BONUS NOTRE PANORAMA CULTUREL EN PAGES CENTRALES

le petit **Bulletin**

DU 23.09.20 AU 06.10.20 Nº 1166

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

CINÉMA
LE RETOUR DE GASPAR NOÉ

THÉÂTRE
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ, BD SUR PLANCHES

ROCK
AMBIANCE PSYCHÉ À LA SOURCE

EXPO
DEVANNE-LANGLAIS INSTALLÉE AU VOG

ESCAPADE
ET SI ON ADOPTAIT LE RYTHME SLOW ?

ARNAUD MEUNIER

LE FUTUR DIRECTEUR DE LA MC2, C'EST LUI !

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

© Eric Viou

L'édito

CARICATURE

Mais quelle mouche a donc piqué Emmanuel Macron ? On savait le président de la République favorable au déploiement en France de la 5G, cinquième génération de standards pour la téléphonie mobile. De là à le rappeler de façon aussi caricaturale ! Devant un parterre d'entrepreneurs réunis à l'Élysée mardi dernier, le chef de l'État l'a martelé : « *La France va prendre le tournant de la 5G parce que c'est le tournant de l'innovation. Je ne crois pas que le modèle amish permette de régler les défis de l'écologie contemporaine.* » Surtout présente en Amérique du Nord, la communauté amish est connue pour mener une vie austère, coupée du monde extérieur. Drôle de parallèle pour moquer Éric Piolle et la soixantaine d'élus qui, le 13 septembre, signaient une tribune pour demander un moratoire sur la 5G jusqu'en juin 2021 et l'étude préalable d'un rapport de l'Agence nationale de sécurité sanitaire quant aux risques éventuels liés à cette technologie. Une position sage ? Le début du mois d'octobre devrait nous offrir l'occasion d'en débattre. La Fête de la science et le festival Transfo nous permettront en tout cas de mesurer combien il est vain d'opposer les questions environnementales, technologiques, scientifiques et culturelles. Et ce n'est pas dans l'agglo grenobloise, riche de ses 25 000 chercheurs et 60 000 étudiants, que l'on prétendra le contraire ! MK

Le Petit Bulletin Grenoble
Groupe UNAGI. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusion Jean-Maxime Morel
Directeur de la Publication Renaud Goubet

Rédacteur en Chef Martin de Kerimel
Rédaction Jérémy Tronc, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet, Hugo Verit, Sandy Plas
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Karine Ferret, Magali Paliard , Sébastien Rousset
Assistante commerciale Aurore Meyrieux
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Julien Dottor, Ophélie Dugué
Comptabilité Magali Pochot

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

LE MONDE SCIENTIFIQUE AU MICROSCOPE

Débats / Fête de la science et festival Transfo : coup sur coup, deux rendez-vous viennent animer l'agglo grenobloise et permettre à chacun d'étendre sa culture scientifique. L'occasion aussi de débattre de la place de la connaissance dans le monde de demain.

PAR HUGO VERIT ET MARTIN DE KERIMEL

Quelle place pour l'Homme dans son environnement ? Et pour le numérique à l'échelle de la planète ? L'évidence saute aux yeux : il est toujours difficile de dégager un consensus sur ces questions, respectivement placées au cœur des débats de la prochaine Fête de la science (du 2 au 12 octobre en Isère et partout en France) et du troisième festival Transfo (du 8 au 15 octobre, à Grenoble, Annecy, Valence et d'autres villes de la région). La vive tension qui a animé les échanges entre Éric Piolle, maire de Grenoble, une soixantaine d'autres élus et le président de la République au sujet de la 5G démontre qu'elles feront encore l'objet de débats animés. Des discussions possibles lors d'un des nombreux événements de la Fête de la science 2020, consacrée cette année à la relation de l'être humain à la nature. Et donc à celle du scientifique à l'environnement. Bien des domaines de la recherche suscitent des craintes et des interrogations : tel ou tel progrès a-t-il une incidence néfaste sur la planète ? Un chercheur a-t-il toujours conscience de ces problématiques ? Grenoble, ville scientifique par son tissu économique et verte par la couleur politique de son édile, peut apparaître comme un lieu idéal pour poser cette question de la compatibilité entre recherche scientifique et écologie.

© UNIVERSITÉ DE LYON THIERRY FOURNIER

Comprendre la science… et faire soi-même des expériences !

« Montrer au public comment fonctionne une démarche scientifique et éviter les malentendus »

Emmanuel Laisné, coordinateur de la Fête de la science à la Casemate, se veut rassurant : « *Cela fait longtemps que les scientifiques sont en lien étroit avec la nature. Ce sont même des observateurs particuliers de la dégradation du monde.* » L'idée caricaturale d'un savant, enivré par ses découvertes et déconnecté de son environnement, est donc pour lui exagérée : « *Les enjeux sont maîtrisés. D'ailleurs, plus la science avance, plus l'humilité des chercheurs grandit. On a beaucoup appris des erreurs du passé. L'écologie est un débat de société dans lequel la science n'intervient qu'objectivement, en livrant des données fiables aux citoyens. À chacun de se forger une opinion, mais il vaut mieux que celle-ci soit basée sur des faits vérifiés. C'est le rôle du scientifique de les fournir.* » Des mots qui résonnent particulièrement en 2020, alors que les complotistes, toujours plus nombreux, rejettent la quasi-totalité de la communauté médicale, préférant croire une ou deux figures tutélaires ou extravagantes. « *L'enjeu de la Fête de la science est de montrer au public comment fonctionne une démarche scientifique et d'éviter les malentendus. L'an dernier, la thématique portait justement sur les fausses informations* », rappelle Emmanuel Laisné. Un principe de transparence qu'illustrent les visites insolites au CNRS : le public pourra directement participer à des expériences. Autre possibilité : la découverte du Laboratoire ouvert grenoblois et des ses ateliers de fabrication d'objets numériques.

UNE PLANÈTE À PROTÉGER

Le festival Transfo, dont Grenoble est l'une des villes-hôtes, va lui aussi s'intéresser à la question écologique. Initialement prévu en mars, l'événement démarrera finalement le 8 octobre et, huit jours durant, se penchera sur le numérique. Objectif affiché : « *Réfléchir à ce qu'il peut apporter de positif à une planète dont nous devons plus que jamais prendre soin* », d'après les termes du communiqué de presse. Dès le deuxième jour, les festivaliers rentreront dans le vif du sujet, avec une table ronde sur les impacts du numérique sur l'environnement, proche donc de la thématique de la Fête de la Science. En partant du principe que les technologies digitales sont désormais incontournables, on peut noter, à la suite d'une thématique de Transfo, que « *le fonctionnement quotidien des services urbains est de plus en plus dépendant du numérique* ». Ce sera l'occasion d'échanges autour des notions de relation d'aide, de résilience et de démarches inclusives.

Pas question de fermer les yeux sur les aspects nuisibles de ces mêmes développements scientifiques. Une association de Lans-en-Vercors est attendue pour parler de la transition écologique et des conséquences d'un usage irraisonné des réseaux numériques. Son postulat : « *Les émissions de gaz carbonique dues à Internet dépassent celles générées par le trafic aérien mondial.* » Une réflexion sera proposée sur les manières de les réduire et d'utiliser au mieux les ressources disponibles. Non sans optimisme : parmi les conséquences du développement digital, les organisateurs pointent une possible disparition du greenwashing. Leur conviction : le Web, les réseaux sociaux et les applications redonnent du pouvoir à chacun de nous, de même que le pouvoir d'influencer les trajectoires écoresponsables des entreprises. D'autres discussions permettront d'aborder les solutions qu'apporte le numérique pour la gestion du changement climatique dans l'environnement de montagne. En tout, plus de 200 évènements seront organisés sur le sillon alpin. Pas besoin d'être un expert pour y prendre part : parrainé par des entreprises impliquées sur ces sujets, telles Orange et Hewlett Packard notamment, Transfo se veut largement ouvert aux citoyens et entend accorder une attention particulière à la jeunesse. C'est le moins qu'on puisse attendre d'une manifestation soucieuse d'imaginer ce que pourrait être le monde de demain.

/ INITIATIVES

TON T-SHIRT CONTRE UNE ÉTOILE

© Jérémy Tronc

Le masque d'Estelle n'est pas échangeable.

Troc de fringues / Dans le quartier des antiquaires, la boutique File tes Fringues s'est lancée dans la mode circulaire, un système vertueux d'échange de fringues de seconde main.
PAR JÉRÉMY TRONC

Le matin de notre visite, la boutique File tes fringues est envahie de sacs pleins à craquer d'habits. « *J'attends un camion d'Emmaüs qui doit récupérer tout mon surplus* », s'excuse Estelle de Carvalho, créatrice de l'enseigne sise 4 rue Voltaire à Grenoble. Dans la boutique, les dons affluent, le concept de File tes fringues séduit de plus en plus de Grenoblois. Il est simple : moyennant un abonnement, vous pouvez échanger vos habits contre d'autres de la boutique. Les différentes pièces sont transformées en étoiles qui vous permettent de récupérer de nouveaux habits, chaussures ou bijoux de seconde main. « *Par exemple un pantalon vaut deux étoiles, un tee-shirt une étoile. Je ne fais pas de distinction entre marques de luxe et marques basiques afin que tous les publics puissent trouver leur compte dans ma boutique* », explique Estelle. File tes fringues a d'abord existé sous la forme d'une association qui organisait des événements de troc de fringues. « *C'était une manière de lutter contre la fast-fashion et ses conséquences et de favoriser la mode circulaire.* » Après deux ans, l'association comptait 800 adhérents. L'engouement pour le concept a motivé Estelle à monter sa propre boutique, ouverte depuis le 27 août. « *Après trois semaines d'ouverture, j'ai plus de 200 abonnés. L'abonnement Milan est le plus demandé. Moyennant 30 euros, on peut venir 4 fois dans l'année. Certains adhérents visitent la boutique pour trouver des habits de fête. Ils les prennent, les utilisent pour l'événement et les ramènent. Ils évitent ainsi l'achat de robes ou de costumes coûteux.* » En plus de l'échange de vêtements, l'enseigne organise des ateliers pour apprendre à mieux consommer et à limiter son impact sur l'environnement. Au programme : ateliers zéro déchet, upcycling ou réparation de vêtements. Les adhérents peuvent en outre partager une collation ou profiter de la boîte à livres. Une autre manière de concevoir le commerce.

File tes fringues. 4 rue Voltaire (Grenoble)

GLACIER

DES GLACES À CROQUER

En ce jour ensoleillé et anormalement chaud pour un 16 septembre, la file d'attente devant le glacier Crème croquante ne raccourcit pas. Sa terrasse pleine, les clients s'installent sur les tables du restaurant Le Cèdre situé juste à côté. Le bouche-à-oreille est très favorable à ce glacier qui confectionne dans son atelier sans doute les meilleures glaces à l'italienne de Grenoble. Fadila Ambrogini, la gérante, a appris le métier en Italie en 1983, auprès d'un glacier alors âgé de 80 ans. « *Il a commencé à vendre des glaces avec un char, un véhicule ambulant poussé par un vélo.* » Un autre temps, mais une recette immuable et précieuse que Fadila n'a pas oubliée après quelque temps passé dans l'humanitaire et le social. « *J'ai simplement dû m'adapter aux nouveaux appareils de cuisine. Mais j'ai tout de même commandé une turbine verticale pour travailler comme j'ai appris à l'époque.* »
Les sorbets et les crèmes glacées sont confectionnés à base de produits frais, bio et locaux, crème et œufs compris. La boutique propose un catalogue de 36 parfums mais seuls 12 sont vendus simultanément afin de respecter la saisonnalité des fruits. « *Quand un enfant réclame de la glace à la fraise en hiver, je dois refuser mais je lui explique pourquoi* », raconte Fadila. La figue et la myrtille sont les derniers parfums apparus derrière la vitrine glacée. La saison tirant à sa fin, les glaces vont partager l'espace avec les gaufres maison, « *croquantes à l'extérieur et fondantes à l'intérieur* », et les chocolats italiens ou viennois. Un autre bon prétexte pour tester cette adresse.

Crème croquante. 4 rue Lazare-Carnot (Grenoble)

ARNAUD MEUNIER : « JE VOIS LA MC2 COMME UNE LOCOMOTIVE »

Nouvelle tête / On a appris cet été que le 1er janvier 2021, le metteur en scène Arnaud Meunier succédera à Jean-Paul Angot à la tête de la MC2, l'une des plus importantes scènes nationales de France. On l'a rencontré début septembre alors qu'il se rendait à ses premiers rendez-vous grenoblois (on passait juste avant la Ville de Grenoble) pour en savoir un peu plus sur son projet et ses envies.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Pourquoi avez-vous décidé d'être candidat au poste de directeur de la MC2 ?
Arnaud Meunier :
Il y a plusieurs raisons. D'abord, ça fait maintenant dix ans que je suis dans la région puisque je dirige la Comédie de Saint-Étienne. Une région que je connaissais mal avant d'y arriver mais que j'ai appris à découvrir et dans laquelle je me sens aujourd'hui très bien, d'où l'envie très forte d'y rester.

Ensuite, après dix ans d'aventure heureuse à Saint-Étienne, je voulais un nouveau défi tout aussi excitant. Dans le paysage régional, la MC2 me semblait passionnante, tant du point de vue historique que dans ses enjeux en 2020. C'est l'une des institutions françaises les plus richement dotées, elle a donc un rôle important dans l'économie du spectacle vivant et de la création.

Et puis il y a Grenoble en tant que telle, qui me paraît elle aussi passionnante. C'est, par exemple, une ville qui concentre une moyenne de CSP+ plus importante que d'autres, et qui en même temps a des quartiers parmi les plus difficiles de France. Pour quelqu'un comme moi qui œuvre à la mixité des publics, à faire se rencontrer des gens dans les lieux d'art et de création, il y a ici, à mon avis, quelque chose à faire et à inventer.

Vous dirigiez la Comédie de Saint-Étienne en tant que metteur en scène comme le label Centre dramatique national le demande. Or, la MC2 est une scène nationale, avec donc à sa tête non plus un artiste mais un directeur. Qu'en sera-t-il de vos activités artistiques une fois arrivé à Grenoble ?
Je pense qu'on ne change pas ce que l'on est profondément : je suis metteur en scène. J'ai ainsi le spectacle *Candide* dont la tournée a été complètement interrompue par la crise de la covid qui sera repris dans un an, et je vais créer en février *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier avec Philippe Torreton et Anne Brochet – des projets engagés avant ma nomination. Mais bien sûr, lorsque j'ai candidaté à la MC2, j'ai tout de suite pris la dimension du fait que c'est un très gros équipement, que beaucoup d'enjeux et de travail m'attendent, et qu'il est donc clair que je vais mettre mon travail de création entre parenthèses pendant un temps indéterminé mais certain.

Mon projet à Grenoble est donc bien d'arriver en tant que directeur. Et ça me plaît, parce que la MC2 n'est pas une scène nationale comme les autres, ce qu'il faut vraiment avoir en tête. C'est un outil exceptionnel à bien des égards, notamment parce qu'il est configuré pour la création. On a des ateliers de création de décors, de confection de costumes, un centre dramatique national a été absorbé il y a quelques années… Il y a un savoir-faire incroyable. Ce qui m'excite en arrivant à la MC2, c'est donc plus de pouvoir produire et accompagner les projets des autres que l'envie de continuer mon parcours artistique.

Quel est votre projet pour cette immense institution qu'est la MC2 ?
Je la vois comme une locomotive. Il y a d'ailleurs deux manières d'envisager des institutions aussi importantes : soit on pense que ce sont des mastodontes omnipotents, écrasants, impossibles à bouger et dans un rapport constamment vertical à leurs partenaires ; soit on pense qu'elles peuvent être des locomotives fédératrices avec un effet d'entraînement pour tout le territoire. Moi, ça a toujours été mon ADN de travailler comme ça, donc je travaillerai comme ça ! Surtout qu'il est clair que le rayonnement de la MC2 est lié à sa légitimité territoriale, avec une population qui doit se dire que ce lieu lui appartient autant que la piscine municipale ou le stade de foot.

D'ailleurs, le premier axe de mon projet est l'envie de réconcilier pleinement deux courants qui se regardent en chiens de faïence pour des raisons absurdes : d'un côté les tenants de l'éducation populaire, et de l'autre ceux qui défendent ce qu'on appelle un peu pompeusement l'excellence artistique. Moi j'ai grandi en Charente, je sais ce que je dois à toutes celles et tous ceux qui m'ont accompagné à la MJC, à l'école de musique… Et ce que je dois également aux artistes qui ont fondé mon parcours de metteur en scène.

La deuxième chose est de se dire que pour qu'il y ait une appropriation de ces grands lieux d'art et de culture par les publics les plus larges possibles, il faut qu'il y ait une présence artistique forte. Avec des artistes qui ne soient pas uniquement de passage pour présenter des spectacles, mais que certains disposent d'une présence longue et durable à Grenoble. J'ai donc souhaité associé un certain nombre d'équipes artistiques sur au moins trois ans afin d'inventer avec elles des créations qui se pensent à Grenoble, qui partent de Grenoble et qui ensuite tournent ailleurs, pour vraiment faire de la MC2 un lieu de production important.

« Ce qui m'excite le plus ? Pouvoir produire et accompagner les projets des autres »

Qui seront ces artistes ?
Naturellement, comme la MC2 héberge le Centre chorégraphique national de Grenoble, ses directeurs Rachid Ouramdane et Yoann Bourgeois se retrouvent associés au projet, et c'est important de le revendiquer. Comme ce sont deux hommes, il y aura donc également deux femmes dans leur catégorie esthétique : Gisèle Vienne et Vimala Pons. En théâtre, il y aura Caroline Guiela Nguyen, Émilie Anna Maillet, Nasser Djemaï et Emmanuel Meirieu. Et en musique, le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, le Quatuor Béla, la violoncelliste Noémi Boutin et la rappeuse Casey. Ça fait 12 équipes artistiques, avec l'envie d'inventer des projets transdisciplinaires dans un souci de partage avec le public le plus large possible, notamment sur des temps de répétitions.

© Aurélien Martinez

Arnaud Meunier succèdera à Jean-Paul Angot au début de l'année prochaine

Et quelle sera votre programmation, que l'on découvrira dans un an ? Sera-t-elle dans la lignée de celle actuelle ?
Forcément, à chaque direction son projet et sa couleur. On peut donc s'attendre à des changements réels dans la programmation. Mon projet s'articule autour de l'envie de montrer l'état de la création d'aujourd'hui dans toute sa diversité. C'est un projet en phase avec les valeurs du XXIe siècle : parité – comme vous avez pu le constater avec les artistes associés –, diversité, écoresponsabilité et attention soutenue aux plus fragiles seront ses points cardinaux.

Ensuite, pour moi, il faut donner des repères à tous les publics et notamment à celles et ceux pour qui l'acte d'aller dans un lieu d'art et de culture n'est pas naturel. Je veux que des artistes connus et reconnus côtoient d'autres beaucoup plus pointus qui sont en général davantage repérés par un public habitué à fréquenter nos institutions. Enfin, il faut également inciter les gens à la gourmandise. Actuellement, il y a une formule d'adhésion, je vais créer une formule d'abonnement : plus on sera gourmand et plus on sera récompensé de sa fidélité !

Les derniers mois à la MC2 ont été tendus, avec notamment une grève contre la direction en décembre 2018. Comment abordez-vous cette situation ?
Mon moteur est de me tourner vers l'avenir, en associant l'équipe de la MC2 bien sûr. Je vais aussi saluer le travail de Jean-Paul Angot. Il a ses détracteurs, il a ses partisans, mais l'important pour moi est que la passation se passe de la manière la plus souple et fraternelle possible. Voilà ce que je peux dire.

/ REPÈRES

1973
Naissance à Bordeaux. Après le bac, il suit des études de sciences politiques puis commence une formation de comédien avant de se diriger vers la mise en scène.

1997
Il fonde la Compagnie de la Mauvaise Graine, et axe son travail sur les auteurs contemporains : Pier Paolo Pasolini, Michel Vinaver, Stefano Massini...

2011
Il est nommé directeur de la Comédie de Saint-Étienne et de son école attenante.

2014
Son spectacle *Chapitres de la chute, saga des Lehman Brothers* sur le texte de Stefano Massini obtient le Grand prix du Syndicat de la critique.

2021
Il deviendra directeur de la MC2 Grenoble au 1er janvier.

/ **LE FILM DE LA QUINZAINE**

LUX ÆTERNA

DR

Béatrice et Charlotte : une sacrée confrontation !

Sorcellerie / À la fois "moking of" d'un film qui n'existe pas, reportage sur une mutinerie, bacchanale diabolique au sein du plus déviant des arts, vivisection mutuelle d'egos et trauma physique pour son public, le nouveau Noé repousse les limites du cinéma. Une fois de plus.

PAR VINCENT RAYMOND

Sur le plateau du film consacré à la sorcellerie qu'elle dirige, Béatrice Dalle échange confessions et souvenirs avec Charlotte Gainsbourg, en attendant que le tournage reprenne. Le conflit larvé avec son producteur et son chef-opérateur va éclater au grand jour, déclenchant chaos et douleurs...

« Un concentré magique de tout ce qui fait l'essence secrète d'un tournage »

À peine une heure. Aux yeux du CNC (yeux qui cuiront lorsqu'il le visionnera), *Lux Æterna*, n'est pas un long métrage. La belle affaire ! Depuis presque trente ans qu'il malaxe le temps, l'inverse en spirale involutée, le taillade ou le démultiplie, Gaspar Noé a appris à le dilater pour en faire entrer davantage dans cinquante minutes. Il dote ainsi dès son ouverture *Lux Æterna* d'extensions cinématographiques, de "ridelles" virtuelles, en piochant dans des œuvres antérieures ici convoquées visuellement pour créer un climat (*Häxan* de Benjamin Christensen, *Jour de colère* de Dreyer) ou verbalement par Dalle et Gainsbourg (*La Sorcière* de Bellochio pour l'une, les films de Lars von Trier pour l'autre). Ce faisant, il s'accapare en quelque sorte les images de ses prédécesseurs (et leur durée) à son profit.

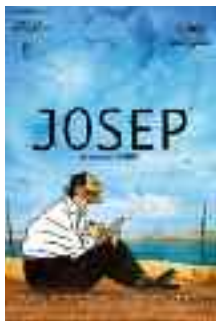
Ce dialogue inaugural prenant la forme d'un échange plus que libre entre les deux comédiennes (on n'en attendait pas moins de Béatrice Dalle) sur leurs expériences, leurs déconvenues parfois, s'il participe d'un conditionnement au double sujet du film (la sorcellerie/les tournages), n'augure en rien du maelström que va devenir *Lux Æterna*. Fable psychédélique entre messe (en lumière) noire et cérémonie sacrificielle, le métafilm de Noé illustre dans toutes les dimensions l'impossible convergence entre une vision artistique et sa concrétisation par une équipe, une troupe, un ensemble. Seule contre tous, la réalisatrice tente d'imposer sa voix pourtant puissante avant de se faire débarquer par le pouvoir temporel (la production), puis spirituel. Car il se produit un événement dépassant l'explicable, un indicible qui a à voir avec le mystère de la création. Et qui rappelle la frénésie teintée d'onirisme fantastique entourant les répétitions théâtrales du *Birdman* de Alejandro González Iñárritu (2014).

CHAOS RÈGNE !

En à peine une heure, donc, Noé va livrer un concentré magique de ce qui fait l'essence secrète d'un tournage (et qui, en définitive, n'est pas si loin du sentiment amoureux) : l'euphorie, la complicité, la duplicité, l'envie, la séduction, la trahison, le rire, l'angoisse, la perversité, la manipulation, l'imprévu, le profit, l'incompréhension... Bref, un catalogue de passions humaines comprimées dans un climax et s'achevant littéralement sur une petite mort oculaire. Un insoutenable orgasme de poésie écarlate stroboscopique et de sonorités vrillant les tympans, à déconseiller aux épileptiques photosensibles, rappelant en pire, en paroxystique, le final d'*Irréversible* version normale.

Clairement placé sous le patronage artistique de devanciers qu'il prénomme au lieu de les nommer (Dreyer, Godard, Fassbinder...), scandé d'images et de citations, vrai faux-film schizoïde en split-screen intégrant un auto-making-of, règlement de compte avec les caprices des uns, l'orgueil des autres, les parasites de tout poil (solliciteurs, journalistes hirsutes, producteurs, assistants incompétents), les traîtres entravant le déroulement de l'œuvre, *Lux Æterna* raconte aussi son accomplissement dans sa spontanéité mystique. Un objet hallucinatoire cathartique, une expérience immanquable qu'on brûle, autant que l'on redoute, de revoir...

Lux æterna De Gaspar Noé (Fr., 0h51) avec Charlotte Gainsbourg, Béatrice Dalle, Abbey Lee...
En salle dès le 23 septembre



●●●○○ Josep

Animation de Aurel (Fr.-Esp.-Bel, 1h14) avec les voix de Sergi López, Gérard Hernandez, Bruno Solo...
En salle dès le 30 septembre

Premier long métrage d'un illustrateur (Aurel) sur un de ses confrères (Josep Bartolí), en animation de surcroît, *Josep* raconte comment le personnage-titre, républicain espagnol réfugié en France, fut parqué dans un camp par les autorités et maltraité par tous les gendarmes... sauf un. Voilà qui résonne avec l'actualité : y aurait-il une "tradition" de comportements racistes, d'omerta, d'obligation de suivre le groupe, d'absence de contrôle par la hiérarchie ? Tout cela pèse sur le récit, édifiant, éclairant l'existence mal connue des camps de concentration destinés aux réfugiés anti-franquistes, cette autre tache sur l'Histoire hexagonale. En confrère respectueux, Aurel efface son trait pour ne pas faire ombrage à celui de son devancier. Et l'animation, qui préfère un mouvement saccadé à une trop grande fluidité, fait bien écho au style tourmenté, expressionniste, de Josep. On saluera enfin un joli travail sur le magma des souvenirs, qui fait survenir la présence fluctuante de Frida Kahlo. VR

●●●○○ Ondine

De Christian Petzold (All.-Fr., 1h30) avec Paula Beer, Franz Rogowski, Maryam Zaree...
En salle dès le 23 septembre

Conférencière spécialisée dans l'urbanisme de Berlin, Ondine est quittée par son amant. Christoph, un scaphandrier, tombe alors sous son charme et entame avec elle une romance. Mais la belle, rongée par sa blessure, doit en finir avec son ex... Histoire sentimentale néo-romantique, songe fantastique rêvée par le scaphandrier, cette variation sur le mythe de la nixe (ou sirène) troquant par amour son royaume contre la terre ferme, évoque, en version aquatique, la situation des anges wendersiens des *Ailes du désir*, condamnés à porter la mémoire de la ville qu'il survolent, dépositaires de l'histoire des hommes mais incapables d'en partager les affects ni les plaisirs mortels. Ondine est de ces êtres de passage si fréquents dans le cinéma de Petzold, permettant à leur partenaire d'accomplir une traversée, mais dont la destinée revêt une dimension sacrificielle les rendant tragiques et... désirables, horrible paradoxe ! Pas étonnant que la fiévreuse Paula Beer ait, pour ce rôle de gardienne de Berlin, conquis l'Ours d'argent de la meilleure interprète à la Berlinale. La ville, reconnaissante et amoureuse...VR

●●●○○ Fin de siècle

De Lucio Castro (Arg., 1h24) avec Juan Barberini, Ramón Pujol, Mia Maestro...
En salle dès le 23 septembre

Barcelone, de nos jours. Deux hommes s'offrent une nuit d'amour. Une relation sans lendemain ? Peut-être que non, d'autant qu'elle a sans doute un "avant-hier", quelque part entre les limbes du rêve, du souvenir ou du fantasme... Il faut attendre la fin de la première partie pour comprendre le titre, et ce renvoi vingt ans en arrière, à cette autre époque d'incertitudes que fut le changement de siècle, où le mal dominant s'appelait Sida. Le film change de dimension, devient onirique et prend de la profondeur. Là, il cesse d'être un chromo touristique et gagne en mystère. Preuve qu'il faut laisser du temps au temps... VR

●○○○○ Éléonore

De Amro Hamzawi (Fr., 1h25) avec Nora Hamzawi, Julia Faure, Dominique Reymond...
En salle dès le 23 septembre

Bavarde impénitente, gaffeuse patentée, en panne d'amour, Éléonore accepte un job alimentaire d'assistante chez un éditeur de romans érotiques. Elle va mettre le souk, mais dans l'intérêt général... Transposant son histoire pour que sa sœur Nora puisse l'interpréter, Amro Hamzawi signe une comédie sentimentale désuète pour l'export, pleine de cartes postales et de Parisiennes trop agaçantes mais sexy (ô-l'amûr-jolie-madmoizel). Hors d'âge et relativement dispensable. VR

Retrouvez l'intégralité des critiques sur petit-bulletin.fr/grenoble

© Lia Pasqualino

FESTIVAL

VOIRON N'EST PAS EN ITALIE

Dans le sillage de la Mostra, Amitié Voiron Bassano nous procure un dépaysant petit parfum de cinéma transalpin en programmant la 33e édition de son festival. Initialement prévue au printemps, celle-ci trouve refuge en ce début d'automne, un peu tronquée et privée de ses visiteurs italiens, mais toujours sous les auspices de Jean A. Gili (lequel en profitera pour présenter son livre *L'Italie au miroir de son cinéma*). Elle est surtout dotée d'une programmation des plus stimulantes, l'année ayant été fructueuse... et les précédentes loin d'être déplaisantes. Qu'on en juge : *Le Traître* de Bellocchio, *Martin Eden* de Marcello, *5 est un numéro parfait* de Igort, *L'Equilibrio* de Marra, *La Vita in commune* de Winspeare... Sans oublier un inusable classique de Fellini (dont on célèbre le centenaire de la naissance cette année), *La Strada*, choisi pour effectuer la clôture et agrémenté d'une introduction signée Laurent Scotto. Une sorte de pendant à la conférence d'ouverture assurée par Rocco Femia : Une, cent, mille Italie. Ça devrait vous botter, jusqu'au 29 septembre au cinéma PASSrL Le Mail, à Voiron. VR

© Plátano Films

VOD

MAMACITA EN LIGNE !

Bras armé dédié à la distribution de l'association Fa Sol Latino organisatrice du festival Ojo Loco, Plátano Films avait sorti en début d'année en salles son premier long métrage, *Mamacita*. Ce sympathique documentaire consacré à une maîtresse-femme, entrepreneuse dans l'univers de la beauté et grand-mère à poigne du réalisateur, va désormais continuer son existence sur les petits écrans sur la plateforme UniversCiné où il est proposé à la location et à l'achat. Prochain titre annoncé dans le catalogue Plátano (mais sans date de sortie pour l'instant) : *Avec un sourire, la révolution !*, une coproduction québéco-catalane signée Alexandre Chartrand. VR

/ CINÉMATHÈQUE

L'ART DE LA REPRISE

DR

Retrouvailles programmées avec Jean Seberg !

Saison / La Cinémathèque de Grenoble reprend ses activités, avec des films reprogrammés et d'autres nouveaux.

PAR VINCENT RAYMOND

Raison d'être d'une cinémathèque, le terme "reprise" prend un sens nouveau en cette rentrée 2020 où toutes les grandes institutions culturelles lèvent le voile sur le début de leur saison. Oui, les activités reprennent et donc les projections au cinéma Juliet-Berto. Oui, une partie des rendez-vous ajournés au printemps dernier pour cause de Covid-19 sont reprogrammés. Bonheur de renouer avec *Le Péril jeune* (11 octobre), avec *Parvana une enfance en Afghanistan* hors les murs au Musée de la Résistance comme avec *The Fits* ou *Born in Flames* ; chance de découvrir le court métrage documentaire d'Aude Fourel *Pourquoi la mer rit-elle ?* Ce "reliquat" 2019-2020 est complété par la poursuite du cycle Contre-histoire du cinéma (consacrée à présent à la figure de Tarzan) et perpétue les Ciné-Philo, autour de la thématique de la folie : les deux premiers titres annoncés ne peuvent se manquer : *Fight Club* de Fincher et *Shock Corridor* de Fuller. Fincher, Fuller, Folie... est-ce l'année des F ou celle de la folie ? Et puis, on se réjouit à l'idée de (re)découvrir la cinéaste Ida Lupino à travers quatre de ses réalisations : *Not Wanted, Never Fear, The Hitch-Hiker* et *The Bigamist*. Deux autres figures féminines iconiques vont embraser l'écran : la *Pandora* incarnée par Ava Gardner (au-delà de la beauté) et Patricia alias Jean Seberg qui ne fait pas les soixante ans de la copie restaurée d'*À bout de souffle* (photo). Enfin, en compagnie de Dolce Cinema, on savourera un hommage au maestro Ennio Morricone à travers deux films de Giuseppe Tornatore : *Ils vont tous bien !* et le judicieusement choisi *Cinema Paradiso* : il n'y avait en effet meilleure manière de célébrer le retour du spectacle cinématographique que cet ode à la magie de la projection et au plaisir de partager un film en salle tous ensemble. Il était temps !

COURTS

NUITS EN OR

Imaginez la quintessence de la production de courts métrages de l'année compétitive écoulée (enfin, de ceux primés dans les grands festivals et cérémonies internationales) réunie dans un seul programme, une séance... C'est le principe de ces Nuits en Or qui se déploient un peu partout en France et à l'étranger, à l'initiative de l'Académie des César. Parmi les 8 films sélectionnés et à découvrir au Club, jeudi 24, à 20h15 on vous recommande tout particulièrement *Excess will save us* de Morgane Dziurla-Petit, sorte de variation sur *L'Homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours* appliquée à notre époque de tension sécuritaire, pour employer un doux euphémisme. Entre le debunkage, le journal intime et la comédie burlesque, ce film mérite à lui seul votre présence. VR

DÉCOUVERTE

COURS DE CINÉMA, LE RETOUR

Il ne vous a pas échappé que la rentrée a eu lieu pour les élèves et les étudiants. Mais quid des cours de cinémas prodigués au Méliès ? Ils reprennent aussi, une fois par mois le mercredi matin à 9h, prodigués par Laurent Huyart, et le jeudi qui suit à 20h par l'immarcescible Jean Serroy. Premiers rendez-vous le 23 avec *La Salamandre* (1971) d'Alain Tanner, retour sur un fait divers où brille (et brûle) Bulle Ogier, puis le 24 pour *Festen* (1998), pierre fondatrice du Dogme 95 et insoutenable jeu de massacre familial à la danoise signé par Thomas Vinterberg... dont le nouvel opus, *Drunk*, va prochainement sortir. Deux bonnes raisons de retourner sur les bancs (ou disons les fauteuils) de l'école. VR

AVANT-PREMIÈRE

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Hiver 2018-19, mouvement des Gilets jaunes. Des manifestants éborgnés, mutilés, humiliés, tabassés ; des exactions policières filmées par de nombreux amateurs, auxquelles s'ajoutent les images d'Alexandre Benalla, un 1er mai place de la Contrescarpe. Face à ce torrent de violences, David Dufresne place des protagonistes, victimes, policiers ou témoins, mais aussi sociologues, historiens, intellectuels, et les fait dialoguer sur la légitimité de la violence d'État. Un documentaire édifiant sur l'état de la démocratie et la nécessité de remettre la parole au centre de la vie publique. Le réalisateur, journaliste, venant débattre de ce film lors d'une avant-première, vous seriez inspiré d'y assister. Jeudi 1er octobre à 20h15, au Club. VR

FORMATION COURTE POUR ADULTES
ELIGIBLE AU CPF*

dcL

Centre de Passation Linguaskill from Cambridge

Cours du soir en anglais, arabe & espagnol
Tous niveaux
Dès le 2 novembre 2020

48 heures de formation pour :

- Améliorer votre niveau à l'écrit et à l'oral
- Apprendre à vous exprimer dans différentes situations de communication
- Développer votre employabilité

fc-langues@univ-grenoble-alpes.fr
04 76 01 26 07
www.univ-grenoble-alpes.fr/ftlv

UGA Université Grenoble Alpes

toustocks
CHAQUE MERCREDI DE NOUVEAUX ARRIVAGES
Articles de marques vendus avec une remise de 50 % minimum du prix public

CONFECTION
Vêtements de ville
Lingerie
Chaussures
Adulte et enfant ...

MAISON
Déco
Art de la table
Articles de cuisson
Linge de maison...

OUTDOOR
Vêtements sport / sportswear
Accessoires
Chaussures...

BRICOLAGE & JARDINAGE
Outillage & accessoires
Peinture
Lasure ...

VOTRE MAGASIN TOUSTOCKS
Zone de Comboire - 38130 ECHIROLLES

Lundi de 14h à 19h et du mardi au samedi de 9h30 à 19h non stop

Pour ne rien manquer de nos arrivages, inscrivez-vous à notre NEWSLETTER sur www.toustocks.fr

REJOIGNEZ-NOUS

Photos non contractuelles / Dans la limite des stocks disponibles

SOCIÉTÉ DE CONSOMMATION, TU M'AURAS PAS

© François Goize

Adapter une BD en spectacle ? Pari audacieux et réussi.

Théâtre / Quand la bande dessinée à succès "Zaï zaï zaï zaï" de Fabcaro est adaptée sur scène en fiction radiophonique par le Théâtre de l'Argument, ça donne un spectacle aussi drôle qu'inquiétant sur ce qu'il dit en filigrane de notre monde actuel - tout part d'un simple oubli de carte de fidélité pour finir en paranoïa sécuritaire nationale ! On en a parlé avec son metteur en scène Paul Moulin avant le passage de la compagnie par l'Odyssée d'Eybens. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Depuis la sortie en 2015 de la bande dessinée *Zaï zaï zaï zaï*, tout le monde aime l'auteur français Fabcaro. Les metteurs et metteuses en scène notamment, qui adaptent de plus en plus ses œuvres au plateau – à Grenoble, Grégory Faive jouera bientôt son récent roman *Le Discours* (et en proposera justement une première lecture à Eybens mardi 29 septembre). En 2017, la compagnie le Théâtre de l'Argument s'est elle aussi confrontée à une production de Fabcaro. Ça aurait dû être pour une unique fois comme nous l'a expliqué le metteur en scène Paul Moulin, sauf que le succès a très vite été au rendez-vous. Les dates de tournée ont alors commencé à s'enchaîner à la vitesse grand V – à Eybens, ils joueront pour la 95e fois (mais sans Blanche Gardin et Adèle Haenel, qui étaient dans la distribution initiale).

« Tout est parti d'une commande du Théâtre de Rungis dans lequel nous avons été en résidence pendant trois ans, qui nous a demandé une petite forme à jouer une fois un midi dans le foyer du théâtre. On s'est alors demandé ce que l'on avait préféré lire dernièrement et certains d'entre nous ont proposé la bande dessinée Zaï zaï zaï zaï *de Fabcaro, que l'on a tous adorée. Parallèlement, on était en plein dans la tournée d'un spectacle où l'on avait plusieurs scènes de post-synchronisation : on s'est tout de suite dit qu'il fallait monter la BD de cette façon, avec des bruitages faits sur scène, comme une fiction radio, et non s'amuser à essayer d'imaginer on ne sait combien de décors ou de costumes. »*

« ON AIME DONNER DU TRAVAIL AUX SPECTATEURS »

Le public est donc face à des comédiens et comédiennes qui, derrière des micros et la plupart du temps statique, campent plusieurs personnages – il y en a en tout une cinquantaine.

« C'est une matière à jouer géniale pour les huit interprètes ! » Et une matière parfaite pour éviter l'écueil de l'adaptation platement figurative de la BD, en offrant au public un moyen d'imaginer lui-même l'univers visuel que Fabcaro a conçu dans le style sobre qui lui est propre. *« On aime donner du travail aux spectateurs, qu'ils se sentent actifs et même parfois qu'ils participent. »*

A priori proche de l'humour absurde (mais tout de même très politique sur ce qu'elle raconte de notre société actuelle – ça taille dans tous les sens, des flics aux médias en passant par finalement chacun d'entre nous empêtré dans ses contradictions), cette histoire délirante d'un mec qui va finir comme l'homme le plus recherché de France pour avoir simplement oublié la carte de fidélité d'un magasin est parfaitement servie par la forme choisie par le Théâtre de l'Argument. Ce road-trip sonore dont le côté satire sociale est parfaitement restitué (*« Fabcaro a adoré notre spectacle. Il a même complètement validé tout ce qu'on a rajouté ! »*) devient alors un spectacle court (50 minutes) a priori minimaliste dans la forme mais immense dans ce qu'il procure comme adrénaline et rires. On en redemande !

Quant au pourquoi du comment du titre de la BD (et, donc, du spectacle), on vous laisse le soin de le découvrir tout seul. Mais oui, si ça vous rappelle une vielle chanson souvent diffusée sur *Nostalgie*, c'est normal !

Zaï zaï zaï zaï
À l'Odyssée d'Eybens samedi 26 septembre à 20h

IL N'Y A PAS DE SAISON POUR LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN !

© Jean-Luc Lacroix

Mini-festival /

La vie est cruelle. Enfin, surtout la covid et le confinement qui en a découlé, contraignant les manifestations culturelles prévues au printemps dernier à tout annuler. Et tant pis si elles devaient célébrer leur vingtième édition, comme le festival grenoblois Regards croisés qui, chaque année à Grenoble, propose de *« renouer avec les dramaturgies de notre époque »* en offrant au public curieux des lectures de textes de théâtre actuels (qui seront sans doute montés un jour sur un plateau). On est donc sur une ambition forte, mais une forme de représentation matériellement légère (quelques comédiens et comédiennes, un peu de papier comme support, une salle avec des sièges pour accueillir du monde et c'est presque tout) qui permet à l'équipe du collectif grenoblois Troisième bureau de rebondir avec les bien nommées Rencontres d'automne pour *« présenter au public les pièces qui devaient être lues lors de la manifestation »*.

On part ainsi sur trois temps forts (un par mois d'automne) dans plusieurs lieux de l'agglomération, avec un premier fin septembre au Théâtre 145 : trois soirs de "lectures en scène" avec quelque 35 artistes de la scène grenobloise pour découvrir les textes d'autrices et d'auteurs d'aujourd'hui, venus de France comme de plus loin – Cameroun, Croatie ou encore Haïti. Nous n'avons pas pu lire ces œuvres en amont (comme nous le faisons d'habitude au printemps), il faudra donc y aller à l'aveugle. On a connu des risques plus risqués ! AM

Les Rencontres d'automne.
Au Théâtre 145 vendredi 25, samedi 26, et dimanche 27 septembre. Programme complet sur www.troisiemebureau.com

ET AUSSI #SCÈNES

HUMOUR
T'es toi !
À travers les différents personnages qu'elle interprète, Elsa confie ses difficultés pour trouver sa place, s'imposer et faire des choix de vie
Espace Aragon
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot
Jeu 24 sept à 20h ; de 9,50€ à 16,50€

IMPRO
Championnat de catch impro
Finale du championnat 19/20
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Dim 27 sept à 20h ; de 10€ à 12€

SPECTACLES DIVERS
Un fleuve au-dessus de la tête
En début d'année, le metteur en scène grenoblois Tristan Dubois de la compagnie des Mangeurs d'étoiles a remonté un texte de l'autrice Carine Lacroix. « Dans une création à la croisée du théâtre, du documentaire et du ciné-concert, portée au plateau par deux comédiennes et un musicien, Tristan Dubois joue avec réel et fiction pour poser un regard intime sur nos résiliences face aux mutations du monde du travail aujourd'hui. »
Amphidice
1361 r. des Résidences, SMH
Merc 23 sept de 19h30 à 21h ; entrée libre

THÉÂTRE
La Violence des riches
Michel et Monique Pinçon-Charlot sont deux sociologues qui ont une obsession : les riches. Mais une obsession politique, puisqu'avec leurs écrits ils œuvrent pour un mode plus égalitaire - ce qui n'est pas gagné.
Hexagone
24 rue des Aiguinards, Meylan
Du 28 au 30 sept à 20h ; de 8€ à 22€

THÉÂTRE
Bronx
Le Bronx dans les années 1960. Un quartier italien en pleine ébullition où la mafia règne sans partage, et le racisme perdure... Cologio observe de ses neuf ans le monde des affranchis.
Le Déclic
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Jeu 1er oct à 20h ; 10€/15€

JEUNE PUBLIC
Marcellin Caillou
Théâtre de papier, chant...
Espace 600
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
Jeu 1er à 10h et 14h30 et ven 2 oct , à 14h30 et 18h30 ; 5€ à 10€

DANSE
Avec les arbres
Performance pour 4 danseurs
Cours Berriat Grenoble
Ven 2 oct de 17h à 18h, croisement cours Berriat et boulevard Gambetta ; entrée libre

HUMOUR
Populaire
One-man-conférence qui aborde la chanson populaire française
La Faïencerie
74 Grande Rue, La Tronche (04 76 63 77 49)
Ven 2 oct à 20h30 ; de 8€ à 15€

THÉÂTRE
Hôtel des deux mondes
Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'Hôtel des deux mondes. Tous ignorent quand ils pourront en repartir, ni vers quelle destination
La Guinguette
80 avenue du Vercors, Fontaine
Ven 2 et sam 3 oct à 20h30 ; 10€

HUMOUR
Tanguy Pastureau n'est pas célèbre
Oh, un humoriste radiophonique et télégénique. Il est donc célèbre, forcément... Sauf que le titre de son spectacle (que l'on n'a pas vu) dit l'inverse. Hein ? *« Être une star, ça paraît fabuleux. Sauf que ça ne l'est pas. La célébrité est une galère sans nom. »* Ah, d'accord.
Théâtre en Rond
6 rue François Gerin, Sassenage
Sam 3 oct à 20h30 ; de 23€ à 26€

THÉÂTRE
L'École du risque
L'Hexagone de Meylan suit depuis maintenant longtemps le drôle de groupe n+1 composé d'artistes qui ont un goût prononcé pour la science et les expérimentations (avec humour en plus, ce qui n'est pas pour nous déplaire). *« L'école du risque est un spectacle participatif, qui repose sur l'idée audacieuse qu'il serait possible d'apprendre à prendre des risques »*, écrivent-ils en note d'intention de cette création datant de 2019. Intrigant.
Hexagone
24 rue des Aiguinards, Meylan
Dim 4 oct à 18h ; 6€

DANSE
Stance II / Dentro
On apprécie grandement quand les chorégraphes reprennent leur répertoire, ce qui nous permet de découvrir certaines créations que l'on n'avait pas pu voir à l'époque... Alors direction la MC2 pour deux pièces de la chorégraphe française Catherine Diverrès, en activité depuis les années 1980.
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble
Mar 6 et mer 7 oct mar à 20h30, mer à 19h30 ; de 10€ à 27€

THÉÂTRE
Le Jardin de mon père
« J'ai découvert mon père dès qu'il s'est retrouvé à la retraite. Trop souvent pris par le travail, je ne le voyais pas, je ne le connaissais pas. J'ai rencontré un père à l'humour corrosif ayant toujours un mot pour faire sourire. » Voilà ce qu'écrit l'auteur, metteur en scène et comédien Ali Djilali-Bouzina, qui replonge donc dans ses souvenirs d'enfance pour nous parler de son père ouvrier immigré.
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble
Du 6 au 9 oct, mar, ven à 20h30, mer à 19h30 ; de 10€ à 27€

CIRQUE
Nawak
« La construction dramaturgique de Nawak *repose sur l'effet de surprise et l'envie de déconnecter le spectateur de ses attentes »*, écrivent les artistes pour décrire leur spectacle.
L'Ilyade
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Mar 6 oct à 19h30 ; de 9€ à 16€

UNE DOUCE ODEUR DE PSYCHÉDÉLISME

DR

Cannibale : des ambiances cosmiques à souhait…

Rock psyché /

Pour un groupe de rock actuel, les options sont nombreuses… mais toutes ne se valent pas. Il y a ceux qui vont vendre leur âme pour livrer des morceaux pop fades et calibrés taillés pour les synchro-pubs, ceux qui vont tenter de s'inscrire dans la prolongation des grandes légendes des décennies passées, quitte à n'en livrer qu'une copie studieuse mais guère inspirée… Et ceux, enfin, qui préfèrent emprunter des chemins moins balisés mais plus excitants où les influences du passé se conjuguent au présent dans un grand bain de jouvence syncrétique et inédit. C'est à cette dernière catégorie qu'appartiennent les formations Cannibale (photo) et Moonrite, qui proposent chacune des approches radicalement différentes mais complémentaires. Signés sur le label parisien de référence Born Bad Records dès leur premier album, *No Mercy For Love* en 2017, les Normands de Cannibale, qu'on a pu retrouver l'année suivante avec leur deuxième opus *Not Easy to cook,* proposent une galvanisante rencontre entre des influences garage psychédélique 60's/70's envoutantes et toute une gamme de sonorités surprenantes et étranges puisées aussi bien dans l'exotica des années 50 chère à Martin Denny et Les Baxter que dans les musiques tropicales et afro-caribéennes. Pas évident sur le papier mais irrésistible à l'écoute, les structures plutôt pop/rock des morceaux venant offrir un écrin d'une efficacité sans faille dans lequel s'épanouissent des ambiances cosmiques à souhait composées d'instruments exotiques et de bruitages intrigants (croassements de crapauds, effets divers…). Du côté de Moonrite, duo grenoblois dont on a déjà eu plus d'une fois l'occasion de vanter les mérites depuis sa formation en 2014, l'étrange et le psychédélisme ont également toute leur place, mais sous un versant plus sombre et habité. Passionnés par la dimension la plus occulte et mystérieuse de la contre-culture des années 60, ses deux fondateurs la revisitent armés d'un orgue et d'une batterie dans une grande messe noire musicale furieusement trippée et iconique qui prend toute sa dimension sur scène. Succession d'hymnes incandescents qui vous aspirent dans un grand tourbillon lysergique avant de vous relâcher sans crier gare, la musique de Moonrite ne fait pas, elle non plus, dans la demi-mesure.. DG

Cannibale et Moonrite à la Source
jeudi 24 septembre, à 20h30

ET AUSSI #MUSIQUE

JAZZ & BLUES
Sunshine in Ohio
LE TRANKILOU
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 24 sept de 20h30 à 22h30

ROCK, FOLK
THe Big Ukulélé Syndicate
Voir Article dans Panorama p. 14
L'ILYADE
32 rue de la Fauconnière, Seyssinet-Pariset (04 76 21 17 57)
Jeu 24 sept à 20h30 ; prix libre

SONO MONDIALE
Arash Sarkechik
LE CAPRI
place Saint-Bruno, Grenoble
Ven 25 sept à 20h ; entrée libre

CHANSON
Léonid
Duo clownesque multi-instrumentiste
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine
Ven 25 sept à 19h30 ; de 5€ à 12€

SOUL
Blys
Soul, hip-hop
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble
Sam 26 sept dès 19h30 ; prix libre

GUITARE
Fabien Lafiandra
Composition à la guitare
CAFÉ DES ARTS
36 rue Saint Laurent, Grenoble
Sam 26 sept dès 21h ; de 6€ à 12€

FESTIVAL
Jazz à Barraux
Jazz et musiques du monde… programme : www.jazzabarraux.fr
FORT BARRAUX
à Barraux
dim 27 sept dès 17h00 ; prix libre

JAZZ & BLUES
Forget me note voyage
Au profit de Kasih Bunda France
SALLE DU LAUSSY
Parc Michal, Gières (04 76 89 69 12)
Lun 5 oct à 20h30 ; de 11€ à 15€

ROCK & POP
Pop Vocal Project
Dir. artistique et vocale Valérie Micheli, dir. musicale de Pascal Perrier, par le groupe vocal de la Note Bleue : le meilleur du pop rock des années 70 et 80
AGORA
Place de l'Agora, Saint-Ismier
Ven 25 sept à 20h30

ROCK
Slift + Hold Station
Heavy krautrock et garage psyché
LA BOBINE
42 boulevard Clemenceau, Grenoble
Ven 25 sept dès 20h30; de 8€ à 10€

ROCK
Post Atomic Trio
Rock acoustique
LE P'TIT PERRIÈRE
40, quai Perrière, Grenoble
Sam 26 sept à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
JagSigh
Pop-rock d'influence britannique
L'ATRIUM
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 2 oct à 20h30 ; 10€

CHANSON
Vian par Debout sur le zinc + Garden Partie
Centième anniversaire de la naissance de Boris Vian
L'HEURE BLEUE
Rue Jean Vilar, SMH (04 76 14 08 08)
Jeu 24 sept à 20h ; de 8€ à 19€

ÉLECTRO
Maxime Dangles
Création pour batterie et musique électronique. Dans le cadre de 360° : Immersions sonores et visuelles
EST (ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE)
675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 1er oct de 18h30 à 19h30 ;

CINÉ CONCERT
Ciné beatbox
Ciné-concert. Ludivine Issambourg, flûte, Nicolas Derand, clavier, proposent une bande originale en live pour 5 courts-métrages : 5m80, Johnny Express, Au Bout du monde, Big Business, Voyagers
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine
Jeu 1er oct à 19h30 ; de 5€ à 12€

CLASSIQUE
Concert-fantaisie de Jean-François Zygel
Avec la participation de la pianiste Aline Piboule et d'autres invités surprise
AUDITORIUM DU MUSÉE DE GRENOBLE
Place Lavalette, Grenoble (04 76 87 77 31)
Jeu 1er oct à 19h ; de 11€ à 25€

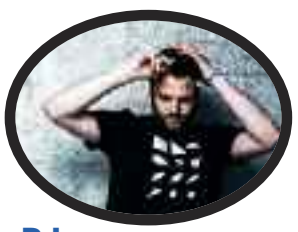
CHANSON
Tim Dup + Parka Valentine
On pourrait qualifier Tim Dup d'énième ersatz de chanteur à midinets et midinettes, mais ça serait passer à côté de tout ce qui fait le sel de ce jeune artiste de 25 ans qui connaît un véritable succès d'estime depuis quelques années et la sortie de ses premiers morceaux - *TER Centre, Vers les ourses polaires, Moïra Gynt, Soleil noir*… Car on a affaire à un véritable musicien (pianiste notamment) et un véritable auteur qui manie le français avec délicatesse et précision, dans la plus pure tradition de ses aînés - Souchon par exemple. *Qu'en restera-t-il ?* de tout ça pour paraphraser le titre de son deuxième album ? Une *Mélancolie heureuse* pour paraphraser le titre de son premier album, et surtout un talent à suivre de près dans le vaste monde de la chanson française.
LA SOURCE
38 avenue Lénine, Fontaine
Ven 2 oct à 20h30 ; de 10€ à 17€

CHANSON
Bertrand Belin & les Percussions Claviers de Lyon
Voir Article dans Panorama p. 14
SALLE LE DIAPASON
rue Jules Ferry, Domène (04 76 77 51 01)
Dim 4 oct à 18h ; de 9€ à 25€

CLASSIQUE
Tatiana Baklanova & Michelle Felley
Piano et chant. À la mémoire d'Alain Gatheron, fondateur du festival Millésime
CHAPELLE SAINTE-MARIE-D'EN-HAUT
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble
Dim 4 oct à 18h ; 0€/10€/25€

FESTIVAL
Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival
Organisé par le Jazz Club de Grenoble. 16e édition du 2 au 17 octobre 2020. Grenoble et alentours
Programme complet sur www.jazzclubdegrenoble.fr

Retrouvez l'intégralité des programmes de la quinzaine dans notre supplément PANORAMA DE SAISON, en pages centrales de ce numéro.



DJ

GROOVE EN TERRASSE

Histoire de profiter encore un peu de la relative clémence des températures, la Bobine organise deux apéro-mixs en extérieur au programme pour le moins alléchant. Le mardi 29 septembre, c'est ainsi le DJ lyonnais Pablo Valentino (photo) qui viendra prendre possession des platines pour délivrer l'un des sets chaleureux, érudits, organiques et éclectiques sur lesquels il a bâti sa réputation. Fin digger en activité depuis maintenant une vingtaine d'années, le fondateur des fameuses soirées Children Of The Drum du Sucre (désormais étendues au Rex Club) n'aime en effet rien tant que mélanger harmonieusement les styles et les époques, combinant house, disco, acid, boogie, musiques brésiliennes, jazz funk et techno solaire baignée de soul avec une finesse et un sens de l'à-propos comme on n'en rencontre que trop rarement. Eclectisme et érudition également du côté des fondateurs des soirées Nice and Easy, Yessaï Crew et Soul Crucial Sound qui se chargeront quant à eux de l'apéro-mix du mardi 6 octobre. Spécialisés dans le vaste spectre des musiques populaires jamaïcaines, des classiques méconnus aux derniers tubes en vogue ces derniers mois dans les rues de Kingston, leur longue expérience aux platines a fait du duo un incontournable des soirées reggae-dancehall grenobloises. DG

Pablo Valentino
mardi 29 septembre dès 20h à la Bobine
Nice And Easy mardi 6 octobre dès 19h30 à la Bobine

Tous à vélo
avec le
Tour de France
M
Faites du vélo
du 14 sept.
au 03 oct.
2020
INITIATIONS I BALADES THÉMATIQUES I ATELIERS I RANDONNÉE GOURMANDE À VÉLO
FAITESDUVELO.COM

MYTHES ET TECHNOLOGIES

Centre d'art / "Prends ce récif pour barricade". Sous ce titre aussi poétique qu'énigmatique, Chloé Devanne-Langlais propose au Vog une exposition-installation qui nous projette dans le monde d'après : celui où seul les récifs pourront encore nous abriter.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Philippe Tripler

Une plongée dans un univers à la sensibilité surréaliste

En travaillant avec des matériaux de rebut, associant l'anguleuse sécheresse d'un plexiglas à l'organique présence de plantes, confrontant la gravure manuelle à celle d'une machine au laser, le travail de Chloé Devanne-Langlais peut gentiment déboussoler le néophyte qui passe la porte du Vog. La diversité des matériaux un peu foutraques donnent au premier abord l'impression d'une dispersion anarchique. Puis, peu à peu, cheminant dans l'espace, le regard s'accommode et cet ensemble hétéroclite révèle sa cohérence. L'exposition apparaît comme une sorte de grande installation qui nous plonge dans un univers à la sensibilité surréaliste où les références aux récits mythologiques flirtent avec une esthétique de la récupération. « *J'aime bien les objets qui ont vécu, qui portent en eux une histoire. Mais si je récupère des matériaux, c'est également que je suis attentive dans ma production à ce que ce soit logique d'un point de vue écologique.* » Il en va de même des plantes présentes dans l'exposition et qu'elle a récupérées à proximité, sur les rives du Drac. « *La nature a toujours du mal à survivre dans les espaces d'exposition. Du coup, je me suis demandé si ces plantes rudérales (les "mauvaises" herbes) pourraient s'y épanouir.* »

MUTATION DES CORPS

Au fur et à mesure qu'il arpente l'exposition, le visiteur découvre tout un tas de détails, de discrètes gravures sur plexiglas transparent, de petites sculptures en terre glaise ou en résine sur lesquelles affleurent des représentations en bas-relief. On y discerne des figures mythologiques (Narcisse, Atlas...) mais aussi des saynètes contemporaines. Le travail de la jeune diplômée des Beaux-arts d'Annecy interroge les réalités contemporaines et tout particulièrement la place des technologies et la manière dont elles participent à une mutation de nos corps et de nos esprits. Ainsi, les sculptures de mains déformées réalisées à l'imprimante 3D renvoient à la manière dont la manipulation constante des écrans influe sur nos gestes, génère de nouvelles postures, de nouveaux automatismes. Et finalement, comment en nous assistant toujours plus, ces technologies nous rendent surtout plus incompétents, dépendants de leur usage et donc consommateurs. Enfin, introduite par deux webcams s'observant dans le creux de l'objectif, la dernière salle présente une installation où un couple de figures mécanomorphes est entouré d'une assemblée de petits personnages qui, contrairement à ce que l'on pourrait penser, ne communiquent pas entre-eux mais s'agitent dans une sorte de monologue avec leur smartphone..

Prends ce récif pour barricade
Chloé Devanne-Langlais, au Vog (Fontaine), jusqu'au 31 octobre

CORPS À CŒUR

© Michel Bowes

Portraits /

Formé aux Beaux-arts de Birmingham, Michel Bowes développe un goût certain pour l'étude des corps. « *Je suis incapable de partir de l'imaginaire, je commence toujours par le fait d'être en face d'un sujet.* » C'est donc à partir de modèles qu'il compose ses portraits en pied de personnages tout à fait communs dans un environnement neutre, souvent abstrait. Amateur de danse, il nous confie : « *Je trouve que, dès que l'on place un personnage dans l'espace, il se passe quelque chose.* » Tout l'enjeu de son travail de peintre est précisément de parvenir à nous faire sentir ce "quelque-chose" et il faut bien reconnaître qu'il y parvient. Le regard perçant de ses sujets et la subtilité des jeux de lumière à la surface des visages donnent à ses personnages une aura qui semble les faire émerger de la surface picturale. Parfois, Michel Bowes s'engage dans une forme de narration fantasmatique, comme dans ce grand format qui met en scène plusieurs figures aux postures aussi ambiguës qu'inquiétantes et dont l'interaction évoque des jeux de dominations et d'asservissement. Le titre ? *La mort du capitalisme et le retour du matriarcat*. Ceci explique peut être cela. BB

Dance to The Music of Time, Michel Bowes, à la TEC (Voiron) jusqu'au 11 octobree

ET AUSSI

#ARTS

Christiane Sintès
J'ai fait la magique étude du bonheur. Photographies
GALERIE EX-NIHILO
8, rue Servan, Grenoble (06 59 79 79 38)
Jusqu'au 27 sept, du mardi au samedi de 15h à 19h ; entrée libre

Salam Ahmad et Olivier Fouchard
Peintures
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Jusqu'au 27 sept, du mar au sam de 11h à 19h ; entrée libre

Melissa Losano
Au cœur de notre patrimoine. Pastel sec sur bois précieux
CHÂTEAU BOREL
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève
Jusqu'au 27 sept, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

Trott'art
Ouverture au public des ateliers du quartier des antiquaires
QUARTIER DES ANTIQUAIRES GRENOBLE
Du 25 au 27 sept, de 10h à 19h, déambulation musicale ven à 18h30 ; entrée libre

Patakès moderne
Photographies miniatures
Une mini expo du travail photographique de Philippe Poncet, réplique au 1/10e de celle qui se tiendra à la Friche de la Belle de Mai à Marseille. On y trouve tout un tas de détails déglingos, des séries de caravanes désuètes, des plages semi-désertes. Un road movie photographique dont l'approche conceptuelle teintée d'humour se retrouve dans le moindre détail, et ce jusqu'à la dernière page de la magnifique édition qui accompagne l'exposition (à vous d'aller voir).
LIBRAIRIE LES MODERNES
6 rue Lakanal, Grenoble (04 76 27 41 50)
Jusqu'au 30 sept, du mar au sam de 10 à 13h et de 14h à 19h ; entrée libre

Exposition photo en hommage à Fellini
À l'occasion du centenaire de sa naissance
MAISON DE L'INTERNATIONAL
1 rue Hector Berlioz, Grenoble
Jusqu'au 1er oct, du lun au jeu de 14h à 18h, le ven de 13h à 17h ; entrée libre

Émilie Chaumet
Dans un battement, tout bouge. Installations en tissu brodées et dessins à l'encre
GALERIE DU LOSANGE
10 rue Condorcet, Grenoble
Jusqu'au 3 oct, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

Sciences en bulles
Exposition grand format de la BD *Sciences en bulles*
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE JOSEPH-FOURIER
915 avenue centrale, domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Du 28 sept au 23 oct, du lun au ven de 8h à 19h ; entrée libre

Au doigt et à l'œil
Exposition sur le patrimoine informatique
MOULINS DE VILLANCOURT
85 cours Saint-André, Pont-de-Claix (04 76 29 80 59)
Du 26 sept au 24 oct, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

Je te dirai où t'entraîne la danse
Expo collective de photographie
GALERIE-CAFÉ LA VINA
12, place Notre-Dame, Grenoble
Du 29 sept au 24 oct, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h

Augustine Koffie
Rétrospective. Peinture
Habitué du Street Art Fest Grenoble-Alpes, Augustine Koffie, dont deux œuvres ornent les murs de l'agglo (sur le campus et à la Villeneuve), expose une série de petits format dans la galerie initiatrice du fameux festival susnommé. Les plus attentifs reconnaîtront les œuvres exposées l'année dernière au Vog à Fontaine. Un style inspiré du constructivisme et du futurisme des avant-gardes, plutôt séduisant et sympathique pour décorer un appart' bobo-arty.
SPACEJUNK
19 rue Génissieu, Grenoble
Jusqu'au 7 nov, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

Giuli
Peinture abstraite et collage
LE CAPRI
place Saint-Bruno, Grenoble
Du 2 au 25 oct, Ts les jrs de 8h à 2h sauf lun, de 10h à 2h ; entrée libre

Anne Ferrer, Isabelle Levenez
Dessins, écritures, vidéos, sculptures
ESPACE VALLÈS
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Du 24 sept au 31 oct, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

Confinés et créatifs, créations claixoises
Poèmes, dessins, sculptures, maquettes, collages...
LE DÉCLIC
11 chemin de Risset, Claix (04 76 98 45 74)
Du 24 sept au 13 nov, Sur réservation ; entrée libre

Anthropocène alpin, quel avenir pour nos montagnes ?
Photographies d'Étienne Maury
Voir Article dans Panorama p. 18
LA PLATEFORME
Place de Verdun, Grenoble
Jusqu'au 21 nov, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

Endless going trying to say
Rétrospective Marion Baruch
LE MAGASIN DES HORIZONS
Site Bouchayer-Viallet, 8 esplanade Andry Farcy, Grenoble (04 76 21 95 84)
Du 1er oct au 13 déc, du mar au ven de 13h à 17h, sam et dim de 14h à19h ; prix libre

Retrouvez l'intégralité des programmes de la quinzaine dans notre supplément PANORAMA DE SAISON, en pages centrales de ce numéro.

© Panthère Première

PANTHÈRE PREMIÈRE, LE FOND ET LA FORME

Rencontre /

Épatante revue indépendante d'une centaine de pages lancée en septembre 2017, Panthère Première investira la librairie Les Modernes du jeudi 1er au samedi 3 octobre, le temps de deux expositions, d'une discussion et d'un atelier de gravure à prix libre. Forcément, un nom aussi éclatant, ça interpelle, mais ce n'est pas pour autant, loin s'en faut, sa seule singularité, comme nous l'explique Gaëlle Partouche, fondatrice de la librairie de la rue Lakanal : « *Panthère Première, c'est une revue de critique sociale, qui interroge la porosité entre ce qui relève de la sphère privée et ce qui relève de la sphère publique, et la manière dont nos vies privées sont traversées par le politique.* » Proposant dans chaque numéro des thématiques à l'intersection de « *ce qui est renvoyé à l'intime (famille, enfance, habitat, corps, maladie, sexualités...) et des phénomènes qui cherchent à faire système (État, industrie, travail, colonialisme, rapports de genre...)* », la revue aborde une impressionnante diversité de sujets écrits et illustrés par des contributeurs et contributrices, mais sélectionnés par un collectif éditorial constitué exclusivement de femmes. Un choix de non-mixité éditoriale assumé, qui n'empêche pas la revue de s'adresser à tous. Troisième parti-pris fort : la volonté de tisser un lien étroit entre les sujets abordés et les illustrations originales triées sur le volet choisies pour les accompagner. Un soin apporté à la dimension graphique qui enrichit encore l'impact de la revue, dont l'adéquation parfaite entre le fond et la forme achèvent d'en faire un objet aussi singulier... que recommandable. DG

Panthère Première aux Modernes du jeudi 1er au samedi 3 octobre

ET AUSSI
CONNAÎTRE

RENCONTRE
Heiko Buchholz et Céline Lutoff : entre arts et sciences
Retransmission d'une interview
LA CASEMATE
2 place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 88 80)
Jeu 24 sept à 18h ; entrée libre

VISITE
L'art au cœur du campus
Visite guidée par le Campus des Arts
CAMPUS DE SAINT-MARTIN-D'HÈRES
, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 24 sept de 17h30 à 19h, rdv devant la MGEN ; entrée libre

LECTURES
Rencontres d'automne
Par le Troisième Bureau, collectif artistique
THÉÂTRE 145
145 cours Berriat, Grenoble
Du 25 au 27 sept, ven et sam à 18h30, dim à 17h ; entrée libre

VISITE
Les femmes remarquables du cimetière Saint-Roch
Visite théâtrale
CIMETIÈRE SAINT-ROCH
2 rue Souvenir, Grenoble (04 76 42 67 04)
Dim 27 sept à 14h et 16h ; de 4€ à 8€

CONFÉRENCE
Conférences gesticulées
Par la Scop L'Orage
LE PRUNIER SAUVAGE
63 rue Albert Reynier, Grenoble (04 76 49 20 56)
Du 28 au 30 sept, de 18h45 à 22h30 ; prix libre

LECTURE
Le discours
Lecture publique. Texte de FabCaro, par Grégory Faive (Cie Le chat du désert)
MÉDIATHÈQUE ODYSSÉE
89 avenue Jean Jaurès, Eybens (04 76 62 67 45)
Mar 29 sept à 20h ; entrée libre

RENCONTRE
Dédicace de Núria Tamarit
Rencontre avec une illustratrice
LIBRAIRIE MOMIE FOLIE
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Jeu 1er oct de 15h à 18h30 ; entrée libre

LECTURES
Lectures partagées autour de la vigne et du vin
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS MITTERRAND
9 rue Jean-Jaurès, Gières (04 76 89 37 28)
Ven 2 oct à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCE
Saint-Laurent au temps des bâtisseurs
Par José Dias, expert de la taille de pierre
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE
Place Saint-Laurent, Grenoble (04 76 44 78 68)
Sam 3 oct de 14h à 16h ; entrée libre

ANIMATIONS
Fête des abeilles, du miel et de la nature
Conférence, film, ateliers, vente...
MONTBONNOT-SAINT-MARTIN
, Montbonnot-Saint-Martin ( )
Sam 3 et dim 4 oct de 10h à 18h ; entrée libre

FESTIVAL
Ça bulle au village
Festival de bande dessinée
SALLE DES FÊTES - SAINT ETIENNE DE CROSSEY
, Saint-Étienne-de-Crossey
Sam 3 et dim 4 oct sam de 13h30 à 18h, dim de 10h à 18h ; 0€/1€/2€

RENCONTRE
Plantes et femmes. Une histoire de transmission
Avec Diane Loury, botaniste et herboriste
MUSÉE DE SAINT-ANTOINE-L'ABBAYE
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye (04 76 36 40 68)
Sam 3 et dim 4 oct de 14h à 18h ; entrée libre

ANIMATIONS
Fête de la science de l'UGA
Édition en ligne
RÉSEAUX SOCIAUX
Du 5 au 10 oct, toute la journée ; entrée libre

CONFÉRENCE
Les textiles au fil des innovations
Table ronde par Xavier Lépingle et Jacques Porcheret
HALLE GRENETTE
2-6 Rue Grenette, Bourgoin-Jallieu
Mar 6 oct à 18h30 ; entrée libre

Retrouvez l'intégralité des programmes de la quinzaine dans notre supplément PANORAMA DE SAISON, en pages centrales de ce numéro.

Le PB Lyon №1002 du 19 octobre au 31 décembre 2020

ON N'EST PAS BIEN, LÀ ?

Le doudou de Monsieur est un peu encombrant.

© riot

Événement / Les 3 et 4 octobre, Corrençon-en-Vercors vous propose de vivre selon les préceptes du "slow". Au programme : gastronomie et œnologie, activités douces de pleine nature et ateliers bien-être. Après une rentrée stressante, partez donc cueillir des champis et vous détendre parmi les ongulés. PAR JÉRÉMY TRONC

Urban race, Lyon free bike, Food festival et maintenant Slow days en Vercors... Les noms d'événements s'accommodent bien de la langue anglaise. Une manière de signifier que l'on est bien au diapason de ce monde qui va de l'avant, branché, tendance quoi. Paradoxalement, cet événement dédié à la gastronomie, aux activités douces de pleine nature et au bien-être propose de « *se déconnecter et de prendre le temps d'apprécier l'essentiel* ». Son nom fait référence au mouvement international dont l'objectif principal est de sensibiliser les citoyens à l'éco-gastronomie et à l'alterconsommation. Un anglicisme justifié, parfait pour le public urbain ciblé, trop affairé pour prendre le temps de respirer, et plus que jamais en quête de nature et de grands espaces après la crise de la Covid.

« *Corrençon est un petit village très tranquille mais proposant énormément d'activités de pleine nature,* explique Danielle Fantin, directrice de l'Office de tourisme. *On compte aussi de nombreux restaurants réputés, des œnologues émérites et des produits du terroir de qualité. C'est cet art de vivre à l'année que nous voulons valoriser à l'occasion des Slow days.* » Ce rendez-vous annuel permet donc au village de Corrençon-en-Vercors d'affirmer son identité et de renforcer son positionnement auprès d'une clientèle plutôt citadine en quête de sens et de ressourcement. En outre, il répond pleinement à la nécessité de diversification de cette station de moyenne montagne, en phase avec l'évolution de la consommation touristique qui doit tendre vers le "4 saisons".

DES ATOUTS POUR SE RESSOURCER

Corrençon, petit village aux portes de la Réserve naturelle des hauts plateaux du Vercors, une des plus sauvages de France, n'est donc pas pour autant coupé du monde. Il sera son sas de décompression, sa bulle de bien-être, à 1110 mètres d'altitude. Son cadre naturel est un de ses atouts majeurs sur lequel s'appuient les organisateurs de l'événement pour proposer des expériences originales, une trentaine par jour. « *Corrençon peut avoir l'image d'une station très sportive, où l'on pratique des activités de façon assez hard, mais ce n'est pas que cela. D'ailleurs nous programmons aussi des activités douces basées sur le bien-être, le ressourcement* », précise Danielle Fantin. Il sera par exemple possible, le samedi, de participer à une séance de "yoga marche nordique", de discuter champignon avec des spécialistes, d'enlacer des arbres au cours d'une séance de sylvothérapie, ou encore de se mettre bien au cours d'un apéro œno-braséro. Vegans et végétariens, passez votre chemin. Le dimanche réserve également son lot d'animations curieuses, à l'instar de la séance d'initiation au dialogue intérieur qui vous permettra « *d'entrer en contact avec votre sagesse intérieure en utilisant la nature comme ressource essentielle.* » Les champignons cueillis la veille pourront vous aider à bien profiter de ce moment.

Les familles auront aussi de bonnes raisons de rejoindre le village vertacomicorien. Leur seront proposés un parcours d'orientation pour découvrir le village en s'amusant, une chasse au trésor sur les traces de Sissi la marmotte, des balades sur des Barraquand, la race locale de cheval, ou encore la visite d'une chèvrerie. Les parents avertis éviteront en revanche avec leurs bambins la soirée œno-festive du samedi. « *Chaque année, nous voyons des couples et des familles revenir. L'événement a ses adeptes* », se félicite Danielle Fantin.
Un pass "tout compris", à la journée ou au week-end, vous permet de composer votre programme selon vos envies. Vu le succès de l'événement et les jauges réduites, les réservations pour les activités sont indispensables. La slow attitude, c'est maintenant.

Slow days en Vercors.
À Corrençon-en-Vercors, samedi 3 et dimanche 4 octobre. www.slow-days-en-vercors.com

RUBRIQUE COMMERCIALE

OÙ S'INSCRIRE

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE / ATELIERS / BIEN-ÊTRE / EXPRESSION / ARTS-MARTIAUX / SPORT

DANSE

ARC EN CIEL

RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS !

Danse Classique, Contemporaine, Jazz cabaret, Modern-jazz, Flamenco, Tango Argentin, Biodynamique, Latine, Standard, Rock, Lindy hop, Balboa, Solo Charleston, Comédie musicale...
Niveau de débutant à avancé
Forfait multi-cours / Tarif étudiant

Offre exceptionnelle :
Cours de septembre gratuits pour toute inscription
Cours d'essai gratuit toute l'année

18 rue Du Béal, St Martin D'Hères / Ligne 11 (arrêt Carina).
Parking gratuit / 04 76 14 04 90 / 06 73 17 77 82 /
contact.arcenciel@bbox.fr / www.danse-grenoble-arcenciel.com

DANSE
ECOLE DE DANSE DANY LAYS

DES COURS TOUS NIVEAUX !
Pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers :

Jazz américain / Claquettes américaines et anglaises / Rock et danses de salon / Comédie musicale / Chant et préparation vocale / Préparation à la scène.
Mais aussi : préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre... Tentez la danse autrement... Venez essayer !
1er cours d'essai gratuit.
Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381)

7 rue André Maginot, Grenoble / Accès : Tram A et C / Bus 16, 17 et C3 / Parking caserne de bonne / 04 76 46 40 61 / ecoledanylays@yahoo.fr
www.dany-lays.com Dany Lays Grenoble

DANSE
JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS

DANSE CLASSIQUE - MODERN JAZZ

L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

Renseignements et inscriptions : Tous les jours de 16h à 17h30 sauf le mercredi
Salle climatisée - Parking privé

13 bd des Alpes, Meylan / 06 73 26 55 43 (de 10h à 12h) /
04 76 41 15 58 (de 16h à 17h30) / ecolededanseweiwers@gmail.com
www.ecolededanseweiwers.com

DANSE
LUDO LINDY

APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT !

St Martin d'Hères / Meylan / Crolles...
Lindy Hop, Balboa, Charleston, Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/G)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir!
Apprenez tout en douceur et pratiquez dans une ambiance décontractée, qui vous fera progresser sans s'en rendre compte.Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul. Connectez-vous à nous !

Plusieurs sites en région grenobloise / LudoLindy@gmail.com
http://LudoLindy.fr / 06 33 98 94 70 / Ludo Lindy

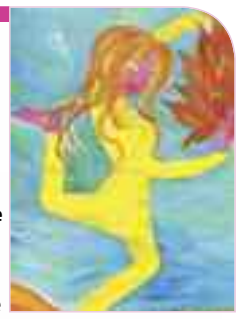
DANSE
TANGO, EMOCIÓN

LE TANGO ARGENTIN AVEC NOS JEUNES MAESTROS CHANTAL ET OCTAVIO

Les maestros Chantal & Octavio assureront les cours pour débutants et expérimentés. Débutants : Cours d'1 heure afin d'apprendre les bases solides dans une ambiance détendue. Expérimentés : Cours d'1h30 suivi d'une pratique dirigée de 30mn dans le but d'approfondir les concepts du Tango.
Cours le mardi à la salle St Bruno (20 place St Bruno).
Pour votre sécurité les gestes barrières seront respectés.

contact@tangoemocion.fr / 06 74 49 09 73 / 06 71 39 53 35
Tango Emoción 38 / www.tangoemocion.fr

DANSE
MOOVIE ! DANSE BIODYNAMIQUE



Expérimenter, créer, improviser... Le plaisir de s'exprimer en toute liberté !

Cours hebdo les jeudis de 18h30 à 20h au Studio 163, 163 Cours Berriat, Grenoble av. Frédérique Helle, diplômée en mouvement et danse biodynamique av. Rafael Baile.
Cours pour adultes : de tous âges et niveaux, débutants bienvenus
Cours d'essai offert sur réservation et toute l'année

Association Rouge Bazar / Frédérique Helle
06 72 94 37 56 / asso.rougebazar@gmail.com
mooviedansebiodynamique/
mooviedansebiodynamique.jimdofree.com

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

OÙ S'INSCRIRE

THÉÂTRE / **DANSE** / MUSIQUE / ATELIERS / **BIEN-ÊTRE** / EXPRESSION / **ARTS-MARTIAUX** / **SPORT**

EXPRESSION

EXPRESSION
COMAMICI

COURS D'ITALIEN
- Cours débutants
- Cours tous niveaux
- Pratique de la langue
- Clubs
- Ateliers
- Grammaire
- Techniques du théâtre

Début des cours : 28 septembre 2020.
Selon la situation sanitaire, soit dans nos locaux, soit en vidéo enseignement jusqu'à ce que nous puissions assurer des cours en présentiel.
Rens. & inscriptions : Du lundi au jeudi de 10h à 12h et de 14h à 18h30 (code entrée immeuble : P)

COMAMICI
7 avenue Félix Viallet, Grenoble / comamici.blogspot.com / comamici@orange.fr / 04 76 47 07 01

EXPRESSION
LES PETITS BILINGUES

LES PETITS BILINGUES, L'ANGLAIS DE 1 À 99 ANS

1 à 3 ans : Ateliers d'éveil à l'Anglais
3 à 10 ans : Ateliers en mini-groupes 5 niveaux d'âge
11 à 18 ans : Cours de la 6ème à la 2nde par niveau
Etudiants et Adultes : cours individuels et collectifs
Professionnel : cours individuels
À domicile : cours particuliers pour adolescents, et enfants.

Mercredis et samedis ateliers de 3h de 3 à 10 ans

9 place de Metz, Grenoble / Montbonnot / Pont de Claix
Tél. 04 38 92 01 01
grenoble@lespetitsbilingues.com / www.lespetitsbilingues.com

EXPRESSION
CONCEPT SIGN

Concept Sign veut favoriser les rencontres entre les personnes Sumaines et entendantes, et leur permettre d'acquérir une double identité les uns et les autres.
Nos services proposés en Langue des Signes Française :
- Formation - Remise à niveau - Découverte Fit Couple Mixte Ouvert à tous sumains et entendants.
Vous pouvez vous inscrire dès maintenant
Les cours se feront en demi intensif : **Mardis et jeudis à choisir 3h le matin et 3h l'après-midi**, nous demandons aux personnes débutantes de faire un cours minimum 240h hebdomadaire.

contact@concept-sign.com

EXPRESSION
UNIVERSIGNES CULTURES VISUELLES

LANGUE DES SIGNES FRANCAISE – LSF

STAGES INTENSIFS COURS HEBDO & SENSIBILISATIONS

Ouvertes à tous, particuliers et professionnels,

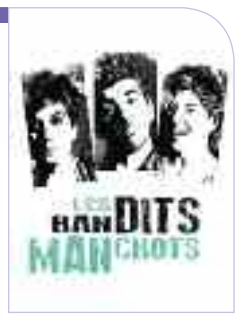
Animées par des formateurs Sourds diplomés et expérimentés, nos formations allient sérieux, convivialité et efficacité.

En Cours Hebdomadaire comme en Stage Intensif, UniverSignes vous accueuille dans un cadre sanitaire Covid sécurisé.

Grenoble et SMH / 06 15 10 12 91 / universignes@gmail.com
Site Cours et Stages : Universignes Cultures Visuelles

THÉÂTRE

THÉÂTRE
BANDITS MANCHOTS



UNE AUTRE FAÇON D'IMPROVISER ! AVEC THIERRY VIEJO DEL VAL.
Quand : Les lundis soirs de 18h à 20h
Qui : Adultes
Où : L'Aquarium - Domaine Universitaire à Saint-Martin d'Hères.
Prix annuel : Étudiants 150€*, Non étudiants 360€
Début le Lundi 28 Septembre 2020
Venez et essayez, 1 cours d'essai Gratuit
*Possibilité d'une prise en charge de 50% de l'abonnement par le CROUS de Grenoble (soit 75€/an au lieu de 150€)
Nos partenaires : Service Culturel du Crous et la Direction de la Culture et de la Culture Scientifique

Chemin de la Perrière, La Pierre / 07 61 01 45 28 /
FB : CompagnieLesBanditsManchots
contact@lesbanditsmanchots.net / www.lesbanditsmanchots.net

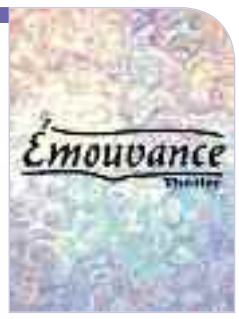
THÉÂTRE
ATELIER DU 8

UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE POUR TOUS.
- Cours de théâtre adultes débutant, intermédiaire et avancé.
- Cours d'improvisation tout niveau.
- Quel que soit votre niveau, vous trouverez un cours adapté à vos attentes.
- Possibilité de suivre des cours particuliers (50 € l'heure).

Renseignements et inscriptions:
- Portes Ouvertes le mercredi 23 sept. de 16h à 20h à l'Atelier du 8.

2, rue Raymond Bank, Grenoble / 06 75 42 95 21 /
brunodeldon@gmail.com / facebook.com/atelierdu8 / ww.atelierdu8.fr

THÉÂTRE
ÉMOUVANCE



DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.
Formation au théâtre basée sur le mouvement, le rythme, la musique et la voix. Savoir incarner un personnage, amener les émotions. Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires ou toutes les 2 semaines.

Les lundis de 20h à 22h
Tarifs et cotisation Normal : 320 € | Étudiants : 160 € | En alternance : 200 € Cotisation Émouvance : 30 €
Premier Atelier-cours d'essai offert

Maison de quartier Fernand Texier 163 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint Martin d'Hères | emouvance-association.jimdosite.com
facebook.com/asso.emouvance
emouvance.asso@gmail.com | 06 85 41 66 91

CLOWN
CIE LE BATEAU DE PAPIER

ART CLOWNESQUE : S'INITIER OU SE PERFECTIONNER À L'ART DU CLOWN.

La compagnie Le Bateau de Papier, l'organisme de formation professionnelle, propose une formation à l'art clownesque sur plusieurs années, sous forme d'ateliers hebdomadaires ou de stages à Grenoble et à Crolles.
Ces temps de formation s'adressent à tous, quels que soient votre niveau et votre motivation.

Tous les renseignements sont sur :
www.lebateaudepapier.org

Espace Paul Jargot 191, rue François Mitterrand 38920 Crolles
Tél. 06 35 30 93 05 / contact@lebateaudepapier.org
www.lebateaudepapier.org / FB : Le Bateau de Papier

THÉÂTRE

CLOWN
CIE LES COULISSES À RESSORTS

SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.
L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.

- 5 Week-ends à thème répartis sur l'année. Lieu : MJC de Crolles (04 76 08 01 81)
- Ou une séance hebdomadaire le mardi soir de 19h à 21h30 à la MJC Bulles D'Hères, SMH (04 76 24 83 41)
Séances pour adultes tous niveaux.

Intervenants : Stéphanie Berthet/Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire/ E. Blouet
Attention : risque d'addiction scénique !

Inscriptions auprès des MJC
Renseignements : www.coulissesaressorts.com / 06 80 28 40 28

THÉÂTRE
ASSOCIATION TORE

THÉÂTRE ON RACONTE L'EVÈNEMENT

L'association T.O.R.E. propose des cours de théâtre pour les adultes :

Le lundi de 20h à 22h : 4 bis rue Ninon Vallin - Grenoble
1er cours le lundi 5 octobre 2020

Le jeudi de 20h à 22h : 29 rue Moyrand - Grenoble
1er cours le jeudi 8 octobre 2020

20 rue Claude Kogan, Grenoble
Tél. 06 43 88 86 68
assotore@hotmail.fr

ATELIER

ATELIER
POTERIE

UN TEMPS POUR SOI, MODELER LA TERRE POUR DONNER FORME À SES ENVIES

L'atelier est ouvert à toutes et tous. Dans une ambiance chaleureuse, découvrez les techniques du modelage, du tournage, de la sculpture et les mystères des émaux. Avancez au gré de vos envies grâce aux conseils avisés de l'animatrice.

- Adultes : Lundi : 14h30/16h30 - 18h30/20h30
200€ l'année/1 crs par semaine

- Enfants : Lundi : 17h/18h Tarifs selon le QF

MJC DES EAUX CLAIRES - 33 rue J. Bouchayer, Grenoble
04.76.49.15.01 - mjceauxclaires@wanadoo.fr.
Plus d'infos sur : www.mjceauxclaires.fr / MJC des Eaux Claires

MUSIQUE

MUSIQUE
ASSOCIATION DUENDE

VOIX ET MUSIQUES DU MONDE

- Chorales, ateliers hebdomadaires et mensuels
- Stages thématiques proposés toute l'année en week-end (chant séfarade arabo andalou, afro caraïbes, improvisations vocales)
- Formations individualisées agrées
- Cours de chant individuels sur prise de RDV
- Accompagnement de musiciens, arrangement de répertoires traditionnels
Pas de niveau prérequis
Lieu de formation : MJC Parmentier (quartier Saint Bruno)

10 rue Bouchayet 38000 Grenoble / duende.iberia@gmail.com
06 48 16 53 11 / bertille-puissat.com / www.facebook.com/Duende-378965679543322/

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

OÙ S'INSCRIRE

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE / **ATELIERS** / BIEN-ÊTRE / **EXPRESSION** / ARTS-MARTIAUX / SPORT

TAI CHI CHUAN / QI GONG

TAI CHI CHUAN QI GONG

A.R.D.T - TAI CHI CHUAN

PRATIQUE DU TAI CHI CHUAN - RECHERCHE - ENSEIGNEMENT - ECHANGE.

Style Yang, issu de l'Ecole de Maître TUNG
Forme longue, rapide et familiale - pratique avec armes.

- **Cours à Claix :** Lundi 19h
- **Pont de Claix :** Mardi 9h30 et 18h30, Jeudi 19h, Vendredi 9h30
- **Affiliation à la FAEMC**
- **Nouveau : cours de Qi Gong le Jeudi 18h**

40 bis avenue Victor Hugo, Le Pont de Claix
06 74 49 20 69 / ardtrythmesdutao@gmail.com
http://rythmedutao.eyenet.fr

TAI CHI CHUAN QI GONG

AUPRES - TAI JI QUAN - QI GONG

Harmonisation corporelle et émotionnelle / connaissance de soi, souplesse et mémoire / convivialité, pratique individualisée des activités.

TAI JI QUAN // Débutants : lun. 9h/10h15
Avancés : lun. 9h/11h & mer. 11h30/13h30
QI GONG // mer. 20h/21h30 & ven.12h15/13h30
Sam : 5 stages programmés

1 cours d'essai gratuit.

Espace Socio culturel La Baja, 79 av. Jean Perrot, Grenoble
06 67 53 85 63 / 04 76 39 29 58 / aupres.harmonie15@laposte.net
www:pratiquer-taiji-qigong-avec-aupres.fr

TAI CHI CHUAN QI GONG

QI GONG J. BONNET

POUR RENFORCER VOTRE ÉNERGIE VITALE ET VOTRE IMMUNITE

Nos cours de QI-Gong sont basés sur un travail d'accumulation et de circulation de l'énergie vitale, pour renforcer le schéma corporel et le systeme immunitaire.
Deux cours sur l'agglomération : FONTAINE, le lun. 18H30 - 20H00, Salle Eugénie Cotton, Rue Marguerite Tavel
SEYSSINET: Nous contacter
Un cours à Lans-en-Vercors le mer. 18H30 – 20H00, Salle la Récré.
Diplômé d'Etat Professeur depuis 1976
Auteur : « Du Karaté à l'art ultime» 2002

https://www.jacquesbonnetqigong.com / Kija.bonnet@hotmail.fr
06 72 11 79 63

TAI CHI CHUAN QI GONG

TAIJI WUSHU CLUB GRENOBLE

TAIJI QUAN STYLE CHEN
XING YI QUAN
STYLE SONG
DÉFENSE PERSONNELLE

Jeunes comme moins jeunes, débutants ou déjà pratiquants, venez découvrir et pratiquer ces disciplines

Cours hebdomadaires - Cours particuliers - Stages - Formation de professeurs - Séminaires entreprise

Tél. 06 07 33 46 55 / 09 54 91 84 27
d_florentin@hotmail.fr
www.taiji-grenoble.com

BIEN-ÊTRE

BIEN-ÊTRE

GYM DOUCE & DYNAMIQUE

EN PETITS GROUPES DES ÉDUCATRICES SPORTIVES POUR ACCOMPAGNER CHACUN.E.

1 ambiance très sympa,
2 types de gym bien-être et renforcement. Tous les niveaux, tous les âges et toutes les envies de progression

- **Gym dynamique : fitness et renforcement musculaire**
Lun : 12h30/13h30
Jeu : 12h15/13h15 - 14h/15h - 19h/20h
- Gym douce : bien-être et remise en forme
Mar : 9h/10h - 18h/19h - 19h/20h
Jeu : 9h/10h - 18h/19h
110€ /1 crs par semaine, tarif dégressif au-delà

MJC DES EAUX CLAIRES - 33 rue J. Bouchayer, Grenoble
04.76.49.15.01 - mjceauxclaires@wanadoo.fr.
Plus d'infos sur : www.mjceauxclaires.fr / MJC des Eaux Claires

BIEN-ÊTRE

YOGAYAM - HATHA YOGA & SONS

PRENDRE SOIN DE SOI ! UN ILÔT POUR SE RESSOURCER & ÉNERGISER SA SEMAINE.

Pratique de yoga douce et tonique. Le yoga est à la fois un art, une science et une philosophie, un art de vivre. Les cours comprennent postures, relaxation, respirations, méditation & sons. Ils aident à améliorer souplesse, santé, souffle, expression & gagner en sérénité et joie de vivre...
Cours et stages de yoga tous niveaux (débutants inclus) / Cours de yoga doux avec Frédérique Helle
Cours d'essai offert toute l'année sur rendez-vous / Débutants bienvenus

Asso. Rouge Bazar 06 72 94 37 56 / yogayam.lam / asso.rougebazar@gmail.com / yogayam.jimdo.com

BIEN-ÊTRE

KRISHNA YOGA

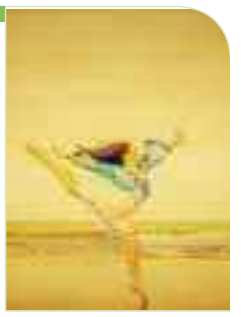
YOGA TRADITIONNEL INDIEN ET SOINS AYURVÉDIQUES (TRAM A / ALBERT 1E DE BELGIQUE)

Né dans une famille de Yogis, j'ai reçu les enseignements issus de la tradition et de grands maîtres indiens.
Les cours se font par petits groupes de tous niveaux car j'adapte la pratique à chacun.

Cours :
Mardi : 8h à 9h30 et 9h45 à 11h15
Jeudi : 18h à 19h30 et 19h45 à 21h15

Krishna Yoga / Gogulakrishnan GENGADHARAN / 15 rue Paul Janet, 38000 Grenoble / krishnayoga38@gmail.com / www.krishna-yoga.fr
06 03 69 26 98 Krishna Yoga

MAÏA HENNEBELLE



PSYCHOPRATICIENNE CERTIFIÉE THÉRAPIE PSYCHOCOPORELLE ET PSYCHOGÉNÉALOGIE.

Les ateliers du mouvement
Donner du sens et de la conscience à votre histoire, dénouer les mémoires corporelles et relationnelles, aller vers un mieux-être dans votre corps et votre vie... Libérez à la fois votre corps et votre mental, pour revenir là où tout a commencé : une expression corporelle et verbale libre, la sensation d'être vivant et à sa place. Je vous accompagne pour mobiliser votre élan vital, physique et mental, afin de vous dépasser et trouver votre équilibre au quotidien. **1 jeudi par mois de 19:30 à 21:30**

10 avenue du général Champon 38000 Grenoble
maia.hennebelle@gmail.com / www.psy-therapie-grenoble.com
06 68 00 98 35

BIEN ÊTRE

IFP GRENOBLOIS

L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 15 ANS UNE FORMATION CERTIFIANTE EN PSYCHANALYSE

Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Differences avec le psychiatre, le psychologue
Etude des psychopathologies :
Névroses, psychoses et perversions.
Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.
Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.
Inscriptions possible jusqu'au 15 octobre 2020,
avec rattrapage des cours déjà effectués.

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble
Tél. 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr /www.psychanalyse-grenoble.com

BIEN-ÊTRE

FÉDÉRATION DE PSYCHANALYSE CONTEMPO-RAINE

Envie d'étudier la psychologie et de vous reconvertir dans un métier passionnant, humain et gratifiant ?
La fédération de psychanalyse contemporaine organise des sessions, accessibles à tous pour devenir :
Psychanalyste et thérapeute de couple
Formation dispensée par Natalie Bourgeois et Vincent Aubelle, professeurs de philosophie et sociologie, psychanalystes, auteurs d'articles et d'ouvrages.
Cours un mercredi sur deux de 18h30 à 20h30 à l'Ecole de Psychanalyse Contemporaine 75, cours J.Jaures. Cursus théorique et clinique. Rens. et inscriptions en septembre 2020

Ecole de Psychanalyse Contemporaine, 75 cours Jean Jaurès,
psychanalysecontemporaine@gmail.com
www.formation-psychanalyste.education

BIEN-ÊTRE

YOGA DU RIRE - SÉVERINE AMATO

LA PRATIQUE DE LA JOIE ET DE LA BONNE HUMEUR

Après 8 ans de sophrologie, quel plaisir pour moi de vous proposer ce nouvel univers, gai et coloré, cet espace de jeu et de liberté !
Le yoga du rire est abordable à toutes et à tous, inutile d'être un yogi. C'est un moment de profond lâcher-prise physique et mental. A consommer sans modération donc, pour petits et grands !
Le bonus : 10 minutes de rire équivalent à 30 minutes de jogging. **1ère séance d'essai : 2€.**

39 rue Abbé Grégoire, 38000 Grenoble / 6 quai Xavier Jouvin, 38000 Grenoble / amato.yogadurire@gmail.com
www.amato-yoga-du-rire.fr / 06.71.61.54.34
Séverine Amato / Yoga du Rire Grenoble

PLURIDISCIPLINAIRE

PLURIDISCIPLINAIRE

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DU DAUPHINÉ

AVEC L'UNIVERSITÉ INTER-AGES DU DAUPHINÉ... LE TEMPS DE LA RENTRÉE...

L'UIAD offre un large choix d'activités sans conditions d'âges, ni de diplômes.

Chacun, jeunes et moins jeunes, en activités ou non, étudiants, peut apprendre, compléter ses connaissances et explorer de nouveaux domaines.
Les sujets nombreux et variés vont de la peinture au modelage, des langues à la géologie et la botanique en passant par la musique et le théâtre.

Vivre avec l'UIAD, c'est apprendre mais également rencontrer, échanger et cultiver son lien social.

2 Square de Belmont – 38000 GRENOBLE
Mail : secretariat@uiad.fr / Site internet : www.uiad.fr
Tél : 04 76 42 44 63 / Facebook : UIAD Grenoble

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

Une association ne devrait pas consacrer toute son énergie à la gestion des tâches administratives.

ASSURANCE ASSOCIATIONS

MAIF vous libère du temps pour ce qui compte vraiment grâce à son contrat d'assurance forfaitaire simple et ultra-couvrant : il protège vos activités, locaux, biens et participants, même occasionnellement et sans déclaration préalable. Rendez-vous sur **maif-associationsetcollectivites.fr**

09 78 97 98 99

Hors DOM. Appel non surtaxé, coût selon opérateur

MAIF

assureur militant

MAIF - société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9