le petit **Bulletin**
DU 08.09.21 AU 21.09.21 Nº 1174
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

festival
détours de babel
11e édition • Grenoble / Isère
5 sep. au 8 oct. 2021
musiques du monde, jazz, musiques nouvelles

infos et billetterie :
www.detoursdebabel.fr

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
isère LE DÉPARTEMENT
VILLE DE GRENOBLE
GRENOBLE ALPES MÉTROPOLE
onda
sacem
la copie privée
SPEDIDAM
centre national de la musique
Fondation orange
tag
citiz
bleu
Télérama

festival détours de babel

11e édition • Grenoble / Isère — **5 sep. au 8 oct. 2021**

musiques du monde, jazz, musiques nouvelles

DIMANCHE 5 SEPTEMBRE
10h-19h Fort Barraux Barraux
[BRUNCH #1]
Sona Jobarteh
La kora au féminin
***Kutu* Théo Ceccaldi**
Jazz éthiopien
***In Spirit* Claude Tchamitchian**
Solo de contrebasse
Trio Milap
De la flûte indienne à l'accordéon
***Hermeto ?* Kristof Hiriart & Jérémie Ternoy**
Entre le Pays Basque et le Brésil
Super Parquet
Trad éléctro d'Auvergne
***Légendes et contes du Japon* Hiromi Asai & Véronique Piron**
Jeune public
Ishtar
Musiques à cordes désorientées

MARDI 14 SEPTEMBRE
12h30 Église Saint-Louis Grenoble
20h Église Saint-André-le-Bas Vienne
***Feel the time* Élise Caron & Andy Emler** [Création]
Dialogue voix et orgue d'église

JEUDI 16 SEPTEMBRE
20h Le Grand Angle Voiron
***Sounds of Mirrors* Dhafer Youssef**
Le maître du oud

VENDREDI 17 SEPTEMBRE
14h15 scolaire 18h30 tout public
Maison de l'International Grenoble
Junko Ueda
Chant bouddhiste shōmyō japonais

DIMANCHE 19 SEPTEMBRE
10h30 - 18h Quartier Très-Cloîtres Grenoble [BRUNCH #2]
Adama Dramé
Le djembé mandingue
***Le réveil des grenouilles* Alex Grillo** [Création]
Gamelan javanais et électronique
Junko Ueda
Chant bouddhiste shōmyō japonais
***Vibration Forest* Alexandre Lévy & Laurence Chave**
Installation interactive et performances
Ensemble vocal Belugueta
Polyphonies occitanes
Trio vocal arménien Nazani
Polyphonies arméniennes
Reproduction Interdite
Chloé Della Valle Chantiers 21
***Le journal d'un fou* Qingqing Teng**
Chantiers 21
***Tranche de vide* Louis Quiles**
Chantiers 21

MARDI 21 SEPTEMBRE
20h Hexagone Scène Nationale Arts Sciences Meylan
Rituels
Orchestre National de Jazz
[Création]
Jazz fantasmagorique

MERCREDI 22 SEPTEMBRE
20h Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Grenoble
Yoshitsune
Junko Ueda & PoiL
[Création]
Épopée japonaise et rock alternatif

JEUDI 23 SEPTEMBRE
20h30 La Source Fontaine
Icare Sampati
Alexandros Markeas & TM+
[Création]
Cantate épique et utopique

VENDREDI 24 SEPTEMBRE
14h15 scolaire 18h30 tout public
Maison de l'International Grenoble
NoSax NoClar
Souffle nomade d'Irlande aux Balkans
20h MC2: Grenoble
***Alice Oratorio* La Forge**
[Création]
Spectacle musical au pays des merveilles

SAMEDI 25 SEPTEMBRE
20h Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Grenoble
***Sandji* Adama Dramé & Marc Chalosse** [Création]
Le djembé 2.0

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE
10h30 - 18h Musée Dauphinois Grenoble [BRUNCH #3]
NoSax NoClar
Souffle nomade d'Irlande aux Balkans
Call to prayer
Ghalia Benali, Romina Lischka & Vincent Noiret
Chants méditatifs d'Orient et d'Inde
Yuriko Kimura & Matthieu Roffé
Entre classique et traditions du Japon
Sarāb
Jazz et chants du Moyen-Orient
***Ex Temporis* Anne Castex**
Chantiers 21
***Borguefül* Mélanie Loisel**
Chantiers 21

MARDI 28 SEPTEMBRE
20h Église Saint-Louis Grenoble
La Voce della Luna
Erik Truffaz / Chœur Émelthée
Jazz et chants médiévaux

MERCREDI 29 SEPTEMBRE
20h MC2: Grenoble
***Nahasdzáán in the glittering world* Thierry Pécou** [Création]
Opéra navajo

JEUDI 30 SEPTEMBRE
20h30 L'Ilyade Seyssinet-Pariset
***Cirkantranse* Camel Zekri**
Transe acrobatique

VENDREDI 1er OCTOBRE
14h15 scolaire 18h30 tout public
Maison de l'International Grenoble
Amir Amiri
Solo de santour
20h L'Odyssée Eybens
***Musashi* Quartet sur écoute**
[Création]
Jazz au pays du Soleil-levant

SAMEDI 2 OCTOBRE
20h Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Grenoble
***Liturgie Profane* Marthe & Verbnoe Voskresenie** [Création]
Entre jazz, rébétiko et polyphonie vocale sibérienne

DIMANCHE 3 OCTOBRE
10h30-18h Musée Dauphinois Grenoble [BRUNCH #4]
***Hâl, le voyage amoureux* Keyvan Chemirani**
Méditation orientale
Ensemble Kimya
Santour et orchestre de chambre
Lola Malique
Voix et violoncelle
Roberto Negro & Valeria Kafelnikov
Improvisations, piano et harpe
Verbnoe Voskresenie
Polyphonies sibériennes
***Echo / Exo* Angela Simonyan**
Chantiers 21

MARDI 5 OCTOBRE
20h Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas Grenoble
***Opus 111* Fabrizio Cassol**
De Beethoven au jazz

JEUDI 7 OCTOBRE
20h30 La Source Fontaine
Rabih Abou-Khalil Trio
Jazz métissé

DU 11 AU 25 SEPTEMBRE
Ancien Musée de Peinture Grenoble
***Vibration Forest* Alexandre Lévy**
Installation vibrante en réseau

DU 16 AU 18 SEPTEMBRE
Salle Messiaen Grenoble
***Ateliers Gamelan* Alex Grillo**
Rencontre avec le gamelan javanais

Mais aussi CONCERTS DE PROXIMITÉ • CHANTIERS • ATELIERS • RENCONTRES PROFESSIONNELLES & SCOLAIRES

Informations, tarifs et réservations sur **www.detoursdebabel.fr - 09 67 49 51 37** ou **contact@detoursdebabel.fr**

licences d'entrepreneur de spectacle : 1-1123892 2-1144446 3-1144447 - studiodesperado.com - photos DR

le petit Bulletin
DU 08.09.21 AU 21.09.21 Nº 1174
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

SEXY INDUSTRIE
JOURNÉES DU PATRIMOINE

POP BAROQUE
KCIDY À LA BOBINE

PLAY IT AGAIN
SECONDE JEUNESSE POUR LES CLASSIQUES DU CINÉMA

MERCI, BONSOIR !
L'EXCELLENT FESTIVAL D'ARTS DE RUE

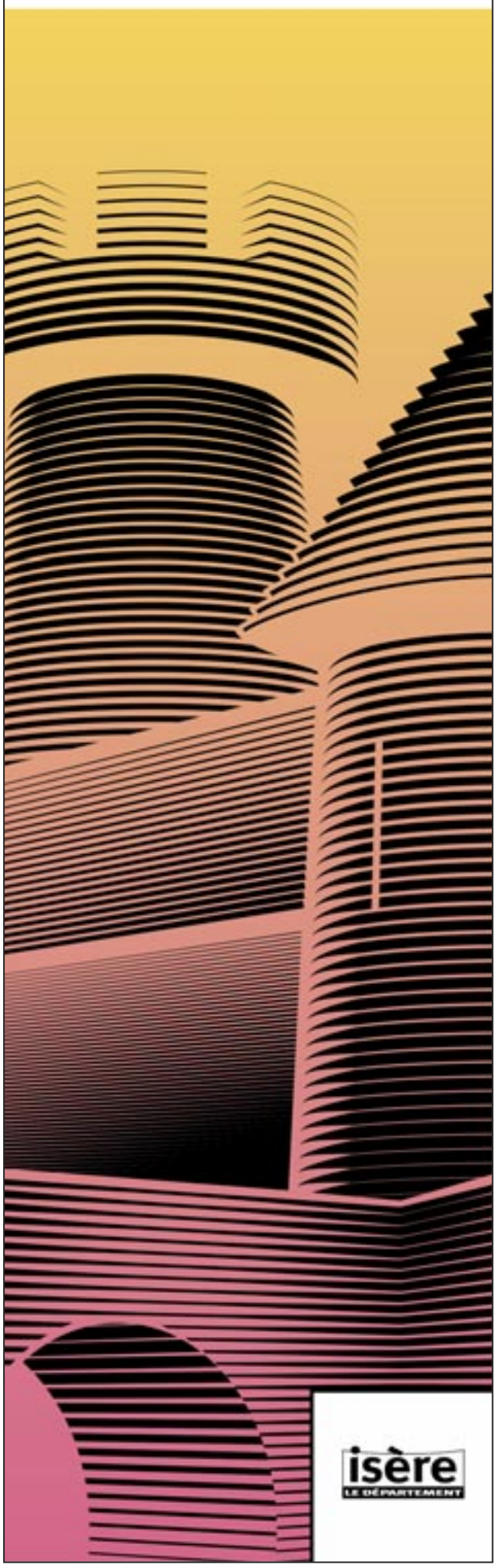
ça vaut le détour

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

© Sylvain Gripoix

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE PRÉSENTE

JOURNÉES DU PATRIMOINE
18 → 19 SEPTEMBRE 2021
PROGRAMME DISPONIBLE DANS LES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX, LES OFFICES DE TOURISME ET SUR
JOURNEESDUPATRIMOINE.ISERE.FR



O/édito

NOUVEAU DÉPART

Nous en sommes donc là. Début septembre, devant une page blanche. Cela fait des mois (treize, dix-sept, vingt… on a arrêté de compter) que la culture prend cher. Il y a du mieux, quand même : les salles ne sont plus fermées, les artistes ont recommencé à créer, à diffuser. Pourtant la culture, dans le débat, tourne encore depuis quelques semaines autour des polémiques sanitaires et de ce passe, qui ouvre la porte des salles de spectacle et de cinéma, mais attise les tensions entre les pro et les anti, entre ceux qui voudraient travailler et ceux qui les critiquent, au nom de « la liberté ».
Alors ce numéro, on l'a voulu comme un nouveau départ. Le numéro d'une rentrée presque comme les autres. Avec des découvertes, avec des envies et des coups de cœur, avec de bonnes raisons d'aller voir ce film mais pas celui-ci, pas parce que le Covid, mais parce que le scénario est pourri.
Nouveau départ plein de promesses, d'art, de rencontres entre les Grenobloises et les Grenoblois, entre des musiciens et leur public, de surprises. Nouveau départ au *Petit Bulletin* aussi, avec une rédactrice en chef toute neuve : c'est bibi. J'espère qu'on partagera plein de jolies choses ensemble. VA

PETITS DÉTOURS FONT GRANDS VOYAGES

Festival / Selon la Genèse, alors que les hommes s'affairaient à bâtir une tour si grande qu'elle devait toucher le ciel, Dieu décida de semer la confusion en dispersant chez eux des langages différents. "Détours de Babel" s'emploie à démontrer que grâce à l'universalité de la musique, la communication entre les peuples demeure. N'en déplaise au Tout-Puissant.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

« *On est en train de faire des visas pour trois artistes qui viennent de Sibérie, la Russie vient de passer en zone rouge…* » Dans les bureaux du CIMN (Centre International des Musiques Nomades), rue Bayard, on jongle avec les contraintes sanitaires internationales mouvantes, ce qui oblige à adapter au jour le jour le programme de Détours de Babel. Mais l'essentiel est là, avec plus de 170 artistes invités, et une centaine de rendez-vous dans quarante lieux de Grenoble et de l'Isère. « *On ne voulait pas passer deux années sans moment festivalier* », tranche Benoît Tieberghien, directeur du CIMN, la structure qui porte le festival.

PEUR DU PASSE

En 2020, l'annulation est tombée une semaine avant le jour J. « *On y a laissé des plumes, certes ; mais on peut dire ce qu'on veut, depuis le début de la crise l'Etat a soutenu l'économie, et a mis en place des dispositifs particuliers pour le monde de la culture. Outre le chômage partiel, nous avons notamment bénéficié d'une aide conséquente du Centre national de la musique.* » Et surtout, le CIMN a maintenu son activité, avec des concerts prévus au festival reprogrammés à la rentrée 2020, et des rendez-vous numériques au printemps 2021, qui ont attiré environ 10.000 personnes sur le dite de Détours de Babel. Une consolation, mais rien qui ne remplace la scène et la rencontre.
La onzième édition se tient donc exceptionnellement au mois de septembre. « *Nous sommes habituellement LE festival de printemps. Nous n'avons pas de recul pour savoir comment le public va réagir à ce changement, d'autant que c'est très tôt, en pleine rentrée scolaire… Et il y a le passe sanitaire, dont on peine à mesurer l'impact qu'il aura sur l'affluence.* » Benoît Thiebergien l'admet, cette contrainte lui fait peur. « *Dans notre public, je crois savoir qu'il y a pas mal de réfractaires au passe sanitaire..* »

« En parlant d'un musicien indien, iranien ou africain, on a tout de suite des images en tête. Détours de Babel permet à ces musiciens de sortir de leur appellation d'origine contrôlée. »

Notre coup de cœur, Call to Prayer pour la voix de Ghalia Benali.

MARIAGES MIXTES

Programmé à Fontaine, le projet Icare Sampati regroupe, sous la direction d'Alexandros Markeas, un chœur de 30 jeunes femmes qui étudient au Bangladesh. L'Asian University for Women de Chittagong accueille des femmes de toute l'Asie du Sud-Est et centrale, dans l'objectif qu'elles accèdent ensuite à des postes à responsabilité dans leurs pays respectifs. « *Au sein du chœur il y a des Cambodgiennes, des Chinoises, des Iraniennes, des Irakiennes… Aujourd'hui, l'université est fermée en raison du Covid, et ces filles sont rentrées dans leurs pays respectifs. Parmi elles, douze Afghanes sont coincées dans leur pays, dans la situation que l'on imagine. Nous travaillons avec l'Alliance française et le consulat pour essayer de les exfiltrer du pays, dans un premier temps vers Doha, et si nécessaire à Grenoble, en lien avec la mairie.* »
La soirée Icare Sampati, un travail sur les mythes grecs et indiens, aura tout de même lieu le 23 septembre, avec un chœur comprenant quelques-unes de ces voix qui ont pu se déplacer, complété par des chanteuses françaises. « *Outre la création originale, on cherche aussi le geste anthropologique derrière. Icare Sampati, c'est presque un projet politique !* » Ce spectacle est l'un des coups de cœur du directeur du CIMN. Ce n'est pas le seul. Nahasdzáán in the Glittering World est « *une forme d'oratorio qui s'intéresse au chamanisme de la culture navajo, de façon très contemporaine. C'est assez antinomique, voilà pourquoi c'est intéressant. D'ailleurs, une délégation navajo sera présente et elle va bénir le concert ; c'est un rituel important qui reconnaît la valeur du spectacle, dans le contexte des débats sur l'appropriation culturelle de ces dernières années.* » Autre « *grand moment* », garantit Benoît Tieberghien, Yoshitsune. Ce projet singulier regroupera au théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas une chanteuse japonaise, Junko Ueda, et un groupe de rock lyonnais, Poil.
Catégorisé "musiques du monde" – une terminologie qui littéralement n'a pas vraiment de sens – , Détours de Babel est plus complexe que cela, puisqu'il propose des créations originales, souvent issues de rencontres improbables entre des sonorités, des langues, des genres. « *On serait plutôt dans les musiques actuelles, mais extra occidentales* », décrypte Benoît Tieberghien. « *Cela dit, le terme de "musiques du monde" reste un repère pour le public. Il existe aussi une distinction entre musique savante et musique populaire ; nous n'avons pas voulu choisir notre camp, mais au contraire, construire un pont entre les deux.* » Il s'agit surtout de délester le public de ses idées toutes faites. « *Si on parle d'un musicien indien, iranien ou africain, on a tout de suite des images qui nous viennent. Détours de Babel permet justement à ces musiciens de sortir de leur appellation d'origine contrôlée.* »

Détours de Babel, jusqu'au 8 octobre dans différents lieux, www.detoursdebabel.fr

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Jérémy Tronc, Vincent Raymond, Damien Grimbert, Stéphane Duchêne, Aurélien Martinez, Benjamin Bardinet, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet
Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Julien Dottor, Ophélie Dugué

Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

SUZON TOMBE À PIQUE

Miam /

Un midi dans les rues de Championnet à Grenoble. On cherche une terrasse sympa et, si possible, nouvelle. On atterrit presque par hasard devant le restaurant culte du quartier, L'As de Pique. auf que le lieu a changé de patron l'an passé et s'appelle dorénavant le Café Suzon. La déco aussi a changé. Fini les couleurs sombres, place au bois et au vert, dans une ambiance très douce. On s'installe en terrasse, intrigués par le menu affiché : deux plats (dont un végétarien), une entrée et un dessert (il y en aura deux de chaque à terme), l'ensemble pour 23 euros (19 pour un plat et l'entrée ou le dessert ; 14 pour le plat seul). Excellente surprise : tout ce qu'on nous sert est finement cuisiné, notamment les aubergines à la parmigiana qui n'ont rien à envier à celles que pourrait concocter un bon resto italien. Le far aux pruneaux est également un délice de légèreté.

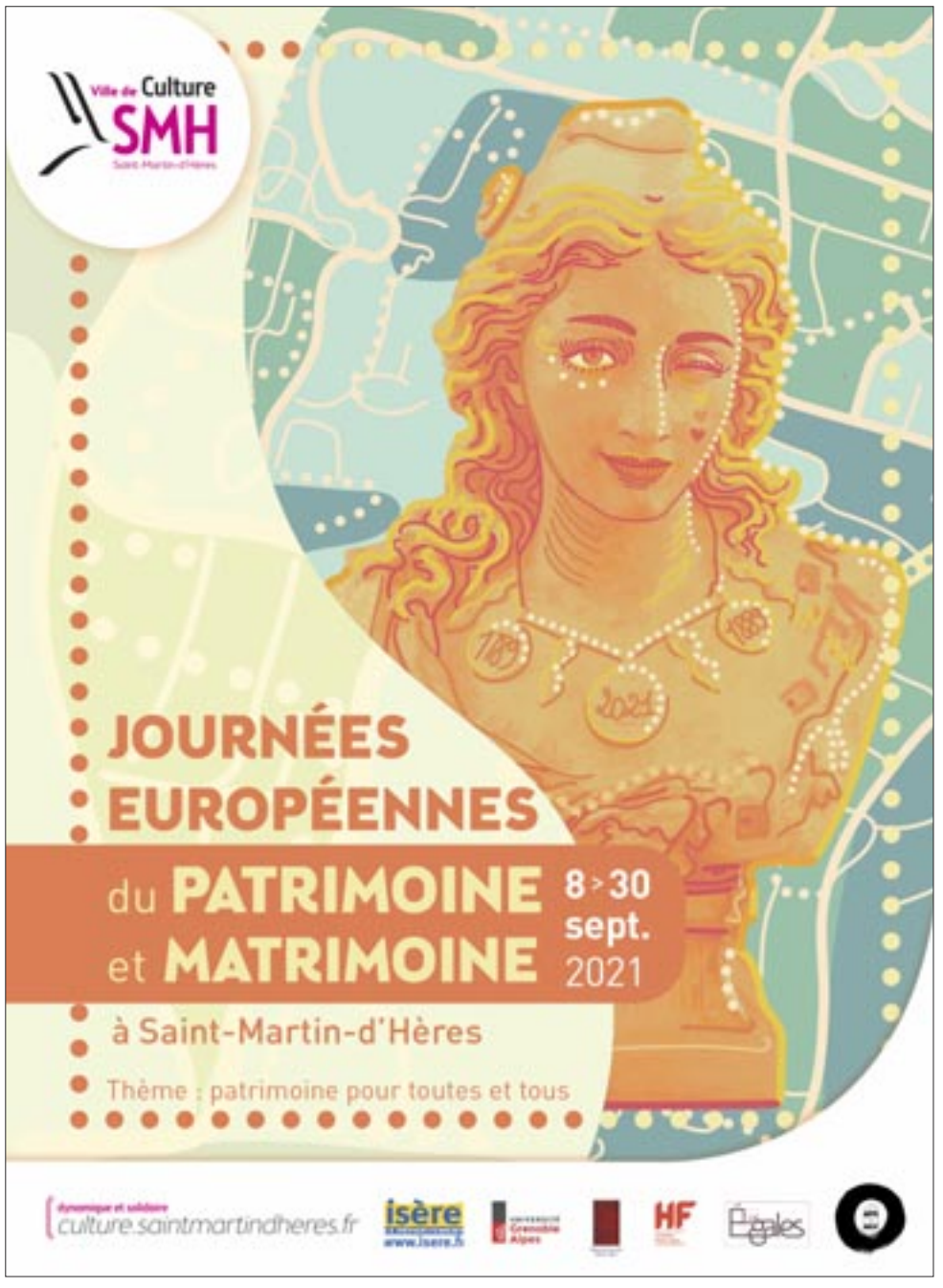
On revient donc le lendemain histoire d'en savoir plus. On retrouve notre serveuse Catherine Campillo, qui est également en cuisine (en attendant d'embaucher pour ce poste crucial). Surtout, c'est elle la patronne. Elle nous raconte alors ce projet de reconversion (elle vient du secteur bancaire) qui lui courait dans la tête depuis quelque temps, et qui a définitivement pris forme lorsqu'elle a vu que le local de L'As de Pique était vacant : c'est décidé, elle tiendra un restaurant dans ce quartier qu'elle apprécie tant,

© Aurélien Martinez

elle lui donnera le surnom de sa grand-mère maternelle, et sa cuisine sera variée et pensée à partir de produits locaux et de saison.

Voilà qui est fait. Après trois mois de travaux, elle a ouvert fin novembre 2020, en plein deuxième confinement (d'où le fait qu'elle a commencé avec de la vente à emporter). Elle peut maintenant accueillir ses clients en physique, les midis du mercredi au dimanche (avec brunch le dimanche), et en soirée les vendredis et samedis en mode « *petits plats à partager* ». Avec plaisir. AM

Café Suzon 14 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble – 04 56 24 54 21



CHAMPIONNET FAIT SON MARCHÉ

Artisanat /

Tourneurs sur bois, bijoutiers, potiers, couturiers, ébénistes, céramistes... Une fois de plus, un large panel de métiers sera représenté lors de la 13e édition du Marché de créateurs de Grenoble, quartier Championnet. L'objectif : offrir une visibilité non négligeable aux artisans de la région et faire (re)découvrir au grand public le travail de la main. Au total, plus d'une cinquantaine de créateurs investiront les rues Lakanal, Bergers ou Aubert-Dubayet. « *On a reçu beaucoup de candidatures suite à notre appel à participation. On a choisi sur plusieurs critères, notamment celui de la qualité des créations. On cherche aussi à mettre en avant l'originalité afin de surprendre les publics, à dénicher ce qu'on ne voit pas souvent sur les marchés, les matières ou les techniques inhabituelles, comme les bijoux en papier* », explique Anne-Sophie Savoye, de l'association C'est fait ici qui a repris l'organisation de la

DR

manifestation il y a deux ans. Exceptionnellement reporté au mois de septembre depuis le début de la crise sanitaire, le marché des créateurs devrait redevenir printanier l'année prochaine... mais pourrait bien quitter son emplacement historique. En effet, les aménagements urbains récents du quartier Championnet compliquent la tenue de l'événement d'un point de vue logistique. À suivre donc... HV

Marché de créateurs de Grenoble, samedi 11 septembre de 9h à 19h

RESTO

UN MOUTON NOIR... ET ÉTHIQUE

Le jour où les restaurants n'auront plus à préciser, pour se différencier, qu'ils proposent des plats à base de produits « *frais, locaux et de saison* » – un triptyque de plus en plus répandu, heureusement, sous nos latitudes grenobloises écolos –, nous vivrons enfin dans un monde normal. En attendant, il paraît toujours important de signaler les nouvelles adresses qui appliquent cette philosophie. C'est le cas du Mouton Noir (2, rue Auguste Gaché) qui a ouvert ses portes au public cet été, après avoir assuré un service à emporter opportun pendant les derniers mois d'intense épidémie. Si nous n'avons pas encore pu goûter à leur cuisine d'inspiration asiatique ni à leurs cocktails, les échos qui nous parviennent n'augurent que du bon. HV

BRADERIE MONDAINE

© Melanie Petrarca Photographies

Conso /

Un événement commercial Label Ville "pimpé" par Les Mondaines : le 19 septembre l'hyper-centre de Grenoble (rues de Bonne, de Sault, Millet et de la Poste) accueille la première édition de La Belle Braderie. *« On a sourcé une trentaine de créateurs locaux, mixés avec les plus belles boutiques de Grenoble »*, résume Noemi Martinelli, co-fondatrice des Mondaines. En faisant appel à ces dernières, l'idée d'Emmanuel Lenoir, président de Label Ville (le groupement des unions commerciales de Grenoble), était de donner un coup de jeune à la traditionnelle braderie de rentrée. *« C'est aussi une façon de militer pour une consommation locale, avec des artisans engagés pour proposer une alternative plus durable, et les commerçants indépendants qui font la richesse de notre centre-ville. Les concept stores les plus stylés feront le déplacement, et nous aurons une touche d'upcycling avec le Fil Rouge, MadVintage... Un concentré de nos meilleures adresses ! »* Des ateliers DIY sont proposés, avec des initiations broderie ou macramé. Le tout mis en musique 10 heures durant par la scène locale féminine : le duo folk Nebraska Jones, la "disc-jockette" Bernadette et le collectif Move UR Gambettes.

Créé en 2012, le collectif Les Mondaines, qui a évolué en entreprise, regroupe une communauté de 25000 personnes. Sur leur site, les Mondaines recensent les bonnes adresses de la ville. *« Amoureuses de Grenoble, on s'attache à valoriser le territoire, rencontrer les pépites qui le font vivre. Depuis 4-5 ans, nous avons pris un virage green, et aujourd'hui les Mondaines ont un côté militant, avec l'idée de changer sa façon de consommer. »* VA

La Belle Braderie Dimanche 19 septembre quartier Étoile - centre-ville

ENTREPRISE

CHAMPIS SOLIDAIRES

Champiloop, champignonnière urbaine fondée en 2020, a été reconnue le 1er septembre Entreprise Solidaire d'Utilité Sociale (ESUS). Cet agrément permet aux entreprises commerciales qui respectent des critères stricts d'être considérées comme structure de l'Économie sociale et solidaire, au même titre que les structures historiques (coopératives, associations, fondations, mutuelles). *« L'agrément vient ancrer la recherche d'une utilité sociale dans nos statuts »*, expliquent Hamid Sailani et Maxime Boniface, les deux fondateurs, qui pourront bénéficier d'aides et de financements spécifiques. Champiloop produit des pleurotes et shiitakés en économie circulaire, vendus en circuits-courts sur l'agglomération grenobloise. www.champiloop.com. JT

UN ATELIER QUI ROULE

Biclou /

A Grenoble, on connaissait essentiellement Xavier Bray pour ses activités de musicien, moins comme réparateur de vélos. Pourtant, c'est bien le chanteur du groupe Beau Sexe qui vient d'ouvrir La Roue Libre, le premier atelier du genre dans le quartier des Eaux-Claires. Le fruit d'un parcours de vie sinueux : *« Après 20 ans de tournée avec des formations comme Virago, Eiffel ou Mama Rosin, j'ai souhaité me poser un peu et je suis devenu professeur de musique en collège. Mais je ne m'y suis pas vraiment retrouvé. J'avais envie d'être mon propre patron, d'être tranquille et, comme je bricolais déjà pas mal de vélos depuis quelques années, j'ai décidé de me lancer »*, raconte-t-il. Après seulement une semaine d'ouverture, l'atelier ne désemplit pas, les cyclistes se succèdent devant l'échoppe. *« J'ai l'impression de combler un manque dans ce quartier qui a tout pour être un endroit sympa de Grenoble mais qui, bizarrement, ne bouge pas beaucoup. J'aimerais en profiter pour organiser des événements, des concerts, histoire de le réveiller un peu. »* Spécialisé dans la réparation de vélos de ville, Xavier Bray œuvre pour le moment dans un petit garage de 18 mètres carrés mais devrait s'installer dans un local plus grand dès le mois de janvier, toujours dans cette rue des Eaux-Claires qui lui tient tant à cœur. HV

© Hugo Verit

La Roue Libre 10 rue des Eaux-Claires à Grenoble

FABIEN MAURO

Pop culture / Auteur d'un ouvrage somme consacré au cinéma de science-fiction japonais (Kaiju, Envahisseurs & Apocalypse, aux Éditions Aardvark), Fabien Mauro sera l'un des invités de la première édition du Japan Alpes Festival, les 18 et 19 septembre à EVE. Rencontre.

PAR DAMIEN GRIMBERT

© Miguel Bueno, NIFFF 2021

« EN FRANCE, LA SCIENCE-FICTION JAPONAISE EST REGARDÉE AVEC DISTANCE »

Quelles ont été tes premières portes d'entrée vers la pop culture japonaise ?
Comme beaucoup de gens de ma génération, essentiellement via les jeux vidéo sur console et les séries d'animation japonaises qui passaient à la télévision. Mais également les séries de *super sentai*, ces équipes de super héros colorés. C'était ma première introduction à ce qu'on appelle le *tokusatsu*, c'est à dire des productions japonaises (films, séries...) à base d'effets spéciaux. Le *tokusatsu* rassemble toutes les techniques que l'on associe traditionnellement à l'imaginaire fictionnel japonais : le travail sur les effets optiques, les maquettes miniatures, les comédiens qui enfilent des costumes pour incarner des monstres ou des *mecha*.... Enfin, l'attente de la sortie du *Godzilla* de Roland Emmerich m'a amené à m'intéresser au *Godzilla* originel de 1954, qui venait de sortir en vidéo, ce qui m'a permis de découvrir tout l'univers du *kaiju eiga*, les films de monstres japonais. Je suis tombé littéralement amoureux de ce genre-là et ça a été le déclencheur de ma cinéphilie au sens large : je me suis dit que si je pouvais voir ce type de films, je pourrais ouvrir mes horizons à n'importe quel type de filmographie...

Qu'est-ce qui te fascine dans cette culture ?
Au-delà de la science-fiction, des créatures, des monstres, des extra-terrestres, des mutants etc., ce qui me fascine vraiment, c'est cette espèce de connexion quasi animiste entre les cinéastes et les reliefs et les paysages de leur pays. Ce sont des fictions qui, en réalité, donnent une grande place à la nature. Bien entendu, la ville, Tokyo en particulier, joue un rôle très important. Mais la façon, notamment dans le premier *Godzilla*, dont le réalisateur Ishiro Honda filme l'océan, les bateaux, les forêts, les plaines, les collines témoigne d'une espèce d'hypersensibilité, de lien très fort avec la nature, qui m'enchante vraiment. D'ailleurs, dans le *kaiju eiga*, il y a une connexion assez évidente entre les créatures et la nature, leur apparition est généralement accompagnée de déluges, de catastrophes naturelles comme des typhons, des tsunamis, des éruptions volcaniques.

C'est un versant du cinéma japonais sur lequel, en France, très peu d'auteurs se sont penchés...
Oui, c'est quelque chose qui manquait, et c'est aussi pour ça que j'ai choisi d'écrire dessus. Quand on parle du cinéma japonais, on parle toujours du cinéma d'auteur japonais, des grands cinéastes, mais le cinéma de science-fiction, lui, est très rarement abordé. Ce sont des films, qui en France, sont souvent regardés avec un peu de distance, voire de moquerie, peu de gens au final cherchent à gratter plus derrière le vernis. Pourtant le cinéma de divertissement japonais est aussi un reflet de l'époque où il a été produit, avec des films qui abordent de manière plus ou moins directe les essais nucléaires des années 50, le Japon en reconstruction après le départ des forces américaines, le boom économique des années 60, les problématiques écologiques des années 70, et plus généralement la façon dont le pays se positionne par rapport au reste du monde.

Tu vas participer, dans le cadre du Japan Alpes Festival, à une table ronde autour du cinéaste Hideaki Anno, une véritable légende vivante de la pop culture japonaise. Peux-tu m'en dire quelques mots ?
C'est l'un des fondateurs du studio Gainax, un des grands studios d'animation japonais, et l'éminence grise derrière des séries d'animation majeures comme *Nadia, le secret de l'eau bleue* et *Neon Genesis Evangelion*, qui est je pense, l'une des œuvres les plus importantes de ces trente dernières années, tous supports confondus. Il a aussi fait des films complètement barrés comme *Love and Pop*, une adaptation de *Cutie Honey* aussi, d'après Go Nagai. Et là, depuis 2007, il a relancé l'univers Evangelion au cinéma avec une série de quatre films dont le dernier est sorti cet été. Et il a coréalisé l'un des plus grands films de monstre géant japonais jamais produit, *Shin Godzilla*, en 2016, qui est assez démentiel.

Quelles sont certaines des clefs pour comprendre son œuvre ?
Je pense qu'il faut déjà saisir l'époque dans laquelle il a grandi, les années 70, une période assez complexe où le Japon sortait du boom économique, marquée par une certaine inquiétude, de gros remous politiques, des manifestations d'étudiants, une crise pétrolière... Il a donc grandi dans un monde un peu angoissant, avec des créations culturelles comme les mangas de Go Nagai qui sont souvent très sombres, très déprimantes, avec des héros qui font l'expérience de la mort, de la violence, du désespoir. Je pense qu'il a été très fortement marqué par ces imaginaires-là. Une autre de ses caractéristiques est la déconstruction de certaines mythologies, de certains genres... Enfin, c'est quelqu'un qui a beaucoup étudié le phénomène otaku, la relation que les fans d'*animes* et de manga avaient avec ces objets de fiction, il y a donc dans son travail une mise en abyme sur notre rapport à la fiction et à ses mythes.

JAPAN ALPES FESTIVAL, LE JAPON ET SA POP CULTURE

Nouveau venu parmi les festivals de l'agglomération grenobloise, le Japan Alpes Festival, organisé par l'association ANI-Grenoble, témoigne dès sa première édition d'une belle ambition. Regroupant pas moins de 26 intervenants sur deux jours, la manifestation accueillera ainsi une pléiade d'artistes (mangakas, dessinateurs, illustrateurs, écrivains, musiciens, tatoueurs, youtubeurs...) et d'animations diverses (jeux vidéo rétro, jeux de rôle, quizz, blind-test, escape games, concours cosplay...), mais également des conférences, concerts, spectacles de danse, démonstration de kendo, atelier origami, initiation au jeu de go, stands de restauration... Un véritable déferlement d'initiatives, trop nombreuses pour être ici recensées, mais qui ne devraient pas manquer de créer une belle synergie entre le public et tous les acteurs réunis. Parmi les temps forts, une table-ronde autour du cinéaste-culte Hideaki Anno qui réunira les spécialistes Fabien Mauro, Philippe Bunel et Bruno De La Cruz, mais également, pour clôturer le festival, une projection en avant-première du long-métrage d'animation *The Deer King* de Masashi Ando et Masayuki Miyaji à Mon Ciné.

Japan Alpes Festival, samedi 18 et dimanche 19 septembre de 9h30 à 18h30 à EVE, sur le Campus

Avant-première du film The Deer King, dimanche 19 septembre à 20h30 à Mon Ciné

/ REPÈRES

2008 : Participe à la création de la web-émission Cinéfuzz

2013 : Création avec Jordan Guichaux de la web-émission Toku Scope consacrée à la science-fiction japonaise

2018 : Publication de l'ouvrage *Ishiro Honda : Humanisme Monstre* (Éditions Rouge Profond)

2020 : Publication de l'ouvrage *Kaiju, Envahisseurs & Apocalypse* (Éditions Aardvark), récompensé en 2021 par le Grand Prix de l'Imaginaire dans la catégorie « Meilleur essai »

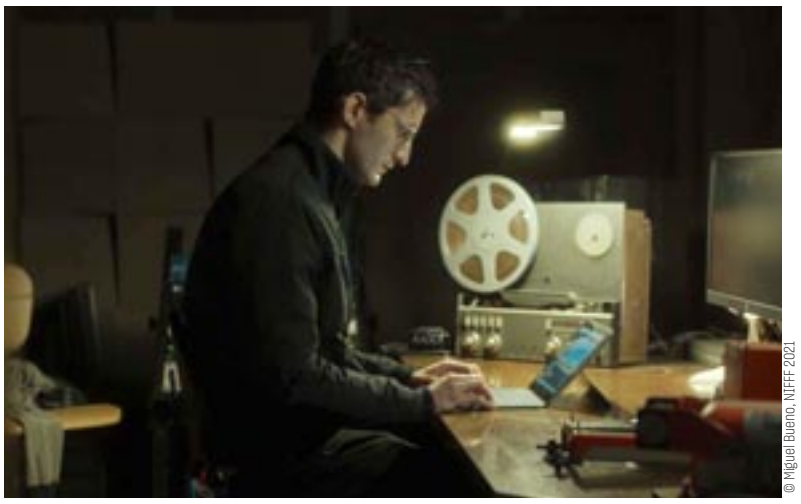
2021 : Rédaction d'un chapitre du catalogue de l'exposition *Ultime Combat, arts martiaux d'Asie* au Musée du Quai Branly (Paris)

BOÎTE NOIRE : CRIME EN BANDE RÉORGANISÉE

Le film de la semaine / Un analyste opiniâtre du BEA, ayant découvert que les enregistrements d'un crash aérien ont été truqués, se trouve confronté à l'hostilité générale… Yann Gozlan creuse le sillon du thriller politique, lorgnant ici le versant techno-paranoïde et transposant l'esprit du ciné US des années 1970 aux problématiques contemporaines. Brillamment réalisé. PAR VINCENT RAYMOND

Après le crash du vol Dubaï-Paris, un jeune analyste prodige détecte que les pistes sonores des boîtes noires ont été trafiquées. Au fur et à mesure d'une enquête qui l'isole de plus en plus et mine son couple, il réalise la compromission de responsables industriels et politiques. Et que sa propre vie paraît, elle aussi, en danger…

Toute incursion dans le thriller politique — jadis domaine régalien du cinéma américain, un peu en déshérence depuis une vingtaine d'années — est la bienvenue. À condition évidemment qu'il y ait à la fois un enjeu politique cohérent et un traitement suffisamment rythmé pour répondre aux exigences de ce registre : les barbouzeries et collusions entre officines para-gouvernementales avaient ainsi permis à Coppola (*Conversation secrète*), Pollack (*Les Trois jours du Condor*), Pakula (*The Parallax View*) ou De Palma (*Blow Out*) de placer haut la barre au Milan des années 1970, avant que le genre ne s'hybride définitivement avec des problématiques technologiques depuis Clancy, Crichton et consorts, signant l'avènement inéluctable du monde globalisé et multipolaire décrit par le *Snwoden* de Stone. C'est dans cet univers



© Miguel Bueno, NIFFF 2021

d'intrications et de réseaux (mot-clef de son intrigue, à bien des égards) que Yann Gozlan situe *Boîte noire* où l'on vole (terme ici étonnamment polysémique lui aussi) sans se soucier des frontières, des lois, de la morale. Le cinéaste joue avec le sens… mais aussi avec les sens. Car du son, élément germinatif du récit, Gozlan crée un étonnant matériau donnant à voir ce qu'une bouillie de fréquences hachées évoque à une oreille aguerrie — on croirait les flashes du médium de *Dead Zone*. Sa réalisation, ample et fluide, servie par des plans-séquences hallucinants, dont celui d'ouverture, transforme chaque écoute en nouvelle hypothèse, et conduit à interroger la validité des images par la vue autant que l'ouïe. À l'époque du *deep-fake*, inutile de dire à quel point cette précaution est salutaire, même si elle transforme le spectateur en clone de son héros campé par Pierre Niney : en obsessionnel paranoïaque…

DU VIRTUEL ET DE LA MORT

Autre grand axe exploré par *Boîte noire*, celui d'une solitude paradoxale dans la mesure où elle est sans cesse parasitée par des spectres — encore une fois, dans tous les sens du terme. Des manifestations vocales de trépassés hantent, dans un cercle vicieux, jusqu'à la folie celui qui les sollicite afin de les arracher à leur mort injuste prématurée, mais qui de fait se prive à son tour de repos. Ce thème d'une impossibilité — du refus — d'accomplir un deuil trouve un écho (!) dans l'hypnotique *Serre Moi fort* de Mathieu Amalric (08/09), où le personnage joué par Vicky Krieps, ayant perdu mari et enfants dans une avalanche, projette la poursuite de leur existence dans une vie parallèle ; un dérivatif à son chagrin pour retarder l'acceptation de l'inéluctable. Mais ce faux-semblant s'avère aussi une prison l'enfermant dans la sur-présence obsédante du passé et de "ses" absents, dont elle va traquer la silhouette chez d'autres enfants… Là encore, le refus de la perte expose à un vertigineux abandon de sa propre personne — accentué par l'omniprésence des simulacres (enregistrements, photos etc.) entretenant une permanence illusoire et délétère des défunts. *Carpe diem* se conjugue au présent, pas avec des fleurs séchées, ni numérisées…

Boîte noire
Un film de Yann Gozlan (Fr., 2h09) avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier…
Serre Moi Fort (Fr. 1h37) de Mathieu Amalric avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter…
En salle le 8 septembre

FESTIVAL

COURTS TOUJOURS

Parents pauvres de l'industrie du cinéma et pourtant pourvoyeurs de talents (comme l'on peut par exemple s'en rendre compte chaque été au Festival du film court en plein air organisé par la Cinémathèque de Grenoble), les courts-métrages sont difficilement visibles, surtout en salle. Un constat que le cinéma grenoblois Le Club déplore puisqu'il s'associe une nouvelle fois à la manifestation Les Nuits en or. Son but ? Montrer au public « *les coups de cœur des cinémas participant à l'événement parmi tous les courts-métrages récompensés durant l'année par les Académies de cinéma du monde entier* ». De quoi s'offrir une soirée très variée jeudi 9 septembre à 20h30, au Club donc. AM

DOCU

MON CINÉ EN BEAUTÉ

Réouverture le 8 septembre de Mon Ciné à Saint-Martin-d'Hères, après un été rythmé par les travaux : nouvel écran, rafraîchissement des peintures, rénovation des sols, de quoi accueillir le public dans des conditions optimales. Gageons qu'il viendra en nombre pour la soirée spéciale programmée par Mon Ciné le 16 septembre, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine. *Delphine et Carole, insoumuses*, documentaire sur la rencontre entre la comédienne Delphine Seyrig et la vidéaste Carole Roussopoulos, sera projeté. Leur engagement teinté d'un humour insolent, sur fond de féminisme seventies, est retracé avec affection par la réalisatrice Callisto Mc Nulty, la petite-fille de Carole Roussopoulos.

PLAY IT AGAIN ! C'EST LA REPRISE

Festival / Prenez un fauteuil pour faire un saut dans le passé : vous allez voir ce que vous allez voir, voire revoir autrement ce que vous avez déjà vu…
PAR VINCENT RAYMOND

© 980 BROOKSFILMS LTD

« *Du passé, faisons salles combles !* » : telle pourrait être la devise de Play it again ! Se déroulant dans les cinémas français membres de l'ADRC (Agence nationale pour le développement du cinéma en régions), ce festival met chaque année à l'honneur des œuvres du patrimoine fraîchement restaurées afin de leur redonner pleine et entière existence sur grand écran. En cette période post-confinement qui a vu la consommation de films classiques augmenter sur les plateformes, une telle manifestation peut contribuer à ranimer l'appétit et la curiosité de découvrir des "nouveautés anciennes" là où elles s'épanouissent le mieux : dans les salles. Brillant par son éclectisme, le millésime 2021 compte une vingtaines de titres, dont des programmes de courts et même l'avant-première du nouveau Thoret, *Michael Cimino, un mirage américain*. Impossible toutefois de déguster l'ensemble du programme — les cinémas piochent dans les sélections mises à disposition — ; mais il y a de quoi se régaler malgré tout avec les assortiments concoctés par les écrans grenoblois. Le Club et le Méliès, comme à l'accoutumée, se partagent harmonieusement le gâteau.

AU MENU…

Commençons par Le Club qui s'offre rien moins que *L'Avventura* (1960), avec certes Monica Vitti, Lea Massari et les compositions euclidiennes d'Antonioni en noir et blanc, mais aussi l'immense Gabriele Ferzetti. Chef-d'œuvre de Lynch, *Elephant Man* (1980) marque un autre emploi virtuose d'une esthétique du noir et blanc, oscillant entre naturalisme et fantastique onirique. D'une subversion différente s'avère *Bigamie* (1953) de et avec Ida Lupino — jamais en reste lorsqu'il s'agit de secouer les mentalités de la société étatsunienne. Un état d'esprit qui nous mène doucement vers les ravages plus souterrains : ceux, psychiatriques, évoqués par *Manhunter* (1986) de Michael Mann (première apparition au cinéma de Hannibal Lecter, joué par Brian Cox) et ceux, politiques, du *Mississippi Burning*, de Alan Parker (1989) dépeignant le sud ségrégationniste. L'ensemble de cette sélection sera visible durant les deux semaines.

Du côté du Méliès, le choix s'est porté sur un focus "À l'aventure" (histoire, sans doute, de nous désacoutumer en douceur des grands horizons), avec pour commencer la semaine du 15 une curiosité, *Les Balises d'Argos* — en l'occurence un assemblage de trois courts écrits par Chris Marker et réalisé par Joris Ivens ou Mario Ruspoli —, et *Le Ciel est à vous* de Grémillon (1943) pour s'envoyer en l'air avec Charles Vanel. Puis la semaine du 22, l'intemporel *Homme de Rio* du génie Philippe de Broca (1964) et le Thoret fermeront cette parenthèse temporelle. Jusqu'à la prochaine…

Festival Play it again ! du 15 au 28 septembre
www.festival-playitagain.com

MORCEAUX CHOISIS

Théma / L'amour donne du cœur au ventre, fait parfois partir sur un coup de tête, et peut convoquer bien d'autres mécaniques corporelles. Comme pas mal de films de la quinzaine. Attention : on ne prend pas toujours son pied... PAR VINCENT RAYMOND

© Les Films Pélléas

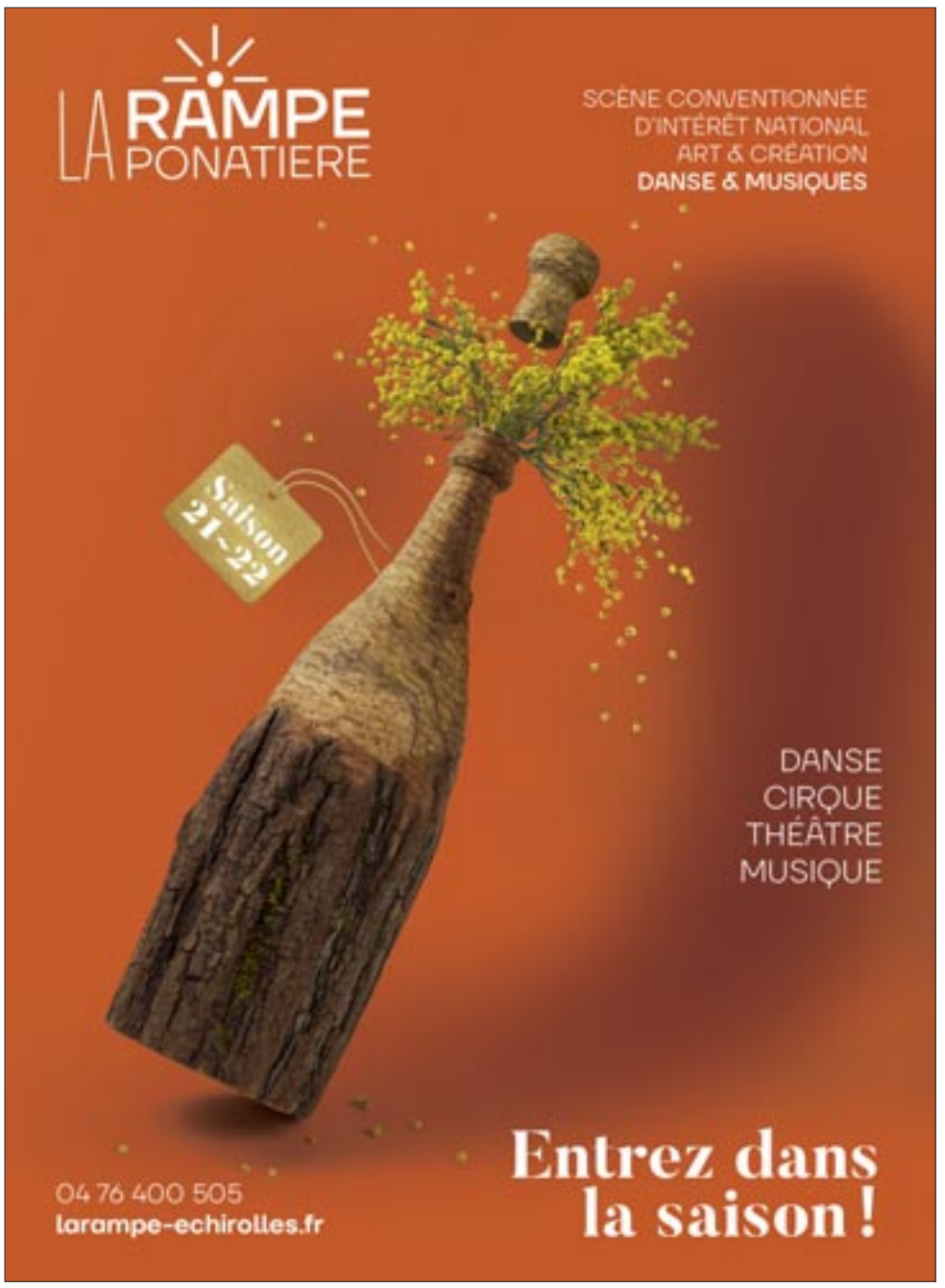
Commençons bien évidemment cet inventaire par la tête. Celle qui fait défaut et se vide sous les assauts de la maladie dans *Supernova* de Harry Macqueen (08/09). On y suit le road trip d'un couple d'amants sur les traces de leur histoire, initié par le premier (Stanley Tucci en écrivain atteint de démence sénile) sous le prétexte que le second (Colin Firth en pianiste) aille donner un récital. Derrière la balade romantique se profile l'inéluctable question de la maladie, du déclin et du libre choix de sa mort — bientôt évoquée dans le Ozon —, toutes traitées avec élégance et pudeur. Un film parfait pour des débats. Plus léger est *Les Amours d'Anaïs* de Charline Bourgeois-Tacquet, inégale comédie sentimentale cousue main pour Anaïs Demoustier sur une tête folle irrésolue, charmeuse et agaçante, hésitant entre deux hommes, une femme, sa thèse... C'est très Nouvelle Vague dans la forme et l'esprit — certes, avec parfois de grosses ficelles bien prévisibles — mais empli d'une légèreté solaire et sensuelle ainsi que de quelques (trop rares) éclats burlesques évoquant un mixte de Rohmer et de Broca.

> **«On dit que le chemin du cœur passe par l'estomac... avec un détour par les yeux, surtout lorsqu'il s'agit de séduire par la nourriture. »**

VENTRE ET BAS-VENTRE

On dit que le chemin du cœur passe par l'estomac... avec un détour par les yeux, surtout lorsqu'il s'agit de séduire par la nourriture. Tel *Délicieux* de Éric Besnard (15/09), relatant en 1789 une révolution insoupçonnée : la création d'un des premiers restaurants par un cuisinier de génie congédié par un noble capricieux. Éloge de la gastronomie à l'image aussi léchée que les cuillères et casseroles utilisées pendant le tournage, ce film ponctué de natures mortes (et de quelques anachronismes) ne doit surtout pas se voir le ventre vide ! Il en tout cas davantage d'intérêt que *L'Origine du Monde* de et avec Laurent Lafitte (15/09). Référence explicite à la toile de Courbet (le pauvre n'avait déjà pas eu une existence facile), son histoire d'un homme dont le cœur s'est arrêté cherchant littéralement à retourner sous les jupes de sa mère saisit par sa pitoyable gravelure. Démarrant comme du Ionesco, s'achevant comme du Bigard, cette réalisation façon théâtre filmée, que ses séquences oniriques ne parviennent pas à tirer du côté de la provocation surréaliste ni dadaïste, tient de l'acte totalement manqué... ou du révélateur. Triste pour les comédiens ; tout simplement bidon.

En guise de coda, lumière sur deux programmes animés pour le (très) jeune public : d'abord *Mush-Mush et le petit monde de la forêt* de Joeri Christiaen (15/09), où l'on fait la connaissance de Mush-Mush, (un lointain cousin de Capelitto, le champignon enchanté) dont le pied magique est doué d'une sorte de sixième sens. Bariolée, dynamique, dotée de plusieurs niveaux de lecture aptes à captiver de 3 à 10 ans, la série est prometteuse. Enfin, il faut noter le retour du plus célèbre des manchots helvètes, Pingu de Otmar Gutmann dans un programme inédits de courts métrages pleins de farces, de bêtises, de morales édifiantes et de prises de becs. Il aurait mérité sa palme.



© Fanchon Bibille

Voir (et prendre part) : Hobobo, spectacle clownesque punk.

ENCORE ET EN CORPS

Arts de rue / Annulé l'an dernier du fait de la crise sanitaire, Merci, Bonsoir !, excellent festival dédié aux arts de rue, revient mi-septembre à Grenoble, au Parc Bachelard, pour une sixième édition. Avec notamment un spectacle clownesque complètement barré signé par l'un des cultissimes Chiche Capon.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Au *Petit Bulletin*, on a quelques marottes. En spectacle vivant, les Chiche Capon, qui se définissent comme des « *clowns sous acide imbattables dans la crétinerie flamboyantes* », en font partie. Avec eux, sur scène, c'est un déferlement a priori anarchique (ça glousse, ça crie, ça chante, ça tape ses congénères – voire même le public) pourtant savamment construit par le quatuor : on adore !

Ensemble, tout devient possible comme disait un président de droite. Mais un par un également. Car depuis quelques années, les Chiche Capon évoluent parallèlement en solo, en conservant l'âme punk qui les habite collectivement. Quand on a épluché la programmation de la prochaine édition du festival Merci, Bonsoir !, on a donc été ravis de voir le nom de Patrick de Valette et de son fameux spectacle *Hobobo*.

« *Qui sommes-nous, que sommes-nous, d'où venons-nous et où allons-nous ?* » Autant de questions auxquelles répond le professeur Hubert O'Taquet. Du moins tente d'y répondre, en donnant de sa personne et forcément, en bon clown, de son corps, lorsqu'il incarne par exemple différents animaux pour évoquer l'évolution. Un humour plus muet que d'autres Chiche Capon (le corps, toujours le corps ; tout maigre ici et curieusement vêtu) qui, si l'on en accepte les codes (dont celui d'être un peu sorti de sa place confortable de public amorphe), est absolument désopilant.

« SE RENCONTRER À NOUVEAU »

Un spectacle à retrouver ainsi dans la programmation de Merci, Bonsoir !, festival des arts de rue (au sens large, certains spectacles ayant été créés en salle) organisé par l'association Mix'Arts, qui prend de plus en plus d'ampleur au fil des ans, et tant mieux. Installé maintenant au Parc Bachelard (appelé aussi, en lien avec la salle le Prunier sauvage, le Parc des Arts, futur pôle de référence pour les arts de rue dans la région), c'est l'un des temps forts de la rentrée culturelle locale grâce à sa programmation souvent remarquable remplie de formes de spectacles peu vues dans les circuits traditionnels grenoblois.

On est, là aussi, ravis qu'après l'annulation de l'an passé du fait de la crise sanitaire, la sixième édition ait bien lieu. Mais les organisateurs craignent-ils, comme pas mal de professionnels culturels en France, que le public ne soit pas au rendez-vous après des mois de culture en pause ? « *Non, on ne s'inquiète pas trop de la fréquentation* », nous a répondu, optimiste, le programmateur Fabien Givernaud – surtout qu'il venait d'apprendre que les festivals comme le sien, organisés sur l'espace public, ne sont finalement pas concernés par le pass sanitaire (si ça n'avait pas été le cas, il aurait dû prévoir un site fermé).

« *Même si on a commencé la communication beaucoup plus tard que les autres années, et même s'il n'y aura pas la scène concerts qui amène habituellement plein de monde* [ils l'ont annulée en amont du fait de potentielles restrictions sanitaires, pour ne pas générer de trop gros attroupements – NDLR], *on pense qu'il va vraiment y avoir beaucoup de monde. D'ailleurs, rien qu'en regardant le nombre de bénévoles qui se sont inscrits, on voit bien que les gens ont soif de ce genre d'événements, soif de culture ; qu'ils ont envie de se rencontrer de nouveau. On attend vraiment ça avec impatience !* »

Merci, Bonsoir ! Au Parc Bachelard / Parc des Arts du mardi 14 au samedi 18 septembre

Hobobo Vendredi 17 septembre à 20h
Programme complet sur mixarts.org

MOI, MOI, MON TOIT

Humour /

Mère indigne, maintenant Égoïste : l'humoriste Olivia Moore (qui, pour la petite histoire, vient du monde de l'entreprise mais a tout envoyé balader il y a une dizaine d'années pour tenter l'aventure de la scène) aime les titres de spectacle qui ne la mettent pas en valeur. Ce qui, paradoxalement, lui donne de la valeur dans le vaste paysage de l'humour !
« *Tout le monde cherche le Grand Amour. Je l'ai trouvé, c'est moi* », raconte-t-elle dans *Égoïste*, seule-en-scène certes conventionnel dans son sujet (en gros, la vie quotidienne et tous ses aléas qui peuvent prêter à rire – les rencontres amoureuses, la famille, le rapport à notre physique...), mais qu'elle aborde avec un sens de l'écriture (il y a plein de remarques bien senties) et un sens du rythme (on ne s'ennuie pas) efficaces et appréciables. Notamment lorsqu'elle, mère célibataire, évoque son retour sur le marché de la drague (marché qui a bien changé) ou lorsqu'elle n'arrive pas à être aussi bienveillante que la société le demande. Dur boulot que de ne pas être égoïste ! AM

Égoïste Au Théâtre en rond (Sassenage)
vendredi 17 septembre à 20h30

DR

& AUSSI

DANSE
L'ivresse d'une approche
Performance pluridisciplinaire alliant la danse, la photographie argentique et la vidéo.
Place Saint-André, Grenoble
Mer 8 sept à 21h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Hiboux
"Hiboux" est une messe contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mer 8 sept à 20h30 ; 15€

IMPRO
Open / Out
Par Imp'Acte Impro.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble (09 80 57 07 62)
Mer 8 sept à 20h30 ; de 10€ à 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

DR

La Tragédie du dossard 512
« T'es cap ou pas cap ? » Voilà ce qui, encaissé entre une gorgée de Leffe Triple et une bouchée de frites, a poussé Yohann Métay à s'inscrire en 2006 à l'Ultra-Trail du Mont-Blanc. Une course d'endurance de 168 kilomètres dont le souvenir, long de 45 heures, lui sert de trame à ce solo humoristique déjà vu dans l'agglo mais toujours plaisamment rocambolesque grâce au sens de la personnification de son auteur (ses dialogues intra-cérébraux sont savoureux), sa répartie (bien que noyée sous les vannes ras du slip) et, surtout, son endurance (le bonhomme trottinant mine de rien pendant toute la durée de son récit).
Espace Aragon
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Ven 10 sept à 20h ; de 7,50€ à 16,50€

THÉÂTRE
Arlequin, serviteur de deux maîtres
Béatrice est promise à Florindo. Le frère de la belle, homme peu recommandable, est assassiné et Florindo est accusé à tort. S'ensuit une traque à Venise où les jeunes amants travestis se cachent avec le concours maladroit de leur Arlequin de valet.
La Vence Scène
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Ven 10 sept à 20h ; 11€/12€/15€

FESTIVAL
Fête à Rivoiranche
Rivoiranche accueille trois jours de théâtre, lecture et comédie.
Pot au Noir
Domaine de Rivoiranche, Saint-Paul-lès-Monestier
(04 76 34 13 34)
Du ven 10 sept au dim 12 sept

THÉÂTRE
Pigments
Chloé est artiste peintre, Nicolas neurologue. Tous les deux partagent le bonheur d'une belle histoire d'amour, jusqu'à la découverte d'une trahison.
Théâtre en Rond
6 rue François Gerin, Sassenage
(04 76 27 85 30)
Sam 11 sept à 20h30 ; de 18€ à 21€

CIRQUE
Seule en roue
Solo d'une clowne contorsionniste sur vélo acrobatique.
Parc de la Villa des Alpes – Chapiteau
5 rue Doyen Gosse, La Tronche
Sam 11 sept à 16h ; entrée libre

THÉÂTRE
Burning Scarlett
De son histoire poussiéreuse, l'ouragan Scarlett O'hara déboule et compte bien user et abuser de la vie jusqu'à la dernière goutte même s'il faut tout écraser sur son passage.
L'Heure Bleue
Rue Jean Vilar, Saint-Martin-d'Hères (04 76 14 08 08)
Sam 11 sept à 18h, sur le parvis (sur inscription) ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Jérémy Lorca dans "Viens, on se marre"
Au programme : le sexe, le féminisme, l'homophobie, le terrorisme, Netflix et le surimi.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Du 9 au 11 sept, à 20h30 ; 12€/16€/18€

BALADE THÉÂTRALISÉE
Les Raccrocheurs
Les trois comédiens de La Zone vous embarquent pour une balade lunaire dans les rues eybinoises...
Place Condorcet, Eybens
Sam 11 sept à 20h, sur inscription ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
La marche des immortels
Perchés sur leurs échasses, les comédiens de la cie Histoires 100 fins proposeront un voyage à travers la mythologie de l'Égypte ancienne en déambulation dans les rues du campus.
Campus Universitaire
525 avenue Centrale, domaine Universitaire, Saint-Martin-d'Hères
(04 56 52 88 07)
Mar 14 sept Horaires non précisés ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Mapie Nalbandian dans "J'aurais pu m'appeler Camille"
Mapie est née un 6 février 1987, elle aurait pu naître le 25 janvier, mais il n'en fut rien. Elle aurait pu susciter l'admiration de ses parents, mais il n'en fut rien. Elle aurait pu allier intelligence, grâce, militantisme et beauté mais elle a dû faire des choix... Mapie aurait pu s'appeler Camille, et tout part de là.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Mer 15 sept à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
Derrière l'ours
Marc Balmand et la Compagnie l'Escabeau vous proposent de venir découvrir non seulement la comédie "L'Ours" d'Anton Tchekhov, mais aussi les coulisses d'un spectacle : ce qui se passe derrière "L'Ours".
Le Déclic
11 chemin de Risset, Claix
(04 76 98 45 74)
Jeu 16 sept à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE
La Zone
Une épopée moderne sur l'émerveillement, la liberté, le jeu et l'amitié.
Piscine d'Eybens
5 Rue du Château, Eybens
Jeu 16 et ven 17 sept à 21h ; 6€

DANSE
TakenForGranted
Une recherche sur la performativité de genre, sur les stéréotypes, sur les fictions et les contrats sociaux qu'on doit sans cesse construire et déconstruire.
Le Pacifique CDCN
30 chemin des Alpins, Grenoble
(04 76 46 33 88)
Sam 18 sept à 19h30 ; 8€/12€/15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Aurélien Cavagna dans "Cri du cœur"
Un cri du cœur, une ode à la vie : pendant près d'une heure et demie, Aurélien Cavagna se dévoile, lui qui, adolescent, a eu un grave problème cardiaque. Au cours de son récit, il campe une dizaine de personnages : les caricatures de ses parents, son propre cœur repeint en « vieil acteur français », son premier amour mais aussi son médecin à l'occasion d'une consultation hilarante. Drôle et généreux.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Du 16 au 18 sept, à 20h30 ; 12€/16€/18€

LECTURE ET CONTE
Contes... De l'arbre à la forêt
Un répertoire de contes, légendes et histoires, d'ici et d'ailleurs, pour découvrir l'arbre et la forêt.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche
(04 76 42 97 35)
Sam 18 sept de 15h à 16h30 ; entrée libre

LECTURE ET CONTE
Contes par Nefissa Benouiche
À partir de 8 ans.
Médiathèque Arlequin
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
(04 76 22 92 16)
Sam 18 sept à 15h ; entrée libre

DANSE
Bal chorégraphié
Accompagné de trois musiciens, le chorégraphe Denis Plassard vous invite à une soirée inspirée des bals clandestins. Accessible à tous, car il n'est pas nécessaire de savoir danser !
Musée de la Résistance et de la Déportation
14 rue Hébert, Grenoble
(04 76 42 38 53)
Sam 18 sept à 18h30 ; entrée libre

THÉÂTRE
La Mécanique du couple
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Du 14 au 19 sept, mar et mer à 20h, jeu, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

THÉÂTRE
Le grand cabaret de l'Histoire
Ce spectacle musical et théâtral vous fera revivre tous les moments intenses de la Révolution française, depuis la Journée des tuiles jusqu'à la fin de la Terreur.
Parc du Domaine de Vizille
(04 76 68 07 35)
Dim 19 sept à 11h et 16h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Combat médiéval et troubadours
Par la cie Briselame et la cie Jehan.
La Tour-sans-Venin
1, rue de la Tour-sans-Venin, Seyssinet-Pariset
Dim 19 sept à 12h30 ; prix libre

THÉÂTRE
Talons aiguilles et poil aux pattes
Hier soir, tout a basculé dans la vie de Rose et Anna. Elles se réveillent à 15h sans aucun souvenir.
La Comédie de Grenoble
1 rue Pierre Dupont, Grenoble
(07 82 80 17 87)
Du 21 au 26 sept, mar et mer à 20h, jeu, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11,50€ à 16€

IMPRO
Championnat de catch impro
Ces combats de coqs ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur.
La Basse Cour
18 rue Colbert, Grenoble
(09 80 57 07 62)
Jusqu'au 26 juin 22, à 20h ; de 10€ à 12€

KCIDY, SPLEEN IDÉAL

Pop /Attendue à la Bobine pour présenter son deuxième album, "Les Gens Heureux", Kcidy a tout changé à son univers. Et opté pour une pop baroque en français au service d'un propos doux-amer qui sublime la mélancolie.
PAR STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Pour ce qui n'est que son deuxième album – on jurerait qu'il y en a eu plus mais il faut ajouter une poignée d'EP au tableau de chasse –, *Les Gens Heureux*, on pourrait dire que la Lyonnaise Kcidy a changé son fusil d'épaule. Mais elle a fait bien plus : elle a carrément changé de fusil. Et même peut-être de cible.
Fini l'idiome international (l'anglais) bien pratique quand on débute, moins quand on veut préciser sa pensée une fois la maturité venue. La voici exclusivement passée au français, utilisé jusque-là avec parcimonie et qui, ici, comme elle nous le confiait avant l'été, « *l'oblige à écrire vraiment* », ce qui est quand même mieux que d'écrire à moitié dans une langue qu'on maîtrise trop peu pour exprimer les nuances de son âme.
Fini aussi l'électronica des débuts, perpétrée en solitaire sur du computer au kilomètre. Là encore, Kcidy n'a pas, comme on dit dans les médias politiques, "changé de logiciel", elle les a remisés à la cave pour convoquer de véritables instruments et les musiciens qui vont avec, désireuse de reproduire une pop inspirée de la grandiloquence 60's, cette époque où l'enregistrement d'un disque pouvait coûter le prix d'un porte-avions sans que personne n'y trouve à redire.

JARDIN À LA FRANÇAISE

Alors forcément le changement de paysage est spectaculaire puisqu'on navigue ici dans un espace-temps déjà arpenté par des maîtres contemporains comme les Julien Gasc et Barbagallo (Aquaserge mais pas que), Emile Sornin de Forever Pavot ou Orval Carlos Sibelius, qui figurent autant de déclinaisons d'un jardin baroquo-psychédélique à la française.
Au sommet de cet album, il y a *Les gens heureux dansent*, qui officia également en éclaireur de ce long format. Une space-pop rétro-futuriste sur laquelle la jeune femme s'imagine seule au milieu d'une foule qui danse, trouvant là une sorte de bonheur triste que sa nouvelle approche musicale et textuelle lui permet de révéler.
Car tout sur *Les Gens Heureux* est dans la manière dont s'affrontent des mélodies lumineuses, des arrangements extatiques et des paroles qui disent un certain vague à l'âme et les rapports humains sur le fil. Cette combinaison là, qui résume assez bien la vie, c'est peut-être ça le bonheur. C'est en tout cas celui de Kcidy. Un genre de bonheur triste dont Victor Hugo faisait la définition de la mélancolie.

Kcidy + Rest in Gale, vendredi 10 septembre à la Bobine

ÉPOPÉE POP

Électro /Auteur d'une pop ciselée et élégante teintée de subtiles textures électroniques, le prodige allemand Apparat sera de passage ce mercredi 22 septembre à la Belle Électrique le temps d'un live qui s'annonce prometteur. PAR DAMIEN GRIMBERT

DR

Figure emblématique de la scène électronique allemande depuis maintenant plus de deux décennies, Sascha Ring alias Apparat aura consacré une bonne partie de sa carrière à apprivoiser et faire sien un format auquel il était à l'origine totalement étranger : celui de la pop music.
Après quelques années à écumer les clubs en tant que DJ techno, il sort ainsi en 2001, sur le label Shitkatapult qu'il dirige avec Marco Haas, son premier album *Multifunktionsebene*, qui propose une IDM minimaliste peuplée de rythmiques brutes et de mélodies mélancoliques. Puis, au fil des années et des sorties d'albums, ses compositions vont s'étoffer progressivement d'instruments acoustiques, de chants et de collaborations avec d'autres musiciens comme Ellen Allien, au côté de laquelle il signe en 2006 un remarqué *Orchestra of Bubbles* sur Bpitch Control, le label de cette dernière. Un cap est passé, qui va encore s'affiner dans les années qui suivent au point qu'à la sortie de son album *The Devil's Walk* sur Mute en 2011, les orchestrations pop, l'ambient et les inspirations shoegaze jouent déjà amplement à part égale avec les sonorités plus ouvertement électroniques de ses débuts.
Il faut dire aussi que dès la fin des années 2000, Sascha Ring entame en parallèle un travail de composition pour divers films, séries télévisées et pièces de théâtre qui lui permettent d'ajouter de nouvelles cordes à son arc. L'autre fait marquant des années 2010 étant bien évidemment sa collaboration de longue durée, Moderat, avec le duo berlinois Modeselektor. Aujourd'hui artiste pop pleinement accompli, Apparat a emmené sa musique vers des sommets d'orfèvrerie et de raffinement encore inédits. Au point de nous faire (presque) regretter les expérimentations IDM plus modestes de ses tout débuts...

Apparat (live) mercredi 22 septembre à 20h à la Belle Electrique

HORSE LORDS, À UN CHEVAL DU MINIMALISME

Rock progressif /

Aux vieux de la vieille de la geste post-rock, Horse Lords rappellera les vénérables tontons chicagoans de Tortoise, aux (un peu) plus jeunes les embardées belliqueuses de Battles. Et pas mal de choses émanant de la très tordue scène de Baltimore (dont le parrain sans égal n'est autre que Philip Glass). Convoquant le minimalisme de LaMonte Young aussi bien que des motifs kraut et math-rock empreints d'une veine blues, le groupe, exclusivement instrumental, fait montre d'une sorte de formidable alchimie dans ce pouvoir de changer des compositions algorythmiques en rythmiques dansantes, d'entremêler dans une forme de transe chamanique, expérimentations sèches et traditions appalachienne autant qu'africaine (la guitare mauritanienne vient percuter leur écriture automatique, des rythmes inspirés du Banda et du Wagogo s'invitent à la fête). Quelque part Horse Lords propose de présenter son minimalisme en millefeuille, comme il parvient à ériger un discours politique sur la terre brûlée de ses instrumentaux (leur *People's Park* est une référence directe, même si pas évidente, aux Young Lords de Chicago, groupe d'extrême gauche issu du nationalisme porto-ricain). Et à rendre fun cette approche théoriquement si austère de la musique en la changeant en fourmis dans les jambes. SD

© Audrey Gatewood

Horse Lords, vendredi 17 septembre au Ciel

ROCK PSYCHÉ

DISCO ORIENTALE

C'est une tendance récurrente depuis quelques années, dont la Bobine s'est déjà abondamment fait le relais : des musiciens européens dotés d'un solide background, fin connaisseurs des grooves dansants 60's/70's psychédéliques venus de différentes régions d'Orient et d'Asie, s'en inspirent pour en livrer leur propre interprétation live. Une catégorie dans laquelle s'insère à la perfection YĪN YĪN, quatuor de Maastricht programmé le 18 septembre à 20h30 à la Bobine, qui convoque dans sa musique toute une gamme de sonorités venues du Sud-Est asiatique, d'une redoutable efficacité sur scène. Alors hommage sincère et passionné ? Réinterprétation vivifiante de courants musicaux qui n'hésitaient pas eux-mêmes à puiser dans le répertoire occidental, funk et disco en tête ? Ou bien intentionnée mais maladroite réappropriation culturelle ? Un peu des trois sans doute, et il va bien falloir se débrouiller avec ça. DG

ÉLECTRO

HELENA HAUFF À L'AMPÉRAGE

C'est la jolie surprise de la rentrée. On doit la venue à l'Ampérage de la DJ et productrice Helena Hauff au collectif The DARE Night, qui ouvre sa saison de la plus belle des façons grâce à l'élite de l'électro allemande, dimanche 12 septembre. Épurée, rêche et puissante, la techno d'Helena Hauff est d'une efficacité redoutable justement parce qu'elle n'est pas domestiquée. Depuis son second album *Qualm* sorti en 2018, Helena Hauff séduit les scènes internationales en live et enchaîne les EP et collaborations avec divers labels, comme le remarquable *Futuros EP* avec The Exaltics, trois titres sortis chez Solar One Music en février. Brut, sobre, imparable. VA

SCÈNE LOCALE

LA CUVÉE, C'EST REPARTI

Comme à chaque rentrée, on vous signale l'appel à participation de la Cuvée grenobloise, ce dispositif de soutien à la scène locale qu'on ne présente plus. Si ? Vraiment, vous ne connaissez pas ? Bon d'accord... Toujours portée par l'association Retour de Scène, la Cuvée a pour objectif de valoriser des artistes locaux « *à travers la diffusion, la formation, la programmation et la mise en réseau* ». En résumé, les lauréats ont l'occasion de rencontrer du beau monde et, surtout, de jouer sur de jolies scènes du territoire (Magic Bus, Cabaret Frappé...). Attention, ne postulez pas si : votre expérience scénique se limite à un tour de chant devant papa, maman et tonton ; votre truc, c'est les reprises ; vous êtes déjà pas loin de la gloire ; vous n'êtes pas isérois. Rien de tout cela ? Alors la Cuvée vous tend les bras... tout du moins jusqu'au 19 septembre, date limite d'envoi des candidatures. HV

& AUSSI

JAZZ
Coliand Jazz
Quintet grenoblois.
Parc d'Uriage
Avenue des Thermes, Uriage
Jeu 9 sept à 19h ; entrée libre

SOUL & FUNK
In X'tremis 4tet
Quartet jazz et groove grenoblois.
Le Trankilou
45 bvd Joseph Vallier, Grenoble
Jeu 9 sept à 20h30 ; prix libre

ROCK & POP
Gwizdek + Ojos
Le chanteur grenoblois qui monte, qui monte...
L'AmpéRage
163 cours Berriat, Grenoble
(04 76 96 55 88)
Jeu 9 sept à 20h ; de 8€ à 10€

REGGAE
Weeding dub + Ras Toltek + Roots Collective
Réouverture du célèbre club grenoblois.
Drak-Art
163 cours Berriat, Grenoble
(06 30 09 16 14)
Ven 10 sept à 23h ; 10€

CHANSON
Samuel Leroy
L'Atrium
1ter rue du Moulin,
Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 10 sept à 20h30 ; entrée libre

FESTIVAL
Les Belles Journées
Tête d'affiche de cette septième édition du festival berjallien, Catherine Ringer.
Egalement au programme, Lily Wood and the Prick, Tallisker, Since Charles....
Bourgoin-Jallieu
Ven 10 sept et sam 11 sept

FESTIVAL

© Phot'Olive

Fête du Travailleur Alpin
Soirée légendes du rap à Fontaine, avec le 3e Oeil, Busta Flex, Opus Crew et DJ Djel aka Diamond Cutter, l'un des fondateurs de la Fonky Family. La veille, la fête du Travailleur Alpin accueillera notamment R.WAN et Karimouche.
Parc de la Poya, Fontaine
Ven 10 sept de 17h à 1h ; 15€

SONO MONDIALE
Azroubeh
Musiques d'Afrique de l'Ouest.
Le Trankilou
45 bvd Joseph Vallier, Grenoble
Ven 10 sept à 20h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
I am Sparrow
I am Sparrow compose et produit une electronica immersive et mélodique, de la même veine que Rone, Extrawelt ou encore Nosaj Thing.
Fort de la Bastille, Grenoble
(04 76 44 33 65)
Ven 10 sept à 18h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
Malinga + Picky Banshees
Un voyage musical entre Andalousie, Turquie et Venezuela avec Malinga, suivi d'un road trip en territoire américain avec Picky Banshees.
Parc de la Villa des Alpes - Chapiteau
5 rue Doyen Gosse, La Tronche
Sam 11 sept à 18h ; entrée libre

ROCK & POP
Eisbear
Pop new wave made in Lyon.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau,
Grenoble (04 76 70 37 58)
Sam 11 sept à 19h30 ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Mézigue & TDN
Retour aux activités pour le Drak-Art, qui invite pour l'occasion aux platines Mézigue, figure de proue du label house parisien de référence D.KO Records, accompagné de l'équipe de The Dare Night. Au programme, house, électro, breaks... et plus si affinités.
Drak-Art
163 cours Berriat, Grenoble
(06 30 09 16 14)
Sam 11 sept de 23h à 7h ; 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Hadra fête ses 20 Ans
L'association Hadra célèbre ses vingt ans avec une série d'événements musicaux qui font la part belle aux origines marocaines de la structures, avec notamment des open air au parc Marliave, et une double soirée à l'Ampérage.
Ven 10 et sam 11 sept

ROCK & POP
Nikola Pulpović
DJ set indie balkanique.
Le Commun des Mortels
20, rue Aimé Berey, Grenoble
Sam 11 sept de 20h à 23h ; entrée libre

CHANSON
Les filles dans la lune
Par Odja Llorca et Fany Mary.
Pot au Noir
Domaine de Rivoiranche,
Saint-Paul-lès-Monestier
(04 76 34 13 34)
Dim 12 sept à 12h ; 6€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Feel the time
Par Élise Caron (voix) & Andy Emler (orgue).
Église Saint-Louis
Place Félix Poulat, Grenoble
(04 76 63 12 86)
Mar 14 sept à 12h30 ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
TDN dévoile TDN Talks 2022
Apéromix à l'occasion duquel The Dare Night parlera de son événement TDN Talks prévu en février 2022.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau,
Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 14 sept de 20h à 1h ; entrée libre

ROCK & POP
The Beatles Factory
Tribute-band.
La Belle Électrique
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble (06 69 98 00 39)
Mer 15 sept à 20h ; 16€/19€/21€

JAZZ
XPTO
Formé il y a trois ans, le quintet XPTO voyage en jazz éclectique avec ses reprises arrangées collectivement.
Parc d'Uriage
Avenue des Thermes, Uriage
Jeu 16 sept à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Sounds of mirrors
Dhafer Youssef (oud, chant), Elvind Aarset (guitare), Raffaele Casarano (saxophones), Adriano Dos Santos (percussions).
Le Grand Angle
Place des Arcades, Voiron
(04 76 65 64 64)
Jeu 16 sept à 20h ; de 12€ à 28€

ROCK & POP
Ceylon + Bend The Future
Soirée rock psyché aux nuances prog'.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau,
Grenoble (04 76 70 37 58)
Jeu 16 sept à 20h ; de 8€ à 10€

SONO MONDIALE
Katerina Fotinaki
Chanteuse grecque.
Café des Arts
36 rue Saint-Laurent, Grenoble
(04 76 54 65 31)
Jeu 16 sept à 21h ; de 10€ à 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Bear's Towers + Holy Bones (solo)
Ambiance rock et folk.
L'AmpéRage
163 cours Berriat, Grenoble
(04 76 96 55 88)
Jeu 16 sept à 20h ; de 8€ à 10€

SONO MONDIALE
Michel Chong
Musique celtique, précédée d'une conférence de Jean-Rémi Bargin sur la dénutrition.
Institut Saint-Martin
avenue Rhin et Danube, Grenoble
(04 76 49 01 63)
Jeu 16 sept à 10h ; 7€

SOUL & FUNK

DR

Guts live
C'est en DJ set que le producteur et beatmaker philanthropique Guts, originellement de religion hip-hop/funk, vient se produire à la Bifurk, histoire de prolonger quelque peu l'été en donnant à cette rentrée des couleurs musicales afro-caribéennes. Il n'y a plus qu'à faire comme s'il faisait beau.
La Bifurk
2 rue Gustave Flaubert, Grenoble
(04 76 23 57 00)
Jeu 16 sept à 19h ; 9€

SOUL & FUNK
Wepp Band
Wepp Band est une formation grenobloise constituée de onze musiciens qui vous fera visiter jusqu'au bout de la nuit les plus grands classiques de la musique funk et rythm'n'blues européenne et américaine.
L'Atrium
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Ven 17 sept à 20h30 ; 10€

ROCK & POP
Dionysos
Enregistré entre Valence et Paris pendant l'écriture du livre, "Surprisier" est un album de chansons très personnelles pour Mathias.
La Belle Électrique
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
(06 69 98 00 39)
Ven 17 sept à 20h, complet

ROCK & POP
Figurz
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Ven 17 sept à 19h30 ; entrée libre

CHANSON
Éric Barbe, l'homme orchestre
Le Belvédère
214 route d'Uriage, Saint-Martin-d'Uriage (04 76 89 10 27)
Ven 17 sept à 18h30

CHANSON
Pascal Mary
Chanson française.
Café des Arts
36 rue Saint-Laurent, Grenoble
(04 76 54 65 31)
Ven 17 sept à 21h ; de 10€ à 20€

SONO MONDIALE

DR

Junko Ueda
Le mystère du chant bouddhiste shomyo.
Maison de l'International
1 rue Hector Berlioz, Grenoble
(04 76 00 76 89)
Ven 17 sept à 18h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
NZM 99 + SPLT + Minù Jr + Kiuper + Bercail
Break, électro, techno et EBM.
Drak-Art
163 cours Berriat, Grenoble
(06 30 09 16 14)
Ven 17 sept à 23h ; de 8€ à 10€

JAZZ
Les Swingirls
Chansons humoristiques
L'Oriel de Varces
Espace Charles de Gaulle, Varces
(04 76 72 99 50)
Sam 18 sept à 20h30 ; de 12€ à 21€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Benvenuto Cellini
Opéra d'Hector Berlioz.
Auditorium du Musée de Grenoble
Place Lavalette, Grenoble
(04 76 87 77 31)
Sam 18 sept à 15h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
The Hacker (DJ set)
Retour aux platines de la Belle Électrique pour The Hacker, qui viendra défendre la sortie d'Interzone, toute première compilation du label électro/techno/EBM Zone Records dont il est le cofondateur. À ses côtés, l'Australien installé à Berlin Kris Baha, avec lequel il partage le même goût pour les sonorités sombres et industrielles, et enfin Endrik Schroeder, autre figure historique de la scène grenobloise.
La Belle Électrique
12 esplanade Andry-Farcy, Grenoble
(06 69 98 00 39)
Sam 18 sept à 20h ; 13€/16€/18€

CINÉ CONCERT
Soy Cuba
Film sur la révolution cubaine réalisé en 1964 par Mikhaïl Kalatozov.
Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble
(04 76 03 15 25)
Sam 18 sept à 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Les Deux Moiselles de B
Duo de chanteuses complices et énergiques.
Café des Arts
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Sam 18 sept à 21h ; de 10€ à 20€

JAZZ
Les chats badins
Swing et musique des années folles, dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.
Musée de la Résistance et de la Déportation
14 rue Hébert, Grenoble
(04 76 42 38 53)
Sam 18 sept à 20h ; entrée libre

HIP-HOP & R&B

DR

Alicia + Joseph Joseph
Alicia pour le R&B, le trio Joseph Joseph pour le hip-hop, accompagnés de DJ pour ambiancer le parvis de la Maison de la Musique.
Maison de la Musique
4 avenue du Granier, Meylan
(04 76 18 54 00)
Sam 18 sept à 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ensemble Praeter Vocem
Quatuor de voix féminines dont le répertoire traverse les époques et les styles.
Auditorium du Musée de Grenoble
Place Lavalette, Grenoble
(04 76 87 77 31)
Dim 19 sept à 15h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Brunch musical #2
Avec Adama Dramé, Alex Grillo, Alexandre Lévy, Laurence Chave, Chloé Della Valle, Qingqing Teng, Louis Quiles et Junko Eda. Dans le cadre du festival Détours de Babel.
Quartier Alma Très-Cloîtres
Chenoise
38 rue Très-Cloîtres, Grenoble
Dim 19 sept de 10h30 à 19h ; prix libre

SONO MONDIALE
Trio Nazani
Trio vocal arménien.
Café des Arts
36 rue Saint-Laurent, Grenoble
(04 76 54 65 31)
Dim 19 sept à 11h ; de 10€ à 20€

ROCK & POP
Orchestre d'harmonie Gaston Baudry
Au programme des morceaux de Franz Lehar, Chick Corea, Franck Sinatra, Lady Gaga...
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)
Dim 19 sept de 11h à 12h30 ; entrée libre

JAZZ
Rituels
Œuvre collective aux allures d'oratorio pour chœur et treize instrumentistes, Rituels rassemble sept pièces d'un puzzle constituant un monde chimérique où le temps est un éternel retour.
Hexagone
24 rue des Aiguinards, Meylan (04 76 90 00 45)
Mar 21 sept à 20h ; de 8€ à 22€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Sheitan Brothers
Duo de DJs lyonnais amateurs de digging chevronnés, d'édits audacieux et de perles rares dansantes « à la sauce italo, orientale ou tropicale », les Sheitan Brothers ne devraient avoir aucun mal à séduire les habitués des apéro-mixes de la Bobine avec leurs sélections affutées riches en grooves venus d'ailleurs.
La Bobine
42 boulevard Clemenceau, Grenoble (04 76 70 37 58)
Mar 21 sept à 19h30 ; entrée libre

© Succession Mario Prassinos / Adagp, Paris 2021 Photographie Yves Chenot

LE PEINTRE QUI AIMAIT LES ARBRES

Peinture / L'artiste Mario Prassinos a fait de la figure de l'arbre un leitmotiv récurrent, dont l'exposition que lui consacre le musée Hébert nous dévoile les multiples variations. Un travail fascinant et un univers singulier. PAR BENJAMIN BARDINET

Si Mario Prassinos porte un intérêt récurrent, limite obsessionnel, pour les arbres, c'est qu'ils lui permettent d'exprimer pleinement sa sensibilité. En effet, dans ses réalisations (peintures, gravures, mais également tapisseries – très en vogue dans les années 1960/70 !), Mario Prassinos semble davantage travailler à donner à voir ce qui structure ces éléments naturels que leur immédiate apparence visible. Le vent tout d'abord, qui façonne leur arborescence, tout particulièrement dans la série des cyprès qu'il peint lors de son séjour sur l'île grecque de Spetsai en 1958. Un ensemble saisissant qui lui donne l'occasion d'ébouriffer sa peinture et de travailler à d'énergiques envolées gestuelles que lui inspire le meltem – vent caractéristique de la mer Égée. Plus loin c'est un travail d'égouttage de la peinture sur une toile disposée au sol qui lui permet de créer d'hypnotiques frondaisons dans lesquelles le regard se perd à l'infini. Ainsi, oscillant entre des tableaux nerveux, à la limite de l'esquisse et des compositions foisonnantes de détails, Prassinos nous invite à observer les arbres pour mieux regarder la peinture (et l'inverse !).

SENSIBILITÉ SURRÉALISTE

En ouverture de parcours, deux œuvres de petit format témoignent de ses débuts dans les années 1930, à l'époque où il fréquente les cercles surréalistes parisiens. Dans un autoportrait, son visage se dessine sur une souche de bois surgissant d'un environnement désertique, face à un mannequin sans tête. On pense à Chirico ou Dali. Et si Prassinos s'est par la suite éloigné du mouvement, il a toujours partagé avec les surréalistes ce désir de porter son regard au-delà de la surface des choses. «*L'épaisseur plutôt que la surface visible. Peindre ce qui est dedans plutôt que ce qui est dessus* », déclarait-il à propos de son approche. C'est également cet intérêt pour les confins du visible qui transparaît à travers une série de portraits présentés dans un petit cabinet en complément de l'exposition. On s'éloigne alors des arbres, mais on retrouve cette manière de faire émerger, de la confusion d'une myriade de gouttelettes, une figure qui apparaît furtivement, dans un travail réalisé en collaboration avec le hasard. Une présence évanescente que les réserves de peinture contribuent à rendre tout juste perceptible, à l'image du visage du Christ sur le Suaire de Turin.

ÉLÉGANCE IMMUABLE

Enfin, en clôture d'exposition, plusieurs magnifiques portraits photographiques témoignent autant de l'élégance immuable de Prassinos à différents moments de sa vie que de la proximité qu'il pouvait entretenir avec le milieu artistique de son époque. Ainsi il apparaît, sous l'objectif de sa sœur la poétesse Gisèle Prassinos, jeune artiste fraîchement arrivé à Paris ; sous celui de la cinéaste Agnès Varda, sympathique compagnon de route ; et grâce à un montage multi-facettes du plasticien César, artiste accompli. Ajoutons à cela le portrait cinématographique réalisé par Lucien Clergue qui donne l'occasion de voir le peintre à l'œuvre, et ceci tout particulièrement lors de la réalisation d'un carton pour tapisserie (puisqu'on vous dit que c'était à la mode !).

Mario Prassinos. L'arbre qui ne cache pas la forêt, au Musée Hébert jusqu'au 28 octobre

UN PARCOURS QUI ENVOIE DU BOIS

Histoire / Illustrée de photographies d'époque, l'exposition "Des forêts du Vercors aux usines de Lancey" à la Maison Bergès revient sur l'exploitation du bois nécessaire à la fabrication de pâte à papier au début du siècle dernier. Instructif, amusant et en plein air !
PAR BENJAMIN BARDINET

© Maison Bergès

En proposant de retracer le parcours du bois, de la coupe des arbres dans le Vercors à son exploitation sur le site industriel qu'Aristide Bergès a développé à Lancey, dans le Grésivaudan, l'exposition prend le parti de la pédagogie. Une quinzaine de panneaux disposés dans le jardin de la maison Bergès permet de saisir une à une les étapes nécessaires à l'acheminement de cette matière première, très prisée à la fin du XIXe siècle puisqu'elle permettait autant de se chauffer et se déplacer que de fabriquer du papier.

Agrémenté de remarquables photographies issues des collections du musée, chaque panneau nous dévoile les moyens techniques et les astucieux dispositifs mis en œuvre par l'entreprise pour transporter ces billots de bois sur un territoire pour le moins accidenté. On voit ainsi une mini locomotive à vapeur aux allures de tracteur tirer un attelage de wagons-chariots sur la route des grands goulets, d'immenses téléphériques sylvestres dont les poteaux réalisés en bois seront à leur tour acheminés dans la vallée au terme de l'exploitation, ou encore les spartiates conditions de vie des bûcherons, souvent originaires d'Italie, qui passaient la saison sur l'exploitation.

À HAUTEUR D'ENFANT

Réalisés entre 1890 et 1920, ces clichés à peine centenaires évoquent une époque lointaine, qui cependant pourra fasciner les enfants par les moyens titanesques qui pouvaient être mis en œuvre dans la fabrication du papier. Ceci d'autant plus que sur chaque panneau, un malicieux renard et un sympathique hibou proposent des jeux et commentent des schémas très clairs, destinés à faire comprendre le fonctionnement de ces ingénieuses infrastructures et l'usage des outils utilisés par les bûcherons. Et si ces deux charmants compagnons sont bien là pour accompagner les enfants, il n'y a pas de doute qu'ils permettront aussi largement aux adultes de mieux comprendre tout ça et d'halluciner sur l'incroyable énergie déployée pour fabriquer ce sur quoi vous lisez ces lignes.

Des forêts du Vercors aux usines de Lancey, à la Maison Bergès (Villard-Bonnot), jusqu'au 5 décembre

STREET ART

OBEY À SPACEJUNK

Les mauvais élèves qui ont loupé l'exposition Shepard Fairey (alias Obey) à l'Ancien musée de peinture lors de l'édition 2019 du SAFGA (le festoch' de Street Art) ont droit à une session de rattrapage grâce à la galerie Spacejunk, qui recycle les fonds de tiroir et l'expose à partir du 11 septembre. Au programme, tout un tas de sérigraphies dénonçant les travers de l'impérialisme américain et de la société de consommation ou, au contraire, glorifiant des figures féminines souvent porteuses de paix. Un poil simplistes dans leurs propos, ces images n'en sont pas moins séduisantes et on pourra s'amuser à repérer les célébrités qui se glissent dans certains portraits — que ce soit des stars du milieu de l'art ou certains guignols du milieu de la politique. BB

& AUSSI

PEINTURE & DESSIN

Visite guidée de la maison de famille du peintre Ernest Hébert

À La Tronche, le peintre Hébert (1817-1908) se rendait souvent dans la maison de son enfance, construite au XVIIe siècle et acquise en 1821 par sa mère Amélie.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche
(04 76 42 97 35)
Sam 18 sept de 11h à 12h

PHOTOGRAPHIE

Parlons Belledonne

Par Alain Doucé, photographe et accompagnateur en moyenne montagne.
Espace Aragon
19 boulevard Jules Ferry, Villard-Bonnot (04 76 71 22 51)
Jusqu'au 19 sept, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

L'Université Grenoble-Alpes (1339-2021)

Suivez le guide à la découverte de la passionnante histoire de l'Université de Grenoble, l'une des plus anciennes de France, aujourd'hui reconnue comme pôle d'excellence au niveau mondial.
Musée de l'Ancien Évêché
2 rue Très-Cloîtres, Grenoble
(04 76 03 15 25)
Sam 18 et dim 19 sept à 15h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Visite de la collection égyptienne

Dans le cadre des Journées du patrimoine.
Musée de Grenoble
Place Lavalette, Grenoble
(04 76 63 44 44)
Sam 18 et dim 19 sept de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Résidences photographiques de Kédougou

Visite guidée par Stéphanie Nelson, l'une des photographes de cette exposition croisée qui met aussi à l'honneur le travail de la photographe dakaroise Ina Thiam.
Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble
(04 57 58 89 01)
Dim 19 sept de 11h à 12h ; entrée libre

SCULPTURE

Visite guidée - Jean-Baptiste Carpeaux

Sculpteur célèbre du second Empire (1852-1870), Jean-Baptiste Carpeaux connaît une carrière aussi brillante que brève, étroitement liée au règne de Napoléon III.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche
(04 76 42 97 35)
Dim 19 sept de 16h30 à 17h30 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Venice VR Expanded - Satellite programme

Œuvres de la Biennale de Venise en réalité virtuelle et augmentée.
MC2
4 rue Paul Claudel, Grenoble
(04 76 00 79 00)
Du 8 au 19 sept, à 14h, 15h, 16h, 18h, 19h et 20h, relâche les 12 et 13 sept ; 5€/10€/13€

AUTRES LIEUX

Vibration Forest

Installation interactive sonore et vibratoire. Alexandre Lévy, musique et concept, Sophie Lecomte, plasticienne, Laurence Chave, percussions.
Ancien Musée de Peinture
Place de Verdun, Grenoble
(04 76 54 09 82)
Du 11 au 25 sept, du mar au ven de 15h à 19h, sam, dim de 10h à 12h et de 15h à 19h. ; prix libre

SCULPTURE

Guy Lafond - De la gouge au creuset

L'exposition présente des sculptures en bois de grandes dimensions ainsi que des bronzes.
Château Borel
36 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 63)
Du 16 au 26 sept, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

© Galerie Tracanelli

Fabien Viola

Cette nouvelle série de Fabien Viola explore la toile comme un support quasi-publicitaire pour une communication verbale et graphique. Les couleurs accrochent le regard et jouent des maux de l'artiste.
Galerie Tracanelli
13 rue Beyle Stendhal, Grenoble
Jusqu'au 30 sept, ven de 14h à 20h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Contes #2 Sorcières

Une exposition composée de documents de la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine et de Gallica/BNF, à la fois de reproductions et de livres originaux exposés sous vitrine.
Médiathèque Arlequin
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
(04 76 22 92 16)
Jusqu'au 2 oct, mar, mer et ven de 14h à 18h, jeu et sam de 10h à 13h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Zeynep Perinçek

La Théorie des Espaces Courbes
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 3 oct, mer et du ven au dim de 14h30 à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

La Marseillaise

On n'aurait pas misé dessus et pourtant ! Proposée par le Musée de la Révolution à Vizille, cette exposition sur la genèse de la Marseillaise et son adoption comme hymne national nous invite à une réflexion sur la circulation des mots et des images grâce à un parcours très bien documenté, riche d'œuvres en tout genre (tableaux, tapisserie, partitions, extraits de films...). Mérite largement le détour !
Musée de la Révolution Française
Place du château, Vizille
(04 76 68 07 35)
Jusqu'au 4 oct, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Bernard Roudet et François Combe

Peintures et totems.
Galerie Hébert
17 rue Hébert, Grenoble (04 76 52 36 36)
Du 10 sept au 9 oct, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Pierre Gaudu

"Le fond des mers est doux".
Alter-Art
75 rue Saint-Laurent, Grenoble
(06 75 70 13 52)
Du 9 sept au 10 oct, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

MUSÉES

Rose Valland, en quête de l'art spolié

Figure atypique de la Résistance, originaire de Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs, Rose Valland contribua à retrouver la trace de bon nombre d'œuvres d'art dérobées par les nazis. Le musée a notamment rassemblé une dizaine de toiles qui sont confiées aux musées nationaux mais dont on n'a, jusqu'à présent, pas retrouvé les ayants droit.
Maison de la Musique
4 avenue du Granier, Meylan
(04 76 18 54 00)
Du 20 sept au 20 oct, lun, mer, ven de 9h à 20h30, mar de 9h à 12h30 et de 13h à 20h30, jeu de 9h à 21h, sam de 9h à 13h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Isabelle Surr, Jean Ribera et MAP

Encre éoline, sculptures en métal, patchworks, peinture à l'huile...
ArtSème
8, rue Joseph Chanrion, Grenoble
Jusqu'au 29 oct, mar et ven de 15h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Jean Silon Bero

Figuratif et abstrait.
Café des Arts
36 rue Saint-Laurent, Grenoble (04 76 54 65 31)
Du 16 sept au 30 oct, de mar au sam de 15h à 18h30 ; entrée libre

SCULPTURE

Flux d'argile

La céramiste plasticienne Jane Norbury aime la terre, les terres. Elle les approche dans leurs différents états : brut, poudre, malléable, fluide, cuite...
La Grange Dîmière
Montée de la Sylve Bénite, Le Pin
(04 76 55 64 15)
Jusqu'au 31 oct, jusq'au 30 juin et du 1er septembre au 31 octobre 2021, sam, dim et jours fériés de 14h à 18h ; juillet-août : ts les jrs de 14h à 18h. ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Émilie Chaumet

L'artiste présente un ensemble d'œuvres liées à la nature, au paysage, au mouvement.
Le VOG
10 avenue Aristide Briand, Fontaine
(04 76 27 67 64)
Du 11 sept au 6 nov, du mer au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Arbres et forêts d'Arcabas

Le musée présente dans l'espace intimiste de la sacristie nord, une dizaine de peintures et dessins originaux réalisés par Arcabas : paysages de forêts, bosquets, études d'arbres ou de pommes de pin.
Musée Arcabas
Eglise Saint-Hugues, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 7 nov, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES & HISTOIRE

Jean-Baptiste Carpeaux

L'exposition nous plonge dans l'univers et les réseaux artistiques du Second Empire. Les travaux de Carpeaux sont mis en résonance avec des œuvres ou des souvenirs d'Hébert et de la princesse Mathilde, cousine de Napoléon III et amie du peintre. Réunissant une quarantaine de pièces sculpturales, le parcours propose également d'explorer le versant pictural méconnu de l'œuvre de Carpeaux.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche (04 76 42 97 35)
Jusqu'au 8 nov, ts les jrs sauf le mar de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Jean-Marc Chapelet

Abstraction figurative et lyrique.
Office de tourisme de Corrençon-en-Vercors
Place de la mairie, Corrençon-en-Vercors
Jusqu'au 27 nov, à 9h et 12h30 et 15h et 18h30 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Corolle

Avec Nicolas Grun & Pierre Laurent, Les nouveaux voisins.
Domaine de Vizille
Place du Château, Vizille
Jusqu'au 30 nov, de sept à oct ts les jrs sauf mar de 9h à 19h, en nov ts les jrs sauf mar de 10h à 17h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Cénotaphe F

Olivier Delarozière a construit le Cénotaphe F en hommage au maître charpentier Nicolas Fourneau, reconnu aujourd'hui pour avoir publié, au siècle des Lumières, le premier traité de charpente moderne.
Domaine de Vizille
Place du Château, Vizille
Jusqu'au 30 nov, de sept à oct ts les jrs sauf mar de 9h à 19h, en nov ts les jrs sauf mar de 10h à 17h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Indémodables ! Les collections scientifiques de l'UGA s'exposent

Ces collections constituent de véritables archives de toutes sortes : spécimens, carottes glacières, molécules, graines...
Bibliothèque universitaire Joseph-Fourier
915 avenue centrale, domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 15 déc, du lun au ven de 8h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Yann Cosruer

Peinture sur palettes de manutention.
L'Atrium
1ter rue du Moulin, Fontanil-Cornillon (04 76 56 56 56)
Du 10 sept au 17 déc, à découvrir lors des représentations programmées ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Cousu main : La chirurgie à l'hôpital de Grenoble, XVIIIe-XXIe siècle

Cette exposition temporaire retrace à travers des objets, des livres et des documents iconographiques, le chemin parcouru dans le domaine opératoire et l'amélioration de la prise en charge du patient.
Musée Grenoblois des Sciences médicales.
CHU de Grenoble, La Tronche
(04 76 76 41 54)
Jusqu'au 17 déc, du lun au jeu de 10h à 12h et de 12h30 à 17h30

SCIENCES ET HISTOIRE

Les territoires enseignés

Ce parcours vous emmène à la découverte des cartes, photographies et instruments témoins de l'histoire de l'Institut d'Urbanisme et de Géographie Alpine.
Amphithéâtre de l'Institut de Géographie Alpine/Vigny Musset, 14bis avenue Marie Reynoard, Grenoble
Du 17 sept au 17 déc, du lun au jeu de 8h30 à 18h, ven de 8h30 à 17h

PEINTURE & DESSIN

Les orientales de Berlioz

L'Orient et ses figures féminines, telles Cléopâtre, Didon ou Salammbô, ont enflammé l'imaginaire des artistes européens du XIXe siècle.
Musée Hector-Berlioz
69 rue de la République, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Jusqu'au 31 déc, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h et de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Napoléon. Autour de la route des Alpes

Une cinquantaine d'œuvres et pièces d'exception - tableaux, documents et objets rares, dont le masque mortuaire de Napoléon - provenant d'institutions prestigieuses et collectionneurs privés, sont réunies pour cet événement.
Couvent Sainte-Cécile
37 rue Servan, Grenoble (04 76 88 75 75)
Du 16 sept au 31 déc, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; 0€/5€/7€

DESIGN & ARCHITECTURE

Architectures de papier

Découverte des architectures origamiques d'Ingrid Siliakus, des villes de dentelles de Béatrice Coron, des édifices délicats de Stéphanie Beck et des façades urbaines de Mathilde Nivet.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche
40 avenue des Papeteries Lancey, Villard-Bonnot (04 38 92 19 60)
Du 17 sept au 2 janv 22, du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Dessine-moi...

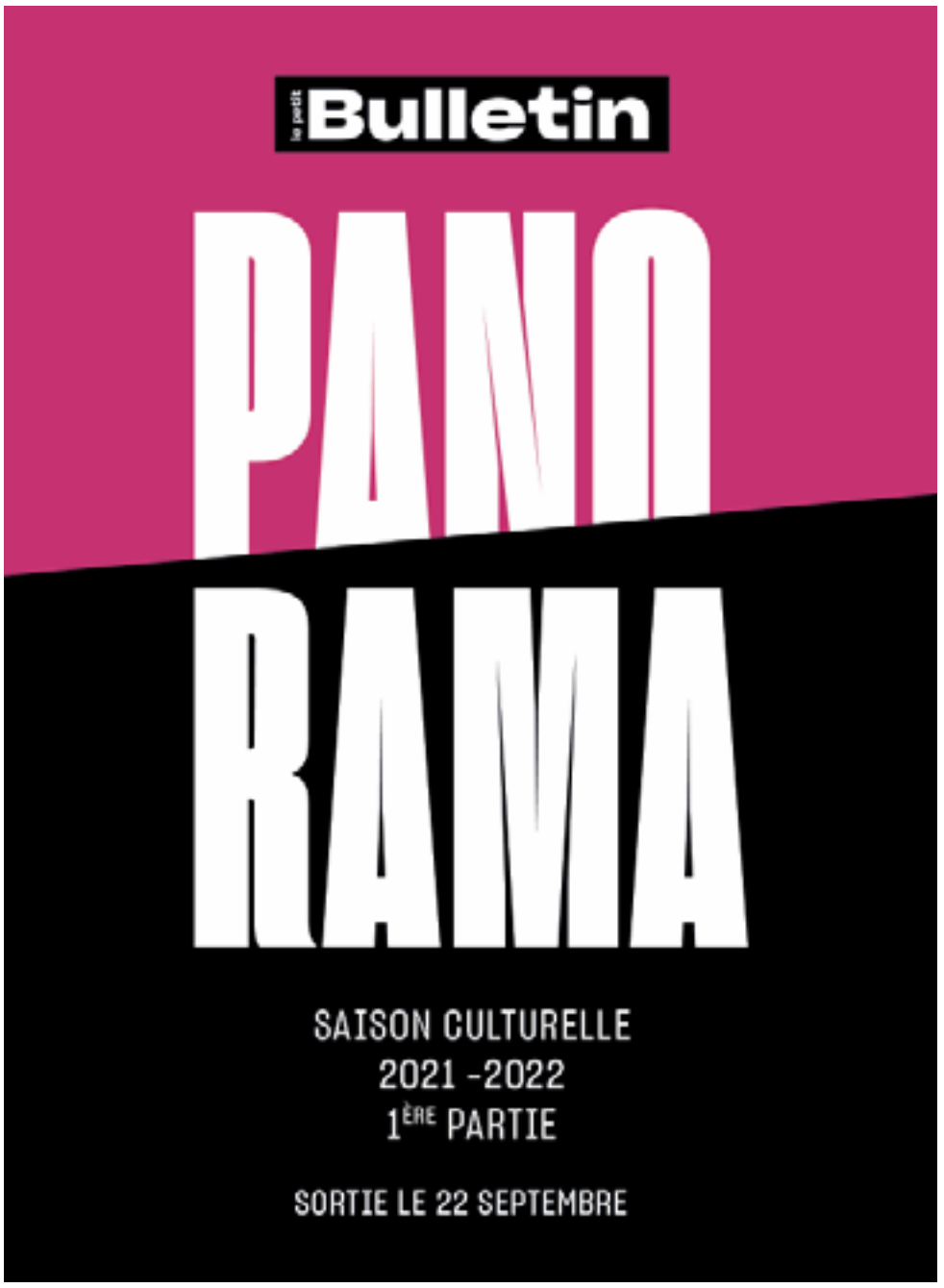
À l'occasion de cette exposition, le Muséum de Grenoble présentera une sélection de ses fonds iconographiques, de la Renaissance à nos jours. Ils entreront en dialogue avec les spécimens issus des collections (zoologie, entomologie, botanique, paléontologie).
Museum
1 rue Dolomieu, Grenoble (04 76 44 05 35)
Du 18 sept au 20 mars 2022, ts les jrs de 9h15 à 12h et de 13h30 à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

DR

Un amour de vélo

Une exposition qui explore aussi bien l'histoire de la bicyclette sur le territoire isérois que la diversité des usages que l'on peut faire de cet étrange véhicule apparu à la fin du XIXe siècle : sport, loisirs, voyage ou transports. Riche de nombreuses pièces remarquables et parfois assez amusantes, le parcours de l'exposition est ponctué d'extraits de reportages, de témoignages et même de chansons relatives au vélo. À ne pas manquer.
Musée dauphinois
30 rue Maurice Gignoux, Grenoble
(04 57 58 89 01)
Jusqu'au 4 juil 2022, ts les jrs sauf mar, du lun au ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre



RUBRIQUE COMMERCIALE

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

BIEN ÊTRE

BIEN-ÊTRE
GYM DOUCE & DYNAMIQUE

DES ANIMATRICES PRO' VOUS ACCOMPAGNENT À PRENDRE SOIN DE VOUS

Dans une ambiance sympa et détendue, 2 types de gym pour tous les niveaux, tous les âges et toutes les envies de progression.

- **Gym dynamique : fitness et renforcement musculaire**
Lun : 12h30/13h30 Jeu : 12h15/13h15 - 14h/15h - 19h/20h
- **Gym douce : bien-être et remise en forme**
Mar : 9h/10h - 18h/ 19h - 19h/20h Jeu : 9h/10h - 18h/19h
110€ /1 cours par semaine, tarif dégressif au-delà

MJC DES EAUX CLAIRES - 33 rue J. Bouchayer, Grenoble
04.76.49.15.01 - contact@mjceauxclaires.fr.
Plus d'infos sur : www.mjceauxclaires.fr

BIEN ÊTRE
IFP GRENOBLOIS

Instituts Freudiens®

L'INSTITUT PROPOSE DEPUIS 2005 UNE FORMATION CERTIFIANTE EN PSYCHANALYSE

Qu'est ce qu'un psychanalyste ?
Différences avec le psychiatre, le psychologue.
Etude des psychopathologies : Névroses, psychoses et perversions. Découvrir la psychanalyse et la formation certifiante.
Accessible à tous en cours du soir ou le samedi.
Inscriptions possible jusqu'au 15 octobre 2021,
avec rattrapage des cours déjà effectués.
Supervisé par la FFDP, fondée en 1996. La garantie de la qualité et sérieusité de la formation.

5 rue de 4e Régiment du Génie, Grenoble . Tél. 06 84 04 74 72
psy.pelisson@orange.fr /www.formations-psychanalyse-grenoble.com

TAI CHI CHUAN

ARTS-MARTIAUX
A.R.D.T - TAI CHI CHUAN

PRATIQUE DU TAI CHI CHUAN - RECHERCHE - ENSEIGNEMENT - ECHANGE.

Style Yang, issu de l'Ecole de Maître TUNG
Forme longue, rapide et familiale - pratique avec armes.

- **Cours à Claix :** Lundi 19h
- **A Pont de Claix :** mardi et vendredi à 9h30, jeudi 19h
- **Affiliation à la FAEMC**
- **En projet : un cours pour débutants**
- **Cours de Qi Gong le Jeudi 18h**

40 bis avenue Victor Hugo, Le Pont de Claix
06 74 49 20 69 / ardtrythmesdutao@gmail.com
http://rythmedutao.eyenet.fr

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

FABRIQUES D'HISTOIRE

Patrimoine / Pas facile de faire son marché dans le riche programme des Journées européennes du patrimoine (les 18 et 19 septembre). De notre côté, nous avons sélectionné cinq lieux en suivant un fil rouge : le patrimoine industriel. Pas sexy ? Ben si, la preuve par cinq. PAR JÉRÉMY TRONC

CENTRALE HYDROÉLECTRIQUE TROGLODYTE DE LOURY

« *Quelle idée de construire une centrale hydroélectrique dans un tel endroit !* » Voilà le genre de réflexion que l'on est amené à se faire à l'approche du site, pourvu d'un baudrier, d'un casque et d'une longe. Équipement obligatoire pour accéder à la centrale creusée dans la falaise, juste à côté d'une gorge d'où sourd le ruisseau de Laval, dans le massif de Belledonne. Il s'agit de la première centrale troglodyte de France, inaugurée en 1907 et qui a fonctionné jusqu'en 2015, à l'initiative de Maurice Bergès. Derrière l'immense vitrail qui domine le cours d'eau et qui ferme la grotte, il reste des témoins de cette industrie qui a démocratisé l'usage de l'électricité dans la région : conduite forcée, turbines et alternateurs. Une découverte incongrue ici !

HISTO BUS DAUPHINOIS

L'histoire des transports en commun de Grenoble et de l'Isère n'est a priori guère susceptible de vous passionner ? Vous allez changer d'avis dès lors que vous pénétrerez dans l'espace Histo Bus Dauphinois au Pont-de-Claix. Dans ce grand hangar baigné de lumière, une quarantaine de vieux modèles d'autobus, de trolleybus et d'autocars vous racontent 50 ans de transports au service des habitants. Les plus âgés retrouveront les véhicules de leur jeunesse, ceux qui parcouraient les rues de Grenoble et les routes de l'Isère du milieu du XIXe siècle jusqu'aux années 2000. La visite est enrichie de rétrospectives historiques, de maquettes et par un aperçu de la zone de restauration, où les passionnés de l'association Standard 216 travaillent à la rénovation des antiques véhicules.

ROTONDE FERROVIAIRE DE CHAMBÉRY

Menacée de destruction dans les années 80, la rotonde de Chambéry ne doit son salut qu'à une poignée de cheminots passionnés qui réussiront à convaincre la direction de la SNCF de conserver ce précieux témoignage industriel du début du siècle. C'est l'une des stars chambériennes des Journées du patrimoine. Il faut dire qu'elle impressionne avec sa charpente métallique articulée de type Eiffel, ses 55 mètres de diamètre et ses 34 mètres de hauteur. Ce n'est pas tout, la rotonde étant toujours en service, on peut y apercevoir une cinquantaine de locomotives en entretien mais aussi plusieurs locomotives électriques historiques. Pour info, l'édifice est finaliste du concours 2021 du monument préféré des Français. Si c'est pas une bonne raison pour la visiter, ça !

CENTRALE HYDROÉLECTRIQUE DES VERNES

Parfois qualifiée de forteresse ou de villa italienne (grand écart de perception !), la centrale hydroélectrique des Vernes, à Livet-et-Gavet, se distingue par une architecture hors-norme pour ce genre de bâtiment, voulue par l'industriel Charles-Albert Keller : escalier monumental remarquable, grandes baies vitrées perçant ses deux bâtiments massifs, bassin de décharge ressemblant à une fontaine surprenante... C'est la seule centrale de ce type classée au titre des Monuments historiques. La visite permet de découvrir le bâtiment de production, les jardins et la prestigieuse architecture de la centrale mise en service en 1918 et à l'arrêt depuis 2020. Le parcours peut s'étendre au Musée de la Romanche et au Musée EDF Hydrélec, pour un regard complet sur l'histoire de la vallée de la Romanche et l'hydroélectricité.

DISTILLERIE DES PÈRES CHARTREUX, SITE DE FOURVOIRIE

« *La distillerie de Fourvoirie est, d'après nos recherches, la plus grande distillerie jamais construite en Europe* », estime Bernard Sauvageon, président de l'association Les œuvriers de fourvoirie. Depuis 16 ans, ses membres se sont fixé une mission : réhabiliter les 1,8 hectares de bâtiments, détruits en grande partie en 1935 par un glissement de terrain. Laissé à l'abandon depuis, le site a été pillé et saccagé. Mais il commence à reprendre forme et la visite exceptionnelle permet de se rendre compte de l'importance de la distillerie et de son fonctionnement. Une plongée passionnante dans l'histoire de la liqueur la plus célèbre au monde, débutée en 1605 et qui se poursuit à quelques kilomètres sur un tout nouveau site de production. > Saint-Laurent-du-Pont

Journées européennes du patrimoine
Divers lieux, 18 et 19 septembre NB: la plupart des visites nécessitent une réservation préalable. réservations sur www.journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr et www.journeesdupatrimoine.isere.fr

Centrale des Vernes © Cétraire

& AUSSI

RENCONTRES ET DÉDICACES

© CC BY S-A / Peter Groth

Leonardo Padura
Le Cubain Leonardo Padura, grand nom de la littérature internationale, vient présenter son nouveau roman, *Poussière dans le vent*.
Librairie Le Square
2, place du Docteur Léon Martin, Grenoble (04 76 46 61 63)
Mer 8 sept à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Joanne Richoux
Autrice du roman jeunesse "Virgile & Bloom".
Librairie Arthaud
23 Grande Rue, Grenoble
(04 76 42 49 81)
Sam 11 sept à 15h ; entrée libre

LECTURES

Raconte-moi ton arbre
Atelier d'écriture animé par Laurence Druon, conteuse.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche
(04 76 42 97 35)
Sam 11 sept de 15h à 17h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Paysages composés
Rencontre autour de l'écologie sonore.
Maison des Associations
6 rue Berthe de Boissieux, Grenoble (04 76 87 91 90)
Sam 11 sept à 14h ; prix libre

LECTURES

Mama Prassinos, petite-fille du peintre et comédienne, lit...
Mama Prassinos s'empare des textes de Gisèle, sœur du peintre, écrivaine et poétesse, mais aussi de Mario, de Raymond Queneau et de François Nourissier.
Musée Hébert
Chemin Hébert, La Tronche
(04 76 42 97 35)
Ven 17 sept à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Dédicace avec Carole Trébor
Scénariste de la BD jeunesse Tavutatêt.
Librairie Momie Folie
1 rue Lafayette, Grenoble (04 76 51 66 22)
Sam 18 sept de 15h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

DR

Adeline Dieudonné
Révélée par l'énorme succès de son premier roman, *La Vraie Vie*, couronné de nombreux prix en 2018 dont le Renaudot, Adeline Dieudonné publie en cette rentrée "Kérozène".
Librairie Arthaud
23 Grande Rue, Grenoble
(04 76 42 49 81)
Sam 18 sept à 16h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

Les mystères de Baba-Yaga dévoilés !
Par Laure Thibonnier.
Médiathèque Arlequin
97 galerie de l'Arlequin, Grenoble
(04 76 22 92 16)
Sam 18 sept à 11h ; entrée libre

© Alain Doucé

SECOND RENCARD AU MANOIR

Montagne / Vendredi 17 et samedi 18 septembre, l'association Scènes obliques, à qui l'on doit chaque été l'exigeant festival L'Arpenteur, proposera dans le Grésivaudan la deuxième édition de ses Rendez-vous au manoir, préfiguration d'un futur et intrigant Espace culturel international de la montagne.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

De la musique (des Balkans, avec Stracho Temelkovski), des projections (de courts-métrages documentaires par Tomas Bozzato avec un groupe d'élèves du collège Belledonne) ou encore d'autres propositions assez atypiques (comme une pièce radiophonique immersive de Jean-Manuel Warnet sur une expédition au Groenland) : avec la deuxième édition de ses "Rendez-vous au manoir", l'équipe de l'association Scènes obliques continue le travail qu'elle mène à l'année dans le Grésivaudan, notamment avec son festival L'Arpenteur. Tout en annonçant la suite, ambitieuse.

« *Avec ces "Rendez-vous", on essaie déjà d'esquisser ce que sera l'Espace culturel international de la montagne (ECIM) sur lequel on travaille depuis trois ans, avec l'idée d'en faire un centre culturel de rencontre, du nom de ce label d'État sur lequel on s'appuie. Tout ça avec les moyens très modestes qui sont les nôtres !* » nous explique Antoine Choplin, le directeur artistique de l'aventure. Ce sera dans ce cadre original qu'est le Manoir de Vaubonnais (bâtisse du début du XVIe siècle à l'abandon depuis une cinquantaine d'année), sur les contreforts du massif de Belledonne, qu'auront lieu ces deux jours culturellement festifs – principalement dans les jardins vu l'état du manoir. Et, sans doute, qu'y sera implanté l'Espace culturel international de la montagne, officiellement lancé en 2022. Mais de tout ça (le rapport au paysage du projet, son aspect artistique comme scientifique...), nous en reparlerons l'an prochain avec Scènes obliques, lorsque tout sera définitivement calé – la faisabilité de l'installation de l'ECIM au manoir est encore à l'étude avec la commune de La Pierre qui le possède. Patience donc.

Rendez-vous au manoir, vendredi 17 et samedi 18 septembre au Manoir de Vaubonnais (La Pierre). Programme complet sur www.scenes-obliques.eu

ICARE TOUCHÉ PAR LE VIRUS

Envol /

L'édition 2021 de la Coupe Icare a du plomb dans l'aile. En raison du contexte sanitaire, les organisateurs ont été contraints d'annuler les temps forts emblématiques : l'Icarnaval (concours de vols déguisés), l'Icare Show (démonstrations aériennes), l'Icare Mômes ainsi que toutes les animations implantées sur le site de Lumbin. «*Il n'est techniquement pas possible de vérifier le passe sanitaire de 60000 personnes* », expliquent-ils dans un communiqué où l'on trouve tout de même de bonnes nouvelles. Parmi elles, un budget doublé pour les Icare Folies, la programmation artistique déroulée dans les rues et places de Saint-Hilaire-du-Touvet. De nombreux concerts et spectacles de rue et sur scène sont proposés chaque jour, du matin au soir (planning sur le site de la manifestation). Autre bonne raison de grimper à Saint-Hilaire : les Icare du cinéma, festival international du film de vol libre et de sports aériens, avec des réalisations et des images de plus en plus spectaculaires, comme l'atteste le teaser de la compétition. Pour participer à la Coupe Icare, il est nécessaire de prendre un e-billet sur le site internet et de prévoir son passe sanitaire à l'entrée du site. Il est également possible de réaliser un test de dépistage sur place. JT

Coupe Icare, du 14 au 19 septembre. Réservation en ligne sur : www.coupe-icare.org/billetterie.htm

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

THÉÂTRE

THÉÂTRE
ASSOCIATION TORE

THÉÂTRE ON RACONTE L'EVÈNEMENT

L'association T.O.R.E. propose des cours de théâtre pour les adultes :

Le lundi de 20h à 22h : 4 bis rue Ninon Vallin - Grenoble
1er cours le lundi 4 octobre 2021

Le jeudi de 20h à 22h : 50 Quai de France - Grenoble
1er cours le jeudi 7 octobre 2021

20 rue Claude Kogan, Grenoble
Tél. 06 43 88 86 68
assotore@hotmail.fr

THÉÂTRE
ÉMOUVANCE

DÉCOUVREZ LES FACETTES DU THÉÂTRE ET LE PLAISIR DE JOUER.

Formation au théâtre basée sur le mouvement, le rythme, la musique et la voix. Savoir incarner un personnage, amener les émotions. Cours adultes et ados réguliers hebdomadaires ou toutes les 2 semaines.

Les lundis de 19h30-21h30
Tarifs et cotisation Normal : 320 €, Étudiants : 160 €.
En alternance : 200 €. Cotisation Émouvance : 30 €
Premier Atelier-cours d'essai offert

Maison de quartier Fernand Texier 163 avenue Ambroise Croizat
38400 Saint Martin d'Hères | emouvance-association.jimdosite.com
facebook.com/asso.emouvance
emouvance.asso@gmail.com | 06 85 41 66 91

THÉÂTRE
ATELIERS DE THÉÂTRE DU CREARC

ASSOCIATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE FRANÇAISE ET INTERNATIONALE

Ateliers de Théâtre
pour enfants, adolescents et adultes.
Atelier théâtre : De l'improvisation à la Création, Corps, Mouvement, Emotion et d'ecriture autobiographique. Divers lieux d'atelier
Les réunions d'information se dérouleront dans les lieux des ateliers du lundi 20 au mercredi 22 septembre aux jours et horaires des ateliers.
renseignement sur notre site www.crearc.fr

8, rue Pierre Duclot, 38000 Grenoble / Tél. : 04 76 01 01 41
crearc@crearc.fr / www.crearc.fr / Créarc Créarc

THÉÂTRE
LA CITÉ

AMATEURS OU CONFIRMÉS, 11 ATELIERS POUR S'ÉPANOUIR ET PARTAGER L'EXPÉRIENCE DE LA SCÈNE !

Nos 5 professeurs de théâtre vous attendent pour vous faire partager leur passion ; 11 ateliers ainsi que des stages vous sont proposés cette année

Inscriptions
Au Centre St-Exupéry les 08 et 09.09.

Centre St-Exupéry 38360 Sassenage. Tél. : 06 70 01 54 50 / 06 08 87 71 10. contact.theatrelacite@gmail.com
https://theatrecite38.wixsite.com/accuei lacite.theatre.5

THÉÂTRE
BANDITS MANCHOTS

UNE AUTRE FAÇON D'IMPROVISER ! AVEC THIERRY VIEJO DEL VAL.

Quand : Les lundis soirs de 18h30 à 20h30
Qui : Adultes
Où : L'Aquarium - Domaine Universitaire à Saint-Martin d'Hères.
Prix annuel : Étudiants 150€*, Non étudiants 360€
Ça commence quand : Lundi 27 Septembre 2021

Venez et essayez ! 1 cours d'essai Gratuit

Chemin de la Pierrière, La Pierre / 07 61 01 45 28 /
FB : CompagnieLesBanditsManchots
contact@lesbanditsmanchots.net / www.lesbanditsmanchots.net

CLOWN
CIE LES COULISSES À RESSORTS

SI QUELQUE CHOSE D'IDIOT VOUS REND HEUREUX, FAITES-LE.

L'art de l'improvisation clownesque : de l'apprentissage à la scène.

- 5 Week-ends à thème répartis sur l'année. Lieu : MJC de Crolles (04 76 08 01 81)
Plus d'informations sur : www.mjc-crolles.com/ rubrique Culturel et Collectif / Clown
Intervenants : Stéphanie Berthet/Yoann Bonnier, Clowns professionnels, écoles M. Dallaire/ E. Blouet
Attention : risque d'addiction scénique !

Inscriptions auprès de la MJC
Renseignements pédagogiques : www.coulissesaressorts.com / lescoulissesaressorts@gmail.com / 06 80 28 40 28 /

MUSIQUE

MUSIQUE
ÉCOLE DE MUSIQUE MODERNE

ÉCOLE DE MUSIQUE CRÉÉE EN 1978, POUR TOUS STYLES, TOUT ÂGE, TOUS NIVEAUX.

Rock, Classique, Jazz

Nous proposons des cours de Piano classique, Piano jazz, Orgue Hammond, Synthétiseur, Batterie, Basse électrique, Saxophone, Guitare rock blues, moderne et jazz.
Cours de Chant.

Cours de 9h à 22h du lundi au samedi
Reprise des cours le jeudi 16 septembre

7 rue Lieutenant Chanaron, Grenoble / 06 07 80 10 41
www.emm-grenoble.fr

MUSIQUE
L'ART RÉ DO RÉ

DES COURS DE CHANT OUVERTS À TOUS.

Après une carrière de chanteuse lyrique, Patricia Colinet a concrétisé ses objectifs en créant l'Art Ré Do Ré, en cours individuel.
La voix est le reflet de l'âme, elle dégage l'émotion, la colère, la douceur, tout ceci par la respiration.

De la musique classique à la variété, venez découvrir le chant avec cette médaillée d'or au Conservatoire de Paris.

Le solfège n'est pas indispensable.

145 cour de la libération grenoble / 06 15 44 11 62

MUSIQUE
ASSOCIATION DUENDE

VOIX ET MUSIQUES DU MONDE

- Chorales, ateliers hebdomadaires et mensuels
- Stages thématiques proposés toute l'année en week-end (chant séfarade arabo andalou , ibérique , afro caraïbes, improvisations vocales)
- Formations individualisées et collectives agrées organisme de formation
- Cours de chant individuels sur prise de RDV
- Accompagnement de musiciens, arrangement de répertoires traditionnels.

Pas de niveau prérequis / avancés
Lieu de formation : Grenoble Centre, quartier Saint Bruno.

10 rue Bouchayet 38000 Grenoble / duende.iberia@gmail.com
06 48 16 53 11 / bertille-puissat.com / Duende

EXPRESSION

EXPRESSION
ECOLE DE LANGUE JAPONAISE

APPRENDRE LE JAPONAIS.

- Cours réguliers tous âges, tous niveaux.
- Formation professionnelle.
- Exercices multimédia sur smartphone

Journée portes ouvertes :
Samedi 18 septembre de 10h à 14h

- Rencontrez les professeurs
- Découvrez notre méthode
- Testez votre niveau
- Inscrivez-vous

Cap Cowork / Caserne De Bonne,
15, Rue Marceau, 38000 Grenoble
grenoble.ecole-japonais.fr

EXPRESSION
ASSOCIATION BABEL

DÉCOUVREZ LES LANGUES VIVANTES DANS LEUR CONTEXTE CULTUREL ET LINGUISTIQUE.

L'Association Babel vous propose des cours d'anglais, italien, espagnol, français langue étrangère en petits groupes, des groupes de conversation en allemand et en anglais et une bibliothèque anglaise.

Tarif adultes :
25 cours de 1h30 d'octobre à fin mai : 290 euros.
Journée portes ouvertes :
le samedi 11 septembre, de 14h à 18h.

2 Rue Sainte Ursule, Grenoble / 04 76 42 43 91 /
https://association-babel-grenoble.com/

EXPRESSION
COMAMICI

COURS D'ITALIEN

- Cours débutants
- Cours tous niveaux
- Pratique de la langue
- Clubs
- Ateliers
- Grammaire
- Techniques du théâtre

Début des cours : 27 septembre 2021.
Le COMAMICI/Comité Dante Alighieri propose également une bibliothèque/vidéothèque en italien et des activités culturelles (conférences, voyages...)
Rens. & inscriptions : Du lundi au jeudi de 14h à 18h30 (code entrée immeuble : P)

COMAMICI
7 avenue Félix Viallet, Grenoble / comamici.blogspot.com /
comamici@orange.fr / 04 76 47 07 01

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

OÙ S'INSCRIRE

DANSE / THÉÂTRE / MUSIQUE / ATELIERS / EXPRESSION / BIEN-ÊTRE / ARTS MARTIAUX

DANSE

DANSE
TANGO EMOCIÓN

LE TANGO ARGENTIN À GRENOBLE AVEC NOS DEUX JEUNES PROFESSEURS ALEXIA ET ARNO

Tango Emoción propose :
Dans une ambiance sympathique et conviviale des cours animés par nos deux jeunes professeurs. Jeunes mais expérimentés, exigeants mais chaleureux. Ils enseignent un Tango laissant une large place à l'improvisation.
Cours le Mardi à la Salle St Bruno (20 place St Bruno).
Premier cours découverte le mardi 14 septembre.

contact@tangoemocion.fr / 06.74.49.09.73 / 06.75.39.53.35
Tango Emocion / www.Tangoemocion.fr

DANSE
ECOLE DE DANSE DANY LAYS

DES COURS TOUS NIVEAUX !

Pour adultes et enfants en cours collectifs ou particuliers :
Jazz américain / Claquettes américaines et anglaises / Rock et danses de salon / Comédie musicale / Chant et préparation vocale / Préparation à la scène.
Mais aussi : préparation au mariage, enterrement de vie de jeune fille, anniversaire, événements en tout genre... Tentez la danse autrement... Venez essayer !
1er cours d'essai gratuit. Dany Lays est agréé par l'éducation nationale (23811)
Portes Ouvertes : Enfants le 08 sept. et Adultes le 11 sept. 2021

7 rue André Maginot, Grenoble / Accès : Tram A et C / Bus 16, 17 et C3
Parking caserne de bonne / 04 76 46 40 61 / ecoledanylays@yahoo.fr
www.dany-lays.com Dany Lays Grenoble

DANSE
JEANNE ET HÉLÈNE WEIWERS

DANSE CLASSIQUE - MODERN JAZZ

L'école de danse, installée à Meylan et fondée en 1958 par Madame Jeanne WEIWERS, est aujourd'hui dirigée par sa fille Hélène WEIWERS, professeur de danse classique et de modern'jazz, assistée par Anne Vilar (petite-fille de Jeanne Weiwers) et par Sophie Chemin (danseuse de l'école).

Renseignements et inscriptions : Reprise des cours dès le lundi 6 septembre.
Salle climatisée - Parking privé

13 bd des Alpes, Meylan / 06 73 26 55 43
ecolededanseweiwers@gmail.com
www.ecolededanseweiwers.com

DANSE
LUDO LINDY

APPRENEZ À DANSER, MÉTHODE PROGRESSIVE, FUN, ABORDABLE ET TECHNIQUE MALGRÉ TOUT !

St Martin d'Hères / Meylan / Crolles...
Lindy Hop, Balboa, Charleston, Rock, animations diverses (bal folk, EVJF/GI)... En cours hebdomadaires ou particuliers. De nombreux stages à venir ! Apprenez tout en douceur et pratiquez dans une ambiance décontractée, qui vous fera progresser sans s'en rendre compte. Les danses swing sont une super activité à partager à deux, en couple, ou tout seul. Connectez-vous à nous !

Plusieurs sites en région grenobloise / Ludolindy@gmail.com
http://Ludolindy.fr / 06 33 98 94 70 / Ludo Lindy

DANSE
CCN2 GRENOBLE

RÉCRÉATIONS POUR LES 8-12 ANS

Les Récréations, c'est un petit labo de pratique artistique pour les enfants. On y découvre des activités différentes : de la danse, du hip-hop, du cirque, de la slackline... Il y en a pour tous les goûts ! Chaque activité est pratiquée sur plusieurs séances consécutives pour prendre le temps de développer sa pratique.

Tous les mercredis de 14h30 à 16h (hors vacances scolaires) à partir du 6 octobre.
Tarif 25 € / trimestre

CCN2 - 4 , rue Paul Claudel - Grenoble
contact@ccn2.fr / www.ccn2.fr

DANSE
LES PLANCHES

DU DÉBUTANT AU PROFESSIONNEL, TOUT ÂGE.

Éveil classique et moderne, initiation classique et jazz, contemporain, jazz contemporain, barre à terre, hip-hop, ragga, africain, flamenco, claquettes, tango argentin, rock, lindy hop, blues..

Une nouvelle saison de danse dès le 6 septembre.
Inscriptions le 12 sept de 14h à 20h ou tous les jours de 17h00 à 20h. Le mercredi de 14h à 18h30.

Possibilité d'un cours d'essai, toute l'année en fonction des places disponibles.

2 rue Mozart, Grenoble / 06 17 96 55 84 / 04 76 96 82 44
les planches grenoble / www.lesplanchesdanse.fr

DANSE
MALKOVSKY

Pour s'exprimer librement, le corps doit pouvoir onduler musicalement.
Fondée sur le respect des lois physiques du mouvement et sur l'observation de la nature, la Danse Libre est source de joie. La pédagogie repose sur un travail de répétition de gestes, à la recherche de son centre, de l'économie d'effort et de la dissolution des blocages.

COURS ADULTES :
- Lundi soir à St Nizier du M.
- Mardi soir à Meylan
- Jeudi soir à Grenoble et Cognin les G.

lesamisdemalko38@gmail.com
www.dansulibregrenoble.com

ARC EN CIEL

RÉVÉLEZ L'ARTISTE QUI EST EN VOUS !

Danse Classique, Contemporaine, Jazz cabaret, Modern-jazz, Flamenco, Tango Argentin, Latine, Standard, Rock, Lindy hop, Balboa, Solo Charleston, Comédie musicale...
Niveau de débutant à avancé
Forfait multi-cours / Tarif étudiant

Offre exceptionnelle :
- Bénéficiez des tarifs préférentiels et des cours de septembre gratuits (jusqu'au 10/09 inclus).
- 1er Cours d'essai gratuit toute l'année

18 rue Du Béal, St Martin D'Hères / Ligne C7 (arrêt Carina).
Parking gratuit / 04 76 14 04 90 / 06 73 17 77 82 /
contact.arcenciel@bbox.fr / www.danse-grenoble-arcenciel.com

PLURIDISCIPLINAIRE

PLURIDISCIPLINAIRE
LA BASSE COUR

FORMEZ-VOUS AUX ARTS DE LA SCÈNE AU POULAILLER DE LA BASSE COUR !

Le Poulailler de La Basse Cour propose des ateliers de pratiques théâtrales et musicales pour développer ses talents artistiques et vivre l'expérience de la scène : théâtre, impro, humour - pour ados et adultes ; éveil musical, chant et pratiques instrumentales, ensembles musicaux (ateliers soufflants et ukulélé).
+ d'infos sur notre site : www.labassecour.net
Après-midi portes ouvertes le 8 septembre

18 rue Colbert, Grenoble
09 80 57 07 62 / contact@labassecour.net
poulailler.labassecour

PLURIDISCIPLINAIRE
UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DU DAUPHINÉ

AVEC L'UNIVERSITÉ INTER-ÂGES DU DAUPHINÉ... LE TEMPS DE LA RENTRÉE...

L'UIAD offre un large choix d'activités sans conditions d'âges, ni de diplômes.

Chacun, jeunes et moins jeunes, en activités ou non, étudiants, peut apprendre, compléter ses connaissances et explorer de nouveaux domaines.
Les sujets nombreux et variés vont de la peinture au modelage, des langues à la géologie et la botanique en passant par la musique et le théâtre.

Vivre avec l'UIAD, c'est apprendre mais également rencontrer, échanger et cultiver son lien social.

2 Square de Belmont - 38000 GRENOBLE
secretariat@uiad.fr / www.uiad.fr
04 76 42 44 63 / UIAD Grenoble

ATELIER

ATELIERS
ÉSAD •GRENOBLE

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN GRENOBLE VALENCE

L'établissement public d'enseignement supérieur propose des cours et formations aux amateurs, enfants et adultes.

Des journées portes ouvertes en présence des enseignant-e-s sont prévues dans les locaux des ateliers du mercredi 15 au vendredi 17 septembre de 14h00 à 19h00.

Début des cours le lundi 20 septembre 2021.
Plus d'infos sur notre site.

3, rue Federico Garcia Lorca, Grenoble / 04 76 62 10 99
atp.grenoble@esad-gv.fr / www.esad-gv.fr

TROUVEZ UN COURS OU UN STAGE PRÈS DE CHEZ VOUS
WWW.COURSETSTAGES.FR

POUR LA VIE DE TOUS LES JOURS *pensez tram !*

Embarquez c'est la rentrée !

Pour toutes vos activités du quotidien,
vos bus et tramway vous emmènent
où vous voulez quand vous voulez !

+ D'INFOS www.mobilites-m.fr

M Tag M TouGo