# LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°2
DU 01.02 AU 06.03.12
www.petit-bulletin.fr

À LA UNE — IZIA, DIGNE FILLE DE SON PÈRE ET ARTISTE ENGAGÉE P 02_03


## ÉDITO

Aujourd'hui quelques journaux nous apprennent que le chinchard, poisson du Pacifique Sud aura bientôt disparu. Chaîne alimentaire oblige — et ce nouvel ami dont on n'avait jamais entendu parlé jusqu'alors étant logé en bas de celle-ci — la plupart des autres poissons qui s'en nourrissent disparaîtront bientôt à leur tour. Resteront les poissons d'élevage me direz-vous ? Même pas, puisque qu'on les nourrit avec du... chinchard, bingo ! Pourtant au milieu de la énième gigantesque farce de campagne dans laquelle nous pataugeons, pas la moindre trace de la moindre petite écaille de notre ami n'a laissé paraître son reflet. Question : est-on sûr d'avoir mis des coups de harpons aux bons ? N'aurait-il pas fallu viser les plus cons ? En réalité, tiens, demandons-nous à quel moment les considérations autres que bassement matérielles telles que l'environnement, la morale ou le bien de l'humanité ont-elles quitté le débat politique ? Sans doute au moment où la misère intellectuelle s'y est confortablement installée... Ça doit faire un bail. Bref, tout ça pour dire qu'avant qu'un sauveur arrive, il nous reste nos artistes, peut-être encore les seuls à se poser de questions qui visent un peu plus loin que la clôture d'en face. À défaut de nous sortir de là eux feront du bien, sans doute, à nos âmes perdues, en attendant de trouver la sortie...

MARC CHASSAUBÉNÉ

+


**PRISE D'OTAGE** P 05
Les Noctambules lancent l'offensive

**DEUX EN UN** P 06
Deux artistes locaux à l'Atelier du coin

**RÊVER ET VOIR** P 08
Daisy Fel et les 20 ans de Litecox à l'honneur



c'kel prod

**IZIA + Dissonant Nation**
29/02 - Le Fil

**TITOFF**
10/03 - Salle Jeanne d'Arc

**BENABAR**
06/04 - Zenith

**OCEANE ROSE MARIE**
14/04 - Salle Jeanne d'Arc

**ELIE SEMOUN**
05/05 - Zenith

Festival
**PAROLES ET MUSIQUES**
DU 15 AU 20 MAI

**COEUR DE PIRATE**
15/05 - Le Fil

**ZEBDA - DIONYSOS**
**CARAVAN PALACE**
16/05 - Zenith

**1995**
**BIRDY NAM NAM**
17/05 - Palais des Spectacles

**CHARLIE WINSTON**
18/05 - Palais des Spectacles

**CARMEN MARIA VEGA**
**ARTHUR H - CAMILLE**
19/05 - Palais des Spectacles

Locations : Points habituels
www.paroles-et-musiques.net
www.ckelprod.com

Izia et son frère, Arthur H.
© Paul Schmit

**APRÈS UN PREMIER ALBUM ÉPONYME TRÈS REMARQUÉ EN 2009, IZIA NOUS FAIT UNE BELLE SURPRISE UN AN À PEINE APRÈS LA FIN DE SA TOURNÉE. LA JEUNE ROCKEUSE EST DÉCIDÉMENT PLEINE DE RESSOURCES… ATTENTION, IZIA IS BACK AVEC SON NOUVEL ALBUM *SO MUCH TROUBLE,* PLUS AFFIRMÉ, PLUS NUANCÉ AUSSI, MAIS QUE L'ON A SURTOUT ENVIE DE DÉCOUVRIR EN LIVE. ENTIÈRE, SPONTANÉE ET BRANCHÉE SUR 5000 VOLTS, VOILÀ UNE VRAIE TORNADE D'AIR FRAIS. RENCONTRE.**

# Une tornade nommée Izia

— RENCONTRE —
TEXTE : JULIE CHALAYER

**Salut Izia, tu débutes ta tournée demain (interview réalisée le 19 janvier 2012), combien de dates sont prévues ?**
Oula, pas mal… On tourne à 3 ou 4 dates par semaine jusqu'en avril, donc ça fait un paquet !

**A la sortie de ton 1er album, tu disais *«on est attendu au tournant, surtout en live…».* As-tu encore cette impression avec le second album ? Est-ce stimulant ou stressant?**
Ben ouai, bien sûr que c'est un peu stressant, mais je me fie à la première tournée où les gens étaient vraiment motivés, vraiment à "donf", et vraiment excités, donc j'espère que je retrouverai la même énergie que j'ai laissée en partant… il y a un an, et je ne me fais pas de soucis, en général. J'ai un peu le trac car c'est un nouveau set, de nouvelles chansons, donc on verra bien, mais pour l'instant, je suis assez confiante.

**Tu comptes sur le public, mais à ton niveau, tu te sens d'attaque ?**
Prête, on l'est jamais vraiment. Je suis comme je suis, je suis naturelle sur scène, voilà, je sais pas faire autrement, donc je ferai comme d'habitude avec les gens, et j'espère qu'ils me suivront !!

**Justement, avant tes concerts, ou simplement au quotidien, tu écoutes quoi pour te changer les idées ? Plutôt du rock français, du rock anglais ou autre chose ?**
J'écoute des choses complètement différentes. Par exemple, en ce moment, j'écoute vachement le dernier album de The Rapture. J'écoute pas mal d'électro, des vieux groupes aussi… Je ne suis pas du tout bloquée sur un artiste ou un style, j'écoute vraiment toutes les musiques.

**Au contraire, qu'est ce que tu n'écouteras certainement jamais, qui est vraiment éloigné de tes goûts, de ta sensibilité musicale ?**
Franchement, j'ai du mal à répondre à cette question car je pourrais tout écouter si un morceau me plaît. Ça n'a rien à voir avec le style puisque je suis ouverte à toutes les musiques, c'est plutôt… (elle réfléchit)… Ah si ! Un truc qui me saoul : la country quand même. Ça me gonfle, mais grave, même Bruce Springsteen dans ses moments les plus country, ou même Johnny Cash dans son trip *Ring of fire,* je prends pas ! Sinon, y a des trucs qui me rendent malade de chez malade, c'est le R'n'B français. Tu te demandes comment les mecs peuvent dire dans leur chanson *"t'es che-lou"*. Un minimum de respect pour la langue française ! Bon, j'écris pas en français donc je peux pas me permettre de juger, mais si t'as un minimum de respect pour les mots tu dis pas *"t'es che-lou" !* Parfois ça me hérisse les poils.

**Pour rester sur le sujet de l'écriture, tu as composé tes premiers morceaux très jeune, vers 13 ans, immédiatement en anglais. Tu t'es naturellement tournée vers cette langue ?**

**Tu sembles pourtant très attachée à la langue de Molière !**
J'écris en anglais, mais j'adore la langue française, vraiment. Je ne fait pas du tout de rejet. J'adore écouter des textes en français, les textes de Fauque pour Bashung que je trouve magnifiques, les textes de mon père (NDLR : Izia est la fille de Jacques Higelin), de Brel… C'est une langue exceptionnelle quand tu sais la manier, quand tu sais en faire quelque chose, ça peut prendre des dimensions incroyables. J'estime que je n'ai pas encore les capacités et les cartes en main pour me permettre d'écrire en français. Si j'écris en français, j'ai vraiment envie que ça soit irréprochable, je n'ai pas envie de le faire à moitié.

**Ça n'est donc pas exclu, ni incompatible avec ton univers musical ? Ça te plairait ?**
Ah ben évidemment ! Je n'ai aucun problème avec le français, mais pour le moment mon environnement musical, depuis que je suis petite et que j'écoute de la musique, c'est anglo-saxon. Pour moi c'est le langage du rock, la langue maternelle du rock ! Ça n'est pas pour cela que je suis allergique au français.

> «Si j'écris en français, j'ai vraiment envie que ça soit irréprochable, je n'ai pas envie de le faire à moitié.»

**As-tu envie de faire des duos ? Je crois que tu as le numéro d'un certain Iggy (Pop)… Est-ce que tu l'as recontacté ?**
Non, non, je ne vais pas l'appeler, je ne vais pas le faire chier. Il m'a donné son num, mais c'était un peu pour le geste. Quand tu as un mec comme ça qui te file son num, tu vas pas l'appeler le lendemain pour lui proposer un truc. Donc voilà, c'est rigolo, peut-être que je l'appellerai un jour pour lui demander d'arrêter de montrer sa bite peut-être ! (rire)

**Ou d'arrêter de poser pour des pubs comme celle du Printemps, ou de SFR…**
Non, pas vraiment, ça encore… Les artistes qui font de la pub, j'ai vraiment rien contre. Il y a plein de gens qui crient au scandale… Mais c'est vrai que lui il en fait un paquet, il faut savoir doser quoi. Mais après, je n'ai pas de problème avec les artistes et les marques, les collaborations, surtout que c'est souvent assez bien fait.

**Si on part sur le terrain des idées, des engagements, à moins de 100 jours des élections, t'as envie de militer pour quoi ?**
C'est une question compliquée car je suis très plongée dedans en ce moment, je suis très politisée, j'ai une conscience politique forte. Bon ben comme tout le monde peut l'imaginer, avec le père que j'ai, j'ai une conscience politique de gauche… et j'ai peur. J'ai un peu peur, donc je pense que là c'est le moment de prendre conscience des choses, de prendre sa carte (enfin, j'espère que tout le monde a pris sa carte) et de se bouger le cul, parce que là, vraiment, ça pue, c'est la merde. Il faut pas se fier aux sondages en disant que Hollande est devant, il faut aller voter, il faut avoir une conscience politique, il faut se mobiliser, il faut pas laisser passer Marine Le Pen au deuxième tour. Ça serait une vraie catastrophe pour la France. Une personne sur trois a des idées du FN, c'est très grave. On est dans le pays des Droits de l'Homme, on pointe du doigt les italiens, les pays scandinaves qui ont une politique d'extrême droite prononcée, alors qu'on a des personnes au gouvernement qui ont une politique d'extrême droite comme Claude Guéant ou Brice Hortefeux qui sont des gens très dangereux. Accepter ces dérives du gouvernement c'est le début de la fin, donc il faut se mobiliser, il faut aller voter, il faut se battre contre ces personnes qui essaient de limiter les droits des étrangers, nos droits civiques.

**Pour revenir sur le côté scénique, tu as envie de donner quoi sur scène, quand tu es avec ton groupe ?**
Ben j'ai envie de faire comme avant, je n'ai pas envie de changer tout de suite et je ne serai pas dans la retenue c'est sûr. Alors après c'est important de s'économiser aussi, c'est quelque chose que je savais pas trop au début quand j'ai commencé à faire des concerts à 15 ans. Je donnais tout, et au bout d'1h j'étais

fatiguée et j'avais du mal à donner mes 2h de show. Il faut savoir aussi s'économiser, avoir des moments de calme et de retenue pour encore plus profiter quand ça explose. Il faut donner du relief à ses concerts, sinon c'est très fatigant pour toi et pour le public, il faut donc doser.

**Ce qui explique aussi que sur ton album, il y ait plus de nuances…**
C'est sûr que c'est important de varier. J'ai changé aussi, avant j'étais une ado, maintenant, je suis une jeune fille… Je me souviens, à la fin des concerts, j'avais des bleus partout à force de me jeter par terre, et au fur et à mesure de la tournée, j'avais de moins en moins de bleus, donc j'étais de plus en plus fière de moi. Et quand on a moins besoin de se jeter par terre pour faire le show, et pour montrer qu'il y a de l'énergie, c'est là que tu gagnes. Parce que tout n'est pas forcement dans les mouvements ou dans le fait d'être très physique sur scène, c'est surtout dans l'intensité de ton concert. Il y a des groupes qui bougent pas forcément mais qui sont d'une intensité hallucinante. Je pense surtout à des groupes du passé comme Joy Division, avec Ian Curtis qui était presque épileptique sur scène ou Jacques Brel qui, dans des morceaux comme *Le port d'Amsterdam,* ne bouge pas d'un pouce, mais est d'une d'une intensité hallucinante, dans ses yeux, dans sa main qui est prêt de son visage… J'en parle avec passion car c'est une personne que j'admire énormément, et lui, il avait tout compris.

**Pour conclure, tu dis *«Ça serait dommage qu'on ne m'en parle pas… de mon père. Si je ne parle pas de mon père, je ne parle pas de moi».* Qu'est ce que Jacques Higelin ou même ton frère (Artur H.)… t'apportent et t'ont apporté dans ta construction musicale ?**
Ben tout, c'est ce que veut dire cette phrase. Sans mon père je ne serais pas ce que je suis aujourd'hui, peut être que je serais quelqu'un avec un fort caractère et une sensibilité artistique… Mais en fait, mon père ne m'a pas uniquement apporté une richesse musicale, il m'a surtout donné une richesse humaine, un fort caractère et l'envie d'aller au bout des choses. Il m'a donné une Passion, la passion de la scène, la passion et l'amour des gens surtout… Ma mère aussi, ils ont totalement fait ce que je suis aujourd'hui.

**Ça t'as peut–être aussi décomplexé sur scène.**
Voilà, j'étais sur les scènes depuis que je suis toute petite, je chantais avec mon père quand j'avais 7 ans. J'ai grandi avec, c'est quelque chose qui fait partie de moi. Le public excité pour mon père, c'est quelque chose que j'avais envie de retrouver pour moi.

## REPÈRES

**Gaga Jazz en quelques dates :**

**1990 :** Naissance le 24 septembre 1990

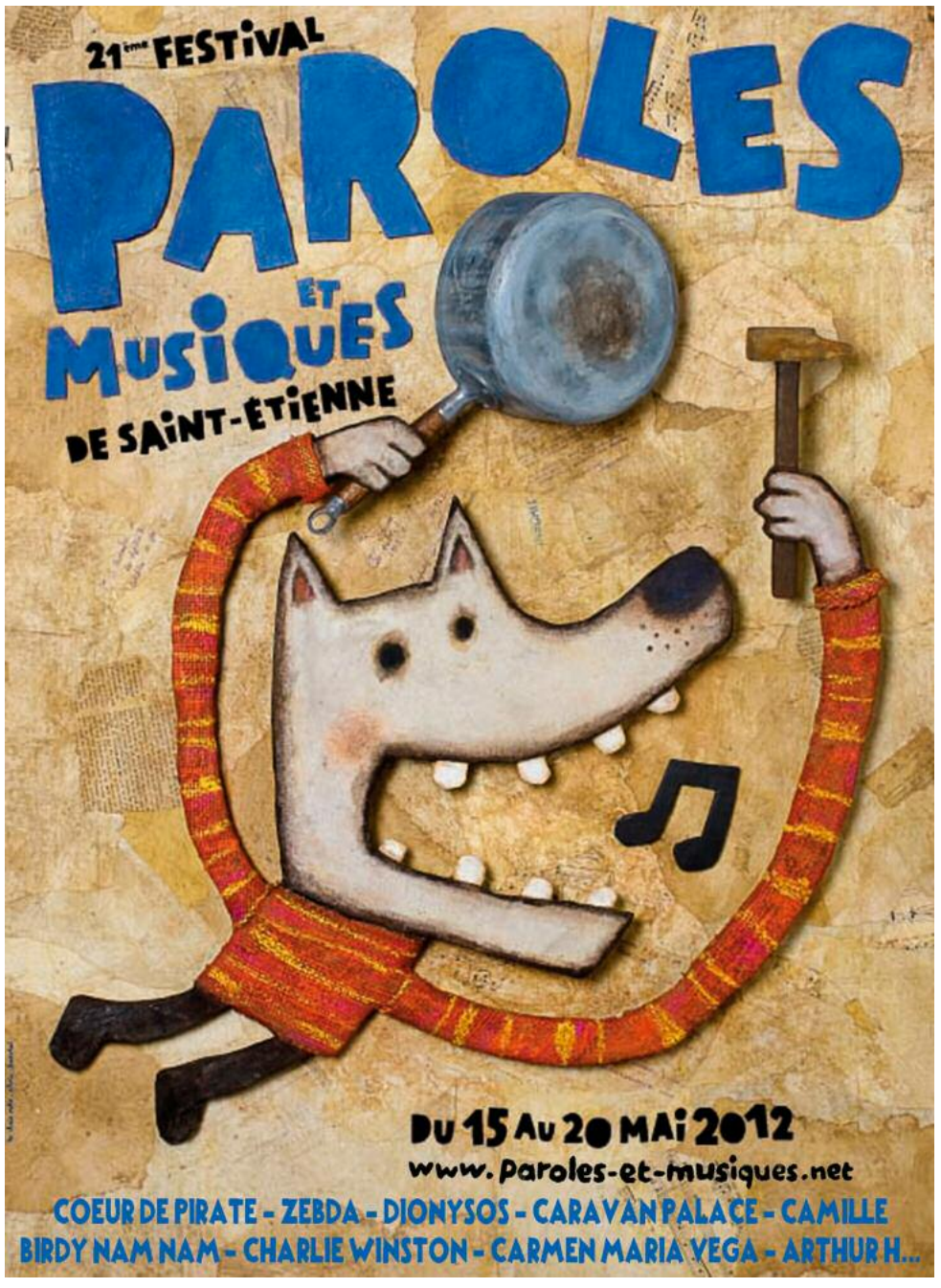
**2002 :** *L'hélicon,* duo avec Jacques Higelin sur l'album collectif Boby Tutti-Frutti, hommage délicieux à Boby Lapointe

**2007 :** *Tête en l'air,* trio avec Jacques Higelin et Arthur H sur le DVD de Jacques Higelin *En plein Bataclan*

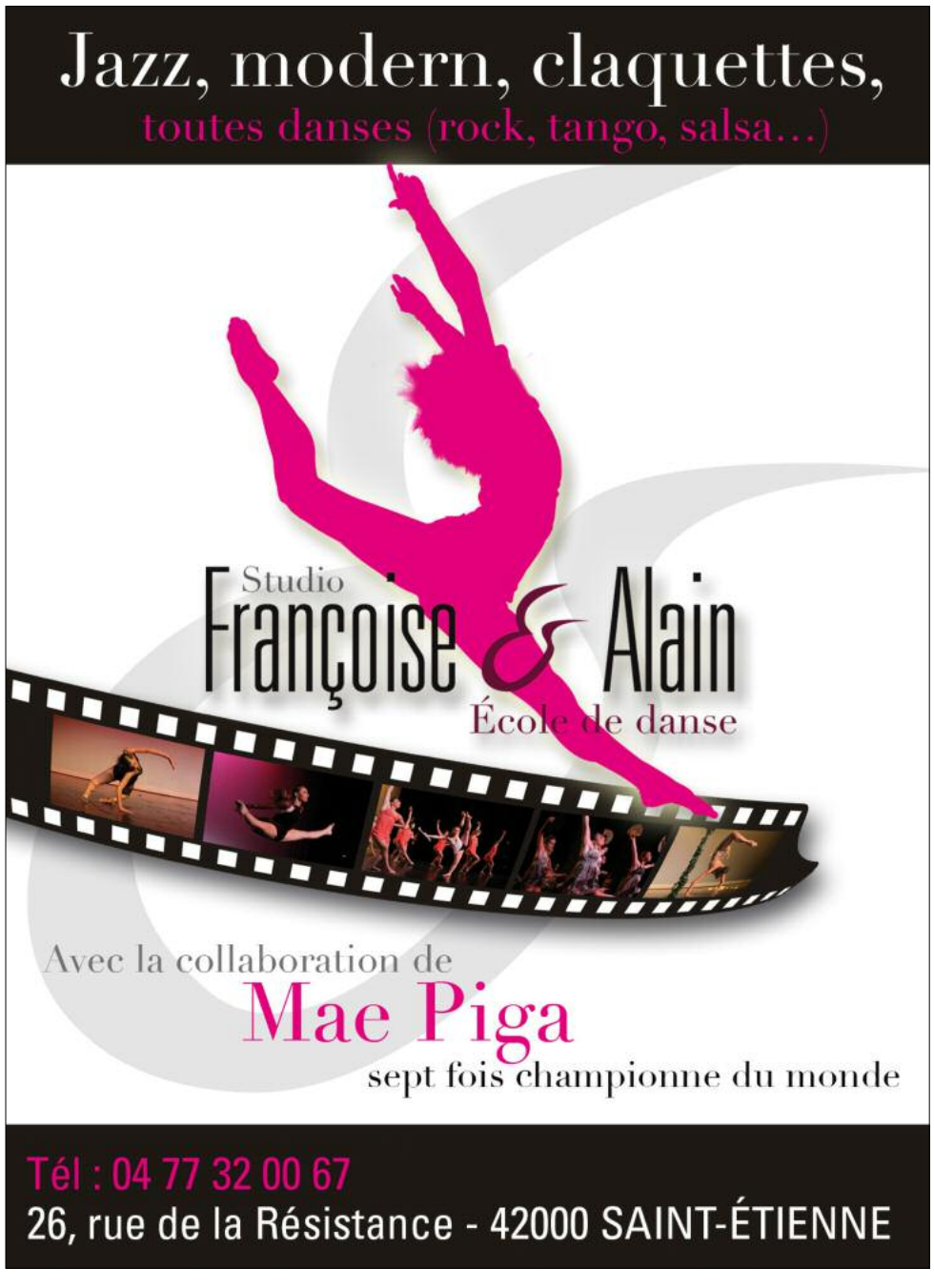
**2009 :** Sortie du 1er album éponyme *Izia* puis tournée de concerts

**2010 :** « Album pop/rock de l'année » et « révélation scène de l'année » aux Victoires de la musique

**2011 :** Sortie du 2e album *So Much Trouble* puis tournée de concerts ; *La Beauté de l'Amour,* duo avec Arthur H sur l'album de Arthur H *Baba Love* ; Tournage de *Mauvaise Fille,* adaptation du roman de Justine Levy où Izia incarne le 1*er* rôle. Réalisation Patrick Mille, et sortie prochaine dans les salles.



©Paul Schmit






# CINÉMA

©Nicolas Karakatsanis

— CRITIQUE —

## Bullhead

D'UNE SOMBRE HISTOIRE DE TRAFIC D'HORMONES EN BELGIQUE, MICHAËL R. ROSTRAM TIRE, DANS CET ÉPOUSTOUFLANT PREMIER LONG-MÉTRAGE, UNE TRAGÉDIE FAMILIALE ET EXISTENTIELLE D'OÙ ÉMERGE UN HÉROS SINGULIER : JACKY VANMARSENILLE, INCARNÉ PAR L'IMPRESSIONNANT MATTHIAS SCHOENAERTS.
CHRISTOPHE CHABERT

Il y a quelques années, en plein déballage des affaires de dopage dans le cyclisme, on parla de "pot belge" pour désigner le cocktail de produits que s'injectaient les coureurs pour booster anatomie et performances. Moins connu par chez nous, à la même période et toujours en Belgique, un fait-divers fit sensation : le démantèlement d'un réseau organisé de trafic d'hormones bovines. C'est de ce dernier dont Michaël R. Roskam, qui fait une entrée remarquée dans le cinéma européen avec ce premier film estomaquant, s'inspire dans *Bullhead* ; mais impossible de ne pas penser, devant les pratiques intimes de son héros Jacky Vanmarsenille (Matthias Schonaerts, bien plus fort que Jean-Claude Van Damme dans le registre taiseux musculeux), à l'illustration monstrueuse de ce qu'est un pot belge. Sauf que lui ne cherche pas à gagner des courses, juste à soigner un problème de virilité lié à un terrible «accident» survenu quand il était enfant.

**VACHE DE VIE !**

Si *Bullhead* se présente comme un polar mafieux tout ce qu'il y a de plus classique, avec ses familles rivales, ses hommes de main violents, ses flics aux aguets et son mouchard infiltré, Roskam dynamite les conventions par la situation géographique de l'histoire (quelque part entre la Flandre occidentale, Liège et le Limbourg, c'est-à-dire au carrefour des tensions entre flamands et wallons), le boulot des protagonistes (des éleveurs de vaches, avant tout) et la souffrance existentielle de son héros. Avec une fluidité constante, le cinéaste imbrique toutes ces données dans un récit d'une ambition extrême, variant les registres (de la comédie avec les deux carrossiers wallons, à la tragédie avec la fille dont Vanmarsenille est amoureux mais qui lui est doublement interdite) et unifiant l'ensemble par une mise en scène en état de grâce, dont l'apogée reste l'explosion de violence finale digne d'un Nicolas Winding Refn. Loin de survoler les choses, il fouille jusqu'aux recoins les plus sombres pour démêler les nœuds du drame : amitié trahie, homosexualité cachée, jalousie dévorante, vengeance occultée, pression familiale, haine entre communautés… À ce titre, *Bullhead* a des allures de saga sur la Belgique actuelle, mais rapportée au destin d'un homme qui ne pense qu'à regagner sa dignité perdue. Comme ce héros inoubliable, *Bullhead* frappe très fort !

→ Bullhead, De Michaël R. Roskam (Belg, 2h08) avec Matthias Schonaerts, Jeroen Perceval… Sortie le 22 février

— CRITIQUE —

## Les nerfs à vif

CE MOIS DE FÉVRIER MARQUE L'ÉMERGENCE DE CINÉASTES VENUS «D'AILLEURS» DONT LES DÉMARCHES, AUSSI RADICALES SOIENT-ELLES, N'OUBLIENT JAMAIS LE SPECTATEUR EN CHEMIN.
CHRISTOPHE CHABERT

Hormis l'uppercut flamand *Bullhead,* c'est de Norvège et du Maroc que nous viennent les films les plus aventureux du mois de février. Ceux qui ont vu *Nouvelle donne* savent que son réalisateur Joachim Trier (Danois comme son camarade Lars Von, mais expatrié chez le voisin norvégien) est un nom à suivre. Avec *Oslo, 31 août* (sortie le 29 février), cela ne fait plus de doute : ce cinéaste en a dans l'estomac. Il s'est lancé dans une libre (mais assez fidèle à l'arrivée) adaptation du *Feu follet,* roman de Drieu La Rochelle porté une première fois à l'écran par Louis Malle, accompagnant la journée d'un ex-toxicomane qui, n'arrivant plus à retrouver le goût de la vie, décide de se suicider, non sans avoir au préalable fait le tour de ses anciennes connaissances. Sur ce canevas, Trier réussit un film à la fois sensuel et cérébral, captant par un travail d'hyperréalisme visuel et sonore l'ambiance d'une ville, Oslo, et de ses habitants, entre ivresse d'une jeunesse qui n'a pas envie de dormir et gueule de bois des trentenaires épuisés par leur responsabilité. C'est avec des choix esthétiques diamétralement opposés (caméra à l'épaule façon frères Dardenne et réalisme strident des bruitages) que Leïla Kilani scotche le spectateur dans *Sur la planche* (sortie le 1er février). À Tanger, deux ouvrières de la zone franche passent leurs nuits à draguer des mecs puis à les voler pendant leur sommeil, prenant à son propre piège une société machiste et inégalitaire. La tension qui circule dans les scènes est digne des meilleurs polars, mais les héroïnes, blocs d'énergie jusque dans leur langage heurté, échappent à tout stéréotype.

**TRAÎTRES ÉMOTIONS**

Après son splendide *Morse,* Tomas Alfredson quitte la Suède et réalise, en Angleterre, une adaptation de *La Taupe* de John Le Carré (sortie le 8 février). Le film intrigue plus qu'il ne passionne, le scénario alambiqué et la mise en scène excessivement décorative créant plus de torpeur que de fascination. Il faut donc s'accrocher pour dépasser le récit d'espionnage et voir apparaître un autre film, étonnant, où cette société masculine fondée sur le mystère et la dissimulation vole en éclats à chaque retour de ses émotions. La guerre froide y devient une guerre des sentiments refoulés, et *La Taupe* ressemble alors à un Sidney Lumet filmé par François Ozon. Pour finir, puisque février est aussi une période de vacances scolaires, conseillons aux parents d'accompagner leur progéniture voir *Zarafa* (sortie le 8 février) de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie, très beau dessin animé à l'ancienne qui, mine de rien, fait un sacré devoir de mémoire, le tout avec tendresse et humour. On a même le droit de verser sa petite larme à la fin !

— CRITIQUE —

# Prise d'otage sur le cinéma stéphanois

TROIS HOMMES AUX VISAGES MASQUÉS ONT ADRESSÉ UNE VIDÉO TROUBLANTE À NOTRE RÉDACTION. APRÈS VISIONNAGE DE CE QUI RESSEMBLE À UNE DEMANDE DE RANÇON, NOUS LANÇONS UN APPEL À TOUS LES RÉALISATEURS AMATEURS.

JULIE CHALAYER

Voici les exigences (farfelues) de ceux qui se présentent comme un groupuscule d'indépendantistes du 7e Art. *«Règle 1, vous devez réaliser un (ou plusieurs) courts métrages. Nous acceptons tous les formats numériques (appareils photos, téléphones portables, vidéos HD…). Règle 2, un impératif : les courts ne doivent pas dépasser 5 minutes (mais peuvent durer moins de 10 secondes). Règle 3, un œuf, sous n'importe quelle forme, doit obligatoirement apparaître dans chaque court métrage. Règle 4, nous vous imposons une musique (disponible sur www.ciel-lesnoctambules.com) à utiliser 5 secondes minimum. Règle 5, un personnage de l'histoire doit recevoir un appel téléphonique de sa mère».* Il ne s'agit pas de chantage, ni d'une blague, mais d'un défi. C'est le troisième du genre revendiqué, après enquête, par Denis Bador et sa bande. Selon nos sources, nous pouvons vous révéler qu'il est un membre impliqué de l'association stéphanoise « Ciel ! Les Noctambules ». Après de nombreuses négociations, nous avons pu rencontrer l'un de ces activistes. Pour des raisons de sécurité, nous ne sommes pas en mesure de dévoiler son identité, ni le lieu de notre rencontre.

**Comment ont été reçus les deux premiers appels à candidature ?**

La première édition qui a eu lieu le 19 Mai 2011 a mobilisé 11 participants et regroupé environ 60 personnes lors de la projection. La seconde datée du 15 décembre 2011 a mobilisé 9 participants puis 80 personnes lors de la soirée de diffusion.

**A ce jour (fin janvier), combien de films avez vous reçus ?**

Deux films tournés en mini DV et quelques courts faits avec un téléphone portable. Les premières soirées ayant mobilisé le *«microcosme des réalisateurs amateurs stéphanois»*, certains courts seront faits avec du matériel et une technique se voulant professionnels.

**Est-il possible de visionner les films après leur projection ?**

Pour cette édition, nous souhaitons regrouper l'ensemble des productions sur une chaîne vidéo annexe de notre site internet. Lorsque la thématique d'une soirée correspond à un court métrage amateurs, nous le reprogrammons comme ce fût le cas avec Coline Morand. Nous allons mettre également en ligne la vidéo du Prix Denis Bador, dans laquelle seront insérés des extraits des deux films ayant gagné le prix du 15 Décembre dernier.

**Comment se passe la délibération et qui compose le jury ?**

Outre le prix du public voté à bulletin secret par les spectateurs, le jury est composé d'un seul homme, à savoir Denis Bador (porte parole/mascotte de l'association). Ce prix est en lui-même un décalage car *Avis aux amateurs* n'est pas vraiment une compétition.

**D'où vient l'idée d'un tel «concours» ?**

De la volonté de regrouper des cinéastes amateurs, de les faire échanger. C'est aussi la possibilité de proposer un espace de diffusion. Les concours de courts métrages amateurs permettent également de revenir à la source de ce qu'était l'association Ciel ! Les Noctambules. De plus, nous trouvions cela intéressant et amusant d'appliquer le principe de la "short session" (court métrages avec conditions imposées généralement fait en 48h) sur 3 mois.

Vous soutenez cette initiative ? Vous vous sentez l'âme d'un challenger, et n'avez pas peur de soumettre votre création au jugement de Denis Bador ? Les films doivent être remis avant le 1er mars 2012 : en mains propres à «Ciel ! Les Noctambules» au 6, rue Jacques Desgeorges, 42000 Saint-Etienne ou via un serveur à programmation@ciel-lesnoctambules.com

→ Soirée de délibération le jeudi 15 mars 2012 à Ciel ! Les Noctambules. Avec la complicité de Radio Dio et du cinéma Le Méliès

Flavie Cournil, exposée jusqu'au 4 février, cèdera la place à Guy Morisson.
© DR

— CRITIQUE —

# Les fantômes de Flavie Cournil

CE MOIS CI, LA GALERIE ASSOCIATIVE L'ATELIER DU COIN PRÉSENTE DEUX ARTISTES LOCAUX : FLAVIE COURNIL, ARTISTE PLASTICIENNE ET GUY MORISSON, PHOTOGRAPHE. ÈVE POYET CATERIN

Depuis le 13 janvier et jusqu'au 4 février l'Atelier du coin présente *Bleu dessus, jaune dessous, flou entre les deux,* une proposition de Flavie Cournil, jeune artiste plasticienne diplômée des Beaux-arts de Limoges. Au départ spécialisée dans l'édition de livres d'artistes et inspirée par les métiers de l'artisanat, sa recherche plastique se rapproche des intentions du mouvement «support surface». Couleurs vives acidulées, bonbons en gélatine, implants mammaires : un champ de méduses échouées ? Attaque martienne ou lampe design ? A chacun la possibilité d'entrevoir ce que lui conteront ces formes objets. Flavie Cournil emploie des formes simples, dispose ses objets sur des étagères. *«Ce sont des formes abstraites mais pas intimidantes, elles nous sont familières.»* Sur une étagère murale, un empilement d'objets fantômes, empreintes translucides, spectre d'objets manufacturés. De petits ouvrages sont à dispositions, au fil des pages comme une superposition de radiographies, les motifs de paraffines évoluent, se déplacent. Flavie Cournil questionne en prélevant. Elle carotte la forme de l'objet. *«J'aime que la matière, la forme et la couleur soient une seule et même chose»*. La paraffine (clin d'œil à la pellicule hermétique des confitures maison) obstrue la matière papier ; la page translucide aspire au jeu, un ludisme entre la forme et ce qu'elle donne à voir. Dans la série de formats *Valets,* dédicace au primitivisme, Flavie Counil développe une séquences de dessins abstraits, appel généreux à notre imaginaire. Ce sont des signes, on imagine des chromosomes, traces urbaines ou enseignes lumineuses ? Flavie Cournil compose, suggère, questionne le langage des matériaux.

**FIGURATION**

Du 10 février au 17 mars, ce sera le tour de Guy Morisson. Photographe roannais qui se démarque par ses installations, Guy Morisson traite de différents thèmes humanistes et s'appuie sur la figuration des corps, les détails, des fragments. Dans sa précédente exposition Frontière il recherche le dialogue, sous forme de jeu. Il invite les autres à participer à la fabrication de l'image. Il propose d'abord une idée et émerge alors un bricolage entre les intentions de l'artiste et l'imagination des participants. En général, Il utilise surtout l'argentique, expérimente le noir et blanc et accorde une priorité à l'installation en proposant une mise en espace de ses photographies.

→ Flavie Cournil, à l'Atelier du coin, jusqu'au 4 février et Guy Morisson du 10 février au 17 mars

— PORTRAIT —

# Une musique qui se voit

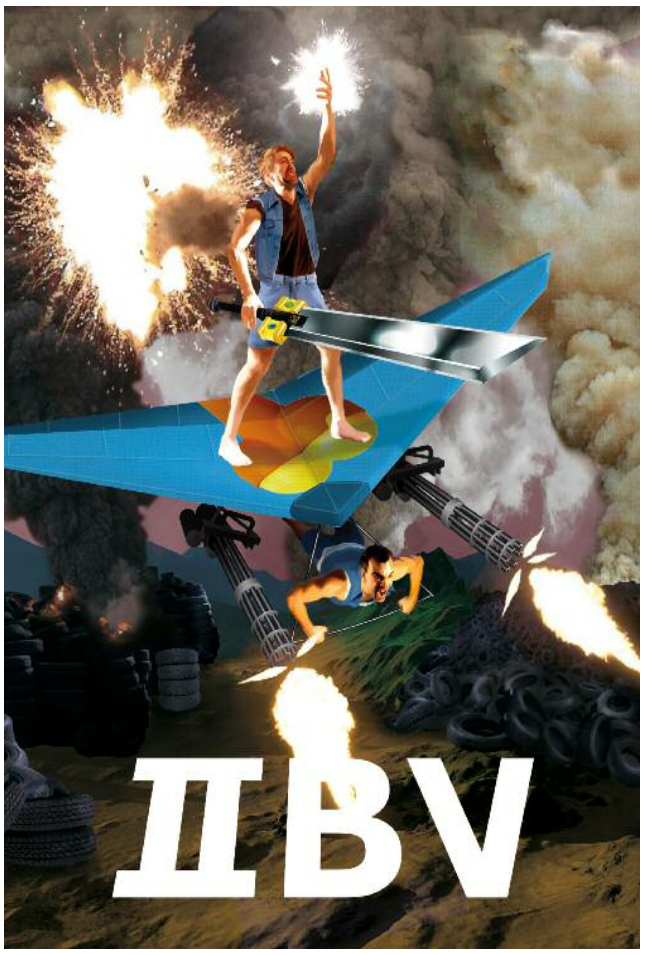
LOUP GANGLOFF ET FRÉDÉRIC MANCIN, ARTISTES PLASTICIENS, DÉCIDENT DE REVISITER LA CRÉATION SONORE ET EN FONT UNE PERFORMANCE ASSISE SUR LA NOTION DE HASARD ET LE REFUS DE L'ANTICIPATION. EXPLICATIONS.
ÈVE POYET CATERIN

Loup Gangloff et Frédéric Mancini, artistes plasticiens entrevus au printemps dernier lors de l'exposition *druft* à la galerie de l'Assaut de la Menuiserie — une exposition à rebours avec installations suggestives de la performance, des dessins crayonnés, vidéo, sculpture articulant revers, dérapage, plaisanterie et anachronismes — prolongent maintenant leur collaboration grâce à l'univers sonore de leur groupe Deux boules vanille. Il s'agit toujours de se quantifier à un domaine, d'approfondir une technique et d'essayer d'évoluer à travers. C'est beaucoup de jeux, un exercice et un effort de simplification. Ils sont face à face, égaux dans leur dispositifs, chacun jouant sur une batterie déclenchant un synthétiseur analogique qui propose la variation de 4 notes modulables à l'infini. *IIBV* c'est penser la notion de groupe et expérimenter. La mise en place d'une grammaire analogique qui se compose in situ. *IIBV* repousse l'acquisition conservatrice de la technique du musicien, pour aller vers un exercice de reformulation des moyens : le dysfonctionnement, la prise de risque d'un dialogue qui refuse l'anticipation.

**FAIT MAIN**

Frédéric Mancini et Loup Gangloff renversent le savoir, cherchent, questionnent le consensus. Il s'agit d'éviter les styles, *«IIBV écrit ses morceaux avec une rigueur mathématique, en considérant les accidents et le chaos avec la même attention que les structures standards des hits radios».* Du dispositif à la manufacture maison des circuits électroniques à propriétés variables en direct sur scène, l'intervention se veut simple, au fur et à mesure on entre dans le dialogue du hasard. Oscillant entre (dé)construction du rythme et réadaptions de la mélodie, on assiste en direct à la construction audio-graphique du produit sonore. La résonance de la mélodie, un combat de boxe à la recherche du rythme. Nous sommes conviés à la perspective performative d'une mélodie.

→ IIBV, à L'Assomoir, le 22 Février. Treizième édition du festival Avatarium, au Musée de la Mine, le 31 mars




**Rétroviseur** Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

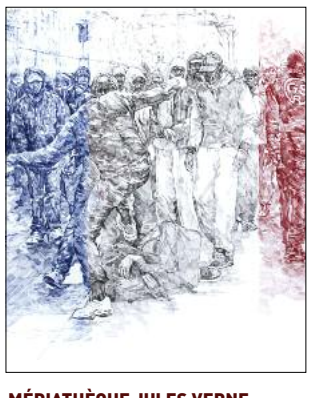
# L'ART PLUS OU MOINS MAÎTRISÉ DU PORTRAIT

*Dérouler 2 ou 3 mètres de papier. Fixer le fond. Punaises ? Je ne voudrais pas abîmer ta porte. Locataire ? OK, donc plutôt scotch. Sortir les éclairages. Installer les supports, visser les lampes, déplier les parapluies. Placer le tabouret. Monter le 85mm sur le boîtier. Assieds-toi. On peut fermer les volets ? Faire la balance des blancs sur les joues. Mesurer la lumière. Priorité à l'ouverture, diaphragme ouvert au maximum, 1.8, parfait. Redresse ton dos. Décale tes épaules, non, comme ça, voilà, super. Faire la mise au point sur les yeux, contrôler la profondeur de champ, le bout du nez sera limite, comme d'habitude, pas grave. Lève légèrement le menton, un peu moins, OK. Clac. Regarde-moi. Clac. Souris. Euh non, ferme la bouche mais souris quand même. Clac. Pense à quelque chose que tu aimes bien. Clac. Tu as des enfants ? Un hamster ? Tu as un chat, très bien. Alors pense à ton chat. Clac. Il est passé sous un camion-poubelle la semaine dernière ? Ah zut, mince, j'suis désolé. Pense à autre chose, je sais pas, une tarte au citron ou… ton père en maillot de bain ! Il est pas passé sous un camion au moins ? Pardon, ouais c'est nul, j'essayais juste de te faire sourire. Bon. Change de position. Oui, comme ça, pourquoi pas, bonne idée. Clac. Mouais, pas mal. Clac. Attends, refais ça, oui, passe ta main dans les cheveux. Clac. Non, une seule. Clac. N'oublie pas de me regarder. Clac. Ouais, clac, c'est pas mal. Clac. Retire tes mains. Clac. Secoue la tête. Clac-clac. Fais danser tes cheveux. Clac-clac. Ferme les yeux. Clac-clac. Pareil mais en souriant. Clac-clac, clac-clac-clac. Refais. Clac-clac, clac-clac-clac. Attends, on tient un truc. Il faut qu'on se cale : tu baisses la tête, tu laisses tomber tes cheveux, je compte et à trois tu relèves la tête d'un coup, ok ? Vas-y ! Clac-clac-clac. Zut, pardon, c'est moi, excuse, je repensais à ton père ! On y retourne. C'est bon ? Un, deux, trois, clac-clac. On refait. Clac-clac-clac. Une dernière. Clac-clac-clac. Yes, je crois qu'on la tient. Regarde, c'est bien non ? Moi ça me plaît. Très chouette. On n'aura pas mieux. Tu vois, t'étais plus détendue sur la fin. C'était bien sympa. Je regarde ça sur l'ordi en rentrant. Peut-être 2-3 corrections sur les RAW et je t'envoie quelques JPEG dès ce soir, promis. Tu penses que ça poserait un problème de publier cette photo dans le Petit Bulletin? Non ? Cooool. Même en 20.000 exemplaires ? Oui ? Super. T'es sympa. Merci Lydie !*

## MUSÉES

**MUSÉE D'ART MODERNE**
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

**LOIS WEINBERGER, LASZLO FEHER, ANDREI MOLODKIN, E.CITÉ - BUCAREST**
L'installation de Bertrand Lavier occupe toujours la salle principale du Musée
*Jusqu'au 5 fév 12, De 10 à 18h ; 4€/5€*



**MÉDIATHÈQUE JULES VERNE**
Place Raspail, La Ricamarie (04 77 57 66 04)

**LA VIEILLE DAME – DERNIER(S) ACTE(S).**
Roger Oleszczak, photographe : regard d'un artiste-reporter sur les dernières années de conflit des employés avant fermeture définitive de la Manufacture
*Du 2 au 27 fév*

**CITÉ DU DESIGN**
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)

**DESIGN MAP**
cartographie des dynamiques créatives de design de la région Rhône-Alpes et leur rôle clé dans le développement économique et l'innovation.
*Jusqu'au 18 mars, de 11h à 18h sauf les lundis 01/11, 11/11, 25/12 ; de 2€ à 5€*

## GALERIES

**FRANÇOIS MINJARD**
RUE DES ARTISTES
26 Rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93)
*Jusqu'au 4 fév*

**BLEU DESSUS, JAUNE DESSOUS, FLOU ENTRE LES DEUX**
Flavie Cournil nous donne à voir un jeu de symbiose entre la matière, la forme et la couleur.
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
*Jusqu'au 4 fév*

**ET APRÈS?**
Peintures de Linda Roux
Vernissage le 14 Janvier à partir de 18h
GALERIE LE RÉALGAR
23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34)
*Jusqu'au 17 fév*

**HERVÉ TABONNET**
«Des Passages» Photographies
GALERIE NOIR & BLANC
15 rue Brossard, Saint-Étienne (06 27 52 42 15)
*Jusqu'au 25 fév, de 14h à 19h*

**EN ATTENTE**
Joanathan Bessaci issu de l'univers du graffiti, s'inscrit dans ces artistes du quotidien.
ISABELLE POLI GALERIE
17 rue Pierre Bérard , Saint-Étienne (06 37 41 85 64)
*Jusqu'au 2 mars ; entrée libre*

## CENTRE D'ART

**UN MONDE IDÉAL EN CHOCOLAT**
CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes, Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
*Jusqu'au 1er fév ; entrée libre*

**LES LAURÉATS**
Francis Cordina et Auguste Boudignon premier et second prix de la catégorie architecture. Philippe Lacour et Christophe Chazalon ceux de la catégorie faune et flore.
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00 )
*Jusqu'au 26 fév, de 14h à 18h*

## AUTRES LIEUX

**LORELYNE**
peintre et plasticienne
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
*Jusqu'au 4 fév ; entrée libre*

**CRÈCHE PROVENCALE**
Des santons mis en scène dans un décor toujours renouvellé, sur une superficie de 35 m²
EGLISE DE L'ANCIENNE CHARTREUSE
Le Village, Sainte-Croix-en-Jarez ( 04 77 20 20 81)
*Jusqu'au 5 fév 12*

**PASCALE DESROCHES-DAUDEL**
«Supports de Temps» peintures
MJC BEAULIEU
Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
*Jusqu'au 9 fév*

**CATHERINE HARO**
ses peintures nous entraînent dans un monde de plénitude
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9, rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
*Jusqu'au 10 fév, de 8h30 à 16h30*

**DOMINIQUE BARRALON**
peintures
CHÂTEAU DE SAINT VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 49 29)
*Jusqu'au 12 fév*

**LES DOIGTS DE FÉES ET MAINS D'ARTISTES**
Sculptures, Coutures, Tricotage, Photos, Vitraux, Broderie, Vannerie…
MÉDIATHÈQUE D'UNIEUX
2 rue du Maréchal Leclerc , Unieux
*Jusqu'au 12 fév, de 14h à 17h ; entrée libre*

**HERVÉ DUPERRON**
Fragmambigüs... (Lettres à...) : photographies
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25 )
*Du 1er au 24 fév, de 8h à 19h*

**SOPHIYA UMAR**
étudiante en doctorat Arts Plastiques, elle expose ses peintures réalisées en 2010-2011 sur le thème du ciel
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 Rue Tréfilerie, Saint-Étienne
*Jusqu'au 25 fév, de 8h30 à 18h30 sf samedi de 9h à 17h*

**CIRCULEZ! PETITE HISTOIRE DES MOYENS DE LOCOMOTION STÉPHANOIS**
Saint-Etienne, pionnière pour le chemin de fer, le tramway, ou le cycle est confrontée dès le XIXe siècle aux difficultés de circulation
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
*Jusqu'au 29 fév, de 8h45 à 17h30 sf lun 10h*

**BRODERIES : DE PASSÉ EN DÉFILÉS**
l'exposition se divise en trois grands axes : La broderie d'art, la broderie domestique, les techniques et le matériel
MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
*Jusqu'au 16 sept, de 14h à 18h ; de 1€ à 3€*


RECRUTEMENT 2012

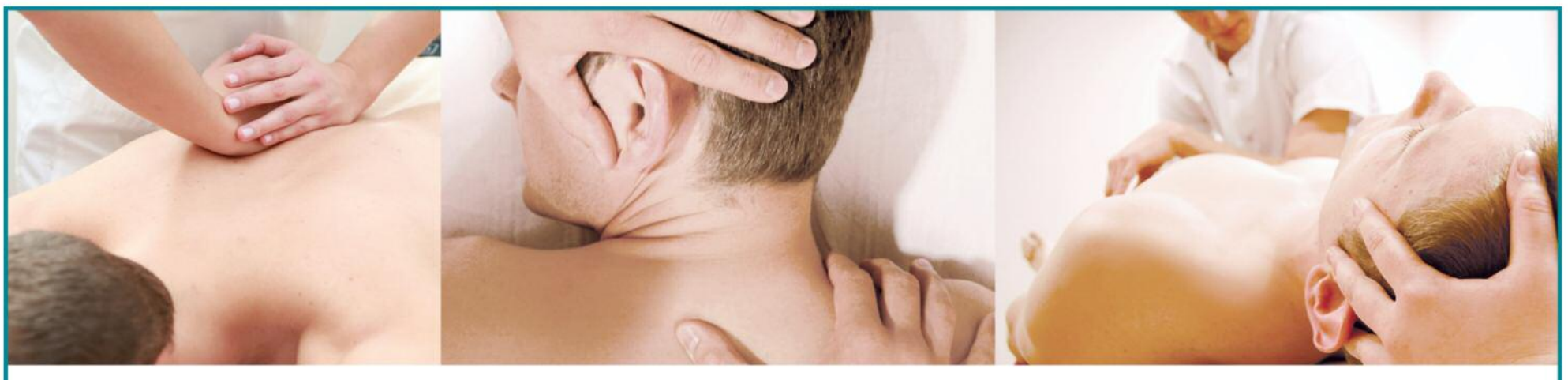
DISTRIBUTEURS
DISTRIBUTRICES

• VOITURE INDISPENSABLE
• DISPONIBLE LE 1ER MERCREDI DU MOIS

CONTACTER
MARC CHASSAUBÉNÉ :
mchassaubene@petit-bulletin.fr
06 45 64 31 73

LE PETIT BULLETIN
L'HEBDO GRATUIT DES SPECTACLES





Un ostéopathe compétent
près de chez-vous ?

Depuis 25 ans, le CIDO forme les ostéopathes selon les règles françaises et internationales les plus exigeantes.

Trouvez votre ostéopathe sur www.cido.fr

ou prenez rendez-vous
au Centre de consultations de Saint-Étienne
au 04 77 42 82 82

Agréé par le Ministère de la Santé et des Sports
Certifications Professionnelles RNCP Niveau 1
SNESO Syndicat National de l'Enseignement Supérieur en Ostéopathie
OIA Osteopathic International Alliance
Certifié ISO 9001 v2008

Rue Pablo Neruda
42100 SAINT-ÉTIENNE

CIDO
Centre International D'Ostéopathie
CLINIQUE OSTÉOPATHIQUE
CONSULTATIONS

# Rêver et voir la beauté du monde

DAISY FEL A BÉNÉFICIÉ D'UN RICHE HÉRITAGE ARTISTIQUE QUI A SANS DOUTE FAVORISÉ L'ÉCLOSION DE SON TALENT. SA MAMAN ÉTAIT PROFESSEUR DE DESSIN, ÉGALEMENT PEINTRE. SE LANCER, TOUTE JEUNE FILLE, À L'ASSAUT DE LA CAPITALE, PENDANT LA GUERRE, RELEVAIT D' UN CERTAIN COURAGE SOUS-TENDU PAR UNE VOCATION BIEN ARRÊTÉE. SI DAISY N'A PAS HÉRITÉ DU COUP DE CRAYON DE SA MAMAN, ELLE A GRANDI DANS UN MILIEU ARTISTIQUE OÙ ELLE A APPRIS LE SENS DE LA COULEUR, OÙ LES VISITES DANS LES MUSÉES, LES EXPOSITIONS, L'ONT SENSIBILISÉE À L'ART, À LA BEAUTÉ DES CHOSES. MONIQUE BONNEFOND

Elle s'est moulée dans un cocon où s'est façonné en secret l'œil de cette chrysalide qui devait un jour émerger et donner naissance à l'artiste qu' elle est devenue, à cette visuelle amoureuse des mouvements et des formes, intéressée surtout par l'aspect créatif et plastique, par l'invention de personnages. Ce n'est pourtant pas la voix artistique que Daisy avait choisie au départ. Même si elle avait passé un baccalauréat artistique et fait l'école des Beaux-Arts, elle s'était engagée dans l'étude des langues. Un D.E.U.G. d'Anglais en poche, elle embarque pour Londres afin d'effectuer l'année de stage à l'étranger obligataire dans le cursus universitaire. Et là ! Changement de cap ! A Londres, Daisy découvre un creuset artistique très riche où il se passe des tas de choses, où foisonnent des musiciens qui font de la musique improvisée. Elle lâche tout, arrête ses études. Elle a dix-huit ans, envie de faire de la danse contemporaine. Elle entre dans le monde de la danse qu'elle ne quittera plus et qui ne la quittera plus. Auteur, poète, elle a envie de montrer la beauté du monde, de faire rêver son spectateur. Ce qui lui plaît, c'est de mettre en oeuvre des idées. Elle lance une idée, avec des intentions puis ça se cristallise, avec le concours de tous les participants : scénographes, costumière, danseurs, créateurs dont les univers viennent compléter sa poétique de la danse à la frontière du théâtre, et l'oeuvre naît de toutes ces énergies artistiques. Comme les personnages de romans créés par l'écrivain qui se mettent à vivre leur propre vie, chaque création est une surprise qui échappe un peu au créateur et chaque représentation est unique, jamais tout à fait la même. Et cela fait vingt ans que ça dure.

### LES VINGT ANS DE LITECOX

Depuis vingt ans, la compagnie Litécox crée des spectacles mais accomplit aussi tout un travail avec des amateurs : jeunes, adultes ou enfants. Tous les âges sont concernés. Cette saison anniversaire est l'occasion de découvrir ou de revoir les créations de la compagnie au cours d'un foisonnement d'événements ponctué par un premier temps fort au théâtre Jean Dasté de la Comédie de Saint-Étienne, le 7 février 2012. La première partie comporte la présentation d'un petit film rétrospectif de quinze minutes, puis le spectacle *Imago* créé il y a deux ans à Sorbiers à «L'Échappé» (Non, il n'y a pas de faute d'orthographe ! Il ne faut pas de «e». Cela vient du nom du pas de danse : échappé, battu). *Imago* est une pièce très peu vue. Elle n'a jamais été présentée à Saint-Etienne. C'est une ode à la féminité qui parle des cycles de la vie. L' idée est née de la magnifique exposition qui eut lieu à Saint-Etienne : *les Enrubannées.* La scénographie, très simple, faite de rubans est une pure merveille. Au début de la pièce chorégraphique, les quatre danseuses sont enveloppées dans leur cocon. Puis, elles commencent à sortir. Petit à petit, elles émergent, passant de l'état larvaire au stade de chrysalide et se mettent enfin debout. L'une d'elles déroule un grand ruban orange qui fait référence au fil d'Ariane. Ensuite, c'est le duo des jumelles, attachées par un ruban. C'est un passage symbolique sur la relation humaine, la manipulation. C'est très graphique. Les danseuses évoluent dans les rubans jouant avec l'équilibre, enluminées par les jeux de lumière. Puis nous passons à la séquence suivante (Daisy travaille beaucoup en séquences) : les navettes. C'est une partie qui fait référence au monde du travail, au tissage. Sur des musiques bulgares, les danseuses font des gestes répétitifs, mécaniques, comme si elles étaient elles-mêmes des engrenages. C'est très simple, très beau. Puis, après cette partie énergique, vient une partie très lente : le jardin zen. A la fin, un personnage arrive, tout en blanc : c'est l'archange de la lune. Comme l'archange Gabriel qui annonce à la vierge la naissance du christ, l'archange de la lune annonce le futur. Il déroule un ruban blanc tandis que les trois autres danseuses remettent leur mue. C'est la symbolique de la disparition. Ces trois personnages pourraient être les trois Parques. La boucle est bouclée. Ce spectacle fait référence à la mythologie et à la route de la soie. Saint-Etienne était au bout de cette route. *Imago* est une splendeur qui devrait toucher particulièrement les stéphanois émus de retrouver leur patrimoine industriel avec les références aux rubans, aux navettes, à la route de la soie. La deuxième partie de cette saison anniversaire se déroulera du 2 au 6 avril sur le site de la cité du désign, au bâtiment des forces motrices. Il s'agit d'une exposition qui est une rétrospective de toutes les créations de la compagnie qui doivent, de 1992 à 2012, atteindre la vingtaine. Cet événement est réalisé en partenariat avec l'EPASE et avec l'ESADSE (Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne). Des élèves de l'école des Beaux-Arts travaillent sur la scénographie de l'exposition, constituée de volumes sur lesquels seront projetés des images.

### DES RÉSIDENCES QUI S'ENCHAÎNENT

Mais où Daisy Fel puise-t-elle autant d'énergie ? Car en plus de tout le travail nécessaire pour l'organisation de l'anniversaire de la compagnie, ce petit bout de femme travaille déjà à la préparation de sa prochaine création qui aura lieu en mars 2013 pendant la biennale du Design. Il s'agit de textes sur la danse et sur l'art. C'est plus comme une performance au sens d'expérience artistique. En art contemporain, le mot performance a ce sens. Et ce n'est pas tout. Il faut aussi signaler le travail de terrain qu'accomplira Daisy Fel au sein des trois structures culturelles où la compagnie est en résidence : à la Maison de la Culture de Firminy, au Karavan Théâtre de Chassieu et au Théâtre de Privas, en direction de divers publics. Elle fera un travail de sensibilisation (parcours en classe, formation des enseignants, stages), rencontres avec le public (lectures dansées, discussions après spectacles), interventions dansées dans l'espace public. Le champ de la création est infini et ouvre aux artistes des voies très variées. Si Daisy Fel n'a pas suivi les traces de sa maman sur les chemins de la peinture, elle a perpétué ses talents artistiques en les inscrivant au firmament de la danse et gageons que Madame Fel serait ravie de contempler l'exposition de sa fille et d'admirer ses créations chorégraphiques comme autant de tableaux accrochant le spectateur pour l'entraîner dans un monde de rêve et de beauté.

— THÉÂTRE —

# «On ne peut pas empêcher la jeunesse de désirer»

LE FUTUR DIRECTEUR DU FESTIVAL D'AVIGNON EST AU CENTRE DE LA SAISON DE LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE. APRÈS ROMÉO ET JULIETTE, IL NOUS REVIENT AVEC UNE NOUVELLE PAROLE D'AMOUR. RETOUR SUR EPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS PROGRAMMÉ CE MOIS-CI. GRÉGORY BONNEFONT

**Vous avez qualifié votre théâtre comme étant un « théâtre d'excès ». Pourquoi ?**
Pour qu'on ne me reproche pas ce dont je fais profession. C'est le Théâtre de l'excès, du débordement, du lyrisme. Il déborde souvent la capacité d'écoute du spectateur. J'aime quand le spectateur est noyé. C'est un théâtre qui dépasse le rapport d'une simple consommation culturelle. J'aime que le spectateur soit dans une tempête en haute mer. Il commence à s'écouter lui-même, sinon il reste dans un rapport de consommateur.
**Il y a excès parce qu'il y a urgence ?**
Certainement. Urgence de réenchanter le monde. Notre vie intérieure est enchantée. Il y a des rêves, des désirs inassouvis, les mythes. Il faut rappeler que c'est une réalité. Il faut célébrer notre vie intérieure.
**Le quotidien empêche-t-il de la réaliser ?**
Le quotidien pas tellement. C'est la question de sociétés uniquement basées sur l'argent. L'argent qui détruit l'imaginaire, la vie intérieure, vend des produits, cache la vérité du désir. Donc là, il y a peut-être une urgence. Dans nos sociétés de vies entièrement virtuelles, il y a urgence de réinventer la célébration, la présence réelle et la jouissance d'être ensemble.
**Quelle est cette promesse d'amour qui est au centre de cet écrit ?**
C'est une parole de la promesse et une promesse de la parole. Promesse du sens : on va trouver le sens, on va rejoindre la cause.
**Cette parole a-t-elle été oubliée ?**
Non elle n'a pas pu être oubliée, parce qu'on ne peut pas empêcher la jeunesse de désirer. Mais il y a tellement de bruit qu'elle est inaudible. Cet amour de la parole n'est pas partagé par l'ensemble de la société. On oppose les mots et les actes. On pense que la parole n'est pas une action alors qu'elle en est une.
**Olivier Py, le poète, n'êtes-vous pas simplement vivant ?**
Plus que le poète ce n'est pas possible, sinon il y a le saint. Le poète c'est quelqu'un qui aime la vie. Ou plus exactement quand quelqu'un aime la vie, il est dans une parole poétique. Aimer la vie, aimer le monde dans sa totalité avec la souffrance, le mal, le manque. Quand on aime la vie avec ce qu'elle peut avoir d'effroyable, on est dans la parole poétique. Le poète ne manque pas seulement dans les librairies, il manque de partout. Car il n'a pas besoin de penser. Il est heureux d'être là. Rien ne peut atteindre le noyau de joie qui est en lui.
**Comment faire entendre cette parole quand on pense que le footballeur est «l'écrivain moderne» ?**
Il faut faire confiance aux forces de vie qui sont là, en chaque être.

→ Epître aux jeunes acteurs, L'Usine, du 7 au 9 février, 20h.

© Carole Bellaïche

## SPECTACLES

**THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE**
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

**FRENCHOUILL'ART**
*Sam 11 fév à 21h ; 8€*

**LE ZÉNITH**
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

**LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS**
Olivia et Philippe Candéloro vous proposent de redécouvrir ce grand classique de Jules Verne
*Sam 3 mars à 20h30 ; de 39€ à 49€*

## THÉÂTRE

**CHOK THÉÂTRE**
24, rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

**OXYGÈNE**
De Ivan Viripaev, ms Yann Métivier et Thomas Gonzalez
*Jusqu'au 3 fév*

**FEMME DE PARLOIR**
De Duszka Maksymovicz, ms Michel Laforest, à partir de 14 ans
*Jeu 9 et ven 10 fév à 20h30 ; de 7€ à 10€*

**LA LANGUE N'A PAS D'OS**
de Benoît Thévenoz et Marie-Françoise Maximin, ms, scénographie, chorégraphie : Benoit Thevenoz
*Du 1er au 3 mars, à 20h30 ; de 7€ à 10€*

**LE THÉÂTRE LIBRE**
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99 )

**LA NOSTALGIE, CAMARADES**
soutien au théâtre amateur par le théâtre de la Basoche
*Jeu 2 et ven 3 fév à 20h15*

**LE VIOLON ET LA COMÈTE**
*Ven 2 mars*

**THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE**
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

**FAISONS UN RÊVE**
Comédie, durée 1h
*Ven 3 et sam 4 fév à 21h ; 8€*

**LA CERISE SUR LE GÂTEAU**
dans Romance à 4'sous : théâtre avec quelques moments chantés, soirée dédiée aux amateurs de Brassens
*Ven 24 fév à 21h ; 8€*

**LES MONOLOGUES DE VÉNUS**
*Sam 25 fév à 21h ; 8€*

**OPÉRA-THÉÂTRE**
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

**L'OPÉRA DE QUAT' SOUS**
de Bertolt Brecht, Kurt Weill, ms Laurent Fréchuret
*Du 1er au 5 fév, à 20h sf dim 15h ; de 10€ à 36€*

**LA ROTONDE**
École Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04.77.49.96.91 )

**LES PHYSICIENS**
spectacle en construction
*Mer 8 fév à 18h30 ; entrée libre*

**LA COMÉDIE**
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

**ÉPÎTRE AUX JEUNES ACTEURS**
ms Olivier Py, durée 1h10
*Du 7 au 9 fév*

**SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE**
De Marion Aubert, ms Marion Guerrero
Durée 1h30
*Du 1er au 3 mars, 20h ; 20€/15€/11€*

**ENFANTS DU SIÈCLE**
Diptyque Fantasio et On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset, ms Benoît Lambert
*Du 6 au 9 mars, à 20h ; 11€/15€/20€*

**LE VERSO**
61, rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

**UNE CHAMBRE À ÉCRIRE**
Textes de Bertolt Brecht, Ödon Von Horvath et Karl Kraus
*Du 8 au 10 fév, à 20h30 ; de 8€ à 12€*

**LE ROYAL**
2, rue Sadi-Carnot, Roche-la-Molière (04 77 90 77 07)

**LES CENT VIERGES**
Opérette
*Sam 11 fév à 15h ; 10€*

## DANSE

**SITE LE CORBUSIER**
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)

**CITRONNADE**
hommage à Raymond Carver
*Ven 3 fév à 20h30*

**ESPACE BORIS VIAN**
3 Rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)

**1573 CM³**
dans le cadre d'un ambitieux projet baptisé «danse sur place»
*Ven 3 et sam 4 fév à 19h30*

**LA COMÉDIE**
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

**IMAGO MUE**
Danse Contemporaine, quatre interprètes d'une ode au mouvement de la vie
*Mar 7 fév à 19h ; 8€/12€*

**LE FRANCE**
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)

**FLAMENCO FLAMENCO**
de Carlos Saura, voyage au cœur du flamenco, de sa lumière, de ses couleurs, évènement DesArts//DesCinés
*Mer 8 fév à 20h30*

**OPÉRA-THÉÂTRE**
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

**VIOLA**
Danse contemporaine, chorégraphe Yan Raballand
*Mer 8 fév à 15h ; 11€*

**VIOLA / CONTREPOINT**
Contrepoint : Duo pour danseurs
Viola : Quatuor pour danseurs
Musique Viola II de Walter Fähndrich
*Mer 8 et jeu 9 fév à 20h ; 15€*

## JEUNE PUBLIC

**LA COMÉDIE**
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

**ERWAN ET LES OISEAUX**
D'après Les Oiseaux de Tarjei Vesaas
ms: Jean-Yves Ruf
*Mer 1er fév 20h*
*Jeu 2 fév à 10h et 14h30*

**THÉÂTRE DE L'EPINOCHE**
Parc de l'Espace Pablo Route du Coin , Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

**JOHNNY**
d'après « The Apostate » de Jack London, marionnettes, à partir de 8 ans, une réflexion sociale et poétique sur le droit à l'enfance
*Mer 8 fév à 15h*

**ESPACE JOSÉ CUADROS**
2 Avenue de La Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)

**CENDRILLON**
des Frères Grimm, Conte mêlant texte et musique avec 3 comédiens et un musicien, dès 5 ans, 35mn
*Mer 22 fév à 14h et 17h ; 4€/6€*

**THÉÂTRE COPEAU**
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne

**ORIPEAUX**
de Charlotte Paréja, ms Fabrice Bouillon-Laforest, dès 3 ans
*Mer 29 fév à 15h ; 11€*
*Sam 3 mars à 17h ; 11€*

**THÉÂTRE DES PÉNITENTS**
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)

**P'TIT JOJO SAC À DOS**
40 minutes de jolis rêves pour les tout-petits
*Mer 29 fév à 15h30 ; 4€/5€*

## HUMOUR

**L'AUTRE LIEU**
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

**LE FESTIN D'LA DRIENNE**
De et avec Jeanluc Epallle et Joël Dimier
*Ven 3 et sam 4 fév à 20h ; 8€/15€*

**LA RICANE**
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 64 90 00 73)

**EN AVIAN LA ZIZIQUE**
En hommage au grand Boris, par les Bisons Ravis
*Jusqu'au 4 fév, à 20h30 ; 10€/12€*

**PATRICK COTTET-MOINE**
dans emmoH'I nonaC, mime et bruitages
*Ven 10 et sam 11 fév à 20h30*

**THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE**
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

**THOMAS DE LAPORTE**
dans One Thoman Show
*Ven 10 fév à 21h ; 8€*

**SERGE MOULIN**
dans Respire, y'a Pire !
*Ven 17 fév à 21h ; 8€*

**CHLOÉ MAGINOT**
dans La danse pète son cable
*Ven 2 mars à 21h*

**CENTRE DES CONGRÈS**
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)

**ANNE ROUMANOFF**
marraine du festival, en plus de son spectacle, elle animera les «Chéris d'Anne» en direct live
*Lun 20 fév à 20h30 ; 30€/34€*

**JERÔME COMMANDEUR**
Il incarne des personnages extrêmes tout en finesse.
*Jeu 23 fév à 20h30 ; 20€/22€*

**MJC BEAULIEU**
Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

**THOMAS ET LORENZO**
*«Smokin Chopin» entre clownerie, poésie, surprises acrobatiques, ce duo suisse revisite une partie des grandes oeuvres classiques avec un charme certain.*
*Ven 24 fév à 21h*

**ESPACE JOSÉ CUADROS**
2 Avenue de La Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)

**URDE**
d'après des textes de Daniil Harms, ms Amandine Brenier et Philippe Castellano
*Ven 24 fév à 20h30 ; 7€/9€*

**LE ZÉNITH**
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

**VERONIC DICAIRE**
du rire à l'émotion
*Ven 2 mars à 20h30 ; de 40€ à 43€*

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

# TOUS LES CURIEUX DANS LA RUELLE

Si Ferré dans sa Préface déclare qu'un *«poète ça sent des pieds»,* le spectateur de théâtre, sait qu'à Saint-Etienne il devra user les siens pour avoir accès à l'acte poétique. Le théâtre ça se mérite ! Il faut monter des rues et aussi se faufiler dans des ruelles. Celle abritant le Chok Théâtre et le Théâtre du Verso vous réserve une programmation semestrielle toujours aussi sociale et intimiste. Basée sur la «débrouille», la vie de ces hauts lieux stéphanois est forte d'une décennie de *«théâtre de sens, d'engagement et d'interrogation»* rappelle Alain Besset : *«Il reste dans le théâtre cette possibilité-là de résistance. Quand il devient le théâtre de masse, c'est redoutable»*. La preuve au Verso avec le spectacle *«Une chambre à écrire»,* mis en scène par Emmanuel Houzé, où l'écriture de Bertol Brecht convoque la mer pour chercher *«la force du corps»*. Le Chok Théâtre accueille Bosse Compagnie avec le spectacle *Femme de parloir* de Duszka Maksymovicz. Michel Laforest à la mise en scène, évoque un *«théâtre-témoignage»* aux élans *«pré-politiques»* pour proposer une réflexion sur la possibilité de l'amour en prison, cela malgré l'implacabilité des rouages pénitentiaires. Un ton volontairement engagé, porté par cette *«femme de parloir»* (Marie Neichel) qui est la voix d'un couple où l'homme demeure muet. La femme devient cet agent double créé par des lieux autres, où la parole encore elle, doit être mise au diapason. Si la taille du barreau n'arrête pas la force du sentiment, la scène, elle, est toujours au service de l'échange avec le public. Ainsi le 9 février, vous êtes conviés à l'issue de la représentation à un débat avec le GENEPI et Radio dio. Peut-être l'occasion de proposer la fermeture des prisons ou du moins leur relative humanisation. GRÉGORY BONNEFONT

→ Une chambre à écrire, Théâtre le Verso, du 8 au 10 février, 20h30. Femme de parloir, Chok Théâtre, 9 et 10 février, 20h30, débat le 9 férvrier

# Un festival drôle, et un drôle de contexte

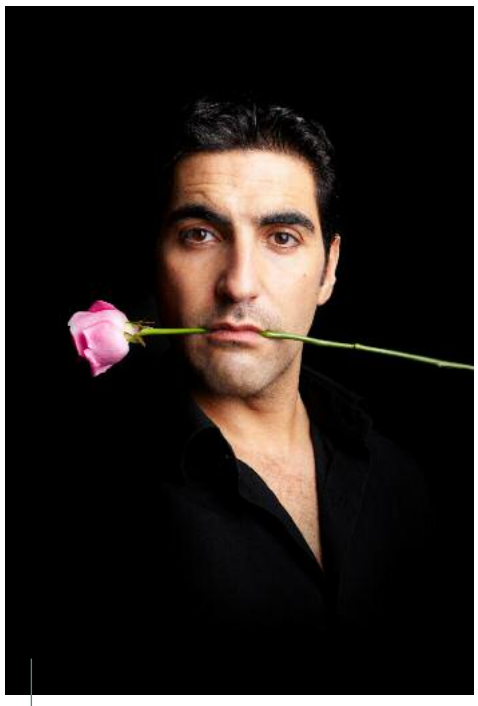
LE FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES REVIENT DU 19 AU 25 FÉVRIER. BIEN LOIN D'ÊTRE MORT DE RIRE, SON DIRECTEUR MICHEL MAZIOTTA S'INQUIÈTE SOUVENT DE SES FINANCES ET LE DIT À TRAVERS UN MESSAGE QU'IL ESSAYE DE FAIRE PASSER CHAQUE ANNÉE AUX FINANCEURS PUBLICS. CEPENDANT, MALGRÉ CES INQUIÉTUDES, IL SEMBLE QUE LE FESTIVAL NE PERDE RIEN DE SA CAPACITÉ À RÉVÉLER DES TALENTS ET QU'IL REMPLISSE PARFAITEMENT SA MISSION DE MÉDIATION. M.C.

Pas facile de faire le tri, entre une MJC qui programme un festival complet d'humour, des stars du rire programmées dans des petites salles et qui pourraient largement remplir un Zénith, des ateliers pour les enfants, un défilé burlesque, et des finances qui manquent, mais pour quoi faire ? Michel Maziotta se propose aujourd'hui d'éclaircir le message et la finalité de son projet. Premier point, et pas des moindre : *«On n'est pas une MJC, on n'est pas seulement une maison d'activité»*. Le directeur du festival défend par cette déclaration un changement de statut de l'ancienne MJC Beaulieu, devenue *«Nouveau Théâtre Beaulieu»* il y a quelques mois. Pour lui rien n'est plus clair que la démarche d'une structure devenue centre culturel à part entière. *«Nous révélons les artistes de demain»,* voilà le leitmotiv de ce Nouveau Théâtre. Pour y parvenir, Michel Maziotta défend la nécessité d'utiliser le soutien de marraines et parrains comme Anne Roumanoff qui suit le festival depuis des années, et qui profite de ses spectacles pour jouer les mentors et présenter ses «chéris». Des têtes d'affiche donc, qui servent une cause juste, celle qui consiste à mettre en avant des humoristes émergents, et surtout des artistes burlesques qui n'auraient pas leur place dans une programmation humoristique habituelle. *«Notre priorité c'est évidemment les révélations burlesques, nous avons plus de mille demandes par an, il faut bien prendre conscience que nous restons fidèle à notre objectif.»* Deuxième axe important pour Michel Maziotta : le défilé burlesque, en lien avec la ville et le carnaval. L'objectif est d'imprégner la ville d'un esprit burlesque aujourd'hui disparu. Pour l'expliquer, Michel Maziotta aime citer Claude Lelouch : *«Aujourd'hui on ne pleure plus, on pleurniche. On ne rit plus, on ricane»*. Cette tiédeur est pour le directeur un fléau que seul les artistes burlesques savent combattre.

Biyouna sera sans aucun doute une des belles rencontres de ce festival 2012
© Svend Andersen

### PAS TOUS ÉGAUX ?

Si le festival est cependant en danger selon lui, c'est à cause des disparités de financement, qui peuvent varier de manière surprenante selon les festivals en ce qui concerne les soutiens de la Région, ou de Saint-Étienne métropole. Pour Michel Maziotta, il semblerait que le rôle du festival et son impact sur la région de Saint-Étienne sont minimisés aux yeux des financeurs. Pour lui, même si le Nouveau Théâtre Beaulieu parvient à tenir son festival debout depuis neuf éditions, un problème de motivation risque de plomber l'équipe organisatrice à long terme. *«Nous ne sommes pas financés du tout pour notre mission culturelle, uniquement pour notre mission de médiation. Nous choisissons de programmer des artistes qui ont décidé de respecter leur public, et de ne pas éxiger des cachets de 20.000 euros. Cette démarche n'est pas reconnue et c'est difficilement compréhensible. Nous avons choisi de refuser de gaspiller l'argent public en programmant des artistes qui ne souhaitent se produire qu'au Zénith, comme Florence Foresti, simplement parce que ça ne correspond pas à l'esprit du festival.»* Michel Maziotta annonce un autofinancement de 35% tout en précisant qu'il pourrait facilement augmenter le nombre d'entrées, mais au détriment de la qualité du spectacle et du rapport du public avec l'artiste. La comparaison peut surprendre mais a le mérite d'être franche : *«Est-ce qu'on est dix fois plus mauvais que le Rhino Jazz(s) ? Certains financement ne correspondent à aucune réalité»*. La réponse se trouve selon lui dans un problème de perception et d'image du festival.



Ary Abittan fait partie des stars du festival. Son spectacle est mis en scène par Judith Elmaleh, la sœur de...

### VIVE LES BÉNÉVOLES ET LES ARTISTES

L'inquiétude réside donc dans l'érosion possible du tissu de bénévoles qui enveloppe le festival. C'est peut-être un problème de reconnaissance qui transparaît plutôt à travers ces inquiétudes financières. Le directeur a largement insisté cette année sur l'importance de l'implication bénévole qui porte le festival, et qui pourtant est souvent confrontée à des barrières de législation. On essayera de ne pas en oublier pour autant les artistes, puisque de belles découvertes seront à faire au cours de cette semaine de rire, avec notamment Pascal Rousseau, qui mêle théâtre et cirque moderne. À ne pas manquer également Milo et Olivia dans leurs acrobaties, Krissie Illing, Biyouna et Thomas & Lorenzo.

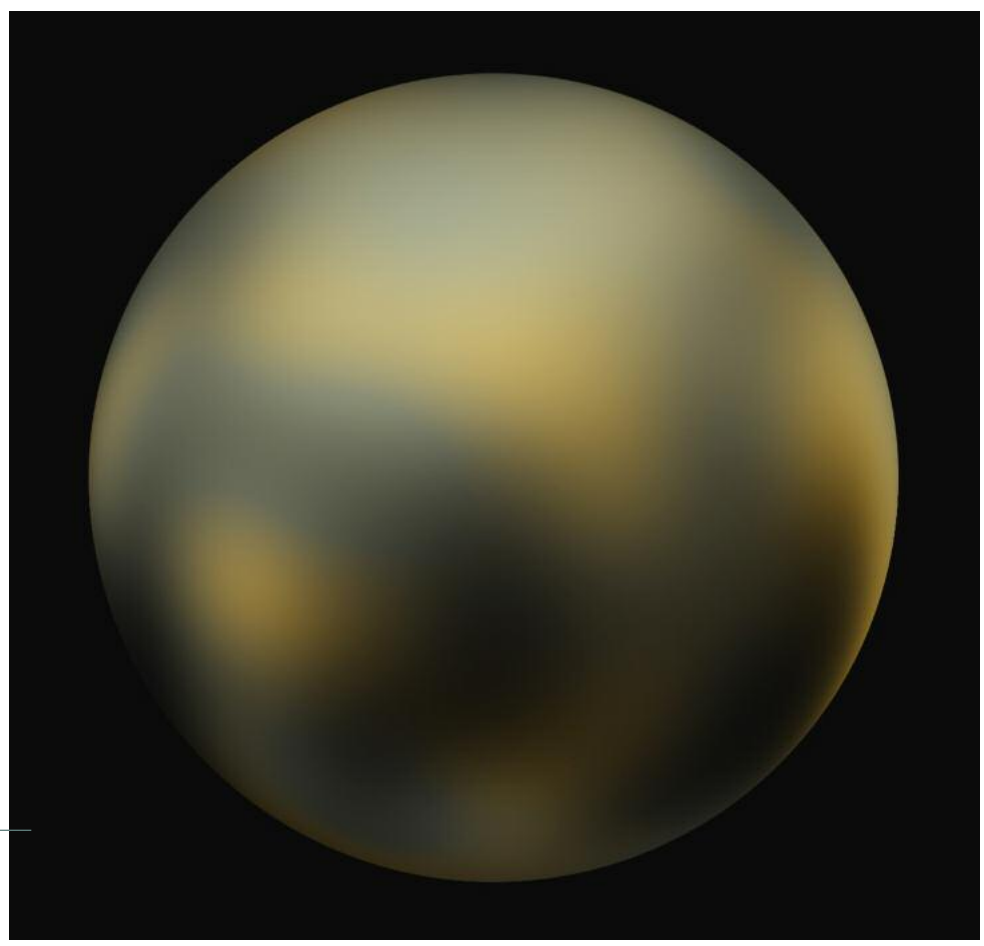
— CULTURE SCIENTIFIQUE—

# Pluton, la planète déchue

VOUS EN AVEZ TOUS ENTENDU PARLER : PLUTON N'EST PLUS UNE PLANÈTE DEPUIS AOÛT 2006. CE QUI FERAIT PRESQUE DIRE AUX ENFANTS QUE PLUTON A EXPLOSÉ, OU DISPARU SUBITEMENT... MAIS PLUTON VA TRÈS BIEN, MERCI POUR ELLE ! ELLE A JUSTE CHANGÉ DE TIROIR DANS LA CLASSIFICATION DES ASTRONOMES.

ERIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Il s'agit maintenant d'une planète naine. D'ailleurs, mieux vaut pour Pluton être la plus célèbre des planètes naines que la moins connue des planètes, non ? Tout ça c'est de la faute d'Éris, un gros corps découvert en 2005 au delà de Neptune. On savait depuis belle lurette que Pluton était une planète bizarre, avec son orbite inclinée par rapport à celles des autres planètes. Mais, découverte en 1930 et seul objet connu après Neptune pendant 62 ans, elle a gardé longtemps son statut de planète la plus lointaine. A partir de 1992, les astronomes ont commencé à découvrir d'autres corps plus petits au delà de Neptune, jusqu'à former une véritable de ceinture. Période difficile pour l'hégémonie de Pluton. Et voilà qu'Éris porte le coup de grâce avec un diamètre annoncé supérieur à celui de Pluton ! Évidemment son découvreur a immédiatement réclamé le statut de planète pour cette nouvelle venue. L'événement a forcé l'Union Astronomique Internationale à définir clairement le terme "planète". Aujourd'hui, une planète doit (1) être globalement sphérique, (2) contrôler la zone de l'espace dans laquelle elle circule autour du Soleil. Si Pluton répond bien à la première condition, elle échoue totalement à la deuxième : elle circule parmi d'autres objets sur lesquels elle n'a aucune emprise, et son mouvement est lui-même verrouillé par la planète Neptune. Pluton et Éris sont donc des planètes naines, ce qui représente un stade moins abouti dans le processus de formation des planètes. En novembre 2010, Pluton a pris sa revanche sur Éris. L'occultation d'une étoile par cette dernière a permis de mesurer précisément son diamètre : 2326 kilomètres, soit moins que les 3000 kilomètres estimés au départ. Les deux planètes naines sont donc de taille identique, sûrement de quoi raviver l'amour propre de Pluton… Avec son atmosphère ténue et ses 4 satellites, elle reste un corps exceptionnel qui mérite toute l'attention des astronomes !



Meilleure image actuelle de la lointaine Pluton ©Hubble Space Telescope/NASA/ESA).

NAUTIFORM
1993
Les Dauphins
COMPLEXE NAUTIQUE & BIEN-ÊTRE
COMMUNAUTE DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-GALMIER

# Complexe Nautique NAUTIFORM

COMMUNAUTE DE COMMUNES
DU PAYS DE SAINT-GALMIER

*3000 m² de bien-être...*

Détente et jeux aquatiques

Cours de zumba
& aquabiking

**PISCINES - TOBOGGANS - BAIN A REMOUS - SAUNA - HAMMAM - MUSCULATION**

36, Rue des Bullieux - **ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON** - 04 77 55 83 91 - **www.ccpsg.fr**

azstudio.net

# ANIMATIONS

## ATELIERS

**AVIS AUX SAXOPHONISTES DE LA LOIRE**
Le Conservatoire Massenet et le Conseil Général de la loire présente «La Journée du Saxophone». Profs, élèves, amateurs : 1 saxophone, 5 possibilités : écouter des concerts, répéter avec piano, essayer des saxophones, faire régler son instrument par un luthier, déchiffrer. Inscription obligatoire auprès de Clément Himbert, coordinateur et prof de saxo clementhimbert@gmail.com
CONSERVATOIRE MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne
*Sam 4 fév d 13h à 17h ; entrée libre*

## CIRQUE

**LES ACROSTICHES**
Opus 5 des aventures Acrostichiennes (de vie) avec 3 acrobates et 2 musiciens
CENTRE CULTUREL SALLE LOUIS DAQUIN
Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
*Ven 10 fév à 20h30*

## DIVERS

**STAGE DE BALLET CONTEMPORAIN**
Organisé par DesArts//DesCinés, avec Lyane Lamourelle maître de stage du Malandain Ballet Biarritz
GYMNASE DES 2 AMIS
9 rue des 2 amis, Saint-Étienne
*Sam 4 et dim 5 fév*

## CONFÉRENCES

**GRAIN DE PHILO**
«Pourquoi? Causes et effets»
ESPACE JOSÉ CUADROS
2 Avenue de La Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
*Ven 3 fév à 19h ; 10€*

**OLIVIER CHRISTIN**
organisée par l'Association de philosophie Aussitôt dit
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
*Mar 7 fév à 19h*

**LES TOURBIÈRES, ENTRE NATURE ET CULTURE**
Hervé Cubizolle, Directeur du Centre de recherche EVS - ISTHME - UMR 5600 CNRS, Professeur des Universités en géographie physique, humaine, économique et régionale
FACULTÉ DES SCIENCES ET TECHNIQUES
21-23, rue du Docteur Paul Michelon , Saint-Étienne (04 77 42 17 75 )
*Mer 8 fév à 18h15 ; entrée libre*

**LA RÉSISTANCE DANS LA RÉGION**
Par Jean-Michel Steiner
CONSERVATOIRE MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne
*Sam 18 fév 14h30 ; entrée libre*

## RENCONTRES

**RENCONTRE AVEC STÉPHANE ROUSSEAU**
À l'occasion de la sortie de son nouveau DVD Les Confessions de Stéphane Rousseau
FNAC
16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34 )
*Jeu 2 fév à 17h*

**(RE)DÉCOUVREZ LE PATRIMOINE GÉOLOCALISÉ AVEC GOOGLE EARTH**
Accompagnés par un guide, partez à la découverte virtuelle des hommes, des richesses et des édifices emblématiques du patrimoine stéphanois.
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Hôtel de Villeneuve 13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
*Sam 25 fév à 15h ; 4€/5€*

## DOCUMENTAIRES ET CINÉ

**THIERRY MALANDAIN ET GEORGES FLORÈS**
Par DesArts//DesCinés, projection de Madame Ida» de Lisa Forrell (2006, 16min) - «Roméo et Juliette, création d'un ballet» de Caroline De Otero et Catherine Guillaud (2010, 26min) - Discussion avec Thierry Malandain et Georges Florès
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
*Ven 3 fév à 20h*

**COMME UN TORRENT**
De Vincente Minelli (USA, 1958, 2h07, VOST) d'après le roman de James Jones, avec Franck Sinatra, Dean Martin
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
*Sam 4 fév à 14h30, Mar 7 fév à 14h30 et 20h15*

**GO, GO, TALES**
D'Abel Ferrara (USA, 2007 - 1h36), avec Willem Dafoe, Matthew Modine, Bob Hoskins

LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne
*Du 1er au 7 fév*

**LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE**
De Serge Bromberg (fantastique, 2011, 1h20)
LE MÉLIÈS
10 pl Jean Jaurès, Saint-Étienne
*Du 1er au 7 fév, Mer, dim 16h10 - lun 19h30*

**BRÉSIL, À FLEUR DE PEAU**
Loin des clichés et des idées reçues
SALLE TARDY
86 rue Vaillant Coururier, Saint-Étienne (04 77 33 12 08)
*Mer 8 fév à 14h30 ; 5€/6€*

**KALUOKA'HINA, LE RÉCIF ENCHANTÉ**
L'immensité des océans dissimule d'incroyables secrets. L'un des plus précieux est Kaluoka'Hina, un récif enchanté dont la magie le protège des humains, dès 4 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01 )
*Mer 8 fév à 14h15, Mar 14 fév à 14h15*

**L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE**
reconstitution de la conquête de l'espace, dès 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01 )
*Mer 1er fév à 14h15, Ven 17 fév à 14h15*

**SÉLECTION NATURELLE**
L'évolution des espèces selon Charles Darwin, dès 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01 )
*Mer 1er fév à 15h30, Ven 3 fév à 19h, Sam 4 fév à 14h15 et 15h30, Dim 5 fév à 14h15 et 16h45, Mer 8 fév à 15h30, Ven 10 fév à 19h, Sam 11 fév à 14h15 et 16h45, Dim 12 fév à 14h15 et 15h30, Mar 14 fév à 15h30 et 16h45, Mer 15 fév à 14h15 et 15h30, Du 17 au 16 fév, à 15h30, 16h45 et 19h, Sam 18 fév à 14h15 et 15h30, Dim 19 fév à 15h30 et 16h45, Mar 21 fév à 14h15 et 16h45, Mer 22 fév à 15h30 et 16h45, Jeu 23 fév à 14h15 et 15h30, Ven 24 fév à 15h30, 16h45 et 19h, Sam 25 fév à 14h15 et 15h30, Dim 26 fév à 14h15 et 16h45, Mer 29 fév à 15h30*

**PLANÈTES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE**
À travers des images de sondes spatiales et des séquences époustouflantes en image de synthèse, découvrez le portrait de notre système solaire
Dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01 )
*Dim 5 fév à 15h30, Dim 12 fév à 16h45, Dim 19 fév à 14h15, Dim 26 fév à 15h30*

**GALAKTOS, UNE TOURNÉE DANS LA VOIE LACTÉE**
Des personnages loufoques pour les petits, des objets astronomiques fidèles pour les plus grands, dès 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01 )
*Sam 4 fév à 16h45, Jeu 16 fév à 15h30, Ven 24 fév à 14h15*

**LE VOYAGEUR DE L'INFINI**
Nous sommes en 2087, la comète Alecto menace de percuter la Terre, dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01 )
*Sam 11 fév à 15h30, Mer 15 fév à 16h45, Sam 18 fév à 16h45, Jeu 23 fév à 16h45, Sam 25 fév à 16h45, Mer 29 fév à 14h15*

## AUTOUR D'UN VERRE

**SOIRÉE COCKTAIL ET MUSIQUE**
Le Stéphanois à la Casquette vous invite en partenariat avec radio SCOOP
L'AMBRE BARACOCKTAILS
10 rue de la République, Saint-Étienne
*Ven 24 fév à 19h*

## VISITES ET SORTIES

**LAISSEZ-VOUS CONTER... : LE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE**
L'ancien hôtel particulier du XVII^e siècle, Jullien Chomat de Villeneuve, abrite le musée associatif du vieux Saint-Etienne, ses collections regroupent près de 3000 références alliant arts graphiques, objets de société, sculptures
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Hôtel de Villeneuve 13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
*Sam 4 fév à 15h ; de 4€ à 5€*
*Sam 3 mars à 15h ; de 4€ à 5€*

**DESIGN MAP**
Visites guidées en famille d'une durée de 1h30, afin de mieux comprendre les différents secteurs du design, . Le petit journal du design destiné aux 6-12 ans permettra d'accompagner la visite
CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
*Mar 14 fév à 14h30, Sam 18 fév à 14h30, Mer 22 fév à 14h30*

**(RE)DECOUVREZ LE PATRIMOINE STÉPHANOIS GÉOLOCALISÉ AVEC GOOGLE EARTH**
Accompagné par un guide animateur conférencier, partez à la découverte virtuelle des hommes, des richesses, des édifices emblématiques et des origines du patrimoine stéphanois.
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Hôtel de Villeneuve 13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
*Sam 25 fév à 15h*

**LE LANGAGE DES PIERRES**
Dans le cadre du centenaire du « Voyage en Orient » de Charles-Edouard JEANNERET (Le Corbusier) et August KLIPSTEIN
SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
*Jusqu'au 31 mars*

**L'HISTOIRE DE MANUFRANCE, 1885-1985**
Près de 500 objets et accessoires de la manufacture : armes, cycles, appareils ménagers
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2, place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
*Jusqu'au 23 avril, 10h-18h ; 3€/4€*

## FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

*Du 19 au 25 février, 9ème édition, 90 artistes, 10 lieux*

**GASPARD PROUST**
il définit son humour comme «décalé-porno-chic»
*L'humour noir de Gaspard Proust est le reflet d'une génération de trentenaires désabusés. Si l'on a parfois du mal à faire le tri entre le vrai et le faux, ce qui est plutôt inquiétant, reconnaissons-lui une belle écriture et un talent certain pour mettre mal à l'aise les esprits étriqués.*
SALLE JEANNE D'ARC
16, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13)
*Dim 19 fév à 20h30 ; 18€/22€*

**ANNE ROUMANOFF**
Marraine du festival, en plus de son spectacle, elle animera les «Chéris d'Anne»
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
*Lun 20 fév à 20h30 ; 30€/34€*

**KEV ADAMS**
The Young Man Show
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
*Mar 21 fév à 20h30 ; de 8€ à 15€*

**VIRGINIE HOCQ**
«Pas d'inquiétude...», un spectacle à l'image de la comédienne qui l'interprète, ms : Marie- Paule Kumps
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
*Mer 22 fév à 20h30 ; 12€/15€*

**HIGH SOCIETY**
Morgane Lavoine et Nicolas Reynaud ont crée un show mêlant swing et humour, accompagnés par trois jazzmen et l'humoriste Philippe Marchal
MJC BEAULIEU
Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
*Mer 22 fév à 21h ; 12€/15€*

**ARY ABITTAN**
dans son nouveau spectacle «A la Folie», ms : Judith Elmaleh
THÉÂTRE COPEAU
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne
*Mer 22 fév à 19h ; 12€/15€*

**MILO ET OLIVIA «KLINKE»**
Elle traverse le monde dans une boite. Lui est prêt à tout pourvu d'éviter les pépins.
THÉÂTRE COPEAU
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne
*Jeu 23 fév à 20h30 ; 10€/12€*

**JERÔME COMMANDEUR**
Il incarne des personnages extrêmes tout en finesse.
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
*Jeu 23 fév à 20h30 ; 20€/22€*

**PASCAL ROUSSEAU**
«Ivre d'Equilibre», Prix du Public au 19ème festival d'humour et de création de Villars-de-Lans
MJC BEAULIEU
Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
*Jeu 23 fév à 15h ; 10€/12€*

**SANAKA**
Dans son nouveau spectacle Indigné presque Parfait
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00 )
*Jeu 23 fév à 19h ; 8€/10€*

**KRISSIE ILLING**
dans Wilma, son dernier solo
MJC BEAULIEU
Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
*Ven 24 fév à 19h ; 8€/10€*

**BIYOUNA**
Elle nous raconte sa vie entre France et Algérie
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
*Ven 24 fév à 20h30 ; 17€/22€*

**FRANÇOIS XAVIER DEMAISON**
Dans le cadre d'une «Carte Blanche» des invités se joindront à lui pour assurer le spectacle
CENTRE DES CONGRÈS
23 Rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
*Sam 25 fév à 20h30 ; 18€/22€*

**MOTAMORPHES**
Delphine Delepaut dans une valse de sketchs
LA RICANE
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 64 90 00 73)
*Du 17 fév au 10 mars*

## PETIT BONUS !

**GAGNEZ 25 PLACES**
POUR LE FESTIVAL
DES ARTS BURLESQUES
DU 19/02 AU 25/02/12

→ENVOYEZ VOS NOM ET TÉL À PUB-SAINT-ETIENNE@PETIT-BULLETIN.FR
—

— ROCK, RAGGAE —

# Un peu de «désordre» dans les bacs

ATTENTION C'EST UNE EXCLU : LEUR PROCHAIN ALBUM S'APPELLERA «DÉSORDRE», ET SERA DANS LES BACS AU MOIS DE JUIN. PETIT PRÉSENTATION D'UN PETIT GRAND GROUPE STÉPHANOIS QUI EST EN TRAIN DE SUIVRE LA VOIE MAGIQUE DE NOS QUELQUES STARS LOCALES. C'EST EN TOUT CAS TOUT CE QU'ON LEUR SOUHAITE. M.C.

Barrio Populo. Tous ceux qui s'intéressent un tant soit peu au tissu musical local les connaissent déjà. Ces petits gars sont déjà devenus grands par leur détermination et leur pêche indéniable sur scène. Inspirés largement par la Mano Negra et Manu Chao, ils avaient jusqu'à maintenant séduit leur public en cumulant les concerts et à travers plus de 150 dates en 2010 et 2011. De la pêche ils en avaient à savoir qu'en faire, mais déjà l'année dernière ils annonçaient de belles idées et affichaient des opinions mûries qui ne demandaient plus qu'à être enregistrées pour toucher un public plus large. Ce sera chose faite à partir de ce printemps, puisque Barrio Populo annonce aujourd'hui être en studio pour enregistrer leur premier album, leur premier 15 titres, ce qui constitue un événement pour le public stéphanois. C'est avec le studio E d'Écotay l'Olme et l'aide précieuse de Bruno Preynat, technicien son, que le groupe a pu réaliser ce projet ambitieux.

**QUASI-AUTO-PRODUCTION**

Mais même encadré par un label qui les soutient largement et un professionnalisme de plus en plus confirmé, ce projet est l'aboutissement d'un délicieux mélange de sacrifices et d'ambition pure. Barrio Populo c'est avant tout un esprit bien particulier, celui d'une bande de potes d'un vingtaine d'années, qui vit dans une grande maison à Saint-Bonnet-le-Château. Et si ce projet aboutit à l'album qu'on sait déjà fameux, c'est parce que copier les groupes qui font bien ne leur suffit pas. Les gars de Barrio Polpulo s'habillent d'une philosophie bien à eux qui veut qu'un autre monde soit possible, loin des considérations matérielles et financières qui emprisonnent notre siècle. Mais s'ils sont poètes, ils savent aussi faire preuve de sacrifice et de travail pour arriver tout en haut. C'est ce savant mélange qui leur permet aujourd'hui d'autofinancer un premier album dans des conditions de travail idéales et avec plusieurs semaines passées en studio. Cet album sera donc celui de la maturité, emprunt de la poésie et des textes profonds avec lesquels le groupe est en train d'asseoir sa personnalité. Un album qui aura mûri jusque pendant l'enregistrement en studio. À noter qu'avant d'entamer une tournée qui les fera s'évader jusqu'en Europe de l'est, le groupe sera en résidence au Pax fin mars au Fil en avril pour préparer un nouveau spectacle avec une nouvelle mise en scène.

Barrio Populo s'est offert des conditions de travail idéales durant plusieurs semaines passées au Studio E.

— ROCK —

# Déferlante rock sur la scène du Fil

LE GROUPE DE ROCK LILLOIS SKIP THE USE, VÉRITABLE BULLDOZER SCÉNIQUE, SORTIRA SON ARTILLERIE SUR LA SCÈNE DU FIL LE 9 FÉVRIER PROCHAIN. L'OCCASION POUR LES CINQ COMPARSES DE PRÉSENTER LEUR DEUXIÈME ALBUM « CAN BE LATE », SORTI DANS LES BACS SEULEMENT 3 JOURS AVANT. NICOLAS BROS

Attention, concert détonant en perspective ! Depuis leur création en 2007 sur les cendres de Carving, ancien groupe punk de leur chanteur Mat Bastard, les cinq membres de Skip The Use ne cessent de retourner les salles dans lesquelles ils ont l'occasion de se produire. Véritables trublions de la nouvelle scène rock française, les cinq membres de Skip The Use sortent en ce mois de février un nouvel album intitulé *Can Be Late.* Après une tournée de près de 200 dates débutée en 2009 après la sortie de leur premier album éponyme, le groupe lillois ne prend pas le temps de souffler et remet déjà le couvert en cette nouvelle année avec une tournée d'envergure avec un passage hivernal dans la capitale forézienne.

**DU ROCK ENTRAÎNANT, FÉDÉRATEUR ET DANSANT**

Non sans rappeler le son des Anglais de Bloc Party ou encore des Thugs, célèbre groupe Punk français des années 90, Skip The Use balance dans la langue de Shakespeare un rock énergique, brûlant et à grande amplitude ne laissant que peu de chances à nos petits pieds de se tenir tranquilles dans leurs coins. Peu avare devant son public et considéré par ses pairs (Shaka Ponk par exemple) comme un des meilleurs groupes actuels sur scène, le combo lillois présentera aux Ligériens son deuxième album au travers d'une représentation pimentée par son habituelle débauche d'énergie, à l'image de Mat Bastard, véritable toupie électrisée dès qu'il a le micro entre les mains. Soyez donc prévenus, ça risque de bouger sérieusement du côté de la plaine Achille en ce début de mois. Armé d'une tracklist déroulant l'ensemble de leurs titres incontournables comme le déchaîné *P.I.L.,* leur hit *Give me your life* ou encore *People in the shadow,* morceau au sommet entre rock et power pop, le groupe nous proposera d'entrer dans son univers de danse et de partage. Réalisant avec ce second album le tour de force de rassembler tous les amateurs de rock, du punk à la pop, avec un son transversal et fédérateur, le groupe en sera au début de sa tournée en débarquant dans le Forez. Il continuera ensuite sa route jusqu'à Bruxelles (Belgique) en passant par Nyon (Suisse) ou encore Paris (Bataclan) en mars. Bref, même si Skip The Use ne révolutionne pas fondamentalement le rock, ce concert reste assurément une date incontournable de ce début d'année 2012 à noter dans vos agendas.

Les cinq membres de Skip The Use risquent bien de faire bouger le public stéphanois
©Taki Bibelas

→ Skip The Use,
le jeudi 9 février 2012 à 20h30,
le Fil (Saint-Étienne)

— ROCK, RAGGAE —

# Il est temps de remettre les pendules à l'heure

6 ALBUMS ET 14 ANS D'EXISTENCE... DÉJÀ ! LE PEUPLE DE L'HERBE REVIENT EN 2012 AVEC UN NOUVEL OPUS RÉSOLUMENT GROOVY ET FUNKY INTITULÉ «A MATTER OF TIME». ENCHAÎNANT DIRECTEMENT AVEC UNE TOURNÉE NATIONALE, LE GROUPE FERA UNE ESCALE AU FIL LE 11 FÉVRIER PROCHAIN. NICOLAS BROS.

Les 6 membres du Peuple de l'Herbe remettront les pendules à l'heure sur la scène du Fil en février © Gilles Garrigos

L'heure de la maturité mais sans gnan-gnan. Le Peuple de l'Herbe revient encore plus fort en 2012 avec *A Matter Of Time.* Trois ans après leur dernier album live *Tilt,* le groupe lyonnais composé des 6 garnements que sont N'Zeng (trompette/claviers), DJ Pee (scratches), Psychostick (batterie), Spagg (basse, sampler), et Sir Jean (chant), remet le couvert avec 13 titres hautement jubilatoires. Savant mélange de dub, abstract hip hop mais aussi bien entendu d'électro, la mixture des 6 cuisiniers du son risque bien de faire encore une fois saliver de nombreux fans. Mais le groupe ne reste pas sur ses acquis et réussit le pari d'ajouter d'autres inspirations à ses productions à l'image de groupes comme les Anglais de The Herbaliser. Vous retrouverez ainsi dans cette galette du funky groove avec des titres comme *Mothership* ou *Let us Play,* du hip-hop français sur *Parler Fracas* en collaboration avec Marc Nemmour, chanteur de La Canaille, un parti pris très rock sur *Number* et un spoken word incontournable sur *Matter Of Time.*

**UN CONCERT QUI PROMET UN BEAU SPECTACLE**

Habitués des sets assez longs et sachant satisfaire l'ensemble de son public, le groupe lyonnais devrait mettre le public du Fil sous haute tension. Avec 14 années derrière lui, le groupe a su trouver un équilibre, une légitimité et une place de choix sur la scène rhônalpine mais également française. Avec une centaine de dates d'ores et déjà bookées en 2012, Le Peuple de l'Herbe ne chômera pas et démontrera à coup sûr sa maîtrise scénique qui avait déjà été récompensée en 2002 par une Victoire de la Musique «Découverte Scène». Promettant de *«placer la barre assez haut afin d'offrir un beau spectacle»,* les membres du groupe risquent de faire parler d'eux cette année. Peut-être l'album de la consécration pour ce groupe longtemps ignoré par les médias mainstream et qui a su se forger une identité propre, à part dans le paysage musical français. Comme le titre de l'album *(A Matter Of Time)* le laisse transparaître, tout n'est finalement qu'une question de temps. Et eux ont réussi à s'imposer, à se faire désirer. Leur retour sur scène en 2012 sera assurément un grand moment et leur passage à Saint-Étienne est un honneur qu'il ne faudra manquer sous aucun prétexte !

→Le Peuple de l'Herbe, le samedi 11 février 2012 à 20h30 au Fil (Saint-Étienne).

— ACTU —

# Ompa Bompa c'est bon ça...

NOUS AVONS ÉCOUTÉ LE DERNIER CD DU GROUPE OMPA BOMPA, «TO OUR DEARLY BELOVED». PETIT TOUR D'UN GROUPE BIEN DE CHEZ NOUS.
NIKO RODAMEL

L'odyssée Ompa Bompa débute en 2001, avec la réunion de sept musiciens ligériens animés par le même désir de proposer une oeuvre originale : Julien Bertrand (trompette et bugle), Ludovic Murat (sax alto et soprano), Vincent Périer (sax ténor et soprano ainsi que clarinette), Franck Boyron (trombone), Emmanuel Déplaude (clavier), Christophe Garaboux (basse) et Olivier Génin (batterie). Depuis, Julien Sarazin (découvert avec No Logic) a repris la basse et le sextet en est, après *Clap Mental* et *Duke, Jungle ?,* à sa troisième création. *To Our Dearly Beloved* aligne pas moins de douze titres composés par Emmanuel Déplaude et un treizième signé Vincent Périer. *«Le point de départ de ce nouveau répertoire, explique* Emmanuel, *a été la lecture du roman de Toni Morrison, Beloved, dont le récit se situe en 1870 dans les états du sud des Etats-Unis. L'écriture de Morrison se fait déjà musique par la façon dont elle tend à se placer au-delà de ce que les mots peuvent exprimer. Cependant, même si sur scène une voix off en cite certains passages, les compositions ne racontent pas le livre, ce sont plutôt des impressions de lecture !»* Il nous faut donc comprendre cet album comme un ressenti traduit en musique, restituant d'une façon forcément subjective le climat particulier, la violence parfois, des temps où en Amérique l'esclavage était érigé en système. Musicalement très réussie, la nouvelle galette d'Ompa Bompa n'est jamais ennuyeuse, bien au contraire ! Le propos du roman permet au groupe de poursuivre son exploration et sa relecture toute personnelle des racines du jazz. Les mélodies nous baladent au gré de multiples influences du jazz et de la musique noire américaine (*Celebration* et *Chained dance* pour ne citer que deux titres !), tout en faisant appel à des sonorités et des rythmes parfois très actuels (*Outside this place* et le très-groovy-presque-électro *Preach*). Si les trente secondes de *Rag Song* sont un malicieux clin d'oeil cinématographique, on entend dans *Her Chokecherry Tree* des influences des années 2000, quelque part entre *Avishaï Cohen* et *E.S.T.* Les morceaux se suivent sans jamais se répéter. L'efficacité notoire de la rythmique (le tandem Sarazin-Génin semble avoir mangé du lion aux hormones !) répond à la remarquable puissance de feu des quatre cuivres, le clavier liant le tout dans une nécessaire cohésion. Avec le soutien de Périer, Déplaude confirme tout son talent pour l'écriture de thèmes riches et d'arrangements bien ficelés. A noter également la qualité du son : les oreilles d'Olivier Biffaud ont fait de l'excellent travail entre les murs du CNR de Saint-Etienne. Débutée en fanfare avec *And They All Knew What The Sound Sounded Like,* l'histoire s'achève avec le magnifique *Epilogue* (écoutez l'entrée des cuivres à la suite des deux minutes de la sobre intro piano solo !). On termine l'écoute de *To Our Dearly Beloved* comme l'on referme un bon bouquin, en se disant qu'il faudra le relire sans tarder pour être certain de n'avoir rien manqué.

→To Our Dearly Beloved, OMPA BOMPA, disponible sur www.ompabompa.com

© Niko Rodamel

## CLASSIQUE ET LYRIQUE

**BUDAPEST SRAUSS SYMPHONY ORCHESTRA**
Valses de Vienne
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
*Jeu 2 fév ; de 42€ à 46€*

**PHILIPPE BOURLOIS**
professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et 1er prix du concours international de Arrasate (Espagne), propose des transcriptions et œuvres originales pour accordéon : Bach, Mozart, Jürgen Ganzer, Luciano Berio
ESPACE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
*Jeu 2 fév à 12h30 ; entrée libre*

**CATHERINE FUCHS**
Professeur du département Accompagnement piano et Catherine Séon, mezzo-soprano, ancienne élève du Conservatoire, durée 1h
CONSERVATOIRE MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 19h30*

**STÉPHANIE-MARIE DEGAND**
autour des Quatre Saisons de Vivaldi
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
*Mar 7 fév à 20h*

**MUSIQUES À L'ESTRADE : SISTERS**
objet scénique mêlant musique, chant, vidéo et partition parlée,
BAR DE L'ESTRADE
La Comédie 7, avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
*Mar 7 fév à 20h30*

**«DANS LE VENT...»**
Ecole de musique
SALLE DU PRIEURÉ
place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert
*Ven 10 fév à 20h30 ; 5€*

**LOVE STORY**
Compositeurs : Brahms, Chostakovitch, Schubert, Fauré, Grieg, Liszt, Strauss
Musicien : Ana Sabasov (piano)
Chanteur : Marijo Krnic (baryton)
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
*Mar 14 fév à 20h ; 15€*

**THE RAKE'S PROGRESS**
en hommage à Igor Stravinsky, ms : Carlos Wagner
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
*Du 2 au 6 mars, à 20h sf dim 15h ; de 10€ à 52€*

## JAZZ & BLUES

**BIG FOOT LUCAS AND ZE GREAT TOES**
LE CODE BAR
16, rue Désiré Claude, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 19h ; entrée libre*

**DEVIL JO & THE BACKDOORMEN**
+ Alyson B (rock)
SMOKING DOG
5, rue Georges Dupré , Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 20h ; entrée libre*

**WAGON 4**
Les morceaux du répertoire sont des compositions de Yoan Azencot, guitariste électrique
CHÂTEAU DE SAINT VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 49 29)
*Ven 3 fév à 20h30*

**ROGER BLANCHET**
Dans le cadre des «Jeudis du Château» accordéon solo
CHÂTEAU DU JAREZ
11 rue Benoit Oriol, Saint-Chamond ( 04 77 19 59 15)
*Jeu 23 fév à 19h ; entrée libre*

**DMITRY BAEVSKY TRIO**
Dmitry Baevsky : saxophone alto, David Wong : contrebasse, Joe Strasser : batterie
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Jeu 1er mars à 20h30 ; de 8€ à 12€*

## ROCK & POP

**SWING TRIO**
Trio composé de Paul Nicoli à la guitare, Marco Bomfim à la basse et Karim Amenouche au saxophone, Swing
BAR DE LYON
1, rue Elise Gervais, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 19h ; entrée libre*

**HEAVYLUTION, FOUR WHEEL DRIVE, RÏKETT**
THUNDERBIRD LOUNGE
8, rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 20h30 ; entrée libre*

**TEMPS MORT, NÉMÉSIS**
LE MISANTHROPE
68, rue Antoine Durafour, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 20h30 ; entrée libre*

**CELKILT**
Rock celtique
SOGGY BOTTOM
7, rue de la résistance , Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 21h ; entrée libre*

**TOWER BROWN**
L'ENTRE-POTS CAFÉ
3, place Jules Guesde , Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 21h ; entrée libre*

**D.U.S.T**
Du Nu Disco, de la House et de la Techouse : Monoii, Roswell
WHAT'S UP
36 rue des Martyrs de Vingré, Saint-Étienne
*Sam 4 fév à 21h*

**NASHVILLE PUSSY, HEADCHARGER**
hard rock américain
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Fondé en 1996 à Atlanta, Nashville Pussy a conservé sa ligne de conduite depuis ses débuts: Sex, Fun and Rock'n'Roll. Il fait l'honneur au public stéphanois de passer en ce début février 2012.*
*Mar 7 fév à 20h30 ; de 16€ à 20€*

**W/ EDO G ET SEEK**
+ Warm Up by Destins Animés et Dj DRK
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
*Mar 7 fév à 21h*

**YATCH, LIMOUSINE ET DIAMONDS + SKIP THE USE**
les cinq Lillois reviennent avec «Can be late», leur nouvel album
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Jeu 9 fév à 20h30 ; de 14€ à 18€*

**MIRABO ET OLIVIER DEPARDON**
LE TRIOMPHE
4 Square Violette , Saint-Étienne
*Ven 10 fév*

**PHOEBE KILLDEER, THE SHORT STRAWS, DOORSFALL**
concerts ((Ouïe)
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Ven 10 fév à 20h30 ; 10€*

**ROCKIN BACK**
NOUAI BORFA
10 place Jean Jaurès , Saint-Étienne
*Ven 10 fév à 22h30*

**CHLOÉ LACAN**
seule en scène avec pour compagnie, un piano et son accordéon
SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
*Ven 10 fév à 20h30*

**THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW**
Son quadriphonique, spectaculaires effets visuels laser et 3D
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
*Mar 14 fév*

**ZOMBIE CIRCUS SHOW**
Concert swing rock'n roll, cirque, arts burlesques
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Sam 25 fév à 20h30 ; 10€*

**THE SHEEP SHAGGERS, RÉSISTENZA, WET STUMPS**
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
*Sam 25 fév à 21h ; 5€*

**IZIA**
jeune rockeuse française
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Fille de Jacque Higelin et demi-soeur d'Arthur H, à 21 ans, elle a déjà tout d'une grande. Habituée des concerts survitaminés, elle viendra présenter son deuxième album «So Much Trouble».*
*Mer 29 fév à 20h ; 25€*

**MADE IN NOWHERE**
Une musique ambiante, riche en effets et sonorité mêlées à une folk minimaliste
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Sam 3 mars*

## CHANSON

**SANSEVERINO**
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison ( 04 77 96 39 16 )
*Mer 1er fév 20h30 ; 18€/22€*

**DAPHNÉ**
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison ( 04 77 96 39 16 )
*Ven 3 fév 20h30 ; 16€/19€*

**ERWAN PINARD**
guitariste chanteur, entouré de tuba, piano, contrebasse, clarinettes, percussion
LIPOPETTE BAR
5 Rue St François , Saint-Étienne (04 77 32 64 08)
*Ven 3 fév à 19h*

**MICHAEL WOOKEY ET CONTREB(R)ASSENS**
LE REMUE-MÉNINGES
59, rue Désiré Claude, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 20h ; entrée libre*

**ALYSON B**
SMOKING DOG
5, rue Georges Dupré , Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 20h30*

**CLAUDINE LEBÈGUE ET SARCLORET**
Claudine Lebègue : Spectacle «A ma zone» Version trio
Sarcloret avec Mélanie Depuiset : Concerto pour brèves de cimetières et charentaises musicales
CENTRE CULTUREL COMMUNAL LE SOU
19 rue Romain Rolland , La Talaudière (04 77 53 03 37 )
*Sam 4 fév à 20h30 ; 9€/15€*

**BRUNE ET LISA PORTELLI**
la musique de Brune se situe entre pop et variété associée à un soupçon de rock
Lisa Premier prix de guitare au Conservatoire de Reims, lauréate de « Paris jeunes talents », découverte Printemps de Bourge
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
*Mar 7 fév à 20h30 ; 14€/17€*

**NICOLAS FRAISSINET ET ALEX BEAUPAIN**
tous deux auteurs-interprètes
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
*Ven 10 fév à 19h ; 17€/21€*

**STEPHANE ZELTEN**
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Sam 11 fév à 21h*

**PASCAL DESCAMPS**
piano-voix, auteur, compositeur, interprète, issu du Conservatoire Massenet.
CONSERVATOIRE MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne
*Mer 15 fév à 20h ; 10€*

**JACK SIMARD**
nouvel album : Intermittent
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Sam 18 fév à 21h*

**HÉLÈNE PIRIS**
dans «Pousse toi de mon sol», entre le classique et le jazz
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)
*Sam 18 fév à 21h ; 8€*

**CONCERT VINEIS**
chanson française, folk
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Sam 25 fév*

**FAIR : LE TOUR**
une nouvelle fois épaulé par Ricard S.A.Live Music, l'occasion de retrouver Orelsan, de découvrir Art District, sélection fair 2012, Crayon
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Ven 2 mars à 20h30 ; de 18€ à 22€*

## WORLD

**Z3BRA TRIO ET THEY CALL ME RICO**
Chanteur Canadien de Madcaps en solo
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 53 15 52 )
*Mer 1er fév*

**TRAM DES BALKANS**
Sur une trame balkanique, ils ajoutent des touches de ska, de free-jazz, de sons venus d'Irlande et des chants en rom, russe, hébreu, tchèque, dialecte de Tush Tush.
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Ven 3 fév à 21h*

**PALMWINE RECORDS**
Tropical Breaks et Beats Afrobeat
LITTLE SOBA
1, rue des Martyrs de Vingrés, Saint-Étienne (0477217601)
*Ven 3 fév à 21h*

## VARIÉTÉS

**ANNA C ET BARBICHE**
comic swing
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Ven 10 fév à 21h*

**OPTION HONEY JUNGLE**
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
*Ven 24 fév*

## REGGAE

**MUSCAD'ORS**
Groupe de musique Altiligerien
NOUAI BORFA
10 place Jean Jaurès , Saint-Étienne
*Mar 14 fév à 22h30*

## HIP-HOP & R'N'B

**WAKE UP N' GROOVE**
AlgoRythmik, Dj Suspect, Dj Little Tune, Caviar N' Chips, Vidéo Mix by Befour
Les 4 ans du Fil
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Sam 4 fév à 22h ; entrée libre*

## ÉLECTRO

**ELECTRO TEK : TRIBUTEK SOUND SYSTEM**
avec La Pinaille [Dark trance], Ketapan [Mental tribe], Toto [Tribe], Pitchball [Tribecore]
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 19h ; entrée libre*

**BABY'BRO, NOSSU**
CLUB SPIRIT
4 Place Jules Guesde, Saint-Étienne
*Ven 3 fév à 21h*

**LE PEUPLE DE L'HERBE + KHOE WA**
Electro, Hip hop, Trip hop
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Sam 11 fév à 20h30 ; de 18€ à 23€*

**1001 BASS TECHNO PARTY**
NINKASI KAO
10 pl Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 57 16)
*Sam 18 fév 22h*

## SOIRÉES

**SOIRÉE SPÉCIALE ST VALENTIN**
réservation 06 34 54 58 31
SALLE CLE DE VOUTE
7 rue des Basse des Rives , Saint-Étienne
*Ven 17 fév à 21h30 ; 10€*

## LES POLY'SONS

*Montbrison du 13 janvier au 10 février 2012.*

**DANIEL DARC, LOUIS VILLE**
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
*Jeu 2 fév 20h30 ; 16€/18€/20€*

**SCÈNES DU CONSEIL GÉNÉRAL DE LA LOIRE**
Le Conseil Général de la Loire s'associe pour la première fois avec le festival des Poly'sons, afin de favoriser l'émergence d'artistes locaux et départementaux : Barrio Populo, Diploé, Alyson B
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
*Sam 4 fév à 15h30 ; entrée libre*

**ALYSON B**
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)
*Sam 4 fév à 14h30*

## L'OREILLE EN VADROUILLE

*avec l'Oreille est Hardie, des concerts destinés à tous les publics, de novembre à juin*

**LA MINE DE RIEN**
SALLE MUNICIPALE DE ST SAUVEUR
1 Place du 8 mai 1945, Saint-Sauveur-en-Rue
*Dim 19 fév à 17h ; jusqu'à 8€*


LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

**LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :** SARL de presse au capital de 5 000 euros - RCS SAINT-ÉTIENNE en cours
26, rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 09 50 35 28 60 - 06 45 64 31 73
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

**DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :** Marc Chassaubéné
**ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO :** Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Julie Chalayer, Éve Poyet-Caterin, Niko Rodamel
**DESIGN :** Denis Carrier & Michel Barthelemy
**WEBMASTER :** Frédéric Gechter
**INTÉGRATRICE WEB :** Magalie Mouradian
**IMPRESSION :** Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
**POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :**
agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution
(voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

VOUS VOULEZ ACHETER
OU CONSTRUIRE ?
EN 2012,
NOUS CONTINUONS DE PRÊTER.

Ecureuil Habitat

Les spécialistes du financement immobilier
sont là pour vous accompagner.

**7, place Fourneyron • 42000 Saint-Étienne**
**Téléphone : 04 82 28 15 35** (Coût d'un appel local)
**www.caisse-epargne.fr**

primo - www.agenceprimo.com - 111210C - Crédits Photos : Istock, Fotolia I Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE - 383 686 839 RCS Saint-Etienne I Février 2012

Le prêt immobilier, c'est notre métier.

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

**LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.**

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE, société anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier, au capital social de 258 876 880 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Titulaire de la carte professionnelle "Transactions sur immeubles et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs", n° 298T délivrée par la préfecture de la Loire, garantie CEGI - 128, rue de la Boëtie - 75008 PARIS.