CULTURE & HANDICAP MALGRÉ DE GROS EFFORTS, ON N'Y EST PAS ENCORE [P.2]
L'AMOUR ET LES FORÊTS NOTRE COUP DE CŒUR DU FESTIVAL DE CANNES [P.5 & 6]
MERYL À LA BELLE ÉLECTRIQUE POUR SOUTENIR LE FESTIVAL BIEN L'BOURGEON [P.10]
STREET ART FEST LES 7 GRAFFEURS QU'ON A HÂTE DE VOIR REPEINDRE LA VILLE [P.12]

le petit **Bulletin**
DU 24.05.23 AU 06.06.23 № 1214
LE JOURNAL G À GRENOBLE

L'addition de l'amour

TITIOU LECOQ [P.4]

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/GRENOBLE

© Céline Nieszawer / Leextra / L'Iconoclaste

édito

CANNES NOT

Ils ont le chic pour nous mettre mal à l'aise. Maïwenn, qui dit sur un plateau télé avoir agressé Edwy Plenel. Tirage de cheveux + crachat au visage il semblerait, on n'est pas sur une pichenette d'épaule. Heureusement que ce n'est pas Plenel qui a agressé Maïwenn, hein. Adèle Haenel, qui met tant de monde dans le même sac que ça lui donne un côté Rhadamanthe un peu louche. Cotillard, engagée pour l'environnement et les petites gens tout en nous vendant du Chanel à longueur de spot publicitaire. Ambiance bizarre et tendue sur le tournage de Catherine Corsini. Tom Cruise le scientologue qui déboule en hélico sur la Croisette. Kechiche et son cortège de sordide. Woody Allen qui quitte sa femme pour épouser leur fille adoptive. Polanski et son histoire de viol d'adolescente dont on entend parler depuis 40 ans. La téléréalité glauquissime entre Johnny Depp et Amber Heard au tribunal. Le beau DiCaprio qui parle écologie à l'ONU et passe ses vacances en yacht à Saint-Barth (500 litres de gasoil par heure au bas mot), en enchaînant les conquêtes d'à peine 20 ans. On n'est pas la police de la morale, mais c'est quand même spécial… Tout ça dans un flou artistique de gros sous, de belles robes, de grandes soirées, de méga copinages et, surtout, de déclamations pompeuses sur le cinéma avec un grand C. Yeux humides, voix feutrée, cœur en bandoulière. On accuse toujours les politiques d'être déconnectés, mais franchement parfois, les gens du cinéma… VA

CULTURE POUR TOUS ?

Dossier / Acteurs culturels et institutions multiplient les efforts pour garantir l'accès à la culture aux personnes handicapées. Néanmoins, l'offre qui leur est proposée reste limitée, et nous laisse loin du grand principe républicain d'égalité de tous.
PAR ELOÏSE BONNAN

La prise de conscience des acteurs culturels est actée, pour Paule-Catherine Arnaud-Gigon, chargée du thème de l'accès à la culture chez HandiRéseau38 : « *À mon sens, il n'y a plus une seule salle qui ne se préoccupe pas de la question du handicap. Après, entre bonne volonté et savoir-faire, il y a un delta important.* » Des actions vertueuses sont initiées ou entérinées, quoique beaucoup admettent qu'il faudrait en faire plus… Participer à la vie culturelle de la cité n'est pas chose aisée pour nombre de personnes en situation de handicap. Plus d'une sur deux trouve que l'accès à la culture est difficile (*). La même étude montre que les personnes handicapées perçoivent globalement des améliorations, bien que de nombreux freins subsistent (communication, accès, coût, affluence, etc.). Par ailleurs, il existe encore de grandes disparités selon les différents types de handicap (visuel, auditif, moteur, psychique ou mental). « *J'ai l'impression qu'on part d'un niveau assez satisfaisant à Grenoble* », avance Pierre Delermeaux, en charge de la programmation des soirées apéromix à La Bobine. En dépit de sa mobilité réduite, les habitudes culturelles de ce dernier sont bien huilées dans différents cinémas, salles de concerts et musées de l'agglomération. Pour d'autres, profiter d'une sortie sonne différemment : « *Sortir nous demande tellement d'énergie qu'on apprécie de savoir qu'un accueil particulier nous sera réservé* », confie Agathe Frys, mère de trois enfants dont Redouane, polyhandicapé. Bénévole au sein des réseaux Ciné-Relax (ex Ciné-ma différence) et Loisirs Pluriels, elle rappelle en passant que l'acceptabilité sociale du handicap a encore du chemin à faire : « *Je trouve que la société a fortement évolué, mais on se sent encore beaucoup regardés.* » Et l'autocensure n'est jamais loin : « *Ça peut être difficile à vivre psychologiquement pour certains parents qui n'osent pas ou n'assument pas de sortir.*»

FAIRE ET FAIRE SAVOIR

Les handicapés comme les valides dépendent des outils de communication supposés les tenir informés de l'offre culturelle locale. Bémol, cette étape ne répond pas toujours aux besoins spécifiques des handicaps variés. Quentin Darcq, qui a un handicap moteur, observe : « *Sur les pages internet des lieux, sur les pages Facebook d'un événement, il est essentiel de fournir des informations détaillées sur l'accessibilité. Trouver ces informations, qui sont rarement mentionnées, est souvent une lutte qui coûte du temps et de l'énergie. Même quand la destination n'est pas accessible, il est important de le préciser !* » Quentin invite également les acteurs culturels désireux d'accessibiliser leurs événements à consulter le « *très bon guide élaboré par le collectif les Dévalideuses, disponible en ligne* ».
Justine Bermond, de l'Association des sourds de Grenoble (ASG38), souligne que le simple pictogramme "Langue des Signes Française" (LSF) ne suffit pas. En effet, le taux d'illettrisme est très élevé parmi les personnes sourdes et malentendantes : donc sur une affiche, un dépliant ou un site internet, elles voient le pictogramme LSF mais beaucoup ne peuvent comprendre pleinement l'événement. Justine suggère la démocratisation des présentations vidéo en LSF en amont, pour une meilleure compréhension. « *La difficulté d'accueil d'une personne sourde est plus à rapprocher de l'accueil d'un étranger dont on ne parle pas la langue que d'une personne diminuée* », complète Émilie Scemama, également de l'ASG38.
Envisager une version braille ou en gros caractères garantit également aux non-voyants et malvoyants d'accéder à l'information. « *Nous le faisons quand il s'agit des programmes de spectacles adaptés* », indique Élodie Janvier, chargée des relations avec les publics à la MC2. Ces programmes sont également disponibles en Facile À Lire et à Comprendre (FALC), une rédaction en français simplifié accessible aux personnes mentalement déficientes, mais aussi aux enfants ou aux non francophones. Un outil que HandiRéseaux38 aimerait voir largement étendu. Paule-Catherine Arnaud-Gigon : « *Je mets au défi n'importe qui de comprendre de quoi parle à première vue une plaquette de la MC2 par exemple, sauf si on a fait quelques études ou si on a une connaissance du milieu. Même à l'Espace 600 qui est un endroit pour jeunes publics, il faut décrypter !* »
À l'heure de la dématérialisation, l'accessibilité numérique est un enjeu crucial pour les personnes en situation de handicap. Cela se traduit, à titre d'exemple, par la possibilité de modifier la taille du texte, naviguer sur le site avec un clavier, utiliser des technologies d'assistance ou offrir des alternatives aux images et vidéos. Coûteuse et rarement priorisée, l'accessibilisation d'un site web est un chantier sur lequel certaines structures culturelles agissent : « *Notre site web deviendra accessible pour la saison 2023/2024* », indique Laurence Bardini, directrice de la communication de l'Hexagone à Meylan.

VERS PLUS DE CONTENUS ADAPTÉS

Au-delà des barrières communicationnelles, le manque, sinon la limitation de l'offre culturelle adaptée est encore un obstacle. Le bassin grenoblois compte heureusement des personnels sensibilisés, formés ou autodidactes, qui tentent de faire bouger les lignes. « *On a cette chance que tout le service de médiation ait reçu une formation en 2006* », témoigne Laurence Gervot-Rostaing, l'une des deux médiatrices du musée de Grenoble avec Béatrice Mailloux. Avec 106 groupes "à besoins spécifiques" accueillis sur la saison, leur savoir-faire est régulièrement sollicité par d'autres acteurs régionaux (et même jusqu'à Séoul !). En étroite collaboration avec l'Association Valentin Haüy notamment, ces dernières se sont spécialisées dans l'organisation de visites tactiles proposées aux adultes malvoyants et non-voyants. Si l'approche tactile a du succès, elle se limite souvent à la possibilité de toucher des reproductions d'œuvres. À 800€ pièce en moyenne, l'offre est limitée. Pour autant, le musée de la Révolution française, à Vizille, envisage cette piste pour 2024. Certains voudraient aller plus loin et permettre de toucher des œuvres originales. « *Je trouverais ça normal, sans les endommager. Je suis pour des dérogations dans certains cas* », commente Philippe Mariage, militant à l'APF France Handicap, à l'AFM Téléthon et représentant de la cause auprès des collectivités locales. Sur certaines collections, le musée de Grenoble et le musée Hector-Berlioz l'autorisent. Le Muséum de Grenoble est particulièrement avancé sur l'inclusivité, en grande partie grâce à Olivier Marreau, médiateur culturel en LSF et lui-même sourd-muet. Il assure les visites du parcours scientifique *Nos voisins les vivants*, d'ailleurs entièrement disponible en FALC.
Mais devant les musées et les théâtres, le cinéma reste le premier choix de sortie culturelle pour 88% des personnes handicapées*. Mon Ciné et la Vence Scène proposent des séances dites Ciné-Relax. Tous publics, elles garantissent un accueil bienveillant aux personnes autistes par exemple, ou à tous ceux dont le handicap entraîne des troubles du comportement. « *On travaille avec le projectionniste, il n'y a pas de pub, le son est atténué, la lumière diminue progressivement* », explique Agathe Frys, bénévole lors de ces séances.

« L'an dernier, le Vercors Music Festival a accueilli plus de 130 festivaliers porteurs d'un handicap, dont trois familles avec de jeunes autistes »

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse
au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Eloïse Bonnan, Louane Guérin, Damien Grimbert, Aurélien Martinez, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Martin Ballanza
Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo & photo Lilian Presumey
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active.
Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

© Jazz à Vienne

« Pour ma famille, Ciné-Relax a été un tremplin pour aller ensuite au Pathé Échirolles. »

À l'approche de l'été, les festivals se mettent aussi au diapason. Dans la région, le Vercors Music Festival, Musilac et Jazz à Vienne sont connus pour leurs dispositifs conséquents en faveur de l'accessibilité. Au-delà de l'aménagement matériel, ils proposent des tarifs adaptés, une communication spécifique, des zones relax, des bénévoles dédiés à ce public, etc. « *L'an dernier, le Vercors Music Festival a accueilli plus de 130 festivaliers porteurs d'un handicap, dont trois familles avec de jeunes autistes* », indique Laurine Clauzier, la coordinatrice. Le festival d'Autrans consacre huit bénévoles à ce public spécifique.

BARRIÈRES PHYSIQUES ET BUDGÉTAIRES

Le point noir reste l'accessibilité physique : absence de rampes d'accès, d'ascenseurs, de toilettes adaptées, de places réservées… « *Les cinémas, c'est souvent là où le bât blesse. La Nef n'est pas vraiment accessible ; au Club, ils ont fait ce qu'ils ont pu (3 salles accessibles sur 5), le Méliès, c'est top, avec un seul bémol : la lourdeur de la porte d'entrée* », liste Philippe Mariage. Onéreux, les aménagements PMR sont un tout autre défi quand il s'agit de bâtiments ayant une architecture et un mobilier complexes. « *Quand j'étais directeur de théâtre à Saint-Étienne, il fallait que deux techniciens soulèvent la personne en fauteuil, passent au-dessous de la scène et l'emmènent ensuite en salle. C'était non seulement très humiliant, mais dangereux* », confie Arnaud Meunier, directeur de la MC2.

Les collectivités assument un rôle de locomotive, malgré le cas épineux des bâtiments historiques. Au Département par exemple, deux des 11 musées du réseau ne sont que partiellement accessibles : le musée Dauphinois et le musée archéologique Saint-Laurent, nichés dans les pentes de la Bastille. La Ville de Grenoble rencontre le même problème avec le Palais de l'Université, qui abrite le Ciel. La municipalité assure que le lieu figure « *bien sûr à l'Agenda d'Accessibilité Programmée de la Ville de Grenoble* ». Une bonne nouvelle donc, qui indique la possibilité technique et économique d'une mise en conformité. Ce même plan prévoit que « *deux tiers des musées et des salles de spectacles seront également accessibles aux personnes à mobilité réduite d'ici 2026* ». Un effort nécessaire pour espérer se voir décerner l'Access City Award 2023 de la Commission européenne, pour lequel Grenoble est finaliste. Si « *l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées* » sont inscrites dans la loi depuis 2005, malgré les bonnes volontés, le chantier avance mais est loin d'arriver à son terme.

*Enquête handicap et culture – Fondation Malakoff Humanis Handicap – 2022

© Listo

STREET FOOD LATINO

Go to Bogota /

« ***Listo est né de mon amour pour la cuisine colombienne et vénézuélienne.*** » Voilà comment Béatrice nous introduit Listo, restaurant qu'elle a imaginé et qui a ouvert ses portes en mars. « *Dans ces pays, tout le monde picore dans la rue, ce qui crée de l'animation et du partage. C'est ce que j'ai souhaité recréer ici* », poursuit la manageuse associée – qu'on retrouve aussi derrière les fourneaux. Tout est fait pour nous mettre dans l'ambiance. Les murs sont peints aux couleurs des drapeaux du Venezuela et de la Colombie, et on déguste notre repas sur fond de rock argentin et salsa colombienne. « *Nous travaillons avec des produits frais et traditionnels. Notre cuisine est halal pour que tout le monde puisse en profiter.* »

Dans notre petit panier rouge faisant office d'assiette : arepa sifrina (poulet effiloché dans une sauce à l'avocat, avec morceaux d'avocat frais et gouda râpé) et empanada de queso (chausson frit farci de fromage). Bon, mais très gras ! Pour 14€, on est repus. Les boissons proposées sont elles aussi typiques de ce que l'on pourrait trouver dans les rues de Bogota : Caraïbos tropical, bière Club Colombia, ou encore panela con limon, une limonade de canne à sucre non raffinée faite maison. Sympa ! LG

Listo 2, rue Lakanal

AH LA BONNE PÂTE !

© Hugo Verit

Pizza /

Grenoble ne manque pas de pizzerias, et surtout les quais Saint-Laurent où l'enfilade de restos italiens est une des curiosités touristiques locales (petit conseil en passant : allez manger à la Toscana, peut-être la meilleure de la ville ; la Felicità se défend aussi très bien). Il était donc à la fois osé et cohérent d'ouvrir une nouvelle adresse de la margherita rue Saint-Laurent. En l'occurrence voici Mako, petite échoppe inaugurée il y a quelques mois par Maxime Pugliese. Fils de pizzaïolo et petit-fils d'un Italien des Pouilles, le jeune homme ne s'improvise pas spécialiste de la pizza napolitaine : « *Je me suis formé avec mon père à l'âge de 16 ans et je suis ensuite parti à 20 ans en Australie où j'ai trouvé une place au sein d'une pizzeria napolitaine. Là-bas, j'ai compris que ce type de pizza était véritablement un art !* » Le résultat est à la hauteur du discours : toute en légèreté, la pâte de notre délicieuse diavola mérite le détour, d'autant que les prix sont tout doux (9€50). On a également goûté une curiosité, la pizza fritta, une calzone façon beignet éminemment réconfortante en ce jour de pluie. Précision : le lieu, pensé comme un street food, compte seulement une table à l'intérieur et deux autres en terrasse lorsque la météo le permet. Prévoyez donc plutôt de commander à emporter pour un repas sympa au bord de l'Isère. HV

Mako 73, rue Saint-Laurent

© Geoffrey Evrard

BRUNCH

1001 ASSIETTES

Brunch tous les week-ends, cuisine du monde le reste de la semaine. C'est ce que propose le Mille et une saveurs, un nouveau restaurant situé au 19, rue Albert-Londres à Échirolles. La déco est sobre : murs blancs, mobilier noir, sets de table rouges. Rien pour distraire le regard ; on reste concentré sur son assiette. « *À partir de produits frais et halal, notre chef imagine des plats semi-gastronomiques traditionnels souvent français, parfois maghrébins ou asiatiques, selon son envie* », nous explique Geoffrey Evrard, co-gérant de l'établissement aux côtés de Mohamed Bendellaa. Et les samedis et dimanches midi, brunch à composer soi-même à partir d'une carte salée et d'une autre sucrée. On reviendrait bien goûter le muffin salé à 10,90€ (egg muffin fait maison avec bacon et sauce cheddar). Intrigant ! LG

Mille et une saveurs
19, rue Albert-Londres
(Échirolles)

& AUSSI

VISITES
Halte là… Les montagnards sont là !
À Saint-Roch, où ils reposent désormais, un guide vous raconte la montagne à travers la passion de tous ces amoureux des cimes. Alpinistes, guides, secouristes, botanistes, peintres, musiciens, écrivains…
Cimetière Saint-Roch, Grenoble
Ven 26 mai à 14h15 et mar 30 mai à 10h15 ; de 4€ à 7€

BROCANTES
Apéro-troc plantes et boutures
Troc de plantes, boutures, et accessoires de jardinerie…
Le Thé à Coudre, Grenoble
Ven 26 mai de 18h à 21h ; entrée libre

JEUX
Uria'jeux
L'association Ludosphère organise son festival annuel. Vous pourrez y découvrir les jeux en bois de Takamaka tels que la table à glisser, le foot à poires, le trou noir ; créer vos propres jeuts en matières recyclées comme des épées, boucliers, tables ; ou encore apprendre à programmer un robot grâce à des codes couleurs.
Parc d'Uriage
Dim 28 mai de 11h à 17h ; entrée libre

VISITES
Lecture du paysage
Un nouveau regard sur les patios, places, prairies et forêts du campus en compagnie de Thibaud de Metz, le paysagiste-conseil du domaine universitaire.
MaCI – Université Grenoble Alpes
339, avenue centrale,
Saint-Martin-d'Hères
Jeu 1er juin à 18h, sur réservation ; entrée libre

FOOD
Before H-Burns avec Harvest
À l'occasion du concert d'H-Burns et pour fêter la sortie de son album, le staff du Harvest présentera la cuvée spéciale imaginée par H-Burns et Patrick Bouju ainsi qu'une petite sélection de vins naturels.
Bar-restaurant
de la Belle Électrique, Grenoble
Jeu 1er juin à 18h ; entrée libre

SOIRÉE
Soirée années 70-80
Animée par DJ Little Hell.
Redrum, Grenoble
Sam 3 juin à 21h ; entrée libre

VISITES
L'Histoire de l'art au rythme de la marche
Au gré du chemin de cette promenade-conférence dans le campus, des haltes s'imposeront pour profiter du moment et contempler une œuvre, un arbre, un coin de verdure.
EST (Espace scénique transdisciplinaire), Saint-Martin-d'Hères
Sam 3 juin à 15h, sur réservation ; entrée libre

SALONS ET FOIRES
Salon micro-édition
De nombreux stands avec plusieurs ateliers autour du livre et de l'univers graphique, tout au long de la journée. Le soir, scène ouverte slam.
La Bobine, Grenoble
Sam 3 juin dès 14h ; entrée libre

SALONS ET FOIRES
Marché de créateurs
L'association C'est Fait Ici a concocté une sélection de 65 artisans, artisans d'art, créateurs et artistes dans des domaines aussi variés que la maroquinerie, la céramique, le travail du bois, du verre, du bijou, de l'illustration, etc.
Jardin de Ville, Grenoble
Sam 3 juin de 10h à 19h ; entrée libre

BROCANTES
Vide-greniers de l'union de quartier Foch-Aigle-Libération
Boulevard Maréchal-Foch, Grenoble
Sam 3 juin de 8h à 18h ; entrée libre

BALADE
Balades solidaires
Organisées par Les Petits Frères des Pauvres, ces balades s'accompagnent d'animations, jeux pour enfants et spectacle burlesque.
Parc Paul-Mistral, Grenoble
Sam 3 juin à 14h, plus d'infos au 04 76 96 13 56 ; entrée libre

VISITES
Secrets du bleu
Avec le Parcours des Arts, accompagnés de la guide conférencière Caroline Roussel, venez découvrir les secrets d'usage de ces nombreuses variantes de bleu qui inspirent artistes et artisans, ainsi que leur symbolique dans la ville.
Centre-ville de Grenoble
Sam 3 juin à 14h30, sur inscription, www.parcours-des-arts-grenoble.com ; entrée libre

BROCANTES
2e brocante 2023
Avec des surprises comme d'habitude.
Librairie Omerveilles, Grenoble
Dim 4 juin de 10h à 18h ; entrée libre

BROCANTES
Brocante Saveurs et Créations
Rue Bayard, rue Voltaire, rue Dominique-Villars, rue de la Paix, rue Servan.
Centre-ville de Grenoble
Dim 4 juin de 8h à 19h ; entrée libre

BROCANTES
Vide-greniers d'été
Catane Pétanque
64, rue Ampère, Grenoble
Dim 4 juin de 8h à 18h ; entrée libre

BROCANTES
Vide-greniers de la Bifurk
La Bifurk, Grenoble
Dim 4 juin de 9h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

TITIOU LECOQ

« SI MACRON M'APPELLE DEMAIN, J'AI TROIS RÉFORMES TRÈS CONCRÈTES À LUI PROPOSER »

Conférence/ L'autrice Titiou Lecoq publie un nouvel essai féministe, sur un sujet très concret : "Le couple et l'argent". C'est aussi l'intitulé de la conférence-débat qu'elle animera à Grenoble le 1er juin, invitée par la Métropole.

PAR VALENTINE AUTRUFFE

© Céline Nieszawer / Leextra / L'Iconoclaste

Qu'est-ce qui vous a poussée à vous intéresser au sujet de l'argent dans le couple ?

J'ai écrit une biographie de Balzac (*Honoré et moi*, L'Iconoclaste, 2019), qui parle de Balzac et l'argent ; ça m'a forcée à m'interroger sur mon propre rapport à l'argent, et j'ai commencé à poser des questions autour de moi, pour savoir comment, parmi mes amis, s'organisait l'argent dans le couple. J'ai découvert, premièrement, qu'on n'en parlait jamais ; deuxièmement, qu'il y avait une somme énorme de possibilités d'organisation. J'ai fait d'abord un podcast, puis j'ai repris tout le sujet pour le livre. Plus je lisais dessus, plus je découvrais des choses. Ça fait plus de dix ans que j'écris sur le féminisme, et j'ai réalisé que je n'étais jamais venue à cette question de la thune, qui est pourtant centrale. Et qui est très liée à ce que j'avais traité dans un livre sur les tâches ménagères et la gestion de la maison. J'en avais parlé sans évoquer ce qu'il y a derrière : on parle de la charge mentale, mais elle va avec un rapport économique.

Vous évoquez une étude qui indique que dès l'enfance et l'adolescence, les filles reçoivent moins d'argent de poche que les garçons. Comment cela s'explique-t-il ?

Tout à fait, c'est une étude qui est très récente – elle date de 2021, donc ce n'est pas la France des années 50 ou 60. On se rend compte qu'on ne donne pas la même somme à ses enfants selon les régions, mais en revanche, sur toute la France, on donne moins aux filles qu'aux garçons. Il y a plusieurs explications mais dans l'étude, ce qui apparaît, c'est que les garçons demandent plus souvent des augmentations. Ils se sentent légitimes à demander plus, contrairement aux filles. On sait que c'est comme ça dans le monde du travail, mais en réalité ça commence très tôt. Ça veut dire qu'il y a un rapport genré à l'argent. D'ailleurs dans le milieu professionnel, ce qui est aussi intéressant, c'est que les femmes touchent moins, mais elles se déclarent plus satisfaites de leur niveau de rémunération que les hommes.

Vous dites aussi qu'on a tendance à gâter les filles avec des cadeaux, alors qu'on donnera plus facilement un chèque à un garçon pour son anniversaire, par exemple…

Alors ça, ce sont les parents, et la famille un peu élargie. Ça construit déjà quelque chose de différent : en donnant un billet au garçon, il peut choisir de le dépenser dans ce qu'il veut, de l'économiser. Ce sont des stéréotypes construits historiquement. Dans le couple, notamment au XIXe siècle, il y a beaucoup eu cette idée du Monsieur Gagne-Tout : c'est l'homme qui devait ramener de l'argent et la femme était plutôt là pour le dépenser. Ça aussi, c'est intéressant ; par exemple dans les magazines féminins, pendant longtemps, quand il était question d'argent, les sujets étaient faits pour leur apprendre à bien dépenser. On les voit comme des consommatrices. Alors que le discours économique auprès des hommes, c'est comment gagner de l'argent. Et cette répartition se retrouve à l'échelle de la société, de la famille, etc.

Il y a aussi ce qu'on appelle la taxe rose…

Oui, c'est le fait qu'un même produit packagé pour une femme sera plus cher qu'un produit packagé pour les hommes. Typiquement, le réveille-matin rose sera plus cher que le même réveille-matin bleu. Ça se cumule avec le fait qu'être une femme, si on remplit tout ce qu'on nous demande – c'est-à-dire être éternellement jeune, mince, pas avoir de poils etc. –, ça coûte très cher, alors même que les femmes sont déjà moins payées.

Dans *Le couple et l'argent*, vous décrivez la "théorie du pot de yaourt", pouvez-vous nous expliquer ce dont il s'agit ?

Le problème – c'est mon grand dada – c'est que les gens n'y connaissent rien : on n'a pas d'éducation financière. On apprend vaguement des trucs quand les familles nous apprennent quelque chose. Par conséquent, les gens mettent en place un système économique au niveau de leur couple, de leur famille, sans savoir comment ça fonctionne, donc ils prennent des mauvaises décisions sans même s'en rendre compte.

C'est pour ça que j'ai beaucoup parlé de la théorie du pot de yaourt : c'est de l'économie toute simple. En gros, quand on fait un budget, il faut se rendre compte qu'il y a deux types de dépenses différents. Il y a les dépenses qui ne valent rien, ce sont les pots de yaourt : courses, vêtements, etc. Et puis il y a les grosses dépenses qui vont faire du patrimoine : acheter un appartement, une voiture, une œuvre d'art, etc. Et ça ne se vaut pas. Souvent, dans les couples, on se dit que le gros salaire prend en charge les grosses dépenses, et que le petit salaire s'occupe des petites dépenses. Mais les grosses dépenses, ce sont celles qui créent du patrimoine, donc de la richesse. Or, au moment de la séparation, la personne qui a fait les petites dépenses repartira avec les pots de yaourt vides. Donc c'est contre-intuitif, mais si vous êtes le petit salaire, vous avez intérêt à rembourser le maximum possible du crédit de l'appartement, tandis que le gros salaire prendra en charge les courses. C'est de l'éducation financière de base.

> **« L'arrivée des enfants bouleverse tout. Très vite, l'un des deux se spécialise "enfants - maison", tandis que l'autre se focalise sur sa carrière »**

Il y a chez de nombreux couples une sorte de tabou à aborder le sujet de l'argent. Comment en parler sereinement avec son conjoint ou sa conjointe ?

Pour l'aborder, mon plan d'action, c'est d'abord de prendre conscience que ce sujet n'est pas du tout neutre. Tout le monde a un rapport psychologique à l'argent, généralement lié à une histoire familiale. Donc avant de dire « *notre répartition des dépenses, ça ne va pas du tout* », je pense qu'il vaut mieux faire un peu de thérapie de couple. Essayer de comprendre les réactions de l'autre avec l'argent. Une fois qu'on a balayé le terrain psychologique et qu'on se comprend mieux, on peut regarder comment s'organise notre gestion de l'argent et trouver quelque chose qui nous correspond. À partir de là on peut renégocier. Mais je pense qu'il ne faut pas du tout passer à côté de l'aspect psychologique. Après, je ne joue pas du tout la mère la morale, je ne dis pas qu'il faut faire comme ci ou comme ça, ça dépend de ce que vous voulez. Mais au moins, en faire un sujet, et décider en connaissance de cause.

Les femmes sont moins riches que les hommes, et on se rend compte que tout est imbriqué : elles ont de plus petits salaires et occupent les métiers les plus précaires, donc c'est elles qui freinent leurs carrières quand elles deviennent mères, et ont ensuite de plus petites retraites… Comment peut-on arriver à plus d'égalité ?

C'est là où le sujet est génial, parce qu'il articule plusieurs niveaux. Ce que j'avais en tête en écrivant le livre, c'est que si Macron m'appelle demain, je voulais avoir trois réformes très concrètes à lui proposer pour améliorer les choses. D'abord, la transparence obligatoire sur les salaires dans les entreprises – parce qu'on ne peut pas demander une augmentation si on ne sait pas combien sont payés les autres. Ensuite la déconjugalisation des impôts, des prestations sociales, etc. Et en troisième, je mettrais de l'éducation financière à l'école. Il y a une connaissance économique que les classes riches se transmettent ; cela fonde aussi une injustice. Moi, quand j'ai fini mes études – et elles étaient longues –, on ne m'avait jamais appris à lire ma fiche de salaire. Ce n'est pas normal.

Ce sont déjà trois réformes pas très compliquées à mettre en œuvre. En fait, on n'a pas besoin de faire la révolution, on peut déjà changer les choses concrètement.

Sur les professions féminisées et souvent précaires, notamment les métiers du soin, vous invitez les pouvoirs publics à ne plus communiquer que dans un sens…

On fait l'égalité en alignant les femmes sur les hommes. On dit par exemple qu'ingénieur, c'est super comme métier, c'est bien payé, donc on encourage les femmes à devenir ingénieures. Mais à un moment, il va bien falloir que les hommes aillent aussi vers les métiers du soin. On ne dit jamais « *devenez puériculteurs* ». On a l'impression que socialement, c'est déchoir pour un garçon, donc c'est compliqué de l'orienter vers ces filières-là. Je trouve qu'aujourd'hui, l'égalité, ça doit porter aussi sur le fait d'aligner les hommes sur les femmes : moins de conduites à risques, être davantage dans le soin et l'attention aux autres… Des choses qu'on associe plutôt au féminin. Allons cultiver ça chez les garçons !

On parle du modèle classique d'un couple hétéro, mais est-ce que ces disparités financières se constatent aussi au sein d'autres modèles de couples, notamment homosexuels ?

On l'observe aussi, parce que les disparités sont très liées à l'arrivée des enfants. Même chez les couples hétéros, aujourd'hui, chez les jeunes, il y a une certaine égalité. Mais l'arrivée des enfants bouleverse tout, dans tous les types de couples, parce que très vite, l'un des deux se spécialise "enfants – maison", tandis que l'autre se focalise plutôt sur sa carrière. Le système économique, les problèmes de garde dans la petite enfance, les congés maternité et paternité, nous incitent aussi à ça. Moi je serais pour un congé deuxième parent allongé – il l'a été un peu récemment – mais surtout obligatoire. Les hommes le prennent très peu, aussi parce qu'ils sentent que c'est mal perçu à leur travail. Si c'est obligatoire, il n'y a plus de discussion.

Le féminisme fait le printemps

conférence "Le couple et l'argent" avec Titiou Lecoq, jeudi 1er juin à 18h30 à Grenoble Alpes Métropole, entrée libre

© 2023 RECTANGLE PRODUCTIONS – FRANCE 2 CINÉMA – LES FILMS DE FRANÇOISE

L'AMOUR ET LES FORÊTS

Cannes 2023 / Après sa réjouissante fantaisie *Notre Dame* (2019) et sa série *Nona et ses filles* (2021), Valérie Donzelli renoue avec le drame dans la sphère intime en adaptant avec Audrey Diwan un roman d'Éric Reinhardt portant sur l'emprise et la maltraitance conjugale. Brillamment éprouvante, cette œuvre présente dans la section Cannes Première aurait pu figurer dans la compétition officielle.

PAR VINCENT RAYMOND

Enseignante traînant son spleen après une rupture, Blanche se laisse convaincre par sa sœur jumelle Rose d'aller à une soirée afin de rencontrer quelqu'un. C'est sur Grégoire Lamoureux qu'elle tombe, une vague connaissance qui s'impose à elle comme un prince charmant de conte de fées. Très vite une idylle se noue entre la prof et le banquier enjôleur, au point que des épousailles suivent. Quand Grégoire est muté à Metz, Blanche accepte de quitter sa chère côte normande et les siens pour s'isoler en Lorraine avec son mari et bientôt un premier enfant. Toujours amoureux, Grégoire révèle peu à peu un autre visage plus trouble : celui d'un homme possessif, exclusif, jaloux et inquisiteur. Débute pour Blanche un enfer absolu…

Se détachant du récit naturaliste, Valérie Donzelli vise les frontières du conte, glissant du rêve bleu initial au cauchemar noir

Se détachant du récit naturaliste, Valérie Donzelli vise les frontières du conte – l'appel des forêts n'y est sans doute pas étranger – et de l'onirisme, glissant irrésistiblement du rêve bleu initial au cauchemar noir, lorsque Grégoire encage Blanche dans une demeure tenant de la maison de poupée comme d'une scène ouverte la privant de toute intimité. Très libre au départ, au point d'oser la comédie musicale, des jeux sur la lumière et la temporalité ou des fragments expérimentaux, la mise en scène devient plus linéaire et oppressante jusqu'à rendre tangibles la peur constante de l'une et la paranoïa de l'autre.

Ressort coutumier de – trop – nombreux *thrillers* ou films d'horreur, la gémellité est ici une fausse piste… sans cependant en être une. Celle de Blanche et Rose ne donne en effet lieu à aucune substitution d'identité (heureusement), mais elle s'offre en miroir au personnage de Grégoire qui porte en lui une dissociation occulte bien plus effrayante. Enjôleur et cajoleur en façade, tyran domestique derrière le masque assujettissant par la dépendance amoureuse puis la culpabilité l'objet de sa convoitise, il souffle le chaud et le froid avec l'adresse perverse des grands manipulateurs. Sans issue, Blanche ne peut que succomber à la spirale de sa violence d'autant plus insidieuse qu'elle est psychologique : ne laissant pas de trace visible, elle permet au bourreau de persécuter plus longtemps sa victime.

ÉLOGE DE L'ORDURE (À L'ÉCRAN)

Jouer un salaud tient pour un acteur de la récompense et de la punition conjointes. A fortiori dans un tel film où la crédibilité de l'ensemble dépend de sa capacité à rendre plausibles les abominations dont son personnage peut être coupable. Il ne s'agit plus de rouler des yeux en esquissant des mimiques grimaçantes à l'attention du spectateur comme jadis Fredric March en Mr Hyde ou Anthony Hopkins cabotinant sur le motif du cannibale dans *Hannibal*, mais bien d'instiller cette ambiguïté nécessaire pour duper les autres (à l'instar d'Aurélien Recoing dans *L'Emploi du temps*, de Pierre Deladonchamps dans *Les Chatouilles*) voire d'instaurer une menace physique continue (comme Denis Ménochet dans *Jusqu'à la garde*, film cousin de celui-ci). On remarquera que les grand-messes professionnelles ne gratifient pas les comédiens pour l'excellence de leur travail, reportant les trophées sur celles et ceux endossant les rôles des victimes – comme si leur inconscient, prisonnier de la fiction, s'imposait pour exercer à travers une récompense tangible une forme de compensation consolatrice. Qu'on y repense en voyant, et après avoir vu, l'extraordinaire Melvil Poupaud accomplissant son métier dans *L'Amour et les Forêts*. Dissocier le rôle de l'interprète ou l'homme de l'artiste, toujours le même débat…

●●●○○

L'Amour et les Forêts

de Valérie Donzelli (Fr., 1h45) avec Virginie Efira, Melvil Poupaud, Dominique Reymond… En salle le 24 mai

VALÉRIE DONZELLI, VIRGINIE EFIRA & MELVIL POUPAUD « LE LIVRE EST BEAUCOUP PLUS VIOLENT QUE MON FILM »

L'amour et les forêts / Adaptant Éric Reinhardt avec Audrey Diwan, Valérie Donzelli offre deux doubles rôles à ses comédiens Virginie Efira et Melvil Poupaud, dans un film sombre comme les forêts du Grand Est et cependant troué de (rares) clairières. Rencontre en marge du festival de Cannes.
PAR VINCENT RAYMOND

© 2023 Rectangle productions – France 2 cinéma – Les films de Françoise_ Thibault Grabherr

Aviez-vous été surprise qu'un homme ait pu écrire le roman dont vous vous êtes inspirée ?
Valérie Donzelli : Peut-être un peu. En même temps, je connaissais Éric Reinhardt, sa sensibilité… Et puis, ce qui est intéressant dans le livre, c'est que c'est le récit d'une femme, quand même. D'une parole qui se libère et de quelqu'un qui écoute cette parole – un homme, d'ailleurs.

Virginie et Melvil, connaissiez-vous le livre ?
Virginie Efira : Oui, et j'avais déjà rencontré l'auteur. Quand j'ai rencontré Valérie la première fois autour de ce film-là, c'était bien avant qu'elle écrive le scénario. C'était au début du confinement ; j'étais déjà bien plombée, j'ai lu en plus le livre de Reinhardt qui est hyper dur et à la suite de cela, je lui ai dit : « *Ok, il y a quelque chose à faire.* »
Melvil Poupaud : Moi, je n'avais pas lu le livre, j'ai découvert l'histoire par le scénario. J'avais envie de faire ce rôle passionnant et de retravailler avec Virginie, que j'aime beaucoup comme actrice, et aussi Valérie Donzelli que je connais depuis plus longtemps. J'ai senti dès le début qu'elle était inspirée par son sujet, qu'elle avait des idées assez précises sur sa mise en scène et puis sur la direction d'acteur. Effectivement sur le tournage, j'ai vu son côté actrice qui prenait du plaisir : elle jouait tous les rôles !

Est-ce qu'un tel sujet nécessitait forcément d'être infidèle, c'est-à-dire de prendre une forme de liberté, de se détacher d'un cadre sclérosant, à l'image du personnage enfermé dans sa relation ?
V.D : Oui, je pense que c'était important de pouvoir se l'autoriser et j'avais l'autorisation d'Éric Reinhardt. Quand il a su que j'allais adapter le livre, il nous a fait vraiment confiance : « *C'est TON histoire maintenant, tu en fais ce que TU VEUX.* » L'autorisation de pouvoir être infidèle au livre est assez primordiale quand on adapte un livre au cinéma parce que ce n'est pas la même chose. D'ailleurs, le livre est beaucoup plus violent que mon film. Ce qui y est raconté, c'est vraiment très sordide ; certains moments sont insoutenables – ça passe en littérature, mais au cinéma, je suis pas sûre. Je ne veux pas faire un film qui soit une espèce de prise d'otage pour le spectateur.

Et pour les plans avec les jumelles ?
V.D : Comme ce n'était pas un film sur la question de la gémellité, je ne voulais pas que ce soit une usine à gaz en termes de mise en scène, ni ridicule. Je n'ai pas cherché à les mettre dans le même plan. Je les ai vraiment filmées comme si c'était deux actrices. Si j'avais eu deux actrices, est-ce que j'aurais cherché à les mettre dans le même plan ? Pas forcément.

Chaque jumelle apparaît comme différente. Est-ce vous ou Virginie qui avez défini ainsi Blanche et Rose ?
V.E : Pour moi, c'était marrant les jumelles, mais il fallait malgré tout que je joue deux personnes dans cette histoire. Il y avait deux possibilités, dont celle de ne pas donner trop d'importance en travaillant sur de très légères différences énergétiques. Il y avait chez Rose un concret, un imaginaire un peu plus réceptif, moins dans les absolus, moins dans la littérature. Alors que chez Blanche, même le fait que l'imaginaire soit parfois un peu choquant, ça vient animer l'idée chez elle qu'elle n'est pas assez valable – moi je la comprends très bien, Blanche. C'était intéressant de jouer sur deux natures que j'ai, en fait. C'est une question d'énergie mais il faut aussi que le spectateur ne soit pas en train de se dire : « *Tiens, comment ils ont fait ?* »

INTERVIEW COMPLÈTE SUR PETIT-BULLETIN.FR

Balades solidaires
avec les Petits Frères des Pauvres Auvergne-Rhône-Alpes

Samedi 3 juin 2023 - Grenoble
14h - Départ parc Paul Mistral

1RE ÉDITION DES BALADES SOLIDAIRES ORGANISÉE PAR LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Rejoignez-nous et marchons ensemble pour dire
NON à l'isolement de nos ainés !

AU PROGRAMME
- Balade sur les bords de l'Isère encadrée par le Club Alpin Français avec un parcours d'environ 2H30. Départ berges de l'Isère à 14h. (tout public)
- Une balade contée encadrée par l'Office de tourisme de Grenoble. Parcours d'une heure. Départ à 15h30. (tout public sur réservation)
- Animations et jeux pour enfants et adultes toute l'après-midi en partenariat avec la Maison des Jeux.
- Spectacle burlesque Yodel à 17h par la Cie *O Dee bretelles*.
- Tombola gratuite : 3 paniers garnis à gagner

100 % ludique
100 % citoyen
100 % fédérateur
Ouvert à tous
Gratuit

Pour plus d'informations
grenoble@petitsfreresdespauvres.fr - 04 76 96 13 56

PETITS FRÈRES DES PAUVRES
Fraternité régionale Auvergne-Rhône-Alpes

MERCREDI 24 MAI

●●●○○

L'Odeur du vent

De Hadi Mohaghegh (Ir., 1h30) Avec Hadi Mohaghegh, Mohammad Eghbali…

Au fin fond de la campagne iranienne, un homme estropié vit dans le dénuement avec son fils malade. Lorsque le transformateur alimentant leur logis en électricité lâche, un technicien est dépêché. Face à la situation, il va se démener pour permettre à cette famille d'être à nouveau reliée au secteur…

Tiendrait-on, avec Hadi Mohaghegh, l'héritier de Kiarostami ? On retrouve en effet dans le parcours – le sacerdoce – de cet employé de l'électricité ainsi que de tous les interlocuteurs qu'il rencontre, cette même obstination qui animait le petit garçon étourdi de *Où est la maison de mon ami ?* (1987). Mais *L'Odeur du vent* est aussi un film à double lecture : célébrant l'humanisme et le dévouement pour son prochain ; l'apostolat des fonctionnaires, l'entraide spontanée comme la grande beauté des paysages iraniens, il révèle dans le même temps un pays vieillissant souffrant d'infrastructures délabrées où les éclopés et les mourants sont légion. De ce conte, on peut donc retenir plusieurs morales concomitantes ; être ému et subjugué par l'image et les plans longs valorisant la nature. Avec un petit bémol relatif à la suresthétisation des lumières : si l'on était vétilleux, on pointerait les disparités et incohérences d'ombres entre les séquences ouvrant à plusieurs interprétations fantaisistes – soit la trajectoire du soleil est aléatoire en Iran, soit il y a des ellipses considérables et la chasse au transformateur s'étend sur une bonne semaine. Hors cela, quel beau film ! VR

●●●○○

La Maleta

De Jorge Dorado (Esp.-Arg, -All., 1h48) avec Álvaro Morte, Verónica Echegui, María Eugenia Suárez…

Employé au service des objets trouvés de Madrid, Mario vit une existence monotone jusqu'au jour où on lui ramène une valise repêchée dans la rivière. Son contenu – les restes décomposés d'un bébé à peine né – n'intéressant pas la police, il se met à enquêter et tombe sur un réseau de trafiquants humains…

Petit polar nerveux se savourant comme on lit un *pulp* où un héros déjà abîmé croiserait la route d'une femme fatale en détresse, *La Maleta* est une série B de bon calibre s'attachant exclusivement aux zones grises et interlopes : le passé tu, les objets en déshérence – même le service qui s'en charge a été oublié par l'administration –, les cold cases ; la prostitution occulte dans les hôtels de luxe, ses travailleuses du sexe privées d'identité et leurs enfants illégitimes etc. Un authentique voyage dans les marges bien servi par des ambiances terreuses, avec couleur beige et lumière néon dominante pour désassombrir (plus qu'éclairer) la nuit. Et pourtant, dans ce climat glauque, demeure une flamme ténue de beauté – pas seulement celle des sculpturales partenaires de jeu du héros – s'exprimant dans l'obstination que Mario témoigne à l'égard des causes orphelines ou des choses brisées qu'il tente de raccommoder. Pour Álvaro Morte, ce premier rôle sur grand écran prouve aussi qu'il y a une vie après *La Casa de Papel*. À suivre… VR

MERCREDI 31 MAI

●●●○○

L'île rouge

De Robin Campillo (Fr.-Bel.-Mad., 1h57) avec Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez, Charlie Vauselle…

Madagascar, années 1970. Sur la base militaire française de l'île indépendante depuis peu, la vie de quelques familles dans un cadre idyllique et hermétique, indifférentes aux aspirations de la population, est peu à peu rattrapée par les réalités politiques du pays. Regards croisés d'un enfant et d'une Malgache.

Entre la chronique d'une ambiance de fin de règne et les lambeaux d'une autobiographie, *L'Île rouge* compose le portrait hybride d'une époque vécue à la fois collectivement et individuellement ; à la fois dans et hors du groupe d'expatriés militaires. S'il peut donner l'impression d'entretenir l'existence de deux – voire trois ou quatre – films en un, ce changement de focalisation raconte le glissement d'une autorité réelle à une autre. Ou comment ceux qui vivent tels d'insouciants colons, d'éternels vacanciers au Club Med, en début de film, s'effacent progressivement pour laisser leur place aux insulaires natifs. Absents ou ravalés aux rangs subalternes (domestiques, prostituées…), ils accèdent à l'image, à la parole de plein droit et dans leur langue, signe que le temps est venu pour eux d'être enfin autonomes.

Parallèlement à ce transfert, l'histoire de l'émiettement de la famille Lopez vue à travers un enfant, double putatif du cinéaste vivant davantage dans l'imaginaire (les aventures de Fantômette, traitées ici avec un suave décalage poétique) que la réalité. Toujours allusif sans rien appuyer, Campillo évoque le racisme "structurel" des Européens bunkerisés dans leurs garnisons, excluant ceux qui s'abandonneraient avec les autochtones. Une vision singulière d'un sujet peu voire jamais traité. VR

●●○○○

L'Improbable voyage d'Harold Fry

De Hettie Macdonald (G.-B., 1h48) avec Jim Broadbent, Penelope Wilton, Linda Bassett…

Paisible retraité britannique, Harold Fry reçoit un matin un courrier de Queenie, une ancienne collègue lui annonçant se trouver en soins palliatifs, à 700 km de chez lui. Saisi d'une bizarre impulsion, Harold décide d'aller lui rendre visite… à pied, persuadé qu'elle survivra jusqu'à son arrivée.

Ah, le *feelgood movie* à l'anglaise sur les vertus de la foi capable non pas de déplacer les montagnes, mais de permettre à un vieil homme anesthésié par les remords et un quotidien morose de faire la paix avec lui-même en accomplissant un acte altruiste – et spectaculaire. Rappelant (un peu) trop *Forrest Gump* dans la partie où Fry agrège malgré lui une troupe de pèlerins-crampons, ou Sylvain Tesson par son côté marcheur pastoral fringué en milord et buvant la rosée de l'aube bucolique, ce film téléphoné (dans tous les sens du terme) vaut surtout par la présence du toujours juste Jim Broadbent. Et des quelques flashbacks à l'image plus crue justifiant la neurasthénie du personnage – non, Harold n'a évidemment pas entretenu de liaison avec Queenie. Avertissement : peu regardante question vraisemblance, Hettie Macdonald est aussi fâchée avec les maquillages, les rajeunissements de personnage ou la continuité. VR

© Irrévérence films

CINÉ-DÉBAT

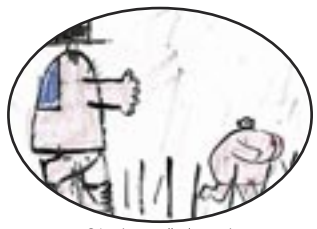
PAUSE PLEASE ?

On se souvient de la sortie du maire de Grenoble Éric Piolle, au sujet de la 5G qui « *sert à regarder du porno dans l'ascenseur en HD* ». C'est caricatural, mais il marque quand même un point à l'heure de ChatGPT et Midjourney : c'est bien beau, tout ça, mais ça va si vite qu'on n'a pas le temps de peser les implications de ces outils (cf. la tribune des maîtres de la Silicon Valley, qui aspiraient eux-mêmes à une pause – peut-être une simple astuce de com). Quoi qu'il en soit, Mon Ciné nous invite à réfléchir à ces questions autour du film *Low-Tech*, documentaire d'Adrien Bellay sur ceux qui ont choisi, à l'inverse, la sobriété, et questionnent sur la quête du progrès technologique à tout prix, à l'heure du dérèglement climatique. Sujet passionnant qui sera abordé autour du film par l'association étudiante ACE et Barnabé Chaillot, héraut de l'autonomie énergétique et protagoniste du film. VA

Low-Tech

mercredi 24 mai à 20h

à Mon Ciné, 4€/5€/7€



© La vie sexuelle de mamie

PRIMÉS

PETITE NUIT

Exit Cannes ! Début juin, Le Club s'acoquine avec l'Académie des César pour une soirée consacrée à ce qui se fait de mieux, au niveau planétaire, en matière de court-métrage. Dédaigné à tort, cet art à part entière bouillonne d'inventivité (ce n'est pas à Grenoble qu'on dira le contraire, coucou la Cinémathèque). On note *La vie sexuelle de mamie*, court d'animation de Urška Djukić et Émilie Pigeard qui nous emmène, en 14 minutes, dans la difficile jeunesse d'une femme slovène, contée en dessins à première vue grossiers… Côté documentaire, on verra le troublant *Maria Schneider, 1983*, qui revient sur la colère de l'actrice contre l'industrie cinématographique. Maria Schneider avait, pour les besoins du scénario du *Dernier tango à Paris*, dénoncé son agression sexuelle par Marlon Brando, en accord avec le réalisateur Bernardo Bertolucci. On pense à la colère d'une certaine Adèle Haenel, 40 ans plus tard… VA

Les nuits en or

lundi 5 juin à 20h15 au Club,

4,5€/ 7,10€/8,10€

& AUSSI

PROJECTION

Tout en haut du monde

Fin du XIXe siècle en Russie. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, décide de partir sur les traces de son grand-père disparu au cours de l'une de ses aventures. Projection suivie d'un échange avec Laurent Huyart, spécialiste du cinéma.
Bibliothèque Kateb-Yacine, Grenoble
Mer 24 mai à 14h30 ; entrée libre

PROJECTION

Prends l'oseille et tire-toi

Classique de et avec Woody Allen sorti en 1972.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
Mer 24 mai à 20h ; 5,50€/7€/12€

CINÉ-RENCONTRE

Là où le temps s'est arrêté

Documentaire sur la vie de Claudius Jomard, paysan dans les Monts du Lyonnais. Projection en présence du réalisateur Christophe Tardy.
Jeu de Paume, Vizille
Mer 24 mai à 20h ; 5€/6€/7€

CINÉ-LIVE

Roger Waters – This is not a drill en direct de Prague

Pour une soirée seulement, Roger Waters, la force créatrice derrière l'âge d'or de Pink Floyd, présente sa première tournée d'adieu, "This Is Not a Drill", en direct de Prague dans les cinémas du monde entier, avec de nombreux "guests" pour une performance inoubliable.
Pathé Chavant & Échirolles
Jeu 25 mai à 20h45 ; 20€

CINÉ-DÉBAT

Pride

Projection de la comédie dramatique de Matthew Warchus, *Pride* (2014), suivie d'un temps d'échange animé par l'association SOS Homophobie.
Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 25 mai à 20h ; 4€/5€/7€

CINÉ-DÉBAT

Les vendredis de l'horreur

Cette semaine, *Conjuring : Les dossiers Warren*.
Pathé Chavant & Échirolles
Ven 26 mai à 22h ; 7,50€/9€

PROJECTION

Fanzinat, passion et histoires des fanzines en France

Projection suivie d'un concert de Bumwelt, pour la clôture du Microsaloon (lire page Connaître).
Le Ciel, Grenoble
Sam 27 mai à 20h30 ; prix libre

PROJECTION

Le Grand Soir

De Gustave Kervern et Benoît Delépine.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
Mer 31 mai à 20h ; 5,50€/7€/12€

PROJECTION

Il était une fois… Le Samouraï

Les soirées "Il était une fois…" promettent la projection « *des plus beaux films de l'histoire du cinéma sur grand écran* ». *Le Samouraï*, en version restaurée, sera précédé d'une présentation filmée par Philippe Rouyer.
Pathé Chavant & Échirolles
Jeu 1er juin à 20h ; 7,50€/9€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

RETROUVEZ LES INTERVIEWS

à lire sur petit-bulletin.fr

DR

Maïwenn (*Jeanne du Barry*) : « *Je voulais que ce soit un conte de fée à l'envers* »

© Vincent Raymond

Alain Cavalier (*L'Amitié*) : « *Le cinéma va se voir obligé de ne pas s'endormir. C'est parfait* »

© Universal Studios. All Rights Reserved

Louis Leterrier (*Fast & Furious X*): « *Mon art, c'est l'explosion* »

ÉGALEMENT À L'AFFICHE :

24/05 :
Omar la Fraise de Elias Belkeddar
La Petite Sirène de Rob Marshall

31/05 :
Spider-Man : Across The Spider-Verse de Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin Thompson
Sick of Myself de Kristoffer Borgli

© Ros Ribas

CRI DE DOULEUR

Théâtre / Dominique Blanc reprend, avec le metteur en scène Thierry Thieû Niang, le texte déchirant de Duras dans lequel Patrice Chéreau, disparu il y a dix ans, la dirigeait en 2008. Un intense moment de théâtre porté par des artistes majeurs.
PAR NADJA POBEL

« *Il devait peser entre 37 et 38 kilos* » ; « *s'il avait mangé dès le retour du camp, son estomac se serait déchiré sous le poids de la nourriture* ». Marguerite Duras regarde son homme revenir du camp de Dachau où il fut déporté un an plus tôt, en 1944. La violence de ce qu'elle voit, elle l'a écrite puis oubliée. *La Douleur* est un texte rédigé pendant cette attente d'un retour improbable. « *Je n'ai aucun souvenir de l'avoir écrit. Je sais que je l'ai fait, que c'est moi qui l'ai écrit, je reconnais mon écriture et le détail de ce que je raconte (...) mais je ne me vois pas écrivant ce journal* », confie-t-elle quand elle retrouve ses cahiers dans les armoires de Neauphle-le-Château (Yvelines) et que son éditeur, le regretté Paul Otchakovsky-Laurens, décide de le rendre public en 1985.
Une déflagration, qui sera pourtant parfois moquée à l'époque – Duras en ferait trop. Avec des phrases courtes, dans un halètement, elle dit l'attente consécutive à l'arrestation du groupe de Résistants dont elle et Robert Antelme font partie, avec un certain François Morland (François Mitterrand), qui un beau jour de mai lui téléphone : « *Écoutez-moi bien. Robert est vivant. Calmez-vous. Oui. Il est à Dachau. Écoutez encore de toutes vos forces. Robert est très faible, à un point que vous ne pouvez pas imaginer. Je dois vous le dire : c'est une question d'heures* ». Tout au long de ces 70 pages, Duras ne cherche pas à amoindrir l'espoir insensé du retour, ni la douleur de Robert qui se vide, pour qui la merde a une couleur, « *vert sombre* ».

« Les morts il faut s'en occuper, continuer à les aimer avec beaucoup de fidélité »

SAUVE QUI PEUT (LA VIE)

Ce sont ces mots auxquels Thierry Thieû Niang pense quand, au milieu des années 2000, Patrice Chéreau et Dominique Blanc cherchent un texte dont ils pourraient faire lecture. Elle vient d'achever d'avoir incarné, pendant quatre mois, une Phèdre écorchée et absolument mémorable, dans un décor étouffant aux Ateliers Berthier de l'Odéon (Paris). Chéreau a lancé le spectacle puis est allé en Californie travailler à un film qu'il ne fera pas. Avec *La Douleur*, dont il assure le découpage, ce premier seul-en-scène pour elle comme pour lui, « *il a réparé son absence* », disait-elle l'an dernier à nos confrères de *Télérama*.
Le chorégraphe et éternel complice de Chéreau, Thierry Thieû Niang, assure la continuité de la mise en scène dans un décor simplissime – une table, une chaise – qu'habite une comédienne exceptionnelle. Après l'avoir laissé en jachère plus d'une décennie, Dominique Blanc, quatre César, autant de Molière, sociétaire de la Comédie-Française (excusez du peu), reprend ce spectacle et anticipe ainsi les dix ans de la disparition du cinéaste – ce sera en octobre 2023 – à qui elle pense tous les jours. Elle veut lui dédicacer cette reprise car, nous dit-elle si délicatement, « *les morts il faut s'en occuper, continuer à les aimer avec beaucoup de fidélité* ». Malgré l'aridité de ce texte, c'est un « *grand bonheur* » d'y revenir, sans la moindre modification car « *c'est la plus belle façon de lui faire signe* ». Il ne voulait pas d'enregistrements vidéo ; elle s'est donc replongée elle aussi dans ses « *deux cahiers bleus, bourrés de notes de Chéreau* », et ainsi, avec Thierry Thieû Niang, « *on croise nos mémoires* » comme Duras a pu le faire, presque malgré elle, avec Robert Antelme pour inlassablement dire l'horreur que fut la Shoah, et que personne n'en revient jamais tout à fait.

La Douleur du mardi 6 au jeudi 8 juin à 20h
à la MC2, de 5€ à 32€

MAGIE, MAGIE, ET CE RENARD A DU GÉNIE

DR

Théâtre /

Un magicien tout ce qu'il y a de plus classique – beau costume, gants blancs et chapeau haut de forme – arrive sur scène. Un rideau rouge prévient que nous sommes bien au spectacle ; que nous allons en prendre plein les yeux. L'homme s'installe et, premier tour, fait apparaître le renard qui lui servira d'assistant. Mais l'animal s'avère rapidement plus facétieux que corvéable, grippant souvent la machine aux dépens du magicien. Ce dernier devra bien faire avec... Grand nom de la magie contemporaine, Étienne Saglio a conçu, avec *Goupil et Kosmao* (soit le nom du renard et celui du magicien), une petite forme cabaret de 30 minutes destinée au jeune public (à partir de 5 ans) d'une inventivité et d'une intelligence folles. Si, dans son hypnotique *Le Bruit des loups* (à voir à la MC2 du 23 au 25 mai), il mise sur l'onirisme pour emporter les adultes, ici, l'humour est le moteur du récit, porté par ce duo involontairement comique qui fait littéralement s'esclaffer les enfants. Inspiré par l'univers de Tex Avery et l'ambiance des films Pixar, Étienne Saglio a mis en scène un tandem dans la grande tradition cartoonesque où le rire naît des situations, des ruptures de rythmes, des gags visuels. Et, par là même, orchestré, que ce soit dans les tours proposés ou la manipulation du renard, une savoureuse magie à l'ancienne. AM

Goupil et Kosmao vendredi 26 mai à 19h30
à l'espace Paul-Jargot ; 7€

© La compagnie des Gentils

ÉVÉNEMENT

GENTIMENT DÉCALÉS

Et revoilà les très productifs Gentils et leur univers théâtral chantant. Deux soirs durant, ils dévoileront au Théâtre de Poche une étape de travail de leur prochaine création baptisée *Le Contre-chant des sirènes*. Avec, sur scène, dirigés par Aurélien Villard : Marie Bonnet, Colin Melquiond et Doriane Salvucci, ainsi que le pianiste François Marailhac. En amont, ces mêmes Gentils proposeront leur *Infernum kermesse*, sorte de foire créée par leurs soins (avec pêche aux canards ou encore chamboule-tout) et centrée, nous dit-on, sur des histoires de Dieux – une thématique qui les travaille fortement en ce moment ! Et tout se finira sous une boule à facettes si une partie du public se sent d'humeur dansante. AM

Le Contre-chant des sirènes vendredi 2 et samedi 3 juin à 20h au TMG - Théâtre de Poche ; entrée libre

& AUSSI

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Val Daugeron
Ce garçon un peu paumé, loser assumé, rêveur incorrigible, nous conte les aléas de son existence et chacun se retrouve un peu dans ce personnage attachant.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 24 mai à 20h30 ; de 12€ à 18€

MAGIE
Le Bruit des loups
Attention, choc visuel et esthétique. Magicien des temps modernes, illusionniste poétique, Étienne Saglio propose un spectacle marquant. Avec lui, la nature reprend ses droits, une forêt s'invitant littéralement sur scène. Entre rêve et cauchemar, sa fable rappelle autant le monde de l'enfance que l'inquiétude du présent, grâce à toute une série de stratagèmes d'une finesse remarquable - même si on imagine facilement tout le travail qu'il doit y avoir en coulisse.
MC2, Grenoble
Jusqu'au 25 mai, à 20h ; de 5€ à 28€

THÉÂTRE
De la morue
Avec son *Atlas de l'anthropocène* composé de sept conférences-spectacles décalées mais solides sur leurs assises scientifiques, le comédien, metteur en scène et géographe de formation Frédéric Ferrer questionne habilement les impasses de notre monde. Pour en savoir plus sur ce projet passionnant, une interview de Frédéric Ferrer est disponible sur notre site.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Jeu 25 mai à 20h30 ; de 6€ à 10€

SPECTACLES DIVERS
L'Arrêt sur image de Justine Berthillot et Pauline Peyrade
Toujours soucieux de ne pas se limiter à la seule danse contemporaine, le Centre chorégraphique national de Grenoble s'associe souvent avec des artistes venus des arts du cirque. Telle la circassienne Justine Berthillot, qui dévoilera un bout (« *un moment d'attention et de rencontre* » comme l'écrit le CCN2) de *L'âge de détruire*, sa troisième création pensée avec l'autrice Pauline Peyrade.
CCN2-Centre chorégraphique national, Grenoble (04 76 00 79 80)
Jeu 25 mai à 19h, sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE
La Charte du Kurukanfuga ou Charte du Mandé
Spectacle autour de l'épopée mandingue. Récit à plusieurs voix, chants, section cordes...
Café des Arts, Grenoble
Ven 26 mai à 21h ; de 8€ à 15€

BAL
Thé dansant
Avec l'Orchestre Temps Danse.
L'atelier, Crolles
Ven 26 mai à 14h30 ; 10€

THÉÂTRE
Petit Caillou ou les aventures d'un smartphone à travers le monde
Ce spectacle tout public à partir de 10 ans suit le périple autour du monde d'un caillou de Coltan (un minerai nécessaire à la fabrication des smartphones), depuis son extraction dans une mine congolaise jusqu'à son abandon dans une décharge au Ghana.
Maison des Associations, Grenoble
Ven 26 mai à 18h ; prix libre

FESTIVAL

DR

Festival du numéro de clown
C'est dorénavant au parc Bachelard (devenu Parc des Arts pour le volet artistique piloté entre autres par le Prunier Sauvage) que s'installe chaque année la compagnie Le Bateau de Papier avec son traditionnel temps fort autour du clown. Sur plusieurs soirées, on peut ainsi découvrir tout un pan de l'art clownesque contemporain de France et d'ailleurs. Et, si on est chanceux, dénicher quelques pépites !
Chapiteau du Parc des Arts, Grenoble
Jusqu'au 27 mai, plus d'infos sur lepruniersauvage.com ; de 10€ à 14€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Yohann Lavéant
Bienvenue dans cette laverie géante où Yohann Lavéant nettoie son linge sale en public.
La Basse Cour, Grenoble
Du 25 au 27 mai et du 1er au 3 juin à 20h30 ; de 12€ à 18€

THÉÂTRE
Attention paparazzi...te
Dolorès Montéro, la sublime actrice, a décidé de prendre un peu de repos dans une cure thermale. Un paparazzi est bien décidé à voler quelques clichés de la star et se fait passer pour un curiste pour parvenir à ses fins.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Ven 26 et sam 27 mai à 20h30, gratuit - de 18 ans ; 12€

IMPRO
L'immersion
Dans son format le plus épuré la troupe On Enchaîne vous invite, l'espace d'un instant, à plonger à la recherche de ce qui se cache au fond de nous, là, dans nos cœurs.
L'Atelier du 8, Grenoble
Sam 27 mai à 20h30 ; de 5€ à 7€

THÉÂTRE
C'est décidé, je deviens une connasse
Dolorès est coincée, distinguée et timide mais aujourd'hui c'est décidé, elle veut devenir une connasse !
La Comédie de Grenoble
Du 24 au 28 mai, mer à 20h, ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30, tarif unique le sam : 17€ ; 12,50€/14€/16€

FESTIVAL
Le Festival du Pot au Noir
« *Espace de travail et de création en milieu rural* » situé dans le magnifique domaine de Rivoiranche à Saint-Paul-lès-Monestier, dans le Trièves (au sud de Grenoble), le Pot au Noir est une sorte d'ovni culturel piloté par le comédien Valère Bertrand. Plus de 25 ans après sa création, voilà que l'équipe annonce son premier festival, qui mêle écritures contemporaines et arts du cirque, avec Georges Lavaudant et Jean-Paul Angot comme invités, et plusieurs créations à découvrir à cette occasion.
Le Pot au Noir, Saint-Paul-lès-Monestier
Jusqu'au 28 mai, plus d'infos sur www.potaunoir.com

THÉÂTRE
La Mouette
Pièce de Tchekhov par l'atelier troupe d'Artémuse.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Mar 30 mai à 20h ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE
Mars & Vénus
La vie de couple revue et corrigée : frustrations, malentendus, compromis, quiproquos et autres situations truculentes…
La Comédie de Grenoble
Mar 30 mai à 20h ; de 13€ à 17€

CIRQUE
Chouf le ciel !
Entre gags potaches et prouesses circassiennes, les acrobates s'amusent des différences entre nord et sud, Europe et Afrique, jeunes et vieux, tradition et modernité.
Châpiteau du Parc des Arts, Grenoble
Mar 30 et mer 31 mai mar à 19h30 et mer à 15h30 ; de 10€ à 14€

IMPRO
Les Quand Mêmes
La soirée s'annonce pour le mieux, les invités arrivent au compte-gouttes. Mais ce qu'ils n'avaient pas prévu, c'est ce sixième invité qui débarque.
La Basse Cour, Grenoble
Mer 31 mai à 20h30 ; de 10€ à 12€

THÉÂTRE
La Belle et le Bête
Une autre facette du célèbre conte qui nous apprend à voir au-delà des apparences.
La Comédie de Grenoble
Mer 31 mai à 14h30 ; 10€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE

POINT VIRGULE
© Le Point Virgule

Le Point-virgule fait sa tournée
Mythique salle parisienne dédiée à l'humour qui a accueilli les premières scènes de stars comme Élie Kakou, Florence Foresti, Jean-Marie Bigard, Chantal Ladesou, Pierre Palmade ou encore Nicole Ferroni, le Point-Virgule essaime en région avec une tournée rassemblant certains de ses coups de cœur, « *actuels et futurs grands de l'humour* ».
Le Déclic, Claix
Jeu 1er juin à 20h ; de 10€ à 15€

DANSE
Joyaux
Au répertoire : *Le Lac des Cygnes, Casse-Noisette, La Belle au bois dormant, Don Quichotte*, et bien d'autres…
Summum, Grenoble
Jeu 1er juin à 20h ; de 42€ à 68€

THÉÂTRE
D'où vient le nom des roses
Par l'atelier ados d'Artémuse.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Jeu 1er juin à 19h30 ; 5€

SPECTACLES DIVERS
Femme s'accorde au masculin
Cette conférence gesticulée tentera de vous expliquer pourquoi il est indispensable de prendre davantage en considération cette deuxième moitié de l'humanité et vous apportera des clés concrètes pour pouvoir transformer les rapports sociaux.
Le Trankilou, Grenoble
Jeu 1er juin à 20h ; prix libre

THÉÂTRE

© Simon Gosselin

La Mouette
Passé maître dans l'art des "performances filmiques" (sur scène, la vidéo est un outil à part entière, permettant, lors de certaines scènes, d'être au plus près des comédiennes et comédiens, au cœur de leur intimité), le metteur en scène Cyril Teste déploie son dispositif sur un texte du répertoire, et non des moindres : *La Mouette* d'Anton Tchekhov. Le résultat est, comme toujours avec lui, d'une grande précision. Et quel plaisir de retrouver le merveilleux comédien Mathias Labelle dans le rôle de l'écrivain Konstantin Treplev, amoureux transi et malheureux de l'héroïne Nina…
MC2, Grenoble
Du 31 mai au 2 juin, à 20h ; de 5€ à 28€

CIRQUE
Low Cost Paradise
Un cirque progressif, hommage à la confusion, un cri de joie brisé par la fragilité.
Parc Paturel, Crolles
Jeu 1er et ven 2 juin à 19h30 ; de 7€ à 16€

THÉÂTRE
Intérieurs nuit
Balade théâtralisée avec humour et poésie. Une déambulation pour poser son regard différemment sur le territoire.
Marais des Seiglières, Saint-Martin-d'Uriage
Ven 2 juin à 21h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Soléo & élèves de l'école Bizanet
Ce spectacle est une rencontre musicale chorégraphiée et théâtralisée entre l'ailleurs et l'ici, la musique et le mouvement, le rire et l'émerveillement.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Grenoble
Ven 2 juin à 20h ; de 3€ à 20€

IMPRO
Soirée impro
Petites et moyennes histoires remplies d'émotions.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Ven 2 juin à 20h, adhésion de 3€ à 10€ ; de 7€ à 10€

DANSE
Batizado de capoeira
Avec l'association Som do Gunga.
Fort Barraux
Ven 2 juin de 9h30 à 18h ; entrée libre
Collège du Rondeau Montfleury, Corenc
Sam 3 et dim 4 juin de 9h30 à 18h ; entrée libre

DANSE
Une danse ancienne
En juin 2021, Rémy Héritier a créé *Une danse ancienne* avec un groupe d'habitant·es. Cette danse, pour un site spécifique du quartier, a été confiée à ces habitants qui ont la mission de la réactiver chaque année.
Le Pacifique CDCN, Grenoble (04 76 46 33 88)
Sam 3 juin à 11h, sur réservation ; entrée libre

THÉÂTRE
Mariés au premier ringard
Quand des producteurs de télévision ont l'idée saugrenue de marier des inconnus, cela crée des rencontres improbables et rocambolesques.
La Comédie de Grenoble
Du 31 mai au 3 juin, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h ; tarif unique le sam : 17€ ; de 13€ à 18€

CIRQUE
Smala Cabaret
C'est une famille, un clan ; on dit parfois qu'ils sont bizarres. Pourtant ils ont une bouche, deux yeux, trois oreilles, des bras…
Parc Paturel, Crolles
Dim 4 juin à 11h ; 7€

THÉÂTRE
Sous contrôle
Au sein d'un état de surveillance généralisée, sympathisants et opposants au régime s'espionnent dans une atmosphère de paranoïa permanente.
La Guinguette, Fontaine
Du 2 au 4 juin, ven et sam à 20h30, dim à 18h ; de 8€ à 10€

FESTIVAL
Les Délices Perchés
Cabaret drag queen, marionnettes allumées, clown pour adultes, contes pour enfants, cirque endiablé, danse, DJ…
Esplanade de la Mairie Notre-Dame-de-Mésage
Du 2 au 4 juin, programme complet sur delicesperches.fr

THÉÂTRE
Capitaine Fée
Il était une fée, destinée à devenir Fée du logis, bien décidée à quitter son château rose pour devenir pirate des mers et chevalière des terres.
La Comédie de Grenoble
Sam 3 et dim 4 juin sam à 11h, dim à 15h ; 10€

SPECTACLES DIVERS
Tremplin – Scène ouverte de l'Acidi
Le micro est ouvert à ceux qui le souhaitent pour 10 minutes (soit deux titres) de prestation scénique (chants, instrument, poème, sketch).
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Mar 6 juin à 20h ; entrée libre

THÉÂTRE
Mars & Vénus
La vie de couple revue et corrigée : frustrations, malentendus, compromis, quiproquos et autres situations truculentes…
La Comédie de Grenoble
Mar 6 juin à 20h ; de 13€ à 17€

IMPRO
Ca.ba.ret
La Troupe Les Quand Mêmes revient au Bar Radis avec des scènes courtes, un rythme effréné et de l'improvisation libre, sans cadre ni limites… Pour accompagner tout ça, des tapas seront servis.
Le Bar Radis, Grenoble
Mar 6 juin à 19h30 ; prix libre

IMPRO
Championnat de catch impro
Ces combats de coqs ont lieu chaque dimanche et c'est vous qui choisissez le vainqueur.
La Basse Cour, Grenoble
Jusqu'au 25 juin 23, tous les dim à 20h ; de 10€ à 12€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

KONTAN WÈ MERYL

Rap / En l'espace de deux projets irréprochables, Meryl a réussi à transcender son statut de toplineuse surdouée pour s'imposer comme l'une des rappeuses les plus talentueuses de la scène francophone.
PAR DAMIEN GRIMBERT

© Cédric Richer

La première chose qui frappe à l'écoute d'*Ozoror*, dernier EP en date de Meryl sorti à l'issue d'une longue attente, c'est l'absence totale de "*fillers*", ces morceaux un peu dispensables calés entre deux titres plus aboutis devenus malheureusement la norme des sorties rap français à l'ère du streaming. Partagés entre *bangers* incandescents, ballades lancinantes et tubes imparables, les huit morceaux réunis sur le projet s'avèrent ainsi tous maîtrisés jusqu'au moindre détail, balayant une vaste gamme d'influences à la croisée du rap, de la pop et du dancehall. Une singularité que Meryl a, paradoxalement, réussi à transformer en marque de fabrique : la qualité plutôt que la quantité, toujours, tout le temps.

Il faut dire que ce goût pour le perfectionnisme, c'est justement ce qui a permis à l'artiste française, qui a grandi dans la commune de Saint-Esprit en Martinique, de faire carrière dans la musique avant même d'être connue du grand public. À la fois rappeuse, chanteuse, auteure et compositrice, Meryl s'est ainsi d'abord imposée dans l'ombre, œuvrant en tant que *toplineuse* pour des artistes de premier plan comme Niska, Shay, SCH ou Soprano. Une activité méconnue, mais très recherchée dans le milieu, qui consiste à inventer en amont les différentes mélodies, gimmicks et tournures vocales qui feront le sel d'un morceau, avant de céder la place à l'interprète.

BB COMPTE

Sa sécurité financière ainsi assurée, Meryl a eu tout loisir de se focaliser sur le développement de sa propre carrière artistique, qui se dévoile au grand public début 2020 par le biais d'une première mixtape, *Jour avant caviar*. Reflet fidèle du formidable brassage d'influences qui caractérise les Antilles françaises, cette dernière impose d'emblée la touche Meryl : des hits aussi solides qu'innovants où se marient l'usage du français et du créole, un savant mélange entre égotrip et dénonciation acerbe des réalités sociales, et des inspirations caribéennes qui viennent s'infuser dans le grand réservoir de styles du rap francophone et mondial… Une jolie carte de visite marquée par un tube en puissance (*Coucou*), auquel succédera l'année suivante un *banger* encore plus incroyable : *BB Compte*. Sur une instru trap fracassante, la rappeuse chante les factures à payer et les fins de mois difficiles, quand surgissent soudain à mi-chemin des tambours frénétiques, qui font brusquement bifurquer le morceau dans une ambiance carnavalesque enflammée. Le style Meryl à son apogée… auquel va malheureusement succéder un long silence. Confrontée à des problèmes de management, la rappeuse disparaît pendant deux longues années. Avant d'opérer ce retour flamboyant qui devrait cette fois, on l'espère, l'imposer durablement sur le devant de la scène.

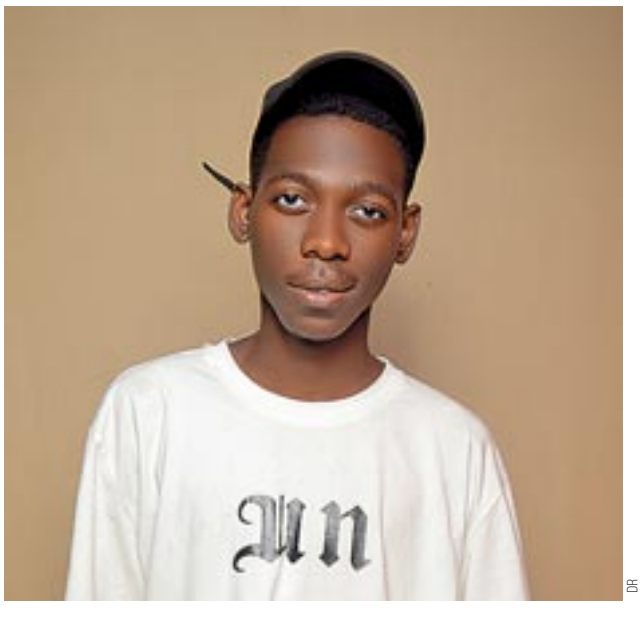
Meryl + Sara Hebe soirée de soutien au festival Bien l'Bourgeon dimanche 28 mai à 20h à la Belle Électrique, de 28€ à 31€

BIEN L'BOURGEON CONTRAINT D'ANNULER

Après un carton plein en 2022, le projet 2023 était ambitieux : un thème, l'écoféminisme, et un line-up 100% féminin, dont des noms porteurs (Meryl, Mademoiselle K et Zaho de Sagazan), et d'autres moins connus. Le public de Bien l'Bourgeon a visiblement été dérouté, boudant la billetterie. « *On a fait un travail de défrichage qui en fait, concrètement, devrait plutôt être fait par les institutions* », décrypte Fabien Givernaud de Mix'arts. Qui reconnaît que « *ce n'est pas forcément le territoire pour le faire* ». Cette programmation féminine n'a pas été facile à concevoir, « *c'est très difficile de trouver des artistes qui ramènent du monde, sans coûter 50 000€* ». Mais c'était le principe : contrecarrer la domination masculine dans les programmations, qui dépasse 80% des line-up. Face aux commentaires critiquant cette prise de position, Fabien se dit « *déprimé. Ça ne choque pas du tout les gens que dans 80% des festivals, il n'y ait que des mecs ; mais dans l'autre sens, on est taxés de séparatisme…* » Fragilisée économiquement par cette annulation, Mix'arts, qui emploie dix salariés, fait part sur ses réseaux sociaux de sa « *grande déception* » et son « *amertume* ». L'asso promet de travailler à la réalisation d'une édition de Bien l'Bourgeon en 2024. VA

MUSIQUES SOUTERRAINES

Électro / Après le succès de la première édition l'année dernière, le Ciel renouvelle l'expérience de son événement Bunker Fever en doublant la mise. Cette fois-ci, ce n'est pas une, mais deux soirées qui sont organisées dans les couloirs souterrains, plutôt que dans la salle de concert classique. Le but, modeste : proposer au public « *quelque chose d'un peu différent* ». À l'image de ce que l'on a connu (et fort apprécié) l'an passé, la soirée n°1 métamorphosera le Ciel en club électro – littéralement underground – avec une programmation divergente, loin des lauriers fanés d'une certaine techno sur lesquels les Grenoblois ont tendance à se reposer. Il suffit d'écouter deux morceaux du premier album de DJ Travella, la tête d'affiche, pour se prendre un coup de vieux salvateur. Ce jeune artiste tanzanien est l'un des grands innovateurs du singeli, genre combinant musique électronique et répertoire traditionnel d'Afrique de l'Est. BPM décoiffants, breaks à tout rompre, glitchs insolents et mantras mélodiques caractérisent cette avant-garde dont la joyeuse radicalité s'exporte de plus en plus sur le continent européen. Réputées pour leurs sélections très pointues, les DJ Ohjeelo, Mystique, Renoiterrible et JSP partageront ce plateau incandescent.


DR

KOUDLAM DE RETOUR

On enchaînera dès le lendemain avec la seconde soirée, plus proche d'un concert habituel du Ciel délocalisé dans les sous-sols. Invité d'honneur : Koudlam, grand démiurge de la pop chaotique et expérimentale qui s'est évanoui dans la nature (discographique, du moins) pendant huit ans et vient de sortir un nouvel album passionnant. *Precipice Fantasy* contient ainsi des pop songs biscornues et des expérimentations synthétiques évoquant parfois la période berlinoise de David Bowie. Une star invisible dont il faut, pour la resituer sur l'échelle de la *hype*, écouter ce tube quasi involontaire : *See you all*. HV

Bunker Fever jeudi 1er juin à 19h (de 6€ à 12€) et vendredi 2 juin à 19h30 (12€/15€) au Ciel

& AUSSI

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Wax Tailor + Mounika.
Producteur indépendant français reconnu mondialement, Wax Tailor est un des piliers de la scène électro hip-hop.
La Belle Électrique, Grenoble
Mer 24 mai à 20h ; complet

JAZZ
Joy Spring + Pêle Mêle guitare
Pêle Mêle Guitare dévoile toutes les facettes de la guitare.
Grange Michal, Gières
Mer 24 mai à 19h30 ; de 7€ à 12€

REGGAE
Max Romeo
Une légende vivante s'arrête à La Source pour sa tournée d'adieux à la scène. Max Romeo est mythique ne serait-ce que par son tube *Chase the devil*, mais aussi en tant que représentant planétaire du rastafarisme jamaïcain, dont le message spirituel et politique se diffuse par le reggae, style musical dont il est l'un des créateurs. Né en 1944, Max Romeo a eu le temps de voir défiler et de participer à toutes les mouvances que l'on range sous l'étiquette générique de reggae.
La Source, Fontaine
Mer 24 mai à 20h30 ; de 15€ à 23€

CHANSON ET DANSE
Louve
Un conte chorégraphique intemporel et animal où cohabitent des questions d'imaginaire et d'actualité.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Jeu 25 mai à 20h ; de 6,50€ à 12,50€

SONO MONDIALE
Ballade européenne : la Suède
Les Frères de Sac 4tet proposent une découverte du nyckelharpa, instrument traditionnel suédois.
Musée de Grenoble
Jeu 25 mai à 12h30 ; de 5€ à 17€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Musiques en Méditerranée
Projet musical autour du répertoire du bassin méditerranéen, du Moyen Âge au XVIIIe siècle.
Théâtre Prémol, Grenoble
Jeu 25 mai à 20h ; entrée libre

JAZZ
Bismut-Minardi Quartet
Le violoniste/altiste français et l'accordéoniste/pianiste italien jouent des instruments de leurs pays d'origine.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 25 mai à 19h30 ; 8€/10€/15€

CHANSON
Inès.B
L'écriture permet à Inès, martiniquaise, de conserver un lien avec ses racines.
Café des Arts, Grenoble
Jeu 25 mai à 20h30 ; de 8€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Requiem de Mozart
Répétition publique de La Fabrique Opéra, l'Orchestre symphonique universitaire et le chœur Opus 38.
Fort de la Bastille, Grenoble
Jeu 25 mai à 18h, place Haxo ; entrée libre

CHANSON
Notes de Comptoir
Mimine, tenancière d'un bar parisien, aime raconter tous les potins du quartier et chanter. Mylord aime parler de lui, jouer du piano et boire.
Le Midi / Minuit, Grenoble
Jeu 25 mai à 20h, adhésion de 3€ à 10€ ; 7€/10€/15€

ROCK & POP
MIGRN + Love Stories
Projet punk/rock/psyché né à Grenoble en 2020.
Le Ciel, Grenoble
Jeu 25 mai à 21h, gratuit pour les adhérents ; 5€

JAZZ
Marthe + CHROMB!
Né de l'union de quatre musiciens, Marthe convoque des influences grecques et orientales, la puissance du rock et l'exigence du jazz.
La Bobine, Grenoble
Jeu 25 mai à 20h30 ; de 10€ à 12€

ROCK & POP
Kitch + Mother Medusa
Depuis sa création il y a trois ans, l'association Blue Veins Production redonne un élan aux soirées rock grenobloise en programmant une nouvelle génération, nourrie de références contemporaines, qui dépoussière le genre. On ne ratera pas la venue de Kitch pour cette 12e (déjà) soirée Pulsation. Sur les 18 morceaux que compte leur pléthorique dernier album, les quatre Lyonnais contournent toutes les redondances possibles en proposant une synthèse aventureuse de toutes leurs influences. À l'époque on appelait ça du rock progressif ; eux préfèrent le terme "progressiste"- ça n'est pas galvaudé.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 25 mai à 20h ; 8€/12€/14€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Queen Symphony
Symphonie romantique pour chœur, orchestre et solistes, s'inspirant des thèmes du célèbre groupe de rock.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Mer 24 et jeu 25 mai à 20h30 ; de 10€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Buffalo Beats Promo Party
Open platine en extérieur de 18h à 20h, puis soirée dub to drum'n'bass payante en intérieur jusqu'à 0h30.
EVE, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 25 mai de 18h à 20h (gratuit), de 20h à 0h30 (8€)

CHANSON
Christian Olivier
Après avoir fêté avec Têtes Raides les 30 ans de *Ginette*, Christian Olivier repart pour une nouvelle aventure en solo. Dans le cadre du festival Barbara.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Ven 26 mai à 20h ; de 6€ à 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Voyage hypnotique
Noémi Boutin et Vanessa Wagner interprètent Schubert, Britten ou encore Philip Glass.
MC2, Grenoble
Ven 26 mai à 20h ; de 5€ à 32€

CHANSON
Alexis HK
Alexis HK présente son nouvel album *Bobo Playground*.
La Source, Fontaine
Ven 26 mai à 20h30 ; de 15€ à 23€

SONO MONDIALE
Unio trio vocal
Répertoires pluriels régionaux (occitans, poitevins, vendéens, etc.) et polyphonies d'ailleurs (italiennes, bulgares, etc.).
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Grenoble
Ven 26 mai à 18h30 ; de 3€ à 20€

CHANSON
Les 110 ans de Charles Trenet !
Par le groupe J'suis Swing !.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 26 mai à 20h30 ; 15€

SOUL & FUNK
Blys
Voyage groove et chill lors duquel la chanteuse confie ses doutes, ses colères, ses envies...
Bibliothèque centre-ville, Grenoble
Ven 26 mai à 18h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Femi Kuti
Femi Kuti, star de l'afrobeat, repart en tournée.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 26 mai à 20h ; 24€/26€/28€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Clang! #20
Nataskank + Horde + Daork + General Haze + Bamby.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 26 mai à minuit ; de 11€ à 13€

CHANSON
Dominique A
C'est un Dominique A tout en délicatesse qui s'est annoncé avec son nouvel album *Le Monde Réel*, paru en septembre dernier. Un Dominique A plus posé que jamais, presque un peu crooner et des arrangements d'inspiration classique (ah, ces cordes !) qui touchent au sublime. Voir dans quelle configuration, Monsieur A va retranscrire cette jolie manière sur scène.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Sam 27 mai à 20h ; de 14€ à 32€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Open SPiRit V
Techno, bass music et psytrance, bières et crêpes, le tout en plein air. Line-up : Piluum + Clitorock + Syndrom + We Are Lambda + Prepuscule.
Parc des Berges de l'Isère, Grenoble
Sam 27 mai de 16h à 21h ; entrée libre

CHANSON
Barbara, Brassens et Brel : un répertoire inoubliable
André Bourrillon, Isabelle Chevallier et Laurent Berger servent avec humilité ces textes et ces mélodies qui continuent de nous enchanter.
Café des Arts, Grenoble
Sam 27 mai à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

DR

Paroxysm Session #3
Pour sa première date à l'Ampérage, le collectif basé dans le sud de la France Paroxysm a eu la très bonne idée d'inviter au format live l'Italien Dona aka DJ Plant Texture, fervent défenseur d'une techno analogique bien plus inventive que la moyenne : rythmiques sans cesse changeantes, textures soignées, influences acid, électro et jungle, samples vocaux, grosse énergie... Signé sur des labels de référence comme Unknown To The Unknown, Ilian Tape, Mannequin, Kaos ou encore Return To Disorder et résident sur la radio Rinse France, il sera accompagné pour l'occasion par les DJ résidents du collectif Vekh et Avni Leka pour cette première soirée dont le line-up laisse augurer le meilleur pour la suite.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 27 mai à 23h ; 8€/10€/13€

SONO MONDIALE
Dressing Club avec Alex do Brazil
Ambiance tropicale.
Bar-restaurant de la Belle Électrique, Grenoble
Sam 27 mai à 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Résonancia trio
Traditions orales judéo-espagnoles et arabes, romances, chants d'amour ou d'exil...
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye (04 76 36 40 68)
Dim 28 mai à 16h, sur réservation ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Musique (en robe) de chambre
Avec les virtuoses de la musique ancienne du Conservatoire de Grenoble.
La Salle Noire, Grenoble
Dim 28 mai à 10h30 ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Rebecca Vasmant
Le jazz rafraîchit la dance music.
La Bobine, Grenoble
Mar 30 mai à 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Adieu vive clarté !
Le Chœur Universitaire de Grenoble a rendez-vous avec Camille Saint-Saëns.
EST (Espace scénique transdisciplinaire), Saint-Martin-d'Hères
Mer 31 mai à 19h30, sur réservation ; entrée libre

ROCK & POP
Bacchantes + Écumes
Bacchantes, c'est l'union de quatre artistes autour d'un projet inspiré de poésies anciennes sur des mélodies tantôt rock accompagnées de chant lyrique, tantôt tribales menant droit vers une transe atypique, tantôt médiévales...
La Source, Fontaine
Mer 31 mai à 20h30 ; de 5€ à 12€

SONO MONDIALE
Anthony Joseph meets Student Crous Orchestra
Le SCO revisitera le répertoire d'Anthony Joseph en lui donnant toute sa dimension orchestrale.
La Belle Électrique, Grenoble
Mer 31 mai à 20h ; 8€/11€/13€

JAZZ
Antoinette
Les quatre artistes d'Antoinette viennent de divers horizons : jazz, classique et musiques populaires.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 1er juin à 19h30 ; 8€/10€/15€

FOLK
H-Burns + Elysian Fields
H-Burns a publié un beau corpus d'albums où se croisent folk acoustique et rock électrique, ambition minimaliste et lyrisme maîtrisé.
La Belle Électrique, Grenoble
Jeu 1er juin à 20h ; 16€/19€/21€

JAZZ
Samy Thiébault
Samy Thiébault clôt avec *Awé !* son triptyque caribéen.
L'Odyssée, Eybens
Ven 2 juin à 20h ; de 5€ à 18€

DIVERS
Adèle & Robin + Efrasis
Un co-plateau grenoblois entre chanson pop et rap.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Ven 2 juin à 20h ; de 7,50€ à 16,50€

REGGAE
Wailing Trees
Le groupe tient son succès de son ouverture musicale distillant un reggae teinté de soul, de jazz, de rock, de musique cubaine et bien d'autres.
Espace culturel Navarre, Champ-sur-Drac
Ven 2 juin à 20h30 ; 11€/13€/15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Tous à l'opéra !
Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'opéra sans jamais avoir osé le demander. Par l'Orchestre régional du Dauphiné.
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Ven 2 juin à 20h30 ; de 10€ à 20€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Apéromix Hadra TranceMission
Après 6 mois d'accompagnement par Hadra, Arkeya et Deklicat seront présentes pour vous partager leur univers. PsyFact sera également de la partie.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 2 juin à 19h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Gloria
Par l'Orchestre et chœur de Fontaine.
Église de la Nativité (La Poya) rue de l'Abbé-Vincent, Fontaine
Ven 2 juin à 20h30 ; 0€/6€/12€

CHANSON
Boris Vian au pluriel...
Poèmes, lettres, mélodies, chansons, extraits de pièces de théâtre et de romans rythment, à travers ce spectacle, une immersion dans l'œuvre prolifique de Boris Vian.
Grenier de la Table ronde, Grenoble
Ven 2 juin à 20h ; 10€

BLUES
Mama Kandy
Une rythmique minimale, une voix teintée de soul, des guitares orchestrées et des loops de voix.
Musée de la Résistance et de la Déportation, Grenoble
Ven 2 juin à 18h30 ; entrée libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Club Chantier
En soutien au projet TDN open air, Nevrose, Speedster Records, Grabuge et TDN s'unissent.
Drak-Art, Grenoble
Ven 2 juin à minuit ; de 8€ à 10€

CHANSON
Nawel Dombrowsky
Dans *Les Femmes à la cuisine*, on retrouve des femmes qui pensent le monde, d'autres qui se préparent à faire sauter une banque, d'autres qui s'interrogent sur le concept d'instinct maternel.
Salle des fêtes, Gières
Sam 3 juin à 20h30, scène ouverte à 18h30 ; de 15€ à 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Te Deum
Un chef-d'œuvre de la musique baroque par l'ensemble vocal Interlude (MJC Mutualité) de Grenoble et À Croches Chœur de Bernin, accompagnés par l'orchestre baroque Le Jardin Musical.
Église Saint-Jean l'Évangéliste, Grenoble
Sam 3 juin à 20h, gratuit pour les - de 12 ans ; 12€/18€/20€

CHANSON
40 ans de la chorale du Touvet
Concerts et animations.
Le Touvet
Ven 2 et sam 3 juin programme complet sur www.choraledutouvet.com

CHANSON
vOixYâGe
Endormies sous une grande ombrelle rouge, Leslie et Delphine vont se réveiller et faire résonner des chants et sonorités venus d'ailleurs. Dès 8 mois.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 3 juin à 10h ; 5€

METAL
Hellixxir + Hrothgar + All We Leave Behind & Buried Fate
Soirée dédiée au metal extrême.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 3 juin à 19h30 ; de 10€ à 12€

CHANSON
Deux chorales en concert
La Sonnantine recevra la chorale Drac'Art de Saint-Georges-de-Commiers.
Salle du Laussy, Gières
Sam 3 juin à 20h ; 0€/10€/12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Chant Choral
Chansons du monde et musique sacrée de Bach à Fauré.
Église Notre-Dame du Rosaire, La Tronche
Sam 3 juin à 18h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Gloria
Par l'Orchestre et chœur de Fontaine.
Église du Fontanil-Cornillon
Dim 4 juin à 18h ; 0€/6€/12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ravel influences
Trois musiciens avec trois marimbas pour une interprétation de l'œuvre de Ravel.
Église Saint-Martin, Seyssins
Mar 6 juin à 20h30 ; de 11€ à 18€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Léa Baldazza B2B Gros-Câlin
Depuis 2020, Léa Baldazza partage ses selectas aux pouls dub, trip-hop et jungle via sa résidence Soft Frenesia sur LYL Radio. La DJ basée sur Lyon invite son acolyte Gros-Câlin, curateur de teufs hypnotiques.
La Bobine, Grenoble
Mar 6 juin à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Fishbone + LohArano
Ce groupe américain légendaire au mélange ska, punk, metal, funk détonnant a influencé une grosse partie de la scène metal fusion comme les Red Hot Chili Peppers.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Mar 6 juin à 19h ; 29,90€

FESTIVAL
Jazz à Barraux
L'association Itinéraire Bis accueille cette année dans sa programmation Marthe, The French Bastards, Sarab, mais aussi une projection du film *Ennio* ou encore un stage tout public sur la musique indienne.
Fort Barraux
Du 25 mai au 11 juin, programme complet sur www.jazzabarraux.fr

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

7 GRAFFEURS QU'ON SUIVRA DE PRÈS

Événement / Le Street Art Fest de Grenoble revient pour une neuvième édition, du 26 mai au 2 juillet, avec sa cohorte d'artistes qui réaliseront 35 œuvres dans neuf villes de l'agglomération. Si le mystère est toujours soigneusement gardé sur les fresques prévues, au *Petit Bulletin*, on gardera les yeux rivés sur sept graffeurs en particulier. PAR VALENTINE AUTRUFFE

1.Spear – DR / 2. Veks Van Hillik © Andrea Berlese / 3.Manolo Mesa – DR / 4. Mural Studio © Mural Studio / 5.Stel © Andrea Berlese / 6. Jan Is de Man – DR / 7.Mots © Jagoda Cierniak

1. SPEAR

Son expertise du dessin anatomique saute aux yeux dans chacune de ses toiles et de ses fresques. Corentin Spear s'était fait remarquer il y a quelques années avec une série de portraits de sans-abri, *Invisibles*, réalisée au profit d'associations caritatives. Dans ses derniers travaux, c'est le mouvement qui prime, avec des corps sculptés et tendus rappelant les peintures antiques, qui représentent « *le besoin de changement et la place du citoyen dans notre société* ». On espère que son œuvre grenobloise prolongera cette série puissante.

Du 13 au 26 juin à la résidence Crous, bâtiment F, 2, rue des Taillées, Saint-Martin-d'Hères

2. VEKS VAN HILLIK

Un grand habitué des murs de Grenoble. On doit à Veks Van Hillik le renard de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, le poisson-maison à Fontaine, le colibri de Saint-Martin-d'Hères, le double poisson de Voiron... Des œuvres parmi les plus remarquées des anciennes éditions du Street Art Fest, et qui se sont inscrites illico dans le patrimoine paysager des Grenoblois. Quel animal va-t-il pondre cette fois ?

Du 13 au 19 juin à RTE, 73 rue du Progrès, Seyssinet-Pariset

3. MANOLO MESA

Un peu de nostalgie peut-être chez Manolo Mesa, artiste espagnol qui valorise des objets du quotidien désuets, principalement des services en porcelaine, terre cuite ou céramique de nos grands-mères. Des sortes de natures mortes poétiques et concrètes, surprenantes dans nos décors urbains et dans le paysage du graff.

Du 15 juin au 1er juillet au 33, avenue de la République, Seyssinet-Pariset

4. MURAL STUDIO

Mural Studio, ce sont deux artistes phares de Grenoble, Étien' et Snek, qui se complètent pour créer des œuvres d'art XXL. Leur spécialité : l'anamorphose, ces œuvres qui changent du tout au tout selon l'endroit où se place le spectateur. Pour cela ils intègrent astucieusement leurs créations sur les formes du bâtiment support, et ça donne un résultat 3D bluffant, comme avec cette grenouille réalisée à Bayonne. On les connaît bien à Grenoble pour leurs fresques murales plus traditionnelles : ils ont notamment signé *Les Combattants*, deux poissons entourant une ampoule, quartier Flandrin-Valmy.

Du 16 au 22 juin au 12, place des Tuilleaux, Meylan

5. STEL

La Lyonnaise Stel a un faible pour le monde animalier. Les Grenoblois le savent, puisque la ville comporte déjà l'une de ses œuvres, réalisée pendant le Street Art Fest 2018 : deux autruches circonspectes, style cartoon, qui encadrent joliment la boulangerie Le Pain des Cairns, rue Abbé-Grégoire. Une jeune artiste à suivre, à notre humble avis.

Infos à venir sur www.streetartfest.org

6. JAN IS DE MAN

Roi de l'illusionnisme, le Néerlandais Jan is de Man réhabilite l'art du trompe-l'œil. Il avait fait parler de lui en 2019 en peignant une bibliothèque géante sur le mur d'un immeuble, avec le petit truc en plus que ce sont les habitants eux-mêmes qui ont choisi quels livres ils souhaitaient exposer sur les étagères. Les immeubles ou murs au regard perché et au large sourire sont la seconde signature de Jan is de Man, un artiste qui ne craint pas les œuvres tout simplement rigolotes.

Du 28 mai au 9 juin au 33, cours de la Libération, Grenoble

7. MOTS

Des peintures abstraites, cubiques et ludiques au premier abord, mais toujours avec un côté inquiétant, comme ce poisson bouche ouverte, empoisonné dans sa rivière polluée... Le duo Mots, formé par le Portugais Diogo Ruas et la Polonaise Jagoda Cierniak, développe un style bien à lui, qu'on apprécie tout particulièrement quand il met en scène des animaux ébahis et des humains lobotomiques.

Infos à venir sur www.streetartfest.org

Street Art Fest du 26 mai au 2 juillet à Grenoble, Saint-Martin-d'Hères, Seyssinet-Pariset, Meylan, Pont-de-Claix, Champ-sur-Drac, Fontaine, Vizille et Saint-Martin-le-Vinoux. Programmation sur www.streetarfest.org

LE GRAIN DE L'ENFANCE

© Lise Busarello

Photographie /

Un peu comme le vinyle fait son retour en force, les pratiques argentiques de la photographie regagnent du terrain. En effet, face à la surproduction quotidienne d'images à la netteté aseptique, de plus en plus de photographes revendiquent une approche sensible où le flou, le grain et le trouble participent des qualités de leurs images. Avec ses tirages au cyanotype sur papier aquarelle, Lise Busarello s'inscrit dans cette tendance et nous invite à un retour en enfance, dans une campagne hors du temps.

Insouciants, les enfants y jouent, se perdent dans les bois et rêvent dans des images aux contours incertains, nimbées de bleu, évoquant des souvenirs dont les détails s'estompent. Lise Busarello nous raconte des histoires sans trop en dire, parfois grâce à des polyptyques dont les associations libres (une sculpture de Vierge en contre-plongée, l'écorce d'un arbre en gros plan et le profil d'un enfant illuminé par le soleil...) laissent libre cours à l'interprétation du spectateur, qui sonde alors dans ses propres souvenirs d'enfance ; à une époque où les images photographiques bien que souvent défaillantes avaient quelque chose de précieux – un peu comme ces vieux vinyles de nos parents dont les craquements conféraient à leur musique une forme d'authenticité respectable. BB

Le temps d'un silence. Lise Busarello jusqu'au 10 juin à la galerie Ex-Nihilo, entrée libre

DR

© Benjamin Bardinet

FESTIVAL

DN[A] S'ÉTOFFE

Chouette, il y a du nouveau cette année au festival DN[A], événement toujours intéressant dédié à la diversité formelle des arts numériques. En plus de la désormais traditionnelle exposition d'installations dans le quartier Saint-Laurent (parmi elles, les natures mortes numériques inspirées des tableaux de Cézanne, l'IA nourrie de livres interdits en France ou l'entretien grandeur nature nous invitant à monétiser nos fameuses données personnelles, retiennent particulièrement notre attention), l'association ARCAN propose une soirée de performances audiovisuelles au musée Dauphinois le vendredi de 20h à minuit, ainsi qu'une conférence à la Casemate le samedi de 10h à 12h. Un festival qui s'étoffe donc d'année en année sous nos yeux de plus en plus intrigués. HV

DN[A] 2023 du vendredi 26 au dimanche 28 mai au quartier Saint-Laurent, gratuit, programme complet sur arcan.io

STREET ART

FRESQUE DIVINATOIRE

Remarquable site dans lequel il est toujours instructif et un peu magique d'aller faire un tour, le Musée archéologique Saint-Laurent propose ponctuellement à des artistes d'imaginer une intervention inspirée par le lieu. Invitée pour cette saison 2023, la Grenobloise Miss is Mr investit la baie vitrée donnant sur l'ancien cloître. Au feutre blanc, elle y dessine une gigantesque carte labyrinthique que les visiteurs sont invités à explorer de la même manière qu'ils explorent le musée. Des mystérieux personnages autant inspirés par l'histoire du site que par le tarot marseillais viennent ponctuer le parcours et nous délivrer des messages à dimension divinatoire. Amusant à découvrir avec les enfants, un jour de pluie. BB

Chemins occultes. Miss is Mr jusqu'au 7 janvier 2024 au Musée archéologique Saint-Laurent, entrée libre

& AUSSI

PEINTURE & DESSIN
États d'âmes
Avec Bénédicte Allée, Nicole Ducloz, Pascal Massonat et Sandrine Bernard.
Fort Barraux
Jusqu'au 29 mai, sam, dim et jrs fériés de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
50 audacieuses. Portraits de scientifiques
Une exposition qui prend la forme d'une mosaïque de visages, de profils et de parcours. Elle s'appuie sur des contenus produits par de nombreux partenaires du territoire pour rendre aux femmes la place qu'elles méritent dans les sciences et les technologies.
La Casemate, Grenoble
Jusqu'au 30 mai, mar et jeu de 9h à 12h et de 13h30 à 21h, mer et ven de 9h à 12h et de 13h30 à 18h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Daniel Milanese
Dans l'œuvre de Daniel Milanese, il y a la répétition d'un sujet sur plusieurs supports, grâce à différentes techniques. Il y a en quelque sorte une phase d'interprétation de l'image comme le photographe au moment du tirage qui cherche le bon cadrage, la bonne exposition.
Galerie Tracanelli, Grenoble
Jusqu'au 31 mai, sur rdv ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Elizaveta Fadeeva
Paysages enchanteurs, nuits étoilées : Elizaveta Fadeeva, professeure de peinture au sein de l'association AAA, vous présente 19 de ses œuvres à l'occasion de ses 19 ans...
Centre social Jean-Moulin, Pont-de-Claix
Jusqu'au 1er juin, horaires non précisés ; entrée libre

TECHNIQUES DIVERSES
25 ans du Losange
Une exposition collective des artistes ayant exposé depuis 1998 et des élèves actuels de l'atelier d'arts plastiques. Peintures, sculptures, photos, collages, gravures et dessins...
Galerie du Losange, Grenoble
Jusqu'au 3 juin, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE
David Siodos
Série intitulée *Sauvage*.
Le Studio Spiral, Grenoble
Jusqu'au 10 juin, ven et sam de 14h à 19h ; entrée libre

STREET ART
C215
C215 présente ses portraits peints sur objets de recyclage.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 10 juin, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Myoung Lee
Peintures et gravures.
Le Hang'art, Grenoble
Du 25 mai au 10 juin, du jeu au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Salon régional de l'aquarelle de Saint-Égrève
Au programme de cette 4e édition, des œuvres d'aquarellistes de la région, sélectionnés par un jury mais aussi des démonstrations, des stages et autres animations pour tous...
Château Borel, Saint-Égrève
Du 1er au 11 juin, de 14h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Pasquale Bazin
Cette exposition intitulée *Végétal* met en avant les œuvres récentes de l'artiste qui explorent la beauté de la nature à travers ses techniques de prédilection (peinture et collage).
Galerie Collberg, Grenoble
Du 25 mai au 11 juin, du mar au sam de 12h à 19h, dim de 10h à 13h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Fred Pisicch
Expo intitulée *Couleurs éclatées*.
Café Foch, Grenoble
Jusqu'au 15 juin, du lun au mer de 8h30 à 15h, jeu de 8h30 à 21h, ven de 8h30 à minuit ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Tout petit et très grand
Œuvres du musée de Grenoble.
Bibliothèque Arlequin, Grenoble
Jusqu'au 17 juin, mar et ven de 13h à 18h, mer et sam de 10h à 13h et de 14h à 18h, jeu de 9h à 12h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Atelier McClane
Les Rennais Julia & Hugo tentent de comprendre la manière dont les systèmes de dominations pèsent sur l'individu sensible et son environnement.
Tuk Tuk Gallery, 10, rue Doudart-de-Lagrée, Grenoble
Du 26 mai au 17 juin, du lun au sam sauf mer de 12h à 14h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
1923-2023. Suzanne Renaud et Bohuslav Reynek. Joyau des relations culturelles franco-tchèques
Pour marquer le centième anniversaire de la rencontre à Grenoble de la poétesse dauphinoise Suzanne Renaud et de Bohuslav Reynek, poète et graveur originaire de Petrkov en République tchèque.
Clos des Capucins, Meylan
Du 31 mai au 18 juin, mer et ven de 12h à 19h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
La tour Perret se raconte
Cette exposition dévoile les productions réalisées par les élèves de Grenoble et présente le dispositif pédagogique suivi par 2 200 élèves depuis 2019.
Ancien Musée de Peinture, Grenoble
Jusqu'au 24 juin, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Les Oasis urbaines
La Maison de l'Architecture de l'Isère présente le travail de cinq groupes d'étudiants ayant construit leurs propres définitions documentées des oasis urbaines comme outils de projet, et qui se sont attelés à les identifier dans Grenoble.
Maison de l'Architecture, Grenoble
Jusqu'au 24 juin, du mar au jeu de 13h30 à 18h30, ven de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Élisabeth Bourgeat
Exposition intitulée *Elle aimait les jardins*...
Maison Sainte-Sara, Chatte
Du 2 au 26 juin, ts les jrs de 14h30 à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Maryse Balme et Leire Irarragorri
Leire Irarragorri utilise la peinture acrylique, des encres, des pigments, crée des mortiers et se sert de toute sorte de matériaux.
Galerie du Losange, Grenoble
Du 1er au 30 juin, du mar au sam de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Velec
Presque toutes les œuvres de Velec fonctionnent comme un palimpseste : couvrir, découvrir, recouvrir, présenter des lectures multidirectionnelles...
Alter-Art, Grenoble
Du 1er juin au 2 juil, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Souvenir écran
Cette exposition collective d'installations in situ, qui regroupe Jean-Luc Blanchet, François Giovangigli, Jean-Pierre Olinger et Damien Saillard, a pour fil conducteur le concept freudien de souvenir écran, soit un souvenir qui remonte à l'enfance et cache des traumatismes.
La Théorie des Espaces Courbes, Voiron
Du 3 juin au 2 juil, mer, ven, sam et dim de 14h30 à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Musée éphémère de Pont-de-Claix
Retour sur les 150 ans d'histoire de la ville.
Ancienne maison de l'enfance, Pont-de-Claix
Du 31 mai au 7 juil, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Chartreuses. Dans le silence et la solitude
Connu pour l'observance stricte du silence dans une vie vouée à la contemplation, l'ordre des Chartreux connaît au XIIIe siècle une phase d'expansion importante. À son apogée, au XVIe siècle, on compte près de 230 monastères dans toute l'Europe. C'est alors que le prieur Dom Innocent le Masson ambitionne de faire réaliser des cartes de chaque édifice. Aujourd'hui, élégamment exposées au musée, ces cartes aux allures de grands tableaux nous permettent de saisir l'organisation et la distribution de ces monastères mais aussi de comprendre la relation qu'ils entretiennent à leur environnement. Une belle exposition.
Musée de l'Ancien Évêché, Grenoble
Jusqu'au 3 sept 23, lun, mar, jeu et ven de 9h à 18h, mer de 13h à 18h, sam et dim de 11h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

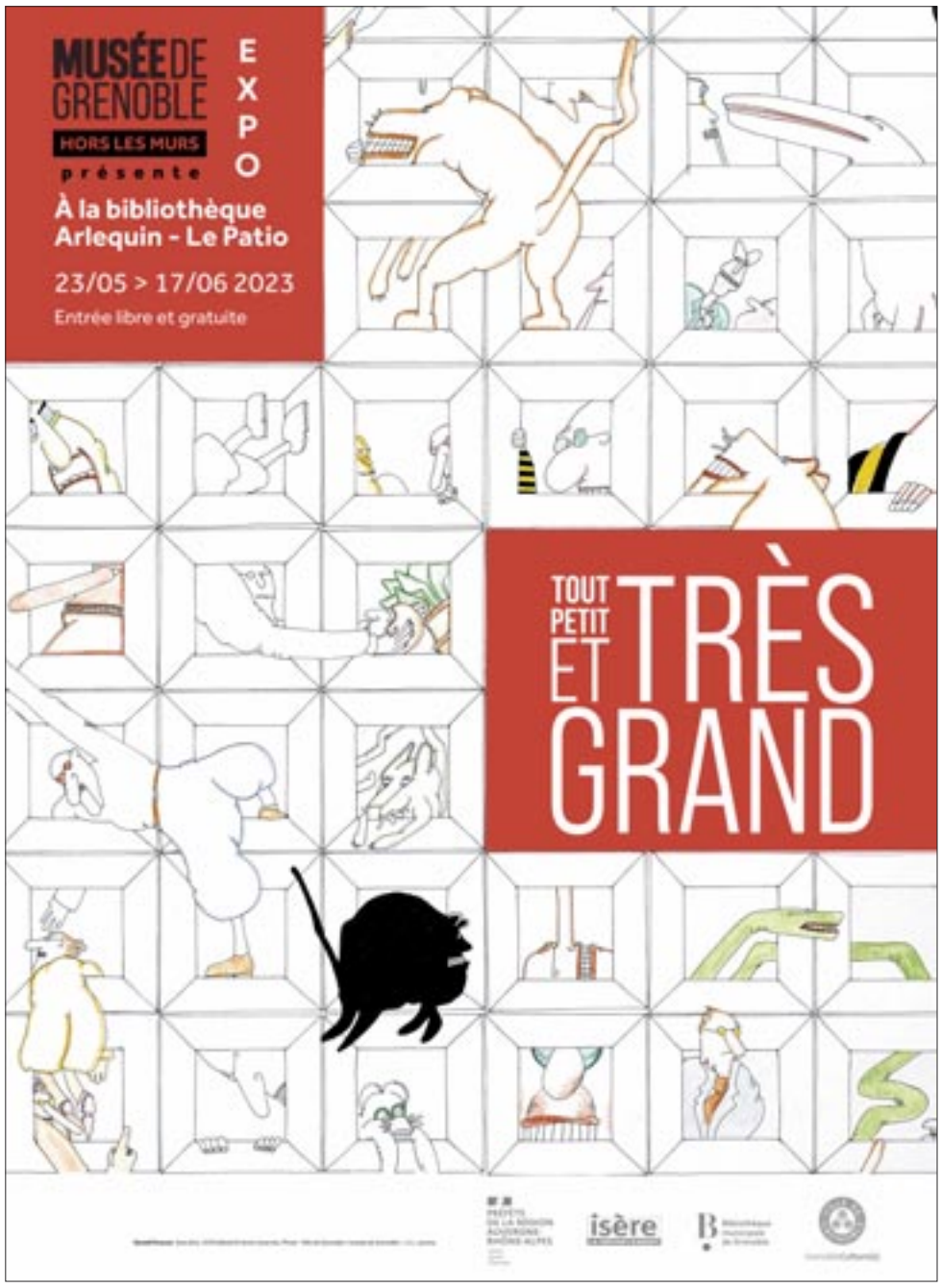
© Cy Twombly Foundation / Giorgio Benni

Cy Twombly
Fidèle à sa ligne programmatique, le musée de Grenoble propose une nouvelle fois de nous faire découvrir le versant méconnu de l'œuvre d'une grande figure de l'art du XXe siècle. Après les années parisiennes de Kandinsky et Picasso pendant la guerre, c'est à l'œuvre sur papier de Cy Twombly que le musée s'intéresse. Et ce n'est pas rien, puisque cet artiste donnait autant d'importance à ses toiles qu'à ses dessins. À mi-chemin entre écriture automatique et abstraction gestuelle, ce travail témoigne d'un goût prononcé pour l'expérimentation et la recherche aux confins de la peinture, du dessin et de la poésie.
Musée de Grenoble
Du 3 juin au 24 sept, ts les jrs sauf mar de 10h à 18h30 ; 0€/5€/8€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
En attendant Omar Gatlato
Tout ici est insaisissable et revendique une permanente fluidité, à commencer par l'étonnant rideau-sculpture qui nous accueille et témoigne de l'impossibilité de réaliser une topographie du désert algérien (Lydia Ourahmane et Yuma Burgess). Plus loin, ce sont les figures peintes par Djamel Tatah qui flottent dans un espace atemporel nimbé de blanc lumineux... Une exposition collective qui réunit des artistes algériens d'une grand diversité.
Magasin CNAC, Grenoble
Jusqu'au 15 oct, du mer au dim de 11h à 19h ; jusqu'à 5€

PEINTURE & DESSIN
Audace et renouveau
Le 28 juin 1953, l'église de Saint-Hugues en Chartreuse consacre l'audace d'un jeune peintre inspiré, Arcabas. L'expo célèbre ce ce 70e anniversaire.
Musée Arcabas, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 31 mars 24, ts les jrs sauf mar de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



GRAPHISMES ALTERNATIFS

Festival / Adeptes des expressions graphiques alternatives, tenez-vous prêts, le Microsaloon ouvre bientôt ses portes ! Au programme : trois expos, une projection et un "salon" consacré aux milieux interlopes et réjouissants de l'auto-édition.

PAR BENJAMIN BARDINET

© Le Zizien

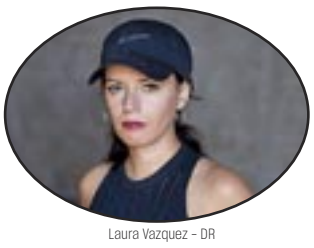
Vomi paillettes, Une belle saloperie, Microsaloon : derrière ces événements aux intitulés savoureusement décalés se cache un duo de trublions grenoblois qui affectionne l'univers des imprimés et chouchoute les explorations graphiques débridées. Parmi ces événements, le Microsaloon est l'occasion idéale pour les esprits curieux et avides de découvertes graphiques de se plonger dans la vitalité du monde de l'auto-édition (dont il faut bien reconnaître qu'il n'est pas toujours évident d'identifier les canaux de diffusion).

Au lieu dit du Train fantôme (croisement Nicolas-Chorier et Vizille), l'exposition *Rétrovision* propose de revenir sur le foisonnant travail d'édition qui accompagne les actions du collectif Ici-même : affiches, cartes postales, tracts, catalogues, albums d'images… C'est tendu, c'est nerveux, c'est drôle et parsemé de fragments de poésie inspirés par l'urbain – matière première qu'investit ce collectif depuis maintenant 30 ans.

À la librairie des Modernes, Le Zizien expose ses délirantes réalisations surréalisto-punk-potaches entremêlant collages, graphisme expressionniste et reproductions de faible qualité. Enfin, à Tuk Tuk, les Rennais de l'atelier Mc Clane dévoilent une production libre et détonnante jouant des contrastes francs entre noir et blanc.

Bien sûr, le temps fort de ce mini-festival est le salon à proprement parler, en plein air, quartier Championnet, le 27 mai. Un sympathique moment festif rassemblant collectifs indépendants du domaine de l'auto-édition et créateurs en tous genres, qui présenteront leur production mais proposeront également à la volée quelques ateliers. Enfin, pour clôturer la journée en beauté, rendez-vous au Ciel pour assister à la projection d'un film documentaire sur le monde merveilleux et mystérieux du fanzinat en France !

Microsaloon samedi 27 mai de 11h à 19h place Championnet et au Ciel à 20h30



Laura Vazquez - DR

POÉSIE

À PLEIN TUBES

Le festival La poésie est une oreille, organisé par l'Office des transports poétik, signe une deuxième édition du 31 mai au 30 juin à Grenoble (et un peu à Voiron). L'an dernier, ils nous cueillaient sans efforts à coups de « *la poésie, c'est mieux dans une librairie ou dans une soirée électro ?* ». Vous voyez le genre… poètes et bringueurs à la fois. La récidive 2023, c'est une multitude de rencontres, ateliers, lectures, arts plastiques, slam et électro. Grande classe cette année, Laura Vazquez, poétesse à la casquette, viendra à la rencontre de son public le 22 juin à la librairie Le Square. La pensionnaire de la Villa Médicis vient de rafler le Goncourt de la poésie 2023. EB

La poésie est une oreille du 31 mai au 30 juin, divers lieux de Grenoble et l'agglomération, programme sur officetransportspoetik.com

Bulletin

RETROUVEZ-NOUS
sur les réseaux sociaux

DR

BOUGIES

LE 102 FÊTE SES 40 ANS

C'est un vaste et conséquent programme qu'a mis en place le 102 pour fêter ses quarante années d'existence au… 102, rue d'Alembert. Espace autogéré collectivement depuis sa création, fonctionnant sans subvention ni salarié dans des locaux appartenant à la Ville de Grenoble, ce lieu atypique a construit sa réputation autour d'une programmation engagée qui fait la part belle aux franges les plus expérimentales et radicales de la création contemporaine, toutes formes confondues. Au programme de ces quatre jours (et nuits !) de célébration à prix libre, du jeudi 1er au dimanche 4 juin, on trouvera ainsi trois concerts, un vernissage, une soirée scène ouverte, une sélection de courts-métrages, une lecture chorale, un goûter-discussion, un brunch, une nuit du fanzine, une nuit d'écoute sonore… pour s'en tenir aux principales propositions. DG

Les 40 ans du 102 du 1er au 4 juin au 102, programme détaillé : le102.net

& AUSSI

CONFÉRENCES

Le poil incarné

Estelle et sa clown Ludivine viennent vous parler du poil.
Le Trankilou, Grenoble
Mer 24 mai à 20h ; entrée libre

DÉBATS

L'Europe et la Suède à l'heure de sa présidence

Avec l'Université populaire européenne de Grenoble.
Musée de Grenoble
Jeu 25 mai à 15h ; entrée libre

DÉBATS

FAQ : Internet et le numérique

Pour tout savoir sur les logiciels libres et rencontrer les associations locales Grésille et Rézine.
Les Minimes, cour Marcel-Reymond, Grenoble
Jeu 25 mai à 18h45 ; prix libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

DR

Max Sarin

On doit à cette dessinatrice la série scénarisée par John Allison *Giant Days*, prix Eisner de la meilleure série et de la meilleure publication humoristique.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Ven 26 mai de 16h à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Qu'est-ce que croire ?

Par le professeur Thierry Ripoll de l'université Aix-Marseille.
Bibliothèque Kateb-Yacine, Grenoble (04 38 12 46 20)
Sam 27 mai à 16h ; entrée libre

DÉBATS

Les Pieds dans le Plat

Une journée d'échanges, débats et ateliers autour de cette question : que se passe-t-il, aux niveaux physiologique et émotionnel, lorsque l'on va en nature ?
Le Bar Radis, Grenoble
Sam 27 mai de 9h à 17h ; de 9€ à 15€

CONFÉRENCES

L'audace d'être soi

Venez voyager sur les traces d'une trentenaire atypique en quête de sens… Conférence gesticulée interactive expérimentale, poético-politique, avec un brin d'écologie et un soupçon d'humour, par Juliette Lesne.
Le Bar Radis, Grenoble
Mar 30 mai à 19h30 ; prix libre

CONFÉRENCES

Qu'est-ce que l'écoféminisme ?

Avec Jeanne Burgart-Goutal, normalienne, professeure agrégée de philosophie. Elle a notamment publié *Être écoféministe* (2020), où elle décrypte les différents courants de pensée de ce mouvement, et *ReSisters* (2021).
Bibliothèque centre-ville, Grenoble
Mar 30 mai à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

1923-2023. Suzanne Renaud et Bohuslav Reynek. Joyau des relations culturelles franco-tchèques

Pour marquer le 100e anniversaire de la rencontre à Grenoble de Suzanne Renaud (1889-1964), poétesse du Dauphiné, et de Bohuslav Reynek (1892-1971), poète et graveur tchèque originaire de Petrkov, la Ville organise une exposition de leurs œuvres et livres rares et une rencontre littéraire.
Clos des Capucins, Meylan
Mer 31 mai à 18h ; entrée libre

ÉVÉNEMENT

Pubquiz spécial tour d'Europe

La programmation de Grenoble vit l'Europe se termine avec une soirée ludique dédiée à la diversité européenne. Prenez part à un pubquiz en équipes pour démontrer vos connaissances de culture générale, musicale et géographique sur l'Europe.
Family's Pub, Grenoble
Mer 31 mai à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES

Quand le hasard se mêle à la géométrie

La géométrie aléatoire est un champ très actif des mathématiques, qui donne lieu à de nombreuses applications dans des domaines tels que les télécommunications, la science des matériaux poreux ou encore l'imagerie médicale.
Auditorium du Musée de Grenoble (04 76 87 77 31)
Mer 31 mai à 18h30, sur inscription ; entrée libre

ÉVÉNEMENT

Le Mois de la Palestine

Grenoble célèbre en juin le Mois de la Palestine avec une série de conférences, de concerts, d'animations, de spectacles et d'expositions à la Maison de l'international, au parc Pompidou, au cinéma Le Club, notamment.
Divers lieux, Grenoble
Du 1er au 29 juin ; entrée libre.
Programme complet sur www.grenoble.fr

RENCONTRES ET DÉDICACES

Johann Corgié

Pour sa nouvelle BD *Vermines*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Jeu 1er juin de 16h30 à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES

Giosuè Calaciura

Pour son nouveau roman *Pantelleria, la dernière île*.
Librairie Arthaud, Grenoble
Mar 6 juin à 18h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Raphaëlle Gallet

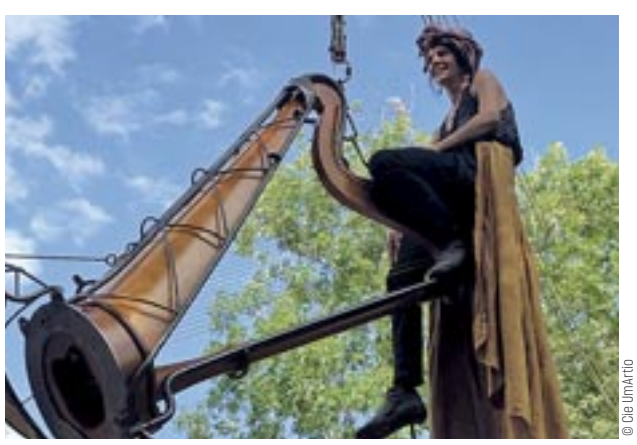
CULTURE LES PIEDS DANS L'EAU

Festival /

Après deux éditions nomades du côté de Valjouffrey, Sainte-Luce ou La Mure en 2021 et 2022, le festival de spectacle vivant Les Montagn'Arts revient sur son site historique (depuis 2010), à savoir les verdoyantes rives du plan d'eau de Valbonnais. Au programme, cirque, marionnettes, danse, théâtre, exposition. L'association éponyme à la manœuvre a pour objectif d'apporter « *une offre culturelle de qualité* » sur un territoire éloigné des grandes agglomérations. À la lecture du programme de cette édition, le pari semble tenu puisque l'on retrouve, notamment, le spectacle *More Aura* de la clown Véronique Tuaillon, déjà encensé dans ces colonnes par notre chroniqueur théâtre, mais aussi le chanteur ovniesque David Lafore et ses concerts imprévisibles et facétieux. Si la plupart des représentations sont payantes (de 5€ à 14€), le festival propose aussi des spectacles au chapeau tout au long du week-end ainsi que des animations et ateliers gratuits ou à prix libre : au choix, construction de cabanes, roulette sauna, sculpture sur bois, et même un « *manège volant à propulsion parentale* »... Un conseil donné par l'équipe du festival : réservez vos places pour les représentations à l'avance sur le site internet dédié afin d'éviter les déceptions sur place. HV

Les Montagn'Arts du vendredi 26 au dimanche 28 mai au plan d'eau de Valbonnais, programme complet sur www.lesmontagnarts.org

Y A D'LA JOIE !



© Die UmArtio

Festival /

Qu'il est gai, le programme des Délices Perchés ! Pour sa quatrième édition, le festival de Notre-Dame-de-Mésage livre une programmation qui donne, rien qu'à la lire, envie de danser, rigoler, bien manger. Ça commence fort le premier jour avec une troupe adoubée de longue date par toute la rédaction du *PB*, Les 12 Travelos d'Hercule, pour un cabaret drag queen drôlissime et virtuose, complet partout où il passe. L'organisation multiplie les alertes : il faut réserver ! Surtout que le menu qui accompagne la soirée donne l'eau à la bouche, du carpaccio végétal au cheesecake...

À part ça, on verra plein de spectacles jeune public, que ce soit du clown (dont certains, comme Typhus Bronx, marchent très bien pour les adultes), des marionnettes ou du cirque. Une touche de poésie, avec le théâtre d'ombres *RosaLune*, le BD concert *Un océan d'amour* ou encore le spectacle de harpe volante de Graines de poèmes (on est curieux de voir ça). Les Délices Perchés, c'est aussi une ambiance de fête au pied de la belle chapelle Saint-Firmin, assurée notamment par Pink it Black, l'Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp, l'homme-orchestre Martin Kaspar ou encore la boum funk de Mazalda. Le tout est livré avec la partie papille qui fait la spécificité du festival : cuisine maison, produits locaux du Trièves, vin des Alpes et bières locales. Que demande le peuple ? VA

Les Délices Perchés du 2 au 4 juin à Notre-Dame-de-Mésage, programme complet sur delicesperches.fr

& AUSSI

ÉVÉNEMENTS
Salon des Expressions
Autour des différents modes d'expression artistiques, rencontres, ateliers, découvertes, concerts, bourse aux livres et disques...
Mairie de Rives
Sam 27 mai de 10h à 18h ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS
Fête de la nature
Activités petite enfance et visite guidée du jardin ethnobotanique.
Jardin éthnobotanique, Fontanil-Cornillon
Dim 28 mai à 10h ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS
Festival de jeux Uria'Jeux
L'occasion de découvrir les jeux en bois de Takamaka tels que la table à glisser, le foot à poires, le trou noir... Et de créer ses propres jouets en matières recyclées. Un manège à pédale sera installé, et des tables pour tester jeux de société et jeux géants comme le Rouli Bouli ou la Catapulte. En cas de pluie, l'événement est maintenu à la salle de la Richardière à Saint-Martin-d'Uriage.
Parc d'Uriage
Dim 28 mai de 11h à 17h

SPORT
Mercredi c'sport
Activités sportives pour les enfants proposées par le Service Sports et Quartiers, les associations de la Bifurk, la MJC Aubrac, l'Espace de Vie Sociale le "Moulin aux idées" ainsi que d'autres acteurs associatifs ! Infos auprès de la MDH Capuche / 0476878074.
La Bifurk, Grenoble
Mer 31 mai de 14h à 16h30, gratuit

SPORT
Faites du vélo
Une semaine consacrée à la petite reine : parcours BMX, ateliers créatifs, jeux à vélo, bike park, etc.
Bernin
Jusqu'au 2 juin, infos au 0476332640

SPORT
Run & Trail
Trail solidaire au profit de l'APF France handicap. Quatre parcours pour tous les niveaux : 3 km, 8 km, 13 km ou 38 km.
Sappey-en-Chartreuse
Sam 3 juin plus d'infos sur www.runandtrail.apf-francehandicap.org

BALADE CONTÉE
Contes et légendes du château de Paille
Lutins et diablotins se cachent un peu partout dans Vizille... Accompagnés d'un guide conférencier, partez à la recherche de la princesse du château de Paille en explorant le passé mystérieux et le patrimoine secret de la ville. Dès 5 ans.
Vizille
Sam 3 juin ; jusqu'à 6€

ÉVÉNEMENTS
Rendez-vous aux jardins
Journée nature et bien-être composée d'ateliers et animations qui font du bien : méditation, yoga, sylvothérapie...
Parc du Domaine de Vizille
(04 76 68 07 35)
Dim 4 juin de 9h à 17h, sur inscription ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS
Rendez-vous aux jardins
Spectacle, visites guidées, atelier, rando et caravane à musique.
Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans
(04 76 38 01 01)
Du 2 au 4 juin, plus d'infos sur www.saintmarcellin-vercors-isere.fr

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

faites du vélo,

du **22 mai** au
4 juin 2023

Nouveauté, ciné-vélo « Tous en selle ! »

Escape game ✦ Films ✦
Initiations ✦ Balades ✦
Animations Gratuites
tout public ✦

SMMAG
Syndicat Mixte
des Mobilités
de l'Aire Grenobloise

FAITESDUVELO.COM

The Digital Tellers - Illustration Manaël Verdier