





SILENCE RADIO

auquiez, suite. L'économie de 4 millions d'euros réalisée par la Région sur les subventions culture continue de faire parler, beaucoup. Sauf cette dernière qui reste muette. Face à ce silence, les politiques locaux hésitent à commenter, les acteurs culturels attendent leur lettre de notification. On a consulté l'un de ces courriers, qui explique la baisse de dotation par la création d'un fonds d'urgence pour soutenir la culture là où elle est encore impactée par la crise sanitaire -spoiler : quasi partout, sauf peut-être à InVersion. nous dit notre petit doigt. «Pour les festivals. la dotation au fonds de solidarité repose sur un prélèvement de 15% des subventions accordées et un reversement aux structures ayant connu un déficit d'exploitation du fait d'une perte de chiffre d'affaires dans la période de la crise sanitaire », écrit la Région à un festival isérois. 15% systématiquement ? Mais l'ende certains festivals est préservée à 100%, certaines sont augmentées (à la marge), d'autres sabrées bien audelà de 15%. Bref, ça n'est toujours pas clair. À l'heure qu'il est, la Région demeure silencieuse, malgré une lettre ouverte signée par 260 représentants de la culture, une pétition rassemblant 2500 signataires, un rassemblement devant l'hôtel de Région, une tribune du metteur en scène Joris Mathieu publiée dans Le Monde du 3 juin... Silence radio. La nouvelle ministre de la Culture, Rima Abdul-Malak, a exprimé jeudi dernier à Lyon sa volonté de rencontrer Wauquiez sur le sujet. Peut-être qu'à elle, il daignera répondre. VA

0

Le Petit Bulletin Grenoble UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 € RCS B393 370135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Tél.: 04 76 84 44 60 Fax: 04 76 21 25 11 www.petit-bulletin.fr/drenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet Rédactrice en chef Yalentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Laetitia Giry, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Jeremy Tronc, Hugo Verit Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

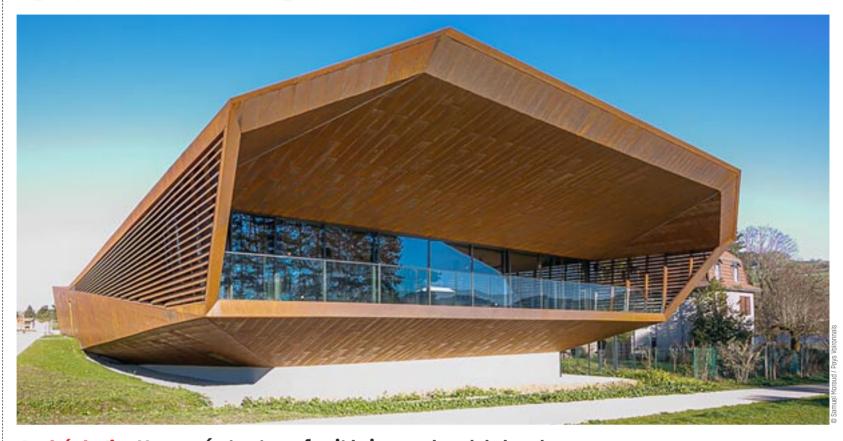
Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Community Manager Emma Chabanon Vidéo Pierre Bascugnana, Elise Lorthiois Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires Impression Rotimpress Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime

Une publication du Groupe Unagi www.groupe-unagi.fr

UNE PIROGUE-MUSÉE SORT DES EAUX



Archéologie / Un musée tout neuf voit le jour au bord du lac de Paladru qui a conservé, durant des milliers d'années, les trésors archéologiques désormais abrités dans ce bâtiment en forme de pirogue. Visite du Malp, qui a accueilli ses tout premiers visiteurs le 7 juin. PAR VALENTINE AUTRUFFE

a rue du Musée n'existe pas encore dans le GPS, mais on n'a aucune difficulté à tomber dessus dans ce village isérois de 2500 âmes. Au bord des eaux de Paladru, une énorme pirogue nous regarde. On la contourne pour découvrir l'entrée toute neuve du Malp, joli acronyme pour Musée archéologique du lac de Paladru.

Niveau architecture, c'est franchement réussi. Le bâtiment est moderne sans être clinquant, la représentation de la pirogue fonctionne, il s'intègre bien au paysage lacustre et verdoyant (destiné à être de nouveau modifié puisqu'un quartier entier semble se construire dans cette fameuse future rue du Musée).

« Y a-t-il autre chose dans le lac ? Sans doute »

À l'intérieur, une grande pirogue, une vraie cette fois, accueille le visiteur, en face du comptoir. Puis le cœur du projet : tout est disposé sur un seul plateau, dans une vaste pièce qui s'ouvre sur une terrasse aspirant le regard vers les arbres et le bleu du lac. De quoi rendre fier Bruno Cattin, président de la Communauté de communes du Pays Voironnais, qui a investi 2,6 millions d'euros pour « *bâtir un écrin qui*

soit à la hauteur de la valeur des collections issues de plusieurs décennies de fouilles ». Le reste du financement provient de l'État (1, 14 million d'euros), de la région Auvergne-Rhône-Alpes (1, 12 million d'euros), du département de l'Isère (1 million d'euros), et 140 000 euros du dispositif européen Leader.

Évidemment, l'ouverture du musée, après deux ans et demi de travaux, a été plus tardive qu'annoncé au départ; pas tellement en raison de la construction elle-même du bâtiment, mais plutôt à cause des réglages ultra précis nécessaires à l'accueil de pièces très fragiles. Mises à disposition principalement par le musée Dauphinois, sous forme de dépôt, 600 pièces archéologiques sorties des eaux sont conservées à une température stable, sous des vitrines (sur une dizaine de milliers d'objets retrouvés, au total). Deux ères sont représentées : le Néolithique (ici 2669 ans avant JC), avec une série d'objets trouvés entre 1972 et 1986, et la période médiévale (en l'an 1007 après JC), dont les témoins ont été mis au jour dans un second temps. « Y a-t-il autre chose dans le lac ? Sans doute », indique la directrice du musée flambant neuf, Isabelle Dahy. Entretenant ainsi le mystère et le désir de retrouver des pièces aussi précieuses que celles qui trônent au Malp : de remarquables poignards fabriqués en Touraine avant de servir à leurs propriétaires des bords du lac, ou encore des pelotes de fil et un fond de panier en osier « très rare, dans un état de conservation remarquable ».

Des armes, des embarcations, des équipements équestres... Les objets du quotidien de ces lointains aïeux témoignent de la vie qu'ils menaient au bord du lac naturel de Paladru. À partir de ces pièces, les archéologues parviennent à en dire beaucoup! « En 1006, nous sommes dans une période de transition géopolitique », explique ainsi la guide, devant des fers à cheval vieux de plusieurs siècles. « L'interprétation des scientifiques, c'est que le royaume de Bourgogne charge la famille de La Tour – qui donnera son nom à La Tour-du-Pin – de structurer le territoire; celle-ci

installe son pouvoir, d'où les traces de présence de cavaliers en armes. »

Illustration de la vocation du Malp: donner au public une idée assez précise de l'existence de ces populations (habitat, alimentation, artisanat...)

grâce à ce que racontent les objets exposés.

Des petits jeux pédagogiques pour enfants émaillent le parcours — laissé très libre, on navigue d'objet en objet à sa guise —, ainsi que des écrans tactiles, un espace projection, ou encore des maquettes reproduisant un village lacustre qui facilitent la représentation de ce que fut le lac de Paladru il y a fort fort longtemps.

Le défi, maintenant, est de faire vivre ce muséepirogue archéologique, dont l'exposition permanente restera toujours la même, l'équipement n'ayant pas de réserve ou de collection en dehors de celle exposée. Pour cela, il faudra aller au-delà des simples visites guidées ou scolaires et ne pas hésiter à sortir des sentiers battus. Le Malp s'y attelle : à peine ouvert, de nombreux ateliers sont déjà prévus pour enfants, familles et aussi adultes. Des expositions temporaires se succéderont. La première, construite avec l'Inrap (Institut national de recherche archéologique préventive), s'intitule Ce que nous murmurent les murs. Archéologie du bâti et des constructions, et porte sur tous les moyens qu'ont imaginés les hommes pour s'abriter depuis le Néolithique. Vendredi 17 juin, une conférence : Vivre en habitat palafitte au bord du lac de Paladru, il y a 5000 ans, esquisse des sociétés néolithiques dans les Alpes du Nord. Intéressant, mais si vous cherchez du plus sexy, rendez-vous lors des Journées européennes de l'archéologie, samedi 18 et dimanche 19 juin : avec Archéologie, une histoire à découvrir, le Malp propose aux familles de se glisser dans la peau d'un détective archéologue, avec tous les outils scientifiques nécessaires pour décrypter la vie des hommes du Néolithique (c'est gratuit). Sinon, tout au long de l'été, "L'express du Malp", une présentation d'un objet particulier du musée, en 30 minutes, est l'activité idoine entre la plage et l'apéro. Enfin, la compagnie du Chat du Désert, pilotée par le comédien Grégory Faive, a conçu un spectacle tout exprès pour l'ouverture du Malp, On n'a toujours pas retrouvé de baleine au fond du lac de Paladru, qui sera présenté le même week-end à deux pas d'ici, au Grand Angle de Voiron.

Musée archéologique du lac de

Paladru ouverture le 7 juin, programme sur www.malp.fr. Entrée de 0 à 5€ (incluant l'entrée au musée

Wainssieux de Voiron), gratuit le premier dimanche de chaque mois et lors d'événements spéciaux

BYE BYE SOLITUDE



Cantine /

ccueil inconditionnel », c'est en ces mots que Sophie Fitte, l'une des trois porteuses de projet, énonce le grand principe de la future Petite Cantine de Grenoble. L'association les Petites Cantines est un réseau de cantines de quartiers non lucratives, animé par la volonté de lutter contre la solitude et l'isolement en milieu urbain. L'établissement pilote voit le jour à Vaise (Lyon 9) en 2016. Depuis, de nombreuses Petites Cantines émaillent les villes de France (Lyon, Strasbourg, Lille, Paris, Annecy). À Grenoble, le projet a mijoté un temps avant que toutes les conditions ne soient réunies pour l'ouverture officielle d'un local au 1, rue Marius-Gontard, le 22 juin.

Sur place du mardi au dimanche, deux maîtresses de maison attendront les intéressés pour mettre la main à la pâte (cuisine, service, vaisselle, etc). « La solitude est souvent liée à la précarité, mais aux Petites Cantines, l'argent n'est plus un frein », ponctue Sophie en évoquant l'offre d'un repas local, bio et à prix libre, conditionnée par une adhésion à l'association, également libre. Bref, « donner en conscience », en finit-elle. Le prétexte est simple, beau et universel : manger pour tisser des liens de proximité, indépendamment de son âge et de sa provenance sociale. Préouverture festive le 21 juin, soir de la fête de la musique! EB

Les Petites Cantines 1, rue Marius-Gontard, ouverture le 22 juir



Desserts /

armi les tartelettes fraise-rhubarbe, café-praliné, citron ganaché ou la forêt noire, c'est finalement sur le baba que notre choix s'est porté. Un baba à la verveine d'une grande fraîcheur qui renferme (ô délicate surprise) une compotée de pêche bien balancée entre acidité et sucrosité. Un régal de finesse. Il faut dire qu'Andréa Martinez, la cheffe pâtissière qui vient d'ouvrir cet établissement à Grenoble, a fait ses preuves et ses armes dans des lieux aussi prestigieux que le Ritz. « Chez moi, la cuisine c'est une histoire de famille. Quand nous allions voir ma grand-mère en Allemagne, elle nous accueillait toujours avec deux ou trois gâteaux qu'elle avait confectionnés. Je l'ai beaucoup observée dans sa cuisine avant de moi-même m'y mettre. Un peu par ennui, pendant les longues journées d'été où je trouvais plaisir à passer mon temps aux fourneaux pour préparer le repas du soir. » C'est en hommage à cette mamie gâteau qu'Andréa a baptisé sa pâtisserie Zeit (un mot allemand qui signifie "le temps") mais aussi pour signifier une particularité: ici, la carte respecte la saisonnalité des produits. Pas de tarte aux framboises en hiver. « On propose aussi un nombre de pâtisseries limité pour ne rien avoir à jeter le soir. » Il est en effet conseillé de ne pas venir trop tard dans l'après-midi car on a pu le constater : ça part vite! ⊢∨



DÉSTOCKE

BRADERIE LA MÉDIATHÈOUE

Rendez-vous à la médiathèque d'Eybens, les 17 et 18 juin, pour dénicher de bonnes affaires parmi 3000 livres et CD issus de sa réserve. Ils seront vendus à très bas prix : 3€ pour les beaux livres, 1€ pour les romans ou les BD, 50 centimes pour les livres de poche, les romans jeunesse ou les CD, et 10 centimes pour les revues. Cette opération s'inscrit dans le cadre d'une grosse semaine festive organisée L'Odyssée, espace culturel d'Evbens. Outre la braderie, le vendredi soir, une démonstration de MAO sera assurée à la médiathèque, avant un apéro électro à l'Entracte. Samedi 18 juin, quantité d'événements sont prévus : présentation de saison, initiation aux instruments du conservatoire, atelier d'impro, animation graff, danse... Tout le programme est sur le site de la ville d'Eybens.

L'Odyssée en fête

du 17 au 24 juin à Eybens, gratuit www.eybens.fr

FÊTE L'Ouvre Porte fête ses 3 ans

Concert avec Mamadou Kone et expo photo. Le Commun des Mortels, Grenoble Mer 8 juin à 19h ; entrée libre

Inauguration

boutique Pop Local Démo de macramé, linogravure, musique et invité surprise Boutique Pop Local, Grenoble Jeu 9 juin de 17h à 21h ; entrée libre

Inauguration de l'1D3

Rapha et Erwan aux platines. L'1D3. Grenoble Jeu 9 juin à 17h ; entrée libre

Blind test

Venez seul ou en équipe tester vos connaissances musicales. Bibliothèque Abbaye-les-Bains

Ven 10 juin à 18h ; entrée libre

BROCANTES Foire aux vinyles

Sound sytem reggae dub à partir de 18h avec Midnight

Saint-Martin-d'Hères Sam 11 juin de 10h à 1h au 20 bis rue Barnave

VISITES

Le quartier Cambridge, un écosystème innovant

Un écosystème innovant au cœur de la ZAC Presqu'île. Îlot Cambridge, Grenoble Sam 11 juin à 14h30 ; de 6€ à 9€

BROCANTES

Vide-dressing Salut ma puce revient pour une

4º édition de son vide-dressing. Le Médiastère, Grenoble Sam 11 juin de 10h à 19h ; entrée libre

BROCANTES Vide-greniers d'été de la Bifurk

Une centaine d'exposants, buvette et petite restauration. Dim 12 juin de 9h à 18h : entrée libre

SALONS ET FOIRES Look up! La planète en jeux

Un week-end pour s'informer au travers d'ateliers de sensibilisation aux enieux écologiques.

Fort de la Bastille, Grenoble Du 10 au 12 juin, ven de 14h à 21h, sam de 10h à 21h, dim de 10h à 17h, sur inscription

Alucia fête ses 2 années 1/2

Au programme, solo clow nesque foutraque parfumé au piment d'Espelette et musique arabo-andalouse. Alucia, Grenoble

Ven 17 juin à 17h ; entrée libre FÊTE

Inauguration du Coup de Pousse

Musique, buffet, surprises.. Le Coup de Pousse, Grenoble Ven 17 juin à 18h : entrée libre

VISITES Genius Loci

Cheminement jalonné de balises énigmatiques à travers la cité du Rabot, accompagné d'un conteur.

Fort de la Bastille, Grenoble Ven 17 juin à 18h30, rdv à l'entrée de la cité du Rabot, sur inscription : entrée libre

JEUX

Pass'sport festival

Un festival qui mêle sport, culture et éducation populaire pour promouvoir le vivre-ensemble. La Bifurk, Grenoble

Sam 18 juin de 14h à minuit ; entrée libre

SALONS ET FOIRES Défilé mode vintage

Défilé de mode d'une heure autour de la seconde main et vente de produits écorespons-

Les Fringant.e.s, Grenoble Sam 18 juin à 19h ; entrée libre

BROCANTES

Troc ta bouture Échange de plantes, de graines ou de pots.

La Cafteuse Grenoble Sam 18 juin de 14h à 16h ; entrée libre

SPORT J'irai jammer sur vos playoffs

Finale de championnat de Roller Derby. Venez encourager l'équipe grenobloise. les Cannibal Marmots!

Halle Clémenceau, Grenoble Sam 18 et dim 19 juin à partir de 9h ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS **Hero Festival**

Salon dédié aux héros de fiction et à la pop culture. Retrou-vez les univers de *Star Wars* à *Harry Potter* en passant par Naruto ou Mario... Stands, expositions, démonstrations, concerts, défilés et présence d'illustrateurs, auteurs, comédiens, plasticiens, chanteurs, vidéastes, comédiens de doublage, etc

Alpexpo, Grenoble Sam 18 et dim 19 juin ; entrée 10€/15€, 25€ le pass deux jours

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR 🔉



GASTRONOMIE MEXICO. MEXIIIIICO !

gramme, démonstrations culi-

Aux Bouffes

de 10h à 18h, place Salvador-Allende (Pont-de-Claix), entrée



On ne va pas se mentir: nous autres Français disposons d'une connaissance très partielle et fondamentalement biaisée de la gastronomie mexicaine. Il nous arrive d'acheter des kits industriels à l'emballage bariolé pour se donner des illusions de voyage, et c'est à peu près tout. Gageons alors qu'il y aura beaucoup à apprendre auprès de la cheffe Irma Balbuena, invitée d'honneur de la première édition des Bouffes Pontoises. Au pronaires et ventes de plats mexicains donc, mais aussi italiens, portugais, espagnols ou encore péruviens, au profit du Secours Populaire. On profitera également d'un spectacle de danse salsa ou d'un concert pop pour faire une pause salutaire entre deux gueuletons. HV

Pontoises samedi 11 juin



MORGAN NAVARRO & LARA

« C'EST BÊTE, MAIS QUAND TU DESSINES QUELQU'UN, IL EST SUPER CONTENT »

BD / Mathieu Sapin a réuni six dessinateurs suivre les candidats à la présidentielle 2022 raconter l'élection dans bande-dessinée. une "Carnets de campagne". Parmi eux, Grenoblois, Lara et Morgan Navarro. Le premier a suivi Jean-Luc Mélenchon et Fabien Roussel, le second Marine Le Pen et Éric Zemmour. PAR VALENTINE **AUTRUFFE**

Mathieu Sapin?
Morgan Navarro: Il ne voulait pas repartir tout seul dans un bouquin sur une campagne, surtout qu'il n'aurait pas pu suivre tous les candidats. Avec Kokopello (qui a suivi Valérie Pécresse pour la BD, ndlr), ils ont eu l'idée d'inviter d'autres dessinateurs pour couvrir toute la campagne. Il m'a appelé et m'a dit: « Est-ce que tu veux faire Marine Le Pen? » J'avais une hési-

vez-vous tout de suite adhéré à ce projet à 12 mains imaginé par

tation sur « est-ce que c'est mon truc, est-ce que je sais faire ça? » Et finalement, j'ai adoré. Ça nous a séduit tout de suite, on n'était jamais allés sur le terrain.

Lara: Je dessine au *Canard Enchaîné*, donc la politique, je connais, mais cette façon de faire, pas du tout. Normalement, j'écoute les informations, je lis des trucs, et ça me donne des idées pour mes dessins. Mais toute la partie danse du ventre pour essayer de s'approcher au plus près des politiques, toute cette partie relationnelle, on ne la connaît absolument pas.

Vous vous mettez tous en scène dans *Carnets de campagne*, aux côtés de la presse qui couvre l'événement. On sent que le travail des journalistes politiques vous a intéressés et surpris. C'est aussi une BD là-dessus?

Morgan Navarro: On lit leurs articles, mais en réalité on ne sait pas comment travaillent les journalistes, surtout sur une campagne comme ça. Pour ma première immersion, je suis allé en "stage" avec Kokopello à Colombey-les-Deux-Églises, pour la commémoration en l'honneur du Général de Gaulle. C'est un tout petit village, et on voyait des politiques arriver de tous les côtés... Ça donnait des scènes hallucinantes. C'était complètement fou! Les journalistes m'ont dit la même chose : on se courait après avec des politiques qui en plus ne disaient rien, seulement des petites phrases style « non, non, aujourd'hui on n'est pas dans la campagne »... J'ai halluciné parce que j'ai vu ce truc des télés et radios qui foncent en meute. Après, j'ai connu ceux de la presse écrite, qui sont plus proches de nous ; c'est pour ça qu'on s'est rapprochés d'eux, je pense. J'ai adoré les voir travailler, échanger avec

Lara: C'était l'accès logique pour nous. Ils ont tous les codes, alors qu'on n'en maîtrise aucun. Ils nous disaient de qui nous rapprocher, ils savaient où se placer. Nous, on était témoins de cette fabrique de l'information, et de ses règles. Par exemple, dans un déjeuner off, il n'y a pas d'enregistrement; si on veut en tirer une citation, il faut la faire valider par la personne qui sera mentionnée en tant que "l'entourage"... Toutes





ces petites règles, on les a découvertes de façon assez candide. On en fait état parce que *Carnets de campagne* n'est pas un livre de journaliste politique, vous n'y verrez pas la même campagne que celle que vous avez suivie dans la presse. Notre axe est très différent, on est différents. Et en tant que dessinateurs, il y a plein de choses qu'on remarque, nous, que les journalistes ne voient pas ou plus car pour eux, c'est le b.a.-ba.

On a le sentiment d'un jeu entre tous ces protagonistes.

Lara: Pour nous, c'était une première expérience. Forcément, on avait des enthousiasmes, une curiosité. On se faisait prendre, sans doute, par l'aspect opération de communication. D'ailleurs, il n'est pas question pour nous de dire « ha, ils m'ont pas eu ». On fait un récit sincère. Il est plutôt question de présenter ce qu'on ressent. Par exemple les mouvements de foule, le côté élan collectif, c'est impressionnant! Même chez Zemmour, que tu sois d'accord ou pas avec ses idées, quand tu vois la ferveur...

Morgan Navarro: C'est l'effet stade. Moi j'étais partagé entre une espèce de malaise et en même temps, ce truc physique, le son à fond, les gens qui crient... Ça a l'air bien! Mais on se rappelle rapidement que ce n'est pas un match.

Le capital sympathie du dessinateur de BD, par rapport à celui du journaliste, a-t-il joué en votre faveur ?

Morgan Navarro: Ils s'en foutent un peu, parce qu'on n'est pas un enjeu et ils ne savent pas trop ce qu'on fait. Ils nous mettent dans le pool des journalistes, et basta. Sauf que des fois, on leur disait « j'ai besoin d'être un peu plus près pour dessiner », donc on a eu quelques accès privilégiés.

Lara: On a nos carnets, on dessine. On est vus comme des dessinateurs. C'est bête, mais quand tu dessines quelqu'un, il voit que tu le dessines, il est tout de suite super content. Ça fait quelques années que ce type de projet existe; est-ce que cet objet-là sera possible de la même manière dans 10 ans, ce n'est pas certain. Parce que comme le disait Morgan, ils ne nous ont pas encore complètement identifiés. On a pour l'instant cet aspect de sympathie, et peut-être qu'ils n'ont pas encore maîtrisé le fait qu'il y a certes du dessin, mais aussi du texte. On est capables de rendre compte de séquences complètes, de scénariser, de mettre un axe particulier... Kokopello, à la fin du livre, confronte Valérie

Pécresse à un récit qu'il a fait, et elle semble désarçonnée parce qu'elle ne s'attend pas à ça. Donc peut-être que dans quelques années ils verrouilleront davantage. Mais là, on a eu le meilleur possible : du désintérêt avec un a priori positif.

Il se dit de cette élection qu'elle n'a pas passionné les Français. Comment l'avez-vous ressenti, de l'intérieur?

Morgan Navarro: Nous, on avait l'impression que tout le monde était focus sur la campagne, on avait l'impression que c'était "wahou", trépidant! En fait, en parlant avec des gens, un mois avant le premier tour, ils me disaient « ah bon, la campagne? Ah oui, c'est vrai, on n'en entend pas trop parler... » Alors que moi, je trouvais qu'il se passait plein de trucs.

Lara: J'ai été frappé par les militants, très jeunes, complètement investis et engagés chez mes candidats, Roussel et Mélenchon. Par rapport à cette petite musique qu'on entend tout le temps sur la jeunesse désintéressée, tous ces trucs-là... Il y a plein de jeunesses différentes, moi j'en ai vu une méga-engagée et motivée.

Morgan Navarro: Pareil chez Zemmour. J'avais l'impression que dans la foule de Villepinte, c'était 70% de moins de 30 ans. Chez Le Pen, un peu moins ; il y avait des jeunes, mais c'était quand même plus la "fan base" historique.

Pour que le livre sorte le plus rapidement possible après le second tour, vous avez dû respecter un rythme de production soutenu, et articuler le tout entre les six auteurs. Comment ça s'est passé?

Lara: On était tenus à des objectifs de production rapide. On était confrontés au réel, le réel s'écrit au fur et à mesure donc tu dois t'adapter. Ça a été le cas pour Zemmour et Roussel, pas prévus au départ; on s'est dit « il faut monter dans ce train-là aussi ». On se demandait beaucoup de conseils les uns aux autres, et on publiait nos pages en temps réel sur un fil de discussion; ça a permis de former un récit sans redite, de façon naturelle. Il fallait avoir fini tous les cahiers, sauf les 32 dernières pages, pour la fin du mois de mars. Ça allait de plus en plus vite. Je pense que ça donne une sensation d'urgence et de tension sur la fin

Morgan Navarro : Et c'est comme ça aussi du côté des politiques, ça s'accélère à la fin, c'est ça qui est marrant.

Lara: Alors que j'ai échoué tout le long à rencontrer Mélenchon, on me propose finalement un tête-à-tête la veille du rendu des pages. C'était inenvisageable de ne pas y aller, bien sûr, mais il fallait rendre le lendemain. J'y vais, je produis dans des conditions... Disons des nuits très courtes. Mathieu me dit : « Passe à l'atelier, je te scanne le dessin. » Mais lui, cette semaine-là, il râle parce que tout est verrouillé chez Macron. Donc il envoie un dernier SMS en disant « si vous voulez que le bouquin se termine sur un entretien avec Jean-Luc Mélenchon, ça vous regarde. » Le vendredi, j'arrive à l'atelier, il n'y est pas. Il m'envoie un SMS: « Je ne vais pas pouvoir être là, je suis dans le Falcon présidentiel »...

Morgan Navarro: Moi, le dernier jour, un copain journaliste me dit « viens avec moi à Saint-Cloud, je t'emmène chez Le Pen ». Je n'ai pas compris comment il y est arrivé, mais donc ils m'acceptent. Donc je vais voir Jean-Marie Le Pen voter, il dit « Post coïtum animal triste »... Ensuite, chez lui, on se demande ce qu'on fait là. Et en même temps, ça couronnait le tout. J'ai vécu toute cette campagne comme un cirque, une espèce de film dans lequel je me sentais toujours comme un intrus, une pièce rapportée ; et là je finis sur un truc à la Twin Peaks...

La présidentielle vous a-t-elle donné le goût de la politique de terrain ? Suivez-vous les législatives ?

Morgan Navarro : J'ai supprimé tous les trucs que je recevais, les mails d'infos, et tout. Ça ne m'intéresse pas tant que ça. C'était vachement intéressant sur le coup, mais la politique n'est pas mon objet de prédilection.

Lara: De mon côté, il y a un projet en cours. On s'est aperçus qu'il se passe beaucoup de choses du côté de la recomposition des forces à gauche. Je continue de suivre les événements. Est-ce que ça fera un livre, je n'en sais rien! Mathieu me dit que c'est normal d'être dans le flou, qu'il faut fureter. Donc pour le moment, je ne peux pas affirmer qu'il y aura un livre, mais je suis au boulot. Pas uniquement sur les législatives; on pense qu'il y a autre chose qui est en train de se passer à gauche.

Carnets de campagne dédicace avec

les six auteurs le 10 juin à 18h30 à la librairie Le Square





MUSILAC 20 AIX-LES-BAINS • 6-10 JUILLET 2022



ORELSAN • SIMPLE MINDS • MIKA • ANGÈLE
-M- • THE CHEMICAL BROTHERS • SUM 41
CALOGERO • DROPKICK MURPHYS • CLARA LUCIANI
DUTRONC & DUTRONC • METRONOMY • VIANNEY
NISKA • RONE • LOUS AND THE YAKUZA
RILÈS • BENJAMIN BIOLAY • GAËTAN ROUSSEL
ALT-J • HATIK • FEU! CHATTERTON • ZUCCHERO
TONES AND I • 47TER • KAS:ST • TERRENOIRE...













LA CHANCE SOURIT À MADAME NIKUKO



Le film coup de cœur / La chronique animée de l'entrée dans l'adolescence de Kikurin et de son exubérante mère aux mille mésaventures, Nikuko, impocuisinière aussi sante fantasque que Kikurin est discrète et filiforme. Un chef-d'œuvre de sensibilité et d'humour racontant avec élégance la vie à hauteur de fillette et de femme, les différences et surtout l'amour inconditionnel. À voir en famille !

PAR VINCENT RAYMOND

près avoir été plaquée par bien des sales types ayant abusé de sa joviale naïveté, la ronde Nikuko débarque avec sa fille Kikurin dans un petit village de pêcheur où elle fait – comme toujours – merveille aux fourneaux entre deux situations embarrassantes pour sa fille. Pendant ce temps, celle-ci grandit et s'intéresse à Ninomiya, un ado de son âge affligé d'étranges tics perveux.

Volontiers à rallonge, parfois trompeurs sur leur contenu (*Je veux manger ton pancréas*, par exemple, n'a rien d'une histoire d'épouvante cannibale, mais tout d'un mélo propre à arracher des larmes à Hannibal Lecter) ou alors d'une platitude informative déconcertante (*Josée, le tigre et les poissons ; Hana & Alice mènent l'enquête*), beaucoup de titres d'anime ressemblent à des tests visant à trier les initiés. Mais celles et ceux qui osent aller au-delà d'une devanture guère affriolante se trouvent en général hautement récompensés. *La chance sourit à Madame Nikuko* est de ces joyaux inattendus dont le chatoiement vous éblouit et l'intelligence poétique vous transporte de la première seconde à la dernière note du générique.

FRANCHIR LES FRONTIÈRES

À l'instar de ses plus illustres compatriotes, Miyazaki (cité explicitement puisque Nikuko est comparée à Totoro) ou Hosoda, Ayumu Watanabe se place ici à hauteur d'adolescente pour décortiquer les problématiques inhérentes au "passage" d'un monde à l'autre : celui, relativement insouciant et ouvert sur l'imaginaire de l'enfance, à l'univers adulte lesté de contraintes, de choix et de concessions. Parce qu'elle vit avec une mère au comportement souvent puéril, Kikurin est objectivement plus mûre

dans sa tête que ses condisciples même si son corps, lui, n'a pas encore franchi le cap de la puberté. C'est d'ailleurs un des grands mérites de ce film d'évoquer sans fausse pudeur la question des règles, comme Alerte rouge de Domee Shi il y a peu – les œuvres d'animation seraientelles moins timorées que le cinéma en prises de vues réelles quand il s'agit de parler de sujets organiques et de féminité? Madame Nikuko aborde aussi le thème de l'exclusion à l'intérieur du microcosme scolaire, et de la violence psychologique qui en résulte, comme de la singularité de certains enfants : le solitaire Ninomiya, avec ses grimaces, fait ici office de prince charmant des contes que Kikurin libère (un peu) de son mauvais sort... et au contact duquel elle s'affranchit de quelques réflexes grégaires.

De ces joyaux inattendus dont l'intelligence poétique vous transporte

Oscillant du grotesque à l'infra intime, ce portrait collectif rappelle parfois le Isao Takahata de *Mes voisins les Yamada* (ce qui n'est pas un mince compliment), en intercalant de petits intermèdes drolatiques où Nikuko apparaît en style "chibiviande de bœuf tendre de première qualité". La beauté du graphisme et la variété des émotions qu'il procure suffiraient à faire de *Madame Nikuko* un grand film ; mais il va plus loin que cette étrange rupture affectant le récit au-delà de sa moitié — une déchirure inattendue donnant à toute l'histoire une nouvelle perspective comme dans *JSA* de Park Chan-Wook. Difficile, au terme de cette chronique, de ne pas quitter les personnages avec l'œil humide.

Bénéficiant d'une v.f. aussi réussie que la v.o., *La chance sourit à Madame Nikuko* peut se revoir déjà avec le même plaisir; gageons qu'il se bonifiera encore avec le temps pour accéder au statut de grand cru. Ce n'est pas une raison de tarder pour le découvrir sur grand écran!

La chance sourit à Madame Nikuko de Ayumu

Watanabe (Jap., 1h37) avec les voix (v.o.) de Cocomi, Shinobu Ôtake, Izumi Ishii... En salle le 8 juin



À VOIR ●●●○○ Petite Fleur

De Santiago Mitre (Fr.-Arg.-Bel.-Esp., 1h38) avec Daniel Hendler, Vimala Pons, Melvil Poupaud... En salle le 8 juin

Sud-Américain expatrié à Clermont-Ferrand, José

vient d'être licencié. Sa compagne reprend donc le boulot en lui confiant leur bébé. Mais José déprime et un jour de blues, tue Jean-Claude, le voisin, par accident. Pourtant le lendemain, Jean-Claude a ressuscité. Alors José recommence jour après jour à le tuer... Une comédie sentimentale post-partum? Oui, mais revisitée avec férocité et un humour aussi noir que la cathédrale Notre-Dame-de-l'Assomption de Clermont-Ferrand ainsi que - surtout - une once de fantastique. Ledit fantastique n'est d'ailleurs jamais aussi bon que lorsqu'il a les deux pieds dans le quotidien souvenez-vous de Shaun of The Dead: s'il est aussi réussi, c'est qu'il débute sous de faux airs de comédie sociale à la Ken Loach avant de muter en film de zombies déviant. Santiago Mitre procède à l'identique avec ce qui pourrait s'apparenter à une fable allégorique sur la routine et l'ennui des jeunes parents, la perte de confiance ou de libido du parent restant au logis, et une métaphore des affres de la création/inspiration artistique (on n'est pas si loin de Harry un ami qui vous veut du bien – en parlant de Sergi Lopez, son rôle ici de coach semi-escroc rappelle le gourou brindezingue qu'il incarnait dans Filles perdues, cheveux gras de Claude Duty). Loin de lasser, l'effet répétitif donne lieu à d'intéressantes variations dans la mise à mort de l'horrible voisin ; comme si Thomas de Quincey avait fait un stage à Punxsutawney avec Bill Murray. Au reste, comment se morfondre face à une telle distribution : avec un Daniel Hendler dévoré de complexes, une Vimala Pons telle qu'en elle-même (c'està-dire parfaite, comme chez Peretjatko) et un Melvil Poupaud méphistophélique au dernier degré, on ne peut qu'être cueilli. ∨R



•••○○ Demain, je traverse

De Sepideh Farsi (Fr.-Gr.-Lux.-P.-B., 1h21) avec Marisha Triantafyllidou, Hanaa Issa, Lydia Fotopoulou... En salle le 15 juin

Agent de la police des frontières grecques basée à Athènes, Maria doit se livrer à un trafic de faux-papiers afin de payer l'aide à domicile de sa mère. Sa soudaine affectation sur l'île de Lesbos augmente sa distance avec sa fille mais lui fait rencontrer un réfugié syrien ayant quitté son pays pour ne pas devenir un assassin...

Plutôt rare sur nos écrans - car souffrant d'une cruelle absence de production et de diffusion aggravée par la crise économique – le cinéma grec fait un passage remarqué ces derniers jours, après Broadway et sa vision des bas-fonds athéniens contemporains. Si Demain, je traverse rappelle que la République hellénique est l'une des portes de l'Europe pour les Syriens dont la situation ne s'est toujours pas améliorée, les Grecs n'ont pas de quoi pavoiser. Maria apparaît en effet comme une naufragée dans son propre pays, fonctionnaire devant faire usage de son corps (le prix que paient les femmes est toujours plus élevé), de ses prérogatives et renoncer à son amour-propre pour parvenir à conserver une existence digne à sa famille. Pas étonnant, donc, qu'elle se retrouve dans le désespoir des exilés, s'identifie à eux ou s'en rapproche. Il n'est pas non plus anodin que ce film traitant des frontières, d'une certaine indifférence administrative de l'UE vis-à-vis des réfugiés, de la misère conjoncturelle des institutions grecques, et d'un empilement de violences faites aux femmes soit justement le fait d'une réalisatrice ayant jadis elle-même quitté l'Iran pour la France...VR



À LA RIGUEUR

Champagne!

De Nicolas Vanier (Fr., 1h43) avec Elsa Zylberstein, Eric Elmosnino, Stéfi Celma... En salle le 8 juin

Une bande de quinquas

célèbre dans le domaine champenois d'amies viticultrices l'enterrement de vie garçon d'un des joyeux lurons. Problème : la promise, qui a l'âge d'être sa fille, débarque et enchaîne les bourdes, encourageant le meilleur pote du futur marié à distiller son aigreur par litres. La coupe va rapidement être pleine...

Ayant épuisé le registre du cinéma animalier ou du film rétro avec protagonistes en chemise à carreaux et pantalon en velours côtelé (et sorties pour les vacances de la Toussaint), Nicolas Vanier se dirige à présent vers le genre choral "à la Danièle Thompson" - qui est, quand on y pense, une autre forme de cinéma zoologique puisqu'on y suit dans leur milieu naturel (une résidence de luxe, de préférence en pleine province) des représentants d'une même espèce (bourgeois huppés, bécasses à aigrettes etc.) en pleins ébats amoureux et/ou rivalités de territoire. Artificiel au dernier degré, le script coche toutes les cases pour ne manquer aucune "tendance" de la société (et surtout éviter de se faire taxer d'ignorer ou moquer une minorité - raté, il manque le peuple sous-smicard). Bref, ça sent le cacheton pour les comédiens et le bon prétexte pour tourner dans un terroir avantageux. On sauvera une séquence de pur jeu d'acteurs où les personnages interprétés par Éric Elmosnino et Stéphane de Groodt essayent de communiquer malgré une ébriété avancée. ∨R



On n'a pas (encore) vu

08/06 : "Jurassic World 3 : Le Monde d'Après" de Colin Trevorrow ;

"All Eyes Off Me", de Hadas ben Aroya ; "Men" d'Alex Garland.

15/06 : "Je tremble ô Matador" de Rodrigo Sepúlveda ; "Le Prince" de Lisa Bierwirth ;

"Aya" de Simon Gillard ;

"Fratè" de Karole Rocher & Barbara Biancardini ;

"Sweat" de Magnus von Horn ;

"Mon amour" de David Teboul.

d'autres critiques cinéma, des interviews et tous les horaires des séances à Grenoble sur petit-bulletin.fr

BIENTÔT **LA QUILLE**



Cours de cinéma /

es grandes chaleurs précoces et la récente publication du rapport du Giec confirment deux choses : c'est bientôt les vacances d'été (chouette) et le futur fait de plus en plus flipper (moins chouette). La dernière séance de l'année des cours de cinéma du Méliès - versions matin et soir - nous donne justement l'occasion de méditer sur notre devenir avec deux intéressantes visions de ce que peut être le futur immédiat. D'abord, *Themroc* de Claude Faraldo (1973), film-brûlot montrant une révolte contre la société établie où un ouvrier campé par Piccoli redevient "sauvage" et transgresse tous les tabous possibles, donne à réfléchir puisqu'il se fait dans un monde où le langage intelligible a disparu (ça grogne et ça crie) ; où l'instinct a remplacé la culture en somme. Autre proposition, celle d'Alice Winocour passée hélas un peu inaperçue: Proxima (2019), racontant le parcours d'une spationaute tiraillée entre sa préparation et la douleur d'abandonner sa fille de 8 ans. Entre le gigantisme d'une aventure spatiale et l'infini d'un drame intime, ce film repose sur l'interprétation magique d'Eva Green. Une pépite. ∨R

Les mercredis 8 iuin à 9h et 23 iuin à 20h au Méliès. 11€



PROJECTION Un jour sans fin

De Harold Ramis. Cinéma Juliet-Berto, Grenoble Mer 8 juin à 20h ; 5,50€/7€/12€

PROJECTION



Annette

Séance spéciale en écho au spectacle de marionnettes Tria Fata. En effet, la marionnette d'Annette a été créée par Estelle Charlier et Romwald Collinet de la cie La Pendue Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères Jeu 9 juin à 20h30 ; 4€/5€/7€

RENCONTRES Frères des Arbres

Projection en présence du réalisateur Marc Dozier et du chef papou Mundiya Kepanga Pathé Chavant, Grenoble (08 92 69 66 96) Jeu 9 juin à 18h30, tarifs non précisés

RENCONTRES **ET CONFÉRENCES** Rouge

Embauchée dans l'usine chimique qui emploie son père, Nour découvre les pratiques illégales de la société en matière de rejets polluants. La projection sera suivie d'une rencontre avec l'acteur Sami Bouajila. Le Club. Grenoble Jeu 9 juin à 20h15 ; 4,50€/6,80€/7,60€

RENCONTRES ET CONFÉRENCES Vers la lumière

Projection du film de Naomi Kawase suivie d'une rencontre avec un intervenant spécialisé en cinéma. Bibliothèque Kateb Yacine, Grenoble

Sam 11 juin à 15h ; entrée libre

RENCONTRES

ET CONFÉRENCES Pingouin et Goéland et leurs 500 petits

Projection du film de Miche Leclerc suivie d'un débat. Mar 14 juin à 20h ; 4,50€/6,80€/7,60€

FESTIVAL Offshore film festival

Au programme de cette édition: Une immersion dans l'univers du foil, le portrait inspirant de la surfeuse légendaire Lisa Andersen, un retour en kayak à la source des rivières et à leur déroute par l'homme, un tour du monde en catamaran sans GPS aux côtés d'Yvan Bourgnon et la descente en famille et en canoë d'une rivière tumultueuse. Pathé Chavant, Grenoble Ven 17 juin de 19h30 à 23h ; 16€

RENCONTRES T CONFÉRENCES Neige et Ouragan

Cyril Barbançon, réalisateur filme la nature comme vous l'avez rarement vue au cinéma Il échangera avec le public après la projection de ses deux documentaires, sur les ouragans et sur la neige. Images magnifiques et poignantes. Jeu de Paume, Vizille Ven 17 juin à 20h30 ; 5€/6€/7€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR R



GÉNIAL, CINÉTOILES!

Le festival de cinéma en plein air du Grésivaudan est là! Tout l'été, 42 projections sont prévues dans les communes de la vallée. Prochain rendezvous le 17 juin à La Chapelledu-Bard avec un film sur l'imaginaire et le conte, injustement boudé lors de sa sortie : Le Prince Oublié, avec Omar Sy en tête d'affiche. Pour le reste de la prog', composée de vingt-cinq longsmétrages, on note en particulier le Dupontel Adieu les cons, Green Book et le duo d'acteurs incroyable formé par Viggo Mortensen et Mahershala Ali, le drôle et lumineux Antoinette dans les Cévennes, qui a valu à tous les ânes de France d'être surnommés Patrick, ou encore La Forme de l'eau, judicieusement programmé à la piscine intercommunale de Crolles, qui fournit les bouées gonflables pour la soirée !

Cinétoiles jusqu'au 9 septembre dans différentes communes du Grésivaudan. Entrée libre. Programme sur www.le-gresivaudan.fr



Metropolitan Filmexport

CULTE PACTE RESURGIT

C'était l'un des films présentés cette année à Cannes au Cinéma de la plage dans sa version longue et restaurée 4K : Le Pacte des Loups (2001), de Christophe Gans. Înspiré de l'histoire de la bête du Gévaudan, ce film d'action composite à (très) grand baigné spectacle références marquait, outre le triomphe de la génération Starfix sur grand écran, la réunion symbolique de nombreuses générations de comédiens. En plus d'un Vincent Cassel particulièrement juil permet de re avec une émotion certaine quelques visages récemment disparus, de Philippe Nahon à Gaspard Ulliel en passant par Jeff Stévenin ou Jacques Perrin. Nostalgie, hommage, sorcellerie, cape et épée à la fois. VR

Le Pacte des Loups

vendredi 10 juin à 20h aux Pathé Grenoble et Échirolles 7.50€/10.50€/13.60€





À L'HEXAGONE, « ON TENTE BEAUCOUP DE CHOSES SINGULIÈRES »

Saison / En septembre prochain, l'Hexagone, soène nationale "arts sciences" de Meylan, écrira un nouveau chapitre de son histoire avec la première programmation de son nouveau directeur Jérôme Villeneuve. On vous en dit un peu plus avant la présentation de saison, le 14 juin.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ



ême si, bien sûr, il n'est pas question de frustrer le public fidèle de l'Hexagone,

on sait qu'on prend un risque. On tente beaucoup de choses singulières. » À la lecture du pré-programme de la prochaine saison de l'Hexagone de Meylan, le « risque » saute aux yeux immédiatement, avec peu de noms référencés dans le circuit habituel du spectacle vivant et beaucoup de propositions, disons, atypiques! Jérôme Villeneuve, le directeur de la scène nationale arts sciences depuis novembre 2021 (à la suite d'Antoine Conjard), l'assume pleinement : « C'est vrai qu'on n'est pas allés sur des locomotives, des grandes têtes d'affiche. Même s'il y aura par exemple l'humoriste Thomas VDB! »

Jérôme Villeneuve, accompagné par deux artistes associés « qui m'épaulent, me guident et

me permettent de plonger dans l'univers du théâtre comme un tout, vu que je ne viens pas de ce milieu », a plutôt pensé sa programmation par thématiques, en allant « des sciences techno aux sciences humaines, sociales », et en se concentrant sur « les propositions arts sciences, arts numériques » (il vient de cet univers) qui questionnent « la rupture nature / société ». Cette rupture est d'ailleurs l'un des grands axes de son projet : sa première saison « est empreinte par la nécessité d'adresser la dissociation séculaire, pathologique, entre la Société dans laquelle nous évoluons et la Nature que nous n'admettons plus » (extrait de l'édito du programme).

« FAIRE VIVRE LE THÉÂTRE »

Concrètement, la saison prochaine, il n'y aura pas de théâtre de répertoire à l'Hexagone, mais beaucoup de compagnies plutôt jeunes proposant des formes au croisement de différentes esthétiques. Les spectacles, dont plusieurs jeune public, évoqueront des sujets tels que la crise climatique, l'accident nucléaire de Fukushima ou encore l'être humain à l'ère de la technologie. Avec notamment trois soirées #AV (pour Audio-Visuelles) faites de deux propositions afin de «faire vivre le théâtre » le temps de l'entracte et ainsi « permettre aux spectateurs d'échanger en n'étant plus simplement des consommateurs culturels qui repartent dès la fin de la représentation».

Avec cette première programmation, l'envie de Jérôme Villeneuve est de positionner encore da-



vantage l'Hexagone sur un créneau particulier dans l'agglomération, résumé de la sorte dans son édito (avec force majuscules) : « Du Théâtre aux Arts Visuels et Musiques Électroniques, des Arts aux Sciences, du Numérique aux Humanités, du Rire aux Larmes, du Sensible à l'Exalté ». Et d'amener à Meylan un public passionné par toutes ces formes artistiques en proposant certaines « locomotives dans leur domaine » — par

exemple Robert Henke, « pionnier de la musique expérimentale berlinoise et incontournable sur la scène numérique, dont ce sera la seule date dans la région ». Du risque, vraiment. « À mon avis, le public sera là et nous suivra! »

Présentation de saison de l'Hexagone mardi 14 juin à 19h, gratuit



À LA MC2, « UN ÉTAT DE LA CRÉATION ACTUELLE »

Saison /

es explosifs Chiens de Navarre et leur théâtre plein de fougue ; le maître Georges Lavaudant aux commandes d'un très classique Roi Lear porté par Jacques Weber ; le comédien et humoriste Vincent Dedienne dans son deuxième et excellent seul-en-scène (Un soir de gala, Molière 2022 de l'humour) ; la passionnante metteuse en scène et chorégraphe Gisèle Vienne avec la reprise de son magnétique This is how you will disappear (2010); la figure du spectacle vivant italien Emma Dante, souvent acclamée à Avignon : l'illusionniste Étienne Saglio et son magnifique Le Bruit des loups (photo) ; la comédienne Dominique Blanc qui reprend les mots de Marguerite Duras dans un solo poignant (La Douleur, créé il y a 15 ans avec feu Patrice Chéreau)...

Pour sa deuxième programmation en tant que directeur de la MC2, Arnaud Meunier reste dans l'ADN qui fait la force du lieu : la pluridisciplinarité haut de gamme. Tout en essayant d'imprimer sa patte. « On est là pour présenter un état de la création d'aujourd'hui. Et on fait tout pour

que cet état soit le plus large possible, en invitant notamment tout un tas d'artistes majeurs qui n'avaient jamais joué à la MC2. »

À côté des stars, il met en avant « de nouveaux artistes plus jeunes, des découvertes » et leurs spectacles aux thématiques engagées : le féminisme (Le Monde renversé du Collectif Marthe par exemple, sur le mythe des sorcières), le racisme (Le Iench d'Éva Doumbia) ou encore la société actuelle (Une jeunesse en été du metteur en scène Simon Roth).

« Je sens un appétit du public, et notamment des jeunes, vers les enjeux qui les touchent profondément. D'où cette programmation large [dévoilée au public le 7 juin et que l'on commentera plus amplement dans notre panorama de rentrée culturelle de septembre, ndlr]. Car je le redis : mon crédo, c'est de rajeunir et d'élargir socialement le public de la MC2, en ouvrant grand la porte à celles et ceux qui ne nous fréquentent pas encore. » AM

Ouverture de la billetterie samedi 11

LA RAMPE « SOUS LE SIGNE DU SPORT »

Saison /

a plaquette rose affiche un ballon de foot mi-végétal, mi-boule à facettes. La Rampe a concocté une saison « sous le signe du sport », indique sa directrice Joséfa Gallardo – avant les épisodes de lacrymo au stade de France et d'envahissement de pelouse dans le Chaudron stéphanois. Car bien entendu, le sport est d'abord un vecteur « d'émancipation des femmes, de connaissance de soi, de combat politique ». Elle fait référence au spectacle fraîchement couronné d'un Molière : Féminines, de Pauline Bureau. On a vu cette pièce de théâtre à Lyon, récemment : effectivement, c'est hautement recommandé! Vous sortirez de là sourire collé aux lèvres (on vous racontera ça en temps voulu). Moins feel good, mais tout aussi puissant, les circassiens de La Contrebande s'inspirent de Willy Wolf, ce plongeur polonais qui poussait si loin sa quête de défi qu'il a fini par se donner la mort devant un public ébahi, à Nantes, en 1925. Spécialistes de la bascule coréenne, les acrobates s'interrogent en mouvement sur la recherche d'adrénaline, de dépassement, jusqu'à la



ligne rouge. Retour au football avec *En pleine France*, par la cie El Ajouad, qui revient sur l'épopée des Franco-algériens qui ont composé l'équipe officielle du FLN, dans une pièce « qui contourne les dénis, les raccourcis et les amalgames ». Elle sera jouée à L'Odyssée d'Eybens.

La Rampe est surtout une scène de danse. De superbes soirées s'annonçent : à la rentrée, on reverra la création historique de Jean-Claude Gallotta, *Ulysse* (en parallèle, *Pénélope* sera présentée à la MC2). Mêlant danse et théâtre, *Hôtel Bellevue*, par Thomas Guerry, semble tout droit tiré d'un film tarantinesque. « *Joussive* », promet Joséfa Gallardo, est la performance des Italiens de Aterballetto ; « *bouleversant* », le spectacle

de la circassienne Raphaëlle Boitel, Ombres portées, une pièce rock aux jeux de lumière intenses. On a flashé sur Oüm, où six danseurs et deux musiciens honorent la diva Oüm Kalthoum; on pressent le coup de cœur pour Sofiane Chalal, danseur hors-pair et obèse de son état. On ira bien évidemment voir One Shot, création du défunt chorégraphe Ousmane Sy, et Le Grand Sot, par Marion Motin. Ce dernier est programmé en fin de saison 2023, mais on pourra se plonger dès la fin juin dans l'univers de la chorégraphe des stars puisqu'elle sera au Grand Rassemblement du CCN2, à la cité du Rabot.

Présentation de

saison mercredi 15 juin à 18h30 à La Rampe, entrée libre

DANSER SUR L'EAU



Déambulation

anses (ou)vertes : c'est par un jeu de évocateur que chorégraphe grenoblois Jean-Claude Gallotta a choisi de nommer la drôle d'aventure qu'il proposera samedi 18 juin dans les rues de Grenoble, dans le cadre de Grenoble capitale verte européenne 2022. « On a proposé à la municipalité d'organiser une déambulation chorégraphiée, chose que j'aime bien faire quand j'ai l'occasion. Une déambulation autour de l'enjeu écologique de l'eau, que l'on veut festive et ouverte à tous », nous a expliqué le chorégraphe. Mené par les interprètes de la troupe de Jean-Claude Gallotta et d'autres artistes invités (la compagnie de danse contemporaine L'Album Cie, les musiciens de la BatukaVI, des élèves violoncellistes du Conservatoire de Grenoble), le cortège partira des quais de l'Isère jusqu'au centre-ville et ses nombreuses fontaines avec

différentes étapes sur des places afin de découvrir des extraits du spectacle Ulysse de Jean-Claude Gallotta, écouter des poèmes autour de l'eau ou encore encourager les musiciens.

Quant au public, que le chorégraphe espère nombreux, il est libre de suivre la déambulation, d'attendre patiemment sur une des places, voire de participer! « On a prévu une fin place Grenette avec un bal populaire fait de petits gestes très simples que tout le monde pourra reproduire. Je fais ça souvent, et c'est fascinant de voir comment les gens apprennent vite par stimulation. Le résultat est toujours magnifique à voir, surtout après la période de Covid et de repli que l'on a vécue. » AM

Danses (ou)vertes départ quartier Saint-Laurent (place de la Cimaise, devant la Fontaine du Lion), samedi 18 juin à 18h. Durée estimée : 3h. Plus d'infos sur le parcours sur gallotta-danse.com

COMÉDIE MUSICALE La tête dans les n...ormes

Par les P'tits Piments (pour les 8-11 ans). La Belle Électrique, Grenoble Sam 18 iuin à 16h : 9€/12€/13€

THÉÂTRE On n'a toujours pas retrouvé de baleine au fond du lac de

Paladru

Le Grand Angle de Voiron emmène le public loin de sa grande salle, direction le Musée archéologique du Lac de Paladru et les rives dudit lac, avec le facétieux metteur en scène Grégory Faive, ses comédiens et l'autrice Laetitia Cuvelier en guides d'un nouveau genre. Voilà qui risque d'être bien décalé comme le titre de ce spectacle déambulatoire l'annonce. Le Grand Angle, Voiron Sam 18 et dim 19 juin sam à 19h, dim à 16h ; en-

SPECTACLES DIVERS Est-ce ainsi que les hommes vivent?

Par les Pim'en Choeur (chœur d'adultes). La Belle Électrique, Grenoble Sam 18 juin à 20h ; 9€/12€/13€

SPECTACLES DIVERS Circonférence

Le chorégraphe Nicolas Hubert recrée ce duo de 2013 pensé avec le musicien Michel Mandel. Une forme courte de 30 minutes, avec deux tables et un panneau sonorisé et amplifié. sur « l'absurdité de conférer sans langage ni message, sans théorie ni rhétorique » comme il l'écrivait à l'époque. Une sorte de fausse conférence qu'on ira revoir avec plaisir. Le Pot au Noir, Saint-Paul-lès-Monestie

Sam 18 juin à 19h30 : de 6€ à 15€

DANSE **Nulle part** est un endroit

Avec Nulle part est un endroit. Nach revient dans une conférence dansée sur sa rencontre avec l'univers du krump. Sam 18 juin à 14h et 17h ; entrée libre

COMÉDIE MUSICALE **Dr Miracle**

Par Les tout petits de Piment Scène. La Belle Électrique, Grenoble Dim 19 juin à 15h · 9€/12€/13€

SPECTACLES DIVERS Est-ce ainsi que les hommes vivent?

Par les Pim'en Chœur (chœur d'adultes). La Belle Électrique Grenoble Dim 19 juin à 18h30 ; 9€/12€/13€

THÉÂTRE Charlie et la chocolaterie

Comédie décalée et loufoque. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Mer 22 juin à 16h ; 5€

THÉÂTRE Génér@tion.com

Voici présentés les indispensables, ingénieux et efficaces outils de Dame Communication! La Guinguette, Fontaine Mer 22 et jeu 23 juin à 20h30 ; de 8€ à 10€

IMPRO Championnat de catch impro

Ces combats de coas ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur. La Basse Cour, Grenoble Jusqu'au 26 juin 22, tous les dim à 20h ; de 10€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



PLEIN AIR DRÔLE DE BÊTE

« Bonjour. Malheureusement nous ne disposons pas de captation. » C'est dommage. Car à défaut d'avoir pu le découvrir en présentiel, on aurait beaucoup aimé, afin de vous en parler, avoir un aperçu du spectacle Yallah de la compagnie de cirque équestre ÉquiNote qui sera donné mardi 14 juin à 19h en extérieur, à l'Espace Bergès de Villard-Bonnot programmation de l'Espace Aragon. Une forme courte de 40 minutes dans laquelle « une jeune femme part sur son cheval, emportant l'essentiel. Elle part à la recherche de son histoire, son destin, son identité... Drôle et sensible, ce voyage lui prépare bien des surprises » (extrait de la note d'intention). Voilà ce que l'on peut donc seulement vous dire. C'est déjà ça. AM

Yallah mardi 14 juin à 19h à l'espace Bergès (Villard-Bonnot), entrée libre

& AUSS

THÉÂTRE La vie est une fête

Dans le cadre de l'événement MC2 en fête, le collectif complétement barré des Chiens de . Navarre, grand nom du théâtre contemporain français, propose des bouts de sa future création qui prendra place aux urgences psychiatriques. Une répétition ouverte au public qui nous permettra de découvrir comment la compagnie travaille - avec pas mal d'humour on parie. MC2, Grenoble Mer 8 juin à 19h ; entrée libre

IMPRO La dernière des Colocs

Ultime soirée de la saison. La crique sud, Grenoble Jeu 9 juin à 20h ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE Toute la vérité, rien que la vérité, ou presque

Julien Bing s'interroge sur des vérités qui dérangent : les en-fants dansent-ils vraiment bien à la fête de l'école ? Peut-on sauver son couple après une sixième rupture ? La Basse Cour. Grenoble Du 9 au 11 juin, à 20h30 ; de 12€ à 18€

L'art de dresser un poisson rouge

Assis devant sa tasse de café, le metteur en scène est perplexe... Dans un aquarium nagent des poissons rouges à têtes de piranhas. La Guinguette, Fontair Ven 10 et sam 11 iuin à 20h30 : de 8€ à 10€

LECTURE ET CONTE Le Pont du Désert

Conte à deux voix plein d'humour et de complicité. Babel Saint-Bruno, Grenoble Sam 11 juin à 18h30, sur réservation ; 6€

THÉÂTRE C'était mieux avant

La Farce va mal et les Farçaises et Farçais sont moroses. Le Farçais Raoul Jambon, avec son slogan « C'était mieux avant! », apparaît comme l'homme providentiel. Espace Nelson-Mandela Fontaine Sam 11, ven 17 et sam 18 juin à 20h ; de 8€ à 10€

Foul'Baz'Arts

Conte, cirque, concert, boom, barbecue..

Le Baz'Arts, Saint-Martin-d\'Hères Ven 10 et sam 11 juin ven à partir de 18h, sam à partir de 9h : entrée libre

THÉÂTRE

Le repas des fauves

Dans la France occupée, sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôtesse La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, jusqu'à ce qu'au pied de leur immeuble deux officiers allemands soient Théâtre de L'Arbre en scène,

La Murette Sam 11 juin à 20h30 ; de 8€ à 10€

FESTIVAL Le Festival des **Acharnés**

Des concerts, des spectacles, un chapiteau, des gens sympas, un bar pirate, du feu, du soleil, de la bière... Salle Bresson. Le Touvet Du 10 au 12 juin, plus d'infos à venir sur l'événement Facebook

THÉÂTRE

Emprise

Un dictateur, des personnages d'une cité sous contrôle. La fin d'un règne. Ce montage de textes nous questionne sur le pouvoir et les enjeux qui en découlent.

L'Atelier du 8, Grenoble Du 10 au 12 juin, ven et sam à 20h, dim à 17h ; de

THÉÂTRE Odile et l'eau

Seul-en-scène chorégraphique et poétique. MC2 Grenoble Jeu 16 juin à 19h ; entrée libre

COMÉDIE MUSICALE

Les Chansons de Avec le temps

Par Le Chœur en Ballades. La Belle Électrique, Grenoble Ven 17 juin à 20h ; 9€/12€/13€

DANSE Danse à la MC2

Les élèves du Conservatoire de Grenoble investissent la salle René Rizzardo de la MC2 pour un programme varié entre danse contemporaine (Tenir le temps de Rachid Ouramdane notamment) et répertoire classique (le fameux Boléro de Maurice Ravel). Classe. MC2, Grenoble

Jeu 16 et ven 17 juin à 20h ; entrée libre

CIRQUE Bankal

Qui a dit qu'on devait toujours rester seul sur son monocycle? Sûrement pas eux, qui sont deux mais aui n'en ont au'un de monocycle. Place de la Commune de 1871, Grenoble Ven 17 juin à 19h30 ; prix libre

THÉÂTRE (L')Antigone

Pour s'innocenter de la série de crimes qu'il prépare, Créon décide d'écrire une pièce de théâtre. Il y met en scène la mort de tous ses opposants. L'Atelier du 8, Grenoble Jeu 16 et ven 17 juin à 20h ; de 5€ à 7€

HUMOUR & CAFÉ-THÉÂTRE Entre-Deux

Kostia rêvait que sa vie soit un conte de fées, genre « tout est bien qui finit bien »... Mais ça ne s'est pas du tout passé comme

La Basse Cour. Grenoble Du 16 au 18 juin, à 20h30 ; 12€/16€/18€

Elle-s

Poésie théâtralisée. La Guinguette, Fontaine Ven 17 et sam 18 iuin à 20h30 · de 8€ à 10€

Gala d'impro

Par la troupe Le Tigre. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Sam 18 juin à 20h30 ; de 5€ à 7€



ELECTRO-SOUL Properties ELECTRO-SOUL Properties ELECTRO-SOUL Properties CONCERT EN PLEIN AIR GRATUIT CONCERT EN PLEIN AIR GRATUIT Vendredi 18 juin 2022 - 20h Vendredi 18 juin 2022 - 20h Maison de la musique - Meylan Maison de la musique - Meylan Maison de la musique - 4 avenue du Granier - Meylan / 04 76 41 69 64 Bus C1 : arrêt Meylan mairie, ticket retour offert Restauration saveurs excliques (Afrique et Antilies) et buvette WWW.meylan.fr

Bulletin PARTICIPEZ AUX CONCOURS

RODOLPHE BURGER UNPLUGGED À CHENOISE

Festival / Rodolphe Burger, Loïc Lantoine et Isabel Sörling (entre autres) qui jouent gratuitement dans le cadre intimiste d'une cour d'immeuble : c'est la quatrième édition du Grand Rendez-vous du 10, festival imaginé par l'association Osez Chenoise.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

ne rue pavée de l'hypercentre de Grenoble, une porte de bois veilli, une cour pleine de charme, datée du XVe siècle, nous dit-on. Murs sable, colonnettes, mini tours en colimaçon et coursives surplombent les plantes vertes. Ce lieu n'est plus si secret depuis 2017 et la première édition du Grand Rendez-vous du 10 comme le 10, rue Chenoise, adresse de la jolie cour. Le rendez-vous est grand pour les artistes qu'il accueille. Cette année, pour la 4e édition, rien de moins que Rodolphe Burger, qu'on aime beaucoup au PB. Seul avec sa guitare, il jouera devant 100 à 140 spectateurs, le maximum de public que la cour peut accueillir une fois qu'on a poussé les plantes contre le mur, installé la scène

pâtisserie orientale La Pao, sise à la même adresse.

Un concert dans une cour d'immeuble, ça veut dire une copro très cool. « Un conte de fée», glisse Xavier Machault, programmateur de cet événement financé par les institutions publiques. Cette année, outre le troublant bluesman français, il aligne le gouailleur Loïc Lantoine, auteur de talent. L'envoûtante nordique Isabel Sörling emplira particulièrement bien l'espace de sa voix sensible et tortueuse. Ce n'est pas tout: Ottilie B, Arlt et Paul Barreyre complètent le programme de ces deux soirées. « Notre ligne, c'est la chanson », synthétise Xavier Machault. « Il y avait Paroles de chanteurs à Sainte-Marie-d'en-Bas, Le Mois de la chanson à l'Heure Bleue... Tout ça n'existe plus. » L'idée, aussi, est d'aller chercher des artistes



qu'on ne croise pas souvent à Grenoble. « Des découvertes et des artistes confirmés, sans mettre un nom en avant plus que l'autre », souligne le chanteur de Pelouse. En effet, sur l'affiche, le line-up se fait discret. Ce qui compte, c'est le lieu, le moment suspendu, l'intimité. Les habitants et les commerçants de la rue Chenoise sont mis à contribution, pour le gîte

et le couvert des artistes notamment. Chacun apporte sa pierre à ce festival qui tient à rester petit. « On n'a jamais refusé personne à l'entrée », indique Xavier Machault. Il y a une première fois à tout.

Le Grand Rendezvous du 10 vendredi 17 et samedi 18 juin à 19h, gratuit





MUSÉE EN TEUF

Festival /

i tout se passait comme prévu dans la vie, Musée Électronique serait déjà un festival incontournable dans le monde de l'électro français. Seulement, la première édition en 2019 (et la seule à ce jour) fut perturbée par un terrible orage, contraignant les organisateurs à annuler la seconde soirée. La suite, on la connaît... C'est donc animé d'une certaine soif de revanche sur les événements que Le Périscope (à qui l'on doit également le festival Holocène) repart pour une nouvelle édition très prometteuse, toujours dans le cadre classieux des jardins du musée Dauphinois. Si la soirée du vendredi s'annonce fort sympathique avec une tête d'affiche régionale, le Lyonnais Agoria, et l'étoile montante Joris Delacroix, on ne vous cache pas que l'œil du PB lorgne plutôt sur la programmation du samedi.

D'abord pour la présence éminemment symbolique de Cerrone, pionnier du disco bien plus impressionnant que l'autre grand-père de l'électro française, Jean-Michel Jarre. Pourquoi? Pour des raisons toutes musicales : écoutez *Supernature* et *Oxygène* puis dites-nous sincèrement lequel vous préférez... Et comme un bonheur n'arrive jamais seul (c'est bien ça l'adage?), Cerrone partage l'affiche avec Yuksek, l'un des meilleurs compositeurs que la french touch – cette obscure pochette surprise – ait connu. Un morceau comme *I could never be a dancer* réchaufferait n'importe quel cœur enrhumé. HV

Musée Électronique Festival

vendredi 10 et samedi 11 juin au musée Dauphinois, 35€ un soir, 60€ deux soirs

TROIS SOIRÉES POUR DANSER



11.06.22 > Esplanade du musée de Grenoble SEKHEM À CIEL OUVERT

Contraint d'annuler son open air en mai pour cause d'averse, le collectif Sekhem ne se décourage pas et revient avec un deuxième volet au line-up ambitieux sur l'esplanade du musée de Grenoble. Aux côtés du Grenoblois TYP et du Lyonnais IZ/YO, tous deux dans un registre house/techno, se succèderont aux platines les DJs parisiennes Bambi et Tamada, dans un déferlement de sonorités breaks, trance, acid house et bass music. Dernier invité au programme, le Parisien Juan Torika, pour une session orientée balearic, cosmic et rave. DG

17.06.22 > Ampérage TDN INVITE ROZA TERENZI

Pour la troisième édition de sa soirée Minuit 38 à l'Ampérage, le collectif TDN a eu l'excellente idée d'inviter en tête d'affiche l'Australienne Roza Terenzi, autrice de DJ sets aussi flamboyants que redoutables d'efficacité. Sa marque de fabrique : une capacité à jongler entre les registres avec une aisance déconcertante, de l'électro à la jungle, en passant par la house, le breakbeat, l'acid, les sonorités rave ou encore la trance. À ses côtés pour l'occasion, la DJ parisienne Aurèle ainsi que les Grenoblois Mogan et DJ Libert en b2b. DG





21,06.22 > Terrasse de la Bobine FETE DE LA MUSIQUE AVEC HYSTERESIS

C'est une jolie fête de la musique (électronique) qu'a préparée le collectif Hysteresis sur la terrasse de la Bobine. Au programme, un live acid breakbeat signé par l'un des meilleurs spécialistes de la discipline (le cofondateur du label lyonnais Concrete Collage Repeat Eater, plus connu sous son alias Stazma The Junglechrist) et une flopée de DJ-sets oscillant entre new wave et EBM (Actress M), eurodance (DJ Verse Ta Peine), électro, ghetto-tech et dubstep (Gioya b2b Bercail), et enfin trance et hyperpop (Zomre). DG



ÉTÉ OH LA BELLE GUINGUETTE!

On ne va pas vous cacher qu'on trépigne : le 21 juin, c'est certes la fête de la musique, mais aussi le grand retour de la Guinguette Électrique, lieu éphémère estival orchestré par la Belle Électrique sur la place Andry-Farcy. Sous les guirlandes, deux bars (il faudra bien ça), un petit resto, et surtout une scène sur laquelle les artistes se succéderont tout au long de l'été pour faire guincher les badauds. Ça commencera dans la chaleur caribéenne avec Jaly Luz (accompagnée de Nikitch & Mart-One, Actress M, Calli et Taka). On sera là aussi le lendemain, bien sûr, pour les 10 ans du trio Up Tight (on avait bien jerké et gobeloté lors de son passage au Dressing Club), le 24 juin pour un coup de rock avec José and the Wastemen, et on vous recommande vivement de bloquer votre week-end du 29 et 30 juin pour David Walters et Johnny Mafia. On y reviendra en pages Musiques... VA

Guinguette Électrique place Andry-Farcy, du 21 juin au 9 juillet de 18h à minuit, gratuit



UN CRAN AU-DESSUS

Figure marquante des battles Rap Contenders et membre du collectif L'Entourage aux côtés de gros calibres comme Nekfeu ou Alpha Wann, Jazzy Bazz a clairement franchi un cran avec son troisième album Memoria, sorti en janvier dernier. Auteur d'un rap sombre et volontiers introspectif porté par un flow ciselé, technique et tranchant, le rappeur du XIXe arrondissement n'a certes jamais manqué d'atouts jusqu'à présent, mais peinait encore à sortir des titres suffisamment forts et originaux pour se distinguer réellement du tout-venant. Difficile cette fois de trouver grand-chose à redire, à quelques scories d'écriture près, à des singles comme P-Town Blues, Zone 19, Panorama ou encore Element 115, qui devraient lui permettre de révéler tout son potentiel sur la scène de la Belle Électrique ce vendredi 10 juin.

Jazzy Bazz vendredi 10 juin à 20h à la Belle Électrique, 21€/23€/25€



ROCK LA FORCE DU NOMBRE

Aussi rebattue puisse sembler la formule, Phoenician Drive fait partie de ces groupes qui prennent réellement toute leur ampleur sur scène, seule à même de transcender la formidable constellation d'influences sur laquelle s'est construite la formation. Composée de six musiciens et mêlant chant, basse, batterie, percussions, guitare, oud et banjo, cette dernière s'est créée en 2015 à l'initiative du percussionniste Diego Moscoso avec la volonté de donner naissance à une sorte de post-rock "transcontinental" volontiers orientalisant. Reliant généreusement les embardées fuzz du rock psychédélique des années 60, les rythmiques hypnotiques du krautrock allemand des années 70 et les sonorités bigarrées de la scène folk anatolienne, Phoenician Drive se produira le jeudi 16 juin sur la scène de la Source et c'est une date qu'on vous conseille de ne pas manguer. DG

Phoenician Drive

jeudi 16 juin à 20h30 à la Source, de 9€ à 14€





MUSIQUES ELECTRONIQUES **Gabber Modus** Operandi + Basile3 + TTristana + Rubie + Yagi Uda

Bienvenue dans le genre le plus hardcore de la techno. Artisan d'une nouvelle scène hybride intrigante, le duo indonésien Gabber Modus Operandi réunit DJ Kasimyn et MC Ican Harem. Leur musique porte aux nues la rave indonésienne et vomit, en bonne disciple du gabber, la sur-commercialisation de l'EDM et des canons occidentaux. Brillamment chaotique, on ne peut pas dire que les répétitions rendent son écoute facile. On y retrouve des influences dérivées du punk, du metal, de la noise expérimentale avec des rythmes empruntés aux danses rituelles javanaises. À l'instar de la danse de jathilan, pratiquée en vue d'une transe spirituelle! Le Ciel, Grenoble Mer 8 juin à 19h ; 5€/9€/12€

CHANSON Yaël Mendel

À l'occasion de la sortie de son album Résilience. Le Local, Saint-Égrève Mer 8 juin à 18h ; entrée libre

CHANSON



Oldelaf

Depuis plus de 20 ans, Oldelaf arpente les salles devant un public de tout âge. Après avoir tant tourné, il a voulu faire un album sur le voyage. Emportant avec lui guitares, claviers, batterie, son petit univers musical et ses proches, il l'a enregistré en camping-car sur les routes

de France. La Belle Électrique, Grenoble Jeu 9 juin à 20h, complet

ROCK & POP **Mata Hari**

Issus des quartiers sulfureux d'Alès et Béziers, le trio se veut l'incarnation d'une vision moderne du punk rock, loin des clichés du genre. Le Trankilou, Grenoble Jeu 9 juin à 20h30 ; prix libre

CHANSON **Polar Floyd release** party + Lwada + Gintsugi

Trois groupes grenoblois aux influences pop et électronique qui donnent la part belle à la voix pour exprimer leurs fragilités. L'Ampérage, Grenoble Jeu 9 juin à 20h ; de 10€ à 12€

ROCK & POP Yo

De son vrai nom Lionel Moreau-Flachat, Yo est auteur, compositeur, arrangeur et saxophoniste. Salle Stendhal, Grenoble Jeu 9 juin à 19h30 ; 8€/10€/15€

CLASSIQUE & LYRIQUE Contrebassimo

Contrebassimo est une formation instrumentale multiforme. créée en 2006 par Julien Mathias, musicien éclectique souhaitant faire partager le répertoire soliste de son instrument · la contrehasse La Source, Fontaine Jeu 9 iuin à 20h30 · de 5€ à 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE Ça cartoon!

Plus de 300 musiciens et choristes sur scène interprèteront des musiques de films d'animation.

Le Prisme, Seyssins Mer 8 et jeu 9 juin à 20h ; de 8€ à 12€

SONO MONDIALE **Duo Madruga**

Ali Debbouze (piano), Philippe Fontaine (guitares, oud et voix). Café des Arts, Grenoble Ven 10 juin à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Champion' Sound #21

Drum'n'bass avec General Haze + Jayh Mo'Fire + Matt Tracker + Don Germano + Hooch. Redrum, Grenoble Ven 10 juin à 21h30 ; entrée libre

SOUL & FUNK **Little Mother Funkers**

Un combo de quatre musiciens et deux musiciennes qui vient déposer à vos pieds sa majesté le Funk. Fort Barraux

Ven 10 juin à 20h30 : prix libre

CHANSON Dalys

Habituellement batteur (Pas Riche Hilton, The Big Ukulele Syndicate), Dalys a décidé de lâcher ses fûts pour chanter avec ses guitares. Les Fringant.e.s, Grenoble Ven 10 juin à 19h ; entrée libre

SOUL & FUNK **B.** Groove Gang

Au carrefour du funk, du jazz, du blues, de la musique brésilienne et de la soul. Épicerie Les Locavores, Sassenage Ven 10 juin à 19h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE F**k ta soul

Reprises aux accents soul & blues teintées de touche latine Café brocante vintage by fabichka, Ven 10 juin à 19h30 ; entrée libre

BLUES **Blues Band**

Un instant de groove, swing, rock'n'roll et blues of course V and B, Saint-Martin-d'Hères Ven 10 juin à 19h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE **Bouba & The African** Project

Afro-groove festif. L'Ampérage, Grenoble Ven 10 juin à 21h ; 10€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Hadra Septimana

La semaine Hadra est de retour. Au programme : concerts immersifs, ateliers, conférences et d'autres surprises partout dans Grenoble. Grenoble

Jusqu'au 11 juin, programme complet sur

CLASSIQUE & LYRIQUE Orchestre et chœur de Fontaine

Au programme, Stabat Mater de Pergolesi. La Source, Fontaine Sam 11 juin à 20h30 ; de 5€ à 12€

ROCK & POP Printemps de la Rue

Le Samu social de Grenoble fête ses 30 ans avec des concerts de Cherry Pills, Resto Basket, Edgar Suit, etc. Jardin de Ville, Grenoble Sam 11 juin de 15h à 23h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Beyond

Trans^mission

Techno, acid, hard avec Proxyma + Kurt Gainsbarre B2B Hypijump + Pointkom + Masplin. Drak-Art, Grenoble Sam 11 juin à 23h ; de 11€ à 14€

FESTIVAL **Festirock**

Huit concerts sur deux jours : chanson de rue, afro-beat, soul-funk, techno acoustique, rock..

Les Adrets Ven 10 et sam 11 juin ven à 20h, sam à 17h ;

ROCK & POP **Fabien Lafiandra**

Virtuose de la gratte, le musicien puise ses influences aussi bien dans la musique classique, que dans le rock.

Café des Arts, Grenoble Sam 11 juin à 21h ; de 8€ à 15€

SOUL & FUNK Clark's Bowling Club

Né dans les sous-sols de la rue Clark à Montréal, le groupe franco-britannique fait désormais vibrer les clubs lyonnais avec un seul mot d'ordre : le lâcher-prise. La Bobine, Grenoble Sam 11 juin à 19h30 ; prix libre

RAP L'uZine + Opus Crew + Nemo Nebbia

Rap de Montreuil à Grenoble. L'AmpéRage, Grenoble Sam 11 juin à 20h ; de 12€ à 15€

ROCK & POP Le Ciel Gronde

Un mix entre Nirvana, Radiohead, Sonic Youth et Eiffel. Kiosque du Jardin de Ville, Sam 11 juin à 18h ; entrée libre

Musique Baroque Italienne Domenico Scarlatti Alessandro Scarlatti Dixit.I Lotti Beneini Giorgi Kazuya Gunji, clavecin & orgue Prix de clavecin ar l'andeure internationa Musica Ancipia de Regges Charles-Edouard Fantin, théorbe. Clara Fellmann, Violoncelle Jeudi 16 juin 2022 Vendredi 17 juin 2022 Ensemble voca Salle Olivier Messiace Grenoble Yves Rassendren

CLASSIQUE & LYRIQUE Benjamin Alard

MUSIQUES ELECTRONIQUES

Freakistan System

Orgue. Église Saint-Louis, Grenoble Mar 14 juin à 12h30 ; prix libre

Groove transatlantique et funk furieux, disco décomplexée et soulful house, reggae classic et folk spatiale... La Bobine, Grenoble

Mar 14 juin à 20h ; entrée libre

Fonta Musique et Milena

Rencontre entre la chanteuse Milena et les enfants de la chorale de Fonta Musique. Espace Claretière, Fontanil-Cornillon Mar 14 juin à 19h tarifs non précisés

SONO MONDIALE Soirée tango

Initiation au tango suivie d'un bal/concert de Gaspar Pocai, chanteur, compositeur et musi-cien argentin. La crique sud, Grenoble Mar 14 juin à 18h30 ; entrée libre

ROCK & POP ARH + Synematic + Cellar Door

Soirée scène locale autour du rock progressif. L'Ampérage, Grenoble Mer 15 juin à 20h ; 5€

ROCK & POP **Black Snail**

Formé en 2017, le groupe Black Snail est issu de la rencontre de cinq jeunes âmes en quête de nouveaux horizons sonores. Le Trankilou, Grenoble Mer 15 juin à 20h30 · prix libre

ROCK & POP Jam session

Scène ouverte. Le Local, Saint-Égrève Mer 15 juin à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE Session musiques irlandaises

Plusieurs musiciens autour d'une passion commune vous partageront reels et jigs. La crique sud, Grenoble Mer 15 juin à 20h ; entrée libre

ROCK & POP 5 le groupe

Parc d'Uriage

Jeu 16 juin à 19h ; entrée libre

ROCK & POP Adèle & Robin + Anita Dongilli + Naju

Une fois n'est pas coutume, une soirée chanson pop à l'Ampé avec des artistes de la scène locale. L'AmpéRage, Grenoble Jeu 16 juin à 20h ; de 12€ à 14€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Maldito Latino

DJ set entre électro et cumbia. Le Trankilou, Grenoble Jeu 16 iuin à 20h30 : prix libre

ROCK & POP Odessey & Oracle + Selen Peacock + Léonore Boulanger

Expérimentations sonores psychédéliques. Le Ciel, Grenoble (04 76 63 85 23) Jeu 16 juin à 20h ; de 9€ à 12€

CHANSON Hommage à Juliette Greco

Ce programme fait entendre une large palette des convic tions, des colères, des chansons coup de poing exprimant les engagements de la chanteuse. Jeu 16 iuin à 20h30 : de 8€ à 15€

ROCK & POP Yokestra

D'inspirations multiples et variées, l'univers de Yokestra traverse le temps et l'espace. entremêlant musiques électroniques modernes, jazz manouche, mélodies latines, orientales et rythmiques afroblues/rock.

La crique sud, Grenoble Jeu 16 iuin à 20h30 : entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE **Ensemble vocal** Stravaganza

Clavecin, orgue, théorbe et violoncelle. Salle Olivier-Messiaen, Grenoble 16 juin et 17 juin à 20h30, de 12€ à 18€

CHANSON **Famille**

Hommage à Jean-Jacques Goldman. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 17 iuin à 20h30 : 10€

CHANSON Hallyday et Mitchell face to face

Rebel et Thierry B. vous pro-poseront un tour de chant des plus belles chansons de ces deux artistes de la chanson française. Les Arcades, Grenoble Ven 17 juin à 18h30 ; 12€

ROCK & POP



Nebraska Jones

Formé en 2018, le duo a tout d'abord revisité la musique traditionnelle américaine et «folkisé» des morceaux en tout genre : jazz, pop, funk... Depuis 2021, elles font désormais résonner leurs compositions en français, sur des thématiques qui leurs sont chères : des fragments de vie de femmes. Café des Arts, Grenoble Ven 17 juin à 21h ; de 8€ à 15€

Sexion d'Assaut

Ce retour espéré et réclamé par les fans, retardé par les carrières à succès des uns et des autres, est aujourd'hui confirmé. Palais des Sports, Grenoble Ven 17 juin à 20h ; de 49€ à 69€

MUSIQUES ELECTRONIQUES **Passion Tuning**

Dress code de cette soirée électro sur le thème du tuning : beauf de camping, pilote de rallye, grid girl, Fast'n'furious... Redrum, Grenoble Ven 17 juin à 21h ; entrée libre

ROCK & POP **Greg & Phil Acoustik**

Écouter du bon vieux rock en ridant, c'est le principe de cette soirée. La Vague, Échirolles Ven 17 juin à 18h30, sur réservation ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Speedster release party

Pour son dernier baroud d'honneur de la saison. Speedster Records fête la sortie de son deuxième EP signé Piccolø. Drak-Art, Grenoble Ven 17 juin à 23h ; de 11€ à 13€

RAP Le Jeune Seph

Tantôt beatmaker, claviériste ou ingénieur son, c'est en rappeur que Le Seph viendra se présenter sur scène pour sa release party. Café Foch, Grenoble Ven 17 juin à 20h ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES TDN invite Roza Terenzi, Aurèle

Venant de sortir un tout nouveau disque aux côtés de D.Tiffany et après avoir retourné Nuits Sonores 2022. l'Australienne Roza Terenzi sera totalement échauffée à l'heure de rencontrer le public grenoblois. Théâtre de L'Arbre en scène, La Murette

CHANSON Faouzi Ben Gamra + **Ennouba**

Chanteur tunisien. Alpexpo, Grenoble Sam 18 iuin à 21h : 25€

Ven 17 juin à 20h30 ; de 9€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Mosaïc #2

C'est un programme ambitieux qu'ont mis en place les assos ADN Music & Ecko Prod: un après-midi électro en open air sur le parc des berges de l'Isère, auquel succède ensuite un concert à l'Ampérage et enfin une soirée au Drak-Art! Musicalement, on oscillera entre « downtempo, ethno grooves, techno et progressive» pour l'open air, « électrodub, punk-hippie et électro guitares » pour le concert, et enfin « bass music, psytechno et darkprog » pour la soirée. Parc des Berges de l'Isère, Greno-

Sam 18 juin au parc de 14h à 20h (gratuit), à l'Ampérage de 21h à minuit (5€/7€) et au Drak-Art de minuit à 7h ($11 \in /13 \in$)

FESTIVAL L'Aristchouk4rt

Concerts et DJ sets avec Mat Chinois, Fanny Polly, Acoustic Ping Pong, Électro Faune, etc. Corenc Village Sam 18 juin au 123, route de Chartreuse de 18h à

ROCK & POP Dame Area + Nout

Duo barcelonais composé de Silvia Konstance Costan et Victor Hurtado, Dame Area explore en live une vaste gamme d'esthétiques sombres et froides intimement liées aux années 80 : post-punk tribal, musique industrielle, EBM, coldwave minimaliste... Réputé pour ses prestations live explosives, le groupe se produira en plein air et à prix libre au parc Paul-Mistral à l'initiative de la Bobine, accompagné pour l'occasion du trio parisien entre jazz et noise Nout, qui réunit sur scène flûte, harpe et batterie. La Bobine, Grenoble Sam 18 juin à 20h ; prix libre

SONO MONDIALE Dowdelin + Blys

Concert gratuit et en plein air à l'occasion des portes ouvertes du Conservatoire Maison de la Musique, Meylan Sam 18 juin à 20h ; entrée libre

COUNTRY

Crazy count' 3 Un voyage musical à travers les

USA, de la Route 66 au fin fond des Bayous, sans oublier les grands espaces... Marché d'Intérêt National, Grenoble Sam 18 juin à 21h, au bar Chez Mumu ;

MUSIQUES ELECTRONIQUES Torsade #1

Le Redrum reçoit Eresi, Ephemere et Clemjet pour la première soirée du label Torsade Records. Redrum Grenoble Sam 18 juin à 21h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Parc en harmonies

Pour fêter ses 160 ans, l'Harmonie de Grenoble invitent les harmonies de Vizille, Sassenage et Voiron pour un grand aprèsmidi de concerts Parc Paul-Mistral, Grenoble Dim 19 juin de 14h à 20h : entrée libre

CHANSON The Big Ukulélé Syndicate

À l'occasion de la fête de la musique. L'Ilyade, Sevssinet-Pariset Mar 21 juin à 20h ; entrée libre

ROCK & POP Fête de la musique

ette année. la musiqu partout à Fontaine avec un point central sur le parvis de l'Hôtel de ville où joueront les associations musicales, les groupes du Conservatoire, les groupes des studios Paul et . Mayem ainsi que The Buttshakers pour clôturer la soirée en beauté.

Parc André-Malraux, Fontaine Mar 21 juin à partir de 17h30 : entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



► MC Solaar New Big Band Project Direction musicale Issam Krimi + Orchestre des Pays de Savoie

- ► Alfa Mist
- Oswèla

JEU 30/06

- **▶** Jamie Cullum
- ► Nate Smith
- **G** Dowdelin

VEN 01/07 AFRIQUE

► Angélique Kidjo invite Yemi Alade et Joel Hierrezuelo artiste génération Spedidam

- **▶ James BKS**
- David Walters

SAM 02/07

- Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé "Mahm<mark>oud, Marcel et moi"</mark>
- ▶ Dhafer Youssef "Digital Africa" feat. Ballaké Sissoko & Eivind Aarset
- Sylvain Rifflet artiste génération Spedidam

► Théâtre Antique

- **►** Gregory Porter
- ▶ Big In Jazz Collective
- "Three of a Kind", with Jon Boutellier, Michael Valeanu & Clovis Nicolas

MAR 05/07 SOUL

- ► Michael Kiwanuka
- **▶** Black Pumas
- **6** Emma-Jean Thackray

MER 06/07

- **►** Marc Rebillet
- ► Louis Cole + special guests
- **⊙** Tom Ibarra

JEU 07/07 BLUES

- ► Christone « Kingfish » Ingram
- ► Manu Lanvin & the Devil Blues
- ► Zac Harmon
- **G** Jamiah Rogers

VEN 08/07 NEW GENERATION

- ▶ Robert Glasper
- Nubya Garcia
- **▶** Blue Lab Beats
- **G** Souleance

- ► Yann Tiersen Electronic Set (Live A/V)
- ▶ Portico Quartet
- **G** Gystere

DIM 10/07 NEW ORLEANS

- ► Trombone Shorty & Orleans Avenue
- ▶ Dirty Dozen Brass Band
- ► Just about Fun-k feat. Kirk Joseph, Big Chief Juan Pardo & James Andrews

LUN 11/07

- ► George Benson
- ► Cory Wong feat. Dave Koz
- Thomas Leleu

MAR 12/07

- ► Herbie Hancock
- ► Thomas de Pourquery & Supersonic
- Mduduzo Makhathini

MER 13/07 ALL NIGHT JAZZ

- ► Fred Wesley & The New JB's
- ► Flavia Coelho
- ► General Elektriks invite Julien Lourau
- Nubiyan Twist
- ► Cheap House invite Giani Caserotto
- ► **Ishkero** (lauréat tremplin ReZZo Jazz à Vienne 2021)

PROGRAMME COMPLET SUR JAZZAVIENNE.COM

W

Enedis













Télérama







Vienne Condrieu







• Afters au Club (entrée libre)









france tv • 3 auvergne rhône-alpes



VIRGINIE VIGNON

« ON SE CACHE SOUVENT DERRIÈRE L'ÉBLOUISSEMENT DE L'ŒUVRE »

Design / Créé en 2021, le TRACé démarre sa programmation en fanfare avec la Biennale de design graphique qui ouvre tout juste ses portes sur le thème "Scénographier l'expo-sition". Virginie Vignon, sa directrice depuis un an, nous dit quelques mots sur cette institution atypique et les orientations de la Biennale. PAR BENJAMIN BARDINET

> ous avez été nommée directrice du TRACé d'Échirolles en mars 2021. Pouvez-vous nous préciser ce qui se cache derrière cet acronyme?

Le TRACé est un établissement public et administratif qui regroupe trois équipements culturels : deux musées et un centre d'art qui ont en moyenne une trentaine d'années d'existence. Le musée Géo-Charles (du nom d'un collectionneur dont la femme a fait le don de la collection à la Ville, ndlr) explore les relations art et sport, le musée de la Viscose est dédié à la fabrication de la matière première destinée aux textiles, et le centre du graphisme, au design graphique.

Ces trois lieux recouvrent des domaines très différents. Si on peut arriver à trouver un lien entre les collections du musée Géo-Charles et le Centre du graphisme, qui se consacrent tous les deux aux arts visuels, c'est moins évident avec le musée de la Viscose..

C'est plus au niveau de la période historique que cela se passe. Le musée Géo-Charles et celui de la Viscose



sont des musées dont les collections concernent une même période, à savoir l'entre-deux-guerres. Géo-Charles collectionnait les artistes d'avant-garde de ces années-là, et les usines Viscose ont été fondées en 1927. Par ailleurs, c'est une période fondamentale dans l'histoire du graphisme grâce à l'essor de la publicité, dont l'expression était alors pleinement considérée comme

Le Mois du graphisme se transforme en Biennale de design graphique. Pourquoi ce changement de

Je trouvais que l'appellation Mois du graphisme n'était pas pertinente, car l'événement dépasse largement le cadre mensuel. Venant moi-même du Signe à Chaumont (centre international du graphisme, structure porteuse de la biennale internationale du graphisme de Chaumont, ndlr), je trouvais intéressant de reprendre l'intitulé "biennale" avec l'idée qu'il y aurait désormais, chaque année, un événement dédié au graphisme sur le territoire national, en alternance entre la biennale de Chaumont et celle d'Échirolles.

Pour cette première biennale échirolloise, vous avez fait le choix d'une entrée thématique...

L'idée est que la biennale soit vectrice de rassemblement, en proposant une thématique partagée par l'ensemble des équipements et des équipes artistiques. La thématique de cette année, "scénographier l'exposition", fait référence au domaine du spectacle vivant et tout particulièrement au livre Chorégraphier l'exposition, de Mathieu Copeland, qui interroge la place du corps des visiteurs dans les expositions.

La scénographie existe dans tous les secteurs culturels, mais on se cache aujourd'hui encore souvent derrière l'éblouissement de l'œuvre, ce qui à mon avis est une hypocrisie totale, puisqu'on sait très bien que la mise en espace des œuvres fait partie intégrante du scénario proposé par les institutions culturelles. Ça me semblait intéressant, dans le cadre d'une biennale, d'interroger spécifiquement le visiteur sur cet aspect-là. Nous avons donc invité pour chacun des trois sites des commissaires nationaux qui ont collaboré avec des scénographes rhônalpins.

Biennale de design graphique du 21 juin au 30 octobre au TRACé,

programme sur www.echirolles.fr

FANTÔMES D'UN INSTANT



Photographie /

a photographe Sophie Patry propose dans l'espace brut et généreux de la TEC un accrochage ludique, « en apesanteur », qui laisse le visiteur lui-même dans un flottement rêveur, une délicieuse incertitude. La beauté des œuvres, leur noir et blanc intense, leurs doux dégradés et leurs sujets fuyants caressent le regard, l'envoûtent et le tétanisent dans un même mouvement. Fusain, gravure, crayon, de multiples techniques semblent avoir été convoquées pour obtenir ce grain vaporeux ; pourtant l'artiste use d'une seule arme : son appareil photo. Autoportraits et paysages éclosent de la même manière, par la magie des pauses longues. Savamment dosées, ce sont elles qui créent le mouvement, balaient les ombres, étirent les branches d'un arbre dansant furieusement, enveloppent une colline d'un manteau crémeux, donnent à un simple chapiteau le romantisme d'un saule pleureur... Et qui, surtout, désincarnent les silhouettes des humains surgissant çà et là. Qu'importe si elles s'envolent ou se dissolvent, leur présence fantomatique nappe d'irréel les paysages qu'elles habitent, créant des visions abstraites aussi séduisantes que monstrueuses. La série d'autoportraits s'offre d'ailleurs comme la version incarnée de cette ambivalence : le beau naît d'un regard franc et sans états d'âme sur son sujet. LG

Un rêve d'apesanteur jusqu'au 26 juin à la Théorie des Espaces Courbes (Voiron), entrée libre

PHOTO FAIRE SOURIRE **AVEC SÉRIEUX**

De ce qu'on nous a raconté, Christian Descouens a eu l'occasion de vivre quelques temps sur l'île de Saint-Martin... et si on a bien compris ça a été pour lui une belle occasion d'expérimenter ce que pouvait être l'ennui. Il a ainsi mis à profit cette période pour développer un univers photographique assez singulier, fait de poissons savamment arrangés et de petits bateaux en balsa. Les poissons donnent l'impression d'être des maquettes dont la structure des arêtes évoque celle d'une charpente de navire, tandis que les bateaux évoluent dans un environnement dont on ne sait plus s'il est naturel ou artificiel. Un ensemble de saynètes poéticoburlesques magnifiées par un subtil traitement en nuances de gris, qui nous rappelle qu'on n'est jamais aussi drôle que lorsque l'on fait les choses avec sérieux et application. BB

Incertitudes maritimes iusqu'au

25 juin à la galerie Ex-Nihilo, entrée libre



PARCOURS D'ART EN **ARBRES**

L'après-midi du 18 juin, le C.A.U.E. (Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) propose un sympathique parcours à la croisée des arts qui vous mènera d'art en arbres, du jardin des plantes au parc Mistral. Après une discussion avec le public, Yann Bagot, artiste dont la pratique immersive du dessin l'amène à jouer avec les éléments naturels proposera à 15h30 d'expérimenter son approche singulière de l'art graphique à l'occasion d'un atelier intitulé Dessiner parmi les arbres. Enfin. devant la Bobine, à 17h30, la circassienne Inbal ben Haim, artiste associée du CCN2, proposera une performance entre ciel et terre, une pièce poétique jouée perchée sur un arbre et intitulée Racine(s) Dans un arbre. Un beau programme entre nature et culture. BB

Ode à l'arbre Ancien musée de peinture. Jardin des plantes, parc Paul-Mistral, samedi 18 juin de 14h à 18h, gratuit



STREET ART COMME UNE **BOÎTE DE CHOCOLATS**

Vernissage de l'exposition collective des street artistes du festival grenoblois, jeudi 2 juin sous les superbes plafonds de l'Ancien musée de peinture. Une illustration de l'entrée toujours plus commune de l'art de rue dans les institutions muséales, avec discours du maire Éric Piolle et du président de Grenoble Alpes Métropole Christophe Ferrari. Si de notre point de vue le street art est toujours plus parlant dans la rue, la SAFGA permet d'embrasser la diversité artistique réunie à Grenoble à l'occasion du fes tival, en picorant les quelques œuvres des nombreux artistes exposants. Mention spéciale aux fleurs de Marco Lallemant, au verre brisé de Simon Berger et aux toiles humanoanimalières troublantes de Koz Dos. VA

SAFGA jusqu'au 26 juin à l'Ancien musée de peinture,

ART CONTEMPORAIN ET

Jean-Marie Egger Série de dessins, peintures et assemblages/sculptures.

Tuk Tuk Gallery 10 rue Doudart de Lagrée, Grenoble Jusqu'au 11 juin, du lun au sam de 15h à 19h ; en

PEINTURE & DESSIN Prélude

Pour cette première exposition dans leurs nouveaux locaux. les équipes de la galerie Vent des Cimes ont souhaité présenter les dernières créa-. tions de tous les artistes avec qui elles collaborent depuis tant d'années.

Galerie Vent des Cimes, Grenoble Jusqu'au 11 juin, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Exposition collective de l'Atelier de l'Islo

Château Borel, Saint-Égrève Du 8 au 12 juin, du mer au sam de 14h à 18h, dim de 10h à 12h et de 14h à 18h : entrée libre

PEINTURE & DESSIN **Christian Vogel**

Sélection de toiles aux influences variées, aux tons impressionnistes, fauvistes ou parfois surréalistes. 'Atrium, Fontanil-Cornillon Jusqu'au 12 juin, sam et dim de 10h à 17h, ven 10 de 14h à 19h ; entrée libre

SCULPTURE

Chacun sa graine Exposition céramique collec-

tive. La Grange Dîmière, Le Pin Sam 11 et dim 12 juin sam de 14h à 20h,

dim de 14h à 18h : entrée libre

SCULPTURE L'argile et la graine

Réalisation d'une sculpture collective en argile. Musée de l'Ancien Évêché Grenoble Sam 11 et dim 12 juin de 11h à 18h ; entrée libre

VISITE EXPRESS

Musée Mainssieux Un mardi par mois, venez dé-

couvrir un objet insolite et inconnu ou une œuvre incontournable du musée. Musée Mainssieux, Voiron Mar 14 juin à 12h30, sur réservation ; entrée libre

SCULPTURE **Chloé Castets**

Pièces en terre crue et cuite. Le Hang'art, Grenoble Jusqu'au 18 juin, du jeu au sam de 14h à 19h ;

SCIENCES ET HISTOIRE Lux in tenebris / atelier In8

Expo interactive dans laquelle on incarne un page en chemin vers la cours de Gaston III de Foix-Béarn.

Médiathèque du Fontanil-Cornillon Jusqu'au 18 juin, mar et ven de 15h à 18h, mer de 9h30 à 12h et de 14h à 18h, sam de 9h30 à 12h

SCULPTURE **Ugo Schiavi**

Ugo Schiavi s'interroge sur les ruines que notre monde contemporain va laisser aux générations futures. On trouve chez lui la volonté de chercher des formes esthétiques qui résonnent avec les mythes antiques : les gorgones, Poséidon ou le Léviatl han, mais égalemer avec l'architecture du CAB vestige militaire dont le suintement des murs de pierres fait écho à merveille à la dimension poisseuse de ces œuvres, aussi fascinantes que rebutantes. Centre d'Art Bastille, Grenoble Jusqu'au 19 iuin, du mer au dim de 13h à 17h : 1€

PEINTURE & DESSIN Artis

Avec quatre artistes de l'association : Claudie Sikirdji, Françoise Jean, Christine Orge bin et Vincent Depardon. Jusqu'au 19 iuin, ouvert sam, dim et lun de Pentecôte, de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

André Chichignoud Galerie du Losange, Grenob Jusqu'au 24 juin, du mar au sam de 10h à 19h;

DESIGN & ARCHITECTURE Jardiner la ville

Cette exposition présente en son cœur un gigantesque plateau que les enfants peuvent investir avec tout un tas de modules mis à disposition. Ils sont invités à concevoir une ville pour laquelle ils doivent imaginer la place laissée à la nature. Pour les aider, les adultes peuvent se référer aux panneaux explicatifs qui donnent quelques exemples d'initiatives citoyennes aussi réussies que réiouissantes : un jardin partagé mobile en Allemagne, les guérillas jardinières, ou encore les Incroyables Comestibles dont il existe une résurgence grenobloise.. La Plateforme, Grenoble Jusqu'au 25 juin, du mer au sam de 13h à 19h ;

Gabriella Krewet Une invitation au voyage dans

un monde minéral, végétal, hu-

Galerie Place à l'art. Voiron Jusqu'au 25 juin, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN M.Cottave-Berbeyer

Exposition d'aquarelles Indice galerie - 1-10 galerie Grenoble

Jusqu'au 29 juin, du mar au ven de 14h à 18h, sam de 10h à 17h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN **Stella Fores**

Illustrations urbaines. La Bobine, Grenoble Jusqu'au 30 juin, lun et mer de 12h à 14h et de 18h à 1h, mar, jeu et ven de 12h à 14h et de 18h à 2h. sam de 18h à 1h : entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Nicolas Gaillardon

L'artiste nous plonge dans une ambiance de road movie futuriste, où ne subsistent plus que les traces d'un monde que nous pouvons reconnaître comme le nôtre. Le Déclic, Claix

Jusqu'au 1er juil, du lun au ven de 9h à 17h sur réservation : 06 69 69 37 05 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET

En roue libre -Balade à travers la collection d'art contemporain du musée

L'occasion de découvrir la diversité de ce que peut recouvrir le terme d'art contemporain. Articulé en treize thématiques le parcours va de "Vous avez dit bizarre" à "Musique concrète", en passant par "Travelling" ou "Mauvais genre". Ces sections permettent d'orienter le regard sur des œuvres qui a priori n'auraient rien à faire ensemble. Mais libre au visiteur, bien sûr, de se laisser complètement aller (en roue libre donc) et d'opérer à son tour des associations spontanées au gré de sa

Musée de Grenoble Jusqu'au 3 juil, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

PHOTOGRAPHIE Philippe Clerc

Jusqu'au 3 juil, du jeu au dim de 15h à 19h ;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE **Julien Villaret**

L'artiste basé à Berlin expose des fragments d'un travail de recherche mené depuis 8 ans sur les algues et le milieu marin. Galerie Showcase, Grenoble Jusqu'au 3 juil, visible 24h/24 7j/7 ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE Un amour de vélo

Une expo qui explore aussi bien l'histoire de la bicyclette en Isère que la diversité des usages que l'on peut faire de cet étrange véhicule apparu à la fin du XIXº siècle : sport, loisirs,

voyage ou transports. Riche de

nombreuses pièces remar

quables et parfois amusantes le parcours est ponctué d'extraits de reportages, de té-moignages et même de chansons relatives au vélo. Musée Dauphinois, Grenoble Jusqu'au 4 juil 22, ts les jrs sauf mar, du lun au ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; en-

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Elmira Zohrehnejad

Artiste émergente fraîchement promue du Diplôme national supérieur d'expression artis-

Espace Vallès, Saint-Martin-

Du 9 juin au 9 juil, mar, mer, jeu de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

La montagne accessible sans voiture

Pour faire découvrir à chacun l'extraordinaire potentiel de la montagne accessible sans voiture depuis Grenoble. Office de tourisme, Grenoble Du 8 juin au 9 juil, du mar au ven de 10h à 18h sam de 10h à 13h et de 14h à 18h; entrée libre

STREET ART Portrait serré sur le street art

Un ensemble de portraits à l'hyper-réalisme vaguement bluffant mais rapidement ennuyeux. Nous, face à l'art, on aime être surpris, déroutés, décontenancés, entrer dans des univers inconnus qui déjouent ou détournent les stéréotypes.. Cela dit, on gardera les person-nages à l'encre de chine de Levalet, qui ont l'air perdus dans l'exposition, et les linogravures d'Olivia Paroldi, qui évoquent avec poésie le monde de l'enfance. Le VOG, Fontaine

Jusqu'au 9 juil, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN De l'ombre à la lumière

La nouvelle saison du Cabinet Rembrandt se consacre à la question du clair-obscur dans l'œuvre gravée de l'artiste flamand, dont il serait à peine exagéré de dire qu'il en est le maître absolu.

Couvent Sainte-Cécile, Grenoble Jusqu'au 23 juil, du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 ; 5€/6€/7€

PEINTURE & DESSIN Artisans d'art et artistes locaux

Photo, peinture, céramique, sculpture, maroquinerie.. Galerie Rêv'olution, Grenoble Jusqu'au 30 juil, du mar au sam (sauf mer) de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

STREET ART Art engagé

Cette exposition met en lu-mière la manière dont les artistes arrivent à transmettre, de façon plus ou moins subtile, leurs points de vue sur la société, sur une personnalité ou sur un événement au sein de

Spacejunk, Grenoble Jusqu'au 30 juil, du mar au sam de 14h à 19h ;

leurs œuvres.

PEINTURE & DESSIN Veyrie en feuilles

Huit artistes à découvrir. Château de La Veyrie, Bernin Jusqu'au 31 juil, du ven au dim de 14h à 18h30 ;

STREET ART



DSFS de **Marco Lallemant**

DSFS pour divinités, singes et fleurs sacrées, les thèmes chers au graffeur grenoblois Marco Lallemant, qui présente cette expo dans le cadre du Street Art Fest. Maison des Associations - Pont-

Jusqu'au 26 août, du lun au ven de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE Nature en soi, nature en droit

En lien avec Grenoble Capitale Verte, le musée de la Résistance et de la Déportation propose d'aborder la question de la reconnaissance juridique des entités naturelles. Une exposition très didactique où il est question de droit, de nature mais aussi de résistance.. Musée de la Résistance et de la Déportation, Grenoble Jusqu'au 18 sept, du lun au ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée

ART CONTEMPORAIN ET

NUMÉRIQUE Olivier Valla, Elparo et OZ le design

Installations dans le parc du musée Parc du Domaine de Vizille Jusqu'au 30 sept, ts les jrs de 9h à 20h en juin,

PEINTURE & DESSIN Vivre le cubisme à Moly-Sabata

juillet et août ; ts les jrs sauf mar de 9h à 19h ;

Une belle demeure au bord du Rhône, dans laquelle depuis 1927 se sont succédé une foule d'artistes de toutes disciplines : Moly Sabata a été fondée par le peintre Albert Gleizes, théoricien du cubisme. On l'a visitée à l'occasion de l'exposition qu'accueille le musée de l'Ancien Evêché, et qui vaut vraiment le détour. On vous parle de tout ça dans le prochain numéro du PB! Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble

Jusqu'au 9 oct, lun, mar, jeu, ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 18h ; en

SCIENCES ET HISTOIRE Forest art project

Offrir au regard l'arbre et la forêt selon différentes approches

Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans Jusqu'au 30 oct, jeu et ven de 11h à 13h et de 14h

à 18h, sam de 11h à 13h et de 14h à 17h, dim de 14h à 18h ; entrée libre Le Grand Séchoir, Vinay Jusqu'au 31 oct, du mar au dim de 10h à 18h;

SCULPTURE

0€/3,50€/4,50€

Ule Ewelt

Tête de bison, rhinocéros laineux. cheval, mammouth... Tout un bestiaire réalisé en céramique. La Grange Dîmière, Le Pin

Jusqu'au 30 oct, les we et jours fériés (en mai juin, sept et oct) et ts les jrs (en juillet/août) de

SCIENCES ET HISTOIRE Jardins. La Belle Époque!

Cette expo plonge le visiteur dans la gardenmania qui saisit le XIXº siècle. Alors que la botanique et l'horticulture sont en plein boom, les jardins des maisons bourgeoises se parent de fleurs nouvelles et d'essences exotiques pour créer des décors inédits. Maison Bergès, musée de la Houille Blanche, Villard-Bonnot Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 13h à 18h, sam de 10h à 18h ; en nov, du mer au ven de 13h30 à

PEINTURE & DESSIN Antoine Sublet, peintre au service des Chartreux

17h30, sam et dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

Après une carrière en Italie et en France, Antoine Sublet se met au service de l'Ordre des Chartreux durant les vingt dernières années de sa vie déployant son talent au sein des monastères. L'exposition a pour ambition de montrer la production picturale de l'artiste à cette époque. Musée de la Grande Chartreuse, Saint-Pierre-de-Chartreuse Du 11 juin au 6 nov, ts les irs sauf jeu de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30 sauf dim de 14h à 18h30

uniquement ; 4,50€/7€/10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE









CULTURE.ISERE.FR **▶ 0 If** @CULTURE.ISERE





10 juin > 9 juillet 2022

ENTRE DEUX MONDES

de Elmira Zohrehnejad

- → Vernissage jeudi 9 juin à partir de 18 h 30
- → Conférence de Fabrice Nesta jeudi 23 juin : Des visages, des figures (entrée libre)

Exposition en partenariat avec l'école Supérieure d'Art et de Design Grenoble-Valence

culture.saintmartindheres.fr















Bulletin (M) tag

FRISȘONS **LEBUIRES**

Festival / Martine Laroche-Joubert et Jean-Christophe Rufin, sont les invités d'honneur du festival Sang pour Sang Polar, du 10 au 12 juin à Saint-Chef, du côté de Bourgoin-Jallieu. Une trentaine d'écrivains seront réunis dans le berceau de San Antonio pour ces trois jours autour du livre.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

aint-Chef, 3000 habitants sur à peu près autant d'hectares, patrie de Frédéric Dard. Une trentaine d'écrivains convergent vers ce village du Nord-Isère pour participer au festival littéraire Sang pour Sang Polar. Parmi eux, Martine Laroche-Joubert, qui outre la mère de la célèbre productrice télé, est avant tout une ancienne grande reporter. Elle vient de publier ses mémoires, Une femme au front, où elle témoigne de façon plus intime que journalistique de ce qu'elle a vécu : guerre du Golfe, élection de Nelson Mandela en Afrique du Sud, siège de Sarajevo, délitement de l'URSS... Ce n'est pas tout à fait du polar, mais les sentiments provoqués s'en rapprochent, avec d'autant plus de force que les événements racontés sont réels. Le réel, Jean-Christophe Rufin, pionnier de Médecins sans frontières, ancien ambassadeur de France au Sénégal et en Gambie, en connaît quelque chose. Couronné du Goncourt en 2001 pour Rouge Brésil, Académicien depuis 2008... Mais c'est une autre partie de cet impressionnant CV qui lui confère un lien de parenté avec Frédéric Dard, et donc avec Saint-Chef: sa série contant les aventures de Aurel le Consul, héros désuet à l'accent roumain prononcé, en charge de multiples énigmes à résoudre pour le Quai d'Orsay. Les éditions Flammarion viennent d'en sortir le volume 5, Notre otage à Acapulco.



POLAR DANS LE NOIR

Au total, une trentaine d'auteurs de thrillers seront présents pour ce week-end de salon, de conférences, de rencontres et de dédicaces, bien évidemment. Des sessions originales sont prévues, comme ces lectures à voix haute, dans le noir complet, de Sopor, de Franck Thilliez, samedi et dimanche au musée de Saint-Chef. Et comme on est dans le polar, le festival ne pouvait faire l'impasse sur un escape game, en l'occurrence une enquête policière à résoudre, dimanche matin. À noter, Sang pour Sang profitera de la présence de Jean-Christophe Rufin – qui parlera de l'ensemble de son œuvre- et Martine Laroche-Joubert, notamment, pour mettre l'accent sur le décryptage du monde dans lequel nous vivons, notamment en matière de géopolitique. C'est de saison.

Sang pour Sang Polar du 10 au 12 juin dans différents lieux de Saint-Chef, entrée libre



CONFÉRENCES Aller en montagne sans voiture?

Animée par Emilie Wadelle iournaliste et réalisatrice du podcast Camp de base. Office de tourisme Grenoble Jeu 9 juin à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES La ville de demain sera-t-elle numérique?

Quatrième rendez-vous du cycle Numérique et société. La Casemate, Grenoble Jeu 9 juin à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES Une histoire de l'anarchisme

Avec la participation de Tan cred Ramonet, documentariste. Tonneau de Diogène, Grenoble Ven 10 juin à 19h · entrée libre

CONFÉRENCES

L'audace d'être soi Conférence gesticulée par Juli-

Salle au clair du quartier, Grenoble Ven 10 iuin à 20h : prix libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Pierre Lunel

Autour de Amma. Celle qu'on attendait (Éditions Points). Sam 11 juin à 17h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Jean-Marc Rochette et Éric Savoldelli

Le célèbre bédéiste grenoblois sera accompagné du jeune dessinateur Éric Savoldelli Sam 11 juin de 16h à 19h : entrée libre

DÉBATS SexWeek -Soirée de clôture

Rencontres, débats et playlist féministe. La crique sud, Grenoble Sam 11 juin à 20h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Antoine de Baecque

Autour de Ma forteresse - Jour nal du Vercors (Éd. Paulsen). Librairie Arthaud, Grenoble Lun 13 juin à 18h30 : entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Patrice Robin

Pour Le visage tout bleu. Librairie La Nouvelle Dérive

Mar 14 juin à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Éric Savoldelli

Pour la sortie de sa BD Lignes de vies. ibrairie Momie Folie, Grenoble Mer 15 juin de 14h à 17h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Pierre Vinclair et **Brice Bonfanti**

Rencontre avec Brice Bonfanti. auteur des Chants d'utopie et Pierre Vinclair, polygraphe globe-trotteur. Librairie Le Square, Grenoble Mer 15 juin à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Joe Todd-Stanton

En tournée en France, l'auteur de la Famille Viellepierre et du Secret du rocher noir fait une halte à Grenoble. Librairie Momie Folie, Grenoble

Mer 15 juin de 15h à 18h ; entrée libr

ATELIER Poétik-électro

Avec la poétesse Isaline Nitsche. La Capsule, Grenoble

Jeu 16 juin à 19h, sur réservation : entrée libre RENCONTRES ET DÉDICACES Laetitia Cuvelier &

Maryse Vuillermet Rencontres et lectures croisées avec les deux autrices. Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères Jeu 16 juin à 19h30 : entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Dav

Pour la sortie du dernier tome Librairie Momie Folie, Grenoble Ven 17 juin de 16h à 19h : entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Vincent Canchon Autour de Ce qu'a tu le vent d'ouest (éditions Gallimard). Sam 18 juin à 17h : entrée libre

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



MONTEYNARD SOUFFLE SES 60 BOUGIES

Festivités /

ans un couloir venteux, il est le paradis des amateurs de sports aquatiques, du paddle au kite-surf; les passerelles qui le surplombent sont prises d'assaut par les randonneurs, et au milieu des estivants, les pêcheurs tentent de se faire une place pour attraper quelques sandres. Cet été, cette activité dense le sera peut-être encore plus que de coutume puisque pour fêter les 60 ans du lac de Monteynard, le Sivom et EDF ont concocté un programme d'animations sur trois mois, débuté le 4 juin. Attention, c'est un peu fourre-tout : on trouve aussi bien des concerts, des pique-niques, des régates, du paddle-yoga, du cinéma de plein air ou des séances d'observation des étoiles. En vrac donc, on retient la possibilité, samedi 11 juin, d'essayer toutes ces nouvelles planches à foil, pour voler au-dessus des eaux. Mercredi 15 juin, une double activité intéressante : depuis le belvédère du barrage, les agents EDF expliqueront le fonctionnement et l'histoire du mastodonte, et les

bénévoles de la LPO (Ligue de protection des oiseaux) vous accompagneront dans l'observation des rapaces qui vivent tout autour du lac. Nous, on n'est pas passionnés de yoga, mais vu le cadre, on ne râlera même pas le 21 juin pour, à 18h, dérouler le tapis et tenter le "chien tête en bas". Du 2 au 10 juillet, davantage notre style, le trail des passerelles se décline avec plein de parcours (mais non, on ne court pas quand on traverse un pont himalayen). Les 16 et 17 juillet, le rassemblement de cerfsvolants promet de belles photos et quelques heures de démêlage de fils... Plusieurs rassemblements festifs, spécialement pensés pour les familles, sont organisés en hommage au lac. La fête de clôture, fin août, promet du spectacle avec un show aérien assuré par des drones. Culotté, en plein vent. VA

60 ans du lac de Monteynard

jusqu'au 28 août. La plupart des événements sont gratuits. Programme sur 60ans-lac-de-monteynard.fr





PAMILLE DÉLICES DU CORPS ET DE L'ESPRIT

Notre-Dame-de-Mésage, entre Vizille et Champ-sur-Drac, accueille la troisième édition des Délices Perchés, festival qui réunit spectacle vivant, concerts, jeux et food. Orientée familles, la programmation intègre plusieurs propositions artistiques qui ont eu leur petit succès dans l'agglo cette année : Les Enfants Panés (en photo), de la compagnie La Parlote, ou Les Animaux qui n'existent pas, un spectacle du collectif Pince-Oreilles, mis en jazz par Watchdog, qui se produira aussi en concert à l'occasion des Délices Perchés, Oui dit délices dit bonne boustifaille. on ne sera pas déçu : tartines au mètre garnies de produits locaux, rougail saucisse réunionnais pour le banquet du samedi soir, glaces du Trièves... Et pour arroser le tout, une lampée de bière locale, de vins d'Isère ou de sirops artisanaux. VA

Les Délices Perchés du 10

Perchés du 10 au 12 juin à Notre-Dame-de-Mésage, gratuit, spectacles à prix conscient



GALLIMARD AU CHÂTEAU

Un poète choisit l'œuvre d'un illustre poète. Il explique pourquoi ce choix plutôt qu'un autre, et tend l'ouvrage à un comédien ; celui-ci déclamera le poème pour l'assistance. C'est ainsi qu'on pourra, tout en déambulant dans le superbe cadre du château de Brangues, entendre réciter - le mot n'est pas bon la merveilleuse plume de Louis Aragon. C'est le genre de plaisirs primesautiers et qualitativement exigeants que proposent les Nouvelles Rencontres de Brangues. Pour leur édition 2022, sont prévues des bulles théâtrales poétiques pour enfants et adultes, avec que Péguy, Cervantes ou Sophocle. Mais n'allez surtout pas croire qu'il s'agit d'un rendez-vous d'intellos! À noter. la présence de l'éditeur Antoine Gallimard, samedi 25 juin, lors d'une journée entière consacrée à la collection "poésie Gallimard". VA

Les Nouvelles Rencontres de Brangues du 20 au 26

Brangues du 20 au 26 juin à Brangues (près de Morestel), de 6€ à 20€

& AUSS

EVÈNEMENTS Balade contée au Mont-Saint-Martin

Tout au long d'une promenade de 3 km, vous pourrez pister la faune sauvage, observer (et parfois goûter) la flore, comprendre la géologie de la Chartrouse

Sam 11 juin de 14h à 22h, rdv à la MJC, tarifs non précisés ; entrée libre

EVÈNEMENTS Le grand Chahut

Voyageurs, saltimbanques, conteurs invitent à la vie de bohème durant un week-end. Villard-de-Lans Du 10 au 12 juin, ven de 18h30 à 22h, sam et dim

Du 10 au 12 juin, ven de 18h30 à 22h, sam et de 10h à 22h ; entrée libre

EVÈNEMENTS Découverte des activités au Col de Porte

Ateliers pour enfants et adultes de biathlon laser ou plomb, skiroue, atelier trail, rando-nature et marche nordique, VTT... Col de porte, Sarcenas Dim 12 juin de 10h à 16h ; 1€

BALADE Balade plantes médicinales

Deux heures de promenade suivies d'une heure d'atelier fabrication d'une tisane. La Grange Dîmière, Le Pin (04 76 55 64 15) Dim 19 juin à 14h30, sur réservation ; 6€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ⋈



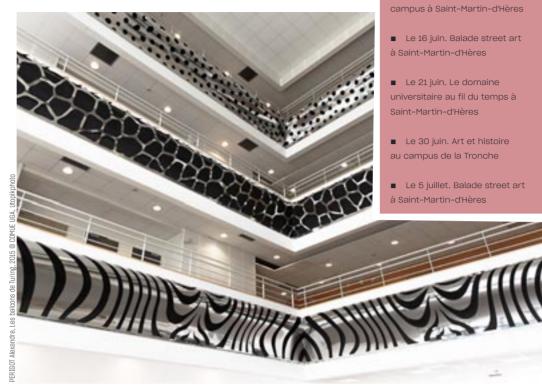
PRÉSENTATION

DE SAISON 2022-2023

T'AS LE LOOK CAMPUS, CAMPUS T'AS LE LOOK

Campus / Art et campus ne font pas toujours bon ménage, vous en conviendrez. Conçus comme des espaces fonctionnels, favorisant l'enseignement et la diffusion des savoirs, les campus universitaires n'ont pas toujours le luxe d'être regardés pour leur apparence. L'Université Grenoble Alpes (UGA) y travaille avec l'initiative Campus des arts. PAR ELOÏSE BONNAN

ans un rapport présenté fin septembre 2021 devant la commission des finances, la sénatrice Vanina Paoli-Gagin insistait sur le caractère « vieillissant, vétuste et énergivore » du patrimoine immobilier universitaire en France. Si l'UGA fait des efforts significatifs en matière de transition écologique (lire page suivante), son initiative le Campus des Arts compte également en tant que contribution à l'attractivité du campus Grenoblois. Son but ? Valoriser « le patrimoine artistique et architectural des universités » en recensant notamment les œuvres remarquables (39 à Saint-Martin-d'Hères/Gières, 10 à Grenoble, 5 à La Tronche, 3 à Échirolles). Des actions de médiations pour tous les publics se déploient également d'avril à juillet : exposition temporaire, visites guidées, conférence. Les visites libres misent quant à elles sur de nouveaux formats pour faire découvrir cette facette méconnue du campus.



PROMENADE ORIGINALE

Téléphone portable, écouteurs, un clic sur le Sound-Cloud *Campus Sonorama 21 - M2 Diffusion de la culture*, et vous voilà parés pour une balade sonore immersive sur le campus de Saint-Martin-d'Hères, au départ de l'arrêt de tram Bibliothèques universitaires. « *Ce podcast est tout à la fois une invitation à la rêverie et une réelle balade documentaire* », explique Émilie Wadelle, intervenante à l'UGA et fondatrice du studio

de création sonore Skadi&Co. Sous ses conseils avisés, les étudiants du Master 2 Diffusion de la culture ont produit cet objet sonore en septembre 2021, dans le cadre des Journées du Patrimoine. L'auditeur n'a nul besoin de carte ou de boussole. De l'attention et une certaine disposition au vagabondage suffisent pour voyager par l'écoute à la découverte de 5 œuvres du campus. Cette promenade aura une suite dès septembre prochain, nous a promis Émilie.

prochaines visites

Le 7 iuin. L'art au cœur du

RESSOURCES LOGEMENT, AU SECOURS

Été = mercato des logements à Grenoble. Entre les chambres et résidences dédiées et les grands apparts à coloc, c'est la guerre des agences immobilières, il faut s'y prendre tôt. Donc, il faut un budget connu et validé, et une tonne de papiers pour rassurer ces grands anxieux que sont les bailleurs. Pour vous aider dans vos démarches, plusieurs organismes en Isère : le Cllaj (Comité local pour le logement autonome des jeunes) marche même si vous n'êtes pas étudiant : il suffit d'avoir moins de 30 ans. Cette structure est aussi présente en cas de situation d'urgence (du type : où je vais dormir ce soir?). Autre asso ressource, Form'Toit, spécifiquement pour vos besoins ponctuels de logement, notamment si vous êtes en alternance ou si vous avez décroché un stage un peu loin de chez vous. Sinon, il reste la classique Adil (Agence départementale pour l'information sur le logement) où vous aurez tous, mais vraiment tous les renseignements nécessaires en matières juridiques, fiscales, etc. Et une personne à votre écoute pour vous conseiller.





Environnement / Dix ans et 16,2 millions d'euros : c'est ce qu'il faudra pour que 100 bâtiments de l'UGA quittent le gaz pour le chauffage urbain de Grenoble Alpes Métropole. Cela représentera, selon les estimations, plus de 5700 tonnes de CO2 économisées chaque année. Du concret donc. PAR ELOÏSE BONNAN

alaise durant la cérémonie de remise des diplômes d'AgroParisTech, samedi 30 avril, sur la scène de la salle Gaveau. Huit ingénieurs fraîchement diplômés, refusent d'être vendus en « talents d'une planète soutenable », d'après la devise de leur école. Le discours du collectif Des agros qui bifurquent est devenu viral sur internet. Dans le lot de réactions en cascade, le chercheur François Gemenne, contributeur pour le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC), conjecturait dans un tweet du 10 mai que l'événement était symptomatique de ce « quelque chose en train de se passer » dans les écoles et universités.

DE 205 À 58

Sur le campus de l'UGA à Saint-Martin d'Hères, un quelque chose est également « en train de se passer ». Un chantier d'une grande ampleur, susceptible de changer la face (invisible) du campus et d'aller dans le sens des réclamations d'une jeunesse sensible et

n'ayant connu aucune rénovation énergétique depuis 1974 au chauffage urbain de Grenoble Alpes Métropole, d'ici 2032. Et d'abandonner ainsi le chauffage au gaz, énergie fossile polluante dont la dépendance est douloureuse dans le contexte actuel. L'objectif est de diviser par quatre les émissions de CO2 liées au chauffage. Ce qui devrait faire mouche, si l'on considère qu'1kWh de chauffage au gaz émet 205g de CO2, contre 58g pour le même kWh alimenté par le réseau de chauffage urbain. À la fin du raccordement, on estime donc l'économie annuelle à 5 726 tonnes de CO2. À l'heure actuelle, 75 bâtiments sont déjà raccordés, et l'extension a commencé au mois d'avril avec le bâtiment Ampère.

Principalement financé par la Compagnie de

chauffage, le coût de l'opération s'élève à 16, 2

millions d'euros au total, l'UGA et le Crous

s'acquittant des droits de raccordement, soit 1,7

Le chantier consiste à raccorder 100 bâtiments

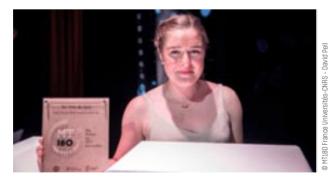
engagée dans les luttes écologiques.

MT 180: ALPHANIE MIDELET L'INTERNATIONAL

million d'euros.

Concours /

inale académique à Grenoble le 17 mars dernier, demi-finale nationale à Paris le 8 avril, finale nationale à Lyon le 31 mai, la doctorante de l'Université Grenoble Alpes Alphanie Midelet gravit sans mal les marches les plus hautes du concours Ma thèse en 180 secondes (MT180). À l'automne prochain, la jeune ingénieure s'envolera pour représenter la France au niveau international à Montréal. Dire qu'elle a du talent, ça ne veut rien dire. Lorsque nous l'avons rencontrée, le temps d'une interview avant la dernière étape nationale de MT180, Alphanie Midelet laissait déjà transparaître beaucoup de qualités. Son état de sérénité quasi maximal était désarmant pour nous autres journalistes, presqu'autant que l'intitulé de son travail de recherche: Traitement du



continue : étude des données de télésurveillance pour comprendre l'impact des modifications du traitement et prédire les évènements aigus. Alphanie montre les enjeux de sa thèse, éclaire cette croisée des chemins entre intelligence artificielle et santé, avant d'esquisser sa vision personnelle du rôle et de l'importance de la vulgarisation scientifique. Inspirante du haut de ses 26 ans. Assumons qu'en la quittant, on la voyait presque

syndrome d'apnée obstructive du Minerve, déesse de la pensée sommeil par pression positive élevée, de la sagesse, de la réflexion stratégique, patronne des artisans et de la mesure, dans la mythologie romaine. Nous suivrons sa trace, en apnée s'il le faut, jusqu'à ce que la doctorante à l'Université Grenoble Alpes (UGA) convainque en dehors des frontières. EB

> **∔ En vidéo** retrouvez l'interview vidéo de Alphanie Midelet sur petit-bulletin.fr



26 rue Prosper Mérimée 38100 Grenoble www.lycee-iserbordier.fr 04 76 22 05 97

CAP ATMFC

Assistant Technique en Milieux Familial et Collectif

BAC PRO ASSP

Accompagnement, Soins et Services à la Personne

BAC TECHNO ST2S

Sciences et Technologies de la Santé et du Social

BTS MCO

Management Commercial Opérationnel

BTS CI

Commerce International

BTS ESF

Economie Sociale et Familiale

DECESF

Diplôme d'Etat de Conseiller en ESF

Nouveau apprentissage: DECESF, BTS MCO, CAP ATMFC

LES INSCRIPTIONS C'EST MAINTENANT!







FORMEZ-VOUS AUX



INFOS & INSCRIPTION

Florence LAMY flamy@gretadegrenoble.fr



greta-grenoble.com











BIOTECHNOLOGIES LABORATOIRE

BTS Analyses Agricoles Biologiques et Biotechnologies

Licence Pro Productions Animales



AGROÉQUIPEMENT

BTS Techniques et Services en Matériels Agricoles

Certificat de spécialisation Responsable Technico-commercial en Agrofournitures ou Agroéquipements



ALIMENTATION & SANTÉ

BTS Sciences et Technologies des Aliments

BTS Diététique

SECONDE PRO Alimentation Bio Industries et Laboratoires

BAC PRO Bio Industries de Transformation



TERTIAIRE SOCIAL & SOLIDAIRE

BTS Services et Prestations des Secteurs Sanitaire et Social

BTS Gestion de la PME

BTS Comptabilité et gestion

Responsable d'Établissement de l'Économie Sociale et Solidaire





PUBLICS VISES

- -Jeunes 16-29 ans
- -Salariés
- -Demandeurs d'emplois
- -Adultes en reconversion

NOS CONTRATS

- -Apprentissage
- -Professionnalisation
- -Formation continue
- -Scolaire



GARES A PROXIMITÉ



RESTAURATION SUR PLACE



INTERNAT SUR PLACE





184, route des Béthanies · 38430 Moirans · 04 76 35 41 06 · mfr.moirans@mfr.asso.fr













