" est censé ressembler n'a d'égal que sa formidable capacité à créer, à l'aide de ses trois platines vinyles, des collages sonores absolument uniques en leur genre. Agglomérats virtuoses et curieusement dansants d'univers musicaux disparates mais néanmoins complémentaires, les mixes de DJ Marcelle ressemblent à un vaste chaudron dans lequel on plongerait techno, bass music, avant-garde, post-punk, gazouillis d'oiseaux, dub, free jazz, folk, jungle, musiques orientales et afro-caribéennes pour les voir en ressortir transformés. Si cette démarche peu commune l'a longtemps laissée confinée dans l'underground, il semblerait que ces dernières années, les dancefloors des clubs et festivals du monde entier soient enfin assez ouverts pour accueillir DJ Marcelle. De Barcelone à Amsterdam en passant par l'Ouganda (en photo), elle ne cesse ainsi d'enchaîner les dates, convertissant à chaque fois un public sans cesse croissant à son univers freaky et libéré de toute contrainte fonctionnaliste. On sera bien entendu les derniers à s'en plaindre.

G-GANG #5 AVEC DJ MARCELLE, SENTIMENTAL RAVE, ROÜGE ET LAZE
À l'Ampérage vendredi 24 janvier, à 23h

MARIMBA ET ÉLECTRONIQUE

COLLABORATION ORGANIQUE

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Hana Ofangel

Soyons honnêtes : nous éprouvons toujours un peu de méfiance à l'évocation d'une collaboration entre un artiste de la scène électronique et un autre venu de la musique classique.
Recherche de crédibilité pour l'un, volonté de rester au goût du jour pour l'autre, les (mauvaises) raisons de travailler ensemble sont en effet légion. De temps à autre, pourtant, de petits miracles se produisent, et on n'a pas de meilleur qualificatif en tête pour définir le fruit de l'alliance entre la percussionniste de formation classique Vassilena Serafimova (au marimba) et la musicienne électronique Chloé (aux machines), savante et séduisante alliance de percussions organiques élégiaques et boisées et de sonorités électroniques aériennes et subtiles. Plutôt que de simplement "confronter" leurs univers musicaux, les deux artistes ont en effet préféré les accorder pour mieux rendre hommage à la splendide pièce *Music For 18 Musicians* de Steve Reich, le marimba, déjà présent dans l'œuvre originelle, jouant ici le rôle de point de convergence. Un point de départ, initié en 2017 par le collectif Sourdoreille, dont les artistes se sont ensuite progressivement émancipées au fil de leur collaboration, pour naviguer aujourd'hui vers de nouveaux mais tout aussi chatoyants horizons.

CHLOÉ ET VASSILENA SERAFIMOVA - SEQUENZA
À La Source mardi 28 janvier, à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE

L'AGGLO EN CONTINUO
Par les classes de musique ancienne des établissements d'enseignement musical de l'agglomération
MAISON DE LA MUSIQUE
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Mer 22 janv à 18h30 ; entrée libre

LES FEMMES COMPOSITRICES
Trois instrumentistes se font porte-parole de trois grandes artistes. Yaëlle Quincarlet, violoncelle, Sandra Chamoux, piano, Sabine Debruyne, violon
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Jeu 23 janv à 19h30 ; entrée libre

© Marco Borggreve

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
Prog. Stravinsky, Rihm, Mendelssohn
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)
Ven 24 janv à 20h30 ; de 13€ à 47€

ORCHESTRE À CORDES
Cycle 2. Dir. Valérie Dulac & Myriam Cambreling
SALLE STEKEL - CONSERVATOIRE
6 chemin de Gordes, Grenoble
Lun 27 janv à 19h30 ; entrée libre

MUSIQUES POUR TOUS
Prog. Beethoven, Schubert, Haendel, Brahms…
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Mar 28 janv à 20h ; prix libre

ROCK & POP

DR

TRANCHE DE LIVE
Baume + TV Party
LES ABATTOIRS
18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu (04 74 19 14 20)
Jeu 23 janv à 21h ; entrée libre

BIRDS ON A WIRE
Rosemary Standley, chant, Dom la Nena, violoncelliste
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Ven 24 janv à 20h30 ; de 11€ à 18€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

BLEAKNESS + MEURTRIÈRES
LA BAF (CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ)
2 chemin des Alpins, Grenoble (04 76 45 82 41)
Ven 24 janv à 20h ; prix libre

POUPARD + F DE SHOOOSH
Punk, synth pop, trip hop
LE PTIT LABO
46 rue d'Alembert, Grenoble
Sam 25 janv à 20h ; entrée libre

CHANSON

DR

THOMAS FERSEN
Ce qu'il y a de bien avec Thomas Fersen, c'est qu'on est toujours surpris par sa capacité à faire fructifier sa poésie adossée à l'art du jeu de mots et au goût pour le décalage. Autant d'ingrédients qu'on retrouve sur le titre annonciateur de son prochain album (à venir fin septembre) : *Les Vieilles*, confession gérontophile d'un ado de 16 ans amoureux d'une croulante de 18.
THÉÂTRE MUNICIPAL DE GRENOBLE
4 rue Hector Berlioz, Grenoble (04 76 44 03 44)
Mer 22 janv à 20h30 ; de 12€ à 25€

TEDEUZEM
Chanson alternative
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 25 janv à 19h30 ; prix libre

JAZZ & BLUES

ODYSSÉE ET ELIXIR + TRIO FABIEN LAFIANDRA
Jazz vocal avec Stéphane Damiano et Patricia Lhéritier, précédé par du classique fusion
MAGASIN BERTET MUSIQUE
1bis avenue esclangon, Gières
Mer 22 janv à 19h30 ; de 7€ à 12€

LEEWAY AND FRIENDS
Stéphane Miñana-Ripoll, batterie, Sébastien Maire, contrebasse, Olivier Laudrain, saxophone, Pauline Renard, voix, Vincent Payen, trompette, bugle, Laurian Daire, piano, clavier
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Jeu 23 janv à 19h30 ; jusqu'à 15€

DESERTSTREET
Blues maghrébin. Dans le cadre des apéros musicaux
CAFÉ FOCH
20, boulevard Maréchal Foch, Grenoble (04 57 13 43 92)
Jeu 23 janv à 19h30 ; entrée libre

© usineajazz

L'USINE À JAZZ
«Black Legends». Musique afro-américaine, jazz, soul, blues, funk, pop…
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 24 janv à 20h30 ; 16€/19€/21€

FRAGMENT OF THE PAST
Revisite des standards du jazz-rock de Pat Metheny, John Scofield, Frank Zappa…
FRÉQUENCE CAFÉ
1 rue Expilly, Grenoble (04 76 00 19 50)
Sam 25 janv à 20h ; entrée libre

HARLEM RHYTHM BAND
Swing jazz in Harlem. Yvan Baldet, saxophones, vocal, Pierre Fournier, saxophones, trompette, vocal, arrangements, Yvan Lemaire, trombone, flûte à bec, tuba, vocal, Laurent Chofflet, batterie, François Clément, guitare, Jérôme Chartier, contrebasse
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 25 janv à 21h ; de 6€ à 12€

SONO MONDIALE

RAOUL VELAZCO
Musiques et chansons d'Amérique du Sud. Chant, guitare
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Ven 24 janv à 21h ; de 6€ à 12€

BALANI SOUND SYSTEM + LA SÈVE
Afro, électro, jazz
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 24 janv à 20h30 ; 10€/12€

HENRI TOURNIER ET LE QUATUOR INDE
Avec le concert «Voyage dans la musique et la danse de l'Inde du Nord». Henri Tournier, bansuri, flûtes, composition, Nabankur Bhattacharya, tabla, Maitryee Mahatma, danse kathak, Kimly Tournier, tanpura. Dans le cadre de Regards sur l'Inde
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Sam 25 janv à 20h30 ; de 7€ à 16€

HIP-HOP & R'N'B

JUICE + ARMÉE NOIRE
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Jeu 23 janv à 20h30 ; 10€

SOUL & FUNK

WEPP BAND
Funk, rhythm'n blues
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 24 janv à 20h30 ; 10€

APOLLO BLUE
Soul, jazz, blues
NULLE PART AILLEURS CAFÉ
20 avenue Félix Viallet, Grenoble
Ven 24 janv à 21h30 ; entrée libre

AEON SEVEN
Soul, groove, hip-hop
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 28 janv à 20h ; entrée libre

ÉLECTRO

BEAUCOUP BEAUCOUP + MARCH ON MARS
Electro, techno
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Ven 24 janv à 21h ; de 5€ à 12€

DIVERS

SOIRÉE SLAM
Atelier d'écriture, suivi d'une scène ouverte
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Mer 22 janv à 18h (atelier), à 20h (scène ouverte) ; prix libre

MAHER AND THE COCOONUTS
Karaoké
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 23 janv à 20h30 ; entrée libre

SOLÈNE GARNIER
Avec «Viriya», projet expérimental
ACOEUR
10, rue Marx Dormoy, Grenoble
Jeu 23 janv à 20h30 ; 5€

ZÈBRE À TROIS
Avec leur concert «Dur comme faire». Chanson jeune public, 1h, à partir de 6 ans
ESPACE ARAGON
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Ven 24 janv à 19h30 ; de 6€ à 12€

NICK PULPMAN DJ
LE LAUTREC
8, boulevard Joseph-Vallier, Grenoble
Ven 24 janv à 19h ; entrée libre

MICRO DE LA LOVE : QUAND LES VIEUX ÉTAIENT DES JEUNES
CAFÉ BROCANTE VINTAGE BY FABICHKA
22, rue Charrel, Grenoble
Ven 24 janv à 20h ; entrée libre

50 VOIX A CAPPELLA / 50 VOCI A CAPPELLA
Ensemble choral «Pas*Sages» de Corenc + Chœur d'hommes italien «Alpi Cozie Valsusa». Pièces vocales actuelles et traditionnelles
SALLE OLIVIER MESSIAEN
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 25 janv à 17h, 19h30 ; 12€

RESTITUTION DES ATELIERS DE MUSIQUE ET CHANT
LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Dim 26 janv à 18h30 ; jusqu'à 2€

APÉRO-CONCERT : AUDITION TOUS STYLES
Chanson, slam, musique du monde…
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Dim 26 janv à 18h ; entrée libre

CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA : SEQUENZA
Chloé, compositrice et productrice de musique électronique, Vassilena Serafimova, percussionniste classique
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine (04 76 28 76 76)
Mar 28 janv à 20h30 ; de 10€ à 17€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

SOIRÉES

G-GANG #5
Techno. DJ Marcelle + Sentimental Rave + Roüge + Laze
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Ven 24 janv à 23h ; 10€/12€
✦ ARTICLE CI-CONTRE

BRUNE PLATINE
Dragon Lady + Ladascream + Holy Vicious + DJ Blondie
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Ven 24 janv à 21h30 ; entrée libre

DR

PATCHWORK X LET'S DANCE #8
House. Sadar Bahar + Sassy J
LA BELLE ÉLECTRIQUE
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Sam 25 janv à 23h55 ; 13€/16€/18€

EVOLVE
Psytrance. Init Preset + Kaikkialla + Alderaan + Mindblast + Raven
L'AMPÉRAGE
163 cours Berriat, Grenoble (04 76 96 55 88)
Sam 25 janv à 23h55 ; 10€/12€/14€

© Julie Michelet

RAVE FACTORY
Techno. Julian Muller + OWLK + Tauceti + Otto K + Zimer
DRAK-ART
163 cours Berriat, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 25 janv à 23h ; 8€/10€

WELCOME TO AMERICA
Hip-hop. DJ Juicy Gaets
LE MARQUEE
56, route de Lyon, Grenoble
Sam 25 janv à 23h30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

BACH DU CÔTÉ INTIME

Son amour de la musique et un beau film du duo mosellan Straub / Huillet lui ont donné l'envie, à son tour, d'évoquer la vie de la seconde épouse du compositeur allemand. La metteuse en scène Agathe Mélinand revient à la MC2 : bonne nouvelle !

PAR MARTIN DE KERIMEL

© Polo Garat

Sur la scène, trois femmes qui en jouent une et, pour les accompagner, un homme qui en incarne plusieurs. Avec eux, incontournables : un clavecin, un piano et un clavicorde, leurs complices, les instruments de leur art. Christine Brücher et Fabienne Rocaboy, comédiennes, Marie van Rhijn et Charles Lavaud, musiciens : à eux quatre, ils forment l'une de ces belles familles d'artistes que l'on est ravi, sinon d'intégrer, au moins d'observer à l'œuvre. Agathe Mélinand a eu l'excellente idée de les rassembler autour de sa nouvelle pièce : *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* s'inspire du film presque éponyme du tandem Jean-Marie Straub / Danièle Huillet (1968), mais avant tout et « *très librement* » d'un Notenbüchlein offert par le compositeur allemand à sa seconde épouse.

UNE VIE EN MUSIQUE

Que trouve-t-on dans cet ouvrage de 1725 ? Une cinquantaine de morceaux et *Quelques règles très importantes concernant la basse continue* signées de la main même du cantor. Petit à petit, au fil des années de vie partagées entre Anna Magdalena et Jean-Sébastien, ce cahier de musique va s'enrichir de nombreux ajouts proposés par l'ancienne cantatrice, son époux ou leurs enfants. Un témoignage d'autant plus touchant d'un temps révolu qu'à la fin de la vie du maître, l'écriture de sa femme et la sienne semblent se confondre. À quelques détails orthographiques près.

C'est donc bien une vie en musique que la pièce d'Agathe Mélinand souhaite évoquer, à défaut de pouvoir la raconter jusqu'à son moindre détail. Nous n'en avons entendu que quelques minutes, moins d'une semaine avant la première : l'excellence de l'interprétation musicale venait alors sublimer la grande beauté des textes et la qualité d'interprétation générale des comédiens réunis sur le plateau. Mieux : la belle sobriété de cette nouvelle création de la MC2 se fondait alors au plus juste dans l'intimité d'une salle à la jauge relativement limitée. Face à un public attentif et nombreux, il est probable que cette esthétique de la scène fera merveille !

En une heure, l'intention d'Agathe Mélinand est aussi de s'adresser à tous les publics, en composant un spectacle accessible aux enfants d'une dizaine d'années. Il n'est pas nécessaire de connaître son Bach par cœur : la pièce devrait donner la mesure de son génie. En outre, la dramaturge entend parvenir à démontrer une chose pas forcément évidente aujourd'hui : sa relation avec Anna Magdalena était aussi une histoire d'amour. Une histoire de joies et de peines : seuls six des treize enfants que le couple eut ensemble atteignirent l'âge adulte. Fort heureusement, la musique adoucissant les mœurs, on est en droit d'espérer que notre joie demeure…

LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH

À la MC2 jusqu'au vendredi 31 janvier

HUMOUR

RIRE SOCIOLOGIQUE

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

« ***J'ai choisi un titre sobre pour entretenir un suspense de deux minutes !*** » En effet, le Y de Karim Duval a de quoi intriguer. Même si très vite dans la salle (voire même avant, si on lit quelques trucs ici et là, comme cet article), on comprend que l'humoriste va nous causer de la fameuse génération Y dont il fait partie – une génération qui, en gros, regroupe celles et ceux nés entre le début des années 1980 (c'est son cas – « *je suis un vieil Y !* ») et la fin des années 1990.

Avec un tel pitch, Y sort des cases habituelles de l'humour pour s'approcher de la sociologie. Enfin, « *de la sociologie de comptoir* », comme nous l'a expliqué Karim Duval au téléphone, « *même si oui, j'ai vraiment commencé à bosser en écrivant des choses pas drôles* ». En résulte du stand-up pour essayer de capter « *la quête d'une génération un peu perdue* » entre reconversions professionnelles parfois loufoques (comme Karim Duval lui-même, ex-ingénieur devenu guignol professionnel) et « *chômage vu comme un CDD de deux ans* ». Une vraie bonne surprise, ouverte à tous les publics bien sûr (« *le spectacle marche d'ailleurs mieux quand toutes les générations sont dans la salle* »), de laquelle on ressort un peu moins con. Merci.

© Caroline Bazin

Y

Au Théâtre en rond (Sassenage) jeudi 23 janvier, à 20h

THÉÂTRE

AMPHITHÉÂTRE
Place Michel Couëtoux, Pont-de-Claix (04 76 99 83 77)

TRAVERSÉE
D'Estelle Savasta, ms Natacha Dubois, Aude Pons, Cie Infini Dehors, 1h10, dès 8 ans
Mer 22 janv à 15h30 ; de 6€ à 15€

LE GRAND ANGLE
Place des Arcades, Voiron (04 76 65 64 64)

© Jessica Calvo

LA MIGRATION DES CANARDS
Ms Émilie Le Roux, par la Cie Les Veilleurs

En 2018, la metteuse en scène grenobloise Émilie Le Roux a livré une proposition tout public (à partir de 12 ans) centrée sur le parcours d'une jeune fille d'immigrés. Très réussi, et peut-être même plus, puisque ce spectacle démontre une fois de plus que le théâtre peut, avec les codes, les mots et la poésie qui lui sont propres, se faire l'écho des chamboulements du monde. Voire contribuer à l'améliorer.

Mer 22 et jeu 23 janv à 20h ; de 10€ à 20€

LE COLÉO
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)

LA FLEUR AU FUSIL
D'Alain Guyard d'après des témoignages authentiques, ms, scénographie et interprétation François Bourcier, par la Cie Le Théorème de Planck
Ven 24 janv à 20h30 ; de 8€ à 18€

LA FAÏENCERIE
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)

L'ÉCOLE DES FEMMES
De Molière, ms Gilles Droulez, par la Cie Les Affamés. Pour conjurer la frivolité et l'infidélité de sa future femme, Arnolphe l'a choisie et fait élever dans l'ignorance depuis son plus jeune âge
Ven 24 janv à 20h30 ; de 8€ à 20€

LA VENCE SCÈNE
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY
D'après Oscar Wilde, ms Thomas le Douarec
Ven 24 janv à 20h ; 11€/12€/15€

CINÉ-THÉÂTRE DE LA MURE
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)

AU-DESSUS DE LA MÊLÉE
Ms Mira Simova, par Cédric Chapuis, Cie Scènes Plurielles

Un seul-en-scène sur le monde du rugby qui dépasse la simple question du sport, même si cette dernière reste centrale – on suit un joueur sur quinze ans, de ses débuts tout gamin à son ascension remarquable. Sur le plateau, Cédric Chapuis campe tous les personnages : ses coéquipiers, ses parents, son coach… Un très beau moment de théâtre dans la lignée de ces grands spectacles forts en émotion et, surtout, accessibles à tous.

Sam 25 janv à 20h30 ; 12€/13€/15€

LA GUINGUETTE
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)

HÔTEL DES DEUX MONDES
D'Eric-Emmanuel Schmitt, ms Laure Pinatel, par la Cie Interlude et cie
Du 24 au 26 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 10€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

J'EN AI PLEIN LE COUPLE
Avec Annabelle Nakache, Rudy Mayoute
Jusqu'au 26 janv, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 16€

AMOUR ACTION OU VÉRITÉ
Seriez-vous toujours en couple si vous étiez obligés de dire tout le temps la vérité ?
Du 24 au 26 janv, à 19h30 ; de 11€ à 16€

51 NUANCES DE JAUNE
Héléna, directrice d'une grande marque de luxe, apprend que son mari l'a trompée et décide de se mettre au vert le temps d'un week-end
Du 28 janv au 2 fév, mar, mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 16€

PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)

AUX SOURCES DE LA MÉMOIRE
Lectures de textes. Création collective lors de l'atelier d'écriture autobiographie du Créarc, ms Fernand Garnier
Dim 26 janv à 17h ; entrée libre

SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)

LES MISÉRABLES
D'après Victor Hugo, ms Régis Rey, par Chapiteau Théâtre Compagnie
Mar 28 janv à 20h30 ; de 11€ à 18€

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

TRAVERSÉE
D'Estelle Savasta, ms Natacha Dubois, Aude Pons, Cie Infini Dehors, 1h10, dès 8 ans
Mar 28 janv à 19h30 ; 6€/7€/13€

EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères

LE CLOWN DANS TOUS SES ÉTATS
Après un mois complet de formation au sein de la compagnie le Bateau de Papier, présentation du travail de plusieurs clowns
Du 28 au 30 janv, à 19h30. Sur réservation ; entrée libre

DANSE

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

WAHADA (LA PROMESSE)
Par le Ballet du Grand Théâtre de Genève sur une musique de Mozart. Dir. du Ballet Philippe Cohen, chor. Abou Lagraa
Mar 21 et mer 22 janv à 20h. Avant-propos mar à 18h30 avec Florence Poudru, historienne de la danse ; de 9€ à 30€

THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble (04 76 44 03 44)

YOU, ME & US / LES FEMMES MÈNENT LA DANSE
Une soirée proposée par la Cie 47.49 - François Veyrunes. IBM 1401 - A User's Manual, chorégraphie Erna Emarsdóttir, interprétation Sati Veyrunes - LA BAMBINA IMPERTINENTE, compagnie Sens Intérieur Brut, chorégraphie et interprétation Francesca Ziviani
Jeu 23 janv à 20h30 ; 8€/10€

CCN2-CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)

L'ARRÊT SUR IMAGE DE LAURENT PICHAUD
Moment d'attention et de rencontre autour de la démarche d'un artiste
Mar 28 janv à 19h. Sur réservation : reservation@ccn2.fr ; entrée libre

HUMOUR

L'ORIEL DE VARCES
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)

ARTHUR JUGNOT
Avec son spectacle «Moi Papa ?»
Mer 22 janv à 20h30 ; 28€/32€

LE PROJO
Place Ingrid Betancourt, Crolles

LA COMPLAINTE DE LA MÉNAGÈRE
De, ms, par Malika Bazega. Madame Messalha, femme de ménage loufoque et excentrique, lassée par sa vie de frustration autant au travail qu'à la maison, nous entraîne dans ses rêves, ses délires et même ses fantasmes
Ven 24 janv à 20h30 ; 5€

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

BISCOTTE
One-man-show musical

Et voici un spectacle d'humour musical à guitare où les situations du quotidien (l'amour, les gosses, l'âge, la voiture…) servent de base à des chansonnettes comiques signées Biscotte, à l'image de son petit succès *Dans les rues d'Avignon* dont le clip a été tourné lors du festival. L'intro d'autres morceaux ressemble furieusement à du Brassens – c'est assumé ! Sympathique.

Du 23 au 25 janv, à 20h30 ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE JEAN-VILAR
12 rue de la République, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 05 73)

© Fabienne_Rappeneau

LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512
Par Yohann Métay

« T'es cap ou pas cap ? » Voilà ce qui, encaissé entre une gorgée de Leffe Triple et une bouchée de frites, a poussé Yohann Métay à s'inscrire en 2006 à l'Ultra-Trail du Mont-Blanc. Une course d'endurance de cent soixante-huit kilomètres dont le souvenir, long de quarante-cinq heures, lui sert aujourd'hui de trame à ce solo humoristique déjà vu dans l'agglo mais toujours plaisamment rocambolesque grâce au sens de la personnification de son auteur (ses dialogues intra-cérébraux sont savoureux), sa répartie et, surtout, son endurance (le bonhomme trottinant mine de rien pendant toute la durée de son récit).

Sam 25 janv à 20h30 ; de 10€ à 24€

L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)

JEAN-LUC LEMOINE
«Brut»
Sam 25 janv à 20h30 ; 28€

IMPROVISATION

LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)

PEOPLE - LES LABOS DE L'IMPRO DE DAVID ET PAULO
Sam 25 janv à 18h ; 10€/12€

CHAMPIONNAT DE CATCH IMPRO
Jusqu'au 28 juin 20, à 20h, ts les dimanches ; 10€/12€

SPECTACLE D'IMPRO
Jusqu'au 30 juin 20, le 2e mer du mois à 20h30

LE LABO IMPRO DE DAVID ET PAULO
Par la Cie Imp'acte impro
Jusqu'au 30 juin 20, le 3e sam du mois à 18h ; 10€/12€

SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)

MATCH D'IMPRO : LATIAG VS PIÈCES EN STOCK (FRANCHEVILLE)
Sam 25 janv à 20h30 ; 5€/8€

JEUNE PUBLIC

ESPACE 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)

DIOTIME ET LES LIONS
Danse, par la Cie Contour progressif, 1h, dès 7 ans
Mer 22 janv à 15h ; 6€/7€/13€

LA COMÉDIE DE GRENOBLE
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)

BAOBAB À DIX DOIGTS
Dès 3 ans. Un voyage au cœur de la nature, entre légende et réalité
Mer 22 janv à 14h30 ; 8€/10€

VOYAGE AU BOUT DU CONTE
Dès 3 ans. Luna est une femme qui voyage énormément. Aujourd'hui, avec sa valise, elle prend possession du théâtre et parle de ses voyages
Sam 25 et dim 26 janv à 15h ; 8€/10€

DR

LES ÉMOTIONS DE CENDRILLON
Cendrillon est une petite fille qui comme tous les enfants est remplie d'émotions. Pour les 1-4 ans
Sam 25 et dim 26 janv à 10h ; 6€/8€

JEU DE PAUME
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)

SORTIE DE TOILE
Par la Cie Vibration visuelle, avec Bertox, magie, jonglage, Zalem, musique, beatbox, 1h10, dès 6 ans
Ven 24 janv à 20h30 ; de 8€ à 12€

ESPACE VICTOR SCHŒLCHER
89 avenue de Grenoble, Seyssins (04 76 70 39 94)

LES AVENTURES DE DOLORÈS WILSON
Théâtre. Par la Cie Les Belles Oreilles, 1h, dès 7 ans
Sam 25 janv à 19h30. Sur réservation ; prix libre

BIBLIOTHÈQUE ARLEQUIN
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 22 92 16)

LA PETITE ROBE ROUGE
Récit raconté et chanté par Aimée de la Salle avec Cécile Veyrat à l'accordéon, sur des partitions de Fauré et Debussy. Dès 2 ans
Sam 25 janv à 11h ; entrée libre

LA RAMPE
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)

DANS MON BEAU JARDIN… IL Y A UN ARBRE
Dir. artistique Nicole Corti, par le chœur Spirito, 40 min, dès 3 ans. Spectacle musical entre comptines et musiques d'aujourd'hui
Dim 26 janv à 16h, à 17h15 ; 5€/11€

CIRQUE

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

© Christophe Raynaud

MÖBIUS
Création de la Cie XY et Rachid Ouramdane
Jusqu'au 24 janv, ven à 20h30, mer et jeu à 19h30 ; de 10€ à 27€
+ ARTICLE P.3

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE PRÉMOL
7 rue Henri Duhamel, Grenoble (04 76 33 38 25)

DR

MACBETH
D'après William Shakespeare, adaptation et ms Aurélie Derbier, par la Cie Le Contre poinG. Œuvre théâtrale mêlant musique live, chorégraphies et marionnettes
Jusqu'au 26 janv, du mer au sam à 20h, dim à 17h ; 8€/12€
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 00)

LE PETIT LIVRE D'ANNA MAGDALENA BACH
D'Agathe Mélinand. Spectacle mêlant musique et théâtre
Jusqu'au 31 janv, mar, ven à 20h30, mer, jeu, sam à 19h30 ; de 6€ à 27€
+ ARTICLE CI-CONTRE

AUX RIRES ETC

Festival d'humour en Isère #4
19 au 25 janvier 2020
Grenoble et alentours
www.auxrires.fr

DR

CARTE BLANCHE AUX DÉCOUVERTES
Mapie Nalbandian, Karl Decamps, Morgane Cadignan, Julien Ville
LA BASSE COUR
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Mer 22 janv à 20h30 ; 12€/16€/18€

Y
Ms et par Karim Duval. Première partie : plateau de quatre découvertes
THÉÂTRE EN ROND
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Jeu 23 janv à 20h ; 12€/18€/21€
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512
Par Yohann Métay. Première partie : plateau de quatre découvertes
LE DIAPASON
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Ven 24 janv à 20h ; de 6€ à 20€

DR

L'ENCYCLO-SPECTACLE
Par Max Bird. Première partie : plateau de quatre découvertes
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)

Les spectacles d'humour tournent souvent autour des mêmes thèmes – le sexe, les relations hommes-femmes, les iPhone… Alors quand un comique vient nous parler de son amour des dinosaures ou encore des effets de l'alcool sur notre corps, on l'écoute avec attention. Et on rit grandement, tant il le fait magistralement (Max Bird est un excellent comédien, façon Jim Carrey) et avec pertinence (on apprend en plus plein de trucs). À (re)découvrir avec plaisir (après deux passages à la Basse Cour en 2016 et 2018).
Sam 25 janv à 20h ; de 7€ à 27€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LECTURES

ÇA EN FAIT DES HISTOIRES
Histoires. De 0 à 5 ans
MÉDIATHÈQUE INTERCOMMUNALE
, Lans-en-Vercors
Jusqu'au 30 juin 20, le dernier mercredi du mois à 10h15 ; entrée libre

ATELIERS

LES 22 [INATTENDUES PERFORMANCES]
«Commune routine : tramway, boulot, dodo». Atelier-création théâtre et danse le matin, suivi l'après-midi d'une performance inattendue. Animés par Julie Arménio et Nina Billie
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Mer 22 janv de 9h15 à 17h30. Coût de l'adhésion au Prunier Sauvage (10 euros) ; entrée libre

A QUOI TU JOUES ?
De 6 à 12 ans
BIBLIOTHÈQUE ALLIANCE
90 rue de Stalingrad, Grenoble (04 76 09 21 24)
Mer 22 janv à 14h30 ; entrée libre

JOUONS AVEC LES FABLES
Jeux, contes, bricolages… A partir de 9 ans. Dans le cadre de l'exposition Fabulimagium
BIBLIOTHÈQUE DES EAUX-CLAIRES MISTRAL
49 rue des Eaux-Claires, Grenoble (04 76 21 25 28)
Mer 22 janv à 15h ; entrée libre

SOIRÉE BRÉSILIENNE
Cours de danse avec Ingrid Bonini
LA CRIQUE SUD
11, boulevard Agutte Sembat, Grenoble
Mer 22 janv à 20h30 ; entrée libre

ÊTRE UNE FILLE, C'EST QUOI AU JUSTE ?
Atelier philo jeune public animé par Catherine Krust, conteuse et animatrice d'ateliers pour enfants. De 6 à 11 ans
MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Sam 25 janv à 10h30 ; 3,80€

LE NOUVEL AN CHINOIS
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE INTERNATIONALE
6 place de Sfax, Grenoble (04 38 12 25 41)
Sam 25 janv à 14h ; entrée libre

THÉÂTRE FORUM : COMMENT PARLER DE L'EFFONDREMENT À VENIR ?
Atelier interactif
MAISON DES HABITANTS VIEUX TEMPLE
2, rue du Vieux Temple, Grenoble
Lun 27 janv à 19h30 ; prix libre

DIVERS

CAMPUS EN LUMIÈRES
Pour fêter le début de l'année, le campus va revêtir ses habits de lumière, lors d'une soirée mêlant art visuel, création et déambulation
EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
Mer 22 janv de 18h à 21h ; entrée libre

DICTÉE AVEC LE CLUB D'ORTHOGRAPHE DE CHAMPAGNIER
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Mer 22 janv à 19h ; entrée libre

SOIRÉE LATINE
Atelier kizomba, bachata + soirée dansante
MJC NELSON MANDELA
30 rue de la Liberté, Fontaine (04 76 28 13 25)
Ven 24 janv à 18h30 ; 15€

SOIRÉE JAPONAISE : ON JOUE ET ON DESSINE
LA CHAUFFERIE
98 rue Léon Jouhaux, Grenoble (04 38 37 40 20)
Ven 24 janv à 18h30 ; entrée libre

REGARDS SUR L'INDE
Temps fort autour du spectacle vivant et de la culture indienne. Concert dansé, rencontre avec les artistes, atelier cuisine, ateliers de danse, mandalas de sable, ayurveda, yoga, voyage sonore relaxant avec un sonothérapeuthe…
ESPACE PAUL JARGOT
Rue François Mitterrand, Crolles (04 76 04 09 95)
Du 22 au 25 janv

SPEEDBOOKING : LES AUTEUR.ES INVITÉ.ES AU PRINTEMPS DU LIVRE
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mar 28 janv à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

DÉCOUVRIR LA ROUMANIE
Par André Paléologue, docteur en histoire, conseiller à l'Unesco
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 22 janv à 19h30 ; 4€/8€/10€

FEMMES ET NORMES DE GENRE AU TADJIKISTAN
Par Juliette Cleuziou. A l'occasion du vernissage de l'exposition «Premières femmes guides de trek au Pamir tadjik»
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE JOSEPH-FOURIER
915 avenue centrale, domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Mer 22 janv à 14h30 ; prix libre

HISTOIRE ET HISTORIENS, DE L'ANTIQUITÉ À NOTRE MODERNITÉ
Par Simon Lambersens, historien, spécialiste de l'économie sociale et solidaire et dix-neuviémiste
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Mer 22 janv à 18h ; prix libre

LA RÉPUBLIQUE ET L'ISLAM
Par Ghaleb Bencheikh
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Ven 24 janv à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES

LAURENT VERCUEIL
Pour son ouvrage «La belle au bois dort-elle vraiment ? Neurophysiologie des contes de fées»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Jeu 23 janv à 18h30 ; entrée libre

NASTASSJA MARTIN
Pour son ouvrage «Croire aux fauves»
LIBRAIRIE LE SQUARE
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Jeu 23 janv à 18h30 ; entrée libre
+ ARTICLE P.12

GWENAËLLE ABOLIVIER
Pour son livre «Ouessant»
LIBRAIRIE DECITRE
9 Grand Rue, Grenoble (04 76 03 36 30)
Ven 24 janv à 18h ; entrée libre

MAXIMIN GOURCY
Pour son ouvrage «Toutes les femmes de ma psy»
LIBRAIRIE ARTHAUD
23 Grande Rue, Grenoble (04 76 42 49 81)
Sam 25 janv à 15h ; entrée libre

LES RENCONTRES POUR LA PLANÈTE
Échange sur des sujets relatifs à l'environnement
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 29 fév 20, le dernier mer du mois. Sur inscription ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

RIMANERE
D'Alexandre Lopez. Séance suivie d'un moment d'échanges en présence de l'équipe du film, collectif Faune(s)
MJC DES EAUX CLAIRES
33 rue Joseph Bouchayer, Grenoble (04 76 49 15 01)
Jeu 23 janv à 19h ; entrée libre

© Wayna Pitch

CINÉ-MARDI : MATE ME POR FAVOR
L'association Fa Sol Latino propose de découvrir le film brésilien d'Anita Rocha Da Silveira, présenté en partenariat avec l'association de bande dessinée La Trace Jaune
L'APARTÉ
351 allée de Berlioz, Saint-Martin-d'Hères
Mar 28 janv à 19h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

PRÉSENTATION HERBIER DES ALPES
Par Matthieu Lefebvre. Dans le cadre de l'exposition «L'ivresse des sommets». Présentation de planches d'herbier des 18e et 19e siècles, sur le thème des plantes médicinales et à liqueur
MUSEUM
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Mer 22 janv à 14h30 ; entrée libre

LA MÉDITERRANÉE ET AU-DELÀ #2

Conférence, exposition, ateliers, concert… autour de la Méditerranée
Du 22 au 26 janvier 2020
Organisé par Amal
Quartier Alma Très-Cloître, Grenoble

OUVERTURE DU FESTIVAL
Ouverture du festival. Vernissage des expositions du photographe palestinien Oday Hammad et du peintre syrien Najib Tchalabi, sur le thème de la migration. Conférence «Identités méditerranéennes : qu'est-ce qui nous unit ?», suivie d'un temps d'échange
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Mer 22 janv à 20h ; entrée libre

POÈTES ET MÉDITERRANÉE
Lecture de poèmes. Les lecteurs proposeront au public de partager avec eux quelques-uns des poèmes des pays de la méditerranée
PETIT THÉÂTRE DU CRÉARC
4 rue Pierre Duclot, Grenoble (04 76 01 01 41)
Jeu 23 janv à 20h ; prix libre

MALINGA
Musique arabo-andalouse, musiques d'Europe de l'Est, musiques du Moyen-Orient…
SALLE STENDHAL
5 rue Hauquelin, Grenoble (04 76 15 26 72)
Ven 24 janv à 20h ; 5€/7€

SOIRÉE AUTOUR DES ARTS ET CULTURES DE LA MÉDITERRANÉE ET AU-DELÀ
Buffet méditerranéen, scène ouverte, danse Bollywood…
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Sam 25 janv à 20h ; prix libre

ODAY HAMMAD + NAJIB TCHALABI
Photographie, peinture, sur le thème de la migration
AMAL
57 avenue Maréchal Randon, Grenoble (04 76 44 71 14)
Du 22 au 26 janv, aux heures d'ouverture ; entrée libre

LE MAUDIT FESTIVAL (EX-FESTIVAL DES MAUDITS FILMS)

Projection de films, ciné-concert…
Du 16 au 26 janvier
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble

LE CINÉMA BIS : UNE MAUDITE INTRODUCTION
Conférence par Hélène Godin, doctorante en cinéma à l'UGA
BIBLIOTHÈQUE CENTRE-VILLE
10 rue de la République, Grenoble (04 76 54 57 97)
Mer 22 janv à 18h30 ; entrée libre

QUENTIN «ALT 236» BOËTON
Pour son ouvrage «Bersek. A l'encre des ténèbres» et sa chaîne YouTube
LIBRAIRIE OMERVEILLES
5 rue Bayard, Grenoble (04 76 24 77 82)
Sam 25 janv à 16h30 ; entrée libre

AFTER OFFICIEL DU MAUDIT FESTIVAL
Phrax Bax
KEEP IT WEIRD
3 rue du Palais, Grenoble
Sam 25 janv à 22h ; entrée libre

CINÉ-BRUNCH
«Nollywood Babylon», de Ben Addelman, Samir Mallal (2008, 74 min). Projection, musique, brunch
LE CIEL
2 rue du Général Marchand, Grenoble (04 76 63 85 23)
Dim 26 janv à 11h30 ; 5€

UNE BELLE SALOPERIE 2020

Expositions, rencontres, lecture, projection
Du 16 janvier au 2 février
A la librairie Les Modernes, à la galerie Le Mur

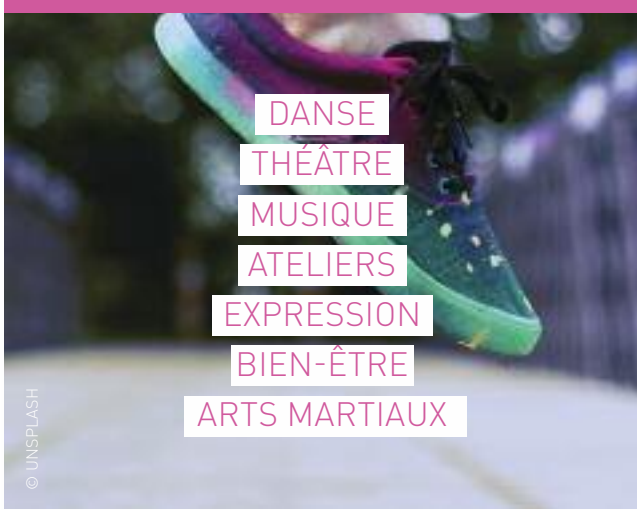
PORNOGRAPHISME
Exposition d'affiches de films classés X des années 70/80 uniquement typographiques
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 2 fév, aux heures d'ouverture. Vernissage et présentation du livre ven 17 janv à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

La Librairie Le Square reçoit

LIBRAIRIE LE SQUARE
2 place Dr Léon Martin Grenoble
T. 04 76 46 61 63
www.librairielesquare.fr

FAÎTES LE PLEIN D'IDÉES SUR
COURSETSTAGES.FR



Nastassja Martin ROUGE BAISER

Dans un sublime récit baptisé *Croire aux fauves*, l'anthropologue Nastassja Martin raconte sa terrible rencontre avec un ours, sa reconstruction physique et psychologique et l'étrange métamorphose qu'elle induit. Un texte infiniment poétique qui est aussi une plongée dans l'intimité du travail des anthropologues, ces chamanes de notre temps.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

« L'ours est parti depuis plusieurs heures maintenant et moi j'attends, j'attends que la brume se dissipe. La steppe est rouge, les mains sont rouges, le visage tuméfié et déchiré ne se ressemble plus. » Ainsi débute *Croire aux fauves*, sans exposition, sans les présentations d'usage, à vif, avec pour tout décor connu : la steppe. Une femme gît dans ce paysage, en sang, la mâchoire broyée et le cuir chevelu cisaillé. Elle vient de croiser un ours. De trop près. Drôle d'endroit pour une rencontre ? Plutôt deux fois qu'une : à cet endroit, sur un plateau glaciaire du Kamtchatka, d'ordinaire les ours ne s'aventurent guère – il n'y a rien pour faire bombance. Le truc, c'est que les humains non plus. Sauf ce jour-là donc, où la femme a vu l'ours et avec lui sa dernière heure arriver avant que l'animal, inexplicablement, ne se ravise.

Cette femme, c'est l'autrice elle-même, Nastassja Martin, anthropologue élevée au savoir du grand Philippe Descola et spécialisée dans l'étude des peuples arctiques sur un terrain de jeu immense allant de l'Alaska à la Sibérie extrême-orientale. On avait ainsi pu lire, dans *Les Âmes sauvages*, le récit de son séjour chez les Gwich'in en Alaska. C'est la raison pour laquelle elle se trouve, ce jour-là, là où il n'aurait pas fallu. Nastassja Martin travaille. Elle est venue étudier les Évènes, leurs us et coutumes, leur cosmologie, l'animisme qui illumine leurs croyances. L'impact aussi, comme elle l'a fait chez les Gwich'in, de la modernité occidentale, de la globalisation et, au fond, de l'anthropocène sur ces croyances et ces manières d'être au monde.

« Ce qui s'est passé, on l'ignore au début du livre. On découvre [...] cette femme exsangue.[...] Il semble que tout était écrit avant qu'elle ne l'écrive. »

DR

Ces gens-là, littéralement, vivent au bout du monde, à la pointe est de l'immense Russie, à l'avant-poste du réchauffement climatique qui menace leur mode de vie. Pour ne rien arranger, l'armée russe a choisi leur terre pour tester la portée de ses missiles, des fois qu'il faille en balancer un sur l'Alaska toute proche, échantillon d'arrogance américaine sis à portée de jumelles – là donc où vivent les Gwich'in, ces presque cousins des Évènes, séparés d'à peine un bras de mer qui est un monde d'écart. D'un côté, le Far East, de l'autre, le Finistère de l'occident. Et, posé entre les deux, un miroir.

MATHUKA

Ce qui s'est passé exactement, on l'ignore au début du livre. On découvre, comme on se réveille d'un black-out, cette femme exsangue. La voilà transférée, avant la France, dans un hôpital de fortune ou de l'armée, on ne sait trop, sans doute un peu des deux, à vrai dire. Elle s'y réveille nue et attachée. Un tuyau passe dans sa gorge via une trachéotomie et il ne s'agirait pas pour l'équipe soignante qu'il lui prenne l'envie de l'arracher par réflexe ou parce que la douleur est trop vive. Ainsi Nastassja réalise-t-elle qu'elle a survécu. Par miracle ? C'est ce que le bon sens chrétien conduirait à penser. Sauf que non, Nastassja le comprend vite. Il semble que tout cela était écrit – avant qu'elle ne l'écrive – mais peut-être l'avait-elle déjà écrit, ailleurs –, avant même qu'elle ne le vive, elle que les autochtones ont spontanément surnommée mathuka (l'ourse).

Nastassja était destinée à rencontrer cet ours. Andreï le lui répétait, il semblait que quelque augure annonçait la rencontre. Il la mettait en garde. Pour la forme puisque c'était écrit. La nature est ainsi faite qui se coule dans les croyances. Et ces croyances-là, Nastassja Martin ne peut les rejeter puisqu'elle les étudie. La prophétie accomplie, le même Andreï ne s'étonne guère que la jeune femme ait survécu. L'ours, qu'elle a mis en fuite, a fait d'elle une miedka, *« celle qui vit entre les deux mondes, celui des hommes et celui de la nature et des esprits »*.

Plus troublant : lorsqu'à l'hôpital, on lui amène une télé pour passer le temps, on y diffuse un film à propos d'une jeune femme partie à la recherche de l'homme qu'elle aime. Problème : il s'est transformé en ours. Ici, le doute n'est plus permis, Nastassja le sent au plus profond de sa chair. La funeste rencontre n'est pas l'une de ces tentatives d'assassinats propres à la vie sauvage et à ses lois. C'est une fécondation, une renaissance que ce qu'elle nomme magnifiquement *« le baiser de l'ours »* a scellé dans une terrible étreinte.

Se déploie dès lors un sentiment – mieux que ça : une sensation irrépressible, animale. L'idée que la reconstruction physique, celle d'une *« mâchoire devenue le théâtre d'une guerre froide hospitalière franco-russe »*, d'une identité à jamais érodée, s'accompagne d'une autre forme de reconstruction, d'une longue mue intérieure que toujours vient ponctuer le souvenir du baiser de l'ours, de ce moment sans cesse recommencé que serait le glissement de la femme vers la bête. L'expérience charnelle de l'animisme dont elle a tant étudié les manifestations chez les autres. On ne peut s'empêcher de penser au roman *Le Lambeau* dans lequel Philippe Lançon raconte son "après-Charlie", celui d'un visage détruit qu'il faut réparer et par là l'homme, le survivant miraculé, qui est derrière.

REPENSER LE VIVANT

Quelque chose s'est glissé par les écoutilles de plaies mal refermées. Une bactérie, d'abord, mais pas seulement – celle-là vient de l'hôpital en France où elle a été rapatriée. Plutôt quelque chose que l'ours a déposé autour duquel le corps se referme ; la réalité d'une violence contenue que l'animal est venu révéler ; l'épanouissement d'une guerrière dans l'instant, qui brûle, même pas cicatrisée, de retourner (et retourne) dans la mêlée du monde sauvage, au cœur *« des problèmes d'ours »* pour achever la guérison-transformation ; Perséphone de la steppe en quête de *« refiguration après défiguration »*, Artémis en chasse de *« l'inaccompli »*.

Là où, comme le lui avait dit un vieux sage gwich'in, *« le monde enregistre tout et n'oublie rien »*, où le dedans et le dehors communiquent, elle va trouver beaucoup de questions mais pas nécessairement de réponses. La gueule de l'ours, ce pourrait être l'antre de la folie, *« cette altération du rapport au monde »* induite par l'alter, l'autre absolu ; le début de soi-même comme révélé mais dans un entre-deux, dans l'indéfini, les limbes, *« quelque chose d'invisible qui pousse vers l'inattendu »*. La réponse, ce pourrait être l'incertitude comme *« promesse de vie »*. Se réinventer, se transformer pour faire sienne l'entropie du monde, se caler dessus et non l'inverse.

De là une philosophie : *«Repenser le vivant qui est en train de se repenser »*, disait Nastassja Martin il y a quelques mois sur *France Culture*. C'est-à-dire d'autres manières de *« faire monde »* qui nous éloigneraient de l'anthropocène pour nous rapprocher de cette terre que l'on martyrise. Lui appartenir au lieu d'être animé du sentiment auto-destructeur qu'elle nous appartient, comprendre qu'avec elle, nous partageons une âme. Voilà sans doute la signification du *« baiser de l'ours, intime au-delà de l'imaginable »*. Et pour nous la leçon.

NASTASSJA MARTIN
À la Librairie du Square jeudi 23 janvier, à 18h30
Croire aux fauves (Verticales)