LA **POLITIQUE CULTURELLE** VUE DES VILLAGES DE L'AGGLO DE GRENOBLE [P.2]

PETE DOHERTY RANGÉ D'UN CERTAIN NOMBRE DE VOITURES [P.10]

ZEP, SEMPÉ, FRANQUIN, JOANN SFAR... EXPO ÉVÉNEMENT CHEZ GLÉNAT [P.12]

le petit **Bulletin**

DU 18.10.23 AU 01.11.23 Nº 1221

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À GRENOBLE

LA GAUCHE SEXY

ENTRETIEN FLEUVE AVEC KEN LOACH & PAUL LAVERTY À L'OCCASION DE LA SORTIE DE "THE OLD OAK" [P. 4 & 5]

© BORDE-MOREAU / BESTIMAGE

édito

TEASING

Alors celle-là, elle est pas mal ! Problème cette semaine au *Petit Bulletin* : on a un truc très important à vous dire, mais on n'a pas vraiment le droit de vous le dire, là, tout de suite. Il faudra être patients, les amis, mais promis, ça vaudra le coup d'attendre. Parce que cette fois plus que toute autre, on vous promet du lourd, de l'inattendu, de la surprise, du coup de théâtre, bref de l'aventure !
On commence à s'y faire, à cette succession de péripéties au boulot, à tel point qu'une question se dessine pour l'avenir : est-ce qu'on ne va pas s'ennuyer dans le futur, dans un climat normal, voire une boîte normale ? Ici où l'on vit plus de rebondissements que chez Agatha Christie, où on analyse chaque nouvelle crise autour d'une pinte – à force on connaît les jours et horaires d'ouverture de tous les bars dans un rayon de 2 km autour du bureau –, où on épate nos amis et nos familles avec chaque semaine de nouveaux cliffhangers, où le temps passe soit à la vitesse de l'éclair, soit aussi lentement que dans *La Montagne Magique* de Thomas Mann… On en arrive à se demander si ça ne va pas un jour nous manquer, l'anxiété, les doutes, les questionnements, l'incertitude, la vie au jour le jour. Oh non, peut-être pas… VA

La compagnie Infusion à la Ferme du Soullet, à Noyarey, 2022 ©DR

CULTURE DANS LES PETITES COMMUNES : « ON BRICOLE »

Politique culturelle / En bordure de l'une des métropoles les plus denses de France en matière d'offre culturelle, les petites communes s'ingénient à proposer des événements et spectacles, à leur échelle, avec un objectif de convivialité et de rassemblement qui prime sur l'artistique ou l'esthétique.
PAR VALENTINE AUTRUFFE

Enfilez l'écharpe tricolore sur une épaule. Imaginez les piles de dossiers et les montagnes de formalités administratives, les heures d'ajustements d'un budget toujours plus serré, les amoncellements de plaintes et doléances de vos administrés, les agendas pleins de rendez-vous à honorer, les sueurs devant les responsabilités que vous avez endossées. Vous voilà dans la peau de l'élu local d'un village. Quelle place accorder à la culture dans tout ça ?
« *On a peu de moyens financiers et humains fléchés vers la culture. Donc on bricole, on trouve des astuces* », indique Didier Perrin, adjoint au maire de Noyarey délégué à l'animation, à la culture et au patrimoine. « *On a envie que quelque chose se passe, d'autant que beaucoup d'habitants, qui ne sont pas sensibilisés à la culture, n'iront jamais à la MC2 ni à l'Heure Bleue*. » Et encore, cette commune de moins de 2300 habitants est dotée depuis 2016 d'une salle nommée Poly'sons, prévue pour accueillir concerts, spectacles et événements variés. « *Un bel aménagement, mais qui est resté longtemps une coquille vide ; il a été délaissé par l'ancienne équipe municipale* », assure Didier Perrin. Car l'équipement ne suffit pas ; le faire vivre, c'est un vrai boulot. Cette année, à l'occasion des 10 Jours de la culture de la Métro, Poly'sons accueillera plusieurs spectacles. « *Le fait que la Métro nous propose un catalogue de spectacles, et les finance en partie, c'est ce qui a lancé les choses à Noyarey depuis 2020. Ça a fait boule de neige. Et maintenant, on utilise Poly'sons pour accueillir des compagnies en résidence. En échange elles reviennent et offrent une représentation à la commune.* »

MAIS COMMENT ÇA MARCHE, LA CULTURE ?

Outre les moyens, c'est parfois simplement la connaissance du fonctionnement du milieu culturel qui pèche. Comment choisir un spectacle, combien ça coûte, comment défrayer les artistes, de quels moyens techniques ont-ils besoin ? Estelle Revol, conseillère municipale au Gua (1794 habitants disséminés sur 28 km²) a sans doute hérité du portefeuille culture parce qu'elle avait un pied dedans de par sa profession : elle travaille au sein d'un organisme de formation dédié aux artistes interprètes. « *Ça m'aide, mais uniquement dans le sens où je connais le fonctionnement des artistes ; je sais que ce sont des intermittents, qu'ils ont besoin d'un cachet, qu'ils ont des techniciens…* » Également en charge des affaires sociales, Estelle Revol fait preuve d'un volontarisme affirmé pour animer sa commune, ce qui n'est pas toujours facile. « *On n'a pas de ligne budgétaire culture, on prend sur le budget fêtes et cérémonies, qui comprend le 14 Juillet, des choses comme ça. C'est environ 4000€ cette année.* » À son arrivée au conseil municipal en 2020, Estelle Revol, qui est aussi la présidente du CCAS du Gua, avait « *des envies mais pas d'idée précise sur comment faire, et avec quel budget* ». S'appuyant sur le financement accordé par la Métropole dans le cadre des 10 Jours de la culture, la commission animation qu'elle a composée a lancé Octobre en fête. Une façon de grossir l'événementiel de l'année à moindre frais. Reste l'impondérable inconnue du public. « *Il y a des spectacles où je me suis plantée, c'est-à-dire que j'ai eu très peu de monde. Mais pour moi, c'est nécessaire de proposer des moments culturels pour nourrir les gens, intellectuellement j'entends, et partager. En tant qu'élue, je suis là au service de la population. Même si je ne rencontre pas le succès que je voudrais, je continue ! Sinon, c'est Netflix chacun chez soi, et voilà…* »

LES BÉNÉVOLES ET LES PRIVÉS COMPTENT

Plus petite est la commune, plus compliquée est la mise en œuvre d'une programmation culturelle. Ainsi, l'équipe municipale de Sarcenas, 231 habitants, est composée de neuf élus qui se partagent les questions d'urbanisme, d'espace public, d'environnement, de tourisme, de finances, d'enfance… « *Dans de petites communes comme la nôtre, la frontière n'est pas claire entre la culture et l'animation* », prévient le maire de Sarcenas Sylvain Duloutre. « *Et bien sûr, nous n'avons pas la structure technique ni financière suffisante.* » Heureusement, dans ce village, une association organise bénévolement des animations et rendez-vous culturels : Loisirs et culture à Sarcenas. « *On délègue, et on leur met à disposition des moyens techniques et financiers.* » À hauteur d'une subvention de 2000€ cette année. « *Sans eux, ça ne pourrait pas se faire. Nous avons aussi des privés, sur le site du Col de Porte notamment, qui proposent principalement des concerts. C'est quelque chose qui a explosé il y a six mois ; on le prend en compte pour proposer, au niveau de la commune, des choses différentes, du spectacle vivant en particulier. Finalement, peu importe qui le fait. Pour nous, l'idée c'est vraiment de créer du lien, faire en sorte que les gens se rencontrent, favoriser l'entraide. Il y a quelques années, il y avait vraiment une absence de vie de village. Nombre de gens ne se connaissaient plus, notamment les nouveaux arrivants. On a utilisé les moyens numériques, comme WhatsApp ou les réseaux sociaux ; c'est une chose mais ça reste virtuel. Pour nous, la culture vise à mettre en place des moments de partage réels, c'est juste un moyen de créer du lien.* » D'autant qu'étant proche de l'agglomération, pas question d'imaginer rivaliser en termes de programmation. « *On n'a pas, à Sarcenas, de public défavorisé en matière d'accès à la culture ; les habitants n'ont pas besoin de nous pour consulter les programmes des salles de l'agglo.* »
Côté publics, ces élus de petites communes peuvent compter sur les familles, toujours au rendez-vous pour occuper les enfants. Pour le reste, c'est plus compliqué. « *Les jeunes de 15 à 25 ans, c'est très difficile* », confie Estelle Revol, au Gua. « *On a proposé des concerts pop, et pas des trucs ringards : on travaille avec Retour de Scène. Je sonde les jeunes de ma famille, à chaque fois. Mais c'est difficile de capter ce public.* » Les seniors sont également discrets. « *Autant, les jeunes actifs avec enfants sont très faciles à atteindre. Mais il est beaucoup plus ardu de déplacer les gens plus âgés* », témoigne Sylvain Duloutre, le maire de Sarcenas. « *Je crois que pas mal de personnes sont intimidées par la culture et perçoivent, à tort, les spectacles comme difficiles d'accès.* » Estelle Revol, elle, rêve d'un projet un peu plus grand : créer un spectacle fait par les habitants et pour les habitants, autour de l'histoire des Justes de Prélenfrey, ces villageois qui ont caché des dizaines de juifs pour les protéger des nazis, en 1944. « *Mais là, il faut trouver des financements, nouer des partenariats… Il faut vraiment prendre du temps. J'espère que ça pourra voir le jour, un jour.* »

Le Petit Bulletin Grenoble
UNAGI Grenoble. SARL de presse
au capital de 97 561,88 €
RCS B393 370 135
12 rue Ampère, 38000 Grenoble
Tél. : 04 76 84 44 60
Fax : 04 76 21 25 11
www.petit-bulletin.fr/grenoble

Directeur de la Publication Renaud Goubet
Rédactrice en chef Valentine Autruffe
Rédaction Benjamin Bardinet, Stéphane Duchêne, Damien Grimbert, Louane Guérin, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Cerise Rochet, Jérémy Tronc, Hugo Verit
Agenda Hugo Verit, Nadine Masoch

Publicité Magali Paliard, Sébastien Rousset, Renaud Goubet, Martin Ballanza
Assistante commerciale Magali Pochot

Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste, infographiste Charlène Jerez
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo & photo Lilian Presumey
Comptabilité Magali Pochot

Tirage moyen 30 000 exemplaires
Impression Rotimpress
Diffusé par Diffusion Active.
Jean-Maxime Morel

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

© Louane Guérin

BON PAIN BIO

Scop /

Une nouvelle boulangerie a ouvert au 7 rue Millet, dans l'hyper-centre. Enfin, pas tout à fait. Le Habert du pain, c'est « *d'abord et avant tout* » une société coopérative ouvrière de production (Scop), spécialisée dans la fabrication du pain au levain naturel. Une précision qui tient à cœur à Gilles Christin, à la tête du projet. Cet ancien ingénieur, en quête de sens et d'enthousiasme au travail, s'est reconverti en faisant ses classes dans une boulangerie bio autogérée. « *J'y ai appris à faire du pain, mais surtout à travailler en collectif. Ce fut le début d'une belle et forte aventure humaine que j'ai souhaité développer.* » Le Habert du pain est alors – pour faire simple – une entreprise qui appartient à ceux qui y travaillent. Et ces derniers sont tous des boulangers-vendeurs, de sorte à ce que la cuisine dialogue directement avec les clients.

Sur les étals, il y a du choix : pains de campagne, complet, au petit épeautre, aux noix, aux fruits secs, sans gluten… et autres gourmandises telles que des brioches, biscuits secs et cookies. On sort de la boulangerie avec la moitié d'une "meule locale" sous le bras. On nous explique que celle-ci est issue d'une farine paysanne provenant du Trièves, à 50 km de là, et est assez technique à préparer. Le pain phare de l'établissement, paraît-il. Pour l'avoir goûté, ça ne nous étonne pas ! LG

Le Habert du pain 7, rue Millet

VOUS CONNAISSEZ LA DERNIÈRE ?

© Hugo Verit

Galerie /

Cela fait déjà une vingtaine d'années que Jean-Jacques Barelli s'est installé dans ce local, à la frontière entre Grenoble et Saint-Martin-le-Vinoux, pour mener son métier de graphiste tout en s'adonnant librement à sa passion pour la peinture et la sculpture. « *Bientôt, certains contrats de graphisme vont prendre fin, mon activité va se réduire, la retraite approche, et je voulais tout de même garder ce lieu, dont je suis propriétaire.* » Le voici donc transformé en galerie depuis le 1er octobre, un espace où Jean-Jacques peut montrer aux badauds ses huiles grand format et surtout toute une collection de petites têtes en argile, sa dernière marotte.

Mais cet artiste autodidacte, qui se montre fort modeste, souhaite avant tout ouvrir sa Dernière Galerie (c'est son nom) à d'autres créateurs. Pour organiser des expositions ? Pas forcément : « *Je n'ai pas trop envie que ce soit juste un lieu d'accrochage, d'être un gardien de musée qui passe sa journée à attendre, je trouve que ça manque de dynamisme. J'aimerais plutôt demander à chaque artiste de changer son point de vue sur ce qu'il fait, l'inviter à faire une performance, quelque chose de plus événementiel* », explique-t-il. Un premier événement se dessine, au cours du mois de décembre : Jean-Jacques Barelli convie une amie écrivaine et un musicien pour des lectures musicales. Reste à fixer les dates. HV

Dernière Galerie 76, route de Lyon

© Pookiecookie Studio

PLAN B

À emporter /

Brasserie, traiteur, épicerie fine, espace co-working… B Badine est beaucoup de choses ! Cet établissement, ouvert mi-septembre à Montbonnot, est le petit frère de Maison Badine, restaurant gastronomique tronchois tenu par le chef Florian Poyet. "B", puisque c'est le second du nom Badine, mais aussi comme "brasserie" et "bocaux", car les plats sont proposés en bocal. « *Ce format permet de déguster un bon repas fait maison avec des produits locaux et de saison, sur place, chez soi ou au bureau* », explique Alison Poyet, co-gérante du restaurant. L'idée a émergé pendant la crise sanitaire du Covid-19. « *Durant cette période, les restaurants ne pouvaient pas accueillir de clients. On a donc essayé la vente à emporter. Et ça a vraiment très bien marché.* » Plusieurs gammes sont proposées : viande, poisson ou végé. Le tout accompagné de féculents et de légumes. Salades, croques, tourtes ou wraps sont une alternative aux bocaux.

Ouvert du lundi au samedi de 8h30 à 18h30, B Badine assure aussi le petit déjeuner et le goûter, avec, au choix, viennoiseries, pancakes, cookies, ou encore muffins. Et pour bien commencer le week-end, une formule brunch à volonté est proposée le samedi, pour 40€ par personne. Côté épicerie, on retrouve divers produits artisanaux de qualité. LG

B Badine 800, avenue Général-de-Gaulle (Montbonnot)

& AUSSI

SOIRÉE
Bon sang de bonsoir
Soirée d'expo, collecte et soutien au Planning Familial 38 contre la précarité menstruelle.
Minimistan, Grenoble
Mer 18 oct de 18h à 21h ; entrée libre

JEUX
Jeu de piste : alerte verte
Une catastrophe imminente plane. Relevez le défi écologique en explorant le quartier avec un guide conférencier prêt à tout pour sauver le monde.
Caserne de Bonne, Grenoble
Mer 18 et jeu 26 oct à 15h, sur réservation

FÊTE
Commun anniversaire
Le Commun des Mortels fête ses 2 ans d'existence.
Le Commun des Mortels
20, rue Aimé-Berey, Grenoble
Ven 20 oct à 17h ; entrée libre

SALONS ET FOIRES
Baby Boom
L'événement conçu par Tohu Bohu qui met à l'honneur les parents et futurs parents de la métropole. Au programme, des animations pour découvrir les couches lavables, des ateliers parents/enfants (yoga, musique, massage…), des espaces pour se détendre avec les bébés et les petits, des grands jeux et des lectures d'histoires, un bar avec gourmandises locales, etc.
La Capsule, Grenoble
Sam 21 oct de 9h à 19h ; entrée libre

VISITES
Halte là… Les montagnards sont là !
À Saint-Roch, où ils reposent désormais, un guide vous raconte la montagne à travers la passion de tous ces amoureux des cimes. Alpinistes, guides, secouristes, peintres,…
Cimetière Saint-Roch, Grenoble
Sam 21 oct à 10h15 ; de 4€ à 7€

VISITES
Les arbres remarquables de Grenoble à vélo
Grenoble compte plus de 30 000 arbres sur son espace public. Admirez les plus beaux spécimens d'arbres ou espèces rares au fil d'une agréable balade à vélo inédite. Vous serez étonnés par la grande variété des espèces.
Place Robert-Schumann, Grenoble
Sam 21 oct à 14h30, rdv au niveau du Starbucks, sur inscription au 04 76 42 41 41 ; entrée libre

VISITES
Le vieux village de Saint-Martin-d'Hères
Situé au pied de la colline du Murier, le cœur ancien de la commune a préservé son pittoresque caractère de village. Suivez le guide au fil des propriétés bourgeoises du bourg, dont celle de l'oncle du célèbre aviateur Pégoud.
Saint-Martin-d'Hères
Sam 21 oct à 14h30, rdv arrêt Saint-Martin-d'Hères village, sur réservation au 04 76 42 41 41 ; entrée libre

SALONS ET FOIRES
Lancement du Dahu
Le Dahu, association étudiante, organise le lancement de la 43e édition de son guide des bons plans de Grenoble et ses alentours. Sur place, vous pourrez trouver divers stands, des activités, de quoi vous restaurer et vous désaltérer.
Jardin de Ville, Grenoble
Sam 21 et dim 22 oct sam de 11h à 18h30, dim de 13h à 17h30 ; entrée libre

VISITES
Visite de l'ancienne chapelle des Pénitents Blancs
Venez découvrir l'ancienne chapelle des Pénitents Blancs qui a préservé son grand retable du XVIIe siècle ainsi qu'un bel ensemble de stalles en bois du XVe siècle.
Maison du Tourisme, Grenoble
Mer 25 oct à 14h30, sur inscription au 04 76 42 41 41 ; entrée libre

SOIRÉE
Clôture du Bifurk-Café
Dernière soirée au Bifurk-café de la saison. Vidage des stocks, et ambiance garantie avec le duo DJ VanillaSauce.
Bifurk-Café, Grenoble
Sam 28 oct dès 17h30 ; entrée libre

JEUX
Blood Runners
Trail nocturne, sous la pleine lune. 12 km dans le bois des Vouillants, avec quelques monstres sur la route… Puis soirée avec DJ Storm. Profits reversés au Don du sang.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Sam 28 oct à 19h ; entrée libre

FESTIVAL
Vomi-Paillettes
Au *Petit Bulletin*, on aime bien mettre les pieds on ne sait pas trop où pour assister à on ne sait pas trop quoi - tant qu'il y a enthousiasme et de l'originalité ! Avec Vomi-Paillettes, on est servis. En effet, si ce mini-festival annonce des ateliers à des dates et dans des lieux bien précis, on sait aussi que le but, une fois que la trame est bien calée, est de dynamiter joyeusement les règles pour laisser libre cours à la créativité. Cette année, on aura même droit à une convention du caillou, le 25 octobre à la Bobine !
Grenoble
Jusqu'au 31 oct, programme complet sur la page FB de Vomi-Paillettes

FÊTE
Halloween au musée
Au programme : les œuvres numériques proposées par le collectif Arcan, l'aménagement paysagé du jardin par les élèves de seconde de l'École du paysage de Grenoble - Saint-Ismier, une grande journée festive le 31 octobre de 10h à 22h.
Musée Archéologique, Grenoble
Du 25 au 31 oct, programme détaillé sur musees.isere.fr ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

KEN LOACH & PAUL LAVERTY

« ON S'EST POLITISÉS DANS LES ANNÉES 60, QUAND C'ÉTAIT SEXY D'ÊTRE DE GAUCHE. IL Y A BIEN LONGTEMPS ! »

Cinéma / Marquant la 15e collaboration de Ken Loach avec Paul Laverty, *The Old Oak* parle de la situation des migrants autant qu'il ressuscite la mémoire des combats syndicaux. Un hymne à la tolérance, à l'entraide et l'amitié entre "marra" – les compagnons des mines. Rencontre avec les deux auteurs.

PAR VINCENT RAYMOND

Vous montrez une confrontation entre des personnes pauvres et d'autres encore plus pauvres, qui semble sans issue…

Paul Laverty : Les mots sont importants : oui, il s'agit de la guerre des pauvres contre les pauvres, mais surtout de la guerre entre les plus exploités de la classe ouvrière. Parfois, certaines personnes de la classe ouvrière s'en sortent mieux que les autres exploités. L'astuce des puissants, c'est de diviser ces personnes-là à l'intérieur de la classe ouvrière en faisant surgir le racisme, qui est l'un de leurs meilleurs outils. Un autre ressort, beaucoup utilisé par nos gouvernements, c'est de pointer du doigt les migrants en disant : « *Regardez : ces gens-là ne prennent même pas la peine de travailler et on leur donne des aides.* » Ça crée de l'hostilité entre les membres de la classe ouvrière.

Ce qu'on a essayé de faire dans le film, c'est de démêler la complexité des réactions diverses face à l'arrivée de ces migrants. Notamment celles des gens à qui l'on reproche de ne faire que se plaindre : pour autant, ils n'aiment pas être traités de racistes. Car leur colère est authentique, elle est objectivement justifiée par leurs conditions de vie.

Il suffit de se balader dans ces villages pour voir la dévastation liée à ce qui s'est passé dans les années 1980, quand Thatcher a fait passer sa loi anti-syndicat et qu'ensuite Tony Blair a enfoncé le clou : depuis, les syndicats n'ont plus jamais eu la même influence. Les gens ont perdu toutes leurs protections, tous les garde-fous : l'État, les services publics se sont retirés ; l'immobilier s'est effondré. Il y a vraiment une grande crise et chacun se retrouve à se demander : « *Pourquoi nous on n'a rien ?* » Ils ont raison de se poser cette question, il faut les comprendre.

Ils sont donc plus en colère que racistes ?

PL : C'est plus nuancé que cela. Quand on rencontre les gens sur place, il y a toute une palette de réactions. On trouve quelques racistes dans le film – notamment deux qui représentent ce type de réaction. Beaucoup de gens ont simplement la rage : non seulement leur maison se vend moins de 5000£ mais ils ont pour voisins des locataires ayant des comportements anti-sociaux ainsi qu'un tas de problèmes d'addictions, hébergés par les autorités ayant préempté des logements. Du coup, ils sont bloqués et ne peuvent pas déménager… Si vous viviez cela, ça vous rendrait tout aussi furieux ! Et puis il y a des personnes intelligentes qui savent faire la part des choses et mettre en place cette solidarité. Quand on le raconte, on n'invente rien, ça existe vraiment. La frontière entre la colère contre le nouvel arrivant ou la peur de l'inconnu et le racisme n'est pas si franche que ça. On peut faire une simple remarque du style : « *J'aime pas l'odeur de leur cuisine* » – des choses comme ça qui sont limites. Mais il n'y a qu'un seul commentaire raciste dans le film, qui bascule dans la haine, lorsque Vic dit dans le pub : « *Ces gens ne sont pas des nôtres.* » Tout le reste, ce sont des questionnements : « *Pourquoi ils sont là ; ils prennent de la place dans les écoles, dans la salle du médecin ; on veut que notre pub garde son caractère…* » – ce qui est en partie compréhensible puisque c'est leur identité.

Ken Loach : Ce qu'on essaie de comprendre dans le film, c'est comment le racisme se développe. On a la preuve que les milliardaires qui possèdent les organes de presse et les hommes politiques entretiennent ce racisme. Ça les arrange bien.

Outre le racisme et l'extrême misère, une faillite politique et la Dévolution [transfert de pouvoirs du Parlement du Royaume-Uni aux Parlements des Nations] ont-ils pu faire monter les antagonismes et le nationalisme au Royaume-Uni ?

PL : La Dévolution, pour moi, n'a pas eu d'incidence parce que la Grande-Bretagne reste un État extrêmement centralisé, beaucoup plus que des pays comme l'Espagne, où les parlements locaux ont beaucoup plus de pouvoirs que, par exemple, l'Écosse. Mais oui, il y a une énorme faillite politique. Et l'on a maintenant des racistes au gouvernement comme l'équivalent de votre ministre de l'Intérieur, Suella Braverman, qui a fait un discours totalement décomplexé récemment à Washington. Ce sont des personnes qui veulent renvoyer les réfugiés au Rwanda, qui attaquent la Convention relative au statut des réfugiés de 1951 et qui menacent la Convention des droits de l'Homme. Elle a même déclaré que le *Human Right Act* (qui est très important en Grande-Bretagne) devrait être traité de loi criminelle ! Elle attaque les institutions et veut en rallier d'autres à sa cause. C'est une époque extrêmement dangereuse.

KL : Il faudrait que d'autres pays, comme la France, se saisissent de ces dangers en disant que ceux qui s'éloigneraient de ces conventions extrêmement importantes s'attendent à en subir des conséquences – comme perdre leur siège au Conseil de sécurité. Car si l'on perd toutes ces avancées humanistes, on va perdre toute réaction humaniste face à l'état du monde – notamment face à la crise climatique. C'est un énorme recul. S'il y a des gouvernements assez bêtes et malveillants pour déclarer des choses pareilles, il faut qu'il y ait des conséquences.

Dans votre film, il faut un événement dramatique pour réunir tout le monde à la fin…

KL : Au cours du film, il y a déjà un moment où une amitié se noue lorsqu'ils mangent tous ensemble dans la cantine. Après l'événement tragique de la fin, la question est de savoir si leur amitié va survivre ou bien s'ils vont redevenir des communautés séparées. Notre réponse est que ça fonctionne, que ça continue à marcher et qu'ils conservent cette amitié. Mais ce n'est pas de la méthode Coué, c'est une réalité. C'est ce que nous sommes, nous, humains ; nous sommes bons avec notre prochain. L'humanisme est plus fort que le refus de créer du lien.

PL : Cet événement intervenant à la fin du film n'est pas une mécanique de scénario, qu'on a plaquée pour "faire tragédie" ou ajouter une gradation dans le tragique. C'est une réalité : en Syrie, il y a eu 7 millions de déplacés. 5 millions de personnes qui ont fui leur pays. Et des gens qui ne savent pas où sont leurs proches. Le régime syrien exploite cette misère afin de se faire payer pour mener des enquêtes visant à retrouver les proches de ces gens-là.

Considérez-vous cette fin collective et unie comme optimiste, positive – en regard au début où l'image et le son sont dissociés, comme s'ils anticipaient symboliquement la fracture entre les deux communautés ?

KL : Il n'y avait pas de symbolique particulière pour moi dans cette séparation du son et de l'image : c'était une façon de créer du lien entre les photos et l'événement qui va se produire ensuite. L'importance de la fin pour nous, c'était de montrer ce que les films bourgeois ne montrent pas : que la classe ouvrière est très forte. En l'occurrence, une marche de 200 000 personnes, alors que les mines ont fermé. Mais les syndicats sont toujours là. Personne n'en parle à la BBC ni dans la presse populaire alors que c'est un phénomène d'ampleur et une démonstration de force. Il y a une raison pour laquelle c'est aussi peu rapporté dans les médias : parce qu'ils préfèrent des victimes à qui faire la charité. Des gens à plaindre, plutôt que voir des gens qui ont cette force-là.

Le personnage de TJ Ballantyne est un brave type. Est-ce essentiel pour vous que vos personnages principaux soient des gens bien, que l'on puisse aimer et respecter ?

PL : Chaque histoire que l'on raconte est différente : on serait ennuyeux si on racontait toujours la même chose ! Dans *It's a free world!*, l'héroïne était froide et méchante. Dans *Bread and Roses*, la sœur trahissait les autres travailleurs. Mais une fois qu'on essaie de comprendre son point de vue – grâce au jeu de l'actrice qui a bien compris son propre personnage – c'est parce que la vie l'a rudoyée qu'elle se met à agir de façon malveillante. C'est là que se situe la clef dans le fait d'aimer un personnage. Et le public est assez intelligent pour comprendre tous les points de vue des personnages. On peut donc avoir de la sympathie même pour un personnage qui agit mal. TJ est comme son pub : il s'accroche à sa vie, il essaie de retrouver de la confiance, de l'estime en soi. C'est là que se situent beaucoup de drames. Dans nos films, on essaie de comprendre d'où ça vient. TJ, on le sent fragile, sur le fil. À la fin, on espère qu'il sera remis en selle. Dans la vie, on a des moments de transition, où notre force peut varier. Et on espère que ça crée un récit suffisamment nuancé.

Vous montrez la honte d'être pauvre, ressentie dès l'enfance. N'est-ce pas l'un des leviers ultimes du pouvoir de l'argent, permettant de tuer dans l'œuf tout esprit de révolte ?

KL : Oui, tout à fait. Parce que quand on est affamé, on n'a ni le temps, ni l'énergie d'organiser une riposte – et ça, la classe dirigeante l'a très bien compris. D'après ce que j'ai lu, le nombre de banques alimentaires a augmenté de 30% en un an ; et il y a maintenant aussi des banques vestimentaires. La pauvreté est extrême en Angleterre, la population est vraiment désespérée. Alors peut-être qu'avec le changement climatique les gens auront moins froid mais il reste encore la peur d'avoir faim. Quand on est dans ce combat quotidien pour survivre, on ne peut évidemment pas penser à une révolte. Parce que le combat est beaucoup plus immédiat. Mais comme le besoin grandit, de plus en plus de structures organisent fort heureusement de l'aide. C'est quand même fou d'imaginer que c'est sous le gouvernement travailliste qu'on a créé des sanctions pour pénaliser les gens en difficulté et

© BORDE-MOREAU / BESTIMAGE

« Parfois, certaines personnes de la classe ouvrière s'en sortent mieux que les autres exploités. L'astuce des puissants, c'est de diviser à l'intérieur de la classe ouvrière en faisant surgir le racisme. »

qui ne peuvent plus travailler. Ces jours-ci, il a même été annoncé que ces sanctions allaient encore augmenter, contre des gens qui n'ont déjà rien. Comment aurait-on pu imaginer que la faim serait aujourd'hui institutionnalisée dans notre pays ? Il y a des milliers d'endroits où les gens viennent récupérer un sac de nourriture – y compris des enfants. C'est une véritable honte ! Comment a-t-on pu permettre que ça arrive aujourd'hui dans notre pays ?

PL : Une candidate au poste de Chancelière de l'Échiquier [l'équivalent du ministère des Finances, NDLR] a déclaré que les Travaillistes – l'équivalent du Parti Socialiste en France – « *n'étaient pas le parti des gens dans le besoin ou qu'il faut aider, mais celui du business et des affaires* ». Donc on n'a pas de choix politique alternatif. Je vais vous donner un exemple : la marche que l'on voit à la fin de notre film a lieu chaque année depuis 130 ans – et c'est sans doute la plus grande célébration de la culture ouvrière dans notre pays, un symbole de la lutte des ouvriers pour leur dignité, avec des discours, etc. Keir Starmer, le chef des Travaillistes actuels – que nous ne soutenons pas – a été invité mais il n'est pas venu. Deux semaines plus tard, il a été invité par Lord Spencer qui recevait Murdoch et tenait sa cour. Là, il y est allé. On voit bien que la culture du parti travailliste a beaucoup changé depuis Corbyn, et vers quoi ils sont attirés aujourd'hui. Ça avait commencé avec Blair et Brown et ça continue…

Souvent les artistes s'adoucissent en vieillissant ; cela n'a jamais été votre cas. Comment arrivez-vous à garder vos revendications idéalistes intactes dans un monde qui s'écroule continuellement au profit du capitalisme ? Avez-vous eu des moments de doute ?

KL : Quand on voit ce qui se passe dans le monde aujourd'hui, si l'on a pris conscience de cette lutte-là, elle ne peut pas nous quitter. Nous, on s'est politisés dans les années 1960, à l'époque où c'était sexy d'être de gauche, il y a bien longtemps (sourire). À l'époque, cette nouvelle gauche était anti-staliniste et anticapitaliste ; elle avait notamment comme slogan : « *ni Washington, ni Moscou* ». Et la vérité qui a émergé au fil des décennies est que la société est profondément divisée par la lutte et les intérêts de classes. Il est clair que les intérêts de la classe ouvrière ne sont pas du tout ceux de la classe dirigeante. Et cette divergence-là est totalement irréconciliable. On le voit bien dans les conséquences politiques et économiques : Margaret Thatcher en est vraiment le symbole le plus éclatant. Ceux qui payent le plus lourd tribut, ce sont les villages que l'on voit dans le film. Alors que les Travaillistes sont censés représenter les intérêts des plus démunis. C'est pour ça qu'il faut continuer à se battre. La vérité ne s'efface pas parce qu'on ne va pas la regarder : elle nous rattrape sans arrêt. Dans les années 1930, il y avait un livre pas très connu dont le titre est *No Home but the Struggle* – ce qui veut dire "le seul foyer, c'est la lutte". Je crois que c'est notre malédiction aujourd'hui.

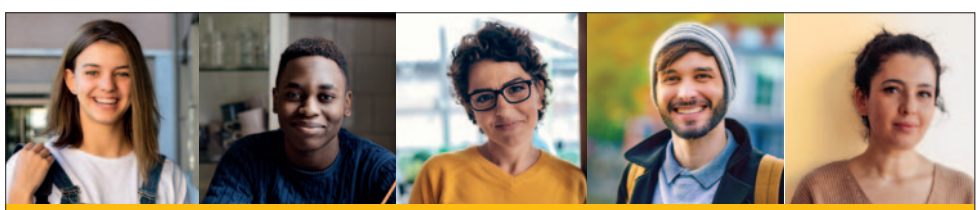
PL : Le week-end dernier, j'ai rencontré Éric Coquerel [le président de la commission des Finances de l'Assemblée nationale, NDLR] qui m'a expliqué que Macron a mis en place une modification de la fiscalité grâce à laquelle les 370 milliardaires actuellement en France ont pu récupérer 18 milliards en équivalent de fortune qu'ils auraient dû normalement payer en impôt par un jeu de reversement de dividendes. Ces gens continuent donc bien à récupérer de la fortune grâce aux dirigeants.

Le ruissellement évoqué par le gouvernement n'existe donc pas ?

PL : Oh ! Vers le haut, alors !

KL : Évidemment, ça ne fonctionne pas. On pourrait même dire qu'au contraire, c'est tout le but du système capitaliste de dégager des profits afin de financer des investissements dans l'intérêt de leurs entreprises. Loin d'être une faillite, c'est un très grand succès de la théorie capitaliste. Lénine disait : « *La classe dirigeante peut survivre à toutes les crises tant que c'est la classe ouvrière qui en paie le prix.* »

PL : C'est une très bonne question. Aujourd'hui, avec la crise climatique, les inégalités sont plus béantes que jamais. Mais le capitalisme digère tout parce que le système politique peut rester extrêmement déconnecté et donner plus de subventions que jamais aux énergies fossiles et ensuite, trouver des boucs émissaires pour continuer à faire ce qui lui plaît, en instrumentalisant le racisme et les réfugiés. Alors que la crise recouvre bien d'autres aspects. C'est une folie de dire comme notre ministre de l'Intérieur que notre vraie crise existentielle, ce sont les gens qui arrivent sur les bateaux. C'est évidemment un mensonge… mais c'est ça qui fait les gros titres.



L'Enseignement catholique recrute chaque année plus de 4000 enseignants

Pourquoi pas vous ?

Le réseau de l'Enseignement catholique

135 000 ENSEIGNANTS

+ DE 2 MILLIONS D'ÉLÈVES

7 300 ÉTABLISSEMENTS (écoles, collèges, lycées)

Dans l'Enseignement catholique, 98% des enseignants sont nommés dans l'académie de leur choix !

Formation et préparation aux concours de l'Enseignement privé à l'ISFEC des Alpes

www.isfecdesalpes.fr

INFORMATIONS : SAAR DE GRENOBLE : saar@ec-grenoble.fr

jedeviensenseignant.fr

ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE

© Les Films du Losange

ANSELM

Art / De même que Clouzot avait cherché à percer le *Mystère Picasso*, Wim Wenders tente d'élucider le secret Kiefer. Coïncidant avec la remise de son Prix Lumière (et précédant la sortie de *Perfect Days*), ce documentaire rappelle que le cinéaste a toujours usé du 7e Art pour transcender les autres. Fascinant.
PAR VINCENT RAYMOND

Visiteuse privilégiée de l'atelier-hangar du plasticien allemand Anselm Kiefer, la caméra 3D de son compatriote Wim Wenders voyage à travers les œuvres de l'artiste, témoignant de ses différentes périodes et évolutions. Comme elle le suit dans la conception et la réalisation de nouvelles (et monumentales) toiles ou sculptures. Un parcours immersif au présent de la création, scandé d'archives et de re-créations du passé d'Anselm, aux racines de l'Art et de l'Histoire…

Il est fréquent de nos jours que, dans leur stratégie de diversification, les cinémas proposent des visites filmées d'expositions prestigieuses. Recourant volontiers au "spectaculaire", ces démarches peuvent symboliquement rapprocher un public éloigné d'un événement artistique exceptionnel… mais elles peinent souvent à égaler cette ineffable émotion ressentie par un visiteur face à une œuvre *in praesentia*. Sans conduire au syndrome de Stendhal – quoique ? –, l'approche de Wim Wenders comble les manques ou frustrations potentiels en jouant sur plusieurs tableaux.

En usant d'une part de la stéréoscopie, qui permet à l'œil d'embrasser à 360° les reliefs de la création comme de restituer la profondeur parfois vertigineuse des immenses espaces investis par Anselm Kiefer – le recul, dans tous les sens du terme, s'avère nécessaire pour appréhender la perspective d'un travail s'aventurant hors des conventions : dimensions démesurées, matériaux atypiques (plomb en fusion, lance-flammes etc.)…

En bénéficiant d'autre part du concours et de la confiance de l'artiste : deux regards se superposent et se complètent ici pour raconter la genèse de l'homme, celle de ses insolites processus créatifs. Habitant son époque, dépositaire de l'Histoire forgée par ses aînés (en particulier durant la guerre, ayant pour corollaires un champ de ruine et un mutisme pudique), l'artiste Anselm est le produit d'une intense sédimentation politique et intellectuelle dont son atelier, débordant d'échantillons, d'archives et de documents, se fait l'écho. Et ces vestiges deviennent la matière première de ses œuvres.

FRÈRES D'ÂMES

Si nombre de films de Wenders s'inscrivent dans le registre du *road movie*, avec des protagonistes répondant à un quelconque "appel de la route", ils sont davantage encore à traiter d'un compagnonnage à travers ses fictions (*Alice dans les villes, Au fil du temps, Faux mouvement, Les Ailes du Désir, Paris Texas*…) et surtout ses documentaires, où le cinéaste emprunte les chemins d'une curiosité admirative, le plus souvent au-delà du cinéma – exception notable du "devoir de disciple" accompli auprès de Nicholas Ray dans *Nick's Movie*.

« Sans être un biopic, ce portrait offre en miroir une histoire de l'art et des artistes œuvrant dans les coulisses du temps »

Ces films naissent de rencontres avec des œuvres déclenchant des émotions si singulières que le cinéaste désire rencontrer leur auteur et les sublimer dans son médium – la veste de Yamamoto dans *Carnets de notes sur vêtements et villes* ; le travail de la chorégraphe Pina Bausch pour *Pina* ; un tirage d'une photo de Salgado pour *Le Sel de la Terre*…

Ce film de Wim sur Anselm découle d'une complicité artistique de pair à pair, mais aussi d'une amitié de trente ans entre deux hommes de la même génération. De cette proximité naît une compréhension mutuelle ainsi qu'une troublante fusion/confusion lorsque l'on découvre au générique que Kiefer enfant est incarné successivement par le fils de Wim et celui d'Anselm. L'un se projette-t-il à travers l'autre, le second se reconnaît-il dans le premier ? Sans être un biopic, ce portrait offre en miroir une histoire de l'art et des artistes œuvrant dans les coulisses du temps. Plus qu'une expo, un exploit.

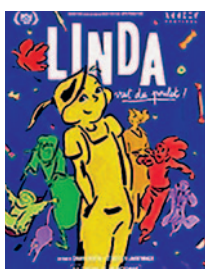
●●●○○
Anselm (Le Bruit du temps)
documentaire de Wim Wenders (All., 1h33) avec Anselm Kiefer, Daniel Kiefer, Anton Wenders…
En salle le 18 octobre

MERCREDI 18 OCTOBRE

●●●○○
Une année difficile
De Éric Toledano & Olivier Nakache (Fr., 1h58) avec Pio Marmaï, Jonathan Cohen, Mathieu Amalric…

Deux amis fauchés et surendettés, Bruno et Albert, croisent par hasard la route d'une association écologiste décroissante radicale. S'ils y adhèrent au départ pour des raisons purement égoïstes, leur parasitisme disparaît peu à peu, gagnés qu'ils sont par des convictions ou des sentiments nouveaux…

Chronique d'un moment de la société contemporaine, *Une année difficile* traite de l'insoluble problématique fin du mois/fin du monde en l'incarnant avec personnages réalistes – tout en usant de la comédie. En évitant l'angélisme comme l'évangélisme, Nakache et Toledano s'octroient ainsi davantage de liberté pour nuancer leurs personnages et révéler certaines hypocrisies : les discordances entre la parole et les actes existent depuis toujours et les nouveaux prophètes n'y échappent pas. Quant aux deux héros campés par Marmaï et Cohen, ne sont-ils pas représentatifs de ces suivistes essorés et laminés par des lustres de combats perdus, davantage en quête d'un café partagé que d'un Grand Soir illusoire ? Le rire est ici amer, mais loin d'être inexact. Durant leur tournée d'avant-premières de six mois, les cinéastes ont reçu une volée de bois vert (naturellement) au motif qu'ils tournaient en dérision les militants décroissants, leur cause et leurs actions. Tout légitime qu'il soit, un mouvement ne tolérant pas la critique ni la caricature est aussi peu à même de donner des leçons de démocratie que le libéralisme totalitaire. Souvenons-nous plutôt qu'à l'époque pourtant ô combien bipolarisée de la Guerre froide, les *Don Camillo* brocardaient sans ménagement les outrances dogmatiques des communistes affidés à l'URSS comme les mesquineries vénielles de la "réaction" catholique. Et l'on riait (comme l'on rit encore) des situations dépeintes parce qu'elles montraient le ridicule de la nature humaine, point. Autres temps, autres mœurs ? VR



●●●○○
Linda veut du poulet !
Animation de Chiara Malta & Sébastien Laudenbach (Fr.-It, 1h16) avec les voix de Mélinée Leclerc, Clotilde Hesme, Laetitia Dosch, Esteban…

La bague de Paulette, la mère de Linda, a disparu et la petite fille n'y est pour rien. Malgré ses protestations, elle est pourtant punie… Se rendant compte de sa méprise, Paulette promet de cuisiner le poulet aux poivrons de feu son époux. Problème : elle ne sait pas cuisiner et n'a pas de poulet…

Sébastien Laudenbach avait emballé avec son conte empreint de mélancolie *La Jeune Fille sans mains* (2016) réalisé en solo intégral. Tout aussi flamboyant visuellement, *Linda veut du poulet !* s'avère un projet collectif, traversé par des sentiments loin d'être anodins pour une enfant : deuil, perte, injustice, besoin de réparation… Autant de grands thèmes que la forme décalée (grâce aux contours mouvants, aux aplats déréalisants des personnages) ou le ton enjoué virant peu à peu vers le burlesque contribuent à rendre accessibles et certainement pas mortifères. Le vol d'un poulet un jour de grève ou la fête de quartier avec un poulet (un policier, cette fois) à moitié nu dans un arbre ajoutent de la fantaisie à une histoire entre Tati et Queneau. Du beau travail qui mérite largement son Cristal du long-métrage à Annecy. VR

MERCREDI 25 OCTOBRE

●●●○○
The Old Oak
De Ken Loach (G.-B., 1h53) avec Dave Turner, Ebla Mari, Claire Rodgerson…

Un petit village du nord de l'Angleterre, touché par la misère, voit arriver des réfugiés syriens. À l'hostilité de certains s'opposent l'accueil et la générosité d'autres, dont TJ Ballantyne, propriétaire du pub local. Prenant sous son aile Yara, une jeune photographe, il accepte de transformer son établissement en cantine commune…

L'actualité sociétale crue, au tamis de l'utopie généreuse de Loach… Film après film, le cinéaste britannique pointe la situation de la classe populaire – de plus en plus massacrée par les partis dits "de gouvernement" – et trouve cependant encore des arguments pour que les victimes parviennent à résister au lieu de sombrer les unes contre les autres. *Qu'un seul tienne et les autres suivront*, titrait jadis un film de Léa Fehner, telle pourrait être sa philosophie mise en pratique par TJ Ballantyne : en ouvrant son pub aux réfugiés et aux villageois abandonnés par des services publics sinistrés, le tenancier ne tourne pas le dos à ses (rares) habitués cuits dans leur rancœur ; au contraire, il fait revenir la vie, l'espoir et la solidarité dans un village en train d'agoniser. Comme toujours, Laverty et Loach signent simultanément une chronique réaliste ainsi qu'une fable à la morale hautement politique, si universelle qu'on la trouvait déjà dans les Évangiles : ce qui sauve l'Homme, c'est de conserver sa dignité comme boussole et de ne jamais céder à la tentation de la facilité. VR

●●●○○
Second Tour
De & avec Albert Dupontel (Fr., 1h37) avec également Cécile de France, Nicolas Marié, Uri Gavriel…

Placardisée depuis des années au service foot, une journaliste politique est étonnamment dépêchée par sa hiérarchie pour suivre le candidat à la présidentielle Pierre-Henry Mercier, pourtant aux antipodes de ses idées et qu'elle a connu plus jeune. En douce, elle mène sa petite enquête…

Il y a un peu du Mister Chance immortalisé par Peter Sellers dans le personnage (tout en ambiguïtés) interprété par Albert Dupontel – ce candidat à la magistrature suprême dont le discours fascine les foules. Mais, comme dans chaque discours, il faut savoir lire entre (et sous) les lignes. Et cette seconde lecture est l'une des clefs d'un film abritant sous sa belle patine et sa science du cadre un propos furieusement contemporain – autant que pouvaient l'être à leur manière *Au revoir là-haut* (2017) fustigeant la corruption des élites ou *Adieu les cons* (2021) étrillant les petits chefs obtus de l'administration. À la croisée de la comédie burlesque (le duo entre le toujours génial Nicolas Marié et Cécile de France est un délice de chaque instant) et du film d'investigation journalistique à l'américaine façon *Citizen Kane* (1941) ou *Les Hommes du Président* (1976), *Second Tour* parvient à renouveler un vieux ressort scénaristique et à lui donner une parfaite crédibilité. On ne peut en sortir sans un regard ouvert sur le monde qui nous entoure… et la pleine conscience de l'importance du bulletin de vote. Un film civique, en somme. VR

ÉGALEMENT À L'AFFICHE :

Killers of the Flower Moon de Martin Scorsese (18/10)
Les Trolls 3 de Tim Heitz & Walt Dohrn (18/10)
la Comédie Humaine de Kôji Fukada (18/10)
3 jours max de Tarek Boudali (25/10)
The Pod Generation de Sophie Barthes (25/10)
Saw X de Kevin Greutert (25/10)

VOIR ENSEMBLE A DIX ANS !

Festival / Pour célébrer sa 11e édition et donc sa première décennie complète, le festival jeune public Voir Ensemble s'offre rien moins que le double parrainage des auteurs de *Linda veut du poulet !*, primé à Annecy. Entre autres invités de prestige attendus du 18 au 29 octobre au Méliès...
PAR VINCENT RAYMOND

Sirocco et le royaume des courants d'air © Haut et Court

Sébastien Laudenbach et Chiara Malta, donc, pour ouvrir les festivités avec cette fantaisie primesautière et bariolée racontant une course à la bague et la réconciliation entre une mère et sa fillette injustement punie. *Linda veut du poulet !* ne peut que conquérir un public qui aura été bien préparé l'avant-veille par le très attendu *Sirocco et le royaume des courants d'air* de Benoît Chieux en sa présence (dont le malicieux court *Tigres à la queue leu leu* est présenté en avant-programme). Voilà pour donner le ton d'une édition qui recevra également au sein de son panorama des "beaux films du moment" l'un des réalisateurs de *Nina et le Secret du hérisson*, Alain Gagnol. Mais encore Pierre-Luc Granjon, coréalisateur de *Léo* ou Jérémie Périn et Laurent Sarfati, respectivement réalisateur et scénariste de *Mars Express*. Qu'ont en commun ces deux films, à part le fait d'être projetés en avant-première lors de Voir Ensemble ? Ils figurent en compétition, chacun dans une section : soumis à l'appréciation du jury enfant pour le premier ; pour le second du jury jeune. Une manière ludique de mettre en pratique l'éducation à l'image prodiguée toute l'année par le Méliès.

HÉROS, HÉRON ET ARAIGNÉES

Sur la vingtaine d'œuvres présentées, chaque âge – de 3 à 13 ans et plus – trouvera film adapté à son profil ou à ses goûts du fait d'un bel éclectisme : le nouveau Miyazaki *Le Garçon et le Héron* voisine en effet avec le dernier Ken Loach, *The Old Oak*. Pour les amateurs de cinéma classique, deux reprises d'envergure méritent d'être revues sur grand écran : *Les Maîtres du temps* (1982) de René Laloux (avec Mœbius) et le magnifique *Le Géant de fer* (1999) de Brad Bird – préparez vos mouchoirs. Et parce que l'animation inventive ne s'arrête pas à hier, on applaudit l'idée d'une soirée "Spiderverse" qui articule autour d'une collation *Spider-Man New Generation* (2018) et *Spider-Man : Across The Spider Verse* (2023). Enfin, si vous voulez offrir à vos enfants davantage qu'une toile, on rappellera que Voir Ensemble fourmille d'ateliers créatifs transformant la séance en expérience inoubliable. Méliès serait ravi.

Voir Ensemble du 18 au 29 octobre au Méliès, Grenoble. www.cinemalemelies.org

UN AUTRE MONDE EST VISIBLE

Documentaires / Passionnante plongée au cœur du documentaire de création, la nouvelle édition du festival Le Monde au Coin de la Rue nous emmène, cette année encore, au sein de multiples univers plus ou moins éloignés des nôtres. Celui des étudiants d'une université nigériane, dont le ciné-club sert d'espace de débat et de revendication politique face à une société inégalitaire (*Coconut Head Generation*). Celui de la jeunesse queer marginalisée de Medellin, qui utilise le cinéma pour se réconcilier avec les fantômes des proches disparus dans une ville en proie à une violence sans fin (*Anhell69*). Ou encore celui des "turkers" du site Amazon, micro-communauté mondiale isolée derrière ses écrans, dont les tâches dérisoires payées quelques centimes préparent l'avènement des intelligences artificielles (*En attendant les robots*)... Autant de réalités fascinantes, qui prennent vie à l'écran par le biais de choix cinématographiques souvent audacieux. Dans *Silent Voice* par exemple, le réalisateur suit un jeune espoir du MMA tchétchène exilé en Belgique, traqué nuit et jour par sa communauté qui a juré sa mort après avoir découvert son homosexualité. Impossible de montrer son visage sans le mettre en danger, ni de donner à entendre sa voix, perdue suite au traumatisme. Alors comment s'y prendre ? Dans le court-métrage *Ours*, une jeune réalisatrice numérise les images d'un cinéaste amateur, qui a filmé des ours pendant des années. Et découvre ce faisant qu'il a aussi filmé de jeunes femmes dans la rue à leur insu, en l'absence de tout consentement. Une confrontation s'engage... Quelques exemples, parmi tant d'autres (ce sont plus d'une vingtaine de films et documentaires sonores qui seront présentés au total), des sujets et enjeux abordés par ce festival hors du commun. DG

© Coconut Head Generation

Le Monde au coin de la rue du 16 au 21 octobre à la Maison des Habitants du Centre-Ville, entrée libre

Le Garçon et le Héron © Le Studio Ghibli

JEUNE PUBLIC
25 ANNÉES, 44 FILMS

C'est l'un des temps forts cinéma de l'agglo : le Festival du film pour enfants, organisé par le Jeu de Paume, à Vizille, et l'espace Aragon, à Villard-Bonnot. Une compétition pour 8 films qui seront départagés par un jury d'enfants, les mieux placés pour juger donc. Mais surtout une vraie fête du cinéma à vivre en famille, avec 250 projections prévues dont les grosses sorties animation du moment, comme *Linda veut du poulet !*, primé à Annecy, *Léo*, biopic du génie De Vinci, le film d'aventures *Nina et le secret du hérisson*, et bien sûr l'incontournable *Le Garçon et le Héron*, présenté comme le dernier film du maître Miyazaki. Jetez un œil au programme (très) fourni ! VA

Festival du film pour enfants
du 23 oct au 2 nov au Jeu de Paume (Vizille) et à l'espace Aragon (Villard-Bonnot), www.festivaldufilmpourenfants.fr

& AUSSI

FESTIVAL
Fête du cinéma d'animation
Événement national, la Fête du cinéma d'animation se décline à Grenoble, et plus précisément à Saint-Martin-d'Hères, où Mon Ciné a concocté une programmation dédiée autour du thème délicieux de l'aventure. On y verra les grands films d'animation de l'année, à commencer par le tout dernier Miyazaki, *Le Garçon et le Héron*, en avant-première le 29 octobre à 16h (il sort au cinéma le 1er novembre). Notons également la projection, en présence de la dynamique association ANI Grenoble, de *Mars Express*, tube français du 7e Art, en avant-première le 26 octobre à 19h30 (dès 12 ans). Enfin, on souligne la tenue de séances animées par Benoît Letendre, spécialiste cinéma, ou encore d'un ciné-concert à voir dès 4 ans, *La Colline aux cailloux*.
Mon Ciné, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 31 octobre à Mon Ciné, infos sur culture.saintmartindheres.fr

PROJECTION
Gloria
Film de John Cassavetes (1980).
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
Jeu 19 oct à 20h ; 4€/5,50€/6,50€

FESTIVAL
We love pow pow
Festival de films de ski.
Pathé Chavant, Grenoble
Jeu 19 oct à 20h ; 11,90€

PROJECTION
Petites formes jeune public : L'Arbre dessiné
Programmation en boucle : regardez un ou plusieurs courts-métrages, entrez, sortez, comme vous voulez.
Cinémathèque de Grenoble
Sam 21 oct de 14h à 17h ; entrée libre

PROJECTION
Marathon du court-Mélancolie de l'été
Une journée entière de courts-métrages sur le thème de la mélancolie de l'été.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
Sam 21 oct à 10h, 14h à 16h30 ; 4€/5,50€/6,50€

PROJECTION
Louis, enfant roi
Séance précédée de la projection du court-métrage documentaire : *L'Isère fait son cinéma (Épisode 1)*.
Cinéma Juliet-Berto, Grenoble
Lun 23 oct à 19h30 ; entrée libre

PROJECTION
Petites formes jeune public – Festival du Film court en plein air
Rétrospective du 46e Festival du Film court en plein air. Programmation en boucle.
Cinémathèque de Grenoble
Mar 24 oct de 16h à 17h30 ; entrée libre

PROJECTION
Rêves de Folimage pour enfants sages
Programme de 4 courts-métrages à partir de 5 ans. Dans le cadre de la Fête du cinéma d'animation.
Le Déclic, Claix
Mer 25 oct à 10h30, tarif solidaire 2 kg de culture

PROJECTION
Ciné-goûter
À travers un programme de courts-métrages d'animation, dont des reprises du 46e Festival du Film court en plein air, suivez les aventures de personnages attachants et courageux témoignant de la guerre et de ses conséquences.
Musée de la Résistance et de la Déportation, Grenoble
Mer 25 oct à 15h ; entrée libre

CINÉ-RENCONTRE
Le Bouillon
Documentaire de 30 minutes sur les transitions écologiques et sociales dans le milieu de l'entreprenariat, suivi d'une rencontre avec l'équipe du Bouillon, resto grenoblois.
Le Club, Grenoble
Jeu 26 oct à 20h15 ; entrée libre

CINÉ-RENCONTRE
Le Théorème de Marguerite
L'avenir de Marguerite, brillante élève en mathématiques à l'ENS, semble tout tracé... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Anna Novion.
Le Club, Grenoble
Ven 27 oct à 20h15 ; 4,50€/7,10€/8,10€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Marie Charbonnier

CONJURER LA MORT

Théâtre /

Il y a le son des balles de tennis qui frappent une raquette et celui des grillons. Août 1992. Le (feu) 19/20 de FR3 annonce la mort de Michel Berger à Ramatuelle. Solal Bouloudnine a « *six ans, un mois et vingt jours* ». Et c'est la fin de l'innocence. En pleines vacances dans le sud de la France, son célébrissime voisin meurt alors qu'il n'est pas vieillard. Dès lors, il va avoir peur de la mort, et ce spectacle est un moyen de l'évacuer durant 1h20.

Le comédien (aussi auteur, les metteurs en scène Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon ayant travaillé sur le texte avec lui) peut reprendre au début. Soit son enfance, qu'il figure dans une reconstitution de sa chambre avec petit lit, peluche de Winnie l'ourson et stickers du bonhomme de Seven Up. Tout est bon pour déjouer le désespoir, y compris l'humour noir quand il incarne un enfant qui convulse suite à une intoxication. Dans des séries de sketches dignes d'un stand-up, cet acteur, sorti de l'école régionale de Cannes (ERACM) en 2007, garde dans ce spectacle des traces de son passage dans la troupe des Chiens de Navarre (*Les Armoires normandes*) et ses potacheries parfois un peu lourdes, endossant divers personnages (costumes et perruques aidant) comme une assistante sociale, un rabbin ou sa maîtresse d'école. Il se fait plus drôle quand il est le reflet d'une époque plus que de ses propres angoisses, en comptant le nombre de Renault 21 qui pourraient encore exister en 2033. De Michel Berger, il est finalement peu question, si ce n'est ce point de départ qu'est son décès prématuré et quelques extraits de chansons dont cette question adressée à Véronique Sanson, *Seras-tu là* ? NP

La Fin du début vendredi 20 octobre à 20h au Déclic (Claix), dès 12 ans, de 6€ à 18€

© Alain Doucé

LE DÉRÈGLEMENT AU SOMMET

Théâtre /

Un été de canicule, au beau milieu d'un massif imaginaire qui subit régulièrement des éboulements. Au village et sur les hauteurs, les gens du coin s'inquiètent de l'avenir de la vallée. Tandis qu'au refuge du Vautour, chacun peut constater les effets du dérèglement climatique, des hommes et des femmes liés par leur amour de la haute montagne posent sur la table les grands enjeux écologiques, politiques, sportifs ou encore économiques qui l'entourent. Dès lors, on assiste à la représentation des rapports de force à l'œuvre au cœur de ce milieu, entre les usagers –et ceux qui rêvent de l'être– les professionnels et les pouvoirs publics.

Créé par la compagnie des Non-Alignés à partir d'une minutieuse enquête de terrain et de recueil de témoignages, *Mort d'une montagne* plonge le spectateur au beau milieu d'un conflit où guides, éleveurs ou éleveuses, gardiens ou gardiennes de refuge, habitants, alpinistes et instances publiques ont tous un acquis à défendre. Un portrait fidèle aux allures d'aventure… Voire, d'épopée. CR

Mort d'une montagne samedi 21 octobre à 20h à la salle Cartier-Millon (Saint-Nazaire-les-Eymes), tarif solidaire 2 kg de culture

& AUSSI

CIRQUE

D'une mouche un éléphant

Des papiers en couleur, un monocycle, un accordéon : l'artiste pirouette, virevolte, tourbillonne. Dès 3 ans.
Espace 600, Grenoble
Mer 18 et 25 oct à 15h ; de 6€ à 13€

CIRQUE

Le Chant du vertige

On avait découvert la compagnie Lapsus en 2011 avec *Six pieds sur terre*, où les interprètes marchaient littéralement sur des œufs, construisaient des buildings et des ponts de briques pour s'y hisser et faire leurs acrobaties. La troupe vient aujourd'hui à Grenoble avec cette création de fin 2021 qui s'appuie sur le bien nommé roman de Pierre Ducrozet *Le Grand vertige* pour jouer de l'apesanteur et du défi de rester debout. Heureux mariage de la littérature et du cirque.
TMG – Grand Théâtre, Grenoble
Mer 18 oct à 20h ; de 5€ à 16€

THÉÂTRE

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Première à la MC2 de la nouvelle création du Turak Théâtre, compagnie presque quadragénaire de Michel Laubu et Emili Hufnagel adepte des marionnettes géantes à la poésie décalée et tendrement drôle.
« *C'est l'histoire d'une femme ordinaire, vieille au visage marqué par les traces du passé, une mère, une fille. On feuillette avec elle l'album des souvenirs…* »
MC2, Grenoble
Jusqu'au 19 oct, à 20h ; de 5€ à 29€

CENTRE UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES FRANÇAISES DE GRENOBLE
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

ENVIE D'APPRENDRE ET DE CONNAÎTRE LA LANGUE ET LA CULTURE FRANÇAISES ?

- COURS MENSUELS ET SEMESTRIELS
- DIPLÔMES UNIVERSITAIRES
- COURS PARTICULIERS
- EXAMENS DELF - DALF

UGA CUEF Université Grenoble Alpes
[flə] QUALITÉ FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE Label officiel délivré par l'État RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
cuef.univ-grenoble-alpes.fr

SPECTACLES DIVERS
Hors-Piste
C'est l'un des événements de l'année, autant théâtral que sportif : le biathlète français Martin Fourcade va monter sur scène en solo. « *Je veux montrer ce qu'il y a derrière le vernis du champion, les failles, les doutes. Sortir du carcan que l'on renforce d'autant plus lorsqu'on a les caméras braquées sur nous après une course. La langue de bois, c'est une protection et j'avais envie de sortir de ce cadre-là* », déclarait-il en juin lors d'une conférence de presse à la MC2, qui aura la primeur de la création.
MC2, Grenoble
Mer 18 et jeu 19 oct à 20h ; de 5€ à 33€

SPECTACLES DIVERS
Boris Vian, au pluriel...
Poèmes, lettres, mélodies, chansons, extraits de pièces de théâtre et de romans rythment, à travers ce spectacle, une immersion dans l'œuvre prolifique de Boris Vian.
L'Autre rive, Eybens
Jeu 19 oct à 20h ; de 6€ à 8€
L'Oriel de Varces
Ven 20 oct à 20h30 ; 10€/15€/18€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
David Castello-Lopes
L'humoriste présente son nouveau spectacle *Authentique*.
La Vence Scène, Saint-Égrève
Jeu 19 oct à 20h, complet ; 36€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Mouataz
Mouataz se penche sur la famille, le cinéma et ses rencontres à Hollywood dans ce one-man-show décalé et absurde.
Le Hüb, Grenoble
Jeu 19 oct à 20h ; 15€

THÉÂTRE
Amant malgré lui
Julien et Élodie sont ensemble depuis 7 ans. Pour rompre avec la routine, Élodie décide de s'inscrire sur un site de rencontres. Mais Julien l'apprend.
Agora, Saint-Ismier
Ven 20 oct à 20h30 ; 18€/24€/27€

THÉÂTRE
Les (pas tant) petits caraoquets (de conserve)
L'un des hits de la compagnie des Gentils, qui prouve une nouvelle fois toute son inventivité. Où l'on suit une mère (dirigiste) et son fils (naïf) embarqués dans une drôle d'aventure prétexte à une sorte de karaoké géant. Mais quand on dit géant, c'est géant, les paroles arrivant littéralement de partout (pancartes, écrans lumineux, paires de skis...) avec un sens de la scénographie joueur. Tout simplement l'un de nos spectacles préférés des Gentils.
Le Diapason, Saint-Marcellin
Ven 20 oct à 20h ; de 5€ à 15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Marianne James
Figure télévisuelle (*La France a un incroyable talent, Nouvelle Star*...) mais surtout artiste touche-à-tout décalée, Marianne James remonte sur les planches avec le bien nommé spectacle *Tout est dans la voix*. Une sorte de grande leçon de chant parfois participative (elle accueille le public en mode cheffe de chœur) qu'elle défend avec tout son charisme, son bagou et ses connaissances sur ce drôle d'instrument qu'est la voix. Efficace.
Jeu de Paume, Vizille
Ven 20 oct à 20h30 ; de 22€ à 29€
Ciné-Théâtre de la Mure
Sam 21 oct à 20h30 ; de 24€ à 29€

SPECTACLES DIVERS
Point de bascule
Chercheur-cycliste en métascience, Barthélémy Champenois a décidé de mettre en adéquation ses actes et sa conscience écologique naissante.
Le Belvédère, Saint-Martin-d'Uriage
Ven 20 oct à 20h30 ; prix libre

THÉÂTRE
Les Affreuses
Jo accompagnée de Jessica et Sidonie suivent trois personnages qui vivent des injustices liées à leur genre et s'y opposent. Elles nous aident à reconnaître les situations d'attaque, d'agression, d'oppression...
La Faïencerie, La Tronche
Ven 20 oct à 20h30, sur réservation ; entrée libre
Saint-Georges-de-Commiers
Sam 21 oct à 17h30, en mairie ; entrée libre
Salle des fêtes de Murianette
Dim 22 oct à 16h ; entrée libre

CIRQUE
Comme suspendu
Dans une pénombre chaleureuse, un ballon rouge prend vie et devient subtilement, par l'ajout d'un simple nez, un visage espiègle. Des jambes, des mains et des bras joueurs cherchent à entrer en contact avec lui avant qu'il ne croise le chemin d'une acrobate. Dès 3 ans.
TMG - Théâtre de Poche, Grenoble
Ven 20 et sam 21 oct ven à 10h et 15h, sam à 10h ; de 5€ à 16€

THÉÂTRE
Encore un instant
Suzanne, actrice reconnue, attend la visite de Max, un dramaturge à succès qui a écrit spécialement pour elle.
La Guinguette, Fontaine
Ven 20 et sam 21 oct à 20h30 ; 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Ça suffit main'ant
Par et avec Serge Papagalli.
Théâtre en Rond, Sassenage
Sam 21 oct à 20h30 ; de 25€ à 28€

THÉÂTRE
Je préfère qu'on reste ensemble
Pièce de Laurent Ruquier avec Michèle Bernier.
Le Grand Angle, Voiron
Sam 21 oct à 20h ; de 23€ à 59€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Daniel Camus
Dans sa vie, Daniel Camus a croisé beaucoup de gens différents : des alcooliques, des excentriques, des altruistes, des marrants, des suicidaires et des allumés en tout genre.
La Basse Cour, Grenoble
Du 19 au 21 oct, à 20h30 ; de 12€ à 18€

SPECTACLES DIVERS
Sur les pas d'Oodaaq
Oodaaq, petite boule de poils attachante, naît sans ailes et doit entreprendre son propre chemin seul. Un spectacle de marionnettes et d'objets. Dès 6 ans. Dans le cadre du festival Les P'tits Géants.
L'Amphi de Pont-de-Claix
Sam 21 oct à 10h30 ; 5,20€

SPECTACLES DIVERS
Et la marmotte ?
Enseignante d'histoire de l'art et comédienne, Hortense Belhôte travaille depuis plusieurs années un format de conférences performées qui mêlent joyeusement transmission de savoirs, dévoilement de l'intime et vidéo-projection.
La Clouterie, Saint-Barthélemy-de-Séchilienne
Sam 21 oct à 17h30 ; entrée libre
Mairie de Mont-Saint-Martin
Dim 22 oct à 17h30 ; entrée libre

IMPRO
Héros & cie
Directement inspiré de la série *Le livre dont vous êtes le héros*, ce format met en scène un héros dans une histoire dont vous choisirez les péripéties.
L'Atelier du 8, Grenoble
Sam 21 oct à 20h30 ; de 5€ à 7€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Naïm
Mais comment t'es passé d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors il a décidé d'en parler.
Summum, Grenoble
Dim 22 oct à 18h ; de 39€ à 42€

THÉÂTRE
Piedras Blancas
Le spectateur plongera dans la violence du premier mois de la dictature de Pinochet au Chili.
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Dim 22 oct à 17h ; entrée libre

MARIONNETTES
Chemin des métaphores
« *Nous faut-il, adulte, réapprendre à être un enfant ?* » s'interroge le marionnettiste Juan Perez Escala. Avec ce spectacle à voir dès 5 ans, il propose « *un parcours initiatique pour un vieil homme, à travers la forêt et une fête foraine hors du temps* ». Voilà qui titille notre curiosité d'adulte à âme d'enfant !
La Rampe, Échirolles
Dim 22 et lun 23 oct dim à 11h, lun à 10h ; de 6€ à 11€

CABARET
Drag Race France - Saison 2
Avec Cookie Kunty, Ginger Bitch, Keiona, Kitty Space, Mami Watta, Moon, Piche...
Summum, Grenoble
Mar 24 oct à 20h ; de 29€ à 79€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Florine Chevallier
Jeune stand-uppeuse de la cuvette, Florine vous propose des solutions bien à elle pour sauver la planète et sortir du patriarcat (rien que ça).
La Basse Cour, Grenoble
Mer 25 oct à 20h30 ; de 10€ à 12€

LECTURE ET CONTE
Ysée et la traversée du monde pointu
Une journée froide d'octobre, un train déraille. La petite Ysée apprend que sa mère est dans ce train. Bouleversée, Ysée utilise la pensée magique pour essayer de la sauver. Dès 7 ans.
La Bobine, Grenoble
Mer 25 oct à 10h et 16h ; de 7€ à 9€

MARIONNETTES
La Classe des mammouths
Quand la cour de l'école est transformée en champ de fouilles préhistoriques, les élèves n'en croient pas leurs yeux... Dès 7 ans. Dans le cadre du festival Les P'tits Géants.
L'Amphi de Pont-de-Claix
Mer 25 oct à 10h30 et 14h30 ; 5,20€

SPECTACLES DIVERS
Escabelle
Dans le bric-à-brac de son atelier, Isabelle Raquin peint des images en direct et donne vie à ses personnages fantaisistes. Dès 3 ans. Dans le cadre du festival Les P'tits Géants.
L'Amphi de Pont-de-Claix
Jeu 26 oct à 10h30 et 14h30 ; 5,20€

IMPRO
La Soirée des Colocs
Deux équipes, trois manches et un arbitre particulièrement sourcilleux. Les matchs d'impro des Colocs sont bien rodés et attirent un public fidèle dans une Crique Sud pleine à craquer. Il faut dire que les comédiens sont fort sympathiques et les règles imposées à chaque épreuve d'une absurdité bienvenue : interdiction de finir ses phrases, dialogue en chansons, raconter une histoire en 30 secondes... Tout s'enchaîne sur un rythme haletant, si bien qu'on imagine nos Colocs complètement rincés à la fin de la représentation. Bravo !
La Crique sud, Grenoble
Jeu 26 oct à 20h ; prix libre

SPECTACLES DIVERS
Les Misérables
Victor Hugo en version miniature. Dès 9 ans. Dans le cadre du festival Les P'tits Géants.
L'Amphi de Pont-de-Claix
Ven 27 oct à 19h ; 5,20€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Julien Bing
Bing s'interroge avec empathie, bienveillance (ou presque) sur des vérités qui dérangent.
La Basse Cour, Grenoble
Du 26 au 28 oct, à 20h30 ; de 12€ à 18€

SPECTACLES DIVERS
Le silence des champignons
Plongée sonore et visuelle dans un univers peuplé d'instruments étranges et d'objets mystérieux... De 2 à 6 ans.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas
38, rue Très-Cloîtres, Grenoble
Sam 28 oct à 10h et 16h ; de 4€ à 25€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Cher Devos...
Marie Aimée du Halgouët aime mettre toute sa sensibilité et son humour au service de cet immense acteur-écrivain de sketches délirants et au talent de mime et de poète.
Café des Arts, Grenoble
Sam 28 oct à 21h ; de 8€ à 15€

SPECTACLES DIVERS
Drag brunch
Sortez vos tasses à café, vos couteaux à beurre, et vos meilleures paillettes pour vous réveiller en beauté avec croissants, baguettes et performances drag. Par la Maison Peccino.
Café Foch, Grenoble
Sam 28 oct de 11h à 15h ; entrée libre

THÉÂTRE
Grincements de famille
Dieter a dû fuir la RDA. Quelques années après la chute du MUR, il revient sur ses terres. Que recherche-t-il ? Comédie dramatique qui alterne l'humour et la gravité.
La Guinguette, Fontaine
Sam 28 et dim 29 oct sam à 20h30, dim à 18h ; de 5€ à 10€

THÉÂTRE
Petite sorcière
Au départ, Petite Sorcière vit en ville avec sa mère Grande Sorcière mais Grande Sorcière est très malade. Un jour elle décide de partir en quête d'une fleur magique qui pourrait la guérir et ainsi lui permettre de vivre, encore. Dès 7 ans.
Théâtre Prémol, Grenoble
Du 27 au 29 oct, ven et dim à 15h, sam à 18h ; de 8€ à 10€

THÉÂTRE
Je t'aime Banane !
Je t'aime Banane raconte l'histoire de deux personnes qui tombent follement amoureux, mais sont-ils vraiment compatibles ?
La Comédie de Grenoble
Du 25 au 29 oct, mer à 20h, jeu et ven à 21h, sam à 19h et 21h, dim à 17h30, tarif unique le sam : 17,50€ ; de 13€ à 16,50€

THÉÂTRE
Tokotoko et le voleur de comptines
Le détective Tokotoko recrute des mini-inspecteurs pour l'aider à capturer le Super Vilain. De 1 à 4 ans.
La Comédie de Grenoble
Du 25 au 29 oct, à 10h ; 8€

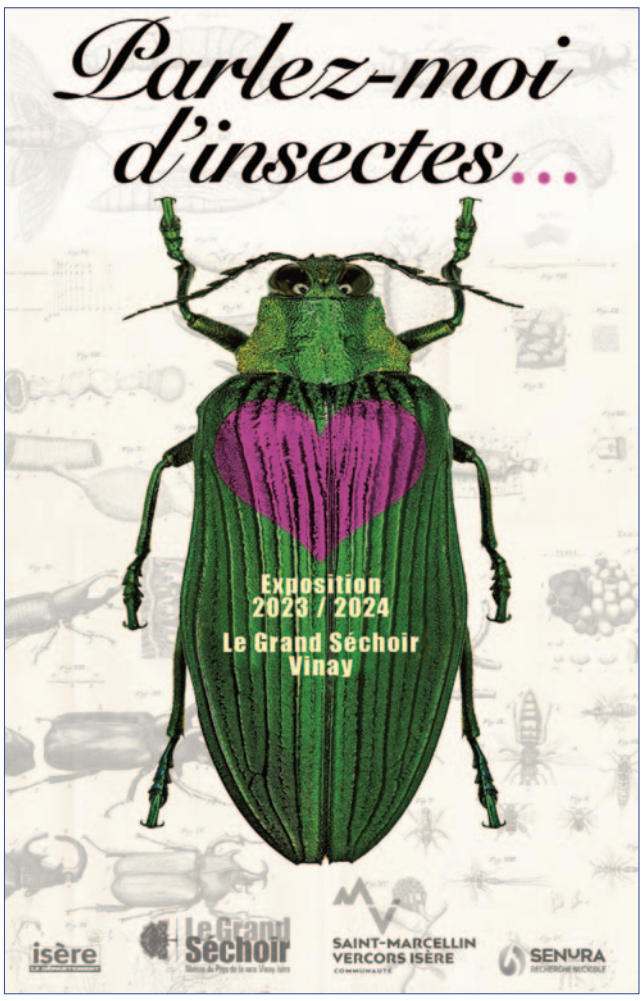
THÉÂTRE
Soirée Halloween
Des improvisations à la carte avec Latiag Impro Grenoble, suivies de *Beetlejuice*, spectacle (théâtre/chant/danse) par les participants au stage d'Artémuse.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Mar 31 oct à 19h ; de 8€ à 12€

IMPRO
Halloween Impro
Sorcières, zombies, vampires ou autres monstres se rencontrent pour improviser sur vos thèmes endiablés.
La Comédie de Grenoble
Mar 31 oct à 18h ; de 10,50€ à 13,50€

THÉÂTRE
Pièce courte, version longue
On sait juste, grâce au titre, que la pièce sera courte mais finalement plus longue. On les maudit de ne rien pouvoir dire, même si, d'après le synopsis, il serait question des coulisses d'un spectacle en train de se créer...
Centre culturel et sportif Le Cairn, Lans-en-Vercors
Mar 31 oct à 20h30 ; de 9€ à 15€

SPECTACLES DIVERS
Dragoween
Début des festivités à 20h30, pour deux heures de spectacle drag queen où de nombreuses surprises t'attendent.
Minimistan, Grenoble
Mar 31 oct à 20h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR



ZIAK, COULEUR DRILL

Rap /

Sacré nouveau poids lourd de la drill made in France avec la sortie de ses albums *Akimbo* en 2021 et *Chrome* en 2023, Ziak est également l'artiste qui en a fait ressortir de la manière la plus vive les contradictions inhérentes. On s'explique : née à l'orée des années 2010 dans les quartiers sud de Chicago, la drill est un style de rap éminemment sombre et funeste, sous tension permanente, bande son des guerres de territoires et des règlements de compte meurtriers. Produit de réalités sociales crues, le genre s'est ensuite exporté dans différents territoires baignés dans le même climat mortifère, des banlieues londoniennes aux bas-fonds new-yorkais, avant d'exploser enfin dans les charts mondiaux par le biais du rappeur Pop Smoke.

C'est à ce moment seulement que le genre explose véritablement en France, mais sous un angle purement esthétique et fantasmatique, déconnecté de tout terreau social. Une approche pas forcément facile à assumer pour une scène rap française qui s'est toujours targuée d'authenticité, mais dont une poignée d'artistes va néanmoins s'emparer sans complexe. Pur exercice de style, la drill française est en effet le terrain rêvé pour déployer une outrance quasi-cinématographique, mais également revenir à un rap pur et dur, où la capacité à kicker férocement importe plus que la facilité à trouver des mélodies entraînantes et à chanter sur les refrains. Et force est de reconnaître qu'à ce petit jeu, Ziak brille plus que tout autre : le visage en permanence recouvert, renâclant à disséminer le moindre élément biographique, le rappeur est à la fois un technicien hors-pair doté d'une aisance au micro évidente… et un pur personnage de fiction. Ce qui explique à la fois l'impressionnant succès dont il bénéficie, et les réticences qu'il engendre auprès d'autres auditeurs peu enclins à se prêter au jeu. DG

© Bleu Désert

Ziak vendredi 27 octobre à 20h à la Belle Électrique (complet)

© DR

PETE DOHERTY & FRÉDÉRIC LO : ÉTRETAT DES LIEUX

Pop /

Il y a une quinzaine d'années, Pete Doherty faisait la Une de notre édition lyonnaise alors même que son concert était annulé en dernière minute pour une obscure raison liée au "sex, drugs & rock'n'roll". La Une avait été maintenue pour cause d'annulation le matin même de notre bouclage mais aussi parce que cela faisait partie de la mystique dohertienne que d'annuler ses concerts pour des raisons interlopes (overdose, bagarre, panne de réveil ou d'envie). Peut-être même plus que de les donner, au fond.

L'époque dissolue est bien révolue (même si elle a duré longtemps) car Pete Doherty est désormais rangé d'un certain nombre de voitures depuis son installation à Étretat et sa conversion au camembert. Peut-être a-t-il au passage perdu un peu de sa dimension rock'n'roll (mais de toute façon il a vieilli et les vieux rockers, c'est comme les vieux critiques, c'est un peu pathétique) mais sans perdre de son intérêt musical. Surtout depuis qu'il a rencontré Frédéric Lo, producteur, musicien et grand artisan de résurrections artistiques (ou même de résurrections tout court) comme il l'a fait en son temps pour le Lazare pop Daniel Darc avec le très délicat *Crève Coeur*.

Délicat, *The Fantasy Life Of Poetry & Crime* l'est aussi et on reconnaît plutôt la patte de Lo et de ses comptines en demi-teinte pour maisons de poupée à charpentes acoustiques. Le cirque rock'n'roll, la poésie et le crime (souvent au pluriel), Doherty, passablement marlonbrandoïsé, les vit désormais à travers ses fantasmes et chante thérapeutique comme sur *Yes I Wear A Mask* : « *I sing the sweetest, saddest song / The sweetest, saddest song / To cloud all of my wrongs / Confuse all of my wrongs* ». Un splendide voile jeté sur tous les travers du rocker. SD

Pete Doherty & Frédéric Lo jeudi 26 octobre à 20h à la Belle Électrique, de 31€ à 36€

AMBIENT ASSURÉE

Découverte /

Le *PB* parle encore du Ciel ? Oui. Mais est-ce de notre faute si cette salle de concert passe le plus clair de son temps à innover ? La dernière trouvaille se nomme Doucement et consiste en une après-midi dominicale dédiée à l'ambient. Fort méconnue du grand public, cette esthétique musicale, aux contours indéfinis, regroupe des compositions planantes, évolutives, souvent longues, parfois improvisées, majoritairement électroniques, où tous les éléments mélodiques s'entrelacent afin de former un tout harmonieux propice à l'abandon. L'auditeur trouvera ainsi son plaisir dans une absence d'injonction à danser par-ci, à chanter par-là, à s'émouvoir d'un refrain ou d'un gimmick conçus selon de vieilles règles d'efficacité. Pas d'élément plus fort qu'un autre, pas de construction identifiable, exit les mécaniques de la pop music. C'est aussi le retour à une forme de jeu – au sens premier du terme – avec l'instrument, qu'on explore tel un enfant pendant des heures. Cela permet une grande liberté, qui se retrouve dans la programmation du Ciel ce jour-là : Radio Hito, un obsolète Casio sur les genoux, propose de véritables chansons, Vague Imaginaires conjugue enregistrements de la nature et rythmiques discrètes, Goupile préfère creuser le sillon d'une improvisation purement atmosphérique. Projection, ateliers et bar sans alcool complètent ce programme tout en douceur. HV

© Maxime Brygo

Doucement dimanche 22 octobre de 15h à 20h au Ciel, prix libre

& AUSSI

CHANSON
Com'on + Incendie
Tous les concerts à la Grange Michal sont précédés d'un apéritif d'accueil à 19h.
Grange Michal, Gières
Mer 18 oct à 19h30 ; de 7€ à 12€

RAP
Luidji
C'était l'événement rap, le 23 juin dernier : la sortie de *Saison 00*, nouvel album du rappeur Luidji qui remporte tous les suffrages. Dans la foulée, tous les concerts de sa tournée ont affiché complet. Des textes introspectifs teintés de nostalgie, de doutes, de questionnements, et un son teinté de soul qui ont achevé de conquérir un public déjà acquis à sa cause. Texto d'un collègue du *PB* devant Luidji, cet été au Vercors Music Festival : « *Luidji c'est du miel, c'est incroyable.* » On ne vous dit que ça !
La Belle Électrique, Grenoble
Mer 18 oct à 20h, complet

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ballade européenne : L'Espagne
À 12h30, un trio évoque la vie et l'œuvre de Goya (de 5€ à 17€). À 13h45, déjeuner au Caffè Forte (15€) puis rencontre-débat avec l'Upeg à 15h30 (gratuit).
Auditorium du Musée de Grenoble
Jeu 19 oct dès 12h30

CINÉ CONCERT
Quitter son caillou
Récits intimes racontés à hauteur d'enfant. Dès 7 ans.
Hexagone, Meylan
Mer 18 oct à 15h30 et 19h30, jeu 19 oct à 19h30 et mar 24 oct à 10h ; de 6€ à 23€

REGGAE
Patrice
Patrice revient enfin en tournée avec une nouvelle inspiration et, selon l'artiste, un nouveau sens du devoir.
La Belle Électrique, Grenoble
Jeu 19 oct à 20h ; 26€/28€/30€

JAZZ
Alfio Origlio invite Andy Barron & Rémi Vignolo
Répertoire de musiques originales du pianiste et de quelques standards.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 19 oct à 19h30 ; 0€/10€/15€

CHANSON
Florent Marchet + Wendy Martinez
Florent Marchet explore de nouvelles sonorités tout en préservant l'essence des traditions musicales françaises.
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Jeu 19 oct à 20h30 ; de 15€ à 23€

ROCK & POP
Eat-girls + Vera Daisies + Nick Pulpman
Encore une soirée de l'asso Blue Veins où l'on glisserait bien une oreille tant on eut de bonnes surprises jusqu'alors. Encore une affiche toute fraîche, toute neuve, inédite. Il y a tant de jeunes qui font du rock de vieux (à Grenoble, c'est une épidémie)… Blue Veins s'est fait une spécialité de nous offrir autre chose : du rock de jeune, enfin ! Avec cette fois-ci : Vera Daisies, moitié du duo accrocheur Ottis Cœur, Eat-Girls et son post punk à synthés, Nick Pulpman et son projet solo à plusieurs. On ne pourra pas être là, croyez bien qu'on a une excuse en béton.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 19 oct à 20h ; de 8€ à 14€

CHANSON
Hep Crabouif ! T'aurais pas vu Higelin ?
Hommage à Jacques Higelin.
Domaine de Rozan, Sarcenas
Jeu 19 oct à 19h ; 5€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Soirée électro pizza
Laissez-vous emporter par Robotnik3000, DJ Libert, et Nemoz, puis dansez sous les flammes, relevez les défis flamboyants des Fuego Loco, et créez votre pizza personnalisée avec la Bella Rita.
L'Aquarium, Saint-Martin-d'Hères
Jeu 19 oct à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Faced Out + Viro Major
Métal d'Espagne et punk hardcore de Lyon.
Viva Mexico, Grenoble
Jeu 19 oct à 19h ; de 5€ à 7€

CHANSON
Room Tchack
Reprises pop manouche.
Rocky Pop, Grenoble
Jeu 19 oct à 19h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Kostana
Un accordéon bulgare, un saxophone free-jazz, et une darbouka turque.
Au Perchoir, Crolles
Jeu 19 oct à 20h45 ; prix libre

SONO MONDIALE
O Deves
Chants et musiques tziganes. Soirée de soutien à SOS Méditerranée.
La Crique sud, Grenoble
Jeu 19 oct à 20h ; prix libre

CHANSON
Imany
L'hiver dernier, on était allés voir Imany, par hasard, voire en grinçant un peu des dents car le même soir tombait Angleterre - France en quarts de finale de la Coupe du monde… Confessons une connaissance très lacunaire de la chanteuse, limitée à son tube *You will never know* qui a envahi le monde en 2011, et à son combat pour faire connaître et avancer la recherche sur l'endométriose. Eh bien quelle surprise ! Dans ce spectacle, sa voix sublime est entourée de huit joueurs de violoncelle qui dansent avec leurs instruments et en sortent toutes les possibilités imaginables. Un très beau spectacle, une Imany fascinante et authentique, on recommande. Et pour mémoire, la France avait gagné 2-1.
Le Grand Angle, Voiron
Ven 20 oct à 20h ; de 23€ à 36€

ROCK & POP
Marcel & son Orchestre + les Fatals Picards
Attention, soirée survoltée en perspective ! Second degré indispensable pour se laisser emporter par le ska foufou de Marcel & son Orchestre et leur célèbre bateau gonflable sur la foule ; avec eux, les Fatals Picards, groupe qui, le saviez-vous, a représenté la France en 2007 au concours Eurovision. La France était arrivée 22e sur 24, ex-aequo avec le Royaume-Uni. Tradition française respectée !
Summum, Grenoble
Ven 20 oct à 19h30 ; de 36€ à 39€

JAZZ
Top Swing !
Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur, Claude Tissendier apparaît au saxophone alto comme le mélange parfait de Benny Carter et Charlie Parker.
L'Atrium, Fontanil-Cornillon
Ven 20 oct à 20h30 ; 15€

BAL
Pasha disco club
Donna Summer, James Brown ou même Falco vont retentir pour un bal démentiellement show. Mots d'ordre : danse à outrance et paillettes !
La Salle Noire, Grenoble
Ven 20 oct à 20h ; de 12€ à 15€

CINÉ CONCERT
Jean-Philippe Isoletta
Le pianiste propose deux spectacles : à 18h, un ciné-concert jeune public, à 19h, un autre ciné-concert et une pièce pour piano.
Maison de la Musique, Meylan
Ven 20 oct à 18h ; de 3,10€ à 5,10€

RAP
Ichon
Son nouvel album *Kassessa* sort le 20 octobre.
La Belle Électrique, Grenoble
Ven 20 oct à 20h ; 21€/23€/25€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Blak Saagan
Invité à accompagner le vernissage de l'exposition du talentueux illustrateur et sérigraphe lyonnais Brulex, le Vénitien Samuele Gottardello explore avec son projet musical Blak Sagaan un univers sombre, trouble et psychédélique à la confluence de multiples influences : library music italienne vintage, ambient, drone, krautrock, post-punk, indus… Un captivant voyage sonore entre mysticisme et rétrofuturisme qu'il nous tarde déjà de découvrir en live.
La Bobine, Grenoble
Ven 20 oct à 19h ; entrée libre

JAZZ
Slide Collective
Ensemble de trombones et tuba.
Temple protestant de Grenoble
Ven 20 oct à 19h ; 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
TDN open air : l'after
Line-up : Mac Declos + Gioya B2B Nemoz + Gru + NKN.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 20 oct à 0h30 ; de 12€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
TDN open air #2
Jeune DJ/productrice prodige, u.r.trax fait partie de ces artistes qui fonctionnent à l'énergie pure. Autrice de mixes chauffés à blanc d'une intensité à donner des frissons (on en veut pour preuve sa récente performance à la Boiler Room Paris il y a deux mois), sa formule magique qui convoque techno pure et dure, samples vocaux en tous genres, et légers détours vers la trance, la ghetto-tech et la rave breakée est de nature à mettre en ébullition jusqu'au plus récalcitrant des dancefloors. Autant dire qu'elle ne devrait avoir aucun mal à se mettre dans la poche le public du prochain open air de l'asso TDN, le temps d'un set qui s'annonce d'anthologie.
Esplanade François-Mitterrand, Grenoble
Ven 20 oct de 16h à 21h ; entrée libre

ROCK & POP
Juggling Jugulars + Chicken's Call
Punk rock mélodique de Finlande et de Grenoble.
Le 102, Grenoble
Ven 20 oct à 20h30 ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Queer unleashed
Un événement techno, trance et électro, avec performances drag queen, king et club kid. Avec Roüge, Dissonne, Maurs B2B Ndoty et Cherry Chérie.
Drak-Art, Grenoble
Ven 20 oct à minuit ; de 10€ à 15€

CHANSON
Tim Dup + Fav
Auteur, compositeur et interprète, Timothée Duperray a pensé son dernier opus, *Les Immortelles*, débarrassé du bruit et de la fureur des attentes et des sentences.
L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
Sam 21 oct à 20h ; de 5€ à 17€

CHANSON
Christophe Maé
Christophe Maé signe son grand retour sur scène en 2023 après l'énorme succès de sa dernière tournée des Zénith et de sa tournée anniversaire (120 dates - 500 000 spectateurs).
Summum, Grenoble
Sam 21 oct à 20h ; de 40€ à 80€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Dasha Rush + The Lady Machine + Tauceti
Autrice de DJ sets techno puissants et acérés d'une redoutable intensité, Dasha Rush mène en parallèle une carrière d'artiste sonore expérimentale, signant diverses performances audiovisuelles collaboratives à la croisée de l'ambient et de l'IDM pour des festivals pointus comme le MUTEK de Montréal ou l'Atonal et le CTM de Berlin. Une double casquette qui lui sied à merveille, chacune de ces deux facettes venant enrichir l'autre. Influencées conjointement par la deep techno de Detroit, le dub, et les sonorités rave, indus, acid et EBM, ses performances aux platines réinsufflent ainsi un peu de relief à une scène techno qui en manque souvent cruellement.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 21 oct à 23h55 ; 19€/21€/23€

METAL
Eight Sins + First Try + BTK
Release party de l'album *Straight to Namek* de Eight Sins.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 21 oct à 20h ; de 3€ à 5€

JAZZ
Travel in gospel
De l'interprétation des chants traditionnels vers un gospel empreint de modernité.
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Sam 21 oct à 20h30 ; 10€/13€/15€

JAZZ
Cornet Double
Compositions de Buck Clayton, Charlie Mingus, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Horace Silver…
Café des Arts, Grenoble
Sam 21 oct à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
ADN music VS Acid night
Soirée mêlant acid et psytrance avec Velcro + Dewaka + Akousmatt + Synema + Vax + I don't like you.
Drak-Art, Grenoble
Sam 21 oct à 23h45 ; 10€/12€/14€

ROCK & POP
Max Maze
De Nirvana à Mark Knopfler en passant par Sarah Jarosz, ces compositions sont conçues comme des invitations à l'émerveillement.
Restaurant La Gélinotte, Revel
Sam 21 oct à 21h ; prix libre

CINÉ CONCERT
L'Ours
Film de Jean-Jacques Annaud mis en musique par The French Bastards.
Le Cap, Voreppe
Dim 22 oct à 17h ; 4€/5,50€/6,50€

CINÉ CONCERT
Nanouk l'Esquimau
La batteuse Anne Paceo réchauffe le film *Nanouk l'Esquimau*, en mêlant le jazz, l'électro et les musiques du monde. Dès 6 ans.
MC2, Grenoble
Mar 24 oct à 15h et 19h ; de 5€ à 29€

SOUL & FUNK
DJ Sunlet
DJ Sunlet se situe dans l'underground du hip-hop, de la soul et de la funk.
La Bobine, Grenoble
Mar 24 oct à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Van Wilks + Stolen Sweethearts
Aux States, quand vous pensez Texas blues, vous pensez Van Wilks.
Salle Edmond-Vigne, Fontaine
Mer 25 oct à 20h30 ; de 5€ à 12€

CINÉ CONCERT
Komaneko
Un ciné-concert pour les tout-petits, où la musique s'allie harmonieusement à l'univers coloré du petit chat curieux. Dès 3 ans. Dans le cadre du festival Le Tympan dans l'œil.
Espace Aragon, Villard-Bonnot
Jeu 26 oct à 15h ; de 4,50€ à 6€

JAZZ
Jazz de France
Ces musiciens grenoblois développent un concert autour de musiciens français et américains passionnés de jazz.
Salle Stendhal, Grenoble
Jeu 26 oct à 19h30 ; 0€/10€/15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Early Bird x Névrose
L'Ampérage invite le collectif Névrose pour prendre le contrôle des platines au rythme des sons techno des DJ de Grenoble.
L'AmpéRage, Grenoble
Jeu 26 oct à 21h ; prix libre

CHANSON
Michel Dibilio
Un tour de chant d'une vingtaine de chansons émouvantes, drôles et graves.
La Guinguette, Fontaine
Ven 27 oct à 20h30 ; 15€

SONO MONDIALE
Tournée des Refuges
Compositions inspirées des musiques moldaves, russes, siciliennes ou encore réunionnaises.
Le Cheylas
Ven 27 oct à 20h, tarif solidaire 2 kg de culture

ROCK & POP
Société Étrange + Omni Selassi
Auteur d'une sorte de néo-krautrock syncrétique teinté d'influences dub, électroniques et volontiers psychédéliques, le trio Société Étrange débarque à la Bobine pour faire tanguer l'auditeur aux confins d'envoûtants territoires sonores, inexplorés et chancelants. À leurs côtés pour l'occasion, le trio suisse Omni Selassi, tout aussi amateur d'expérimentations dégingandées. De loin, le concert le plus *trippy* de tout l'automne.
La Bobine, Grenoble
Ven 27 oct à 20h30 ; 9€/11€/13€

JAZZ
Le carnaval des autres animaux
Concert pour enfants poétique et humoristique. Dès 6 ans.
Théâtre Sainte-Marie-d'en-Bas, Grenoble
Ven 27 oct à 10h et 15h ; de 4€ à 25€

SONO MONDIALE
Duo Notes en bulles
Un répertoire qui prend sa source dans la diversité des cultures du monde : Brésil, Argentine, Espagne, Japon…
Café des Arts, Grenoble
Ven 27 oct à 21h ; de 8€ à 15€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Los Narvalos
Frappés par une furieuse envie de groove, Los Narvalos emportent dans leurs bagages un cocktail sonore aux mille facettes.
Le Coup de Pousse, Grenoble
Ven 27 oct à 20h ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Clang #21
Bass Jump vous propose de célébrer les 10 ans de carrière de leur petit prodige : Vici, qui délivrera un set de 3h.
L'AmpéRage, Grenoble
Ven 27 oct à minuit ; de 10€ à 12€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Névrose6
Line-up : Temudo + Louis the 4th + Zimer + Dexterous Manipulator.
Drak-Art, Grenoble
Ven 27 oct à minuit, 10,59€/12€

MUSIQUES DE FILM
Aube
Ennio Morricone, Vladimir Cosma ou encore Joe Hisaishi seront parmi les guides de ce voyage imagé par les souvenirs de ces films cultes.
Le Trankilou, Grenoble
Ven 27 oct à 20h30 ; prix libre

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Techno Agony
Soirée Halloween 100% techno/rave avec : Thatouffazz + Boarüv + Pam'al + Manavore + Oysters.
Redrum, Grenoble
Ven 27 oct à 21h ; entrée libre

REGGAE
Johnny Osbourne + Fatta Soul Stereo + Dub Squad
À l'issue d'une collaboration étroite et inattendue avec le musicien Stepper, le pionnier du reggae dancehall jamaïcain semble avoir retrouvé le goût de se faire remarquer ! Le dernier album *Right Tight Time* signe le grand retour de Johnny Osbourne en mai 2023. Loin d'être passé inaperçu, cet opus rassemble autant de titres originaux que de classiques revisités, pour le plus grand bonheur des aficionados. Son passage chez nous est précieux, ne boudez pas votre plaisir.
La Belle Électrique, Grenoble
Sam 28 oct à 20h ; 24€/26€/28€

ROCK & POP
Nietzsche's Bietzsches
Enfant illégitime du noise, du math rock et du free jazz qui se seraient croisés dans une soirée arrosée.
La Bobine, Grenoble
Sam 28 oct à 19h30 ; prix libre

CINÉ CONCERT
Lumina
Toujours autour des courts-métrages d'animation, Touma Guittet et Richard Pesenti mettent en musique des films principalement d'Europe de l'Est.
La Salle Noire, Grenoble
Sam 28 oct à 14h30 et 16h30 ; 6€/8€/12€

SONO MONDIALE
ConaKurmi
Un concert tout public de musique andine et populaire.
Salle Olivier-Messiaen, Grenoble
Sam 28 oct à 19h ; 5€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Echoes
Programme éclectique avec les artistes de l'asso Exo Sound.
L'AmpéRage, Grenoble
Sam 28 oct à minuit ; de 8€ à 10€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Grabuge au Drak
Au programme : Tito Poquito B2B MINØH + Remyx Schranz + AKLAM + Tchoukar Reverse + LAΣ + NKN + DJ Chantier.
Drak-Art, Grenoble
Sam 28 oct à 23h ; 8€/10€/12€

CHANSON
Zikossème
Mise en musique des poèmes de Verlaine, Ackermann, Brassens, Pigalle…
Restaurant La Gélinotte, Revel
Sam 28 oct à 21h ; prix libre

ROCK & POP
Wyatt E. + Deûle + Jagannatha.
Soirée rock aux relents doom.
Viva Mexico, Grenoble
Sam 28 oct à 20h ; 10€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ninon Ségal
Répertoire varié de piano.
Musée de la Révolution Française, Vizille
Dim 29 oct à 15h ; entrée libre

REGGAE
Julian Marley + Jaly Luz
Dans la famille Marley, je demande Julian, frère de Stephen, Ziggy, Damian - et bien d'autres, vu la vie amoureuse prolifique de Bob Marley. Comme tous les enfants de la méga-star du reggae, Julian a fait carrière dans la musique, épousé le rastafarisme, créé un label. Que faire d'autre quand on est un Marley ? Et pourtant, dans son nouvel album *Colors of Royal* (6 titres, 22 minutes au total) il s'éloigne un peu du reggae de puriste pour prendre des couleurs plus pop, bien que les thématiques restent messages d'amour et hommages à Jah. L'émancipation d'un nepo baby ?
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset
Lun 30 oct à 20h ; 27€/29€/31€

MUSIQUES ÉLECTRONIQUES
Hard Fist Records
En guest, la dark synth pop de Justine Forever en live.
La Bobine, Grenoble
Mar 31 oct à 20h ; entrée libre

MÉTAL
Deathless Legacy + Ellipsis + Eternal Flight
Deathless Legacy, les maîtres de l'horreur italiens, célébrent Halloween à Grenoble.
L'AmpéRage, Grenoble
Mar 31 oct à 19h ; 16€

REGGAE
La Belle envoie du GRO #4
Jam session autour des classiques du reggae et du roots.
La Belle Électrique, Grenoble
Mar 31 oct à 19h ; de 8€ à 10€

FESTIVAL
Paranormal Festival
Une soirée Halloween de la démesure avec en têtes d'affiche : Fatal Bazooka, Caballero & JJass, PZK, DJ Bens…
Palais des Sports, Grenoble
Mar 31 oct à 20h ; de 34€ à 44€

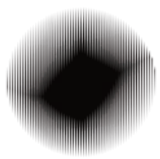
SONO MONDIALE
Dia de Muertos
DJ set de Maldito Latino et make up.
Rocky Pop, Grenoble
Mar 31 oct à 19h ; entrée libre

RAP
Flow'Rescence
Open mic qui met l'accent sur les sonorités du rap en tout genre : classique, trap ou drill.
L'AmpéRage, Grenoble
Mer 1er nov à 20h ; prix libre

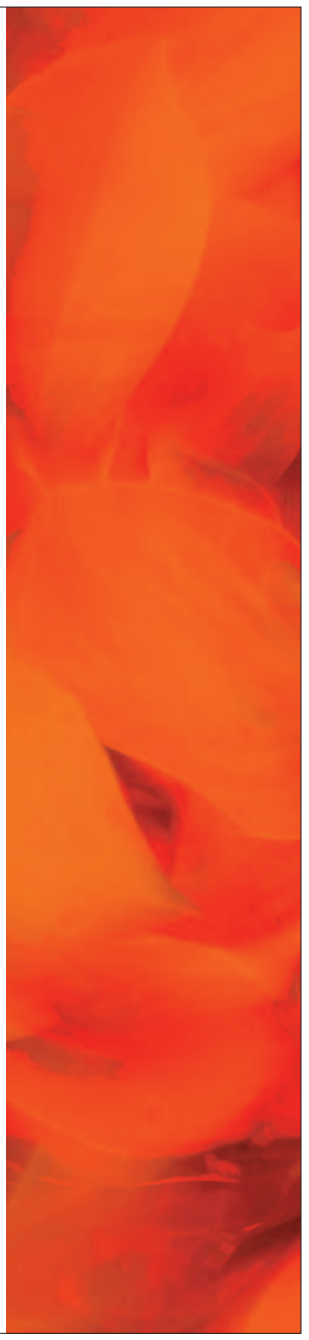
RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

LA BELLE ÉLECTRIQUE

de l'air, du temps !



OCTOBRE #2023



LE PLEIN D'HISTOIRES

Sommets / Grâce à un nouvel accrochage de son parcours permanent, le musée Dauphinois nous raconte avec clarté et pédagogie les multiples manières que les Hommes ont eu d'occuper les Alpes depuis sept siècles.
PAR BENJAMIN BARDINET

Troupeau de chèvres et moutons, mont Aiguille, Chichilianne (Isère), vers 1950 © Martinotto Frères Coll. Musée dauphinois - Département de l'Isère

Pour raconter 7000 ans d'occupation du territoire alpin, le nouveau parcours permanent du musée Dauphinois opte pour une approche chronologique qui a le mérite d'être simple et didactique. En effet, pour chaque période, sont exposés des objets d'une grande variété (vestiges archéologiques, sculptures, peintures, parchemins ...) et des petits films d'animation permettent de se plonger tour à tour dans la vie des paysans du Néolithique, de prendre conscience du rôle culturel et social des marchés à l'époque gallo-romaine, mais également de ce que fut la vie des protestants contraints à l'exil. En complément, au cœur de cette première partie, une immense carte animée revient sur les grands moments de l'histoire de ce territoire singulier.

VERNACULAIRE ET KITSCH

La deuxième partie est plus familière des habitués de l'ancien parcours. Il s'agit de nous raconter la vie traditionnelle dans les alpages. On y retrouve tous les objets vernaculaires qu'on affectionne : ustensiles agricoles, bâtons sculptés, mobiliers et cloches ouvragées. Tout cela bénéficiant naturellement d'une nouvelle scénographie, plus lumineuse et agrémentée d'écrans tactiles riches en informations.
La troisième section du parcours s'ouvre sur le développement industriel et touristique des Alpes au tournant du XXe siècle. Y sont évoqués, entre autres, les inévitables JO de 1968 et le développement du sport d'hiver par le biais d'une sélection de cartes postales kitsch (ne pas manquer de lire les amusants récits de vacances qui se trouvent au dos !) ; et bien sûr, les défis contemporains (moins amusants) : fonte des glaciers, forêts fragilisées, effondrement de la roche... Comme, pour notre part, lorsqu'on se déplace dans une exposition on aime bien avoir de chouettes trucs à se mettre sous les yeux, on vous liste ceux qu'on a retenus : un magnifique buste en bronze de Jupiter-Ammon, une élégante sculpture d'une figure légendaire alpine, une statuette fruste du diable emportant un curé réalisée par un villageois en mauvais termes avec celui de son village, ainsi qu'une émouvante pierre gravée par un jeune homme de 14 ans contraint de garder seul les vaches alors que son père est parti au front en 1914... De quoi faire le plein d'histoires.

Alpins. 7000 ans d'histoires au musée Dauphinois, entrée libre

DES PLANCHES ET DES ARBRES

Dessin / Le fonds Glénat pour le patrimoine et la création réunit 25 dessinateurs et dessinatrices de bande dessinée autour de la thématique de l'arbre. L'occasion de se confronter aux originaux de ces artistes dont on néglige parfois l'ampleur du travail.
PAR BENJAMIN BARDINET

© Tirabosco

Si le choix du thème de l'arbre dans la bande dessinée est certainement tendance et tout à fait porteur, il faut bien reconnaître qu'il ne dit pas grand-chose ni des arbres ni du 9e art... Mais on ne va pas chipoter, cette entrée thématique reste toutefois un bon prétexte pour réunir 25 auteurs et autrices contemporains parmi lesquels des figures de renom (Sempé, Sfar, Schuiten...) et d'autres moins connus qu'on a plaisir à découvrir.
En prenant le parti de présenter les planches originales de grands formats et des carnets de croquis, l'exposition permet au visiteur de percevoir les subtilités chromatiques et les finesses graphiques qui malgré les efforts des éditeurs ne souffrent pas le passage à l'impression. Notre regard se perd dans les noirs graisseux de Tirabosco, se laisse emporter par le souffle graphique de Mattotti ou l'extrême sobriété du trait d'Aude Picault... Car le grand mérite de cette exposition est de témoigner de la diversité des techniques dont font usage les auteurs contemporains – et il faut bien reconnaître que les arbres, par leur richesse formelle et chromatique, sont de bons sujets pour s'en rendre compte.

AUTOPORTRAIT EN ARBRE

À proximité de chaque série de planches originales est présenté un autoportrait en arbre qui a été commandé par le fonds Glénat aux artistes. L'exercice amusant donne lieu à des propositions d'une grande variété : Alfred se représente dissimulé dans des plantes vertes, Johann G. Louis s'imagine en arbre rustique sur lequel est construite une cabane spartiate ; tout l'inverse de Daria Schmitt, dont la cabane est envahie par un arbre à la croissance démentielle. Emmanuel Lepage, quant à lui, imagine un arbre qui, se déracinant, prend son envol... Bref, l'exposition est une belle occasion de valoriser le travail remarquable de ces auteurs et de ces autrices dont certains ont encore du mal à reconnaître qu'ils sont de véritables artistes (coucou Mme Bachelot, ancienne ministre de la culture...). BB

L'arbre dessiné jusqu'au 13 janvier au couvent Sainte-Cécile, 5€/6€/7€

& AUSSI

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Roland Orépük
Le réductivisme ou l'art de faire le plus avec le moins, et avec les moyens des origines... Partez à la découverte de la dualité jaune-blanc qui signe l'œuvre de Roland Orépük
Espace Paul-Jargot, Crolles
Jusqu'au 20 oct, mar et ven de 15h à 18h, mer de 10h à 12h et de 15h à 18h, jeu, sam et dim 3h avant le début du spectacle ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Christophe Perdreau
L'artiste vous propose une exposition artistique et pédagogique sur les enjeux des déplacements de populations. 28 peintures qui retracent le parcours et le vécu des exilés, en évoquant les causes de leur départ, les chemins de l'exil et les conditions d'accueil.
Château Borel, Saint-Égrève
Jusqu'au 22 oct, jeu de 16h à 19h, ven de 14h à 17h15, sam et dim de 14h à 17h30 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Hélène Jacquier et Nicole Joye
Peintures.
Espace 11, Grenoble
Jusqu'au 22 oct, ts les jrs de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Hommage à Aldo
Aldo, ex-chien de chasse devenu militant gauchiste et antispéciste, nous a quittéS. De nombreux objets, vidéos ou documents sont rassemblés au sein de la galerie Xavier Jouvin, afin de laisser une trace, un témoignage. Un hommage à Aldo.
Galerie Xavier Jouvin, Grenoble
Jusqu'au 24 oct, horaires non précisés ; entrée libre

ART GRAPHIQUE
Les affiches de la solidarité avec le Chili
Une exposition qui tente de retracer les événements historiques et apporter un éclairage original pour mieux comprendre la capacité de résilience de la société chilienne.
Maison de l'International, Grenoble
Jusqu'au 26 oct, du lun au jeu de 14h à 18h, ven de 13h à 17h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE
Itinéraire d'une création
La reprise de la pièce *Pourvu qu'il nous arrive quelque chose* les 6 et 7 octobre à L'Odyssée est l'occasion de revenir sur l'histoire et la fabrication de ce spectacle, créé en 2011 à L'Autre rive, et de proposer une rétrospective des résidences de création accueillies à Eybens depuis 2005.
L'Odyssée, Eybens
Jusqu'au 27 oct, lun et ven de 14h à 19h, mar et jeu de 9h à 12h et de 14h à 19h, mer de 9h à 19h ; vacances scolaires : mer de 9h à 13h et de 14h à 19h, jeu de 9h à 12h et de 14h à 19h, ven de 14h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Alfred
Avec plus d'une centaine d'œuvres variées (planches originales, aquarelles, esquisses, carnets...) l'exposition consacrée à Alfred par la Galerie Momie est une belle occasion de découvrir l'univers graphique de cette figure montante du neuvième art. Au cœur de cette production, la fascinante série de dessins réalisés au saut du lit, pleins de vitalité et de spontanéité.
Momie galerie, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, du mar au jeu de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 13h et de 14h à 19h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Désirs de berges !
Projections d'étudiants pour le devenir de la rive gauche des berges de l'Isère.
La Plateforme, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Gregory Forstner & Duncan Wylie

Déjà exposées il y a une quinzaine d'années au musée de Grenoble (qui possède une œuvre de chacun d'entre eux), ces deux grandes figures de la peinture contemporaine française se retrouvent à nouveau réunies à l'espace Vallès. Forstner présente des portraits de monarques à têtes de chien, dont le dessin nerveux semble avoir été jeté spontanément sur des toiles à peine préparées. Duncan Wylie, quant à lui, réalise des compositions badigeonnées de couleurs vives, dont on a l'impression qu'elles ont été appliquées sans la moindre préméditation dans une gestuelle qu'on imagine quasi-chorégraphique.
Espace Vallès, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 28 oct, mar, jeu et ven de 14h à 19h, mer de 10h à 19h, sam de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Dans la bulle d'Audrey Calleja

Mêlant originaux et reproductions, dessins finaux et croquis préparatoires, l'illustratrice Audrey Calleja propose une immersion complète dans son univers créatif. Dans le cadre du Mois des p'tits lecteurs.
Bibliothèque Abbaye-les-Bains
1 rue de la Bajatière, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, mar et ven de 13h à 18h30, mer et sam de 10h à 13h et de 14h à 18h, jeu de 9h à 12h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Julia Chausson

Gravures sur bois. Dans le cadre du Mois des p'tits lecteurs.
Bibliothèque Teisseire-Malherbe, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, mar et ven de 13h à 18h30, mer et sam de 10h à 13h et de 14h à 18h, jeu de 9h à 12h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Expo-vente de collections privées

Avec des œuvres de Jacques Bernard, Erpeldinger, Jean-Michel Aucler, Gérard Omez, Jean-Marc Lange, Bastow…
Galerie Hébert, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, du mer au ven de 14h à 19h, sam de 11h à 19h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Philippe Géron

Exposition intitulée *Éléments*.
Galerie Ex-Nihilo, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, du mer au sam de 15h à 19h ; entrée libre

SCULPTURE

Anne-Marie Rossetto

Des œuvres inspirées par la nature et l'invisible, leurs rythmes et leur géométrie.
Galerie-café La Vina, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, du mar au sam de 11h à 13h et de 14h30 à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Charlotte Callens

Collages et acrylique.
Galerie Collberg, Grenoble
Jusqu'au 28 oct, du mar au ven de 14h30 à 18h30, sam de 10h à 18h30 ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Visages de la guerre

Depuis les années 1990, Aleksander Chekmenev cherche à capter l'expérience des Ukrainiens ordinaires.
Bibliothèque Universitaire Droit-Lettres, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 2 nov, de 8h à 17h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Ars musica, l'harmonie du monde

Musique sacrée des chantres ; musique profane composée et chantée par les troubadours, les ménestrels ou les goliards, la musique joue une étonnante partition, anime portails et chapiteaux, enlumine les marges des manuscrits, rythme les chansonniers, s'épanouit dans tous les domaines de l'art.
Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye
Jusqu'au 5 nov, ts les jrs sauf mar, en juillet et août de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30, de sept à déc de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Antoine Sublet, peintre au service des Chartreux

Après une carrière en Italie et en France, Antoine Sublet se met au service de l'Ordre des Chartreux durant les vingt dernières années de sa vie, déployant son talent au sein des monastères. L'exposition a pour ambition de montrer la production picturale de l'artiste à cette époque.
Musée de la Grande Chartreuse, Saint-Pierre-de-Chartreuse
Jusqu'au 5 nov, ts les jrs sauf jeu de 14h à 18h ; 4,50€/7€/10€

SCIENCES ET HISTOIRE

Expo du Mois de l'accessibilité

Organisée par l'association Envol Isère Autisme.
Ancien Musée de Peinture, Grenoble
Du 25 oct au 5 nov, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

INSTALLATION

Sisyphe

Sisyphe est le troisième volet d'un triptyque créé par Zad Moultaka.
Couvent des Carmes, Beauvoir-en-Royans
Jusqu'au 5 nov, du jeu au dim de 10h à 13h et de 14h à 18h ; entrée libre

PHOTOGRAPHIE

Azim Khan Ronnie

Série de photos aériennes d'Azim montrant la beauté et la diversité du monde.
Galerie Clik, Grenoble
Jusqu'au 5 nov, mar et jeu de 10h à 17h, mer de 15h30 à 19h30, ven et sam de 10h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Ardito

Expo intitulée *Momento Solare*.
Alter-Art, Grenoble
Jusqu'au 12 nov, du jeu au dim de 15h à 19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Myriam Ribon

Dessin, dessin numérique et installation in situ pour une exposition intitulée *L'Étrange au quotidien*.
La Théorie des Espaces Courbes
13 avenue Gambetta, Voiron
Jusqu'au 12 nov, du mer au dim sauf jeu de 14h30 à 18h ; entrée libre

SCULPTURE

Josepha

Sculptures en bronze et en résine. Josepha dédicacera son nouveau livre édité à l'occasion de cette exposition.
Galerie Vent des Cimes, Grenoble
Jusqu'au 18 nov, lun de 14h à 19h, du mar au sam de 10h à 12h30 et de 14h à 19h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Biennale internationale d'art non objectif

27 artistes regroupés en deux grandes familles : les chantres du réformisme et les héritiers des révolutionnaires.
Moulins de Villancourt, Pont-de-Claix
Jusqu'au 18 nov, du mer au sam de 14h à 18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Hyewon Lee

Artiste coréenne basée à Paris.
Galerie L'Étranger, Grenoble
Du 24 oct au 24 nov, mer, jeu, sam et dim de 10h à 20h ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Égyptomania

Qu'on soit bien clair : vous ne trouverez pas dans cette exposition la moindre antiquité égyptienne. Le fil rouge de cette exposition n'est pas l'Égypte antique mais bien l'engouement à son égard. En effet, si la longévité de cette civilisation n'a jamais été surpassée (rien moins que quatre millénaires…), il est remarquable de constater que notre enthousiasme pour celle-ci ne s'essouffle pas depuis le XVIIe siècle. L'étonnante collection de Jean-Marcel Humbert propose d'explorer les multiples facettes de cette égyptomanie qui ne cesse de se renouveler.
Musée Dauphinois, Grenoble
Jusqu'au 27 nov, du lun au ven sauf mar de 10h à 18h, sam et dim de 10h à 19h ; entrée libre

STREET ART

Cobie et Bastien Chrétien

Cobie, auteur et bidouilleur graphique, et Bastien Chrétien, comédien et metteur en scène, présentent leurs travaux réalisés dans le cadre de leur résidence de création sur le campus de Grenoble, autour du thème du changement climatique et de la communication scientifique.
Bâtiment OSUG-D, Saint-Martin-d'Hères
Jusqu'au 30 nov, du lun au ven de 10h à 18h ; entrée libre

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE

Raul Keller

Depuis la fin des années 90, Raul Keller s'est engagé dans une multitude de pratiques artistiques contemporaines, en se concentrant sur l'installation sonore in situ, la performance, l'improvisation, la culture du bricolage, l'art vidéo et radiophonique.
Galerie Showcase, Grenoble
Jusqu'au 10 déc, visible 7j/7, 24h/24 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN

Laurent Verron

Une exposition consacrée au dessinateur de BD franco-belge, notamment *Boule et Bill*, *Odilon Verjus* et *Le Spirou de…*
Momie galerie, Grenoble
Du 1er nov au 29 déc, du mar au jeu de 14h à 19h, ven et sam de 10h à 13h et de 14h à 19h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE

Histoire naturelle de l'architecture

L'Histoire naturelle de l'architecture met en lumière les causes naturelles, physiques, biologiques ou climatiques qui ont influencé le déroulé de l'histoire architecturale, de la Préhistoire à nos jours.
La Plateforme, Grenoble
Du 18 oct au 13 janv 24, du mer au sam de 13h à 19h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE

Gustave Eiffel. L'ingénieux ingénieur

Servis par une élégante mise en scène, de nombreux plans, quelques maquettes, des extraits de films et différents documents nous plongent dans les enjeux liés au développement technologique et industriel de la France de l'époque. On y découvre une locomotive dessinée par Bergès, un pont sous-marin destiné à traverser la Manche imaginé par Eiffel, et surtout de nombreux documents relatifs au pont construit par ce dernier à Grenoble. À proximité de ces plans d'une grande rigueur technique, un téléphone d'époque permet d'écouter Eiffel et ses amis jouer comme des gamins à s'enregistrer sur un gramophone - amusant. En plus, un parcours spécifique, des jeux et des manipulations diverses rendent l'expo tout à fait abordable pour les enfants !
Maison Bergès, Villard-Bonnot
Jusqu'au 3 mars 24, en sept/oct : du mer au ven de 13h à 18h, sam et dim de 10h à 18h ; de nov à mars : du mer au ven de 13h30 à 17h30, sam et dim de 10h à 17h30 ; entrée libre

SCIENCES ET HISTOIRE

Astralala

En levant les yeux vers le ciel, les enfants explorent le ciel le jour et la nuit. Comment tourne notre Terre ? Pourquoi fait-il jour en France alors qu'il fait nuit au Japon ? D'où vient cette lumière qui éclaire la Terre ? Dans leur voyage, ils vont découvrir la Lune et ses différents visages. De 3 à 7 ans.
Cosmocité, Pont-de-Claix
Jusqu'au 28 juil 24, en période scolaire : mer de 13h30 à 18h, sam, dim et jrs fériés de 10h30 à 18h ; pendant les vacances : du mar au dim de 10h30 à 18h, gratuit pour les accompagnateurs ; 6€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

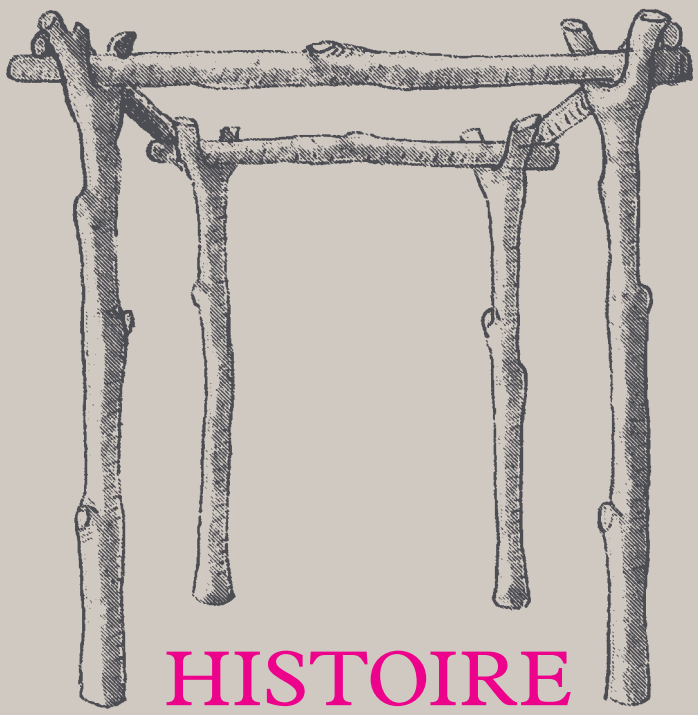
Muséum de Grenoble

Entrée gratuite

GrenobleCulture[s]

1 rue Dolomieu - 38000 Grenoble
Du mardi au vendredi • **9h15 à 12h15 / 13h30 à 18h**
Les week-ends et jours fériés • **14h à 18h**
+ d'infos : *04 76 44 05 35 - www.museum-de-grenoble.fr*

Exposition



HISTOIRE NATURELLE DE L'ARCHITECTURE

18 octobre 2023 — 13 janvier 2024

La Plateforme
9 place de Verdun, Grenoble
mercredi — samedi • 13h —19h

LA PLATEFORME GRENOBLE EXPOSITIONS URBAINES
PAVILLON DE L'ARSENAL Centre d'urbanisme et d'architecture de Paris

© DR

LA SOCIOLOGIE D'UNE POPSTAR

Rencontre /

C'est l'un des grands mystères de notre pays : comment, alors qu'il ne dit rien et ne produit rien depuis des lustres, Jean-Jacques Goldman peut-il toujours être la "personnalité préférée des Français" ? Ok, *Je te donne*, c'est entraînant. Ok, la discrétion, Dieu sait que ça a du bon. Mais quand même, il n'a pas donné le moindre concert depuis 2004 ! Et puis il y en a d'autres, des discrets ; ça ne suffit pas à les faire aduler des Français. Le sociologue Ivan Jablonka analyse ce phénomène dans *Goldman*, livre événement à sa sortie dans la morne actualité de l'été, salué de toute part. La chose a fortement déplu au principal intéressé, qui a déclaré au *Canard Enchaîné* : « *Je suis triste pour tous les gens qui se font duper en achetant ces livres qui parlent de moi.* » N'en déplaise au chanteur - compositeur, les ventes ont cartonné, et Jablonka a tranché : « *Le but d'un livre de sciences sociales, c'est de dire des choses vraies. Peu importe si cela ne plaît pas aux uns ou aux autres.* » De quoi remettre une pièce dans la machine Goldman, et pérenniser sa place de chouchou du pays. Que voulez-vous, quand la musique est bonne...
VA

Ivan Jablonka jeudi 19 octobre à 19h au Square, entrée libre sur réservation au 04 76 46 61 63

& AUSSI

CONFÉRENCES
La transparence et le reflet
Il suffit d'imaginer ce que serait notre vie si le verre ne s'était pas développé au cours des siècles sous la forme de vitre, de miroir, de lentille. Il a façonné notre regard, notre pensée, notre culture tout entière. Par Serge Bramly, romancier, scénariste et critique d'art.
Auditorium du Musée de Grenoble
Mer 18 oct à 19h ; 5€/10€/12€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Nathacha Appanah
Pour son dernier ouvrage *La Mémoire délavée* qui paraît dans la collection Traits et Portraits aux éditions Mercure de France.
Librairie Le Square, Grenoble
Mer 18 oct de 19h à 20h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Dire le cancer, nos mots sur des maux
Dans le cadre d'Octobre Rose et la sortie de son livre *Dire le cancer, nos mots sur des maux*, Catherine Gucher propose une conférence/témoignage autour de l'expérience du cancer du sein.
Librairie Decitre, Grenoble
Mer 18 oct à 18h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Elsa Valentin
Scènes obliques accueille pour la première fois une autrice jeunesse, Elsa Valentin, qui partagera avec nous un extrait de son travail en cours, un roman jeunesse entre montagnes françaises et italiennes.
La Marmite, Adrets
Jeu 19 oct à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Mondialisation et exclusions – Le défi de la sécurité globale
Par Yves Achille, maître de conférences à l'Université Grenoble Alpes, dont les recherches portent sur les effets et les zones grises de la mondialisation, et Alain Dontaine, qui enseigne la géopolitique et les relations internationales à l'Université Grenoble Alpes.
Librairie Decitre, Grenoble
Jeu 19 oct à 19h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Fonte des glaces
Conférence grand public sur la fonte des glaces, avec plusieurs intervenants présents.
Bifurk-Café, Grenoble
Jeu 19 oct à 17h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Adèle Gascuel
Pour son dernier livre *Les Nouveaux Venus*.
Librairie Les Modernes, Grenoble
Jeu 19 oct à 19h ; entrée libre

DÉBATS
Café de la paix : le rire
Débats sur le sens et les fonctions du rire.
L'Autre Table, Grenoble
Ven 20 oct de 15h à 17h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Stéphène Jourdain
Le saviez-vous ? La directrice du Centre des arts du récit est aussi écrivaine à ses (rares) heures perdues. On a lu son dernier livre *L'Heure du choix*, annoncé comme « *un peu moins intello* » que les précédents - dixit l'autrice elle-même. En effet, lecture idéalement rythmée pour occuper deux après-midis d'été : on suit les dilemmes de plusieurs femmes bien de nos jours, dans le grand basculement de la quarantaine, moment de bilan pour nombre d'entre nous. De bilan et de choix, en l'occurrence, ces moments où l'on se dit qu'aucune de nos options n'est vraiment bonne, et que peut-être, une troisième porte pourrait s'ouvrir... Ou qu'un compromis est à trouver ? *L'Heure du choix* permettra en tout cas aux personnes en proie aux doutes de se sentir moins seules !
Librairie Arthaud, Grenoble
Sam 21 oct de 15h à 18h ; entrée libre

CONFÉRENCES
Les grandes heures de Naples
Devenue royaume indépendant, Naples prend son destin en main et s'étourdit de somptueuses réalisations, palais en ville ou à la campagne comme à Caserte. Par Fabrice Conan, historien de l'art.
Auditorium du Musée de Grenoble
Lun 23 oct à 14h30 ; 5€/10€/12€

CONFÉRENCES
Simuler les aurores polaires et les phénomènes cosmiques
Les chercheurs de l'Observatoire des Sciences de l'Univers de Grenoble ont mis au point un simulateur auroral, la Planeterrella. L'expérience permet aux spectateurs d'admirer les relations entre le Soleil et les planètes, et de comprendre comment se forment les aurores polaires.
Bâtiment OSUG-D,
Saint-Martin-d'Hères
Mar 24 oct à 17h30, sur inscription ; entrée libre

CONFÉRENCES
Les relations entre architecture et urbanisme de la Renaissance à nos jours
Gilles Novarina, professeur émérite à l'UGA et chercheur à l'unité de recherche AE&CC, donnera une conférence en rapport avec la publication de son dernier ouvrage *Histoire de l'urbanisme. De la Renaissance à nos jours*.
École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
Mar 24 oct à 18h ; entrée libre

LECTURES
Der Zoologe von Berlin
Les textes du journal de Kafka se juchent sur des vagues de musique électronique.
Café des Arts, Grenoble
Jeu 26 oct à 20h30 ; de 8€ à 15€

RENCONTRES ET DÉDICACES
Basile Mulciba
Pour son premier roman *Hors Saison* (éditions Gallimard).
Librairie Le Square, Grenoble
Jeu 26 oct de 19h30 à 20h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Audrey Calleja
Dans le cadre du Mois des p'tits lecteurs dont l'illustratrice est l'invitée d'honneur. Rencontre précédée d'un atelier dès 3 ans à 11h.
Librairie Le Square, Grenoble
Ven 27 oct à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
Lou Jan, Étienne Cunge et Jean Krug
Dans le cadre du Mois de l'imaginaire.
Librairie Arthaud, Grenoble
Sam 28 oct de 15h à 19h ; entrée libre

RENCONTRES ET DÉDICACES
José Luis Munuera
À l'occasion de la sortie de sa nouvelle BD : *La Course du siècle*.
Librairie Momie Folie, Grenoble
Mer 1er nov de 16h à 19h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR

© Lilian Presumey - Le Petit Bulletin

BUSHCRAFT POUR MÔME

Into the wild /

Le bushcraft, c'est l'art de mettre en pratique des techniques anciennes et rustiques pour vivre dans la nature. Avec François Ruby, guide en Chartreuse pour l'École de Porte, nous avons suivi une initiation adaptée à la famille et aux enfants. Une idée pour les vacances ?

La séance commence par l'utilisation d'instruments d'orientation tombés en désuétude à l'ère du smartphone (si pratique il faut bien l'avouer… quand il fonctionne) : la carte et la boussole. Juste réhabilitation des outils indispensables selon nous dans un sac à dos, car fiables et durables. Sans téléphone, il faut apprendre à observer et à lire le terrain, à orienter et à lire une carte et à évoluer dans un environnement sans suivre bêtement une trace GPX. Bref devenir un peu plus acteur de sa randonnée. Expérience enrichissante qui fait réfléchir sur sa dépendance aux outils numériques.

Dans la même idée, comment faire du feu en pleine nature avec les éléments à disposition (et une pierre à feu quand même) ? Pas évident et le groupe n'obtient que quelques brèves flammèches.

La séance aborde aussi l'apprentissage des nœuds essentiels puis le montage d'un abri de fortune avec une bâche légère (ou tarp). Une corde tendue entre deux arbres, le tarp suspendu dessus, des branches taillées en guise de sardines : bon, c'est sommaire, mais efficace pour s'abriter pour la nuit.

« *Ces activités ne sont pas une fin en soi, elles nous permettent aussi de transmettre à un public souvent citadin des codes et des comportements d'évolution respectueux de la nature qu'ils ne connaissent pas forcément* », indique Léonie Bacuzzi, co-gérante de l'École de Porte. JT

Séances bushcraft enfants, familles, adultes Au col de Porte. Infos sur ecoledeporte.com / 06 95 69 50 08

© Renaud Dupré

FESTIVAL

ÇA VIE À VILLARD

Du cirque, de la danse, du théâtre, des ateliers, des visites… Y'a tout ça ! (c'est le nom du festival), événement familial par excellence, tient sa 34e édition à Villard-de-Lans. Côté spectacle vivant, c'est la compagnie Monsieur K qui ouvrira le bal le 31 octobre avec *Pièce courte, version longue*, un duo mystérieux qu'on nous promet hilarant. On note aussi le spectacle – presque une comédie musicale ! – *Les 4 Mousquetaires, épopée pop*, par la compagnie La Douce (le 2 novembre à 18h30). Mais surtout, on vous recommande *ViE*, pièce visuelle poétique et très léchée de Filomène et compagnie (le 3 novembre à 17h, dès 4 ans), joli moment en perspective. VA

Y'a tout ça !
du 31 octobre au 4 novembre à Villard-de-Lans, programme sur www.festivalvdl.fr

& AUSSI

FESTIVAL

L'Esprit des lieux

Pour la deuxième année, Scènes obliques réveille l'Esprit des lieux d'une station de ski. Le vendredi, des conversations ouvertes à tous au village vacances des Ramayes suivies d'une soirée à partager autour d'un repas et d'une proposition artistique à la frontale. Le samedi, une visite décalée à ciel ouvert et une fenêtre sur la création en cours.
Prapoutel, les 7 Laux, Les Adrets
Ven 20 et sam 21 oct, plus d'infos sur www.scenes-obliques.eu

BALADE

Promenons-nous dans les voix

Sollicité par la commune de Saint-Égrève, le duo, habitué à promener textes et musiques en pleine nature, s'offre une escapade nocturne : ouvrez grand vos oreilles… et peut-être vos yeux !
Château Borel, Saint-Égrève
Sam 21 oct à 19h30, sur réservation ; entrée libre

ÉVÉNEMENTS

Journée Agri Culture

Venez découvrir la ferme, des produits du coin, assister à des courts spectacles au sujet du monde agricole, et participer à des échanges autour d'un enjeu qui nous concerne toutes et tous : l'agriculture d'aujourd'hui et de demain.
Ferme du Souillet, Noyarey
Dim 22 oct de 9h à 20h ; entrée libre

ATELIER

Atelier découverte lactofermentation

Un atelier ludique de découverte des bases de la lactofermentation : vous connaîtrez toutes les astuces pour vous lancer dans la lactofermentation chez vous et repartirez avec votre bocal… à déguster quelques semaines après l'atelier ! Dès 8 ans.
Espace Rosa-Parks, Voreppe
Lun 23 oct de 10h à 12h ; entrée libre, inscription obligatoire à zerodechet@paysvoironnais.com

VISITE

Visite pisciculture

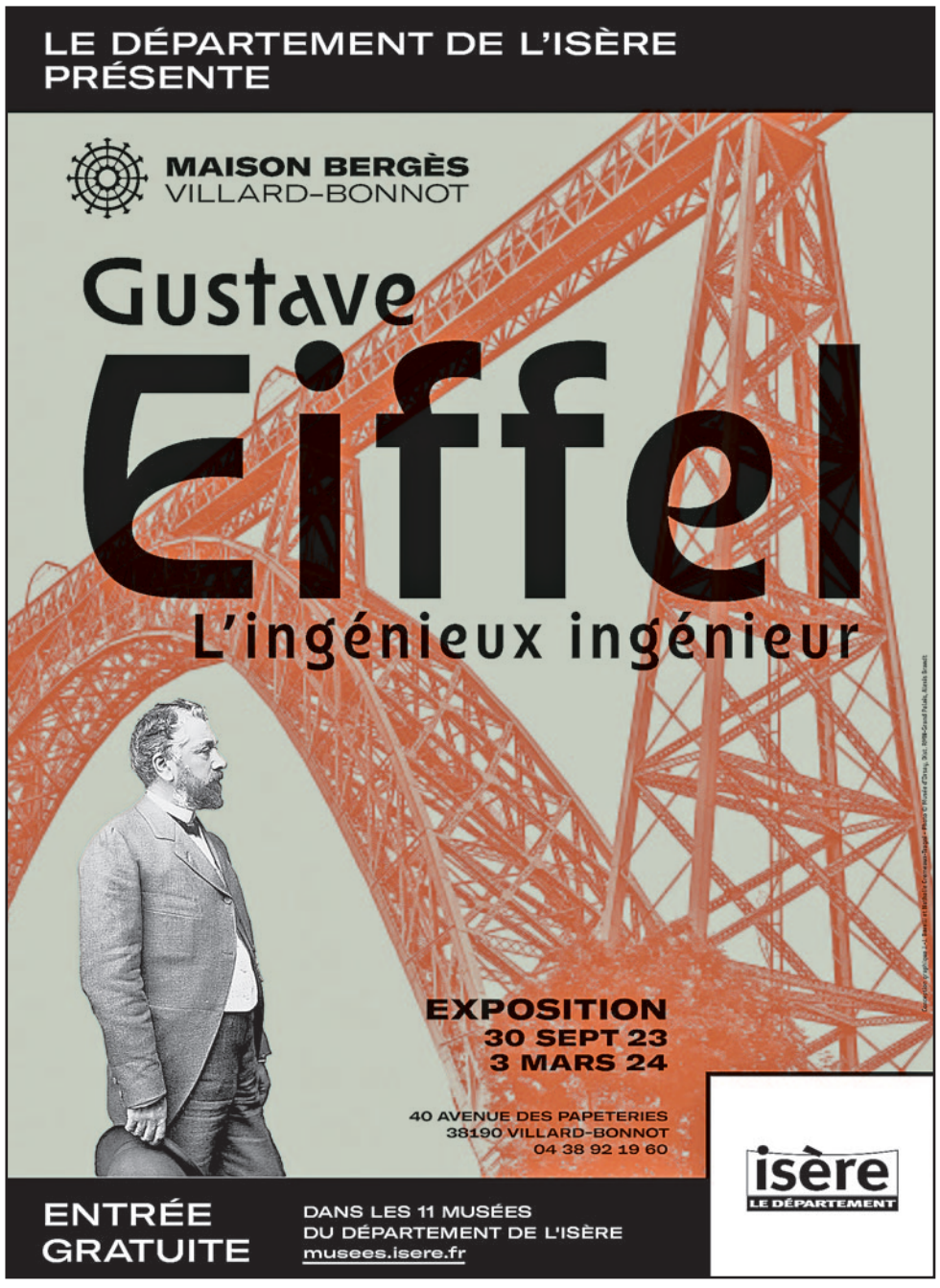
Vous souhaitez visiter une pisciculture et en apprendre plus sur l'élevage de poisson autour de chez vous en Chartreuse ? Le pisciculteur Vincent Guerre Genton vous ouvre ses portes à l'occasion du Mois de la transition alimentaire.
Pisciculture Petit, Saint-Christophe-sur-Guiers
Mer 25 oct de 14h à 15h ; gratuit sur réservation par SMS au 07 57 43 20 15

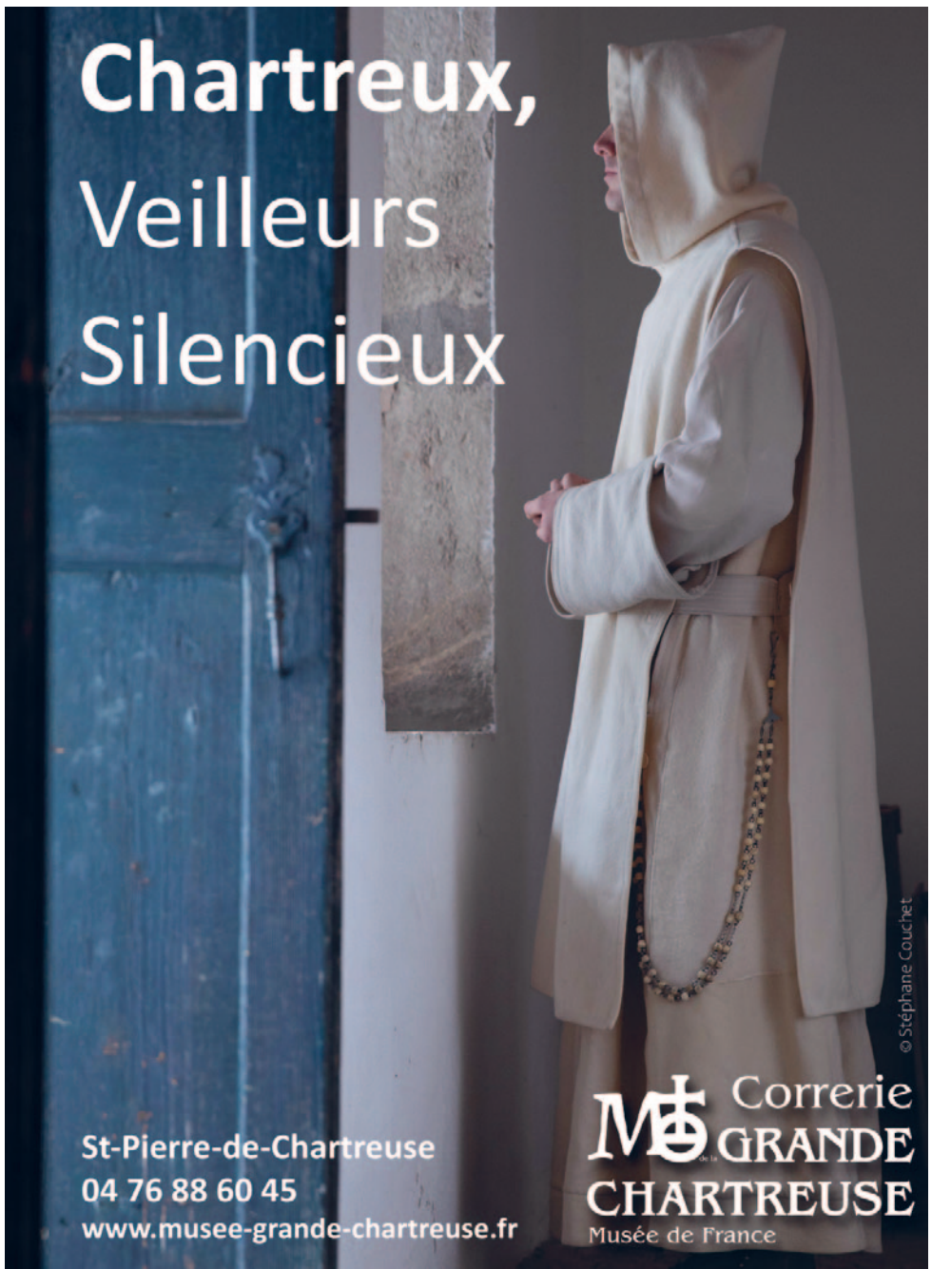
ÉVÉNEMENTS

Oh ! les vieux jours

Rencontres autour de la vieillesse : expositions, films, course, écoute sonore, débats, ateliers autour de l'habitat, la mémoire, la mobilité, la santé, l'aide à domicile…
Diverses Villes - Isère, Grenoble
Jusqu'au 29 nov, dans le Trièves, infos au 04 76 34 87 30

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES SUR PETIT-BULLETIN.FR





BUS, TRAM,
AVEC MA CARTE
BANCAIRE

C'EST VALIDÉ

ACHETEZ ET VALIDEZ VOS TRAJETS
DIRECTEMENT AVEC VOTRE CARTE BANCAIRE.

+ d'info sur **tag.fr/ticketcartebancaire**

SMMAG
Syndicat Mixte
des Mobilités
de l'Aire Grenobloise

M tag