LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°5
DU 02.05 AU 05.06.12
www.petit-bulletin.fr

Retour sur Terre

À LA UNE — PAROLES ET MUSIQUES VERSION 2012 P 02_03

ÉDITO

Lorsque les organisateurs de *Cinéma en partage,* dans le cadre de *Une Ville en partage* ont établi leur programmation, ils ne savaient sans doute pas encore à quel point le handicap serait un sujet absent de la campagne électorale. La programmation riche qui est proposée durant les deux dernières semaines du mois de mai prend du coup tout son relief, pour montrer que le respect de l'autre, l'empathie, l'entraide et le partage ne sont pas les priorités des domaines législatif et réglementaire, mais celle de la rue, du voisinage, de la cour de récréation, du voisin de palier… Alors partageons nos différences dans les salles de cinéma et autres lieux de projection, alors que dans le même temps, paillettes de stars et robes de grands couturiers aux décolletés pigeonnants nous feront rêver lors des reportages télévisés du Festival de Cannes. Mais c'est cela aussi la différence, et dans la mesure où les films présentés à Cannes seront le même jour dans nos salles stéphanoises, convenons que là aussi, il y a partage. Partage du loisir et de la passion de l'art cinématographique. Nous pourrons ainsi, le même jour que sur La Croisette, mais au Méliès, découvrir entre autres *De Rouille Et D'os* de Jacques Audiard, *Sur la Route* de Walter Salles, *Cosmopolis* de David Cronenberg… Bonne(s) séance(s).

MARC CHASSAUBÉNÉ

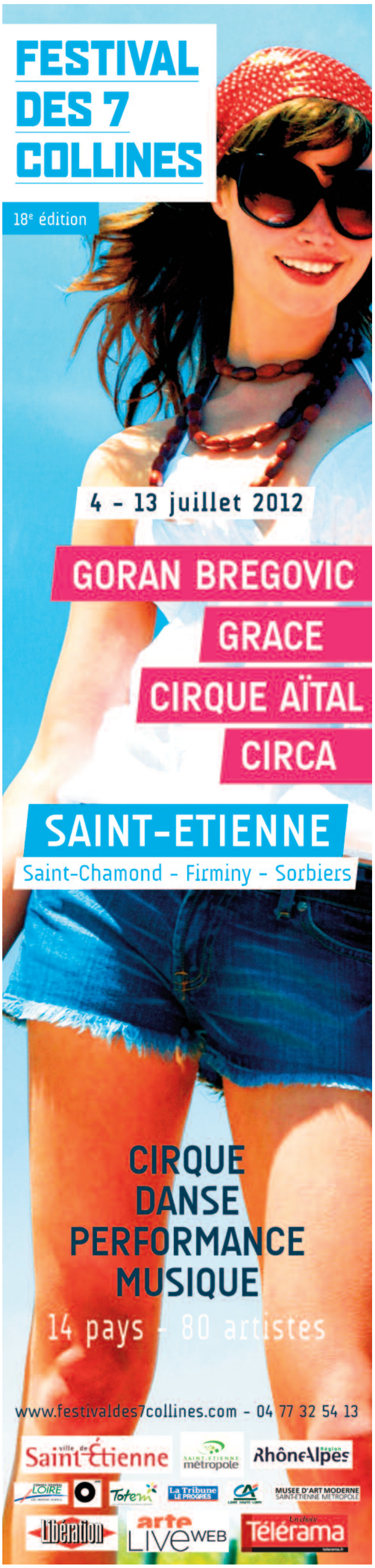
+

WONDER SUPERFLEX P 06
Le collectif Superflex est invité au MAM

LA COUR DU ROI P 10
Yvonne, princesse de Bourgogne à la Comédie

PASSION(S) P 14
Le Festival Piano Passion 2012, à l'Opéra théâtre

Shantel © Harald Schroeder



Charlie Winston sera un des artistes les plus attendus de Paroles et Musiques 2012 ©Andrew Gura

APRÈS AVOIR SOUFFLÉ SES VINGT BOUGIES EN GRANDE POMPE L'ANNÉE DERNIÈRE, LE FESTIVAL PAROLES ET MUSIQUES REVIENT À UNE FORME PLUS RÉDUITE EN CONCENTRANT LES SPECTACLES AUTOUR DU NOUVEAU PARC FRANÇOIS MITTERRAND. MAIS LE CHOIX D'INVESTIR PRIORITAIREMENT DES SALLES D'ENVERGURES PLUS MODESTE QUE LE ZÉNITH N'EMPÊCHE PAS LE FESTIVAL DE CONTINUER À CONJUGUER JEUNES TALENTS ET VALEURS SÛRES. TOUR D'HORIZON DE NOTRE SÉLECTION PARMI UNE PROGRAMMATION AMBITIEUSE ET TOURNÉE VERS SON PUBLIC.

Retour sur Terre

— ÉVÉNEMENT —
TEXTE : NICOLAS BROS

Avec près de 30 000 festivaliers en 2011, Paroles et Musiques a fêté ses vingt ans d'existence avec une édition centralisée sur l'esplanade du Zénith de Saint-Étienne. En 2012, on remet le couvert, mais cette fois-ci autour du parc François Mitterrand (anciennement la Plaine Achille) avec essentiellement des concerts au Palais des Spectacles, au Fil et au Magic Mirrors ainsi que sur une nouvelle scène extérieure entièrement gratuite. Avec une programmation orientée autant vers les découvertes que vers les têtes d'affiches, le festival Paroles et Musiques reprend une taille plus conforme aux anciennes éditions, en misant tout de même sur la présence de pas moins de 25 000 spectateurs.

DES TÊTES D'AFFICHES INCONTOURNABLES

Comme lors de chaque édition, le festival Paroles et Musiques est l'occasion pour les Stéphanoises et Stéphanois d'aller à la rencontre de grands noms de la scène française et internationale. Cette année ne déroge pas à la règle puisqu'on peut considérer que quatre concerts accueillent des poids lourds. La première star à se présenter au public sera Cœur de Pirate le mardi 15 mai. La chanteuse québécoise de 22 ans dont le deuxième album *Blonde* est sorti en 2011, fera salle comble au Fil le mardi 15 mai puisque son concert avec Zaza Fournier est d'ores et déjà affiché à guichets fermés. Le lendemain, trois grosses pointures occuperont la scène du Zénith. Tout d'abord, le groupe toulousain Zebda fera son retour sur scène après huit années d'absence. Très attendu, le groupe viendra avec sous le bras son nouvel album *Second Tour,* structuré autour de chansons toujours autant engagées politiquement autour de thèmes comme l'immigration ou les discriminations. Un retour sur scène de Magyd Cherfi et de ses compères qui pourrait bien être le dernier comme l'expliquait récemment Hakim Amokrame, membre du groupe, lors de la sortie de leur disque. Les Toulousains partageront la scène avec deux groupes habitués à chauffer les salles de l'Hexagone : les rockeurs de Dionysos et Caravan Palace bien connus pour leur electro-swing endiablé. Le vendredi, place à l'un des artistes les plus attendus de cette édition, à savoir Charlie Winston. Le chanteur anglais qui a sorti son second opus *Running Still* en novembre 2011, prendra place au Palais des Spectacles le vendredi 18 mai. Spécialiste du *live*, il devrait a priori enchanter ses fans avec ses succès pop *Like a hobo* ou encore *Hello alone.* Enfin, le vendredi soir, Carmen Maria Vega avec son interprétation théâtrale de ses textes décapants, Arthur H accompagné de sa mélancolie de Baba Lover et Camille avec sa folie douce viendront donner une note décalée au festival, toujours sur la scène du Palais des Spectacles.

> L'histoire de Paroles et Musiques s'est tissée de relations parfois étroites et intenses avec certains artistes devenus depuis des habitués.

SOCALLED ET MINA TINDLE : DES ARTISTES À DÉCOUVRIR !

Au-delà de la programmation des "cadors", plusieurs artistes peut-être moins connus du grand public viendront fouler les planches stéphanoises durant le week-end de l'Ascension. L'occasion de faire amende honorable en allant les découvrir à domicile. Outre Cœur de Pirate, le Québec sera cette année bien représenté avec la présence d'un deuxième artiste montréalais qui occupera le chapiteau du Magic Mirrors le jeudi 17 mai, SoCalled. Plébiscité outre-Atlantique, ce Dj et musicien hétéroclite, auteur du célébrissime titre *You are never alone,* œuvre digne d'un Wax Tailor dans sa meilleure forme, est un artiste complet à découvrir absolument en *live.* Mélangeant à merveille électro, hip hop, musique klezmer, jazz, il fait office de chef et d'orchestre à lui tout seul. Se produisant très peu en France, il passera exceptionnellement par Saint-Etienne afin de présenter son dernier album *Sleep Over* sorti en 2011. Ne vous y trompez pas, malgrè ses airs de professeur Tournesol farfelu, ce concert-là devrait bouger. Autre coup de cœur pour Pauline de Lassus, plus connue sous le nom de Mina Tindle. Cette jeune chanteuse parisienne de 27 ans vient de sortir son tout premier disque *Taranta* sous l'oreille affûtée de JP Nataf. Alternant les textes français avec des "lyrics" dans la langue de Shakespeare, elle viendra déposer au creux des oreilles stéphanoises sa délicate musique pop à caser du côté de la folk mélodique, parfois même mélancolique, comme par exemple sur son titre *Pan*.

LE RETOUR DE VIEUX BRISCARDS : ROMAIN DIDIER ET OXMO PUCCINO

L'histoire de Paroles et Musiques est jonchée de découvertes et d'artistes émergents mais elle s'est également tissée le long de relations parfois étroites et intenses avec certains artistes qui ne sont pas nés de la dernière pluie, devenus depuis des habitués. Parmi la liste de ces baroudeurs qui a plutôt tendance à s'allonger avec les années, nous retiendrons arbitrairement deux noms. Le premier est un des musiciens les plus réguliers dans la programmation du festival. Romain Didier, pianiste virtuose mais artiste (trop) discret de la chanson française depuis maintenant près de 30 ans, revient régulièrement interpréter ses mélodies fascinantes en terres foréziennes. Ami de toujours d'Allain Leprest, grand parolier décédé en 2011, il viendra présenter son dernier album *De loin on aurait cru des oies...* contenant quatre titres écrits par ce dernier. Il partagera ainsi une bonne grosse dose de cœur et de tendresse avec son public. À déguster sans modération le mercredi 16 mai au Magic Mirrors. Autre artiste peu avare en ce qui concerne le don à son public : Oxmo Puccino. Il est de retour cette année en configuration inédite puisqu'il se présentera en trio acoustique. Accompagné par Vincent Ségal, violoncelliste émérite de Matthieu Chédid, de Sting ou encore du groupe Bumcello, et par le guitariste Edouard Ardan, le *«Black Jacques Brel»* a noté dans son agenda de tournée limitée dans le temps une date sur la scène du Magic Mirrors en plein milieu de l'après-midi du samedi 19 mai. Il présentera à cette occasion quelques-uns de ses classiques ainsi que certains titres tirés de son sixième album *Un roi sans carrosse* prévu en septembre 2012 dans les bacs.

VOIR PLUS LOIN ?

Avec une programmation ambitieuse, même s'il manque peut-être un peu plus de représentants locaux ainsi que des artistes représentant la Francophonie, le festival Paroles et Musiques 2012 semble bien parti pour marquer encore une fois l'agenda culturel de notre ville. Cité qui manque encore cruellement d'autres festivals de grande envergure.

→ Festival Paroles et Musiques
Au Zénith, au Palais des Spectacles, au Fil, au Magic Mirrors, et sur le Parc François Mitterrand
Du 15 au 20 mai

Rap'prochez vous !

AVEC PAS MOINS DE TROIS MOMENTS PRIVILÉGIÉS LORS DU FESTIVAL PAROLES ET MUSIQUES, LE RAP ET LE HIP HOP FRANÇAIS RISQUENT BIEN DE MARQUER L'ÉDITION 2012 D'UNE PIERRE BLANCHE. DE LA PLUME ACÉRÉE ET TRAVAILLÉE DE YOUSSOUPHA AUX BEATS IMPLACABLES DE BIRDY NAM NAM, IL Y EN AURA POUR TOUS LES GOÛTS.

NICOLAS BROS

Après l'affaire Sexion d'Assaut qui avait émaillé la 20e édition du festival où la soirée d'ouverture était la seule consacrée au rap, on pouvait appréhender une programmation limitée pour ce style lors de Paroles et Musiques 2012. Bien au contraire, puisque ce sont trois événements rap qui se succéderont entre le Fil, le Palais des spectacles et le Magic mirrors. Gros plan sur deux des trois concerts incontournables : les soirées du 17 et du 18 mai prochains.

ENTRE RAP ET ÉLECTRO

Il y a tout d'abord un groupe phénomène : un retour aux sources du rap français comme on l'aime avec le groupe 1995, à prononcer de préférence "un double neuf cinq". Les six membres de ce band parisien n'ont sorti jusqu'ici que deux E.P., mais quelles galettes ! *La Source* sorti en juin 2011 et *La Suite* en mars 2012 ont mis une claque à la scène rap française avec un son old school chaleureux rendant hommage à la culture hip hop française des 90's. Ils devraient littéralement retourner le Palais des spectacles pour leur première apparition dans la région. Ils seront accompagnés par deux groupes de djs qui ne sont pas nés de la dernière pluie, loin s'en faut. Tout d'abord le quator professionnel du scratch et du turntablism, Birdy Nam Nam, viendra distiller sa symphonie de beats électro dont il a le secret. Enfin le Scratch Bandits Crew racontera son histoire musicale profonde gravée sur son dernier album *31 novembre* sorti fin 2011 au moyen de leur lutheries électroniques construites de toutes pièces comme la derbouka-lampe ou la guitar-scratch.

LE NOIR DÉSIR DE YOUSSOUPHA

Après deux passages dans la cité foréziennne dont un concert remarqué au Fil en mars 2010, Youssoupha revient le 18 mai, toujours au Fil, une salle et une ville pour lesquelles il a *«une affection particulière»* comme il aime à le dire. Présentant cette année son nouvel album *Noir Désir,* sorti en janvier 2012, le rappeur parisien distillera son *«rap d'amour»* dans une nouvelle configuration live. *«Sur scène, je suis accompagné de mon dj mais aussi de musiciens,* explique Youssoupha. *Il y a toujours ce côté hip-hop, bloc party mais avec une dimension live que je suis pressé de partager avec les Stéphanois, un public que j'apprécie beaucoup.»* Avec ses textes engagés, enrichis par une instrumentation chaleureuse saupoudrée de touches allant jusqu'au dubstep et la musique orientale, le lyriciste bantou vous démontrera que *«vous n'aviez jamais entendu de rap français»…*

Youssoupha, le lyriciste bantou, viendra déposer son flow sur la scène du Fil.
DR

→ Scratch Bandits Crew, 1995 et Birdy Nam Nam
Au Palais des Spectacles, le 17 mai à 19h
Youssoupha, Sefyu et Méca
Au Fil, le 18 mai à 20h30

«Revenir à une organisation plus humaine»

LE PROGRAMMATEUR DE PAROLES & MUSIQUES, SIMON JAVELLE, REVIENT AVEC NOUS SUR L'ORGANISATION DE LA 21E ÉDITION DU FESTIVAL CETTE ANNÉE. UNE ÉDITION QUI REVIENT À UNE TAILLE PLUS HABITUELLE.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

Quelle orientation avez-vous souhaité donner à la programmation de Paroles et Musiques cette année ?

Après les 20 ans du Festival l'année dernière qui nous ont permis de faire une grosse édition, nous sommes revenus cette année à une organisation plus "humaine". Nous avons tout de même accentué cette année le côté découverte et "pas entendu à la radio". Il y a toujours des têtes d'affiches dont on a besoin pour attirer un public large mais nous avons programmé des artistes encore assez confidentiels jusqu'à aujourd'hui. Par exemple, la création de la scène gratuite de la Ville de Saint-Étienne permettra à dix artistes de se montrer au public stéphanois. Au Magic Mirrors, ce ne sont pas forcément des découvertes qui se produiront mais des artistes peu médiatisés. La mission d'un festival comme le nôtre est d'être derrière eux et de les soutenir.

Vous avez un budget de l'ordre de 750.000 € et près de 60% d'auto-financement, comment a évolué ce montant au cours des années ?

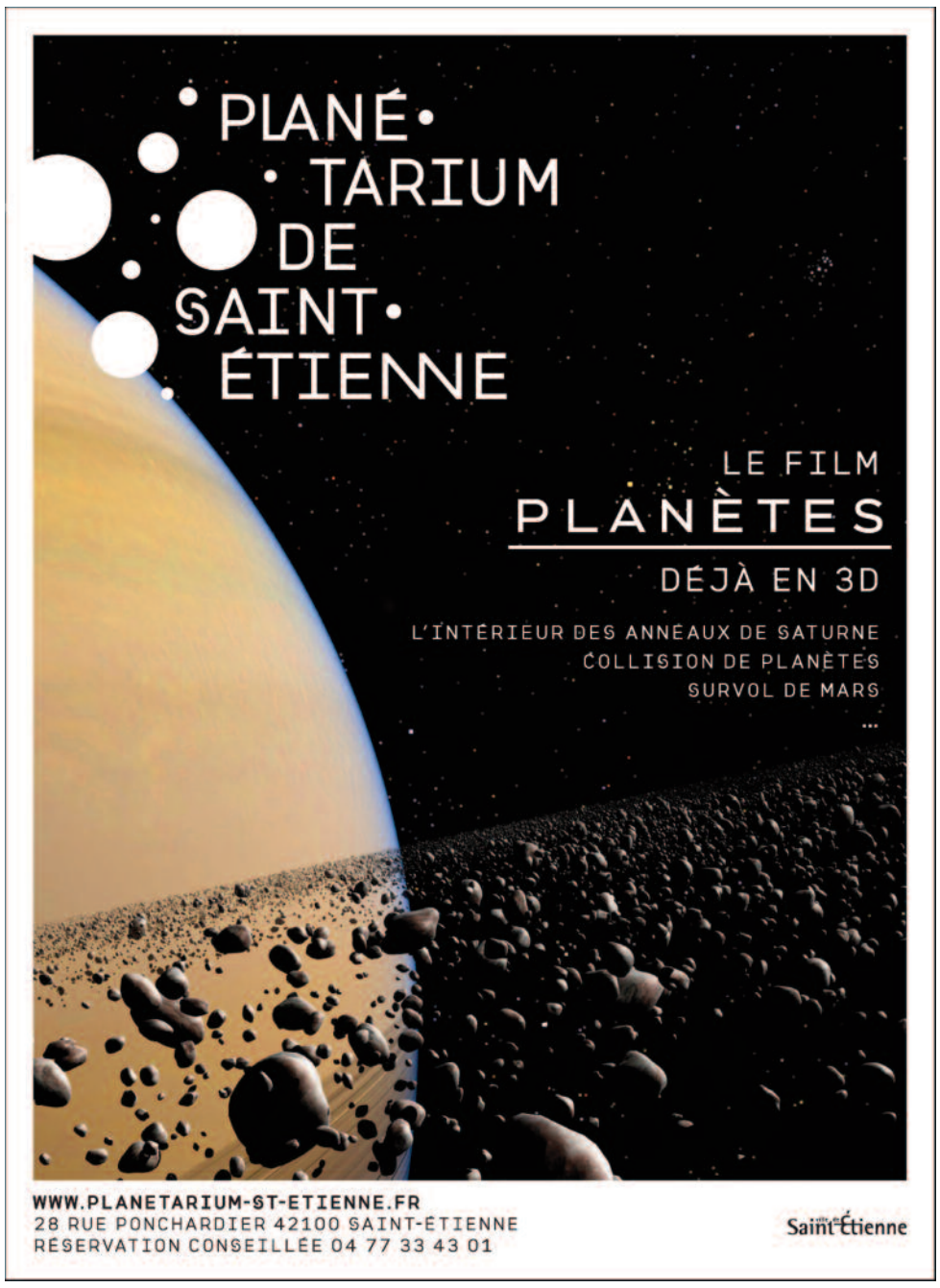
Nous étions à 40% d'auto-financement il y a encore cinq ou six ans de ça. Les subventions baissent et nous le comprenons. Nous savons que le montant des subventions a atteint un sommet il y a quatre ans environ. Mais cela engendre des risques plus importants pour nous car nous reposons beaucoup sur la billetterie. De plus, le sponsoring privé n'est pas à la hauteur du festival.

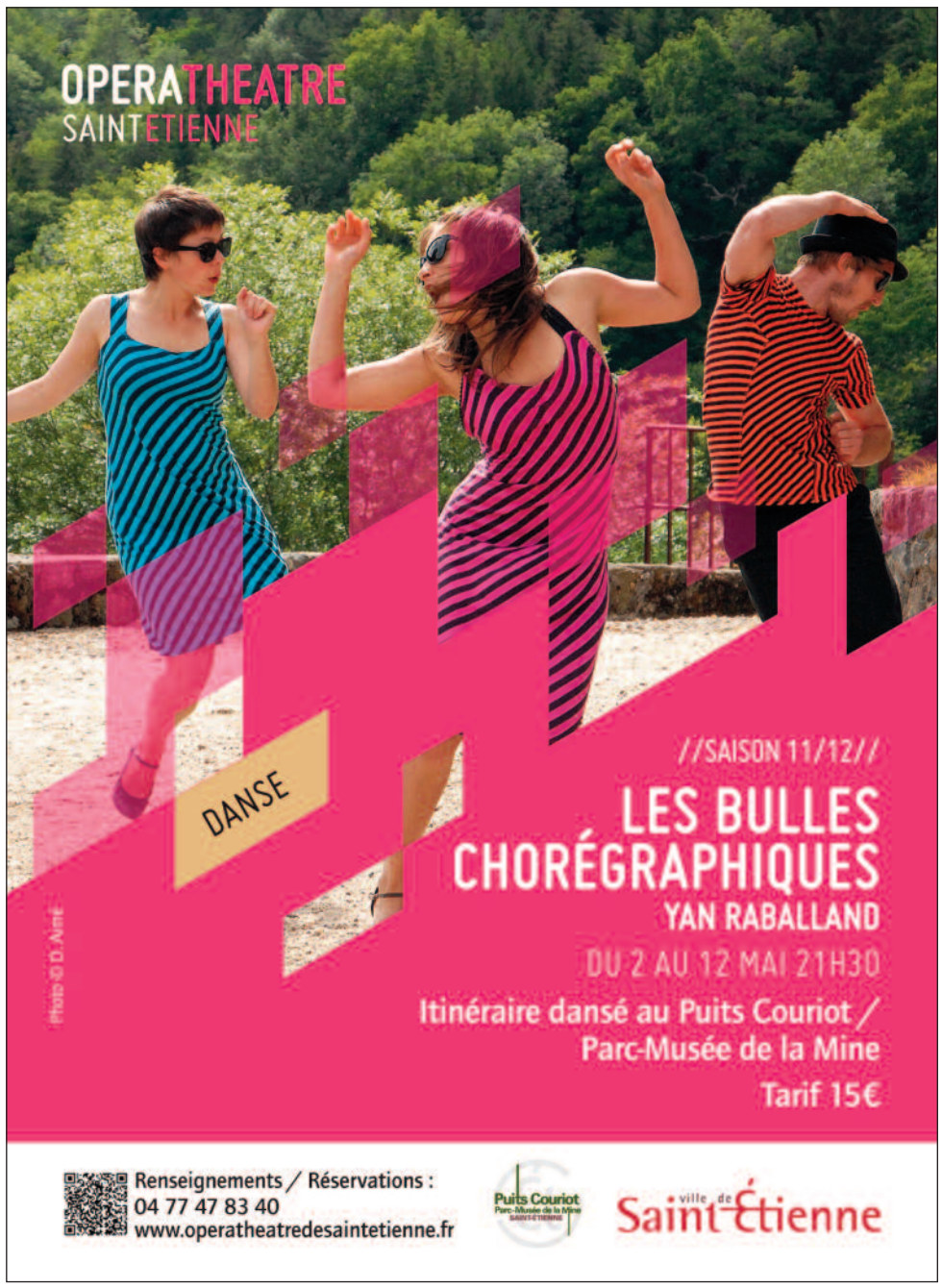
Qu'est-ce qui vous a décidé à revenir à un festival "plus petit" ?

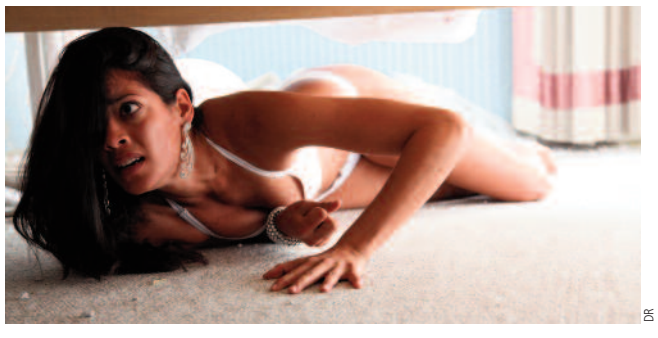
Nous essayons de limiter les risques. L'année dernière, nous nous sommes fait peur. A J-15, nous pensions faire un gros déficit. Nous avons réduit volontairement la voilure cette année. Nous souhaitions également revenir vers le Palais des Spectacles qui possède une jauge plus adaptée à notre festival. Ensuite, nous avions quitté contraints et forcés la plaine Achille il y a trois ans. Il était normal de revenir installer notre village sur le parc François Mitterrand qui vient d'être inauguré. Cela nous permet de nous rapprocher du Fil, structure avec laquelle nous espérons créer un lien de plus en plus fort.

L'affaire Sexion d'Assaut a-t-elle eu des répercussions sur l'organisation de l'édition 2012 ?

Il n'y en a pas vraiment eu pour le moment. Peut-être que cela arrivera mais l'affaire est passée pour nous. Je n'ai absolument aucun regret. Je suis même fier que l'on ait tenu tête à celles et ceux qui voulaient nous empêcher de programmer le groupe. Ce qui nous a le plus embêté, c'est que l'on ne nous ait pas fait confiance alors que l'on voit aujourd'hui les très bons résultats du groupe.







DR

— CRITIQUE —

Miss Bala

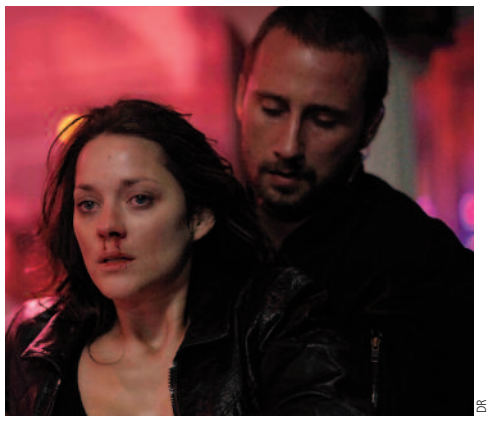
VÉRITABLE THRILLER NERVEUX ET EXPLOSIF QUI SUIT LES TRIBULATIONS CRIMINELLES D'UNE FUTURE REINE DE BEAUTÉ FORCÉE DE PARTICIPER AUX EXACTIONS D'UN GANG MEXICAIN, LE FILM DE GERARDO NARANJO MARIE ADROITEMENT EFFICACITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE ET RÉFLEXION POLITIQUE. CHRISTOPHE CHABERT

À chacun ses rêves. Celui de Laura, fille pauvre des favelas de Mexico, consiste à gagner le concours de beauté de son quartier. Il est vrai qu'elle est un peu timide, mais carrément charmante, alors pourquoi pas ? Poussée par son amie Uzu, elle se présente donc aux sélections. Tandis qu'elle l'accompagne le soir dans une discothèque, elle assiste à un règlement de comptes entre deux gangs. Planquée dans les toilettes, terrifiée, elle voit se déchaîner une violence meurtrière. Faisons ici une petite halte dans le scénario de *Miss Bala,* quatrième film de Gerardo Naranjo, cinéaste dont la virtuosité nous avait bluffés sur son segment du film à sketchs Revolucion. Jusqu'ici, il déployait une chronique très Iñarritu de la misère mexicaine, par petites anecdotes bien vues, observant avec une pointe d'ironie la naïveté de son héroïne. Et soudain, à la faveur de cette séquence incroyable, il passe un braquet dans sa mise en scène, et c'est le souvenir d'un autre cinéaste mexicain qui remonte à la surface : celui d'Alfonso Cuarón et ses plans-séquences étourdissants.

ASCENSION PAR LE CRIME

Naranjo n'a pas à rougir de la comparaison : à plusieurs reprises, il semble vouloir défier son compatriote sur le terrain d'une mise en scène de l'action en temps réel, où le spectateur serait mis dans la position du reporter de guerre esquivant les balles qui sifflent autour de lui tout en maintenant sa caméra allumée. Ainsi de ce morceau de bravoure où une fusillade en pleine rue prend des proportions de guerilla urbaine… Mais Naranjo ne s'en tient pas à ces impressionnantes montées d'adrénaline ; car l'itinéraire de Laura est aussi celui d'une oie blanche qui, face à la corruption et à la terreur qui se sont incrustées dans toutes les sphères de la société mexicaine, choisit peu à peu d'en tirer profit. Kidnappée, forcée à participer aux méfaits d'un gang dirigé par un chef à la séduction vénéneuse, elle découvre en elle un courage et une détermination insoupçonnés, lui ouvrant les portes d'un ascenseur social plus dangereux mais aussi plus payant. On ne sait si Naranjo pensait à l'affaire Florence Cassez en écrivant son film, ou si ce type de fait-divers est courant à Mexico. Mais dans la forme comme dans le fond, Miss Bala s'avère d'une brûlante actualité.

→ Miss Bala
De Gerardo Naranjo (Mexique, 1h53) avec Stephanie Sigman, Noe Hernandez…



DR

— CRITIQUE —

Au rythme cannois

COMMENT PARLER D'UN MOIS DE CINÉMA DONT LES FILMS SONT GARDÉS SOUS CLOCHE EN ATTENDANT LEUR PRÉSENTATION CANNOISE ? CHALLENGE IMPOSSIBLE, MAIS ESSAYONS QUAND MÊME… CC

Mai sera un très bon mois pour les cinéphiles, à n'en point douter. Contrairement aux années précédentes, les distributeurs ont décidé d'être généreux avec eux en leur offrant, en même temps que les festivaliers cannois, d'ordinaire privilégiés, quelques-uns des films les plus alléchants de la compétition. Et ce dès l'ouverture, puisque le *Moonrise kingdom* de Wes Anderson sera visible le 16 mai sur tous les écrans, le jour de sa présentation au festival. Inutile de dire qu'on attend comme le messie le nouveau film du réalisateur prodige de *Rushmore, La Famille Tennenbaum* et *À bord du Darjeeling limited.* Le lendemain, 17 mai, la fête continue avec la sortie du dernier Jacques Audiard, *De rouille et d'os* avec Marion Cotillard et surtout, oui surtout, Matthias Schoenaerts, la révélation de *Bullhead,* dont on vous avait tant vanté les mérites en février (et que si vous n'êtes pas allés le voir, ben on vous parle plus !). Audiard s'aventure dans le mélodrame et semble féminiser son regard (rarissime chez lui, sinon dans *Sur mes lèvres*), même si le milieu du free fight et des combats clandestins fait partie du décor. On en bave d'avance…

CHAMBRES SÉPARÉES

Le 23 mai, c'est au tour de Walter Salles de révéler son longtemps attendu *Sur la route,* adapté du roman culte de Jack Kerouac, qui devrait prouver à ceux qui en doutaient que derrière la petite vierge tentée par un beau vampire dans Twilight, il y a une formidable actrice nommée Kristen Stewart. Deux jours plus tard, ce sera au tour de David Cronenberg de faire l'événement avec une autre adaptation (de Don De Lillo), *Cosmopolis.* Et cette fois, c'est le beau vampire Robert Pattinson qui tient le rôle principal, visiblement en plein cassage d'image si l'on se fie aux premières images où on le voit faire plein de trucs avec des filles pas franchement habillées. Surtout, on espère que Cronenberg fera oublier la semi-déception d'*A dangerous method* ; on a de fortes raisons d'y croire, puisqu'il s'est, chose rare ces dernières années, lui-même attelé à l'adaptation et que le sujet semble renouer avec sa période baroque de la fin des années 80. Quant à *Prometheus,* qui sortira le 30 mai et qui fait déjà fantasmer tout cinéphile normalement constitué (c'est-à-dire, qui a vu *Alien* une bonne dizaine de fois), il ne sera sans doute pas à Cannes. Pourquoi ? Comment ? On n'en sait rien, mais cela rendra d'autant plus grande l'excitation face à la découverte de ce nouveau Ridley Scott, qui choisit de raconter un pan de la mythologie qu'il inventait en 1979 en retournant des années avant le premier *Alien.* En résumé, on n'a rien vu, mais on a envie de tout voir, et vite !

4ème Festin Musical

Le printemps des cultures

Pommiers en Forez

2 & 3 juin 2012

Concerts :

Syrie, Turquie, Afghanistan, France & Espagne

Marché du terroir

Repas de producteurs

Ateliers pour enfants

TARIFS

Concerts des 2 juin 17h & 21h et 3 juin 15h

Plein tarif 10€ - Tarif réduit 6€

(étudiants, chomeurs, familles nombreuses, les participants aux repas)

gratuit pour les enfants (- de 12 ans)

Concert du 3 juin 11h - Entrée libre

Repas des producteurs : 10 € - Enfant (- de 12 ans) 6€

RESERVEZ VOS PLACES ET REPAS DÈS MAINTENANT !!

Visite du Pieuré gratuite dans le cadre de la Journée des jardins

Renseignements & réservations : 09.50.94.73.72

www.canticumnovum.fr - Points de vente habituels

en collaboration avec Loire et Saveurs avec le soutien du Conseil Général Loire en Rhône-Alpes

Rhône-Alpes Région · Saint-Étienne · SPEDIDAM · Crédit Mutuel banque à qui parler

— ÉVÉNEMENT —

Le cinéma en partage

LE MÉLIÈS, LE FRANCE, LA CINÉMATHÈQUE, LE GRAN LUX ET STÉLA S'UNISSENT POUR UNE SÉRIE DE PROJECTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, DANS LE CADRE DE LA QUINZAINE «UNE VILLE EN PARTAGE». UNE BELLE PREUVE DE SOLIDARITÉ À SUIVRE EN MAI.

Le Méliès, le France, la Cinémathèque, le Gran Lux et DesArts//DesCinés s'unissent pour proposer à leurs publics une réflexion sur le handicap, démontrant ainsi que bien avant *Intouchables,* le cinéma avait su montrer que nos différences peuvent nous valoriser. Au Méliès, la conférence inaugurale de Gérard Bonnefon, diplômé de l'Ehess, éducateur spécialisé et chargé de mission à l'Unapei, donnera toute la mesure de ces moments d'échanges. Auteur de *Handicap et Cinéma*, il engagera le débat sur les représentations du handicap au cinéma et leur influence sur notre rapport à autrui. Son intervention sera illustrée par de nombreux extraits de films depuis *Concours de boules* des frères Lumière (1896) jusqu'à *Nationale 7* de Jean-Pierre Sinapi (2000). Cette soirée du 21 mai sera suivie de la projection de *Freaks* de Tod Browning (1932).

DR

TOUS ENSEMBLE !

Le Garçon qui ne voulait plus parler de Ben Sombogaart sera projeté en partenariat avec le cinéma le France, et l'Agef Montreynaud. Plus atypique, *Elle s'appelle Sabine,* documentaire de Sandrine Bonnaire sur sa sœur, sera suivi d'un débat avec Anaïs Lo-Presti, directrice du Fam pour autistes de l'Adapei de la Loire, le 22 mai au France. A la cinémathèque, on pourra voir *Jiburo* de Lee Jung-Hyang, ainsi que *Les Lumières de la Ville* de Charlie Chaplin. Que de sensibilité chez Charlot tombant amoureux de cette jeune fille aveugle ! Enfin, comme s'il fallait confirmer encore qu'il ne s'agit pas que d'un question d'actualité, l'occasion nous sera donnée de revoir *Le Dahlia Noir* de Brian De Palma. Une série de courts-métrages sur le handicap, sera également présentée le en présence d'intervenants du monde associatif, à la médiathèque de Terrenoire et à Beaulieu, mais également avec au Grand Lux. Au Méliès c'est également *Sam, je suis Sam,* avec Sean Penn, qui soulèvera la problématique du handicap, de la parentalité et de la transmission, en présence d'un généticien pour des échanges avec la salle en fin de séance. Le Festival DesArts//DesCinés, porté par Stéla se penchera également sur cette problématique, avec *D'un Monde à l'autre,* une soirée projection/rencontre/atelier sur le thème «Danse et Surdité», en présence de Kilina Crémona, à la cinémathèque. Enfin, au France, *Marathon* de Chung Yoon-Chul, *Monica et David* d'Alexandra Codina, *Hasta La Vista* de Geoffrey Enthoven, *Et après, docteur ?... et après ?* De Nils Tavernier (et en sa présence) et *La petite vendeuse de soleil* viendront cloturer ce cycle cinématographique jusqu'au 30 mai.

→ Le Cinéma en partage
Dans 11 salles
Du 21 mai eu 1er juin

— ÉVÉNEMENT —

Sur un air de Chanel N°5

MARYLIN MONROE EST À L'HONNEUR À SAINT-ÉTIENNE COMME DANS LE MONDE ENTIER EN 2012. UNE EXPOSITION ET UN CYCLE DE PROJECTIONS LUI RENDENT HOMMAGE POUR LES 50 ANS DE SA DISPARITION. JULIE CHALAYER

Enfin une "belle affiche" commencent à murmurer les mauvaises langues. Il n'y avait qu'elle pour souffler la bougie d'anniversaire du 65e Festival de Cannes : mythique et sublime Marylin. Voilà 50 ans que l'égérie nous a quittés, le 5 août 1962. Immortalisée à la fleur de l'âge par les plus grands, Marylin Monroe ne connaîtra jamais l'entache des rides sur son visage éternel. Dans les films de Billy Wilder, sur les clichés de Bert Stern ou les sérigraphies de Warhol, sa photogénie continue de nous captiver. Aujourd'hui encore omniprésente dans l'imagerie populaire, la star est intemporelle et fait figure d'icône. On vous l'assure, à Saint-Etienne comme ailleurs, 2012 sera Monroe ou ne sera pas....

DR

FAUSSE BLONDE, VRAIE BOMBE

Les hommes préfèrent les blondes ? Il paraît. En tout cas, celle à qui l'ont doit cet adage légendaire, s'est peroxydée pour faire grimper son sex appeal. Qu'importe ! Norma Jeane Baker était brune, Marylin, elle, est bien blonde. C'est ce que l'on découvre dans l'exposition *Chère Maryline* proposée sous les arcades de l'Hôtel de Ville. A travers plus de 150 documents regroupés avec fétichisme par le collectionneur Jean-Claude Pical-Capre, nous replongeons dans la vie de la star. Un voyage touchant qui nous illustre, à l'aide de photos, objets ou articles, le parcours, l'intimité et les heures de gloire de Marylin Monroe. Fruit d'un travail passionné *«j'ai lu toutes ses biographies, et récupéré des coupures de presse de l'année de sa mort»,* l'expo lève le voile en images sur la vie privée et publique de la star hollywoodienne. Cet événement intervient dans le cadre des commémorations pour les 50 ans de la mort de Marylin et fait écho à un cycle filmique organisé par le festival DesArts/DesCinés. Trois films cultes, dans trois cinémas stéphanois, avec en bonus des rencontres, des performances et des débats. Le 9 mai, la discussion sur *«l'influence de Marilyn auprès des artistes d'hier et d'aujourd'hui»* promet d'être riche et passionnante. Le cinéma le Méliès met lui aussi le glamour à l'honneur en programmant cinq petits bijoux dans lesquels Marylin brille par son style ingénu et sa beauté. Inutile de préciser aux fans qu'il est assez rare et que c'est une chance de pouvoir découvrir ces succès sur grand écran... Marylin, muse indémodable et follement pulpeuse, ce demi-siècle continue de la magnifier. Happy Birthday...

→ Exposition « Chère Marylin »
À l'Espace international, du 19 mai au 26 juin

EXPOSITIONS

— GALERIE —

Full of love

PARLER D'HOMOSEXUALITÉ... TREIZE ARTISTES COLLABORENT À UNE MISE EN LUMIÈRE DES INJUSTICES QUE SUBISSENT TOUJOURS LES HOMOSEXUELS. BLANDINE LEROUDIER ORGANISATRICE ET PARTICIPANTE DE L'EXPOSITION «LE DROIT D'AIMER» NOUS PROPOSE UN BEL ESPACE DE LIBERTÉ ET DE RÉSISTANCE. ÈVE POYET-CATERIN

C'est un vocabulaire revisité à travers diverses techniques qui interroge le sens des mots et des préjugés, une exposition où témoignent les genres. L'Atelier du coin propose un espace d'expression et de réflexion autour de la difficulté d'être face à une société clivante, le problème de la visibilité, mais surtout un regard sur la question des droits de l'homme. La communauté gay est en effet la seule à laquelle on interdise encore le mariage et la parentalité. Les poupées coussins aux visages sérigraphiés chez Inkoozing de Laura Caruana, dérident doudous et objets transitionnels en questionnant l'identité et la parentalité. Laura Caruana réalise la série *Le Droit d'être parents,* une métaphore textile du couple et du désir d'avoir un enfant. *«J'ai fusionné deux corps amoureux asexués* (pour que les deux sexes puissent s'identifier) *et gardé les deux têtes* (car chacun garde sa personnalité). *La création d'un entre-deux. Sur ce corps, j'ai cousu une échographie d'un fœtus imprimé pour signifier l'attente de l'enfant, trop longue pour le couple homosexuel.»* Nous apercevront une série de photographies de Lydia Daniller, ses portraits de la communauté gay de San Fransisco où elle cherche a créer des images vraies et pleines d'émotion mêlent humour et sentiments. Isabelle Roptin-Saillant participera avec ses installations textiles. Une grande toile, peinture figurative à l'huile *Ce que je suis ne peut être aimé* de David Morel, illustrera le thème de l'identité sexuelle.

Autoportrait travésti de Jacquie Barral.
DR

ESPACES DE RÉSISTANCE

Nous retrouveront les Installations de Jeanne Gaultier, et les céramiques de Laurent Amblard. Enfin, pendant un an Jacquie Barral s'est dessinée en homme, avec vingt ans de plus, dans une série de travestissements divers. Ces réalités mouvantes, font éloge de la puissance du processus de maturation des corps, qui modèle la norme. *«Je parlerai du dessin comme moyen magique pour une petite fille de changer de sexe, la recherche d'un universel à travers soi-même. »* Nous découvrirons le mobilier revisité de Carine Laurent, pour cette exposition, elle s'appuie sur les clichés, choisit un humour décalé : deux fauteuils en palette de bois, *«un tarlouze»* rose, fleuri, très gay et un autre *«plutôt blutch très garçon manqué».* Nous rencontrerons également la poésie des céramiques de Maud Salençon, le travail des potières Elodie Bouesnard et Blandine Leroudier, les photographies d'Orietta Lunghi et de Shauna Steinbach. Si la conception d'égalité évoque la pluralité des différences, la norme universelle à tendance à les rejeter, cette exposition propose un langage visuel introspectif, en appel à l'expression de l'individu.

→Le Droit d'Aimer, exposition collective
À l'atelier du coin du 11 mai au 16 juin 2012,
vernissage le 11 mai à 18h30

— PHOTOGRAPHIE —

L'Horme flashe sur Jean-Antoine Raveyre

LES OEUVRES DU PHOTOGRAPHE SONT EN EXPOSITION CE MOIS-CI À L'HORME. DES OEUVRES QUI INTERPELLENT NOTRE «IMAGINAIRE MÉMORIEL» EN RÉVÉLANT UNE CONSTRUCTION DE L'IMAGE RÉGULIÈREMENT REMARQUÉE PAR LA CRITIQUE. CETTE EXPOSITION ANNONCE LES PRÉMISSES D'UNE COLLABORATION CULTURELLE AVEC LA MAIRIE. GRÉGORY BONNEFONT

Elles sont là. Réunies dans la pièce. On dirait qu'elles veillent, mais sur quoi au juste ? Ce qui est certain c'est qu'elles invitent à un certain recueillement de la pensée. Déposer son regard sur une photographie de Jean-Antoine Raveyre, c'est bien sûr confronter son imaginaire à une esthétique irréprochable. Ses mains apprirent à travailler le bois, la photographie lui permit d'explorer et d'exploiter un univers intellectuel à la fois sensible et existentiel. Son approche de la photographie marie l'inspiration et la construction méthodique du décor, qui constitue une œuvre d'art à part entière. Il y a ce paradoxe selon lequel un cliché demande de long mois de fabrication. Ainsi peut-on percevoir les jalons de sa vision du temps. Ce dernier est central dans l'univers de l'artiste. Les passants curieux pourront admirer des photographies de sa collection *Historique.* L'une d'entre elles met en scène un arrêt de bus d'une station nommée "Saint-Paul". Nous sommes en pleine fouille archéologique de notre présent devenu un passé dans un futur lointain photographié et imaginé par l'artiste. Il y a cette volonté d'oublier notre civilisation, de la faire ressurgir pour mieux interroger le sens de l'Histoire, l'authenticité de nos réalités, la véracité de nos identités. *«Cela ne parle pas de la mort mais du sommeil. C'est le travail de quelqu'un qui était songeur».* L'œuvre de l'artiste, qui aime faire référence à Alice aux pays des merveilles, a quelque chose d'hypnotique. Elle permet à chacun de nous de stimuler notre part de rêve et de fantasme liée à l'inconscient collectif. En cela, chacun s'approprie facilement l'image.

DR

FAVORISER L'ACCÈS À LA CULTURE PHOTOGRAPHIQUE

La commune de L'Horme lance ici une passerelle importante en accueillant ce *«fabricant d'image».* En effet une collaboration artistique conséquente est annoncée. Outre l'aspect pédagogique de la démarche, afin de créer sur L'Horme une véritable dynamique avec la photographie, d'autres expositions pourraient être rapidement programmées autour de la sculpture et la vidéo. Cette association nourrit l'actualité de Jean-Antoine Raveyre qui aime aller à la rencontre des publics. En témoignent ses œuvres exposées dont certaines furent élaborées avec les jeunes des centres sociaux stéphanois. L'une d'elles, *Coeur, bouche, action et vie,* nous plongeant dans une cérémonie de mariage marocain, fut saluée par la critique nationale.

→Historique de Jean-Antoine Raveyre
À la Médiathèque de l'Horme
Du 17 avril au 25 mai,
rencontre le 5 mai à 10h

— ART MODERNE —

Wonder Superflex

EN PÉRIODE D'ÉLÉCTION, LE MAM POURSUIT SA RÉFLEXION AU CONTACT D'ARTISTES ACTIVISTES. DEPUIS LE 15 MARS, LE MUSÉE D'ART MODERNE INVITE LE COLLECTIF DANOIS SUPERFLEX À PRÉSENTER UNE PARTIE DE SA COLLECTION DE DESIGN. POUR DÉFINIR LE TRAVAIL DE CE COLLECTIF COMPOSÉ D'ARTISTES DESIGNERS RECONNUS POUR LEUR ENGAGEMENT POLITIQUE ET SOCIAL, IL FAUT D'ABORD FAIRE LE POINT SUR LEURS INTENTIONS : INTERVENIR ET AGIR. ÈPC

Ils ne se quantifient pas a une technique, travaillent de manière *«rhizomatic».* Il s'agit d'explorer et d'expérimenter des moyens de production alternatif. Le collectif danois Superflex cherche à créer des projets-outils «tools», fournir une panoplie de moyens d'action à disposition. Leur fonction est d'encourager une approche polyvalente des oeuvres. Ce sont des propositions de production interactives. Il s'agit de faire la lumière sur les conditions de production, les influences, le discours et les stratégies. Si nous connaissons Jean Prouvé pour son rapport au matériau et ses interventions altruistes en architecture de l'ordre du logement social, nous sommes invités dans cette exposition à en entrevoir, à travers le temps, une recherche sur l'aspect économique de sa reproductibilité. L'installation se décompose de manière à pouvoir circuler à travers quatre salles. De l'espace d'exposition de mobiliers signés, nous nous déplaçons vers un espace d'action qui ressemble à un laboratoire de copie. Les mots de Prouvé sont élevés à hauteur du regard et instaurent un climat de recherche, de salle d'étude. Au coeur de cette opération, une chambre muséale composée du mobilier industriel de Jean Prouvé : 4 ilots blancs qui accueillent sur pilotis quatre meubles réalisés entre 1936 et 1948. Ses pièces exposées en salle 3 et 6 sont les œuvres de la collection du musée conçues par Jean Prouvé ou par ses ateliers. Superflex lui emprunte sa description du travail sur la tôle d'acier, matériau *«plié nervuré, embouti, soudé»,* pour faire entrer le spectateur dans un mouvement *«d'expo production».*

COPIES EN SÉRIE

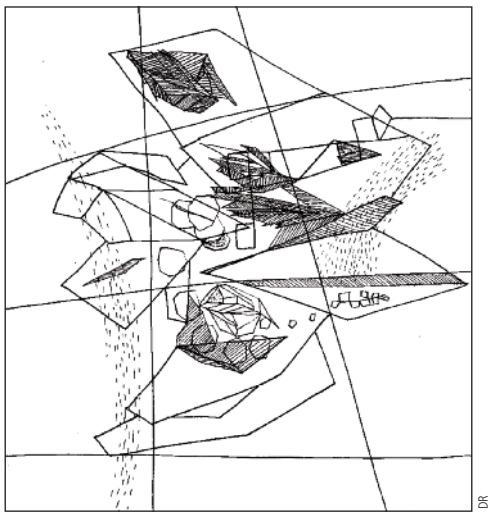
L'exposition de Superflex est en place depuis le 15 mars. Elle se module avec le temps. La salle 5 titrée noir sur blanc *Puis copié,* et actuellement vide, se remplira à partir du 21 juin des super-copies intitulées *Prouvé Made in Africa.* Cette proposition interroge la collection en formulant une décomposition simultanée du processus de production et d'exposition. En salle 4 nous pouvons d'ores et déjà contempler le patron de la chaise *Cafétéria.* Ce dessin technique sera expédié en Afrique pour la fabrication des copies de la chaise à venir en salle 5. Ils désignent ainsi la diffusion de ces modèles résistants utilisés à Brazzaville et leur réappropriation en France et en occident dans les années 90. Superflex vient ponctionner des instants T, renverse les valeurs et fait reproduire en Afrique la célèbre chaise. En suggérant, ils induisent de nouveaux espace de réflexion, de connexion.

Vue d'une des salles d'exposition (n° 4). Jean PROUVE, «Chaise Cafétéria n° 300», 1950. Piètement rouge lamellé-collé chêne, tube et tôle d'acier, métal laqué. 81 x 46 x 41 cm.
© Adagp, Paris mars 2012

→ Superflex
Au musée d'art moderne du 15 mars 2012 au 30 septembre 2012
Rencontre autour de l'oeuvre : vendredi 11 mai à 12h30

— ÉVÉNEMENT —

Salade de fruit jolie, jolie



DR

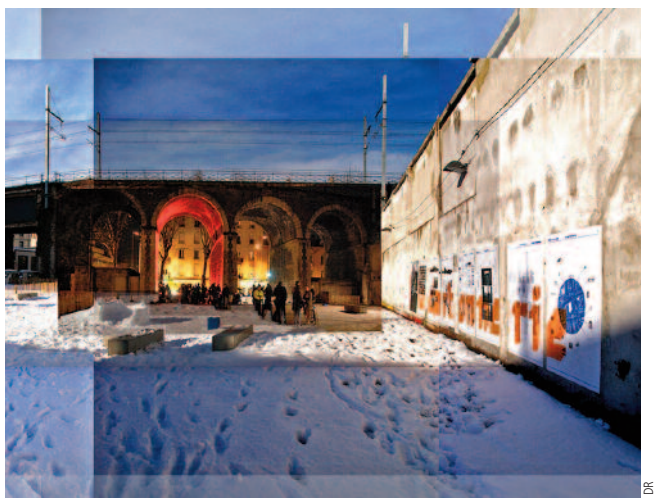
Le marché de la création est un vent frais à l'initiative de l'association des habitants de Jacquard Préfecture qui affichent leur ambition de créer un véritable lieu de rencontre et de partage. Suite à son inauguration au mois de décembre, et après avoir fait peau neuve grâce aux travaux engagés d'après les recherches de l'Epase (l'Établissement public d'aménagement de Saint-Étienne), la Place Jacquard s'animera autour des créateurs. Pour cette première année de manifestation, l'association, relais indispensable à la poursuite de la restauration de l'espace public, organise l'exposition d'œuvres d'amateurs comme de professionnels, une manière d'ouvrir un bel espace d'échange entre le public et les artistes ou artisans. Ils seront peintres, sculpteurs, céramistes, modistes, créateurs de bijoux, de vêtements… Nous retrouveront entre-autres Créa textile, les idées d'Hélène dont le concept réside dans l'animation et l'aménagement d'espaces d'aires de jeux éphémères pour enfants, les Bijoux fantaisies d'Elisabeth Rochette, la présence illusioniste de bébés réalistes, ou la gamme d'accessoires de mode très colorés de Makondo 100% faits main. L'Amicale laïque de Chapelon précise que les inscriptions seront ouvertes jusqu'au 11 mai. ÈVE POYET-CATERIN

→Marché de la création
Sur la Place Jacquard
Le dimanche 13 mai
de 9h à 17h

— CENTRE D'ART —

Carton vert

PÉPINIÈRE DE LABORATOIRE D'USAGES POUR EXPÉRIMENTER D'AUTRES MANIÈRES DE FAIRE LA VILLE, LE 24 NOVEMBRE 2010, LE SITE DES CARTONNAGES STÉPHANOIS DEVENAIT UN ESPACE PUBLIC TEMPORAIRE. CONÇU ET ANIMÉ EN PLUSIEURS ÉPISODES PAR L'ASSOCIATION CARTON PLEIN, LE SITE HÉBERGE AUJOURD'HUI UNE ASSOCIATION UN PEU EN ROUE LIBRE, QUI POSE NÉANMOINS NOMBRE DE QUESTIONS SOCIALES. ÈPC



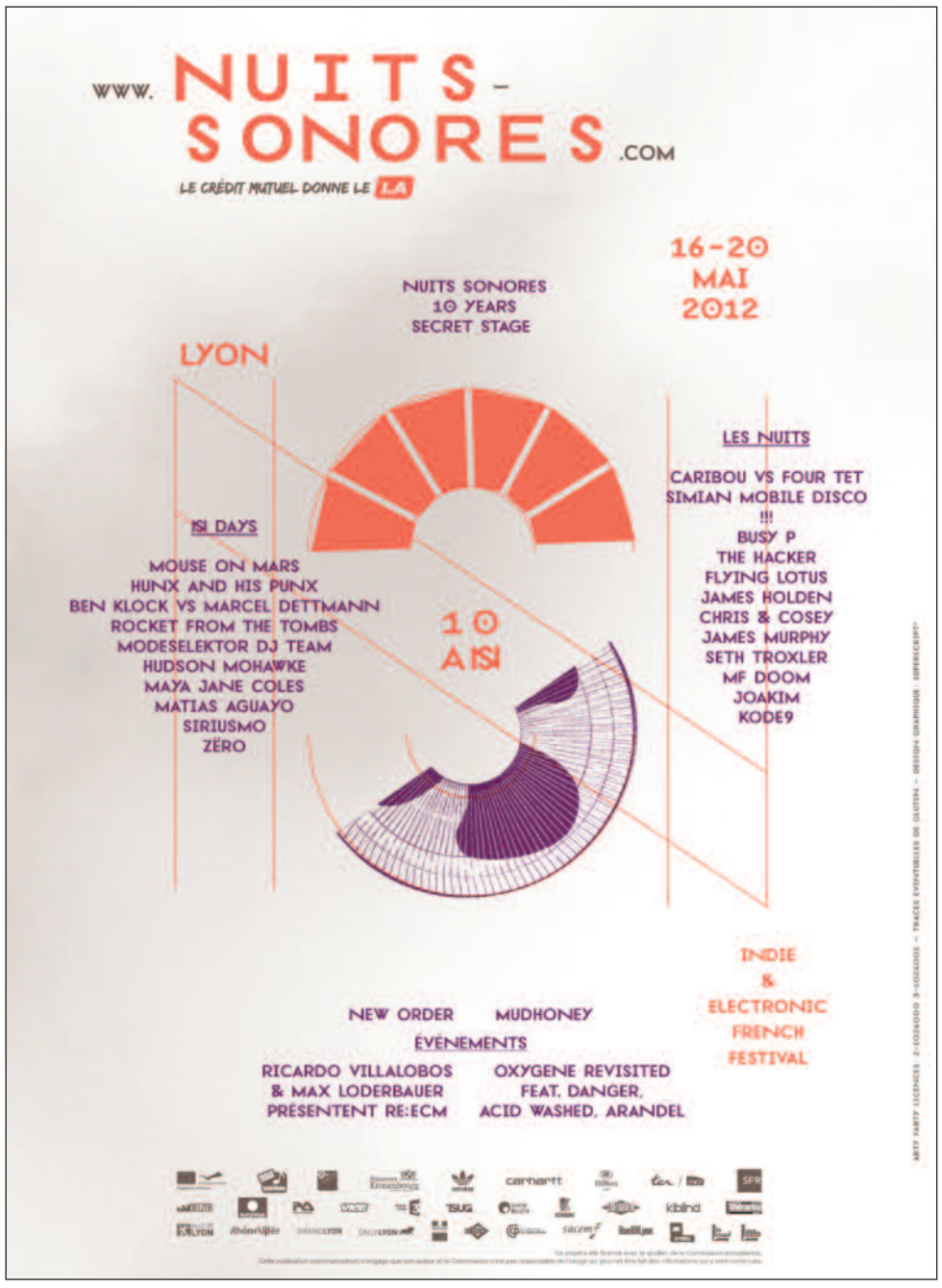
DR

L'EPASE souhaitait créer un espace public, elle a donc sollicité l'association loi 1901 Carton plein pour réfléchir au devenir du site des anciens Cartonnages Stéphanois. Un espace public au statut spécial puisqu'il est temporaire… l'EPASE a restitué le site à la ville de Saint Etienne, mais il semble y avoir un vide juridique puisque l'association aménage un espace sans commanditaire, à part peut-être les usagers eux-mêmes. Le projet cherche à rassembler des compétences et des sensibilités multiples, avec un travail en workshops, des réunions ouvertes aux publics, voisins, professionnels ou chercheurs, et surtout aux usagers aussi associés au travail de conception. Pour éprouver le site, on y pratique projections de film, jardinage, concerts, jeux de construction libres, avec 10 tubes, 16 pneus, 1 ballon, 40 cartons, 20 drapeau…

UN LIEU D'EXPRESSION PLASTIQUE, LIEU DE RÉFLEXIONS SOCIÉTALES

La démarche de Carton plein est de concevoir des aménagements non génériques à partir d'une approche ancrée dans le site. Son équipe pluridisciplinaire est constituée d'une coordinatrice, de jardiniers, de graphistes, d'artistes plasticiens, d'architectes et de designers. En relation avec notamment le Laboratoire Hors les Murs de l'école d'architecture et la section BTS Design de Produits du Lycée Honoré d'Urfé, la cartonnerie est devenue un espace d'échange et d'apprentissage. Un laboratoire où évoluent actions et créations qui concernent le lieu et en débordent. Carton plein n'hésite pas à mettre la main à la pâte pour mener un chantier de nettoyage intensif et proposer des aménagements pour défier les déjection canines. L'association ne considère ni le jeu, ni ses espaces dédiés, comme exclusivement réservés aux enfants. Elle constate un caractère trop homogène des aménagements proposés aux enfants dans la ville de Saint-Étienne, et dénonce ces *«mammifères à ressort»* de formes identiques, à l'usage assez limité. Carton plein relève également la présence d'espaces désuets, peu qualifiés… Un banc + un mammifère à ressort + une poubelle. Les aménageurs cherchent-ils délibérément à formater l'enfant à la société dans laquelle il va évoluer ? D'où viennent les archétypes (tourner, grimper, glisser, se balancer…) ? L'association réfléchit à d'autres horizons, à l'heure où les normes et la sécurité canalisent nos espaces. Le site internet de Carton plein constitue par ailleurs un carnet de bord quotidien du processus de transformation du site et témoigne du mouvement perpétuel qui anime cet espace. Dimanche 6 mai, le Collectif du vendredi proposera une après-midi autour de la découverte des arts du cirque, atelier jonglage (création de boules) et maquillage dans le cadre de la quinzaine autour de l'oeuvre de Richard Brautigan.

→Atelier découverte
À la Cartonnerie
Dimanche 6 mai 14h à 18h



Question(s) d'anticipation

L'EXPOSITION POLITIQUE FICTION CHERCHE A NOUS SENSIBILISER À LA "DÉTERRITORIALISATION" DU DESIGN. LÀ OÙ LE DESIGN EST SOUVENT CANTONNÉ AU SYSTÈME CAPITALISTE DE PRODUCTION, L'EXPOSITION EXPLORE LE PARCOURS DE DESIGNERS QUI ONT DÉCIDÉ D'UTILISER LEUR PLACE AU SEIN DE CE SYSTÈME POUR LE PARASITER. ALEXANDRA MIDAL, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION, ÉGALEMENT AUTEUR DE L'OUVRAGE «POLITIQUE FICTION» CONÇU SPÉCIALEMENT POUR L'EXPOSITION, LA PRÉSENTE COMME «UNE INVITATION À MESURER L'IMPORTANCE ET LE POUVOIR DE LA FICTION MIS AU SERVICE DE LA CONTESTATION PAR LES DESIGNERS.» ÈVE POYET-CATERIN

Loin d'un discours élitiste, l'exposition *Politique Fiction* s'adresse au grand public. Au point que l'exposition de la Cité du design est pensée de manière à faire bouger le design a notre place. La scénographie d'Adrien Rovero est un gigantesque plateau circulaire tournant qui défile lentement devant les visiteurs, présentant dans plusieurs alcôves les dessins, films, meubles, installations et manifestes exposés. Chez Enzo Mari, le design doit être abordable par tous et l'utilité de l'objet doit être le critère premier ; ses meubles sont pratiques et fonctionnels, plus incisifs qu'Ikea. Avec *Proposta per autoprogettazione* (1974), il réalisa une série de modes d'emploi gratuits pour construire son propre mobilier dessiné par Mari. Un processus intéractif où le public détournait ainsi les circuits de la distribution. En opposition à Enzo Mari, les radicaux florentins de Superstudio, sont connus pour leurs utopies urbaines et sociales souvent illustrées par photomontage : ils proposaient des images à valeur de matière à réflexion, de support à débat, en vue de repenser la ville et la manière de la produire. Dans l'oeuvre d'une ville hybride *First City : 2.000-ton City,* de 1971, le paysage est semblable a celui du *Meilleur des Mondes* d'Huxcley, et leur mobilier communiquant nous plonge chez Cronenberg. *«L'analyseur choisit, compare et interprète les désirs de chaque individu, et programme la vie de la ville toute entière à chaque instant.»*

QU'EN EST-IL DES CRÉATEURS CONTEMPORAINS ?

Nous découvrirons la pertinence d'engagements plus récents avec Noam Toran et ses objets-fictions, quasi vivants, à mi-chemin entre le monde des objets et celui des humains. Designer à la recherche de choses qui répondraient à nos besoins psychologiques, il s'intéresse aux relations entre cinéma et design, répertorie des objets significatifs dans des films, qui contribuent à la narration, s'approprie la dimension culturelle qui les caractérise et créé de nouveaux objets principaux protagonistes de ses films. L'agence R&Sie, outil de production critique, se questionne sur la possibilté de concevoir des structures urbaines capables de réagir au facteur humain. Selon François Roche, co-fondateur de l'agence, *«la ville contemporaine (européenne) se formate sous Windows, sans possibilités d'accès aux sources de programmation (Linux)».* Pour résumer, l'autorité contrôle l'espace pour mieux verrouiller notre avenir. Tandis que l'atelier Van Lieshout (AVL), au dispositif dépourvu de système hiérarchique, réinvente la notion de "frontières". Comparable à un laboratoire, ce sont des professionnels de l'art contemporain, du design, de l'architecture, de la menuiserie et de la finance qui interagissent. AVL dépasse la fonction esthétique pour proposer des œuvres à vivre et à expérimenter, comme avec son projet *AVL-Ville,* véritable État indépendant créé au sein de Rotterdam et Slave City. AVL propose un projet utopique dont l'ambition est de mettre à jour un camp de concentration en utilisant les derniers outils et techniques du management.

BÂTIMENTS ET BÊTES IMAGINAIRES...

Dans la meme lignée, Didier Faustino souhaite intégrer le dysfonctionnement comme vecteur de production de l'espace. Avec *One Square Meter House 2,* il questionne le mouvement de contrainte du corps à travers une tour de 17m de haut qui n'occupe qu'1m^2 au sol. Enfin, la plus jeune des participantes, Marguerite Humeau réalise un pont entre la science et ses recherches gorgées de fiction. Elle présentera dans cette exposition *«The Rebirth of prehistoric creatures»* (Act 2 - Performance) où elle ressuscite les sons d'animaux éteints en reconstruisant leurs étendues vocales. Elle restaure la voix de ses créatures en connectant ses structures à la respiration artificielle d'un compresseur d'air. Une recherche vaste en collaboration avec des paléontologues, zoologistes, vétérinaires, et des ingénieurs, des chirurgiens, des spécialistes de la gorge et des radiologues. La Cité du design signe une véritable exposition de recherches interactives, de l'origine fonctionnelle du design vers ses ramifications alternatives à notre société. Et fait appel au design et aux fictions comme des outils pour recréer des espaces innovants où le spectateur est appelé à interagir.

→ Politique Fiction
À la Cité du design, du 11 mai au 6 janvier 2013

Noam Toran, Onkar Kular, Keith R. Jones, «I Cling to Virtue».
photo Diego Trujillo ©NoamToran2010

Rétroviseur Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

MACAD'ÂME

Francis a 45 ans. Il était marié à Estelle qu'il avait rencontrée vingt ans plus tôt, le soir où il fêtait son BTS de comptabilité. Quelques coups de téléphone, deux ou trois cinés puis une chambre d'étudiant. Pour Francis la vraie vie pouvait commencer. Après qu'il soit entré chez France Télécom, tout est allé très vite, l'ascension fut rapide car on peut dire que Francis était brillant. Promesse d'une belle carrière. Chaque été, la petite famille regagnait sa maison en bois au bord de l'océan et Francis mettait fièrement à l'eau le jet-ski acheté sur internet, où il trouvait aussi, entre autre, le foie gras et le champagne pour les fêtes. Pourtant, sans qu'il ne voie rien venir, la pression au travail est devenue trop forte pour Francis. Les responsabilités qui se surajoutent, le temps qui manque pour tenir des objectifs toujours plus fous, le sommeil peuplé d'angoisses, le stress qui s'immisce dans chaque geste… Beaucoup de café, pas mal de whisky, quelques virées avec de vieux copains de lycée retrouvés un peu par hasard sur copainsdavant. Et parmi eux, Marie. La belle Marie qui surgit de nulle part au bout de vingt ans de silence. Toujours les mêmes cheveux blonds, le même regard, la même voix. Quelques textos, deux ou trois verres puis une chambre d'hôtel. Alors tout s'embrouille, tout devient compliqué, insoutenable, Francis peut être délicieusement léger et profondément malheureux dans la même minute. Un lundi Francis apprend qu'il est licencié. Le mercredi Estelle découvre un mot griffonné par Marie au dos d'un billet de pressing. *«Tu me manques déjà».* Le vendredi Francis a tout perdu. Son emploi, sa femme, ses enfants, sa maison, sa voiture, sa dignité. Presque son âme. Francis paraît avoir la soixantaine car deux ans de vie dans la rue, ça vous marque un homme. Lorsque Estelle l'a mis à la porte, leur fils aîné venait de décrocher son BTS de tourisme. Pour Francis la vie venait de basculer. Après son licenciement par France Télécom, tout est allé très vite, la chute a été vertigineuse car on peut dire que Francis était comme impuissant. Détresse d'une fulgurante descente aux enfers. Cet été, Francis installera sa maison en carton au bord de la Saône et pêchera quelques poissons avec le fil de nylon récupéré dans les poubelles du centre commercial, où il trouve aussi, entre autre, une partie de ses repas. Il n'y a plus de lundi, ni de mercredi ni de vendredi. Il ne reste que les saisons et le macadam.

DR

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

JAN FABRE
«Les années de l'Heure Bleue» : Dessins et sculptures 1977-1992
Jusqu'au 29 mai ; 4€/5€

KIMSOOJA
Artiste d'origine coréenne et new-yorkaise d'adoption, à la fois peintre, sculpteur et vidéaste
Jusqu'au 29 mai ; 4€/5€

LOCAL LINE 10
Quatre artistes de Daejeon (Corée du Sud) exposés avec une sélection d'artistes installés sur notre territoire
Jusqu'au 29 mai

ISABEL NOLAN
Sculptures, peintures et dessins : «A hole into the future»
Jusqu'au 29 mai ; 4€/5€

MONUMENTAL ?
Du cubisme aux approches les plus contemporaines
Jusqu'au 19 août

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF DANOIS SUPERFLEX
Groupe d'artistes fondé en 1993 par Jakob Fenger, Rasmus Nielsen et Bjornstjerne Christiansen : collection de design
Jusqu'au 30 sept
✚ article en page 6

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy, Firminy (04 77 89 38 4)

LES PROMENEURS DE RÊVES
Les grandes tournées théâtrales dans La Loire (Baret, Karsenty, Herbert...)
Une centaine de documents : affiches, photos, livres, programmes provenant de la collection personnelle de Jean-Claude Pical-Capre, alimentent nos rêves.
Jusqu'au 28 mai

GALERIES

SINGULARITES COLOREES
Peintures et techniques mixtes de Hacène Bouziane
ATELIER-GALERIE MINES D'ART
14 rue Ste Catherine , Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 5 mai

COMBINAISONS
De Francine Triboulet, céramiste
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 5 mai, de 10h à 19h

SMAÏL METMATI
RUE DES ARTISTES
26 Rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93)
Jusqu'au 5 mai

EXPOSITION COLLECTIVE ET PLURIDISCIPLINAIRE
Conçue par L'Epicerie d'Art, «Un Regard, Une Femme, Un Engagement, Sa Nature Authentique»
LA SERRE
Ancienne Ecole des Beaux-Arts 15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 43)
Jusqu'au 12 mai

EXPOSITION COLLECTIVE
Mamoudou Bolly, Anna Mapoubi, M'Bhooka Monsengwo, De Ghao
L'ART ET LA MANIÈRE
21 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 61 69 08 54)
Du 4 au 20 mai, de 10h à 18h

LA CARPE ET LE PINSON
«La carpe, le pinson et le bestiaire de nos solitudes inachevées», peintures de Juliette Lemontey, textes de Raphaële Bruyère
GALERIE LE RÉALGAR
23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34)
Jusqu'au 25 mai

SORIANO DANS TOUS SES ETATS
Peintures de Véronique Soriano, par l'Epicerie d'Art et le Club 42
CLUB 42
Parc d'Activités des Murons, Andrézieux-Bouthéon
Jusqu'au 30 mai

EXPOSITION COLLECTIVE
«Le Droit d'Aimer»
Une quinzaine de créateurs parlent d'homosexualité, créent un espace d'expression et de réflexion
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Du 11 mai au 16 juin, de 10h à 19h ; entrée libre
✚ article en page 6

CENTRE D'ART

LA RECHERCHE S'EXPOSE
«Espace public et sans domicile fixe»
CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
Voir et comprendre des pratiques de recherche en sciences sociales et non pas en design : les problématiques de recherche sur le sans-abrisme
Jusqu'au 2 sept

LE VELOURS... UN TISSU D'EXCEPTION
Par une dizaine d'entreprises
MUSÉE DU TISSAGE ET DE LA SOIERIE
Place Vaucanson, Bussières (04 77 27 33 95)
Jusqu'au 31 oct ; de 2€ à 4€

AUTRES LIEUX

GENEVIEVE BOYER
Peintures
CHÂTEAU DE SAINT VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 49 29)
Jusqu'au 5 mai

ESPRIT NATURE, ESPRIT D'ANTAN
Huiles de Andrée Noëlle Gentil-Becoz
OFFICE DE TOURISME DE SORBIERS
2, avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 30)
Jusqu'au 6 mai ; entrée libre

CHANTAL VÉROT
A l'écoute de la Nature, de ses bruits et de ses couleurs.
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9, rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 11 mai, de 8h30 à 16h30

ARTS ET MÉTIERS, ART ET MATIÈRE
Florence Lemoine, Emmane, Christine Morales, verre, métal, porcelaine, bois ou pierre
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 20 mai

EXPOSITION COLLECTIVE QUATRE BRASSÉES
Bruno Carbonnet, Béatrice Duport, Roberto Martinez, Olivier Nottellet
ASSOCIATION GREENHOUSE
11 rue de l'Égalerie, Saint-Étienne (04 77 50 84 28)
Jusqu'au 24 mai, de 12h à 18h

HISTORIQUE DE JEAN-ANTOINE RAVEYRE
MÉDIATHÈQUE DE L'HORME
Cours Marin, L'Horme (04 77 19 18 24)
Du 17 avril au 25 mai, rencontre le 5 mai à 10h
✚ article en page 6

IGOR KONAK
Peintures
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 3 au 31 mai

UN MONDE DE COURBES
Concours photos
OFFICE DE TOURISME DE SORBIERS
2, avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 30)
Jusqu'au 31 mai ; entrée libre

BETTY CLAVEL
«Mes cabanes...», peintures
LE COMPTOIR DE ZANZIBAR
7 chemin de l'Eglise, Chambles (04 77 52 46 61)
Jusqu'au 31 mai

MARQUIS ET DÉPUTÉ DU TIERS ÉTAT
Just de Rostaing, seigneur de Veauchette, Craintilleux et Saint-Cyprien, Page de Louis XV à 15 ans, mousquetaire du roi, puis colonel du régiment du Gâtinais
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA LOIRE
6 rue Barrouin, Saint-Étienne (04 77 93 58 78)
Jusqu'au 8 juin ; entrée libre

LES INSECTES
Des insectes géants envahissent l'Ecopôle
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Jusqu'au 17 juin

CHÈRE MARYLIN
Hommage pour le 50e anniversaire de sa disparition rendu par Jean-Claude Pical-Capre
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Du 16 mai au 29 juin ; entrée libre
✚ article en page 5

MARIE CLAUDEL
«Couleurs Pacifique», peinture
MJC NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 7 mai au 30 juin

L'ANTIMOINE : DU MINERAI AU MÉTAL
Dans le cadre du «Printemps de l'Archéologie»
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Du 10 mai au 30 juin ; entrée libre

FANTÔMAS, DES ÉCRITS DÉMASQUÉS
Correspondance, couvertures de quelques uns des 43 romans écrits par Pierre Souvestre et Marcel Allain, photographies, ouvrages dédicacés, extraits filmographiques
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 31 août ; entrée libre

BRODERIES : DE PASSÉ EN DÉFILÉS
l'exposition se divise en trois grands axes : la broderie d'art, la broderie domestique, les techniques et le matériel
MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Jusqu'au 16 sept, de 14h à 18h ; de 1€ à 3€

HISTOIRE ET PROJET DE LA MAISON DU PROJET
L'histoire et le projet du site des anciennes aciéries de St Chamond, présentée par Saint-Étienne Métropole
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-CHAMOND
1 rue de Saint-Etienne, Saint-Chamond (04 77 22 45 39)
Jusqu'au 27 déc, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h ; entrée libre

POLITIQUE FICTION
Enzo Mari, Noam Toran, Superstudio, l'Atelier Van Lieshout, Didier Faustino, François Roche et son Agence R&Sie, Marguerite Humeau...
CITÉ DU DESIGN
3 Rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
Du 11 mai au 6 janv 13 ; de 4€ à 5€

MES CABANES
Par Betty Clavel, peinture
LE COMPTOIR DE ZANZIBAR
7 chemin de l'Eglise, Chambles (04 77 52 46 61)
Lun, mar, jeu, dim de 15h à 18h, ven, sam de 15h à 19h, entrée libre

MARTINE-EMILIE JOLLY
"Autographies", photographies
ARTOTHÈQUE IDÉOGRAF
14 rue Ste Catherine, Saint-Étienne (06 20 51 81 00)
Du 12 mai au 7 juillet, vernissage en présence de l'artiste le samedi 12 mai à 11h30.
Entrée libre

NUIT DES MUSÉES

FEDAYI PACHA, KHOE-WA, OBSTYNATO
Visites guidées des expositions et installation sonore sur le parvis.
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Sam 19 mai de 19h à minuit ; entrée libre

POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :
agenda.lyon@petit-bulletin.fr, fax ou courrier 8 jours avant parution*
(*) voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/lyon

— THÉÂTRE —

Pour les inconditionnels du cytomégalovirus

LA COMPAGNIE ERODIUM PRÉSENTE AU VERSO «MAIS TOUS LES CIELS SONT BEAUX». UN HOMMAGE NOURRI ET CONSTRUIT AUTOUR DE L'ŒUVRE DE HERVÉ GUIBERT. L'OCCASION DE CÉLÉBRER UN «PLAIDOYER POUR L'IMAGINAIRE» DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE CONTRE L'HOMOPHOBIE, EN PARTENARIAT AVEC ACTIS. GRÉGORY BONNEFONT

Il y eut, entre autres, cette découverte en 2008 au travers de la lecture de *Cytomégalovirus, journal d'hospitalisation*, l'intuition de poursuivre un cycle intitulé *Sphère de l'intime*. Et voilà Sarah Seignobosc embarquée dans la mise en scène de *Tous les ciels sont beaux*. Derrière le titre énigmatique et spirituel se cache ce bel hommage à Hervé Guibert. Il en ressort un spectacle qui est à la fois artistique et qui traduit aussi une démarche civique. L'écriture de Guibert, saluée maintes fois notamment pour *Des aveugles,* est souvent directe, telle une prise de notes. Beaucoup de choses sont passées sous silence ce qui a favorisé l'adaptation. *«Il a fallu que le texte fonctionne au plateau avant de le théâtraliser»* rappelle la metteuse en scène. Car au travers des problématiques abordées, le monde hospitalier et la condition des patients en fin de vie notamment, il y avait l'obligation de rendre compte sur scène du principe d'autofiction, si cher à Guibert. Il s'agit alors de ne pas raconter le personnage comme il est mais comme il se voit. Ainsi, celui qui voulait faire *«une photographie au plus proche de la mort»* ne fut en aucun cas imité.

«ON A RÉSISTÉ À LA TENTATION DU BIOPIC»

Vincent Dedienne (promotion V de l'Ecole de la Comédie) interprète avec rigueur et vigueur ce personnage. Pour incarner cette écriture, il ne fallait en aucun cas jouer la mort et faire en sorte que le texte ne reste pas dans la

© Hervé Guibert, Caroline Ronceret

bouche et la tête. L'exigence fut donc de témoigner du corps en lutte et en souffrance, attiré par la mort tout en célébrant au final un hymne pour la vie. C'est-à-dire, au travers de l'écriture de Guibert, traduire ce *«plaidoyer pour l'imaginaire»* que relaient les jeux de transparence, le décor épuré dominé par l'image évasive de la fenêtre d'hôpital. Un matériau théâtral est né, prônant le dialogue des arts et provoquant le débat pour aussi permettre au spectateur de rêver. Une maladie oculaire comme point de départ, un écho social retentissant et un hommage complet de l'esthétique tant littéraire que photographique de Guibert : voici les ingrédients du travail d'une jeune compagnie portant les couleurs d'un avenir théâtral éclairé. Puisse le ciel les confirmer sur leur route.

→ Mais tous les ciels sont beaux
Au Théâtre le Verso les 10 et 11 mai à 20h30, débat le 11 mai

— THÉÂTRE —

La monarchie dans tous ses états

FIN DE SAISON TONITRUANTE ET FOUTRAQUE À LA COMÉDIE. L'ASSOCIATION NÖDJ PRÉSENTE «YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE» DE WITOLD GOMBROVICZ. UNE HISTOIRE D'AMOUR PAS COMME LES AUTRES RÉVÉLANT UN SUBTIL JEU DE MÉTAPHORES. GB

Créée en 2006, l'association Nödj aborde le théâtre et toute la complexité de sa théorie par d'éclairants jeux de mots. *«Nous sommes des sociologues ratés, des physiciens fainéants, des philosophes dyslexiques et analphabètes, des neurobiologistes du 2e siècle, et nous jouons. Nous voulons l'énergie, l'intensité, la force centrifuge»* clame Guillaume Bailliart. Celui qu'on a pu retrouver aux côtés tant de Michel Raskine que de Gwénaël Morin aborde l'œuvre de Gombrowicz pour asseoir ses propos. Et c'est l'amour qui servira de filtre pour évoquer les questions sans réponse. Un filtre bien particulier toutefois du fait que la Cour royale mise en scène ici, offre une histoire grotesque. Yvonne, Princesse *«Mollichonne»*, à l'apparence défiant tous les canons de la beauté, est fiancée au Prince Philippe. Yvonne aimait Philippe et Philippe le lui rendit si bien qu'à la fin ça ne rendait rien. La chanson est bien connue. Le mariage devient impossible face aux critiques proférées par la Cour et pourtant demeure inéluctable. Seul l'assassinat de la

© Jeff Wall, Emile Zeizig

Princesse Yvonne peut sauver la situation.

LES BASSESSES D'UNE HAUTE SOCIÉTÉ

Nous pourrions nous attarder sur la condition amoureuse dans la société de Cour mais au final le propos central ne se situe pas ici. Quoique Norbert Elias aurait apprécié ce raté sociologique dans cette réussite théâtrale. Le champ des métaphores explorées est bien plus fort. Car derrière l'hypocrisie et l'ignominie du crime se cache la tragédie, la réalité indicible. Celle d'un système basé sur les apparences à sauver, les conventions à reproduire. Cette *«existence par la forme»*, propre à la Cour, organise la continuité par le spectacle. Or si le divertissement servi est au rendez-vous, le jeu des masques que chacun porte, amène au dialogue entre la cohérence malsaine de la Cour et l'interrogation autour de l'existence même de Yvonne. Son mutisme continu au fil du spectacle (pas un seul mot ne sortira de sa bouche) est à l'image du mal indéfinissable qu'elle représente et de cette incapacité à apporter des réponses aux questions sur le mythe qu'elle représente. Là une nouvelle fois demeure la réalité théâtrale : l'intuition d'une réalité indicible, qui serait un virus pouvant revêtir notre propre image. Mais de cela seuls les Rois ont le droit d'en parler et d'en juger.

→ Yvonne, Princesse de Bourgogne
Au Théâtre Jean Dasté, du 22 au 24 mai, 20h.

SPECTACLES

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)

CARNET DE VOYAGE
Par la compagnie Music-Hall
Ven 4 et sam 5 mai à 20h30 ; 10€

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)

LES SEA GIRLS FÊTENT LA FIN DU MONDE
Entre chansons et music-hall
Jeu 10 mai à 20h30

L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

LE COUP DE FOURCHETTE
Esprit cabaret
Ven 11 mai à 21h30 ; 21€

LA FORGE
92, rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)

10e GALA INTERNATIONAL DE MAGIE
Présentation assurée par Jean-Paul Renard, avec le concours des musiciens Christophe Philippon et Sébastien Tournel
Sam 12 mai à 20h30 ; 15€/18€

THÉÂTRE

LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

TERRES
Texte de Lise Martin, ms : Nino D'Introna
Mer 9 mai à 15h et Jeu 10 mai à 14h30 ; de 5€ à 9€

ŒDIPAPA
Ou «Comment porter les crimes de ses pères?» De Laure Bonnet, ms, marionnettes, scénographie Damien Caille-Perret
Tout public dès 12 ans
Du 9 au 11 mai, à 20h ; de 11€ à 20€

YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE
De Witold Gombrovicz, ms : Guillaume Bailliart et Mélanie Bourgeois, durée 1h50
Du 22 au 24 mai, à 20h ; de 11€ à 20€
✚ article ci-contre

TEMPÊTE SOUS UN CRÂNE
D'après Les Misérables de Victor Hugo, ms : Jean Bellorini, durée 4h
version jeune public 1h30
Mar 5 et mer 6 juin à 20h ; de 11€ à 20€

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

DON QUICHOTTE
De Miguel De Cervantes, ms : Jean-Luc Bosc, durée 1h20
Jeu 10 mai à 20h30 ; de 9€ à 13€

LE VERSO
61, rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

MAIS TOUS LES CIELS SONT BEAUX
D'après Cytomégalovirus (Journal d'hospitalisation) de Hervé Guibert, et d'après des extraits des romans «Des aveugles», «Le Paradis», «Le Protocole compassionnel», ms : Sarah Seignobosc
Jeu 10 et ven 11 mai à 20h30 ; 8€/9€/12€
✚ article ci-contre

CHOK THÉÂTRE
24, rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

JAMAIS 50
D'après l'oeuvre de Richard Brautigan, ms : Stéphane Raveyre
Du 9 au 12 mai, à 20h30 ; de 7€ à 10€

ASSADIC
Ou «Les Tribulations de Paul Lamploy»
Ven 25 mai à 20h30 ; de 7€ à 10€

BIBLIOTHÈQUE PLANFOY
Mairie, Planfoy (04 77 51 40 69)

ŒDIPAPA
Ou «Comment porter les crimes de ses pères?»
De Laure Bonnet, ms, marionnettes, scénographie Damien Caille-Perret
Tout public dès 12 ans
Mar 15 mai à 20h

THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

UN APÉRO PRESQUE PARFAIT
Grâce aux réseaux sociaux, on peut retrouver qui on veut... dommage !
Ven 18 mai à 21h ; 8€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

DES SOURIS ET DES HOMMES
De John Steinbeck, ms : Jean-Philippe Evariste et Roger Ivancic
Jeu 24 mai à 20h

LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)

ASSADIC
Ou «Les Tribulations de Paul Lamploy»
Sam 26 mai à 20h30

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LES HOMMES VIENNENT DE MARS, LES FEMMES DE VENUS
De et avec John Gray, ms : Thomas Le Douarec
Mer 30 mai ; 39€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Médiathèque, L'Horme

ENTENDS-TU AU FOND DES BOIS DE HÊTRES...
…retentir l'Echo des Ombres Mortes»
A l'art du théâtre, se mêle celui de l'écriture et des images.
Mer 30 mai à 15h et 20h30 ; de 5€ à 12€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitent, Montbrison (04 77 96 39 16)

LA LISA FAIT SON CINÉMA
Des comédiens explorent des univers cinématographiques pour proposer histoires et sketches improvisés
Ven 1er juin à 20h30

DANSE

MUSÉE DE LA MINE COURIOT
3 Boulevard Mar Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 27)

BULLES CHORÉGRAPHIQUES
Spectacle déambulatoire, itinéraire dansé de Yan Raballand, durée 1h20
Du 2 au 5 mai, à 21h30
Du 9 au 12 mai, à 21h30 ; 15€

SALLE JEANNE D'ARC
16, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13)

LE PRINTEMPS DES ANDES
Pour ses 15 ans d'existence, un invité: le chorégraphe Juan-Carlos avec sa troupe « Talleres de danzas Amancay de Bolivia »
Sam 5 mai à 20h30 ; 12€

SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)

IMAGO
Par la Cie Litecox
Cette superbe chorégraphie est une ode à la pérennité qui parle des cycles de la vie. Le très vif succès qu'elle a déjà rencontré lors de sa présentation à la Comédie de Saint-Etienne devrait être encore amplifié par le cadre exceptionnel de l'église Le Corbusier qui lui servira d'écrin
Sam 12 mai à 21h et 22h

L'ARLEQUIN
21 rue Louis Destre, TERRENOIRE

BOLLYWOOD
Avec la danseuse et chorégraphe Minerve, formée en Inde
Stage organisé par l'Association Nouba
Dim 13 mai ; 30€/35€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

SECOND SOUFFLE
Pièce chorégraphique pour huit danseurs hip-hop et une danseuse contemporaine
Jeu 31 mai à 20h30

OLIVER TWIST
Chorégraphe : Josette Baïz
Sam 2 juin à 20h30 et Dim 3 juin à 17h

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

COMMENT AI-JE PU TENIR LÀ-DEDANS ?
D'après La Chèvre de M. Seguin d'Alphonse Daudet, une fable de Stéphane Blanquet et Jean Lambert-wild
Dès 7 ans, durée 55min
Mer 2 mai à 20h
Jeu 3 et ven 4 mai à 10h et 14h30

ESPACE SOCIAL VALBENOÎTE
15 rue des Teinturiers, Saint-Étienne (04 77 57 94 11)

OEDIPAPA
De et avec Laure Bonnet, marionnettiste, ms : Damien Caille-Perret, dès 12 ans
Mer 2 mai à 18h

ESPACE BORIS VIAN
3 Rue Jean Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)

OEDIPAPA
De et avec Laure Bonnet, marionnettiste, ms : Damien Caille-Perret, dès 12 ans
Jeu 3 mai à 20h

MJC NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU
28 Boulevard De La Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

ENTRE LA POMME ET L'ANANAS
Autour de Robert Desnos, dès 6 ans
Cette fantaisie chorégraphique qui se situe entre drôlerie et douceur, met en relief le rythme et la musicalité des poèmes de Robert Desnos. Une façon très vivante et ludique d'aborder la poésie proche de l'esprit des surréalistes, dans une jubilation de jeux gestuels et scéniques
Jeu 3 et ven 4 mai à 14h30

LE VOYAGE DE L'ANGE
Chansons théâtralisées de Carlo Bondi et Xavier Michel, dès 6 ans
Mar 15 mai à 10h et 14h30

OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

ZIC ZAZOU
«Brocante Sonore», durée 1h15
Musique d'objets dans un solfège insolite
Ven 4 mai à 20h ; 15€

LE VERSO
61, rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

HAYIM, TOLEDO 1267
Théâtre d'ombres, dès 8 ans
Musique du monde et musique ancienne.
Coproduction Canticum Novum, JMF, Opéra-Théâtre de Saint-Etienne
Mar 15 mai à 20h30 ; de 5€ à 9€

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

ORIPEAUX
Spectacle visuel autour de la danse et du costume, durée 45 min
Mer 23 mai à 15h ; 5€/6€

SALLE JEAN DASTÉ
8 Place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)

CARLO BONDI
«Bonne nuit fais de beaux rêves, bon sommeil et bon repos»
Entre jeux, demi-sommeil et rêves, l'enfance explorée dans une douce perspective
Mer 23 mai à 15h ; 3€/5€

HUMOUR

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

LA FERME DES CONCOMBRES
De et avec Patrick Robine, ms Jean Michel Ribes. Grand prix de l'Humour Noir du spectacle 2009
Jeu 3 mai à 20h30

PATRICK ROBINE
Jeu 3 mai à 20h30 ; de 9€ à 13€

THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

RAPHAËL LACOUR DANS FACES CACHÉES
L'humour dans la caricature et l'imitation.
Ven 4 mai à 21h ; 8€

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

ELIE SEMOUN
«Tranches de Vies», ms : Muriel Robin
Sam 5 mai à 20h ; de 38€ à 45€

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)

L'ART DU RIRE
«Analyse des différents mécanismes du rire», durée 1h
De et avec Jos Houben
Mer 23 mai à 20h30 ; 15€/18€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

LA GUEULE DE LAMPLOY

DR

Dans le cadre de sa saison, le Verso se déplace le temps d'un soir aux Pères Peinards, histoire de se divertir un instant sur les tribulations de Paul Lamploy, ou comment Marc Phelps revisite Dario Fo dans le spectacle *ASSADIC*. Le titre, son sous-titre, le nom de la compagnie, le lieu. Tout est là pour annoncer une soirée originale et agréable, divertissante à souhait autour d'un sujet qui ne l'est pas moins. Marc Phelps se lance dans un spectacle à la fois comique et engagé. Formé au Conservatoire dramatique de Clermont-Ferrand, ce comédien distille sa passion de Dario Fo dans chacun de ses spectacles. Dans *ASSADIC,* nous pourrons suivre le parcours déjanté et compliqué de Paul Lamploy. Ce dernier aura le don de porter la croix et la bannière des désorientés, ceux qui s'essaient à tout type de stage, tout type de contrat et tout type d'emploi. Autant dire que plus d'un se reconnaîtront dans ce portrait. Le comique de situation, la force des expressions et l'intensité du verbe se marieront à merveille dans le cadre des Pères Peinards. Pour une fois il n'y aura pas de ticket à prendre, pas de répondeur téléphonique trop long et aucune attente interminable. Ce Paul Lamploy-là, on en rêve tous !

ANIMATIONS

— FESTIVAL —

Rubik's cube interdisciplinaire

DU 21 AU 25 MAI 2012, LA MUSIQUE S'ACOQUINE AVEC L'ARCHITECTURE À SAINT-ETIENNE. UNE RENCONTRE SUR BANCS D'ÉCOLE QUI VA DONNER LIEU À UN SAVOUREUX MÉLANGE DES GENRES ET À PLUSIEURS ANIMATIONS. JULIE CHALAYER

Démolir les mots pour bâtir un festival. Un jeu de lettres qui prend tout son sens dans la contraction de "musique" et de "architecture". Musitecture est ce projet au nom hybride orchestré pour la 7e année consécutive par les étudiants de 2e et 3e année à l'école d'architecture de Saint-Etienne. En mai, durant quelques jours, l'établissement s'ouvre à la ville et aux arts. *«Cette idée simple au départ, s'est très vite enrichie de questionnements et d'envies de nous confronter, nous élèves en architecture, aux relations qui pouvaient exister entre la musique et l'architecture. C'est de ces interrogations que naissent et se tissent les intentions que nous souhaitons développer pendant cette semaine musicale»,* explique l'équipe en charge de la programmation. Dès le matin, les premières notes (de musique) se feront entendre dans les couloirs avec un petit déjeuner musical, joué par le BDA (bureau des architectes). Si la journée démarre en fanfare, des conférences, des piques niques, et des concerts permettront de garder le rythme jusqu'à la fermeture des portes vers les douze coups de minuit.

Le festival lancera sa septième édition le 21 mai prochain.
DR

LES GROUPES SE SUIVENT ET NE SE RESSEMBLENT PAS.

Dans le lieu unique de l'ENSASE, un bœuf jazzy enchaîne avec un solo de flûte traversière, un concert de cuivres, ou un mix hip hop. Le hip hop, justement, est à l'honneur des rencontres avec la conférence de Maïssa Barouche. La jeune chorégraphe lyonnaise, à qui l'on doit l'adaptation dansée de *En attendant Godot,* viendra débattre de la relation entre architecture, musique et hip hop. Autre temps fort de Musitecture, la présence du BLOC, association d'artistes stéphanois regroupant musiciens, peintres, cinéastes, plasticiens dont Ella & Pitr, The Architect & Befour, Fisto, Caminuksuk… Son intervention du jeudi soir est préparée spécialement pour le festival et réserve des surprises. Elle sera le point d'orgue de la semaine, répondant parfaitement au thème de 2012, *«faire entrer les arts dans le festival».* Un juste retour des choses si l'on considère que l'architecture a elle introduit l'art dans notre environnement quotidien.

→Festival Musitecture
À l'ENSASE
Du 21 au 25 mai 2012

— ASTRONOMIE —

Des planètes à gogo

DEPUIS LA DÉCOUVERTE EN 1995 DE LA PREMIÈRE PLANÈTE ORBITANT AUTOUR D'UNE AUTRE ÉTOILE QUE LE SOLEIL, L'ESCARCELLE DES ASTRONOMES S'EST REMPLIE À CE JOUR DE 763 EXOPLANÈTES. L'ÉTOILE HD 10180 POSSÈDERAIT MÊME UN SYSTÈME DE 9 PLANÈTES – UNE DE PLUS QUE LE SOLEIL !
ERIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Si la présence de la vie ailleurs que sur la Terre est toujours une interrogation sans réponse (sauf en science-fiction où les candidats sont légion, souvent gluants et pas toujours animés des meilleures intentions), il est un questionnement annexe qui est désormais résolu : les planètes, lieux privilégiés pour abriter la vie telle que nous la connaissons, ne sont pas rares dans notre galaxie. Il est pourtant très difficile de détecter, parfois à plusieurs centaines d'années-lumière de distance, une planète faiblement lumineuse juste à côté du phare stellaire éblouissant autour duquel elle tourne. Et de fait les détections directes sont rares, même si aujourd'hui des images d'exoplanètes existent (elles ont été réalisées en occultant l'éclat aveuglant de l'étoile à l'aide d'un masque judicieusement placé dans le télescope). Mais la grande majorité des détections se font de manière indirecte en utilisant essentiellement deux méthodes.

Paysage d'une planète imaginaire.
© NASA/JPL-Caltech

VITESSE RADIALE ET TRANSIT D'EXOPLANÈTES

La première méthode, la plus fructueuse, consiste à mesurer la vitesse radiale des étoiles. Pour faire simple, une étoile seule tourne autour de son centre et conserve une position fixe par rapport à l'observateur. Une étoile accompagnée d'une planète tourne autour d'un point décalé de son centre (le barycentre du système) exactement comme un lanceur de marteau prenant son élan rotatif. L'étoile se rapproche alors périodiquement de l'observateur puis s'en éloigne, et ce mouvement est détecté par un spectromètre. La deuxième méthode est celle du transit (qui n'a rien d'intestinal) de la planète devant son étoile. Si l'orbite d'une planète est vue par la tranche, et non de face, celle-ci traverse régulièrement le disque de l'étoile. Comme la planète est plus sombre que la portion de surface qu'elle cache, la luminosité globale de l'étoile diminue très légèrement durant le passage. Cette variation est mesurée par un photomètre. On estime que les planètes se comptent par milliards dans notre galaxie. Ça fait combien d'Aliens en perspective ça ?

— FESTIVAL —

«Pour la rencontre des peuples et des cultures»

DEPUIS MAINTENANT QUATRE ANS, L'ENSEMBLE DE MUSIQUE ANCIENNE CANTICUM NOVUM NOUS A HABITUÉS À UN RENDEZ-VOUS ATYPIQUE À POMMIER-EN-FOREZ. CETTE ANNÉE SERA DANS LA LIGNÉE DES PRÉCÉDENTES, AVEC UNE NOUVELLE ÉDITION DÉDIÉE À L'OUVERTURE SUR LE MONDE. MC

Ceux qui ont déjà assisté à une des précédentes éditions du Festin musical de Pommiers-en-Forez savent que ces deux jours consacrés aux musique du monde, musique ancienne et produits du terroir constituent un des rendez-vous les plus agréables du printemps. L'événement brille généralement par sa qualité artistique, mais également par le charme de l'Abbaye de Pommiers qui se prête tout particulièrement au calme et à la sérénité que dégagent en générale les propositions de Canticum Novum. À cette nouvelle édition vient s'ajouter une *folle journée* dédiée aux enfants, que chacun des artistes présent consacrera à l'animation d'ateliers pour transmettre sa passion aux plus jeunes, le vendredi 1er juin.

DR

LE PROCHE-ORIENT ET LA TURQUIE

Pour ce qui est du week-end, Canticum Novum renouvelle la formule éprouvée des précédentes éditions avec un marché du terroir et du commerce équitable ouvert tout l'après-midi, et bien évidemment un repas des producteurs qui précédera le Bal Renaissance. Comme à son habitude, l'ensemble nous fera voyager et a choisi cette année les musique soufies en ouverture, avec l'ensemble Dachti. Ce trio fera découvrir au public de l'Abbaye des poèmes orientaux chantés ou "mouachahats" et d'autres airs au parfum d'ailleurs. Le dimanche, c'est en Anatolie que le spectacle Evvel-I Ashikär nous emmènera, à la découverte des chants populaires de Turquie. Enfin, Canticum Novum et l'ensemble Kaboul proposeront un voyage entre l'Espagne et l'Afghanistan le dimanche soir pour une rencontre en langue persane. Le marché du terroir sera ouvert dès 10h30 et un repas des producteurs sera servi à midi. Fidèle à ses principes, Canticum Novum lance donc une nouvelle fois un appel à l'ouverture sur le monde et ses origines, le tout dans un cadre magique.

→ 4e Festin musical
À l'Abbaye de Pommiers
Du 1er au 3 juin

CONTES

CAIRN
D'Enzo Cormann
Itinéraire d'un «révolutionnaire abstrait» et de sa princesse
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)
Ven 25 mai à 21h ; 8€

LES MURMURES DE LA MER
Par les étudiants du Cilec
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Ven 25 mai à 20h30 ; entrée libre

FRED PELLERIN
«De Peigne et de Misère»
CENTRE CULTUREL COMMUNAL LE SOU
19 rue Romain Rolland , La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 2 juin à 20h30 ; 13€/17€

LECTURES

DAVY MOURIER
Dédicace de «50 Francs pour tout»
FNAC
16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34)
Il nous livre encore une fois un morceau «intime, acide, drôle et émouvant»
Sam 5 mai de 15h à 18h

8 JOURS SOUS UNE BENNE
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Pour retrouver la chaleur et la bonhomie stéphanoises
Ven 11 et sam 12 mai à 20h ; de 8€ à 15€

ATELIERS

LES FORMES SENSIBLES DE LA RECHERCHE : LE QUOTIDIEN
Kader Mokaddem, Vincent Lemarchands
Présentation de l'atelier initiation, atelier et intervention de Barbara Formis. Présentation et restitution du workshop «L'œuvre au Jour le Jour, le réalisme subjectif», réalisé du 5 au 9 mars à l'ESADSE avec Florence Chevallier. Accrochage photographique et diffusion vidéographique - Sandrine Binoux, Maurice Coussirat, Valérie Orgeret, Yves Rozet
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE
1, rue Buisson, Saint-Étienne (04 77 42 35 42)
Ven 4 mai

ZOOM SUR LA GAULE GALLO-ROMAINE
Dans le cadre du «Printemps de l'Archéologie»
MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE
3 rue Victor de Laprade, Feurs (04 77 26 24 48)
Sam 5 mai à 15h

TOUS À L'OPÉRA
Panel d'activités à la découverte des métiers de l'opéra
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 12 mai de 14h à 20h ; entrée libre

S'INITIER À L'ORNITHOLOGIE
Identification des oiseaux par l'observation et par l'écoute des chants
FRAPNA LOIRE
4, rue de la Richelandière , Saint-Étienne (04 77 49 57 32)
Dim 13 mai de 8h à 11h

MON IPADET MOI
Atelier APPLE (niveau intermédiaire)
FNAC
16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34)
Sam 26 mai de 10h à 12h ; entrée libre

LES MYSTÈRES ORDINAIRES D'UNE EXISTENCE HUMAINE
Par Bruno et Corinne Haulot, passionnés par l'étude de la psychologie nucléaire
MAGASIN VIVRE VRAI
106 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (06 76 67 44 04)
Mar 29 mai à 20h ; 10€

RETIENT LA NUIT
Toutes les infos sur l'impact de la pollution lumineuse et l'intérêt de la protection du ciel et de l'environnement nocturne
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 86 83)
Jusqu'au 30 mai, les mercredis, dimanches de 14h à 18h ; entrée libre

MONDO MINOT
La Rotonde lance sa nouvelle création jeune public 2/7 ans : l'exposition/ateliers pour grandir malin
LA ROTONDE
École Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 49 96 91)
Jusqu'au 14 déc

CIRQUE

LAURENT CHOUTEAU
«Comment je suis devenu clown»
Soirée «Art du cirque» pour petits et grands
LE THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Mar 22 mai à 10h, 14h et 20h15 ; de 5€ à 15€

CONFÉRENCES

ÊTRE PÈRE ET MARI SOUS LA RÉVOLUTION
«L'héritage de Rousseau dans une correspondance conjugale», par Anne Verjus, chargée de recherche au CNRS (Laboratoire Triangle de l'ENS de Lyon).
SALLE ARISTIDE BRIAND HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne (06 89 13 21 08)
Mer 2 mai à 19h

JURG CONZETT
Architecte ingénieur suisse, «L'infrastructure ordinaire» à l'occasion des Journées Traverse(s) sur le thème de l'ordinaire
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Mer 2 mai à 18h30

LE PIGEON-VOYAGEUR ET LA COMMUNICATION
Par Monsieur Pierre BENOIT
SALLE DE SPECTACLE LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 73 64 73)
Jeu 3 mai à 14h30 ; 4€

BRUCE BÉGOU
Philosophe, écrivain, «Quotidienneté et catharsis», à l'occasion des Journées Traverse(s) sur le thème de l'ordinaire
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE
1, rue Buisson, Saint-Étienne (04 77 42 35 42)
Jeu 3 mai à 9h30

OLIVIER LUGON
Historien de l'art et de la photographie, à l'occasion des Journées Traverse(s) sur le thème de l'ordinaire
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE
1, rue Buisson, Saint-Étienne (04 77 42 35 42)
Jeu 3 mai à 17h

LES MAGICIENS DE LA TERRE
Par Philippe Piguet, critique d'art, commissaire d'expositions
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Organisée en 1989 par Jean-Hubert Martin, alors directeur du Musée national d'art moderne, l'exposition Magiciens de la Terre compte parmi les grandes manifestations de ce genre qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain
Mer 9 mai à 19h ; 4€

LA WARNER ET LE FILM NOIR
De Paul Jeunet
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Mar 15 mai à 18h

ON LUI DIT OU PAS ?
Peut-on tout dire à l'enfant ? Comment ?
LA ROTONDE
École Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04.77.49.96.91)
Jeu 31 mai à 18h30

RENCONTRES

LOIS WEINBERGER
Artiste autrichien, discussion sur ces interventions extérieures centrées sur la notion de nature et de quotidienneté
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Mer 2 mai à 14h

ANDRÉ CHEVILLARD
Les droits d'auteur de ses recueils («Destin des mots», «Les mots de l'âme», «Des mots pour des maux») sont reversés à l'association des sclérosés en plaque Loire Sud
MÉDIATHÈQUE DE SAINT PRIEST EN JAREZ
9 Rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 92 57 45)
Sam 5 mai de 10h30 à 12h

LAURENCE MAGAUD
Séance de dédicaces
LIBRAIRIE DE PARIS
6 Rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 21)
Sam 5 mai à 15h30

MARCHÉ DE LA POÉSIE D'AUTEURS LOCAUX
Avec des auteurs locaux et indépendants
CENTRE ERNEST BONNAVE
20 rue Benoit Malon, Saint-Étienne (06 78 58 53 98)
Sam 19 mai De 9h à 18h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LA RIZIÈRE
(2010, 1h10, VOST), soirée organisée en partenariat avec France Chine et Couleur de Chine
LE FRANCE
8 rue de la Vaise, Saint-Étienne (04 77 32 73 96)
Jeu 3 mai à 20h ; 6€

LE COCHON DE GAZA
De Sylvain Estibal (2011, 1h39)
Après une tempête, Jafaar un pêcheur de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo
Ciné-club «Résistances»
ESPACE CHARLES EXBRAYAT
Le Bourg , Planfoy (06 73 50 02 87)
Jeu 3 mai à 20h30 ; 4,80€/5€

WEEK-END
D'Andrew Haigh (Angl, 1h36mn, 2012)
Russell et Glen
LE MÉLIÈS
10 pl Jean Jaurès, Saint-Étienne (08 92 68 03 62)
Russell et Glen : «Une brève rencontre qui résonnera toute leur vie». A l'issue de la projection, l'association Face à Face vous propose d'échanger avec le réalisateur en visioconférence !
Jeu 3 mai à 20h30

PLANÈTES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE
Le système solaire en 3D
Dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 5 mai à 16h45, Mer 9 mai à 15h30, Dim 13 mai à 15h30, Sam 19 mai à 16h45, Mer 23 mai à 15h30, Dim 27 mai à 16h45

KALUOKA'HINA, LE RÉCIF ENCHANTÉ
Dès 4 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Un conte familial et divertissant qui introduit les thèmes de la biodiversité de notre planète, de la fragilité des écosystèmes et des marées
Sam 5 mai à 15h30, sam 12 mai à 16h45, mer 16 mai à 14h15, dim 20 mai à 16h45, mer 30 mai à 14h15

MARATHON VIDÉO
Série de court-métrages créés par les écoles d'Art & Design de St-Etienne, Annecy, Grenoble, Lyon et Valence
Et Miss White, The Drunken Piano, No Mad? intercalés entre les vidéos
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 10 mai à 20h30 ; de 6€ à 10€

GALAKTOS, UNE TOURNÉE DANS LA VOIE LACTÉE
Notre galaxie, la Voie Lactée
Dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Un film pour toute la famille : des personnages loufoques pour les petits, des objets astronomiques fidèles pour les plus grands
Dim 13 mai à 16h45 et mer 23 mai à 14h15

LE RECUEIL INVISIBLE
de Larry Jordan (1992), Art Moderne de Dominique Willoughby (Fr, 1977)
«Les aventures de cheveux de lion», «Celui qui ne regarde pas en arrière» et «Le forgeron qui était oiseau» de Yona Friedman et Denise Charvein.
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Dim 13 mai à 17h30

LA LOIRE SAUVAGE
Et «Mémoire Engloutie» de Bernard Peyrol
CINÉMA LE QUARTO
5 rue Jean Jaurès , Unieux (04 77 61 01 05)
Lun 14 mai à 14h30 et 20h ; de 3€ à 6€

ROMÉO ET JULIETTE
Ballet de Hector Berlioz, chorégraphié par Sasha Waltz, durée 2h05
CINÉMA GAUMONT
2 Rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Mar 15 mai à 19h30 ; de 13€ à 22€

L'ENFER EST À LUI
De Raoul Walsh (USA, 1947, 1h54), présentation de Paul Jeunet
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Sam 12 mai à 14h30
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Mar 15 mai à 14h30 et 20h15

L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE
Reconstitution de la conquête de l'espace, dès 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Participez aux premières expériences qui mèneront bientôt au tourisme dans l'espace
Dim 6 mai à 16h45 et sam 19 mai à 15h30

ISTANBUL L'EXTASE DU DERVICHE VOYAGEUR
Par Alain et Evelyne Basset
SALLE TARDY
86 rue Vaillant Coururier, Saint-Étienne (04 77 33 12 08)
Mer 23 mai à 14h30 ; 5€

LE VOYAGEUR DE L'INFINI
Rencontres et collisions dans l'Univers
Dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Découvrons comment les impacts et les collisions façonnent l'Univers et ont favorisé l'apparition de certaines espèces sur la Terre
Mer 9 mai à 14h15 et sam 26 mai à 16h45

AUTOUR DE L'EXPOSITION JAN FABRE
Projection en boucle de 3 documentaires consacrés à cette grande figure de l'art contemporain
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
«A Royal Mission» (Documentaire de Linda Gaethofs et Rita Mosselmans, 2002)
«Jan Fabre au Louvre» (Doc. de Wannes Peremans tourné au Louvre de la Compagnie des Indes, 2008)
«Jan Fabre, L'Homme qui mesure les nuages» (Documentaire de Caroline Haertel et Mirjana Momirovic, 2003)
Jusqu'au 28 mai, les jeudis après-midi et le dimanche 6, de 14 h à 18 h.

UNE BELLE EQUIPE
ou «La Folle Histoirer de Marcynéma» de Paul Jeunet et Fabrice Beaujard (2010, 1h23)
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Mar 29 mai à 20h15

SÉLECTION NATURELLE
L'évolution des espèces selon Charles Darwin, dès 7 ans, durée 1h - 3D
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 2 mai à 15h30, dim 6 mai à 15h30, sam 12 mai à 15h30, mer 16 mai à 15h30, dim 20 mai à 15h30, sam 26 mai à 15h30, mer 30 mai à 15h30

VISITES ET SORTIES

LAISSEZ-VOUS CONTER... : LE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
L'ancien hôtel particulier du XVIIe siècle, Jullien Chomat de Villeneuve, abrite le musée associatif du vieux Saint-Etienne, ses collections regroupent près de 3000 références alliant arts graphiques, objets de société, sculptures
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
Hôtel de Villeneuve 13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 5 mai à 15h ; de 4€ à 5€

LAISSER VOUS CONTER... SAINT-ETIENNE : UN DIMANCHE DE CULTURE
Zoom sur l'histoire, l'architecture et le patrimoine stéphanois. Du coeur historique aux nouveaux aménagements du centre-ville
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ETIENNE
16 Avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Dim 6 mai à 15h ; entrée libre

PALÉOMÉTALLURGIE DE L'ANTIMOINE
Dans le cadre du «Printemps de l'Archéologie», atelier et visite de galeries
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 12 mai à 15h

LAISSEZ-VOUS CONTER... SAINT-ETIENNE, COEUR DE VILLE
L'histoire d'une rue, d'un monument, d'une place ou d'un personnage, témoignages de la singularité des Stéphanois et de leur territoire
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Mar 15 mai De 12h30 à 13h30 ; 1€

NUIT DES MUSÉES
Visites guidées des expositions et performances sonores sur le parvis du musée
En partenariat avec Le Fil
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Sam 19 mai de 10h à minuit

SIGNER UN TABLEAU
Marion Degache nous propose une visite en langue des signes accompagnée d'un traducteur en français, ouverte aux sourds et malentendants
MUSÉE D'ART MODERNE
rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Dim 27 mai à 10h30

FANTÔMAS, VISITES COMMENTÉES
En duo avec les élèves du Conservatoire Massenet
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Ven 11 mai à 18h et mar 5 juin à 18h ; entrée libre

DESARTS//DESCINÉS

LES HOMMES PRÉFÈRENT LES BLONDES
De Howard Hawks (USA, 1953, 1h31)
En lien avec l'exposition-hommage «Chère Marylin «, collection privée de Jean-Claude Pical-Capré, à l'Hôtel de Ville de Saint-Etienne, pour le 50e anniversaire de la disparition de Marylin Monroe
CINÉMATHÈQUE
24 rue Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 57)
Jeu 10 mai à 14h30 et 20h
✚ article en page 5

LES CO-ERRANTES

6e édition, à Saint Chamond du 10 au 13 mai 2012

FRED RADIX
«Récital Man Show»
ECOLE MASSENET
1 rue de bretagne, Saint-Chamond (04 77 31 32 64)
Jeu 10 mai à 19h ; 5€

INCONNU À CETTE ADRESSE
Texte de Catherine Kressman Taylor
En écho, une rencontre des acteurs sociaux sur le thème «Jeunes en ville, jeunes en campagne : quelles différences ?»
L'ENCRIER CAFÉ THÉÂTRE
Place Ile de France, Quartier Fonsala, Saint-Chamond (04 77 29 79 96)
Ven 11 mai à 18h ; entrée libre

MÉTALLOS ET DÉGRAISSEURS
Texte et ms : Patrick Grégoire, dès 12ans
SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Cette histoire est celle de la grandeur et de la décadence de la métallurgie française, mais traitée sans misérabilisme, avec humour et tendresse
Ven 11 mai à 20h30 ; 10€/12€

LABESSE PARTY
Trois DJ's invités avec DJ Mounir et son atelier, et DJ Greg
L'ENCRIER CAFÉ THÉÂTRE
Place Ile de France, Quartier Fonsala, Saint-Chamond (04 77 29 79 96)
Sam 12 mai à 22h ; 3€

UN PETIT BOUT DE NOUS
Théâtre musical, dès 3 ans
ECOLE MASSENET
1 rue de bretagne, Saint-Chamond (04 77 31 32 64)
Sam 12 mai à 17h ; 5€

TRIWAP
Trio vocal et instrumental teinté d'humour
ECOLE MASSENET
1 rue de bretagne, Saint-Chamond (04 77 31 32 64)
Sam 12 mai à 19h et 22h ; 5€

UNE VIE DE MÉTALLOS
Photographies d'Yves Nivot
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 bvd Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Du 2 au 12 mai ; entrée libre

DÉCOUVERTE CLAPP
Initiation pour enfants à différentes activités : photo, théâtre, céramique, street art, Djayin' (sous réserve),
Chant (sous réserve)
COECIE THÉÂTRE
5 rue de Bretagne, Saint-Chamond (04 77 29 79 96)
Sam 12 mai de 14h à 18h ; entrée libre

BERTRAND CHOLLAT
Stage découverte de l'art du conteur, apprentissage du dire
COECIE THÉÂTRE
5 rue de Bretagne, Saint-Chamond (04 77 29 79 96)
Sam 12 mai de 9h à 17h ; de 10€ à 30€

BOUT D' FICELLE
Conte musical sur le thème des relations entre les hommes, dès 6 ans
ECOLE MASSENET
1 rue de bretagne, Saint-Chamond (04 77 31 32 64)
Assis devant son métier à tisser, un homme travaille. Soudain, un génie farceur l'entraîne dans des histoires aux confins du rêve et de la réalité
Sam 12 mai à 15h ; 5€

LES INSOLITES PONTE 3

de mars à juin, La ville de Firminy vous propose des événements culturels sous une forme nouvelle et en des lieux jusqu'ici inédits, entrée libre renseignements : 04 77 10 07 77

LA GUINGUETTE À MARIE
Marie chante Piaf, Mistinguett, Bourvil...
PARC DE SOUS-PAULAT
La Tardive, Firminy
Jeu 24 mai à 19h ; entrée libre

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES
LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - RCS SAINT-ÉTIENNE en cours
26, rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 09 50 35 28 60 - 06 45 64 31 73
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne
Papier recyclé
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Julie Chalayer, Alain Koenig, Ève Poyet-Caterin, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - TIRAGE MOYEN : 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :
agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution
(voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

MUSIQUE - SOIRÉES

— MUSIQUE CONTEMPORAINE —

Notre-Dame du Questionnement

DANIEL KAWKA NOUS INVITE À FÊTER LES VINGT PRINTEMPS DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. L'OCCASION POUR CETTE PHALANGE ET SON CHEF RÉSOLUMENT PROACTIF, DE DONNER QUATRE CRÉATIONS MONDIALES DANS UN LIEU DE QUESTIONNEMENTS ARCHITECTURAUX, ACOUSTIQUES, PHILOSOPHIQUES ET SPIRITUELS : L'ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY. ALAIN KOENIG

Il en est des églises comme des êtres humains, certaines enchantent le monde, d'autres le dominent. L'église Saint Pierre de Firminy, quant à elle "déroute", au sens littéral. Elle contraint à prendre la tangente, à nous détourner de la voie tracée, à reconsidérer le cercle, le carré, la verticalité, la résonance, le cosmos. De son *«toit télescope»,* on rejoint les étoiles. Bien qu'autoproclamé athée, Le Corbusier semble vouloir nous inviter à goûter une spiritualité où l'infiniment grand rejoint l'infiniment petit, où la lumière rejoint les ténèbres, où la vibration sonore s'élève vers la constellation d'Orion. Merveilleux héritage architectural, symbolique et assurément spirituel d'un homme qui aura toute sa vie questionné la société, la place de l'homme sur la terre, de la pierre, du béton, de la cité, du bonheur…de l'ordre ? On pourrait imaginer que le "Grand Saint-Étienne", doté d'un édifice aussi emblématique, en ferait la "pierre angulaire" de sa politique culturelle… Daniel Kawka, dans notre numéro de mars, s'autorisait à rêver à haute voix de projets fédérateurs et structurants, dans cet espace Le Corbusier, hautement chargé de symbolisme, doté d'une propension naturelle à accueillir des projets artistiques novateurs et audacieux. À défaut de jouer *L'Oiseau de feu* dans le stade, il nous proposera de souffler les vingt bougies de l'Ensemble Orchestral Contemporain en offrant au public quatre créations mondiales.

Daniel Kawka
©Christian Ganet

«PRENDRE LE SABLE COMME MATÉRIAU MUSICAL»

On ne présente plus Vincent Le Texier, baryton basse aux multiples facettes, qui sera le dédicataire et l'interprète de trois des créations de cette soirée : *Edousi,* oeuvre "nocturne" de Giorgio Battistelli où le sommeil attire irrésistiblement les éléments et les réduit au silence ; *Eppur si muove* de José Manuel Lopez Lopez, deuxième commande pour baryton et ensemble orchestral. Le texte, inspiré de la condamnation de Galilée pour avoir défendu la théorie de l'héliocentrisme, s'attache *«aux aspects microscopiques de la matière sonore» ; L'Ange des catastrophes* de Youri Kasparov entend *«dépasser la barrière, apparue au XXe siècle et inéluctablement grandissante, entre les musiciens et les auditeurs».* Enfin, la quatrième création permettra d'apprécier le fruit du travail du compositeur en résidence Colin Roche, en partenariat avec l'E.O.C., la ville de Firminy et le Conservatoire à Rayonnement Régional Massenet de Saint-Étienne. *La Fabrique du sable,* atelier d'argile entend faire *«du concert un lieu de résistance»,* où la base du projet architectural de Le Corbusier sera la base du matériau musical du compositeur. Il a nommé… le sable !

→ La création dans tous ses états
À l'Eglise Saint-Pierre de Firminy, mardi 22 mai-20h30. Rencontre avec les compositeurs à 19h30.

— ROCK —

Trois groupes rock feront chavirer le Fil !

LE 25 MAI PROCHAIN, LE FIL VA SE DRAPER DE L'UNION JACK, SORTIR LE TEA ET LES SHORTBREADS... CE SERONT POURTANT BIEN TROIS GROUPES FRANÇAIS QUI SE PRÉSENTERONT AUX STÉPHANOIS CE SOIR-LÀ, MAIS AVEC UN SON RAPPELANT L'INFLUENCE FIÉVREUSE DU ROCK BRITANNIQUE.NICOLAS BROS

Le groupe The Aerial.
©DR

Il est de bon ton aujourd'hui de voir des structures privées suivre de jeunes groupes en devenir. Cette année c'est la Caisse d'Épargne qui s'y est collée en proposant un grand concours national. la banque a ainsi sélectionné trois groupes et les enverra écumer 52 salles de musiques actuelles françaises dès le 22 mai prochain. La quatrième date de cette tournée se déroulera au Fil. L'occasion de découvrir gratuitement ces trois lauréats baignant tous dans la culture rock english.

BIRDY HUNT, LA CHASSE AUX OISEAUX EST OUVERTE

Depuis 4 ans qu'ils ont ouvert la chasse aux oiseaux, ils enchaînent les scènes et tremplins. Passé de cinq membres à six, ils ont sorti deux E.P. Même si on se retrouve parfois avec des sons de synthés un peu désuets, ancrés dans les 2000's, ils balancent une réelle fraîcheur dans le rock français avec l'ensemble de leurs titres taillés pour la scène.

DANS LES AIRS

Oubliez le simple côté rock mais ajoutez-y une dose d'électro-pop dopée à l'adrénaline. La Lorraine, région souvent peu mise en valeur au niveau musical, nous offre aujourd'hui un jeune groupe en devenir. Les quatre membres de The Aerial ont été sélectionnés pour cette tournée après être passés sur l'ensemble des scènes des principaux festivals de l'Est de la France et même au Printemps de Bourges.

PAR DELÀ LES MONTS

Troisième et dernier groupe venant squatter la scène du Fil le 25 mai prochain, Hill Valley qui nous vient de la capitale auvergnate, Clermont-Ferrand. Avec les Hill Valley, on se retrouve dans leur *Bordel Tour* avec un mélange de l'esprit dansant de Bloc Party et la furie des Foo Fighters. le groupe sait tout faire, comme calfeutrer ses riffs ravageurs dans un imaginaire riche et élégant.

→Birdy Hunt, The Aerial et Hill ValleyAu Fil, le 25 mai 2012 à 20H30

— CLASSIQUE —

La Semaine de la Passion

LA ONZIÈME ÉDITION DU FESTIVAL PIANO PASSION DÉBUTERA LE 22 MAI. CETTE SEMAINE CONSACRÉE AUX TRANSCRIPTIONS, ARRANGEMENTS ET VARIATIONS SUR DES THÈMES DE COMPOSITEURS OFFRE UN FOISONNEMENT DE TALENT ET D'ÉCLECTISME. UN RENDEZ-VOUS ANNUEL À NE PAS MANQUER. ALAIN KOENIG

Dans une maison d'opéra où les directeurs tombent comme des héroïnes de Bellini (Jean-Louis Pichon et désormais, Daniel Bizeray), il est temps de faire partager au lecteur notre soulagement de voir le mot "passion" orthographié enfin au singulier en lieu et place du pluriel. Espérons qu'à l'heure de la parution de cet article, les "passions", noires expressions de l'ego, auront cédé la place à une seule passion, celle de la musique et des musiciens. Saluons également un festival qui nous donne l'occasion d'ouvrir notre horizon au-delà des questions internes de la colline Villeboeuf… Pour la onzième édition du festival Piano passion, l'Opéra théâtre de Saint-Étienne nous offre un savant cocktail de fraîches pousses printanières et prometteuses, tout en confirmant son ancrage dans "l'ivoire dur" avec des têtes d'affiches installées de longue date, comme Alain Planès, Andreas Staier ou Alexandre Tharaud. Ce dernier, artiste en résidence dans notre riante cité, a proposé à un groupe de "jeunes quadras", compositeurs contemporains, de revisiter des standards de la pop et de la chanson, composés entre 1965 et 1985. Une initiative qui permettra aux aficionados de la musique contemporaine de "croquer la pomme" sur des mélodies et des rythmes de Michael Jackson ou de la très "camp gay icon" Gloria Gaynor… Les compositeurs se nomment Boris Filanowsky, Vincent Bouchot, Régis Campo, Gérard Pesson, professeur de composition au Conservatoire National Supérieur de Paris, ou Oscar Strasnoy, compositeur associé au Théâtre de Cornouaille (Quimper).

PETITS ARRANGEMENTS ENTRE PIANOS

Après une entrée en matière très haute en couleurs, la scène du Théâtre Massenet se changera en alcôve pour accueillir le binôme pianistique Anne-Céline Barrère et Nicolaï Maslenko. Les deux époux fusionneront leurs claviers dans un programme empreint d'une grande virtuosité. Une succession d'œuvres pour deux pianos permettra de mettre en valeur les prouesses techniques des musiciens : *Variations sur un thème de Haydn* de Brahms, *Réminiscences de Don Juan* et *Concerto Pathétique en mi mineur* de Franz Liszt, *Variations sur un thème de Paganini* de Witold Lutoslawski, et *Rondo opus 73* de Frédéric Chopin. Référence de l'école française de piano, Alain Planès fera une halte au Jardin des Plantes pour ce troisième jour de festival. Au programme de son récital, les dérivés d'œuvres personnelles de différents compositeurs, sous la forme de variations ou de transcriptions pour piano. Un choix éclectique et étonnant de styles musicaux. L'occasion d'écouter *Un piccolo divertimento, andante con variazioni* de Haydn, *Six variations en fa majeur pour piano ou harpe sur un chant suisse* de Beethoven, *Adagio du quintette à cordes* (transcription de Josef Schalk) de Bruckner, *Thème et variations du sextuor à cordes opus 18* de Brahms, *Soirée de Vienne* (transcription de F. Liszt) de Schubert, *Six chants polonais* (transcription de F. Liszt) de Chopin, et enfin, *Quinze chants paysans hongrois* de Bartòk.

VARIATIONS "DIABELLIQUES" ET "PASSIONS FRANÇAISES"

Le "pianofortissime" Andreas Staier consacrera cette quatrième journée à l'un des monuments de la musique pour clavier, l'un des deux grands testaments pianistiques de Ludwig van Beethoven, *Trente-trois Variations sur un thème de valse de Diabelli.* Ce dernier, éditeur et compositeur, avait sollicité un grand nombre de musiciens autrichiens, demandant à chacun d'eux d'écrire une variation sur un thème de valse, inspiré, semble-t-il, des six premières notes de la *Huitième Symphonie.* La publication, envisagée sous forme d'édition collégiale, se fit in fine en deux parties : la première entièrement consacrée à Beethoven et la seconde aux autres participants. Parmi eux Czerny, Schubert, Liszt âgé de onze ans, Hummel… Se piquant au jeu, Beethoven ne composa pas moins de trente-trois variations entre 1819 et 1823 ! En clôture du festival, deux jeunes pianistes en pleine ascension, Cédric Tiberghien et Guillaume Coppola, se joindront à l'O.S.S.E.L. pour une soirée de concertos. Après l'ouverture des *Ruines d'Athènes* de Beethoven, puis la *Danse Macabre* de Franz Liszt, la soirée s'achèvera sur la *Symphonie cévenole sur un chant montagnard français* de Vincent d'Indy. La postérité n'aura pas été tendre avec ce grand compositeur français. Apôtre de la musique et du symbolisme de Wagner, ardéchois d'origine, catholique radical et prosélyte, chauvin, adversaire affiché du "debussysme", alors qu'il admirait secrètement sa musique… En France, il n'en faut pas plus pour rallumer "les passions" et jeter le bébé avec l'eau du bain. Pouvait-on rêver plus grande concorde pour clore une semaine de passion(s) ?

Alexandre Tharaud
©Marco Borggreve

→ Festival Piano passion
À l'Opéra théâtre de Saint-Étienne, du 22 au 29 mai

— JAZZ —

L'ascension du jazz dans le Forez

QUATRE CONCERTS, UN STAGE ET UN MARCHÉ DE PRODUCTEURS, LE TOUT DANS L'ENCEINTE DU PRIEURÉ DE POMMIERS EN FOREZ LORS DU WEEK-END DE L'ASCENSION. NIKO RODAMEL

Eric Teruel
©Niko Rodamel

Pour la seconde édition de *Jazz à Pommiers,* le triple objectif que s'étaient fixés l'an dernier le Conseil général de la Loire et l'association Gaga Jazz reste le même. Inviter le public ligérien à découvrir un patrimoine architectural exceptionnel dans le cadre d'un festival de jazz grand public et familial, tout en proposant la (re)découverte des produits du terroir local. Le pont de l'Ascension sera donc une passerelle jetée entre la musique et le "bien manger", les 18, 19 et 20 mai, au coeur de Pommiers en Forez, à une soixantaine de kilomètres de Saint-Etienne.

PARFUM DE LIBERTÉ

Au programme, pas moins de quatre concerts. Le GMT Project d'Eric Teruel lancera les festivités le vendredi 18 Mai à 20h30 avec aux côtés du pianiste, le contrebassiste Patrick Maradan et deux musiciens ligériens complices de longue date, Alaoua IDIR (oud) et Antony Gatta (batterie, percussions). Le groupe puise allègrement dans l'immense héritage des rythmes et sonorités du monde. Rencontre des continents et fusion des cultures pour un vrai parfum de liberté. La journée du samedi 19 sera organisée autour du quartet de Romain Pilon avec un stage l'après-midi, puis un concert à 20h30. Soutenus par Yoni Zelnik (contrebasse) et Fred Pasqua (batterie), Romain Pilon (guitare) et David Prez (saxophone) jouent des compositions ancrées dans la tradition du jazz, sous l'influence de leurs expériences new-yorkaises. Enfin, la journée du dimanche se déroulera en trois temps. En matinée, des producteurs ligériens feront découvrir leurs spécialités aux visiteurs. A 14h30 débutera une balade dans le prieuré en compagnie de Célia et François Forestier : belle complicité entre la fille (voix de velours) et son père (guitare toute en souplesse). A 18h, le week-end se terminera avec un double concert. Après une première partie assurée par le little Big Band du Conservatoire de Saint-Étienne, nous découvrirons le Trio Barolo dans sa nouvelle formule : Francesco Castellani (trombone), Philippe Euvrard (contrebasse) et le nouveau venu (en remplacement d'Eric Longsworth), l'accordéoniste Rémy Poulakis. Le Trio Barolo, c'est avant tout la rencontre de trois fortes personnalités musicales riches d'une palette inventive, un dialogue à trois au confluent du jazz et des musiques du monde. Régal auditif garanti !

→ Jazz à Pommiers
Au Prieuré de Pommiers-en-Forez, du vendredi 18 au dimanche 20 mai.

— JAZZ —

Quelque part entre Bamako et les Balkans

LA FABULEUSE ASSOCIATION DES MUSICIENS ETUDIANTS (FAME) S'ASSOCIE À ART ET GUITARE POUR PROPOSER, LE 15 MAI, UN CONCERT RARE AVEC LE TRIO DU GUITARISTE SÉBASTIEN GINIAUX ET LA CHANTEUSE NORIG. NR

Si l'objectif principal de la FAME reste depuis sa création en 1997 la promotion des pratiques musicales des étudiants en musicologie, l'association ne se prive pas d'inviter aussi des musiciens de passage à se produire devant le public stéphanois. Quant à l'association Art et Guitare, elle cherche plus spécifiquement (comme son nom l'indique) à promouvoir le large répertoire de cet instrument, à travers des stages, des conférences et bien sûr des concerts. Bruno Decerle, son actuel président, n'est donc pas peu fier d'inviter Sébastien Giniaux et sa bande à l'auditorium flambant neuf de la Maison de l'Université. Quand un guitariste évoque un confrère avec des étoiles dans les yeux, cela ne peut que présager du meilleur ! Sébastien Giniaux est en effet un guitariste un peu à part et comme l'on dit, un artiste complet. Musicien absolument incontournable de la scène tzigano-manoucho-jazz parisienne au sein de différentes formations, il a toujours su mettre sa virtuosité au service de la musique. Il vient également de sortir *Mélodie des choses,* premier recueil sous son nom où se mêlent musique, peinture et poésie, fruit d'un parcours musical et artistique peu commun allant du violoncelle à la guitare, de Bamako aux Balkans, de la musique classique au jazz manouche, de la peinture à la parole.

Norig, la nouvelle voix tzigane.
©Hinrich Wulff

MÉTISSAGES

La soirée commencera donc en trio, plongeant le public dans un univers métissé, une douce errance entre la kora du Mali (Chérif Soumano), les arrangements vertigineux d'une guitare (Sébastien Giniaux) qui n'en finit pas de digérer la musique de Django Reinhardt, les irruptions balkaniques du cymbalum (Mihaï Trestian). Puis, en seconde partie, les musiciens seront rejoints par la chanteuse Norig, LA nouvelle voix tzigane. Norig a fait un joli bout de chemin depuis 2002 où elle commença à se produire avec, justement, Sébastien Giniaux. Remarquée dans divers festivals en France et en Europe, Tony Gatlif himself lui demande de participer à la bande originale du film *Exil* aux côtés des chanteuses Rona Hartner et Erika Serre. Si vous aimez les métissages, ce concert promet donc d'être un moment fort à partager entre mélomanes ou tout simplement entre curieux des belles choses.

→Sébastien Giniaux trio & Norig
À l'Auditorium de la Maison de l'Université
Mardi 15 mai à 20h.

CLASSIQUE ET LYRIQUE

TIERKREIS
Concert pédagogique par L'Ensemble Orchestral Contemporain
SALLE MUNICIPALE DE MARLHES
Place Marcellin Champagnat , Marlhes
Mer 2 mai à 20h et jeu 3 mai à 18h

NICOLAS DAUTRICOURT «PAR-DELÀ BACH»
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 10 mai à 20h et mar 15 mai à 20h ; de 10€ à 21€

A LERPT LIBRE
Direction: Rémi Houlle
EGLISE DE L'ANCIENNE CHARTREUSE
Le Village, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Ce jeune et sympathique ensemble rend hommage au maître vénitien Caldara
Sam 12 mai à 20h30 ; entrée libre

LA CRÉATION DANS TOUS SES ÉTATS
EGLISE ST PIERRE
Site Le Corbusier, Firminy (04 72 10 90 40)
Mar 22 mai à 20h30 ; de 9€ à 15€
✚ article en page 13

PIANO PASSION
Festival
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 22 au 29 mai
✚ article ci-contre

JAZZ & BLUES

CHRIS JENNINGS
Drum'N Koto Trio
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Le contrebassiste Chris Jennings nous surprend en alliant son instrument avec le koto japonais de Mieko Miyazaki et la batterie de Patrick Goraguer
Mer 9 mai à 20h30 ; de 6€ à 12€

MISS WHITE ET THE DRUNKEN PIANO
Mini-concert et nouvel album «Same Same»
FNAC
16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34)
Jeu 10 mai à 17h

ROBERTO FONSECA
Cuban jazz
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 10 mai à 20h30 ; de 6€ à 18€

NO LOGIC
SALLE JEAN DASTÉ
8 Place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 11 mai à 20h30 ; 7€

BIG BANDS
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Gaga Jazz et le Conservatoire Massenet invitent à une rencontre jazzistique «en nombre» le 20 Gus Big Band et le Big Band du CRR
Jeu 31 mai à 20h30 ; entrée libre

GOSPEL

CONCERT GOSPEL
Organisé par la MJC de Saint-Chamond avec Choraband Gospel, en première partie la Chorale de Cluny.
ÉGLISE LA VALETTE
Bd Ennemond Richard , Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Sam 12 mai à 20h ; de 3€ à 7€

GOSPEL SOLEIL
Concert proposé par l'Association «Vaincre le Cancer»
EGLISE DES PÈRES
Place des Pères rue Franklin, Saint-Étienne
Dim 27 mai à 20h30 ; 10€

ROCK & POP

CONCERT DE SOUTIEN À OULALA FESTIVAL
6 concerts et djs
SALLE DES FÊTES DE ST MARCELLIN
24 r carles de mazenod, Saint-Marcellin-en-Forez (04 77 36 10 90)
Ven 11 mai à 19h30 ; 10€

BLACK BOMB A
Avec WooD-Dust et Edge of the Fall, pour une soirée Metal
LE LARSEN
Square Violette, Saint-Étienne
Jeu 17 mai à 20h30 ; 12€

BIRDY HUNT, THE AERIAL, HILL VALLEY
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 25 mai à 20h30 ; entrée libre
✚ article en page 13

LES GRANDES OREILLES
Création et rendu de travail pédagogique, dans le cadre du dispositif Soprano
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 29 et mer 30 mai à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

LE PETIT BAL PERDU
D'après le répertoire chanté de Bourvil.
LA FORGE
92, rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)
Ven 4 mai à 15h et 20h30 ; 10€/13€

ANNE BAQUET
SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Récital drôle et poétique
Ven 4 mai à 20h30

PROSPER DISS CHANTE MOULOUDJI
CHOK THÉÂTRE
24, rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 10 et ven 11 mai à 20h30 ; de 7€ à 10€

CHANSONGS
SALLE ANDRÉ PINATEL
rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 90 22 13)
La chanteuse Géraldine Lefrêne et ses cinq musiciens livrent un subtil hommage à Claude Nougaro, entre jazz et bossa nova
Ven 11 mai à 20h30 ; 6€/11€

BREL, DE BRUXELLES AUX MARQUISES
Conte, musique et chanson par Jacques Pessis, Nathalie Lhermitte, Aurélien Noël
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 12 mai à 20h30 ; de 20€ à 25€

1TOUR2CHANTS
LES PÈRES PEINARDS
5 Rue Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (09 54 92 55 36)
3 chanteurs et musiciens qui jouent avec leurs voix et leurs doigts, pour les compositions de Claire ou Daniel, priorité donnée à la mélodie et au partage !
Jeu 17 mai à 21h ; entrée libre

MINA TINDLE
«Taranta» est son premier album
FNAC
16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34)
Jeu 17 mai à 16h30 ; 8€

LE BARON DE VEZELINE
Dans «Aerobic songs»
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 Rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)
Sam 19 mai à 21h

LES TIT' NASSELS
Concert organisé par le Centre Basse Vision Vassal
Mer 30 mai à 20h30 ; 14€
SALLE JEANNE D'ARC
16, rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13)

WORLD

SÉBASTIEN GINIAUX ET NORIG
Un guitariste de la scène Tzigano-manou-cho-jazz parisienne
ESPACE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 15 mai à 20h

CALYPSO ROSE
Originaire de la petite île de Tobago, légende vivante de la Soca et du Calypso, musique de carnaval, populaire et festive.
CENTRE CULTUREL COMMUNAL LE SOU
19 rue Romain Rolland , La Talaudière (04 77 53 03 37)
Plus de 800 chansons, une vingtaine d'albums, sur scène, c'est une bombe d'énergie !
Mer 23 mai à 20h30 ; 15€/20€

JEAN PHILIPPE RAMOS
The Chansons of Robert Wyatt et Moi
CHÂTEAU DU JAREZ
11 rue Benoit Oriol, Saint-Chamond (04 77 19 59 15)
Jeu 31 mai à 19h ; entrée libre

TRIO BASSMA
«A la Croisée des Mémoires»
SALLE TARDY
86 rue Vaillant Coururier, Saint-Étienne (04 77 33 12 08)
Ven 1er juin à 20h30 ; de 9€ à 11€

CALEUCHE
Musiques, chants et poésie Larino-Américaines
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Sam 2 juin à 20h ; 10€

VARIÉTÉS

RFM PARTY 80 LA TOURNÉE BEST OF
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 4 mai à 20h15 ; de 35€ à 55€

SOUL ET FUNK

RAIN SOUL
LE PIED
14 Bis Rue 11 Novembre, Saint-Étienne (04 77 30 89 37)
Ven 4 mai à 21h

ÉLECTRO

KRIS, BOBBY PARKER, OXS
Edition Happyness
CLUB 1810
Rue Ampère lieu dit La Sauvagère, La Talaudière
Ven 4 mai à 23h ; entrée libre

HAPPY THERAPY
Beat Box, Techno Trance, Jungle, Drum'N Bass
CLUB SPIRIT
4 Place Jules Guesde, Saint-Étienne
Sam 5 mai à 21h

SEDJEM
Mini-concert à l'occasion de la sortie de leur nouvel album éponyme
FNAC
16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34)
A découvrir absolument : les nouvelles chansons de ce groupe originaire de Saint-Etienne (style noise rock, dub et musique électronique)
Mer 9 mai à 17h

BENIGHTED, GOROD, GOD DAMN
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Retour sur ses terres du groupe Benighted à l'occasion de la sortie de son nouvel album «Asylum Cave», accompagnés de Gorod et God Damn, groupe en pleine ascension dans le stoner métal français. Un concert qui promet pogos à gogo, boucherie sonore et chevaline
Ven 11 mai à 20h30 ; de 10€ à 15€

WHISPERING TALES
Avec Narval, Steampunk Meta, par DOH L'Asso
THUNDERBIRD LOUNGE
8, rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 18 mai à 18h ; 5€

DIVERS

ASSOM'TON'SON
BeelzeDub, Nikat, Farfa, PerKev, La Chataigne
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Sam 5 mai à 19h ; 1€

REWIND
Duo de musique classique, jazz et hip-hop
BAR DE L'ESTRADE
La Comédie 7, avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mar 15 mai à 20h30 ; 5€

SOIRÉES

DJ, STARS ET DÉFILÉ LINGERIE
L'HOSPITALET
8 rue du Moulin Gillier, Sorbiers (06 65 62 85 53)
Ven 25 mai à 20h ; 30€

SOIRÉE 3C LE RETOUR
Cocktail, Concert, Cadeaux
LE MY WAY
6 place Chavanelle, Saint-Étienne (06 19 75 29 96)
Ven 1er juin à 18h

PAROLES ET MUSIQUES

Du 15 Mai au 20 Mai 2012
21ème édition

CŒUR DE PIRATE
Première partie : Zaza Fournier
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 15 mai à 20h30 ; de 22€ à 25€

GINKGOA
HÔTEL DE VILLE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Mer 16 mai à 18h30 ; entrée libre

LE ZARBI CIRCUS
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mar 15 et mer 16 mai à 14h30 ; 8€

FRANÇOIS GAILLARD, JEANNE GARAÚD, ROMAIN DIDIER
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mer 16 mai à 20h

CARAVAN PALACE, DIONYSOS, ZEBDA
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 16 mai à 20h ; 30€/33€

GIEDRE, KARPATT, SOCALLED
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Jeu 17 mai à 20h ; 20€

NADEAH
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Jeu 17 mai à 16h ; 12€

1995, BIRDY NAM NAM, SCRATCH BAND ITS CREW
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Jeu 17 mai à 19h ; 27€/30€

MINA TINDLE
«Taranta» est son premier album
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Jeu 17 mai à 13h45 ; 8€

ARLT
PARC FRANÇOIS MITTERAND
Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 48 77 48)
Jeu 17 mai à 15h ; entrée libre

DEBOUT SUR LE ZINC, SOAN, YOANNA
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Ven 18 mai à 20h30 ; 20€

CHARLIE WINSTON
Première partie : Claire Denamur
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Ven 18 mai à 20h30 ; 30€/33€

YOUSSOUPHA, SEFYU, MÉCA
Rap français
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Meca : Clin d'oeil à celui qui balance un flow désarmant et accrocheur au service de textes engagés et conscients. Accompagné d'un trio basse, batterie, dj, sans oublier la griffe de Taïbox
Ven 18 mai à 20h ; de 19€ à 25€

ARCHIMEDE
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 19 mai à 22h30 ; 8€

FANTASIA ORCHESTRA
LE FIL
20 Boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 19 mai à 20h30 ; de 11€ à 17€

OXMO PUCCINO
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 19 mai à 16h ; 18€

BEN MAZUE
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 19 mai à 13h45 ; 8€

ARTHUR H, CAMILLE, CARMEN MARIA VEGA
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Sam 19 mai à 19h ; 30€/33€

SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 20 mai à 17h ; 12€

BARCELLA
MAGIC MIRRORS
Parc François Mitterrand, 16 rue Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 20 mai à 14h ; 8€

CAISSE D'EPARGNE
présente

JEUNES TALENTS

25 VENDREDI MAI 2012
AU FIL
20 BOULEVARD THIERS - SAINT-ETIENNE
20H30

«Compilation Esprit Musique #01»
offerte à chaque spectateur

TOUTES LES INFOS SUR ESPRITMUSIQUE.FR ET FACEBOOK.COM/ESPRITMUSIQUE

BPCE – Société Anonyme à Directoire et Conseil de surveillance au capital de 467 226 960 euros - Siège social 50 avenue Pierre Mendès France, 75201 Paris Cedex 13 – RCS Paris n° 493 455 042. Agence Ideactif, licence d'entrepreneur de spectacle : 100 355 2.

21ème FESTIVAL

PAROLES ET MUSIQUES DE SAINT-ÉTIENNE

DU 15 AU 20 MAI
PARC FRANÇOIS MITTERRAND

ZEBDA - DIONYSOS - CHARLIE WINSTON
1995 - BIRDY NAM NAM - CAMILLE - ARTHUR H
GIEDRÉ - NADEAH - SOCALLED - SOAN - MINA TINDLE
KARPATT - DEBOUT SUR LE ZINC - SHANTEL - CARAVAN PALACE
CARMEN MARIA VEGA - YOUSSOUPHA - SEFYU - OXMO PUCCINO etc...

billetterie : 0477250113 www.paroles-et-musiques.net

Ville de Saint-Étienne · Saint-Etienne métropole communauté d'agglomération · Conseil général Loire en Rhône-Alpes · Région RhôneAlpes · fnac.com · infoconcert.com · J'écoute Activ sur 90 FM · un événement Télérama