le petit **Bulletin**

DU 14.12.22 AU 03.01.23 Nº 1203

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

HO HO HO

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

LIVRES - BD MANGAS - PAPETERIE - MUSIQUE & VIDÉO
4 Rue Béranger - 5 Cours Berriat et 20 Bd Gambetta
38000 Grenoble

DR

SOUS LE SAPIN !

Noël / Il reste dix jours tout pile pour dénicher quoi offrir à vos proches ; pour vous guider dans cette quête du faire plaisir, on vous donne nos conseils cadeaux. Des vinyles, des beaux livres, des bijoux, des places de spectacle, des objets artisanaux et d'art... Priorité bien sûr aux créateurs et commerçants locaux ! PAR LA RÉDACTION

DR DR DR

LE CHARME FOU DU RAKU

Gros faible pour les pièces céramiques d'Aurélie Fournier, qui travaille en plein centre-ville, rue Chenoise, et expose aussi à la boutique C'est Fait Ici de la Caserne de Bonne. Sous la dénomination **Sur les Chemins de Terre**, elle vend des bols, plats, tasses, vases et autres dans des tons magnifiques et profonds, notamment les séries turquoise. Les formes volontairement imparfaites et les craquelures provoquées par la cuisson raku donnent tout leur charme à ces objets mi-artisanaux, mi-artistiques. Avec des tarifs qui restent tout à fait honnêtes, entre 8€ et 50€ environ, selon la pièce.

© Aurélie Fournier

MUSIQUES !

Côté musiques, on se dirige bien évidemment vers le Mange Disque pour quelques conseils bien sentis du patron Arnaud Aveque. Premier coup d'œil en entrant, on sélectionne déjà ***Past & Future***, un double album compilation d'artistes légendaires et de révélations sélectionnés par les programmateurs de Jazz à Vienne (on vous en parlait en septembre sur le site du *PB*). À part ça, Arnaud conseille la réédition du quatrième album de 2Pac, ***All eyez on me*** (50€), un classique ; plus funk et moins cher, ***Curtis*** par Curtis Mayfield (vous connaissez forcément la célébrissime *Move on up*) est à 27€. En local et tout aussi entraînant, les albums de Miss Kittin & The Hacker, notamment *Two,* récemment réédités aussi. Enfin, conseil pépite de l'expert, il nous passe ***Return to the 37th chamber*** de El Michels Affair, qui réinterprète le Wu-Tang Clan en version jazz. Succès garanti.

LES PETITES COMBINES DE LA VIE

© Nadine Barbançon

Un livre photographique sur les vieux ? Ça peut paraître une drôle d'idée de cadeau mais il faut reconnaître que la photographe **Nadine Barbançon** s'est donné les moyens d'en faire un bel objet éditorial, qui ne dépareillerait pas sous le sapin... Intitulé *Les petites combines de la vie*, ce projet photographique a été réalisé auprès de personnes âgées qui, éloignées de tout (au fin fond du Trièves), nous confient leur quotidien et surtout leurs trucs pour continuer à jouir de la vie malgré les tracas de santé, les trous de mémoire et le désert médical. Chaque photographie est une petite mise en scène lumineuse, pleine d'humour et d'autodérision et nous rappelle que "les vieux" (comme affectionne de les appeler l'autrice) sont avant tout des sages... Le livre-coffret (30€) est disponible à la librairie Les Modernes ou en écrivant à info@tangibles.photo.

DR

DÈS LE PLUS JEUNE ART

Il n'y a pas d'âge pour l'art ! Si vous avez un bébé autour de vous, plutôt qu'un mobile gnangnan à base de nuages, choisissez celui proposé à la boutique du musée de Grenoble, le **Mobile Expression** façon Picasso (16,95€), avec des éléments de visage en bois qui flottent (ça a l'air bizarre dit comme ça, mais c'est très réussi en réalité). Pour les petits toujours, on s'arrête sur un livre dit "cinémagique", ***Au galop !*** (13,90€) qui ramène aux prémices de l'image animée avec, à chaque page, un animal en mouvement à faire deviner à votre enfant, dès 2 ans.

JOUEZ À L'ARCHÉOLOGUE

L'année Champollion réveille les ardeurs égyptophiles ; vous avez forcément, dans votre entourage, au moins une personne fascinée par les pharaons, les hiéroglyphes, le Nil et les diverses légendes qui entourent les sarcophages... Pour surfer sur la tendance égyptienne, la petite boutique du musée Dauphinois propose, dans le cadre de son exposition *Égyptomania*, des jeux de société. Dans la série Exit, qui s'inspire des escape games avec énigmes à dénouer, **Le Tombeau du Pharaon** est un incontournable (17,30€). Sorti en 2017, le jeu **Pyramids** s'adresse à un large public, qui s'évertuera à bâtir une dynastie solide, entre offrandes stratégiques aux dieux et construction d'obélisque (14,95€). Enfin, pour les enfants dès 5 ans, le jeu **Hâpy Families** (11€) invite les joueurs à explorer une pyramide pour dénicher toutes les divinités qui s'y cachent.

DR DR

À GAGNER

Pour jouer :
envoyez un mail avec en objet "Pathé" avant le 22/12 à
concoursgrenoble@petit-bulletin.fr

2 places valables dans tous les cinémas Pathé pour le film de votre choix.

0/édito

COURSE AUX CADEAUX

Dur dur, cette année, l'esprit de Noël. On se blottit dans le salon avec papillotes et tisanes, mais l'humeur est au repli plutôt qu'au cocooning. La pinte de bière est plus attirante que le vin chaud, télé branchée sur la Coupe du Monde, on zappe les téléfilms romantiques. Encouragés par la collègue fana de sapin, de guirlandes, de pain d'épices, de petits rennes - elle va jusqu'à habiller son toutou en père Noël, c'est dire - on persévère dans notre quête de l'esprit de Noël. La neige, ça aide ! Et la course aux cadeaux aussi. Quel meilleur exercice que se creuser la tête pour trouver un présent qui fera plaisir aux gens qu'on aime ? « Offrir un cadeau, c'est prendre un risque », dit la devise familiale, qui nourrit la réflexion chaque mois de décembre. Pour vous aider dans ce jeu de piste, chers lecteurs chères lectrices, on a concocté pour vous une sélection de cadeaux évidemment culturels, évidemment artistiques, évidemment locaux. Et surtout, comme on vous aime, vous aussi, on a déniché plein de jolies choses à vous faire gagner d'ici le Réveillon : des places de cinéma par dizaines, des beaux ouvrages de chez Glénat, le livre-enquête d'Aurélien Martinez sur les maires écolos des grandes villes, ou encore des entrées pour Musilac et Holocène 2023. À vous de jouer donc. Et joyeux Noël ! VA

La playlist de l'année 2022 du Petit Bulletin !

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Aurélien Martinez, Damien Grimbert, Vincent Raymond, Jérémy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Zoé Goldberg
Assistante commerciale Aurore Meyrieux

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, Infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Community Manager Emma Chabanon
Vidéo Pierre Bascugnana, Élise Lorthiois
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active. Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

BOIS SOLIDAIRE

DR

L'association **Woodalpine** embauche des jeunes en difficulté pour les mener vers la réinsertion professionnelle, grâce à un travail manuel du bois. Elle produit, dans son atelier grenoblois, des objets en bois siglés aux symboles de Grenoble et des Alpes. Si les visuels de marmottes et de bulles sont un poil désuets à notre goût, on optera plutôt deux fois qu'une pour un socle de téléphone/tablette en bois (25€), une horloge (59€) ou une tablette de bout de canapé (79,99€). Lancée par des étudiants de l'IUT2 de Grenoble, cette association qui met le social et le local au cœur de son action est présente au marché de Noël de la place Victor-Hugo, mais aussi tout au long de l'année dans des boutiques grenobloises comme Regards d'Ailleurs ou Pissard.

BIJOUX FAITS ICI

© Amok

On aime beaucoup les créations bijoux de **Bricotte**, marque 100% grenobloise, et en particulier les fines boucles d'oreilles serties de pierres délicates. Formée en architecture, Jennifer Bricot, derrière la marque, s'est prise de passion pour la confection de headbands, de chouchous, et aujourd'hui de bijoux. Un joli cadeau accessible, selon les modèles, pour un prix allant de 12€ à 42€ (www.bricotte.com). Autre idée bijoux chez **Amok** (photo), marque créée par Amélie Chauvin, qui sculpte le métal en bagues, bracelets, pendentifs et boucles d'oreilles. À partir d'une quarantaine d'euros, elle propose plusieurs collections de bijoux sobres et simples, donc indémodables, à découvrir à La Chouette Dorée, rue du Lieutenant-Chanaron, et au Pop Local, rue Jean-Jacques-Rousseau. Et si vous doutez, vous pouvez toujours partir sur une carte cadeau (www.amokjewellery.com) !

ŒUVRES GRAPHIQUES

© Nelly Caillou

Grenoble fourmille d'illustrateurs/designers/graphistes de talent, dont certains pour Noël lâchent leurs projets clients pour proposer au grand public quelques créations à accrocher aux murs. Sélection de trois illustratrices du cru qui proposent des œuvres monochromes, notamment en noir et blanc : les linogravures végétales de **Nelly Caillou** (photo), disponibles en ligne sur Etsy (une quarantaine d'euros) ; les paysages montagnards de la Savoyarde **Ori.** (30€ à 40€), en vente via sa page Facebook et le mercredi 14 décembre au marché de Noël du Couvent des Minimes, de 16h à 21h ; enfin on retient le trait de **Léa Thévenot**, qui sera présente au marché de Noël de L'Établi (41, rue Thiers), les 17 et 18 décembre.

DR

DR

QUE LA MONTAGNE EST BELLE

Un très beau livre repéré chez Glénat, ***Le Mont-Blanc s'affiche !*** (35,95€), regroupe 70 affiches publicitaires vantant la destination montagne, avec des visuels datant du XIXe siècle et de tout le XXe siècle. Un livre qui illustre l'essor touristique de la montagne, l'attraction qu'exercent les Alpes et en particulier le Mont Blanc. Si vous êtes plutôt photo, dans la même collection, on ne saurait que trop vous recommander ***Neige spectaculaire*** (39,50€), un ouvrage rassemblant les plus beaux clichés de neige par les meilleurs photographes du genre, avec les commentaires de Gilles Chappaz et Bruno Kauffmann.

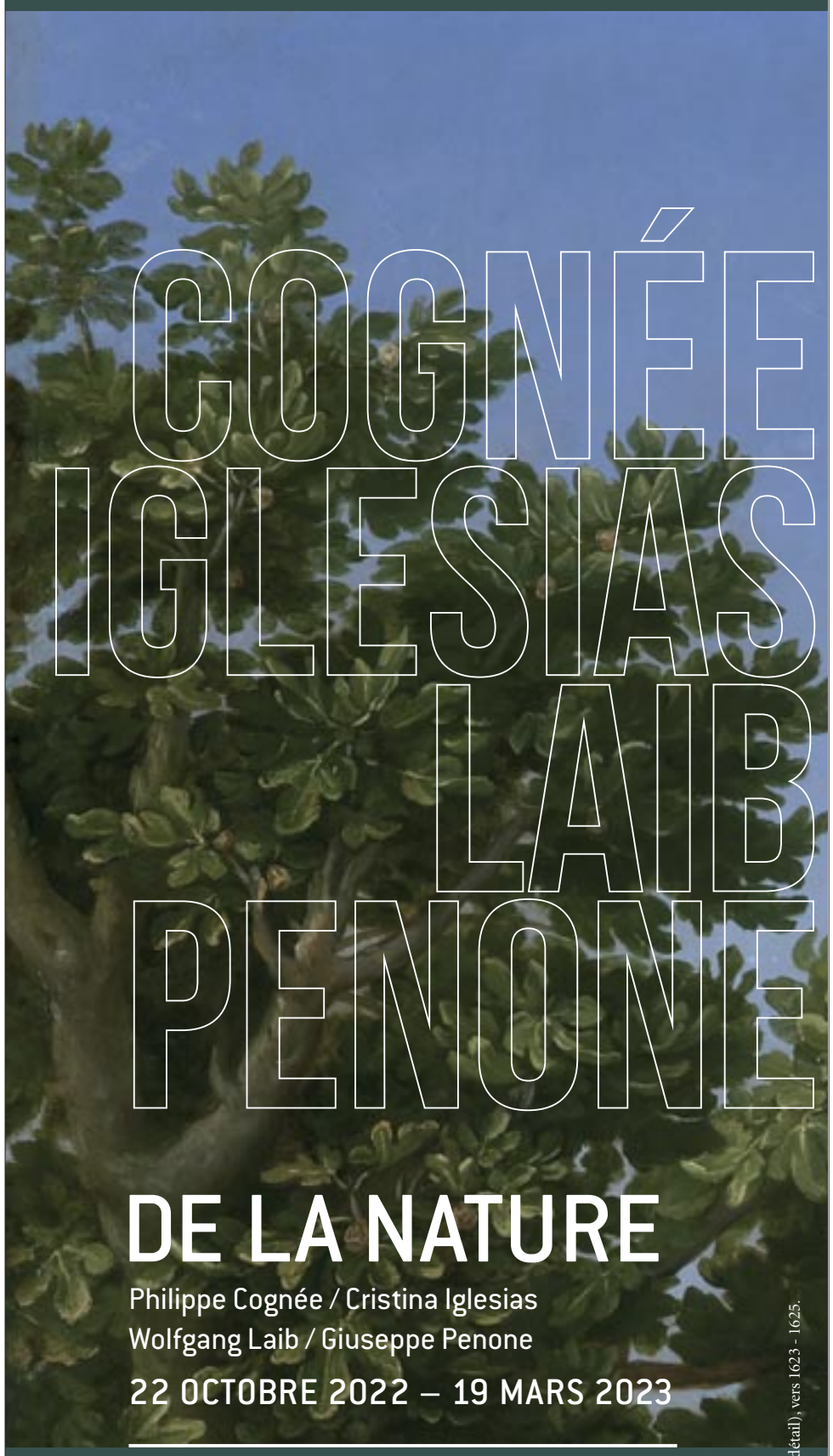
À GAGNER

Pour jouer :
Suivez la page Instagram du **Petit Bulletin Grenoble**

1 livre d'Aurélien Martinez
"Quand les Verts arrivent en ville"

MUSÉE DE GRENOBLE LA SAISON 2022/23

museedegrenoble.fr



Domenico ZAMPIERI dit LE DOMINIQUIN *Dieu réprimandant Adam et Ève* (détail), vers 1623 - 1625.

CY TWOMBLY

3 JUIN – 24 SEPTEMBRE 2023

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES · isère LE DÉPARTEMENT · GRENOBLE · EUROPEAN GREEN CAPITAL · ORGANISATEUR · VILLE DE GRENOBLE

LE PETIT BULLETIN · le dauphiné · Beaux Quartiers · M · tag · SNCF GARES & CONNEXIONS

RENDEZVOUS

Désireuse de « *déjouer l'œuvre comme objet, pour aller plutôt du côté du processus* », **Éléonore Pano-Zavaroni** s'est saisie d'une invitation à la section jeune création de la Biennale de Lyon en 2017 pour demander à une cinquantaine de ses complices artistiques, joliment baptisés « *son réseau de l'amour* », de lui envoyer « *des lettres qui expriment leurs intentions intenses aux visiteurs de l'exposition* ». Et a ainsi donné naissance à une intrigante et vivifiante série de correspondances épistolaires au long cours. Regroupée cette année au sein d'un imposant atlas de 620 pages, *Rendezvous* (éditions AAA), l'intégralité de ces missives confère rapidement, par sa variété et son format peu commun, une dimension assez addictive à sa lecture. Disponible aux Modernes, au Square et par mail à info@0-aaa-0.com (30€).

DR

HARDCORE

DR

Avec cette anthologie d'articles consacrée aux spécificités de la rave culture britannique, **Simon Reynolds** démontre qu'il est définitivement l'un des journalistes musicaux les plus passionnants en activité. Après s'être intéressé à la vague post-punk dans *Rip it up and start again* (éditions Allia), à la « *culture de la citation* » dans la pop culture (*Retromania*, éditions Le Mot et le Reste) et à la relation au féminin dans la culture rock (*Sex Revolts*, éditions La Découverte), il aborde dans *Hardcore* (éditions Audimat, 20€) une constellation de styles musicaux britanniques qu'il relie sous la forme d'un *continuum* défini par sa relation au multiculturalisme insulaire, aux drogues, aux radios pirates, aux rapports de genre, au mépris de classe... Une analyse brillante, érudite et percutante.

VIGILANTE, LA JUSTICE SAUVAGE À HOLLYWOOD

DR

Petite maison d'édition indépendante lancée en 2020, Façonnage s'est donné comme ambition de « *décrypter le monde à travers l'histoire de la pop culture et de ses mutations* ». Un projet éditorial qui a donné naissance à une série d'ouvrages fascinants sur l'acteur Jim Carrey ou la série de jeux vidéo *Zelda*. Dans *Vigilante, la justice sauvage à Hollywood* (20€), **Yal Sadat** revient sur l'histoire d'un genre controversé et souvent taxé de fascisant, « *le film d'autodéfense* », incarné à l'écran dans des longs-métrages comme *L'Inspecteur Harry* ou *Taxi Driver*. Reflet du rapport ambigu entretenu par une Amérique déboussolée avec ses mythes fondateurs, la figure cinématographique complexe et ambivalente du justicier solitaire est ici auscultée avec une impressionnante acuité.

HIKIKOMORI N°1

DR

En mars dernier sortait le premier numéro d'*Hikikomori*, splendide et foisonnante revue graphique imprimée en risographie et tirée à une centaine d'exemplaires, née de l'imagination de l'artiste grenoblois **Gabriel Hernandez**. Inspirée par le versant le plus expérimental du manga et regroupant, sur 156 pages, de nombreuses bandes dessinées ainsi que des textes consacrés à la forme narrative dessinée, *Hikikomori* emprunte son nom à un terme japonais désignant des personnes cloîtrées chez elles, retirées de toute vie sociale. Un titre idéal pour cette revue qui regroupe les contributions d'une quinzaine de personnes, décrites par Gabriel comme « *assez casanières, peu expansives et n'ayant qu'une envie modérée de participer tout le temps au monde* ». Disponible à la librairie Les Modernes (8€).

SALES CHIENS

DR

Sales chiens (éditions Léo Scheer, 17€) fait partie de ces livres rares qu'on entame et qu'on lit d'un seul bloc, sans interruption, en l'espace d'une petite poignée d'heures. C'est dire l'intensité absolument démesurée qui s'en dégage, proche d'un shoot d'adrénaline en intraveineuse. Récit d'une tournée de concerts dans les bas-fonds interlopes de la scène alternative européenne, ce premier roman de **JB Hanak** prend la forme d'un road-trip apocalyptique peuplé de musiciens aussi tourmentés que magnifiques, dont l'excessivité compose littéralement une seconde peau. Composé à partir de souvenirs bien réels, *Sales chiens* sent la pluie, la drogue, le souffre et le bitume et déchire à la fois le cœur et les tripes en un seul mouvement.

À GAGNER

Pour jouer :
envoyez un mail avant le 22/12
avec en objet "Glénat" à
concoursgrenoble@petit-bulletin.fr

Des beaux livres des éditions Glénat :
"Balades à raquettes autour de Grenoble", "Demain, la montagne", "Allons voir la mer avec Doisneau"...

UN SPECTACLE, POURQUOI PAS ?

POUR LES DURASSIENS

Quand une immense actrice (Dominique Blanc), dirigée par un metteur en scène culte (Patrice Chéreau), s'empare des mots d'une autrice de renom (Marguerite Duras), ça donne un spectacle grand luxe intense. Créé il y a douze ans (avant donc la disparition de Chéreau), ce seule-en-scène puissant dévoile jusqu'à l'os *La Douleur* de Duras, contrainte à l'attente de l'être aimé au sortir de la Seconde Guerre mondiale. Dominique Blanc est tout simplement magistrale. Attention, il ne restait que quelque 200 places sur les trois soirs au moment où nous écrivions ces lignes.

La Douleur du mardi 6 au jeudi 8 juin à la MC2 ; de 5€ à 32€

POUR CEUX QUI AIMENT L'HUMOUR ORIGINAL

« *Bipolaire, gay et patineur artistique* » : voilà comment se présente l'humoriste François Mallet dans son spectacle *Heureux soient les fêlés*. Une heureuse surprise, François Mallet emmenant le public friand de rires sur des contrées assez originales, notamment lorsqu'il évoque avec une ironie et un recul mordants sa maladie ou lorsqu'il revient sur sa carrière avortée de patineur artistique. Heureux soient celles et ceux qui recevront sous le sapin de Noël des places pour son one-man-show.

Heureux soient les fêlés du jeudi 19 au samedi 21 janvier à la Basse cour ; de 12€ à 18€

POUR LES ENFANTS CURIEUX

Les enfants aiment creuser dans le sable, c'est bien connu. Et si, le temps d'une représentation, ils regardaient deux archéologues d'un nouveau genre le faire ? C'est ce que propose le metteur en scène David Wahl dans son court spectacle *Histoires de fouilles* accessible dès 6 ans. En déterrant un paquet de vestiges humains manufacturés, il amuse les plus jeunes autant qu'il les sensibilise aux enjeux écologiques en leur apprenant plein de choses. On peut appeler ça un cadeau de Noël culturellement écoresponsable !

Histoires de fouilles
mercredi 11 et jeudi 12 janvier à 19h30 à l'Hexagone de Meylan ; de 6€ à 23€

POUR LES AMATEURS DU LABEL "VUE À LA TÉLÉ"

Figure télévisuelle (*La France a un incroyable talent, Nouvelle Star...*) mais surtout artiste touche-à-tout décalée, Marianne James remonte sur les planches avec le bien nommé spectacle *Tout est dans la voix*. Une sorte de grande leçon de chant parfois participative (elle accueille le public en mode cheffe de chœur) qu'elle défend avec tout son charisme, son bagou et ses connaissances sur ce drôle d'instrument qu'est la voix. Efficace.

Tout est dans la voix
samedi 10 février à l'Oriel de Varces-Allières-et-Risset ; de 12€ à 28€

POUR LES ADEPTES D'OVNIS SCÉNIQUES

Marlène Saldana est une comédienne fascinante, qui s'est prise de passion pour le film *Showgirls* de Paul Verhoeven, sur une stripteaseuse bringuebalée dans les coulisses des shows de Las Vegas. Mais plus que d'adapter sur scène le film maudit (il a été conspué à sa sortie en 1995), elle s'en sert pour livrer un solo empli de rires, de paillettes, de kitsch et de références queers, sur une bande-son électro-punk de Rebeka Warrior, musicienne derrière des aventures comme Sexy Sushi, Kompromat ou encore Mansfield.TYA. Tremble le bon goût !

Showgirl samedi 4 mars à la MC2 ; de 5€ à 28€

Calendrier des marchés de Noël

Place Victor-Hugo
Outre les traditionnels chalets, une patinoire, des manèges et des animations (concerts, contes, danse, et photo avec Papa Noël).
Place Victor-Hugo, Grenoble
Jusqu'au 24 déc, ts les jrs de 10h à 20h, sauf du jeu au sam de 10h à 21h ; entrée libre

Couvent des Minimes
Artisans et créateurs locaux, intermèdes artistiques, food trucks, huîtres et vin chaud.
Les Minimes, cour Marcel-Reymond, Grenoble
Mer 14 déc de 16h à 21h ; entrée libre

Patriarchie
Marché 100% féminin et local : impressions, objets déco, t-shirts, etc.
Le Jardin Biergarten, 16 rue Thiers, Grenoble
Jeu 15 déc de 17h à 22h ; entrée libre

La Belle
Sous les guirlandes lumineuses, des artisans locaux et un DJ set chaque soir.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Du 13 au 16 déc, de 18h à 1h ; entrée libre

Les Halles de Grenoble
Autour des saveurs des Halles, des animations, un atelier cirque, une chorale, un atelier maquillage et photos avec le Père Noël.
Les Halles, place Sainte-Claire, Grenoble
Sam 17 et dim 18 déc de 9h à 13h ; entrée libre

L'Établi
Créations graphiques, objets artisanaux, cartes de vœux, éditions, biscuits, vin chaud.
L'Établi, 41, rue Thiers, Grenoble
Sam 17 et dim 18 déc de 12h à 19h ; entrée libre

L'Impertinence
Une grosse dizaine de créateurs & créatrices de la région : bijoux, illustrations, vêtements, déco, articles zéro déchet, sérigraphie, etc.
L'Impertinence, 32, rue Saint-Jacques, Grenoble
Sam 17 et dim 18 déc de 10h à 19h ; entrée libre

Espace Callicole
Objets et créations, neufs ou de seconde main.
Espace Callicole, 51, rue Thiers, Grenoble
Jusqu'au 24 déc, mer et sam de 10h à 19h, jeu de 16h à 20h, ven de 10h à 20h ; entrée libre

Holiday bubble party
Marché de Noël avec MTA vinyl shop, La Petite Friperie et BeeBoop Designs, avec huîtres, vin blanc et pétillant.
Harvest, 11bis, rue Marx-Dormoy, Grenoble
Dim 18 déc de 14h à 21h ; entrée libre

Noël à Fontaine
Concerts, fanfares, shows laser...
Hôtel de Ville de Fontaine
Du 16 au 19 déc, ven de 14h à 21h, sam de 11h à 21h, dim et lun de 11h à 18h ; entrée libre

Le Trankilou
Céramique, vêtements, herbaliste, bijoux, linogravure, mobilier... Accompagné de vin chaud et croques végétariens.
Le Trankilou, Grenoble
Lun 19 et mar 20 déc de 18h à 22h ; entrée libre

À GAGNER

Pour jouer :
Suivez la page Instagram du Petit Bulletin Grenoble

2 pass pour le festival Musilac du 5 au 8 juillet à Aix-les-Bains

1 pass pour le festival Holocène les 3 et 4 mars à Alpexpo Grenoble

RETOUR SUR 2022

JANVIER

ASSIS !

L'année 2022 commençait mal pour les salles de concerts avec l'annonce par l'ex-Premier ministre Jean Castex, juste avant la Saint-Sylvestre, de l'obligation pour le public de rester assis. Un couperet qui a contraint les organisateurs à annuler nombre d'événements, intenables dans cette configuration.

LA TOURNÉE DU PATRON

Salle comble à la MC2 pour la première de la pièce du patron des lieux Arnaud Meunier, *Candide*. Les aventures de l'éternel optimiste sur qui les maux du monde s'abattent s'enchaînent, entre ironie et poésie, au fil d'une mise en scène experte.

LA ZONE

Un nouveau lieu de culture (et d'apéro, on va pas se mentir) a ouvert : Le Local, à Saint-Égrève. Sans lui, on n'aurait pas mis les pieds dans la zone commerciale du nord de Grenoble une seule fois en 2022. Dynamique, l'équipe du Local a rempli nos pages agenda de soirées blind test, concerts, humour… Bon début !

CAPITALE VERTE

En 2022, Grenoble est la capitale verte de l'Europe. Une distinction qui récompense les avancées environnementales dans les métropoles de l'UE, lancée sans grand raout – le Covid était en embuscade. On retient du démarrage le conflit entre Éric Piolle et Emmanuel Macron, le premier reprochant au second de ne pas se déplacer. La ministre de la Transition écologique de l'époque, Barbara Pompili, était présente. Mais le moment fort de la cérémonie d'ouverture, au Muséum, est venu de jeunes activistes qui ont réveillé l'enchaînement de prises de parole politiques pour parler avec leurs tripes.

CLAQUE

Notre journaliste cinéma Vincent Raymond pèse ses mots. Alors on est interpellés quand, au sortir d'une séance, il décrit « *un choc absolu* », « *une merveille de délicatesse* », « *un tour de force de réalisation* ». Le film en question : *Un Monde*, de Laura Wandel.

PUNI

Peint plusieurs mois plus tôt, un graff de Goin représentant une femme musulmane arborant la croix jaune épinglée aux juifs dans les années 30 révolte une partie de la classe politique. Punition : la suspension de la subvention accordée par la Région au Street Art Fest. Qui n'a rien à voir là-dedans.

FÉVRIER

LA COUR DES GRANDS

Moment important pour un théâtre pas comme les autres. L'Espace 600 est labellisé scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance, jeunesse". Une reconnaissance du travail accompli et un accès à de nouveaux moyens pour les occupants de ce lieu créé en 1997, qui font vivre la culture et la fête au cœur du quartier de l'Arlequin.

FIESTA

Après un début d'année morose, le 16 février, c'est le jour J : le gouvernement lève l'interdiction de danser (youpi) et les télétravailleurs peuvent retrouver les collègues (re-youpi).

MARS

HOLOCÈNE

Deux ans d'absence que le Périscope a mis à profit pour raffiner la ligne artistique du festival Holocène, désormais orienté rap et électro. Son retour a attiré 11 500 festivaliers déchaînés sur deux jours.

MEUFS EN SCÈNE

Après des années de sommeil, retour en force du festival Les Femmes s'en mêlent, une programmation 100% féminine construite en commun par plusieurs de nos acteurs préférés de Grenoble (la Source, la Belle Électrique, le Ciel, la Bobine, Retour de Scène). L'union fait la force, on espère bien revoir ça en 2023.

SUJET QUI FÂCHE

La dernière ligne droite de l'élection présidentielle, tendue entre un Zemmour acharné, une Le Pen sereine, un Mélenchon revanchard et un Macron réveillé par la guerre en Ukraine, n'a pas empêché l'association Mix'Arts de tenir la seconde édition de son Mois décolonial, qui avait fait tant polémique l'année dernière. Cette fois, la sauce n'est pas montée.

AVRIL

VILLE DE GAUCHE

Grenoble s'est en majorité exprimée en faveur de Jean-Luc Mélenchon au premier tour de la présidentielle (38,94%, contre 25,31% pour le suivant, Macron). Au second tour, le Rassemblement national obtient dans la capitale des Alpes 21,26%, contre 78,74% pour le président marcheur. Abstention au second tour : 31,94%.

MAI

BIVOUAC

Une belle initiative de la Ville dans le cadre de Capitale verte : installer des cabanes au sommet de la Bastille, construites par des étudiants en architecture, pour permettre aux néophytes de tester les sensations d'une nuit de bivouac en montagne. Gros succès de l'opération cet été.

TOP

L'un des meilleurs concerts rock de l'année, c'était le 10 mai à la Bobine : Black Midi.

ANNIVERSAIRE (1)

Le laboratoire ARC-Nucléart, que *Le Petit Bulletin* a pu visiter en mai, fêtait ses 50 ans en 2022. Il sauve, grâce à des rayonnements radioactifs, des trésors archéologiques, qu'ils sortent du lac de Paladru ou du désert égyptien. Grenoble a de quoi être fière.

ANNIVERSAIRE (2)

Dix ans d'activité le 14 mai pour le Prunier Sauvage, théâtre du parc Bachelard, qui place la vocation sociale de la culture au centre de ses valeurs. Prochaine étape : un Parc des Arts en 2024.

ANNIVERSAIRE (3)

Le magazine spécialisé *Metallian* a investi l'Ilyade, à Seyssinet-Pariset, pour célébrer ses 30 ans. Venom Inc., Artillery, bref du lourd, et pourtant pas le succès escompté, malheureusement. La faute, selon nous, à une com un peu trop timide.

COUPE-COUPE

Fin mai, *Le Petit Bulletin* dévoilait la liste des 25 établissements culturels de l'Isère concernés par des coupes budgétaires décidées en catimini à la région Auvergne-Rhône-Alpes. Beaucoup l'apprenaient dans nos colonnes, stupéfaits par le procédé autant que par l'arbitraire des choix effectués, sans explication d'une politique logique. D'ailleurs, on n'en a toujours pas eu à l'heure qu'il est.

JUIN

TROP NOIRS

Une cinquantaine de nouvelles fresques peintes en juin sur les murs de l'agglo portait leur nombre total à 300 : la nouvelle édition du Street Art Fest confirme l'engouement pour cette pratique. Avec un bémol à Sassenage qui a refusé le projet présenté pour cause de peau trop sombre des personnages (oui, oui). La mairie invoque la laïcité. On n'a toujours pas compris : la couleur de peau révèle la religion de son porteur ? C'est sûrement qu'on est bêtes.

TRÉSORS

Le 7 juin, un tout nouveau musée ouvrait ses portes dans le voironnais : le Malp, pour Musée archéologique du lac de Paladru, accueille des centaines d'objets ancestraux conservés durant des siècles au fond du lac.

NOUVELLE TÊTE

Fraîchement nommé directeur de l'Hexagone, Jérôme Villeneuve assurait sa première présentation de saison le 14 juin, avec une programmation qui s'engage plus franchement sur l'art sciences. Moderne et osé : on fera le bilan en fin d'année.

BIENNALE

Toute première Biennale de design graphique organisée par le Tracé d'Échirolles, tout l'été et jusqu'en octobre, avec des expos dans les trois musées de la structure. Un événement qui compte prendre de l'envergure. Entre-temps, la directrice Virginie Vignon est partie, et le Tracé cherche une nouvelle tête. À voir si ça freinera l'organisation de l'édition 2, en 2024.

JUILLET

POLITIQUE (1)

Lucille Lheureux présentait son projet de politique culturelle pour le mandat. Avec un impératif de présence féminine, d'engagement environnemental et de viser les publics cibles (petite enfance et ados, habitants précaires) pour bénéficier de soutiens de la mairie. Et des projets de réaménagement de plusieurs bibliothèques – avec la construction d'un "hub" du livre à Chavant –, du Muséum et du Grand théâtre. L'adjointe évoque aussi la refonte du musée Stendhal et l'écriture d'un projet scientifique et culturel pour le musée de Grenoble.

INÉDIT

Lancement d'un nouveau festival d'été, Les Outre-mers à Rives (tout est dans le nom). Avec un succès mitigé en termes de fréquentation, meilleur en termes de qualité de programmation.

COHABITATION DIFFICILE

La Fête du Travailleur Alpin, fête de l'Huma iséroise qui sévissait à Fontaine depuis 92 ans (!), a tenu sa 93e édition sur l'esplanade de la Porte de France, en raison d'un désaccord avec la nouvelle équipe municipale fontainoise. Las.

CHALEUR

Quelle chance pour les Grenoblois, le Cabaret Frappé, ce festival 100% gratuit au cœur du centre-ville. Avec des températures dépassant les 40°C dans la ville, la bière sous les arbres et en musique était salvatrice le soir. Mention spéciale pour Ichon et son déhanché inoubliable.

AOÛT

PAUSE

En août c'est les vacances !

SEPTEMBRE

OUI MAIS NON

On était très contents à l'idée d'un festival de la bière, au Jardin de Ville. Une première, organisée par une association. L'événement a été annulé au dernier moment pour cause d'alerte orage. Mais finalement il a fait beau. Partie remise, on l'espère ?

ALORS ANTON ?

On attendait avec impatience le concert de Brian Jonestown Massacre à la Belle. La musique est très bien, mais alors, que le groupe soit sur scène ou pas, c'est la même.

OCTOBRE

CRUSH

On confesse un gros crush pour l'écrivain David Lopez, qui participait à la rentrée de Decitre. *Vivance*, une idée de roman à offrir à Noël, tiens.

TERRASSE

Ouverture attendue du Bar Radis, avec le succès escompté, sur un toit du quartier Flaubert. On attend le printemps pour en profiter pleinement.

FOOTBALL

On a vu deux fois cette année la pièce *Féminines* de Pauline Bureau, programmée à La Rampe en octobre. Deux fois, on a ri et pleuré, et passé une excellente soirée théâtrale.

POLITIQUE (2)

Au tour de Pascal Clouaire, vice-président de la Métro en charge de la Culture, de présenter sa feuille de route pour le mandat. Le mantra : « *pour un mouvement artistique de la transition* ». Première pierre d'une politique culturelle à l'échelle de la métropole.

NOVEMBRE

HISTOIRE

Grenoble est l'une des seules villes de France à offrir cette ampleur à la célébration des 60 ans d'indépendance de l'Algérie, à l'initiative de plusieurs associations algériennes, qui nous ont ouvert leurs portes, à l'automne, pour parler du douloureux passé.

CHEF D'ŒUVRE

« *Un film magistral à voir impérativement* » : sorti le 2 novembre, il est encore temps de voir *Le Serment de Pamfir*, de Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk.

RENAISSANCE

Le centre d'art contemporain revit, rouvert le 18 novembre après des années de crises et de fermeture. Vu la foule à l'inauguration, il semble que les Grenoblois ont tourné la page, juste ravis de voir se rouvrir les portes bleues du Magasin.

LA FÊTE À CHAMPO

C'est définitivement la star de l'année : Jean-François Champollion a déchiffré les hiéroglyphes de l'Égypte antique il y a 200 ans. Un bicentenaire fêté dans toute la France, où l'on a vu des dizaines d'expositions égyptologiques, des documentaires sur Champollion… À Grenoble, encore plus qu'ailleurs, cet anniversaire a donné lieu à une foule d'événements et d'expositions : sur la correspondance aux Archives départementales, sur la méthode à la BEP, sur l'égytpomanie au musée Dauphinois, sur la collection égyptienne au musée de Grenoble, et bien sûr dans l'ancienne maison familiale des Champollion à Vif, devenue l'an dernier un musée qui lui est entièrement consacré.

L'ESPRIT DE NOËL SE RETROUVE AUSSI SUR NOS LIGNES

3 JOURS OFFERTS !

DÉPLACEZ-VOUS GRATUITEMENT, C'EST CADEAU !

Les samedis 10, 17 et 24 décembre,
vos déplacements sont gratuits
sur le réseau M TAG.

Et pourtant, le père Noël ne sera pas au volant...

SMMAG
Syndicat Mixte des Mobilités de l'Aire Grenobloise

M tag

© 2022 20th Century Studios

AVATAR : LA VOIE DE L'EAU

NA'VIS AQUATIQUES

Le film événement / Treize ans après avoir fondé l'écosystème irénique de Pandora, James Cameron y retourne pour l'étendre… et le bousculer à nouveau. Un degré supérieur dans l'immersion visuelle et le spectaculaire grâce à des outils technologiques dantesques confectionnés sur-mesure pour ce perfectionniste, mais un récit qui, à force de syncrétisme de thèmes et de mythes, n'innove guère par ses arcs dramatiques.

PAR VINCENT RAYMOND

Devenu chef de guerre Na'vi dans la peau de son avatar, l'ancien *marine* Jake Sully a formé avec Neytiri une famille composée de quatre enfants – dont Kiri, la fille née de l'avatar de la Dr Augustine. Après une dizaine d'années de paix, leur tranquillité est brutalement brisée par le retour des humains sur Pandora, notamment d'une troupe de na'vis hybrides clonés à partir de la mémoire du colonel Miles Quaritch et de ses hommes. Pour éviter leur vendetta et épargner son village, la famille Sully part demander asile à une communauté na'vi vivant en harmonie, non avec la forêt comme eux, mais avec l'eau…

Il en va des sagas comme des êtres vivants, qui bourgeonnent et se ramifient à partir d'une cellule fondamentale. Ou d'une spore pouvant demeurer des années en dormance sans rien perdre de son pouvoir germinatif ni de son patrimoine génétique. Dans l'ADN d'*Avatar* figure un monde (Pandora) où toute la biocénose est interconnectée et menacée par une espèce prédatrice (les Terriens). Dans ce nouveau chapitre, ce n'est plus seulement un minerai que nos congénères traquent mais un équivalent de cétacé pour sa glande aux vertus anti-âge (ce n'est pas si absurde : on recueille bien l'ambre gris des cachalots à des fins cosmétiques). Le cadre n'est plus végétal mais liquide, les Na'vis tirent davantage sur le vert… Bref, on procède par réplication mitotique et translation.

Translation également que le premier contact entre le néo-Quaritch et la bande à Sully (après une exposition un peu longue, où Cameron s'est fait plaisir avec ses décors) rappelant les embuscades des westerns. Translation également (mais de la guerre du Vietnam) quand Quaritch-Na'vi va terroriser les villageois et passe leurs demeures au lance-flamme pour les faire parler – l'hommage à *Apocalypse now* est même patent dans un plan ultérieur. Translations encore avec des motifs bibliques (loi Talion et jugement de Salomon ; conception mystérieuse donnant naissance à une enfant dotée de pouvoirs supra-normaux). Translation toujours, avec une variante du léviathanesque Moby Dick et d'un tout aussi teigneux Achab. On pourrait décliner à l'envi : ce n'est pas par l'inventivité de son récit qu'*Avatar 2* fera exploser le box-office.

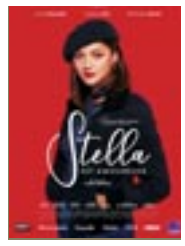
BON, SINON, C'EST BEAU ?

Inutile de disserter à l'infini sur l'effet produit… par les effets. Cameron poursuit ici son inextinguible quête de beauté (bleutée ?) et d'innovations pour offrir une expérience audiovisuelle sans équivalent à ce jour : la bioluminescence des êtres de Pandora scintille, l'eau déploie une gamme de nuances iridescentes plus vraie que nature (sic)… Le système HFR (48 images par seconde) offre d'ailleurs une résolution presque dérangeante puisque tout apparaît toujours trop net, au-delà des capacités de perception de l'œil. Davantage, ce serait du gaspillage ! D'ailleurs, cette capacité à illustrer un discours écologique vaguement *new age*, en fabriquant par mimétisme un environnement totalement synthétique et virtuel, a de quoi laisser songeur. Plus on avance dans l'œuvre de Cameron, plus la machine et l'intelligence artificielle prennent le pas sur les prises de vues réelles et sur la forme. Recouverte par des surcouches esthétiques, la présence humaine tend à disparaître. Si on est ici à mille lieues du gore, du cyberpunk crasseux ou du charbonneux de ses œuvres d'antan, l'éclat et la splendeur de chaque tableau sont autant de clous dorés fichés dans le cercueil de l'humanité. Cameron règle à sa façon le sort de ceux qu'il ne cesse de montrer nuisibles et vindicatifs. La métaphore de la sixième extinction de masse a donc la beauté du diable.

●●●○○ **Avatar : la voie de l'eau**

de James Cameron (É.-U., 3h12) avec Sam Worthington, Zoe Saldana, Sigourney Weaver… En salle le 14 décembre

MERCREDI 14 DÉCEMBRE



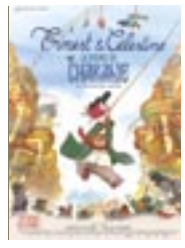
●●●○○

Stella est amoureuse

Un film de Sylvie Verheyde (Fr, 1h50) avec Flavie Delangle, Marina Foïs, Benjamin Biolay…

1985. Après des vacances en Italie et un premier flirt, Stella entre en terminale dans son lycée bourgeois. Et découvre les nuits branchées dans les boîtes parisiennes, là où elle n'est plus ni mineure, ni fille de bistrotiers en banlieue, mais l'éventuelle égérie de quelque mec tendance…

Il n'y a pas que James Cameron qui prenne son temps pour faire des suites : Sylvie Verheyde prolonge en effet, 14 ans après, le parcours de son *alter ego* Stella, en opérant toutefois quelques substantielles modifications. Les plus visibles ? Au générique, Benjamin Biolay (*alias* le père de Stella) est le seul rescapé de la distribution originale ; le style naturaliste un peu trop misérabilisto-cradingue d'antan laisse la place à une esthétique plus composée, davantage en écho à la tentation "chic" de ces années-là. Sur le fond, cette évocation de l'époque des Bains ressuscite avec crédibilité et émotion ce qu'on suppose avoir été cette atmosphère si singulière, queue de comète de la parenthèse enchantée fourmillante de créativité. Autoportrait initiatique saisissant la grâce, la fragilité et la rébellion de l'entrée dans l'âge adulte, *Stella est amoureuse* rappelle par sa rugosité comme sa justesse Pialat, Mazuy ou la Lvovsky des débuts. Outre la magnifique révélation Flavie Delangle, le choix de la BO participe de l'exactitude du tableau.



●●●○○

Ernest et Célestine : le voyage en Charabie

Un film d'animation de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger (Fr, 1h19), dès 3 ans

Catastrophe ! Célestine a cassé le violon d'Ernest et il n'y a que le luthier de son pays d'origine pour le réparer. Malgré la réticence de l'ours, les deux amis se rendent donc en Charabie, et leur surprise est de taille : là-bas, toute musique est prohibée, à l'exception d'une note. Mais une résistance s'est organisée…

Porté par les maîtres d'œuvre de la série animée télévisée ayant donné le joli programme court *Ernest et Célestine en hiver* (2017), ce deuxième opus version longue des aventures du duo animalier explore à nouveau la question des obligations imposées aux enfants par les adultes… Mais en se focalisant ici sur le personnage de l'ours et ses origines. Où l'on découvre un monde dystopique jusqu'à l'absurde gouverné par un juge revanchard, ainsi qu'une résistance poétique prête à tout pour faire résonner la raison. Terriblement d'actualité, cette histoire permet par la métaphore d'expliquer aux plus petits certains cahots du monde contemporain. Ce film leur confirme que chacun est libre de s'épanouir dans la voie qui lui plaît. Le message passe d'autant plus avec les couleurs pastel et l'animation douce.

●●●○○

Les Années Super 8

Un documentaire de Annie Ernaux & David Ernaux-Briot (Fr, 1h03)

Entre 1972 et 1981, le mari de la romancière Annie Ernaux a filmé les siens avec une caméra Super 8, archivant le quotidien et l'intime d'une famille de la classe moyenne supérieure, mais aussi les coulisses de l'œuvre littéraire débutante de l'autrice. Un demi-siècle plus tard, celle-ci pose sa voix sur ces séquences muettes, tissant des liens avec ce qui fut le creuset de ses récits-romans. La boucle est bouclée avec ce livre d'images…

On ne saurait rêver meilleur sens du timing : présenté à Cannes, puis sur *Arte* juste avant l'attribution du Nobel de littérature à Annie Ernaux, ce documentaire peut se voir (et s'entendre) comme une initiation à son œuvre. Son regard, à la fois lucide, attendri, sévère – et naturellement clinique – sur ces images-témoins tient autant du bilan personnel que de l'analyse sociologique : en ces années-là, ces familles lisaient *Le Nouvel Obs*, allaient au Club Med au Maroc pour les vacances, consommaient et devenaient propriétaires ; croyaient au grand soir du programme commun… Il y a une pointe de culpabilité a posteriori dans le commentaire, histoire de gourmander la naïveté de l'Annie d'alors, quelques piques pour affirmer que celle d'aujourd'hui est plus que jamais très à gauche (qui en douterait ?). Ces coquetteries idéologiques font partie intégrante de l'identité Ernaux, autant que ces images et ses écrits.

●●●○○

Mon héroïne

Un film de Noémie Lefort (Fr, 1h48) avec Chloé Jouannet, Pascale Arbillot…

Gamine, Alex vouait déjà une admiration sans borne pour Julia Roberts. Des années plus tard, alors qu'elle ambitionne de devenir réalisatrice, elle décide de partir à New York soumettre un scénario à la star. Escortée par sa tante et sa mère, arrivera-t-elle à réaliser son rêve ?

Un bel exemple d'auto-réflexivité que ce film parti d'une ambition personnelle sincère et viscérale, transmutant une histoire vraie en comédie "à l'américaine". Romançant à juste dose pour ne pas tomber dans l'excès – quitte à sabrer des anecdotes authentiques mais *bigger than life* comme on dit outre-Atlantique –, Noémie Lefort bénéficie pour exécuter sa partition d'un trio rythmé d'actrices : la jeune Chloé Jouannet, la toujours juste Pascale Arbillot et la (de plus en plus remarquée) Louise Coldefy. Évoquant par certains aspects *À la recherche de Garbo* (1984) de Lumet, en plus joyeux, cette comédie à suspense se trouve un épilogue malin en forme de conte de fées. Préparez vos mouchoirs.

●●○○○

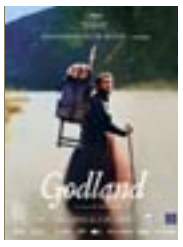
Corsage

Un film de Marie Kreutzer (Aut-Fr-Lux-All, 1h53) avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister…

Impératrice d'Autriche et reine de Hongrie à l'aube de ses 40 ans, Sissi s'ennuie. Réduite à un rôle protocolaire de potiche, hantée par la mort de sa fille, obsédée par sa taille de guêpe qui la contraint à s'affamer, elle ne trouve guère de fantaisie que dans la compagnie de son cousin Ludwig…

Avouons-le : on aurait bien aimé apprécier ce nouveau regard sur Sissi, figure historique déjà saisie à maintes reprises par le 7e Art. Encore eût-il fallu comprendre l'intention ou le projet de Marie Kreutzer dans ce pseudo-biopic maniéré et conceptuel où la réalisatrice fait œuvre de "déconstruction" en empilant ostensiblement les anachronismes à l'image : décors vides et décrépits, appareils électriques du XXIe siècle, postiches, doigt d'honneur à la cour… Loin du clin d'œil simili punk que constituait la présence d'une paire de baskets dans *Marie-Antoinette* de Sofia Coppola (2006), le systématisme du procédé trahit soit une production fauchée qui a renoncé à toute idée de raccord, soit la pauvre idée – métaphorisée *ad nauseam* – que Sissi l'opprimée est quelque part une femme d'aujourd'hui. On croirait ces audaces de la fin des années 1960, en version réchauffée et périmée. Et l'on en oublie le destin tragique de Sissi, victime collatérale de cette tentative. À se demander si les viennoiseries de Marischka ne sont pas moins indigestes.

MERCREDI 21 DÉCEMBRE



●●●○○
Godland

De Hlynur Pálmason (Dan.-Is.-Fr.-Su., 2h23) avec Elliott Crosset Hove, Victoria Carmen Sonne, Ingvar Sigurðsson…

Fin XIXe siècle. Jeune prêtre danois en quête de défis et d'exotisme, Lucas part en Islande pour y construire une église mais aussi (surtout ?) faire des photos. Son voyage dans ce décor rude va bousculer ses certitudes, mais pas sa suffisance vis-à-vis des Islandais, en qui il voit des sauvages… Derrière la splendeur des images – couleurs contrastées et éclatantes, support pellicule avec poussières incluses, format carré aux bords arrondis à l'ancienne – rendant justice à la terrible beauté du paysage islandais, une bien étrange saga prend le temps de se déployer dans le huis-clos de cette île farcie de chausse-trapes. Une saga dont Lucas se pense avec orgueil le "héros évangélisateur" et le témoin distancié grâce à ses photographies, mais dont il n'est qu'un sujet secondaire, rattrapé par la réalité du terrain, sa mauvaise conscience et l'exaspération des locaux. On pense fortement à Malick (en moins lyrique), à Bergman (en moins bavard), à Campion (en moins extraverti), à Anderson (en moins exalté), à Vernhes-Lermusiaux (en aussi paumé que son héros de *Vers la bataille*)… Toutefois, Pálmason, dont on avait apprécié le polar intérieur *Un jour si blanc* (2020), trouve ici un chemin bien à lui et puissamment matérialiste pour convoquer la foi, la tentation de la chair et les tensions politiques entre l'émissaire d'un royaume colonisateur et une future ancienne colonie. Littéralement captivant.

●●●○○
Le Parfum vert

De Nicolas Pariser (Fr., 1h41) avec Sandrine Kiberlain, Vincent Lacoste…

À la Comédie Française, un comédien s'écroule, empoisonné sur scène. Martin, qui a recueilli ses derniers mots, est kidnappé le soir-même. Lorsqu'il est relâché, il découvre qu'on le suspecte du meurtre. Aidé par une autrice de BD, il va mener son enquête au cœur d'une intrigue d'espionnage international…

Après *Le Grand Jeu* et *Alice et le Maire*, Nicolas Pariser ne change pas d'univers (le cosmos politique au sens large), mais de registre en recourant à la comédie d'espionnage en mode romantique menée par un couple d'enquêteurs inattendu (Lacoste/Kiberlain) digne d'un Capra, d'un Rappeneau… et bien évidemment, d'un Hitchcock. L'hommage se fait explicite à *L'Homme qui en savait trop* et à *La Mort aux trousses*, avec enlèvement, faux coupable, MacGuffin (ici, un appareil pour diffuser des *fake news*) jusque dans la partition enlevée de Benjamin Esdraffo. Si un autre pan référentiel concerne la bande dessinée, présente dans le décor et par petites touches allusives – on reconnaît ainsi des clones des Dupondt dans une paire de policiers belges –, le cinéaste parsème ce film profondément ancré dans l'histoire européenne d'un humour juif dont on sait ce qu'il doit à l'absurde et au tragique. Ludique et profond, *Le Parfum vert* est l'indispensable thriller papillote des fêtes.

+ DE CRITIQUES

In Viaggio de Gianfranco Rosi (14/12) ; ***Caravage*** de Michele Placido (28/12) ; ***Avalonia*** le film Disney de Noël à voir sur Disney +

DES INTERVIEWS

Charlotte Le Bon pour Falcon Lake ;
Hlynur Palmason pour Godland ;
Et d'autres entretiens cinéma

À LIRE SUR PETIT-BULLETIN.FR

●●●○○
Tempête

De Christian Duguay (Fr., 1h49) avec Mélanie Laurent, Pio Marmaï, Kacey Mottet Klein…

Née dans un haras, Zoé avait un chemin tout tracé : devenir jockey comme son père. Mais un soir d'orage, Tempête, jeune pouliche effrayée, lui piétine le dos et la condamne au fauteuil roulant. Abattue, Zoé va peu à peu reprendre confiance en elle et dans les chevaux… Suite logique pour Christian Duguay, après *Jappeloup* (2013) et son passé lointain de cavalier, cette adaptation d'un roman jeunesse de Christophe Donner souscrit aux règles du genre, à savoir superlativer par l'image une résilience victorieuse. Au-delà de ce cahier des charges, il y a heureusement quelques bonnes idées, notamment le fait de traiter de manière plus vaste la question du handicap, valorisant les atouts propres de Zoé après son accident, comme ceux de Sébastien, un employé décrit comme "différent". Aucun apitoiement, aucune ambiance de dame-patronnesse, aucune mièvrerie : ici, on n'est pas dans la série *Grand Galop*. Propre.

MERCREDI 28 DÉCEMBRE

●●●●○
Joyland

de Saim Sadiq (Pak, 2h06) avec Rasti Farooq, Ali Junejo…

Lahore. Vivant sous la coupe d'un *pater familias* tyrannique, Haider a tout du vilain petit canard. Non seulement sa femme travaille (et pas lui), mais il n'a pas d'enfant ! Sommé de trouver un emploi, le jeune homme effacé devient danseur dans un cabaret. Pis que tout, il tombe amoureux de Biba, une femme transgenre… *Joyland* ne dépeint pas une histoire d'amour homosexuelle mais une histoire d'amour tout court, dont le caractère universel s'impose. Il y a de la tragédie classique ou élisabéthaine dans la relation Haider/Biba ; un "ni avec toi, ni sans toi" coloré par les interdits plus ou moins dépassés ici (et assumés), les mensonges et les apparences trompeuses. Ce qui ne trompe pas, c'est la maîtrise formelle insensée dont fait preuve Saim Sadiq, dont chaque plan offre une émotion visuelle, un émerveillement traduisant l'irruption de l'insolite dans le morne du quotidien, sans jamais se laisser piéger par le plaisir de sur-esthétiser. Queer Palm et Prix du Jury "Un certain regard" largement mérités pour ce flamboyant premier long-métrage, d'une indicible beauté plastique.

●●●○○
La Passagère

De Héloïse Pelloquet (Fr., 1h35) avec Cécile de France, Félix Lefebvre…

La quarantaine, épouse épanouie du marin-pêcheur Antoine, Chiara est troublée par l'arrivée de Maxence, un jeune apprenti qui n'hésite pas à lui faire du gringue. Les absences d'Antoine favorisent leur rapprochement, jusqu'à ce que… Passagère… S'agit-il de la liaison entre Chiara et Maxence ; celle entre Chiara et Antoine, ou bien de la situation de cette femme ni tout à fait jeune et pas encore vieille sur l'île où elle réside depuis 20 ans ? En mettant au féminin le titre, Héloïse Pelloquet place en tout cas d'emblée son héroïne au centre de l'intrigue. Si elle revisite la romance jeune homme/femme mûre, c'est en déjouant absolument tous les clichés scabreux et narratifs d'un adultère "ordinaire", aux ressorts dramatiques terriblement convenus. Bien malin qui peut ici anticiper sur le cours des choses, aussi inattendu que celui de l'existence, aussi dépourvu de futur qu'une passion se vivant au seul temps du présent, jusqu'au dénouement stupéfiant.

La Guerre des Lulus © Thibault Grabherr, Christine Tamalet

TOUJOURS JEUNES AU CAIRN !

Festival /

Manifestons d'entrée notre respect admiratif pour les maîtres d'œuvre de Jeunes Bobines. Car au moment où tout le monde aspire à cocooner en famille et digérer les (trop) nombreuses papillotes englouties, ils se démènent pour offrir une riche proposition festivalière durant cette fatidique semaine-entre-Noël-et-jour-de-l'an (qui autrement serait sinistrée et apathique). Pour sa 34e édition, l'événement ouvert au public « *de 3 à 103 ans* » garde son cap en programmant principalement des films – courts ou longs et du monde entier – mettant en scène de jeunes acteurs. Sur la trentaine d'œuvres présentées offrant un panorama de l'année, 8 longs figurent en compétition et permettent à un jury d'apprentis critiques âgés de 13 à 17 ans de remettre notamment un prix à un ou une jeune interprète. Ils vont avoir du travail, car dans les longs figurent notamment la troupe de *La Guerre des Lulus*, (la BD adaptée par Yann Samuell, en avant-première), le "double" de Kenneth Branagh dans *Belfast*, l'équipe de tournage des *Pires* de Lise Akoka & Romane Gueret, sans oublier les comédiens de *Libre Garance !* (dont la réalisatrice Lisa Diaz sera présente), de *Tempête*, de *Aya*, de *Comedy Queen*, ni de *A Chiara*. Et qui sait ? Peut-être décerneront-ils leurs lauriers aux pré-ados belges du court *Titan* de Valéry Carnoy, vu à Grenoble au festival du film court ? Réponse lors du palmarès le 30. D'ici là, Jeunes Bobines dévidera ses 11 séances quotidiennes et ses nombreuses animations et ateliers permettant de découvrir les coulisses du cinéma. Pas le temps de s'ennuyer. Finalement, vous reprendrez bien une papillote ? VR

Jeunes Bobines du 25 au 30 décembre au Cairn, Lans-en-Vercors. Infos sur www.festival-films-enfants.fr

© Luc Jennepin

DAMES D'HONNEUR

Théâtre / Avec "Les Gardiennes", le metteur en scène et auteur Nasser Djemaï s'intéresse à la place que la société accorde (ou non) à nos aînés – aînées, ici. Un spectacle dans la lignée de son succès "Invisibles", qui démarre dans un univers réaliste pour voguer ensuite vers des contrées plus fantastiques.

PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Il y a un peu plus de dix ans, Nasser Djemaï dévoilait à la MC2 son spectacle *Invisibles* qui s'intéressait aux Chibanis, ces travailleurs immigrés d'Afrique du Nord restés en France sans leur famille. Une immense réussite centrée sur un sujet peu traité par un milieu du théâtre contemporain parfois en boucle sur les mêmes thèmes. Bonne nouvelle : avec sa dernière pièce *Les Gardiennes*, le même Nasser Djemaï offre une sorte de pendant féminin à son succès, en mettant cette fois en avant quatre femmes âgées blotties dans l'appartement de l'une d'elles. Sauf qu'un élément extérieur va chambouler l'harmonie évidente de cet univers caché…

Comme dans *Invisibles*, Nasser Djemaï joue d'emblée sur les oppositions pour faire avancer son récit, grâce au personnage de la fille d'une de ces vieilles dames bien décidée à emmener sa mère en Ehpad. Ce que ses colocataires n'entendent pas de cette oreille, préférant leur utopie d'infortune hors des contraintes à la triste réalité. D'où des scènes très drôles (parfois appuyées) comme autant de chocs des générations, des époques, des façons de vivre…

ANGES GARDIENNES

Portée par une distribution solide donnant un côté touchant et espiègle à ces vieilles dames (avec la matriarche, la lunaire, etc.), cette histoire se suit avec plaisir. Et, surtout, elle dit en filigrane beaucoup de choses sur ce que notre société fait subir, consciemment ou non, aux plus anciennes et anciens, contraints de vivre loin du monde une fois que leur utilité sociale est jugée amoindrie – l'une des héroïnes, aujourd'hui muette et en fauteuil roulant, était une figure de luttes sociales passées.

Reste le choix de Nasser Djemaï de finir son aventure en plongeant à corps perdu dans le fantastique. Certes, ce parti pris lui permet autant d'ouvrir son récit au-delà de la simple opposition que d'offrir de belles images ; mais il laisse également le sentiment d'un auteur qui a lutté pour trouver la fin de sa pièce, sortant alors cette facilité de sa manche. Du moins c'était notre impression lors de la création le mois dernier au Théâtre des Quartiers d'Ivry (banlieue parisienne), lieu que Nasser Djemaï dirige depuis deux ans. Ça a peut-être bougé depuis…

Les Gardiennes mercredi 14 et jeudi 15 décembre à la MC2 ; de 5€ à 28€

BONNES FEUILLES

Cirque /

© Domitille Martin

Nouveau nom acclamé du cirque contemporain français, l'Israélienne Inbal Ben Haim est passée par le prestigieux Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, où elle a développé son approche de la corde lisse et de son « *minimalisme vertical* ». C'est pendant cette formation qu'elle a également commencé à jouer avec un matériau a priori peu compatible avec les prouesses demandées par les arts du cirque : le papier. Et si elle faisait de ces essais le point de départ d'une création ? Ainsi est né l'an dernier son spectacle *Pli*, longuement pensé avec le plasticien Alexis Mérat et la scénographe Domitille Martin, et porté notamment par le Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2).

Une proposition qui déjoue subtilement les attentes du public autour du papier, beaucoup plus solide qu'on ne le croit (il peut devenir corde devant nos yeux) tout en donnant à la circassienne d'incroyables contraintes. D'où l'invention de facto d'un langage physique décalé, intense et précis sans être dans l'esbroufe, dans la lignée de ce que peuvent faire d'autres circasiennes, dont les déjà acclamées à Grenoble Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy, qu'Inbal Ben Haim cite en références. Le *Pli* de cette dernière devient alors une sorte de beau moment suspendu, comme hors du temps, d'une grande poésie visuelle. AM

Pli du jeudi 15 au samedi 17 décembre au TMG - Grand théâtre ; de 5€ à 16€

& AUSSI

THÉÂTRE
L'incident du banc et autres contes de Noël
Tête au cube présente un conte de Noël entre douceur, nostalgie et poésie.
L'AmpéRage, Grenoble
Mer 14 déc à 20h30 ; de 5€ à 7€

DANSE
Naviguer sur les ruines de l'ancien monde
La confrontation, sur scène, entre musique et danse fait souvent de belles étincelles. Ici, le batteur et compositeur Uriel Barthélémi et la bassoniste Sophie Bernado rencontrent Salomon Baneck-Asaro et Link, deux interprètes de break-dance. « *Nous projetant dans un monde qui serait tombé en ruine en créant sa propre destruction, ils questionnent la voracité de notre civilisation occidentale* », annoncent-ils. Ça promet !
Hexagone, Meylan
Jeu 15 déc à 20h ; de 6€ à 23€

THÉÂTRE
Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattions je crois
La banlieue, terre de fantasmes, notamment médiatiques ? En partant d'une histoire non sans rappeler ce qu'il s'est passé à Grenoble suite à un sujet d'*Envoyé spécial* sur le quartier de la Villeneuve (« *un reportage sur la banlieue diffusé par une grande chaîne de télé fait sensation* », annonce le résumé de la pièce), la compagnie Légendes Urbaines de David Farjon se propose de « *démonter le mythe d'une certaine vision de la banlieue portée par les médias* ».
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 15 déc à 20h ; de 5€ à 17€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Grenoble comedy show
Par la Troupe du rire.
Beer square, 5, esplanade Andry-Farcy, Grenoble
Jeu 15 déc à 19h30 ; entrée libre

THÉÂTRE
Quel souvenir garderont-ils de moi ?
Le dictateur dresse le bilan de son règne et le rapport trouble entre lui et son peuple.
L'Atelier du 8, Grenoble
Ven 16 déc à 20h ; 5€

LECTURE ET CONTE
Soudain dans la forêt profonde
L'histoire d'un village hors du temps, triste et mystérieux.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Ven 16 déc à 20h ; de 7€ à 25€

CABARET
Les 12 travelos d'Hercule
Ils sont sept comédiens qui, pour cette aventure née à Grenoble il y a cinq ans, deviennent des drag queens adeptes aussi bien du play-back (le tube de Diam's et Vitaa, *Lady Marmalade* de Moulin rouge, un hilarant yodel sorti de nulle part…) que des chansons originales composées par eux et délivrées en live. En découle une sorte de cabaret queer enthousiasmant parfaitement maîtrisé qui affiche généralement complet à chaque fois qu'il passe dans le coin. Si vous ne l'avez pas encore vu, faites-nous confiance, vous ne le regretterez pas !
L'Odyssée, Eybens
Ven 16 et sam 17 déc ven à 20h, sam à 15h ; de 5€ à 18€

LECTURE ET CONTE
Le Cirque du vent
Un hymne à l'amour.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Sam 17 déc à 15h ; 8€

MAGIE
Le magicien du Père Noël - Eric Lee
Le Père Noël décide de faire appel à un magicien pour l'aider à préparer tous les cadeaux.
Summum, Grenoble
Sam 17 déc à 14h30 et 17h ; de 20€ à 26€

SPECTACLES DIVERS
Le plus beau des cadeaux
Une poignée de comédiens et plus de 100 choristes et musiciens pour 2 heures d'émotion.
Espace Paul-Jargot, Crolles
Sam 17 déc à 15h et 20h30 ; de 10€ à 18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Voisin #2
Il vit à côté de la plaque, à côté de ses pompes, à côté de chez vous… et il revient !
La Basse Cour, Grenoble
Du 15 au 17 déc, à 20h30 ; de 12€ à 18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Fringant.e.s comedy club
Avec les humoristes Maxime Garcia, Rania Mabrouk, Charlène Piazzelli et Louis Bonhoure, ainsi que le magicien Félix.
Les Fringant.e.s, Grenoble
Sam 17 déc à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE
L'Affaire de la rue de Lourcine
Après une nuit arrosée, Oscar Lenglumé trouve dans son lit Mistingue, dans le même état que lui et qu'il ne connaît pas.
L'Atelier du 8, Grenoble
(04 76 47 49 40)
Sam 17 déc à 20h30, sur réservation ; de 5€ à 7€

THÉÂTRE
Juste des jours meilleurs
Une pièce qui interroge les notions d'amitié et d'amour.
La Guinguette, Fontaine
Sam 17 et dim 18 déc sam à 17h et 20h, dim à 17h ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE
Amants à mi-temps
Une comédie sur l'amour, la fidélité, l'amitié, le mariage, la lâcheté, le sexe…
La Comédie de Grenoble
Du 14 au 18 déc, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30 ; tarif unique le sam : 17€ ; 12,50€/13€/16€

THÉÂTRE
Les trois petits cochons
La célèbre histoire réarrangée pour les tout-petits.
La Comédie de Grenoble
Sam 17 et dim 18 déc à 10h ; de 7€ à 8€

SPECTACLES DIVERS
Soirée Tubes et Nostalgie
Contre-soirée de finale de Coupe du monde avec des perfs, des quiz… sur le thème des années 2000.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Dim 18 déc à 17h ; de 7€ à 25€

DANSE
Lumière ! So jazz
Trois complices entrelacent chants, percussions corporelles et jazz endiablé au rythme des sonorités composées par la batteuse Lydie Dupuy.
La Rampe, Échirolles
Mar 20 déc à 11h et 17h ; de 4€ à 11€

THÉÂTRE
Le coffre magique de Noël
Un conte initiatique et interactif.
La Comédie de Grenoble
Du 17 au 20 déc, à 15h ; 7€/9€/10€

THÉÂTRE
Fête n°2
Deuxième acte d'une série de formes intergénérationnelles et participatives qui constituent le projet *JOIE*, mis en scène par Anne Courel.
Espace 600, Grenoble
Jeu 22 déc à 18h30 ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
QG Comedy Club
Au programme, un spectacle de Salima avec, en première partie, Sofian Ettai.
Michel Musique, Grenoble
Jeu 22 déc à 19h ; 9€

LECTURE ET CONTE
Grimm, grimons-nous
Jean-Louis et Jean-Marc Chapelet lisent des contes de Grimm.
Centre Culturel, 33 avenue Ambroise Croizat, Saint-Martin-d'Hères
Du 20 au 23 déc, à 19h ; 6€

THÉÂTRE
Le Noël de Léo le petit robot
Léo est un petit robot rigolo. Mais aujourd'hui Léo en a gros. Il a été emporté par le vent et a perdu ses parents.
La Comédie de Grenoble
Du 21 au 24 déc, à 10h ; de 7€ à 8€

THÉÂTRE
Tollan et le renne de Noël
Rudolph râle, Tollan fugue… Ça promet pour Noël !
La Comédie de Grenoble
Du 26 au 30 déc, à 15h ; 7€/9€/10€

CABARET
Rêve de revue
Un spectacle dynamique, chanté et dansé.
Agora, Saint-Ismier
Sam 31 déc à 20h et 22h30 ; 38€/42€/45€

THÉÂTRE
Sous le sapin… les emmerdes !
Comment le réveillon tranquille d'une famille bourgeoise va être troublé par la venue d'une invitée inattendue… et encombrante.
Le Prisme, Seyssins
Sam 31 déc à 19h et 20h45 ; 30,50€

THÉÂTRE
Chéri, on se dit tout !
Doit-on tout se dire lorsque l'on est en couple ?
La Comédie de Grenoble
Sam 31 déc à 20h45 et 22h15 ; de 27,50€ à 30,50€

CIRQUE

© L.dAboville

Cousumain
Au cœur d'une scénographie propice au jeu (quarante-huit boîtes à cigares), deux acrobates se mettent à hauteur d'enfant (à partir de 3 ans) pour déconstruire les fameux jeux de construction. Et, surtout, avoir confiance l'un en l'autre. Joli.
Espace 600, Grenoble
Mer 4 janv à 15h ; jusqu'à 13€

DANSE
Voyage au bout de l'ennui
Le chorégraphe et danseur Sylvère Lamotte a puisé dans ses souvenirs d'enfance pour nourrir sa nouvelle création.
TMG - Théâtre 145, Grenoble
Mer 4 et jeu 5 janv mer à 18h, jeu à 10h et 14h30 ; de 5€ à 16€

THÉÂTRE
Oz
Le parcours initiatique d'une petite fille qui, confrontée à ses désirs impérieux, trouve réconfort dans la boîte noire de son imaginaire.
MC2, Grenoble
Du 4 au 6 janv, mer et ven à 19h ; de 5€ à 28€

THÉÂTRE
Harvey
Une fable sur la folie (un homme a pour meilleur ami un grand lapin que lui seul voit) écrite en 1944 par l'autrice étatsunienne Mary Chase que le metteur en scène Laurent Pelly monte malicieusement, avec un Jacques Gamblin parfait dans le rôle-titre. En découle un petit bonbon plus acide qu'on ne le pense - qui est fou dans tout ça finalement ? - qui se suit avec plaisir.
MC2, Grenoble
Du 4 au 6 janv, à 20h ; de 5€ à 30€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

BALADE EN FAURÉ

Classique /

Changement de programme ce jeudi ! Toi, jeune étudiant(e) avide de découverte et de culture, avant d'aller tester la nouvelle bière IPA de saison, va faire un détour du côté de l'Amphidice écouter le concert de Noël des étudiants en musicologie. Au programme, trois œuvres de Gabriel Fauré (plus de 2 millions d'auditeurs par mois sur Spotify, 100 ans après, respect, alors que René la Taupe n'en est plus qu'à 60 000). D'abord le *Requiem* : œuvre tout en douceur et sérénité où l'on baigne dans un climat d'espérance et d'intériorité. Pour faire simple, c'est juste beau, loin du drama et du pathos exacerbé. Bref, c'est la kiffance en mode sobriété. Deux autres excellentes œuvres courtes mais de qualité sont à l'honneur. *Les Djinns* (créatures surnaturelles) : le poème de Hugo est habilement exploité, la cohorte de monstres se rapproche, la musique monte en intensité, l'harmonie se tend, aidée par le piano et les voix... Et tout s'apaise à nouveau pour revenir au calme et à l'épure du début. Et enfin, le *Cantique de Jean Racine*, à découvrir absolument. Riche soirée en perspective ! ADT

Concert des étudiants en musicologie
jeudi 15 décembre à 19h à Amphidice, gratuit (sur réservation)

& AUSSI

ROCK & POP
Kalika + Olympe Chabert + Adèle & Robin
Les histoires d'amour et de sexe tumultueuses d'une jeune féministe de 22 ans.
EVE, Saint-Martin-d'Hères
Mer 14 déc à 20h ; 0€/7€/10€

ROCK & POP
Paranoid Summer + Qoya + Eventide
Trois groupes résidents longs du Ciel à l'esthétique rock.
Le Ciel, Grenoble
Mer 14 déc à 20h ; jusqu'à 5€

CHANSON
Broadway symphonique
Les grands airs des comédies musicales américaines.
MC2, Grenoble
Jeu 15 déc à 20h ; de 5€ à 41€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Casse-Noisette
Le classique ballet de Tchaïkovski.
Summum, Grenoble
Jeu 15 déc à 20h ; de 42€ à 68€

ROCK & POP
Skip The Use
Le fameux groupe de rock lillois effectue son grand retour.
La Belle Électrique, Grenoble
Jeu 15 déc à 20h ; 26€/28€/30€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert des étudiants en musicologie
Les étudiants en musicologie de l'UGA présentent le fruit de leur travail musical, vocal et instrumental du semestre.
Amphidice, 1361 rue des Résidences, Saint-Martin-d'Hères (04 76 82 41 05)
Jeu 15 déc à 19h, sur réservation ; entrée libre

REGGAE
Blue night jungle
Les Mecanik Skankers (roots) invitent deux autres groupes : L'Apprenti (hip-hop) et Fool Toucan (Afro, exotique).
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 15 déc à 20h ; 10,49€

RAP
Épicerie de nuit
Rencontre hip-hop/rap.
Au Perchoir,
492, rue des Bécasses, Crolles
Jeu 15 déc à 20h ; prix libre

JAZZ
Les 20 ans de Nuages de Swing !
Si l'orchestre a longtemps joué à la manière du quintette de Django Reinhardt - avec clarinette et batterie - et continue à interpréter certains titres, il a développé son propre style.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 16 déc à 20h30 ; 15€

COMÉDIE MUSICALE
New !
Des comédiens chanteurs, des musiciens, un illustrateur et un maître de cérémonie improvisent une histoire d'1h20 à partir de suggestions du public.
La Source, Fontaine
Ven 16 déc à 20h30 ; de 9€ à 14€

CHANSON
Jérémy Frérot
Le Grand Angle, Voiron
Ven 16 déc à 20h ; de 23€ à 39€

CHANSON
Marc Lavoine
Summum, Grenoble
Ven 16 déc à 20h ; de 45€ à 65€

CLUBBING
La grosse boum de Noël
Boum kitsch et pailletée.
La Bobine, Grenoble
Ven 16 déc à 20h30 ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Now Future #11 avec Freddy K + DVS1 + Tauceti
Freddy K est connu pour ses sets marathon et ses sélections déviantes.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 16 déc à 23h55 ; 16€/19€/21€

JAZZ
Pierre Glorieux
La musique ancienne revisitée.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38, rue Très-Cloîtres, Grenoble
Ven 16 déc à 20h ; de 3€ à 20€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Jeff 23 + Korpus + Acid2Fik + BTY
Jeff 23, c'est 33 ans de carrière et les plus grosses scènes et collaborations telles que Chemical Brothers, Jeff Mills...
Drak-Art, Grenoble
Ven 16 déc à 23h ; de 10€ à 12€

ROCK & POP
Autour de Lucinda
Hommage à Lucinda Williams, grande artiste peu connue en France.
Épicerie Les Locavores
1, chemin du Billery, Sassenage
Ven 16 déc à 19h ; 10€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Passion Tuning
Dress code de cette soirée électro sur le thème du tuning : beauf de camping, pilote de rallye, grid girl, Fast'n'furious...
Redrum, Grenoble
Ven 16 déc à 21h30 ; entrée libre

ROCK & POP
In Other Climes + Fall For Rising x Shinken
Soirée hardcore.
Viva Mexico, 5-6 rue Jean Prévost, Grenoble
Ven 16 déc à 20h ; de 7€ à 10€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Slow Motion Burning
Du reggae à l'électro.
Bar Le tout va bien,
4, rue Chenoise, Grenoble
Ven 16 déc à 19h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
La girafe confite
Ce programme musical réunit des compositeurs aussi variés que Saint-Saëns, Bernstein, Chopin, Albéniz, Massenet, Viardot, Bach ou Tchaïkovski.
Auditorium du Musée de Grenoble
Sam 17 déc à 14h30 et 16h30 ; de 5€ à 17€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert de Noël
Par Sandra Chamoux et trois de ses anciens élèves.
Musée Dauphinois, Grenoble
Sam 17 déc à 17h, sur réservation ; entrée libre

BAL
Pasha disco club
Spectacle sur scène et sur le dancefloor.
La Salle Noire, Grenoble
Sam 17 déc à 20h30 ; 12€

CONCERT DESSINÉ
Le voyage de Rézé
Voix, guitare, peaux d'un tambour, dessins et chansons.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 17 déc à 17h ; 10€

ROCK & POP
Up Tight - Christmas Party
Le meilleur du rock, du ska et de la soul des années 60 et 70.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 17 déc à 20h ; entrée libre

JAZZ
Malcolm Potter 4tet invite Rani Geroult
Café des Arts, Grenoble
Sam 17 déc à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Les Nuits Parallèles #4
Deux nuits, deux ambiances, pour mettre en lumière les labels de l'association Hadra.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 16 et sam 17 déc à minuit, 13€/14€ un soir, 23€ pass deux soirs

ROCK & POP
Noël de la rue #5
Soirée solidaire en partenariat avec le Samu social. Au programme, quatre groupes rock : 21 grammes + Quintana Dead Blues Experience + Étouffes Chrétiens + 1, 2, 3, 4, 4.
Jardin de Ville, Grenoble
Sam 17 déc de 18h à 22h ; entrée libre

JAZZ
Frank Sinatra - A Swinging Christmas
Accompagnés par un quartet jazz professionnel, 30 chanteurs et solistes revisitent de façon originale les standards de jazz et de Noël du célèbre crooner.
Église Saint-Bruno de Voiron
Dim 18 déc à 17h ; de 10€ à 24€
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Mar 20 déc à 20h ; de 10€ à 24€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Musique animée avec Miyazaki
Interprétation des bandes originales de Joe Hishaishi suivie de la projection de *Porco Rosso*.
Auditorium du Musée de Grenoble
Mer 21 déc à 14h30 ; de 5€ à 7€

SOUL & FUNK
Gospel Train
Sous la direction du chef de chœur Alain Endezoumou.
Fort de la Bastille, Grenoble
Mer 21 déc à 15h30, place Tournadre ; entrée libre

CHANSON
The Big Ukulélé Syndicate
Théâtre en Rond, Sassenage
Sam 31 déc à 20h ; 35€

SONO MONDIALE
Los Kassos
Le bal latino de la compagnie des Barbarins Fourchus.
La Salle Noire, Grenoble
Sam 31 déc à 20h ; 16€

SONO MONDIALE
Cabaret de la Saint Sylvestre
Tous styles musicaux et café-théâtre.
Café des Arts, Grenoble
Sam 31 déc à 21h ; 65€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

+ d'infos : 04 76 44 05 35 - www.museum-grenoble.fr

© Benjamin Bardinet

PLANCHES À L'ANCIENNE

Peinture/dessin /

On l'avait un peu mise de côté mais ce serait tout de même dommage de la manquer… Il reste une quinzaine de jours pour aller découvrir l'exposition que la librairie Momie consacre à Jean-Marc Rochette. N'hésitez pas car elle permet d'embrasser, en une cinquantaine de pièces, l'univers actuel du bédéiste sexagénaire. On y découvre avec plaisir les planches originales de sa dernière publication, *La Dernière Reine*, consacrée à l'ultime ourse du Vercors. Quel plaisir de se confronter à la matérialité des planches de ce dessinateur à l'ancienne, d'admirer la profondeur des noirs et blancs remarquables, de sentir le geste du pinceau à la surface du papier mais également de découvrir le travail de storyboard nécessaire à la composition de chaque page. En plus des planches originales, l'exposition propose de nombreuses aquarelles, des paysages de montagnes majoritairement. Jean-Marc Rochette joue de la proximité entre les effets atmosphériques et les possibilités offertes par l'aquarelle (dilution, vaporisation, absorption…) et crée ainsi des compositions qui, bien qu'à la limite de l'abstraction, restituent parfaitement l'ambiance caractéristique des environnements alpins : on croirait sentir le vent glacial nous gifler la figure. Enfin, l'exposition présente deux peintures, dont l'une consacrée au König von Berlin, à savoir un gigantesque gorille dont la puissance est restituée par un geste pictural nerveux et sans appel. BB

Jean-Marc Rochette jusqu'au 31 décembre, librairie Momie, entrée libre

© Aurélien Mole

ART CONTEMPORAIN

SIGNES ENTREMÊLÉS

Nourrie de références à la culture afro-américaine et tout particulièrement à l'histoire de l'esclavage, l'installation de Binta Diaw, artiste italo-sénégalaise diplômée des Beaux-Arts de Grenoble-Valence, n'en est pas moins un étonnant paysage introspectif qui prend pour sujet le corps de l'artiste. Au mur, un gigantesque agrandissement d'un énigmatique détail de corps noir dont les courbes évoquent celles d'un paysage. Au sol, d'étranges sculptures de tresses dont les allures arachnoïdes renvoient aux chemins par lesquels le visiteur doit se frayer un passage et à ceux qu'empruntaient les esclaves en fuite… Une installation comme un paysage de signes entremêlés, porteurs de sens, vecteurs d'histoires et propices à la divagation poétique. BB

Paysages. Binta Diaw jusqu'au 12 mars 2023 au Magasin ; 0€/5€

© Benjamin Bardinet

ART CONTEMPORAIN

TISSER DES HISTOIRES

Il ne reste plus que quelques jours pour profiter de l'étonnante installation collaborative proposée par la conteuse Jennifer Anderson, la plasticienne Rebecca (!) et la vidéaste Susie Hénocque. Un projet qui interroge la possibilité de donner forme d'exposition aux récits et questionne la manière dont ils contribuent à fonder le tissu social. Le visiteur navigue entre les tresses d'élastiques de soutiens-gorge réalisées collectivement lors de longues soirées dont on imagine qu'elles ont été l'occasion de partager des histoires (et donc de tisser du lien) et les étonnants récits de Jennifer Anderson, à écouter tranquillement installé dans un transat (où il est question d'araignée et de tissage). Et mieux encore, le samedi 17 de 15h à 19h, le visiteur pourra se placer au centre du dispositif, aux côtés de Jennifer Anderson qui, tout de noir vêtue, lui contera alors un récit spécifique. BB

Trip Stories jusqu'au 17 décembre à l'espace Vallès, entrée libre

& AUSSI

PHOTOGRAPHIE
Nadine Barbançon
Vidéo sur petit-bulletin.fr.
MC2, Grenoble
Jusqu'au 16 déc, du mar au sam de 13h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Noël au Hang'Art, tout l'art d'offrir
Pour chiner petits et grands formats.
Le Hang'art, Grenoble
Jusqu'au 17 déc, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Exposition collective de fin d'année
Verre, gravure, collage, peinture, céramique, photographie, bijoux… Huit artistes, huit états d'esprit.
Galerie Place à l'art, Voiron
Jusqu'au 17 déc, du mer au sam de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Portraits de drag queens
Réalisés par les participants à l'atelier arts plastiques du Centre loisirs et culture d'Eybens.
L'Odyssée, Eybens
Jusqu'au 17 déc, lun, mar, jeu et ven de 13h30 à 18h30, mer de 8h30 à 18h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Expo collective
Alter-Art, Grenoble
Jusqu'au 18 déc, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Anne Bachelier
Anne Bachelier crée un univers fantastique peuplé d'êtres surnaturels et de créatures enchantées.
Clos des Capucins, Meylan
Jusqu'au 18 déc, du jeu au dim de 10h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Expo de Noël
Sélection des membres d'Émulsion : J.P. Angei, M. Béchire, T. Bozzato, B. Capponi, S. Frappat, T. Lefébure.
Le Studio Spiral, Grenoble
Jusqu'au 18 déc, du jeu au dim de 15h à 20h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
4 saisons
L'objectif de cette expo est d'expliquer aux 3-7 ans le fonctionnement des saisons, leurs caractéristiques, leur incidence sur la nature. Les petits visiteurs sont invités à découvrir quatre arbres interactifs et ludiques (un pour chaque saison) : il s'agira de taper dans les mains pour provoquer l'envol des hirondelles, de verser du sable dans un moulin afin de faire éclore des boutons de fleurs ou encore de souffler fort dans les feuilles ocre de l'automne…
La Casemate, Grenoble
Jusqu'au 21 déc, du lun au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 17h30 ; 0€/2€/4€

SCIENCES ET HISTOIRE
Biodesign, ver[t]s des matériaux d'avenir
Contenant des objets fabriqués en biomatériaux, qui sont donc 100% biosourcés et compostables, cette expo éphémère aborde trois thèmes : la fast fashion, le matériel médical jetable, et l'hégémonie de la pollution plastique.
La Casemate, Grenoble
Jusqu'au 23 déc, du mar au ven de 9h à 12h et de 13h30 à 18h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Exposition collective de Noël
Galerie du Losange, Grenoble
Jusqu'au 24 déc, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Inés Molina Navea
L'artiste interroge le rapport ambigu entre la perception des images et le récit historique.
Galerie Ex-Nihilo, Grenoble
Jusqu'au 24 déc, du mar au sam de 15h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
De l'art à la bibliothèque Alliance
Sélection d'œuvres à découvrir et à emprunter.
Bibliothèque Alliance, Grenoble
Jusqu'au 24 déc, mar de 14h à 19h, mer de 10h à 13h et de 14h à 18h, sam de 10h à 13h et de 14h à 18h

COLLAGES
Grenoble autrement
Une vision de Grenoble à travers des collages réalisés à partir de photographies.
Galerie Collberg, Grenoble
Jusqu'au 24 déc, mer et ven de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Exposition de Noël
Présentation d'œuvres petits formats.
Indice galerie – 1-10 galerie 11, rue Marx-Dormoy, Grenoble
Jusqu'au 30 déc, du mar au ven de 14h à 18h, sam de 10h à 17h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Forest art project
Offrir au regard l'arbre et la forêt selon différentes approches.
Le Grand Séchoir, Vinay
Jusqu'au 31 déc, du mar au dim de 14h à 17h30 ; 0€/3,50€/4,50€

SCIENCES ET HISTOIRE
Les voyages extraordinaires de Monsieur B
À propos des voyages réalisés par Berlioz en diligence, à pied, en train à vapeur, en traîneau…
Musée Hector-Berlioz, La-Côte-Saint-André
Jusqu'au 31 déc, ts les jrs sauf mar de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Hugo Scibetta
Exposition intitulée *Cars and trucks passing by*.
Centre d'Art Bastille, Grenoble
Jusqu'au 31 déc, du mer au dim de 13h à 17h ; jusqu'à 1€

ART GRAPHIQUE
Enfanzine
En partenariat avec le festival Vomi-Paillettes et à l'occasion des 50 ans de la Villeneuve, une exposition unique et ludique, composée de mouchoirs, chaussettes et tee-shirts sérigraphiés, d'affiches détournées ou encore de fanzines pour enfants.
La Bobine, Grenoble
Jusqu'au 31 déc, mar, jeu et ven de 12h à 15h et de 18h à 2h, mer de 12h à 15h et de 18h à 1h, sam de 18h à 1h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Christophe Mottet, Grégor, Cécile Beaupère et Igor Bodoira
Galerie Hébert, Grenoble
Jusqu'au 31 déc, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Michèle Lacoste
Ex-professeure d'art à l'Université de Grenoble, elle présente ses peintures et collages dans une expo intitulée *Portes*.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Jusqu'au 31 déc, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Onirique & Fantastique
Chaque année, l'association Focus Grenoble transforme la salle Lesdiguières en un lieu d'exposition. Cette année, les photographes ont navigué aux confins de la réalité avec comme seul gouvernail, un appareil photo.
Salle Lesdiguières, La Bastille, Grenoble (04 76 44 33 65)
Du 17 déc au 1er janv 23, de 14h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Lucien Murat et Keita Mori
Lucien Murat explore le monde post internet tandis que Keita Mori poursuit une technique qu'il développe depuis 2011 : des fils tendus sur le papier avec un pistolet à colle.
ESAD-GRENOBLE, Grenoble
Jusqu'au 4 janv 23, du lun au ven de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Célébration[s]
Expo collective avec notamment les dernières œuvres de JM Robert et ses portraits esquissés sur la toile et la poésie picturale des toiles d'Hugo Terracol dans un registre abstrait aux tonalités acidulées.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 7 janv 23, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
D'un continent à l'autre – Dix ans de photographie animalière
Depuis 10 ans, les photographes animaliers professionnels Dorota & Bruno Sénéchal, parcourent le monde entier avec leur matériel photo, afin de nous faire découvrir les beautés mais aussi la fragilité de notre planète.
Librairie Arthaud, Grenoble
Jusqu'au 7 janv 23, du lun au sam de 10h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Sylvie Clunet-Coste
Inspirée par son environnement, ses lectures et son goût pour le dessin et la peinture, Sylvie Clunet-Coste explore l'art de travailler le verre.
Le Déclic, Claix
Jusqu'au 13 janv 23, du lun au ven (sauf mar matin) de 9h à 17h, sur réservation ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Albums des jeunes architectes et paysagistes
L'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble accueille et présente l'exposition produite par la Cité de l'architecture afin de mettre en valeur les réalisations des architectes et paysagistes de moins de 35 ans, cuvée 2020.
École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
Jusqu'au 13 janv 23, du lun au ven de 8h30 à 19h ; entrée libre

STREET ART
Satr
Spécialisée dans les représentations animales de félins, de loups, d'oiseaux ou encore de lapins, Satr manie aussi bien le pinceau et la bombe aérosol sur mur que l'encre sur toile et papier.
Spacejunk, Grenoble
Jusqu'au 14 janv 23, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Photographies du XXe siècle : des œuvres d'art comme archive
Dans le cadre du Mois de la photo.
Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, Grenoble
Jusqu'au 18 janv 23, mar, mer et ven de 10h à 19h, jeu de 13h à 17h, sam de 10h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Asaz One
L'artiste s'interroge sur l'influence du regard des autres et sur notre relation génétique avec les grands singes.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Du 21 déc au 26 janv 23, ts les jrs de 16h30 à 20h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Jeanne Macaigne
Reproductions des planches de l'album *Changer d'air*.
Bibliothèque Saint-Bruno, Grenoble
Jusqu'au 28 janv 23, mar et ven de 13h à 18h30, mer et sam de 10h à 13h et de 14h à 18h, jeu de 9h à 12h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Éric Demelis et Philippe Chambon
Éric Demelis propose des dessins foisonnants.
Galerie du Losange, Grenoble
Du 4 au 28 janv, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
Gérard Brun et Catherine Brun
Peintures de poissons anadromes et sculptures d'anges.
ArtSème, Grenoble
Jusqu'au 3 fév 23, mar et ven de 15h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Anne-Sarah Huet
L'artiste se présente comme une "fée très controversée".
Galerie Showcase, Grenoble
Jusqu'au 12 fév 23, visible 24h/24, 7j/7 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
La montagne lumineuse
Peintures de MAD, poèmes de Jean-Pierre Chambon. Majestueuse, immuable, la montagne demeure. Et pourtant elle se modifie en permanence au gré des jours et des saisons.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Du 4 janv au 19 fév, du mer au ven de 14h à 17h30, sam et dim de 14h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Traverse
Accompagnée par un fond sonore et des textes, l'exposition est une mise en scène photographique des habitants du Vercors.
Le Cairn, Lans-en-Vercors
Du 3 janv au 20 fév, mar et ven de 16h à 19h, mer de 10h à 12h et de 14h à 19h, sam de 10h à 12h et de 16h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
Nicolas Coutable – Paysages pluriels
Ce parcours photographique nous emmène en Rhône-Alpes et dans les Hauts-de-France, en Amérique du Sud ou encore en Norvège.
La Plateforme, Grenoble
Du 14 déc au 25 fév 23, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Eugénie Fauny
Née en 1974 à Saint-Lô, Eugénie Fauny pratique plusieurs techniques dont une très personnelle depuis 1999 qu'elle nomme "Art Taping" : faire de l'art avec du ruban adhésif.
Hifi Vaudaine, 5, rue Lakanal, Grenoble
Jusqu'au 25 fév 23, du mar au sam de 10h à 12h et de 14h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

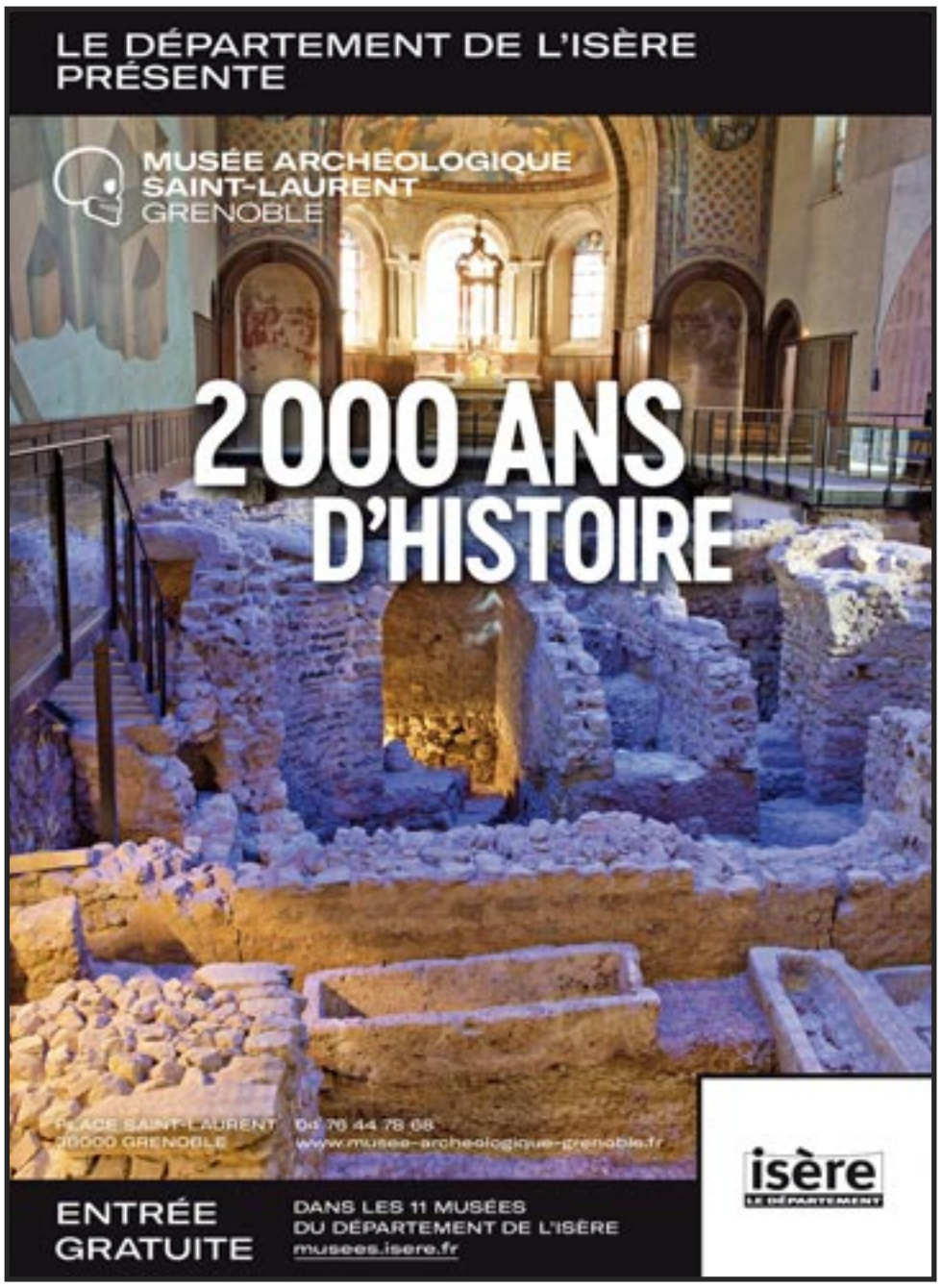
© Stéphane Couchet

Chartreuses. Dans le silence et la solitude
Plongée dans l'univers de cet ordre religieux né il y a près de 1000 ans, l'architecture originale des monastères, l'existence réglée et hors du temps des moines et des moniales qui y vivent et qui ont fait le vœu de la solitude et du silence absolus.
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
Du 17 déc au 3 sept 23, lun, mar, jeu et ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 19h ; entrée libre

STREET ART
The Street Yéti
Un voyage dans le temps entre mythes et réalités à la découverte de l'ours sous toutes ses facettes. Du statut de Dieu à celui de doudou, tour à tour vénéré, diabolisé, fétichisé, l'ours demeure un animal hors normes.
Maison du Patrimoine – Villard-de-Lans
Jusqu'au 5 mars 23, du mer au sam de 15h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Les abstraits d'Arcabas
Une évocation de l'œuvre de l'artiste consacrée aux abstraits visible dans l'espace intimiste de la sacristie nord.
Musée Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 31 mars 23, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

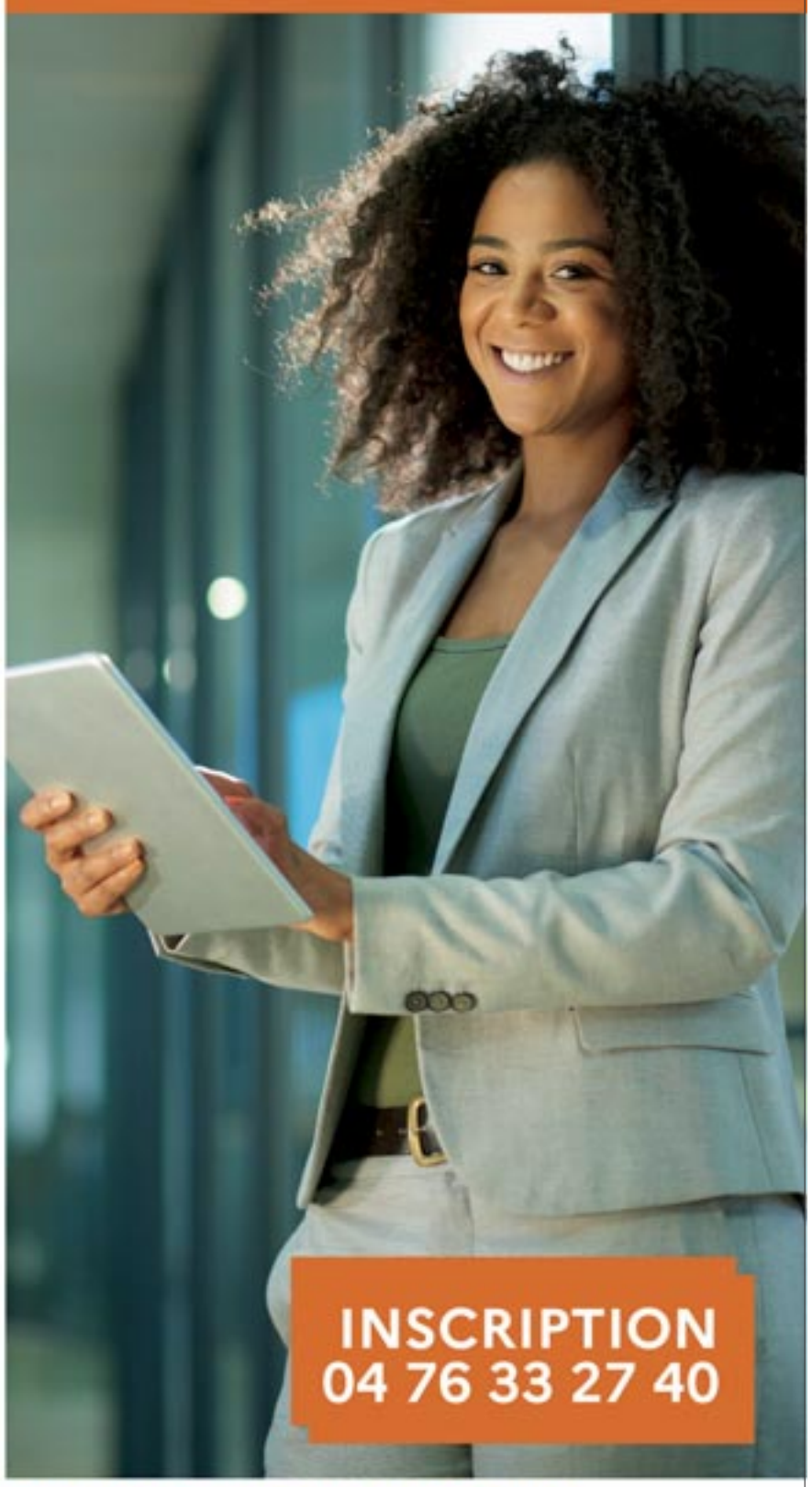
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

greta
GRENOBLE
FORMEZ-VOUS À DEMAIN

FORMEZ-VOUS
EN APPRENTISSAGE
AVEC
LE GRETA DE GRENOBLE



INSCRIPTION
04 76 33 27 40

INFOS & INSCRIPTIONS
Service Apprentissage
greta.grenoble.contacts@ac-grenoble.fr
04 76 33 27 40

greta-grenoble.com

TRAFIC D'ART

Conférence /

Le chiffre est étonnant : entre 2000 et 2009, 289 œuvres ont été volées dans les musées français. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, « *il y a encore des œuvres non protégées par une alarme dans certains musées, et parfois il y a des gens qui sont au courant* », explique Laurent Abry. Dans sa conférence dédiée au sujet, l'historien de l'art revient sur quelques casses célèbres qui ont parfois changé le destin d'un tableau. Difficile de ne pas citer l'exemple fameux de *La Joconde*, dérobée au Louvre en 1911 par Vincenzo Peruggia, un Italien désireux, selon ses dires à la police après son arrestation, de ramener Mona Lisa dans son pays natal. « *Il l'a quand même gardée pendant deux ans dans sa chambre à Florence ! À l'époque,* La Joconde *était un tableau comme un autre au Louvre, il ne faisait pas l'objet d'une surveillance particulière. C'est ce vol qui l'a rendue mondialement célèbre !* » À quoi ça tient parfois, une cote ! Laurent Abry évoque aussi dans sa conférence des coups plus anciens, comme le vol des joyaux de la couronne Louis XVI à l'Hôtel de la Marine en 1792, ou le pillage, dans l'antiquité, du tombeau de Toutânkhamon.

DR

Si la plupart du temps, les larcins sont d'ordre crapuleux (« *ça rapporte beaucoup d'argent, au même titre que le trafic d'animaux exotiques, d'armes ou de drogues* »), ce peut être aussi le fruit d'un caprice éminemment bourgeois : « *Certaines personnes richissimes commanditent le vol d'un tableau dans un musée pour pouvoir l'exposer dans leur propre salon, sur leur yacht !* » Tiens, il irait bien au-dessus du canap' ce Picasso, non ? HV

On a volé la Joconde ! … et autres vols célèbres d'œuvres d'art
mercredi 21 décembre à 19h au musée de Grenoble, 4€/8€/10€

& AUSSI

CONFÉRENCES

DR

Étienne Klein
Physicien, philosophe des sciences, auteur et vulgarisateur scientifique, Étienne Klein animera un échange sur le thème "À quoi sert la science ?".
La Plateforme, Grenoble
Mer 14 déc à 18h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Marine Geay
Auteure et illustratrice, Marine Geay partage son amour pour la montagne à travers des petits contes pour enfants.
Librairie Decitre, Grenoble
Mer 14 déc de 14h à 17h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Le drone outil
Par Alexis Offermann, ingénieur de recherche au laboratoire Recherche Translationnelle et Innovation en Médecine et Complexité.
Dr D, 2, rue Pierre-Duclot, Grenoble
Mer 14 déc à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Analyse des élections législatives suédoises et danoises de 2022
Par Alan Confesson, docteur en science politique.
Les Fringant.e.s, Grenoble
Mer 14 déc à 19h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
(Re)découvrir les plantes sauvages en montagne
Avec Cyril Bouvet et Lionel Scaturo.
Muséum, Grenoble
Jeu 15 déc à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Le travail et la femme
Par Valérie Bonetto.
L'Estaminet, 3, rue Aubert-Dubayet, Grenoble
Jeu 15 déc à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Métamorphose d'une vie, avec Vincent Terrasse
Auteur du livre *Une nouvelle vie devant soi*, Vincent Terrasse viendra interroger notre capacité à transformer nos vies, à changer nos quotidiens et comprendre notre passé ; en se laissant l'opportunité de regarder d'où on vient et imaginer là où on veut aller.
Couvent des Minimes, Grenoble
Jeu 15 déc à 18h45, inscription obligatoire à jeanne@minimes.space ; prix libre

DÉBATS
Atelier zététique
Cet atelier sur la zététique permet d'exercer son esprit critique et offre des outils qui nous permettent de repérer les arguments qui empoisonnent et biaisent nos débats. Venez exercer votre plus mauvaise foi en utilisant les pires arguments possibles dans une joute verbale sans concession.
La Base, 17, rue du Dauphiné, Grenoble
Ven 16 déc à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Carole Godet
Pour son album jeunesse *Les bouclettes de Pépette*.
Librairie Decitre, Grenoble
Sam 17 déc de 14h à 17h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Antoine St Epondyle
Pour son livre *L'étoffe dont sont tissés les vents*, ouvrage de fine analyse autour de *La Horde du Contrevent* d'Alain Damasio publié chez Goater et ActuSF.
Librairie Omerveilles, Grenoble
Sam 17 déc à 16h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Studio photo Beyti
Clin d'œil décalé aux studios photo du monde arabe, avec ses décors de fond thématiques, ses costumes et accessoires : une petite pause pour une jolie pose devant l'objectif de votre smartphone !
Beyti, 13, rue Henri-Le-Châtelier, Grenoble (0784832260)
Sam 17 déc à 10h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Bertrand Moreau
Pour son roman *Silure et crépuscule*, lauréat du prix Alpes Isère Habitat.
Librairie Arthaud, Grenoble
Dim 18 déc de 15h à 18h ; entrée libre

RENCONTRE
Apéro-chantier du Parc des Arts
L'apéro-chantier est ouvert à toutes et à tous (habitants du quartier ou d'ailleurs, artistes ou non, représentants institutionnels, etc.), l'occasion de faire un point sur l'avancée du Parc des Arts et ses prochaines étapes.
Le Prunier sauvage, Grenoble
Mar 20 déc à 18h, sur inscription à administration@lepruniersauvage.com ou au 04 76 49 20 56. ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Dédicace des Brûleurs de Loups
Retrouvez les BDL lors du marché de Noël pour une séance de dédicaces.
Place Grenette, Grenoble
Jeu 22 déc de 15h à 17h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Autrans-Méaudre - Focus outdoor

STATIONS À LA CARTE

Ski alpin / Sur fond de vie chère et de crise écologique, on vous propose une sélection (non exhaustive) de stations et de bons plans pour soulager votre porte-monnaie et alléger (un peu) votre empreinte carbone. Et la neige semble au rendez-vous.
PAR JÉRÉMY TRONC

LA MOINS CHÈRE DE L'ISÈRE
Le domaine des Signaraux

Un téléski vieillissant mais vaillant de 550 mètres de long, 4 pistes (une bleue et trois rouges), tout cela pour la modique somme de 6 euros la journée : Les Signaraux est sans conteste le moins cher des domaines skiables isérois au vu des prestations proposées. Dans ce coin de Matheysine, la microstation est gérée par des bénévoles, avec des horaires à la cool, en général l'après-midi, et des jours d'ouverture bien ciblés comme les mercredis, pendant les vacances scolaires ou les week-ends (toute la journée). Petit inconvénient pour les Grenoblois : les 55 minutes de voiture pour rejoindre le domaine skiable, pourvu aussi de 26 km de pistes de ski nordique et d'un secteur de kite surf.
www.lessignaraux.fr / 04 76 30 61 14 ou 06 07 12 23 75

BUS ET FORFAIT TOUT COMPRIS
Avec les offres Skiligne

Aller skier en station est un véritable crève-cœur pour le montagnard soucieux de son empreinte carbone. Mais il pourra soulager une partie de sa conscience en empruntant les transports en commun pour rejoindre une des stations iséroises. L'effort n'est pas insurmontable puisque des bus spéciaux sont affrétés pour rejoindre les pistes. Le dispositif Skiligne par exemple propose des offres tout compris bus/forfait journée permettant de réaliser de belles économies. Six stations iséroises jouent le jeu depuis Grenoble. L'Alpe du Grand Serre affiche l'offre la moins chère à 29 euros. Bon plan aussi du côté des 7 Laux avec une offre à 33 euros en semaine et à 35 euros le week-end. Enfin, si l'on ne veut pas partir à la journée, les lignes de bus régulières offrent plus de souplesse. Comme la ligne 62, qui vous emmène au Sappey-en-Chartreuse et au col de Porte pour 1,70€ par trajet.
www.transaltitude.fr/fr/skiligne

LA PLUS "VERTE"
Chamrousse

Cela va en étonner plus d'un (on en fait partie) mais Chamrousse est la seule station iséroise à bénéficier du label Flocon vert mis en place par l'association Mountain riders. Cette démarche labellisante garantit "l'engagement durable des destinations touristiques de montagne" à l'aide de différents outils : diagnostic sur la base d'un questionnaire, audit indépendant, comité de labellisation et co-construction d'une stratégie de transition avec différents acteurs de la montagne. Si Chamrousse a réussi à valider l'ensemble des 20 critères, elle se distingue sur trois actions : une opération de ramassage des déchets en fin de saison, le maintien d'une activité pastorale sur ses terres et la mise en place d'une centrale de production d'énergie solaire. Notez que Chamrousse fait, en plus, partie des destinations Skiligne (voir ci-dessus).
www.flocon-vert.org

POUR SKIER TRANQUILLE
L'Alpe du Grand Serre

Même en haute saison, on ne se souvient pas avoir été irrité par des files d'attente interminables ou gêné par des hordes de skieurs sauvages. L'Alpe du Grand Serre est ainsi une station assez tranquille malgré d'évidentes qualités. Elle dispose d'un réseau étendu de 38 pistes et de 14 remontées, dont 11 bons vieux tire-fesses à papa. Détail qui a son importance car il pourrait expliquer cette relative désaffection, à l'heure des télésièges 4 ou 6 places débrayables. Elle est aussi moins accessible en voiture pour les Grenoblois, mais il existe des bus spéciaux pour y monter. Vaut le coup d'être testée, surtout pour 28 euros la journée adulte. Après, on accroche ou pas.
www.alpedugrandserre.info

UN FORFAIT ACHETÉ, UN OFFERT
Autrans-Méaudre

Ce couple de stations-villages vertacomicorien vous offre un forfait journée (nominatif) pour tout achat d'un forfait journée jeune, étudiant, adulte ou senior, à utiliser plus tard dans la saison. Un bon plan car cela ramène la journée de ski autour de 10 euros, pour deux domaines intéressants. Bien entendu il y a des conditions à cette offre, et vous ne pourrez en bénéficier qu'en dehors des périodes chargées, c'est-à-dire en semaine et hors des vacances scolaires. Ceci dit pour ce tarif, ça vaut le coup de poser une journée, surtout après une belle chute de neige. En plus les deux villages sont accessibles en bus réguliers.
https://station.autrans-meaudre.fr

le petit Bulletin recrute
un commercial H/F
Envoyez votre candidature
(CV + lettre de motivation) à l'attention de
Renaud Goubet rgoubet@groupe-unagi.fr
Détail du poste sur www.petit-bulletin.fr
UNAGI t!ntamarre DIFFUSIONACTIVE.com

PAR LE RÉALISATEUR DE

"JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS" "WELCOME" "LE FILS DE JEAN"

SABRINA LEVOYE TEÏLO AZAÏS

16 ANS

UN FILM DE

PHILIPPE LIORET

JEAN-PIERRE LORIT NASSIM LYES MYRIEM AKHEDDIOU ARSÈNE MOSCA FÉJRIA DÉLIBA MARIE DOMPNIER

SCÉNARIO ET DIALOGUES PHILIPPE LIORET IMAGE GILLES HENRY (AFC) MONTAGE ANDRÉA SEDLACKOVA DÉCORS THIERRY ROUXEL ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE LAURE MONRRÉAL SON JEAN-MARIE BLONDEL ÉRIC TISSERAND OLIVIER TOUCHE CASTING CORALIE AMADEO DIRECTEURS DE PRODUCTION FRANÇOIS HAMEL ANTOINE THÉRON (ADP) MUSIQUE ORIGINALE FLEMMING NORDKROG PRODUIT PAR MARIELLE DUIGOU ET PHILIPPE LIORET COPRODUCTEUR JOSEPH ROUSCHOP UNE COPRODUCTION FIN AOÛT ORANGE STUDIO FRANCE 3 CINÉMA GAPBUSTERS AVEC LA PARTICIPATION DE OCS FRANCE TÉLÉVISIONS WALLIMAGE (LA WALLONIE) EN ASSOCIATION AVEC SOFITVCINÉ 8 ET CINÉCAP 4 AVEC LE SOUTIEN DE LA PROCIREP EN COPRODUCTION AVEC RTBF (TÉLÉVISION BELGE), SHELTER PROD VOO ET BE TV PROXIMUS AVEC LE SOUTIEN DE TAXSHELTER.BE ET ING ET DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES VENTES INTERNATIONALES ORANGE STUDIO DISTRIBUTION FRANCE PANAME DISTRIBUTION

LE CERCLE NOIR POUR FIDELITO PRODUCTIONS 2020 © FIDELITO PRODUCTIONS / ORANGE STUDIO / FRANCE 3 CINÉMA / GAPBUSTERS

OCS SENS CRITIQUE L'OBS **AU CINÉMA LE 4 JANVIER** PREMIERE Le Parisien