LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

le petit **Bulletin**

DU 09.09.20 AU 22.09.20 № 1165

COVID
INCERTITUDES SUR LES CONCERTS

SOLIDARITÉ
UN HANDIPARC PLACE SAINT-BRUNO

SCÈNES
LA RENTRÉE DU GRAND THÉÂTRE

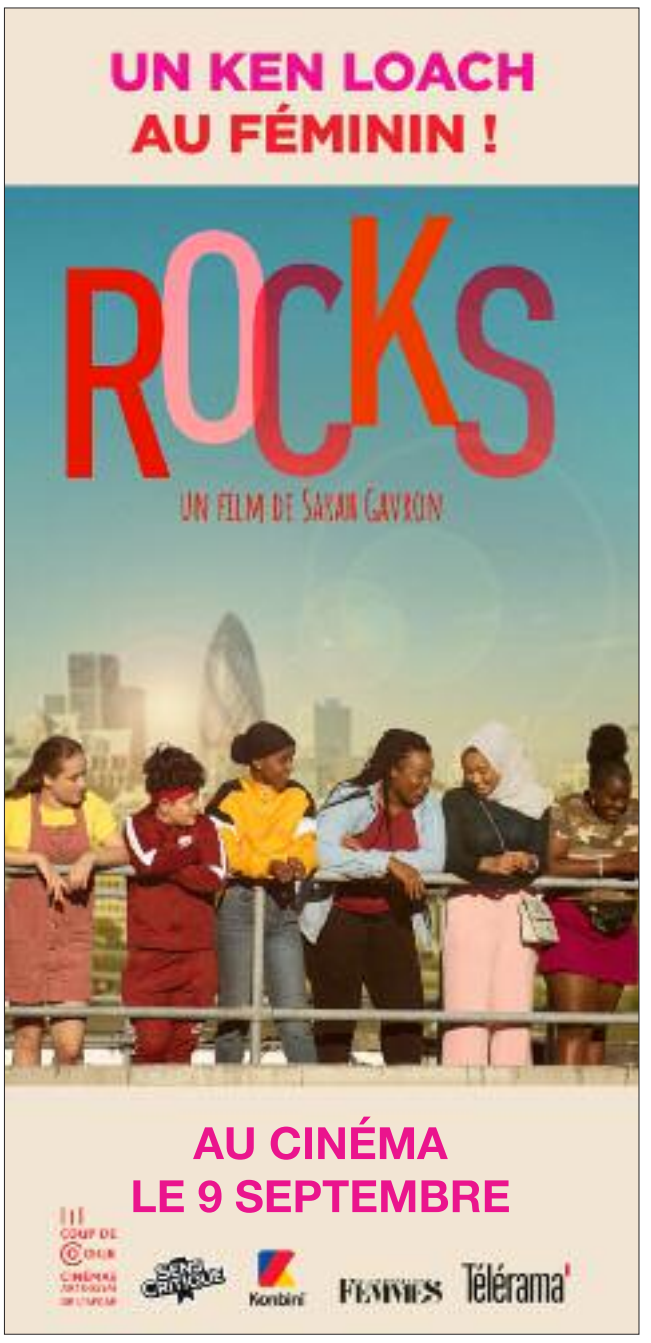
MUSIQUE
LA BELLE ÉLECTRIQUE POURSUIT EN PLEIN AIR

ESCAPADES
ANNECY AUTREMENT

Isabelle HUPPERT

« AU CINÉMA, ON MENT PAR DÉFINITION » P.06

© Guy Ferrandis



LE TEMPS DU CHANGEMENT

« *Il faut que tout change pour que rien ne change* » : sous des formes variables et avec des interprétations diverses, on a tous en tête cette fameuse sentence issue du *Guépard*, le roman de Giuseppe de Lampedusa brillamment adapté au cinéma par Luchino Visconti. Cette maxime éternelle s'éclaire même d'un jour nouveau dans notre paysage culturel franco-français, toujours très largement affecté dans les conséquences du Covid. Bien malin qui pourrait dire aujourd'hui où nous en serons exactement dans un an, un mois ou même une semaine. Maintenant, ce qui est certain, c'est que le Petit Bulletin que vous lisez actuellement a quelque chose de changé. On espère de tout cœur qu'il vous plaira : c'est désormais une fois tous les quinze jours que notre journal sortira pour vous informer de tout ce que peut offrir l'agglo grenobloise en termes de culture… mais pas seulement ! Plus urbain que jamais, votre PB s'est décidé à s'ouvrir à d'autres sujets et vous parlera désormais d'initiatives sociales, de politique au sens noble du terme, d'escapades au bout de la rue ou un peu plus loin… Sur la base d'une maquette rafraîchie, l'idée est d'élargir nos horizons et d'être plus en phase avec la réalité de nos vies complexes (ou pas). Un objectif ambitieux, oui, mais que nous avons bon espoir de relever avec vous. MK

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin Grenoble est un journal du groupe UNAGI. SARL au capital de 97 561,88 euros
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60 - Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr
TIRAGE MOYEN 35 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress
RETROUVEZ-NOUS SUR

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda.grenoble@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (conditions de publication sur www.petit-bulletin.fr/grenoble)
Pour joindre votre correspondant : composez le 04 76 84 + (numéro)
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Renaud Goubet (44 64)
ASSISTANTE COMMERCIALE Aurore Meyrieux (79 30)
COMPTABILITÉ Magali Pochot (44 60)
RÉDACTEUR EN CHEF Martin de Kerimel
RÉDACTION Hugo Verit, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet
VÉRIFICATION AGENDA Nadine Masoch
CORRECTION Hugo Verit
PUBLICITÉ Sébastien Roy (79 36), Magali Paliard (79 30), Sébastien Rousset (44 61)
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE Charlène Jerez
INFOGRAPHISTE Charlène Jerez
DIFFUSION Jean-Maxime Morel
DIFFUSIONACTIVE.com

CONCERTS DEBOUT : ON EN EST OÙ ?

Enquête / C'est la question qui taraude presque tout le monde : les concerts debout en intérieur, toujours interdits à l'heure de notre bouclage, vont-ils bientôt pouvoir reprendre ? Et quelles stratégies les salles les accueillant mettent-elles en place dans ce contexte d'incertitude ? Tour d'horizon. PAR DAMIEN GRIMBERT

Pas de nouvelles, bonnes nouvelles ? Sans prise de position officielle claire depuis la fin du confinement, il n'était pas interdit d'espérer secrètement un déblocage tardif de la situation pour les salles ayant l'habitude d'accueillir des concerts debout. Un espoir aujourd'hui de plus en plus ténu – pour ne pas dire inexistant. C'est du moins le constat sans appel que l'on dresse après s'être entretenu avec des acteurs culturels comme la Bobine, l'Ampérage, la Source ou encore la Belle Électrique : plus personne ne croit encore vraiment en une possible évolution de la situation avant 2021, tout juste les plus optimistes s'autorisent-ils encore à garder un très mince espoir de changement pour le mois de décembre.

© La Bobine

À la Bobine et ailleurs, plus de concerts debout possibles à l'intérieur…

« Plus personne ne croit vraiment en une possible évolution de la situation avant 2021 »

À défaut, il faut donc pour les salles apprendre à composer avec l'incertitude. Les uns après les autres, et au compte-goutte la plupart du temps, les évènements debout un temps annoncés pour l'automne se voient de nouveau annulés ou reportés (le plus souvent à des échéances prudemment lointaines). Au mieux, ils sont transposés dans des configurations assises, avec toutes les contraintes que cela impose.

ASSIS OU DEHORS

Dans ces conditions, que faire pour maintenir coûte que coûte une activité de diffusion ? Pour les salles qui en ont la possibilité, profiter des derniers beaux jours pour investir sur des configurations en plein air constitue une première option. Traditionnellement organisé *in situ*, le fédérateur concert de rentrée de la Source sera ainsi délocalisé cette année au parc de la Poya. Du côté de la Bobine, les apéros-concerts et apéros-mixs sont pour l'heure maintenus en extérieur. La Belle Électrique, quant à elle, renouvelle sa Guinguette sur l'esplanade Andry-Farcy du 10 au 20 septembre. Au-delà de cette option temporaire, la seule alternative est de passer sur des formats place assise en intérieur, là encore quand la configuration le permet. Une solution de secours qui ne résout pas tout pour autant. La réduction de la jauge induite par un passage en places assises a bien évidemment un impact direct sur la rentabilité d'un concert et implique bien souvent de fonctionner à perte, ce qui met automatiquement en péril l'équilibre financier souvent fragile par lequel les salles arrivent en temps normal à se maintenir à flot. Par ailleurs, si certaines esthétiques comme le jazz, la chanson ou les musiques du monde peuvent s'accommoder sans trop de difficulté d'une configuration en places assises, en ce qui concerne le rock, l'électro ou le hip-hop, c'est tout de suite, on l'imagine bien, plus compliqué. Nécessité faisant loi, les chances sont donc grandes qu'il faille s'habituer, ces prochains mois, à un spectre de musiques actuelles bien moins éclectique qu'à l'accoutumée. Et malheureusement, les difficultés ne s'arrêtent pas là…

LA FIN D'UNE ÉPOQUE…

Au-delà de ces contraintes logistiques en effet, d'autres problèmes demeurent : si, habituellement, la programmation d'une salle n'est déjà pas une activité de tout repos, elle se transforme dans les conditions actuelles en véritable casse-tête. La situation et les réglementations variant du tout au tout d'un pays à l'autre, l'immense majorité des artistes internationaux voient ainsi leurs tournées annulées. Et même à l'intérieur de la France, du fait du climat d'incertitude généralisé et du basculement potentiel à chaque instant des zones vertes en zones rouges, la plupart des tournées nationales sont elles aussi reportées à 2021. En quelques mois, c'est ainsi tout un écosystème qui s'est effondré, avec des conséquences financières souvent dramatiques pour chacun des maillons de la chaîne, des artistes aux tourneurs en passant par les salles. Le modèle économique et les capacités d'adaptation de chacune des structures varient souvent du tout au tout, mais le bilan n'en reste pas moins le même : l'avenir s'annonce hautement incertain.

… ET LE DÉBUT D'UNE NOUVELLE ?

La situation actuelle pour les salles accueillant des concerts debout (mais aussi les artistes, tourneurs, associations organisatrices…) est donc ardue. Complexes aussi, les difficultés, notamment financières, auxquels les uns et les autres se retrouvent confrontés. Quelques lueurs d'espoirs subsistent néanmoins. Des annonces de soutien financier plutôt encourageantes ont récemment été faites par le ministère de la Culture – reste bien sûr à voir de quelle manière et selon quels critères elles se concrétiseront. Le public, lui, a largement témoigné de son soutien aux acteurs de la culture. Les différents interlocuteurs que nous avons pu rencontrer mettent également en avant le maintien de leurs nombreuses activités hors diffusion (résidences scéniques, studios de répétition, éducation socio-culturelle, accompagnement de groupes, soutien au monde associatif…). Ils se félicitent d'échanges accrus entre différentes structures, tout en évoquant leur volonté sans faille de s'adapter et de se réinventer pour faire face aux contingences actuelles. La capacité à rebondir est donc là : elle ne sera pas de trop pour que tous, et notamment les plus fragiles, puissent subsister à l'onde de choc.

© Martin de Kerimel

LA VILLE EN RENFORT ?

Soutien / La mairie va se doter d'un fonds d'accompagnement de la vie culturelle et, face à la crise sanitaire, dit avoir des idées pour les artistes. Reste à faire preuve d'efficacité. PAR MARTIN DE KERIMEL

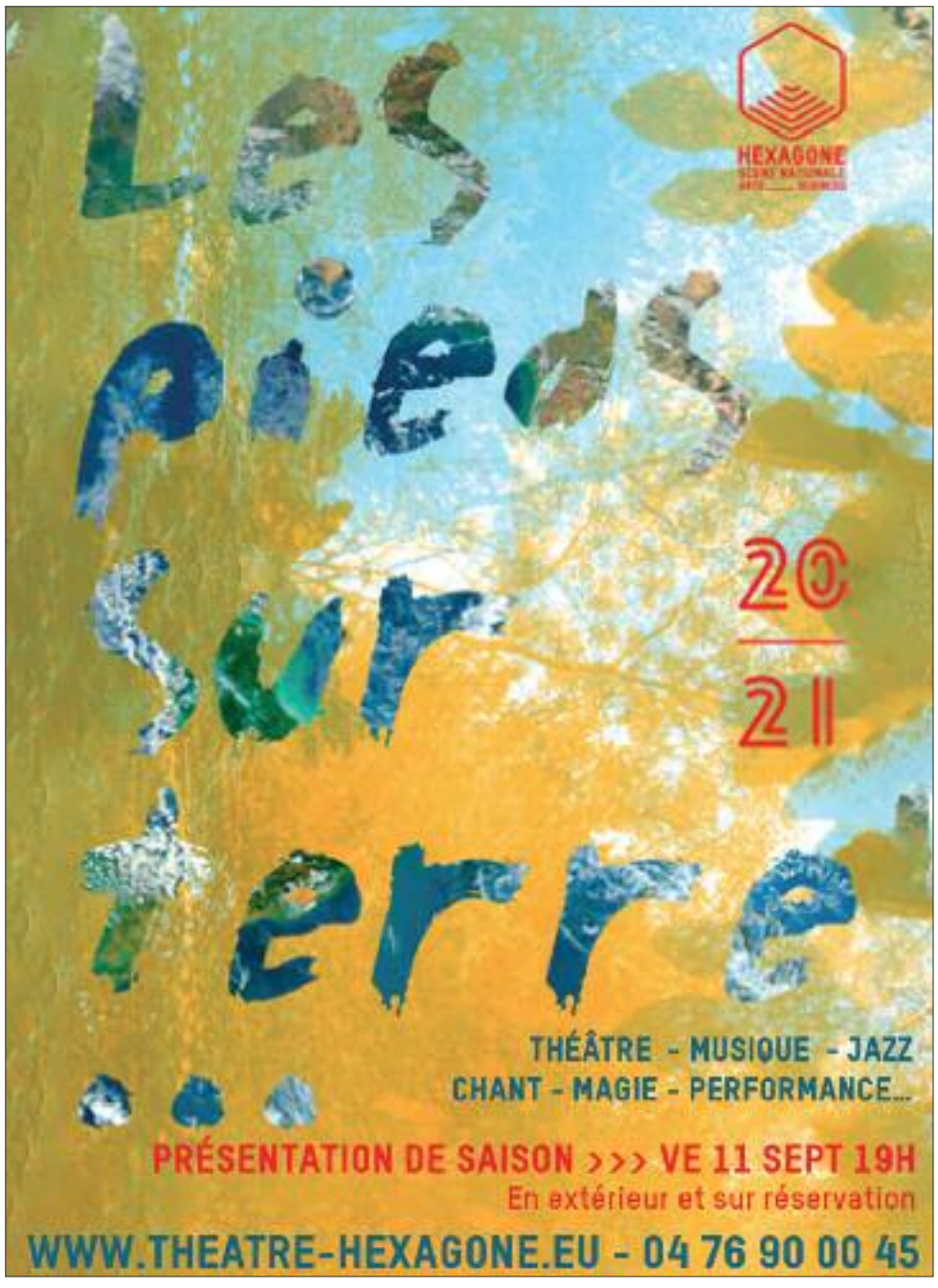
Quatre programmations de quinze jours, 188 événements et 214 levers de rideaux en tout, 82 structures grenobloises et plus de 400 professionnels mobilisés : Lucille Lheureux, l'adjointe aux cultures, tire un bilan positif de la saison estivale accompagnée par la municipalité. Cette opération a été rendue possible par un budget réalloué de 168 000 euros, « *avec une affectation maximale de ces crédits aux artistes* ». Une somme suffisante pour aider ces interprètes à renouer avec le public, en plein air, mais qui ne constitue pas une rémunération. L'élue convient que la situation sanitaire restant instable, celle de nombreux acteurs demeure précaire. Cet automne, la Ville va se doter d'un fonds d'accompagnement de la vie culturelle grenobloise. Les structures qu'elle accompagne ont été interrogées sur le sujet depuis juin : elles sont plus d'une soixantaine à avoir répondu à un questionnaire de manière détaillée. Une première ébauche du fonds sera débattue avec les acteurs culturels, avant d'être présentée au conseil municipal de novembre. D'ici là, des aides municipales d'urgence pourront être accordées. « *Notre objectif est qu'aucune structure n'ait à fermer* », assure Lucille Lheureux.

L'intention affichée par la majorité est aussi de renforcer la place de l'art et de la culture partout dans Grenoble. Beaucoup reste à faire, mais la Ville imagine ouvrir des lieux publics et des bâtiments temporairement vacants pour la pratique d'équipes artistiques, en lien avec des actions d'hospitalité. Lucille Lheureux, aux Cultures depuis quelques mois seulement, n'a pas encore identifié de lieu précis ou d'artiste qui pourrait bénéficier réellement de ce dispositif. Elle cite toutefois l'action du CCN2 à l'Ancien Musée de peinture comme exemple. « *Cela représente bien l'esprit que l'on veut porter et c'est un socle sur lequel s'appuyer. L'idée est de mettre en place des gouvernances partagées, la Ville n'ayant pas pour vocation à faire une sélection parmi les acteurs intéressés.* » L'élue défend également la mise en place du 1% culturel dans les chantiers de transformation urbaine et les grands projets d'espace public. « *Offrir aux artistes l'occasion de se saisir du débat sur l'urgence des adaptations et transformations face au dérèglement climatique est l'un des enjeux de notre mandat.* » Aucun calendrier n'est encore défini pour l'entrée en vigueur de ces nouvelles mesures. Difficile d'imaginer qu'elles puissent être efficaces contre les conséquences de la crise du covid à court terme.

ENGAGEMENT

LES CITOYENS INVITÉS À L'ACTION

« *Cherche citoyens bénévoles pour parler culture et argent. S'adresser à la mairie* » : cette petite annonce est bien sûr fictive, mais la Ville de Grenoble recrute bien des volontaires pour constituer son comité d'avis. Ces mini-assemblées de 38 membres (soit 19 titulaires et 19 suppléants, respectant la parité hommes/femmes) sont constituées d'élus municipaux, de personnes qualifiées et de citoyens. Seules conditions pour en faire partie : être grenoblois(e), majeur(e) et s'engager pour deux ans. Pour se porter candidat, il faut désormais faire vite et, avant le 30 septembre prochain, remplir et déposer un bulletin dans une urne au sein d'un équipement culturel municipal : bibliothèque, Musée de Grenoble, Museum, Théâtre municipal ou Conservatoire. Un tirage au sort désignera les candidats retenus dans le courant du mois d'octobre, avant validation par l'un des conseils municipaux de l'automne. Le comité d'avis, qui se réunit au moins quatre fois au cours de l'année civile, peut proposer au conseil municipal la modification ou la création d'un dispositif d'accompagnement. Il assure aussi un suivi annuel des conventions qui unissent la Ville et les opérateurs du champ culturel. MK



devenir enseignant .org

L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE
En France, l'Enseignement catholique scolarise plus de 2 millions d'élèves. Nos établissements sont répartis sur le territoire national et enregistrent chaque année une hausse de leurs effectifs de 4000 élèves.

L'Enseignement catholique bénéficie d'une image très favorable dans l'opinion : 80% des Français estiment qu'il offre un enseignement de qualité et qu'il accorde une place importante à l'éducation des enfants. (Sondage Enseignement catholique/La Croix/Opinion Way du 30 mai 2013)

Nous accueillons des professeurs de tous horizons et de toutes convictions, sortant de leurs études ou déjà engagés dans la vie professionnelle. Tous partagent l'envie de faire réussir les élèves, de donner sens à leur vie, d'utiliser la liberté pédagogique dont nous disposons dans le cadre de notre association à l'Etat, et de faire vivre notre projet éducatif. Ils travaillent en lien étroit avec les équipes éducatives et les parents d'élèves, et peuvent se former tout au long de leur carrière.

UN MASTER POUR RÉUSSIR
L'Enseignement catholique propose à ses futurs enseignants une formation adaptée, gage de réussite aux concours de recrutement :
35% des candidats au concours du 1er degré ayant suivi l'une de nos formations réussissent le concours.
44% des candidats au concours du 2nd degré ayant suivi l'une de nos formations réussissent le concours.
7 masters «Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation» sont proposés sur l'ensemble du territoire. Ils sont dispensés par 5 universités catholiques et 26 instituts de formations. Ils permettent aux étudiants de décrocher le diplôme du master tout en se préparant aux concours.

UN MÉTIER D'AVENIR
Chaque année, nous recrutons des enseignants ayant réussi les concours de recrutement : 95% des enseignants sont nommés dans l'académie où ils ont suivi leur formation. Dans nos établissements sous contrat avec l'état, nos professeurs bénéficient d'une grande liberté pédagogique pour mettre en œuvre les programmes : avec le soutien des chefs d'établissement, ils témoignent que l'on peut innover, inventer, monter des projets, travailler en équipe pour faire réussir les élèves.

INSCRIPTIONS AUX CONCOURS DU MARDI 13 OCTOBRE AU JEUDI 12 NOVEMBRE 2020

POUR TOUTE INFORMATION concernant votre projet au sein de l'Enseignement Catholique dans l'Académie de Grenoble, contacter :

SAAR (Service d'Accueil et d'Aide au Recrutement)
19 avenue des Maquis du Grésivaudan
38700 LA TRONCHE
Tél. : 04 76 03 17 10
Mail : saar.grenoble@wanadoo.fr
Plus d'informations sur le site devenirenseignant.gouv

ENSEIGNANT, UN MÉTIER D'AVENIR

UN RÊVE DANSÉ

© Yoan Paillet

De jeunes danseurs sont accompagnés pendant deux ans

Danse / Depuis 1979, l'Album Compagnie accueille, à Grenoble, de jeunes apprentis danseurs pour imaginer et jouer une création pendant deux ans. Un parcours tarifé, certes, mais qui accompagne les enfants et adolescents retenus jusqu'à la scène. Une nouvelle promotion démarre ce mois-ci.
PAR MARTIN DE KERIMEL

Avouons-le : c'est la curiosité qui nous a poussés à nous intéresser à ce qui se passe du côté de l'Album Compagnie. Fin juin, cette structure grenobloise nous avait contactés pour nous proposer de diffuser leur appel à audition pour de jeunes danseurs apprentis, ce que nous n'étions pas en mesure de faire. Résultat : c'est sans notre aide possible que sept jeunes, six filles et un garçon âgés de 12 à 16 ans, ont été retenus. Julie Callet, chorégraphe, explique qu'elle espère arriver au moins à dix, d'ici à la Toussaint. Elle va ainsi entamer sa troisième création avec un groupe de jeunes. « *L'idée de travailler ainsi avec des enfants et adolescents remonte à l'année 1981. Elle avait été lancée par Cathy Cambet* », précise-t-elle.

UN ENGAGEMENT SUR LA DURÉE

L'Album Compagnie propose un programme sur deux ans : une fois auditionnés et retenus, les jeunes danseurs suivent une formation technique renforcée. « *Nous nous adressons aussi bien à ceux qui ont déjà une pratique de la danse confirmée qu'à d'autres qui n'ont encore jamais pratiqué. En audition, nous testons leur niveau, mais également leur faculté à rebondir, leur curiosité, leur capacité à s'accrocher… nous terminons toujours par un entretien individuel qui permet d'expliquer à chacun à quel point il faut s'investir dans le programme.* » Au-delà du coût d'inscription, l'idée est en effet de dispenser une formation suffisante pour, ensuite, permettre au groupe d'accéder à la scène. Pour autant, pas question de couper court à la vie scolaire : l'Album Compagnie se réunit surtout les mercredis après-midi et les week-ends. Fin août, Julie Callet ignorait où ses "élèves" pourraient présenter leur travail, mais restait confiante sur la capacité à trouver plusieurs salles partenaires prêtes à les accueillir : « *Nos précédentes créations ont été présentées au Théâtre de la Mure, à l'Espace 600 ou lors de rencontres au Théâtre Prémol, notamment. Difficile de compter sur des commandes pluriannuelles dans le milieu du spectacle, mais ce sont évidemment des partenariats que l'on s'efforce de maintenir. On reste principalement en Isère désormais, mais il est arrivé qu'historiquement, l'Album Compagnie puisse travailler dans un cadre national. C'était plus facile, avant.* » Julie Callet ne cache pas que le contexte sanitaire actuel n'est pas des plus favorables, mais se veut optimiste pour l'avenir : « *Quand on a ainsi la chance de travailler avec des jeunes aussi motivés, il faut leur rendre une partie de toute l'énergie qu'ils vous apportent. Pour ma part, je vis ça comme quelque chose d'assez unique : les groupes sont toujours pleins de fraîcheur et de spontanéité. C'est à chaque fois une expérience très forte et enrichissante, avec de belles histoires.* » Passés par l'Album Compagnie, certains ont même eu le souhait ensuite de se professionnaliser, quitte à poursuivre leur formation au sein de structures dédiées aux adultes. C'est tout à fait envisageable, même en ayant démarré plus tard que d'autres. Julie Callet l'assure : « *La danse contemporaine ne présente pas les mêmes exigences que la danse classique.* » Envie d'y voir de plus près ? La chorégraphe invite toutes les personnes potentiellement intéressées à établir le contact avec l'Album Compagnie par courriel (album@albumcie.fr). Elle précise aussi que des cours de danse (classique, jazz et contemporaine) peuvent être proposés aux enfants, adolescents et adultes par la structure d'ensemble, l'Album ABC Danse.

L'Album Compagnie et l'ABC Danse
2, rue Général-Marchand (Grenoble)

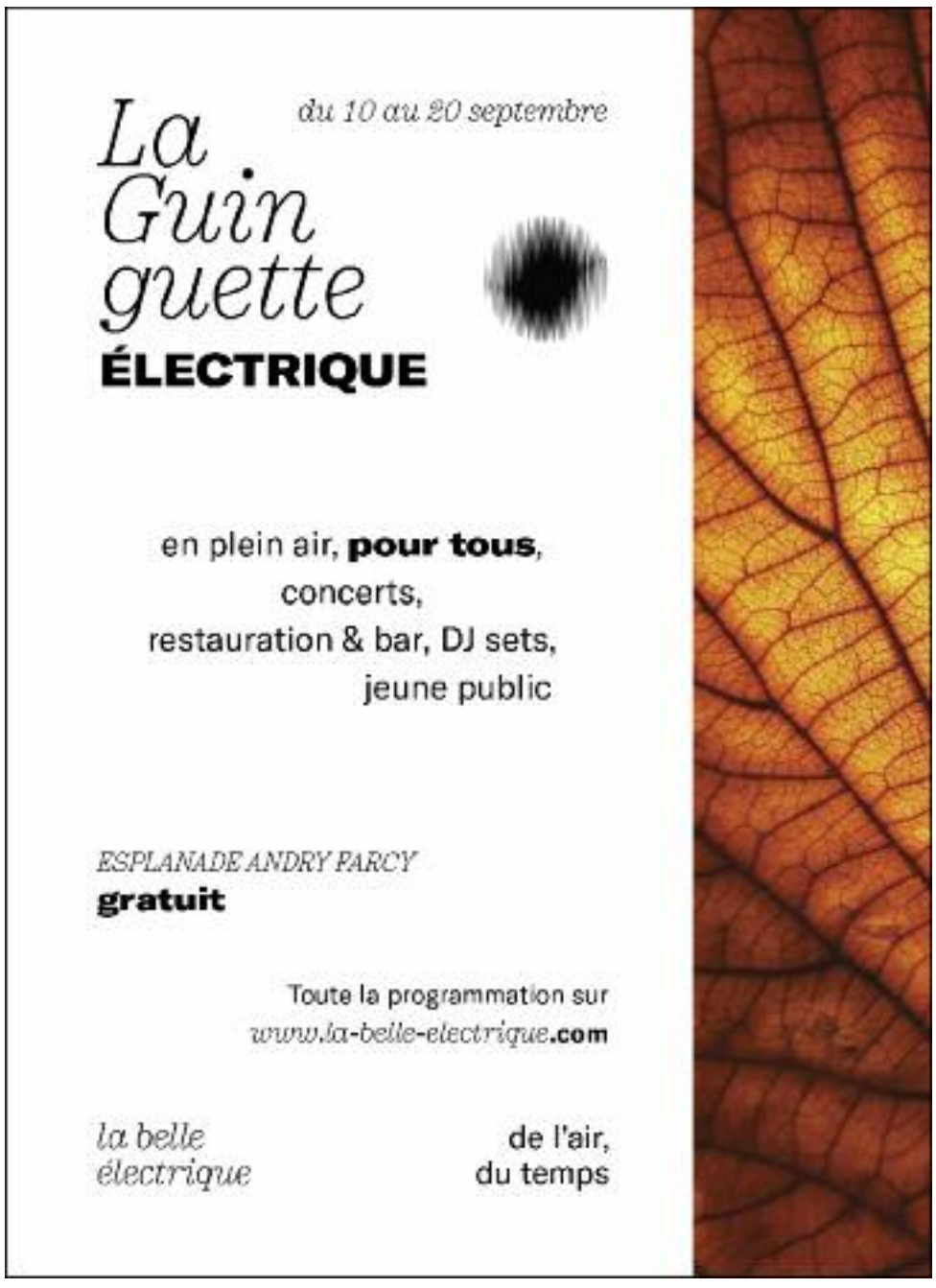
LE MÊME PLAISIR POUR CHAQUE ENFANT

© Martin de Kerimel

Solidarité /

Qu'est-ce qui est jaune et rouge, rigolo et est apparu sur la place Saint-Bruno grâce à une chouette initiative citoyenne ? Réponse : Nessie, une créature que l'on croyait échappée d'un loch écossais, mais qui n'est en fait qu'un jeu d'enfants posé au cœur de l'espace public. Oui mais voilà, pas n'importe quel jeu : ce toboggan doté d'autres équipements ludiques n'est pas réservé à une partie de nos marmots, mais se veut ouvert à l'ensemble des très jeunes bambins, valides ou en situation de handicap (moteur, mental ou psychique). Il a en effet été conçu afin que les uns puissent s'amuser avec les autres, sans que cela soit désagréable, incongru ou dangereux pour qui que ce soit. Cette idée est celle d'Alain Hilaire, un grand-père qui a pleuré la perte de sa petite-fille, mais dit que ce terrible deuil lui a en quelque sorte donné la force de faire quelque chose pour les enfants. L'histoire remonte à 2018 : le projet est retenu par la Ville de Grenoble dans le cadre du budget participatif. Avec l'aide et l'apport technique d'Handiréseaux 38, une structure qui regroupe plusieurs associations de lutte contre les handicaps, le projet d'aménagement adapté a pu voir le jour. Alain Hilaire souligne que cette réussite repose aussi sur l'adhésion de l'entreprise conceptrice, qui s'est elle-même conformée à un cahier des charges spécifique. Bonne nouvelle : après l'inauguration place Saint-Bruno (en juillet), d'autres structures similaires ou plus grandes verront le jour dans d'autres secteurs de la ville, aux parcs Pompidou, Mistral et Bachelard notamment. De quoi faire des émules ailleurs, dans la région, en France ou à l'étranger ? C'est l'espoir discret des promoteurs de Nessie : que, dans un avenir proche, les enfants handicapés ne soient plus mis à l'écart. MK

Nessie Place Saint-Bruno (Grenoble)



FÉMINISME

7X6 FEMMES ADMIRABLES

« *Dans la famille des aviatrices, je cherche Hélène Boucher.* » Dans le cadre des Journées du matrimoine, la librairie Les Modernes, rue Lakanal, vous invite le samedi 19 septembre à jouer à un jeu de 7 familles militant. Créé par l'association Si/Si les femmes existent, il a pour but, comme l'association, de « *faire sortir des oubliettes de l'Histoire une série de femmes remarquables.* » Selon les règles habituelles du jeu, les client.e.s seront donc invité.e.s à recomposer ces familles réparties en sept catégories : aviatrices, compositrices, écrivaines, inventrices, peintresses, pionnières et scientifiques. Il sera aussi possible de tester la version avec les Résistantes. Lancées il y a cinq ans, les journées du matrimoine entendent promouvoir la mémoire des créatrices du passé. Programme intégral sur le site de l'événement (www.lematrimoine.fr). JT

ÉQUIPEMENT

ÉCHECS EN TERRASSE

Avec ses parasols jaunes en forme de parapluie géant, son plateau de jeu d'échecs intégré aux bancs, ses jardinières et son mobilier en bois, la nouvelle terrasse "ludique" implantée à proximité du marché Europole invite à suspendre sa marche et à se prélasser à l'ombre des feuillus. Cette réalisation estivale, issue du budget participatif 2017, a été initiée par quatre étudiantes grenobloises. Dans leur tête, l'idée de pouvoir se reposer et déguster des produits après ses emplettes au marché de la place Firmin-Gautier. Cette structure qui occupe la surface d'une place de parking a été conçue par l'association Hop durable en utilisant le plus possible des matériaux locaux et recyclables. Le site du marché de l'Estacade est envisagé pour un équipement similaire. JT

ALIMENTATION

LA VIANDE SANS VIANDE

Ce qui coince avec la viande dite végétale : le goût et la texture, vous diront les viandards. C'est en connaissant ces blocages que Valérie Guertin, installée à Saint-Égrève, a élaboré ses propres recettes qu'elle commercialise sous la marque Veggie Deli. Son but : séduire les amateurs de viande sans bousculer les habitudes gustatives pour encourager la transition vers une alimentation végétale. Les produits sont confectionnés à la main et à la commande par Valérie avec du seitan et des ingrédients frais et locaux, sans ajouts chimiques. La démarche, à visée écologique, permet aussi de se passer de produits issus de l'exploitation animale. Pour votre future "faux-cisse" aux lentilles, passez commande sur le site officiel de Veggie deli (https://veggiedeli.fr) ou sur www.oclico.com. JT

ISABELLE HUPPERT : « AU CINÉMA, ON MENT PAR DÉFINITION »

Rencontre / Elle sourit quand on lui suggère que "La Daronne" (en salles mercredi 9 septembre) pourrait changer son image. Isabelle Huppert en a vu d'autres et s'amuse à nouveau à renverser les clichés.

PAR VINCENT RAYMOND

© Lydie Nesvadba_R

À défaut de marches cannoises, Isabelle Huppert a trouvé un au

Comment choisissez-vous vos rôles ? En fonction de ce que vous auriez envie de voir ou en rupture par rapport à ce vous avez fait auparavant ?

Isabelle Huppert :

C'est peut-être plus une question que se pose le metteur en scène que l'acteur. Parce qu'au fond, un acteur a peu de pouvoir sur la possibilité d'un film. Sinon, un peu tout dans la genèse m'attire : entrer dans un personnage, travailler avec un metteur en scène, le dialogue, une phrase qui vous reste dans la tête et pour laquelle on a envie de faire le film... C'est quand même à chaque fois une aventure un peu existentielle de faire un film : il y a tout un chemin qui vous y mène et qui n'est jamais le même...

Quel a été le point de départ de *La Daronne* ?

Le livre, que j'ai lu avant de savoir que Jean-Paul Salomé voulait faire le film. J'ai entendu Anne-Laure Cayre [l'autrice et coscénariste, NDLR] à la radio et, tout de suite, j'ai été très intéressée par ce qu'elle racontait. Je suis descendue en courant acheter le livre, que j'ai trouvé formidable et très bien écrit. Peu de temps après, il se trouve que Jean-Pierre, avec qui je voyageais beaucoup pour Unifrance quand il en était le président, me dit qu'il a lu un livre formidable qui s'appelle... *La Daronne*. Voilà...

Vous a-t-il demandé d'adapter le personnage ?

On pensait la même chose, lui et moi : il fallait plus de dinguerie, mais aussi une certaine innocence pour le personnage. On l'a donc beaucoup retravaillé au scénario. C'était bien que ce soit comme un portrait de femme, qu'elle partage une amitié féminine avec l'infirmière qui s'occupe de sa mère à l'Ehpad... Et puis, toute cette relation avec le personnage joué par Hippolyte [Girardot] est vraiment intéressante : elle n'est pas dénuée d'un certain cynisme mais il y a en même temps de la mélancolie.

On a l'impression que *La Daronne* vous permet de changer l'image que le public a de vous...

J'ai tout fait pour en tout cas, vous pensez bien ! L'aubaine était trop bonne ! Les gens vous voient beaucoup à travers un prisme, contre lequel on ne peut rien. Il y a quelque chose comme ça qui s'agglomère à vous et dont on a du mal à se débarrasser. On imagine que ça détermine le regard qu'ont les gens sur vous. Dans le livre et le scénario, il y avait ce mélange savamment dosé de comique, d'émotion, de finesse. Et puis tous ces masques différents, tous ces mensonges, puisque Patience est quelqu'un qui ment tout le temps. Un personnage qui ment tout le temps est toujours amusant. Au cinéma, on ment par définition ; c'est-à-dire qu'on a toujours tendance à dire une chose et à en penser une autre. La caméra induit cela. Et quand en plus c'est le ciment même du personnage qui l'induit...

Selon l'adage italien *traduttore, traditore*, un interprète est un traître, une sorte de menteur. Un comédien, qui est aussi un interprète, peut-il trahir son metteur en scène ou ses partenaires dans l'intérêt du film ?

On peut en effet dire que traduire, c'est trahir et que jouer, c'est donc une interprétation. Mais une interprétation, c'est subjectif, en tous les cas, et heureusement. Sinon, n'importe qui pourrait faire ce que l'on fait. Bien sûr, au moment où on le fait, on est seul à pouvoir le faire. Mais c'est toujours dans l'intérêt du film et je ne crois pas que ça puisse être une action que l'on fasse de son côté.

Le rôle imposait que vous parliez un dialecte marocain...

C'était nécessaire pour rendre le personnage crédible. On aurait pu imaginer trouver une voix qui soit la mienne, puisqu'on peut tout faire maintenant, mais c'était quand même amusant d'en passer par là, même si c'était difficile : j'ai tout oublié depuis ! Le professeur m'envoyait des enregistrements pendant que je tournais un film d'Ira Sachs au Portugal. C'était agréable à prononcer mais difficile à comprendre, surtout.

Vous avez l'habitude de jouer dans d'autres langues que le français et l'anglais...

Oui, j'ai joué un peu en coréen. J'avais appris un peu de chinois aussi pour un film qui n'est jamais sorti et qui se balade quelque part ! Pour l'un des prochains films que je vais faire sur Le Caravage, Michele Placido veut que Louis Garrel, ma fille [Lolita Chammah, NDLR] et moi tournions en italien. Ma fille n'a pas de problème : elle est bilingue en italien, mais moi... c'est plus difficile.

Est-ce que ça change votre manière de jouer lorsque la langue est différente ?

En arabe, je ne peux pas vraiment vous dire parce que c'est extrêmement circonstancié, mais lorsqu'on joue en anglais, on est un peu une autre personne à soi-même – ce qui est bien, d'ailleurs. On s'échappe un peu... Vous savez, quand quelqu'un qui vous est très proche parle une autre langue que celle avec laquelle il a l'habitude de communiquer, ça donne de lui une autre vision. Pareil quand on est acteur. Je pense que ça peut modifier le jeu sur scène : je l'ai fait plusieurs fois en anglais.

Pour vous, Patience Portefeux / La Daronne est-elle un double personnage ou quelqu'un qui se déguise ?

C'est un personnage très riche, très complet, qui passe par des tas d'états très différents. Et le déguisement fait partie du plan. Mais en même temps ce qui est beau, c'est la manière dont elle reçoit son foulard : Khadidja, une infirmière arabe, lui donne, comme un geste initiatique. D'ailleurs, Khadidja est essentielle dans le rouage : c'est aussi pour elle

utre escalier à gravir...

que Patience va faire tout ça. Toute une mécanique se met en place. L'idée des costumes en découle et ça donne beaucoup de consistance à son déguisement.

Avez-vous participé au choix de ces costumes ?
C'est surtout l'œuvre de Marité Coutard, une formidable costumière, en collaboration avec Jean-Paul Salomé. Et il y avait quelqu'un sur le film qui venait l'assister, notamment pour m'aider à mettre le foulard, parce qu'il y a plusieurs manières de le mettre.

Habillé en Daronne, votre personnage occupe l'espace différemment et devient différent...
Tout costume change la démarche. Chaque personnage induit une démarche. Quand on demandait à Chantal Akerman où elle avait trouvé les rôles de ses comédiens, elle répondait : « *dans mes chaussures* ». C'est une phrase très juste : selon que vous ayez des talons hauts ou plats, une robe ample ou un petit pull vert, le personnage est différent. Ici, par les costumes, il y a une montée en puissance.

Aimiez-vous vous déguiser enfant ?
J'imagine, comme tous les enfants. Est-ce que les enfants se déguisent toujours autant ? J'espère... Mais ils sont de plus en plus projetés dans le virtuel. Or le déguisement, c'est le contraire de cela : c'est la créativité, l'imagination...

Vous avez la réputation d'être l'une des rares actrices à vous intéresser à la lumière...
Attendez : toutes les actrices du monde s'intéressent à la lumière. Je ne veux pas offenser mes homologues masculins, mais je crois que les acteurs sont plus intéressés par la "fabrique du cinéma" : un acteur aura plus des velléités de mise en scène dans sa pratique, dans son rapport au plateau, qu'une actrice. Un acteur va s'intéresser à la manière dont il est filmé, aux cadres. Les filles, c'est plus le maquillage.

Comment voyez-vous le lien entre un comédien et un directeur de la photo ?
Pour un acteur, le directeur de la photo est un partenaire essentiel. Un visage, c'est comme un paysage : ça s'étudie. C'est bien que le chef-opérateur s'y intéresse. C'est un travail.

Un désaccord avec un directeur photo peut-il vous empêcher de jouer ?
Non : je ne travaille qu'avec de grands opérateurs (rires) ! Il y a une époque où les actrices savaient exactement ce qu'elles voulaient comme lumières : Marlene Dietrich, je crois, faisait carrément les siennes.

La série *Dix pour cent* donne de vous une image de bosseuse...
C'est juste une image, franchement (rires) ! Je suis plus active que bosseuse dans *Dix pour cent*. Active, je n'ai pas tout à fait l'impression de travailler : on a la chance de faire quelque chose où la notion de travail est à prendre avec beaucoup de précautions. C'est un privilège qui nous est donné.

Trouvez-vous que l'époque offre davantage de rôles importants aux femmes ?
J'ai un tout petit peu de mal avec ce concept. Peut-être est-ce parce que je n'ai pas le sentiment d'avoir maintenant plus de rôles intéressants que tous ceux que j'ai faits. Et puis, il ne faut pas se tromper sur la notion de ce qu'on appelle des rôles "intéressants" pour femmes. Parfois j'entends des discours qui ne conviennent pas sur l'idée qu'il faudrait forcément qu'on donne des rôles de conquérantes. Si c'est pour que les femmes revêtent les oripeaux masculins... Pour moi, un grand rôle de femme, c'est un rôle qui la met au centre, tout simplement, quoi qu'il lui arrive. Récemment, à l'Action Christine, mon fils a programmé *Forbidden Hollywood* et là on vacille : ce sont des films pré code Hays, avant ce code moralisateur qui a stoppé toute une vague de films. Et les rôles de femmes dans toute cette période-là sont hallucinants !

Allez-vous toujours au cinéma ?
Tout le temps ! Je vais dans mes salles – j'ai deux salles à Paris. Il y a plein de films à voir : le film de Hou Hsiao-hsien ; *The King of Staten Island* que j'ai adoré... Et puis j'accompagne *La Daronne*. C'est là que l'on voit que le film s'adresse toujours à chaque spectateur et non à un public de passage. Chacun reçoit toujours un film différent.

La Daronne Sortie en salles le 9 septembre.
Voir notre rubrique Écrans p. 10

/ REPÈRES

1953
Naissance à Paris

1978
Prix d'interprétation au Festival de Cannes pour *Violette Nozière* de Claude Chabrol, le second en 2001 pour *La Pianiste* de Michael Haneke

1996
Premier César de la meilleure actrice pour *La Cérémonie* de Claude Chabrol

2005
Lion d'or spécial au Festival de Venise pour Gabrielle de Patrice Chéreau et l'ensemble de sa carrière, après deux Coupes Volpi de la Meilleure Actrice (1988, 1995)

2017
Molière d'Honneur ; Golden Globe, nomination à l'Oscar, second César de la Meilleure Actrice pour Elle de Paul Verhoeven (sur 17 nominations)

VUES D'EN FACE

LES **20** ANS DU FESTIVAL
DU FILM LGBT+ DE GRENOBLE

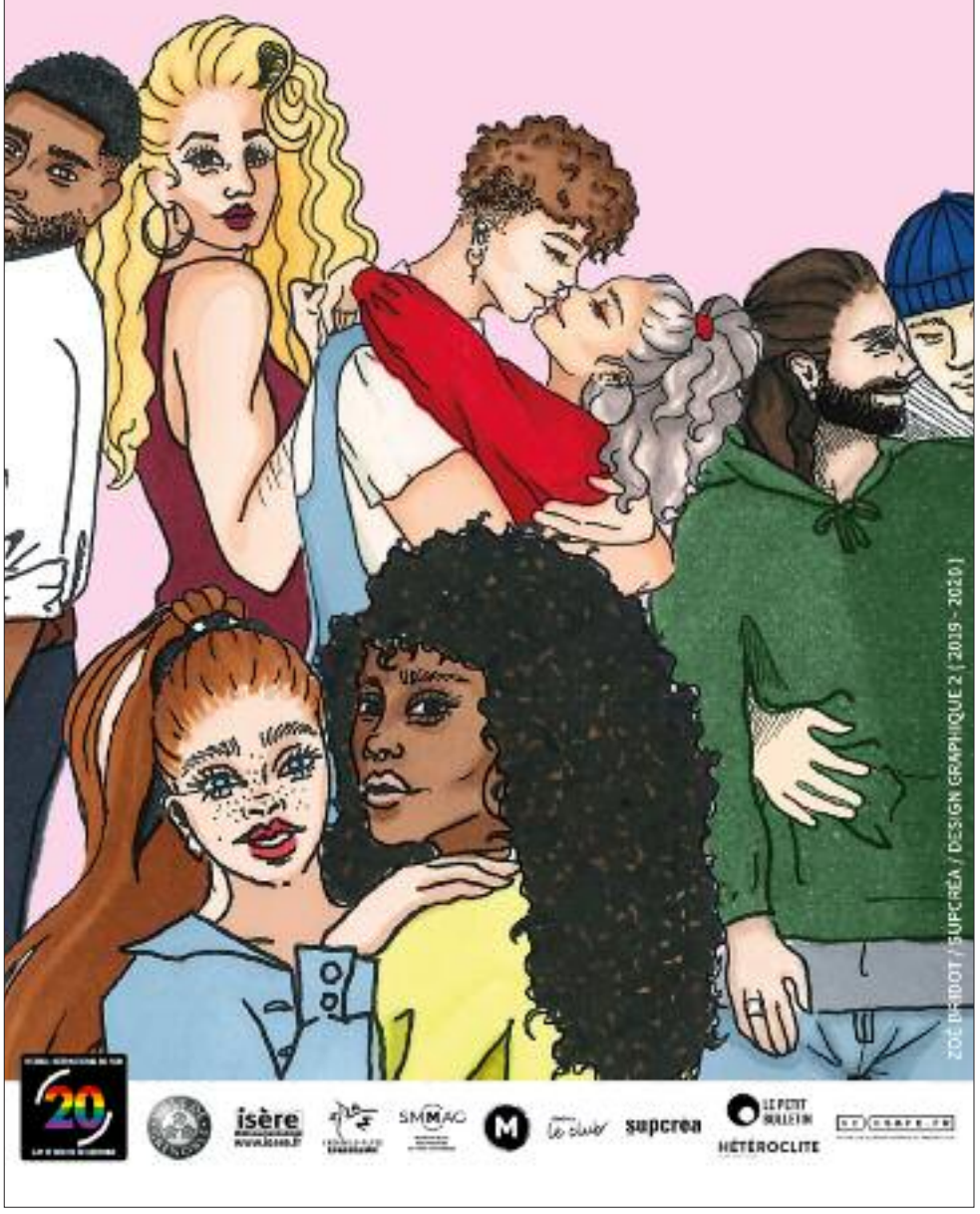
DU **18** AU **20 SEPT.** 2020
PROJECTIONS AU CINÉMA LE CLUB
VUESDENFACE.COM

Ven. 18 sept. 2020
20h - Variaçoes . L'ange gardien (Portugal, 105mm VOSTFR)

Sam. 19 sept. 2020
14h - Séances de 7 courts métrages français
et internationaux, genre divers
(film d'animation, documentaire, drame...)
18h - Tell it to the bees (Etats-Unis, 108mm VOSTFR)
20h - Croce E Delizia . An almost ordinary summer
(Italie, 101 mm VOSTFR)

Dim. 20 sept. 2020
13h30 - Madame (Suisse, 93 mm en présence
du réalisateur Stéphane Riethauser)
18h - Fin de siècle . Fin de siglo (Argentine, 84mm VOSTFR)

Le cinéma Le Club propose
une carte de 6 séances à 6€/séance



LYCÉES DES MÉTIERS
ISER Bordier
GRENOBLE

26 rue Prosper Mérimée
38100 Grenoble
www.lycee-iserbordier.fr
04 76 22 05 97

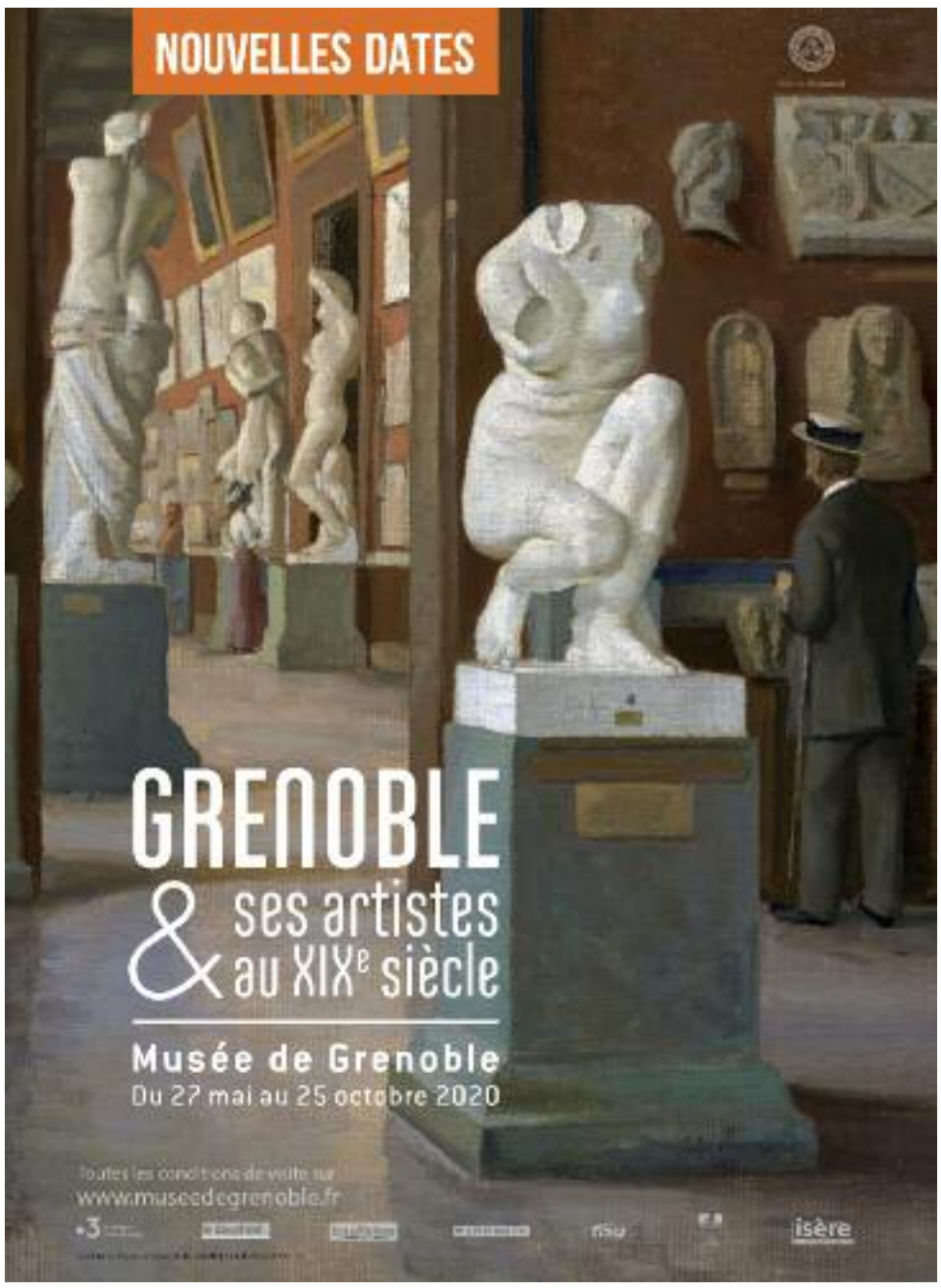
CAP ATMFC
Assistant Technique en Milieux Familial et Collectif
BAC PRO ASSP
Accompagnement, Soins et Services à la Personne
BAC TECHNO ST2S
Sciences et Technologies de la Santé et du Social

BTS MCO
Management Commercial Opérationnel
BTS CI
Commerce International
BTS ESF
Economie Sociale et Familiale
DCESF
Diplôme de Conseiller en ESF

Nouveauté « DECESF en apprentissage »

VOUS POUVEZ ENCORE NOUS REJOINDRE EN
CAP ATMFC
2NDE ASSP
2NDE ET 1ÈRE ST2S

Creefi groupe



© Jérémy Tronc

Trois associés, les mêmes valeurs, les mêmes envies

AU BON LABEL, CUISINE ÉTHIQUE ET MUSIQUE CHIC

Café-restaurant / Avec l'ouverture du Bon Label, le quartier Championnet s'enrichit d'un lieu de vie à l'éthique affirmée. Au menu : cafés d'excellence, plats locaux et de saison, sonorisation de haute-qualité et playlists maison (comme la cuisine).
PAR JÉRÉMY TRONC

Mick, Émilie et Sylvain, les trois associés du Bon Label, sont à la fois heureux et surpris du succès éclair de leur café-restaurant. Il fait le plein tous les midis. La réussite est d'autant plus goûteuse que leur aventure aurait pu tourner court. Deux semaines après l'ouverture du Bon Label et un début encourageant, Emmanuel Macron annonçait à la télévision le confinement total du pays. Donc la fermeture de l'établissement pour une durée indéterminée. « *Nous avons eu besoin de nous réunir tous les trois pour encaisser la nouvelle. Heureusement nous avions prévu un coussin financier en cas d'aléas, coussin qui nous a servi plus vite que prévu !* », raconte Mick Bertrand, l'expert café du Bon Label. Avec son copain d'études Sylvain Bofelli, ils ont réfléchi pendant 3 ans à leur projet de reconversion. « *Après quelques années dans l'électro-mécanique, on souhaitait se reconvertir, chacun de notre côté. Mais on a fini par s'arrêter sur ce projet commun qui réunissait deux de nos centres d'intérêt : moi le café et Sylvain la cuisine. On a mis au point le concept et on s'est aperçu qu'il allait nous manquer une personne pour faire tourner le café* ». Par l'entremise de La Bonne Pioche, épicerie de produits locaux sans emballage à Grenoble, ils rencontrent il y a un an la troisième complice : Émilie Revol, elle aussi en phase de reconversion professionnelle. « *Avant je gérais Au bon sens des mets, un traiteur qui pratiquait la livraison à vélo* », explique-t-elle. « *En discutant avec Mick et Sylvain du projet, on s'est vite aperçu que nous partagions les mêmes valeurs et les mêmes envies. C'était une rencontre très heureuse.* »

DU SENS ET DES VALEURS

Le trio ne voulait pas monter une affaire « *juste pour gagner de l'argent* » mais un projet porteur de sens et de valeurs. Pour Émilie, la cheffe cuistot, l'approvisionnement en filière courte et de saison était une évidence, et le plus possible en bio. « *Nous tenions aussi à créer une relation de proximité et de confiance avec nos fournisseurs. Si nous trouvons les produits bons, nous les payons le juste prix, sans chercher à négocier.* » Émilie propose une carte courte renouvelée tous les mois et un plat du jour qui change quotidiennement. En grande voyageuse, ses recettes vous emmènent faire le tour du monde, de manière simple et généreuse. Pour les vins, le trio a fait appel à la cave grenobloise l'Apogée du vin. « *Pour sélectionner les vins, nous avons organisé avec les deux gérantes un repas proposant un aperçu de ce qu'on allait servir. Ainsi nous avons pu travailler les accords mets/vin et tisser une relation solide avec Énora et Marion* ». L'autre point fort du lieu, c'est le café, une passion que Mick développe depuis de nombreuses années. Les deux fournisseurs, Mokxa et Terra Kahwa, se chargent de livrer les crus d'excellence au Bon Label, et Mick, avec sa science approfondie du café et sa machine à pompe San Marco, vous livre le meilleur des breuvages. « *La mouture, le grammage, le temps d'extraction, le réglage de la machine, tout compte pour faire un bon café. Et il faut tout ajuster selon le café que vous choisissez. Cela ne s'improvise pas* », estime Mick qui propose 5 crus différents déclinés en de nombreuses spécialités : cappuccino, macchiato, cortado, mocacino, etc...

DANS LE SON TOUT EST BON

Au Bon Label, la musique tient également une place essentielle. La salle est équipée de six enceintes Cabasse haut de gamme et de mousses acoustiques pour garantir un son de qualité. « *L'idée est de pouvoir diffuser des playlists qui nous ressemblent dans les meilleures conditions d'écoute possible, sans que la musique ne donne mal à la tête* », précise Mick. Le soir, l'établissement se transforme en bar où il est possible de déguster des bières et des spiritueux locaux accompagnés de planches salées et sucrées à partager. « *Depuis notre réouverture, nous avançons plus que nous subissons. Et nous drainons une chouette clientèle sensible à notre démarche. C'est très enthousiasmant.* »

Le Bon Label
39, rue Humbert II (Grenoble)

CHEZ PAPAPY COMME CHEZ MAMIE

Au Papapy, on apprécie autant l'art de cuisiner que de chiner

© Jérémy Tronc

Salon de thé /

Christian Keller a vécu plusieurs vies. Après un début de carrière dans la marine nationale, quelques années dans l'immobilier d'entreprise puis comme producteur de spectacles et gérant de restaurant, quelle casquette allait-il bien pouvoir endosser ? C'est la toque de chef-cuistot qu'il choisit de porter avec le lancement de Papapy, place de Gordes. Christian assure en effet l'intégralité de la partie cuisine de ce salon de thé/restaurant. « *Je suis agréablement surpris, ça marche fort* », assure-t-il. Son pari : miser sur la qualité et l'originalité. « *J'en ai marre de voir ces franchises qui s'installent partout. D'une ville à l'autre, tout se ressemble.* »

Avant la cuisine, la première chose que l'on apprécie au Papapy, ce sont les meubles et la décoration. Tout a été chiné avec goût par Christian à Emmaüs, même la vaisselle destinée aux clients. La décoration est unique, réconfortante, le lieu est rempli de fragments d'histoires et de vies passées, rassemblés entre ces murs pour une nouvelle destinée. Pour assurer les 30 couverts quotidiens, Christian se lève tôt car il doit d'abord s'approvisionner en produits frais, dont les légumes qu'il cultive dans son jardin avec son fils. Ensuite il imagine ses plats au gré du marché et de ses inspirations. « *Ma spécialité, ce sont les sauces à base de thé. J'opte aussi pour des cuissons longues à basse température.* »

Les desserts sont faits maison, comme le Banoffee ou les cakes "Mamijo", réalisés selon une recette secrète de sa maman. Le dimanche, testez les brunchs, dans la pure tradition anglaise, avec scones, haricots à la tomate, bacon et œufs brouillés qui côtoient les douceurs bien françaises du chef. JT

Papapy 4 place de Gordes (Grenoble)

SI ON CHANTAIT ?

© Only the Brain

Fun /

Only the Brain... ce nom vous est familier ? Pas étonnant : depuis 2015, c'est sous cet intitulé cérébral que Thomas Masson et Loïc Salat exploitent un escape game (cinq salles) à Eybens. Leur offre ludique s'enrichit désormais d'une Karaoké Box. Leur idée : dépoussiérer la formule classique qui consiste à chanter devant tout le monde des standards périmés d'une voix souvent hésitante. Cette fois, on s'installe – en groupe d'au moins quatre personnes – pour deux heures environ, pour une expérience décomplexée réservée à sa bande de potes (et/ou à sa famille, si elle l'ose) ! Après l'inauguration du concept en juillet dernier avec une première salle, cinq autres espaces devraient voir le jour d'ici la fin de cette année. Only the Brain promet de mettre à la disposition des chanteurs d'un jour un catalogue riche de plus de 40 000 références. Pourquoi est-ce si différent d'ailleurs ? Pour Thomas et Loïc, c'est aussi parce que le côté privatif de la formule permet d'éviter toute attente avant de récupérer le micro ! Les jeunes patrons espèrent du coup convaincre une clientèle d'entreprises. Un team building en mode Céline Dion et Jean-Jacques Goldman ? Il faut reconnaître qu'au Petit Bulletin, on n'a pas encore essayé... MK

Only The Brain
1, rue Lazare-Carnot (Eybens)

© Pixabay

ÉVÉNEMENT

LE VINYLE NE CRAQUE PAS

À l'ère de la musique dématérialisée, le marché du disque vinyle ne craque pas. Le microsillon est tendance, même chez les jeunes, et la Bobine organise pour les amateurs de 33 et de 45 tours une brocante, le samedi 21 septembre, à proximité du bar. On se plongera avec fébrilité dans les bacs des vendeurs professionnels et ceux des particuliers pour dénicher le disque convoité ou la perle inattendue à bon prix (ou pas). CDs, cassettes, livres sur la musique, partitions, matériel son et instruments d'occasion seront également proposés à la vente. L'animation est assurée par La Bobine, dans l'esprit habituel de sa programmation : DJ mix pour secouer la faune du parc Paul-Mistral, visite du bar, spectacle déambulatoire et concert hip-hop. JT

FORMATION COURTE POUR ADULTES
ELIGIBLE AU CPF*

dcL Diplôme de compétence en langue de l'Éducation nationale
Centre de Passation Linguaskill from Cambridge

Cours du soir en anglais, arabe & espagnol
Tous niveaux
Dès le 2 novembre 2020

48 heures de formation pour :

- Améliorer votre niveau à l'écrit et à l'oral
- Apprendre à vous exprimer dans différentes situations de communication
- Développer votre employabilité

fc-langues@univ-grenoble-alpes.fr
04 76 01 26 07
www.univ-grenoble-alpes.fr/ftlv

UGA Université Grenoble Alpes

*Compte personnel de formation - sous réserve de publication de la certification Linguaskill au RNCP.

toustocks
Articles de GRANDES MARQUES en provenance de plateformes logistiques, de liquidations, de surstocks d'entreprise, d'annulations de commande...
vendus à -50% minimum du prix de vente public

NOS ARRIVAGES DU MERCREDI 9 SEPTEMBRE

AVARIES DE TRANSPORTS

LINGE DE LIT
Taies d'oreiller, draps housse, housses de couettes, plaids, coussins... en coton et percale de coton
Nombreux coloris & dimensions

CONFECTION SPORTSWEAR
Sweats, tee-shirts, polos, survêtements, chaussettes...
ADULTE ET ENFANT
FILA

VETEMENTS & SOUS VETEMENTS TECHNIQUES adulte & enfant CRAFT
RUNNING - FITNESS - VELO - TRAINING
Tee-shirts, maillots, sweats, pantalons, shorts, collants, vestes...

LINGERIE HOMME
Diverses références de boxers et slips
DIM

CHAUSSETTES
Nombreux modèles pour ADULTE à partir de 1,95€

CONFECTION VILLE adulte
OAKS VALLEY
Tee-shirts, polos, chemises & jeans & pantalons en toile

ART DE LA TABLE Bols & mugs à partir de ~~3,90€~~ 1,95€

ARRIVAGE DU SAMEDI 12 SEPT. DES 9H30

ARRIVAGE DE VINS
Vin rouge, blanc et rosé de toutes régions de France
Ex. Cuvée Les Bulles de Retout ~~9,90€~~ 4,95€
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

toustocks
ECHIROLLES - Zone de comboire
Informations & détails des stocks sur www.toustocks.fr
Dans la limite des stocks disponibles
photos non contractuelles

/ LE FILM DE LA QUINZAINE

ADOLESCENTES

© Ad Vitam

Emma et Anaïs, en pleine métamorphose

Documentaire / Sébastien Lifshitz accompagne deux adolescentes pendant cinq ans. Précieux, grave et sensible, ce portrait sociologique d'une acuité incroyable photographie désarrois et évolutions de la jeunesse contemporaine ainsi que du pays. Immanquable.

PAR VINCENT RAYMOND

Brive-la-Gaillarde. Emma et Anaïs entrent en classe de 5e. Aussi dissemblables physiquement que socialement (l'une est issue d'une famille plutôt aisée, l'autre d'un milieu populaire), les deux copines de 13 ans seront suivies par la caméra de Sébastien Lifshitz jusqu'à leur bac. Chronique...

« Ce voyage de cinq ans condensés rappelle la série BD Les Cahiers d'Esther »

La télévision a par le passé développé des séries documentaires suivant des groupes d'enfants au fil du temps – l'iconique *Seven Up* ! de Michael Apted (1964-2019) en Grande-Bretagne puis *Que deviendront-ils ?* de Michel Fresnel de notre côté de la Manche (1984-1996). Une fiction pour le grand écran a également su intégrer le processus de la métamorphose adolescente au cœur de sa démarche artistique, *Boyhood* de Richard Linklater – d'ailleurs, l'affiche d'*Adolescentes*, avec sa vue plongeante sur les protagonistes allongées dans l'herbe, semble lui rendre un discret hommage. À la fois intrigant, vertigineux et terriblement édifiant, ce voyage de 5 ans condensés en 2h15 que propose Sébastien Lifshitz opère enfin la synthèse entre documentaire et cinéma, à hauteur de jeunes filles/jeunes femmes dont la transparence (ou candeur ?) n'est pas sans rappeler la série BD *Les Cahiers d'Esther* de Riad Sattouf.

DEUX ET D'ELLES

Jusqu'à présent reconnu et distingué à de nombreuses reprises pour ses documentaires et portrait portant sur les thématiques LGBT+, Sébastien Lifshitz ne change au fond guère de paradigme puisqu'il choisit de mettre en lumière un groupe considéré comme minoritaire dans notre société. Au plus près de ses deux sujets, immergé dans leur quotidien sans jamais être intrusif ni franchir les limites de l'indiscrétion voyeuriste, le cinéaste signe un double portrait générationnel d'une fascinante justesse et d'une saisissante densité. *Adolescentes* dit beaucoup des attendus tourments de cet âge des possibles – les naturelles questions sentimentales, les interrogations entre copines autour du "passage à l'acte", les introspections quant à leur devenir de femme, d'étudiante, d'adulte –, en photographiant le quotidien comme les événements remuant la France : attentats de 2015, présidentielle de 2017... Le pays est ainsi concomitamment saisi dans sa globalité et au travers la juxtaposition des classes sociales si distinctes auxquelles appartiennent Emma et Anaïs. Où l'on constate que chacune ne disposant pas des mêmes armes, la reproduction des élites est aussi inéluctable que la poisse colle à la misère – de l'inégalité illustrée par l'exemple. Et assez singulièrement, les deux jeunes filles vont avoir à fuir la toxicité relative de leur famille pour s'accomplir : l'une par une émancipation rapide, l'autre par l'éloignement scolaire et l'affirmation du choix de ses études. En cela, *Adolescentes* s'adresse aussi aux parents, pour leur rappeler que leurs enfants un jour devront quitter le nid.

Ce genre d'œuvre cinématographique tient du miracle. La diminution des producteurs aventureux (en l'occurrence, il faut louer Muriel Meynard, la productrice), la réduction des guichets de financement ainsi que la réduction continue des enveloppes allouées aux "films du milieu" condamnent a priori un tel projet n'entrant quasiment dans aucune case. Pensez donc : aucune "vedette", un tournage immobilisant des actifs pendant plusieurs années (et retardant d'autant un hypothétique retour sur investissement), une durée totale suffisamment importante pour tracasser les exploitants et les éventuels diffuseurs télé – une gageure. Pareilles audace et réussite méritent d'être payées en retour.

Adolescentes Un film de Sébastien Lifschitz (Fr., 2h15) documentaire
En salle dès le 9 septembre

●●●○○

La Daronne

De Jean-Paul Salomé (Fr., 1h30) avec Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani...En salle dès le 9 septembre

Interprète cachetonnant à la traduction d'écoutes policières, Patience Portefeux trouve un moyen de régler ses ardoises : écouler une cargaison de shit subtilisée à ses propriétaires et devenir fournisseuse en gros. La police va s'escrimer à identifier cette mystérieuse nouvelle "daronne"... Bardée de slogans qui claquent et d'un logo du festival de l'Alpe-d'Huez, l'affiche mettant en valeur une Isabelle Huppert voilée comme une riche Émiratie tend à faire passer *La Daronne* pour une comédie. En réalité, il s'agit là, comme pour le personnage de Patience, d'un déguisement dissimulant sa vraie nature de film noir à la croisée des mafias marocaines et chinoises et reposant sur des impératifs sociaux (payer l'Ehpad de sa mère, rembourser les dettes de son défunt mari, aider ses filles) : c'est la nécessité qui fait la hors-la-loi. Et sous cet épiderme de polar affleure un autre film encore, à la tonalité étonnamment mélancolique, nostalgique, où Patience (prénom décidément bien trouvé) peut enfin renouer avec son passé. Celle qui propose dans un langage fleuri mi argotique, mi arabe, à de petites frappes abruties d'en écouler de la grosse par quintaux, n'a jamais cessé d'être en son for intérieur une petite fille collectionnant les feux d'artifice. Une belle surprise. VR

●●●●○

Les Choses qu'on dit, les choses qu'on fait

De Emmanuel Mouret (Fr., 2h02) avec Camélia Jordana, Niels Schneider, Vincent Macaigne...En salle dès le 16 septembre

C'est l'histoire de plusieurs histoires d'amour. Celles que Maxime raconte à Daphné, la compagne de son cousin François ; celles que Daphné raconte à Maxime. Et qu'advient-il lorsqu'on ouvre son cœur sur ses peines et ses joies sentimentales ? On finit par se rapprocher... Emboîtant et mélangeant les récits-souvenirs de ses protagonistes (à l'image de son délicat *Un baiser s'il vous plaît*), abritant un sacrifice amoureux absolu (comme le très beau *Une autre vie*) ; accordant aux jeux de langues et à la morale un pouvoir suprême (dans la droite ligne de *Mademoiselle de Joncquières*), ce nouveau badinage mélancolique d'Emmanuel Mouret semble une synthèse ou la quintessence de son cinéma. Jadis vu comme un héritier de Rohmer, le cinéaste trouve ici en sus dans la gravité sentimentale des échos truffaldiens ; son heureux usage de l'accompagnement musical (ah, *Les Gymnopédies !*) lui conférant une tonalité allenienne. Malgré le poids de ces références, ce que l'on apprécie à l'écran est bel et bien du Mouret et l'on en redemande. VR

●●●○○ Honeyland

De Tamara Kotevska & Ljubomir Stefanov (Mac., 1h26) avec Hatidze Muratova, Nazife Muratova, Hussein Sam... En salle dès le 16 septembre

Ultime apicultrice traditionnelle des montagnes macédoniennes, Hatidze vit isolée en compagnie de sa vieille mère impotente. Sa relation apaisée à la nature est chamboulée par l'installation à côté de chez elle d'une smala folklorique et inconséquente qui va parasiter ses ruches... Ce documentaire étonne à plus d'une enseigne. Par son esthétique, tout d'abord : miracle d'une photographie parfaitement composée et contrastée, capable de magnifier l'âpreté des décors, la misère des intérieurs, l'ingratitude des physiques. Par sa forme, ensuite : si l'on sait qu'un documentaire est souvent scénarisé, celui-ci présente une construction dramatique d'une impeccable linéarité pouvant rivaliser avec nombre de fictions (dont celles de Kusturica, pour rester dans l'ambiance et la proximité géographique ; mais sans la musique) tant la caméra sait anticiper certaines séquences-clefs, tant les rebondissements sont variés. Un hymne à l'or liquide des travailleuses du miel, à une lisière aussi flou que troublante entre cinéma et réel. VR

Retrouvez l'intégralité des critiques et les programmes de toutes les salles sur petit-bulletin.fr/grenoble

© Paramount Pictures

ASSOCIATION

LE CINÉ CLUB REVIENT

Ouf ! L'interruption des séances du Ciné Club de Grenoble au cinéma Juliet-Berto pour cause de Covid n'aura été que provisoire. L'association a mis à jour son site Internet et va reprendre ses projections. Premières étapes dans quelques semaines, avec le début d'un cycle de westerns (*Il était une fois dans l'Ouest* le 23 septembre à 20h) et le premier volet d'un diptyque consacré aux débuts de Federico Fellini (*Le cheik blanc* le 29, toujours à 20h). Ce début de programmation n'est pas d'une originalité folle, mais on prendra un plaisir certain à retrouver des classiques sur un écran géant. Et on peut compter sur la science des membres du Ciné Club pour livrer d'intéressantes anecdotes et remettre les films dans leur contexte historique. C'est tendance ! MK

© Warner Bros.

REPRISE

HORREUR ? BONHEUR !

Nouveauté de cette saison, Les Vendredis de l'horreur programmés par les circuits Pathé créent un rendez-vous pour frissonner en fin de semaine (en même temps, le titre est explicite). Pour commencer en beauté, c'est *The Shining* (1979) de Kubrick qui a été choisi. Comble du raffinement, cette adaptation contestée par Stephen King est diffusée dans ses deux versions en VO vendredi 18 septembre à 20h30 au Pathé Grenoble et en VF à Pathé Echirolles le même jour à 20h30. Lorsque l'on sait que celle-ci a été supervisée par Michelle Deville avec les voix, notamment, de Jean-Louis Trintignant, Med Hondo et Jacques François, on n'hésite pas. Des voix à la musique, il n'y a qu'un pas : les mélomanes auront une pensée supplémentaire pour le compositeur de la BO, Krzysztof Penderecki, disparu en mars dernier. VR

LE BAROUDEUR ULTIME EST PASSÉ PAR ICI

Rencontre / Aventurier télé à chemise rouge, Antoine de Maximy fait désormais du cinéma. Il nous a expliqué. PAR MARTIN DE KERIMEL

J'*irai dormir chez vous* : c'est la promesse qu'un beau jour de 2005, ce drôle de gugusse a faite à des milliers d'hôtes potentiels. Souvenez-vous : en partant aux quatre coins du monde pour se filmer lui-même dans ses aventures à la rencontre des gens ordinaires, Antoine de Maximy a fait de la petite lucarne l'instrument du voyage par procuration. Le voilà désormais parti à la conquête d'écrans plus grands avec *J'irai mourir dans les Carpates*, une fiction destinée aux salles de cinéma. « *Avec mon émission, je me retrouve régulièrement dans des situations tendues. Forcément, j'ai fini par me demander ce qui se passerait si les choses déparaient pour de bon !* » L'explication vaut ce qu'elle vaut, mais on croit l'impénitent voyageur sincère dans sa quête d'une forme d'expression nouvelle. Et que dire de son envie d'apprendre, à 61 ans déjà ? « *Ce tournage restera comme le meilleur stage de toute ma vie*, rigole-t-il. *La fiction, ça n'a rien à voir avec le documentaire.* » Malgré toute son expérience d'aventurier solitaire, l'ancien preneur de son s'est donc appuyé sur une équipe technique, partie avec lui en Roumanie, pays qu'il n'avait plus visité depuis longtemps.

© Nathalie Guyon

Une chemise rouge.... et un maximum d'enthousiasme

TOUJOURS SUR LA ROUTE

Maintenant que le film est prêt à sortir en salles, De Maximy est très content et évoque avec plaisir les milliers d'anonymes qui, au gré d'une souscription en ligne, lui ont permis d'assouvir cette envie et de s'imaginer dans la peau d'un disparu. Que ses fans se rassurent, Antoine l'intrépide est bien vivant... et plein d'énergie : sa venue à Grenoble en août n'était que l'une de la grosse centaine d'étapes de sa tournée d'avant-premières – en solitaire, encore une fois. Le périple lui a permis de vérifier si son public avait le sens de l'observation : il assure en effet que l'ensemble des éléments clés de son histoire sont visibles à l'image tout au long du film. Ne comptez pas sur lui pour donner davantage d'indices : il ne veut pas gâcher la surprise du spectateur. On a profité de ce silence pour lui demander quelques bons tuyaux pour un beau voyage et on a eu droit à une petite explication sur l'inutilité des préparatifs.

« *Préparer, ça te conduit à te baser sur ce que les autres ont fait avant toi. C'est le meilleur moyen de ne voir que ce que tu as décidé de trouver. Et, si tu filmes, ce que tu montreras risque d'entretenir des idées anciennes. À l'inverse, si tu ne t'es pas préparé, tu découvriras un pays comme il est vraiment, au moment précis où tu y arrives* ». Promis, on y repensera la prochaine fois qu'on bouclera nos valises...

CRITIQUE

J'IRAI MOURIR DANS LES CARPATES

En tournage dans les Carpates de son émission *J'irai dormir chez vous*, Antoine de Maximy est victime d'un accident mais son corps n'est pas retrouvé. Flairant quelque chose de suspect, sa monteuse entreprend de reconstituer son parcours à l'aide des cassettes rescapées...
L'idée de cette vraie-fausse disparition aurait-elle germé chez Maximy pour se démarquer de la funeste destinée de Philippe de Dieuleveult, son devancier globe-trotteur télévisuel lui aussi tout de rouge vêtu ? Elle débouche en tout cas sur un film ambivalent. D'un côté, un intéressant objet conceptuel sur la sémiologie de l'image (et sur ce que son contenu, authentique ou fictionnalisé, révèle) racontant *via* un faux film-footage la construction d'une émission grâce au montage autant que les coulisses d'une prod télé lambda. De l'autre, une comédie sentimentalo-policière un brin laborieuse pour envelopper cette mise en abyme. Et surtout un sentiment de discordance lié au choix de têtes de gondoles trop connectées à la fiction traditionnelle pour se greffer à une aventure à l'interzone du documenteur. VR

© Dock 66

CINÉMATHÈQUE

VÉLO À VILLARD

La Cinémathèque est encore dans ses quartiers d'été ; remarquez, elle aurait tort de se priver des ultimes jours de beau temps. Retardant le moment de retrouver les murs du cinéma Juliet-Berto, elle profite à la fois du lancement de la résidence d'artistes Villa Glovettes et du passage du Tour de France à Villard-de-Lans pour projeter en plein air *La Grand-Messe*, consacré à ces fondus du Tour suivant en camping-car les forçats de la route. La séance se déroulera en présence de l'un des coréalisateurs, Méryl Fortunat-Rossi. Et si jamais, par extraordinaire, il venait à faire mauvais, zou, tout le monde à La Coupole ! La séance de cinéma est prévue samedi 12 septembre au Pré-pour-tous, trois jours avant l'arrivée des cyclistes le 15. VR

© Julien Panié / CHAPKA FILMS / LA FILMERIE / FRANCE 3 CINÉMA

AVANT-PREMÈRE

CAROLINE À GRENOBLE

Si le festival de Cannes avait eu lieu en mai comme il se doit, on aurait vu Patrick, l'un des protagonistes du nouveau film de Caroline Vignal *Antoinette dans les Cévennes*, gravir les marches rouges du Palais des Festivals. Jusque là, rien d'étonnant. Sauf que si : Patrick est un âne. Certes, beaucoup d'ânes ont déjà arpenté la Croisette, mais celui-ci est un pur baudet à poil gris qui donne du fil à retordre à sa partenaire, interprétée par Laure Calamy, institutrice à la poursuite de son amant (une sorte de maîtresse au carré, si vous voulez). Caroline Vignal vous en dira davantage à l'occasion de l'avant-première qu'elle accompagne de sa présence. Mais sans âne. Ce sera jeudi 10 septembre, à 20h15, au cinéma Le Club. VR

© Outplay Films

/ FESTIVAL

VINGT ANS POUR VUES D'EN FACE

Salle / Sorti des radars au mois de mars, Vues d'en face revient dans quelques jours. Heureuse nouvelle !
PAR VINCENT RAYMOND

Qui s'apprête à souffler ses 20 bougies aujourd'hui est doublement embarrassé. D'une part parce que l'acte en lui-même d'éteindre par l'air expiré, si symbolique pourtant, est désormais proscrit pour des raisons prophylactiques ; de l'autre à cause d'une fameuse sentence de Paul Nizan certifiant de toute son aigreur (ou jalousie d'homme mûr ?) : « *J'avais vingt ans et je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie.* » Vous parlez d'un accueil ! Considérons plutôt le verre bien rempli, car il n'est hélas pas donné à tout un chacun d'atteindre la double dizaine, et notamment aux festivals. Vues d'en face peut en témoigner : quand il ne s'agit pas d'une baisse (ou coupe) de subventions, c'est un coronavirus qui vient s'en mêler. Mais à 20 ans, il est aussi capable de rebondir pour transformer son édition printanière en rendez-vous automnal.
Plus ramassée sur un week-end, la programmation ne perd rien de ses multiples identités LGBT+, ni de sa propension à voir du pays : le Portugais *L'ange gardien*, l'Étasunien *Tell it to the bees*, l'Italien *An almost ordinary summer*, l'Argentin *Fin de siècle* et l'Helvétique *Madame* seront ainsi proposés, le dernier étant le seul pour lequel un cinéaste, Stéphane Riethauser en l'occurrence, sera présent. Des longs auxquels il faut naturellement ajouter une séance de courts métrages.
Pour l'aider à doubler le cap de la vingtaine, Vues d'en face pourra également compter sur le bienveillant matronage des Sœurs de la Perpétuelle Indulgence, dont la présence apporte toujours un mixte de fantaisie et de solennité. Notez enfin que ce week-end anniversaire ne constitue pas une fin en soi : il se murmure en effet que le festival pourrait revenir épisodiquement au Club d'ici la fin de l'année pour programmer quelques soirées. La chandelle est loin d'être morte...

Vues d'en face. Au cinéma Le Club du vendredi 18 au dimanche 20 septembre

LE VERCORS SUR LES PLANCHES

De grands auteurs et des spectacles étonnants : la recette magique ?

© Bob Mauranne

Festival /

L'événement marquera le début de la nouvelle saison du Cairn, à Lans-en-Vercors : les Théâtrales du Vercors célèbrent cette année leur 5e édition. Nous n'en avons rien vu, mais l'annonce du nom d'auteurs très populaires laisse espérer qu'il y aura de quoi satisfaire les curieux de tous âges ! Honneur aux plus jeunes, d'abord : mercredi 16 septembre, à 10h15, la médiathèque de Lans-en-Vercors accueille un temps conçu pour les enfants à partir de 4 ans, pour « *écouter des histoires et bricoler* ». Le grand public, lui, entrera dans le vif du sujet avec deux premiers temps forts vendredi 18 : *Les Lais de Marie de France*, un spectacle gratuit prévu à 18h sur la place de l'Église de Lans-en-Vercors (et rejoué sur la place de la Libération de Villard-de-Lans dimanche 20, à 10h30). Une première représentation est ensuite prévue au Cairn à 20h30, avec *Duo Juan*, une pièce inspirée du Dom Juan de Molière. Le festival se poursuit tout au long du week-end, avec plusieurs compagnies et d'autres spectacles : *À bout de souffle* (d'après l'œuvre de Claude Nougaro), *La sueur et les rêves* (inspiré de Jacques Brel), *Chechako* (une relecture de Jack London), *Contes et légendes de la guerre de Troie + Le voyage d'Ulysse* et *Fables* (à partir des textes de La Fontaine). Les Théâtrales ne se limitent pas à la scène : des rencontres sont également programmées avec les artistes au cours des trois journées. Des expositions sur la légende du Graal et sur l'univers de Jack London seront par ailleurs proposées au Cairn et à la médiathèque de Lans-en-Vercors jusqu'au 20 septembre. MK

Théâtrales du Vercors À Lans-en-Vercors, Méaudre et Villard-de-Lans les 16, 18, 19 et 20 septembre

À L'AIR LIBRE

© Reno Menat

Le Théâtre municipal de Grenoble débutera sa saison 2020-21 en plein air

Plein air /

Il y a les lancements de saison plutôt classiques, avec un simple spectacle et, parfois, quand c'est fête, un petit verre histoire de marquer le coup. Et puis il y a le Théâtre municipal de Grenoble qui, vendredi 18 septembre en partenariat avec l'asso Mix'Arts (dont le festival d'arts de rue Merci Bonsoir a malheureusement été annulé ce mois-ci du fait de ce satané coronavirus), propose une fin de journée en partie en extérieur comme il le fait de plus en plus depuis quelques années – il faut dire que ses abords, en plein centre-ville, sont plutôt sympathiques. Ah oui, au fait, une précision qui a son importance : on parle ici du bâtiment situé rue Hector-Berlioz, tout proche de la place Saint-André, nommé depuis cette année pour plus de clarté Grand Théâtre, puisque le nom Théâtre municipal de Grenoble (abrégé TMG) fait désormais référence aux trois lieux qui le composent – le Grand Théâtre donc, mais aussi le Théâtre 145 et le Théâtre de Poche, tous deux cours Berriat. C'est bon, tout le monde a bien compris ? Alors on continue…

On aura ainsi rendez-vous à 18h dans le hall dudit Grand Théâtre avec un drôle de clown borderline (le génial Camille Perrin, musicien souvent vu dans la compagnie grenobloise Épiderme de Nicolas Hubert et qui a visiblement plusieurs talents) ; puis à 19h place d'Agier avec la compagnie grenobloise 47•49 de François Veyrunes et son langage chorégraphique d'une grande finesse ; pour terminer à 20h devant la façade du Grand Théâtre avec, grâce à la compagnie toulousaine 9. 81, un duo de danse verticale (photo) dont on ne sait pas grand-chose si ce n'est qu'il nous donne très envie ! AM

Lancement de saison du TMG

Devant et dans le Grand Théâtre vendredi 18 septembre dès 18h

© Guillaume Kerremans

SPECTACLE

INVITATION AU RÊVE

Les images que nous avons pu apercevoir nous rendent curieux de découvrir Oniri 2070 ! « *Un voyage poétique, sonore et visuel* » : c'est ainsi que Juliette Guignard, Alexandre Machefel et Ezra, ses concepteurs artistiques, présentent ce spectacle, à découvrir lors de la présentation de saison de l'Hexagone (Meylan) le 11 septembre et dans d'autres points de l'Isère du 9 au 18. Les artistes ont invité des volontaires à s'exprimer sur un monde imaginaire, tel qu'il pourrait exister dans cinquante ans. Sur cette base d'enregistrements sonores, ils ont brodé une création vidéo et une musique, réalisée en direct lors des représentations publiques. Le projet est né de la volonté d'aborder les notions de sobriété et d'autonomie énergétiques, mises en pratique lors de la performance live : chaque représentation du spectacle consomme moins d'un Kwh d'énergie électrique – l'équivalent d'une demi-douche chaude. Soutenus par une importante équipe technique, c'est aussi pour nous faire réfléchir qu'Oniri 2070 nous invite à rêver. MK

FÊTE GRANDEUR NATURE

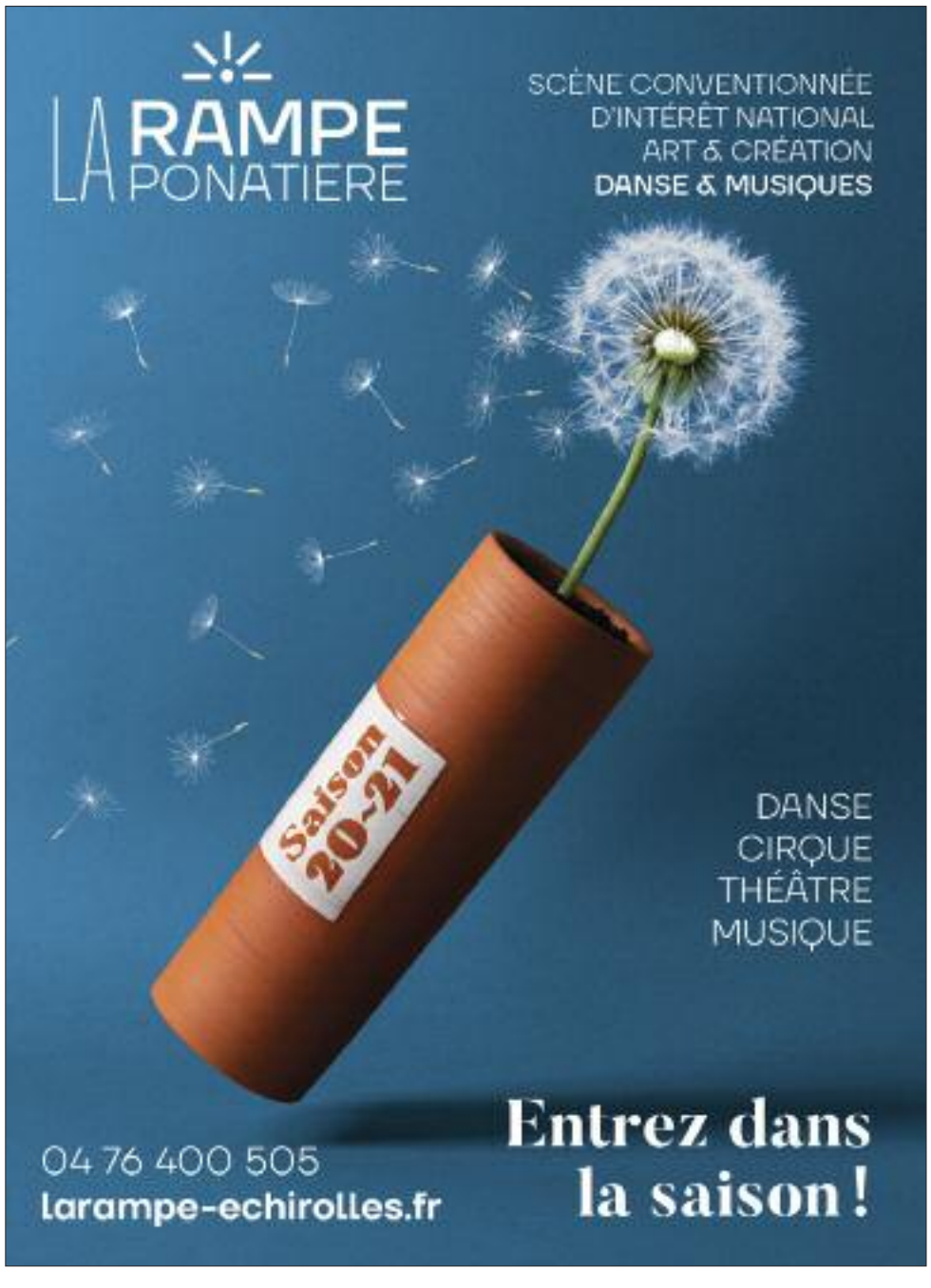
Événement /

C'est l'un des lieux culturels de la région les plus bucoliques, niché à une trentaine de kilomètres au sud de Grenoble, en pleine nature, dans le Trièves, près du village de Saint-Paul-lès-Monestier. Son nom ? Le Pot au Noir, « *espace de travail et de création en milieu rural* » piloté par le comédien Valère Bertrand et actif depuis plus de 20 ans. Une bulle de nature (dans un monde culturel tout de même très bétonné) qui, chaque année, organise sa fameuse Fête à Rivoiranche, du nom du lieu-dit.

Une fête qui, malgré le coronavirus, aura bien lieu cette année, et tant mieux ! Sur trois jours, on pourra alors découvrir plusieurs spectacles (on ne va pas tous vous les lister ici parce que ce serait fastidieux à lire, mais sachez que ce sera varié, tant sur les genres que sur les formes – oh, une « *petite bacchanale agricole* » par la décalée Julie Desprairies ; oh un film qui montrera de la danse dans le Musée de Grenoble grâce à la compagnie Épiderme ; oh un vide-grenier artistique…), le tout pensé en lien avec la compagnie grenobloise L'Atelier du metteur en scène Benjamin Moreau, associée au lieu. Comme une transition parfaite pour aborder la rentrée et l'automne qui s'annonce… AM

© Jean-Christophe Sirven

Fête à Rivoiranche Au Pot au Noir
du vendredi 11 au dimanche 13 septembre



SCÈNES

DANSE

L'arrêt sur image de Katerina Andreou

La danseuse et chorégraphe grecque invite le public autour d'une répétition publique de son projet Zeppelin Bend et d'une rencontre. Sa nouvelle pièce offre l'occasion de questionner la notion de libre arbitre sur scène, d'après les équipes du Centre Pompidou.

CCN2-Centre chorégraphique national
4 rue Paul Claudel, Grenoble (04 76 00 79 80)
Jeu 10 sept à 19h ; entrée libre

CAFÉ THÉÂTRE

Happy Hour

Daniel Camus a travaillé dans son bar. La rencontre de gens différents est son inspiration pour cette comédie humaine.

La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Du 10 au 12 sept, à 20h30 ; de 12E à 18E

JEUNE PUBLIC

Le cirque des étoiles

Ciné-spectacle, par la Cie Cinémagie, dès 3 ans, qui présente des extraits du spectacle, pour la sortie de résidence,.

Le Coléo
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Ven 11 sept à 18h30 ; entrée libre

IMPROVISATION

Championnat de catch impro

Quarts et demis finales du championnat 2019/2020

La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Dim 13 et 20 sept à 20h ; de 10E à 12E

CIRQUE

Vélo et paysage, l'Isère fête le Tour

Acrobates, voltigeurs, funambules… 13 artistes circassiens investissent le parc.

Domaine de Vizille
Place du Château, Vizille
Dim 13 sept de 14h à 18h ; entrée libre

CIRQUE

L'Avis bidon- Face A

Un spectacle de cirque accessible aux plus jeunes (à partir de 6 ans). Munis de quelques accessoires et de leurs voix, les quatre artistes, découverts en 2017, multiplient les prouesses acrobatiques, gardant toujours l'équilibre dans un mouvement quasi-constant.

La Vence Scène
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Mar 15 sept à 20h ; 6E/7E/9E

SPECTACLE

Amor

Présentation de saison suivie du spectacle de pyrotechnie et tango argentin «Amor», de et par Delphine Dartus et Hervé Perrin, Cie Bilbobasso

Espace Aragon
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Mar 15 sept à 19h. Entrée libre

THÉÂTRE

Les hommes préfèrent les emmerdeuses

Antoine a décidé de se poser et croit avoir trouvé la femme parfaite en Ariane. Oui, mais voilà : à la longue, la perfection, c'est ennuyeux. Il va donc falloir que les choses changent, mais serait-ce vraiment pour le mieux ? On vous laisse vérifier.

La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
Du 15 sept au 4 oct, à 21h ; de 11E à 16E

CAFÉ THÉÂTRE

Stéphanie Izard

One-woman-show

Une cagolle marseillaise expatriée à Cannes… cette ancienne toiletteuse canine au chômage va devenir une star de la télé réalité et pas que… franchement, le pitch fait peur, mais on ne sait jamais…

La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Mer 16 sept à 20h30 ; de 10E à 12E

CAFÉ THÉÂTRE

Emmanuelle Bodin

Sa page Facebook la montre un rien crispée, en train de se prendre la tête et de se ronger les ongles. La comédienne parle cependant de son kif à monter sur scène et mise sur un plaisir communicatif. Il ne vous reste qu'à choisir la date qui vous conviendra.

La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Du 17 au 19 sept, à 20h30 ; de 12E à 18E

BALADE POÉTIQUE

Le jardin aux oiseaux

Johnny Rasse et Jean Boucaulnous reproduisent, répondent, conversent avec merle, grive, fauvette à tête noir… en gros ils ont l'air de super bien siffler!

Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Ven 18 sept de 19h à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE

Rue des oubliés

Cinq personnes déclassées, sans boulots, sans avenir, prises à la gorge par les huissiers, tentent de survivre en colocation dans une ville agonisante. Présenté ainsi, on s'attend à une tragédie, mais la compagnie La Renverse nous promet quelque chose de drôle.

La Guinguette
80 avenue du Vercors, Fontaine (06 51 26 80 05)
Ven 18 sept à 20h30 ; 8E/10E

DANSE

En résonance

Présentée comme un éclat chorégraphique, ce duo orchestré par la compagnie de François Veyrunes sera sûrement l'une des dernières occasions de voir de la danse en plein air avant l'automne. On en profite d'autant plus volontiers que le spectacle est gratuit !

Place d'Agier, Grenoble
Ven 18 sept à 19h ; entrée libre

CAFÉ THÉÂTRE

Chéri j'ai invité mon ex

Lisa invite son ex pour faire les peintures car Quentin, son mec, remet toujours cela à plus tard. donc…

La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble (07 82 80 17 87)
Du 18 sept au 4 oct, à 19h30 ; de 11E à 16E

IMPROVISATION

Catch Impro

Deux équipes, deux catcheurs improvisateurs encadrés par un arbitre surpuissant, se battent. Normal, c'est du catch!

Théâtre en Rond
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Sam 19 sept à 20h30 ; de 12E à 21E

DANSE

Sur le dos de l'éléphant

Un spectacle (gratuit) qui nous propose de nous préparer à l'inéluctable, parce que le climat change et que nos paysages mutent. Autant dès lors trouver un complice chez les pachydermes et, grâce à la poésie, se rappeler que l'humain n'est pas seul sur Terre.

Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Sam 19 sept de 17h à 18h ; entrée libre

SPECTACLE

Laborieuses confidences

La Fabrique des petites utopies est l'une des compagnies iséroises les plus passionnantes, ancrée dans notre monde, à l'écoute de son pouls mais toujours avec un décalage poétique. Voici un nouvel épisode de ses "confidences", spectacle déambulatoire.

Le Diapason
11 rue Jean Rony, Saint-Marcellin (04 76 38 81 22)
Sam 19 sept à 18h ; entrée libre

SPECTACLE

Le grand cabaret de l'histoire

Autour de la Révolution française, ce spectacle entend sensibiliser les jeunes et les moins jeunes aux valeurs de la République (tout en évoquant des personnages grenoblois). Au programme : des chants, du slam, de la danse et de la comédie. Intense !

Jeu de Paume
Square de la Révolution, Vizille (04 76 78 86 34)
Mar 22 sept à 20h30 ; de 9E à 12E

Théâtre
Sainte-Marie-d'en-Bas
Centre International des Musiques Nomades

JOURNÉES DU PATRIMOINE - BRUNCH TRÈS-CLOÎTRES

Les journées du patrimoine sont l'occasion d'inaugurer le Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas « rénové ». Quinze représentations se répartissent au Théâtre et dans le quartier Alma-Très-Cloîtres, avec pour fil rouge le patrimoine immatériel.

VEN. 18 SEPTEMBRE

20H (THÉÂTRE) L'APRÈS-COUP
J-F. VROD - SOUSTRACTION DES FLEURS ET CYRIL ISNART
Conférence-concert

SAM. 19 SEPTEMBRE

16H (PARVIS DU THÉÂTRE)
MICROMÉGAS
FRANÇOIS RAULIN
Orchestre - École de jazz

18H (SALLE MESSIAEN)
TEXTURES PIERRE GLORIEUX
Musique immersive et danse flamenca

20H (THÉÂTRE)
PALOMA PRADAL & SAMUELITO
Le cante jondo au féminin

www.musiques-nomades.fr
09 67 49 51 37

DIM. 20 SEPTEMBRE

11H ET 15H (SALLE MESSIAEN)
LES FLEURS DE BACH BRUNCH
COLLECTIF TUTTI
De Bach à l'improvisation

13H À 19H (PARVIS)
ONLY YOU BRUNCH
XAVIER MACHAULT
Jukebox de chansons d'amour

CHANTIERS BRUNCH
12H ET 16H (THÉÂTRE)
PARATONNERRE GRIFFURE
Entre musiques orientales et contemporaines
14H ET 18H (THÉÂTRE)
VÈLYEÒZA LA MIYE AUX TIROIRS
Nouveaux chants en arpitan

13H ET 16H (PARVIS DU THÉÂTRE)
BATUKAVI VILLENEUVE
Percussions du monde BRUNCH

13H ET 17H (SALLE MESSIAEN)
MUSTAAR BRUNCH
Chants de la Méditerranée à la Mer Noire

La Région isère alma Adami SPEDIDAM sacem Fondation orange bleu

© J. Calvo / P. Rochette / S. Fratini / G. Pilot

LA BOBINE DÉROULE

Marthe et Les Beaux Tailleurs, un double programme alléchant !

Concerts /

« *Debout* », « *assis* », « *rentre* », « *tu peux sortir* », « *reste dehors* », « *mets ton masque* », « *tu peux l'enlever* », « *remets-le* »... Depuis quelques mois, il semble que chacune de nos actions soit dictée par les injonctions précitées, parfois notoirement contradictoires. C'est encore plus vrai s'agissant des musiques actuelles que toutes ces consignes vont finir par rendre chèvre – et affamées.
Alors, à la Bobine, on a choisi (c'est encore le plus simple, enfin, le moins compliqué) de respecter à la lettre les consignes en présentant que des concerts assis, masqués et socialement distanciés façon chaises musicales ainsi que des événements en plein air (là où les gouttelettes se perdent dans l'air et les nuages de pollution).
La programmation est déjà quelque peu lancée, mais pour la quinzaine qui nous attend on pourra donc y célébrer la double release party des disques de Marthe (*Minos*), louchant vers le trans rock oriental, et des Beaux Tailleurs (*Terroni*), plutôt chanson world. Le samedi 12, de la transe orientale encore avec Austraal où le didgeridoo se mêle au saz turc et aux cuivres.
La semaine suivante débutera, elle, avec le Shake'O'Rama d'El Vidocq et s'achèvera avec une autre release party, celles des Ricains grenoblois : les Picky Banshees biberonnés à l'Americana. Du circuit court essentiellement (situation sanitaire oblige) mais taillé pour les voyages, fussent-ils immobiles. SD

Marthe + Les Beaux Tailleurs
ven 11 septembre à 20h 30
Austraal, sam 12 septembre à 21h
Shake'O'Rama, mar 15 septembre à 20h
Picky Banshees, ven 18 septembre à 20h30

© backstag3

AVIS AUX AMATEURS !

Cuvée grenobloise /

C'est dans une atmosphère de doutes mêlés d'espoir que Retour de Scène-Dynamusic lance son traditionnel appel à candidature pour la Cuvée grenobloise 2021. Un dispositif de valorisation et d'accompagnement de la scène locale, lui aussi impacté par la crise sanitaire : « *Notre objectif premier est de diffuser les artistes en organisant des événements donc tout reste incertain sur ce point. Mais l'idée est aussi de communiquer régulièrement et de proposer des formations, d'organiser des rencontres avec des professionnels* », rappelle Pascal Souvignet, chargé de l'accompagnement artistique.
En plus de l'épidémie, la 20e édition de la Cuvée grenobloise est surtout marquée par un changement majeur : la disparition de la compilation habituelle qui sortait en format physique et numérique. Une grande première : « *Sortir une compilation implique une forte exigence sur la qualité de réalisation des morceaux. On avait donc tendance à sélectionner des groupes déjà bien avancés dans leur développement. Cette année, on s'ouvre plus vers une sphère d'amateurs très motivés qui ont besoin de soutien. On s'intéresse à la globalité du projet.* »
À la place de la compilation, Retour de Scène promet « *une campagne de diffusion plus régulière et plus interactive, en publiant plusieurs playlists numériques au cours de l'année par exemple* ». Pour postuler, il faut être isérois, avoir une première expérience de la scène, disposer de quelques compositions originales dans le champ des musiques actuelles et être en autoproduction. Le formulaire en ligne est à remplir avant le 20 septembre prochain (www.retourdescene.net). HV

Retour de Scène – Dynnamusic
2, rue Gustave-Flaubert (Grenoble)

LA BELLE CONTINUE EN EXTÉRIEUR

Concerts / Après une première édition en juillet dernier qui avait rencontré un joli succès, la Guinguette de la Belle Électrique fait son retour du 10 au 20 septembre sur l'esplanade Andry Farcy sous une forme un peu plus ambitieuse. Revue de détail. PAR DAMIEN GRIMBERT

C'avait été l'une des surprises bienvenues de juillet dernier : loin de céder au marasme ambiant post-confinement, l'équipe de la Belle Électrique avait retroussé ses manches et organisé, avec les moyens du bord, trois soirs par semaine et pendant trois semaines, une programmation gratuite en plein air réunissant concerts, DJ-sets, bar et food truck sur l'esplanade juste à côté du lieu. Une proposition qui avait su fédérer un large public dans une ambiance très conviviale, sans contrevenir pour autant aux réglementations sanitaires en vigueur. À défaut de pouvoir maintenir l'édition 2020 de leur festival Jour et Nuit, les organisateurs ont donc décidé de remettre le couvert deux semaines durant en septembre, tout en s'offrant le luxe de "booster" un peu l'ampleur de leur programmation par la même occasion. Si la première semaine ne démérite pas, avec notamment un plateau rock/garage le vendredi, une soirée pop/électro le samedi et une jolie proposition afro-caraïbes le dimanche, c'est surtout la deuxième semaine qui retient notre attention en termes d'affinités musicales. On attend en effet beaucoup du retour des talentueux Hollandais du Mauskovic Dance Band, dont le curieux syncrétisme psychédélique et dansant entre cumbia, space disco, no wave et musiques afro-caribéennes en avait retourné plus d'un lors de leur passage à la Bobine en 2018. Joie également de découvrir le folk sensible et splendide de la Britannique Kate Stables (This Is The Kit) aux côtés d'H-Burns, de retrouver le projet afro/disco/funk lyonnais Voilaaa Soundsystem en compagnie de Nikitch et Kuna Maze, ou encore de voir Oxia dévoiler (enfin !) son jardin secret funk 80's le temps d'un DJ-set exclusif. Oui, décidément, il y aura de quoi faire !

© Dustin Thierry

Parmi les invités de marque, The Mauskovic Dance Band

/ LA PROG

Jeu 10 - 19h / 22h
Big Ukulélé Syndicate
Nebraska Jones

Ven 11 - 19h / 22h
Bandit Bandit
Johnnie Carwash

Sam 12 - 19h / 23h30
Terrenoire
La marine
Le bateau ivre DJ Set

Dim 13 - 18h30 / 20h
Bongo Hop

Mer 16 - 16h / 19h
Méli Mômes

Jeu 17 - 19h / 22h
The Mauskovic Dance Band
Oxia « Special 80's Funk set »

Ven 18 - 19h / 22h
This is the kit
H-burns

Sam 19 - 19h / 23h30
Voilaaa Soundsystem
Nikitch & Kuna Maze

Dim 20 - 18h / 20h
The noodles
L'orchestre de l'œuf

MUSIQUE

JAZZ
Coliand Jazz
Ce quintette de la région grenobloise ne déroge pas à la règle selon laquelle toute formation jazz qui se respecte se doit d'interpréter le répertoire des géants du siècle passé. Mais Coliand Jazz - et c'est plus rare - compte aussi dans sa valise quelques compositions originales à découvrir, donc, dans le cadre sympa du parc d'Uriage.
Parc d'Uriage
Avenue des Thermes, Uriage
Jeu 10 sept à 18h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Les Poissons Voyageurs
Voyage musical
Le Trankilou
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 10 sept de 20h30 à 23h30 ; prix libre

CHANSON
les Swingirls
Rocky, sexy, crazy : c'est ainsi que ces trois nanas se présentent, qui se disent aussi sans tabou, libertaires et violemment joyeuses. Et survoltées, aussi : c'est même le titre de leur dernier album - le troisième, déjà. Une jolie promesse avant leur retour sur scène.
Théâtre en Rond
6 rue François Gerin, Sassenage (04 76 27 85 30)
Jeu 10 et ven 11 sept à 20h30 ; de 12E à 21E
L'Oriel de Varces
Espace Charles de Gaulle, Varces (04 76 72 99 50)
Sam 19 sept à 20h30 ; de 12E à 21E

BLUES
Parabolique
« Parler, écrire, c'est pas très loin du chant. C'est quelque chose de tout le corps la parole, c'est un mouvement », affirme Claire Rengade, l'autrice à l'origine de ce projet. Dans ce spectacle, sa voix et son texte se mélangent aux volutes d'une trompette sur une section rythmique électro blues afin de former un tout rempli de sens.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 11 sept à 20h ; de 3E à 20E

SONO MONDIALE
Les Pythons de la Fournaise
C'est sans hésitation LE concert immanquable de la rentrée : formation franco-créole signée sur l'excellent label Catapulte Records, Les Pythons de la Fournaise revisitent les musiques insulaires traditionnelles de l'Océan Indien (séga, maloya...) avec une grâce et un charme infinis. Au programme, rythmes dansants et syncopés, chants en créole, influences afro-malgaches, indiennes et occidentales entremêlées... un véritable bain de jouvence ! Organisé dans le cadre des Allées Chantent.
Musée de la Résistance et de la Déportation
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Ven 11 sept à 18h30 ; entrée libre

CHANSON
Le cabaret des retrouvailles
Tout est dans le titre. Il s'agira de se retrouver entre habitués (ou non) de l'Atrium et des soirées animées par Claude, Claire, Corinne et Jérémie dans une ambiance de cabaret digne de ce nom, entre rires et chansons. À noter qu'il s'agit d'une scène ouverte à tous (sur inscription).
L'Atrium
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 11 sept à 20h, réservation obligatoire ; 8E

CHANSON
Zèbre à trois
Dix ans déjà que ce groupe au nom à la Starsky et Hutch parcourt les routes à la rencontre du jeune public. La bonne humeur est de mise pour ce trio guitare, percussions et contrebasse. Et la bonne nouvelle, c'est que leur concert est gratuit !
Espace 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble (04 76 29 42 82)
Sam 12 sept à 12h ; entrée libre

JAZZ, FUNK
In X'tremis 4tet
Du Jazz, du funk, la vie
Le Trankilou
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Mer 16 sept de 20h30 à 22h30 ; prix libre

CHANSON
Antoine Strippoli trio
D'après le teaser de son spectacle, le chanteur se met à nu, en revisitant ses chansons accompagnées de deux complices : Laurence Viguier au violoncelle et Anne Lemariey au violon. Un concert acoustique, mais qui n'oublie pas les fondamentaux du rock.
L'Atrium
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 18 sept à 20h30 ; 10E

DUB
Panda dub + Von D
Ça va vibrer...
La Belle Électrique
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Ven 18 sept à 20h ; de 21E à 25E

SONO MONDIALE
La dame blanche
Chanteuse, flutiste et percussionniste cubaine, Yaite Ramos Rodriguez alias La Dame Blanche a bâti sa réputation sur un explosif et fédérateur mélange de cumbia, de hip-hop, de dancehall et de reggae. Dans le cadre de la Journée Internationale de la Paix, elle inaugurera la saison musicale d'automne de la Source avec un concert gratuit au Parc de La Poya.
Parc de la Poya
, Fontaine
Ven 18 sept à 20h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
Portalegria
Drôle d'endroit pour une belle confrontation artistique : on vient au Musée pour écouter de la musique typiquement brésilienne. Et on voyage en compagnie d'interprètes grenoblois pour une sympathique invitation à la danse et au plaisir.
Musée Archéologique
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Ven 18 sept de 19h à 21h30 ; entrée libre

BIG BAND
Orchestre Micromégas de François Raulin
L'histoire dure depuis plus de vingt ans : école de jazz créée en 1997 et dirigée par François Raulin, l'orchestre Micromégas regroupe une bonne vingtaine de musiciens amateurs. Lycéens, étudiants, employés, commerçants... on ne loupe pas l'occasion de les applaudir.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 19 sept à 16h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Paloma Pradal & Samuelito
Le dispositif est minimaliste, mais il promet de belles émotions : accompagné par le guitariste Samuelito, la chanteuse Paloma Pradal, d'origine espagnole, revisite les classiques du flamenco, s'évade vers l'Afrique et associe les musiques du monde à l'électro. Attirant !
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 19 sept à 20h ; de 3E à 20E

RENCONTRE
Textures par Pierre Glorieux
Rencontre entre basson et danse flamenca
Salle Olivier Messiaen
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Sam 19 sept à 18h ; de 3E à 20E

ROCK/ELECTRO
Les 20 ans de la Maison de la musique
La Maison de la musique de Meylan n'est pas la salle de concert la plus visible de l'agglo, mais elle a connu de belles heures. D'où l'idée de célébrer ses 20 ans avec un concert en plein air : on sera notamment ravi d'y retrouver les rockeurs grenoblois d'Arabella.
Maison de la Musique
4 avenue du Granier, Meylan (04 76 18 54 00)
Sam 19 sept de 20h à 23h30 ; entrée libre

CHANSON
Tsunami Bikini
Un nom improbable et l'étonnante recette artistique d'un groupe féminin à l'aise avec des styles très différents. On vous prévient tout de suite : d'après ce qu'on nous a dit, les quatre filles de Tsunami Bikini mixent les tubes des Spice Girls ou de Björk avec les chansons d'Edith Piaf. Et plus si affinités.
Ciné-Théâtre de la Mure
Place du Théâtre, La Mure (04 76 30 96 03)
Sam 19 sept à 21h (présentation de la saison à 19h) ; entrée libre

CHANSON
Vèlyeûza
La Miye aux tiroirs présente son nouveau répertoires de chants en arpitan
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Dim 20 sept à 14h et 18h ; de 3E à 20E

CLASSIQUE
Choeur Vox Clamans
Musique baroque anglaise
Eglise Notre Dame des Vignes
31 Rue de l'Église Notre Dame des Vignes, Sassenage
Dim 20 sept à 18h ; 8E

CLASSIQUE
Les fleurs de Bach
Un (joyeux) mélange d'écriture et improvisation, en partie tourné vers les musiques pour cordes du grand Jean-Sébastien, qui ont nourri le parcours des deux musiciennes. Leur promesse : faire vivre aussi les sons du paysage et les cultures d'ailleurs. Ce qui nous rend curieux.
Salle Olivier Messiaen
1 rue du Vieux Temple, Grenoble (04 76 42 95 48)
Dim 20 sept à 11h et 15h ; de 3E à 20E

SONO MONDIALE
Paratonnerre
Musiques orientales et contemporaines. Par le collectif Griffure
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Dim 20 sept à 12h et 16h ; de 3E à 20E

CHANSON
Only You
Vous avez un peu honte d'écouter des chansons d'amour ? Deux choses à vous dire : 1) il n'y a pas de quoi (si elles sont de bonne qualité) et 2) Xavier Machault s'en est fait une spécialité au point de créer un juke box aux airs de confessionnal. Irrésistible !
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Dim 20 sept de 11h à 18h ; de 3E à 20E

MUSIQUE DU MONDE
BatukaVi Villeneuve
Percussions du monde
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Dim 20 sept à 13h et 17h ; entrée libre

MUSIQUE DU MONDE
Caléidoscopio
Une autre occasion de se frotter aux sonorités brésiliennes : les musiciens des Percussions Claviers de Lyon s'associent aux huit musiciennes de l'orchestre de percussions Zalindê - qui ont déjà collaboré avec Mathieu Chedid, Ibrahim Maalouf ou Oxmo Puccino. Prometteur !
La Rampe
15 avenue du 8 mai 1945, Échirolles (04 76 40 05 05)
Mar 22 sept à 20h ; de 9E à 31E

© Michel Gasarian

CHACUN SON TOUR

Photo / De 1994 à 2008, le photographe Michel Gasarian a réalisé un singulier portrait du public du Tour de France lors de son passage dans les Alpes. À découvrir actuellement, dans le parc du château de Vizille. PAR BENJAMIN BARDINET

Teintés d'humour et de poésie, les clichés de Michel Gasarian portent en eux une véritable réflexion sur le traitement médiatique des événements et le rôle du photographe. Amateur de sports, le preneur d'images a toujours porté un regard curieux à l'égard de la vie sociale et culturelle qui gravite autour des événements sportifs. « *J'adore la ferveur qui anime les gens et le désir qu'ils ont de se rassembler.* » C'est ainsi qu'il débuta, en 1994, sans avoir initialement l'idée d'en faire un projet conséquent, une série d'images consacrées aux spectateurs du Tour de France.

> « La mémoire d'une époque où notre rapport à la vie sociale et à l'événement était tout autre»

À l'inverse du photo-journaliste en quête d'une image spectaculaire de l'exploit sportif (qui, il faut bien le reconnaître, est souvent très photogénique), Michel Gasarian se tourne vers l'anodin, le banal, voire le trivial : les spectateurs de l'événement. Alors que, comme il l'explique, « *la ligne d'arrivée focalise toute l'attention* », lui se livre dans cette série à une sorte d'observation ethnologique de la population diverse que rassemble cette médiatico-mythique traversée de renommée internationale de notre territoire national (et de nos belles montagnes, donc). On y voit des groupes de gens qui déploient tout un arsenal de matériel destiné à rendre confortable (supportable ?) leur attente (souvent longue) du passage des coureurs du Tour. « C'est un théâtre à ciel ouvert. Il y a toute une mise en scène, involontaire mais bien réelle », nous raconte Michel Gasarian. Une mise en scène qui prend place dans un décor naturel somptueux que les spectateurs photographiés semblent ignorer, tant leur attention est pleinement consacrée à l'arrivée prochaine des coureurs.

DÉTAILS CROUSTILLANTS

Chacune de ces petites saynètes permet au spectateur de se délecter de détails que Michel Gasarian, dans un savant travail de cadrage et de composition, parvient à mettre en exergue. Des coureurs amateurs, maillots à pois rouges et logos de supermarché sur le dossard, semblent livrés à eux-mêmes, désœuvrés dans un espace naturel magnifique ; des parasols aux motifs improbables sont péniblement déployés pour se protéger d'une possible intempérie ; vautré dans des herbes hautes, à l'ombre d'un buisson, un cycliste amateur lit un journal qui titre « Coup de frais », tandis que sur un autre cliché, un homme assis, dans la position exacte du Penseur de Rodin, semble égaré au sommet du mont Ventoux… Des situations souvent cocasses qui évoquent l'univers doucement burlesque et poétique de Tati auquel Michel Gasarian rend hommage en détournant le titre du film *Jour de fête*. Tout un tas de détails croustillants que le photographe a relevés au cours de quatorze années passées à observer ces spectateurs qui font en somme ce à quoi lui-même consacre l'essentiel de son temps : regarder et surtout … attendre ! « *Ces spectateurs, c'est nous (les photographes) sur le bord du Tour. Finalement, on se ressemble assez !* », renchérit Michel Gasarian.

RÉTRO-PÉDALAGE

Par ailleurs, produits entre 1994 et 2008, les clichés de Michel Gasarian portent en eux la mémoire d'une époque où notre rapport aux événements et à la vie sociale était tout autre. Prises à la charnière de deux siècles (millénaires, même !), ces images témoignent de la manière dont, il n'y a pas si longtemps, la spontanéité d'un rassemblement ne générait pas nécessairement une surenchère d'hystérie sécuritaire et où surtout, nous étions pleinement à ce que nous vivions. En effet, dans ces images, pas de téléphonie mobile, ni d'hyperconnectivité, encore moins d'information en continu. Les spectateurs sont entièrement à ce qu'ils font, même lorsqu'il s'agit de ne rien faire. Ce moment d'expectative et d'incertitude, à la limite de l'ennui, participe du plaisir qu'ils ont à assister à l'événement. À méditer.

Tour de fête de Michel Gasarian
Au domaine de Vizille jusqu'au 4 novembre

ÉCOSYSTÈME GRAPHIQUE

© Éric Alibert

Exposition / **Éric Alibert livre, au musée de l'Ancien Évêché, une séduisante exposition, *Calligraphies alpines*, dans laquelle son habile coup de pinceau nous brosse dans le sens du poil.** Ce qui frappe d'emblée le visiteur, c'est à quel point chacune de ses compositions se présente comme une vision où sa sensibilité d'artiste résonne harmonieusement avec la nature dans laquelle il s'immerge. « *Les montagnes sont autant devant nos yeux que dans nos âmes* », déclare-t-il, et il est vrai que ce qui nous est offert au regard témoigne autant d'une observation aiguë de l'environnement que d'une mémoire imprégnée de la fugacité des manifestations naturelles. Ainsi, évoluant dans ce subtil équilibre entre ce qu'il a vu et ce qu'il a ressenti, Éric Alibert produit-il des petits miracles alchimiques pour chacun desquels il excelle à jouer de ce que la technique picturale lui impose. « *Il y a ce qu'on veut peindre et ce que la peinture vous invite à peindre* », explique-t-il. En effet, avec l'encre de Chine, pas question de repentir ni de retouche, l'impermanence de l'eau l'oblige à développer un geste prompt et déterminé qui fait de la composition une sorte de précipité de l'instant de création. À cette stimulante tension entre le geste de l'artiste et les réactions physiques de l'eau répond le mouvement des animaux dont il parvient merveilleusement à saisir la quintessence. Un équilibre subtil qui fait de la surface de la feuille un écosystème graphique singulier.

ÉCRITURE SANS ALPHABET

On découvrira, au fil de l'exposition, des variations graphiques sur un même thème, des triptyques consacrés à la versatilité lumineuse du crépuscule, ainsi que des œuvres plus métaphoriques en hommage aux résistants. C'est toutefois lorsqu'il s'engage vers une pratique plus radicale que cet adepte d'Henri Michaux (qui revendiquait « *une écriture sans alphabet* ») semble réellement inventer son propre langage. Ponctué de taches graphiques, un tableau s'offre peu à peu comme une vision d'un paysage désolé après le passage d'une avalanche. Troncs d'arbre arrachés, silhouettes de chamois et geste graphiques s'hybrident. Ou, plus radical, sur un petit format, un simple coup de pinceau évoque le contour archétypal d'une montagne. Ainsi se confondent geste, respiration, et paysage. BB

Calligraphies alpines d'Éric Alibert
Au musée de l'Ancien Évêché, jusqu'au 15 novembre

© Galerie Tracanelli

GALERIE

TRIO GAGNANT

La galerie Tracanelli démarre sa première exposition de l'année avec un accrochage qui réunit trois artistes aux productions hétéroclites. Le Britannique Callum Murphy réalise de complexes compositions où s'entremêlent, en de multiples strates picturales, l'organique et le géométrique. Son compatriote Alex Jones joue avec les mots, leur syntaxe, leur sens et leur forme pour créer une poésie concrète et minimale qui survient à la surface de toiles abstraites. Enfin l'États-unienne Naomi Nakazato propose des réalisations où s'hybrident dessin et sculpture et dissémine dans l'espace de la galerie des sortes d'autels païens sur lesquels l'apparition de délicates représentations graphiques évoquent des défaillances d'affichages numériques. BB

© Joseph-Paul Messina

DESSIN

GRENOBLE EN PRÉCISION

Waouh ! On s'enthousiasme fortement (et un peu à l'avance) de l'exposition qui démarre le 15 septembre à la librairie Arthaud. L'artiste invité, Joseph-Paul Messina, vient présenter une série d'une cinquantaine de dessins à l'encre. Leur source d'inspiration ? Le patrimoine architectural grenoblois. L'une des passions de cet habitant de Moirans, qui explique avoir trouvé son épanouissement personnel dans le dessin. Lui-même parle de regard exacerbé, de travail minutieux et d'heures passées sur le papier, afin de redonner vie à un monde empreint de passion et d'harmonie. Sa quête personnelle repose sur l'exploration d'une esthétique de la beauté. Le résultat est probant tant la précision du trait s'avère remarquable. On est d'autant plus impressionné que la technique employée ne laisse guère de marge à l'erreur. Joseph-Paul Messina travaille également sur les corps et les objets de la vie courante. Jusqu'au 24 octobre, il sera présent sur son lieu d'exposition pour évoquer son œuvre, les mercredis et samedis après-midi, de 14h à 18h. Il est possible de prendre rendez-vous avec lui. MK

ARTS

PATRIMOINE

Grenoble et ses artistes du XIXe siècle

Après une expo Picasso de haute volée, le Musée de Grenoble fait dans le local (c'est tendance). L'occasion de (re)découvrir une scène artistique dynamique, soutenue par une élite éclairée et inspirée bien au-delà de son environnement naturel.

Musée de Grenoble
Place Lavalette, Grenoble (04 76 63 44 44)
Jusqu'au 25 oct, ts les jours (sauf mar) de 10h à 18h30 ; 0E/5E/8E

HISTOIRE

Femmes des années 40

L'exposition revient sur la vie des femmes iséroises au cours d'une décennie qui a tout changé pour leur sexe. Plus que de simplement s'intéresser à leur sort pendant la Seconde Guerre mondiale, elle nous donne leur point de vue. Historique, nécessaire et passionnant !

Musée de la Résistance et de la Déportation
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Jusqu'au 4 janv 21 ; entrée libre

MODE

Anna-Barbara Aumüller, la mode au futur

À qui ressemblera notre dressing demain ? C'est à cette question que l'exposition entend répondre, en mettant à l'honneur la première styliste autrichienne à signer des robes de luxe à partir des textiles du futur. Une centaine de créations sont à découvrir.

Musée de Bourgoin-Jallieu
17 rue Victor-Hugo, Bourgoin-Jallieu (04 74 28 19 74)
Du 19 sept au 14 mars 21, ; entrée libre

ALCOOLS

L'Ivresse des sommets

C'est à l'histoire de la production et de la consommation des nombreux alcools régionaux que se consacre cette exposition, instructive et ludique à la fois. Avec notamment un versant graphique passionnant sur les pubs vantant les mérites de ces alcools.

Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 4 janv 21 ; entrée libre

PATRIMOINE

Saint-Laurent d'hier à aujoud'hui

Mutations sociales et architecturales d'un des plus vieux quartiers de Grenoble

Musée Archéologique
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Jusqu'au 20 sept; entrée libre

REGARDS

Un autre âge d'or du paysage : la Révolution française

Exposition autour du paysage

Musée de la Révolution Française
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Jusqu'au 4 nov; entrée libre

PHOTO

Suzy Van Antwerpen «Ladakh/Zanskar, au cœur de l'Himalaya».

Galerie-café La Vina
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 19 sept, du mar au sam de de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

PHOTO

Christiane Sintès

«J'ai fait la magique étude du bonheur».

Galerie Ex-Nihilo
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 27 sept ; entrée libre

PEINTURE

Salam Ahmad et Olivier Fouchard

Galerie-café La Vina
12, place Notre-Dame, Grenoble
Du 21 au 27 sept, du mar au sam de 11h à 19h ; entrée libre

PEINTURE

Nicole Mocellin

Alter-Art
75 rue Saint-Laurent, Grenoble (06 75 70 13 52)
Du 10 sept au 11 oct ; entrée libre

PEINTURE / PHOTO

Uliguetaz

Galerie Hébert
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 18 sept au 24 oct, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

INSTALLATIONS

Chloé Devanne Langlais

L'artiste présente des installations interactives sous le titre Prends ce récif pour barricade. Chacune mêle une base sculpturale, une intervention vidéo (ou sonore) et une interactivité avec le spectateur. Une invitation à imaginer le monde d'après.

Le VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine (04 76 27 67 64)
Du 10 sept au 31 oct, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE

Augustine Kofie

Habitué du Street Art Fest Grenoble Alpes, l'artiste vient exposer ses petits formats sur les cimaises de la galerie à l'initiative de l'événement urbain. Plutôt séduisant, son style s'inspire du constructivisme et du futurisme des avant-gardes.

Spacejunk
19 rue Génissieu, Grenoble (04 76 26 02 83)
Du 11 sept au 7 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

GRAPHISME

L'Art du sport

De la fin du XIXe siècle aux créations contemporaines, l'exposition explore la manière dont les graphistes se sont mis au service des plus grands événements sportifs (Jeux olympiques, Coupes du Monde, tournois de tennis du Grand Chelem…). Il y a des pépites !

Centre du Graphisme
1 place de la Libération, Échirolles
Jusqu'au 31 déc, du lun au ven de 14h à 17h30, sam, dim de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE

Trois fois rien

L'Odyssée
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Jusqu'au 13 sept, lun et ven de 13h30 à 19h, mar et jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 19h, mer de 8h30 à 19h ; entrée libre

DESSIN

Sarah Gautier et Delfino «Faux et usage de faux».

Salle Blanche
Rue des arts et métiers, Grenoble
Du 14 au 18 sept, de 18h à 21h ; entrée libre

INSTALLATION

Maarten Vanden Eynde
L'installation loufoque semble défier les tours du château de Vizille dans leur faculté à s'élever vers les cieux. Cette brochette de désuets moyens de transport et de communication empilés s'offrent comme une méditation sur la notion de compétition et de progrès.

Domaine de Vizille
Place du Château, Vizille
Jusqu'au 20 sept, aux heures d'ouverture ; entrée libre

PEINTURE / SCULPTURE

L'art est création

L'Odyssée
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 47)
Du 15 au 20 sept, lun et ven de 13h30 à 19h, mar et jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 19h, mer de 8h30 à 19h ; entrée libre

PEINTURE

Melissa Losano «Au cœur de notre patrimoine».

Château Borel
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 17 au 27 sept, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30. Vernissage jeu 17 sept à 18h30 ; entrée libre

PHOTO

Patakès moderne

Une expo pour le moins étonnante que cette présentation des photos de Philippe Poncet : les œuvres y sont présentées en miniature, au dixième de leur format original. De nombreux travaux de l'auteur sont présentés un peu partout… et surtout dans des boîtes.

Librairie Les Modernes
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 30 sept, du mar au sam de 10 à 13h et de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTO

Anthropocène alpin, quel avenir pour nos montagnes ?

La Plateforme
Place de Verdun, Grenoble (04 76 42 26 82)
Du 16 sept au 21 nov, du mer au sam de 13h à 19h. Vernissage jeu 17 sept à 19h en présence de l'artiste ; entrée libre

SCIENCES

Petits Monts et merveilles

Destinée aux 3-6 ans, cette exposition interactive propose aux kids de mieux découvrir et comprendre la montagne. On s'interroge sur les conditions de vie, on se méfie du danger, on s'intéresse à la faune et à la flore, et surtout, on s'amuse !

La Casemate
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jusqu'au 23 déc 20; 3E

GRAVURE

Cabinet Rembrandt

En 2017, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. À voir pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition) de l'œuvre gravée du maître, pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées) ou encore pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu.

Couvent Sainte-Cécile
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Du mar au sam de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; 0E/5E/7E

PENSER PLUS GRAND

offre étudiants

financer mes études
0% TAEG FIXE*

assurer mon logement**

ma carte
mon appli***
mon conseiller

jeunes-bpaura.fr

Exemple à titre indicatif et sans valeur contractuelle, sous réserve d'acceptation de votre dossier par la banque et après expiration du délai légal de rétractation. Pour un prêt personnel de 5 000 € sur 60 mois au taux débiteur annuel fixe de 0%, 60 **mensualités de 83,33 €. Taux Annuel Effectif Global fixe de 0%.** Frais de dossier offerts. Coût de l'assurance emprunteur de groupe facultative(1) : 1,05€ par mois, qui s'ajoutent à la mensualité et montant total dû au titre de l'assurance sur la durée totale du prêt : 63€. Taux annuel effectif de l'assurance : 0,49%. **Montant total dû par l'emprunteur,** hors assurance facultative : **5 000 €. Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.**

* Offre réservée aux étudiants de 18 à 28 ans. Conditions en vigueur du 18/06/2020 au 28/11/2020.
** Voir conditions en agence.
*** Réservé aux abonnés Cyberplus.
(1) Pour le prêt cité ci-dessus et pour un client de 27 ans assuré en décès et perte totale et irréversible d'autonomie. Le coût mensuel de l'assurance dépend des garanties offertes, de l'âge et des conditions de santé de l'emprunteur. Renseignez-vous en agence. L'assurance emprunteur est un contrat d'assurance de CNP assurance et BPCE Vie, entreprises régies par le code des assurances.

Document à caractère publicitaire.

Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes - Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L.512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit - Siren 605 520 071 RCS Lyon Intermédiaire d'assurance N° ORIAS : 07 006 015 - Siège social : 4, boulevard Eugène Deruelle, 69003 LYON - N° TVA intracommunautaire : FR 00605520071 Crédit photo : Nejron - Kraiseimages | Conception: 1 Juin 2020

BANQUE POPULAIRE AUVERGNE RHÔNE ALPES

© Lucas Lepage

QUAND L'AVENTURE PEUT SERVIR D'EXEMPLE...

Événement / Porté par une petite équipe de bénévoles, le festival « Les Clés de l'Aventure » offre de belles rencontres à qui a l'esprit d'aventure et de solidarité. Avec du cinéma documentaire, mais pas seulement...

PAR MARTIN DE KERIMEL

Quinze films documentaires projetés en compétition, quatre autres en projection off, une séance spéciale enfants, deux expositions photo, des concerts... le programme de la 5e édition des Clés de l'Aventure – du 18 au 20 septembre – s'annonce copieux. Organisé au Fontanil-Cornillon, à la médiathèque et salle Jean-Yves-Poirier, le rendez-vous a tout pour satisfaire les curiosités. L'une des nouveautés de l'année a titillé la nôtre : le festival s'enrichit d'un Salon des porteurs de projet. L'idée est de faire connaître des initiatives liées à la protection de l'environnement ou à l'aide humanitaire, en présence de celles et ceux qui agissent sur le terrain. En tête d'affiche, le navigateur Yvan Bourgnon vient présenter le projet de Sea Cleaner : cette association a conçu Manta, un navire hauturier capable de collecter et de traiter, en flux continu, des macro-déchets plastiques flottant à la surface des océans, tout en menant des opérations de sensibilisation et des missions scientifiques.

LE PLEIN DE BONNES IDÉES

Les autres initiatives, d'une remarquable diversité, permettront aux festivaliers de croiser les frères Molcard, qui ont traversé 17 pays à vélo pour planter des arbres comestibles et favoriser la souveraineté alimentaire de populations vulnérables ; des représentants de l'association grenobloise Alpes Himalaya, qui intervient en Inde pour la scolarisation des enfants, la santé et la sauvegarde de l'environnement ; Simone Sempéré, qui a fait un tour du monde sur les traces de Bougainville ; Lucas Lepage, parti cinq ans à la rencontre des écoles isolées du monde ; des membres de Maewan Adventure, intervenus en Amérique du Sud pour la sauvegarde de la forêt amazonienne... et d'autres encore. Chaque porteur de projet peut présenter un film (hors compétition) et dispose d'un stand tout au long du week-end. « *L'espoir est que notre festival sème des graines et, qu'à partir des échanges, nos visiteurs se disent : si d'autres y arrivent, pourquoi pas moi ?* », indique Odile Darmostoupe, directrice des Clés de l'Aventure. Pas question de ne s'adresser qu'à un nombre limité de spectateurs : « *Nous souhaitons nous ouvrir à un large public et pas seulement à des personnes convaincues. C'est le défi que tout le monde se sente invité. L'idée est de faire voyager les gens et de réveiller leur esprit d'initiative, afin qu'ils s'autorisent à rester inventifs.* » Lucide sur les difficultés du monde, le festival a aussi prévu un temps de parole consacré à la crise sanitaire. Son titre : "*L'après co-vide : nos compréhensions et clefs pour poursuivre*".

Festival « Les Clés de l'Aventure »
À Fontanil-Cornillon (Médiathèque et salle Jean-Yves-Poirier) du 18 au 20 septembre.
www.lesclefsdelaventure.com

CONNAÎTRE

RENCONTRE
Dédicace de Christophe Dubois
Ingénieur agronome et spécialiste de la fertilisation bio, Blaise Leclerc vient expliquer le fonctionnement des sols, ainsi que les bonnes techniques pour les entretenir et les améliorer. Cet expert est l'auteur de nombreux d'ouvrages sur le jardinage écologique. Sa conférence, elle, est gratuite.
Librairie Momie Folie
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Sam 12 sept de 15h à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Le sol en permaculture
Ingénieur agronome, Blaise Leclerc vient expliquer le fonctionnement des sols, ainsi que les bonnes techniques pour les entretenir et les améliorer. Cet expert est l'auteur de nombreux ouvrages sur le jardinage écologique. Sa conférence, elle, est gratuite.
Museum d'histoire naturelle
1, rue Dolomieu, Grenoble
Jeu 17 sept à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
De la réalité au virtuel, le numérique au service du patrimoine
Réflexions sur les liens entre numérique et patrimoine
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Noviciat, Saint-Antoine-l'Abbaye
Ven 18 sept ; entrée libre

ANIMATION
Aprem Cool & Solidaire
Avec le Secours Populaire. Friperie/bouquinerie, fresque collaborative, DJ set.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 19 sept de 14h à 19h ; entrée libre

ÉVENEMENT
journées du patrimoine
Le rendez-vous annuel des amoureux du patrimoine local. Une bonne occasion de découvrir des lieux habituellement fermés au public.
Selection en page 20
partout en isere
Sam 19 et dim 20 sept
journeesdupatrimoine.isere.fr/

Le PB Grenoble №1165 du 9 au 22 septembre 2020

JEU DE PISTE ARTISTIQUE À ANNECY

Art contemporain / Et si, pour une belle promenade, on partait découvrir la préfecture haut-savoyarde sous un angle nouveau ? Pour encore quelques semaines, Annecy Paysages propose un parcours d'œuvres d'art contemporain en ville. Une invitation à la curiosité. PAR MARTIN DE KERIMEL

© Marc Domage

Rendez-vous sur les bords du lac… et partout en ville !

Sept jours sur sept, 24 heures sur 24 : un créneau plus large, c'est tout simplement impossible ! Esthètes flâneurs et curieux profanes sont donc libres de leur tempo pour partir à la découverte d'Annecy Paysages, un festival d'art contemporain conçu pour le simple plaisir de déambuler en ville. Ils pourront ainsi se confronter directement aux travaux de créateurs internationaux (venus de France, bien sûr, mais également du Brésil, des Pays-Bas, de Belgique, de Corée, de Suisse ou de Lettonie). Plus question d'élitisme : même ceux qui, par méconnaissance ou peur d'on ne sait quoi, hésitent encore à pousser la porte des musées et galeries n'ont qu'à se promener pour découvrir les œuvres. Cette année, Annecy Paysages en a disposé 27 (dont pas moins de 13 inédites), au fil d'un parcours long de 4 km, que l'on peut arpenter dans le sens et, bien entendu, sur la longueur de son choix. L'invitation pour l'ensemble est valable jusqu'au 27 septembre, mais, pour info, certains des travaux sont pérennes et restent donc sur place tout au long de l'année.

UNE LOGIQUE ÉCOLO ?

Salvador Garcia est le directeur de Bonlieu, la grande salle de spectacles annecienne : il officie aussi comme directeur artistique de cette manifestation unique. Pas étonnant dès lors qu'il soit assez lyrique sur le sujet : « *Annecy Paysages, c'est une autre forme de rapport à la culture et à l'art dans l'espace urbain,* estime-t-il. *Une forme qui demande à prendre son temps, qui réinterroge la place de l'individu dans la nature, mais aussi (…) la question de son statut : consommateur ou acteur de cette culture.* »

Par ailleurs, son propos est presque écolo : pour lui, le festival est aussi « *une série d'interrogations en forme d'essais sensibles sur la place de la nature et de l'art dans le développement urbain. Interrogations sous-tendues par les besoins d'équilibre ville-nature, d'un temps décéléré, de réflexions urgentes sur la discrétion nécessaire à donner à nos traces et empreintes* ». Il est bien sûr permis d'apprécier la balade sans se poser toutes ces questions. Avant une visite, on peut aussi s'accorder du temps pour faire un petit repérage virtuel : le site Internet d'Annecy Paysages est une mine d'informations sur les différentes œuvres exposées et peut également tenir lieu de guide pratique. Quelques clics suffisent pour y trouver une carte interactive et on peut même y télécharger un choix d'itinéraires, en fonction de ses envies… ou de son endurance : le plus court, prévu dans les Jardins de l'Europe, se parcourt en trois quarts d'heure, quand le plus long, qui s'arrête sur chaque œuvre exclusive à cette édition 2020, nécessite trois bonnes heures de marche. L'organisation a aussi pensé aux cyclistes et suggère qu'il est possible de profiter de l'occasion pour faire un joli tour en vélo.

Annecy Paysages
Parcours en ville
jusqu'au 27 septembre

Le PB Grenoble №1165 du 9 au 22 septembre 2020

© Patrimoine cultural - CD38

RUINES, PRÉSERVATION ET RÉHABILITATION

Patrimoine / Les Journées des 19 et 20 septembre peuvent être une belle occasion de se cultiver tout en prenant l'air. Le Petit Bulletin vous propose une sélection rurale qui vous conduira à découvrir de belles ruines et de non moins somptueuses réhabilitations rarement ouvertes au public. PAR BENJAMIN BARDINET

SCIERIE DES SÉGOINS

Restaurée et valorisée grâce à l'association Mémoire battante, la scierie des Ségoins témoigne de la manière dont les populations montagnardes savaient user à merveille des ressources naturelles locales : le bois et la puissance des rivières de montagnes. Exceptionnellement ouverte à l'occasion de ces journées, la scierie, devenue par la suite mini-centrale hydroélectrique, sera visitable accompagné d'un des membres de l'association. Tout cela dans la magnifique vallée de Valjouffrey, à l'entrée des Écrins.

SITE ARCHÉOLOGIQUE DE LARINA

Richement documenté par tout un tas de panneaux explicatifs, ce site archéologique atteste de plusieurs siècles d'occupation humaine, de l'âge de bronze au début du Moyen âge. Ceux qui ne sont pas sensibles au témoignage remarquable que constituent ces ruines pourront toujours profiter de la magnifique situation géographique (au sommet d'une falaise surplombant la plaine du Rhône) et des sympathiques balades à découvrir sur le site.

SITE DE QUIRIEU

Non loin du site de Larina, vous pouvez enchaîner sur celui de Quirieu qui, un peu dans le même esprit, témoigne des ruines d'un château fort et des vestiges d'un village occupé jusqu'au tout début du XXe siècle. Attention, à l'occasion de ces journées, il est possible qu'au détour d'un mur effondré une "sentinelle" vous dévoile des anecdotes concernant l'histoire de ce lieu plein de poésie !

MAISON DU XVIIE SIÈCLE, À SAINT-MICHEL-DE-SAINT-GEOIRS

Doyenne des bâtisses de Saint-Michel-de-Saint-Geoirs, cette demeure du XVIIe est à l'image de la restauration dont elle fait l'objet : sobre et élégante. En plus d'être une opportunité unique de la visiter, ces journées seront l'occasion d'assister à des démonstrations de taille de pierre et de maçonnerie traditionnelle.

GARE DE CORPS

Tout le week-end, la ville de Corps propose des visites du chantier de réhabilitation de son ancienne gare, terminus du train qui venait de la Mure (et devait aller jusqu'à Gap). L'occasion de réfléchir au sort des petites lignes de chemin de fer qui ont pendant longtemps sillonné la France. Un petit jeu avec vos enfants sur la route du retour : repérer et identifier les anciennes gares qui ponctuent le parcours ainsi que les deux viaducs sur lesquels passent désormais des voitures.

LA TOUR D'ÉTAPES

Le Grésivaudan, fameuse vallée aux cent châteaux, abrite quelques ruines peu spectaculaires mais pleines de charme. C'est à celui de la Tour d'Étapes, au Versoud, qu'a succombé l'association Versatorio dont l'objet est d'œuvrer à sa préservation. Grâce à de nombreuses animations et ateliers, les visiteurs seront invités à découvrir autant le patrimoine historique que celui naturel, très riche, qu'abrite cette tour partiellement ruinée. On pourra alors se prendre à rêver d'une cathédrale Notre Dame envahie par une nature luxuriante. Ça aurait eu du charme – voire même de la gueule !

AU CAS OÙ...

Si une météo peu clémente vous oblige à rester dans la cuvette, on invite à faire un tour du côté de Saint-Martin-d'Hères où sont proposées de nombreuses activités autour de la notion de matrimoine (que notre correcteur d'orthographe refuse !) ou au Magasin des Horizons, où sera projeté un film sur question du travail forcé des travailleur indochinois. Un moment de l'histoire qui a participé à la constitution de notre patrimoine (qui n'est donc pas toujours glorieux).

Journées du Patrimoine
Les 19 et 20 septembre
www.journeesdupatrimoine.isere.fr

POÉSIE DE LA CABANE

© Jérémy Tronc

Festival / Aux sources du lac d'Annecy, le festival d'architecture des cabanes laisse carte blanche à de jeunes professionnels du monde entier pour intégrer des cabanes dans des sites naturels remarquables. Libérés des contraintes, les créateurs transforment ces abris rustiques en œuvres sensibles et originales. Jusqu'à fin octobre, 12 réalisations sont à découvrir sur le territoire. PAR JÉRÉMY TRONC

Le but affiché du festival : « *Retrouver le lien entre nature et culture, entre architecture et paysage.* » C'est particulièrement flagrant avec "La Charbonnière". Cette cabane à l'aspect primitif et vaguement conique se dresse au bord d'un ruisseau, à 5 km au sud du lac d'Annecy, dans la combe d'Ire. Le nom semble peu adapté à cet endroit si paisible, au plus profond d'une forêt épaisse. Seuls les habitants connaissent la fureur dont peut être pris le cours d'eau lors des épisodes orageux. Par beau temps, des badauds y batifolent et parmi eux quelques curieux venus découvrir la cabane, un empilement de bûches dressées en forme de manteau. Son entrée dérobée donne accès à une sombre galerie – le foyer – aux parois constituées de madriers noircis de suie. Cette création du collectif Exercice est pleinement connectée au site et à son histoire : jadis le bois était exploité pour la fabrication du charbon, et, des édifices similaires, s'échappaient des panaches de fumée qui envahissaient la combe..

« Pour ne pas limiter la créativité des architectes, nous déclarons les cabanes comme des œuvres d'art. »

REVISITER LE TERRITOIRE

Cette relation étroite des cabanes avec le paysage proche et lointain est l'un des attendus du concours d'architecture organisé en amont du festival. À l'initiative de ce rendez-vous, créé il y a cinq ans, un duo : David Hamerman, architecte, et Philippe Burguet, directeur de la Soierie, une association sociale et culturelle basée à Faverges. « *Notre territoire est marqué par une mauvaise qualité de l'urbanisation,* estime ce dernier. *C'est de l'urbanisation générique, avec des centres-bourgs et une zone artisanale autour. Comme ailleurs en France, les aménagements et les espaces publics sont dominés par la fonction d'usage. C'est moche. L'idée du festival est de sensibiliser l'ensemble des acteurs sur la question du grand territoire, sur la façon de s'y installer en orientant leur regard vers la dimension sensible de l'architecture.* »

La relative facilité de construire une cabane est un atout supplémentaire : « *En effet, peu de réglementations entrent en jeu. La cabane permet de remettre l'architecture au centre des débats et de réaliser un exercice de pure forme.* » Et pour débrider l'imagination des concourants, les organisateurs imposent également peu de contraintes aux projets : l'utilisation du bois local comme matériau de construction, une surface au sol de maximum 6m² et un coût maximal de 1500 euros. Pour le reste, carte blanche est laissée aux architectes. « *Nous n'imposons pas de programme ni de fonctions aux cabanes. C'est une liberté offerte aux architectes. Pour ne pas limiter leur créativité, nous déclarons les cabanes comme des œuvres d'art. La dimension poétique est au centre de l'intervention.* »

Concrètement, les choses se passent en plusieurs temps. Les candidats prennent connaissance du lieu où sera installée leur création, conçoivent puis envoient leur projet à un jury qui délibère – et doit se montrer très sélectif. Pour l'ensemble des douze sites retenus pour accueillir les constructions, les organisateurs ont reçu 149 candidatures en provenance de 19 pays. Les douze cabanes choisies ont été fabriquées durant l'été et ne seront démontées qu'en novembre. Sur chaque site, un panneau explique la démarche et un QRcode renvoie vers Internet pour enrichir encore ses connaissances. Une formule qui plaît : « *Nous ne contrôlons pas ce qui se passe dans les cabanes, mais elles sont régulièrement utilisées par les habitants, qui se les approprient pour des concerts, des réunions ou des stages. Certains y dorment ou y font la fête. C'est une des réussites du festival : leur impact est indéniable. Le seul deal, c'est de laisser le site propre.* »

Festival des cabanes Autour d'Annecy
jusqu'à fin octobre www.lefestivaldescabanes.com/fr

OÙ S'INSCRIRE

THÉÂTRE / **DANSE** / MUSIQUE / ATELIERS / BIEN-ÊTRE / EXPRESSION / ARTS-MARTIAUX / SPORT

DANSE

DANSE
JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS

DANSE CLASSIQUE - MODERN JAZZ

L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

Renseignements et inscriptions : Tous les jours de 16h à 17h30 sauf le mercredi
Salle climatisée - Parking privé

13 bd des Alpes, Meylan / 06 73 26 55 43 (de 10h à 12h) / 04 76 41 15 58 (de 16h à 17h30) / ecolededanseweiwers@gmail.com
www.ecolededanseweiwers.com

DANSE
LUDO LINDY

APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT !

St Martin d'Hères / Meylan / Crolles...
Lindy Hop, Balboa, Charleston, Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/G)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir! Apprenez tout en douceur et pratiquez dans une ambiance décontractée, qui vous fera progresser sans s'en rendre compte.Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul. Connectez-vous à nous !

Plusieurs sites en région grenobloise / LudoLindy@gmail.com
http://LudoLindy.fr / 06 33 98 94 70 / Ludo Lindy

ARC EN CIEL

RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS !

Danse Classique, Contemporaine, Jazz Cabaret, Modern-jazz, Flamenco, Tango Argentin, Biodynamique, Latine, Standard, Rock, Lindy Hop, Balboa, Solo Charleston, Comédie Musicale...
Niveau de débutant à avancé.
Forfait multi-cours / Tarif étudiant

Cours gratuits pendant les Journées Portes Ouvertes du 09 au 19 septembre

18 rue Du Béal, St Martin D'Hères / Ligne 11 (arrêt Carina).
Parking gratuit / 04 76 14 04 90 / 06 73 17 77 82 /
contact.arcenciel@bbox.fr / www.danse-grenoble-arcenciel.com

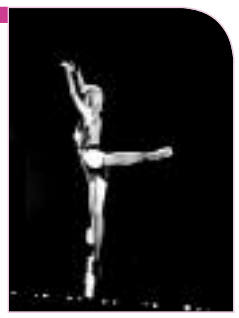
DANSE
ECOLE DE DANSE DANY LAYS

DES COURS TOUS NIVEAUX !

Pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers :
Jazz américain / Claquettes américaines et anglaises / Rock et danses de salon / Comédie musicale / Chant et préparation vocale / Préparation à la scène.
Mais aussi : préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre... Tentez la danse autrement... Venez essayer !
1er cours d'essai gratuit. Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381)
Portes Ouvertes : Enfants le 09 sept. et Adultes le 12 sept.

7 rue André Maginot, Grenoble / Accès : Tram A et C / Bus 16, 17 et C3 / Parking caserne de bonne / 04 76 46 40 61 / ecoledanylays@yahoo.fr
www.dany-lays.com Dany Lays Grenoble

DANSE
LE PETIT CONSERVATOIRE



"LA DANSE N'A PLUS RIEN À RACONTER, ELLE A BEAUCOUP À DIRE"
MAURICE BÉJART

Le Petit Conservatoire de la Danse est une école spécialisée en danse classique, du débutant à partir de 4 ans au professionnel et à la préparation de la scène. Son professeur, Antonella Marrali, dispense un enseignement vivant et évolutif.
Inscription au Conservatoire à partir du 07 septembre de 17h à 19h et en cours d'année.

12 rue Saint François, Grenoble / 06 28 66 36 04
Facebook : Conservatoire De La Danse - Studio Danse
studio.conservatoire@gmail.com
http://studiodanse38.wixsite.com/studiodanse38

DANSE
LES PLANCHES

DU DÉBUTANT AU PROFESSIONNEL, TOUT ÂGE.

Eveil classique et moderne, initiation, classique, contemporain, modern'jazz, barre à terre, lindy hop, hip-hop, ragga, tango argentin, africain, claquettes, rock, bollywood, blues.

Une nouvelle saison de danse dès le 7 septembre.
Inscriptions : tous les jours de 17h00 à 20h.
Le mercredi de 14h à 18h30.
Possibilité d'un cours d'essai.

2 rue Mozart, Grenoble / 06 17 96 55 84 / 04 76 96 82 44
les planches grenoble / www.lesplanchesdanse.fr

DANSE
TANGO, EMOCIÓN

LE TANGO ARGENTIN AVEC NOS JEUNES MAESTROS CHANTAL ET OCTAVIO

Les maestros Chantal & Octavio assureront les cours pour débutants et expérimentés. **Débutants** : Cours d'1 heure afin d'apprendre les bases solides dans une ambiance détendue. **Expérimentés** : Cours d'1h30 suivi d'une pratique dirigée de 30mn dans le but d'approfondir les concepts du Tango.
Cours le mardi à la salle St Bruno (20 place St Bruno).
Début des cours le mardi 15 septembre.
Pour votre sécurité les gestes barrières seront respectés.

contact@tangoemocion.fr / 06 74 49 09 73 / 06 71 39 53 35
Tango Emoción 38 / www.tangoemocion.fr

DANSE
MOOVIE ! DANSE BIODYNAMIQUE

Expérimenter, créer, improviser... Le plaisir de s'exprimer en toute liberté !

Cours hebdo les jeudis de 18h30 à 20h au Studio 163, 163 Cours Berriat, Grenoble av. Frédérique Helle, diplômée en mouvement et danse biodynamique av. Rafael Baile.
Cours pour adultes : de tous âges et niveaux, débutants bienvenus.
Cours d'essai offert sur réservation dès le 10 sept et toute l'année.

Association Rouge Bazar / Frédérique Helle
06 72 94 37 56 / asso.rougebazar@gmail.com
mooviedansebiodynamique/
mooviedansebiodynamique.jimdofree.com

ATELIER

ATELIERS
ÉSAD •GRENOBLE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENOBLE VALENCE

L'établissement public d'enseignement supérieur propose des cours et formations aux amateur·trice·s, enfants et adultes.

Journées portes ouvertes en présence des enseignant·e·s du mercredi 9 au vendredi 11 septembre de 14h00 à 19h00 et le samedi 12 septembre de 9h00 à 12h30.

Plus d'infos sur notre site.

3, rue Federico Garcia Lorca, Grenoble / 04 76 62 10 99 / www.esad-gv.fr

ATELIER
L'ATELIER NUANCES

APPRENDRE ET S'EXPRIMER EN ARTS PLASTIQUES.

Pratique et apprentissage des arts plastiques : Dessin, Peinture (huile et acrylique), Aquarelle, Encre, Craie et pastels, Modelage et Tournage (Four sur place). Matériel fourni. Pour tous niveaux : débutant à experimenté.
Note Covid : l'atelier est en mesure de mettre en place une procédure sanitaire adaptée.
Tarif et Horaires des séances :
Les lundis, mardis et jeudis : 18h-20h
Les mercredis : 14h-16h/ 16h30-18h30 (<18 ans)/ 18h30-20h30. Tarif : Mois : 80€ / Trim : 190€ / Année : 485€

56 cours Berriat, Grenoble / nuances.grenoble@gmail.com /
+ d'infos sur www.nuances-atelier.com

ATELIER
LABO L'ATELIER BLEU ORANGE

COURS DE DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE ENFANTS ET ADULTES À ST EGRÈVE.

Situé à ST Egrève, LABO accueille les enfants à partir de 4 ans, les adolescents et les adultes pour des cours d'arts graphiques et plastiques en lien avec une initiation à l'histoire de l'art. Intervenant qualifié.
Matériel fourni.
Plus d'infos sur : latelierbleuorange.fr / Fb : l'Atelier Bleu Orange

1 bis rue de la Monta, St-Egrève
latelierbleuorange@gmail.com
06 86 32 15 82

ATELIER
POTERIE

UN TEMPS POUR SOI, MODELER LA TERRE POUR DONNER FORME À SES ENVIES

L'atelier est ouvert à toutes et tous. Dans une ambiance chaleureuse, découvrez les techniques du modelage, du tournage, de la sculpture et les mystères des émaux. Avancez au gré de vos envies grâce aux conseils avisés de l'animatrice.

- Adultes : Lundi : 14h30/16h30 - 18h30/20h30
200€ l'année / 1 crs par semaine

- Enfants : Lundi : 17h/18h Tarifs selon le QF

MJC DES EAUX CLAIRES - 33 rue J. Bouchayer, Grenoble
04.76.49.15.01 - mjceauxclaires@wanadoo.fr.
Plus d'infos sur : www.mjceauxclaires.fr / MJC des Eaux Claires

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

OÙ S'INSCRIRE

THÉÂTRE / **DANSE** / MUSIQUE / ATELIERS / **BIEN-ÊTRE** / EXPRESSION / **ARTS-MARTIAUX** / **SPORT**

TAI CHI CHUAN / QI GONG

TAI CHI CHUAN / QI GONG

A.R.D.T - TAI CHI CHUAN

PRATIQUE DU TAI CHI CHUAN - RECHERCHE - ENSEIGNEMENT - ECHANGE.

Style Yang, issu de l'Ecole de Maître TUNG.
Forme longue, rapide et familiale - pratique avec armes.

- **Cours à Claix :** Lundi 19h
- **Pont de Claix :** Mardi 9h30 et 18h30, Jeudi 19h, Vendredi 9h30
- **Affiliation à la FAEMC**
- **Nouveau : cours de Qi Gong le Jeudi 18h**

40 bis avenue Victor Hugo, Le Pont de Claix
06 74 49 20 69 / ardtrythmesdutao@gmail.com
http.//rythmedutao.eyenet.fr

TAI CHI CHUAN / QI GONG

AUPRÈS - TAI JI QUAN - QI GONG

Harmonisation corporelle et émotionnelle / connaissance de soi, souplesse et mémoire / convivialité, pratique individualisée des activités.

TAI JI QUAN // Débutants : lun. 9h/10h15
Avancés : lun. 9h/11h & mer. 11h30/13h30
QI GONG // mer. 20h/21h30 & ven.12h15/13h30
Sam : 5 stages programmés
Début des cours : 14 septembre
1 cours d'essai gratuit.

Espace Socio culturel La Baja, 79 av. Jean Perrot, Grenoble
06 67 53 85 63 / 04 76 39 29 58 / aupres.harmonie15@laposte.net
www:pratiquer-taiji-qigong-avec-aupres.fr

TAI CHI CHUAN / QI GONG

QI GONG J. BONNET

POUR RENFORCER VOTRE ÉNERGIE VITALE ET VOTRE IMMUNITE

Nos cours de QI-Gong sont basés sur un travail d'accumulation et de circulation de l'énergie vitale, pour renforcer le schéma corporel et le systeme immunitaire.
Deux cours sur l'agglomération : FONTAINE, le lun. 18H30 - 20H00, Salle Eugénie Cotton, Rue Marguerite Tavel
SEYSSINET: Nous contacter
Un cours à Lans-en-Vercors le mer. 18H30 – 20H00, Salle la Récré.
Diplômé d'Etat : Professeur depuis 1976.
Auteur : « Du Karaté à l'art ultime » - 2002

https://www.jacquesbonnetqigong.com / Kija.bonnet@hotmail.fr
06 72 11 79 63

TAI CHI CHUAN / QI GONG

TAIJI WUSHU CLUB GRENOBLE

TAIJI QUAN STYLE CHEN
XING YI QUAN
STYLE SONG
DÉFENSE PERSONNELLE

Jeunes comme moins jeunes, débutants ou déjà pratiquants, venez découvrir et pratiquer ces disciplines.

Cours hebdomadaires - Cours particuliers - Stages - Formation de professeurs - Séminaires entreprise

Tél. 06 07 33 46 55 / 09 54 91 84 27
d_florentin@hotmail.fr
www.taiji-grenoble.com

BIEN-ÊTRE

BIEN-ÊTRE

YOGAYAM - HATHA YOGA & SONS

PRENDRE SOIN DE SOI ! UN ILÔT POUR SE RESSOURCER & ÉNERGISER SA SEMAINE.

Pratique de yoga douce et tonique. Le yoga est à la fois un art, une science et une philosophie, un art de vivre. Les cours comprennent postures, relaxation, respirations, méditation & sons. Ils aident à améliorer souplesse, santé, souffle, expression & gagner en sérénité et joie de vivre...
Cours et stages de yoga tous niveaux (débutants inclus) / Cours de yoga doux avec Frédérique Helle
Cours d'essai offert toute l'année dès le 14/09 s/rdv. Débutants bienvenus.

Asso. Rouge Bazar 06 72 94 37 56 / yogayam.lam / asso.rougebazar@gmail.com / yogayam.jimdo.com

BIEN ÊTRE

IFP GRENOBLOIS

L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 15 ANS UNE FORMATION CERTIFIANTE EN PSYCHANALYSE.
Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Differences avec le psychiatre, le psychologue.
Etude des psychopathologies :
Névroses, psychoses et perversions.
Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.
Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.

Journée Portes Ouvertes samedi 19 septembre de 14h à 18h.

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble
Tél. 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr /www.psychanalyse-grenoble.com

BIEN-ÊTRE

FÉDÉRATION DE PSYCHANALYSE CONTEMPO-RAINE

Envie d'étudier la psychologie et de vous reconvertir dans un métier passionnant, humain et gratifiant ?

La fédération de psychanalyse contemporaine organise des sessions, accessibles à tous pour devenir :
Psychanalyste et thérapeute de couple.

Cours un mercredi sur deux de 18h30 à 20h30, à l'Ecole de Psychanalyse Contemporaine 75, cours J.Jaures.
Cursus théorique et clinique.
Rens. et inscriptions en septembre 2020

Ecole de Psychanalyse Contemporaine, 75 cours Jean Jaurès,
psychanalysecontemporaine@gmail.com
www.formation-psychanalyste.education

MAÏA HENNEBELLE

PSYCHOPRATICIENNE CERTIFIÉE THÉRAPIE PSYCHOCOPORELLE ET PSYCHOGÉNÉALOGIE.
Les ateliers du mouvement
Donner du sens et de la conscience à votre histoire, dénouer les mémoires corporelles et relationnelles, aller vers un mieux-être dans votre corps et votre vie... Libérez à la fois votre corps et votre mental, pour revenir là où tout a commencé : une expression corporelle et verbale libre, la sensation d'être vivant et à sa place. Je vous accompagne pour mobiliser votre élan vital, physique et mental, afin de vous dépasser et trouver votre équilibre au quotidien. **1 jeudi par mois de 19h30 à 21h30**

10 avenue du général Champon 38000 Grenoble
maia.hennebelle@gmail.com / www.psy-therapie-grenoble.fr
06 68 00 98 35

BIEN-ÊTRE

KRISHNA YOGA

YOGA TRADITIONNEL INDIEN ET SOINS AYURVÉDIQUES (TRAM A / ALBERT 1E DE BELGIQUE)

Né dans une famille de Yogis, j'ai reçu les enseignements issus de la tradition et de grands maîtres indiens.
Les cours se font par petits groupes de tous niveaux car j'adapte la pratique à chacun.

Cours :
Mardi : 8h à 9h30 et 9h45 à 11h15
Jeudi : 18h à 19h30 et 19h45 à 21h15

Krishna Yoga / Gogulakrishnan GENGADHARAN / 15 rue Paul Janet, 38000 Grenoble / krishnayoga38@gmail.com / www.krishna-yoga.fr
06 03 69 26 98 / Krishna Yoga

BIEN-ÊTRE

YOGA DU RIRE - SÉVERINE AMATO

LA PRATIQUE DE LA JOIE ET DE LA BONNE HUMEUR

Après 8 ans de sophrologie, quel plaisir pour moi de vous proposer ce nouvel univers, gai et coloré, cet espace de jeu et de liberté ! Le yoga du rire est abordable à toutes et à tous, inutile d'être un yogi. C'est un moment de profond lâcher-prise physique et mental. A consommer sans modération donc, pour petits et grands !
Le bonus : 10 minutes de rire équivalent à 30 minutes de jogging. **1ère séance d'essai : 2€.**

39 rue Abbé Grégoire, 38000 Grenoble / 6 quai Xavier Jouvin, 38000 Grenoble / amato.yogadurire@gmail.com
www.amato-yoga-du-rire.fr / 06.71.61.54.34
Séverine Amato / Yoga du Rire Grenoble

BIEN-ÊTRE

GYM DOUCE & DYNAMIQUE

EN PETITS GROUPES DES ÉDUCATRICES SPORTIVES POUR ACCOMPAGNER CHACUN.E.

1 ambiance très sympa,
2 types de gym bien-être et renforcement. Tous les niveaux, tous les âges et toutes les envies de progression.

- **Gym dynamique : fitness et renforcement musculaire**
Lun : 12h30/13h30
Jeu : 12h15/13h15 - 14h/15h - 19h/20h
- Gym douce : bien-être et remise en forme
Mar : 9h/10h - 18h/19h - 19h/20h
Jeu : 9h/10h - 18h/19h
110€ /1 crs par semaine, tarif dégressif au-delà

MJC DES EAUX CLAIRES - 33 rue J. Bouchayer, Grenoble
04.76.49.15.01 - mjceauxclaires@wanadoo.fr.
Plus d'infos sur : www.mjceauxclaires.fr / MJC des Eaux Claires

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

OÙ S'INSCRIRE

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE / **ATELIERS** / BIEN-ÊTRE / **EXPRESSION** / ARTS-MARTIAUX / SPORT

EXPRESSION

EXPRESSION
COMAMICI

COURS D'ITALIEN
- Cours débutants
- Cours tous niveaux
- Pratique de la langue
- Clubs
- Ateliers
- Grammaire
- Techniques du théâtre

Début des cours : 28 septembre 2020.
Selon la situation sanitaire, soit dans nos locaux, soit en vidéo enseignement jusqu'à ce que nous puissions assurer des cours en présentiel.
Rens. & inscriptions : Du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h30 (code entrée immeuble : P)

COMAMICI
7 avenue Félix Viallet, Grenoble / comamici.blogspot.com / comamici@orange.fr / 04 76 47 07 01

EXPRESSION
ASSOCIATION BABEL

DÉCOUVREZ LES LANGUES VIVANTES DANS LEUR CONTEXTE CULTUREL ET LINGUISTIQUE.

L'Association Babel vous propose des cours d'anglais, italien, espagnol, français langue étrangère en petits groupes, des groupes de conversation et une bibliothèque anglaise.

Tarif adultes :
25 cours de 1h30 d'octobre à fin mai : 290 euros.
Journée portes ouvertes :
le samedi 12 septembre, de 14h à 18h.

2 Rue Sainte Ursule, Grenoble / 04 76 42 43 91 / https://association-babel-grenoble.com/

EXPRESSION
ECOLE DE LANGUE JAPONAISE

APPRENDRE LE JAPONAIS.

- Cours réguliers tous âges, tous niveaux.
- Formation professionnelle.

Journée portes ouvertes :
Samedi 19 septembre de 10h à 14h

- Rencontrez les professeurs
- Découvrez notre méthode
- Testez votre niveau
- Inscrivez-vous

Cowork / 93, cours Berriat 38000 Grenoble
grenoble.ecole-japonais.fr

EXPRESSION
CONCEPT SIGN

Concept Sign veut favoriser les rencontres entre les personnes Sumaines et entendantes et leur permettre d'acquérir une double identité les uns et les autres.
Nos services proposés en Langue des Signes Française :
- Formation - Remise à niveau - Découverte Fit Couple Mixte : Ouvert à tous sumains et entendants. Vous pouvez vous inscrire dès maintenant.
Les cours se feront en demi intensif : **Mardis et jeudis à choisir, 3h le matin et 3h l'après-midi**, nous demandons aux personnes débutantes de faire un cours minimum 240h hebdomadaire. Les cours commenceront en octobre, donc les inscriptions sont ouvertes !

contact@concept-sign.com

THÉÂTRE

CLOWN
CIE LES COULISSES À RESSORTS

SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.
L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.

- 5 Week-ends à thème répartis sur l'année. Lieu : MJC de Crolles (04 76 08 01 81)
- Ou une séance hebdomadaire le mardi soir de 19h à 21h30 à la MJC Bulles D'Hères, SMH (04 76 24 83 41)
Séances pour adultes tous niveaux.

Intervenants : Stéphanie Berthet / Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire / E. Blouet
Attention : risque d'addiction scénique !

Inscriptions auprès des MJC
Renseignements : www.coulissesaressorts.com / 06 80 28 40 28

THÉÂTRE
L'ÉCOLE DES GENS

L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU JEU DE L'ACTEUR*
**STRICTEMENT RÉSERVÉ AUX GENS !*
Rentrée 2020-2021
École de théâtre et d'improvisation, l'École des Gens propose une pédagogie adaptée selon vos envies et vos projets.
Cours d'interprétation & Stages de Théâtre/Impro/Clown.
Cours d'essai offerts du 21 sept au 2 oct, sur réservation. Auditions pour le Cursus ACT le 26 sept. **Rentrée le 5 octobre !**

L'École des Gens, 45, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Tel. : 09 81 63 79 36 , contact@ecoledesgens.com
ecoledesgens, ecoledesgens, www.lesgensdubitume.com

THÉÂTRE
ATELIER DU 8

UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE POUR TOUS.
- Cours de théâtre adultes débutant, intermédiaire et avancé.
- Cours d'improvisation tout niveau.
- Quel que soit votre niveau, vous trouverez un cours adapté à vos attentes.
- Possibilité de suivre des cours particuliers (50 € l'heure).

Renseignements et inscriptions:
- Portes Ouvertes les mer. 9, 16 et 23 sept. de 16h à 20h à l'Atelier du 8.

2, rue Raymond Bank, Grenoble / 06 75 42 95 21 / brunodeldon@gmail.com / facebook.com/atelierdu8 / www.atelierdu8.fr

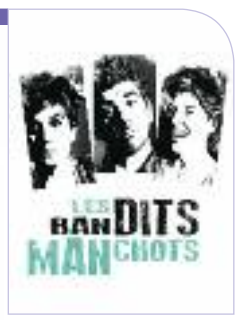
THÉÂTRE
ATELIERS DE THÉÂTRE DU CREARC

ASSOCIATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

Ateliers de Théâtre
pour enfants, adolescents et adultes.
Atelier de développement Personnel, Corps, Mouvement, Emotion et d'écriture autobiographique. Divers lieux d'atelier.
Les réunions d'information se dérouleront dans les lieux des ateliers du lundi 21 au jeudi 24 septembre aux jours et horaires des ateliers.
Renseignements sur notre site crearc@crearc.fr

8, rue Pierre Duclot, 38000 Grenoble / Tél. : 04 76 01 01 41
crearc@crearc.fr / www.crearc.fr / Facebook : Créarc

THÉÂTRE
BANDITS MANCHOTS



UNE AUTRE FAÇON D'IMPROVISER ! AVEC THIERRY VIEJO DEL VAL.
Quand : Les lundis soirs de 18h à 20h
Qui : Adultes
Où : L'Aquarium - Domaine Universitaire à Saint-Martin d'Hères.
Prix annuel : Étudiants 150€*, Non étudiants 360€
Début des cours le Lundi 28 Septembre 2020
Venez et essayez, 1 cours d'essai Gratuit.
*Possibilité d'une prise en charge de 50% de l'abonnement par le CROUS de Grenoble (soit 75€/an au lieu de 150€)
Nos partenaires : Service Culturel du Crous et la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique

Chemin de la Perrière, La Pierre / 07 61 01 45 28 /
FB : CompagnieLesBanditsManchots
contact@lesbanditsmanchots.net / www.lesbanditsmanchots.net

MUSIQUE

MUSIQUE
ASSOCIATION DUENDE

VOIX ET MUSIQUES DU MONDE

- Chorales, ateliers hebdomadaires et mensuels.
- Stages thématiques proposés toute l'année en week-end (chant séfarade arabo andalou, afro caraïbes, improvisations vocales).
- Formations individualisées agrées.
- Cours de chant individuels sur prise de RDV.
- Accompagnement de musiciens, arrangement de répertoires traditionnels.

Pas de niveau prérequis.
Lieu de formation : MJC Parmentier (quartier Saint Bruno)

10 rue Bouchayet 38000 Grenoble / duende.iberia@gmail.com
06 48 16 53 11 / bertille-puissat.com / www.facebook.com/Duende-378965679543322/

PLURIDISCIPLINAIRE

PLURIDISCIPLINAIRE
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DU DAUPHINÉ

AVEC L'UNIVERSITÉ INTER-AGES DU DAUPHINÉ... LE TEMPS DE LA RENTRÉE...

L'UIAD offre un large choix d'activités sans conditions d'âges, ni de diplômes.

Chacun, jeunes et moins jeunes, en activités ou non, étudiants, peut apprendre, compléter ses connaissances et explorer de nouveaux domaines.
Les sujets nombreux et variés vont de la peinture au modelage, des langues à la géologie et la botanique en passant par la musique et le théâtre.

Vivre avec l'UIAD, c'est apprendre mais également rencontrer, échanger et cultiver son lien social.

2 Square de Belmont – 38000 GRENOBLE
Mail : secretariat@uiad.fr / Site internet : www.uiad.fr
Tél : 04 76 42 44 63 / Facebook : UIAD Grenoble

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

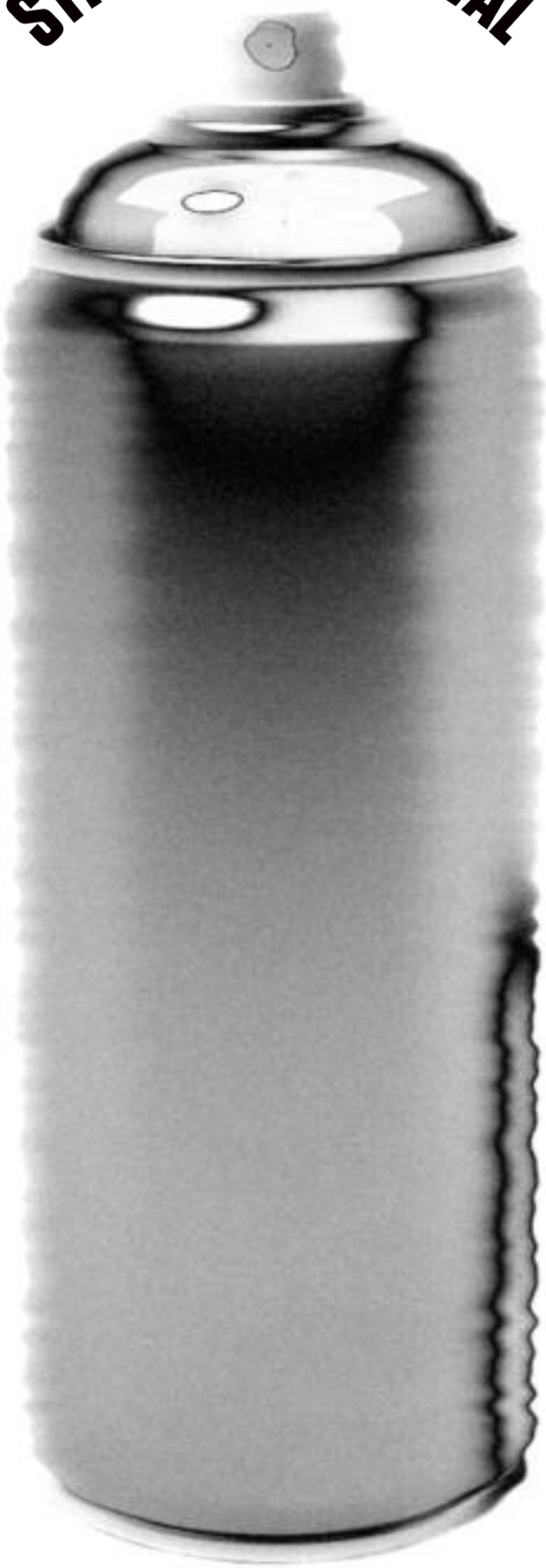
WWW.PEINTUREFRAICHEFESTIVAL.FR

PEINTURE FRAICHE

STREET ART FESTIVAL

DU 2 AU 25 OCT 2020

HALLE DEBOURG LYON 7



FESTIVAL

ORGANISÉ PAR :

Association TROIE

t! agence tintamarre

MERCI À NOS PARTENAIRES.

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · GRANDLYON la métropole · VILLE DE LYON · 6ème Sens immobilier · CAISSE D'EPARGNE RHÔNE ALPES · NINKASI · dott

LE PETIT BULLETIN · 3 auvergne rhône-alpes · PATHÉ ! · LYON CITY · max&archi · LOXAM · ibis · VALBERT · CAPSA · DMG LUMIÈRE BY ROSCO · BY CLIK ECO · YURPLAN · mtn · Demeure Chaos · audiovisit · POSCA