le petit **Bulletin**

DU 25.08.21 AU 07.09.21 Nº1173

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

EN AVANT LA RENTRÉE

MUSIQUE
LES DÉTOURS DE BABEL COMMENCENT ENFIN !

ARTS
ENTRE FRANCE ET SÉNÉGAL EN PHOTO

GUIDE URBAIN
LES BONNES ADRESSES DE LA RENTRÉE

CINÉMA
LES TEMPS FORTS DES PROCHAINS MOIS

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

© bathysphere

0/édito

OPTIMISTES !

Nous revoilà au charbon, après un drôle d'été ; prêts à rempiler pour une saison, on l'espère, cette fois complète. Après, sommes-nous disposés à repartir comme avant, comme si de rien n'était, comme si rien n'avait eu lieu ? Sans doute non, mais nous analyserons plus tard les dommages engendrés par cette crise ; là, c'est plutôt le moment où nous sortons la tête de l'eau, et où surtout nous croisons les doigts pour qu'aucune nouvelle vague ne vienne nous la remettre violemment sous la ligne de flottaison. Nous avançons donc déterminés à sortir tous nos numéros prévus, et à nous plonger à corps perdu dans ce que les artistes ont à nous offrir. Alors en avant la rentrée. Tournons-nous vers l'avenir, sans oublier tout de même celles et ceux qui sont revenus sur le devant de la scène dès l'été, et qui n'ont malheureusement pas eu l'exposition médiatique escomptée. On pense surtout au long-métrage "Onoda - 10 000 nuits dans la jungle" d'Arthur Harari sorti il y a pile un mois. Une immense réussite de presque trois heures sur le destin d'un jeune soldat japonais incapable d'accepter que la Seconde Guerre mondiale est terminée. Un film passé assez inaperçu (voir article ci-contre), qui est tout de même encore à l'affiche dans quelques petites salles ici et là. D'où le fait que nous ayons voulu le mettre en une, comme ça, juste pour le plaisir. Le petit cadeau de rentrée que nous nous faisons à nous-mêmes !
LA RÉDACTION

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet

Rédaction Jérémy Tronc, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet
Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Julien Dottor, Ophélie Dugué

Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

© Vincent Raymond

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ

Bilan / Bousculées durant l'été par de nouvelles mesures, les salles de cinéma se sont adaptées et ont fait mieux que résister dans un contexte difficile. Au bilan, une fréquentation en hausse, des gagnants et un moral retrouvé notamment à Lyon et Grenoble.
PAR VINCENT RAYMOND

Revenus du diable Vauvert et de sept mois (!) de fermeture, malgré l'arsenal de mesures déployées pour préserver la sécurité de ses clients-spectateurs, et surtout l'absence de foyer de contamination avéré constaté sur leurs sites, les exploitants cinématographiques ont vécu un ascenseur émotionnel depuis leur réouverture progressive le 19 mai dernier. Soumises à des jauges variables, au couvre-feu en vigueur dans leur territoire respectif jusqu'au 20 juin, à l'inexistence d'entente et de régulation entre distributeurs (et surtout, d'arbitrage par les tutelles) quant aux sorties, les salles ont ensuite vu avec effroi resurgir la concurrence de l'été — cette envie de sortir qui supplante celle de retrouver le grand écran. Et, pis que tout, la résurgence de la pandémie assortie du variant Delta avec un cortège de nouvelles restrictions. Au programme, un énième abaissement des jauges à 50 personnes et l'instauration du pass sanitaire pour la clientèle âgée de plus de 18 ans à compter du mercredi 21 juillet. « *On est passé sous de nouvelles fourches caudines*, soupire Bernard Wolmer directeur d'exploitation des 6 Rex à Grenoble, *il a bien fallu s'adapter*. »
Un choix cornélien s'est posé pour certains : soit limiter la jauge à 49 spectateurs par écran (et se priver d'entrées sur des films porteurs), soit réclamer le pass (et se priver d'entrées en refusant les spectateurs ne disposant pas encore du schéma vaccinal idoine ou d'un test valide). Choix temporaire puisqu'au 9 août, le pass devenait obligatoire. « *Le public a été pris de court par les annonces et on a atteint le creux de la vague le week-end suivant le 21 juillet*, se souvient Alexis Guillaume, directeur de Pathé Grand Lyon. *Et puis, avec l'offre disponible* (*Kaamelott*, suivi par *OSS 117*, *Jungle Cruise*, *Suicide Squad*...) *c'est remonté rapidement.* »

ASTIER SUR UN TRÔNE

L'examen des entrées à mi-août n'a, à première vue, rien de catastrophique. Sur les agglomérations de Lyon et Grenoble, les deux premières semaines de cette période estivale traditionnellement calme montrent par comparaison aux semaines équivalentes de 2020 une progression encourageante : +83%* et +101%* pour Lyon ; +115%* et même +143%* pour Grenoble. Actant que les nouvelles contraintes ont été "digérées" par le public et que la proposition surtout, a été suffisamment intéressante (et abondante) pour le convaincre de franchir le pas. « *Les festivals de Cannes, de Fourvière à Lyon et un certain nombre de magnifiques manifestations ont pu exister grâce au pass sanitaire*, rappelle Alexis Guillaume. *C'est un "mal" pour un bien s'il nous permet de ne plus fermer. Rien n'est pire que la fermeture et, au-delà de l'économie, que la perte de vie culturelle, de sociabilisation.* »
Si l'été 2020 avait été atypique, convalescent (les cinémas se relevant d'une fermeture de trois mois), le doublement de la fréquentation en 2021 rend compte d'une dynamique globale de relance. Bien sûr, il faut sans doute nuancer cette "globalité" côté box-office. Des distributeurs et producteurs ont ainsi déploré que leurs films n'aient pu avoir la carrière escomptée. C'est le cas notamment de *Onoda, 10 000 nuits dans la jungle* — film fleuve magistral d'une puissance épique égale à sa radicalité épurée signé Arthur Harari — qui comptabilisait au 10 août 32 975 entrées* en 3e semaine sur 107 copies, ou dans un autre registre le *Titane* de Julia Ducournau, plafonnant à 225 542 entrées* en 4e semaine sur 323 copies à la même date, cela malgré une Palme d'Or on ne peut plus prescriptrice !

« C'est à nous de faire préférer le cinéma sur grand écran aux plateformes »

On comprend d'autant mieux le désarroi des financeurs de films qui auraient pu, "en temps ordinaire", profiter à la rentrée de l'appoint des salles indépendantes et d'agglomération. Seulement, l'afflux de films sera tellement important dès septembre que ces dernières auront aussi à absorber une partie des exclusivités. Il reste à *Onoda* et *Titane* une ultime cartouche : la période avant et après les César. Sans être grand clerc, on peut gager qu'ils en seront les triomphateurs — au moins en nominations...
Espérons toutefois qu'ils laisseront des places à celui qui règne en maître sur les entrées de cet été, *Kaamelott*, comptant 2 121 858** spectateurs en quatre semaines (*OSS 177* en affiche 982 356** en deux, *Fast & Furious 9* et *Black Widow*, respectivement 1 891 361** et 1 640 376** en cinq), et va sous peu dépasser *Tenet*, champion 2020. Même si l'on peut chipoter sur son score en valeur absolue, ce résultat est à la fois un triomphe personnel pour Alexandre Astier validant son obstination, mais aussi un formidable euphorisant pour le 7e Art hexagonal ainsi qu'une locomotive pour le public. Tous les signaux sont au vert : « *Les préventes pour Hallucinations collectives et pour la venue de Mathieu Amalric dès l'envoi de notre newsletter montrent qu'il y a une attente* », confirme Frédérique Duperret, directrice du Comœdia à Lyon. « *Et le James Bond en octobre va bien aider* », ajoute Bernard Wolmer. Ultime preuve de la confiance des salles ? Pathé lance à Lyon Bellecour un équipement unique au monde combinant écran Onyx LED et son Dolby Atmos, « *parce que c'est à nous de faire préférer le cinéma sur grand écran aux plateformes* ». La salle n'a donc pas livré sa dernière image...

*Sources : *Le Film Français, **CBO-Box Office*

L'ARTISANAT HAUT LA MAIN

© Hugo Verit

Concept store /

Ce n'est pas un hasard si Lisa, Coline et Emma, fondatrices de l'Atelier Forma, se sont installées en plein cœur du quartier des antiquaires de Grenoble. Dans cette boutique cossue et lumineuse, on trouve en effet des pièces uniques de créateurs français, conçues à la main (tasses, vases, cadres, savon, textiles, etc.) mais pas seulement. Ce concept store hybride renferme également un atelier de céramique, une cuisine ouverte (petite restauration végétarienne à prix raisonnable le midi) et un salon de thé afin de réunir en un même lieu les passions de chacune des trois jeunes femmes. Car ce projet est d'abord le fruit d'une amitié : « *On s'est rencontrées à Ikea où l'on travaillait toutes les trois à l'époque sans vraiment trouver beaucoup de sens à ce que l'on faisait. À travers cette expérience professionnelle, on a commencé à se questionner sur la surconsommation et la surproduction et on s'est rendu compte qu'on avait des envies en commun. Notamment celle de mettre en avant le travail de la main et l'idée que l'on peut fabriquer les choses soi-même* », raconte Lisa. Dès le mois de septembre, l'équipe de l'Atelier Forma poussera cette idée plus loin en proposant des cours de deux heures le jeudi soir et le samedi matin, chacune dans sa spécialité : la céramique pour Lisa, la cuisine pour Emma et la restauration de meubles et objets chinés pour Coline. À noter enfin, une dernière originalité : ici, tout (ou presque) est à vendre. Libre à vous de repartir avec la chaise sur laquelle vous étiez assis ou le verre qui a accueilli votre jus de fruit. Sur un coup de tête... ou de cœur, c'est selon. HV

L'Atelier Forma 2, rue Dominique Villars (Grenoble)

Street food

L'ITALIE SUR LE COURS

C'est une enseigne aux couleurs de l'Italie qui ne paye pas de mine. Tout en haut du cours Berriat (au 143), Chez Piero propose depuis début août une cuisine italienne de rue en déclinant en version sandwich des recettes emblématiques (osso bucco, polpette, ragù bolognese...), le tout accompagné de soupes maison, froides en été, chaudes en hiver. La carte évolue en permanence avec, chaque jour, deux panino au choix : un végé, un carné. On a testé et on approuve : une cuisine très simple et goûteuse qui change des éternels sandwichs jambon, rosette ou fromage. Bien sûr, c'est un poil plus cher que dans les boulangeries aux alentours mais ça vaut le coup. D'autant que le patron a le sens de l'accueil et n'hésite pas à taper la discute en préparant la commande. Ouvert le midi du mardi au vendredi. HV

Brasserie

LE NEPTUNE A OUVERT, ENFIN !

L'ouverture de la brasserie Neptune n'a pas été une croisière tranquille pour Nicolas Castel et Michel Perrin, les deux gérants du bar. La Covid, les soucis techniques, les retards de livraison, tout ça...
C'est avec six bons mois de retard que l'établissement a pu ouvrir, le vendredi 20 août, au 6, rue Bressieux à Grenoble. Immergé dans un décor aux allures marines, constitué de véritables pièces de bateaux, vous pouvez déguster à la pression huit bières artisanales dont cinq brassées sur place par Nicolas Castel (beaucoup de fruits et d'épices dans ses très bonnes bières) et trois de la brasserie Flore de Fontaine. Le soir, le Neptune propose des planches apéro et le midi une restauration à base de produits frais, locaux et de saison. Prêt à embarquer ? JT

Forum

PARACHUTISME OU CAPOEIRA ?

Samedi 4 septembre, la ville de Grenoble et son Office municipal des sports organisent deux forums prisés des Grenoblois : le forum des associations (au Palais des Sports) et le forum des sports (à la halle Clemenceau). Ce dernier, avec ses cent et quelques clubs, représentant plus de 50 disciplines, attire les habitants en plein questionnement existentiel sur l'activité à choisir pour l'année à venir. Les démonstrations organisées toute la journée les aideront peut-être à se décider. Les visées sont un peu différentes avec le forum des associations. Il s'agit de mettre en relation les structures associatives (plus de 200) avec de potentiels bénévoles désirant s'investir ou participer aux activités représentées. Cette année, une part belle est faite aux structures culturelles. De 10h à 18h. Plus d'infos sur *www.grenoble.fr.* JT

Le PB Grenoble №1173 du 25 août au 07 septembre 2021

© Hugo Verit

LE FAB LAB DE L'ALIMENTATION

Nouveau lieu / Bar, atelier de brassage et de transformation alimentaire, lieu de culture... Ouvert depuis cet été à Grenoble, Le Commun des Mortels devrait devenir une adresse originale et incontournable du quartier Chorier-Berriat dans les semaines qui viennent.

PAR HUGO VERIT

Benoît et Quentin ont de quoi sourire. Car ça y est : les deux associés de la microbrasserie artisanale grenobloise Maltobar, rejoints il y a quelque temps par Mathias, ont ouvert cet été ce qui sonne comme l'aboutissement d'un projet de longue date. Bien plus qu'un bar où coule à flots la bière locale, Le Commun des Mortels doit devenir un lieu consacré à l'autonomie alimentaire, un atelier partagé où les particuliers de tous horizons pourront venir fabriquer, pêle-mêle, des pâtes, du pain, de la crème glacée, des ravioles, de la confiture, du jus de fruit...
« *Dès juillet 2016, on proposait déjà des ateliers de fabrication de bière dans notre brasserie. Ça a bien fonctionné. Alors on a eu envie d'élargir ce principe à la nourriture afin de se réapproprier toute une partie de l'alimentation que l'on a plus entre nos mains. Pour cela, on va mettre à disposition un parc de matériel, sur le même principe qu'un fab lab, avec des outils professionnels très coûteux que l'on ne peut pas avoir chez soi, comme une machine à pâtes, un pétrin, une turbine à glace... On propose aux gens de venir se former lors d'ateliers d'initiation puis, une fois qu'ils ont validé leur "formation", ils peuvent revenir en autonomie quand ils le souhaitent* », explique Quentin.

SIX KILOS DE PÂTES EN UNE HEURE

Une initiative qui doit permettre à tout un chacun d'accéder à une alimentation saine, raisonnée, anti-gaspillage et, parfois, moins dispendieuse qu'en supermarché. Et le rendement vaut le coup : ici, on pourra fabriquer six kilos de pâtes en une heure de temps. Une tarification solidaire sera également proposée avec pour objectif « *d'atteindre les gens qui en ont vraiment besoin. On n'est pas sur un projet bobo. Au contraire, on veut développer des partenariats avec les Maisons des habitants, les MJC, les associations* », continue Quentin. Ainsi, dès le mois d'octobre, le Commun des Mortels deviendra un nouveau point de distribution de l'épicerie solidaire Épisol.
Pour l'instant, seuls les ateliers d'initiation au brassage de bière sont disponibles (le samedi après-midi, en solo ou en groupe jusqu'à 12 personnes, avec 20 litres de breuvage à la clé) car les travaux ne sont pas tout à fait terminés, et les machines pas encore toutes livrées. Mais Benoît, Quentin et Mathias espèrent pouvoir démarrer leurs ateliers de transformation alimentaire d'ici la fin de l'année. En attendant, il est possible de venir boire un verre et de découvrir ce vaste lieu de 400 mètres carrés qui devrait également accueillir une programmation culturelle variée (concerts, spectacles, conférences...) dans les mois qui viennent. On suivra ça de près.

Le Commun des Mortels 20, rue Aimé Berey (Grenoble)

MAIS AUSSI

ET À L'AUTOMNE 2022, LE BAR RADIS

Avec l'association Cultivons nos Toits et le restaurant La Tête à l'Envers, la microbrasserie Maltobar porte depuis quelques années un autre projet : celui du Bar Radis, lieu inédit d'émancipation alimentaire qui comprendra un potager et une serre installés sur un toit du centre-ville ainsi qu'une terrasse panoramique de 2000 mètres carrés, au cœur du quartier Capuche (Grenoble), avec un bar-restaurant, un espace de formation et d'échanges de compétences mais aussi une scène culturelle.
« *Il s'agira d'un lieu complémentaire au Commun des Mortels car les ateliers partagés seront plutôt dédiés aux professionnels et il sera situé dans un quartier différent. On espère que ces projets permettront d'essaimer ailleurs dans la ville* », estime Quentin. Les travaux ont bien commencé et le Bar Radis devrait ouvrir au public à l'automne 2022. HV

1,2,3 RENTREZ !

VILLE DE GRENOBLE

GRENOBLE OMS

SAMEDI
4 SEPTEMBRE
10h – 18h

FORUMS DES ASSOS ET DES SPORTS

PALAIS DES SPORTS

HALLE CLEMENCEAU

Infos et programme : grenoble.fr/forums2021

Accès conditionné aux mesures sanitaires en vigueur

EN PISTE POUR LA RENTRÉE !

Panorama / Être spectateur de cinéma, c'est comme la bicyclette : ça ne s'oublie pas. Et s'il faut un traitement de choc pour se remettre en selle ou en salle, le programme prévisionnel des sorties de cette fin 2021 en a sous la pédale. Reste à espérer que la course ne soit pas suspendue...

PAR VINCENT RAYMOND

LES MASTODONTES

Prêts pour certains depuis des mois, ils vont débarquer en meute : si Chloé Zhao arrive sur la planète Marvel avec *Les Éternels* (3/11), Denis Villeneuve pose enfin son *Dune* à Venise (15/09) et le Bond *Mourir peut attendre* de Cary Joji Fukunaga se décide pour l'automne (6/10). Tom Cruise décolle pile après la date initiale dans *Top Gun : Maverick* de Joseph Kosinski (17/11), tout comme le *West Side Story* de Spielberg (8/12) ou l'excellent *Aline* (10/11) de Valérie Lemercier, tandis que le *Matrix 4* de Lana Wachowski (15/12) n'aura été repoussé que de sept mois. Une broutille face à *The King's Man : Première Mission* de Matthew Vaughn (22/12), initialement prévu en novembre... 2019.

AUTEURS ET FESTIVALS

Tir groupé de plusieurs millésimes de Cannes, Berlin et/ou Venise à prévoir ! En vrac : *Le Genou d'Ahed* de Nadav Lapid (15/09), *La Voix d'Aida* de Jasmila Žbanić (22/09), *Les Intranquilles* de Joachim Lafosse (29/09), *Julie (en 12 chapitres)* (13/10) de Joachim Trier et *Oranges sanguines* de Jean-Christophe Meurisse (17/11), *The French Dispatch* de Wes Anderson et *La Fracture* de Catherine Corsini (27/10), *Albatros* de Xavier Beauvois (3/11), *Haut et Fort* de Nabil Ayouch et *Tre Piani* de et avec Nanni Moretti (10/11), *Suprêmes* de Audrey Estrougo (24/11), *Madres paralelas* d'Almodóvar et *La Fièvre de Petrov* de Kirill Serebrennikov (01/12), le saisissant *Un héros* de Asghar Farhadi (22/12), *Tromperie* de Arnaud Desplechin pour les étrennes (29/12).

COUPS DOUBLES

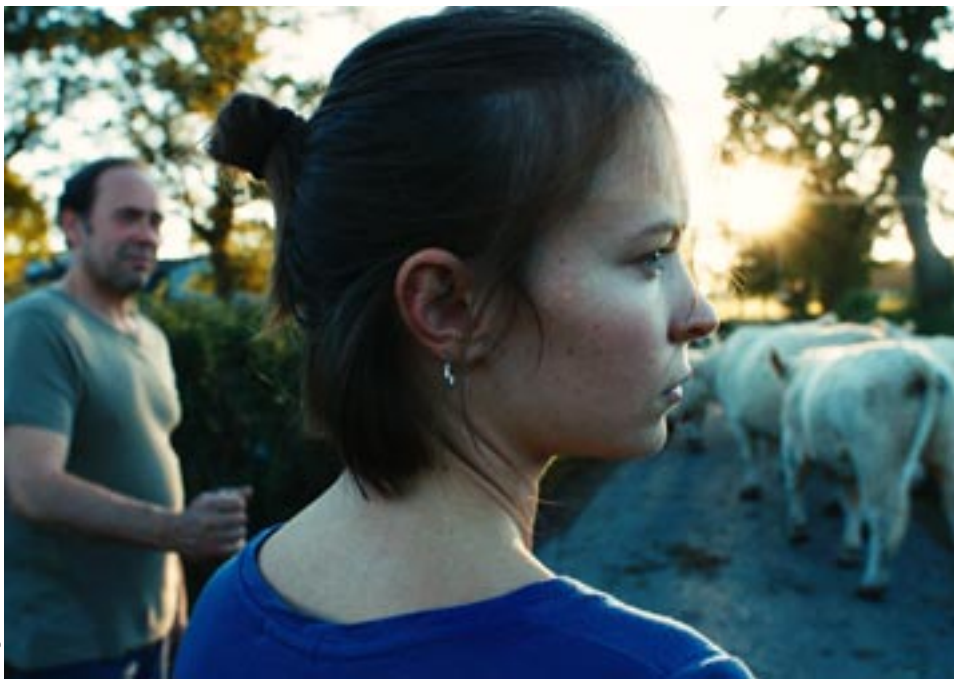
Deux Balzac à prévoir : *Eugénie Grandet* de Marc Dugain (29/12) et *Illusions perdues* de Xavier Giannoli (20/10) ; deux Ridley Scott avec Adam Driver en l'espace d'un mois : *Le Dernier Duel* (13/10) et *House of Gucci* (24/11) ; deux Spider-Men "alternatifs" : *Venom : Let There Be Carnage* de Andy Serkis (20/10) et *Spider-Man : No Way Home* de Jon Watts (15/12) ; deux Ours d'Or berlinois — 2020 et 2021 — pour les fêtes : *Le Diable n'existe pas* de Mohammad Rasoulof (1er décembre) et *Bad Luck Banging or Loony Porn* de Radu Jude (15/12) ; deux Kelly Reichardt : la reprise de *Old Joy* (13/10) et *First Cow* (20/10) ; deux films d'animation prometteurs : *Où est Anne Frank !* de Ari Folman (8/12) et *Belle* de l'immense Mamoru Hosoda (29/12) ; deux films de frères le 6/10 : l'inégal *Tralala* des Larrieu et *Gaza Mon Amour* des Nasser ; deux ex Palmes d'Or françaises : Audiard pour *Les Olympiades* (3/11) et Cantet avec *Arthur Rambo* (8/12) ; deux soins palliatifs : *Tout s'est bien passé* de François Ozon (22/09) et le plombant *De son vivant* de Emmanuelle Bercot (24/11), deux contes : le magnifique *Le Peuple Loup* de Tomm Moore et Ross Stewart (20/10) et *Mystère* de Denis Imbert (15/12).

DIVERS...

La Pièce rapportée (1/12), parce qu'un Antonin Peretjatko ne se manque pas : c'est le cinéaste le plus drôle de France ; *Belfast* (15/12), où Kenneth Branagh semble s'être inspiré de son enfance ; *Cry Macho* de et avec Clint Eastwood, en lice pour battre le record de longévité de Manoel de Oliveira (10/11) ; le beau et douloureux *Petite soeur* de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat (6/10) ; *Last Night in Soho* de Edgar Wright (27/10). Et dans quinze jours, un thriller français qui tabasse : *Boîte noire* de Yann Gozlan. Excellent, tout ça...

"LA TERRE DES HOMMES" : LA FERME !

Le film de la quinzaine / Seule contre tous, une jeune agricultrice abusée et humiliée par ses "confrères" trouve la force de lutter pour le rétablissement de ses droits. Plus qu'un "me too" ou un "rape and revenge" en milieu rural, Naël Marandin signe un grand film universel admirablement photographié et porté par des comédiens investis. PAR VINCENT RAYMOND



© Diligence films

Un changement de génération se profile dans l'exploitation bourguignonne de Bernard : sa fille Constance s'apprête à reprendre l'élevage bovin avec son fiancé Bruno, en opérant une modernisation en accord avec les tendances du marché. L'entreprise étant en liquidation judiciaire, Constance compte sur le soutien de Sylvain, un ambitieux représentant agricole local. Mais celui-ci va profiter de son ascendant pour abuser d'elle. Rongée par la culpabilité du viol qu'elle a subi et craignant de fragiliser son projet, la jeune femme commence par se taire. Avant de déballer la vérité... et d'en subir les conséquences.

Si cela sonne terriblement vrai, c'est grâce à l'interprétation tout en nuances de Diane Rouxel et Jalil Lespert

Si l'affiche d'un film est une promesse, celle de *La Terre des hommes* hisse la barre fort haut, avec sa distribution de prestige et la beauté lumineuse (sans maniérisme esthétisant) de son visuel. Le film s'avère à l'avenant, dans une vision contemporaine du monde paysan — c'est-à-dire dépoussiérée des clichés de catalogue à la Jean Sagols —, traitant des problématiques concrètes de celles et ceux qui nourrissent le monde, sans pour autant se priver de le faire avec une élégance formelle ne trahissant pas le sujet. Pourquoi faudrait-il "misérabiliser" l'image pour faire plus dramatique ? Dans son triptyque *Profils paysans*, Depardon n'a jamais cherché à enlaidir son cadre pour dépeindre l'âpreté de l'existence. Au contraire, la grâce avec laquelle l'histoire est ici mise en scène et composée, sans nier ses enjeux dramatiques, témoigne d'une forme d'optimisme pour le combat de son héroïne.

Constance a pourtant à relever deux défis : celui d'être "seule femme dans un monde patriarcal" (des difficultés similaires se percevaient dans l'excellent documentaire *Jeune Bergère* de Delphine Détrie évoquant le quotidien de l'éleveuse néo-rurale Stéphanie Maubé — devenue depuis maire de Lessay) ; et celui, connexe, d'être agressée sexuellement du fait de son genre. Il a fallu au cinéaste Naël Marandin de la subtilité pour éviter le confort du manichéisme, donc restituer les ambigüités du réel : Sylvain ne perçoit pas le crime qu'il a commis, Constance se cherche une co-responsabilité, les propriétaires terriens alentour déploient un instinct grégaire renforçant leur bestialité... Si cela sonne terriblement vrai, c'est grâce à l'interprétation tout en nuances physiques et psychologiques de Diane Rouxel et Jalil Lespert — que n'est-il pas davantage de ce côté de la caméra !

DES HOMMES... ET DES HOMMES

Autre grande subtilité de ce film : s'arrêter quand Constance provoque (on ne dira pas comment) la chute de son bourreau et que, de brebis émissaire d'un troupeau de vieux mâles, elle passe à idole qu'on courtise pour s'en faire une alliée, voire l'emblème du renouveau de la profession et des institutions. Faut-il en déduire qu'une femme doit faire preuve d'une rouerie égale ou supérieure à celle d'un homme pour gagner l'estime et le respect de ces derniers ? Comme si un comportement fourbe, calculateur, lui tenait lieu de membre viril — ces messieurs devraient s'interroger sur cette lecture simili-freudienne... On n'est pas loin du constat opéré par la regrettée Tonie Marshall dans son ultime *Numéro Une*, sur l'imperméabilité du monde des affaires (en particulier dans le CAC 40) et l'arrivée d'une femme à la tête d'une entreprise. Une sur quarante, donc... La fin de *La Terre des hommes* est ainsi le début d'une autre histoire, ou d'une Histoire à écrire : soit Constance adoptera les codes de ses anciens adversaires en "se fondant dans le moule", soit elle fera évoluer les choses de l'intérieur pour que son monde rural devienne, enfin, une terre des Hommes. La nuance ne semble que typographique ; en réalité, elle est capitale.

La Terre des hommes Un film de Naël Marandin (Fr., 1h36) Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert...
Sortie le 25 août

PERFOR-MANCES !

Théma / À l'aube d'une rentrée cinématographique qui s'annonce particulièrement dense, l'exploit et le dépassement de soi s'invitent sur les écrans en empruntant des chemins (ou des visages) fort différents...

PAR VINCENT RAYMOND

© Ride Your Wave Partners

« *Il faut souffrir pour être belle* » serinait-on autrefois aux petites filles pour légitimer toutes les tortures quotidiennes que la coutume leur imposait. Ce dicton suranné conserve une pleine actualité dans le vase-clos des *Petites Danseuses* filmées dans le très édifiant documentaire d'Anne-Claire Dolivet (25 août) : ces (parfois très) jeunes ballerines issues de bonnes familles se soumettent à des emplois du temps et des exercices démesurés pour préparer des concours, satisfaisant à la douce pression parentale tout en reproduisant, consciemment ou non, un certain formatage social. Pour elles, le plaisir de danser et la scène passent après la discipline de l'art. Souffrir, être gracieuses, mais ne jamais avoir le temps d'être petites... À quoi bon ?

Autre troupe, autre scène : celle d'*Un triomphe* d'Emmanuel Courcol (01/09), titre ô combien casse-gueule car il se doit d'être à la hauteur de sa promesse programmatique. Tirée de faits réels scandinaves, cette histoire d'un comédien au chômage montant une pièce avec des taulards à l'occasion d'ateliers en prison, appartient à cette malheureuse espèce de téléfilms gonflés pour le cinéma, conventionnels de l'écriture au moindre plan, suivant paresseusement l'autoroute le menant au "morceau de bravoure final" — un genre de truc à convaincre une tête d'affiche (Kad Merad) de signer : un grand monologue. Las, la mise en scène dudit monologue est dépourvue de la moindre tension dramatique. Reste Marina Hands à sauver, en directrice d'institution pénitentiaire humaine.

SURF ET TRAIN

Heureusement qu'il y a la même semaine d'autres propositions de cinéma plus audacieuses... et satisfaisantes. À commencer par l'anime *Ride Your Wave* (01/09, photo), une romance où Masaaki Yuasa reste dans un univers fantastique et liquide proche de *Lou et l'île aux sirènes*. On y suit en effet une jeune surfeuse sauvée d'un incendie par un pompier qui va devenir son ami, avant d'être emporté en mer... et de réapparaître sous forme d'esprit aquatique. Mélo surnaturel bourré d'humour et de suspense, tranchant avec l'esthétique nippone coutumière par ses personnages légèrement anamorphosés, enivrant par ses plans insensés, *Ride Your Wave* s'avère aussi attachant qu'original. Après *Mon Ninja et moi*, l'un des meilleurs films d'animations de 2020, le distributeur Alba Films ajoute une nouvelle perle rare à son catalogue.

Enfin, avec *Il Varco*, Federico Ferrone et Michele Manzolini proposent une saisissante œuvre de montage autour du récit d'un soldat italien partant pour le front russe en 1941. Des images d'archives de provenances diverses composent cet itinéraire ferroviaire porté par une voix off, mêlant plusieurs histoires dans l'Histoire pour recomposer un itinéraire aussi singulier que cet objet filmique. Une transe hypnotique dans les cicatrices de la mémoire.

Plein air

DANSE AVEC PATRICK

Plaisir kitsch et régressif comme seules les années 1980 étaient capables d'en offrir, *Dirty Dancing* est la définition même du "feel-good movie" : un film qui ne révolutionne certes pas l'histoire du cinéma mais n'en procure pas moins un moment de réconfort bienvenu au spectateur pas trop regardant sur les ficelles scénaristiques et la subtilité des dialogues. Soit une histoire d'amour "interdite" entre une jeune fille timide et un professeur de danse rebelle dans un camp de vacances américain des années 1960, qui accumule à peu près tous les clichés propres au genre. Projection en plein air gratuite vendredi 27 août à 21h dans la cour du Musée de la Résistance, dans le cadre de l'exposition temporaire *Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins 1939-1945* (inscription obligatoire). DG

Plein air

PÉDALE AVEC LES TRIPLETTES

Autre film à (re)découvrir en plein air, cette fois samedi 28 août à 21h30 au Musée dauphinois (toujours sur réservation, au 04 57 58 89 01) : le très culte *Les Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet, petit bijou du cinéma d'animation français vintage datant de 2003. Mais que sont ces Triplettes ? Il ne s'agit pas d'un quelconque modèle de tricycle ni d'une équipe de pétanque, mais d'un trio de vieilles chanteuses pittoresques en rupture de music-hall parfumant l'atmosphère de leurs ritournelles swing. Méfiez-vous : elles en ont sous la pédale. AM

DEVENEZ FORMATEUR EN ANGLAIS
GRÂCE AU DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

Une formation intensive professionnalisante orientée sur les compétences-métiers

>> 4 sessions de formation d'une semaine entre janvier et juin
>> 30 heures de stage en milieu professionnel

Pré-requis
Niveau Bac+3 et niveau avancé en anglais (C1)

Candidatures
Du 25 août au 30 septembre 2021

CONTACT
fc-le@univ-grenoble-alpes.fr
04 76 01 26 23
www.univ-grenoble-alpes.fr/ftlv

UGA Université Grenoble Alpes

UN IMMENSE FILM D'AMOUR
OSCAR DU MEILLEUR ACTEUR COLIN FIRTH
NOMMÉ AUX OSCARS STANLEY TUCCI

AU CINÉMA LE 8 SEPTEMBRE
CINE+ SENS CRITIQUE KMBO

LE BAL DE L'ACTEUR

© MICHELE LAURENT

Théâtre /

« J*ouer* **Les Lettres de mon moulin** ***comme si c'était moi qui les avait pensées, imaginées, écrites.*** » Ainsi l'immense comédien Philippe Caubère, qui fut l'une des figures du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine dans les années 1970, présente-t-il son ambitieuse série de spectacles sur les textes de l'écrivain français du XIXe siècle Alphonse Daudet. Il viendra au Pot au noir dévoiler en avant-première le troisième volet « *composé de* Lettres *peut-être moins connues, comme les histoires corses ou celle de l'humoriste Bixiou, mais d'autres très connues au contraire comme celles des* Vieux *ou des* Étoiles *– qui donne son titre à la soirée* » (extrait de la note d'intention). N'ayant pas pu voir ce travail en amont (dans lequel il incarne aussi bien le narrateur que les différents personnages), nous ne pourrons vous en dire plus. Mais l'on peut par contre affirmer que, qu'importe le matériel textuel qu'il ait entre les mains (le sien notamment, Caubère adorant écrire sur lui et nous l'écouter parler de lui), il faut avoir vu au moins une fois dans sa vie cet acteur sur les planches. Il est littéralement habité, magnétique, régnant sur la scène de sa seule présence. Un acteur romanesque en somme. AM

Les Étoiles Au Pot au noir (Saint-Paul-lès-Monestier), samedi 28 à 19h30 et dimanche 29 août à 17h

& AUSSI

THÉÂTRE
La petite sorcière
Un spectacle avec théâtre, marionnettes, chansons et participation des enfants.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Mer 25 août et 1er sept à 10h ; de 6€ à 7€

THÉÂTRE
Capitaine Fée
Il était une fée, destinée à devenir Fée du logis, bien décidée à quitter son château rose pour devenir pirate des mers et chevalière des terres.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Mer 25 août à 11h ; de 7€ à 9€

CIRQUE
Tiziano
Conte tragi-comique jonglé.
Le Trankilou
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Mer 25 août à 18h30 ; prix libre

DANSE
QCM
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Le trio de danseurs, accompagnés par un musicien en live, explore les choix possibles. Par la cie Confidences.
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Mer 25 août à 19h ; 9€

THÉÂTRE
C'est décidé, je deviens une connasse
Dolorès est coincée, distinguée et timide mais aujourd'hui c'est décidé, elle veut devenir une «connasse» !
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Les 25, 31 août et 1er sept à 20h ; de 11,50€ à 16€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Lady Psy dans « Confusions intimes »
Lady Psy, amoureuse compulsive au cœur brisé, cherche à reprendre pied après sa rupture.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Mer 25 août à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
¡La Purgación!
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Un classique de Feydeau : «On purge bébé».
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Mer 25 août à 21h ; de 11€ à 16€

THÉÂTRE
Les Plaideur's
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Comédie en alexandrins de Racine.
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Jeu 26 et ven 27 août à 21h ; de 11€ à 16€

LECTURE ET CONTE
La Louve du Nord
Accompagnée de sa harpe, la conteuse Agnès Fautret convoque des créatures magiques pour changer le regard sur les plantes que l'on croise quotidiennement sans vraiment les voir.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye
(04 76 36 40 68)
Ven 27 août de 15h30 à 18h ; entrée libre

LECTURE ET CONTE
Contes et harpe au jardin
Par Agnès Fautret.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye
(04 76 36 40 68)
Ven 27 août à 15h30 ; entrée libre

CIRQUE
Flaque
Il y aura du jonglage. Il y aura du mou. Il y aura des flaques.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 27 août à 21h ; prix libre

THÉÂTRE
Dis non à ton nom
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Une version étonnante de Roméo et Juliette.
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 28 août à 19h ; 9€

THÉÂTRE
Amour toujours
Tout Romeo et Juliette en 50 minutes !
Parc Jean Verlhac
Place du Marché - Villeneuve, Grenoble
Sam 28 août à 19h ; entrée libre

THÉÂTRE
Mariés au premier ringard
Quand des producteurs de télévision ont l'idée saugrenue de marier des inconnus, cela crée des rencontres improbables et rocambolesques.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Sam 28 août à 19h ; 16€

THÉÂTRE
L'art du mensonge
Sylvie ne s'attendait pas à retrouver Matthieu des années après l'avoir perdu de vue. Matthieu ne s'attendait pas à revoir Sylvie non plus. D'autant qu'il ne l'avait jamais vue avant et qu'il ne s'appelle pas Matthieu mais Alexandre.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Du 26 au 28 août, à 21h ; de 11,50€ à 16€

HUMOUR

DR

Izabella Maya dans « Origine non contrôlée »
C'est l'histoire d'une fille qui est envoyée en France sans le vouloir par le chef de son village car elle est la plus débrouillarde.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Du 26 au 28 août, à 20h30 ; 12€/16€/18€

LECTURE ET CONTE
Un mystérieux voyage en forêt
Par la Fabrique des petites utopies.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)
Sam 28 août à 16h30 - sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE
Capitaine Fée
Il était une fée, destinée à devenir Fée du logis, bien décidée à quitter son château rose pour devenir pirate des mers et chevalière des terres.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Mer 1er sept à 11h ; de 7€ à 9€

THÉÂTRE
Panique !
Perché sur sa caisse devenue podium, Pan oscille entre le coach d'aérobic poétique et le professeur de danse absurde pour motiver et guider les foules dans cette exploration ludique...
Le Coléo
Avenue Jean-François Champollion, Pontcharra (04 76 97 68 08)
Mer 1er sept à 17h et 18h30 au Parc Saint-Exupéry, sur réservation ; entrée libre

HUMOUR
Topick dans « Le bureau des solutions »
A la tête d'une «start up» qu'il monte sous nos yeux, Topick propose des solutions simples pour doper sa compétitivité.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Mer 1er sept à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
Le vélo de course
Une histoire qui parle de la vie, de la famille, de l'amour et même parfois... de vélo.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Sam 4 sept à 21h ; 16€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

DR

Topick dans « L'excellence ordinaire »
Pas d'argent, pas de culture, pas d'appui, un physique de portemanteau... c'est mal embarqué pour Topick...
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Du 2 au 4 sept, à 20h30 ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE
Mère parfaite...ment indigne !
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Du 7 au 12 sept, mar et mer à 20h, jeu, ven, sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

Rentrée DU CÔTÉ DE LA MC2

Contrairement à d'autres salles de l'agglo, la MC2 avait choisi de ne pas dévoiler sa programmation avant l'été, pour laisser toute la lumière sur son temps fort de reprise en juin. Alors que la rentrée approche, le calendrier de la scène nationale grenobloise s'accélère enfin : la billetterie ouvrira le 1er septembre pour la première partie de saison (de septembre à décembre). Ensuite, l'entièreté de la saison sera présentée au public jeudi 9 septembre à 18h30, avec ouverture de la billetterie le même jour. Et pour savoir quoi aller voir cette saison à la MC2 et ailleurs, rendez-vous de notre côté mercredi 22 septembre pour notre traditionnel et très attendu (non ?) panorama de rentrée culturelle ! AM

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

JOURNÉES DU PATRIMOINE

18 → 19 SEPTEMBRE 2021

PROGRAMME DISPONIBLE DANS LES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX,
LES OFFICES DE TOURISME ET SUR **JOURNEESDUPATRIMOINE.ISERE.FR**

isère
LE DÉPARTEMENT

© Sifa Elamine

BABEL D'ÉTÉ

Festival / Pour lancer en beauté sa 11e édition (décalée en septembre du fait de la crise sanitaire), le festival des Détours de Babel investira dimanche 5 septembre les différents espaces du Fort Barraux pour une journée entière de concerts réunissant des artistes venus d'Inde, du Japon, d'Éthiopie ou encore d'Algérie. Revue de détail.
PAR DAMIEN GRIMBERT

Tradition mise en place depuis maintenant de nombreuses années, le brunch musical des Détours de Babel est sans conteste l'un des moments les plus fédérateurs du festival, sa nature déambulatoire et sa multitude de propositions artistiques le rendant accessible à un vaste public réunissant aussi bien néophytes qu'amateurs chevronnés. Fidèle à l'esprit transculturel du festival, la programmation de ce dimanche 5 septembre orchestrera ainsi des rencontres atypiques entre jazz et musiques du monde, comme le projet Kutu du violoniste Théo Ceccaldi, parti à la découverte de la jeune scène éthiopienne d'Addis-Abeba, le trio franco-indien Milap, qui mêle flûte bansourî, percussions indiennes et accordéon ou encore l'hommage rendu par le pianiste Jérémie Ternoy et le vocaliste-percussionniste Kristof Hiriart au compositeur brésilien Hermeto Pascoal.

Également à l'honneur, un vaste florilège allant des musiques improvisées (avec le solo du contrebassiste Claude Tchamitchian) aux arts de la scène (avec le spectacle *Légendes et contes du Japon* d'Hiromi Asai et Véronique Piron), en passant par les musiques traditionnelles. Outre le duo Ishtar, dont les compositions méditerranéennes mêlent harpe, oud, saz, rabâb et chants en grec, turc, bulgare et persan, on attend ainsi beaucoup dans ce registre de la venue de la grande Houria Aïchi (photo), qui viendra interpréter un vaste éventail de chants mystiques d'Algérie collectés au fil de ses rencontres.

À ne pas manquer enfin, la performance explosive du quatuor Super Parquet, dont l'exploration brute, sauvage et hypnotique des musiques traditionnelles d'Auvergne, aux frontières du drone, de la transe et du psychédélisme « *donne aux fêtes de village des airs de raves païennes* ». Plutôt alléchant, non ?

Brunch musical des Détours de Babel dimanche 5 septembre de 10h à 19h à Fort Barraux.

11e édition des Détours de Babel, du 5 septembre au 8 octobre (article à lire dans le prochain numéro)

DANSER EN PLEIN AIR

Soirées /

En attendant la rentrée et les multiples propositions musicales qui ne devraient pas manquer de l'accompagner, voici déjà trois belles opportunités de danser à ciel ouvert : ce samedi 28 août de 16h à 20h, l'association SPR / Shépurien propose un open air gratuit orienté groove, psytrance et psytechno sur le très beau site du Parc des berges de l'Isère, avenue de Valmy. Au line-up, Aim, Lou-K et Syndrom, et pour se restaurer et se rafraichir, un bar et un stand de crêpes. Autre option le même jour, si faire quelques kilomètres de plus ne vous effraie pas : la fameuse équipe des *Dynamita's Night* organise une soirée Roller Disco de 18h à 21h30 à Crolles, sur le parking du gymnase Guy Bolès. Au programme, funk, disco, initiation au roller, concours de line dance, bar, petite restauration et surprises diverses. Entrée libre, débutants (et déguisements) bienvenus et prêt de patins à roulettes possible sur place. On termine enfin avec l'apéromix du mardi 31 août sur la terrasse de la Bobine, qui accueillera dès 18h les DJs du programme Sister Act (en photo) Ciao Cesco, JSP, Yagi Uda et Madelaine, dont on a déjà eu l'occasion de découvrir l'éclectisme musical aux platines à plus d'une reprise ces derniers mois. Et bien dansez maintenant ! DG

© Jim Prunier

& AUSSI

MUSIQUE CLASSIQUE
Festival Berlioz
Le thême de cette édition 2021 : Retour à la vie. Berlioz nous l'a dit : « On a le droit de concevoir les plus magnifiques espérances » !
Divers lieux, La-Côte-Saint-André et alentours
Jusqu'au 30 aout ; programme sur www.festival-berlioz.com

RAP
Opus Crew
Le bon vieux collectif rap grenoblois.
Parc Émile Romanet, Grenoble
Mer 25 août à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Mama Cholita
Trio d'Amérique latine.
Parc d'Uriage
Avenue des Thermes, Uriage
Jeu 26 août à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE
TRAM des Balkans invite Mélissa Zantman
Inspiré par les musiques et chants d'Europe Centrale et de Méditerranée.
Ruche à Gîter
2743 route de la Ruchère, Saint-Christophe-sur-Guiers
Jeu 26 août à 18h ; entrée libre

CHANSON
Hep ! Crabouif, t'aurais pas vu Higelin ?
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Spectacle en hommage à Jacques Higelin.
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Jeu 26 août à 19h ; 9€

SONO MONDIALE
TRAM des Balkans invite Mélissa Zantman
Inspiré par les musiques et chants d'Europe Centrale et de Méditerranée.
Chapelle Notre-Dame du Château
Saint-Laurent-du-Pont
Ven 27 août à 18h ; entrée libre

ROCK & POP
Duo Aamiral
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 27 août à 19h ; 9€

JAZZ
Mieko Miyazaki et Franck Wolf + Baa Box avec Leïla Martial
Duo koto et saxophone + trio jazz, rock, world.
Fort Barraux
Barraux
Ven 27 août à partir de 19h30 ; de 15€ à 18€

ROCK & POP

© Jéssica Calvo

Quintana
Quintana, c'est une voix "born from the dark side" comme revenue d'une expérience de mort imminente, et « *une guitare à fond* » (c'est lui qui le dit et on peut lui faire confiance) à qui il fait d'ailleurs subir les meilleurs et les pires outrages ; une GrooveBox MC909 (autrement dit un sampler) pour seule compagne difficile à dompter ; et des chansons tantôt à décorner les bœufs, tantôt à raviver la sève de tout ce qui en a. Une bête de scène en somme.
Fort de la Bastille, Grenoble
(04 76 44 33 65)
Ven 27 août à 19h30 ; entrée libre

JAZZ
Equinox trio
Dans le cadre du festival Jazz à Barraux.
Trio jazz pop.
Fort Barraux
Barraux
Sam 28 août à 16h30 ; entrée libre

JAZZ
Stratcho Temelkovski quartet + Musica Nuda
Voyage vers les Balkans + duo chant et contrebasse.
Fort Barraux
Barraux
Sam 28 août à partir de 19h30 ; de 15€ à 18€

SONO MONDIALE
Salsabor Taíno
Classiques de la timba et de la salsa dura.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 28 août à 19h30 ; entrée libre

CHANSON
Boulevard Boulegant
Dans le cadre du festival de la Cour du Vieux Temple.
Spectacle festif.
Cour Marcel Reymond
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 28 août à 21h ; de 11€ à 16€

JAZZ
Sviti
Dans le cadre du festival Jazz à Barraux.
Trio free rock, électro-jazz.
Fort Barraux
Barraux
Dim 29 août à 16h30 ; entrée libre

JAZZ
Zamakan duo
Dans le cadre du festival Jazz à Barraux.
Duo saz et guitare.
Fort Barraux
Barraux
Dim 29 août à 18h ; de 10€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Sister Act
Par Move Ur Gambette et le collectif Resonance.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 31 août à 18h ; entrée libre

ROCK & POP
Rockin› Chair
Reprises pop-rock.
Parc d'Uriage
Avenue des Thermes, Uriage
Jeu 2 sept à 19h ; entrée libre

ROCK & POP
Trip for Leon
Instruments acoustiques, voix et machines électroniques, entre trip-hop et folk.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 3 sept à 19h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dé-vernissage exposition Astral avec Jean Feutre + Maelita & Pia Vidal
Des concerts, du live-painting, du motion design, du VJing...
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 4 sept à 18h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Futuria Festival
Avec Agoria, Popof, Cerrone, The Supermen Lovers, Joachim Pastor, Oxia... et bien d'autres.
Saint-Pierre-d'Albigny
Sam 4 et dim 5 sept de 12h à 00h ; 39€

CHANSON
Léonid
Fabien Daïan, guitare, chant, percussions, Rémi D'Aversa, percussions, chœurs, accordéon, samples, claviers.
Espace Aragon
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Mar 7 sept à 19h ; entrée libre

Made in Gre
PUTAIN, 20 ANS !

Le 3 septembre, l'association grenobloise Hadra, qui défend les musiques électroniques et notamment la psytrance grâce à son fameux festival (organisé malheureusement loin de Grenoble depuis plusieurs années), fêtera ses 20 ans. « *À l'occasion de cet anniversaire symbolique, nous reviendrons aux origines marocaines du projet et d'un de ses fondateurs, Driss* » (disparu en 2018), annonce l'association avec une semaine spéciale prévue du lundi 6 au samedi 11 septembre dans plusieurs lieux de Grenoble. Au programme : soirées, concerts, conférence, exposition... Programme complet sur le site d'Hadra.
AM

Plus loin
TECHNO EN SAVOIE

Près de 25 années après leur création au mitan des années 1990, les grandes soirées techno Futuria font leur retour le temps d'un week-end les samedi 4 et dimanche 5 septembre sur le site du Parc Cisame au lac de Carouge à Saint-Pierre d'Albigny (Savoie). Au line-up, pas moins d'une trentaine d'artistes répartis sur deux scènes, parmi lesquels quelques noms bien connus de la scène grenobloise (Oxia, Kiko...), la légende disco Cerrone, mais également Agoria (en photo), Popof, Space 92, The Supermen Lovers, Joachim Pastor... Sans oublier quelques artistes défricheurs dont on a déjà eu plus d'une fois l'occasion de vous vanter les mérites comme Simo Cell ou encore le Grenoblois Binary Digit. Plus d'informations sur *www.futuriafestival.fr*
DG

REGARDS CROISÉS

Musée / Organisée à l'occasion des 20 ans de la coopération du département de l'Isère avec le Sénégal oriental, l'exposition "Personne n'éclaire la nuit – La mémoire en miroir" propose une réflexion subtile sur les représentations et les stéréotypes grâce au travail des photographes Stéphanie Nelson et Ina Thiam.
PAR BENJAMIN BARDINET

© Stéphanie Nelson

Initialement prévue en mai 2020, l'exposition actuellement présentée dans le magnifique cloître du Musée dauphinois est l'aboutissement d'une résidence croisée France/Sénégal dont la crise sanitaire a quelque peu chamboulé les modalités et le calendrier. Si la photographe iséroise Stéphanie Nelson a pu séjourner dans le département de Kédougou au Sénégal en janvier 2020, la Sénégalaise Ina Thiam a été contrainte de repartir dès son arrivée dans nos contrées au tout début du mois de mars de la même année. Du coup, il lui a été proposé de faire elle aussi sa résidence à Kédougou – ce qui, pour une Dakaroise, est finalement assez dépaysant. Ina Thiam profita de ce temps de résidence pour réaliser des doubles portraits de jeunes femmes kédovines : le premier portrait "classique" est confronté à un second dans lequel ses sujets incarnent de façon volontairement théâtralisée des figures féminines qu'elles revendiquent comme modèles et dont une petite fiche nous explique le parcours.

SORTIR DE SA ZONE DE CONFORT

Ce sont également des diptyques photographiques dédiés à la jeunesse kédovines que propose Stéphanie Nelson. Le dispositif, simple et ingénieux, consiste à photographier simultanément un même sujet à partir de deux points de vue différents. Ainsi, elle confronte souvent le portrait d'un groupe de jeunes à celui de l'un de ses membres sur lequel l'appareil se focalise. Isolé, le portrait de cet individu entre alors en tension avec la représentation du groupe auquel il appartient. Troublants, ces diptyques interrogent la représentation photographique des individus au regard de leur appartenance à un groupe social. Ce trouble est amplifié par le surprenant traitement en nuances de gris adopté par Stéphanie Nelson pour ses tirages. En évacuant tout noir profond ou blanc immaculé, elle donne l'impression d'un monde perçu au travers d'un filtre, comme mis à distance, sur lequel notre regard d'occidentaux a de toutes façons du mal à se poser objectivement, tant nos représentations des populations d'Afrique de l'Ouest sont pétries de stéréotypes. Et comme pour déjouer définitivement ces stéréotypes et avec une volonté de désarçonner un peu plus encore le visiteur en quête d'exotisme convenu, Stéphanie Nelson ponctue son parcours de photographies de paysages urbains dont les teintes distordues de la terre virent au rose fuchsia… Autant de choix qui nous rappellent que toute photographie procède d'une volonté de représentation du monde et que les artistes photographes sont là pour nous en donner une impression singulière qui parfois questionne ou déplaît, mais qui a le mérite essentiel de nous faire sortir de notre zone de confort… Et pour ceux qui veulent leur dose d'exotisme facile, de couleurs chamarrées et de visions folkloriques, on les invite à rester confortablement derrière leur ordinateur et à faire une recherche image sur Google… ils devraient largement y trouver leur compte…

Personne n'éclaire la nuit – La mémoire en miroir, jusqu'au 4 octobre au Musée dauphinois.

LE NUMÉRIQUE SE DONNE EN SPECTACLE

Événement / Après une première édition réussie en 2020, la soirée Negotium, consacrée à l'art numérique dans le spectacle vivant, investit à nouveau le Marché d'intérêt national cette année avec, notamment, une tête d'affiche européenne de la discipline : Robert Henke. PAR HUGO VERIT

© Odalie / Alma Alta

Une nuit entière (huit heures de programmation !) dédiée à la création numérique dans le spectacle vivant, sous les voûtes alvéolées du gigantesque Marché d'intérêt national (MIN)… On ne va pas tergiverser : la soirée Negotium, organisée par l'insatiable collectif ARCAN (Association ressource pour la création artistique numérique) s'annonce comme l'un des événements les plus excitants de cette fin d'été. Mêlant le plus souvent musique et image – et quelques incursions théâtrales et chorégraphiques dans une moindre mesure –, cette seconde édition voit plus grand, plus fort, plus vertigineux que la première avec, notamment, la venue d'une star allemande de l'art numérique : un certain Robert Henke que l'équipe d'ARCAN n'a pas eu trop de mal à convaincre. « *Dès qu'il a vu le lieu, son architecture, il l'a tout de suite intégré comme un terrain de jeu et a décidé d'adapter sa création. En fait, la programmation de Negotium, c'est aussi une grande part d'improvisation* », se réjouit Jérôme Villeneuve, président de l'association.

POUR TOUS LES PUBLICS

Outre les lasers monumentaux de Henke, les spectateurs pourront, ce soir-là, découvrir la performance pour électronique, violoncelle et vidéo de la compagnie Odalie x Alma Alta, le live audio-visuel de l'artiste électro Ttristana ou encore, à des heures moins tardives, le spectacle *Orbis* qui met la harpe à l'honneur : « *En début de soirée, on propose des choses qui conviennent tout à fait un public familial puis on basculera vers de la musique actuelle avant de finir sur les musiques électroniques et expérimentales. L'objectif est d'attirer des publics différents et de trouver des points d'accroche, de créer des ponts entre culture populaire et création contemporaine.* » L'année dernière, l'événement avait déjà rencontré le succès avec 650 personnes sur l'ensemble de la soirée. « *Cette fois, on espère s'approcher des 2000 spectateurs. On a franchi une étape et fait évoluer cette proposition avec le MIN. La dernière édition avait été montée en un mois alors que celle-ci représente le travail d'une année* », estime Jérôme Villeneuve qui – ça ne fait aucun doute – ne compte pas s'arrêter là.

Negotium le 28 août de 19h à 3h au Marché d'intérêt national

& AUSSI

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Dialogues, regards d'artistes sur la collection Géo-Charles

Les entraîneurs d'équipe de football et les commissaires d'exposition partagent en commun de devoir tirer le meilleur d'un collectif en favorisant le dialogue entre ses membres - les joueurs pour les premiers, les artistes pour les seconds. La nouvelle exposition du Musée Géo-Charles (farfelu poète féru de sport) invite précisément des artistes contemporains à choisir parmi la collection du musée des œuvres avec lesquelles ils souhaiteraient jouer le temps d'un accrochage. Sympathique !
Musée Géo-Charles
1 rue Géo-Charles, Échirolles
(04 76 22 58 63)
Jusqu'au 29 août, du mer au ven de 14h à 17h30, le sam et dim de 14h à 18h (accueil du public sur inscription au 04 76 22 99 32) ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Une histoire alpine

Voilà plus de 40 ans que la photographie de Jean-Luc Joseph est empreinte d'une préoccupation d'ethnographe. C'est en passeur qu'il donne à voir le monde rural du Val d'Arly (Savoie) riche des rencontres qu'il capte en y introduisant toute sa subjectivité.
Atelier photo 38
104 cours Jean Jaurès, Grenoble
Jusqu'au 31 août, du mar au ven de 9h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Éveils avec Juliette Mancini

Librairie Les Modernes
6 rue Lakanal, Grenoble
Jusqu'au 31 août, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

1871, la Commune

À l'occasion du 150e anniversaire de la Commune de Paris, la Bibliothèque d'étude et du patrimoine vous propose un regard croisé sur les événements survenus en France en 1871.
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
12 boulevard Maréchal Lyautey, Grenoble (04 76 86 21 00)
Jusqu'au 31 août, du mar au sam de 13h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Astral

Pia Vidal construit ses petits mondes fantasques où se côtoient sorcières, monstres et vulves en goguette.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Jusqu'au 3 sept, du lun au ven de 12h à 1h, sam de 16h à 1h ; entrée libre

SCULPTURE

© Christophe Levet

Anita Molinero solo show

Depuis le début des années 2000, à grands coups de chalumeau, la plasticienne française Anita Molinero malaxe, étire, triture le plastique d'objets plus ou moins triviaux jusqu'à leur donner des formes ou des textures étranges - voire complètement mutantes. De quoi intriguer le regard des visiteurs du Centre d'art Bastille.
Centre d'Art Bastille
Site sommital de la Bastille, Grenoble (04 76 54 40 67)
Jusqu'au 5 sept, tous les jours sauf le lundi de 11h à 18h ; 1€

PEINTURE & DESSIN

Loy

Galerie Origin
12 avenue du Vercors, Fontaine
Du 2 au 5 sept, de 10h à 12h et de 14h à 19h ;

SCIENCES ET HISTOIRE

Visite guidée - Histoire de savoir(s). L'Université Grenoble-Alpes (1339-2021)

Suivez le guide à la découverte de la passionnante histoire de l'Université de Grenoble, l'une des plus anciennes de France, aujourd'hui reconnue comme pôle d'excellence au niveau mondial.
Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Dim 5 sept à 16h - sur inscription ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Dans la forêt...

Cette exposition est l'aboutissement du projet d'éducation artistique et culturel proposé par le service des publics et de l'action éducative du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye à 12 classes de maternelle et CP du territoire au cours de l'année scolaire 2020-2021.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye
(04 76 36 40 68)
Jusqu'au 19 sept, ts les jrs de 14h à 18h, sauf en juillet et août de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Parlons Belledonne

Par Alain Doucé, photographe et accompagnateur en moyenne montagne.
Espace Aragon
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 19 sept, ts les jrs de 16h30 à 20h ;

SCIENCES ET HISTOIRE

Hospitalités alpines contemporaines, 1200-3400m

Cette exposition présente des projets d'étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble sur deux semestres. Positionnés dans l'Arc alpin entre 1200 et 3400 mètres d'altitude, ils abordent divers sujets de réflexions tels que la gestion de ressource ou la résilience, à travers des infrastructures légères, réversibles et parfois éphémères.
La Plateforme
Place de Verdun, Grenoble
(04 76 42 26 82)
Jusqu'au 25 sept, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Alex Terieur

Inspiré par Jamie Hewlett, artiste incontournable des dessins du groupe Gorillaz.
Le Trankilou
45 boulevard Joseph Vallier, Grenoble
Du 31 août au 1er oct, du lun au ven de 9h à 00h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE

Habitat social d'aujourd'hui

Par Dominique Gauzin-Müller.
La Plateforme
Place de Verdun, Grenoble
(04 76 42 26 82)
Jusqu'au 2 oct, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

La Marseillaise

D'abord conçue comme chant de guerre pour l'Armée du Rhin à Strasbourg en 1792 avant de devenir l'hymne national français, la Marseillaise est un chant révolutionnaire qui a connu plusieurs postérités.
Musée de la Révolution Française
Place du château, Vizille
(04 76 68 07 35)
Jusqu'au 4 oct, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

L'arbre qui ne cache pas la forêt - Mario Prassinos

Considéré comme l'un des grands peintres de sa génération, Mario Prassinos a partagé son temps entre Paris et la Provence. Il s'installe à Eygalières en 1951, où il travaillera jusqu'à sa mort en 1985.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche
(04 76 42 97 35)
Jusqu'au 28 oct, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

SCULPTURE

Flux d'argile

La céramiste plasticienne Jane Norbury aime la terre, les terres. Elle les approche dans leurs différents états : brut, poudre, malléable, fluide, cuite...
La Grange Dîmière
Montée de la Sylve Bénite, Le Pin
(04 76 55 64 15)
Jusqu'au 31 oct, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; juillet-août : ts les jrs de 14h à 18h. ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Arbres et forêts d'Arcabas

Le musée présente dans l'espace intimiste de la sacristie nord, une dizaine de peintures et dessins originaux réalisés par Arcabas : paysages de forêts, bosquets, études d'arbres ou de pommes de pin.
Musée Arcabas
Eglise Saint-Hugues, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 7 nov, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

MUSÉES

Jean-Baptiste Carpeaux

L'exposition nous plonge dans l'univers et les réseaux artistiques du Second Empire. Les travaux de Carpeaux sont mis en résonance avec des œuvres ou des souvenirs d'Hébert et de la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III et amie du peintre. Réunissant une quarantaine de pièces sculpturales, le parcours propose également d'explorer le versant pictural méconnu de l'œuvre de Carpeaux.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Jusqu'au 8 nov, ts les jrs sauf le mar de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

La forêt, un Moyen Âge enchanté ?

Cette nouvelle exposition-événement propose de découvrir des œuvres qui, du Moyen Âge au XIXe siècle, témoignent de l'extraordinaire inventivité des hommes pour exprimer la fascination des territoires forestiers sur les sociétés occidentales.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye
(04 76 36 40 68)
Jusqu'au 11 nov,en août de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30, de sept à déc de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Restituer l'Égypte antique. Voyage architectural, de Jean-Claude Golvin à Assassin's Creed ®

À l'occasion de l'ouverture du Musée Champollion, le Département de l'Isère présentera une exposition temporaire consacrée à l'œuvre du premier spécialiste mondial de la restitution par l'image des grands sites de l'Antiquité, Jean-Claude Golvin.
Musée Champollion
45 rue Champollion, Vif
(04 57 58 88 50)
Jusqu'au 21 nov, du mar au dim, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (du 1er avr au 31 oct), de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h (du 1er nov au 31 mar) ; visite uniquement sur réservation au 04 57 58 88 50 ou sur musee-champollion@isere.fr ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Installations d'art contemporain dans le parc

Dans le cadre de l'événement départemental «L'Appel de la forêt», les artistes à l'honneur ont travaillé à la valorisation du patrimoine arboré du Domaine de Vizille.
Parc du Domaine de Vizille
Place du château, Vizille (04 76 68 07 35)
Jusqu'au 30 nov, ts les jrs sauf mar de 10h à 17h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Des forêts du Vercors aux papiers de Lancey

Depuis l'installation des campements de bûcherons jusqu'au transport des grumes vers la vallée du Grésivaudan, 20 photographies inédites dévoilent des paysages forestiers grandioses et une entreprise humaine hors-norme.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)
Jusqu'au 5 déc, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h

SCIENCES ET HISTOIRE

Chroniques d'une abbaye

Invitation à remonter le fil d'une histoire millénaire à la rencontre des hospitaliers de Saint-Antoine, cet ordre puissant qui rayonna sur toute l'Europe médiévale.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Le Bourg, Saint-Antoine-l'Abbaye
(04 76 36 40 68)
Jusqu'au 12 déc, ts les jrs sauf mar de 14h à 18h (de mai à juin et de sept à déc), de 10h30 à 12h30 et de 14h30 et à 18h30 (en juillet et août)

SCIENCES ET HISTOIRE

Sur la route de l'exil. Un centre d'hébergement pour réfugiés à Cognin-les-Gorges. 1977-1992

Dans le village de Cognin-les-Gorges, situé au pied du Vercors, entre 1977 et 1992, plus de 2700 rescapés du Sud-Est asiatique ont trouvé refuge, quelques mois durant, après les traumatismes de la dictature, de la guerre, de l'enfermement dans les camps ou de l'errance en mer de Chine... et à leur suite, des Afghans, des Kurdes ou encore des Zaïrois et des Angolais.
Le Grand Séchoir
705 route de Grenoble, Vinay (04 76 36 36 10)
Jusqu'au 31 déc, tous ls jrs sauf lun de 10h à 18h ; de 3,50€ à 4,50€

PEINTURE & DESSIN

Les orientales de Berlioz

L'Orient et ses figures féminines, telles Cléopâtre, Didon ou Salammbô, ont enflammé l'imaginaire des artistes européens du XIXe siècle.
Musée Hector-Berlioz
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Jusqu'au 31 déc, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins 1939-1945

Musée de la Résistance et de la Déportation
14 rue Hébert, Grenoble (04 76 42 38 53)
Jusqu'au 3 janv 22, lun, mer, jeu, ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam, dim de 10h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Histoire de savoir(s). L'université Grenoble Alpes (1339-2021)

Exposition consacrée à l'histoire de l'une des plus anciennes universités établies en France.
Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Jusqu'au 6 mars 22, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Les yeux de la forêt de Philippe Baudelocque

Dans le cadre de L'Appel de la forêt en Isère.
Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble (04 76 03 15 25)
Du 30 août au 31 mai 22, ts les jrs ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Un amour de vélo

Riche de mille trésors, l'exposition «Un amour de vélo» du Musée dauphinois témoigne des cultures propres à l'univers du vélo mais également de l'histoire particulière que le territoire entretient avec la bicyclette. Amusant et passionnant !
Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble
(04 57 58 89 01)
Jusqu'au 4 juil 22, ts les jrs sauf mar, du lun au ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE

Cabinet Rembrandt

En 2017, le couvent Sainte-Cécile exposait temporairement 72 gravures du Hollandais Rembrandt (XVIIe siècle) dont le Fonds Glénat pour le patrimoine venait de faire l'acquisition. Étant donné la qualité des œuvres en question, l'institution ne souhaitait pas en rester là et vient d'inaugurer une sorte de petit musée permanent consacré à cet achat remarquable. À voir pour la finesse et l'expressivité du trait (des loupes sont à disposition) de l'œuvre gravée du maître, pour la parfaite maîtrise des jeux de lumière (des noirs intenses à d'éblouissantes zones non-gravées) ou encore pour cette étonnante capacité à suggérer beaucoup avec très peu.
Couvent Sainte-Cécile
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Accueil sur réservation au 04 76 88 75 75 ; 0€/5€/7€

RUBRIQUE COMMERCIALE

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

EXPRESSION

EXPRESSION
ASSOCIATION BABEL

DÉCOUVREZ LES LANGUES VIVANTES DANS LEUR CONTEXTE CULTUREL ET LINGUISTIQUE.

L'Association Babel vous propose des cours d'anglais, italien, espagnol, français langue étrangère en petits groupes, des groupes de conversation en allemand et en anglais et une bibliothèque anglaise.

Tarif adultes :
25 cours de 1h30 d'octobre à fin mai : 290 euros.
Journée portes ouvertes :
le samedi 11 septembre, de 14h à 18h.

2 Rue Sainte Ursule, Grenoble / 04 76 42 43 91 /
https://association-babel-grenoble.com/

EXPRESSION
COURS DE LANGUES À SEYSSINS

COURS D'ANGLAIS ET D'ESPAGNOL
Les groupes sont de 8 à 11 personnes max.

ANGLAIS POUR ADULTES : De débutant à bon niveau / **Anglais conversation** pour niveau confirmé / Mardi et jeudi soir
ANGLAIS POUR JEUNES ENFANTS : Mercredi matin et après-midi.
ESPAGNOL POUR ADULTES : De débutant à bon niveau / jeudis et vendredis soir
Inscription au Forum des associations du PRISME DE SEYSSINS le samedi 04 septembre 2021
Renseignements : aldo.visona@orange.fr

Maison des Associations, Seyssins Proche terminus tram C
06 76 25 70 56 aldo.visona@orange.fr

BIEN ÊTRE

BIEN ÊTRE
IFP GRENOBLOIS

L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 2005 UNE FORMATION CERTIFIANTE EN PSYCHANALYSE

Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Differences avec le psychiatre, le psychologue.
Etude des psychopathologies : Névroses, psychoses et perversions. Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.
Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.
Inscriptions possible jusqu'au 15 octobre 2021, avec rattrapage des cours déjà effectués.
Supervisé par la FFDP, fondée en 1996. La garantie de la qualité et sériosité de la formation.

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble . Tél. 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr /www.formations-psychanalyse-grenoble.com

BIEN-ÊTRE
GYM DOUCE & DYNAMIQUE

DES ANIMATRICES PRO' VOUS ACCOMPAGNENT À PRENDRE SOIN DE VOUS

Dans une ambiance sympa et détendue, 2 types de gym pour tous les niveaux, tous les âges et toutes les envies de progression

- **Gym dynamique : fitness et renforcement musculaire**
Lun : 12h30/13h30 Jeu : 12h15/13h15 - 14h/15h - 19h/20h
- Gym douce : bien-être et remise en forme
Mar : 9h/10h - 18h/ 19h - 19h/20h Jeu : 9h/10h - 18h/19h
110€ /1 crs par semaine, tarif dégressif au-delà

MJC DES EAUX CLAIRES - 33 rue J. Bouchayer, Grenoble
04.76.49.15.01 - contact@mjceauxclaires.fr.
Plus d'infos sur : www.mjceauxclaires.fr

ATELIER

ATELIER
L'ATELIER NUANCES

APPRENDRE ET S'EXPRIMER EN ARTS PLASTIQUES.

Pratique et apprentissage des arts plastiques : Dessin, Peinture (huile et acrylique), Aquarelle, Encre, Craie et pastels, Modelage et Tournage (Four sur place). Matériel fourni. Pour tous niveaux : débutant à experimenté.

Tarif et Horaires des séances :
Les lun, mar et jeu : 18h-20h
Les mer : 14h-16h / 18h30-20h30 / (<18 ans) 16h30-18h
Voir les tarifs sur le site
Inscriptions Sur le site ou par mail, aux horaires d'ouverture de l'atelier (hors congés)

56 cours Berriat, Grenoble / nuances.grenoble@gmail.com /
+ d'infos sur www.nuances-atelier.com

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

CULTIVONS-NOUS DANS LES BOIS

Événement / Et si la fin des vacances vous incitait à amorcer une transition en douceur entre nature et culture ? Voici une sélection de sorties qui vous permettront précisément de concilier les deux pour le plus grand bonheur des petits et des grands !

PAR BENJAMIN BARDINET

© Culture Caillou

Après un été pas franchement folichon, il n'est pas interdit d'espérer une météo clémente pour nous aider à affronter la rentrée. D'autant plus que cela pourrait nous permettre de profiter d'un certain nombre d'animations et de spectacles qui ambitionnent de faire vivre la culture au cœur de la nature – ou plus précisément au cœur des forêts puisque proposés par le Département dans le cadre de la saison culturelle intitulée l'*Appel de la forêt*. Du côté de Saint-Gervais, dans le magnifique espace naturel des Écouges, entre alpages et hêtraies, la compagnie Culture Caillou vous invite à découvrir la diversité des histoires qui hantent les espaces forestiers. Au cours de cette balade théâtrale oscillant entre humour et poésie, la forêt se dévoilera tour à tour comme lieu de refuge, de travail, de plaisir, d'aventures et de fantasmes (le 11 septembre).

« VIS MA VIE DE BÛCHERON »

Pour ceux qui n'entendent rien aux possibles fantasmes que peuvent susciter les environnements forestiers, l'approche plus pragmatique proposée par les parcs naturels régionaux et les professionnels de la filière bois pourrait peut-être leur convenir. En effet, les animations "vis ma vie de bûcheron" vous proposent pendant une demi-journée de découvrir des exploitations forestières accompagné de professionnels du bois. Pour tout savoir sur le martelage, le tronçonnage, l'abattage, l'ébranchage, ou le débardage, rendez-vous donc le 28 août dans le massif du Vercors et le 4 septembre dans le massif de Belledonne (les inscriptions se font dans les offices du tourisme référents de chaque massif ou sur le site internet : *www.vismaviedebucheron.org*).

Enfin, la nuit du samedi 11 au dimanche 12 septembre, passez 24 heures à la cabane des charbonniers, au pied du Mont-Aiguille et laissez-vous porter par le programme concocté par l'association "Culture ailleurs" qui vise à faire dialoguer patrimoine et culture en pleine nature. Au menu : projections, conférences, installations, performances et même fabrication de charbon !

Appel de la forêt
https://appeldelaforet.isere.fr/page/les-animations-de-lappel-de-la-foret

NATURE
CHAUVE-SOURIS DE TOUT POIL

Depuis 20 ans, la Société française pour l'étude et la protection des mammifères organise la Nuit Internationale de la chauve-souris. Objectif : permettre à un large public de découvrir leur mode de vie, les menaces mais aussi les actions de protection mises en place. C'est l'occasion d'une sortie instructive, comme à Voiron, le samedi 28 août, où l'association le Pic Vert propose un programme d'animation débutant par une conférence, suivie d'une sortie sur le terrain pour écouter les sons émis par les chiroptères. Aux grottes de La Balme (le 26 août) les animations se dérouleront toute la journée (visites, ateliers, contes, jeux) avec en point d'orgue l'observation des chauves-souris qui peuplent la grotte. JT

ARCHITECTURE
CHARTREUSE ARCHI-BIEN !

En Chartreuse, se déroule depuis deux ans un festival estival original nommé Archi'Nature, mêlant architecture, paysage et design. Enjeu de l'événement : « Créer des passerelles, par le biais des constructions ou des créations artistiques et architecturales, qui puissent favoriser le lien social, la médiation et la découverte du paysage. » Le festival s'appuie sur le concept du biomimétisme – discipline qui consiste à imiter la nature pour les appliquer à d'autres domaines – pour proposer des œuvres et des rendez-vous originaux. C'est la rivière Guiers qui a été sélectionnée cette année pour accueillir les créations insolites, à découvrir au cours d'un road trip qui ne manquera pas de surprendre. À Saint-Pierre-de-Chartreuse par exemple, l'artiste Samuel Villien a construit un abri en bois dont la toiture s'inspire de la forme des vallées. À Agora Guiers (Pont-de-Beauvoisin), une œuvre du collectif Fil à Retordre, en forme d'arche monumentale, rappelle le travail de l'artiste américain Kenneth Snelson basé sur la tenségrité. Une dizaine d'œuvres ponctuent le parcours, que l'on peut découvrir grâce à un jeu adapté aux familles. Des spectacles sont aussi programmés dans le cadre du festival. Le prochain a lieu le 28 août à Saint-Laurent-du-Pont, au bord du Guiers, en partenariat avec le CCN2. Accompagnée par l'univers inspiré du musicien David Amar, la cordiste Inbal Ben Haïm vous invitera à vous interroger sur vos racines lors d'un spectacle entre terre et ciel. *www.festival-archinature.com* et *facebook.com/Festival Archinature* JT

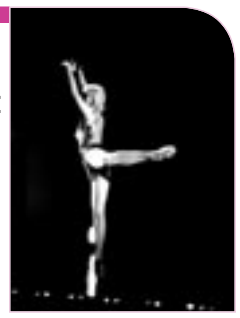
RUBRIQUE COMMERCIALE

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

DANSE

DANSE
LE PETIT CONSERVATOIRE



"LA DANSE N'A PLUS RIEN À RACONTER, ELLE A BEAUCOUP À DIRE"
MAURICE BÉJART

Le Petit Conservatoire de la Danse est une école spécialisée en danse classique, du débutant à partir de 4 ans au professionnel et à la préparation de la scène. Son professeur, Antonella Marrali, dispense un enseignement vivant et évolutif.
Possibilité d'inscriptions en ligne.
Permanence le mer 08.09 et le sam 11.09, de 15h à 19h au Conservatoire.

12 rue Saint François, Grenoble / 06 28 66 36 04
Facebook : Conservatoire De La Danse - Studio Danse
studio.conservatoire@gmail.com
http://studiodanse38.wixsite.com/studiodanse38

DANSE
ECOLE DE DANSE DANY LAYS

DES COURS TOUS NIVEAUX !

Pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers :
Jazz américain / Claquettes américaines et anglaises / Rock et danses de salon / Comédie musicale / Chant et préparation vocale / Préparation à la scène.
Mais aussi : préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre... Tentez la danse autrement... Venez essayer !
1 cours d'essai gratuit. Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (2381)
Portes Ouvertes : Enfants le 08 sept. et Adultes le 11 sept. 2021

7 rue André Maginot, Grenoble / Accès : Tram A et C / Bus 16, 17 et C3 / Parking caserne de bonne / 04 76 46 40 61 / ecoledanylays@yahoo.fr
www.dany-lays.com Dany Lays Grenoble

DANSE
JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS

DANSE CLASSIQUE - MODERN JAZZ

L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

Renseignements et inscriptions : Mardi 31 août, Mercredi 1er, jeudi 2 et vendredi 3 septembre de 15h à 19h30. Reprise des cours le lundi 6 septembre
Salle climatisée - Parking privé

13 bd des Alpes, Meylan / 06 73 26 55 43 /
ecolededanseweiwers@gmail.com
www.ecolededanseweiwers.com

ARC EN CIEL

RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS !

Danse Classique, Contemporaine, Jazz cabaret, Modern-jazz, Flamenco, Tango Argentin, Latine, Standard, Rock, Lindy hop, Balboa, Solo Charleston, Comédie musicale...
Niveau de débutant à avancé
Forfait multi-cours / Tarif étudiant

Offre exceptionnelle :
- Bénéficiez des tarifs préférentiels (jusqu'au 04/09/2021 à 18h)
- Cours de septembre gratuits pour toute inscription

18 rue Du Béal, St Martin D'Hères / Ligne C7 (arrêt Carina).
Parking gratuit / 04 76 14 04 90 / 06 73 17 77 82 /
contact.arcenciel@bbox.fr / www.danse-grenoble-arcenciel.com

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ATELIER DU 8

UNE FORMATION THÉÂTRALE COMPLÈTE POUR TOUS.
- Cours de théâtre adultes débutant, intermédiaire et avancé.
- Cours d'improvisation tout niveau.
- Quel que soit votre niveau, vous trouverez un cours adapté à vos attentes.
- Début des cours : semaine du 27 septembre.

Renseignements et inscriptions:
- Portes ouvertes les mercredis 8, 15 et 22 septembre de 16h à 20h.

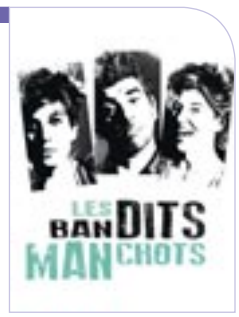
2, rue Raymond Bank, Grenoble / 06 75 42 95 21 /
brunodeldon@gmail.com / facebook.com/atelierdu8 /
www.atelierdu8.fr

THÉÂTRE
L'ÉCOLE DES GENS

L'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL DU JEU DE L'ACTEUR !
Rentrée 2021-2022
École de théâtre et d'improvisation, L'École des Gens propose une pédagogie adaptée selon vos envies et vos projets.
Cours d'interprétation & Stages durant les vacances, pour enfants, ados et adultes.
Cours d'essai offerts du 20 sept au 01 oct, sur réservation. Auditions pour le cursus ACI le 11 sept et pour ACT PRO du 6 au 10 sept. **Rentrée le 4 octobre !**

L'École des Gens, 45, rue Nicolas Chorier, Grenoble
Tel. : 09 81 63 79 36 , contact@ecoledesgens.com
ecoledesgens, ecoledesgens,www.lesgensdubitume.com

THÉÂTRE
BANDITS MANCHOTS



UNE AUTRE FAÇON D'IMPROVISER ! AVEC THIERRY VIEJO DEL VAL.

Quand : Les lundis soirs de 18h30 à20h30
Qui : Adultes
Où : L'Aquarium - Domaine Universitaire à Saint-Martin d'Hères.
Prix annuel : Étudiants 150€*, Non étudiants 360€
Ça commence quand : Lundi 27 Septembre 2021

Venez et essayez ! 1 cours d'essai Gratuit

Chemin de la Perrière, La Pierre / 07 61 01 45 28 /
CompagnieLesBanditsManchots
contact@lesbanditsmanchots.net / www.lesbanditsmanchots.net

THÉÂTRE
ÉMOUVANCE

DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.
Formation au théâtre basée sur le mouvement, le rythme, la musique et la voix. Savoir incarner un personnage, amener les émotions. Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires ou toutes les 2 semaines.

Les lundis 19h30-21h30
Premier Atelier-cours d'essai offert

Plus de renseignements : 06 85 41 66 91

Maison de quartier Fernand Texier 163 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint Martin d'Hères | emouvance-association.jimdosite.com
facebook.com/asso.emouvance
emouvance.asso@gmail.com | 06 85 41 66 91

THÉÂTRE

THÉÂTRE
LA CITÉ

AMATEURS OU CONFIRMÉS, 11 ATELIERS POUR S'ÉPANOUIR ET PARTAGER L'EXPÉRIENCE DE LA SCÈNE !
Nos 5 professeurs de théâtre vous attendent pour vous faire partager leur passion : 11 ateliers ainsi que des stages vous sont proposés cette année

Inscriptions
Au forum des associations le 04.09 et au Centre St-Exupéry les 08 et 09.09.

Centre St-Exupéry 38360 Sassenage. Tel. : 06 70 01 54 50 / 06 08 87 71 10. contact.theatrelacite@gmail.com
https://theatrecite38.wixsite.com/accueil lacite.theatre.5

MUSIQUE

MUSIQUE
ÉCOLE DE MUSIQUE MODERNE

ÉCOLE DE MUSIQUE CRÉÉE EN 1978, POUR TOUS STYLES, TOUT ÂGE, TOUS NIVEAUX.

Rock, Classique, Jazz

Nous proposons des cours de Piano classique, Piano jazz, Orgue Hammond, Synthétiseur, Batterie, Basse électrique, Saxophone, Guitare rock blues, moderne et jazz.
Cours de Chant.

Cours de 9h à 22h du lundi au samedi
Début des inscriptions mardi 1er septembre
Reprise des cours le jeudi 16 septembre

7 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble / 06 07 80 10 41
www.emm-grenoble.fr

PLURIDISCIPLINAIRE

PLURIDISCIPLINAIRE
LA BASSE COUR

FORMEZ-VOUS AUX ARTS DE LA SCÈNE AU POULAILLER DE LA BASSE COUR !

Le Poulailler de La Basse Cour propose des ateliers de pratiques théâtrales et musicales pour développer ses talents artistiques et vivre l'expérience de la scène : théâtre, impro, humour - pour ados et adultes ; éveil musical, chant et pratiques instrumentales, ensembles musicaux (ateliers soufflants et ukulélé).
+ d'infos sur notre site : www.labassecour.net
Après-midi portes ouvertes le 8 septembre

18 rue Colbert, Grenoble
09 80 57 07 62 / contact@labassecour.net
poulailler.labassecour

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

POUR LA VIE DE TOUS LES JOURS *pensez tram !*

Embarquez c'est la rentrée !

Pour toutes vos activités du quotidien,
vos bus et tramway vous emmènent
où vous voulez quand vous voulez !

+ D'INFOS www.mobilites-m.fr

M Tag M TouGo