L'ŒUVRE MÉCONNUE D'ÉLISABETH MEYER À SAINT-MARTIN-LE-VINOUX [P.2] AURÉLIEN MARTINEZ DÉCRYPTE LA POLITIQUE DES MAIRES VERTS [P.5] WEEK-END DE GRAND RASSEMBLEMENT À LA BASTILLE [P.8] Nº1194 AU 05.07.22 DES SORTIES À GRENOBLE NUMÉRO SPÉCIAL

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE







LE PROGRAMME

10:30

₩ MUSÉE DAUPHINOIS

Grand Entretien et table-ronde • Culture en transition DAVID IRLE, SAMUEL VALENSI, SOPHIE LANOOTE, MARION FOLLIASSON, SOLWEIG BARBIER, NICOLAS LELIÈVRE ET ANTOINE CHOPLIN

14:30

CITÉ DU RABOT

Balade sensorielle • Errance ivre et nébuleuse JOHANNA FAYE

16:30

CITÉ DU RABOT

Un Soir chez Boris OLIVIER DEBELHOIR & PIERRE DÉAUX COMPAGNIE D'UN OURS à partir de 8 ans

accès PMR

DU RABOT

Hêtre FANNY SORIANO COMPAGNIE LIBERTIVORE

16:30 + 17:30 + 18:30

Hors-champ IVANA MÜLLER **COMPAGNIE ORLA** DU RABOT

18:30

CITÉ DU RABOT

Babel JORDI GALÍ ARRANGEMENT PROVISOIRE accès PMR

19:30



Lecture performée MATHIEU TREMBLIN

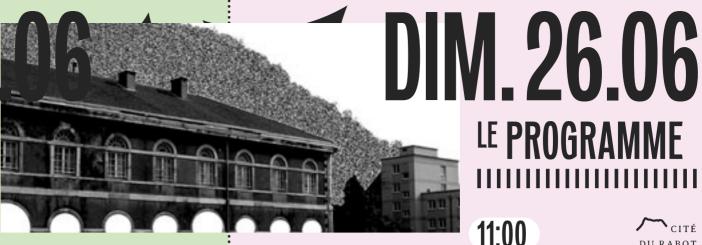
19:30



Magie rapprochée MAXIME DELFORGES ET JÉRÔME HELFENSTEIN

accès PMR





SOIRÉE DJ-SET

21:00

CITÉ DU RABOT

Les Filles de la Sœur TAKA & CIAO CESCO accès PMR

> 23:00 **TAUCETI COLLECTIF ICONE** accès PMR

DE LA PLACE TOURNADRE (BASTILLE) À LA CITÉ DU RABOT

Balade artistique sur les chemins de la Bastille

Programme composé de:

Nos Très Chers Enne-a-mis QUATUOR BÉLA

Danse l'Europe! COLLECTIF TOURNE...SOL SUR UNE IDEE ORIGINALE D'ANGELIN PRELJOCAJ

RDV: GARE HAUTE DU TÉLÉPHÉRIQUE

le samedi 25 de 16:00 à 00:30 et le dimanche 26 de 10:00 à 19:30

EN CONTINU SUR LE WEEK-EN

La Communauté du Rabot MATHIEU TREMBLIN installation plastique

1111111111111111111111111 LES INFOS

OÙ ÇA SE PASSE?

◆ Cité Universitaire du Rabot 11, rue Maurice Gignoux

- ◆ Bastille Place Tournadre arrivée du téléphérique
- → Musée Dauphinois 30, Rue Maurice Gignoux

MANIFESTATION GRATUITE RESERVATION UNIQUEMENT POUR:

Table-ronde, Chansons et comptines d'ici et d'ailleurs, Un soir chez Boris, Hors-Champ, Lecture-performée de Mathieu Tremblin, Circonférence → www.ccn2.fr

PAS DE PARKING SUR LE SITE ACCÈS À LA CITÉ DU RABOT:

- en transport en commun, ligne 40 Pour le GR7, la SMMAG renforce la fréquence de la ligne 40 avec une navette toutes les heures.
- → Sam. 25 juin: 15h45, 16h45, 17h45, 18h45, 19h45, 20h45, 21h45
- → Dim. 26 juin: 09h45, 10h45, 11h45, 12h45, 13h45, 14h45, 15h45, 16h45, 17h45, 18h45, 19h45
- → Infos flexo+ PMR: 04 76 20 66 33
- en vélo • à pied
- → 15 min depuis le Musée Dauphinois
- → 20 min depuis le Jardin de Ville

BUVETTE ET RESTAURATION LÉGÈRE SUR PLACE.

Tous les chemins mènent au Rabot UNE ENQUÊTE DU GR-GRand-GRe

LE COIN **DES ENFANTS**

10:00



Atelier • Chansons et comptines d'ici et d'ailleurs

MARIA ABATANTUONO pour les enfants de 2 à 6 ans

DE 11:00 à 13:00 DE 15:00 à 17:00

CITÉ DU RABOT

Manège tournicotant LUCE TARDIEU PAR ICI L'ESCAMPETTE pour les enfants de 10 mois à 8 ans

DE 11:00 à 13:00 DE 15:00 à 17:00

CITÉ DU RABOT

Enfanzine • Atelier de fabrication de fanzines ALICE GUERRAZ pour les enfants de tout âge

15:15 DU RABOT

LE PROGRAMME

OLIVIER DEBELHOIR & PIERRE DÉAUX

13:00 + 14:00 + 15:00

IVANA MÜLLER / COMPAGNIE ORLA

DU RABOT

CITÉ

DU RABOT

DU RABOT

CITÉ

11:00

à partir de 8 ans

accès PMR

12:30

accès PMR

Hors-champ

FANNY SORIANO

COMPAGNIE LIBERTIVORE

14:30

Un Soir chez Boris

COMPAGNIE D'UN OURS

Magie rapprochée

MAXIME DELFORGES

ET JÉRÔME HELFENSTEIN

Circonférence **NICOLAS HUBERT** COMPAGNIE ÉPIDERME

BATTLE DE DANSE

16:00 + 18:00



La Bataille des Alpes (battle de danse all style) MARION MOTIN X LES AUTRES accès PMR



réservation et infos sur:

CCN2.FR













7ème ÉDITION UN ÉVÉNEMENT

GRENOBLE

CAPITALE VERTE

































CASHLESS = DESTRELESS

ne heure d'attente pour retirer les billets à l'entrée. Dans l'enceinte du festival, vision d'angoisse : le cashless. Deux bonnes centaines de personnes poireautent. Devant le bar, même combat pour ceux qui ont déjà chopé leurs bracelets. Calcul: ça va nous prendre 2 heures pour obtenir un verre et enfin démarrer la soirée. Mais voilà qu'un judicieux panneau nous informe qu'on peut payer en ligne. Malin! Téléphones intelligents en main, il faut entrer tout son état civil, son numéro de ticket, sortir la carte bleue, recopier les chiffres. Hourra, direction le bar. Patienter encore, commander la mousse tant désirée, poignet vrillé sur le TPE, tût tût. « Ça marche pô », constate la serveuse. « Des fois faut attendre un peu. » Piétinement. « Toujours pô. Allez voir ma collègue. » Bref : à 22h, la première gorgée de bière. Oui, la sécurité, tout ça, mais la liberté, non. On perd encore plus de temps de vie dans les files d'attente, on n'a jamais prévu assez de sous donc faut tout refaire, on refile une énième fois nos données, on oublie toujours la date limite pour se faire rembourser après. La liberté, c'était de glisser CB et billets dans son soutif, pogoter sans son téléphone (pas de vol-bris-perte et on évite de tout rater en prenant d'inutiles vidéos), claquer 30€ dans un Tshirt Rammstein made in China, trouver un billet de 20 dans l'herbe, se dire qu'on l'a payé que 10€, boire un coup pour fêter ça en donnant, tout bêtement, de l'argent en l'échange d'une pinte...VA

Le Petit Bulletin Grenoble UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 € RCS 8393 370 135 12 rue Ampère, 38000 Grenoble Fax: 04 76 21 25 11 www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet Rédactrice en chef Valentine Autruffe Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bon-nan, Sébastien Broquet, Jean-Emmanuel Denave Antoine De Tonesses Sébastien José Dos Santos, Laetitia Girv. Damier Grimbert, Aurélien Martinez, Nadja Pi Vincent Raymond, Alpha Saliou Diallo

Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg Assistante commerciale Aurore Meyrieu

Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Community Manager Emma Chabanon Vidéo Pierre Bascugnana, Élise Lorthiois Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime

Une publication du Groupe Unagi

L'AYENIR INCERTAIN D'UN TRÉSOR ARCHITEÇTURAL ET ARTISTIQUE MÉCONNU

Patrimoine / À Saint-Martin-le-Vinoux, l'église Saint-Jean-Marie-Vianney, quartier de la Buisserate, inquiète : il se dit que le diocèse souhaite s'en défaire. Or, son architecture et les œuvres qu'elle contient remarquables. fresques murales et un chemin de croix de style cubiste, superbes et en très bon état, ont été peints par Élisabeth Meyer, une femme hors du commun: "gender fluid" avant l'heure, croyante fervente et homosexuelle assumée, dans les années 50. PAR VALENTINE **AUTRUFFE**

est une église toute simple, avec un curieux clocher pyramidal en béton planté dans le sol, passablement esquinté, les fers sont apparents par endroits. Coincée entre un immeuble-barre pas jojo et le flanc de la Chartreuse, elle ne vit plus beaucoup. Quelques Saint-Martiniers y restent très attachés, et on les comprend. À l'intérieur, murs béton, autel en hêtre avec puits de lumière, vitraux simples en ligne de fuite vers le chœur. Et surtout, trois immenses fresques flanquées dans le béton, encadrées de citations bibliques manuscrites. Très singulières, elles sont l'œuvre d'Élisabeth Meyer, née en 1893, morte en 1987. Dans le baptistère, une quatrième fresque entamée n'a jamais été achevée ; le dessin de base et les traits de craie sont toujours là.

UNE HOMO ANDROGYNE DANS LES ANNÉES 50

Alsacienne, Élisabeth Meyer s'est réfugiée dans les Alpes au début de la guerre. Artiste de talent, elle était aussi une personnalité hors du commun. Elle s'habillait en homme, avec pantalon de golf, chemise, veste et cravate. Elle demandait à se faire appeler Nicolas, et assumait ouvertement son homosexualité. Pierre David, directeur de la résidence d'artistes de Moly Sabata, a connu Élisabeth Meyer. « Je l'ai rencontrée en 75. J'avais 18 ans, elle 80 ans, j'étais son élève. » Il se souvient d'un « personnage très fantasque, une intellectuelle, très croyante mais d'une foi très libre. Elle était très cultivée, et tutoyait tout le monde... Elle était un peu rebelle, elle n'a pas du tout joué le jeu des galeries, de l'art contemporain, des mondanités. Elle était de ces personnes d'une extrême modernité, dans leur production artistique, mais aussi dans leur mode de vie et leur rapport à la nature. Elle collectionnait les cailloux, qu'elle empilait dans une commode. Une fois par an, on la vidait et avec une brouette on mettait tout dans le jardin, puis elle recommençait. » Souvenir ému de Pierre David, mais ce n'est pas seulement son affect qui l'a alerté quand il est entré dans l'église Saint-Jean-Marie-Vianney, récemment. « Les fresques sont sidérantes. Elle peignait avec du ciment coloré, c'est unique. Elle a eu toute une production inspirée d'Albert Gleizes. Elle a fréquenté Moly Sabata entre la fin des années 40 et le début des années 50. Puis dans les années 60, elle a vu à Turin une exposition d'arte povera, et a décidé d'arrêter la peinture. Elle a commencé un travail passionnant, extrêmement brut, à base de jute, de cailloux... Je ne sais pas où il se trouve aujourd'hui. » Le travail d'Élisabeth Meyer, dont certaines pièces sont conservées à Chambéry (elle vivait à Challes-les-Eaux, en Savoie), est assez peu connu. Mais pour Pierre David, l'église Saint-Jean-Marie-Vianney, tant pour son architecture que pour les œuvres qu'elle contient, devrait « être inscrite au titre des monuments historiques du XXe siècle ». Il a été





réellement bluffé par les fresques et les toiles de Saint-Martin-le-Vinoux, parfaitement en phase avec l'architecture de l'église. « Je la redécouvre. Avec Joël (Riff, commissaire d'exposition, ndlr) on a pris une claque... »

LE DIOCÈSE SOUHAITERAIT S'EN DÉFAIRE

Mais alors quel est le problème, avec cette église dont la toiture laisse passer de plus en plus d'eau de pluie? Pour le moment, statu quo. Le diocèse évacue en vitesse le sujet : « C'est le nouvel évêque qui étudiera la question. » Aucune décision ne peut être prise tant qu'il n'a pas été nommé (le poste est vacant depuis fin janvier). Dès lors, le bâtiment n'est pas officiellement en vente. Mais il est vrai que le diocèse est en plein réaménagement de son patrimoine et souhaite se défaire d'un certain nombre d'édifices. Il serait logique que Saint-Jean-Marie-Vianney fasse partie du lot. Construite grâce aux deniers de 500 paroissiens, fin 50-début 60, pour répondre aux besoins de ce tout nouveau quartier ouvrier, elle a vu partir ses fidèles vers Saint-Martin-le-Vinoux village ou vers Saint-Égrève, juste à côté. Il se dit qu'elle pourrait tomber à la faveur de la mutation du quartier de la Buisseratte. Il se murmure aussi qu'une souscription lancée pour réhabiliter la cloche a été tout bonnement rendue par le diocèse aux donateurs. Néanmoins, elle est pour le moment repérée dans le PLUi (plan local d'urbanisme intercommunal) de Grenoble Alpes Métropole comme bâtiment à ne pas démolir. Ce n'est pas une protection inaltérable, mais c'est suffisant pour attirer l'attention sur sa valeur



patrimoniale. Qui plus est, le Département a réalisé tout récemment un inventaire des édifices religieux du XXe siècle en Isère, propriétés du diocèse puisqu'ils ont été bâtis après 1905. Parmi la cinquantaine de bâtiments visités, la singularité et la qualité de l'église Saint-Jean-Marie-Vianney a été soulignée. Le maire de Saint-Martin-le-Vinoux, Sylvain Laval, semble attaché à cet « élément patrimonial important de la commune ». Il confirme que « les paroissiens sont inquiets de son avenir, car ils la voient se dégrader ». Pour autant, l'édile indique n'avoir eu aucune discussion avec le diocèse au sujet d'une éventuelle vente. Et si c'était le cas ? « La commune a un intérêt pour ce bâtiment, son architecture, ses fresques, et sa très belle acoustique. Nous serons très attentifs à son devenir. » Un atout supplémentaire dans la poche des défenseurs de Saint-Jean-Marie-Vianney, dont Le Petit Bulletin fait désormais partie.

+ En page Arts, nos articles sur l'exposition Vivre le cubisme a Moly Sabata, qui a fait resurgir le sort de l'église Saint-Jean-Marie-Vianney, et sur la résidence d'artistes Moly Sabata, à Sablons

YOANN BOURGEOIS VA QUITTER LE CCN2

Mercato /

qu'un nouveau Grand lors Rassemblement, marque de fabrique à leur arrivée en 2016 des directeurs du Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2) Yoann Bourgeois et Rachid Ouramdane, est prévu les 25 et 26 juin à Grenoble, nous avons appris par un communiqué de presse que «Yoann Bourgeois quittera ses fonctions de directeur du CCN2 de Grenoble en fin d'année 2022 », soit après deux mandats et dans la foulée du départ de son binôme en 2021 pour la direction du prestigieux Théâtre national de Chaillot (Paris). Pour comprendre la décision de celui qui fut « le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'art chorégraphique » (extrait du site du CCN2), nous avons cherché à recueillir sa parole. « Je serais très heureux de vous parler de mon joli projet à venir mais c'est un peu tôt », nous a-t-il répondu. On retentera à la rentrée.

Concernant le CCN2, un appel à candidature a été publié il y a quelques mois. Quatre noms ou



duos ont été retenus par les différentes tutelles: la danseuse, chorégraphe et acrobate aérienne Satchie Noro ; la chorégraphe, danseuse et comédienne Aina Alegre et le danseur Yannick Hugron (qui a longuement collaboré avec l'ancien directeur du CCN Jean-Claude Gallotta) ; les performeurs et chorégraphes portugais Sofia Dias et Vitor Roriz ; et le chorégraphe Amala Dianor. Ils seront auditionnés début septembre pour une prise de fonction le 1er janvier 2023. AM

DEUX TÊTES AUX DÉTOURS DE BABEL

Mercato /

est un duo de directeurs qui prendra les manettes du Centre international des musiques nomades, qui gère le théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas et organise les Détours de Babel. La première, Joséphine Grollemund, connaît déjà par cœur la structure puisqu'elle en est actuellement la secrétaire générale, et qu'elle a participé à son développement depuis sa création. Le second, Pierre-Henri Frappat, est le directeur de Zone France, un réseau national dédié aux musiques du monde, et a été l'administrateur de l'Arfi (Association à la recherche d'un folklore imaginaire) à Lyon, un collectif de musiciens.

C'est une page importante qui se tourne aux DDB : *Benoît Thiebergien en était le directeur depuis 2011*, après avoir fondé le festival des 38e Rugissants en 1989.

Les nouveaux co-directeurs, tous deux issus de Sciences Po Grenoble, prendront leurs fonctions le 3 octobre prochain dans un climat particulier: avec une baisse de moitié de la subvention régionale (60 000 euros au lieu de 120 000 euros en 2021), la structure se voit contrainte, en 2022, de creuser le déficit, la programmation de saison étant déjà calée. VA





MARC PESSIN, À SON ÉTOILE

Disparition /

arc Pessin est décédé samedi 4 juin, à l'âge de 89 ans, dans le foyer où il a vécu et créé pendant des décennies et non loin de la galerie où il a accueilli son public jusqu'en 2008 et qui, probablement et on l'espère, rouvrira au terme des atermoiements administratifs propres aux successions. C'est au cœur de la Chartreuse, à Saint-Laurent-du-Pont, qu'il posait ses valises quand elles n'étaient pas pleines de ses œuvres si intrigantes pour parcourir le monde. Du Japon à New York, de Londres à Berlin, en passant par Amsterdam et Grenoble, l'œuvre de Marc Pessin a connu la gloire depuis



les années 50. Protéiforme, curieuse, belle et puissante, elle comporte une kyrielle d'objets créés pour laisser croire à ce qu'il nomma la « civilisation pessinoise », organisant de véritables fouilles archéologiques au creux de ses montagnes, créant une langue et la gravant inlassablement. De mots et de poésie, il est

question de bout en bout chez cet artiste dont la maison d'édition, Le Verbe et l'Empreinte, a publié sans relâche (Michel Butor ou encore Leopold Sédar Senghor, pour ne citer que les plus illustres). Marc Pessin n'est plus, mais c'est toute une œuvre qui lui survit. LG





Accessible à toutes et à tous sans condition d'âge ou de niveau d'études, l'UIAD propose tout au long de l'année universitaire, des cycles de cours, des conférences hebdomadaires et des ateliers qui abordent différents thèmes et champs disciplinaires permettant de se cultiver, de développer ou de compléter ses connaissances et d'appréhender des questions de société.

En participant à l'une des 450 formations et conférences sur des thèmes variés comme la géographie, la géopolitique, les langues, la botanique, la santé, la géologie, l'informatique ou encore. l'histoire de l'art, les arts plastiques, le théâtre ... chacune et chacun trouvera forcément de quoi satisfaire sa curiosité et son appêtit de savoir!

NFOS PRATIQUES:

L'ensemble des cours est accessible en ligne sur www.uiad.fr/cours Le programme des conférences du 1° semestre est accessible sur www.uiad.fr/conferences

> Plusieurs formules d'inscription sont possibles En ligne sur www.ulad.fr/inscriptions Sur place à l'hôtel Belmont 2 square de Belmont 38000 Grenoble jusqu'au 1/07/2022 et à partir du 1/09/2022

Le début des cours est fixé au 26/09/2022

Pas besoin de connaître quelqu'un qui connaît quelqu'un pour avoir le meilleur plan.

Il est juste là

50€

de remise immédiate pour l'achat d'un abonnement annuel

Du 20/06 au 19/07/22 en agences de Mobilité ou appli PASS' Mobilités.



CHASSER



Épicerie /

uf! Louise Delemazure ne dissimule pas son soulagement et son bonheur de pouvoir enfin ouvrir son épicerie Mont Vrac dans le quartier Saint-Bruno. Initié il y a trois ans, le projet a connu moult reports. Il y a eu le Covid bien sûr, ainsi que quelques déboires avec les propriétaires immobiliers et autres surprises d'ordre administratif. Mais cette fois, ça y est : l'échoppe, nichée derrière l'église, accueille ses premiers clients depuis le 15 juin. Le principe ? Une épicerie en vrac où l'on trouve tous les produits du quotidien (pâtes, farines, œufs, épices, huile, yahourt, fruits et légumes, cosmétiques, savons...) sans emballage, ce qui permet de réduire drastiquement les déchets. « J'étais consultante en systèmes d'information et j'ai connu une grosse perte de sens par rapport à ce que je faisais, tout en étant de plus en plus sensible aux questions écologiques. » De Lyon, Louise déménage à Voiron pour rejoindre son mari et découvre l'épicerie Mont Vrac de la ville: « J'avais l'habitude d'y faire mes courses et puis, un jour, j'ai vu qu'ils cherchaient quelqu'un sur un poste de vendeur. Je n'ai pas eu le poste mais, à la place, ils m'ont proposé de devenir franchisée. » Il s'agit donc de la seconde boutique de l'enseigne, où l'on pourra également, à l'avenir, participer à des ateliers DIY ou des séances de dégustation. ⊢∨

Mont Vrac 37, place Saint-Bruno



FRIPES DRÔLE D'ABEILLE,

« La musique ? C'est ma porte d'entrée! » s'exclame Maya, gérante de la nouvelle friperie Désinvolt' rue Jean-Jacques Rousseau. Et pour la précision, sa porte d'entrée ce jour-là n'était autre que Lust for life d'Iggy Pop. Inaugurée le 17 mai dernier, Désinvolt' est une friperie dédiée à la mode alternative (gothique, punk, kawaii, pin-up, etc). On ne vous réexplique pas le concept de friperie. Quoique, maligne, cette boutique s'approvisionne essentiellement grâce à un système de troc dans sa communauté. Fini les journées derrière un ordinateur, Maya rayonne dans ce nouveau projet, avec ou sans chevelure multicolore. Loin du chic, loin du bon genre (peut-être), mais sur chaque étiquette de vêtement un mot drôle et personnel signé de la main de la patronne! EB

Désinvolt' 3, rue Jean-Jacques Rousseau

& AUSSI

Ze Tioune #2

Soirée jam vinyle où tout un chacun peut venir faire découvrir ses pépites. Le Coup de Pousse, Grenoble Jeu 23 juin à 19h30 ; prix libre

FÊTE Les 6 ans du V & B Grenoble

Avec DJ Mich aux platines V and B, Saint-Martin-d'Hères Ven 24 juin à 18h; entrée libre

SALONS ET FOIRES Le Snack

Une journée au 102 pour dé-

Sam 25 juin de 11h à 20h ; prix libre

couvrir et partager autour des pratiques de l'édition do it Le 102, Grenoble

Encore une fête

Le Grand Collectif célèbre son premier anniversaire d'installation dans le quartier autour de concerts, projections, danse,

Place André Charpin, Grenoble Sam 25 juin de 17h à 22h ; entrée libre

BROCANTES Vide-greniers de la fête du quartier Saint-Bruno

Quartier Saint-Bruno Grenoble Sam 25 juin de 9h à 17h ; entrée libre

Vide-greniers de l'union de quartier **Centre Gares**

Avenue Alsace-Lorraine, Grenoble Dim 26 juin de 8h à 17h · entrée libre

SALONS ET FOIRES Marché des créateurs

Au programme, une soixantaine d'artisans (bijoux, sculptures, céramiques...).

Parc d'Uriage Dim 26 juin de 10h à 18h ; entrée libre

FÊTE Fête de quartier

Découverte du parkour avec Yassine Hmaine de la compag-nie Nejma. Dès 8 ans. Place Rouge - Villeneuve, Grenoble Dim 26 juin cinq départs prévus entre 13h et 18h;

FÊTE Boum de l'été

Tenue de fête et déguisements acceptés! Bibliothèque Abbaye-les-Bains,

Grenoble Ven 1er juil à 18h ; entrée libre

VISITES Motifs et couleurs dans l'artisanat

Découverte d'ateliers et rencontre avec des artisans du bijou, des arts décoratifs et du vêtement

Centre-ville de Grenoble Sam 2 juil quartiers des Antiquaires, Très-Cloîtres, Notre-Dame et Saint-Laurent de 14h30 à 16h, inscription sur www.parcours grenoble.com; 8€

BROCANTES Boutique éphémère de La Petite

Impertinence Bijoux, déco, broderie, vête-ments... Par des créateurs de

La Petite Impertinence, Grenoble Ven 1er et sam 2 juil ven de 10h30 à 19h, sam de 10h à 19h ; entrée libre

BROCANTES Brocante des quais du vieux Saint-Laurent

Rue Saint-Laurent, Grenoble Dim 3 juil de 6h à 18h ; entrée libre

SPORT Rand'Aura

Randonnées roller tout public. Vélodrome Albert-Fontaine

Dim 3 juil départ à 9h ; de 6€ à 10€

FOOD Le grand piquenique des chefs

Rendez-vous des passionnés de gastronomie en Isère avec de grands chefs cuisiniers, pâtissiers et artisans. Parc de la Mairie de Montbonnot Dim 3 juil de 11h30 à 17h30 ; entrée libre

FÊTE Women's independence day

Fête de l'indépendance américaine... et de celle des femmes. Au programme, baseball, flag football, jeux pour enfants,

Parc Lesdiguières, Seyssinet-

Dim 3 juil de 16h30 à 20h ; entrée libre

FÊTE La Chouette Dorée s'enjaille !

La boutique d'artisanat local organise une apéritif ouvert à tous pour fêter l'arrivée de Berthe Céramique et Amok Jewelry.

La Chouette Dorée, Grenoble Mar 5 juil de 17h à 21h ; entrée libre

FESTIVAL Bifurk Café Festival

Festival à l'occasion du lancement du Bifurk Café : spectacles, concerts, vide-grenier, atelier photo, bingo queer, etc. La Bifurk, Grenoble Jusqu'au 29 juil, de 17h30 à 22h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ PETIT-BULLETIN.FR

PO5 actu / **entretien**

« CONCRÈTEMENT, LES VERTS N'Y CONNAISSENT PAS GRAND-CHOSE EN POLITIQUE CULTURELLE »

Politique / Pas facile pour la rédac' chef du Petit Bulletin d'interviewer son prédécesseur ; on assume parce qu'après lecture, on vous recommande en toute objectivité le livre d'Aurélien Martinez, "Quand les Verts arrivent en ville". Lyon, Strasbourg, Annecy, Poitiers, Besançon... Il a enquêté sur les premiers pas des maires écolos élus lors des municipales de 2020, dans le sillage de l'élection, en 2014, d'Éric Piolle à Grenoble.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

impression générale, en refermant le livre, est que malgré leur appartenance au même parti, les disparités politiques sont énormes entre les différents maires écologistes de grandes villes. On a même l'impression qu'ils ne communiquent pas : c'est toi qui leur apprends, parfois, ce qui se fait chez leurs homologues...

L'idée de "vague verte" donne l'impression d'un collectif. Mais quand on va dans les villes, on voit que finalement, ils sont très différents. Il y a aussi la notion de surprise. Certes, quelques villes étaient repérées comme gagnables, notamment Besançon. Mais dans d'autres, personne ne pensait qu'ils pouvaient gagner, ils sont arrivés au pouvoir sans qu'il y ait eu un immense travail en amont. Ils ont dû se mettre directement à la tâche, et ils sont chacun dans leur sillon.

Le maire de Grenoble est l'un des rares à avoir refusé de te parler pour ce livre.

Je le connais bien pour l'avoir suivi quand j'étais rédacteur en chef du *Petit Bulletin*. On a souvent échangé. Là, c'est vrai qu'il m'a laissé mariner pendant 4 mois avec cette histoire de primaire écologiste, en me laissant entendre qu'il verrait ce qu'il ferait selon les résultats. Il a perdu, donc il avait plus de temps ; mais 15 jours après, son attachée de presse m'a dit qu'il ne répondrait pas. Pourquoi ? C'est la grande question. Cela étant, une autre ne m'a pas parlé, Jeanne Barseghian, maire de Strasbourg ; et elle m'a fermé la porte de tous ses adjoints, je n'ai pu rencontrer personne, contrairement à Éric Piolle.

Beaucoup des nouveaux élus sont issus de la société civile, de milieux associatifs, militants... Que donne ce mélange de vent de fraîcheur, mais aussi d'inexpérience?

Il y a quand même des politiques expérimentés, comme Pierre Hurmic à Bordeaux et Anne Vignot à Besançon. Mais c'est vrai que certains arrivent pour changer les choses et ne sont pas très familiers de la chose politique. Leurs adversaires leur reprochent fortement cette inexpérience, mais eux considèrent que c'est un atout de ne pas être des professionnels de la politique. En 2014, à Grenoble, il y a eu beaucoup de nouveaux élus ; Éric Piolle pensait peut-être pouvoir gagner, mais sûrement pas seul. Il pensait fusionner au second tour avec la liste socialiste. En 2020, c'est très différent : là il y a clairement des gens qui sont venus pour des postes, des alliances ont été faites, des débauchages... La liste était beaucoup plus politique en 2020.



Grenoble a été la première ville écologiste de plus de 100 000 habitants en 2014. Cette expérience a-t-elle été une référence pour les maires élus en 2020, en matière d'exemples à suivre, ou de choses à ne pas faire?

C'est assez surprenant, vraiment... J'ai commencé mon enquête en pleine primaire écologiste. Je pensais que tout le monde allait me parler d'Éric Piolle, qu'il serait naturellement le leader des maires Verts. Finalement, on ne m'en a pas parlé tant que ça, et plus souvent en contreexemple, sur le sujet de la culture... Sincèrement, je n'ai pas senti d'élan autour d'Éric Piolle. Ça s'est traduit au moment de la primaire. Il aurait pu dire: regardez ce que je fais à Grenoble, voilà ce que je ferais demain pour la France. Il a tous les leviers. Finalement, il finit quatrième ... Ça montre clairement qu'il n'est pas arrivé à imprimer sa patte au niveau national, malgré tous ses efforts. Diriger une ville de la taille de Grenoble, et surtout la seule grande ville écolo entre 2014 et 2020, ça aurait dû lui ouvrir pas mal de portes.

La culture, c'est l'un des secteurs qui avait de fortes attentes en voyant les Verts arriver, et qui a eu beaucoup de déceptions, voire d'accrochages, avec les majorités écolos. On le sait à Grenoble, notamment sur le premier mandat, est-ce le cas dans toutes les villes ?

J'ai beaucoup parlé avec les représentants des milieux culturels de chaque ville, et en grande partie, ils avaient voté pour ces listes vertes. Donc oui, il y avait une forte attente. Mais il y avait le contre-modèle grenoblois : tout le monde se disait, il faut qu'on soit vigilant à ce que nos élus ne suivent pas l'exemple grenoblois. Clairement, les premières années de l'expérience grenobloise ont fortement marqué le milieu culturel français.

On parle ici de la suppression de la subvention aux Musiciens du Louvre, de la baisse de celle de la MC2 et de la fermeture de plusieurs bibliothèques, au début du premier mandat.

C'est ça. Il y a eu une série de décisions, mais c'est surtout une politique culturelle qui était assez illisible, et qui pouvait faire peur. Venant de la gauche, c'était surprenant. Après, Grenoble, à mi-mandat, a essayé de redresser la barre, d'être plus lisible et de rassurer. Et puis, à l'approche des municipales de 2020, le milieu culturel,

comme les commerçants ou les milieux économiques, tout le monde disait « *Piolle, plus jamais* », et finalement il a été réélu plutôt confortablement. Donc c'est un peu plus compliqué que ça.

Bordeaux a aussi eu sa part dans la relation houleuse d'EÉLV avec le monde culturel...

À Bordeaux, ils ont commencé à suivre les pas grenoblois, et se sont vite rendu compte que la question culturelle pouvait pourrir leur mandat. Ils avaient fait un forum culturel, qu'ils ont voulu promouvoir au grand public en faisant des affiches un peu provoc', par exemple "être artiste, est-ce que c'est un métier" ou encore "la culture coûte-t-elle trop cher". C'était en pleine crise du Covid, c'est très mal passé. Après, ils ont fait marche arrière et c'est resté plus calme qu'à Grenoble. Mais concrètement, les Verts n'y connaissent pas grand-chose en politique culturelle. Ils sont beaucoup en contre – contre le modèle Malraux-Lang, contre une certaine culture élitiste –, mais ils ont un peu plus de mal à être en pour, à proposer des choses. Alors soit, clairement, ils abandonnent le volet culturel c'est ce qui s'est fait habilement à Lyon. Les Verts ont fait alliance avec une candidate de gauche, Nathalie Perrin-Gilbert, très référencée dans le milieu culturel lyonnais, très appréciée, et ils lui ont donné les clés de la délégation culture. Dans d'autres villes, ils cherchent d'autres directions. Par exemple, à Poitiers, ils ont un élu "aux droits culturels". C'est la marotte de quelques Verts qui s'intéressent à la culture, un sujet assez complexe. Reste à voir ce qu'ils en feront...

Finalement, il y a une volonté de remise en cause profonde du modèle culturel en vigueur, mais derrière, il n'y a pas de projet ou de vision à long terme.

C'est ce que me dit de façon assez intelligente Salvador Garcia, le directeur de la scène nationale Bonlieu à Annecy. Les Verts pointent sans doute quelque chose de sensé; le modèle culturel français est en crise, il y a de moins en moins de gens dans les salles, on a l'impression que la culture est de plus en plus renfermée sur elle-même. Mais s'il s'agit de baisser de 400 000 euros la subvention d'un orchestre, sans dire où sont réinvestis ces 400 000 euros, ce n'est pas une politique culturelle, c'est simplement une coupe.

Les élus verts apprennent aussi à conjuguer leur politique avec la réalité, ce qui n'est pas toujours sans heurts, notamment en matière d'urbanisme. Deux ans après, est-ce mieux intégré?

Ce qui pose beaucoup problème aux Verts, c'est qu'ils ont été élus sur des programmes très séduisants pour leur électorat, mais qui étaient parfois imaginés comme des programmes d'opposition. L'adjoint de Bordeaux me le dit clairement. Ils ont employé des mots forts comme "zéro artificialisation des sols", en imaginant pousser des idées sur le devant de la scène. Sauf qu'ils se retrouvent au pouvoir, et là, ils sont confrontés à la mise en place de mesures très compliquées.

Il y a aussi cette quête de démocratie participative. Qu'est-ce que ça donne?

C'est à la mode et les Verts portent fortement cette idée. C'est assez balbutiant, mais eux l'investissent à fond. On l'a vu pendant le premier mandat grenoblois. Il y a eu beaucoup de dispositifs, parfois retoqués par la préfecture... De nouveaux arrivent, mais ils sont assez complexes à comprendre. Pour l'instant, ça donne un peu une impression de verbiage. À part des dispositifs très clairs et identifiables, comme le budget participatif, le reste est compliqué. Ce sera un gros enjeu du premier mandat des nouveaux élus.

Le 14 juin, Éric Piolle brandissait des burkinis au Conseil d'État, nouvelle étape de son combat pour l'autoriser dans les piscines municipales. Comment les autres maires EÉLV voient ça ?

Là, ça montre bien qu'il n'y a pas d'uniformité... Piolle, là-dessus, est contesté dans sa propre majorité. J'ai tout un chapitre sur les questions d'identité et de laïcité, compliquées chez les Verts. D'un côté, il y a la volonté de promouvoir une laïcité inclusive. Et de l'autre, ils ne veulent pas se faire critiquer avec ces mots que beaucoup emploient, islamo-gauchistes et compagnie. Leur position est très difficile à tenir. D'ailleurs, Éric Piolle a essayé de la tenir pendant des mois, durant la première partie de la crise burkini, en demandant à l'État de légiférer. Finalement, il a décidé de prendre parti. Mais sur ces sujets, les maires Verts restent en équilibre et ne savent pas exactement comment se positionner. C'est compliqué aussi parce qu'ils ont des gens très différents dans leurs majorités.

Selon toi, quel effet aura son intégration à la Nupes sur EÉLV ?

C'est compliqué de prévoir la politique, et ça l'est encore plus chez les Verts. Chez eux, ça peut être différent du jour au lendemain, ils sont assez rock'n'roll, et il n'y a pas de chef. Chez LFI, si Mélenchon dit « ce sera ça », c'est difficile de s'y opposer. Chez les Verts, tout le monde peut s'opposer à tout le monde, c'est même un sport national. Après, vu leurs scores décevants aux régionales et départementales de 2021, et à la présidentielle de 2022, peut-être que les Verts se rendront comptent qu'ils sont un groupe dans un groupe, qu'ils devront être plus cohérents et bosser ensemble. Et là, les maires auraient une carte à jouer, en disant : on administre presque 2 millions de Français, peut-être qu'on a un modèle de société à promouvoir.

Quand les Verts arrivent en ville

d'Aurélien Martinez, Bouquins éditions

"DECISION TO LEAVE": NI AVEC TOI, NI SANS TOI

Le film coup de cœur / Les tourments d'un flic droit malmené par sa conscience ainsi que par une séduisante manipulatrice, au cœur d'un polar fatalement stylisé où Park Chan-wook convoque l'Histoire et - naturellementla cruelle amertume de la vengeance. Prix de la mise en scène à Cannes 2022. PAR VINCENT RAYMOND

e corps d'un homme est retrouvé en bas d'une falaise. Tout porterait à croire à une chute accidentelle, mais l'obstiné Hae-Joon s'attache à la personnalité de Sore, son épouse, d'origine chinoise. Car pour ce flic intègre et méthodique, quelque chose cloche dans l'attitude de cette veuve en apparence au-dessus de tout soupçon, bien plus jeune que le défunt. Pire que tout : il a conscience d'être profondément troublé par son charme qu'il devine vénéneux...

À l'Ouest, rien de nouveau dit-on. Voyons donc à l'Est, et particulièrement du côté de la Corée du Sud, où semble s'être réfugiée toute cette ambition romanesque et narrative dont le cinéma étasunien croit pouvoir se passer. Car depuis l'avènement de l'ère des super-héros, les polars à intrigues emberlificotées n'existent plus à Hollywood que sous forme de résurgence nostalgique ou référentielle (Knives Out-À couteaux tirés, Nightmare Alley, les adaptations réussies d'Agatha Christie par Kenneth Branagh), alors qu'ils constituaient jadis la came ordinaire du spectateur. La nature ayant horreur du vide, la génération des cinéastes coréens nés autour de 1960 a repris ce fécond flambeau depuis une tren-

taine d'années, fourbissant patiemment ses armes pour finir par déplacer le centre de gravité du cinéma mondial avec le sacre de Bong Joonho en 2019. Mais il n'y aurait pas eu de *Parasite* sans le travail de sédimentation effectué par Lee Chang-dong, Kim Ki-duk, Hong Sang-soo, Lee Myeong-se ni, surtout, Park Chan-wook. Révélé au grand public à Cannes par *Old Boy* (2004) qui mit rétrospectivement en lumière *JSA* (2000) et *Sympathy for Mister Vengeance* (2002). Trois œuvres où les cicatrices du passé, la vengeance et/ou la politique sont les ferments des crimes du présent. Trois films à l'issue fatale ou dramatique. *Decision To Leave* s'inscrit dans cette lignée brillamment sombre.

IN THE MOOD FOR MURDER

Il fallait ce long préambule en forme de recontextualisation pour rappeler l'importance de l'arrière-plan chez Park Chan-wook, qui n'aime rien tant que plonger (piéger) ses personnages dans des réseaux de contraintes morales, historico-politiques et/ou familiales afin d'exploiter ensuite leur mauvaise conscience et les mener sur le chemin de l'expiation ou de la réparation. Avec les manquements déontologiques et conjugaux qu'il



pense commettre et la culpabilité (réelle ou imaginaire) qu'il charrie, Hae-Joon pourrait être un héros tourmenté de polar protestant nordique, ou l'un de ces New-Yorkais névrosés apparaissant chez Scorsese, Ferrara, Allen ou De Palma.

La différence, c'est que l'interrogatoire au troisième degré se pratique en dégustant des sushis de luxe en compagnie de la suspecte (qui aide à desservir les plats après le repas, sans pour autant s'être mise à table) ou dans la cuisine du policier autour de la confection d'un plat chinois. Mis en scène comme un ballet lascif et pervers, les échanges entre Hae-Joon et Sore jouent avec cruauté sur l'impossibilité de leur romance, se bornant à des frôlements et des empêchements symétriques. Et c'est davantage les conventions que l'empilement des soupçons et des cadavres

– McGuffin de cette histoire – qui privent le policier de s'abandonner aux délices de la passion. La passion au sens étymologique du terme est d'ailleurs la grande gagnante de *Decision To Leave*, qui peut rivaliser en raffinement dramatique avec les finals des tragédies antiques. Park Chan-wook parvient ici à revisiter le motif du coucher de soleil langoureux au bord de la mer pour mieux le dépouiller de toute sa substance romantique. Vous ne verrez plus jamais une plage de la même manière.

•••• Decision To

Leave de Park Chan-wook (Co. du S.-Chi., 2h18) avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo... En salle le 29 juin



Will am

INDISPENSABLE

●●●●○ Buzz l'éclair

De Angus MacLane (É.-U., 1h40) avec les voix (v.f./v.o.) de François Civil/Chris Evans, Lyna Khoudri... En salle le 22 juin

À la suite d'une malencontreuse erreur de pilotage, Buzz le ranger de l'espace a bloqué

un vaisseau et son équipage sur une planète hostile. Après des tentatives infructueuses pour s'en échapper, les naufragés s'y sont installés. Mais ils doivent faire face à une nouvelle menace : les robots du mystérieux Zurg. Pixar ne fait décidément rien comme les autres, et il faut s'en réjouir. Avec Buzz l'Éclair, la branche la plus avant-gardiste des studios Disney signe un 2001 : l'Odyssée de l'espace compréhensible par tous les publics. Buzz n'est plus ici le faire-valoir un peu benêt d'un cowboy (pour cet emploi, le ranger dispose d'un chat robot) mais bien un héros en quête d'exploit, d'épopée et de dépassement de soi – la locution ne doit pas être prise à la légère. Et cette aventure répond pleinement au cahier des charges de la quête initiatique avec (dans le désordre) formation d'apprentis, apprentissage du deuil et affrontement d'un boss inattendu. Classique mais galvanisant, Buzz L'Éclair offre de l'avenir et de l'humanité une vision pacifiée, où il existe une planète B, où la question clivante de l'homoparentalité n'est même pas un sujet. Film doudou, il correspond parfaitement à ce qu'un enfant peut en attendre pour aspirer à "grandir", comme le Andy de Toy Story. Et porte également des promesses virtuelles qu'on peut déchiffrer au terme de ses nombreuses séquences post-génériques. La troisième vous surprendra... ∨R

À VOIR



•••○ I'm Your Man

De Maria Schrader (All., 1h38) avec Maren Eggert, Dan Stevens, Sandra Hüller... En salle le 22 juin

Dans un futur proche, une scientifique un brin aigrie a accepté (contre un avantage professionnel) de participer à une expérience: vivre trois semaines avec un androïde programmé pour la rendre heureuse. D'abord

distante, elle se laisse peu à peu gagner par une forme d'affection pour ce compagnon idéal... Blade Runner, version soft ? Alma, la scientifique, n'a pas à regarder dans l'iris stricto sensu de son robot domestique ni à procéder au test de Turing pour déterminer s'il possède des signes "d'humanité": la contigüité intellectuelle PUIS physique parviennent à la convaincre. Conte moral qui aurait pu servir de support pour l'épreuve de philosophie (dommage, le film sort une semaine trop tard), I'm Your Man pose concrètement une question fondamentale : l'émergence d'une forme de conscience autonome (et pas seulement mimétique) ou de sensibilité chez les individus non humains n'entraîne-t-elle pas l'acquisition de droits spécifiques pour un robot ? Et le simple fait qu'un androïde soit perçu par un humain comme son égal lui permet-il d'accéder à certains privilèges - comme le fait de ne plus être assimilé à un meuble ? I'm Your Man pèche en revanche sur un point : sa représentation d'une société légèrement anticipée s'appuyant sur des lieux communs cinématographiques fossilisés depuis les années 1960 tels que les architectures urbaines post-brutalistes aseptisées. Ça doit être ça, le futur antérieur. ∨R



•••○ En roue libre

De Didier Barcelo (Fr., 1h29) avec Marina Foïs, Benjamin Voisin... En salle le 29 juin

Infirmière au bout de l'épuisement, Louise constate qu'elle ne peut plus quitter sa voiture sans subir une crise de panique. Pas de chance, c'est son auto que vole Paul, engagé dans une vendetta personnelle. Bien

malgré eux, ils vont traverser la France ensemble, s'apprivoisant peu à peu. Bien que reposant sur un argument simplissime, ce *road movie* tient son pari de mener à bon port ses deux protagonistes enfermés chacun dans des obsessions névrotiques ; le voyage contribuant à ouvrir leurs horizons et fissurer leurs prisons intérieures. La réalisation de Didier Barcelo aère volontiers le cadre. Mais ce qui habille et habite ce premier long-métrage, c'est le choix des deux interprètes : Marina Foïs renoue ici avec un de ces personnages foudroyés par une brutale perte de repères (*Darling, Irréprochable* et bientôt *As Bestas*) ; Benjamin Voisin est inquiétant et fragile à la fois. On sent quand un cinéaste aime ses comédiens. VB



© Paramount Picture

BON PLAN LA FÊTE DU CINÉMA

Pour sa 37e édition, la Fête du Cinéma s'est dotée d'un spot ô combien symbolique (et guère incitatif) puisqu'il met en scène un groupe de parole loin des écrans et plutôt déprimé. À la hauteur du moral d'une profession durement secouée par les crises successives et le soutien mou des "tutelles" et autres institutions. Il ne reste donc que le public pour corriger les choses en profitant de cette opération initiée par par la Fédération Nationale des Cinémas Français et proposant dans salles partenaires la séance à 4€ du dimanche 3 au mercredi 6 juillet. Avec le concours de quelques films porteurs, de la queue de réacteur de Tom Cruise et de l'occasion de rattraper ce qui n'a pas été vu durant les dernières semaines, il y a moyen de corriger une fréquentation encore un peu atone. VR



ÉVÉNEMENT LA CRÈME DU COURT

Warm up. Pour se préparer à la grand-messe grenobloise du court-métrage, rien de tel qu'une révision générale avec le traditionnel florilège des films brefs ayant été plébiscdans les plus prestigieuses compétitions ou cérémonies internationales. Les sept films au programme pèsent donc leur poids de métal fin : Folie douce, folie dure de Marine Laclotte (César du court animé 2022); Hot Flash de Thea Hollatz (meilleur court animé canadien 2021): Maalbeek de Ismaël Joffroy Chandoutis (César du court documentaire 2022); Les Mauvais Garçons de Elie Girard (César du court de fiction 2022); Pantser de Jan Verdijk (Veau d'Or 2021 au Nederlands Film Festival). Rough de Adam Patterson & Declan Lawn (Meilleur court 2021 aux IFTA) et Sprötch de Xavier Seron (Magritte de la fiction 2022). Ne réfléchissez pas: investissez dans l'or!

Les Nuits en Or jeudi 23 juin à 20h15 au cinéma Le Club

LE MÉLIÈS FÊTE SES 10 ANS (ET PLUS)

Anniversaire /

ix ans qu'il est installé à la caserne de Bonne : le cinéma d'art et d'essai grenoblois a séquencé en trois temps sa journée d'anniversaire, le 22 juin. Tout commence à 16h15, avec la projection en avant-première de Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse, nouveau Michel Ocelot, illustre papa de Kirikou et noble parrain du Méliès. Véritable star du cinéma d'animation français, le cinéaste recevait un Cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre lors de la dernière édition du Festival international du film d'animation d'Annecy (13-18 juin). Au tour du cinéma grenoblois de mettre à l'honneur cet homme et son dernier film d'animation, un ensemble de trois courts-métrages, en salle le 19 octobre prochain.

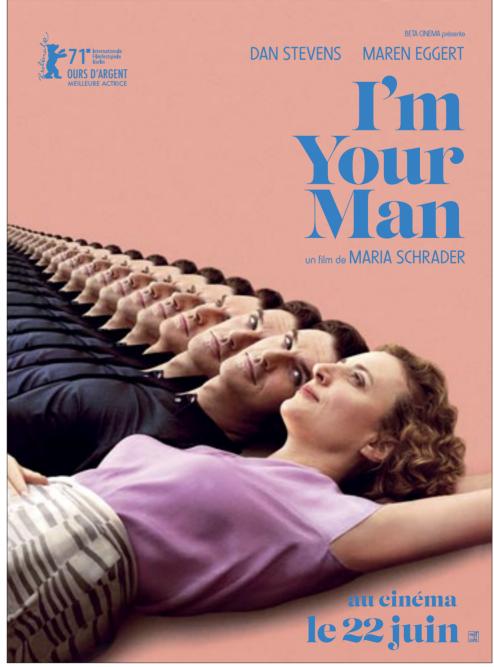
Après ce voyage au pays des contes et thématiques chères au parrain du cinéma grenoblois, la madeleine de Proust. À 19h30, le public est convié à un temps d'échange avec prises de parole, projections



de films d'ateliers et rencontres retracant les 55 ans d'expérience du Méliès en matière de cinéma et d'éducation à l'image. Cours de cinéma, séances scolaires, ateliers pratiques et théoriques, programpublic jeune mation accompagnée du festival Voir Ensemble, séances Ciné & Co à destination des jeunes (16-25 ans), le Méliès prend pleinement à cœur son rôle de médiateur, en plus de celui de diffuseur. Et pour conclure les

festivités, le film *Nos Frangins* de Rachid Bouchareb, projeté en sélection officielle au dernier Festival de Cannes, sera présenté en avant-première à 21h. Il reconstitue, avec un usage intensif d'images d'archives, un événement tragique de 1986 : le meurtre de Malik Oussekine, à Paris, et celui d'un autre jeune Maghrébin le même soir à Pantin. EB

10 ans! mercredi 22 juin à partir de 16h15





LE GR7 À L'ASSAU DU RABOT

Temps fort / Le septième Grand Rassemblement du Centre national chorégraphique de Grenoble, dit GR7, se rapproche de la ville : les artistes investiront, pour un week-end de propositions artistiques originales et gratuites, la cité du Rabot. PAR VALENTINE AUTRUFFE

a programmation est dite « expérientielle » et « immersive ». Comprenez : les spectateurs ne seront pas passifs et le site sera davantage qu'un simple décor. « L'espace public n'existe pas », affirme Yoann Bourgeois, directeur du CCN2. « Il est à activer, à inventer, à détourner car il est façonné par un ensemble de contraintes, des forces de normalisation. » Il était fort logique, cette année, que le GR7 investisse la Capitale Verte Européenne puisque l'événement porte un message très appuyé sur les valeurs écologiques. À tel point qu'il débutera par une table ronde sur la "Culture en transition", ou comment diffuser l'art tout en limitant son impact carbone. Bon, ca, c'est plutôt pour le milieu; niveau spectacles. l'idéal sera d'être au rendez-vous samedi 25 juin à 14h30 au musée Dauphinois. De là partira la balade sensorielle proposée par Johanna Faye, Errance ivre et nébuleuse, pour guider le public jusqu'au site; une déambulation assurée par dix artistes dont la danse vise tout simplement « à s'immerger dans la nature pour révéler leur essence primaire et dépasser l'état de contemplation ». Un exemple de l'aspect immersif de la programmation du GR7.

TÊTE-À-TÊTE EN TENTE

Une fois au Rabot, rencontre avec Boris, alias Olivier Debelhoir, équilibriste gentiment perché, mi-circassien mi-enfant sauvage. Pour poursuivre dans l'immersif, Ivana Müller installe Horschamp. Entrez dans une tente, quelqu'un d'autre y entre aussi. Vous voilà en tête à tête avec un(e) inconnu(e), gêné sans doute, avec un script pour deux personnages. Vous n'avez plus qu'à vous donner la réplique, et vous seul saurez quelle œuvre vous avez créée au terme des 2 minutes passées sous la tente. Curieuse expérience en effet! Autre chantier collaboratif, celui de Jordi Galí, Babel. Vingt-cinq volontaires (vous êtes les bienvenus, infos auprès du CCN2) construiront une tour de 12 mètres de haut, en public, l'idée étant d'illustrer la force du geste collectif.

Ce ne sont que de menus exemples de la très dense programmation du GR7; on verra aussi de la magie, de la musique, des ateliers pour enfants, et bien entendu de la danse, classique ou moderne, et même La Bataille des Alpes, battle de danse all styles orchestré par Marion Motin. À noter, un DJ set est prévu samedi soir, « qui fera écho à un passé festif du Rabot ; beaucoup de Grenoblois se souviennent de fêtes mémorables dans la cafétéria, y compris les non-Rabotins », sourit Bénédicte Corvaisier-Drouart, la directrice du Crous Grenoble Alpes, partenaire du GR7, tout comme le TMG et le Pacifique. À l'assaut du Rabot!

Grand Rassemblement les 25 et 26 juin sur les chemins de la Bastille et à la cité du Rabot gratuit. Programme sur www.ccn2.fr

RÉPÉTITION GÉNÉRALE

Humour /

d'être avantage bègue? Quand on se fait agresser dans la rue pour obtenir le code de notre carte bleue, cette dernière expire le temps de donner les quatre chiffres. Dans La Vie est bègue, l'humoriste Valentin Reinehr, repéré notamment dans l'émission de télévision La France a un incroyable talent, rigole de son trouble de la parole tout en livrant au public un tas informations grâce à une série de questions-réponses abordant de nombreux aspects de sa vie. « Un jour, ma grand-mère m'a emmené voir Le Bossu de Notre-Dame. *En sortant*

du cinéma, je me suis dit, c'est ça que je veux faire: comédien! Et puis si Quasimodo a réussi à faire du cinéma avec une bosse, je devrais tout de même avoir mes chances. »

Si l'écriture pèche par une certaine redondance dans la construction des vannes (on finit très



soit délivrée), l'ensemble convainc par l'originalité de l'approche dans un monde de l'humour beaucoup trop formaté. Et par la sincérité touchante de Valentin Reinehr, le dialogue avec le public, non feint (nous pouvons poser toutes les questions), en étant la meilleure preuve. « Si aujourd'hui je monte sur scène, c'est pour prouver aux personnes considérées comme non

vite par voir arriver la

chute avant qu'elle ne

valides que tout est possible. Il suffit juste de croire en ses rêves. Parole de bègue, tout est possible!»

La Vie est bègue à la Basse Cour du 30 juin au 2 juillet ; de 12€ à 18€

DE PREMIÈRE CLASSE

ENTERREMENT

Humour /

oilà, c'est son dernier spectacle. Par des phrases d'introduction construites et longues, Jean-Rémi Chaize prononce son ultime hommage dans Vivant. Il n'est plus, et va revisiter sa courte existence en laissant notamment place au running-gag de son examen d'auto-école. Malgré ses 80h de formation, il stresse, refile (à proprement parler) son volant au moniteur. et découvre ses troubles du développement de la coordination s'engageant sur la voie de détresse. Dans cet autre passage initiatique qu'est le lycée, il flingue (trop facilement) la prof débordée, mais se fait tranchant sur la fille de terminale nympho et surtout politique sur l'infirmière qui cumule trois postes. Après On n'est pas des chiens, Jean-Rémi Chaize a créé cette saison son second one man show, dans lequel il parvient à allier la tendresse -

presque une forme de nostalgie – à la drôlerie dans un spectacle qui se boucle sur un thème sinistre (oui, l'éloge funèbre est un leitmotiv). Son personnage « homo, intermittent du spectacle et

> sans le permis » fait le désespoir de sa mère mais aussi notre bonheur car il lorgne du côté de la crème des humoristes, Monsieur Fraize et sa façon d'interpeler ad libitum un autre fictif, ou encore Vincent Dedienne. Ils partagent

d'avoir réussi à caser Dupont

Ligonnès dans leur deuxième seul scène, et d'être de très solides comédiens, formés dans une école supérieure - l'ENSATT en

l'occurrence pour Chaize, qui peut ainsi passer de textes de Lars Norén à ses propres écrits avec une aisance incontestable. NP

Jean-Rémi Chaize. Vivant à la Basse Cour du 23

au 25 juin, de 12€ à 18€



THÉÂTRE Charlie et la chocolaterie

Comédie décalée et loufoque. L'Atrium, Fontanil-Cornillor Mer 22 juin à 16h et sam 25 juin à 18h ; 5€

THÉÂTRE Génér@tion.com

Voici présentés les indispensables, ingénieux et efficaces outils de Dame Communication. La Guinguette, Fontaine Mer 22 et jeu 23 juin à 20h30 ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE Odile et l'eau

Anne Brochet interprète une femme de 50 ans à une étape cruciale de sa vie. Impressionnante de justesse et d'émotion, comme toujours. MC2, Grenoble Jeu 23 juin à 19h ; entrée libre

LECTURE ET CONTE **Arapaïma** & Lou Valse

Voyages musico-textuels et Bifurk-Café, Grenoble Jeu 23 juin à 19h ; entrée libre



Age of Content

(LA)HORDE est l'une des compagnies françaises de danse contemporaine les plus enthousiasmantes du moment grâce à une approche qui questionne frontalement notre monde. Assister à une première sortie de résidence de leur prochaine création (prévue pour la saison 2023/2024 et qui « associera les influences de la cascade et de la comédie musicale ») risque donc d'être un grand moment.

MC2. Grenoble Ven 24 juin à 20h, sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE

Fiesta de saison

Présentation de la saison suivie d'une représentation de la création du chantier ados écrite avec Adèle Gascuel Espace 600, Grenoble Ven 24 juin à 18h30 ; entrée libre

CABARET La cérémonie des Mimi d'or

Kate et Gino organisent leur petite cérémonie afin de remercier tous ceux qui ont contribué à faire vivre le Mimi cette année. Spoiler : ça fait du monde.

Le Midi / Minuit, Grenoble Sam 25 juin à 20h; prix libre

IMPRO Championnat de catch impro

Ces combats de coas ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur. La Basse Cour, Grenoble Jusqu'au 26 juin 22, tous les dim à 20h ; de 10€ à 12€

DANSE **Gala oriental fusion**

Gala annuel de l'école des danses orientales de Terre des

Salle Olivier-Messiaen, Grenoble Dim 26 juin à 17h30 ; 8€/12€/15

THÉÂTRE La Soupière

Par le collectif spectacle adultes confirmés de la compagnie Hymne aux Sens. Espace Victor-Schoelcher, Sevssins Sam 25 et dim 26 juin sam à 20h30, dim à 17h ;

CABARET Le bingo-boom

Kate et Gino n'allaient tout de même pas partir en vacances sans faire un bingo drag! Le tirage sera suivi d'une boom. Le Midi / Minuit, Grenoble Dim 26 juin à 17h ; 4€

THÉÂTRE Kids

Kids, avec tendresse et violence, par une langue aussi poétique que crue, nous raconte le quotidien de quatre orphelins

La Bobine, Grenoble Jeu 30 iuin à 21h30 : prix libre

LECTURE ET CONTE Nanoulak

Nanoulak est l'histoire d'un ourson né d'une mère ours blanc et d'un père ours brun, qui fuient tous deux leurs territoires respectifs (la banquise et la forêt canadienne) à cause du réchauffement climatique. Le Trankilou, Grenoble Ven 1er juil à 20h30 ; prix libre

THÉÂTRE

Antigone Par la cie En scène et ailleurs.

Le Pot au Noir, Saint-Paul-lès-Mon-Sam 2 juil à 19h30 ; 6€/10€/15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

La troupe du rire Comedy show mis en scène par Mickael Bièche. L'Atrium, Fontanil-Cornillon

Les Petits Rats

Gala de fin d'année Le Coléo, Pontcharra Sam 2 juil à 20h, tarifs non précisés

Ven 1er et sam 2 juil à 20h30 ; 5€

DANSE Re-liés

Les chorégraphes Tania Lavin et Émilie Borgo accompagnent un groupe de danseurs en danse inclusive et partagent une restitution. Place de l'Europe - Voiron Sam 2 juil à 17h ; entrée libre

Yadéwatts

Face au tumulte de ses conflits intérieurs, cette cantatrice en quête de gloire perd les pédales. École Jules-Ravat, Voiron

Sam 2 juil à 18h15 : entrée libre

THÉÂTRE Les voyageurs du crime

Par le collectif spectacle adultes avancés de la compagnie seyssinoise Hymne aux

Sens. Sam 2 et dim 3 juil sam à 20h30, dim à 14h; de 8€ à 13€

> LIRE AUSSI EN PAGES **FESTIVALS DE 13 À 29**

ébut des années

SECOUSSE, RETOUR AUX SOURCES

Soirée / De passage ce mardi 28 juin à la Bobine le temps d'une soirée dédiée aux musiques jamaïcaines, le fondateur de Secousse Étienne Tron défend depuis plus de vingt ans les musiques locales du monde entier, des plus roots aux plus actuelles. PAR DAMIEN GRIMBERT

2000: en marge du succès retentissant de 2 Many DJ's, qui initie le grand public aux joies du mash-up entre l'a capella d'un morceau et l'instrumental d'un autre, une scène plus confidentielle émerge en Europe et aux États-Unis. Confrontant dans ses mixes tubes pop, rap et électro mainstream des vingt dernières années et courants musicaux ultra-localisés (grime londonien, baile funk de Rio, Baltimore Club Music, kuduro angolais, rap dirty south de Houston et d'Atlanta...), elle compte parmi ses principaux acteurs, un jeune duo de DJ/producteurs installé à Londres, composé du Suédois Johan Hugo et du Français Étienne Tron : Radioclit. Après plusieurs années d'activité intense et de collaborations avec la crème de l'underground mondiale, le duo se recentre progressivement sur les musiques africaines et caribéennes avec le lancement des soirées Secousse, mais également la création du groupe The Very Best avec le chanteur du Malawi Esau Mwamwaya...

« MUSIQUES LOCALES MONDIALISÉES »

De retour en France à la fin des années 2000, Étienne Tron décide d'approfondir le projet



Secousse, avec la création d'une très active webradio en 2010, mais également d'un label de réédition deux ans plus tard, qui enchaîne les sorties venues du Congo, de la Guadeloupe ou des Comores. Ce qui distingue Secousse du tout-venant de la scène digging? D'une part, un suivi assidu des dernières nouveautés mondiales, là où tant d'autres DJ restent exclusivement concentrés sur la musique des décennies passées. Et de l'autre, un regard aiguisé sur la vision très binaire et réductrice que porte souvent le public occidental sur les musiques venues d'ailleurs, ostracisées à la va-vite dans des termes fourre-tout et vides de sens

(world music, global bass...) et célébrées pour leur exotisme là où elles devraient l'être pour leur formidable créativité. Ce qui intéresse Étienne Tron, ce sont en effet bel et bien les «musiques locales mondialisées », celles qui font vibrer les communautés et diasporas « du Cap Vert aux banlieues françaises, de Bamako à Atlanta, et de Kingston à Rio... », et non pas leurs pâles déclinaisons prémâchées à destination exclusive du public occidental. La nuance peut sembler subtile, elle n'en est pas moins de taille.

Secousse plays reggae mardi 28 juin à 20h à la Bobine, entrée libre

FAIRE VIBRER LES CHOSES

Expérimental /

est une proposition artistique peu banale, à la croisée du concert, de la performance et de l'installation que vont mettre en place les artistes Pierre Berthet et Rie Nakajima à l'occasion de leur venue au 102. Intitulée Plantes mortes et objets vivants, elle réunit une multitude d'objets du quotidien (boîtes de conserve, sifflets à roulettes, bols en porcelaine, balles de 🕨 ping-pong, feuilles, branches, sachets en plastique, plumes, eau, pierres, bambous et l'on

pourrait continuer encore bien longtemps ce surprenant inventaire...) que le duo détourne, manipule et fait vibrer de manière à « en faire résonner les ombres », donnant ainsi naissance à toute une symphonie de sons étranges et insoupçonnés. Comme l'expliquent Liz et Alessandro du collectif Archipel Urbain, à l'origine de leur venue, « le fait que l'installation se déploie dans un lieu qui est chaque fois différent permet aux artistes de rechercher à nouveau les sons des



objets, et ça crée cette relation à la fois éphémère mais en même temps très intime avec les objets qu'ils utilisent. Cela demande à l'auditeur une attention, une écoute particulière qui va s'affûter progressivement, et ça permet de révéler aussi la richesse des choses qu'on a sous la main au quotidien ». DG

Plantes mortes et objets vivants

mercredi 29 juin à 19h30 au 102, rue d'Alembert, de 5€ à 8€

& AUSS

ROCK & POP Les Fermions

Blues-folk. La crique sud, Grenoble Jeu 23 juin à 20h30 ; prix libre

ROCK & POP Lamuzgueule + Aamiral + Bobato

Chez votre disquaire, LMZG sera classé entre Caravan Palace et Deluxe, dans une musique fédératrice et positive. L'AmpéRage, Grenoble Jeu 23 luin à 20h : de 126 à 146

MUSIQUES ELECTRONIQUES Bal 70's

Aux platines, Dj Goodka se chargera de faire chauffer le dancefloor. Jardin de Ville, Grenoble Jeu 23 luin à 20h : entrée libre

CHANSON Foxy Family

Chanson française & bluegrass. Kiltin', Grenoble Jeu 23 juin à 19h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Orchestre du polygone scientifique

Haendel, Bach... Salle Olivier-Messiaen, Grenoble Jeu 23 juin à 20h30 ; prix libre

ROCK & POP

Moins surf, moins rock qu'à ses débuts, la musique de Solow se mue petit à petit en pop artisanale, ouatée, malicieuse, où subsistent néanmoins quelques bonnes bases punk. Le groupe dévoile ainsi, depuis quelques mois, une avalanche de grandes petites chansons, naviguant d'un style à l'autre avec, en guise de fil conducteur, l'unique plaisir d'enregistrer la mélodie qui vient et les mots simples qui s'y déposent. Café vélo, Grenoble
Jeu 23 juin à 19h30; entrée libre

ROCK & POP

June construit un répertoire original autour de ballades pop-folk. Le Rendez-Vous, Meylan Jeu 23 juin à 19h ; entrée libre

JAZZ Christophe Lartilleux

Hommage à Django. L'Atrium, Fontanil-Cornillon Ven 24 juin à 20h30 ; 15€

CHANSON Kafé Dijo

Deux potes, avec un piano et une guitare, des compos et des reprises surprenantes. Le Local, Saint-Égrève Ven 24 juin à 20h30 : entrée libre

Folk you

Folk You fait peau neuve avec une nouvelle formule à quatre, plus électronique. La Bobine, Grenoble Ven 24 juin à 19h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Le Drak-Art invite Nymphony Records

Hardcore minimal, techno, indus, hard techno.
Drak-Art, Grenoble
Ven 24 juin à 23h; 5€

CHANSON Arash Sarkechik

Voilà deux ans que le musicien franco-iranien Arash Sarkechik fait résonner son chant au travers des nombreuses scènes qui l'ont invité.

10 rue Chenoise, Grenoble Ven 24 juin à 19h; entrée libre EVE, Saint-Martin-d'Hères
Ven 1er juil à 20h30 : entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Sister Act #2

Les sept femmes sélectionnées pour le programme joueront toutes ensemble. Redrum, Grenoble Ven 24 juin à 20h30 : entrée libre

ROCK & POP Kodama

Kodama, ce sont deux amis réunis en duo acoustique d'influence folk-rock. Café Foch, Grenoble Ven 24 juin à 20h; entrée libre

Sono Mondiale Sona Jobarteh + Folikan Afro Fuse

Initiée à la kora (harpe d'Afrique de l'Ouest tradition-nellement jouée par des griots masculins ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes), dès ses 4 ans, Sona Jobarteh a commencé son voyage musical très jeune. La Source, Fontaine Ven 24 juin à 20h30 ; de 15€ à 23€

SOUL & FUNK

Black Legends

Show entièrement dédié aux grands noms de la musique noire américaine, d'Aretha Franklin à Michael Jackson, en passant par Earth Wind and Fire, Ray Charles ou Stevie Wonder.

Le Grand Angle, Voiron Ven 24 juin à 20h ; de 10€ à 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE Concert pour les enfants d'Ukraine

Les fables de la Fontaine mises en musique. Salle Olivier Messiaen, Grenoble Ven 24 juin à 20h ; de 10€ à 15€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Laure Fischer + Manfredi Clemente

Performances expérimentales. La Tête bleue, Grenoble Ven 24 juin à 20h30 ; prix libre

sono mondiale Julia Sanjurjo & Rodrigo Costa

Une effluve argentine traverse l'océan. Café des Arts, Grenoble Sam 25 juin à 21h ; de 8€ à 15€

SOUL & FUNK Blys

De New York à Los Angeles, un voyage groove et chill lors duquel la chanteuse nous confie ses doutes, ses colères, ses envies...

Parc du Domaine de Vizille Sam 25 juin à 15h ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Clang! #17

Pour fêter le grand retour de ses soirées Clang! dédiées à la drum'n'bass, l'association Bass Jump a eu la bonne idée d'inviter aux platines l'une des figures montantes de la nouvelle génération britannique en la personne de Frenetic. En activité depuis quatre ans seulement, la jeune DJ de Birmingham n'en a pas moins déjà eu amplement l'occasion de faire honneur à son pseudonyme, par le biais de mix à qua-tre platines d'une énergie littéralement démentielle. Une bonne dose de sueur et d'infrabasses sont donc à prévoir pour les participants ! L'AmpéRage, Grenoble Sam 25 juin à 23h45 ; de 10€ à 12€

MUSIQUES ELECTRONIQUES Le Drak-Art invite Bassam & La Maiz

Une fête house et électro. Drak-Art, Grenoble Sam 25 juin à 23h ; de 8€ à 10€

ROCK & POP Golden Glee

Le mot glee signifie joie et c'est dans cet esprit que ce chœur étudiant aborde les chants pop-rock et comédie musicale des pays anglophones. Salle Stendhal, Grenoble Sam 25 juh à 20h30 ; de 12€ à 15€

DIVERS Fête de la musique

Cinq jours de festivités avec, entre autres, des propositions musiques actuelles au parc Barnave le 17 juin, de la chanson française à la Chapelle du Chai le 23 et une grande soirée le 25, dédiée aux musiciens amateurs, partout dans la ville. Saint-Égrève

Jusqu'au 25 juin, programme complet sur www.saint-egreve.fr ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE Harmonies et

fanfares de l'Isère

Manifestion consacrée à la musique amateur. Parc du Domaine de Vizille Dim 26 juin de 15h à 18h ; entrée libre

REGGAE Jaly Luz

Bercée par la musique des Caraïbes où elle a vécu plusieurs années et inspirée par le gospel, Jaly Luz mélange le groove envoûtant du reggae et la dynamique du hip-hop. La Cafteuse, Grenoble Dim 26 juin à 19h30 ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE

Opéra de Verdi. Summum, Grenoble Mar 28 juin à 20h ; de 48€ à 76€

ROCK & POP

Champagne Gratuit
Parmi les influences du groupe,
on peut retrouver Rage Against
the Machine et Limp Bizkit, les
grooves des Red Hot Chili Peppers ou encore Radiohead.
Le Trankilou, Grenoble
Mer 29 juin à 20h30 ; prix libre

..., р.

JAZZ The French Bastards

Ce trio grenoblois joue avec les codes du jazz et de la musique de films, en y intégrant des rythmiques trépidantes de la jungle et de l'électro. Le Local Saint-Égrève
Jeu 30 juin à 19h30 : entrée libre

CHANSON

La Corde Raide Duo à mi-chemin entre La Réu-

nion et Lille. La crique sud, Grenoble Jeu 30 juin à 20h30 ; prix libre

Sycamore Sisters

Blue Becky, la chanteuse-contrebassiste-guitariste et Lonesome Lou la chanteusebanjoïste-contrebassiste vous racontent leur rencontre. Les Fringant.e.s, Grenoble Jeu 30 juln à 19h; entrée libre

CHANSON Gabriel Saglio

Après avoir exploré la rencontre avec l'Afrique Mandingue dans son disque précédent, Gabriel Saglio s'intéresse cette fois aux musiques de l'Afrique lusophone.

EVE, Saint-Martin-d'Hères Jeu 30 juin à 20h30 ; prix libre

ROCK & POP

Charlie's Frontier Fun Town + Stone Shelter + Les Cocksuckers + Nellie Oleson

Soirée purement rock avec, en tête d'affiche, les Grenoblois de Charlie's Frontier Fun Town entre stoner, métal et rock'n'roll. L'AmpéRage Grenoble Ven 1er juil à 19h30 ; de 7,50€ à 10€

GOSPEL Frank Akoa and friends

Premier concert de ces 100 choristes après deux ans d'absence.

Église Notre-Dame de la Plaine Fleurie, Meylan Sam 2 juil à 20h30 ; 15€

sono mondiale **Ti'kaniki**

Concert de maloya, musique traditionnelle réunionnaise. La Bobine, Grenoble Sam 2 juil à 19h30 ; prix libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES Lumbago Records

Né d'une rencontre entre deux amoureux du micro-sillon pour qui fouiller de vieux bacs à disques à s'en faire mal au dos est une véritable passion, le duo Lumbago se forme en 2015. La Bobine, Grenoble Mar 5 juli à 20h; entrée libre



MOLY SABATA, LE CUBISME COMMUNAUTÁIRE

Expo /Avec "Vivre le cubisme à Moly Sabata", Sylvie Vincent, la nouvelle directrice du musée de l'Ancien Évêché, ouvre sa programmation en beauté. Une plongée passionnante au cœur de la vie de cette communauté artistique fondée en 1927 à l'initiative du peintre Albert Gleizes. PAR BENJAMIN BARDINET

e projet d'exposition sur l'expérience communautaire de Moly Sabata, Sylvie Vincent le nourrissait depuis de nombreuses années : « J'ai découvert le site de Moly Sabata en 2003 alors que je participais à l'inventaire du patrimoine du département de l'Isère. Je suis immédiatement tombée sous le charme, et quand j'ai appris l'histoire de cette communauté d'artistes j'ai été très surprise qu'aucun ouvrage ni aucune exposition n'y ait été consacrés. » Cette histoire, c'est celle de cette communauté fondée en 1927 par l'une des figures du cubisme à la française, Albert Gleizes, et sa femme, Juliette Roche. Eux aussi tombés sous le charme de cette propriété située au bord du Rhône, ils décident d'y établir une communauté d'artistes fidèles à l'enseignement du peintre. Persuadé que la ville moderne est néfaste à la créativité, Gleizes prône un retour à la terre et invite ses disciples à viser l'autosuffisance tandis qu'il supervise tout cela depuis le confort bourgeois de la maison familiale de sa femme située à Serrières, sur la rive opposée du Rhône. Mais avant de nous plonger dans la vie sociale et artistique de cette communauté, le parcours d'exposition nous invite à découvrir une mini rétrospective Gleizes. Une dizaine de tableaux témoignent de l'évolution rapide de son travail dans les premières décennies du XXe siècle, de ses débuts impressionnistes à de superbes explorations cubistes nourries par une réflexion sur la translation et la rotation des plans. Si pour Albert Gleizes « peindre c'est animer une



surface plane », il est amusant de constater que finalement ce projet de communauté consiste à animer un espace de vie ; à lui donner du rythme. Pour nous faire découvrir comment Albert Gleizes s'y prend, l'exposition se concentre sur deux figures singulières: Robert Pouyaud, élève du peintre, fondateur de la communauté, et l'étonnante Anne Dangar, fidèle à Moly Sabata jusqu'à sa mort en 1961. On découvre son magnifique travail de céramiste dont les motifs décoratifs s'autorisent parfois à s'émanciper de l'univers formel de Gleizes, des projets collaboratifs ainsi que les témoignages

« Peindre, c'est animer une surface plane »

très touchants des habitants du coin qui ont bénéficié étant enfants, des ateliers qu'elle menait avec énergie. Certaines archives (correspondances, invitations aux traditionnelles fêtes, photographies...) permettent également de mieux appréhender les particularités de cette communauté dont le fonctionnement est régi par les très genrées « règles de Moly Sabata » (aux femmes les tâches domestiques souvent ingrates et aux hommes les travaux agricoles... auxquels on constate étrangement que finalement beaucoup de femmes participent... double peine...). Bref de quoi inspirer tous ceux qui envisagent de se lancer dans un projet d'habitat partagé et une manière intéressante d'envisager de faire résonner l'exposition avec les enjeux contemporains de retour à la terre, d'autosuffisance et de vie collaborative.

Vivre le cubisme à Moly-Sabata au musée de l'Ancien Évêché jusqu'au 9 octobre, entrée libre

PRÈS D'UN SIÈCLE DE CRÉATION ARTISTIQUE

Escapade /À l'occasion de la belle expo du musée de l'Ancien Évêché, "Vivre le cubisme à Moly Sabata", nous sommes allés visiter cette résidence d'artistes située à la lisière de l'Isère, de la Loire, de l'Ardèche et de la Drôme (tout ça). Un lieu qui nous a fait forte impression. PAR VALENTINE AUTRUFFE

est loin. Une bonne heure de route de Grenoble et toute la Bièvre à traverser pour atteindre cet endroit hors du temps. Qualificatif galvaudé, on l'esquive en général, mais ce coup-ci il n'y en a pas de plus juste pour décrire le sentiment qui nous prend lorsqu'on atteint les berges du Rhône, en toute limite du département, et qu'on franchit le portail de la résidence Moly Sabata. Une superbe maison dans laquelle Albert Gleizes, fameux peintre cubiste, a commencé à accueillir ses disciples en 1927. Presque un siècle de création artistique qui a imprégné profondément ces murs. Aujourd'hui la communauté n'existe plus mais le lieu, toujours dédié à la création, accueille une dizaine de résidents chaque année. Aujourd'hui, trois jeunes gens créent dans leurs ateliers respectifs. Yoel Pytowski travaille sur des installations qui visent à « créer un sentiment ambigu entre lieu de construction et chantier de démolition », à questionner sur « la pérennité de l'architecture ». À côté de lui, Angyvir Padilla étudie et reproduit les symboles du monde paysan d'antan : un œuf pour protéger sa demeure, des assemblages de fleurs sauvages, autant de précautions et de superstitions païennes oubliées. De l'autre côté de la cour, dans un atelier-appartement avec vue sur le fleuve, la peintre Emmanuelle Rosso prépare une expo dont le fil rouge est la couleur "laque de garance",

un rose aux possibilités infinies, nous prouvet-elle. Ce jour-là, Moly Sabata fourmille : la voisine passe raconter le stage de peinture qu'elle a suivi ici la semaine d'avant, des professionnels de l'art contemporain et des journalistes visitent les lieux.

ART ET ARTISANAT

En dehors de ces rendez-vous ponctuels, Moly Sabata est un lieu fermé et studieux. On a tout de même le sentiment que le sérieux de la création artistique a été troublé, de loin en loin, par d'inoubliables fêtes, des émotions fortes, une spiritualité hédoniste. Dans la petite boutique, on tombe sur un livret de photos en noir et blanc pleines de gens nus et hilares; on reconnaît, dans les bras d'un homme au pénis apparent et au visage masqué, la sculpture en céramique croisée dans le jardin une minute plus tôt. Parmi les œuvres qui peuplent le petit domaine. des fils rouges : le lien fort avec la nature, l'aspect utilitaire, une certaine gaieté. De l'art visuel qui n'est pas en quête de concept. « On ne fait plus spécialement de cubisme, on n'est pas gleiziens, mais cette gourmandise de couleurs se retrouve encore aujourd'hui », commente Joël Riff, commissaire d'exposition qui a rejoint Moly Sabata en 2014. Il décrit un questionnement permanent sur «l'usage des œuvres. Dans cette pièce par exemple, les rideaux ou les coussins sont des œuvres ». Le beau et la distinction sont



les sols sont encore protégés depuis le dernier stage de peinture à l'huile qui s'y est tenu. On croise un service à thé complet en céramique. signé Anne Dangar, l'un des grands noms de Moly Sabata (la potière y a vécu 30 ans), historiquement très portée sur le travail de la terre. Ce service a été offert à la résidence par la communauté Emmaüs toute proche, qui s'est apercue qu'il était bien davantage qu'un simple assortiment de vaisselle en terre à vendre quelques euros. Les compagnons seront, en remerciement, bientôt invités à découvrir le lieu et sa mission : « Sensibiliser au fait qu'une œuvre ne surgit pas de nulle part. » Les abeilles

partout dans cette maison à demi vide, dont du rucher bourdonnent, le soleil affaisse ses rayons sur la surface du Rhône. Sablons est calme. Les artistes qui ont accueilli tout ce monde durant la journée portes ouvertes retournent à leur ermitage créatif. On peine à quitter ce lieu qui met l'art au centre de tout, pour revenir à la circulation, à la ville et au prix de l'essence. Guettez : en septembre, une nouvelle ouverture au public est prévue, à l'occasion d'une exposition. D'ici là, rendez-vous au musée de l'Ancien Évêché qui consacre une exposition à l'essence de Moly Sabata, la communauté singulière qui s'y est formée dans l'entre-deuxguerres sous l'égide d'Albert Gleizes.



Coup double /

n le reconnaît. Il nous arrive parfois de louper une expo qui valait le détour... il semble bien que ce fut le cas avec celle de Grègór organisée le mois dernier à la galerie Hébert. Heureusement cette galerie a la bonne idée de donner une chance aux retardataires en présentant dans un espace annexe une sélection d'œuvres de cette exposition passée qui malgré leur petit nombre nous a emballés. Grègór travaille au pastel gras, réalise sur de grandes toiles des compositions abstraites dont la graphie expressionniste semble vouloir sortir de la toile ou au contraire s'y recentrer. Dans une seconde série de plus petits formats, Grègór joue de la matière du pastel gras pour créer un environnement simili-pictural, nébuleux, tourmenté qui nous a parfois donné l'impression d'avoir le nez sur le détail d'une toile de Le Greco (rien que ça). Cela dit l'exposition du moment est celle d'Igor, qui réalise des impressions sur tissus à partir de photographies de friches réalisées dans les alentours de Grenoble (des papeteries du Grésivaudan aux hangars de Bouchayer-Viallet. En jouant de la superposition des images et des motifs, en laissant une place importante à l'accident, il produit des œuvres dont il émane une atmosphère en harmonie avec leur sujet et qui semblent parfois elle-mêmes décrépies, vétustes et rouillées. BB

Igor Bodoira et Grègór jusqu'au 10 juillet à la galerie Hébert,



PHOTO/DESSIN VISAGES **FROISSÉS**

Toujours prompt développer des partenariats, l'espace Vallès expose ce mois-ci une jeune diplômée de l'École d'Art et de Design de Grenoble-Valence: Elmira Zohrehnejad. À mi-chemin entre photographie et dessin, son travail dénote un goût pour les glissements entre les D'immenses images. compositions hyper-réalistes au fusain représentent un visage imprimé sur une feuille que l'on a froissée. Une déformation analogique dont on imagine qu'elle raconte quelque chose du sort que réserve l'artiste à cette figure énigmatique qu'elle intitule Augustine. Une seconde série est réalisée à partir de la superposition de photographies d'architectures et de végétaux vue à travers les vitres d'une serre. En jouant des saturations et des procédés d'impression, Elmira Zohrehnejad crée un environnement graphique foisonnant, frémissant et parfois troublant. BB

Elmira Zohrehnejad

jusqu'au 9 juillet à l'espace entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Yves-René Deshairs

Hommage à cet artiste plasticien et enseignant à l'ÉSAD Grenoble, disparu le 15 novembre 2021. FSAD-Grenoble

Jusqu'au 24 juin, du lun au ven de 14h à 18h ;

DESIGN & ARCHITECTURE Jardiner la ville

Cette exposition présente en son cœur un gigantesque plateau que les enfants peuvent investir avec tout un tas de modules mis à disposition. Ils sont invités à concevoir une ville pour laquelle ils doivent imaginer la place laissée à la nature. Pour les aider, les adultes peuvent se référer aux panneaux explicatifs qui donnent quelques exemples d'initiatives citoyennes aussi réussies que réjouissantes : un jardin partagé mobile en Allemagne, les guérillas jardinières, ou encore les Incroyables Comestibles dont il existe une résurgence grenobloise... La Plateforme, Grenoble Jusqu'au 25 juin, du mer au sam de 13h à 19h ;

PEINTURE & DESSIN Changer d'air!

Dessins originaux de Jeanne Macaigne. Bibliothèque Alliance, Grenoble Jusqu'au 25 juin, mar de 14h à 19h, mer de 10h à 13h et de 14h à 18h, sam de 10h à 13h et de 14h à 17h : entrée libre

CÉRAMIQUE **Gabriella Krewet**

Voyage dans un monde minéral, végétal, humain. Galerie Place à l'art, Voiron Jusqu'au 25 juin, du mer au sam de 14h30 à 18h30 : entrée libre

PHOTOGRAPHIE **Christian Descouens**

Un ensemble de saynètes poético-burlesques magnifiées par un subtil traitement en nuances de gris, qui nous rappelle qu'on n'est jamais aussi drôle que lorsque l'on fait les choses avec sérieux et application. Galerie Ex-Nihilo, Grenoble Jusqu'au 25 juin, du mar au sam de 15h à 19h ;

PHOTOGRAPHIE Lettres mortes

Une série de photographies brodées des lettres de Marie Jelen, arrêtée lors de la rafle du Vel'd'hiv en 1942. Par l'artiste

Librairie Arthaud, Grenoble Jusqu'au 25 juin, du lun au sam de 10h à 19h ;

STREET ART SAFGA

Si de notre point de vue le street art est toujours plus par-lant dans la rue, le SAFGA permet d'embrasser la diversité artistique réunie à Grenoble à l'occasion du Street Art Fest, en picorant les quelques œuvres des nombreux artistes exposants. Mention spéciale aux fleurs de Marco Lallemant, au verre brisé de Simon Berger et aux toiles humano-animalières troublantes de Koz Dos. Ancien Musée de Peinture, Jusqu'au 26 iuin, du mer au sam de 13h à 19h :

PHOTOGRAPHIE Sophie Patry

Fusain, gravure, crayon, de multiples techniques semblent avoir été convoquées pour obtenir ce grain vaporeux; pourtant l'artiste use d'une seule arme : son appareil photo. Autoportraits et paysages éclosent par la magie des

pauses longues. La Théorie des Espaces Courbes

Jusqu'au 26 juin, mer, ven, sam et dim de 14h30

PEINTURE & DESSIN M.Cottave-Berbeyer

Exposition d'aquarelles. Indice galerie - 1-10 galerie, Jusqu'au 29 juin, du mar au ven de 14h à 18h.

PEINTURE & DESSIN **Monique Navizet**

Peintures et céramiques. Vitrine Artmixe, Grenoble Jusqu'au 30 juin, de 9h à 19h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE **Maxime Sudol**

différentes couvertures réalisées pour les éditions Vanloo Librairie Les Modernes, Grenoble Jusqu'au 30 juin, du mar au jeu de 10h à 13h et de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 19h : entrée

ART GRAPHIQUE Textes des élèves du lycée Clos d'Or

Exposition des textes réalisés par des élèves en CAP pâtis-

La Capsule, Grenoble Jusqu'au 30 juin, du lun au ven de 9h à 12h30 et de 14h à 18h sauf mar de 14h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Nicolas Gaillardon

L'artiste nous plonge dans une ambiance de road movie futuriste, où ne subsistent plus que les traces d'un monde que nous pouvons reconnaître comme le nôtre. Le Déclic, Claix Jusqu'au 1er iuil, du lun au ven de 9h à 17h sur réservation : 06 69 69 37 05 ; entrée libre

COLLAGES

Kaouteur

Galerie Collberg, Grenoble Du 25 juin au 1er juil, horaires non précisés ;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

En roue libre -Balade à travers la collection d'art con-

temporain du musée L'occasion de découvrir la di-versité de ce que peut recouvrir le terme d'art contemporain. Articulé en treize thématiques le parcours va de "Vous avez dit bizarre" à "Musique concrète", en passant par "Travelling" ou "Mauvais genre". Ces sections permettent d'orienter le regard sur des œuvres qui a priori n'auraient rien à faire ensemble Mais libre au visiteur, bien sûr, de se laisser complètement aller (en roue libre donc) et d'opérer à son tour des associations spontanées au gré de sa visite.

Musée de Grenoble Jusqu'au 3 juil, ts les jrs sauf mar de 10h

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE



Julien Villaret

L'artiste basé à Berlin expose des fragments d'un travail de recherche mené depuis 8 ans sur les algues et le milieu marin. Galerie Showcase Jusqu'au 3 juil, visible 24h/24 7j/7 ; entrée libre

VISITE GUIDÉE Parcours à travers les collections permanentes

Les collections du musée rassemblent un total impressionnant d'œuvres d'art et des documents couvrant la période des grandes mutations historiques, du crépuscule de l'Ancien Régime à l'épanouissement de la Troisième République.

Musée de la Révolution Française,

Dim 3 juil de 15h à 16h30 ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE Un amour de vélo

Derniers jours de cette belle exposition sur la bicvclette! Riche de nombreuses pièces remarquables et parfois assez amusantes, le parcours est ponctué d'extraits de reportages, de témoignages et même de chansons relatives au vélo. À ne pas manguer.

Musée Dauphinois, Grenoble Jusqu'au 4 juil 22, ts les irs sauf mar, du lun au ven de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre

STREET ART Portrait serré sur le Street Art Un ensemble de portraits à l'hy-

per-réalisme vaguement bluffant mais rapidement ennuyeux. Nous, face à l'art, on aime être surpris, déroutés, décontenancés, entrer dans des univers inconnus qui déjouent ou détournent les stéréotypes... Cela dit, on gardera les personnages à l'encre de chine de Levalet, qui ont l'air perdus dans l'exposition, et les linogravures d'Olivia Paroldi, qui évoquent avec poésie le monde de l'enfance.

Le VOG, Fontaine Jusqu'au 8 juil, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE La montagne accessible

sans voiture

Pour faire découvrir à chacun l'extraordinaire potentiel de la montagne accessible sans voiture depuis Grenoble. Office de tourisme, Grenoble Jusqu'au 9 juil, du mar au ven de 10h à 18h, sam de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

ART GRAPHIQUE **Brice Hugonnet**

Huit tableaux photoréalistes d'obiets réalisés avec la technique du point de croix. La Cata, Grenoble Du 25 juin au 9 juil, de 10h à 17h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Igor Bodoira Univers de friches.

alerie Hébert, Grenoble Jusqu'au 16 juil, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h : entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES Nancy Vuylsteke de Laps et Naen

Une sculptrice belge et une peintre française mises à l'honneur.

Galerie Vent des Cimes, Grenoble Jusqu'au 16 juil, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h; entrée libre

PHOTOGRAPHIE Collectif Samedi 11h00

Photo argentique. Espace Aragon, Villard-Bonnot Du 28 juin au 18 juil, ts les jrs de 16h30 à 20h ;

PEINTURE & DESSIN De l'ombre à la lumière

La nouvelle saison du Cabinet Rembrandt se consacre à la question du clair-obscur dans l'œuvre gravée de l'artiste fla-mand, dont il serait à peine exagéré de dire qu'il en est le maître absolu.

Couvent Sainte-Cécile, Grenoble Jusqu'au 23 juil, du lun au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30 : 5€/6€/7€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE **Portraits**

Collages de Michel Goldberg. Galerie Collberg, Grenoble Du 6 au 25 juil, mer, ven et sam de 14h à 19h ;

PEINTURE & DESSIN Artisans d'art et artistes locaux

Photo, peinture, céramique, sculpture, maroquinerie.. Galerie Rêv'olution, Grenoble Jusqu'au 30 juil, du mar au sam (sauf mer) de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

STREET ART Art engagé

Cette exposition met en lumière la manière dont les artistes arrivent à transmettre. de façon plus ou moins subtile, leurs points de vue sur la société, sur une personnalité ou sur un événement au sein de leurs œuvres. Spacejunk, Grenoble

Jusqu'au 30 juil, du mar au sam de 14h à 19h :

SCIENCES ET HISTOIRE Grenoble à travers les âges

De l'époque romaine à nos jours, découverte de l'évolution de la ville de Grenoble, en passant par Lesdiguières, les JO de 68, pour arriver aux enjeux actuels de transition écologique. La Plateforme.

Du 29 juin au 30 juil, du mer au sam de 13h

PEINTURE & DESSIN Veyrie en feuilles

Huit artistes à découvrir. Château de La Vevrie, Bernin Jusqu'au 31 juil, du ven au dim de 14h à 18h30 ;

ART CONTEMPORAIN ET **Mountaincutters**

Duo d'artistes Centre d'Art Bastille Grenoble Du 3 juil au 18 sept, ts les jrs sauf lun de 11h à 18h ; 1€

SCIENCES ET HISTOIRE Nature en soi. nature en droit

En lien avec Grenoble Capitale Verte, le musée de la Résistance et de la Déportation propose d'aborder la question de la reconnaissance juridique des entités naturelles. Une exposition très didactique où il est question de droit, de nature mais aussi de résistance. Musée de la Résistance et de la Déportation, Grenoble Jusqu'au 18 sept, du lun au ven de 9h à 18h, mar de 13h30 à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; entrée

PEINTURE & DESSIN Vazo

Expo Une touche de bleu. Galerie Kyeper L'Eglise, Chichilianne qu'au 18 sept, du jeu au dim de 14h30

à 18h30 ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET

Olivier Valla, Elparo et OZ le design

Installations dans le parc du

musée. Parc du Domaine de Vizille Jusqu'au 30 sept, ts les jrs de 9h à 20h en juin. juillet et août ; ts les jrs sauf mar de 9h à 19h ;

PEINTURE & DESSIN Le paysage révolutionnaire

Le genre du paysage connaît incroyable succès et une évolution considérable pendant les années 1790. Musée de la Révolution Française Place du château, Vizille

Du 1er juil au 3 oct, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE Forest art project

Offrir au regard l'arbre et la forêt selon différentes approches. Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans Jusqu'au 30 oct, jeu et ven de 11h à 13h et de 14h à 18h, sam de 11h à 13h et de 14h à 17h, dim de

SCULPTURE

Ule Ewelt

Tête de bison, rhinocéros laineux, cheval, mammouth... Tout un bestiaire réalisé en céramique. La Grange Dîmière, Le Pin Jusqu'au 30 oct, ts les jrs de 14h à 18h;

SCIENCES ET HISTOIRE Forest art project

Offrir au regard l'arbre et la forêt selon différentes approches. Le Grand Séchoir, Vinay Jusqu'au 31 oct, du mar au dim de 10h à 18h ;

SCIENCES ET HISTOIRE Jardins, La Belle Époque!

Cette expo plonge le visiteur dans la gardenmania qui saisit le XIXe siècle. Alors que la botanique et l'horticulture sont en plein boom, les jardins des maisons bourgeoises se parent de fleurs nouvelles et d'essences exotiques pour créer des décors inédits. Maison Bergès, Villard-Bonnot Jusqu'au 6 nov, du mer au ven de 13h à 18h, sam de 10h à 18h : en nov. du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam et dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN Ji-Young Demol Park

Un regard coréen sur les Alpes à travers des œuvres réalisées à l'encre et au lavis. Musée Hébert, La Tronche Jusqu'au 28 nov, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h

SCIENCES ET HISTOIRE Les voyages extraordinaires de Monsieur B

À propos des voyages réalisés pas Berlioz en diligence, à pied, en train à vapeur, en traîneau... Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André

Du 2 juil au 31 déc, ts les jrs de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h (juillet-août) : entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪





LES AUTRES BULLES DE GRENOB

est avec les moyens du bord que l'association BD Partage est parvenue à organiser cette

BD /

seconde édition de ce qu'elle appelle le Mini festival de BD de Grenoble. « Mini », la précision n'est pas anodine. Il s'agit de prévenir : rien à voir, en termes d'ampleur, avec le festival que proposaient jusqu'en 2019 Dauphylactère et les éditions Mosquito. « Ils ont décidé de jeter l'éponge après avoir assuré une trentaine d'éditions, alors on a souhaité reprendre l'idée pour perpétuer le truc », raconte Christian Huberson, président de BD Partage. Financièrement, la jeune asso n'a cependant pas les mêmes arguments et doit se contenter d'un festival d'une journée avec une dizaine d'auteurs locaux (à une exception près). « Avec les moyens qu'on a, on fait du local. C'est écolo, mais ce n'est pas pour autant qu'on a obtenu une subvention de la mairie... », regrette Christian qui ne cache

pas son désir de nouer plus de partenariats afin d'étoffer l'événement dans les années à venir, car « c'est une formule qui risque de s'épuiser ». En attendant, BD Partage n'a pas à rougir de son festival où l'on retrouvera notamment l'excellent Tommy Redolfi, auteur d'Holly Wood, portrait fantasmé de Marilyn Monroe. En marge des séances de dédicaces, des expositions de planches, des conférences (dont une intrigante "Histoire politique et sociale des USA à travers les super-héros"), une tombola et des battles de dessin qui s'annoncent bon enfant : « Deux illustrateurs se défient sur un sujet tiré au sort. L'année dernière, l'un des thèmes était "le président idéal" et y'en avait un des deux qui avait dessiné ma tête... », s'amuse le président... de BD Partage. ⊢∨

Mini festival de BD de Grenoble

samedi 25 juin de 10h à 18h à Cémoi, 0€/2€

RENCONTRES ET DÉDICACES



Romain Puértolas

Pour son nouveau roman Les Librairie Decitre, Grenoble Mer 22 juin à 17h30 ; entrée libre

Lecture publique

Le Groupe Des Six propose une promenade dans les derniers romans sélectionnés par le Printemps du Livre : Comme un ciel en nous de Jakuta Alikavazovic ; Climax de Thomas Reverdy ; Mahmoud ou la mon-tée des eaux d'Antoine Wauters. Les Fringant.e.s, Grenoble

Mer 22 juin à 19h : entrée libre

CONFÉRENCES La recherche scien-

tifique en psychologie: (R)évolutions

Mais qu'est-ce que c'est, vraiment, la psychologie? Jeu 23 juin à 19h : entrée libre

CONFÉRENCES Lieux infinis, ces

espaces pour coconstruire demain

Avec Jean Karinthi, cofondateur et responsable de développement et d'affaires publiques de l'Hermitage, tiers-lieu d'innovations sociales et rurales. Cowork In Grenoble, Grenoble Jeu 23 juin à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Quel impact environnemental pour le numérique?

Aujourd'hui, le numérique est responsable de 2% des émissions de GES et la conception des objets et services représente 75% de son impact environnemental. Un numérique éco-conçu est-il possible? . La Casemate. Grenoble Jeu 23 juin à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES Des visages, des figures

Conférence d'histoire de l'art par Fabrice Nesta. Espace Vallès, Saint-Martin-Jeu 23 juin à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES **Cédric Fernandez**

À l'occasion de la sortie de sa BD Cortés. Librairie Decitre, Grenoble Ven 24 juin de 16h30 à 19h : entrée libre

rencontres et dédicaces Jean-François Buisson

Pour le livre qu'il a dirigé : La philosophie, un art de vivre. Librairie Decitre, Grenoble Ven 24 juin à 15h ; entrée libre

CONFÉRENCES L'audace d'être soi

Conférence gesticulée par Juliette Lesne. Salle au clair du quartier 1bis, rue des Champs-Élysées, Sam 25 juin à 20h ; prix libre

CONFÉRENCES Habiter le monde

plutôt que l'utiliser Par Céline Bonicco-Donato maître de conférence à l'École

d'Architecture de Grenoble. Centre Théologique de Meylan Sam 25 juin à 14h30 ; 12€

RENCONTRES ET DÉDICACES

Mylène Mouton Pour son roman fantastique

Dolpang. Librairie Arthaud, Grenoble Sam 25 juin à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES Les Échappées

Rencontre et discussion avec l'équipe du film Les Échappées, projeté au Club la veille. Librairie Les Modernes, Grenoble Mar 28 juin à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Jean-Pierre Chambon

Jean-Pierre Chambon lira quelques morceaux choisis de son recueil de poésie *La Mon*tagne lumineuse. Librairie La Nouvelle Dérive Grenoble Mar 28 juin à 18h30 ; entrée libre

DÉBATS Forum international pour le bien-vivre

Conférences, tables rondes, concerts autour de l'idée d'une société juste et soutenable. Campus Universitaire, Saint-Martin-d'Hères Du 29 juin au 1er juil, programme complet sur forumbienvivre.org

ATELIER Atelier d'écriture

Par Roger Dextre, sur la thématique du quotidien Maison de la poésie Rhône-Alpes, Saint-Martin-d'Hères Sam 2 juil de 9h30 à 14h ; de 25 \in à 35 \in

CONFÉRENCES Conférence-dîner des Amis du domaine de Vizille

Visite de la papeterie par Pierre Bonnet, DG des papeteries de Vizille-Groupe Vicat. Domaine de Vizille Mar 5 juil à partir de 17h ; 38€

> RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR ₪

JOH DE REUFS

VERS D'AUTRES RIVES

Coup d'essai les 1er et 2 juillet pour le bien nommé festival Les Outre-Mers à Rives, deux jours de concerts et animations pour promouvoir l'étendue des richesses ultramarines. Mais attention, au sens large. Habitant de la vallée de l'Isère et d'origine guadeloupéenne, Didier Semiramoth, agent de sécurité dans l'événementiel, concrétise enfin avec ses équipes ce généreux projet. « On nous donne toujours un petit strapontin, mais nous sommes Français ou Européens. Rappelons fièrement que le métissage est notre richesse à tous », témoigne l'organisateur. Si, musicalement, aucune prise de risque n'est à signaler (lire page 16), les responsabilités financières inquiètent. Hormis la subvention accordée par la ville de Rives (15 000€), le festival n'a aucun autre sponsor ou soutien et regrette en particulier l'absence de celui du ministère des Outre-mer. Tout repose donc sur la billetterie. Gageons que ce festival neuf et indépendant attire les 3000 festivaliers escomptés! EB



DIFFICILE COHABITATION

Après la formule exceptionnelle de la Fête du travailleur alpin 2021 – en septembre au lieu de juin -, l'édition 2022 fait de son mieux pour se remettre sur les rails. La fête traditionnelle, presque centenaire (93 ans), aura lieu les 24 et 25 juin au parking de l'Esplanade, toujours perpétrée par les militants communistes d'Isère. « On a été contraints de partir », regrette le régisseur général Bernard Ferrari, en réponse à un élu de la mairie de Fontaine qui laissait entendre que la FTA – pour les intimes – avait elle-même choisi de quitter le parc de la Poya. Les organisateurs du festival l'ont mauvaise. C'est le silence radio du maire de Fontaine, le MoDem Franck Longo, dont l'élection en 2020 a mis un terme à 75 ans de communisme fontainois, qui a poussé la FTA vers l'Esplanade de Grenoble. «D'un parc verdoyant et ombragé, on se retrouve sur du gravier », lâche le régisseur, tout en dessinant l'espoir de retrouver son emplacement historique en 2023. « L'Esplanade augmente notre budget technique de quasiment 30% », calcule Bernard Ferrari. Résultat : la journée gratos du festival ne sera pas reconduite cette année. Dur. EB

VERCORS EN CORPS

Piloté par l'association Vercors en Scènes, le Vercors Music Festival attend pour sa 8e édition 12 000 festivaliers, pour profiter d'une vingtaine de concerts. Au moins aussi attractif que la programmation, le Vercors Summer Camp, de retour avec son lot d'activités dans un décor sensationnel (speed luge, accrobranche, saut à ski, tyrolienne, etc.). Pour les festivaliers, ces activités sont proposées gratis ou à tarif réduit. Le festival reste attaché à son rôle de vitrine valorisant le territoire, avec aussi, toujours très appréciée, la foire bio de Méaudre, un marché de produits locaux (alimentaires, mais pas seulement). EB



QUID?

Les salles de concert, de cinéma, de spectacles ne retrouvent toujours pas leurs taux de remplissage pré-Covid, le public ayant manifestement changé ses habitudes. Qu'en sera-t-il pour les festivals? Du côté des rouleaux compresseurs type Hellfest, on ne s'inquiète pas. Mais pour les plus jeunes, la question se pose. À Lyon, la première édition du festival pour le climat Alternatiba, qui affichait Soso Maness, Souad Massi, Massilia Sound System ou encore Médine, a annulé car trop peu de places s'étaient vendues. Même chose pour la première de Ça va Divonne, dans l'Ain, qui alignait Julien Doré, James Blunt, Sexion d'Assaut, MC Solaar, Ibrahim Maalouf, Véronique Sanson... Et n'a vendu que 9000 tickets (sur les 28000 désirés pour être rentables). Annulé aussi. Alors, quid de la fréquentation ? VA



PROLONGÉE

Cette année encore, pas de festival Alp'in dub aux 7 Laux. La dernière édition a eu lieu en 2019, depuis le Covid est passé par là. L'association Punky Reggae Party, qui l'organise, avait refusé de remettre le couvert en 2021, en raison des restrictions sanitaires. Cette année, elle reste sur un format réduit de trois soirées sound system pour rythmer l'été, en juin, juillet et août.VA

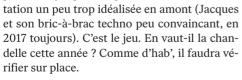


LE CABARET A ENCORE FRAPPÉ

Après une édition exceptionnellement déplacée à l'Anneau de vitesse l'année dernière pour raison sanitaire, le Cabaret Frappé est de retour au Jardin de ville dans son format habituel mêlant scène locale et têtes d'affiche prestigieuses. Un festival 100% gratuit qui fait du bien au cœur de l'été incandescent. PAR HUGO VERIT

ltime soubresaut estival, avant que la ville ne sombre définitivement dans une torpeur aussi lourde que l'atmosphère, le Cabaret Frappé n'est pas qu'un festival de musique. C'est une consolation pour les Grenoblois qui n'ont pas la

chance de pouvoir fuir le coton brûlant de la Cuvette dès le début des vacances scolaires (on est nombreux dans ce cas-là). Entièrement gratuit depuis 2016, on s'y rend avec insouciance, pas toujours au fait de la programmation du jour, juste pour boire une bière fraîche en attendant que la nuit tombe enfin... Et puis, au cours de la semaine, on est souvent cueillis par une découverte (le souvenir d'Altin Gün transcendant la foule en 2018 reste impérissable, idem pour Aufgang en 2017), ou parfois déçus par une pres-



DU LOCAL UN PEU TROP LOCALISÉ

Connu pour mettre également à l'honneur la scène locale et notamment des artistes de la Cuvée grenobloise, ce Cabaret 2022 manque de diversité à ce sujet, non d'un point de vue esthétique mais, disons, démocratique. Sur les six formations programmées, cinq (Aamiral, Adèle & Robin, Lamuzgueule, Anita Dongilli, Bobato) sont issues de la société de production Le Comptoir des Arts/Outside The Box, dont l'un des membres s'appelle Romain Deschamps, luimême chanteur de Lamuzgueule. Si l'on ajoute que les deux acolytes de Bobato jouent ou ont joué avec Lamuzgueule, cela commence à faire

beaucoup. Seul le rappeur Nemo Nebbia semble étranger à ce cercle. Dommage... La scène locale grenobloise, dont la diversité et la qualité étonnent à l'échelle d'une aussi petite grande ville, mériterait que les programmateurs prennent plus de risques.

VIVE LA POP!



trio de rappeuses en devenir (Eesah Yasuke, Soumeya et Ossem), Ichon ne dira pas le contraire, lui qui s'alanguit à merveille dans un rap langoureux, mélodique et, donc, résolument pop. En toute première partie ce jour-là, Anita Dongilli dévoilera sa musique très perso qu'on aime bien au PB. On ira aussi voir avec grande curiosité la charismatique Noga Erez, le dimanche 17, dont le dernier single *Nails* est totalement à la hauteur des inspirations qu'elle invoque, à savoir Billie Eilish et M.I.A - rien que ça. En guise de conclusion, le Cabaret Frappé accueillera le Bal Marmaille, orchestre de huit musiciens et deux comédiens venu du Bénin, qui raconte aux enfants l'histoire de l'animateur radio Solo Soro. Puis, après Bobato (dont la pop décalée ne respire pas le doute), place à Cimafunk pour un final mêlant hip-hop, funk et rythmes cubains. À voir en live, assurément.

SANS AUTOTUNE, ÇA CHANTE ENCORE

Pogo sur du rap conscient, entre deux débats brûlants sur la géopolitique et la convergence des luttes. Voilà qui traduit, dans le langage militant, la conception d'un festival sain de corps et d'esprit. Fête du Travailleur Alpin 2022, je te salue, vieille amie! PAR ELOÏSE BONNAN

u regard d'une histoire musicale prestigieuse, on espère que la fête du TA maintiendra son rang les 24 et 25 juin prochains. Loin des iconiques Massilia Sound System, Médine, Kery James et Keny Arkana (invités des éditions 2017, 2018, 2019), la sélection 2022 a un parfum plus léger pour un budget pourtant indemne, assurent les organisateurs. À l'affiche, HK, le chanteur roubaisien reporté de 2020 – à cause de sa position anti pass sanitaire – dont le clip Danser encore, que d'aucuns jugent ode à la culture, comptabilise tout de même 7, 2 millions de vues sur Youtube. Invités aussi, le rappeur guitariste Sheldon, membre fondateur du collectif underground parisien 75^e Session, ou encore Demi Portion et Sniper pour le quota "gars sûrs" qui mangent du micro depuis longtemps. «Le rap, c'est comme une salle de sport. L'idée, ce n'est pas d'essaver toutes les machines, mais de rester au meilleur niveau », dixit Demi Portion aux



confrères du *Monde* à la sortie de son album *Mots croisés*, en mai dernier. Et savoir que l'on croisera le punchlineur sur scène samedi nous laisse en paix. Bercé au boom rap des années 90, le Sétois rendra hommage à IAM, Doc Gyneco et MC Solaar dont il s'assume disciple. Un rap brut et puissant sans vocodeur, sans BPM endiablé, avec une simple machine, un beat et un sample qui tourne. Pas d'autotune non

plus pour Sniper, qui ravivera certainement un feu oldschool sans fignolage! Et parce qu'a priori, danser en gueulant *Gravé dans la roche* n'empêche pas de réfléchir (à condition de rester à l'eau), les militants ont préparé de quoi se réchauffer les méninges. Au programme: débats sur la menace impérialiste, le fric dans le sport populaire, la retraite et la sécurité sociale, et des invités politiques, à l'instar de la sénatrice communiste Laurence Cohen (Val-de-Marne).



igflo & Oli se seraient-ils épris du Vercors ? Rebelote, les frères toulousains sont en tête de gondole du Vercors Music festival 2022, comme en 2018. Qu'a-t-on à dire de novateur à leur propos, sinon qu'ils restent les frangins bosseurs du devant de la classe? À peine sorti leur nouvel album Les Autres, c'est nous le 24 juin prochain qu'ils le mettent à l'épreuve du live en tournée estivale, avant de savourer dès la rentrée prochaine les fruits d'un autre gros œuvre : le Rose Festival, dont ils lancent la toute première édition les 2 et 3 septembre prochains au MEETT de Toulouse. Oui, c'est agaçant, pour eux "la vie de rêve" est bien plus qu'un titre d'album de 2018. Trêve de fausse rancune. Le succès de l'affiche du Vercors

Music Festival, les habitués en savent quelque chose, repose grandement sur sa diversité assumée. S'il fallait donner ne serait-ce qu'un seul exemple, voyez l'écart entre un Ben Mazué, mélomane amoureux de l'amour, la fanfare techno du Brésil Technobrass, ou les hautement perchés Ez3kiel entre folk, électro, rock et horizons post-rock. À noter, dans le registre pop, Oldelaf fête ses 10 ans de carrière. À ses côtés, le timbré et bien aimé groupe d'amis Deluxe, dont le dernier album Moustache Gracias, sorti en mars dernier, ne laissera personne à la verveine! Quant à la moustache du Vercors Music Festival, elle a bien poussé depuis sa naissance en 2015, et le public continue de la brosser dans le sens du poil. EB

KARAOKÉ EN VF

Angèle, -M-, Clara Luciani, Benjamin Biolay, Dutronc père et fils, Mika, Gaëtan Roussel, Vianney... Cette année, la variété française est particulièrement à l'honneur à Musilac, le fameux festival d'Aix-les-Bains (Savoie). Voici certains de nos coups de cœur made in french avec qui l'on pourra s'égosiller aux abords du lac du Bourget. PAR AURÉLIEN MARTINEZ

FISHBACH

(MERCREDI 6 JUILLET)

Avec À ta merci sorti en 2017, Fishbach (Flora Fischbach de son nom complet) et sa variété qui met la mort en tubes ont enthousiasmé tout un paquet de monde – dont nous, qui lui avions accordé la une de notre journal sous le titre « L'étoile noire ». Avec les yeux, son deuxième album paru en début d'année, a confirmé que l'Ardennaise, sincèrement passionnée par la variété française et ses rengaines populaires, sait habilement marier langue française et sonorités new wave 80's dans un cocktail addic-

Le morceau à réviser avant le concert : Masque d'or (sur son dernier album) et son refrain parfait



MUSILAC

pour danser et, surtout, chanter avec elle.

TIM DUP

(MERCREDI 6 JUILLET)

pense chanson française contemporaine, le nom de Tim Dup (Timothée Duperray à l'état civil) ne vient pas forcément en premier chez tout le monde, et c'est bien dommage. Porté par une douce voix de plus en plus affirmée, son univers, subtil mélange entre une certaine variété française lettrée et des sons électro-pop, aurait sans doute pu lui permettre d'atteindre le haut du classement des ventes s'il avait cédé aux sirènes de la facilité. Lui préfère plutôt les chemins escarpés et la Mélancolie heureuse (du nom de son premier album paru en 2017 – il en a trois au compteur depuis) : tant mieux, ça lui va à ravir.



TERRENOIRE

(SAMEDI 9 JUILLET)

Terrenoire, ce sont deux frères (Raphaël et Théo Herrerias) originaires du quartier du même nom à Saint-Étienne qui portent haut l'idée d'une chanson française à la fois exigeante et accessible. Empli de morceaux émouvants non sans rappeler des figures tutélaires comme Bashung, de « chansons populaires aux drôles de contours » comme le clame l'aîné de la fratrie dans Derrière le soleil, hommage déchirant à leur père mort d'un cancer, leur premier album Les Forces contraires (2020) a connu un beau succès - leur titre Jusqu'à mon dernier souffle a même été popularisé par une pub Intermarché! Trophée (mérité) de la révélation masculine de l'année lors des dernières Victoires de la musique.

Le morceau à réviser avant le concert : Derrière le soleil. parce qu'on a envie de beugler avec eux le refrain!

D'autres morceaux en VF à apprendre par cœur avant d'aller à Musilac

Le morceau à réviser avant le concert: Mourir vieux

présent sur la réédition de Mélancolie heureuse. L'une de ses chansons les plus efficaces en live.

(avec toi),

• Clara Luciani - Respire encore

(mercredi 6 juillet), hymne pop parfait

 Lous and The Yakuza - Dilemme

(vendredi 8 juillet), totalement tubesque

• Feu! Chatterton - La Malinche

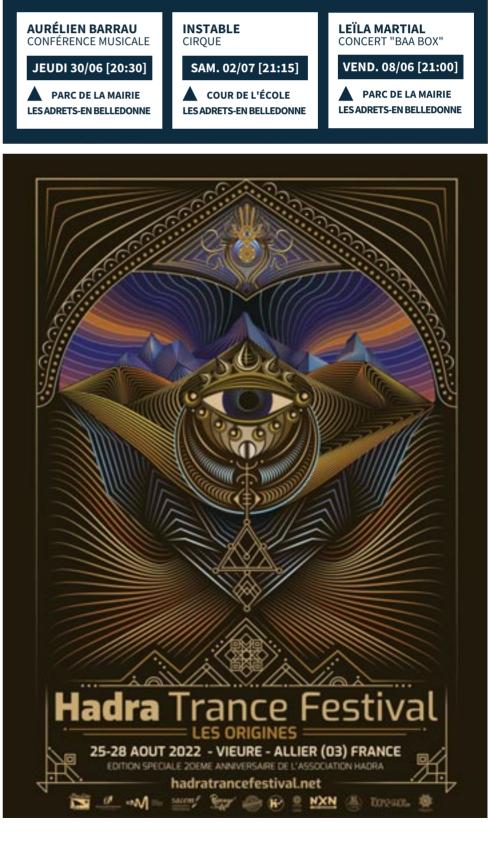
• L'Impératrice - Agitations tropicales

(vendredi 8 juillet), estival à souhait

• Aloïse Sauvage à l'horizontale (samedi 9 juillet), efficace et addictif







MÉTISSES DU M<u>ON</u>DE

Inutile de voyager loin pour voir large, comme aurait dit Flynt, MC parisien des années 90. La preuve avec l'arrivée d'un tout nouveau festival au genre inédit dans la région, si ce n'est en métropole. Les Outre-Mers à Rives, deux jours pour faire sa fête au multi-culturalisme!

PAR ELOÏSE BONNAN

oup d'envoi le vendredi 1er juillet avec un nom familier qui résonnera en fin de soirée, celui de Marcus Gad associé à The Tribe, son band. Privé de scène depuis deux ans à cause de la crise sanitaire et des restrictions qui l'ont accompagnée – particulièrement sévères sur son île en Nouvelle-Calédonie –, l'artiste retrouve tout juste le bonheur de jouer en live les morceaux de son album Rhythm of Serenity, sorti il y a déjà deux ans. Ce nom rend d'autant plus fiers les programmateurs qu'ils en connaissent l'ultra magnétisme. Aux côtés de Marcus Gad, deux timbres bien rodés du reggae et non moins magnétiques : le chanteur martiniquais Yaniss Odua et la Capverdienne Mo'Kalamity. Jusquelà, du son efficace sans trop de prise de risque, de l'avis même de Didier, le dit grand Schtroumpf de l'association organisatrice, Peyotl. Le samedi soir d'autres artistes, d'autres univers bien vissés, sont encore loin de nous déplaire! Le blues rock antillais de Delgres porté par Pascal Danaë qu'on ne présente plus ; The Prophecy, notre chouchou mauricien au timbre feutré, ou encore la musicienne réunionnaise Maya Kamaty



et ses explorations dans un registre pop créole. Enfin, pour le volet découverte, essentiel à tout bon festival qui se respecte, les Outre-Mers à Rives mise sur le groupe de scène guadeloupéen Kozéika, en première partie. Un groupe exclusivement féminin de multi-instrumentistes, dont le voyage est subventionné par la région Guadeloupe. Un véritable show scénique, chorégraphique et coloré en ligne de mire!



ien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La loi de la conservation de la matière, que l'on apprend sur les bancs de l'école, est un principe fondamental de la chimie. Mais pas seulement. Lorsque l'on épluche la programmation de Grésiblues, on constate que les bases de cette musique noire américaine, inventée dans des conditions fort modestes (euphémisme), sont immarcescibles : la même grille de trois accords si propice aux envolées vocales déchirantes, la même rythmique haletante, le même pouls universel. Mais aujourd'hui, le blues s'est pourtant transformé, tout le monde se l'est approprié et il est plus rare de trouver des artistes qui savent lui rendre son émotion originelle. Ainsi, ceux qui s'affranchissent le plus des vieux codes du genre sont ceux qui souffrent le moins des

comparaisons indépassables. Contre-exemple: l'Américain Seth Walker (le 5 juillet à Barraux) qui bénéficie d'un certain talent de songwriter lui permettant de dépasser l'héritage écrasant de la musique qu'il joue. Mais à part lui, on vous avoue que nos préférences se portent sur les têtes d'affiche mélangeant les genres.

D'abord, le rock pas neuf mais maîtrisé de l'Irlandaise Grainne Duffy (le 3 juillet au Touvet). Et surtout Dorena Graves (le 8 juillet à Crolles), sans conteste la plus belle voix de ce festival, partageant son répertoire entre blues (forcément), soul, funk, gospel et R&B. Si l'on en croit les quelques vidéos qui parsèment sa chaîne Youtube, *Purple Rain* du regretté Prince semble être un incontournable de ses shows. Ce qui fait au moins une bonne raison de prendre son billet. HV

GUINGUETTE URBAINE

Un petit verre, un bon grignotage et surtout un concert de qualité sous les guirlandes : en ville, la Belle Électrique installe sa guinguette avec au menu, entre autres, Zombie Zombie, David Walters, Ko Shin Moon ou encore Johnny Mafia. PAR VALENTINE **AUTRUFFE**

lle a ouvert le soir de la fête de la musique, à point nommé pour lancer le bal. Jusqu'au 9 juillet, la Guinguette électrique, émanation estivale de la Belle Électrique, envahit l'esplanade Andry-Farcy avec deux bars, un resto et une scène. Ce 22 juin, même les plus réfractaires dandineront du derrière, garanti : Up Tight, le trio d'ambianceurs-rockeurs qui « poussent des disques », nous disaient-ils récemment, fête ses dix ans avec quelque chose de tout nouveau : un vrai groupe live pour jouer leurs titres et les plus grands tubes rock des années 50 et 60. Le lendemain 23 juin, soirée électro-orientalisante psychédélique avec le duo Ko Shin Moon, qui convie sur scène des instruments traditionnels glanés autour du monde, notamment en Inde, pour un set singulier et rythmé.



LA GUINGUETTE ÉLECTRIQUE

Avec eux, la Méditerranée déjantée de Deli Teli nous emportera sur les côtes grecques, avec leur mélange de musique traditionnelle et de rock'n'roll bien tapé.

Pas de repos le 24 juin, où on partira dans des contrées plus sombres avec l'électro-krautrock de Zombie Zombie, qu'on vous a souvent vanté dans les pages du *Petit Bulletin*. Le même soir, on ira découvrir Hide, le projet solo d'Alban, qui partage habituellement la scène avec The Limiñanas.

Parmi nos autres recommandations guinguette, l'électro pop créole de David Walters, le 29 juin, dont l'album *Soleil Kréyo*l, sur le label vertacomicorien Heavenly Sweetness, nous fait chalouper des hanches depuis sa sortie en 2020. *Manyè* et *Bwè Dlo* ont le don de nous propulser instan-

tanément sur la plage de Shell Beach, bikini et cocktail à la main. Le 30 juin, tout autre style, immanquable, Johnny Mafia est de retour sur scène avec *Sentimental*, sorti en 2021. Le cœur en bandoulière, les quatre gamins de Sens, en Bourgogne, sortent un album plus orienté punk-rock, du genre qu'on écoute en bougeant la tête sur des vidéos de freeride ou de surf qui tournent en décor de soirées entre potes.

Plein d'autres propositions intéressantes à la Guinguette électrique cet été, qui reste ouverte jusqu'au 9 juillet, et un fait important : tout ça, c'est gratuit et sans réservation.

En +

Les enfants aussi ont droit à la guinguette : ils sont conviés à La Boum d'Ola Bonny d'Or, le 29 juin de 17 à 18h, pour un spectacle dès 2 ans. Là aussi, c'est gratuit !

À MENS,LES OISEAUX

n voyant l'affiche du festival Mens Alors! 2022, qui en jette d'ailleurs, le nom de groupe Cannibale nous revient. Remonte avec lui le parfum de Born Bad Records, celui d'un très bon label parisien activiste du rock indépendant, au sein duquel le quintet est une pièce historique. Ça y est, on resitue très nettement les spécimens. Sans eux, on n'aurait jamais extrait d'une note d'intention traînant à la radio, l'expression « garage exotique psyché de cambrousse ». Plus de doute, ce sont bien les refrains de Not easy to cook, drôles et mélodieux, qui nous ont hanté un moment. Sans oublier *Es el amor*, titre chelou comme pas deux, extrait du dernier album Life is dead de Cannibale, qu'on sollicite souvent pour faire danser les copains. Malgré son budget modeste, Mens Alors! se maintient depuis 2003 au nom de l'accès aux pratiques culturelles sur son territoire enclavé, et en milieu rural plus généralement. Porté par des bénévoles et une salariée, le festival n'échappe pas comme 140 structures de la région Auvergne-Rhône-Alpes a une baisse de subvention (de 15% dans son cas). Une fois qu'on a rappelé ça, disons encore quelques mots sur les oiseaux rares, de passage cet été par la capitale historique du Trièves. Mens est aux grands axes routiers, ce que les artistes invités à Mens Alors!



sont à la culture : des pépites bien cachées. C'est ce que laisse présager, entre autres, la présence d'André Minvielle, poète béarnais ou « voc'alchimiste », en ouverture le 1er août. Ou encore Leïla Martial, chanteuse de jazz comme aucune autre, dont la trajectoire est faite d'expérimentations et récompenses pour ses fascinants projets empruntant aux chants des Pygmées, des Inuits, des Tziganes, aux sons animaliers ou tout ça mélangé!







JAZZ VIENNE

DU 29 JUIN AU 13 JUILLET

COULEUR HIP-HOP

Du côté de Jazz à Vienne (qui se déroule cette année du 29 juin au 13 juillet), on a toujours laissé une belle place au hip-hop, et cette année plus encore : zoom sur nos coups de cœur. PAR ALPHA SALIOU DIALLO

OSWÈLA

Le collectif de "Space Dancestrumentistes" s'est créé pendant le confinement et a été la touche de groove ensoleillé, après un passage remarqué au Solar. Ils et elles viennent mettre à jour la définition du terme "spectacle vivant".

MC SOLAAR

La légende n'est plus à présenter. Deuxième passage de Claude MC en formation orchestre à Vienne, cinq ans après le projet hip-hop symphonique en 2017. Un second passage marqué par la récupération des droits de ses trois premiers albums, l'aboutissement de longues années de bataille judiciaire qui rend désormais possible la réinterprétation de ses classiques sur scène. Un des temps forts de cette 41° édition.

ALFA MIST

Le musicien et producteur londonien n'a de cesse de mettre les radars en alerte depuis une quasi décennie. Il incarne ce renouveau du jazz en provenance de l'autre côté de la Manche et appartient à cette génération qui a intériorisé les grandes influences de la production hip-hop et de la pratique instrumentale jazz.

REVERIE

Grande habituée des scènes européennes depuis un paquet d'années, la Californienne sera sur la scène de l'Hôtel de Ville. L'une des rappeuses les plus respectées du circuit, qui converse du même feu lors de ses prestations live, sur la plus grande place de la ville : c'est une belle surprise pour les hip-hop heads. Parce que Jazz à Vienne ne se limite pas qu'au Théâtre Antique.

DOWDELIN

Le groupe afrofuturiste surfe entre les courants et les influences. Constamment dans le renouveau, la formation menée par David Kiledjian (Fowatile) mêle le verbe créole, les traditions musicales afro-caribéennes et les expérimentations actuelles pour un live qui promet plus de chaleur que la canicule.

Au Club de Minuit le 30 luin

JAMES BKS

Le fils de Manu Dibango est connu pour son travail de producteur pour des artistes tels que P. Diddy, Booba, Snoop Dogg et Ja Rule à l'époque de sa signature chez Konvict Musik (le label

d'Akon) et plus récemment avec Q-Tip (A Tribe Called Quest), Little Simz et Idris Elba. Un *hitmaker* qui, de par son héritage et son parcours, apporte une vision nouvelle de la diaspora et se hisse en porte-étendard du hip-hop africain.

Au Théâtre Antique 1er juillet

ROBERT GLASPER

Il est une cartographie vivante du lien filial entre hip-hop et jazz : chaque projet de Robert Glasper est la photographie de l'état actuel de la *black music*. Son dernier album regroupe la crème de la crème et il est défendu sur scène avec la même rigueur.

Au Théâtre Antique le 8 juillet

BLUE LAB BEATS

Fraîchement gratifié d'un Grammy Award via une collaboration avec Angélique Kidjo (également présente à Jazz à Vienne), le duo londonien s'est hissé en incontournable du circuit hip-hop/jazz. Un binôme qui joue dans la catégorie "groupe préféré de tes groupes et influenceurs préférés". Qu'il s'agisse de leur œuvre conjointe ou de contributions solo, les virtuoses NK-OK (Namali Kwaten) et Mr. DM (David Mrakpor) sont très présents dans les playlists et ont offert des concerts aussi puissants qu'intimistes, notamment du côté de Genève.

Au Théâtre Antique le 8 juillet

LEON PHAL & FIGUB BRAZLEVIC

Lauréat du tremplin Rezzo et nominé aux Victoires du Jazz 2022, Léon Phal n'a de cesse d'explorer et défricher. C'est dans ce cadre qu'il a accepté de croiser son imaginaire à celui de Figub Brazlevic, beatmaker berlinois à la tête du label Krekpek Records: une rencontre entre un artiste jazz de premier plan et une figure de la scène hip-hop allemande, pour un set inédit suivi d'une jam.

u Kiosque de Cybèle le 8 juillet

GYSTERE

Activiste et artiste total, Gystere est un ovni qui a transformé l'hexagone en vaisseau spatial. Compositeur du *Grand Journal* sur Canal, également membre de formations rock et pop, il a aussi un très solide parcours dans le hip-hop. Loin des étiquettes mais avec une orientation résolument groove, la diversité de ses collaborations (Mokobé, Svinkels, Triptik, Yelle, Dany Dan, Cerrone pour ne citer qu'eux) en 26 ans de carrière témoigne de sa totale liberté.



QUI POUR DÉTRÔNER NICK CAVE ?

Tour d'horizon des concerts les plus intrigants, palpitants ou renversants restant à savourer du côté des Nuits de Fourvière.

PAR SÉBASTIEN BROQUET

PATTI SMITH

Le meilleur concert est déjà passé, paraît-il? Il s'agirait de Nick Cave & the Bad Seeds, qui ont fait l'unanimité du côté des festivaliers s'étant déjà rendus au théâtre antique depuis l'ouverture de cette nouvelle édition des Nuits de Fourvière. Il reste cependant des prétendants pour le trône ou au moins monter sur le podium des meilleurs souvenirs 2022. Passons sur M alias Matthieu Chedid (mercredi 22 juin), un poil lassant et déjà vu de nombreuses fois en cet endroit, pour nous attarder sur Patti Smith (jeudi 23 juin), reine du New York de la fin des sixties, devenue barde punk aussi inoxydable qu'un Dylan, publiant au fil des années des albums, pas si nombreux mais toujours aussi pertinents, continuant d'expérimenter (avec le duo de field recording & électronique Soundwalk Collective) tout en donnant de grands-messes où guitares tranchantes et poésie rimbaldienne font bon accord. Si nous devions donner une favorite parmi les concerts restant à savourer jusqu'à fin juillet pour détrôner le bel Australien, ce serait bien l'ancienne amie de Robert Mapplethorpe.

MIDNIGHT OIL

Il faudra guetter aussi la performance d'autres Australiens: Midnight Oil fait son retour (jeudi 14 juillet) et même sa dernière tournée. Évoluant en seconde division rock, le combo mené par le charismatique Peter Garrett est surtout le groupe d'un album, *Diesel and Dust*, paru en 1987 et porté par le hit *Beds are Burning* — au moment même où un autre groupe australien, INXS, squattait aussi les charts. Midnight Oil se distinguait alors par des paroles résolument anti-militaristes et profondément

DE FOURVYÈRE

JUSQU'AU 30 JUILLET
Lyon (Rhône)

écologistes qui en font aujourd'hui un groupe parfaitement dans le *zeitgeist*. Peter Garrett fut par la suite membre du conseil international de Greenpeace mais aussi ministre de l'Environnement de 2007 à 2010 puis ministre de l'Éducation.

ARLO PARKS

Elle est en première partie (de Ibeyi, le vendredi 8 juillet) mais on guettera aussi la soul finement calibrée d'Arlo Parks, qui nous a conquis avec son album *Collapsed in Sunbeams* paru en 2021. La Londonienne n'a que 22 ans, s'est encore peu produite en concert, mais ce qu'elle dégage comme magnétisme et ses textes irrigués de poésie et marqués par le hip-hop attisent l'intérêt.

ARCHIE SHEPP

Qui d'autre ? Le grand homme du jazz qu'est Archie Shepp sera là aussi, le samedi 16 juillet, sur la petite scène de l'Odéon, pour traduire live son album enregistré avec Jason Moran: *Let My People Go.* Il faudra être présent, car de sa génération de maîtres, ils ne sont plus si nombreux.

BAB L'BLUZ

Enfin, autre première partie à guetter, celle de Marcus Miller qui sera assurée par Bab L'Bluz le 24 juillet : ne vous laissez pas intimider par ce patronyme qui n'est pas le plus excitant qui soit, plongez-vous plutôt dans leur mixture mêlant rock, blues, chaâbi et gnawa — le groupe est né à Marrakech de la rencontre entre Brice Bottin et la chanteuse Yousra Mansour, et l'album qui en découla en 2020, *Nayda!*, est une petite merveille de métissage pas si éloigné de ce qu'ont pu faire à une autre époque Gnawa Diffusion et l'Orchestre National de Barbès.

KIFF KISS!

éclectique pour le 25° anniversaire du Printemps de Pérouges: Sting, Vianney, Deep Purple, Tayc, Ange, Eva et... roulements de tambours, explosions de feux d'artifice, jets de faux sang, musiciens qui volent et autres effets scéniques faisant passer le cirque Pinder et la patrouille de France pour de gentils amateurs: Kiss!

Ce groupe connu du Pérou à la Mongolie grâce au tube discorock I was made for lovin' you fête quasiment ses 50 ans de carrière. Un "groupe" qui dans l'esprit dérangé de son leader Gene Simmons (basse/chant et roi du marketing) est avanttout projet pop-art total. glam-hard-rock L'épopée initiée en 1973 relève finalement autant du parc d'attractions (cf. le navet intersidéral à la Scooby-Doo Kiss contre les Fantômes) que



du magazine de comics (un numéro de Marvel de 1977 contenait du sang des membres du groupe pour la couleur rouge) et de la Foir'fouille du rock.

Car Kiss c'est aussi (et surtout, diront les mauvaises langues aussi bien pendues que celle de Gene) du merchandising. Tout ce qui s'achète sur terre existe en version Kiss : même du toilette Hello Kitty où la pauvre chatte arbore les maquillages iconiques qui ont largement contribué au succès du quatuor américain. Niveau musique? Du stadium-hardrock 100% entertainment, avec refrains à chanter à tuetête, bière à la main. Le projet résumé dans un de leurs tubes: Rock and roll all nite

(and party everdyay) ! SJDS

PONGO GAGNANTE

uand on feuillette la prog de l'ensemble des festivals de la région, on retrouve les mêmes noms un peu partout. Cet été, vous aurez du mal à éviter Ben Mazué, David Walters ou Terrenoire. Mais en bougeant jusqu'à Trelins début août (2h20 de Grenoble, 1h20 de Lyon en voiture), vous aurez de gros bonus, moins répandus dans le coin. Impossible pour le Foreztival de ne pas afficher les Ligériens de Terrenoire; mais pour sa seizième édition, il aligne aussi du très lourd : le rappeur star Damso, la légende IAM, le roi serbe Emir Kusturica et son No Smoking Orchestra, toujours réjouissant, le Marseillais électro pop French 79 qui avait secoué la Belle Électrique fin 2021, l'incontournable The Avener... Et surtout, coup de cœur du PB, l'Angolaise Pongo – dont le surnom de diva du kuduro nous paraît bien réducteur. Si on n'a ja-



Wegue (ne mentez pas, vous non plus), qui a entraîné un summer hit mondial avec Buraka Som Sistema, son titre Kuzola tourne en boucle dans nos écouteurs depuis pas mal de temps, en-

Pongo, sur scène, ça doit dépoter... Pas mal, tout ça, pour un festival qui est resté associatif, et tourne avec 600 bénévoles! VA



Le Plane'R Fest a construit sa com' autour du nom du hameau de Colombier-Saugnieu (Rhône) qui l'accueille : Montcul. Au-delà des blagues lourdaudes que ça implique inévitablement, le festival aligne une programmation très lourde, Sepultura en tête d'affiche. PAR SÉBASTIEN-JOSÉ DOS SANTOS

ock in Montcul" : le slogan du Plane'R Fest est à lui seul la plus belle des invitations. Source inépuisable de blagues potaches (« t'as vu comme Sepultura a défoncé Montcul? » ou autres « le meilleur son de festival? C'est celui de Montcul! »), le toponyme de ce hameau de Colombier-Saugnieu (Rhône) donne le "la" aux festivités métalliques qui ouvriront les grandes vacances, en accueillant 21 groupes qui bottent l'arrière-train. On y verra les Finlandais de Lordi, faux gros monstres en mousse, vainqueurs de l'Eurovision 2006 avec leur heavy metal bon enfant. Les amateurs de power metal extreme se régaleront avec les

Londoniens de Dragonforce, pointure du genre qui allie chevauchées épiques, harmonies inspirées du baroque, et soli de guitares aussi longs que rapides. Au rayon métal gothicosymphonique, les Italiens de Lacuna Coil feront le taf avec leur alternance d'ambiances ravageuses et planantes. Mushroomhead et son mélange improbable de genres (indus, électro, power, techno, heavy...), finalement pas aussi flippant que son univers visuel, fera le déplacement depuis Cleveland.

SEPULTURA TOUJOURS AFFÛTÉ

Mais surtout, Sepultura mettra tous les amateurs de thrash dans sa poche. Les Brésiliens ne sont certes plus dans leur formule d'origine depuis 1996 et le départ du cofondateur Max Cavalera; mais son remplaçant Derrick Green est excellent, le groupe affûté comme jamais. Comment résister à une formation qui n'a pas moins de quatre albums culte à son catalogue : Beneath the Remains, Arise, Chaos A.D., Roots ? À ne rater sous aucun prétexte. Pour se détendre, place à Steve'n'Seagulls qui nous régalera de standards hard-rock orchestrés à base de banjos et autres instruments folks. Enfin pour soutenir la scène française ne ratez pas les zozos d'Eight Sins, dont le thrash-hardcore fait rimer à merveille bière et moshpit.

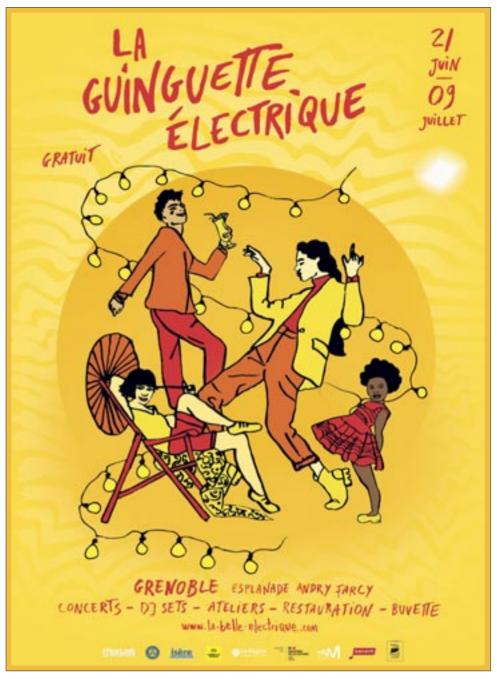
SYLAK M'ÉTAI1 FESTIVAL DU 5 AU 7 AOÛT Saint-Mauricede-Gourdans (Ain) es festivals de métal

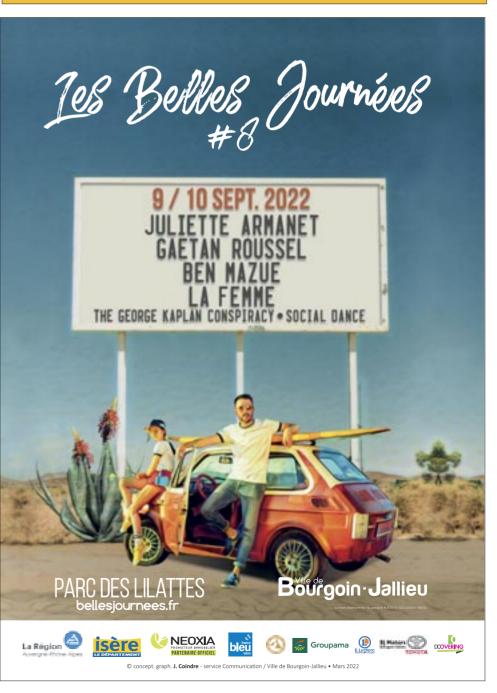
se séparent en deux catégories : le Hellfest et les autres. Mais le côté démesuré de la Foire du Trône du Malin commence à vous fatiguer, et de toutes façons vous n'avez pas réussi à avoir de place ; rabattez-vous sur les "petits" mais costauds festivals, dont le Sylak pourrait bien être le maître étalon. Une association de surmotivés, The Rock Runners, réunit 240 bénévoles pour un accueil de qualité qui fleure bon le terroir. L'édition 2022, après deux ans d'absence forcée, s'annonce déjà épique. Vingt-sept groupes nationaux et internationaux répartis sur trois jours pour ce festival à taille humaine – et

qui tient à le rester – installé à Saint-Maurice-de-Gourdans dans l'Ain (30 km de Lyon, 100 km de Grenoble).

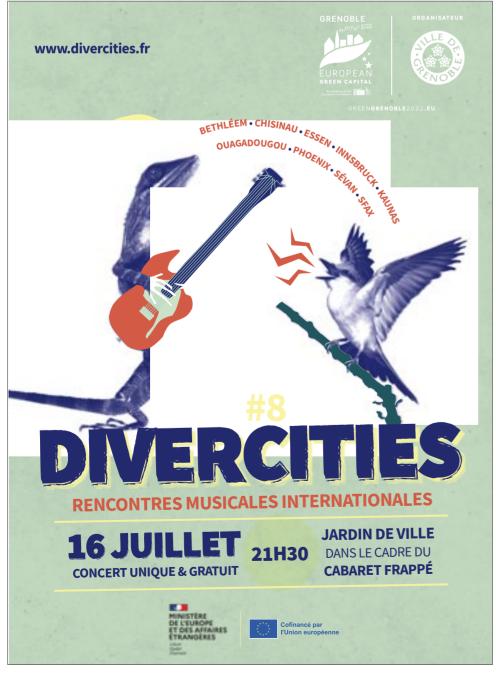
À LA FRAÎCHE

Sylak fait l'effort de l'approvisionnement local pour vous sustenter, de la mobilité écocitoyenne avec des navettes depuis la gare la plus proche, offre un camping gratuit avec l'achat d'un billet (même un jour) et des zones ombragées, et il a l'avantage d'être moins cher que les autres (et gratuit pour les moins de 12 ans). Bref, un festival à la fraîche. décontracté de ce que vous voulez. On ne ratera pas les légendes toujours en forme (Testament, Carcass, Exodus, Napalm Death). On exultera sur des valeurs sûres made in France qui cartonnent à l'international, comme Benighted (passé maître dans l'art subtil du trash-death-grind-qui-renverse-tout-sur-son-passage) ou Hangman's Chair (dont la lourde lenteur caractérise un style sludge-stoner de bon aloi). On s'égayera comme des foufous au passage rafraîchissant d'Ultra Moule, trio féminin lyonnais de punk à chatte (hi hi) dont l'un des singles résume tout le propos de ce papier: Bouge ton boule et viens au Sylak. SJDS







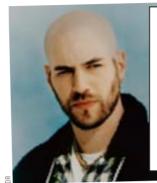


LA RELÈVE RAP

Woodstower, c'est le point final de la période estivale. À Lyon, la programmation est principalement tournée vers les têtes d'affiche en vogue - Vald, Kaaris & Kalash Criminel, Niska et consorts, mais le festival dévoile aussi des noms qui ont récemment retenu notre attention. On vous défriche. PAR ALPHA SALIOU DIALLO

WOODSTOWER

DU 24 AU 28 AOÛT Grand Parc de Miribel Jonage à Lyon (Rhône)



JAZZY BAZZ

Il était l'invité de Manu Katché lors de Jazz à Vienne en 2021, et de passage à la Belle début juin dans le cadre d'une tournée pour son propre album, qui a marqué le début d'année 2022. Issu de L'Entourage, le rappeur du 19° arrondissement de Paris a su garder une oreille grande ouverte dans ses choix artistiques. Il pose une nouvelle étape avec ce Memoria Tour. Pour celles et ceux qui l'ont loupé à Grenoble ou pour les personnes en quête d'une dose de rappel, ça se passe le 25 août.

EDDY WOOGY

Anciennement Dico du groupe CDK (désormais Bavoog Avers) et membre de L'Animalerie, le rappeur Eddy Woogy a contribué à mettre Lyon sur la carte du rap. Avec une œuvre plus géosismique que géographique, son rap joyeux, faussement désabusé, un peu bourru mais franchement barré fait bouger les reliefs. Affranchi des codes, ce concert sera aux antipodes de toute forme d'immobilisme. À retrouver le 24 août.



BENJAMIN EPPS

Les murs du Summum ne se sont pas encore remis du passage d'Eppsito en mars pour le festival Holocène, et le voilà déjà de retour dans le coin. Son dernier concert a tenu ses promesses et le prétendant au titre de "meilleur rappeur de France" aborde son troisième live muni de nouvelles collaborations dans son catalogue. Ce sera le 25 août.



DJ CRABEES

Scratcheur aussi discret que talentueux. DJ Crabees fait partie intégrante du paysage hip-hop local. Peu loquace derrière le micro mais babillard aux platines, il est de ce cercle de DJ ayant les deux pieds dans le circuit compétitif. Son DJ set mérite toute notre attention, comme son jeu de phalanges du crabe! Ce sera le 25 août au Groove Mix.

30 BALAIS, ÇA SE FÊTE !

c'est la scène locale mise à

l'honneur plein pot. On vous

recommande chaudement d'al-

ler goûter l'énergie punk des

Grenoblois (cocorico) de As a

New Revolt, plongeon dans ce

que les années 90 avaient de

très bon, avec gros riffs et chant

dire vrai, depuis nos 15 ans révolus, il ne nous est jamais arrivé de glisser un disque de Marcel & son Orchestre, Têtes Raides, La Rue Kétanou ou Dub Inc dans le lecteur. Mais réchauffés par la foule, un soir d'été, bière fraîche en main et odeur de vacances dans l'air, c'est avec la certitude de passer une soirée mémorable qu'on se rendra au Rock'n'poche festival, qui fête cette année ses trente ans d'existence. On est très curieux de sentir en live, vendredi 29 juillet, la chaleur qui se dégage de l'étrange fusion entre Throes et The Shine, qui mêlent ondulations kuduro et hip-hop électro sur leur album électrisant Aqui. Et que dire, le lendemain, du passage sur la grande scène de Skip



hip-hop énervé. Même époque pour l'inspiration de Cure for the Ghost; les métalleux hautsavoyards servent un néometal nappé d'un chant mélanco-mélodique, rien qui surprenne mais ça reste efficace pour quelques headbangs bien sentis! VA

Musifrat

Avec Spit Reckless, Crazy Jesse, Don Papa, Semaphores, Kyla Brox, Bigger, Archange, Stefany Rydel et Miss Bee & The Bullfrogs. Stade de la Perelle, Moirans

Du 24 au 25 juin

Festival Pig'halle

Deux soirées de concerts avec la jeune formation pop grenobloise +++, le duo voironnais Jess & West, le groupe canadien Vice & Roi et Malika et les Ceven'Teasers. Saint-Antoine-l'Abbaye Du 24 au 25 iuin

ISÈRE **Festival** Echirock'n'roll

Que du local à l'affiche avec Loube, Train du soir, Wild Cats, KDB et Les Stephans. Jardin de l'Evêché, Echirolles Sam 25 juin

HAUTE-SAVOIE Musiques en stock

Ils ont de la chance, les gens de Haute-Savoie : un festival de centre-ville avec chaque année, des super têtes d'affiche, et entièrement gratuit. Oui, oui ! Cette année, par exemple, on ira voir The Limiñanas le 30 juin, The Hives le 1er juillet, Balthazar et Miles Kanes le 2 juillet.

Scionzie Du 30 juin au 6 juillet, programme complet sur musiquesenstock.fr

DRÔME Les fantaisies du Palais Idéal

On avait vu la pop acidulée de Mika à Musilac il y a quelques années, avec une petite méfiance parce qu'on craignait le côté mièvre ; mais franche-ment, il assure. En plus, il a l'air super sympa. Le 1er juillet, coup double : on se fait un concert tout joyeux et dansant, on se prend pour Grace Kelly, et on en profite pour se promener dans l'incroyable Palais idéal du Facteur Cheval qui, cet été, accueille une expo d'Othoniel, entre autres (on vous en parlera dans notre numéro estival du 6 juillet). Palais idéal, Hauterives Jusqu'au 1er juillet

RHÔNE

Respect éternel au noyau du Freesons d'Orliénas, six bénévoles qui organisent ce festival entièrement gratuit depuis 12 ans. Au programme, du rock, avec beaucoup de reprises, mais aussi des groupes émergents comme les Lyonnais de Lingus ou les métalleux (dont une métalleuse, c'est pas si fréquent) grenoblois de Faith in Agony.

Du 28 juin au 2 juillet, programme complet sur



RHÔNE Du foin sur les planches

Erwan Pinard, Alexis Provot et Les Tit'Nassels viendront chanter sur la scène bucolique de ce festival qui propose également un bal folk, du cirque et un spectacle jeune public.

Thizy-les-Bourgs et Amplepuis Jusqu'au 3 juillet, programme complet sur courantdartbeauiolaisvert.fr

PUY-DE-DÔME **Europavox**

Gros festival avec têtes de gon-dole qui assurent une billetterie vite écoulée. La preuve, on peut vous décliner le line-up façon blind test: « Ils parlent comme des animaux...» « Hé toi qu'est-ce que tu r'gardes », « tomorrow is another day, and you won't have to hide away » (ça, c'était Woodkid, on vous aide un peu). Clin d'œil à Ro-mane Santarelli, la belle découverte de la dernière édition du festival Holocène.

Clermont-Ferrand
Du 30 juin au 3 juillet, programme complet sur www.europayoxfestivals.com

RHÔNE Music en Ciel

Axel Bauer ne sort pas souvent des albums. Ce fut le cas en 2022, ce qui lui vaut d'avoir les honneurs du festival rhodanien.

Saint-Priest Du 1er au 3 juillet, programme complet sur

DRÔME Montélimar Agglo Festival

Le nom de ce festoche est vrai-ment pas terrible (mais on comprend tout de suite qui finance, au moins), et dans la programmation, tout n'est pas top non plus (Kendji, quand tu veux pour boire un moiito, par contre). On retient toutefois le partie dans tout plein de compas connus et de tous styles, largement de quoi ambiancer la Drôme au mois de juillet. Château de Montélimar
Du 30 juin au 4 juillet, programme complet sur



Swing sous les étoiles

En voilà une programmation qui détonne ! Exit Angèle, Ben Mazué et consorts ; bonjour Émile & Images! Dans l'Ain, on ose Les Démons de Minuit. Et si on a assez bu (mais il faudra vraiment avoir assez bu, hein, et bien sûr, on ne prend pas la voiture derrière), on ira beugler « du rhum, des femmes et d'Ia bière nom de Dieu » avec Soldat Louis. Miribel

Du 1er au 6 juillet, programme complet sur swing-sous-les-etoiles-miribel.com

HAUTE-SAVOIE **Montjoux Festival**

Recommandation: si vous ne passez qu'une seule soirée à Montjoux, choisissez celle du 8 juillet, où chantera le grand Youssou Ndour, suivi par l'énergie de Bon Entendeur. Combo gagnant, selon nous. Les autres soirs, les duos sont Bernard Lavilliers/Ayo (pas mal aussi) et Ben Mazué/Garou (boarf).

Thonon Du 7 au 9 juillet, programme complet sur mon-

DRÔME Oasis Bizz'art

Les toujours gentils Ogres de Barback partagent l'affiche avec Jupiter & Okwess et La Dame Blanche.

Du 7 au 9 juillet, programme complet sur

ALLIER

Château Perché Sur la page d'accueil du site du Château perché festival, on m'enjoint à être « mon meilleur humain ». Et aussi à « parlei avec mon cœur ». Et aussi à «penser à mon totem ». Et aussi à « me libérer ». Pour acheter ma place, je dois répondre à un questionnaire au préalable. On annonce 350 artistes en tous genres (musique plutôt électronique, arts plastiques, spectacle vivant...), six scènes, trois jours de folie en toute bienveil-lance dans le château d'Avrilly, et le clou du spectacle : il faut venir costumé, sur des thèmes qui changent chaque jour. Le dernier, "apocalypse à Beijing en 2125", nous tente bien.

Du 7 au 10 juillet, plus d'infos sur www.chateau-

DRÔME Saint-Paul soul funk festival

Tout est dans le nom de ce festival qui programme cette année Delvon Lamarr Organ Trio, Eddie Roberts, Lucas de Mulder, Kraak & Smaak, Le Chiffre Organ~Ization, etc. Saint-Paul-Trois-Châteaux Du 7 au 10 juillet, programme complet sur saint-

DRÔME **Les Nuits Folkloriques**

Le festival des musiques et danses du monde accueille cette année des formations de Colombie, d'Inde et d'Argen-Crest

Du 11 au 15 iuillet

Les Allées chantent

es chantent, en réalité c'est déià presque fini. Mais il reste le principal, les 7, 8 et 9 juillet à La Tronche, Moirans et Chatte : les concerts des French Bastards, le groupe d'un éminent ex-Petit Bulletin Boy, JC Prince, qui saupoudre ce quatrième album de jazz d'une pincée d'électro, le tout sur le thème du cinéma. Moteur ! Diverses villes Jusqu'au 14 juillet, programme complet sur www.les-allees-chantent.fr

HAUTE-SAVOIE Guitare en scène

Direction la frontière suisse pour ce festival à la très lourde programmation: Deep Purple, Black Label Society, Airbourne Scorpions, Ben Harper and the Innocent Criminals... Que des légendes ; on a un tout petit peu de mal avec la présence aux côtés de Jeff Beck de Johnny Depp, avec tout le dégueulis médiatico-judiciaire pas encore terminé aux États-Unis. Séparer l'homme de l'artiste, mouais, mais des fois,

Saint-Julien-en-Genevois Du 13 au 17 juillet, programme complet

Summer Sessions

Le Transbordeur passe en configuration estivale, avec des fêtes tout l'été sur son espace extérieur. On note en particulier une belle soirée punk avec Frustration et Zombie Zombie venus fêter les 15 ans de Born Bad Records, le 30 juin. Villeurbanne

Du 24 juin au 23 juillet, programme complet

DRÔME Sur le champ!

Sur le chant ? Les jolies voix sont le fil rouge de la prog' de ce festival drômois 100% gratuit. avec Nemir, Anne Sila ou l'Eurovisionnienne Barbara Pravi. On retrouve surtout Bon Entendeur et Delgrès, qu'on aime bien au PB.

Du 20 au 23 juillet, programme complet sur

RHÔNE **Fêtes Escales**

 L'affiche est super belle.
 C'est entièrement gratuit. 3) On a toujours eu un faible pour le grain de voix de Camelia Jordana. 4) Un 14 Juillet géré par Pat Kalla, ça claque. 5) On a croisé plusieurs fois la rappeuse Chilla dans l'agglo grenobloise cette année, c'est oui. 6) Vénissieux, c'est pas si loin.

Du 14 au 16 juillet, programme complet sur www.ville-venissieux.fr/fetesescales

ISÈRE **Buffalo Beats Festival**

Un festival complet : l'après-midi, arts de rue, conférences, workshops, animations. En début de soirée, des concerts rock, pop, hip-hop. Et au milieu de la nuit, de l'électro duraille pour les plus costauds. Le plus, une partie des bénéfices est reversé à une association qui mène des projets durables au Congo-Brazzaville, Zangavito, Complet, qu'on vous dit! Pipay, Theys Du 22 au 24 juillet, programme complet sur

sevolution (FB)

AIN Cuivres en Dombes Une prog' diversifiée et festive

dans les cœurs de villages et les lieux patrimoniaux. Diverses communes en Dombes Du 7 au 30 juillet, programme complet sur

Oh Plateau!

René Danger, Antonin Appaix, Annie Burnell, Lugal Lanbada...

Du 29 au 31 juillet, programme complet sur ohnlateau_fectival con

ISÈRE Les étés de Marnans

Au programme, Les Vieilles Coulisses, Trivial Pour Swing, Gospel Institut et Joyce Jonathan. Marnans

Du 1er juillet au 6 août

DRÔME Crest Jazz Festival

Un festival doyen, avec sa quar antaine d'éditions au compteur Et une dovenne en 2022, Rhoda Scott, 83 ans, entourée de son Lady All Stars, un groupe de musiciennes talentueuses. Ce sera le concert immanquable pour les jazzophiles. Nous, on a surtout un gros faible pour la sensualité de Sly Johnson, qui a bien évolué par rapport à sa période Saïan Supa Crew... Crest

Du 31 juillet au 6 août, programme complet sur crestjazz.com

DRÔME Rock on the l'Oule

Trans Kabar, Banan'N Jug Smokey Joe & the Kid, Bold Circus, Imperial Kikiristan. Plan d'eau du Pas des Ondes Le 3 août, programme complet sur www.rockontheloule.org

ISÈRE Festival Brassens

« Pauvres rois pharaons, pauvre Napoléon / Pauvres grands disparus gisant au Panthéon / Pauvres cendres de conséquence / Vous envierez un peu l'éternel estivant / Qui fait du pédalo sur la vaque en rêvant / Qui passe sa mort en vacances ». Vous connaissez quelque chose de plus beau que ça, vous ? Charavines Du 3 au 7 août, programme complet sur

HAUTE-SAVOIE Château Sonic

@Brassens Charavines Festival (FB)

Voilà un festival à taille humaine qui favorise les artistes émergents et indépendants. Pour sa sixième édition : une programmation de jour (projections ateliers, performances) et une nocturne où l'on déambule entre les trois scènes qui cerclent le château d'Avully (Haute-Savoie). Au programme : du rock psyché, du lofi, de l'italodisco (ne loupez pas Kendal ou Yucca Mü) en passant par la techno en live de Calling Marian.

Du 12 au 14 août, programme complet sur

RHÔNE **Festival Dézing**

Mojo Sapiens feat Leopard Davinci, La Caravane Passe Charlie & The Soap Opera, LGMX, Bear's Tower, Alderick, etc. Belleville-en-Beaujolais Du 19 au 21 août, programme complet sur www.festival-dezing.com

RHÔNE Les jeudis des musiques du monde

Vous aimez les Détours de Babel? Faites un tour aux Jeudis des musiques du monde, à Lyon. On recommande le rock mahorais de M'Toro Chamou, et la voix malienne de Mah Damba, qui clôturera l'édition, fin août, Jardins des Chartreux, Lyon Du 7 juillet au 25 août, programme complet sur lesjeudisdesmusiquesdumonde.org

ISÈRE **Festival Peyotl**

Le peyotl est un cactus hallu-cinogène originaire du Mexique qu'Antonin Artaud a découvert, extasié, lors de son séjour dans la tribu des Tarahumaras. On vous recommande chaudement de lire les pages magnifiques que cette expérience lui a inspirées. En revanche, on est a priori moins friands du festival Peyotl : outre Kal Fazas et DJ French Wax, on y retrouvera un certain Vanupié, ex-pubard victime d'une révélation qui, entre deux chansons reggae bof, écrit aussi des romans figurez-vous. Sur son site, vous pouvez acheter le "pack textile exclusif" (un bouquin + un t-shirt). On ne se refait pas. Le Grand-Lemps Sam 27 août

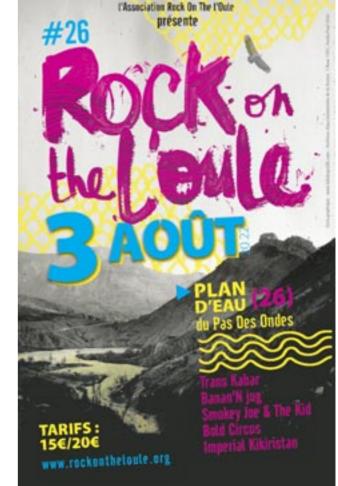
ALLIER **Hadra festival**

On ne présente plus le festival psytrance qui se tenait avant dans le Vercors. Cette année. l'association Hadra fête ses 20 ans d'existence, autant dire que le décorum, généralement spectaculaire, s'annonce époustouflant (que de superlatifs).

Vieure Du 25 au 28 août, programme complet sur hadratrancefestival.net/fr/

DRÔME Parfum de jazz

Une programmation presque ex-clusivement féminine et l'apparition, tiens donc, de Liane Foly qui surprend tout le monde en s'emparant du répertoire jazz. Diverses communes
Du 14 au 27 août, programme complet sur





SORTEZ DE VOTRE CHAMBRE !



e festival Musique dans le Grésivaudan dédié aux ensembles musicaux à effectif réduit – en taille mais pas en qualité - nous offre une programmation originale et attrayante. Les bonnes raisons d'y aller ? Profiter d'une intimité avec des musiciens, des interprétations et des instruments dont la richesse du timbre se perd parfois dans de plus grandes formations. Émotions garanties!

Laissez-vous charmer par la sonorité chaleureuse du cor anglais et du hautbois lors du concert du vendredi 1er juillet. Vous ne serez plus jamais le même, c'est certain, après avoir écouté les 6 Métamorphoses de Britten, œuvre envoûtante, pleine de charme et d'espièglerie interprétée par le talentueux Gabriel Pidoux. C'est aussi ça l'originalité du festival, des œuvres riches mais peu jouées.

À ne pas manquer, la soirée du 6 juillet avec le Quatuor Arod, ne serait-ce que pour (j)ouïr (de) l'introduction incroyable, crépusculaire et ténébreuse du quatuor Les dissonances de Mozart. Allez, on s'habille et on y va! ADT



La Côte-Saint-André fête Berlioz, mais aussi Mozart, Schubert, Dvořák et les grands noms de la musique classique française.

PAR JEAN-EMMANUEL DENAVE

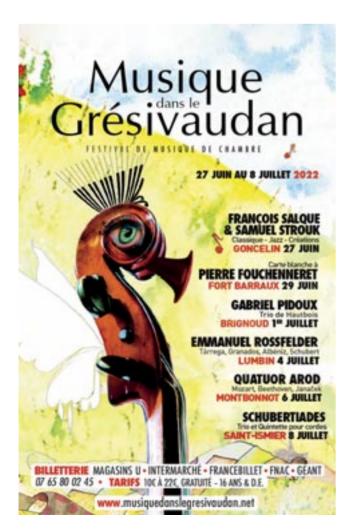
epuis 1994, la ville natale du compositeur Hector Berlioz (1803-1869), La Côte-Saint-André, accueille le Festival Berlioz. Un Berlioz rêveur et voyageur cette année, avec « une programmation généreuse et ouverte, voyageant en musique de Londres à Moscou, comme Berlioz l'a fait, et embrassant le monde, d'Amérique en Asie en passant par l'Afrique, pour y trouver "des milliers de sublimités" (comme il le disait des Orientales de Victor Hugo) », indique Bruno Messina, directeur du festival, dans le dossier de presse.

La Symphonie fantastique (par l'Orchestre National de France), et bien d'autres œuvres phares du compositeur romantique (l'opéra-comique Béatrice et Bénédict, Les Nuits d'été...) seront, évidemment, au programme. Mais que ceux qui ne goûtent guère Berlioz ne s'en détournent pas pour autant! Les quinze jours du festival recèlent, en effet, une myriade de pépites provenant d'autres horizons musicaux... Citons une soirée Xenakis, le cycle sublime Le Voyage d'hiver de Franz Schubert avec Philippe Cassard au piano et le baryton Samuel Hasselhorn au chant, un récital Chopin par le pianiste François Chaplin ou un récital Mozart par le pianiste Fabrizio Chiovetta.

EXCURSIONS AU CLAIR DE LUNE

Last but not least, l'Ensemble Vocal de Lausanne interprétera *La Flûte enchantée* de Mozart, l'Orchestre National de Lyon, dirigé par Debora Waldman, jouera la Symphonie du nouveau monde de Dvořák, et notre chouchou, le chef d'orchestre François-Xavier Roth proposera (avec la mezzo-soprano Joyce DiDonato) une petite excursion dans la musique française en trois étapes : Rameau, Berlioz et Ra-

Autre voyage à travers la musique française à ne pas manquer : celui du Chœur Spirito, dirigé par Nicole Corti, qui nous entraînera sous divers clairs de lune et bien des rêveries sentimentales, avec notamment les si émouvants Clairs de lune de Claude Debussy ou de Gabriel Fauré, ou Pavane du même Fauré.



NATURE ET DÉCOUVER 24° édition pour Messiaen au Pays de la Meije, avec comme invités d'honneur Pascal Dusapin et Alain Louvier. Mo-

ANTOINE DE TONESSES

endez-vous incontournable de la musique contemporaine, la 24^e édition du festival Messiaen au Pays de la Meije dévoile une programmation audacieuse, avec en fil conducteur, comme toujours, les œuvres riches et complexes de Messiaen. Dans un cadre idvllique et majestueux, laissez-vous guider "vers la lumière" (sous-titre de cette édition) grâce à un festival inspiré, innovant et engagé découverte la d'œuvres exceptionnelles que l'on entend (trop) rarement ailleurs. Les compositeurs invités, figures majeures de la musique contemporaine, sont Pascal Dusapin et

Alain Louvier. Ne ratez pas les Vingt regards sur l'Enfant -Jésus de Messiaen interprétés par



Bertrand Chamayou. Œuvre colossale pour piano, où se déploient quatre thèmes cycliques dans « un langage d'amour mystique, [...], puissant et tendre, parfois brutal, aux ordonnances multicolores ». On s'imagine déjà dans l'église de la Grave, à écouter religieusement Regard du père, moment de grâce contemplative où le temps musical - si cher au compositeur s'étire et se suspend.

En écho à cette soirée, les sept Études pour piano de Pascal Dusapin. Vous ne connaissez pas ? Chanceux! On aimerait retrouver l'innocence de la première

écoute, l'émotion suscitée par cette œuvre aux mille facettes, musique d'atmosphères, de mouvements, dense puis éthérée, un monde en soi.

Derniers focus : Cinq rechants. Trois œuvres sublimées par le chœur Spirito dont Le Printemps de Claude Le Jeune, œuvre de la Renaissance novatrice sur le plan rythmique, qui magnifie la nature par la beauté de ses chants. Et enfin, Granum sinapis de Dusapin, œuvre spirituelle au charme envoûtant. Bref, osez l'originalité!

& AUSSI

ISÈRE

Voreppe aux chœurs

Neuf ensembles vocaux, soit plus de 150 choristes, sont réunis lors de cette biennale des chants chorals. L'Arrosoir, Voreppe Du 1er au 3 juillet

Les Estivales de Brou

Les Estivales de Brou n'ont pas peur de se frotter aux monuments. Après Don Giovanni l'an dernier, l'église de Bourg-en-Bresse propose Les Noces de Figaro, avec le baryton Benoît Gadel dans le rôle du comte Almaviva (il a beau préférer Wagner, Mozart ne se refuse pas) et Catherine Bernardini dans le rôle de la comtesse Almaviva, une autre habituée des scènes nationales.

Bourg-en-Bresse
Du 1er au 10 juillet, programme complet
sur www.estivalesdebrou.net

SAVOIE Les Arts jaillissants

Au pied de la Vanoise, dans le petit village de Montsapey, les Arts Jaillissants tiendront cet été la 30e édition de ce festival qui allie musique classique, rencontres, débats et randonnées, bien sûr. Ce sera une bonne occasion de découvrir le nouveau directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie, Pieter-Jelle de Boer, 44 ans, pianiste, organiste et compositeur. Visiblement, il a fait forte impression sur le public, en quelques mois, par son énergie et sa gentillesse. Il nous intrigue, ce Hollandais!

Montsapey Jusqu'au 11 juillet, programme complet sur les-arts-jaillissants.fr

PRÔME Festival Culture et tradition du monde

La 44° édition du Festival porté par Empi et Riaume signe le retour des groupes internationaux : Argentine, Ukraine, Sri Lanka, Chine... Romans-sur-Isère

Du 6 au 10 juillet, plus d'infos sur www.facebook.com/festival.international.romans

ARDÈCHE Les cordes en ballade

Spécificité de ce festival ardéchois : il change de lieu chaque année pour emplir de grande musique les plus beaux sites patrimoniaux de la région. La direction artistique est assurée par le Quatuor Debussy. On peut donc leur faire confiance.

Du 5 au 17 juillet, programme complet sur www.cordesenballade.com

HAUTE-SAVOIE Festival baroque du Pays du Mont-Blanc

Magali Léger et Paulin Bündgen, Jean-Luc Ho, Lucile Boulanger, l'ensemble Contrapposto... Voici quelques noms à l'affiche de ce festival.

Diverses communes
Du 3 au 22 juillet, programme complet
sur www.festivalmontblanc.fr

Musicales en Tricastin

De grandes soirées avec orchestre, du chant lyrique et toujours une grande place réservée au piano. Saint-Paul-Trois-Châteaux et Suze-la-Rousse

Du 15 au 22 juillet, programme complet sur www.assodivertimento.org

Festival de l'opérette d'Aix-les-Bains

Deux opérettes au programme Princesse Czardas les 16 et 17 juillet, Andalousie les 23 et 24. Centre culturel et des congrès 3C, Aix-les-Bains Du 16 au 24 juillet



DRÔME Saoû chante Mozart

Cette année, une thématique passionnante : les claviers. Drôme

Du 8 au 24 juil, programme complet sur www.saouchantemozart.com

Le Festin Musical

Depuis 10 ans, Canticum Novum organise son festival Festin Musical. Ce festival annuel est dédié à la musique ancienne et aux musiques du monde. Sainte-Croix-en-Jarez

Lun 25 et mar 26 juillet, programme complet sur www.canticumnovum.fr

SAVOIE Académie festival des Arcs

Bien plus qu'un festival, finalement. L'Académie festival serait plutôt une grande convention de musiciens. Des jeunes instrumentistes de tous horizons grimpent à 1800 mètres d'altitude pour se rencontrer, bénéficier des conseils dispensés par leurs aînés (la fameuse académie), et jouer tous ensemble pour le grand public. En plus, c'est gratuit.

Du 15 au 29 juillet, programme complet

SAVOIE Festival Valloire Baroque

Programme sur le thème Florence baroque avec l'ensemble Pulcinella, la danseuse Kelly Mota, la mezzo-soprano Florence Schiffer, etc. Église de Valloire

Du 23 au 29 juillet programme complet sur www.festivalvalloirebaroque.com

Festival des chapelles Royans-Vercors

Au programme, une soirée consacrée au hautbois, une autre au saxophone, un conte musical ou encore Les Goldberg à l'accordéon.

Du 13 au 30 juillet, programme complet sur www.festivaldeschapelles.fr

DRÔME Opéra et Châteaux

De l'opérette à la musique sacrée, plusieurs récitals variés composent la programmation. Crest et vallée de la Drôme Du 30 juin au 30 juillet, programme complet sur www.operaetchateaux-crest.fr

ISÈRE Les Estivales du Freney

Une page se tourne dans le charmant village montagnard : Anne Duret, à la tête des Estivales du Freney depuis vingt ans, laisse sa place cette année à une nouvelle présidente, Isabelle Bernard. On lui souhaite de continuer à faire vivre longtemps ce petit festival classique gratuit, dans le superbe cadre de l'Oisans.

Le Freney-d'Oisans
Du 16 au 31 juillet, programme complet

sur estivalesdufreney.wixsite.com

sur vochora.fr

Vochora

Dans ce festival, la voix domine qu'elle soit a cappella ou accompagnée, en polyphonie, en soliste ou transposée sur les instruments. Tournon-sur-Rhône et Tain-l'Hermitage Du 17 au 31 juillet, programme complet

SAVOIE/HAUTE-SAVOIE

Musique et nature en Bauges

Au cœur du beau massif des Bauges, résonneront Schubert, Fauré, Rachmaninov, Ravel, Händel...

Diverses communes des Bauges Du 17 juillet au 14 août, programme complet sur www.musiqueetnature.fr

ISÈRE Festival du Prieuré de Chirens

Programme de musique de chambre avec le Duo Galy-Gonzalez, le trio Arnold, le Quatuor Agate...

Prieuré de Chirens

Du 23 juillet au 6 août, programme complet sur www.prieuredechirens.fr

ISÈRE Nuits musicales de Corps

L'un des plus beaux festivals classiques de la région, et pour sa 33° édition il fait honneur à sa réputation en programmant, entre autres, le trompettiste phénomène Romain Leleu, la coqueluche du violoncelle François Salque (en duo avec l'accordéoniste Vincent Peirani), ou encore le virtuose de la guitare Emmanuel Rossfelder.

Du 1er au 13 août, programme complet sur

SAVOIE Festival baroque de Tarentaise

En ouverture, le Sonart compagnie David Chevallier mêle les chansons de Björk à la musique baroque. À l'affiche également, une rencontre étonnante entre Vivaldi et Piazzolla ou encore un Requiem par la Chapelle Rhénane et le Quatuor 1781.

Du 25 juillet au 14 août, programme complet sur www.festivaldetarentaise.com

Musiques en Vercors

Avec Julie Oddou, le duo Orphée, Jean-Baptiste Doulcet... Villard-de-Lans Du 31 juillet au 18 août, programme complet sur www.musiques-en-vercors.fr

ISÈRE

LOIRE Festival BWd12

Quatre soirées où l'on entendra, en vrac et de façon non exhaustive, Mozart, Rameau, Debussy, Tchaïkovski... Saint-Victor-sur-Loire Du 25 au 28 août, programme complet sur www.bwd12.fr

HAUTE-LOIRE Festival de la Chaise-Dieu

Un événement majeur avec de belles soirées en perspective : la Rhapsody in Blue de Gershwin par les Berliner Symphoniker, Liszt et Lamartine par Roger Muraro et Lambert Wilson mais aussi un hommage à Schütz, père de la musique baroque allemande.

La Chaise-Dieu, Le Puy-en-Velay et d'autres communes

Festival de musique sacrée

Haendel, Bach, Charpentier,

sur www.chaise-dieu.com

Saint-Antoine-l'Abbaye
Du 26 juin au 25 sept, programme complet sur
musiquesacree-saintantoine.blogspot.com





France

La Région 🙆

CONSERVATIONS AND CONSERVATIONS IES N CONSERVATION AND IDAM Wessian And ID

la **Matheysine**

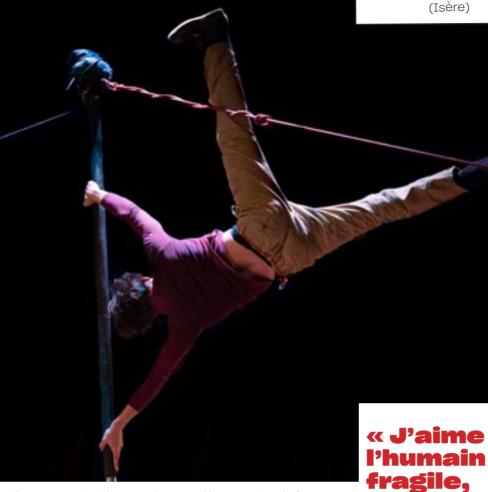
isère

ATTENTION, FRAGIL L'ARDENTEUR

(ET TANT MIEUX)

Chaque début juillet aux Adrets-en-Belledonne (Isère) est organisé l'Arpenteur, l'un des festivals estivaux les plus passionnants de la région. Au cœur d'une programmation une nouvelle fois riche et variée, on découvrira un spectacle de cirque surprenant: "Instable" de Nicolas Fraiseau. PAR **AURÉLIEN MARTINEZ**

n homme, seul, sur un plateau bringuebalant qui ne semble pas être le lieu idéal pour proposer du cirque. Lui, Nicolas Fraiseau, formé entre autres au prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, n'en a cure. C'est qu'il a décidé de nous proposer coûte que coûte un numéro de mât chinois, du nom de cet immense poteau stable sur lequel évoluent les acrobates. Enfin, stable, ce n'est pas, là aussi, tout à fait le cas. Flash-back. C'est l'histoire d'un apprenti circassien qui se voit offrir par un ami de ses parents un mât chinois bricolé de manière atypique, ce qui le rend plus léger, moins stable. « Comme il n'est pas dans les normes, ce mât m'a offert sans le vouloir plein de possibilités », nous raconte Nicolas Fraiseau par téléphone lorsqu'on l'interroge sur la genèse de son solo joliment baptisé Instable. Il s'amuse alors avec ce mât, et finit par concevoir une petite forme sur l'échec -«vingt-cinq minutes d'accidents sur



accidents pour arriver à monter le *mât* » – qu'il présente à Châlons lors de la fin de ses études.

La magie opère de suite, la forme courte tapant notamment dans l'œil du metteur en scène Christophe Huysman qui propose au jeune homme de l'augmenter afin d'en faire un véritable spectacle. Après réflexion, Nicolas Fraiseau est partant. Mais alors que lui voulait « montrer tout ce qu'il savait faire », Christophe Huysman l'a, selon les dires de l'acrobate, « mis en difficulté, en inconfort », avec un travail important « d'affinage, de resserrage ». Instable n'est ainsi pas

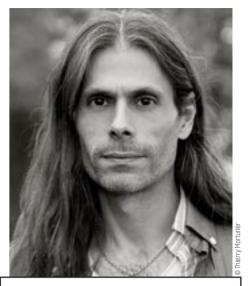
une démonstration de force, une exhibition de savoir-faire, mais une réflexion subtile sur la fragi-

« J'aime l'humain fragile, l'humain qui montre son intimité, qui ne réussit pas. Même si le cirque est plutôt dans l'exploit, je trouve ça magnifique que tout rate, se déconstruise, pour se cristalliser ensuite à un moment et montrer les espoirs d'une personne », conclut Nicolas Fraiseau en parlant de ce spectacle tout sauf sombre créé en 2018. Depuis, il le tourne toujours, avec succès (« on n'est pas loin des 100 dates »), que ce soit en France ou

aui montre son intimité, qui ne

DU 2 AU 9 JUILLET Les Adrets-en-Belledonne

à l'international – il revenait du Togo et du Bénin au moment de notre interview. « C'est magnifique comme aventure, surtout pour un premier projet de sortie d'école. »



L'ARPENTEUR: **DEMANDEZ LE PROGRAMME!**

Huit jours pour se confronter au spectacle vivant d'aujourd'hui, c'est la mission que se donne chaque année l'Arpenteur, avec un sous-titre plein de promesses : « théâtre pentu et parole avalancheuse ». Là-haut dans la montagne, cadre on ne peut plus magnifique, le directeur artistique Antoine Choplin et son équipe apportent des propositions haut de gamme, de celles que l'on retrouve habituellement dans les théâtres des grands centres urbains.

Citons notamment, à côté des formes atypiques de type conf'itinérante, promenade littéraire et autre banquet pentu, Babel de Jordi Galí, performance collective dans laquelle celui qui fut danseur monte devant nous (et avec certains volontaires) une immense architecture éphémère « écho du groupe au sol, présences reliées, concentrées et connectées qui œuvrent ensemble » (extrait de la note d'intention); ou encore la journée, entre exposition, film et concert, autour de trois artistes afghanes.

À noter également que le scientifique grenoblois star Aurélien Barrau sera de la partie pour une conférence musicale appelée Mirages et miracles de l'instable ; conférence pensée avec deux musiciens. « Dans cette intervention scientifique, musicale et littéraire, l'instabilité du monde sera évoquée à travers la poésie, la politique et l'astrophysique », nous annonce le programme. Tout un programme justement! AM

LA COUR DE RECRÉATIONS ESTIVALES

Zoom sur la 22° édition du festival de théâtre du centre-ville grenoblois prévue fin août, qui fait la part belle à la féminité avec des comédiennes et autrices qu'on prendra plaisir à (re)voir.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

ette année, il sera beaucoup question de féminité à la cour » écrit l'équipe du Festival de la cour du vieux temple dans l'édito de son programme. La dernière quinzaine d'août dans le centreville de Grenoble (cour Marcel-Reymond pour être précis, à deux pas de la rue Très-Cloîtres), on pourra ainsi découvrir plusieurs propositions qui suivent ce fil. Dont un spectacle qui a beaucoup tourné à Grenoble mais que nous revoyons toujours avec plaisir : Les Mères veillent de la comédienne et autrice Valérie Vagné en duo sur scène avec la comédienne Émilie Geymond. En plusieurs saynètes sur la maternité, l'enfance, la vieillesse ou encore l'absence d'enfant, elles s'intéressent aux figures des mères, avec un certain tropisme pour les « mères "à peu près" » comme elles l'écrivent. Cruellement drôle, avec un





final qui reste en mémoire longtemps!

Pendant la dizaine de jours de festival, chaque soir à 19h (pour les petites formes) et 21h (pour les plus grands spectacles), on retrouvera également du théâtre (dont la pièce Molière de George Sand à l'occasion des 400 ans de la naissance du monument français), de la poésie théâtralisée (À tous ceux qui aiment se salir en parlant autour de l'œuvre bien barrée du poète contemporain Christophe Tarkos), de l'impro, de la danse, de la chanson française, de la « musique klezmer métissée »... Ou comment, grâce à une ambiance chaleureuse (la buvette de la cour, là pour animer les moments sans représentation, aidant), se remettre doucement dans les rails de la rentrée lovés dans un lieu parfaitement protégé des bruits stressants de la



d'un vieil album de Thorgal, mais cet ours polaire et sa guerrière du grand Nord auront le mérite de rafraîchir Grenoble pendant l'été! Durant dix jours, les Rencontres du jeune théâtre européen réuniront des comédiens de tout le continent, pour des représentations dans les rues et les salles, mais surtout pour des échanges de haut vol au sujet du théâtre et de ses formes. Une sorte de Ligue des Champions culturelle et amicale, jouée par douze compagnies de neuf pays au total.

Cette édition qui se veut « un nouveau départ » après deux ans de "distanciel" – qui, quoi qu'on en dise, reste antinomique au spectacle vivant s'inscrit dans le cadre de Grenoble capitale verte européenne. Le Créarc (Centre de création de recherche et des cultures) ambitionne, dans sa présentation de l'édition 2022, « de participer ainsi au grand

tacles spécifiquement pour les

plus jeunes, dont une journée

(celle du 13 juillet) consacrée à

ce public exigeant, durant la-

quelle diverses animations

permettront aux bambins d'al-

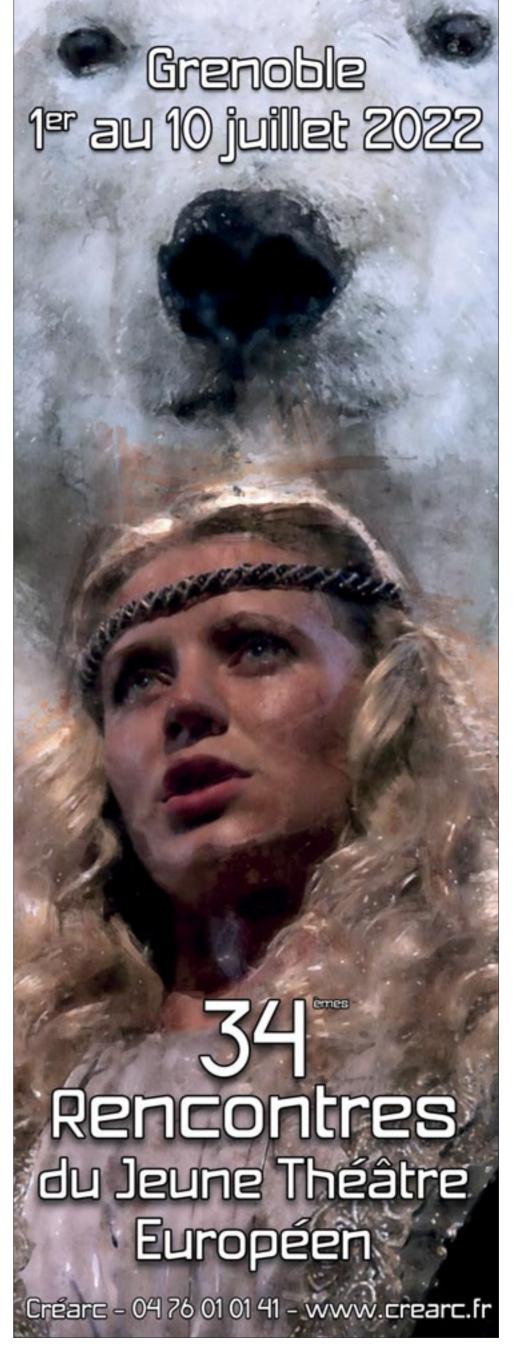
lier la magie du spectacle à la

joie de participer soi-même.

affiche ressemble à la couverture bouleversement culturel et sociétal qui accompagne le changement climatique auquel l'humanité est confrontée ». Ainsi, le sujet écologique sera abordé dans les salles et les multiples spectacles de rue que les promeneurs croiseront dans le centre-ville de Grenoble, sur les berges de l'Isère et dans les plus petites communes de l'agglomération. Outre les spectacles, chaque compagnie invitée animera des débats et des ateliers, au cours desquels elles feront découvrir l'art de manier le feu, la technicité du jeu d'acteur, la maîtrise du chant, les costumes, etc. Bouquet final le 9 juillet avec rien de moins que le Ragnarok, une grande parade sur le thème de ce mythe scandinave (d'où l'affiche enneigée) qui parle d'effondrement d'un monde pour l'éclosion d'un nouveau, « permettra de traiter sur un mode grandiose et cathartique l'interrogation des civilisations face à leur devenir ». Bam! VA



danse inclusive ouvert depuis MJC a par ailleurs prévu une le mois de janvier entre ses exposition rétrospective au murs. Une bien belle façon d'inviter tout le monde, jeunes Jardin de Ville, choisi de réinviter huit compagnies profeset moins jeunes, valides et sionnelles déjà passées par ici, moins valides, à partager le et intégré à sa journée d'inaubonheur de la chose cultuguration une restitution d'aterelle... Un festival qui fédère, lier tout particulier : celui de en somme! LG









DES VIEILLES PIERRES ET DES JEUNES MOTS

n village médiéval en Isère, cadre absolument splendide. Un sous-titre évocateur : « théâtres, poésies, concerts ». Et tout un tas d'artistes, dont pas mal de découvertes nous concernant. Voilà comment nous pouvons résumer sommairement le festival Textes en l'air qui se tient chaque fin de juillet à Saint-Antoine-l'Abbaye. Cette année, le thème « nos identités » sera décliné dans plusieurs spectacles. « Nos identités... au pluriel, forcément au pluriel. Chacun.e est singulier.e et nous sommes pluriel.le.s. Cette question de l'identité, les artistes s'en emparent pour remettre de la complexité et ainsi travailler non à la division il est si loin déjà le temps où nous étions tous "Charlie"! – mais à l'acceptation de nos richesses multiples », comme l'écrit Valérie Charpinet, la

directrice artistique du festival, dans le programme de l'édition 2022.

Si nous n'avons vu en amont quasiment aucune des propositions présentées cet été (exception faite de l'excellent solo *Le Discours* de Grégory Faive, d'après un roman de l'auteur dont tout le monde parle, Fabcaro), nous pouvons vous dire que Textes en l'air est un festival passionnant. Dans un cadre historique, il s'attache ainsi à porter haut l'art qui se crée aujourd'hui, avec notamment tout un travail autour des textes contemporains — deux autrices sont en résidence (Caroline Stella et Marine Bachelot Nguyen), et une « *nuit blanche de l'écriture* » est organisée chaque année. Un festival qui se penche aussi fortement sur le jeune public, le public de demain, et tant mieux. AM

ET TOI, TU DANSES?



écidément, il s'en passe, des choses, au musée Dauphinois. Les 8 et 9 juillet, le superbe édifice sera investi par des danseurs pour la troisième édition du festival Écho. Mais surtout, il sera investi par vous, comme l'enjoint le sous-titre du festival : "N'ayez pas peur la danse est pour tout le monde". C'est le défi des compagnies de danses émergentes qui participent (Cie Artchoura, cie Ancolie, Sarah Charlier, Cie A-Ring-Above, Annecy ballet junior et Apart). Elles doivent parvenir à transmettre au public leur énergie et, quelque

part, leur passion, jusqu'à l'entraîner dans la danse. Il est là, l'écho. Prenez le risque, les compagnies proposent de courtes formes, et dans une grande diversité de styles. Rien à voir en effet, entre le seul-en-scène introspectif de Sarah Charlier, et la physicalité de *Rencontres*, une pièce à huit interprètes de la compagnie Ancolie. Et pour finir de libérer son corps, le festival se terminera par un bal nocturne — ou plutôt une boom — de 23h30 à 3h30 du matin, dans les jardins du musée. Bien sûr, il y aura une buvette! VA



LA SAGA (POLITIQUE) DE L'ÉTÉ

Un des jeunes metteurs en scène de théâtre les plus passionnants du moment, Hugues Duchêne, est invité par un autre très doué, Hugo Roux : ça se passe au Festival de Malaz, à Annecy. PAR NADJA POBEL

onstruire un espace de parole pour le théâtre émergent. » C'est le vœu que réalise depuis 2017 et trois éditions le jeune metteur en scène hautsavoyard Hugo Roux. Lui-même est apparu très jeune sur le plateau. À Lyon, les Clochards Célestes l'ont programmé dès ses 20 ans avec L'Éveil du printemps puis cette saison avec une adaptation d'Annie Ernaux extrêmement juste,

Cet été il créera dans un lieu repéré du Off, au 11, Leurs enfants après eux d'après le prix Goncourt 2018 de Nicolas Mathieu. Dans le parc de la maison de Malaz, à Annecy, sa compagnie Demain dès l'aube présente un spectacle créé avec des résidents d'Ehpad, un autre avec les lycéens de la ville rendant ainsi compte de son action culturelle de l'année et permettant de faire de la place à d'autres artistes que lui.

En l'occurrence à Magali Bonat, seule en scène dans l'adaptation du puissant récit de Florence Aubenas, Le Quai de Ouistreham, mis en scène par Louise Vignaud. Et surtout ce sera l'occasion de voir l'intégralité d'une saga tout juste close, celle de Hugues Duchêne, Je m'en vais mais l'État demeure. Ce sont six épisodes d'une heure, désopilants, violents aussi par les sujets soulevés (le procès Merah, les Gilets jaunes...). Une œuvre nécessaire et extrêmement agile : avec juste quelques accessoires, la compagnie du Royal Velours retrace les années du premier quinquennat Macron.

EXÉCUTIVE

Chapitré par les termes "électoral, judiciaire, parlementaire, médiatique, diplomatique", ce travail est profondément documenté. Et depuis ce printemps, est arrivée l'ultime partie dite "exécutive". Elle est la résultante d'une infiltration de l'acteur-auteur-metteur, en tant que photographe, dans l'équipe de campagne d'Éric Zemmour... Polémique? Tout récemment il confiait au quotidien Libération : « Il aurait assurément été préférable, au moins pour ménager le confort du milieu culturel, de décrire les militants que j'ai rencontrés comme des débiles profonds, ou de simples connards, or ce serait mentir. Mon objectif n'est pas de changer le monde, mais de chercher à comprendre l'époque en en disséquant les composantes. Aujourd'hui, un projet artistique en résulte et il appartient à quiconque le découvrira de juger si le jeu en valait la chandelle ».

Et c'est peu dire qu'au vu des cinq manches précédentes (oui c'est aussi un sport de combat que cette aventure-là), ce final donne de l'appétit. À découvrir avant le concert électro-rap de Plür & Le Tey au soir du 2 juillet.

VILLAGE CIRQUE

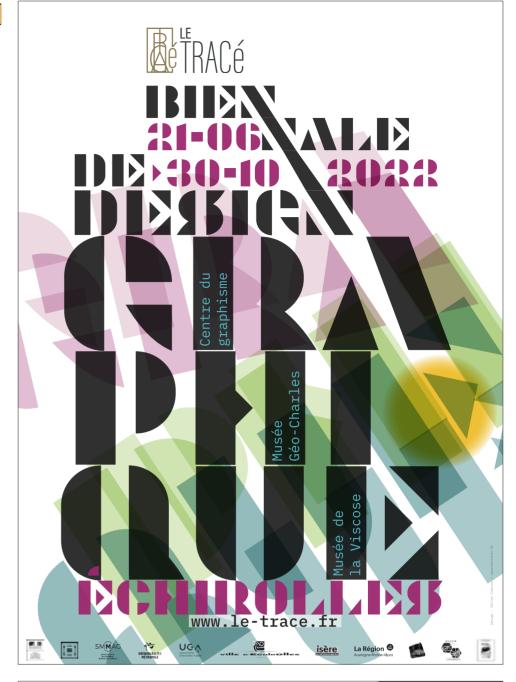
u risque de se répéter : le Festival d'Alba est l'un des plus agréables qui soient, grâce à son cadre comme à sa programmation. Dans l'amphithéâtre gallo-romain rénové il y a peu, les ruelles médiévales du village et le "carbu", centre névralgique de rencontres et point de ravitaillement (abordable!), pas moins de seize spectacles et trois concerts sont à l'affiche de ces six jours qui englobent le 14 juillet.

Alain Revnaud, artiste-clown à la tête du Pôle national cirque d'Ardèche qui pilote ces festivités depuis 2009, a convié le Groupe Acrobatique de Tanger et son FIQ! (Réveille-toi! dans sa traduction) tant empêché par le Covid. Encadrée par celle qui se définit comme « circo-



graphe ». Maroussia Diaz Verbèke, une troupe très jeune utilise l'art urbain pour rendre compte de ce que c'est de grandir au Maroc, communiquer, s'affirmer, danser... Le tout emballé par les couleurs éclatantes des décors et des costumes signés du photographe Hassan Hajjaj.

Autre pointure plus qu'installée: Les Colporteurs avec leur toute nouvelle création sur fil, mâts et cordes Cœurs sauvages. Hors ces grands sites, le festival d'Alba, ce sont aussi des jauges moindres et des spectacles gratuits. Et partout une fête! N₽





& AUSSI

Festival des 7 collines

Le festival de çirque contemporain de Saint-Étienne revient dans divers lieux de la ville avec des propositions ébouriffantes venues du monde entier. Des acrobaties, des performances, des voltigeurs, des danseurs... Il semblerait que FIQ! (Réveilletoi!), du Groupe acrobatique de Tanger, programmé à l'Opéra de Saint-Étienne, soit un immanquable. À noter, le Fil accueillera quelques concerts, notamment Altin Gün et Lass. Que du bon goût, ces Stéphanois.

Saint-Étienne Du 23 juin au 10 juillet, programme sur festivaldes7collines.com

Uriage en danse

C'est maintenant institué : chaque début d'été, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta s'installe à Uriage pour un événement participatif comme il les aime tant. Après plusieurs petites formes amateurs, l'ensemble se terminera par un grand hal collectif pensé par cette légende de la danse contemporaine. Parc d'Uriage Sam 2 juillet

ISÈRE **Belledonne** en Cirque

« L'idée était de créer un cirque à ciel ouvert pour changer des chapiteaux et des lieux fermés» nous avait expliqué à la création du festival l'une des responsables de l'association Kafé sauvage, qui s'installe sur deux jours au bord du lac de Freydières. C'est toujours le cas pour la, déjà, cinquième édition! Lac de Freydières, Revel Sam 2 et dim 3 juillet, plus de détails su www.facebook.com/belledonneencirque

ISÈRE Festival Qui?

Trois jours de théâtre, d'humour et d'improvisation avec la Ligue Impro38, L'Oiseau à plumes, et la Compagnie Qui ?. Salle polyvalente de Vif

DRÔME Festival de la Correspondance

Célébrer l'art épistolaire, les correspondances de toutes les époques et sous toutes leurs formes, des plus traditionnelles aux plus contemporaines. Grignan Du 5 au 9 juillet, programme

sur www.grignan-festivalcorrespondance.com

RHÔNE Tout I'monde dehors

Au programme, 150 événements gratuits et en plein air (cinéma, spectacles, concerts, jeune public...)

Du 7 juillet au 28 août programme complet sur www.lyon.fr

ISÈRE **Festival** Pré en Bulles

L'association Zebullons a mouillé la chemise au print-emps pour bâtir, dans la forêt qui accueille le festival Pré en Bulles, des infrastructures entièrement en bois, toutes mignonnes, afin de présenter de la meilleure des manières les sept spectacles prévus pour l'édition 2022 de cet événement jeune public. Rendez-vous en famille sous la fraîcheur des arbres pour, entre les représentations, prendre part à une dizaine d'ateliers créatifs et ludiques.

Du 10 au 13 juillet, programme complet sur www.zebullons.com

RHÔNE **Vogue la nuit**

C'est un festival dans le festival des Nuits de Fourvière mais in fine un festival à part qui se déroulera entièrement aux Subs. Les curatrices Rose Amélie Da Cunha et Claudia Courtial l'ont voulu à la croisée de leurs domaines de prédilection: les arts vivants et les musiques actuelles. 90 artistes en cinq jours en grande partie sous l'œuvre monumentale du Kraken. Concert du groupe Ca-tastrophe et Pagaï, Dj set, battle de la danseuse Maud Le Pladec ou soirée D.I.S.C.O., Don't Initiate Social Contact with Others sur l'esthétique waacking par la cie Madoki.

Les Subsistances, Lyon Du 13 au 17 juillet, programme complet sur www.nuitsdefourviere.com



ISÈRE **Les Nuits** de Montseveroux

Folklore du monde entier à l'honneur. Château de Montseverous Du 15 au 20 juillet, programme complet sur lesnuitsdemontseveroux.fr

ISÈRE Un théâtre d'été

Au programme, des Lettres à une page blanche les 7 et 8 juillet, des Contes du chat noir les 21 et 22, ainsi que des nouvelles de Stefan Zweig les 28 et 29.

Salle Croix Rouge, Saint-Martin-d'Hères Du 6 au 29 juillet

ISÈRE **Vaujany Circus** Festival

Festival pour petits et grands avec des animations gratuites, des spectacles en plein air, des ateliers de cirque et des artistes en déambulation.

Du 17 au 19 juillet

DRÔME Nouvelles du conte

Héraclite est le porte-parole de cette édition des Nouvelles du conte.

Du 29 juillet au 7 août, programme

Jules Rayat

ISÈRE **Les Nuits** hors la Grange

Trois soirées dans le verger de la Grange Dîmière sur le thème du cirque : Corde et discorde le lundi, *Je te vois* le mardi et C'est peut-être le mercredi La Grange Dîmière, Le Pin (04 76 55 64 15) Du 1er au 3 août, sur réservation

Villard comedy show

Deux jours consacrés à l'humour au début du mois d'août. l'une des périodes de l'année les plus creuses culturellement parlant, tel est le pari du Villard Comedy Show piloté par le comédien et humoriste isérois Mickaël Bièche. Pour la septième édition du festival, un programme une nouvelle fois varié avec notamment un Rando Comedy Show, « savant mélange de sketchs sur la montagne, la rondo et le bleu », ou encore, en clôture, « un plateau de très haut niveau avec le taulier de humour en France, l'humoriste GAB ; l'imitatrice d'Europe 1 Anaïs Petit et le chouchou d'Anne Roumanoff Terry Cometti ». La Coupole - Villard-de-Lans Jeu 4 et ven 5 août

HAUTE-SAVOIE **Les Fondus** du Macadam

Au programme des 150 représentations : théâtre. musique, danse, arts de la rue, cirque, marionnettes, performances Thonon

Du 3 au 6 août, programme complet (à venir) sur www.thononevenements.com/fondus-du

ISÈRE **Chamrousse** en piste

C'est la douzième édition de ce festival d'arts de rue, ou plutôt d'arts de montagne ouisqu'outre le cirque, le théâtre et la danse présentés à Roche Béranger, on y verra une exposition de cerfs-volants (avec spectacles de vols nocturnes, le soir), on participera à des balades contées sur les sentiers... Un joli festival d'altitude à deux pas de Grenoble. Chamrousse Du 5 au 7 août

La Médiévale de Saint-Antoine

Que trépasse si je faiblis! Saint-Antoine-l'Abbaye accueille 200 artistes et médiévistes, tout ce monde en armure et autres tenues moyenâgeuses (on espère que la canicule sera passée), pour deux jours de fêtes, de démonstrations d'artisans et de guerriers, d'ateliers et d'animations, de concerts. Partez dans les couloirs du temps!

Basse cour du musée de Saint-Antoine-l'Abbaye Du 6 et 7 août

ISÈRE Festi'Street

Battle hip-hop, concert, spectacle, fresque participative, skate, trampoline et espaces de jeux..

Du 17 au 20 août, programme complet sur www.desacorpsde.com

DRÔME Les Fêtes nocturnes de Grignan

Un château magnifique en guise de décor, des gradins installés devant, et un spectacle qui se ioue tout l'été : telle est la recette des Fêtes nocturnes de Grignan. Cette année, 400 ans de la naissance de l'auteur obligent, un texte de Molière sera à l'honneur (Les Fâcheux)

grâce à la metteuse en scène Julia de Gasquet qui, comme l'annonce le programme, souhaite « conjuguer une ambition festive - redonner vie à un divertissement tel qu'ont pu en connaître les habitants du château au Grand Siècle - et une ambition historique et scientifique - être au plus proche de l'essence du théâtre baroque tel qu'il existait sous Louis XIV ».

Château de Grignan Du 24 juin au 20 août, programme complet sur www.chateaux-ladrome.fr/fr/saison-2022/evenements/fetes-nocturnes-2022

Impro sur cour

Parmi les invités de cette nouvelle édition, Tibo Astry, Laurent Franchi et Céline Camara. La Basse Cour Grenoble Du 3 au 21 août, plus d'infos su www.facebook.com/improsurcour

HAUTE-SAVOIE **Fiestas** des P'tits Loups

Musique, humour, acrobaties et bonne humeur.

Du 13 juillet au 24 août, plus d'infos sur www.thononevenements.com

HAUTE-SAVOIE **Au bonheur** des mômes

Trente ans que ce festival ioliment nommé est une référence nationale de la création jeune public. Une sorte de Festival d'Avignon pour gosses organisé chaque fin de vacances d'été dans un village de montagne haut-savoyard (Le Grand-Bor-nand) avec une noble ambition comme nous l'avait résumée une année Alain Benzoni, directeur et créateur du festival : « Les enfants sont trop souvent une cible financière, je voulais les faire sortir de ce business. » Et quoi de mieux que le spectacle vivant?

Le Grand-Bornand Du 21 au 26 août, programme complet (à venir) sur www.aubonheurdesmomes.com

ARDÈCHE **Festival national** des humoristes

33º édition de ce rendez-vous de l'humour avec Thomas VDB, François-Xayier Demaison, Les Vice Versa, Élodie Poux... Tournon-sur-Rhône et Tain-l'Hermitage Du 19 au 27 août, programme complet sur www.festivaldeshumoristes.com





18h15 . Espl. du Colombier





Placé sous le parrainage du réalisateur Nicolas Pariser (qui fut jadis compétiteur à Grenoble avec ses films), le vénérable Festival du film court en plein air est de retour pour dynamiser les premières soirées estivales. Ne vous privez pas : c'est toujours gratuit!

PAR VINCENT RAYMOND

opieux. C'est le premier mot qui vient à l'esprit lorsque l'on découvre le menu de cette 45e édition d'un festival marqué (enfin) par un retour à une forme de normalité dans la célébration collective et la profusion de films. Comme toujours témoins du monde et de ses turbulences. les courts-métrages de cette cuvée 2022 évoquent pour certains la pandémie, les soubresauts géopolitiques. Toutefois, les histoires d'enfants/d'adolescents occupent un bon tiers des 42 films projetés (dont l'épuré Titan du Belge Valéry Carnoy) en catégorie Plein Air ou Plein Écran; cela, hors des programmes spécifiquement jeune public. Affichant fièrement une quasiparité parmi les cinéastes (qui devrait à terme devenir un non-événement, le rajeunissement de la profession favorisant la féminisation), le festival fait le plein d'œuvres internationales confirmant que le film court n'est pas supplanté par d'autres supports plus "à la mode" quand il

s'agit d'entrer dans la carrière. Il prouve aussi que le format demeure un exercice attractif pour des auteurs ayant fait leurs preuves : c'est le cas d'Aurélien Vernhes-Lermusiaux, récent Prix Delluc du Premier Film pour *Vers la bataille*, ici présent avec Lino ; de Sébastien Betbeder pour *Planète triste* voire de Nadav Lapid pour The Star. On relève par ailleurs les noms derrière la caméra du romancier Sébastien Berlendis avec *Vercors*, ou du comédien Niels Schneider pour *Le Rite* (dans lequel il dirige une certaine... Virginie Efira).

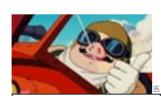
BRASSEZ-VOUS!

Qu'il soit malgré tout permis de marquer un regret quant au choix de façonner des thématiques pour les programmations compétitives. Cela permet sans doute plus de lisibilité pour le public (qui saura globalement à quoi s'attendre face à une sélection "Le désir des femmes" ou "L'amour après l'amour"), mais cette sélection présente comme inconvénient de le priver de cette ineffable part de surprise découlant d'un enchaînement de films façon coq-à-l'âne. Elle "ghettoïse" par ailleurs la quasi totalité des documentaires en lice – le programme n°3 "Des corps en mouvement" risque ainsi de n'attirer que les adeptes du genre. Cette répartition ne peut même pas s'expliquer par un impératif commercial puisque toutes les séances (et c'est la bonne nouvelle) demeurent gratuites. Vous n'avez donc aucune raison de ne pas succomber à la curio-

À BIENTÔT J'ESPÈRE

Un refuge de montagne à 2168 m d'altitude dans l'une des vallées les plus confidentielles des Écrins. 3h30 de marche et 850 m de dénivelé pour y accéder. Et une fois sur place, une sélection triée sur le volet de documentaires de création - projetés au refuge pour les uns et sous les étoiles pour les autres des rencontres, discussions et écoutes sonores sur l'herbe, des repas mitonnés avec soin... C'est l'alléchante proposition de cinéma éphémère de l'asso À Bientôt J'espère. Quatre jours au choix, et des places qui, attention, vont partir très, très vite! DG

Refuge de Font Turbat, Massif des Écrins, Du 7 au 10 juil, programme complet sur www.a-bientot-j-espere.org



CINÉ PLEIN AIR

Mon Ciné, la salle de projection municipale de Saint-Martin-d'Hères, investit différents lieux de la commune, notamment des stades et des parcs, pour des projections gratuites dirigées vers les familles. On verra notamment Porco Rosso, chef d'œuvre de Miyazaki, le 7 juillet au parc Romain-Rolland; ou encore Tout simplement noir, comédie de Jean-Pascal Zadi, le 25 juillet au stade Benoît-Frachon. VA

Du 7 juillet au 27 août, Saint-Martind'Hères, gratuit ; programme complet sur culture.saintmartindheres.fr

CINÉTOILES

Tout l'été, 42 projections sont prévues dans les communes de la vallée du Grésivaudan. Beaucoup de films familiaux, et de succès récents : Le Prince Oublié, un film sur le conte injustement boudé lors de sa sortie, le Dupontel Adieu les cons, Green Book et le duo d'acteurs incroyable formé par Viggo Mortensen et Mahershala Ali, le drôle et lumineux Antoinette dans les Cévennes, qui a valu à tous les ânes de France d'être surnommés Patrick, ou encore La Forme de l'eau, judicieusement programmé le 24 août à la piscine intercommunale de Crolles, qui fournit les bouées gonflables! VA

Jusqu'au 9 septembre dans différentes communes du Grésivaudan. Entrée libre. Programme sur www.le-gresivaudan.fr







PARCE QUE CHAQUE **ACTION COMPTE**





#doncjagis

DÉCOUVREZ LEURS ACTIONS AU QUOTIDIEN



UNE INITIATIVE DE



AVEC LE SOUTIEN DE RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Liberté





ORGANISATEURS



