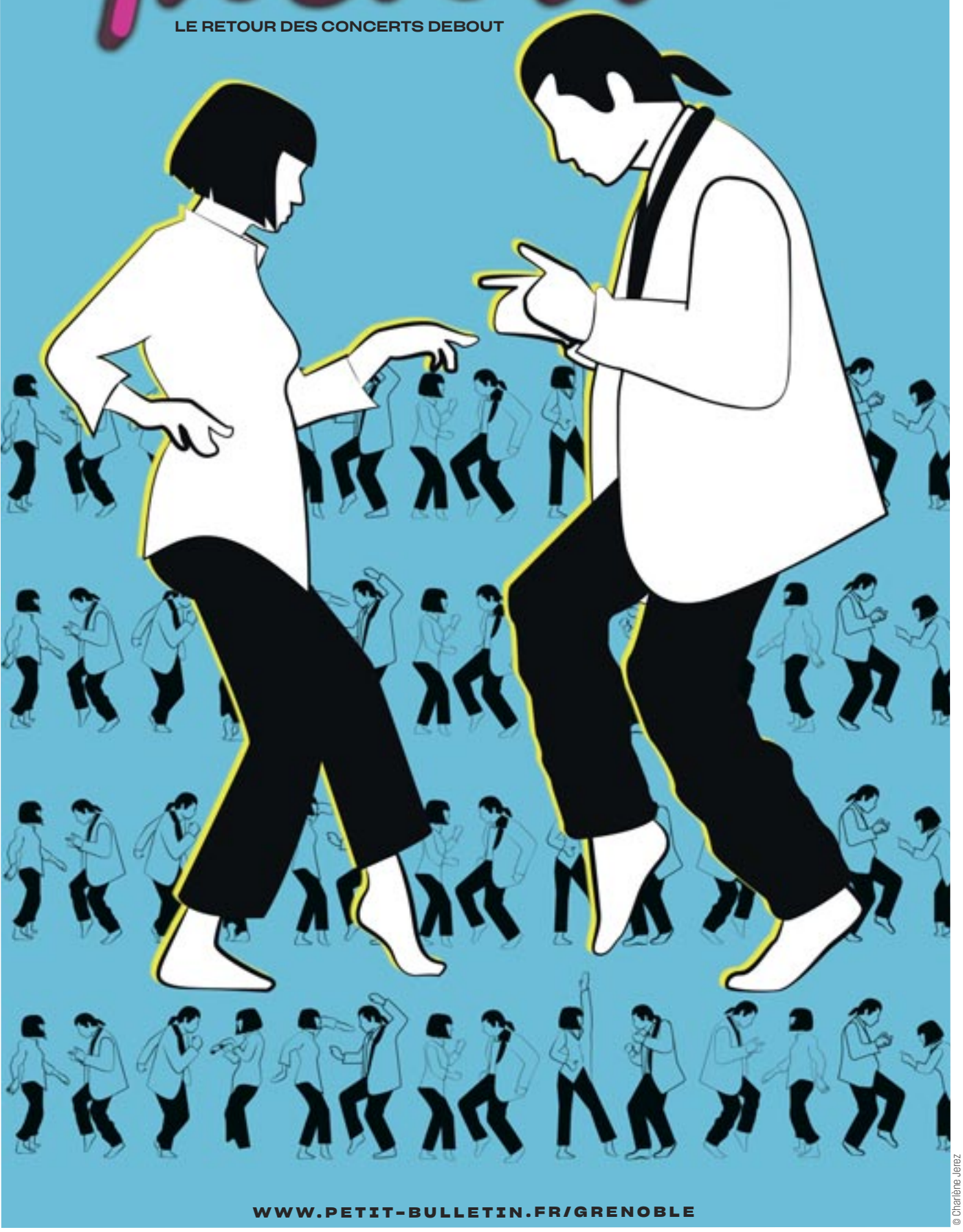
ON A CONCOCTÉ UN PROGRAMME D'ENFER POUR VOS ENFANTS EN VACANCES [P.2]
ON A DISCUTÉ GENRE ET RELIGION AVEC **QUEER CHRÉTIEN(NE)** [P.5]
ON A DÉCRYPTÉ LES **GILETS JAUNES** DEVANT **UN PEUPLE** [P.6]
DES ENFANTS NOUS ONT RACONTÉ **LA DISPUTE** DE LEURS PARENTS [P.8]

le petit **Bulletin**
DU 16.02.22 AU 01.03.22 Nº 1185
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

LIBÈRE TON Travolta

LE RETOUR DES CONCERTS DEBOUT



© Charlène Jerez

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

VENDREDI
4 MARS 22

L'ILYADE
SEYSSINET

Locations : RPO.NET et points de vente habituels

20 ans LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA
NUITS SONORES
25→29 mai 2022
Lyon, France

BERNADETTE ▪ BICEP LIVE
BINARY DIGIT LIVE A/V
BOY HARSHER
CEEPHAX ACID CREW
& THE C-MEN LIVE A/V
DE AMBASSADE
DJ HARVEY
DJ STINGRAY 313 B2B
MARCEL DETTMANN
FLOORPLAN AKA LYRIC &
ROBERT HOOD
KITTIN & THE HACKER
LA FÈVE ▪ LALA &CE
LOUS AND THE YAKUZA
NICOLA CRUZ LIVE
NU GENEA LIVE BAND
PELADA ▪ SAKU SAHARA
TETO PRETO ▪ TZUSING
VTSS
WARN TWICE (SENTIMENTS
& HYAS) LIVE A/V
...

nuits-sonores.com

0/édito

JOUR J

Oyez oyez, braves gens, voici le jour J
Après deux mois à travailler depuis nos lits
On s'est tous retrouvés au bureau, un lundi
Déjeuner au soleil, la pause de midi
L'une de nous a envie d'écouter Francky
(Le chanteur qui parle sans arrêt de zizi)
Elles sautent sur leurs pieds, pour le moins ravies
Chantent à pleine voix, et remuent leurs bootys
Elles nous entraînent dans leur chorégraphie
Timidité, son de qualité ?
Que nenni
Un moment gai et idiot, le reste on oublie
On a bien essayé, voir un concert assis
Mais malgré tout, plus on est debout, plus on rit
Plus on est debout, plus on crie et plus on jouit
Et par-dessus tout, debout, mieux on applaudit
On peut ressentir la foule, dès aujourd'hui
Terminé ! (doigts croisés)
Adieu, concerts assis
Le droit à une bière, c'est le paradis
La liste des interdits enfin raccourcie
Bientôt, on verra même si les gens sourient
On n'entendra plus parler de pass ni d'anti
On t'oubliera vite, merdique épidémie
Ça vaut bien un alexandrin. Alexandrie !
(Vers de douze pieds, pas d'élision, m'a-t-on dit)
VA

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Jeremy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg
Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Community Manager Emma Chabanon
Vidéo Pierre Bascugnana, Élise Lorthiois
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

LE PLEIN D'IDÉES POUR

C'est les vacances / Notre sélection d'activités culture, au sens très large, pour occuper les enfants pendant les vacances de février. PAR VALENTINE AUTRUFFE & HUGO VERIT

#SCÈNES

En écumant les espaces culturels de l'agglo de Grenoble (au sens large), on a trouvé pour la période des vacances scolaires pas moins de quinze propositions en matière de spectacle vivant pour les enfants, de quoi vous faire une petite sélection. En centre-ville, la Comédie de Grenoble s'attache à accueillir les plus petits en matinée, avec des spectacles pour les enfants de 1 à 4 ans comme *Dix igloos disent glagla*, des contes et comptines par les animaux du froid, ou *Le rêve de Patapon*, où l'on parle dodo et doudous... A partir de 3 ans, deux spectacles emmèneront le public dans le monde des pirates, *Les aventures de Black Sparow* du 16 au 20 février, et celles du *Capitaine Frimousse* du 21 au 23 février. Attention à ne pas tarder pour réserver, les séances de la Comédie de Grenoble affichent rapidement complet !

QUAND VIENT L'HIVER

Mais si vous êtes parents (ou grands-parents) d'enfants de 2 à 4 ans, prévoyez avant tout de vous rendre mardi 22 février à Lans-en-Vercors, pour coupler une balade au grand air avec un très joli spectacle proposé par le Cairn en fin de journée. *Quand vient l'hiver* mêle, sur des musiques de Debussy ou Vivaldi, le trapèze, la marionnette et le mât chinois. Beaux rêves garantis pour vos petits sur le trajet du retour... Autre petit bijou à voir dès 18 mois, *Boom*, spectacle de 30 minutes dont on vous a déjà parlé dans ces pages, sera présenté au Diapason de Saint-Marcellin les 24 et 25 février. Saint-Martin-d'Hères pense aussi aux bébés grâce au Centre des arts du récit, qui investit l'espace René-Proby les 24, 25 et 26 février avec *Toc Toc Monsieur Pouce*, spectacle accessible dès 6 mois.

Le Grand Voyage d'Annabelle © Lu...

LE GRAND VOYAGE D'ANNABELLE

Pour les enfants qui ont déjà franchi l'âge de raison, on ne saurait trop vous recommander *La Dispute*, à la MC2, dont on vous parle en détail dans nos pages "scènes". Une pièce qui intéressera autant les parents, d'ailleurs... C'est aussi le cas du *Grand voyage d'Annabelle*, à La Source de Fontaine le 23 février. Mis en scène d'après le livre éponyme, ce spectacle mêle le jeu à la vidéo pour raconter le parcours d'une hirondelle qui, la veille du grand départ de la migration pour l'Afrique, se casse une aile. Aidée par un ami hérisson, elle décide de rejoindre le Sénégal coûte que coûte. C'est parti pour un voyage intercontinental peuplé de rencontres...
Si vous n'êtes pas coulrophobes, rendez-vous le 16 février à la Bobine : dans *Clow(n)d*, deux nez rouges désabusés constatent et questionnent l'omniprésence des écrans, des caméras, des publicités numériques et autre intelligence artificielle... À voir en famille pour apprécier la double lecture de la Cie i.Si. *Last but not least*, le Déclic de Claix propose plusieurs spectacles jeune public pour les petites vacances ; on s'arrêtera en particulier sur *Le Journal de Grosse Patate*, le 16 février, un texte qu'on adore sur tout ce qui se joue de superficiel et dramatique dans l'enfance, avec les copains... La Compagnie des P'tits Sourires propose ici une version musicale de ce journal intime sensible et drôle.

Quand vient l'Hiver © Rocio Vega

#CINÉ

Depuis 2013, c'était le rendez-vous du cinéma jeune public des vacances d'hiver à Grenoble. Le festival Voir Ensemble, organisé par le Méliès, a cependant été décalé à la Toussaint en 2021 en raison du Covid... Et il faut croire que le succès fut au rendez-vous puisque la direction a décidé de le maintenir à cette nouvelle date automnale. Résultat, pas de Voir Ensemble en ce mois de février ? C'est un peu plus compliqué que ça. Jusqu'au 27, le cinéma de la Caserne de Bonne propose une programmation judicieusement intitulée "En attendant... Voir Ensemble" avec – tout de même – une vingtaine de films jeune public à l'affiche, dont *Le Peuple Loup* et *Lynx,* respectivement prix du jury sociocultu-

© Gebeka Films

rel et prix du jury enfants lors de la dernière édition du festival. *Le Petit Bulletin* vous recommande également le programme de courts-métrages *Vanille* de Guillaume Lorin, le déjanté *Les Voisins de mes voisins sont mes voisins* ou encore *White Snake*, film chinois à grand spectacle. Pour varier les plaisirs, le Méliès agrémente sa programmation d'un ciné-concert (*Les Mal-Aimés* avec Cyrille Aufort au piano) et d'une rencontre avec Éric Montchaud, réalisateur français de courts métrages animés. Pas de quoi s'ennuyer donc, avec cette programmation spéciale qui ressemblerait presque à un festival...

En attendant... Voir Ensemble
jusqu'au 27 février au Méliès

#ATELIERS

© Freepik

Encore mieux que les vacances apprenantes chères à Jean-Michel Blanquer ; plein de structures et d'associations proposent des ateliers et stages variés pendant les vacances de février. C'est vite pris d'assaut... Néanmoins, si votre progéniture s'intéresse au cinéma, il reste quelques places au Méliès pour l'atelier roman-photo sur deux jours (les 21 et 22 février, 70€/50€). Après avoir visionné un film du genre, les enfants de 11 à 15 ans pourront créer leur propre œuvre. Même chose pour les ateliers scénario ou réalisation, réservés aux 15-25 ans les vendredis 18 et 25 février (35€).
Ils ont plutôt l'âme de plasticiens ? Rendez-vous au bien nommé Café des Enfants, rue des Champs-Elysées, qui organise chaque jour des ateliers créatifs auxquels parents et enfants participent ensemble, accessibles dès 12 mois au tarif de 5€ à 11€, en général. Attention, c'est souvent salissant : modelage de terre cuite, peinture avec toutes sortes d'objets, "patouille sur plexiglas"... Le Café des Enfants organise même des goûters philo, 1h30 de discussions informelles sur des thématiques comme "Peut-on être ami.e pour la vie ?". Autre lieu qui fourmille de propositions, la Cité des Familles, rue de Belgrade ; durant les vacances, on pourra profiter de la ludothèque (sur place ou en empruntant des jeux), mais aussi confectionner soi-même ses déguisements et masques en prévision de Carnaval, ou encore exprimer sa créativité en peinture. Au-delà de ces activités, la Cité des Familles est un lieu ressource pour toutes les questions liées à la parentalité ; ce n'est pas toujours un long fleuve tranquille...

LES MIOCHES

#EXPOS

Présentée pour la première fois en 2017, l'exposition *4 saisons* a fait son grand retour à La Casemate le 2 février dernier et restera visible jusqu'à la fin de l'année 2022. L'objectif est d'expliquer aux 3-7 ans le fonctionnement des saisons, leurs caractéristiques, leur incidence sur la nature, à travers des outils interactifs numériques (ou non) : « *Mais il n'y a pas d'écran, car nous voulons montrer que le numérique, ce n'est pas forcément des écrans* », précise Armelle Chaleon, médiatrice jeune public. Les visites (sur réservation) débutent par un temps de présentation et d'échange avec les enfants.

« *Alors, en automne, qui mange les feuilles qui sont tombées par terre ?* », demande la médiatrice ce matin-là. « *Des insectes ! Des fourmiiiiiis ! Pac-Man !* », répondent les mômes, plus ou moins fantasques. Ensuite, place au vif du sujet. Les petits visiteurs sont invités à découvrir quatre arbres interactifs et ludiques (un pour chaque saison) : il s'agira de taper dans les mains pour provoquer l'envol des hirondelles, de verser du sable dans un moulin afin de faire éclore des boutons de fleurs ou encore de souffler le plus fort qu'on peut dans les feuilles ocre de l'automne. À côté, des petits ateliers complètent le parcours. Deviner les odeurs, identifier les fruits et légumes d'été, comprendre les rotations de la Terre et du Soleil, découvrir l'hibernation, etc. On a pu le constater : les différents modules de l'exposition captivent les enfants, surtout les arbres interactifs devant lesquels il peuvent rester longtemps, longtemps, longtemps.

© Hugo Verit

ET AUSSI...

Plus classiquement, signalons que l'ensemble des musées de l'agglomération proposent de nombreux ateliers jeune public pendant toutes les vacances. Ceux du musée de Grenoble sont déjà tous complets mais il reste de la place dans les musées départementaux. Au choix : ateliers origami à la Maison Bergès, initiation à l'écriture hiéroglyphique au musée Champollion, sculptures de papier au domaine de Vizille, etc. À noter également, les visites nocturnes des jardins du musée Hébert les 18 et 25 février.

#ESCAPADES

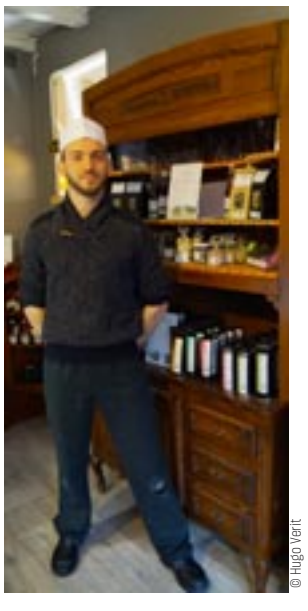
La météo annonce un temps mitigé pour ces vacances de février, mais quand même quelques éclaircies largement suffisantes pour gagner les massifs (qui du coup, profiteront sans doute d'un réassort en neige fraîche en prime). Il y a le ski, bien sûr, mais pas que : les villages et stations de montagne rivalisent de créativité pour suggérer des activités ludiques à faire en famille, si les petits en ont marre de dévaler les pentes. Quelques exemples : chaque lundi, l'office de tourisme d'Oz-en-Oisans propose un concours de bonhomme de neige thématisé. Les mêmes jours, Chamrousse accueille le "Chamroussnow lanta", une série d'épreuves qui constituent la version neige du jeu télé *Koh Lanta*, pour des affrontements familiaux et des sentences irrévocables. Autre type de combat sans pitié, les batailles géantes de boules de neige à Villard-de-Lans, tous les mercredis à 15h30. Pour les casse-cou, un nouvel équipement et des sensations de glisse différentes, à découvrir les lundis matin en famille, aux Glovettes à Villard-de-Lans : le snooc, c'est une espèce de ski-luge surmonté d'une selle... Les offices de tourisme ont globalement suivi l'engouement pour les escape games et proposent, de façon plus ou moins encadrée, des énigmes et jeux pour pimenter la balade dans la neige. À Villard-de-Lans, par exemple, il vous suffira de récupérer le livret "Mais où est passé Gaston ?" pour relever le défi (et faire crapahuter et réfléchir les plus jeunes, sans qu'ils ne s'ennuient). En cas de week-end nuit en altitude, s'il reste un peu d'énergie aux enfants, Auris-en-Oisans convoque chaque vendredi soir déguisements, boule à facettes et DJ pour la boum des minots. Point fort de cette foule de propositions : elles sont toutes gratuites. Quand on connaît le prix des vacances au ski, ça ne mange pas de pain !

© Freepik

VÉLO, FOURNEAU, DODO

Miam /

À l'âge de 5 ans, Mathieu Renouard avait déjà pris sa décision : plus tard, il serait cuisinier. « *Quand on allait au restaurant avec mes parents, je demandais toujours aux chefs si je pouvais voir les cuisines. Puis, à 13 ans, j'ai commencé à travailler pour un traiteur, ça m'a beaucoup marqué.* » Mathieu a donc naturellement tracé sa voie dans le métier, suivant des études idoines et multipliant les expériences en Hollande, à Paris, en Bretagne avant de poser ses valises à Grenoble il y a deux ans pour enfin lancer son propre projet : RadiSelle. Ouverte fin décembre en centre-ville, son enseigne hybride, mêlant traiteur et épicerie fine la semaine et restaurant le week-end, complète son activité de food bike (comme un food truck mais à vélo) démarrée dès le début du projet. « *Mon truc, c'est la cuisine de grand-mère avec une touche créative en plus. Le tout dans une démarche éthique, en travaillant des produits locaux et de saison avec une petite carte qui évolue en permanence. Cela me permet de ne rien jeter et de ne jamais m'ennuyer.* » Car Mathieu teste sans cesse de nouvelles idées, à l'image de son éclair au panais en trompe-l'œil de Paris-Brest. Nous, on a eu le droit de goûter en même temps que lui à un nouveau dessert : une tarte tatin pommes et caramel beurre salé. Fébrile, il nous demande : « *Ça va, c'est bon ?* » Oui, délicieux. HV



© Hugo Verlit

RadiSelle 5, rue Abel-Servien à Grenoble

DA DA DAWÉLO, ICH LIEBE DICH...

© Jérémy Tronc

Vélos et p'tits bobos /

Les flux de cyclistes augmentent partout dans la métropole grenobloise selon les données fournies par les compteurs installés aux axes stratégiques. Et ce sont les ateliers vélos qui, parmi d'autres, en profitent. « *Il y a de la place pour tout le monde* », confirme David Serillon qui a ouvert en juin 2021 l'atelier Dawélo au 104 cours Berriat. À la "faveur" d'un plan de départ volontaire chez Siemens, David a osé une reconversion professionnelle en optant pour une formation de technicien cycle complétée par une autre de cadreur et de soudeur. Ce cycliste passionné peut ainsi vous créer un cadre sur-mesure et monter à la carte une voyageuse, un Gravel ou un vélo de route. Pour les petits budgets, il est possible de partir sur la base d'un cadre existant et de le customiser. Mais l'essentiel de son activité est pour l'instant lié à la réparation et à l'entretien des vélos. « *C'est intéressant et instructif d'être en prise quotidienne avec des vélos, même des vieilles bécanes. Tous les jours on apprend des choses. Un jour j'ai passé une heure à trouver une solution pour une réparation qu'un atelier ne pouvait pas faire.* » Au quotidien, David jongle entre les vieux biclous en souffrance et le montage de vélos un peu plus haut de gamme, mais avec la même expertise et le même soin apportés à leur égard. Sinon, pour le titre, vous avez la référence ? JT

Dawélo 104 cours Berriat à Grenoble

© Ardbphoto

BRINGUE

C'EST GRATOS !

Il ne faudra pas prolonger le before outre mesure ces soirs-là sous peine de se faire refouler fermement à l'entrée. Pour sa réouverture (pardon, sa « *ré-réouverture* »), le Drak-Art ne fait pas dans la demi-mesure de son enthousiasme et annonce tout simplement deux soirées gratos. Ce qui devrait attirer bon nombre de teufeurs frustrés, en manque de basses, de kicks et de pintes. Et histoire de se donner d'autres bonnes raisons de faire la fête, le Drak-Art en profitera pour fêter ses 11 ans ET ses 12 ans. Pas de surprises au line-up avec toutes les assos habituées des lieux : Roots'n'Culture, LGNE, Nymphony Records, Icone, The Dare Night, etc. Musicalement, rien que du classique : bass music le vendredi 18, électro le samedi 19 février. Joyeux anniversaires. HV

DR

SANTÉ

SOUTIEN PSYCHOLOGIQUE

L'enquête CoviPrev menée par Santé publique France depuis le début de la pandémie est très claire : le Covid-19 a également affecté la santé mentale des Français qui sont plus nombreux qu'avant à présenter des signes de dépression ou d'anxiété. Forte de ce constat, la Ville de Grenoble a lancé début février un plan "santé mentale" qui se traduit notamment par la mise en ligne d'une page web. Y sont recensées l'ensemble des structures grenobloises qui œuvrent dans ce domaine : les Maisons des habitants où l'on peut prendre rendez-vous avec un psychologue mais aussi des associations comme Les Psys du cœur ou le Centre de lutte contre l'isolement et de prévention du suicide (Clips). On y trouve également des lieux dédiés aux enfants et aux adolescents. HV

www.grenoble.fr/santementale

RETOUCHERIES À VENIR !

Friperie /

Une esquisse très graphique sur le mur, une dose outrecuidante d'orange, une petite pile de magazines à disposition, un rideau dans l'esprit seventies avec lequel on repartirait bien s'il était en vente. Loin des clichés de friperies bien sinistres, Alba Melior s'est ouvert rue Brocherie en décembre 2021. Il suffit de balayer les rayonnages comme nous l'avons fait, pour se rendre compte de l'impressionnante singularité de chaque pièce. « *J'aime les pièces en couleurs et en imprimés. La sélection de mes articles, c'est quelque chose que je veux maîtriser* », explique Maëlle la gérante. La jeune femme s'est détournée d'une carrière dans l'éducation nationale pour s'ajouter à ces nouvelles offres de mode durable. Au mois de mars, Maëlle lancera son atelier d'upcycling au cœur de la boutique. Ses retoucheries et celles d'autres créateurs fourniront bientôt Alba Melior en collections upcyclées. Mieux que du recyclage, l'upcycling ne cherche pas à récupérer la matière du produit pour ensuite créer une nouvelle matière première. Il est donc moins énergivore. Et nous invite à considérer la pire pièce du dressing comme une potentielle future alliée. Pour s'en convaincre, attendez de voir le travail de Maëlle. EB

© Eloïse Bonnan

Alba Melior 8, rue Brocherie à Grenoble

& AUSSI

FOOD
Nomade Brewery
Découverte de 10 bières.
Dr D, 2 rue Pierre Duclot, Grenoble
Jeu 17 fév à 17h ; entrée libre

JEUX
Blindtest années 80
Escape One, impasse Ruby, Voiron
Ven 18 fév à 19h ; entrée libre

JEUX
Initiation Tichu et jeux de cartes
Avec Jeux du monde.
La crique sud, Grenoble
Mar 22 fév à 20h ; entrée libre

JEUX
Blind test de Nina et Simone
De Beyoncé à Nirvana, de David Bowie à Booba, des Melvins à Dalida, il n'y a qu'un pas.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Mer 23 fév à 19h ; entrée libre

FOOD
Vins bio
La Bobine, Grenoble
Mer 23 fév à 19h ; entrée libre

JEUX
Karaoké
Viens pousser la chansonnette.
La Bobine, Grenoble
Sam 26 fév à 20h30 ; entrée libre

JEUX
Rencontres ludiques
Création de groupes de jeux.
Les 7 Royaumes, Grenoble
Sam 26 fév à 19h30 ; 5€

SOIRÉE
Noche Latina
Alex Sambaboy et Malandro Sounds.
La Passoire, Grenoble
Sam 26 fév à 19h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

QUEER CHRÉTIEN(NE)

« TOUTES LES RELIGIONS ONT LEUR PETIT MOUVEMENT DISSIDENT LGBT »

Religion/ Élevée dans la foi chrétienne, Flo s'est assumée en tant que bisexuelle puis transgenre au sein de l'Église. Elle décrypte les textes bibliques via sa chaîne YouTube, Queer Chrétien(ne). Elle sera à Grenoble le 18 février, en compagnie de l'imam Ludovic-Mohamed Zaheb et de la pasteure Marianne Dubois pour une table ronde sur le thème : "Comment les religions perçoivent-elles les luttes LGBT ?"

PAR VALENTINE AUTRUFFE

Carmine @HumanMacaron

Vous avez posté votre première vidéo sur YouTube en 2016, pour exprimer votre droit d'être chrétienne pratiquante et queer. Quel a été votre parcours jusque-là ?
En 2016, ça faisait un moment que j'avais fini par admettre que j'étais bisexuelle. J'étais dans un mouvement très conservateur, où tout le monde parlait vraiment en mal de l'homosexualité en général. J'étais vraiment dans le placard d'un point de vue religieux. J'étais très croyante, très pratiquante. Avant cela j'avais traversé une période très premier degré, à essayer de comprendre si j'avais un problème, ou pas. Je me suis dit que j'allais essayer de partager mes recherches sur le sujet, et qu'avec les bons mots-clés, si quelqu'un, un jour, avait besoin d'une réponse, il tomberait sur cette vidéo.

Six ans plus tard, recevez-vous des témoignages de personnes qui s'interrogent sur leur genre ou leur identité sexuelle vis-à-vis de leur foi ?
Oui, mais de façon sporadique. Quelque part, ma chaîne est une vitrine très large public. Ça finit par atteindre les bonnes personnes, qui finissent par m'écrire, mais en privé, dans le secret. Des fois, ça fait du lien, il y a des gens avec qui je suis restée en contact, voire devenue amie. Des fois, une personne m'écrit et disparaît, je ne sais pas ce qu'elle devient. Souvent ils ont beaucoup de mal, ils m'écrivent, me posent des questions, on commence à discuter et puis il y a un retrait, ils se disent « *non, ce n'est pas possible, je suis un pécheur ou une pécheresse…* » Malgré tout, la chaîne remplit son rôle ; mais les abonnés (autour de 10 000, ndlr) sont principalement des athées.

Quel a été votre cheminement pour trouver le courage, malgré votre ferveur religieuse et celle de votre entourage, de faire votre coming-out bisexuel ?
J'ai un parcours assez classique par rapport à la religion. Tout d'abord, j'ai essayé d'être parfaite. Si j'étais parfaite, ce serait bon, je serais guérie. À un moment, je faisais tout bien, je faisais mon maximum. Je lisais tous les jours la Bible, j'allais à la messe chaque dimanche, j'étais hyper impliquée… Et pourtant, je continuais à être attirée par des meufs. Donc je me suis dit que, peut-être, ça ne venait pas d'un mauvais choix de vie en fait. Peut-être que c'était normal. C'est parti de là.
Quant au coming-out, c'est un ras-le-bol qui m'y a poussée. À chaque avancée sociale, les gens autour de moi en parlaient de façon très agressive. Et comme j'avais ce mode de vie, parfait sous tous rapports, ils pensaient que j'allais les soutenir dans leur haine. Des personnes qui étaient des amis disaient des trucs dégueulasses. À force de subir ça, j'ai pété les plombs. Je me suis dit, si je perds tout, si on me jette, si je n'ai plus d'ami, ce n'est pas grave ; je ne pouvais plus faire comme si c'était ok.

D'un autre côté, on sent que vous avez été tiraillée ; vous décrivez aussi un rejet de la part de la communauté LGBT…
Au début c'était très dur pour moi. On me reprochait de faire le jeu de l'Église en essayant de faire évoluer son point de vue sur ces questions. Mais des personnes bien installées au sein de la communauté queer ont compris que la religion pouvait être fondamentale pour certains, et qu'il était important de faire cette démarche.

Vous vous êtes mariée et avez fondé votre famille jeune. Quelle a été la réaction de votre époux lorsque vous avez affirmé haut et fort votre bisexualité, non seulement par rapport à vous mais aussi vis-à-vis du regard de votre communauté religieuse ?
Très étrangement, c'est quelqu'un de très conservateur, mais qui ne se prend pas la tête sur ces questions-là. Il a toujours été au courant. Même quand je n'étais pas à l'aise avec ça, que je pensais que ce n'était pas ok, je lui avais déjà dit. Quand j'ai décidé de faire mon coming-out, il ne comprenait pas vraiment les enjeux mais était dans le soutien, sur le mode : « *Si tu ne te sens pas bien, que tu as besoin d'en parler…* » Quand il y a besoin d'aide pour donner son avis, relire des trucs, il le fait naturellement. Il est très soutenant. Après, lui n'est pas heurté quand il entend des propos homophobes, ce genre de choses. Il est très détaché, même s'il comprend que ça peut faire du mal aux autres. La pression est plutôt venue du fait qu'après mon coming-out, tout le monde a dit "ils vont divorcer". Pourtant, on est toujours mariés…

Quelques années plus tard vous avez évolué vers la transsexualité. Comment ça s'est passé ?
Ça a été plus difficile. Bisexuelle, ça allait : je suis attirée par les hommes comme par les femmes, mais il est un homme, donc ça va. Dire que je ne me sens pas une femme, que j'envisage de prendre de la testostérone, que je change mon prénom… Ça par contre, c'est très compliqué. Ça a pris du temps. Quand on est marié à une femme et qu'on envisage qu'elle puisse commencer à avoir de la barbe… Ce n'est pas quelque chose qu'il avait planifié dans sa vie, c'est plus difficile. Entre-temps j'ai décidé de ne pas faire de transition hormonale. De l'extérieur, on est toujours un couple hétéro, peut-être que c'est pour ça que pour le moment, ça continue de fonctionner. Aujourd'hui, je ne suis pas un homme trans, je suis *gender fluid*. Je me sens des fois comme un homme, des fois comme une femme…

Les vidéos de votre chaîne Queer Chrétien(ne) consistent essentiellement à décrypter ce que dit la Bible de l'homosexualité, du genre, de l'identité. La question du genre est-elle mentionnée ?
La Bible s'intéresse très peu aux questions de genre. Par contre, le judaïsme, qui compose une bonne moitié de la Bible, dit qu'il y a plusieurs genres et accepte une forme d'androgynie. C'est probablement quelque chose qui a été établi pour les personnes intersexes, mais cela intéresse les personnes transgenres aujourd'hui. Forcément, quand j'en parle, les tradis viennent me dire que c'est une abomination, mais en réalité il y a très peu de textes sur le sujet du genre.

Le terme d'abomination revient souvent dans la bouche des conservateurs. Il est extrait de l'ancien testament, du Lévitique (20, 13) : "*Quand un homme couche avec un homme comme on couche avec une femme, ce qu'ils ont fait tous les deux est une abomination ; ils seront mis à mort, leur sang retombe sur eux.*" Vous consacrez une vidéo à la déconstruction de cette sentence…
L'abomination décrit tout un tas d'actes interdits dans le judaïsme ; par exemple, manger des crustacés, c'est une abomination. Or, les chrétiens n'ont pas arrêté de manger des crustacés pour autant. Donc quand ils disent « *regardez, c'est marqué, c'est une abomination* », on peut se demander pourquoi, si on est si fervent défenseur de l'hétérosexualité, il n'y a pas de mouvement aussi dur pour interdire les fruits de mer à Noël. Quand on regarde l'histoire du christianisme, de l'an zéro jusqu'à maintenant, il y a eu des siècles entiers où l'homosexualité était une non-question. Et d'autres périodes, au contraire, où ça se renforce, on a des condamnations à mort… Puis de nouveau on s'en fiche. On voit vraiment que c'est lié à la politique. Pourquoi aujourd'hui, au XXIe siècle, c'est très important, je ne sais pas.

« Si on devait appliquer la Bible de façon littérale, ce serait plus préjudiciable aux femmes qu'à la communauté LGBT »

Pour un non-connaisseur de la Bible, ce qui frappe à sa lecture littérale, c'est en premier lieu la place donnée aux femmes : vous expliquez par exemple qu'elles n'ont – en théorie – pas le droit de parler dans une église, et doivent questionner leur époux, à la maison, si elles ont des questions…
La place de la femme dans la Bible est assez terrible. C'est indéniable que, par rapport à nos standards actuels, il y a un sexisme terrifiant dans la Bible. Aujourd'hui, même les plus conservateurs défendent difficilement ces positions (il y en a, mais ils sont très, très rares). Donc on voit bien qu'une évolution sociétale est possible, malgré des textes qui sont très clairs ! Si on devait appliquer la Bible de façon littérale, ce serait bien plus préjudiciable aux femmes qu'à la communauté LGBT… Sur cette dernière on a une dizaine de textes qui se battent en duel, sur un livre qui fait plus de 900 pages… Alors que la femme, il y a des histoires, des règles ; je suis contente de ne pas avoir à en débattre et que l'on soit passés au-delà de ça !

Pour cette table ronde à Grenoble, vous serez accompagnée d'une pasteure et d'un imam pour discuter des luttes LGBT dans les religions.
Ludovic-Mohamed Zahed, imam homosexuel, on sait qui c'est : il n'y en a pas beaucoup ! Le même travail est en train d'être fait chez les musulmans, chez les juifs… Je crois que toutes les religions ont leur petit mouvement dissident LGBT qui dit : « ça suffit maintenant » !

Comment les religions perçoivent-elles les luttes LGBT ? vendredi 18 février à 19h à la Salle Rouge, table ronde organisée par PEPS (Pour une Écologie Populaire et Sociale Isère) et Coexister Grenoble. Prix libre.

UN PEUPLE

VOIX SANS ISSUE

Le film coup de cœur / Avec un regard de sociologue (et non de militant), Emmanuel Gras suit des Gilets jaunes à Chartres tout au long de leur engagement, signant un document édifiant sur les mécanismes paradoxaux animant n'importe quel groupe. Une étude de cas, une leçon de politique et un nouvel exploit du cinéaste, toujours au-dessus du lot.

PAR VINCENT RAYMOND

© Les Films Velvet

Quand à la fin 2018 débute le mouvement des Gilets jaunes, le cinéaste Emmanuel Gras filme le collectif s'agrégeant autour d'un rond-point à l'entrée de Chartres, de son aube à son crépuscule... Cela commence par des images d'une déambulation sur les routes de la France-qui-se-lève-tôt, dans les zones périphériques ou les petits centres urbains, au son d'une chanson idéalement choisie : *Le Sud*, de Nino Ferrer (1975). Évocation nostalgique d'un âge d'or irénique, de l'enfance à la campagne, que la société de consommation et le progrès, puis la guerre, viennent dézinguer. Un joli (mais triste) préambule résumant les Trente glorieuses ; de stupéfiants prolégomènes à la situation de 2018. Car si l'augmentation du prix du carburant est le déclencheur du mouvement des Gilets jaunes, souvenons-nous que la dépendance à l'automobile s'est scellée sous l'ère pompidolienne – voilà pour la contextualisation historique. *Un peuple* peut alors commencer.

L'erreur serait de croire qu'il s'agit ici d'un documentaire de plus (ou en trop) sur les Gilets jaunes ; d'une de ces productions militantes tournées la fleur à la caméra dans l'ivresse utopique des combats sociaux, dépourvues de vision cinématographique comme de recul puisqu'elles épousent leur cause. Peu importe, en l'occurence, si le cinéaste adhère aux tuniques hélianthe ; ce n'est pas le sujet. Son sujet, c'est de capturer un "moment" sociologique et la dynamique d'un groupe. D'opérer un suivi clinique de son "échantillon témoin" de Chartres – clinique ne veut pas dire froid ni sans affect : Emmanuel Gras va écouter dans la longueur (et pas seulement sur les actions ponctuelles montées en épingle par les faits médiatiques) ses protagonistes.

FIN DE PARTIE

Le cinéaste connaît la patience et la méthode : on lui doit le remarquable et hypnotique *Makala*, Grand Prix de la Semaine de la critique 2017, injustement méconnu. Ce faisant, il montre comment une somme d'individualités peut se cristalliser autour d'une idée à un temps T, puis comment (ou pourquoi) le naturel de certains provoque d'irréconciliables scissions dans le collectif. Le pourrissement, comme inscrit dans le programme génétique du mouvement, s'avère d'autant plus rapide que celui-ci n'est pas structuré – une aubaine pour le gouvernement, qui n'a donc qu'à jouer la montre pour observer l'inéluctable autolyse (et le deuil des espérances initiales). Si les défections sur le rond-point n'échappent pas au regard du documentariste, il fixe aussi l'abomination des négociateurs ou émissaires du pouvoir, rivalisant de sorties obscènes pour défendre les mesures prises afin de calmer le peuple. Que celui-ci pèche par amateurisme dans l'organisation d'un mouvement de révolte peut se comprendre, mais que ses représentants lui répondent avec autant de cynisme (conscient ou non) n'est pas soutenable. En cela, *Un peuple* tient aussi du témoignage historique, à la fois précieux et captivant. Et politique, dans toute la plus noble acception du terme. Un dernier mot pour évoquer le distributeur de ce film, KMBO, et souligner le soin tout particulier qu'il place dans la diffusion des documentaires : engagés et de qualité (et ce, depuis 15 ans avec *Chrigu* ou *Notre pain quotidien*). À placer notamment à son crédit ces dernières années, des œuvres qui portent un regard beaucoup plus original et pertinent sur les questions environnementales que le tout-venant interchangeable – vous savez, les films culpabilisants avec des petits n'enfants l'air grave et concerné, porteurs d'initiatives, filmés au drone un peu partout dans le monde. *Le Temps des forêts*, *Jeune bergère* ou *I am Greta* figurent parmi ces très grandes réussites, *Un peuple* les rejoint.

●●●●○ Un peuple

de Emmanuel Gras (Fr., 1h45) documentaire.
En salle le 23 février

INDISPENSABLES !

●●●●○ La Vraie Famille

de Fabien Gorgeart (Fr., 1h42) avec Mélanie Thierry, Lyes Salem, Félix Moati... En salle le 16 février

Simon vit placé chez Anna et Driss depuis la mort de sa mère lorsqu'il avait quelques mois. Quand son père biologique demande à en reprendre peu à peu la garde, c'est un bouleversement aussi violent pour ce petit bonhomme que pour Anna et le reste de la "vraie" famille de Simon... Il est rare qu'une dramédie impressionne autant par la liberté et la fluidité de sa réalisation, sublimant un sujet grave tout en libérant les comédiens du risque de l'outrance – ce surjeu cache-misère visant à tirer les larmes quand il n'y a rien à offrir d'autre. Fabien Gorgeart filme d'une manière enveloppante cette famille, composant avec la longueur des enclaves de bonheur et saisissant les fractures comme le désarroi avec d'autant plus d'acuité. Une distribution idéale achève de transformer un fait divers social en histoire émouvante emplie d'empathie, de nuances et d'humanité. Une belle réussite. VR

●●●●○ Sous le ciel de Koutaïssi

de Aleksandre Koberidze (Geo.-All., 2h31) avec Giorgi Ambroladze, Oliko Barbakadze, Giorgi Bochorishvili... En salle le 23 février

Dans la ville géorgienne de Koutaïssi, Lisa et Giorgi se croisent, se plaisent et se donnent rendez-vous. Mais le mauvais sort se joue d'eux et les métamorphose durant la nuit. Il faudra une somme de hasards pour briser la malédiction et offrir une issue heureuse à leur amour... Construite comme un conte fantastique (et sentimental) narré par un mystérieux récitant – le fatum ? – , cette charmante histoire prend le prétexte de son intrigue amoureuse contrariée pour dévider un écheveau d'anecdotes et de tableaux empruntant à la fable, à la chronique ou simplement à la contemplation de la jeunesse heureuse et insouciante. En plein et en creux se dessine un portrait de la ville et de ses souvenirs, lumineuse et accueillante. On pense au *Fabuleux destin d'Amélie Poulain* pour le côté merveilleux de l'inéluctable rencontre, davantage que pour le traitement formel. N'en déduisez pas que celui d'Aleksandre Koberidze soit exempt d'originalité : ses plans s'avèrent souvent insolites, à des hauteurs et valeurs inattendues qui font reconsidérer ce que l'on voit, donc nous encouragent à mieux regarder. N'est-ce pas ce que l'on attend du cinéma ? Une découverte prometteuse.VR

À VOIR

●●●○○ Un autre monde

de Stéphane Brizé (Fr., 1h36) avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon... En salle le 16 février

Cadre supérieur, Philippe a tout sacrifié pour sa boîte, y compris sa vie de famille. Et voici que la maison-mère de l'usine qu'il dirige exige un nouveau plan social afin de donner des gages aux marchés. Pour limiter les conséquences humaines, Philippe tente une réponse alternative... Choisissant ici comme protagoniste un col blanc, Stéphane Brizé poursuit son exploration du "monde du travail" (qui tient plutôt d'une étude à 360° de l'inscription de l'individu au sein de la société capitaliste) et débouche sur une conclusion identique : peu importe s'il se situe à un échelon subalterne ou intermédiaire, l'humain reste pour le système une variable d'ajustement. La moindre ambition éthique, la moindre expression du libre-arbitre seront perçues comme risquant de compromettre l'existence de ce mode de fonctionnement foncièrement absurde et sont donc sanctionnées – à l'instar de l'éviction de l'ex-patron de Danone Emmanuel Faber pour "résultats boursiers insuffisants". Sans renoncer à son traitement cru des faits et des personnages, Brizé montre le laminage collatéral opéré par un *lean management* dévoyé : l'entreprise contamine et stérilise le privé ; sa "philosophie" annihile toute forme de résistance. Résultat ? Le personnage de Philippe étouffe littéralement de solitude à l'écran. Cette troisième incarnation d'un Lindon (convaincu et convainquant) en insurgé face à un adversaire aussi puissant qu'abstrait donne à ce triptyque une étonnante cohérence. Ainsi qu'un immense trouble : l'entreprise a tiré toutes les leçons, hélas, de l'expérience de Milgram.VR

●●●○○ Compagnons

de François Favrat (Fr., 1h52) avec Najaa Bensaid, Pio Marmaï, Agnès Jaoui... En salle le 23 février

Repérée sur un chantier de réinsertion, la jeune Naëlle intègre une maison de Compagnons afin d'y suivre un apprentissage de vitrailliste. Malgré ses doutes, son caractère rebelle, le fait qu'elle soit la première compagnonne et des soucis dans sa cité d'origine, Naëlle va s'y épanouir...D'ordinaire, un récit d'apprentissage se contente de suivre l'évolution d'un protagoniste sur le chemin de sa destinée. Ici, l'apprentissage concerne aussi le public qui s'initie en même temps que Naëlle aux rites (relativement secrets pour le béotien) du compagnonnage. La caméra de François Favrat s'attache avec la même bienveillance sur la culture de la transmission de ces travailleurs d'exception et sur l'artisanat de la lumière auquel succombe son héroïne – comment le cinéma transforme un savoir-faire en faire savoir... Bénéfice collatéral : la découverte de la jeune Najaa, dans son premier premier rôle.VR

●●●○○ Zaï Zaï Zaï Zaï

de François Desagnat (Fr., 1h23) avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu, Ramzy Bedia... En salle le 23 février

Acteur comique jusqu'alors sans histoire, Fabrice s'aperçoit au moment de régler ses courses en caisse qu'il a oublié sa carte de fidélité dans un autre pantalon. Sur un coup de tête, il menace l'assistance d'un poireau et se voit contraint de partir en cavale jusqu'en Lozère. Nouvelle adaptation d'une BD de Fabcaro après *Le Discours*, ce *road movie* surréaliste s'avère, derrière le *nonsense*, redoutablement acerbe puisqu'il ne fait qu'extrapoler ou décaler des situations ordinaires et des lieux communs à l'intérieur d'une mise en abyme jouissive. Une rencontre entre le dictionnaire des idées reçues et l'internationale situationniste, organisée par les Monty Python avec les obsessions circulaires d'Almodóvar. Signant ici son film le plus accompli, François Desagnat s'appuie en outre sur une jolie distribution ainsi que sur la partition de Yuksek, digne héritière de celle de François de Roubaix ou Morricone.VR

À LA RIGUEUR

●●○○○ Piccolo corpo

de Laura Samani (It., 1h29) avec Celeste Cescutti, Ondina Quadri... En salle le 16 février

Parce que l'enfant d'Agata est mort-né, le prêtre refuse de le nommer. La jeune femme quitte alors son île avec le petit défunt pour un lieu prétendu miraculeux où il pourra respirer un instant afin d'être baptisé. Sur la route, Agata sera aidée par une étrange personne, Lynx... Comme le malheureux bébé d'Agata, c'est un film des limbes, de l'entre-deux : dans la recherche d'une authenticité contemplative lorsqu'il restitue une paysannerie parlant son dialecte au tournant du XXe siècle ; et dans un réalisme magique puisque la foi en une brève résurrection est le moteur (le but ?) de l'histoire. Austère mais esthétique dans sa lente rudesse, le tableau souffre d'être par trop prévisible : la plupart des coups de théâtre se révèlent des coups dans l'eau. VR

+ des critiques, des interviews et tous les horaires des séances sur petit-bulletin.fr

DR

ÉLECTION 1 & 2, TRIADES ET POLITIQUE

Projections /

Réalisés à seulement une année d'intervalle, en 2005 et 2006, les films *Élection 1* et *Élection 2* occupent une place singulière dans la carrière du prolifique réalisateur hongkongais Johnnie To. Déjà parce qu'ils arrivent après une série de succès critiques tardifs (*The Mission, Breaking News, PTU*...) qui ont enfin permis au réalisateur et à sa société de production Milkyway Image de percer à l'international, plus de 20 ans après ses débuts dans l'industrie. Ensuite parce qu'ils constituent un pas de côté conséquent par rapport aux polars intimistes et stylisés aux intrigues minimalistes dont il a fait sa marque de fabrique. Enfin parce qu'en se focalisant sur les luttes de succession au sein d'une triade ancestrale, ils livrent une vision cruelle et hautement réaliste du crime organisé local, aux antipodes de l'approche chevaleresque et glamourisée habituellement en veine dans le cinéma de Hong Kong. Si la greffe ne prend que tardivement, le premier film se perdant dans une intrigue touffue et laborieuse qui peine à passionner, *Élection 2* s'impose en revanche comme un véritable chef-d'œuvre de nihilisme, où des séquences d'une sauvagerie insensée se doublent d'une réflexion politique d'une noirceur abyssale. Plus de 15 ans après sa sortie, le film reste d'ailleurs toujours interdit de diffusion en Chine continentale. DG

Élection 1 & 2 de Johnnie To, mercredi 2 et mercredi 9 mars à 20h au Ciné-Club de Grenoble

© Limon Yapım - UGC

AVANT-PREMIÈRE

SUPPLÉMENT DE MONOTHÉISME

« *Dans le christianisme, la Trinité (ou Sainte Trinité) est le Dieu unique en trois personnes* », nous enseigne Wikipedia. Au cinéma, la Trilogie du Bon Dieu... est une série de films écrite et réalisée par Philippe de Chauveron dont le troisième opus présente comme (unique ?) caractéristique d'avoir changé à trois reprises déjà de date : initialement prévu avant la Toussaint (13 octobre dernier), puis après Noël (2 février), le voici désormais juste avant Pâques au 6 avril. Cela n'empêche pas l'équipe de poursuivre son marathon d'avant-premières, et donc de venir le jeudi 17 février à 14h30 au Pathé Échirolles le présenter à un public impatient de connaître la suite des aventures de la famille Verneuil. Un indice : il y est question de familles. VR

DR

CLASSIQUE

TRILOGIE DU PARRAIN

C'est le contraire du *binge watching*, si prisé par les bâfreurs de séries : l'éloge de la lenteur et de la (re)découverte — sur grand écran de surcroît — d'un opéra cinématographique en trois mouvements qui nécessita 18 ans pour voir le jour. Œuvre superlative racontant plus qu'une famille (les Corleone), plus qu'un pays (les États-Unis), plus qu'un système (la mafia), plus qu'une époque (le XXe siècle), la trilogie du *Parrain* transpose Shakespeare en Little Italy et en remontre à chaque vision. À l'occasion de ce cycle, chaque épisode est projeté deux fois au Pathé Grenoble et au Pathé Échirolles : vendredi 25 à 19h30 et dimanche 27 à 18h pour le premier volet, les deux suivants les deux premières semaines de mars. Les grands crus, ça se savoure... VR

& AUSSI

PROJECTION

Ciné-bib

Projection d'un film pour les enfants à partir de 6 ans.
Médiathèque d'Eybens
(04 76 62 67 45)
Mer 16 fév à 15h ; entrée libre

FESTIVAL

À vous de voir

Dernier jour des 6e rencontres cinématographiques de Saint-Égrève, avec au programme des projections couplées à des animations jeune public le matin, et à 14h, le jury enfant remettra son prix. Ensuite trois films fraîchement sortis en salle seront projetés (avec un lever de rideau chanté pour *Les Vedettes*, à 18h. Enfin, un apéro musical, une soirée Bollywood avec *83* et entracte gourmand, puis *Haut et Fort*, associé à un spectacle hip-hop en prime.
La Vence Scène
1 avenue Général de Gaulle, Saint-Égrève (04 76 56 53 18)
Jusqu'au 16 fév, programme complet sur www.lavencescene.saint-egreve.fr ; 4€/5,50€/6,50€

PROJECTION

L'Odyssée de Choum

Composée de trois courts-métrages d'animation, *L'Odyssée de Choum* met en scène des oiseaux qui vont vivre des rencontres extraordinaires.
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Mer 16 fév à 15h et 16h - sur réservation ; entrée libre

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Les voix du fleuve

Le fleuve São Francisco baigne les terres semi-arides du Sertão brésilien. Les habitants évoquent au fil de l'eau leurs contacts avec ce fleuve à l'avenir menacé : gestes quotidiens, métiers, croyances, luttes et amours. Projection en présence du co-réalisateur Jean-Pierre Duret.
Mon Ciné, 10 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 60 11)
Mer 16 fév rencontre à 18h45 (inscription obligatoire), film à 20h ; 4€/5€/7€

PROJECTION

© Rémi Masson

Ce qui se cache sous la surface

Rémi Masson, c'est l'avenir, puisqu'il est la sobriété écologique même. Originaire de Haute-Savoie, ce photographe a renoncé aux paysages exotiques pour découvrir et sublimer les écosystèmes les plus proches de chez lui. Il plonge en apnée, pour davantage de fluidité, dans les eaux douces, à la rencontre de ses habitants : cathédrales d'algues, imposants silures, castors mignons, beauté bleue des lacs sous la glace... Magnifique.
Museum
1 rue Dolomieu, Grenoble
Jeu 17 et ven 18 fév à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET CONFÉRENCES

J'ai perdu mon corps

Séance spéciale présentée par le ciné-club "Seul le cinéma", revue en ligne des étudiants du master Création artistique de l'université Grenoble Alpes.
Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères (04 76 44 60 11)
Mar 1er mars à 20h ; 4€/5€/7€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

SAINT MARTIN D'HERES
L'Arrosoir
HABITAT PARTICIPATIF

Un projet collaboratif...
pour un lieu de vie unique !

SEYSSINS
Domaine de Terre Blanche

OUVERT AUX INVESTISSEURS *

LOI PINEL**
NORME RT 2012

Du T2 au T5 dès
173.000 €*

Livraison prévue au 1er trimestre 2023
À SEYSSINS, au coeur d'un îlot de verdure préservé, Domaine Terre Blanche vous offre un havre de paix unique et protégé des regards extérieurs.

Renseignements au
04 76 86 63 78

Garantie de rachat 15 ans
Garantie de relogement 15 ans
Assurance de revente 10 ans

Réservés pour achat résidence principale (Hors Loi Pinel)

isalis
MON LOGEMENT, MON PROJET

* sous conditions de ressources
** le non-respect des engagements de la location entraîne la perte du bénéfice des incitations fiscales.

04 76 86 63 78 www.isalis-immo.fr
contact@isalis-immo.fr

© Yohanne Lamoulère Tendance Floue

LES PARENTS TERRIBLES

Théâtre / En invitant sur un plateau de théâtre des enfants dont les parents sont séparés, le metteur en scène Mohamed El Khatib a imaginé un spectacle astucieux et joyeux qui s'adresse aussi bien au jeune public qu'aux adultes. Une "Dispute" à découvrir à la MC2.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Depuis cette saison, l'immense MC2 propose des spectacles à voir en famille à des horaires forcément compatibles avec le jeune public : un nouvel axe de programmation louable, surtout quand les spectacles en question sont d'excellente facture et parlent autant aux enfants qu'aux adultes qui les accompagnent – voire aux adultes non accompagnés ! *La Dispute* du metteur en scène Mohamed El Khatib est de ceux-ci, avec une particularité notable : les comédiens et comédiennes qui l'interprètent sont des enfants.

Sur scène, six garçons et filles nous racontent une histoire parfois bien trop grande pour eux : la séparation de leurs parents. « *Vous avez hésité quand il a fallu choisir le lieu et le moment de l'annonce ? Vous pensiez que ça serait le pire moment de notre vie ? Vous vous êtes mis d'accord pour savoir lequel de vous deux allait nous le dire ? Vous vous êtes disputés, encore une fois, pour savoir qui allait nous le dire* ? » Ce sont leurs mots (ou ceux de leurs camarades), parfois légèrement réécrits, que l'on entend ; Mohamed El Khatib ayant rencontré pendant deux ans une centaine d'enfants d'école primaire afin d'imaginer cette création. D'où le recul enfantin, détaché, avec lequel ces paroles sont livrées.

MOI JE JOUE

Un parti pris qui, comme dans les précédents travaux du metteur en scène, place d'emblée *La Dispute* du côté du théâtre documentaire. Pourtant, Mohamed El Khatib brouille habilement les pistes pour ne s'enfermer dans aucune case. Avec lui, pas de discours moralisateur ou dénonciateur à livrer au public afin de le faire réagir ; simplement la parole des principaux intéressés, avec laquelle il joue grâce à une mise en scène inventive et ludique – le décor, fait en Lego géants, aide beaucoup. Il a ainsi travaillé sa matière comme si elle venait d'un auteur de théâtre "classique", et dirigé ses jeunes interprètes comme si c'était leur métier.

Créée en 2019, sa *Dispute* devient alors un spectacle de théâtre comme un autre. Et, surtout, malgré le sujet a priori lourd, un excellent spectacle de théâtre ; généreux, drôle, fédérateur. Il n'y a qu'à écouter, à la sortie des représentations, les discussions entre enfants ou entre enfants et adultes pour constater le bien que peut faire ce genre d'aventure.

La Dispute du mercredi 16 au vendredi 24 février à la MC2 (à 15h ou 19h selon les jours), de 5€ à 28€

ILS RÊVAIENT D'UN AUTRE MONDE

Théâtre /

« *Être porteur d'un handicap mental revient souvent à être considéré hors du champ social, culturel et artistique.* » C'est pour lutter contre ce triste constat que la metteuse en scène Madeleine Louarn a créé, il y a presque 40 ans, Catalyse, une troupe composée d'acteurs en situation de handicap. Et qu'elle porte depuis peu le projet du Centre national pour la création adaptée afin de « *répondre à un enjeu de société : celui de l'accès universel à l'art et à la création* » (extraits du site du centre). Ces dernières années, nous avons souvent vu sa compagnie sur la scène de la MC2 avec des créations (*Le Grand Théâtre d'Oklahama* ; *Ludwig, un roi sur la lune*...) où l'exigence artistique et le besoin d'inclusivité se complétaient avec force.

La dernière en date, *Gulliver, le dernier voyage*, illustre avec merveille la richesse de son travail. Madeleine Louarn et son fidèle complice Jean-François Auguste se sont penchés sur les fameux *Voyages de Gulliver* de l'auteur anglo-irlandais Jonathan Swift (1667-1745), et notamment sur le troisième voyage où Gulliver, après avoir fait naufrage, découvre l'archipel de Laputa, « *quatre îles extraordinaires aux habitants toujours plus surprenants* ». Un point de départ narratif qui leur permet d'explorer plusieurs pistes, dont des politiques, la société du début du XVIIIe qu'ils s'amusent à dépeindre ayant de nombreux points communs avec la nôtre, comme notre rapport au despotisme, aux inégalités... Leurs interprètes, associés au processus d'écriture, prennent alors un réel plaisir à camper leurs personnages décalés et modernes à la fois, avec une approche ludique de la comédie qui donne à ce spectacle un souffle joyeux bienvenu.

AM

© Gwendal Le Flem

Gulliver, le dernier voyage
du mercredi 2 au vendredi 4 mars à la MC2, de 5€ à 28€

& AUSSI

LECTURE ET CONTE
Le journal de Grosse Patate
Le journal intime d'une fille de 10 ans que l'on surnomme ainsi parce qu'elle mange tout le temps. Plus elle est triste plus elle mange, moins elle comprend plus elle mange...
Le Déclic, Claix
Mer 16 fév à 15h ; 5€

VISITE CONTÉE
Artistes Pluri'elles
Pour les 4/8 ans.
Musée de Bourgoin-Jallieu
(04 74 28 19 74)
Mer 16 fév à 16h30 - sur inscription ; entrée libre

CLOWN

DR

Clow(n)d
Quand la poésie du clown rencontre la société de la surveillance et de l'intelligence artificielle, se produit alors la plus étonnante des résistances : le rire.
La Bobine, Grenoble
Mer 16 fév à 10h30 et 15h ; de 6€ à 8€

LECTURE ET CONTE
Atteintes à sa vie
Lecture publique par le collectif Troisième Bureau.
EST (Espace scénique transdisciplinaire), 675 avenue centrale, Saint-Martin-d'Hères
Mer 16 fév à 19h, sur réservation ; entrée libre

ATELIER
Soirée brésilienne
Initiation de danses brésiliennes avec Ingrid Bonini. Au programme samba, forrò et danses du carnaval...
La crique sud, Grenoble
Mer 16 fév à 20h ; entrée libre

IMPRO
Match d'impro #7
Une bande de colocs s'affrontent dans un match d'impro pour décider qui fera le ménage.
La crique sud, Grenoble
Jeu 17 fév à 20h30 ; prix libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Booder
Après ses rôles au cinéma dans *Neuilly sa mère* et *Beur sur la ville* et sa pièce de théâtre *La grande évasion*, Booder revient à ses premières amours : le one-man-show.
Summum, Grenoble
Ven 18 fév à 20h ; 32€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
La Fontaine, poète rebelle
La dimension politique du poète sous le règne de Louis XIV.
Café des Arts, Grenoble
(04 76 54 65 31)
Ven 18 fév à 21h ; de 8€ à 12€

CIRQUE
Z-D
Sortie de résidence ouverte à tous. Par la Cie Solfasirc.
Le Coléo, Pontcharra
Ven 18 fév à 18h ; entrée libre

IMPRO
Nano match
Deux comédiens seuls livrés aux thèmes et aux nouvelles catégories d'un arbitre implacable.
Maison des Moaïs, Saint-Martin-le-Vinoux
Ven 18 fév à 20h ; de 8€ à 13€

THÉÂTRE
L'art du mensonge
Sylvie ne s'attendait pas à retrouver Matthieu des années après l'avoir perdu de vue. Matthieu ne s'attendait pas à revoir Sylvie non plus.
La Comédie de Grenoble
Sam 19 fév à 19h30 ; 16€

THÉÂTRE
Félicitations vous êtes renvoyé !
Au 25e étage de l'entreprise Happy Firme, les trois meilleurs agents RH de France commencent leur routine : licencier !
La Basse Cour, Grenoble
Du 17 au 19 fév, à 20h30 ; de 12€ à 18€

IMPRO
Le labo impro de David et Paulo
Les expériences improvisées de la cie Imp'Acte et leurs invités.
La Basse Cour, Grenoble
Sam 19 fév à 18h ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
Les 1001 vies de Charmant
Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie ! Faut-il essayer de rattraper le temps à tout prix ou bien l'accepter ?
La Guinguette, Fontaine
Ven 18 et sam 19 fév à 21h ; 10€

THÉÂTRE
La Maison de Colette
Des textes de Colette mis en scène par les conteurs.
La Guinguette, Fontaine
Ven 18 et sam 19 fév à 19h15 ; 8€

THÉÂTRE
Faites l'amour, pas des gosses !
Pour Lucas et Julie, avoir un enfant c'est que du bonheur... enfin presque !
La Comédie de Grenoble
Jusqu'au 20 fév, du lun au mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11,50€/13€/16€

THÉÂTRE
Affaires de famille
On ne choisit pas sa famille, même quand on est adopté à l'âge de 21 ans...
La Comédie de Grenoble
Du 16 au 20 fév, à 18h sauf dim à 17h30 ; 11,50€/13€/16€

THÉÂTRE
Les aventures de Black Sparow
Black Sparow est le légendaire capitaine du navire le plus rapide des mers et des airs.
La Comédie de Grenoble
Du 16 au 20 fév, à 15h ; de 7€ à 9€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Wenceslas Lifschutz dans La Folle Histoire du Cinéma
Dans les coulisses des plus grands films.
La Comédie de Grenoble
Dim 20 fév à 21h ; de 11,50€ à 15€

LECTURE ET CONTE
Mamie Clapotis
Aujourd'hui, il pleut ! « *Youpi !* » se dit Mamie Clapotis. Pour elle, qui adore l'eau, voilà l'occasion idéale d'enfiler ses bottes et de sauter dans les flaques !
Le Déclic, Claix
Mar 22 fév à 10h ; entrée libre

CIRQUE
Quand vient l'hiver
Marionnette, trapèze et mât chinois.
Centre culturel et sportif Le Cairn, Lans-en-Vercors
Mar 22 fév à 16h (dès 2 ans) et 18h30 (dès 4 ans) ; de 5€ à 8€

LECTURE ET CONTE
Vassilissa aux yeux d'or
Dans un certain royaume de la très grande Russie, Vassilissa la Magique est transformée en grenouille par le terrible sorcier Kotcheï l'Immortel.
Le Déclic, Claix
Mer 23 fév à 15h ; 5€

THÉÂTRE
Les aventures du Capitaine Frimousse
Jeune corsaire envoyé en mission dans le Pacifique, le Capitaine Frimousse va se retrouver, suite à une immense tempête, échoué sur une île déserte... Enfin, pas si déserte que ça.
La Comédie de Grenoble
Du 21 au 23 fév, à 15h ; de 7€ à 9€

THÉÂTRE
Je me suis éloigné de moi-même
Qui suis-je ? Où vais-je ? Où cours-je ?? De qui donc m'éloigne-je ou me rapproche-je ? La question existentielle vaut depuis belle lurette son pesant de cacahuètes.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 23 fév à 20h30 ; de 10€ à 12€

COMÉDIE MUSICALE
Le grand voyage d'Annabelle
Annabelle, une jeune hirondelle née dans la vallée de Chevreuse non loin de Paris, se casse une aile la veille de sa migration pour l'Afrique.
La Source, Fontaine
Mer 23 fév à 16h ; de 5€ à 12€

THÉÂTRE
Ce que je ne te dirai jamais
L'intrigue retrace le parcours initiatique de deux femmes. Béthanie, mère frôlant la rupture, au risque de perdre sa fille. Agathe, professionnelle en tension, souhaite l'aider à investir son rôle de mère, mais le peut-elle ?
L'Écoutille, petit lieu d'art vivant
53, rue Saint-Laurent, Grenoble
Mar 22 et mer 23 fév à 14h30 et 19h30 ; prix libre

DANSE

© Jeanne Brouaye

À voix et à mains nues
Pièce pour trois interprètes de Jeanne Brouaye.
Le Pacifique CDCN, Grenoble
Jeu 24 fév à 19h30 ; entrée libre

IMPRO
La petite légende improvisée
Un spectacle d'improvisation théâtrale à destination des enfants de 6 à 12 ans, interprété par deux comédien(ne)s.
Ligue impro 38, Fontaine
Du 22 au 24 fév, mar et jeu à 15h ; 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Mohamed Le Suédois
Le comédien interprète tous les personnages de cette famille de ouf.
Le Prisme, Seyssins
Jeu 24 fév à 20h ; 25€

CIRQUE
Jeux d'enfants
Submergés de travail, ces deux collègues ne savent plus où donner de la tête. Lorsqu'ils s'autorisent un petit répit, et qu'ils ouvrent la porte à leurs envies, surgit alors un besoin spontané de jouer et d'être soi, avec l'autre...
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Jeu 24 et ven 25 fév à 15h ; 7€

OBJETS/MARIONNETTES
Boom
Une petite forme de 30 minutes visible à partir de 18 mois qui se trouve être un véritable bijou. Rien que l'espace de jeu impressionne déjà, les enfants (et les parents qui les accompagnent) devant se lover sous une immense toile. À l'intérieur, une comédienne construit une sorte de chorégraphie de cubes qui monte jusqu'au vertige, présentée comme une métaphore du corps. Joliment sensible et décalé.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Jeu 24 et ven 25 fév à 9h, 10h45 et 15h ; de 3€ à 8€

IMPRO
Contes défaits improvisés
Deux comédiennes racontent une histoire à partir d'éléments donnés par le public ou tirés au hasard.
Ligue impro 38, Fontaine
Du 23 au 25 fév, mer et ven à 15h ; 12€

THÉÂTRE
L'Après-midi de Leyde
La rencontre entre Gustav Mahler et Sigmund Freud a lieu aux Pays Bas, un jour d'août 1910 : Freud y passait ses vacances...
Café des Arts, Grenoble
Ven 25 fév à 21h ; de 8€ à 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Yann Stotz dans Popcorn
Stotz nous parle de films, de mauvais effets spéciaux, d'affiches ratées, d'acteurs cabots, de la face cachée et hilarante du 7e art.
La Basse Cour
Du 24 au 26 fév, à 20h30 ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE
Bébé chante et signe
Le spectacle musical pour découvrir comment mieux communiquer et échanger avec bébé grâce à des mots issus de la langue des signes française.
La Comédie de Grenoble
Du 24 au 26 fév, à 10h ; 8€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Élodie Poux
Avec son nom de famille à coucher dehors et son lourd passé d'animatrice petite enfance, cette trentenaire impose sur scène, en quelques minutes, son univers faussement naïf.
Le Prisme, Seyssins
Sam 26 fév à 20h30 ; 39€

IMPRO
Improloco
Par les comédiens de la Ligue Impro38.
Salle Juliet Berto, Grenoble
(04 76 54 43 51)
Sam 26 fév à 20h30 ; de 10€ à 15€

DANSE
Le Lac des Cygnes
Par le Saint-Petersbourg Festival Ballet.
Summum, Grenoble
Dim 27 fév à 17h ; de 27€ à 68€

THÉÂTRE
Aime-moi si tu peux
Hervé Pauchard a tout pour inspirer la tristitude.
La Comédie de Grenoble
Du 21 au 27 fév, du lun au mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11,50€/13€/16€

DANSE
Pa Weogo l'aventurier
Pa Weogo, "l'aventurier" en langue Mooré, quitte sa terre avec son désir de liberté et sa faim d'exploration.
Le Grand Angle, Voiron
Mar 1er mars à 20h ; de 10€ à 20€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Tareek
Repéré par le Jamel Comedy Club et révélé dans l'émission *La France a un incroyable talent*, Tareek parle de sa vie de papa célibataire.
La Source, Fontaine
Mar 1er mars à 20h30 ; 25€

THÉÂTRE
Le syndrome du banc de touche
Acteurs au chômage et joueurs de foot remplaçants, même combat ? En 1998, la France remportait la Coupe du monde de football et Léa Girardet rêvait de devenir comédienne. 20 ans plus tard, les joueurs sont entrés dans l'Histoire, mais Léa, elle, est restée sur la touche, un peu comme les remplaçants dont on oublie souvent les noms... Refusant d'attendre plus longtemps qu'un jour peut-être, quelqu'un la remarque, Léa se titularise elle-même en livrant ses doutes dans ce seule-en-scène dont elle est à la fois l'autrice et l'interprète.
TMG - Théâtre 145, Grenoble
Mer 2 mars à 20h ; de 10€ à 16€
L'Amphi de Pont de Claix
Jeu 3 mars à 20h ; de 6€ à 15€

THÉÂTRE
Le garage à papa
Idée originale et dramaturgie Nicolas Turon, textes par Clément Paré et Nicolas Turon, Cie des Ô, dès 6 ans.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Mer 2 mars à 14h30 ; de 6,50€ à 12,50€

THÉÂTRE
La maîtresse en maillot de bain
De Fabienne Galula, ms Jean-Philippe Azema.
Agora, Saint-Ismier
Mer 2 mars à 20h30 ; 16€/23€/26€

THÉÂTRE
Zède
Une déclaration d'amour à tous les cancres de l'univers.
La Bobine, Grenoble
Mer 2 mars à 9h30 et 15h ; de 6€ à 8€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Vous saurez de quoi parler demain !
Spectacle en perpétuelle création orchestré par Cédric Chartier et présenté chaque premier mercredi du mois.
La Basse Cour
Mer 2 mars à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE MUSICAL
Belladoïna + La chasse est ouverte
Grange Michal
5 rue Victor Hugo, Gières
Mer 2 mars à 19h30 ; de 7€ à 12€

DANSE

© Pascale Cholette

Espace pudique (& angles morts)
Un spectacle en forme de bilan pour le chorégraphe grenoblois Nicolas Hubert après 20 ans de chorégraphies et un quart de siècle à danser. Avec humour, il se met à nu, au sens figuré, mais aussi au sens propre : c'est dans le plus simple appareil qu'il démarre son solo. « *Ensuite, plus je me rhabille, plus je me dévoile.* » En parlant autant de lui que des autres, avec justesse.
EST (Espace scénique transdisciplinaire), Saint-Martin-d'Hères
Mer 2 mars à 19h - sur réservation ; entrée libre

DANSE
elGed(j)i & Molo(kheya)
Une soirée, deux courtes pièces, un chorégraphe. Rafael Smadja investit La Ponatière pour convoquer ceux qui nous forgent et nous façonnent.
La Ponatière, Échirolles
Jeu 3 mars à 20h ; de 8€ à 22€

THÉÂTRE
Crayons de couleuvres
Par la cie des Mangeurs d'Étoiles.
Espace 600, Grenoble
Du 1er au 3 mars, mar à 19h30, mer à 10h, jeu à 10h et 14h30 ; de 5€ à 13€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

DR

Pot Pourri par Constance
Apres avoir écumé les plateaux télé, en compagnie de Laurent Ruquier, Stéphane Bern ou à la radio aujourd'hui sur France Inter dans l'émission *Par Jupiter*, Constance revient avec un nouveau one-woman-show.
Le Déclic, Claix
Jeu 3 mars à 20h ; de 10€ à 15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
L'affaire Guédon
Tant de questions restent sans réponses : que s'est-il passé dans la tête de François Guédon ce fameux 8 mars 2019 ? Son penchant pour le cognac est-il en cause ? Le Pr Plougelec avait-il raison ?
La Basse Cour, Grenoble
Du 3 au 5 mars, à 20h30 ; 12€/16€/18€

THÉÂTRE
Célibataires
Suivez les pérégrinations de ces deux femmes aux caractères bien trempés dans leurs recherches pour trouver "le bon".
La Comédie de Grenoble
Du 1er au 6 mars, mar et mer à 20h, du jeu au sam à 21h, dim à 17h30 ; 11,50€/13€/16€

IMPRO
Championnat de catch impro
Ces combats de coqs ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur.
La Basse Cour, Grenoble
Jusqu'au 26 juin 22, tous les dim à 20h ; de 10€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LES COPAINS D'ABORD

© Jessica Calvo

Soirée /

Ils ne forment pas un groupe, et ce ne sont pas des DJ : juste un trio de copains mélomanes, vieux d'la vieille de la musique à Grenoble, collectionneurs de 45 et 33 tours. « *Pousseurs de disques* », définit Pups (oui, ils ont chacun un petit nom qui fleure bon les années 80 : Pups, Shoup et N'roll). Leur histoire a démarré dans un haut lieu des nuits grenobloises que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître : le Magique, encore avant le Drac Ouest à Fontaine... Up Tight devait au départ être un coup d'un soir, à la Bobine précisément, un 31 juillet il y a une dizaine d'années. « *On ne sait pas pourquoi, ce soir-là, il y avait un monde de fou, tout le monde avait son téléphone et filmait* », se souvient N'roll. « *Du coup, on en a fait une deuxième, une troisième, et on s'est mis à travailler un peu l'esprit, le concept.* »
Les soirées Up Tight, c'est comme un jeu, un "battle" comme on dit aujourd'hui : chacun des trois membres passe un disque, tour à tour, le but étant de garder une cohérence musicale et, surtout, de conserver une piste de danse pleine. « *On se tire la bourre entre nous ! Et à côté de ça, on fait un peu les cons, on danse avec les gens...* » Mine de rien, Up Tight a donné preuve de son efficacité en faisant danser le Cabaret Frappé, le public de Johnny Hallyday à Musilac, mais aussi les Red Kaos à la Bifurk et une multitude de noctambules dans toutes sortes de bars de France et d'Espagne. Le truculent trio diffuse du rock des années 50/60, du ska, du rythm'n'blues, de la soul, du punk... Et vient de sortir un tout premier EP éponyme de trois titres, un 45 tours de compositions originales réalisées et enregistrées par des musiciens grenoblois de tous horizons. À écouter, au milieu de reprises de légende allant de Madness aux Sex Pistols, d'Elvis Presley à Mötorhead, le 25 février au Dressing Club de la Belle Électrique. VA

Up Tight vendredi 25 février à partir de 20h au Dressing Club de la Belle Électrique, entrée libre

TDN, 12 ANS À PLEIN VOLUME

Électro / Pour fêter ses douze années d'existence, l'association TDN (The DARE Night) propose quatre rendez-vous festifs en l'espace de dix jours, dont deux simultanés à l'Ampérage et au Drak-Art le vendredi 25 février. Revue de détail. PAR DAMIEN GRIMBERT

C'est un beau bilan dont peut se targuer l'association grenobloise de musiques électroniques TDN : douze années d'activité quasiment à flux tendu, couplées à une prise de risque et une diversité dans la programmation dont peu d'assos locales peuvent se prévaloir. Plutôt que jouer la sécurité en se cantonnant à des registres house ou techno et à des artistes fédérateurs, les soirées du collectif se distinguent au contraire par leur ambition artistique et leur caractère défricheur : légendes électro (Legowelt, DJ Stingray, DMX Krew...), pionniers house japonais (Soichi Terada), grosses pointures indus/EBM (Ancient Methods, I Hate Models), fine fleur de la scène électronique française et européenne actuelle (Helena Hauff, Objekt, Simo Cell, The Pilotwings)... Comme l'explique Reda, fondateur de TDN, « *on préfère présenter des artistes qui sont sur une esthétique mixte, qui créent des passerelles entre les genres. Dans le socle commun musical des DJs de l'asso, il y a une forte présence de l'électro tendance Detroit, des rythmiques breakbeat et puis, selon chacun, des influences plutôt trancey, house ou 8bit. Et là, avec les 23 artistes réunis pour les douze ans, le panel sera forcément encore plus élargi* ».

QUATRE SOIRÉES SINON RIEN

Le programme s'annonce en effet musclé : deux soirées gratuites au Redrum (le mercredi 16) et à la Bobine (le mardi 22), suivies de deux soirées simultanées à l'Ampérage et au Drak-Art le vendredi 25, un nombre limité de passes disponibles en préventes permettant d'accéder aux deux à la fois. Et à l'affiche, des membres actuels (Mogan, Mouataz) et passés (Wayatt, Baume, Gioya, Pause) de TDN, la fine fleur de la scène locale (Actress M, Gardenshed, Elio, Capitaine Ad Hoc, Z.Zee, Pulko, CiaoCesco, Yagi Uda, Cleo, Bercail) et régionale (17 Ampère, Je t'aime Rache L, Typ, Vouiz) sans oublier deux headliners internationaux, l'Italien Kettama à l'Ampérage et la Hollandaise KI/KI au Drak-Art. « *Ils ont un profil club car après cette période de fermeture, on a vraiment envie de retaper du pied sans trop de subtilité ; mais en même temps KI/KI a cet aspect techno avec une touche trancey/acidulée et Kettama une base house avec des influences UK et breakbeat qui les rattachent à TDN* ».

© Kettama - DR

12 ans de TDN
mercredi 16 février au Redrum (gratuit), mardi 22 février à la Bobine (gratuit), et vendredi 25 février à l'Ampérage et au Drak-Art (9€/12€)

PAS MORT, LE ROCK ?

Concerts /

Figurez-vous que le rock n'est pas mort. C'est en tout cas ce que pensent Claire et Mickaël, deux jeunes grenoblois d'adoption qui ont lancé, il y a deux ans, l'association Blue Veins Production, avec pour objectif d'organiser des concerts dans la cuvette. Du rock, donc ; mais pas n'importe lequel : « *On défend une scène rock indépendante, jeune, dynamique et pertinente, qui n'a plus rien à voir avec les codes et les clichés du rock à papa. Depuis quelques années, de nombreux groupes se forment, des labels aussi comme Le Cèpe Records ou Howlin Banana. Et rares sont ceux qui se revendiquent du rock pur et dur, leurs influences sont hyper riches. Mais ils ont besoin de visibilité. On constate que ces groupes souffrent de l'image d'Épinal d'un rock dépassé, que ce soit dans les tremplins musicaux ou d'un point de vue médiatique.* » Nos deux passionnés citent Last Train, The Psykotic Monks ou MNNQNS comme fers de lance de ce renouveau de la scène française. Ou encore Johnnie Carwash, tête d'affiche de la cinquième soirée organisée par l'association, le 19 février à l'Ampérage. Blue Veins accorde également une large place à la scène locale (Jak's, Arabella, Edgar Suit, etc.) et souhaite à terme diversifier son activité en proposant, pourquoi pas, de l'accompagnement artistique ou de la médiation culturelle. « *On veut aussi travailler sur la représentativité des femmes dans la musique, et particulièrement dans le rock qui n'est pas épargné par ces problèmes. Pour la soirée suivante, on va d'ailleurs programmer We Hate You Please Die, un groupe mixte qui s'inscrit dans ce type de revendications.* » Et ils nous l'assurent : ce n'est qu'un début. HV

© Gwen Lavila

Johnnie Carwash + After Geography + Edgar Suit le 19 février à l'Ampérage, 12€/14€

VAGUE DE FROID

Cold wave /

Synthés glaciaux, chants d'outre-tombe et rythmiques martiales : depuis la fin des années 70 jusqu'à nos jours, de jeunes adultes ténébreux des quatre coins de l'Europe n'ont cessé de créer, à partir de cette formule aussi simple qu'imparable, toute une constellation de variations musicales des plus pop aux plus expérimentales (post-punk, cold wave, industriel, minimal synth, EBM...) pour mieux exorciser sur scène leur romantisme noir et leurs émotions exacerbées. En dépit de l'annulation de dernière minute du duo barcelonais Dame Area en tête d'affiche (remplacé au pied levé par le trio garage noise lyonnais Salo), le concert de ce vendredi 18 février à la Bobine devrait en dévoiler un aperçu des plus convaincants. S'il ne s'éloigne jamais vraiment des canons établis de la cold wave, le duo grenoblois Lovataraxx n'en livre ainsi pas moins une déclinaison intense et habitée d'une sincérité palpable, qui l'a imposé comme l'un des tous meilleurs représentants du genre en France. Déjà auteur de deux albums respectivement sortis en 2017 (*Kairos*) et 2019 (*Hébéphrénie*), le groupe tourne beaucoup et ne démérite pas sur scène, comme cette nouvelle prestation ne devrait pas manquer de le démontrer. Fort d'une discographie plus que conséquente et de plusieurs tubes en puissance, Sydney Valette a quant à lui passablement muscl é son registre ces dernières années. Auteur à ses débuts en 2011 d'une pop lo-fi et synthétique aux paroles naïves, le Parisien a progressivement accéléré le tempo jusqu'à délivrer aujourd'hui une "electro body music" puissante et incarnée, qui ne dépareillerait pas au sein d'une rave. Considérez-vous prévenus. DG

© Lovataraxx

Sydney Valette, Lovataraxx et Salo
vendredi 18 février à 20h30 à la Bobine, de 10€ à 12€

& AUSSI

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Sacha Mambo
Piochant dans une variété sans fin de styles musicaux avec une prédilection marquée pour la période des années 70 à 90 (afro, cosmic disco, house, indus, balearic, cold-wave, acid, boogie, krautrock, dub, new beat, électro et on en passe…), Sacha Mambo fait partie de ces artistes rares, capables de créer des ambiances exceptionnelles en jouant exclusivement ou presque des morceaux obscurs et inconnus de tous. Une gageure !
La Bobine, Grenoble
Mer 16 fév à 20h ; entrée libre

PUNK
Off the Wagon
Frénétique, ultra rythmique, sa musique oscille entre le rock de Slaves, de Mclusky et des White Stripes.
Le Trankilou, Grenoble
Mer 16 fév à 20h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dressing Club avec Kiko (Diynamic, Afterlife) & Le Bateau Ivre
DJ set de Kiko, artiste qui a débuté sur la scène électro grenobloise il y a 25 ans.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Mer 16 fév à 20h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Winter Blast
W.Ecko + Sha Kazuko + Clitoroc + Le Grooviste + Cyclome.
Le Canberra, 430 avenue de la Passerelle, Saint-Martin-d'Hères
Mer 16 fév à 19h30 ; entrée libre

ROCK & POP
Collimateur + Lwada
La Bobine, Grenoble
Jeu 17 fév à 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Irish session
De nombreux musiciens autour d'Anthony Picard.
Le Local, Saint-Égrève
Jeu 17 fév à 18h ; entrée libre

JAZZ
Julio Laks trio
Pianiste chilien, ancien soliste de l'orchestre philharmonique du Chili, ex-prisonnier politique sous la dictature militaire.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 17 fév à 19h30 ; de 10€ à 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dressing Club avec Goodka & Monsieur Dino
Doit-on encore présenter DJ Goodka aux habitués des DJ sets de la Belle ? Non.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Jeu 17 fév à 20h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Back to the club : DJ Swagger + Hyas + Dehna + Mazair
C'est un joli plateau à la croisée des musiques électroniques et urbaines qu'a composé l'asso Squadra pour cette soirée Back To The Club : après une ouverture entre « *dancehall, rap, trap, drill et musiques panafricaines* » assurée par la jeune DJ lyonnaise Dehna, DJ Swagger et Hyas prendront le relais pour un b2b de 2h orienté bass music, UK garage et footwork. Un autre b2b « *trap to electro* » signé par Mendez et Nemo et un set de Mazair de The Dare Night viendront enfin compléter le line-up.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 17 fév à 23h15 ; de 8€ à 10€

SONO MONDIALE
Djazia Satour + Djamila Lebdiri
Artiste incontournable de la scène grenobloise, Djazia Satour prolonge l'aventure scénique de son album *Aswât*.
La Source, Fontaine
Ven 18 fév à 20h30 ; de 9€ à 14€

CHANSON
Éléonore
Une parenthèse de douceur et d'amour.
Le Local, Saint-Égrève
Ven 18 fév à 18h ; entrée libre

TRIP-HOP
SOIE
SOIE est un groupe de musique originaire de Grenoble et des Hautes-Alpes fondé en 2018.
Espace Victor Schœlcher, Seyssins
Ven 18 fév à 20h, tarifs non précisés

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dressing Club avec Icone
Retour aux platines pour le crew Icone (Alex do Eletrônica, Stryk-9, Jean Kirk, Smart, Space Jockey) qui prendra à sa charge le Dressing Club de la Belle Électrique en compagnie de leur invitée Rescue. Au programme, house, électro, acid techno… et plus si affinités.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Ven 18 fév à 20h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
RONR Release Party avec Crystal Geometry (live) + Endrik Schroeder + Baume
À l'occasion de la sortie de la troisième compilation *RONR*.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 18 fév à minuit ; de 10€ à 12€

DUB
Sound system therapy n°1
Roots'n'Culture invite Earth Keeper Sound System pour une danse endiablée.
EVE, 701 avenue Centrale - Domaine universitaire, Saint-Martin-d'Hères
Ven 18 fév à 18h ; de 8€ à 10€

CLUBBING
LLAB CLUB : Roadtrip 2022
Le rendez-vous qui réunit les cultures US, UK, NL et Afro.
Le Marquee, 56, route de Lyon, Grenoble
Ven 18 fév à 23h ; de 10€ à 20€

FOLK
Mazingo
Trio franco-américain.
La Bobine, Grenoble
Sam 19 fév à 19h30 ; prix libre

CHANSON
Didier Super
La Salle Noire
19 rue des Arts et métiers, Grenoble
Ven 18 et sam 19 fév à 20h30 ; 16€

PUNK
Johnnie Carwash + After Geography + Edgar Suit
Pour la cinquième édition de sa série de concerts Pulsation, dédiée à mettre en lumière la scène rock indépendante émergente, l'association Blue Veins Production invite les formations lyonnaises Johnnie Carwash (pop, garage, punk), et After Geography (power pop). À leurs côtés, on retrouvera également le duo grenoblois entre new wave et post-punk Edgar Suit, qui viendra défendre sur scène son album *Despise All Humans* sorti en mars 2021.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 19 fév à 20h ; de 12€ à 14€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Les années d'ascension d'Astor Piazzolla, le rebelle du tango
La vie du compositeur contée par un comédien et deux musiciens.
L'Atelier 44 (Jazz et Bonne Table), Saint-Martin-d'Hères
Sam 19 fév à 19h30 ; 38€

ROCK & POP
Over the Silence + JagSigh
Pop-rock ambiance 1990/2000.
Au fût et à mesure, Crolles
Sam 19 fév à 19h ; entrée libre

DUB
Valley dub club
Grenoble Reggae Orchestra.
Le Projo, Crolles
Sam 19 fév à 18h ; de 5€ à 10€

SONO MONDIALE
Diplomaticos
Dan Dumon (guitare 7 cordes) et Mauricio Dwek (voix) vous invitent dans le vaste univers de la bossa nova et de la samba.
Café des Arts, Grenoble
Sam 19 fév à 21h ; de 8€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Now future #7 : Polar Inertia live + Peter Van Hoesen + Mazair
Initialement programmée le 12 février, la 7e édition des soirées Now Future de la Belle Électrique se déroulera finalement le samedi 19, malheureusement sans sa tête d'affiche initiale (le DJ/producteur madrilène Hector Oaks), finalement remplacé par le Belge Peter Van Hoesen, mais toujours en compagnie de Polar Inertia au format live.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 19 fév à 23h55 ; 13€/16€/18€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Back To Real Life avec Matt Tracker
DJ, MC et promoteur au sein de l'asso Bass Jump, Matt Tracker est une figure bien connue de la scène grenobloise. Pour son passage à la Passoire, il viendra défendre son amour de longue date pour la bass music britannique avec un set long-format orienté UK garage, UK bass, jungle et drum'n'bass.
La Passoire, Grenoble
Sam 19 fév de 20h à 23h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Réouverture du Drak-Art
Réouverture en grande pompe pour le Drak-Art qui organise pour l'occasion deux soirées gratuites consécutives avec ses associations résidentes : au programme, bass music le vendredi 18 avec les assos Roots'n'culture, Roots Collective, Eddy Rumas, Bass Jump, LGNE et Musact, et house/techno le samedi 19 avec les assos Infrason, Nymphony, SPR, Icone, TDN et Welcome.
Drak-Art, Grenoble
Ven 18 et sam 19 fév à 23h ; entrée libre

RAP

DR

Jok'Air
Ancien du groupe La MZ, Jok'Air a depuis 2017 entamé une carrière solo prolifique, enchaînant les titres et les projets à un rythme assez étourdissant. Pas forcément évident dans ces conditions de se détacher de l'air du temps et des tendances du moment pour proposer quelque chose de vraiment singulier, mais si vous cherchez des tubes pour vous ambiancer, Jok'Air en a à revendre.
La Belle Électrique, Grenoble
Jeu 24 fév à 20h ; 21€/23€/25€

ATELIER SLAM
Slam session
La Bobine, Grenoble
Jeu 24 fév atelier à 18h, scène ouverte à 20h30 ; prix libre

SONO MONDIALE
Manifesto
Un cross-over des styles des îles qui vadrouille vers les continents.
La crique sud, Grenoble
Jeu 24 fév à 20h30 ; prix libre

JAZZ
David Bressat Quintet
Compositeur et arrangeur, le pianiste est un musicien reconnu sur la scène jazz en France et à l'étranger.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 24 fév à 19h30 ; 8€/10€/15€

JAZZ
Plongée dans les coulisses du trombone
Par Olivier Destéphany.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 25 fév à 20h30 ; 15€

BAL
Pasha disco club
Un spectacle musical pas comme les autres pour danser sans retenue sur les plus grands tubes disco/funk.
La Salle Noire, Grenoble
Ven 25 fév à 20h30 ; 12€

DUB
Bob'in'Dub avec Roots Collective SoundSystem + Radikal Jump + Holy Sound + Joko Sound + Edelvibes + Woodblocks
Organisée à l'initiative de l'asso Punky Reggae Party, cette soirée toute entière consacrée à la culture dub investira simultanément l'intégralité de la Bobine : le bar sera ainsi dédiée au "dub stepper", versant le plus musclé et le plus électronique de la scène, avec aux platines Heartical Impact, Roots Collective et Woodblocks, tandis que la salle accueillera le Joko Sound System et son invité Wise Up Hi-Fi autour d'une sélection plus roots (reggae, ska, cumbia…).
La Bobine, Grenoble
Ven 25 fév à 19h ; prix libre

CHANSON
Daniel Balavoine, vivre ou survivre
Par le groupe vocal de la Note Bleue et Valérie Micheli.
L'Oriel de Varces, Varces
Sam 26 fév à 20h30 ; 10€/16€/20€

SONO MONDIALE
Viva Brasil
André de Souza et Celio Mattos nous offrent leur pays dans toute sa diversité.
Café des Arts, Grenoble
Sam 26 fév à 21h ; de 8€ à 12€

RAP
Dooz Kawa + Paco + Efrasis
Dooz Kawa est un rappeur de l'ombre au style très singulier.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Sam 26 fév à 20h ; de 20€ à 22€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Nightmares #2
Vortek's + El Desperado + CO&XIST + Farfacid + Kodaman + Dr.Mental
Drak-Art, Grenoble (06 30 09 16 14)
Sam 26 fév à 23h ; 11€/13€/15€

ROCK & POP
Wësmaguhl
Michel Musique, Grenoble
Sam 26 fév à 17h30 ; entrée libre

ROCK & POP
Korb
Précédé d'une scène ouverte dédiée au spectacle.
L'artisan du spectacle, Saint-Martin-d'Hères
Sam 26 fév à 18h ; 10€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Orchestre de Chambre de Toulouse
Un programme italien, en hommage à cette époque baroque tardive durant laquelle l'Italie fait figure de mère des arts pour toute l'Europe et où la créativité musicale est stupéfiante.
La Rampe, Échirolles
Mar 1er mars à 20h ; de 8€ à 22€

CHANSON
So Quiet
Serena Fisseau et Vincent Peirani, complices à la ville comme à la scène, signent une parenthèse musicale enchantée, un dialogue vibrant et subtil entre voix et accordéon.
Hexagone, Meylan
Mar 1er mars à 14h15 et 19h30 ; de 8€ à 22€

ROCK & POP
The Sound Of U2
Connaissez-vous la différence entre Dieu et Bono ? Dieu, lui, ne s'est jamais pris pour Bono. The Sound of U2, qui, dans la grande tradition du tribute band, se fait une carrière en singeant ses idoles, si. Une véritable industrie en soi illustrant cette vérité très musicale que faute de grives on mange des merles. Oui, mais voilà, parfois, bien accommodé, les merles peuvent largement faire la blague. C'est le cas de Beyond The Music, imitateurs quasi officiels des auteurs de *The Joshua Tree*.
Summum, Grenoble
Mar 1er mars à 20h30 ; de 45€ à 65€

SONO MONDIALE
Trans Kabar + Maya Kamaty + Ti'Kaniki + Crocodile Dandy
Musique réunionnaise.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Mar 1er mars à 19h ; de 20€ à 23€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Duo Galy-Gonzalez
Programme : Franck et Poulenc.
Auditorium du Musée de Grenoble
Jeu 3 mars à 12h30 ; 8€/13€/17€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Voix corses
Chants polyphoniques et chants sacrés.
Église d'Eybens
Jeu 3 mars à 20h ; gratuit - de 12 ans ; 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Nuit funèbre (Trauernacht)
Katie Mitchell s'attaque aux cantates de Bach avec la complicité du chef Raphaël Pichon.
MC2, Grenoble
Jeu 3 et ven 4 mars à 20h ; de 5€ à 59€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

CE QUI SE TRAME À LA SURFACE DES CHOSES

Photographie / D'une grande cohérence et formellement très séduisante, la série photographique que Jean-Pierre Saez expose à la galerie Ex Nihilo est le fruit d'une approche conceptuelle qui ne renie pas le plaisir du regard.
PAR BENJAMIN BARDINET

© Jean-Pierre Saez

Fervent visiteur de centres d'art, Jean-Pierre Saez a constaté que la plupart du temps, les fenêtres de ces lieux sont obstruées pour favoriser la concentration du regard des visiteurs sur les œuvres exposées. Il ne lui en fallut pas plus pour tenter de voir ce que son objectif pouvait tirer de ces fenêtres voilées, car l'art de la photographie, on le sait, consiste souvent à regarder là où il ne faut pas, de la manière qui n'est pas convenable. Le résultat est plein de surprises, formellement fascinant. Tantôt le monde apparaît comme ouaté, nimbé d'un voile fantomatique, les silhouettes des passants semblent évanescentes ; d'autre fois l'ombre portée de l'encadrement d'une baie vitrée vient se poser de manière instable à la surface d'une trame flottante ; et bien sûr à plusieurs reprises les baies vitrées de ces centres d'art créent des reflets lumineux complexes dans lesquels apparaît, ici ou là, celui du photographe.
Finalement ces voiles et ces rideaux qui avaient pour but d'occulter le monde extérieur focalisent toute notre attention, au point qu'ils deviennent des œuvres à la surface desquelles le regard se perd (ceci d'autant plus que certains clichés sont de très grands formats).

FENÊTRE FERMÉE SUR UN MONDE

Jean-Pierre Saez retourne ainsi l'injonction faite par Alberti aux peintres de la Renaissance de faire de la peinture une fenêtre ouverte sur le monde. Ici la fenêtre est obstruée et c'est un monde en soi qui se révèle à la surface des images. Et lorsque Jean-Pierre Saez quitte les centres d'art pour regarder sa télévision, il joue des interférences et des bugs dus à une connectique défaillante pour produire des images abstraites (on pense à des gros plans pixelisés sur des toiles de Klimt) qui, une fois de plus, confrontent notre regard à la surface des choses – de l'écran en l'occurrence.

Caché derrière. Jean-Pierre Saez galerie Ex Nihilo, jusqu'au 26 février, entrée libre

BRUEGHEL PUNK

Dessin et plus / Autodidacte grenoblois, Nuvish n'a jamais eu jusque-là, dans la cuvette, d'exposition qui lui soit intégralement consacrée. La galerie Alter Art (qui a pour habitude de ne pas nous décevoir) a décidé de rattraper le coup et de lui offrir une mini rétrospective qui mérite largement le détour. Tableaux, dessins, gravures, micro-édition, Nuvish fait feu de tout bois et nous livre ici une série de visions pour le moins inquiétantes de notre époque, dont il est difficile de penser qu'elle n'est pas complètement malade. Prolifération des déchets, industrie agro-alimentaire en roue libre, surconsommation… tous ces sujets passent à la moulinette de l'humour grinçant et du trait ciselé de Nuvish : des parents planquent dans le jardin des déchets radioactifs en guise d'œufs de Pâques, un savant fou insémine des tournesols vivants tandis qu'un avion "monsantox" survole des champs paradoxalement stériles, des enfants monstrueux se bataillent des jouets pendant que leur père gobe des sites d'e-commerce en se faisant dévorer le cerveau par un vautour… Chaque œuvre est littéralement saturée de détails tour à tour sordides ou grotesques, mais jamais gratuits. Une sorte de Brueghel punk et militant qui, à la différence d'un certain street art prétendument engagé, ne traite pas ses sujets à la légère et propose même des réflexions argumentées qui permettront au visiteur de ressortir un peu plus renseigné sur certains sujets. BB

DR

Kif-Kif !, Nuvish à la galerie Alter Art jusqu'au 13 mars, entrée libre

& AUSSI

SCIENCES ET HISTOIRE
Ouverture exceptionnelle du Musée de la Grande Chartreuse
Sous réserve des conditions météorologiques.
Musée de la Grande Chartreuse, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Mer 16 fév, mer 23 fév et mer 2 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; de 4€ à 7€

ATELIER
Surprises hivernales
À partir de dessins naturalistes, venez retrouver les animaux cachés dans le Muséum. Vous découvrirez aussi leurs petits secrets pour vivre en hiver.
Museum, Grenoble
Jeu 17 fév et jeu 24 fév à 10h - sur réservation ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Histoires de banquise
Auteur, photographe et réalisateur audiovisuel professionnel, Christian Morel est passionné par les territoires et peuples polaires. Depuis 30 ans il sillonne les communautés du Grand Nord.
Le Déclic, Claix
Jusqu'au 18 fév, du lun au ven de 9h à 17h ; entrée libre

ATELIER
Les animaux de la forêt à la manière de Philippe Baudelocque
Animé par Laurence Matesa, plasticienne.
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble (04 76 03 15 25)
Ven 18 fév à 15h - sur inscription ; 5€

PHOTOGRAPHIE
NiKoDeM
Sérigraphie et cyanotype.
Le Trankilou, Grenoble
Jusqu'au 18 fév, du lun au ven de 9h à minuit ; entrée libre

VISITE GUIDÉE
Corps en mouvement
Visite thématique de l'exposition permanente.
Musée de Grenoble
Dim 20 fév à 11h ; 5€

PHOTOGRAPHIE
Tour Perret
Présentation de l'évolution des paysages vus depuis la tour Perret entre 1925 et 2020.
Ancien Musée de Peinture, Grenoble
Jusqu'au 20 fév, du mer au dim de 13h à 19h ; entrée libre

VISITE THÉMATIQUE
Amazonie[s], forêt-monde
Par Ildomar Dos Santos, membre du peuple Tikuna situé à la frontière entre le Brésil, le Pérou et la Colombie.
Musée dauphinois, Grenoble (04 57 58 89 01)
Dim 20 fév à 11h - sur inscription ; entrée libre

VISITE GUIDÉE
L'Isère en histoire - Zoom sur la préhistoire et la période gallo-romaine
De la rencontre avec le plus vieux fossile humain trouvé dans notre région à la découverte du trésor de monnaies enfoui par son propriétaire à la fin de l'époque gallo-romaine, la visite retrace l'histoire des femmes et des hommes qui nous ont précédés en Isère.
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble (04 76 03 15 25)
Dim 20 fév à 16h, sur inscription ; 3,80€

ATELIER
Glace à la loupe
C'est quoi la glaciologie ? Pour le comprendre, venez réaliser des expériences et bricolages autour de la glace, de la neige…
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble (04 76 03 15 25)
Mer 23 fév de 15h à 17h - sur inscription ; 5€

ATELIER
Paroles de fossiles
Un atelier à la découverte des fossiles du Muséum et de la salle Parole de Terre. La séance se terminera par un dessin de votre fossile favori.
Museum, Grenoble
Mar 22 et mer 23 fév à 14h30 ; entrée libre

ATELIER
Scénographe en herbe
Réalisation en maquette de sa propre scénographie de la salle de l'été 1789 à l'échelle 1/50e. Pour les 8-12 ans.
Musée de la Révolution Française, Vizille (04 76 68 07 35)
Mer 23 fév à 13h30 - sur réservation ; 5,80€

ATELIER
L'orchestre des animaux
Autour de la thématique du bestiaire musical, chaque participant expérimente la technique artisanale de la peinture sur carreau de faïence.
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Mer 23 fév à 15h - sur réservation ; 5€

ATELIER
Je dessine avec Dave
Atelier d'initiation au dessin naturaliste (séance de 2 heures).
Museum, Grenoble
Jeu 24 fév à 15h ; entrée libre

ATELIER
L'oiseau imaginaire
À l'aide de peinture, crayons et d'éléments à coller, les participants réalisent un tableau en imaginant leur propre espèce d'oiseau.
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André (04 74 20 24 88)
Jeu 24 fév à 15h - sur réservation ; 5€

PHOTOGRAPHIE
Thierry Lathoud
Maison des Associations - Pont-de-Claix
Jusqu'au 25 fév, du lun au sam de 8h30 à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Louis Gagez et Stéphane Billon-Grand
Huiles et sculptures en métal.
ArtSème, Grenoble
Jusqu'au 25 fév, mar et ven de 15h à 18h, sam de 16h à 18h ; entrée libre

ATELIER
Touches de couleur au cœur de l'hiver
Cet hiver, les animaux ont perdu leurs couleurs ! Venez leur redonner une robe éclatante et fidèle à la réalité, à la manière d'un dessinateur naturaliste.
Museum, Grenoble
Ven 25 fév à 10h - sur réservation ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Laurent Bout
Formé aux Beaux-Arts de Clermont-Ferrand, Laurent Bout crée un univers visuel où prime la vivacité des couleurs et l'aspect géométrique des compositions.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Jusqu'au 26 fév, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Maxi-Mini : formats en question
L'exposition permet de découvrir la variété et la richesse de la collection de l'artothèque, dont tout un chacun peut emprunter les œuvres pour "décorer" ponctuellement son petit chez-soi, par le biais des formats. Elle invite à flâner parmi les œuvres, à s'asseoir tranquillement pour lire une revue d'art ou consulter les livres relatifs aux artistes présentés (nous sommes tout de même dans une bibliothèque). Pour notre part, on a craqué pour les minuscules dessins d'Anne Petrequin où des figures mi-humaines mi-volatiles, à peine esquissées à la pointe sèche, sont parsemées de fines aiguilles plantées dans le papier… À voir !
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble
Jusqu'au 26 fév 22, mar, mer, ven de 10h à 19h, jeu de 13h à 19h, sam de 10h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Bernard Louédin
Les tableaux de Bernard Louédin seront accompagnés de quelques tapisseries de Dominique de Serres.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 26 fév, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h, lun de 14h à 19h ; entrée libre

SCULPTURE
Claudine Meyer
Galerie du Losange, Grenoble
Jusqu'au 26 fév, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Dialogue créatif
À mi-chemin entre mode et graphisme, les étudiants de première année du Diplôme national des Métiers d'Art et du Design du lycée Argouges jouent avec les disciplines et exposent leurs projets inspirés par la Maison Bergès.
Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot
Jusqu'au 27 fév 22, du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam et dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Art et science, un demi-siècle d'existence pour le laboratoire ARC-Nucléart
Depuis plus de 50 ans l'équipe grenobloise d'ARC-Nucléart, à la fois atelier de conservation-restauration et laboratoire de recherche à l'expertise reconnue dans le monde entier, met l'irradiation gamma au service du patrimoine.
Musée dauphinois, Grenoble (04 57 58 89 01)
Jusqu'au 28 fév 22, lun, mer, jeu, ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre
Visite thématique dim 27 fév à 11h - sur inscription ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

DR

Ivan Arlaud
Le peintre néo-moderniste s'intéresse au thème du repas.
Galerie Tracanelli, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, sur rendez-vous ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Jean-Marc Chapelet et Alain Bourdel
Peintures et sculptures.
La Bienvenue, Grenoble
Jusqu'au 28 fév, lun, mer et ven de 15h à 18h ; entrée libre

BRODERIE
Les premières broderies ou les joies du confinement
En 2020, Ann Bowman décide de mettre en parallèle lecture féministe et point de croix pour réaliser « *des trucs de meufs* ».
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jusqu'au 1er mars, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre

SÉRIGRAPHIE
Snifff… c'est beau ! Les plus beaux mouchoirs, comme ils disent à Paris…
Depuis quelques années Pierre-Alexis Deschamps invite tout un tas d'artistes de la scène underground internationale (pas mal de Franco-belges, quelques Japonais, mais aussi des Mexicains) à imaginer un dessin qu'il sérigraphie sur des vieux mouchoirs récupérés chez Emmaüs. Les motifs à carreaux et les broderies de mamies viennent ainsi s'entremêler à des dessins qui convoquent autant surréalisme trash et onirisme délirant que féminisme punk… au total 250 réalisations qui envahissent littéralement la librairie Les Modernes… Probablement la meilleure expo du moment !
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jusqu'au 1er mars, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h ; entrée libre

ATELIER
Boîte magique
Créer un monde poétique dans une petite boîte ou comment rêver le monde selon Joseph Cornell.
Musée de Grenoble
(04 76 63 44 44)
Mer 2 mars à 14h30 ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Les révolté.e.s, rebelles & hors-la-loi
Suite à la lecture du livre *Les Bandits* de l'historien Éric Hobsbawm, Christophe Coharde, fondateur des éditions La Poule Rouge, a voulu faire une collection d'affiches en sérigraphie sur la thématique des révolté.e.s.
La Bobine, Grenoble
Jusqu'au 3 mars, lun de 12h à 15h, mar, jeu et ven de 12h à 15h et de 18h à 2h, mer et sam de 12h à 15h et de 18h à 1h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Gilles Rabiot
Regards sur Venon.
À l'envers, Grenoble
Jusqu'au 4 mars, lun et mar de 11h45 à 14h, mer de 11h45 à 14h et de 18h30 à 23h, jeu et ven de 11h45 à 14h et de 18h30 à minuit ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Orision, visions
Un monde onirique empli d'allégories de la vie, de chimères, de visions chamaniques.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Du 18 fév au 5 mars, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Alain Doucé
Une exposition photographique immersive, qui donne à voir et à entendre les paysages de Belledonne à travers un cube translucide.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Jusqu'au 6 mars, mer, ven, sam et dim de 15h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Roland Orépük
Exposition *Yellow Collection*.
Espace Vallès
14 place de la République, Saint-Martin-d'Hères (04 76 54 41 40)
Jusqu'au 10 mars, mar, jeu et ven de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Club photo Fog'Art
Grange Michal
5 rue Victor Hugo, Gières
Du 3 au 10 mars, de 15h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Virginie Piotrowski
Des paysages et des objets toujours rendus muets par l'absence des corps qui les ont façonnés.
Galerie Place à l'art, Voiron
Jusqu'au 12 mars, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE

© Magali Pochot

Lumières au jardin
Le musée Hébert vous invite à l'émerveillement et à la rêverie le temps d'une promenade dans ses jardins habillés de lumière.
Musée Hébert, La Tronche
Jusqu'au 13 mars, ts les jrs sauf mar de 10h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Zuo Hong Ning - Éclipse
Zuo Hong Ning propose des œuvres résultant de la modification volontaire d'images préexistantes ainsi que des sculptures en papier.
Château Borel, Saint-Égrève
Du 3 au 13 mars, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Triin Tamm
Galerie Showcase, Grenoble
Jusqu'au 13 mars, visible 24h/24, 7j/7 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Christophe Corbillon
Stylo à bille.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Du 3 au 13 mars, du lun au jeu de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h, ven de 8h30 à 12h et de 14h15 à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Damjump - Damien Huyghe
"Le climat tique".
Espace Aragon, Villard-Bonnot
(04 76 71 22 51)
Jusqu'au 18 mars, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Sophie Urbanc
Mosaïques contemporaines.
Le Café Littéraire,
Saint-Martin-d'Hères
Du 28 fév au 18 mars, du lun au ven de 8h à 20h, sam de 9h à 15h ; entrée libre

STREET ART

The City Conqueror | Falco

Stencil, une scène engagée
La nouvelle exposition de l'espace Spacejunk réunit des artistes qui ont pour point commun de balancer quelques messages politiques en réalisant des images au pochoir. Un art facilement consommable et très instagramable, qui ne pousse jamais trop loin la réflexion. Pas sûr que tout cela fasse réellement avancer le schmilblick…
Spacejunk, Grenoble
Jusqu'au 19 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
10 ans d'architecture frugale
Partant du constat que le secteur du bâtiment produit environ 40% des déchets et des émissions de gaz à effet de serre tout en consommant 60% des ressources, certains architectes tentent de modifier leur approche. L'exposition revient sur une grande diversité de projets (écoles, logements, bâtiments industriels…) réalisés en France ces 10 dernières années. Des réalisations qui souvent concilient avec brio éthique et esthétique !
La Plateforme, Grenoble
Jusqu'au 19 mars, du mer au sam de 13h à 19h

DESIGN & ARCHITECTURE
Équerre d'argent
Le prix de l'Équerre d'argent est un prix créé en 1960 et décerné jusqu'en 1973, puis repris en 1983 par la revue Le Moniteur des travaux publics et du bâtiment.
Maison de l'Architecture, Grenoble
Jusqu'au 25 mars, du mar au jeu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Laurence Rostaing
Galerie du Losange, Grenoble
(04 76 46 28 97)
Du 1er au 26 mars, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

© Chloé Perez

Chloé Perez - Poubelle la vie
Expo intitulée *Poubelle la vie*. Dans le cadre de Grenoble capitale verte européenne 2022.
Bibliothèque Saint-Bruno, Grenoble
Du 1er au 26 mars, mar et ven de 15h à 18h30, mer et sam de 10h à 12h30 et de 14h à 18h ; entrée libre

DR

PEINTURE
SURRÉALISME DOUX
Les amateurs de surréalisme doux pourront éventuellement être séduits par les peintures de Tof Vanmarque exposées à la galerie Hébert. Peuplées de personnages étranges mi-pantins mi-marionnettes dont les différentes parties du corps sont souvent éclatées, comme en apesanteur, ses peintures représentent des saynètes intrigantes que le visiteur est libre d'interpréter comme il le sent. Parfois le titre donné aux tableaux nous aiguille. Il y est souvent fait allusion à la religion : *Et l'énarque créa Dieu*, *En attendant Jésus* – pas étonnant, ces personnages ont toujours l'air un peu égarés, en quête de repères dans un monde flottant et parfois (un peu) flippant. BB

Tof Vanmarque à la galerie Hébert jusqu'au 5 mars, entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Laurence Fischer
Exposition photo de la navigatrice et photographe spécialiste des pôles sur le thème des déplacements forcés des populations inuites.
Bibliothèque centre-ville, Grenoble
Du 1er au 26 mars, mar, jeu et ven de 13h à 18h30, mer et sam de 11h à 18h30

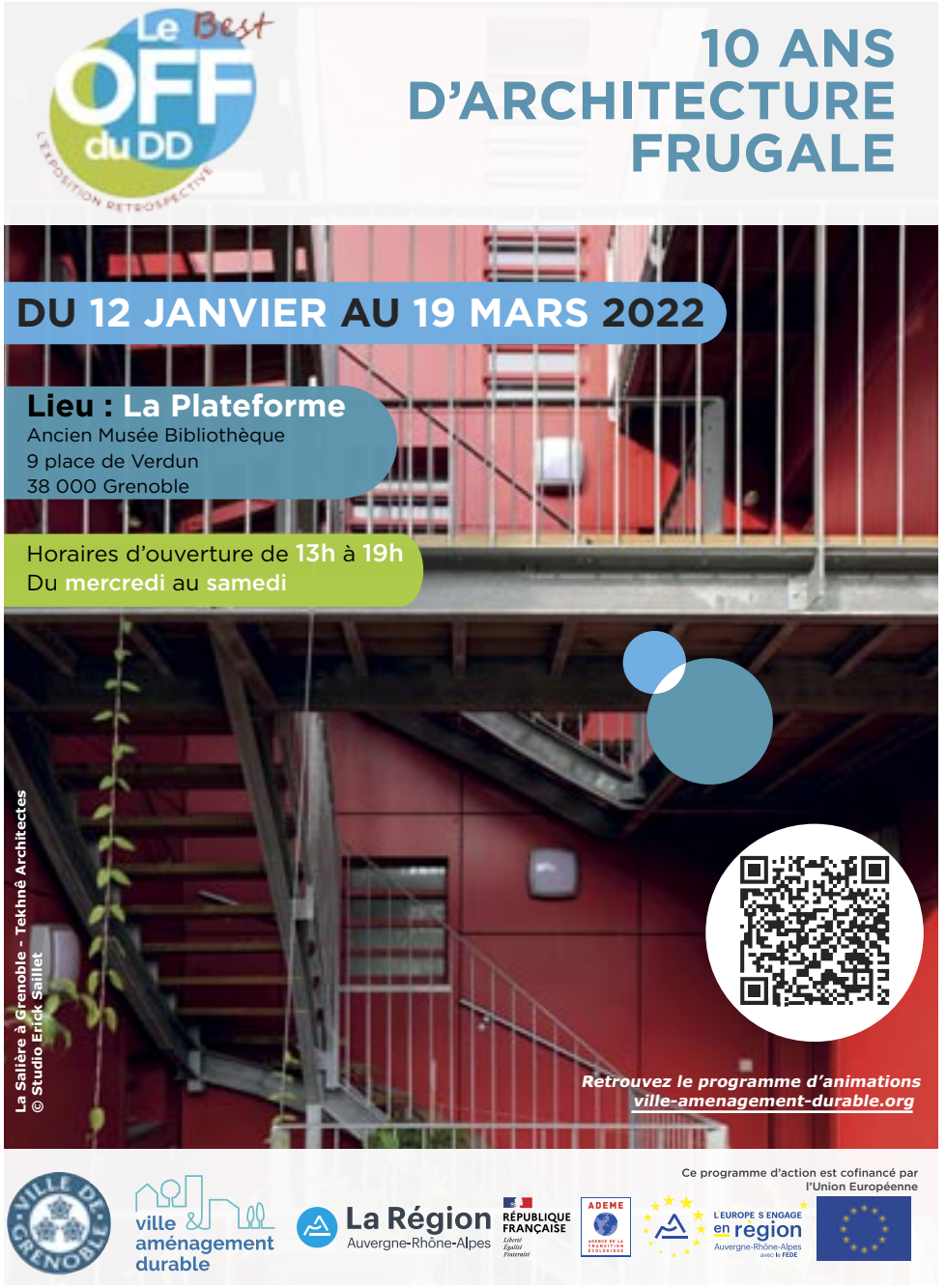
ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Corinne Chaussabel
Touchée depuis l'adolescence par le poème de Verlaine *Mon rêve familier*, l'artiste se plonge, des années plus tard, dans une exploration plastique qui a donné naissance à un ensemble d'œuvres. Chaque œuvre intègre le poème de Verlaine.
Librairie Arthaud, Grenoble
Du 22 fév au 2 avril, du lun au sam de 10h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Les Piliers - Hip-hop sans clichés
Par Pascale Cholette.
Le Trankilou, Grenoble
Du 24 fév au 4 avril, du lun au ven de 9h à minuit ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Séverine Gorlier
L'artiste questionne les notions de production et de création dans le milieu artistique.
Le VOG, Fontaine
Du 19 fév au 23 avril, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Nature en soi, nature en droit
Les fragiles équilibres qui unissent les systèmes écologiques et les espèces vivantes, dont l'humanité fait partie, sont mis à mal. Ne serait-il pas temps de redéfinir les règles du vivre ensemble en tenant compte des intérêts autres qu'humains ?
Musée de la Résistance
et de la Déportation, Grenoble
Jusqu'au 1er juil, du lun au ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



GUEULES D'AMOUR

© Pascal Kobeh

Nature / Il a nagé, épaule contre épaule, auprès d'un requin blanc femelle de 5,5 mètres et 1,5 tonne, ne répondant pas au doux nom de Lady Mystery. Ancien conseiller scientifique du commandant Cousteau, docteur en océanographie, François Sarano plongera les Grenoblois dans le monde des requins, le mardi 1er mars à la MC2. PAR VALENTINE AUTRUFFE

On entend toujours dire que la peur des requins est née avec *Les Dents de la Mer*. Votre dernier ouvrage, *Au nom des requins* (Actes Sud), explique que c'est plus ancien…
Cette peur prend racine chez nous au début du XXe siècle, lorsque sur la côte américaine, il y a une succession d'accidents (quatre tués et un autre extrêmement gravement blessé), en pleine période d'activité balnéaire aux États-Unis. Ça a fait beaucoup de bruit dans les journaux, tellement de bruit que c'est devenu un phénomène national, puis international. Pour la première fois, les requins, qui étaient des animaux dont on ne parlait pas beaucoup, tout à fait ordinaires, sont devenus des animaux malfaisants, qui entraient directement dans la vie de chacun. Ça s'est renforcé pendant la guerre de 40 lors du naufrage d'un gros bateau américain, l'Indianapolis, coulé par un navire japonais. Les journaux et la marine américaine ont laissé croire que les marins décédés dans ce naufrage avaient été tués et mangés par les requins. Les médias ont installé dans la tête de chacun l'idée que les requins étaient des bêtes terribles et des mangeurs d'homme.

Depuis, de nombreux travaux ont montré que la réputation du requin était infondée. Mais les autorités elles-mêmes, censées se baser sur les faits et non les émotions, pratiquent des expéditions punitives dont on sait qu'elles n'ont aucune utilité.
Les autorités, elles ne sont pas là pour résoudre le problème des requins, elles sont là pour satisfaire l'opinion publique. Elles voient qu'il y a des gens qui protestent, qui veulent que l'on punisse les requins. C'est déjà une absurdité. Les requins ne vont pas se dire « *c'est dangereux, on risque la peine de mort* ». Déjà que les humains ne sont pas effrayés par l'idée d'être punis !

Dans votre livre, vous comparez l'image du requin avec celle du loup, qui est aussi un animal perçu comme effrayant et dangereux. Et pourtant le loup a été réintroduit et est défendu par les autorités.
Par les mêmes autorités qui donnent des autorisations de prélèvements pour satisfaire les mécontents, aussi… Il est défendu mollement. Les requins vivent sous la surface de l'eau, personne n'y est attaché. Donc les autorités ont encore moins intérêt à défendre une espèce qui n'intéresse personne. Un animal qui ne crie pas, qu'on ne voie pas, qu'on redoute… Il est plus facile à éliminer. Le fait de vivre sous la surface des océans est un handicap lourd : les animaux marins en général n'intéressent que très peu de gens, car très peu de gens peuvent aller les voir sous l'eau.

À ce propos, les aquariums, de par le monde, défendent le fait qu'ils apportent cette connaissance au plus grand nombre, sensibilisant ainsi le public à la cause de ces animaux marins. Qu'en pensez-vous ?
Si l'on parle d'un poisson-clown qui est mis dans un grand aquarium, le volume dans lequel il se trouve correspond au volume dans lequel il vit en général. Je n'y vois pas d'inconvénient. Mais les grands requins pélagiques, qui passent de la surface à 1000 mètres de profondeur, enfermés dans un aquarium, ça n'a pas de sens. D'abord, ils crèvent très rapidement – s'ils survivent au transport. Ensuite, cela laisse croire qu'une espèce se limite à sa morphologie, alors qu'elle est définie par les liens qu'elle tisse avec son écosystème. Et ce qui me paraît plus catastrophique, c'est que ça laisse l'idée que la nature est à notre service, et qu'on peut la mettre en cage pour satisfaire nos caprices de curieux. Et ça, c'est encore plus grave. Ça renforce le dualisme nature/homme, qui dit « *nous sommes extérieurs au monde, nous pouvons l'exploiter comme nous le souhaitons, et le monde autour de nous n'est qu'une collection d'espèces les unes à côté des autres* ».

Quelle est la situation des requins aujourd'hui ?
Les derniers rapports scientifiques de l'UICN nous ont donné un chiffre à la fin de l'année dernière : 36% des espèces de requins sont en danger d'extinction. Et les autres sont malmenées ! Donc 36%, c'est énorme. Le phénomène s'emballe.

Y a-t-il des améliorations au niveau règlementaire, dans le monde ?
Aucune ! Il n'y a pas de loi suffisamment stricte, élaborée, et qui redescende jusqu'aux pêcheurs, pour les protéger. Ce n'est pas à la hauteur !

François Sarano mardi 1er mars à 19h30 à la MC2, dans le cadre des Grands entretiens. Entrée libre, inscription au 04 76 00 79 00 ou billetterie@mc2grenoble.fr

+ version longue de l'entretien sur petit-bulletin.fr

© Hélène Bamberger

LITTÉRATURE

GRINÇANTE ÉPOQUE

On avait adoré *Propriété Privée*, une satire de la vie pavillonnaire évoluant en polar de voisinage. Julia Deck réapparaît en 2022, toujours aux éditions de Minuit, avec *Monument National*, une nouvelle chronique acerbe et drôle de notre époque. Un thriller qui met en scène une ex-reine de beauté, jeune femme en quête de likes, et son compagnon, une star de cinéma sur le retour, inspirée d'Alain Delon ou Jean-Paul Belmondo, selon l'autrice. Les deux courent après la gloire, abrités avec leurs enfants dans un château classieux ; mais le fond social, sanitaire, politique de ces dernières années ne tarde pas à les rattraper, en premier lieu les Gilets jaunes et le Covid-19. L'intrigue, policière une nouvelle fois, provoque chez ces vedettes des sorties impromptues hors de leur univers… VA

Julia Deck. Monument National
rencontre dédicace le 17 février à 19h à la librairie Le Square

VERT EN PROSE

Conte /

Un enfant sage et débonnaire, fasciné par la couleur verte qui orne les coffres fabriqués par son père menuisier, fréquente assidûment une bande d'oiseaux dans une clairière. Un jour, ceux-ci lui annoncent qu'il va devenir roi. Et il devient roi. Un bon monarque à la tête d'une Irlande où règnent la paix et le plaisir. Mais bientôt, le mal s'instille dans les corps et les âmes, le peuple sombrant petit à petit dans une vulgaire folie sanglante… Ainsi se résume l'intrigue de *La Légende de Conaire Mór*, « *conte pour les grands* » écrit par le journaliste grenoblois Jean-Louis Roux et paru il y a quelques mois. S'inspirant de la mythologie celtique irlandaise – et surtout d'une série de dessins drôles et élégants, tout en déclinaisons de verts clairs ou foncés, imaginés par le bédéiste milanais Sergio Toppi disparu en 2012 – l'auteur signe un petit livre original et habilement composé ; à l'écriture convenue et néanmoins maîtrisée. Une ode à la couleur verte, celle du manteau de Béatrice dans le *Purgatoire* de Dante, symbole absolu d'espérance ; celle aussi que l'on bannit des théâtres par superstition ; celle, enfin, de la nature, et par extension de l'écologie. Puisque l'histoire se conclut sans surprise sur ce thème, dans un ultime paragraphe un peu trop conformiste pour bien pénétrer la chair indolore de notre époque. HV

© DR

La Légende de Conaire Mór, roi d'Irlande,
éd. Mosquito, 54 p., 15€

& AUSSI

LECTURES
Le Rat'conteur au coin du feu
Histoires moelleuses, cotonneuses et chaleureuses, pour braver l'hiver en douceur. Pour les 3-6 ans.
Bibliothèque Haut-Meylan
Mer 16 fév à 10h ; entrée libre
Bibliothèque Simone Lagrange, Meylan
Mer 23 fév à 16h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
La participation habitante
Vers une régénération écoresponsable de l'habitat social collectif du XXe siècle fondée sur la participation habitante et l'utilisation de matériaux bio et géosourcés.
École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
Mer 16 fév à 18h ; entrée libre

LECTURES
Des bébés et des livres
Des histoires et des comptines pour les tout-petits et leurs parents, sur le thème des émotions.
Médiathèque d'Eybens
Sam 19 fév à 10h ; entrée libre

DÉBATS
Le patriarcat-capitalisme au regard de la critique de la valeur-dissociation
Discussion à partir des analyses de Robert Kurz, Roswitha Scholz et autres auteurs de ce courant de pensée.
Centre social autogéré le 38
38 rue d'Alembert, Grenoble
Sam 19 fév de 10h à 12h ; entrée libre

DÉBATS
TDN talks : inclusivité & diversité
À l'heure où les mots "parité" et "inclusivité" sont à l'ordre du jour de l'ensemble des acteurs culturels en France, comment appliquer concrètement ces valeurs dans la musique électronique ?
La Bobine, Grenoble
Mar 22 fév à 18h ; entrée libre

LECTURES
Histoires au chaud
À partir de 3 ans.
Salle polyvalente de Coulmes, Eybens
Mar 22 fév à 15h ; entrée libre

LECTURES
1, 2, 3… comptines
Pour les enfants de 0 à 3 ans, accompagnés de leurs parents, grands-parents et nounous…
Bibliothèque des Béalières, Meylan
Mer 23 fév à 10h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

DR

Loren Capelli
Pour la sortie de l'album *Il faudra*, écrit avec Ramona Badescu.
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jeu 24 fév à 19h ; entrée libre

ATELIER
Journée d'initiation MAO sur logiciels alternatifs gratuits
Cette journée de formation sera l'occasion de développer l'apprentissage, la pratique musicale mais aussi la production et le développement de vos projets musicaux grâce aux outils libres et open-source.
Le Ciel, Grenoble (04 76 63 85 23)
Sam 26 fév de 10h à 17h ; de 16€ à 24€

CONFÉRENCES
Prendre l'air, c'est mon métier
Conférence théâtralisée issue d'une résidence d'exploration et d'écriture au laboratoire IGE, dans l'équipe de chimie atmosphérique CHIANTI qui travaille sur la qualité de l'air.
Musée de la Révolution Française
Place du château, Vizille
Sam 26 fév à 15h - sur inscription ; entrée libre

CONFÉRENCES
L'Ouzbékistan, turquoise des steppes
Ciné-conférence.
L'Oriel de Varces
Mar 1er mars à 18h ; 5€/7€/8€

CONFÉRENCES
Science et politique, un dialogue impossible ?
Les Amis du Monde Diplomatique accueillent Thierry Lebel, hydro climatologue à l'UGA, et Francis Odier, président de France Nature Environnement Isère.
Maison des habitants du centre-ville, salle Blanche Monier, Grenoble
Mar 1er mars à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Iran, de nuances et d'espoir
Ciné-conférence.
L'Oriel de Varces
Mar 1er mars à 20h30 ; 5€/7€/8€

CONFÉRENCES
Les illustrations naturalistes dans l'établissement de la classification des méduses
Par Danièle Moreau-Vial, professeure agrégée.
Museum, Grenoble
Mer 2 mars à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Valentine Autruffe

FIER COMME ARCABAS

Chartreuse / La synthèse entre l'art sacré et l'art contemporain. Le musée Arcabas, au sein de l'église de Saint-Hugues-de-Chartreuse, est un incontournable et redouble de vitalité pour faire vivre l'œuvre de cet artiste étonnant. PAR VALENTINE AUTRUFFE

© Valentine Autruffe

Toute bonne escapade commence au café du coin. Nous voilà donc attablés au Chamechaude, à Saint-Hugues-de-Chartreuse. Un bar-resto de village comme on les aime, avec edelweiss peints au mur, maire qui débriefe la politique locale à la table voisine, groupe de randonneurs qui pose pour la photo souvenir, et par la fenêtre, la raison de notre visite : l'église de Saint-Hugues, qui se tient droite depuis 1860. Elle ressemble à toutes ces jolies églises autour desquelles les villages s'enroulent dans les campagnes françaises. Mais dès le pas de porte on sent qu'il y a quelque chose... Un dessin de poisson très moderne, incrustation de laiton dans le sol noir, et les deux anges cloutés sur les portes en bois nous accueillent à bras et nageoires ouverts.

CHAMP LIBRE AU SPECTATEUR

À l'intérieur, on est encerclé par les couleurs, présentes sur tous les murs blancs de la nef et du chœur. C'est l'œuvre d'Arcabas, alias Jean-Marie Pirot, qui pendant 30 ans a transformé cette église toute simple en son journal intime artistique. Première période : Arcabas, fervent croyant, a une vingtaine d'années quand l'abbé et la mairie acceptent de lui donner carte blanche pour décorer intégralement le lieu saint. Nous sommes en 1952. Professeur d'arts plastiques sans le sou à Grenoble, il peint d'abord deux fresques directement sur les murs. Il ne peut appliquer cette technique partout, le bâtiment est trop humide.

Il se rabat sur de la toile de jute, colorée à l'aide de pigments naturels – charbon, ocre et craie – et d'une technique datant du Moyen Âge, un mélange d'œuf, de miel et de sucre. Les sombres toiles, impressionnantes et profondes, déroulent leur 144m² autour du visiteur. Ces personnages noirs dominent sans malveillance ; ils racontent la vie divine (La Cène est représentée au fond du chœur) et la vie humaine. Avec le particularisme d'Arcabas : son mantra est de ne jamais dicter d'interprétation au spectateur. Ainsi, sur la scène de l'adultère, le personnage pourrait aussi bien saisir la pierre que la reposer au sol, et dans la Cène, Judas, qui n'a pas encore trahi, n'est pas reconnaissable. À cette période, il réalise aussi les vitraux jaunes et bleus, pour augmenter la luminosité, les candélabres imitant la forêt de sapins qui nous entoure. Et surtout ces dessins de laiton au sol, le lion, l'aigle et le taureau, incroyablement modernes. Plus encore que le tabernacle qui se prend pour un totem indien, détonnant dans une église catholique néo-romane.

SACRÉ ABSTRAIT

Fin de la première période. L'artiste déménage au Canada avec toute sa famille, et y fait une rencontre bouleversante avec l'abstrait. Quand il retourne en l'église Saint-Hugues, sa propre œuvre le saisit : quelle austérité ! Il faut changer ça. Deuxième période : nous sommes désormais dans les années 70. Arcabas commence à être reconnu et peut s'offrir des matériaux plus nobles. Il peint alors sur des toiles de lin, et utilise abondamment les feuilles d'or pour illuminer les couleurs acryliques. Des représentations d'anges, un bestiaire d'animaux plus ou moins reconnaissables... La troisième période arrive en 1985-86, alors que l'église est déjà devenue musée départemental Arcabas. La prédelle, série bigarrée qui ceinture toute l'église, à hauteur d'homme, commence avec le marqueur fort du rapport d'Arcabas à la religion : l'ange dubitatif. Le doute dans la religion est possible, elle ne s'impose pas.

Décédé en 2018, Arcabas laisse à Saint-Hugues une couleur et une chaleur improbables au cœur de la Chartreuse. L'église (qui fait toujours office de lieu de culte) reçoit chaque année, hors Covid, jusqu'à 35 000 visiteurs du monde entier. Pascale Chaumet, responsable du musée depuis 18 mois, salue « *l'ambition et le culot d'Arcabas durant ces 30 années de travail. C'est vraiment l'expression d'une œuvre, c'est assez remarquable à plein d'égards.* » Elle souhaite « *ramener cette œuvre dans le champ de l'art contemporain, car c'est bien de l'art contemporain, même s'il porte sur un sujet religieux.* » L'équipe du musée, dont on ressent qu'elle est très attachée au peintre, s'est donné pour mission de maintenir le lieu vivant après la disparition de l'artiste. Elle organise alors toutes sortes d'événements (marches dans la nature, concerts, expos temporaires...) Au printemps, le village sera envahi par un sculpteur que l'on connaît bien, il vient tout juste de quitter le musée Dauphinois de Grenoble : Simon Augade appuiera une œuvre monumentale en bois contre l'église, fabriquée, bien entendu, avec l'AOC Bois de Chartreuse. Au passage, on a entendu dire que le bar-restaurant voisin, La Cabine, organise des concerts de rock et hard-rock de temps en temps...

Promenade des quatre saisons le 20 février de 9h30 à 12h30, gratuit, sur inscription au 04 76 88 65 01

Laure Brisa le 12 mars à 18h, gratuit sur réservation 04 76 88 65 01

DR

FESTIVAL

CHAMBÉ EN CHALEUR

La Chaleur des Grands Froids souffle sur Chambéry pour une sixième édition qui adoucira la grisaille interminable de l'hiver, avec des spectacles, des expos, des films et de la musique. On vous a sélectionné deux événements en particulier, qui méritent de se rendre dans le département voisin. D'abord, *Out of the blue*, un spectacle de cirque où les acrobates-apnéistes sont immergés dans un aquarium de 8000 litres d'eau (c'est du 3 au 5 mars à l'espace Malraux, où Frédéri Vernier et Sébastien Davis-Van Gelder ont passé trois semaines en résidence). Second rendez-vous, le concert de Goran Bregović, le 12 mars au même endroit, pour une soirée de frénésie et de folie venue des Balkans... C'est chaud, Chambé ! VA

La Chaleur des Grands Froids
du 1er au 12 mars à Chambéry
www.malrauxchambery.fr

& AUSSI

EVÈNEMENTS
Gala de patinage
Avec la participation du ballet Élite champions du Monde 2019 et de l'équipe de France junior de danse sur glace.
Villard-de-Lans
Mer 16 fév à 18h30 ; 6€/12€

EVÈNEMENTS
Randonnée en raquettes
Venez découvrir, accompagné d'un guide, la randonnée en raquettes et la magnifique flore de la montagne entourant Vaujany, ainsi que la pratique de la raquette.
Espace Loisirs - Vaujany
Le Village, Vaujany (04 76 79 83 83)
Jeu 17 fév de 13h30 à 16h30 ; entrée libre

EVÈNEMENTS
Spectacle enflammé "Fl'ames" et chamallows grillés
Les flammes dansent, se transforment, volent, s'envolent et dessinent un enchaînement visuel où chaque tableau résonne comme l'écho du précédent.
Parvis de la Coupole,
Villard-de-Lans
Ven 18 fév à 18h ; entrée libre

STATIONS
Veillée/ conte d'antan
Sur le thème de l'environnement. Uniquement sur inscription auprès de la Maison de l'environnement la veille au plus tard : a.talbot@chamrousse.com
Chamrousse
Lun 21 et lun 28 fév de 16h30 à 17h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LE PETIT BULLETIN PARTENAIRE DE L'ÉVÈVEMENT

GRENOBLE

HOLOCÈNE

FESTIVAL

4 & 5 MARS
ALPEXPO

PLK | MEUTE | 47TER
DELUXE | THYLACINE
SOSO MANESS | WORAKLS
CABALLERO vs JEANJASS
JON HOPKINS DJSET
KOBA LAD | POPOF B2B SPACE92
BILLX | SALUT C'EST COOL
BERYWAM | MAX COOPER DJSET | GAZO
LUIDJI | ENFANT SAUVAGE | SETH GUEKO
BENJAMIN EPPS | MAKALA | KANOE
GARGÄNTUA | FRENCH FUSE
SUZUYA | ROMANE SANTARELLI

BILLETS DISPONIBLES SUR L'APPLICATION DICE, DICE.FM ET WWW.HOLOCENEFESTIVAL.COM