LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°8
DU 03.10 AU 06.11.12
www.petit-bulletin.fr

UN RHINO EN PLEINE(S) FORME(S)

À LA UNE — L'ÉDITION 2012 DU FESTIVAL RHINO JAZZ(S) P 02_03

ÉDITO

Voilà, maintenant le rythme est repris, le train-train quotidien refait son petit tour habituel, et cette rentrée ressemble à toutes les autres. Rajoutons qu'après l'automne, l'hiver commencera rapidement à pointer le bout son nez, et bim, en trois lignes ce journal vient de vous tomber des mains et la déprime a dominé le peu d'espoir auquel vous vous accrochiez chaque matin en pensant à vos prochaines vacances au soleil... Dans un an... Mais si vous avez persévéré jusqu'ici dans votre lecture, dans la tentative désespérée de percevoir un remède à votre souffrance à travers cette merveilleuse publication, vous apprendrez à cette ligne-ci, que nos confrères journalistes avaient ce mois-ci tous fait une découverte des plus fascinantes : le "présentéisme" au travail serait, selon nos amis américains, considérablement nuisible à la santé des entreprises. Pour clarifier cette fumeuse déclaration, résumons-là ainsi : «des employées qui travaillent trop, ça te coule une multi-nationale en moins-de-deux !» Et voilà, un édito et vous venez de vous offrir une bonne conscience pour quitter le travail tôt ce soir, et surtout, pour aller vous prélasser tranquillement dans une des salles du festival Rhino Jazz(s), au son merveilleux de la plus cool des musiques, parce qu'évidemment vous n'en serez «que plus performant patron !» Et soudain, cet automne a des airs d'été indien... MARC CHASSAUBÉNÉ

HANEKE AU MÉLIÈS P 05
Retour sur la trilogie de «la glaciation émotionnelle»

FÊTE DU LIVRE P 10
Une édition urbaine et innovante

CENDRILLON P 14
Permission de minuit à l'Opéra théâtre

LES OREILLES EN POINTE
Supplément en pages centrales

Cie CALA 2012 - 2013

Les Noces de Jeannette
La Chanson de Fortunio
Opéras-comiques de V.Massé et J.offenbach
21 oct 15h - Bourse du Travail

Le Barbier de Séville
Opéra de G.Rossini
24 nov 17h et 25 nov 15h - Bourse du Travail

ReVian je t'aime / Yvan chante Ferrat
16 décembre 15h - Salle Molière

La Nuit Blanche de St Petersbourg
31 décembre 21h - Amphitéâtre 3000

Valses de Vienne
Opérette de J.Strauss
5 janv 17h et 6 janv 15h - Bourse du Travail

Luis Mariano ... Revivez la légende
26 janv 17h et 27 janv 15h - Bourse du Travail

La Grande Duchesse de Gerolstein
Opéra-bouffe de J.Offenbach
16 fev 17h et 17 fev 15h - Bourse du Travail

Passionnément
Opérette de A.Messager
16 mars 17h et 17 mars 15h - Bourse du Travail

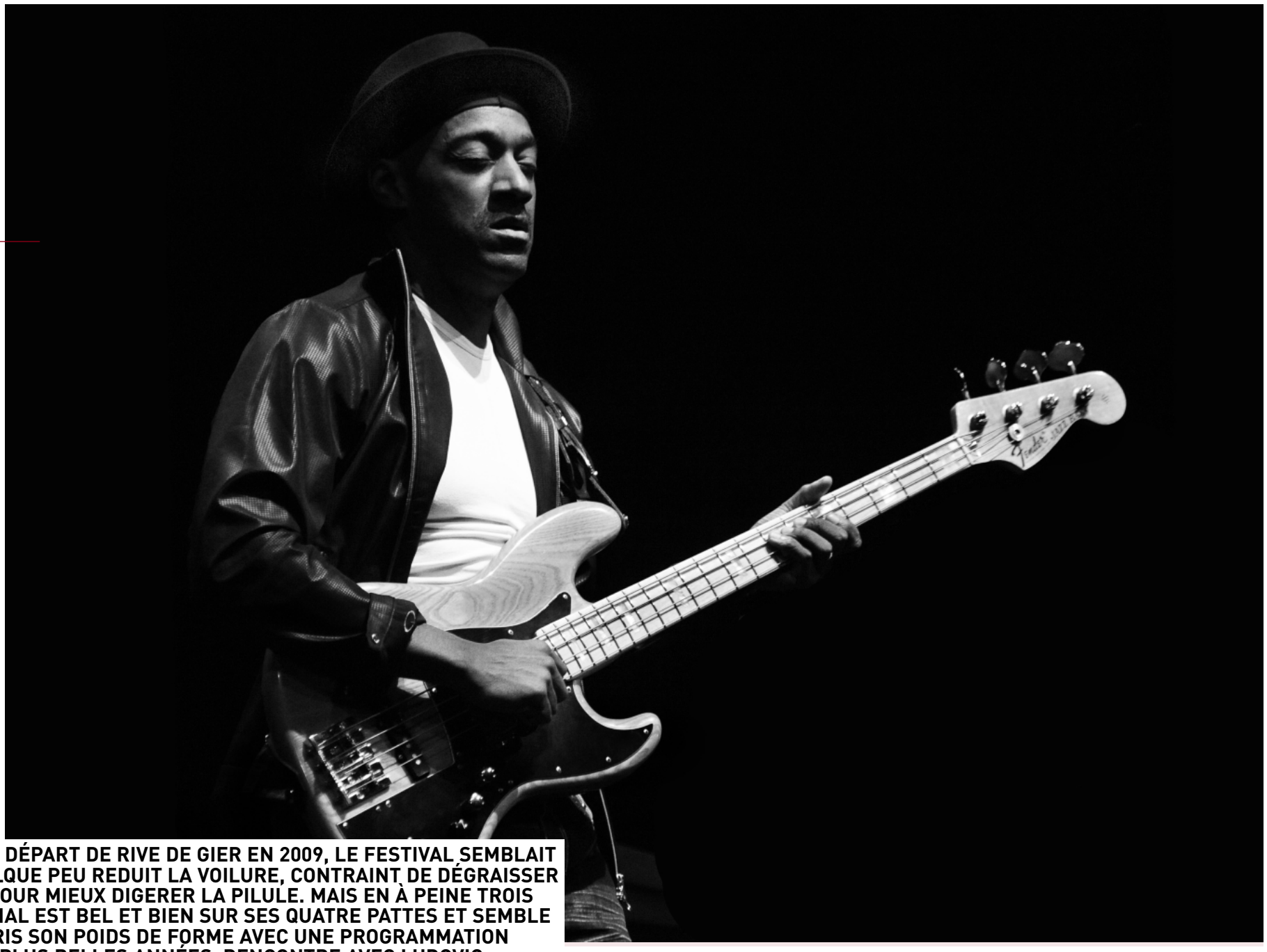
Les Années Streisand / Sinatra
24 mars 15h - Salle Molière

Jazz au Cotton Club
7 avril 15h - Bourse du Travail

Carmen
Opéra de Bizet
13 avr 20h et 14 avr 15h - Amphithéâtre 3000

Informations Réservations
04 72 07 98 58
www.cala-lyon.com
Points de Locations Habituels

acfa
ECOLE DE CINEMA
www.acfa-cinema.com
SCENARIO
REALISATION
MONTAGE
Formations aux Métiers de l'Audiovisuel
Matériel Professionnel HD - Film 35 & 16 mm
METIER CINEMA
RENTREE INSCRIPTION & DEPOT DE DOSSIER TOUTE L'ANNEE
OCTOBRE
FEVRIER
INSCRIPTION
acfa
6 RUE DORMOY
ST ETIENNE
06 27 72 55 17



Marcus Miller ©Niko Rodamel

APRES SON DÉPART DE RIVE DE GIER EN 2009, LE FESTIVAL SEMBLAIT AVOIR QUELQUE PEU REDUIT LA VOILURE, CONTRAINT DE DÉGRAISSER LE RHINO POUR MIEUX DIGERER LA PILULE. MAIS EN À PEINE TROIS ANS, L'ANIMAL EST BEL ET BIEN SUR SES QUATRE PATTES ET SEMBLE AVOIR REPRIS SON POIDS DE FORME AVEC UNE PROGRAMMATION DIGNE DES PLUS BELLES ANNÉES. RENCONTRE AVEC LUDOVIC PAULET-CHAZALON, PROGRAMMATEUR DU FESTIVAL.

Un Rhino en pleine(s) forme(s)

— ÉVÉNEMENT —
TEXTE : NIKO RODAMEL

Comment construit-on une programmation comme celle du Rhino Jazz(s) ?
Pendant six ou sept mois de l'année, je me déplace beaucoup sur Paris mais aussi en régions pour aller écouter toutes les tendances actuelles du jazz. En quinze ans d'expérience dans le domaine de la programmation, je bénéficie désormais d'un solide réseau de lieux, d'agents, de tourneurs et bien sur de musiciens.

Le S rajouté entre parenthèses à la fin du mot jazz annonçait-il un virage pour le festival ?
Lorsque l'on a quitté Rive de Gier il a presque fallu réinventer notre projet. On s'est dit que c'était l'occasion d'ouvrir encore davantage notre programmation aux musiques cousines du jazz, en se tournant notamment vers l'Afrique ou même vers des musiques plus rock. Depuis, on a pu vérifier que le public est en effet assez réceptif aux sonorités africaines. Il y a vingt ans, lorsque Jean-Paul Chazalon programmait Cheb Khaled lors de sa première venue en France, ça paraissait franchement borderline pour un festival de jazz ! Ce qui n'est plus le cas aujourd'hui avec tous les métissages que l'on connaît. Il m'arrive également d'avoir des envies, je vais quelques fois chercher des musiciens que l'on a un peu oubliés pour leur exposer une idée qui débouchera peut-être sur quelque chose d'inédit. Ce fut le cas par exemple avec Sandre N'kake. Elle n'était pas naturellement disposée à travailler en direction du jeune public, pourtant nous sommes parvenus à monter une création qui a vraiment bien fonctionné l'année dernière. Une bonne programmation est un dosage entre plusieurs choses : écouter les envies qu'expriment les musiciens quand ils nous proposent de nouveaux projets, tout en restant attentif aux attentes du public.

> «[...] écouter les envies qu'expriment les musiciens [...] tout en restant attentif aux attentes du public »

Quelle est selon vous la spécificité ou même la force du festival ?
Indéniablement, l'intercommunalité ! Nous avons sans doute été les premiers, avec Banlieues Bleues pour la région parisienne, à vraiment jouer cette carte-là. Le partenariat avec près de trente-cinq communes nous permet de mettre en place des coproductions qui à la fois étoffent notre programmation et étendent notre couverture géographique. Certaines communes, comme Châteauneuf, sont d'ailleurs partenaires depuis fort longtemps. Avec le temps on sait ce qui marche dans tel ou tel lieu, on a pour certaines communes une sorte de rendez-vous avec un public fidèle qui attend chaque année un certain type de jazz. Bien sûr on est parfois tenté de chambouler un peu les habitudes pour ne pas s'endormir en reconduisant chaque année des recettes qui ont fait leurs preuves. Mais la spécificité des lieux compte beaucoup, la couleur, l'ambiance… Par exemple nous programmons depuis plusieurs éditions une chanteuse à l'église de Villars, avec un accompagnement adapté à l'acoustique du lieu.

Vous semblez aussi pouvoir vous appuyer sur une solide équipe de bénévoles…
Nous avons la chance d'avoir une équipe stable et efficace d'une vingtaine de personnes, retraités pour la plupart mais pas seulement. Chose assez rare, ils ont constitué une association, le Rhino Jazz Band, qui leur permet de conserver une certaine autonomie tout en restant bien sûr au service du festival. Certains sont inamovibles dans leur domaine de prédilection depuis un joli nombre d'années.

Avez-vous des coups de cœur particuliers sur cette trente-quatrième édition ?
D'emblée, je dirais Nostoc ! Ils joueront au Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne le dimanche 14 octobre. C'est un jazz assez planant, parfois à la limite de la transe. Je les ai découverts il y a trois ans déjà mais ça n'a pas été facile de les programmer car ils sont très occupés depuis qu'ils ont remporté le tremplin Jeunes Talents lors du festival Jazz à Saint-Germain-des-prés. J'ai aussi un faible pour Jungle by Night (jeudi 11 octobre à la Maison de l'Université de Saint-Étienne, ndlr). Ce sont neufs très jeunes musiciens venus des Pays-Bas. Ils cassent la baraque partout où ils passent avec leur style Afro-beat bien à eux, une sorte de jazz-funk dopé à la sauce africaine. Enfin, nous sommes vraiment heureux d'accueillir à nouveau l'excellent guitariste Ulf Wakenius. Il avait accompagné Youn Sun Nah l'an passé, il revient cette fois-ci en solo à Pavezin le 12 octobre. A ne pas rater !

→ Rhino Jazz(s), du 2 au 26 octobre

REPÈRES

Le Rhino Jazz(s) festival en quelques chiffres…

1978 création du festival de Jazz de Rive-de-Gier par Jean-Paul Chazalon

2009 le Rhino quitte son berceau ripagérien, s'envolle et s'installe à Saint-Chamond

En 2011 : 18000 spectateurs

En 2012 : 34e édition du 2 au 26 octobre, près de 50 concerts dont 4 soirées "hommage", 40 ateliers scolaires, 35 communes partenaires de Lyon à Saint-Etienne en passant par Saint-Chamond, Roanne, Grenoble et Vienne

Depuis plus de 30 ans : 3500 musiciens accueillis, près de 50 nationalités représentées

— CRITIQUE —

Retour aux sources

LA SONGWRITER MALIENNE ROKIA TRAORE SERA UNE DES PLUS BELLES TÊTES D'AFFICHES DU RHINO JAZZ(S) AVEC UN TOUT NOUVEAU PROJET, «ROOTS», VÉRITABLE HOMMAGE À L'AFRIQUE PLURIELLE. NR

Après une Victoire de la Musique remportée en 2009 pour son quatrième album *Tchamantché* dans la rubrique musiques du monde, Rokia Traoré s'est offert une parenthèse théâtrale en collaborant avec la romancière Toni Morrison (prix Nobel de littérature) et le metteur en scène américain Peter Sellars, dans la pièce *Desdemona* pour laquelle elle a composé la musique et en a été l'interprète. L'occasion pour la chanteuse de s'entourer de choristes et d'instrumentistes sélectionnés par la fondation «Passerelle» qu'elle a fondée à Bamako en 2008 pour former des techniciens du son et de la lumière et venir en aide aux jeunes musiciens. C'est avec cette même formation qu'est né le nouveau spectacle de Rokia Traoré, *Roots,* véritable ré-création empruntant à Fela, Miriam Makeba, Bob Marley et même Jacques Brel avec une reprise inattendue de *Ces gens-là.* Sur scène, la belle Rokia (chant et guitare) est donc accompagnée de trois choristes (Naba Aminata Traoré, Fatim Kouyaté et Bintou Soumbounou), d'un joueur de ngoni (Mamah Diabaté), d'un joueur de kora (Mamadyba Camara) et d'un joueur de bolon (Habib Sangaré). En rendant cet hommage à l'Afrique plurielle, Traoré renoue avec ses propres racines.

Rokia Traoré
©Benoit Peverreli

EPHÉMÈRE

Si vous avez eu la chance de découvrir les extraits du spectacle sur la chaîne Arte (malheureusement déjà introuvables en replay), vous savez que le spectacle s'annonce d'une poésie et d'une musicalité qui ne sont pas étrangères au talent de Rokia Traoré. Vrai bonheur acoustique pour nos oreilles abreuvées de décibels amplifiés, *Roots* revient sur les musiques qui ont nourri l'artiste du côté de l'Afrique de l'ouest, de la tradition mandingue au jazz en passant par la chanson française époque Ferré et les hits de Stevie Wonder. Pour autant ne cherchez pas à vous procurer le disque, il n'existe pas et ne se retrouvera probablement jamais dans les bacs de votre disquaire préféré ! *Roots* a été présenté dans quelques salles européennes mais la production l'a confirmé très clairement, on ne peut que le regretter, il n'a pas vocation à être gravé sur CD ! Raison de plus pour ne pas rater l'occasion de découvrir en live un spectacle unique qui disparaîtra avec les derniers applaudissements du public. Que les fans se rassurent tout de même, Rokia Traoré est déjà en train de composer les chansons d'un prochain enregistrement…

→ Rokia Traoré «Roots»
Le 13 octobre 2012 à 20h30
Salle Aristide Briand à Saint-Chamond

— CRITIQUE —

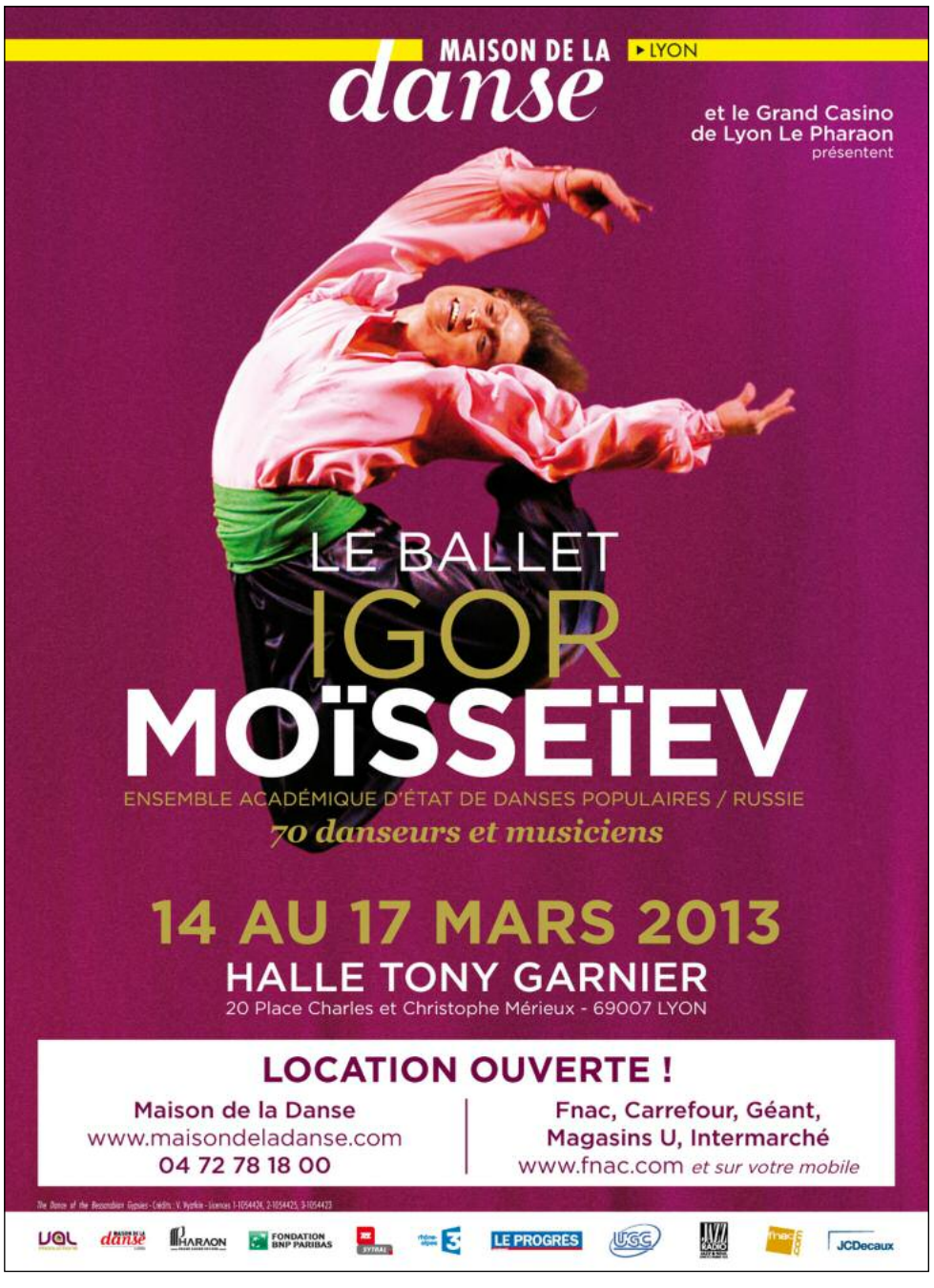
Rhino féroce et frappadingue

A L'IMAGE DU NOUVEAU VISUEL IMAGINÉ PAR LE GRAPHISTE STEPHANOIS ALEX MIKA L (CLIN D'ŒIL AU CELEBRE TEST DES TÂCHES DE RORSCHACH), LE RHINO JAZZ(S) CUVÉE 2012 S'AFFICHE COMME L'ANNÉE DE TOUTES LES FOLIES AVEC UNE PROGRAMMATION TOUS AZIMUTS. NR

La palette annoncée est en effet follement riche : de l'Europe aux Amériques avec des escales au Maroc, au Mali et au Moyen Orient, jazz, blues, world, funk, soul, swing, New Orleans, fusion et nu jazz, il y en aura assurément pour tous les goûts ! Au programme notamment, une longue nuit du blues le 6 octobre à Saint-Chamond et quatre soli d'exception avec l'accordéoniste Nano, le guitariste Ulf Wakenius, l'étonnant "one man band" Philippe Ménard et le très méditerranéen contrebassiste Renaud Garcia Fons. Sont bien sûr attendues quelques somptueuses têtes d'affiche comme le bluesman Otis Taylor, la malienne Rokia Traoré ou le légendaire *"bass master"* Marcus Miller, qui électrisera la Bourse du Travail à Lyon le 26 octobre. Mais 2012 sera aussi, incontestablement, l'année des *"tributes"*…

MES HOMMAGES, MADAME…

Et pour commencer, le monumental Ray Charles sera à l'honneur le 2 octobre à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, avec le pianiste-vocaliste Davell Crawford et son fabulous band. Le show s'annonce des plus explosifs tant "le petit prince de la nouvelle Orléans" est dores et déjà reconnu pour être un performer capable d'enflammer une salle à lui tout seul (ce qui, au sens propre, serait un sale coup pour le Théâtre Massenet, les stéphanois comprendront !). Le New York Times voit dans le groove de Crawford un croisement entre Stevie Wonder, Billie Holliday et donc Ray Charles, ce qui tombe plutôt bien. Le 14 octobre à L'Horme, la chanteuse China Moses revisitera en quartet le répertoire bluesy des plus grandes chanteuses de jazz. Quelques jours plus tard (le 18) au Nec de Saint-Priest-en-Jarez, le World Saxophone Quartet livrera sa version très cuivrée des grands classiques de Jimi Hendrix, dont l'empreinte funk sur le jazz moderne n'est plus à démontrer. Enfin, le 21 octobre à l'église de Villars, la sensuelle Malia rendra hommage à Nina Simone, grande prêtresse de la soul décédée il y a dix ans. Accompagnée d'un trio délicat suspendu à ses lèvres, Malia revisite avec la même intensité un répertoire écrit il y a plus de quarante ans. A noter que le jeune public ne sera pas en reste avec quatre formations qui se produiront devant quelques centaines d'écoliers mais aussi dans plusieurs crèches de la vallée du Gier.



©Umberto Montiroli

— LES FILMS DU MOIS —

Un réel en jeux

LE MOIS D'OCTOBRE CINÉMATOGRAPHIQUE SERA PLACÉ SOUS LE SIGNE DE LA FRONTIÈRE BROUILLÉE ENTRE LE RÉEL ET SA REPRÉSENTATION, DE OZON AUX TAVIANI EN PASSANT PAR GARRONE ET LE NOUVEAU VENU JUAN CARLOS MEDINA. CHRISTOPHE CHABERT

Une semaine avant la Palme d'or cannoise, l'Ours d'or berlinois sortira lui aussi en salles, avec moins de tintouin. Dommage, car non seulement *César doit mourir* (17 octobre) marque la renaissance des vénérables frères Taviani, mais il est le plus beau résumé de la question qui traverse les films de ce mois d'octobre : comment l'art peut transcender l'étroitesse du réel. César doit mourir raconte la création par les détenus d'une prison de haute sécurité du *Jules César* de Shakespeare ; le film débute par la représentation (en couleurs), puis revient en arrière (et en noir et blanc) sur les auditions et les répétitions. Choc d'abord en découvrant le talent fulgurant de ces "acteurs", pour la plupart condamnés à de lourdes peines. Puis fascination lorsque les Taviani, dans un geste fort, mêlent le texte shakespearien au quotidien des prisonniers, si bien que l'on ne sait plus ce qui appartient à l'un ou à l'autre. Un autre cinéaste italien s'interroge sur la réalité et la fiction, Matteo Garrone, jusqu'à en faire le titre de son film : *Reality* (3 octobre). Il organise le combat entre le cinéma d'un côté et la télévision de l'autre. À travers cette fable où un modeste poissonnier napolitain se persuade jusqu'à la folie qu'il peut devenir une star de la télé-réalité, Garrone hésite entre satire, hommage à la comédie italienne et peinture inquiète d'une névrose contemporaine, mais marque des points par sa mise en scène et son dialogue, fluides et enlevés, ainsi qu'avec son acteur, Aniello Arena, lui aussi sorti de prison le temps du tournage un particularisme transalpin ?

MANIPULATION(S)

Dans la carrière sinueuse de François Ozon, *Dans la maison* (10 octobre) fait figure de petit manifeste à la fois ludique et théorique, où un prof de lettres blasé (Luchini, comme un poisson dans l'eau) se pique d'affection pour un de ses élèves, lancé dans une rédaction sur un membre de sa classe dont il jalouse la vie de famille idéale. Qui manipule qui ? Le mentor ? Son disciple ? Ou Ozon lui-même, dont la maîtrise amuse mais pose aussi question : ne joue-t-il pas avec ses personnages comme avec des pantins, pour le plaisir de la partie mais sans aucune empathie ? De l'empathie, Juan Carlos Medina n'en manque pas. Disons-le, *Insensibles* (31 octobre) est une (première !) œuvre ample, ambitieuse, d'une irréprochable direction artistique et d'une grande complexité. Plus encore, à travers les codes du cinéma fantastique et un récit éclaté sur deux époques, Medina interroge la fracture non cautérisée de la guerre d'Espagne et ses secrets monstrueux qui refont surface. On en ressort sonnés, bouleversés et terrifiés. Son titre est trompeur : *Insensibles* ne laissera personne indifférent.

DR

— CRITIQUE —

Amour

NOUVEAU SOMMET DANS L'ŒUVRE DE MICHAEL HANEKE, LE CRÉPUSCULE D'UN COUPLE COMME UNE ULTIME ÉPREUVE DE LEUR AMOUR FACE À LA MALADIE. SUBLIME, GRÂCE À UNE MISE EN SCÈNE À LA BONNE DISTANCE ET DEUX COMÉDIENS ADMIRABLES. CC

C'est un petit-déjeuner comme les autres pour Georges et Anne (Trintignant et Riva, vraiment bouleversants), octogénaires, mariés depuis des lustres mais toujours amoureux. Sauf que, soudain, Anne ne bouge plus, comme absente à elle-même. Georges tente de la sortir de cette léthargie, rien n'y fait. Tout aussi soudainement, elle revient à elle, comme si ce long blanc n'avait pas existé. C'est le premier signe de la maladie qui va peu à peu lui faire perdre son autonomie physique, puis l'usage du langage, *«et la suite, on la connaît»* comme dit Georges à sa fille, bourgeoise agaçante de commisération. Mais la scène elle-même pourrait être celle d'un film fantastique. Avec *Amour,* Michael Haneke démontre à nouveau à quel point il sait faire surgir cette angoisse à l'intérieur du quotidien : une serrure fracturée, un pigeon qui s'introduit dans l'appartement, un cauchemar où Georges est attaqué par un individu masqué qui l'étouffe… Dans ce huis clos asphyxiant dont l'issue est annoncée dès le prologue, l'inquiétude est là, palpable dans la chair des plans subtilement éclairés par l'immense Darius Khondji. Alors, s'il n'y a pas d'alternative à la mort qui rode, y a-t-il encore une place pour l'amour ?

UN MONSTRE GENTIL

Surprise : Haneke répond *«oui»*. Un *«oui»* qui lui ressemble, plein de paradoxes et de doutes ; mais un *«oui»* quand même. Georges choisit d'accomplir la volonté d'Anne : ne pas retourner à l'hôpital, finir ses jours chez elle auprès de son mari. La dégradation de son état devient un défi moral pour Georges : comment lui conserver la même tendresse que celle qu'il avait pour elle lorsqu'elle possédait tous ses moyens ? Comment déceler la part d'humanité toujours vivante derrière ce corps en souffrance ? Refusant la régression (une infirmière trop mielleuse en fait les frais) mais aussi l'affliction (sa fille, jouée par une délicieusement odieuse Isabelle Huppert), il doit rester droit et digne. Les cadres au cordeau du cinéaste, son goût pour la distance et l'épure n'ont plus le caractère coupant et clinique de ses films précédents : ils se font impératifs moraux pour éviter toute complaisance, toute obscénité face à ce qu'il filme. Haneke, c'est Georges, dont Anne disait de lui : *«Tu es un monstre, mais tu es gentil»* ; qu'il se mette à ce point en jeu dans un de ses films est la preuve de sa suprême maturité.

→ Amour, e Michael Haneke (Fr, 2h07) avec Jean-Louis Trintignant, Emmanuelle Riva…

DR

— ÉVÉNEMENT —

Haneke ressort de la glace

REPRISE OPPORTUNE DE LA TRILOGIE DE LA GLACIATION ÉMOTIONNELLE DE MICHAEL HANEKE, ACCOMPAGNÉE DE SON FILM LE PLUS POLÉMIQUE, «FUNNY GAMES», DURANT TOUT LE MOIS D'OCTOBRE AU MÉLIÈS : LES PRÉMISSES D'UNE ŒUVRE FORTE, PARADOXALE ET INQUIÈTE. CC

Quand *Benny's video* est sorti sur les écrans français, une décharge électrique a parcouru le cerveau des cinéphiles. Ou plutôt un tir de pistolet à grenaille, image à la fois centrale et manquante du film, d'abord montrée en vidéo pour l'abattage d'un cochon, puis laissée hors champ lors du meurtre d'une adolescente. On parlait alors de Bresson (pour le jeu blanc des comédiens), de Wenders (pour la réflexion sur l'image qui déresponsabilise l'individu)… Mais très vite, ce style et ces thèmes seront ceux de Michael Haneke, tellement reconnaissables qu'ils vont créer une foule d'imitateurs, dans son pays, l'Autriche, puis partout dans le monde. Ce mois-ci, on pourra mesurer à quel point le jeune Michel Franco subit l'influence d'Haneke dans son *Después du Lucía*. *Benny's video* était en fait le volet central d'une trilogie dite *«de la glaciation émotionnelle»*. Avant, Haneke mettait en scène dans *Le Septième continent* le lent suicide d'une famille qui choisissait de disparaître comme elle avait vécue : avec la même désespérante routine existentielle. Ensuite, avec *71 fragments d'une chronologie du hasard,* il donnait une forme plus conceptuelle à son cinéma, tissant les liens qui vont rassembler une poignée de personnages lors d'un même fait-divers sanglant. Mais la question du hasard est paradoxale chez un cinéaste comme Haneke, dont les films ne sont que contrôle omniscient et parfois surplombant, la main du metteur en scène étant semblable à celle d'un Dieu cruel.

STOP OU ENCORE ?

Comme s'il rajoutait un post-scriptum à cette trilogie, Haneke tourne ce qui est sans conteste son film le plus polémique, ayant entraîné des débats acharnés chez les spectateurs. *Funny Games* raconte avec une précision terrifiante le massacre d'une famille autrichienne par deux adolescents, crimes commis sans réel motif, donc d'autant plus atroces. Haneke en fait autant des personnages du film que des metteurs en scène : l'un se tourne vers le spectateur pour lui demander si ce sadisme lui suffit ou s'il en veut encore ; le même, après la mort de son acolyte, s'empare d'une télécommande, rembobine le film et en modifie le cours. Pointant le public comme une assemblée de voyeurs se délectant de l'horreur sur l'écran, Haneke cherche à les faire réagir par tous les moyens, de l'overdose à la mauvaise conscience. Paradoxe toujours : Haneke veut que l'on voit son film pour mieux le haïr, pour ne plus avoir jamais envie de le revoir.

→ La trilogie de la glaciation émotionnelle, au Méliès, vendredi 12 octobre
Funny Games, au Méliès, du 25 octobre au 5 novembre

— ÉVÉNEMENT —

Raphaëlle Bruyas fait son lit

LA CINÉASTE STÉPHANOISE RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE DE FICTION DONT LE TOURNAGE SE DÉROULERA À SAINT-ETIENNE CE MOIS-CI. «LE LIT, FILM COURT», C'EST L'HISTOIRE DE NOUR, QUI SERA INCARNÉE PAR MAUD LEFEBVRE, FRAÎCHEMENT SORTIE DE LA COMÉDIE. RETOUR SUR UN PROJET QUI N'A PAS FINI DE RETOURNER LES MATELAS, L'ÉVÈNEMENT DE CETTE RENTRÉE. GRÉGORY BONNEFONT

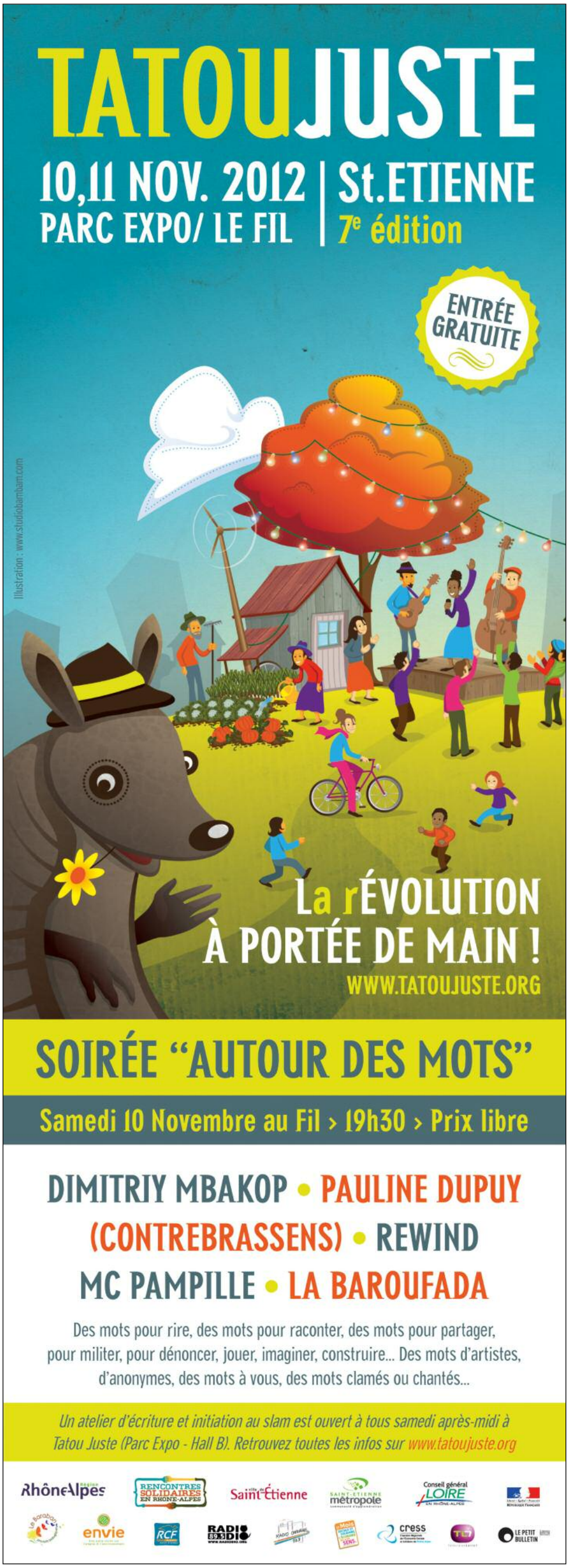
DR

Voilà douze ans qu'elle arpente les plateaux de tournage. Elle a travaillé avec Bertrand Blier, Jean Becker, Tony Gatlif… Raphaëlle Bruyas fait partie de ces femmes à la personnalité entière, dont la conscience intellectuelle transpire des images qu'elle filme. Son écriture cinématographique ne transige pas avec la sincérité. Cette fois avec *Le lit,* on sent l'acceptation, l'envie et le talent assumés. Elle choisit Saint-Étienne pour un certain confort, mais aussi pour cet *«appel à la romance»* qu'elle y observe plutôt qu'une *«esthétique de la misère».* Le scénario trouve son origine dans les lectures d'Alexandra David-Néel ou les films de Marie Mandy. Au final il en ressort un film d'inspiration féministe, sur le désir de vie, la liberté.

«TABERNACLE DU DÉSIR» AVEC PIGNON SUR RUE

Ne pas mourir trop vite. Voilà ce que nous dit Nour, l'héroïne de ce road-movie qui découvre dans son lit une vieille boîte la rendant héritière d'un serment. L'heure n'est plus aux concessions, mais aux *«arrangements»* avec une certaine réalité sociale. Après un casting national, le choix de la comédienne pour incarner Nour, s'est porté sur Maud Lefebvre, la prometteuse comédienne de la fameuse promotion X. Des rencontres il y en aura dans ce film où le lit se baladera dans les rues stéphanoises. Vous rajoutez à cela la participation rock des Raymonde Howard pour la BO enregistrée au Fil, le partenariat avec les entreprises ligériennes, Angénieux qui met à disposition son studio et Cardelaine qui fournit le matelas, il ne manquait plus que la collaboration citoyenne. Car le film est auto-réalisé avec le soutien de la Luna Production. Ainsi *Le lit* fait partie des projets les plus populaires sur le site kisskissbankbank, plateforme internet de crowdfunding qui aide à financer le projet. Alors visitez le site ! *Le lit* est une aventure qui nous concerne tous !

→ Soirée de présentation et de soutien le 4 octobre aux Noctambules avec les Raymonde Howard. Tournage à Saint-Etienne du 13 au 22 octobre



EXPOSITIONS

— EXPOSITION —

Aimables ordinaires Hand Made

A L'HEURE DE LA FONCTIONALITÉ ET DE LA RATIONALITÉ BUDGÉTAIRE, LE TEMPS NOUS MANQUE POUR RÉ INTERROGER NOTRE RAPPORT À LA MATIÈRE. HIC ET HA ! CARESSER LES BORDS, FRÔLER LES PAROIS ET SENTIR LES CREUX. L'ATELIER DU COIN INVITE À LA POÉTIQUE D'UN VOYAGE "FAIT MAIN" AUTOUR DU QUOTIDIEN. IL SUFFIT DE PASSER LE PONT... ÈVE POYET-CATERIN

L'Atelier du Coin conserve le rythme de ses dialogues artistiques. Le premier s'ouvre sur les deux artistes Suisses, Sandra Baud et Chloé Peytermann et se poursuit sur la rencontre de *Mellocoton et boule d'or*. Jusqu'au 13 octobre, le cerne noir, l'aiguille et la gouge composent les mémoires pour en découdre avec les habitus. Le quotidien, la matière, pour se souvenir. Sandra Baud interprète une découpe assidue des coins de réalité, elle manie la technique à fond perdu de la linogravure, un exercice qui consiste à enlever les blancs du rendu final. Les sillons collectent les symboliques, tranches d'anatomie, objets particuliers, superpositions de tailles de membres, de sutures de meubles ou d'objets. Une recherche qui donne la réplique aux objets de porcelaine de Chloé Peytermann, dont le motif toujours renouvelé intègre le hasard. Petites œuvres d'art à vivre, objets poétiques, *bols à poils de lapin* ou *bols les animaux ont des ennuis* en hommage à Jacques Prévert. Chaque objet est à considérer comme un invité du quotidien. Les trous s'apprivoisent dans les bols, les animaux sont dépouillés de leur fourrure, la figure ruse et résiste. Chloé Peytermann et Sandra Baud relèvent le sens de nos objets quotidiens. Une question d'apport entre fonction et symboliques, l'objet usuel avec la particularité affective de l'objet unique. L'exposition *Inventaire du courant* est une installation de bribes graphiées, un recueil d'illustrations et de fragments de photographies en hommage à la poésie du quotidien. Une manufacture à quatre mains à mi-chemin entre

DR

l'écriture et les arts plastiques. Le mélange épuré de photos et de notes nous plonge à travers une stratification des territoires, typographies, stries et gribouillages se chevauchent. Si elles ont d'abord été réunies par un consensus poétique et une amitié débordante, l'envie de partager leurs productions s'est vite imposée. La photographie pour lucile Vareilles et le graphisme pour Mahé Chémelle, *Mellocoton et boule d'or* est une plate-forme d'expérimentation, le fruit d'interactions de pratiques quotidiennes. Deux expositions qui jouent la trame des courbes narratives. Le relief est intelligent ! La matière rime, fuit, et nous conte ces pièces uniques. L'illustration redresse le regard sur nos automatismes, porte l'œil sur l'objet, réclame l'identité.

→ Sandra Baud et Chloé Peytermann à l'Atelier du Coin du 7 septembre au 13 octobre
Mellcoton et Boule d'or, vernissage le 19 octobre

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

FIAT FLUX : LA NÉBULEUSE FLUXUS, 1962-1978
Marquant le cinquantenaire des débuts de Fluxus, mouvement artistique considéré comme l'un des plus importants de la fin du 20e siècle. Exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication
Du 27 oct au 27 janv 13

LOCAL LINE 13
Nicolas Monmein, Ludovic Paquelier et Louisa Marajo
Du 27 oct au 27 janv 13

LE CORTÈGE DE L'ART
Portraits, peintures religieuses, scènes de genre, paysages, natures mortes du XVIIème au XXIe
Jusqu'au 31 août 13, de 10h à 18h

MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

DE L'ART BRUT ET D'AUTRES CHOSES
Artefacts issus de collections d'hôpitaux et privées, des pièces provenant du travail de la « perruque » et les oeuvres de Sylvia Marquet artiste contemporaine
Jusqu'au 4 nov

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD : UN CHEMIN DE CURIOSITÉS.
La collection du 19e siècle.
Organisé suivant les règnes végétal, minéral, animal et humain
Jusqu'au 1er juin 13

ESPACE MUSÉE BADOIT
Avenue des Sources, Saint-Galmier (04 77 54 06 08)

LA PROVENCE EN MINIATURE
Maquette de 100 m2 de Frédéric Juven et Emile Holdrine
Dim 7 oct, dim 14 oct, dim 21 oct, dim 28 oct de 14h30 à 18h30

MUSÉE RURAL
Quartier Saint-Joseph, Place Folléas, Usson-en-Forez (04 77 50 67 97)

BEAUX-ARBRES
Reproductions de grands maîtres, tableaux originaux de maîtres régionaux du 19è et 20è siècles et oeuvres contempoaraines. La littérature est également présente dans cette promenade «au creux des arbres»
Jusqu'au 30 nov

GALERIES

MARIE N'DIAYE
Peintre sénégalaise
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 6 oct, de 10h à 12h et de 15h à 19h ; entrée libre

EPHÉMÉRIDES
365 oeuvres réalisées par 31 plasticiens
GALERIE DU BABET
Rue Jeanne Jugan, Saint-Étienne (06 81 08 79 04)
Du 5 au 7 oct

LAURA BEN HAÏBA ET RÉMI DE CHIARA
«Entre 4 murs»
GALERIE CUBA LIBRE
11 rue Marengo, Saint-Étienne (06 74 92 42 53)
Jusqu'au 13 oct, de 14h à 18h ; entrée libre

DAVID MOREL
«Le Cantique des Cantiques»
ISABELLE POLI GALERIE
17 rue Pierre Bérard , Saint-Étienne (06 37 41 85 64)
Jusqu'au 13 oct ; entrée libre

JULIEN MOREL
«Décombres» peintures à l'acrylique grand format
LA SERRE
Ancienne Ecole des Beaux-Arts 15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 43)
Jusqu'au 13 oct ; entrée libre

CHAZALLON
Peintures
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Du 5 au 21 oct, de 10h à 19h

RUTA JUSIONYTE
« Faraway from the west side » Sculptures, peintures, dessins
GALERIE LE RÉALGAR
23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34)
Du 27 oct au 30 nov

PHILIPPE BUIL
Exposition permanente de tableaux, sculptures, lampes, mobilier design, en acier, verre ou bois.
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 29 déc, de 10h à 12h et de 15h à 19h

CENTRE D'ART

LE VELOURS... UN TISSU D'EXCEPTION
Par une dizaine d'entreprises
MUSÉE DU TISSAGE ET DE LA SOIERIE
Place Vaucanson, Bussières (04 77 27 33 95)
Jusqu'au 31 oct ; de 2€ à 4€

JEAN-JACQUES LEBEL
Du Cabinet d'arts Graphiques du Musée, consacrée aux collages des années 1960, aux oeuvres techniques mixtes (dessins, collages), à trois assemblages plus récents, dont l'oeuvre monumentale «Murs d'Obus»
MUSÉE D'ART MODERNE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Du 27 oct au 27 janv 13

MARITHÉ ET FRANÇOIS GIRBAUD
Designers avant-gardistes
« L'autre jean » parcourt 40 ans de collaboration basée sur l'alliance de technologies et de créativité
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
Jusqu'au 6 mai 13

BIBLIOTHÈQUES

L'ODYSSÉE DU JAZZ
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE VEAUCHE
Allée de la Bibliothèque, Veauche (04 77 54 75 36)
Du 5 au 7 oct

JEAN-LUC PANTEL
Peintures et collages
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
«J'essaie, dans mes tableaux, de rendre le quotidien moins banal, de donner de l'émotion par la couleur, le geste, la construction»
Du 9 au 27 oct ; entrée libre

LE PARCOURS DE L'ÉNERGIE
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Du 9 au 27 oct

LES SOURCES D'ÉNERGIE
Proposée par le Siel
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Du 9 au 27 oct

BARBARA ET MAURICE PRADEL
Silice, encre, peinture acrylique, buis centenaire. Permanences des artistes les samedis de 10h à 18h
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 6 au 24 nov ; entrée libre

CHEYNE ET L'ART DE VIVRE
Estelle Aguelon, graveur, typographe
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Du 6 au 30 nov, de 14h à 18h30 + mer de 10h à 12h - sam de 9h à 13h

AUTRES LIEUX

MARCHÉ D'ART
En musique avec le groupe Cris de la Carotte
PLACE JEAN JAURÈS
Arcades , Saint-Étienne
Sam 6 oct de 10h à 18 h

REGARDS CROISÉS : FRANCE GRANDE-BRETAGNE
Organisée conjointement par le Master2 Professionnel « Édition d'art/Livre d'artiste » de l'Université, par le Centre for Fine Print Research (University of the West of England, Bristol), par le Département Lettres/Histoire de l'Art de l'Université de Lyon II, par la Bibliothèque universitaire et par les Éditions des Cahiers Intempestifs.
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 17 02)
Jusqu'au 26 oct

RÉTROSPECTIVE DE LA PARTICIPATION AU DÉFILÉ
Biennale de la Danse de Lyon 2012
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 26 oct

JEAN THIVILLIER
Aquarelles de paysages foréziens
PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY
Le Village, Saint-Romain-le-Puy
Jusqu'au 28 oct

PEINTURE GOURMANDE
Peinture culinaire du Cercle artistique Indigo
LA CURE
Pôle culturel, Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire (04 77 62 96 84)
Du 6 au 28 oct

LINE TIS
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Du 26 oct au 11 nov, de 10h à 19h ; entrée libre

SALON D'AUTOMNE DES ARTS RIPAGÉRIENS
Avec en invitée d'Honneur, la pastelliste Anne Marie Ruggeri
SALLE DES FÊTES DE RIVE DE GIER
Rue de l'Hôtel de Ville, Rive-de-Gier (06 19 84 21 95)
Du 28 oct au 11 nov, de 14h30 à 18h30 ; entrée libre

JOËL MBAIDOUMDE
Peintures
MAIRIE DE VEAUCHE
Place Jacques Raffin, Veauche (04 77 36 82 80)
Jusqu'au 16 nov

DENIS VANHECKE
Photographies du Maroc, dans le cadre de la semaine de la Solidarité internationale
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 6 au 29 nov

MONDO MINOT
«Apprendre en s'amusant, c'est bien mieux ! » et « Il est interdit de ne pas toucher! »
LA ROTONDE
École Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 49 96 91)
Jusqu'au 14 déc

PIERRE ARNAUD
Peintures, sculptures
MAISON SAINT JACQUES
4 rue de Saint Etienne, Saint-Galmier (04 77 52 56 85)
Jusqu'au 24 déc, de 10h à 12h et de 15h à 18h

HISTOIRE ET PROJET DE LA MAISON DU PROJET
L'histoire et le projet du site des anciennes aciéries de St Chamond, présentée par Saint-Étienne Métropole
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-CHAMOND
1 rue de Saint-Etienne, Saint-Chamond (04 77 22 45 39)
Jusqu'au 27 déc, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h ; entrée libre

POLITIQUE FICTION
Enzo Mari, Noam Toran, Superstudio, l'Atelier Van Lieshout, Didier Faustino, François Roche et son Agence R&Sie, Marguerite Humeau
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon Ancienne manufacture d'armes , Saint-Étienne (04 77 49 74 73)
Jusqu'au 6 janv 13 ; de 4€ à 5€

LA LOIRE, TERRE DE CHÂTEAUX
Basée sur l'ouvrage éponyme de Jérôme Sagnard, découverte des châteaux du département
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Du 13 oct au 3 mars 13, de 4h à 18h

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS
«Enfance et éducation populaire à Saint-Etienne», à partir de 7 ans
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 1er avril 13, de 8h45 à 17h30, sauf lundi ouverture à 10h

POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :
agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, fax ou courrier 8 jours avant parution*
(*) voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

Rétroviseur **Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.**

LA PÊCHE À L'ESTRAGON

Je fais souvent ce drôle de rêve qui me laisse perplexe. Une histoire étrange, presque une énigme. Celui qui m'en donnera une explication plausible m'enlèvera une fière chandelle du pied. Avis aux freudiens du dimanche, marabouts de ficelle et autres piliers de comptoirs dont les brèves en disent souvent long sur la nature humaine. Commençons peut-être par la fin. Ce n'est pas forcément logique, certes, mais peu importe, c'est comme ça. …/… Alors voilà, je me retrouve nu sur ce toit, sous un beau ciel bleu, les jambes prises dans un conduit de cheminée. Je n'ai plus un cheveu sur la tête, ou presque. J'ai sur les épaules ce gilet de sauvetage orange qui me rappelle une BD lue quelques centaines de fois étant petit, ado et même adulte. Je fais souvent ce rêve absurde avec, au réveil, cette suite de mots dans la bouche : *«La pêche à l'estragon».* Une cheminée, un gilet de sauvetage, pas de bateau. Rien de logique. Tout s'embrouille. Vite, je dois en avoir le cœur net, je sors mon Mac de son sommeil en secouant frénétiquement la souris. Firefox, Google, pêche, estragon, entrée, clic sur le premier lien. Je lis : *«La pêche à l'estragon ne se pratique pas en haute mer mais au bord de la piscine. L'importance des appâts n'est plus à démontrer mais il est bon de rappeler que la qualité des produits utilisés reste capitale. Les olives de Nyons et le rosé de Provence sont les plus souvent cités. La chips est tolérée. Quant à la merguez décongelée, nombreux sont ceux qui s'y sont cassés les doigts et mordus les dents. La pêche à l'estragon n'est pas seulement un sport, c'est un art de vivre qu'il est bon d'adopter la belle saison venue. Les plus fervents adeptes meurent généralement jeunes mais sans regrets. Peu de gens ont écrit sur cette pratique, les études sociologiques tardent à venir, pourtant la pêche à l'estragon est mondialement reconnue depuis qu'elle a remplacé les épreuves de bobsleigh en 1936 aux Jeux Olympiques d'été de Berlin, très certainement faute de neige.»* …/… J'y vois de moins en moins clair. Brouillard total. Un rêve dans le rêve ? Comme dans ce film américain avec Leonardo, devant lequel je me suis presque endormi, lové dans mon boudoir ? Je ne sais plus… Tout cela est bel et bien comme cet eunuque guillotiné au Bhoutan : une histoire sans queue ni tête. Merci à Bib de s'être prêté à ce petit délire photographique.

→ Trois autres images à découvrir sur le blog « Rétroviseur » (http://www.petit-bulletin.fr/saint-etienne/pages-blogs.html)

THÉÂTRE - DANSE

— CRITIQUE —

Pour De Funès par Novarina

UN DÉBUT DE SAISON ALLÉCHANT S'ANNONCE À LA COMÉDIE AVEC «POUR LOUIS DE FUNÈS» DE VALÈRE NOVARINA. MIS EN SCÈNE PAR PHILIP BOULAY, ON RETROUVERA PHILIPPE DURAND POUR L'INTERPRÉTATION D'UN DES PLUS GRANDS TEXTES DU THÉÂTRE FRANÇAIS. GRÉGORY BONNEFONT

© Black Spring Graphics

À la lecture du titre, il y a toujours cet étonnement : un acteur inoubliable du cinéma populaire français qui a incarné Rabbi Jacob, le Gendarme de Saint-Tropez, associé à l'une des plus belles plumes du panthéon théâtral français. Pour Louis de Funès est un monument que nous a offert Valère Novarina. L'Homme de théâtre, au centre de la programmation du CDN, est parvenu à *«faire parler De Funès comme quelqu'un d'autre a fait parler Zarathoustra»*. Que le spectateur soit ici averti. Il ne s'agit en aucun cas de faire une revue des interprétations mythiques du comédien aux innombrables mimiques. Toutefois que celui ou celle qui pensait voir Le Glaude mis en scène ne s'enfuit point pour autant. Il est invité à plonger dans les profondeurs de l'art de l'acteur. Le metteur en scène Philip Boulay évoque le texte comme *«un essai de théâtre en forme de chant d'amour»*. Un amour du verbe qui doit transcender l'acteur, cet *«athlète de la dépense»*, jusqu'à l'épuisement. Voilà ce que Louis De Funès incarnait, ce débordement d'énergie, mêlant la justesse à la sincérité. De cette anthropologie de l'acteur découle cette écriture propre à Novarina, ciselée, inégalable et dont on reçoit une dimension théologique.

SE LIBÉRER DE SA CONDITION HUMAINE

Il suffit d'écouter Philippe Durand pour entrevoir la beauté de l'exercice malgré sa difficulté. La mémorisation d'un tel texte relève d'un défi, prouvant l'amour du comédien pour la parole. Philip Boulay a fait le choix d'une mise en scène épurée mais lumineuse. Une lampe et une palette comme scène et éclairage de fortune rappellent l'objet de la rencontre des deux hommes. Il fallait un produit jouable en toute circonstance et de partout. Ainsi ce spectacle a-t-il été présenté en Hôpital psychiatrique où il a connu un franc succès. Novarina nous rappelle combien justement le théâtre n'a pas besoin de lieu pour être. Un message qui n'a d'égal que le ton provocateur et provoquant du texte où Hélène Weigel, l'épouse de Bertol Brecht, se retrouve comparée à Louis de Funès. Il est apparemment urgent de toujours dire que le verbe ne doit pas être signifié mais seulement être. Le jeu de Philippe Durand, a évolué de l'évocation de Louis de Funès vers une véritable appropriation par lui et en lui de ce texte. L'énergie est constante, la maturité de l'acteur est au rendez-vous. Voici un spectacle qui vous donnera alors peut-être envie de découvrir l'acteur de *la Grande Vadrouille* sous un autre angle. Mais dans l'espoir toutefois que vous n'aurez pas attendu un tel éclairage pour attester du talent de ce monument du cinéma.

→ Pour Louis de Funès, du 18 au 26 octobre, 20h, L'Usine

Un nouvel air au Conservatoire

AVEC L'ARRIVÉE DE SON NOUVEAU DIRECTEUR, BORIS-NUMA DAMESTOY, LE CONSERVATOIRE DE SAINT-ETIENNE, DÉJÀ FORT DE SA RENOMMÉE EN MUSIQUE, ENTEND METTRE L'ACCENT SUR L'ART DRAMATIQUE. UNE SAISON RICHE EN PERSPECTIVE. GB

DR

Le Conservatoire Jules Massenet est un lieu historique de Saint-Etienne. En effet les mêmes locaux sont occupés depuis 1893. On ne compte plus les artistes sortis diplômés de ses murs et qui ont forgé au fil des décennies sa réputation. Au printemps dernier, un nouveau Directeur fut nommé en la personne de Boris-Numa Damestoy. Ce trompettiste diplômé du Conservatoire Supérieur de Genève, également amoureux de l'art dramatique et qui a longuement pratiqué le théâtre musical, entend poursuivre et renforcer l'ancrage territorial de cette institution stéphanoise. En effet, le Conservatoire est labellisé Conservatoire à rayonnement régional depuis 2005. Celui qui est aussi un doctorant en sociologie des organisations et qui salue la qualité de l'accueil de la population stéphanoise, s'est tourné vers la direction de structures en 2006. Son arrivée à Saint-Etienne coïncide avec une volonté de toujours mieux faire connaître ce lieu de pratique artistique auprès du public stéphanois. La structure compte près de 1110 élèves enseignés par 88 professeurs au travers d'une proposition concernant plus de 30 instruments de musique.

«TOUT LE MONDE A LE DROIT AU MEILLEUR ENSEIGNEMENT»

Tordre le cou à l'élitisme, le remplacer par l'excellence. Voici les maîtres mots de la nouvelle direction. Conscient de la qualité des formations professionnalisantes, la pratique amateur est plus que jamais mise en avant. L'objectif étant de former des artistes qui pourront exprimer la maîtrise d'un art dans l'espace public. Ainsi des partenariats sont renforcés ou mis en place. Référence culturelle régionale, le Conservatoire se doit d'assurer son rôle d'ingénierie pédagogique. Ainsi le Conservatoire s'affirme comme un lieu de conservation du patrimoine, mais également un observatoire et un laboratoire. Car on le dit trop peu, la recherche y occupe une place importante. Si l'on évoque volontiers les réflexions en cours avec le Planétarium et l'Opéra, ainsi que les nombreux rendez-vous qui jalonneront l'année, nous nous attarderons sur le cursus d'art dramatique. Lynda Devanneaux vient en effet d'être recrutée comme professeur. Les cours se dérouleront en partie à la Comédie, ce qui souligne l'importance de la transition entre un enseignement initial transmis par le Conservatoire et un enseignement supérieur dirigé par l'école de la Comédie ou l'école du Centre Dramatique National (mais pas CDN tout seul). Enfin, chacun appréciera une politique tarifaire, toutes disciplines confondues, amplement accessible.

SPECTACLES

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 37 03)

CENDRILLON
Cie Alma Parens, spectacle musical, entre scène et cinéma, dès 8 ans
Mar 9 oct à 19h ; de 6€ à 18€

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

CALL ME MARIA
De Adrián Schvarzstein, 1h15
Musique, danse, théâtre et cirque, sur un rythme endiablé
Ven 12 oct à 20h30 ; de 9€ à 19€

LES AMES LIBRES
De la troupe Mosaïque, comédie musicale inspirée de l'oeuvre de Victor Hugo «Les Misérables»
Sam 20 oct à 20h30

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

LE CABARET CANNIBALE
De Régis Maynard, par la Cie et maison d'édition La Sixième Heure
Les ingrédients de base seront musicaux, chantés et clownesques
Mer 17 oct à 20h30 ; de 7€ à 10€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

C'EST LA FAUTE À ROUSSEAU
Chaque partie du spectacle est ponctuée d'intermèdes musicaux avec des chansons du XVIII ème siècle
Conception, écriture : Marc Fournier, 1h30
Sam 20 oct à 20h30 ; entrée libre

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 55 37 03)

LE CIRC'HULON
Trio clownesque
Mar 30 oct à 15h ; de 4€ à 7€

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

MAMMA MIA
Mar 30 et mer 31 oct à 20h ; de 35€ à 79€

KFT
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 06 08)

CIRCUS
« Le magicien POL «, conçu, mis en scène et interprété par Roland Petiot
Sam 3 nov à 15h ; 9€

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

LES FEMMES SAVANTES
De Molière, Cie La Fabrique à Théâtre, ms Jean-Denis Monory
Récompensée par de nombreux prix dont le Prix Radio France Internationale du spectacle vivant
Ven 5 oct à 20h

J'Y SUIS J'Y RESTE»
Dim 14 oct à 17h ; 8€/10€

THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (09 79 02 58 52)

L'ODYSSÉE DE L'ESPOIR DANS « LA SOUPE FAÇON ODYSSÉE»
Sam 6 oct à 20h30 ; entrée libre

PAS CELUI QU'ON CROIT
Parla Cie Délits de Scène
Ven 26 oct à 20h

ORELY SARDET
«Tronches de vie»
Sam 27 oct à 21h

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

AU BOUT DU BANC
De Gisèle Bianchi, par la Cie La Tarlatane, ms Patrice Lattanzi.
Du 4 au 6 oct, à 20h30 ; de 7€ à 10€

PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE
D'après les textes de Philippe Léotard, par la Cie Beaudrain de Paroi
Jeu 18 et ven 19 oct à 20h30 ; de 7€ à 10€

DOM JUAN, LA RÉPÉTITION
D'après Molière, par la Cie La Faute à Voltaire
Répétition menée tambour battant par quatre comédiens, aussi à l'aise dans le pathétique que dans la farce
Du 25 au 27 oct, à 20h30 ; de 8€ à 10€

KFT
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 06 08)

POURQUOI LES HOMMES N'ÉCOUTENT JAMAIS RIEN ET LES FEMMES...
Adaptation du best seller d'Allan et Barbara Pease, ms Lionel Tardy
Ven 5 et sam 6 oct à 20h30 ; 13€/15€
Dim 7 oct à 17h30 ; 13€/15€
Du 11 au 14 oct, à 20h30 ; 13€/15€

LE SCOUT SIFFLERA 3 FOIS
De Didier Baffou
Dim 21 oct à 17h30, ven 26 et sam 27 oct à 20h30, dim 28 oct à 17h30 ,ven 2 et sam 3 nov à 20h30, dim 4 nov à 17h30 ; 13€/15€

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

RÉSISTER, C'EST EXISTER
De Alain Guyard, sur une idée originale de François Bourcier, d'après des témoignages authentiques, ms Isabelle Starkier
Mar 9 oct à 20h

THÉÂTRE COPEAU
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

VARIATIONS D'ANTIGONE
Par la Compagnie Création Éphémère pour l'association Égalité, Citoyenneté, Handicap (ECH) en partenariat avec la ville
Jeu 11 oct à 20h30

LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

CANDIDE
D'après Voltaire
L'occasion de découvrir le travail de la promotion 25 dirigée par Arnaud Meunier en redécouvrant une des oeuvres les plus fortes de Voltaire
Jeu 11 oct à 20h

L'ART DU RIRE
On pourrait s'attarder sur la qualité artistique de cette performance. Toutefois une raison simple d'y aller : ce serait dommage de ne pas s'offrir une possibilité de rire
Du 16 au 19 oct, à 20h

POUR LOUIS DE FUNÈS
De Valère Novarina, ms Philip Boulay
Du 18 au 26 oct, à 20h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

PÉPITO MATÉO
«Sans les mains et en danseuse», 1h15
Petites histoires redoutablement humaines
Ven 12 oct à 20h30 ; 14€/17€

MAISON DE LA COMMUNE
24 rue Camille-Pariat, Feurs (04 77 26 05 27)

LE MARIAGE DE FIGARO
De Beaumarchais
Sam 13 oct

LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

LE JOUR EST LA NUIT
Texte et ms Riad Gahmi
En partenariat avec la Comédie de Saint-Étienne. Allusion à la première guerre israélo-arabe qui conduisit à un exode massif du peuple palestinien
Du 9 au 13 oct, à 20h30 ; de 8€ à 12€

DIS PAS ÇA
De Lydie Salvayre, par Chantiers libres, Verbecelte et cie, ms Joséphine Caraballo
Jeu 25 et ven 26 oct à 20h30 ; de 8€ à 12€

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

NON-RÉCONCILIÉS
Les amoureux des derbys entre Saint-Etienne et Lyon se réjouiront de ce moment théâtral autour de François Bégaudeau et Matthieu Cruciani entre autres
Ven 12 et sam 13 oct à 20h

SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

LES CONJOINTS
De Éric Assous, ms Jean-Luc Moreau, 1h45
Tenté par la transgression mais soucieux du qu'en dira-t-on, chacun se débat avec ses raisons, bonnes et mauvaises, morales et obscures. Une comédie en bel équilibre entre gravité, légèreté et vivacité
Mar 16 oct à 20h30 ; de 10€ à 31€

OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

OUASMOK
De Sylvain Levey, ms Anaïs Simon, dès 9 ans
Mer 17 oct à 15h ; 15€
Sam 20 oct à 17h ; 15€

COLLABORATION
Ms Georges Werler, avec Michel Aumont et Didier Sandre
La rencontre et l'amitié de deux géants, au sommet de leur gloire. Richard Strauss, le musicien, proche du régime nazi et Stefan Zweig, le dramaturge, craignant cette politique et sa violence
Sam 27 oct à 20h ; de 10€ à 37€

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds

L'ASCENSEUR
De Jean-Pierre Roos, ms André Fornier, en partenariat avec Le Théâtre Les Marronniers de Lyon, 1h10
Huis clos entre deux âges et deux étages
Sam 20 oct à 20h30

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Médiathèque, L'Horme

GÉOGRAPHIE(S) VARIABLE(S)
Cie de la Commune, ms Béatrice Bompas, 1h15. Et si nous nous intéressions à notre mémoire, à nos souvenirs ou plutôt à ce qui nous en échappe ?
Ven 26 oct à 20h30 ; de 5€ à 12€

DANSE

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

BALLET 2 RUE
Cie Metamorphoz Crew, chorégraphie : Mohamed Rouabah. De la danse hip-hop sur de la musique classique.
Ven 5 oct à 20h

METAMORPHOZ CREW
«Ballet 2 Rue»
Ven 5 oct

HOSTELLERIE DE L'ANCE
Pontempeyrat , Usson-en-Forez (04 77 50 60 61)

EAU À LA BOUCHE
Avec la compagnie Chorescence
Un concert dansé à gouter autant avec les oreilles qu'avec les yeux
Lun 15 oct à 19h ; 9€/13€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

FIGURE IMPOSÉE
Façon Lido et cabaret, 1h30
Sam 27 oct à 20h30 ; 11€/13€

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

CELTIC LEGENDS
Fall tour 2012, chorégraphie Ger Hayes, musique Elizabeth Knowles, 2h avec entracte
Sam 3 nov à 20h30 ; de 37€ à 50€

JEUNE PUBLIC

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

BALADE AU CHÂTEAU
Les enfants partent à la rencontre des personnages de contes, dès 3 ans, 1h
Jeu 4 oct à 15h et 16h30 ; de 3,10€ à 7€

LES LUTINS DU CHÂTEAU
Une formule qui associe la découverte du domaine et un atelier créatif, 3h, dès 5 ans
Mer 31 oct de 9h à 12h ou 14h à 17h ; 6,20€

MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)

GAME PARTY
Découverte de jeux vidéos sur console
Sam 6 oct de 14h à 16h, sam 20 oct de 14h à 16h, mer 24 oct de 14h à 16h

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

BOBY STORY
Conçu et présenté par Didier Hominal, dès 5 ans, 45 min. Monsieur Bidon jongle d'un instrument à l'autre pour imager en musique et théâtralement les chansons à (re)découvrir de Boby Lapointe.
Mar 9 oct à 10h30, 14h30 et 19h, mer 10 oct à 10h30 et 16h, jeu 11 oct à 10h30 et 14h ; de 5€ à 8€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

ATTRAPE LE BONHEUR
Par Thomas Carabistouille, l'artiste aux lunettes rouges, pour les 10 ans de Music' à Mômes
Ven 12 oct à 20h

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 52 00 55)

HAÏKU
Chorégraphie : Virginie Barjonet, Cie Dynamo, dès 5 ans
Sam 20 oct à 20h30 ; 10€/13€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

PAUL MAZ
« Souffle magique », dès 4 ans, 55 min
Mer 24 oct à 15h30 ; 6€/8€

HUMOUR

LE ROYAL
2 rue Sadi-Carnot, Roche-la-Molière (04 77 90 77 07)

TRINIDAD
Ven 19 oct à 20h30 ; 16€/19€

LA COMÉDIE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

JOS HOUBEN
On pourrait s'attarder sur la qualité artistique de cette performance. Toutefois une raison simple d'y aller : Ce serait dommage de ne pas s'offrir une possibilité de rire
Du 16 au 19 oct, à 20h

POUR LOUIS DE FUNÈS
De Valère Novarina, ms Philip Boulay, 1h
Plein de fulgurances et de drôlerie, ce monologue qui impose à son interprète virtuosité et effacement de soi est dit par le comédien Philippe Durand
Du 18 au 26 oct, à 20h

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13)

OCÉANE ROSE MARIE
«La Lesbienne Invisible»
Sam 20 oct à 20h30 ; 25€

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)

GUY BEDOS
«Rideau!», ms Roger Louret. Dernier coup de gueule. Dernier spectacle, premiers adieux.
Mar 30 oct à 20h30 ; de 9€ à 25€

LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

VÉRONIC DICAIRE
One woman show, la voix des autres
Mar 6 nov à 20h30 ; de 40€ à 43€

ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE—

L'aventure commence...

DÉPOSÉ AVEC SUCCÈS SUR MARS LE 6 AOÛT, CURIOSITY EST À PIED D'ŒUVRE SUR LA PLANÈTE ROUGE ET TESTE SES INSTRUMENTS. DERNIÈRE MOUTURE D'UNE FAMILLE DE ROBOTS COMPRENANT SOJOURNER (1997), SPIRIT ET OPPORTUNITY (2004), LE NOUVEAU ROVER DE LA NASA EST TRÈS PROMETTEUR.
ERIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

La manœuvre en a laissé plus d'un pantois. Fini la chute finale emballé dans des airbags comme ses prédécesseurs. A la place, une descente spectaculaire nécessitée par le poids du rover : après l'entrée atmosphérique derrière un bouclier thermique et la phase de freinage accroché à un parachute supersonique, Curiosity a été largué avec un étage de descente équipé de huit réacteurs, qui l'a déposé suspendu à des câbles sur la surface de Mars. Une fois au sol, le nouveau venu en impose. D'un poids total de 900 kg, il embarque 75 kg d'équipement scientifique. Parmi la dizaine d'instruments, Chemcam, un analyseur français, est digne de la guerre des étoiles. L'appareil utilise un laser pulsé, conçu à Toulouse, capable de tirer sur les roches jusqu'à une distance de 7 m et en analyse la composition. Côté alimentation, plus de panneaux solaires mais un générateur électrique nucléaire qui lui permet de s'affranchir de l'alternance jour/nuit et d'un arrêt hivernal. Plus haut et plus puissant que ses aînés, le rover est taillé pour la grimpette - ça tombe bien, il va en avoir !

Paysage d'Aeolis Mons, destination de Curiosity (crédit : NASA/JPL-Caltech/MSSS)

UN PAYSAGE SPECTACULAIRE À EXPLORER

Curiosity s'est posé dans le cratère Gale, de 154 km de diamètre. En son centre, le massif montagneux d'Aeolis Mons s'élève à 5000 m au-dessus du plancher du cratère. Les premières images en haute définition de la caméra Mastcam dévoilent d'ores et déjà un paysage fabuleux. Les mystérieux reliefs d'Aeolis, entrecoupés de canyons, montrent des strates d'argiles et de sulfates dont l'origine serait aquatique (le cratère aurait été un lac à une époque reculée). Les instruments de Curiosity vont-ils découvrir des traces fossiles d'êtres vivants dans ces dépôts ? Cette région (voir photo) sera en tout cas la destination du rover dans les mois à venir... L'aventure ne fait que commencer ! Alors qu'Opportunity fonctionne toujours après bientôt 9 ans sur Mars, souhaitons au nouvel explorateur la même longévité !

— ÉVÉNEMENT —

Une fête du livre urbaine et innovante

LA THÉMATIQUE DE CETTE 27e ÉDITION EST «LA MÉMOIRE D'UNE VILLE» : ENTRE LE 8 ET LE 14 OCTOBRE, LES STÉPHANOIS SUIVRONT SANS CHAUVINISME ET AVEC URBANITÉ ET FIERTÉ LE FIL CONDUCTEUR D'UNE PROGRAMMATION QUI METTRA À L'HONNEUR LES SAVOIR-FAIRE STÉPHANOIS QUE SONT LE DESIGN, LA GASTRONOMIE OU LE VÉLO FC

Pour cette nouvelle édition, Gérard Mordillat, parrain de l'évènement présentera son roman *Ce que savait Jennie* et sera présent avec François Morel, comédien, lors de la projection de son film *Le Grand retournement* au Mélies le 13 octobre. Il y dédicacera son ouvrage *L'air de rien.* Le livre sera fêté, cette année, sous toutes ses formes : Pace Jean Jaurès le Carré numérique proposera des mini-concerts littéraires, des lectures et un grand écran pour twitteurs. Le numérique s'impose, en effet, comme nouvel outil offert aux lecteurs et les libraires offriront un accès à leurs tablettes numériques. Les partenaires presse exposeront leur site internet et les acteurs culturels comme la Cité du Design, le Musée d'Art et d'Industrie et les médiathèques présenteront leur espace Wifi. Place Jacquard, l'Ecole d'architecture ouvrira ses portes à une "Fabrique du livre". La médiathèque de Saint-Etienne accueillera Arlette Farge, historienne et directeur de recherches au CNRS et Philippe Roux, animateur du débat sur l'écriture et ses rapports au passé et à l'archive. Stéphane Chaudier, en présence de Bertrand Leclair, critique littéraire, Marianne Rubinstein et Lionel Duroy, tous auteurs, conduiront à s'interroger sur les rapports de la vérité historique et du romanesque.

Gérard Mordillat, parrain de cette édition
©DR

LE GOÛT DE LA LECTURE

Particularité de cette fête du livre, La Comédie accueillera le premier colloque de design culinaire *De l'assiette au design,* parrainé par le chef Régis Marcon. Marc-Antoine Mathieu, auteur de BD et scénographe, participera à une conférence exposition à l'Ecole d'architecture. François Bégaudeau en profitera pour présenter à l'Usine son nouveau spectacle *Non-réconciliés.* Les prix littéraires quant à eux seront remis sur une journée, le 13 octobre, à La Grande Librairie. Ce même jour, un débat avec Maurice Vincent et Sabri Louatah nous éclairera sur leur conception de l'urbanisme. Amin Maalouf et Antoine Boussin donneront l'ultime conférence de cette Fête du Livre le lendemain.

→ Fête du livre de Saint-Étienne
Les 12, 13 et 14 octobre

ATELIERS

ENCRES ET LAQUES VÉGÉTALES
A partir d'espèces végétales ramassées dans le jardin tinctorial ou dans le parc du musée d'Art et d'Industrie, les enfants réaliseront des encres et des laques végétales
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)
Du 10 au 12 oct

SEMAINE BLEUE
Pour les seniors, en partenariat avec le Conseil Général de Loire
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Du 15 au 21 oct

MONDO MINOT
L'exposition-ateliers pour grandir malin, de 2 à 7 ans
LA ROTONDE
École Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 49 96 91)
Jusqu'au 14 déc

DIVERS

ARTS MATORS
Scène ouverte réservée aux jeunes talents (danse, musique, chant, théâtre...)
MJC ST CHAMOND
2 avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 29 oct à 17h

CONCOURS PRIMÉ DE DESSIN
Ouvert à tous, sur le thème « invente un jouet»
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jusqu'au 30 nov

CONFÉRENCES

ROUSSEAU ET LE SOUCI DE L'ÉGALITÉ
Considérations sur Le Contrat social, de Paul Audi, philosophe, auteur de «Rousseau, éthique et passion», organisée par l'association de philosophie Aussitôt dit, dans le cadre du tricentenaire de la naissance de Rousseau, avec le soutien de la région Rhône Alpes
SALLE ARISTIDE BRIAND HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Jeu 11 oct à 19h ; entrée libre

MANUELS SCOLAIRES, PUBS, JEUX VIDÉO ... LES STÉRÉOTYPES ONT-ILS LA VIE DURE?
Organisée par La Rotonde
CIEL LES NOCTAMBULES
6 rue Jacques Desgeorges, Saint-Étienne (04 77 21 56 65)
Jeu 11 oct à 18h

FÊTE DE LA SCIENCE : ÉNERGIE DURABLE
Comment faire face à l'augmentation du prix des énergies ? Par l'association Héliose 42
MJC ST CHAMOND
2 avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jeu 11 oct à 20h

REGARDS CROISÉS SUR L'AGRONOMIE DES SOLS
Dans le cadre de la Fête de la Science 1h30
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Ven 12 oct à 19h ; entrée libre

ROUSSEAU UN NOVATEUR, L'OEUVRE LITTÉRAIRE.
Par Marie-Claude Mioche
MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Mar 16 oct à 20h30

LA PENSÉE POLITIQUE ET RELIGIEUSE DE ROUSSEAU ET LA RÉVOLUTION DE 1789
Par Marc Fournier
MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Mar 23 oct à 20h30

LE MÉDICAMENT: ENTRE EFFICACITÉ ET RISQUE
CENTRE DES CONGRÈS
23 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Mar 23 oct à 18h30

LES MYSTÈRES DU CERVEAU, LA MÉMOIRE
Avec la participation de Michel Cymès, médecin et présentateur du magazine de la santé sur France 5.
CENTRE DES CONGRÈS
23 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Jeu 25 oct à 20h

LE PRINTEMPS ARABE
Conférence UPT animée par M. Abboud, 1h30
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 30 oct à 14h30 ; 4,50€

RENCONTRES

RÉCITS DE LA MÉMOIRE ET DU TEMPS
Arlette Farge dialoguera avec Philippe Roux, directeur de la revue De(s)génération
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 11 oct De 10h à 12h et de 14h à 16h

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LE VOYAGEUR DE L'INFINI
Rencontres et collisions dans l'Univers, dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 3 oct à 15h30 et sam 27 oct à 16h45

PLANÈTES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE
Le système solaire en 3D, dès 7 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 3 oct à 14h15, ven 5 oct à 19h, dim 7 oct à 15h30, sam 13 oct à 16h45, ven 19 oct à 19h, sam 20 oct à 15h30, mer 24 oct à 15h30, dim 28 oct à 15h30

LES 11 ANS DE MÉLIMÉLODIE
L'Aventure, c'est L'Aventure de Claude Lelouch (1972, 2h),
LE MÉLIÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (08 92 68 03 62)
Ven 5 oct à 21h
pour les détenteurs d'un disque vinyle ; 5€

KALUOKA'HINA, LE RÉCIF ENCHANTÉ
Conte familial sur les thèmes de la biodiversité de notre planète, de la fragilité des écosystèmes et des marées, dès 4 ans
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 6 oct à 15h30, dim 14 oct à 16h45, dim 21 oct à 15h30

UNE FEMME SOUS INFLUENCE
De John Cassavetes (USA, 1975, 2h09), avec Peter Falk, Gena Rowlands.
LE MÉLIÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Du 3 au 9 oct, Jeu 19h30 - dim 17h40 - lun 11h30

FÊTE DE LA SCIENCE, À LA RENCONTRE DU CIEL D'AUTOMNE
Principales étoiles et onstellations, phase lunaire du moment, planètes et astres plus lointains
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 10 oct de 14h15 à 15h15, de 15h30 à 16h30 et de 16h45 à 17h45

MUSTANG ROYAUMES PERDUS DE L'HIMALAYA
Ciné-conférences Connaissance du Monde, Emmanuel et Sébastien Braquet
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 11 oct à 14h30

SÉLECTION NATURELLE
L'évolution des espèces selon Charles Darwin, dès 7 ans, durée 1h - 3D
PLANÉTARIUM
28 rue Pierre et Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 6 oct à 16h45, ven 12 oct à 19h, dim 14 oct à 15h30, mer 17 oct à 14h15, dim 21 oct à 16h45, ven 26 oct à 19h
Sam 27 oct à 15h30

NÉPAL MUSTANG
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Ven 12 oct à 20h30 ; 7€/8€

L'ELIXIR D'AMOUR
Opéra de Gaetano Donizetti avec Anna Netrebko, Mariusz Kwiecien, Matthew Polenzan
CINÉMA GAUMONT
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 13 oct à 18h55 ; 22€/29€

FRANKENSTEIN SOIRÉE 1
Pièce de Nick Dear d'après le roman culte de Mary Shelley, ms Danny Boyle, avec Benedict Cumberbatch et Jonny Lee Miller, VO sous-titrée en français, déconseillé aux moins de 12 ans, 2h
CINÉMA GAUMONT
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Lun 15 oct à 20h

SOIRÉE OLIVIA ROSENTHA
En sa présence, projection du court métrage «Les larmes» suivie d'une lecture d'extraits de «Ils ne sont pour rien dans mes larmes»
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 18 oct à 19h

RUDE BOY STORY
Film de Kamir Meridja (2011, 1h25) sur le parcours musical de Dub Inc
SALLE JEAN DASTÉ
8 place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 19 oct à 20h30

LE LAC DES CYGNES
De Tchaikovsky avec Mariya Aleksandrova, Nikolay Tsiskaridze, Ruslan Skvortsov, 2h30 avec entracte
CINÉMA GAUMONT
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Dim 21 oct à 17h ; de 13€ à 24€

FRANKENSTEIN SOIRÉE 2
Deux versions d'un même spectacle en deux soirées.
CINÉMA GAUMONT
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Lun 22 oct à 20h ; 8€/10€/15€

LE NÉPAL, LE MUSTANG
Connaissance du monde
CINÉMA GAUMONT
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 79 93 30)
Ven 26 oct à 14h30, 17h30 et 20h30 ; 4€

OTELLO
De Giuseppe Verdi, avec Johan Botha, Michael Fabiano, Renée Fleming
CINÉMA GAUMONT
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 27 oct à 18h55 ; 22€/29€

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Dim 21 oct à 15h et 16h30

BIENNALE MASSENET

du 20 oct au 07 déc 2012

MASSENET AUJOURD'HUI, HÉRITAGE ET POSTÉRITÉ
Organisé par Jean-Christophe Branger (Université Jean Monnet) et Vincent Giroud (Université de Franche-Comté) ce colloque réunira une quinzaine de chercheurs de plusieurs pays.
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 25 et ven 26 oct de 9h30 à 17h

JULES MASSENET, MORCEAUX CHOISIS
En partenariat avec la Médiathèque de Saint-Étienne : manuscrits d'œuvres, correspondances, affiches originales...
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 20 oct au 7 déc

FESTIVAL DE L'ETÉ INDIEN

8e édition du 24 au 28 octobre, Théâtre du Parc

QUÉBEC, UN PEUPLE À DÉCOUVRIR
Par David Belanger
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 24 oct à 18h

MUSIQUE À BOUCHES
Chansons traditionnelles à capella
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 25 oct à 18h30

JAUNE
Nouvelle scène québécoise, mélodies festives
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 26 oct à 20h30

OLIVIER BROUSSEAU ET LES CHAÏ-KEBO
Chanson française métissée, country folk et traditionnelle
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 27 oct à 20h30

LIZ TIBO ET KARINE DEZAINDE
Productions artistiques québécoises
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 37 03)
Du 22 au 29 oct, de 14h à 18h

FÊTE DU LIVRE

LA TRIBUT DU VERBE
Slam Session
BAR DE L'ESTRADE
La Comédie 7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mar 9 oct à 20h ; entrée libre

FANTÔMAS
De Paul Fejos d'apres Souvestre et Allain, (Fr, 1932, NB, 1h31)
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 9 oct à 14h30 et 20h

FANTÔMAS MÈNE LE BAL
Documentaire de Thierry Thomas, (2008, 52mn)
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 9 oct à 18h30

RÉCITS DE LA MÉMOIRE ET DU TEMPS
Arlette Farge, une historienne aux prises avec l'écriture
Du fait à la fiction, la dimension littéraire de la représentation du passé
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 11 oct de 10h à 12h et de 14h à 16h

SOIRÉE POLAR
En lien avec l'accueil de l'exposition Fantômas, des écrits démasqués
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Ven 12 oct à 18h30

ENQUÊTE AVEC «LES PETITS DÉBROUILLARDS»*
Entre 8 et 12 ans, pour résoudre l'énigme proposée
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 72)
Ven 12 oct à 18h30, sam 13 oct à 14h30

RENCONTRES LITTÉRAIRES JEUNE PUBLIC
En partenariat avec le Crilj-Loire
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 13 oct à 10h, 14h30 et 16h

À LA POURSUITE DE FANTÔMAS
Visite ludique de l'exposition Fantômas, avec les médiateurs des archives municipales.
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 13 oct à 11h et 16h

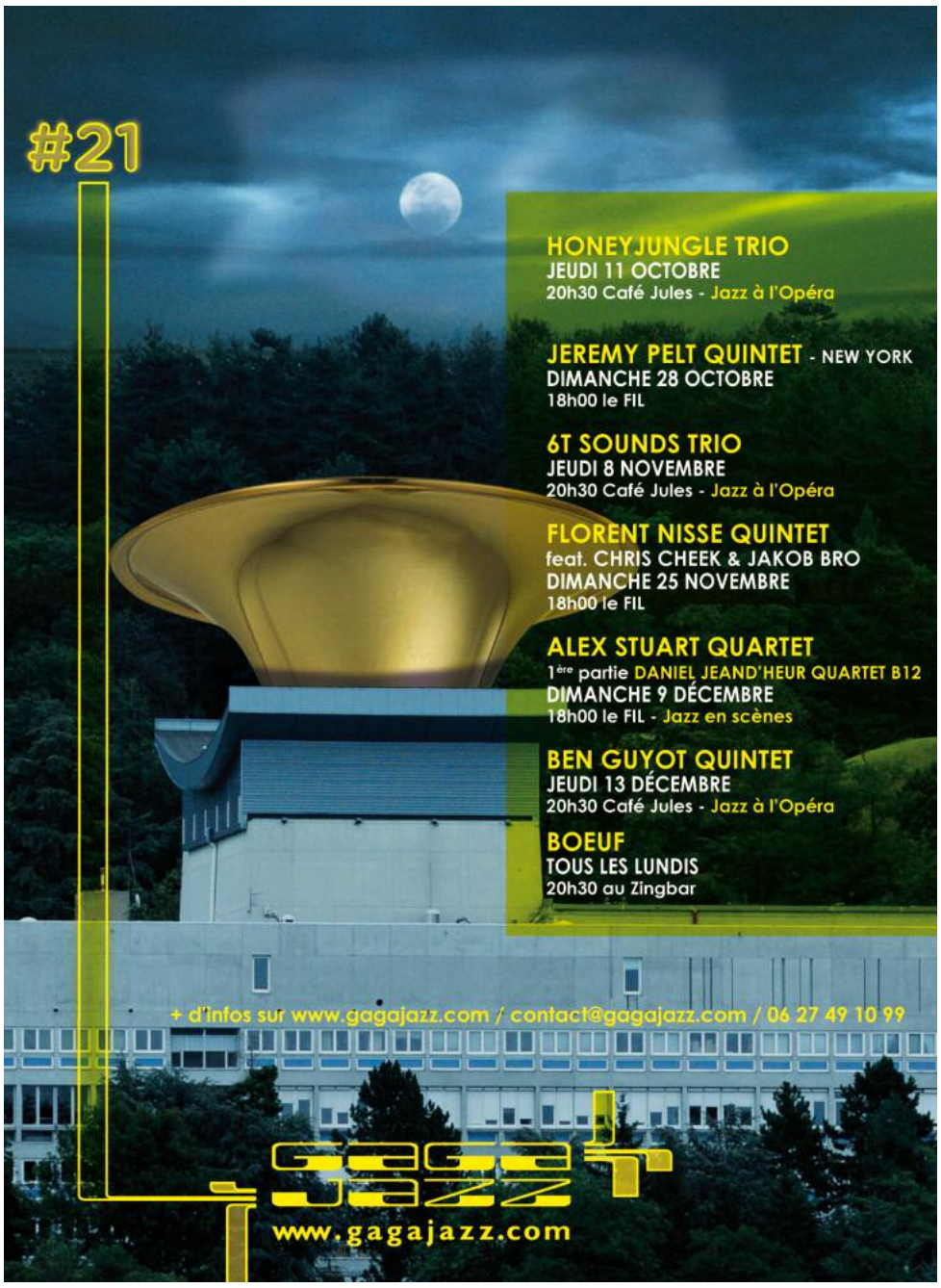
EAUX FROIDES
Premier recueil de nouvelles de Gilles Granouillet
LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Dim 14 oct à 17h ; entrée libre

FANTÔMAS, DES ÉCRITS DÉMASQUÉS
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jusqu'au 17 nov ; entrée libre

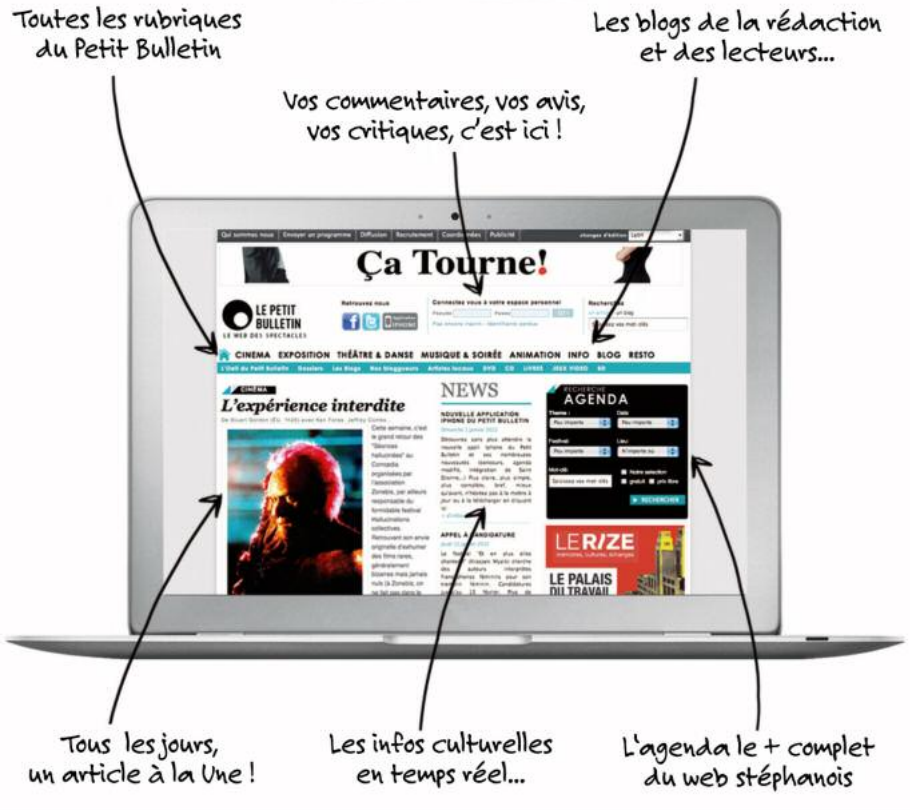
LES INSOLITES PONTE 4

Entrée libre, renseignements : 04 77 10 07 77

DUO DANSÉ
Par la Cie Litecox
SITE LE CORBUSIER
Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)
Ven 19 oct à 19h ; entrée libre



Pour paraître dans l'agenda,
envoyez-nous
vos programmes
sur www.petit-bulletin.fr



www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

MUSIQUE - SOIRÉES

— CRITIQUE —

C2C, 4 DJs dans le vent

LES 4 NANTAIS DE C2C ÉCRASENT TOUT SUR LEUR PASSAGE DEPUIS QUELQUES MOIS. TOURNÉE DÉMENTE DES FESTIVALS AVEC UN LIVE DÉCHAÎNÉ, EN TÊTE DES VENTES DE DISQUES AVEC LEUR PREMIER OPUS INTITULÉ TETRA OU TETR4, GÉNÉRIQUE DU GRAND JOURNAL DE CANAL PLUS SAISON 2012/2013... ILS SONT PARTOUT ET MÊME AU FIL LE 11 OCTOBRE. UNE OCCASION RÊVÉE POUR DÉCOUVRIR CE GROUPE PHÉNOMÈNE. NICOLAS BROS

Les 4 membres de C2C ne sont pas nés de la dernière pluie, loin s'en faut. Fondé en 1998, ce collectif de 4 DJs originaires de Nantes vient pourtant seulement de sortir début septembre son premier album intitulé *TETRA*. Une galette qui caracole en tête des ventes depuis. Formé par 20Syl, Atom, Pfel et Greem, C2C est un groupe qui porte fièrement la culture du breakbeat et du turntablism "à la française". D'ailleurs le nom du groupe C2C fait directement référence à cet art car il signifie *"Coup 2 Cross"* (pour crossfader, bouton situé sur la table de mixage permettant de couper le son d'une platine pour passer à une autre). A l'instar d'autre Frenchies, Birdy Nam Nam, C2C a connu la gloire dans cette discipline en remportant à quatre reprises et consécutivement (de 2003 à 2006) les championnats DMC (Disco Mix Club) par équipe. Une compétition qui regroupe la crème des DJs hip hop de la planète. Autant dire que nos 4 artistes connaissaient leur sujet depuis quelques années et ont eu le temps de travailler avant de proposer leur premier EP en début d'année 2012 avec le fameux titre *Down The Road*.

© Quentin Curtat

UN GROUPE TAILLÉ POUR LE LIVE

S'ils ont mis tant d'années (14 tout de même...) avant de sortir des épreuves sous le nom de C2C, c'est tout d'abord car les 4 musiciens-platinistes sont aussi connus pour avoir été les agitateurs d'autres groupes. 20Syl et Greem ont tenu le haut du pavé pendant plusieurs années avec le célèbre duo de rap-jazz Hocus Pocus. Tandis que Pfel et Atom sont réputés par leurs remixes et productions sous le nom de Beat Torrent. Ces différents choix artistiques les ont mené à mettre de côté C2C jusqu'en septembre 2010. Mais un autre aspect apparaît comme essentiel dans l'histoire de ce carré d'as de DJs : la vocation du quatuor à se produire en live. Mélangeant toutes sortes de styles, du hip hop à l'électro déstructurée, le groupe régale sur scène avec des sons qui leur sont propres. Contrairement à d'autres, les C2C ont la particularité de composer eux-mêmes leurs samples puis de les déconstruire soigneusement pour donner un style bien particulier. Ajoutez-y un gros travail sur le visuel et une énergie à revendre, vous obtenez alors une prestation scénique inoubliable. Expérience que les Stéphanoises et Stéphanois pourront vivre en direct au Fil le 11 octobre prochain.

→ C2C + Odezenne, le jeudi 11 octobre à 20h30 au Fil

— CRITIQUE —

Ouvert le dimanche !

TOUS LES ANS, L'ASSOCIATION «LES SÉRÉNADES DU DIMANCHE», SOUS L'IMPULSION MUSICALE D'HERVÉ CLIGNIEZ ET CYRIL GOUJON, MET À L'HONNEUR LA MUSIQUE DE CHAMBRE À SAINT ETIENNE. VIVEMENT LE DIMANCHE ! ALAIN KOENIG

La rencontre avec Hervé Cligniez est toujours une joie, particulièrement en ce jour d'été ensoleillé où il communique avec passion son enthousiasme sur la saison 2012-2013 des *Sérénades du dimanche*. La saison qui débute s'annonce particulièrement alléchante et prometteuse. Ce ne sont pas moins de huit concerts programmés, chacun donnant un coup de projecteur sur un thème, un compositeur, ou bien, nouveauté à laquelle notre organisateur tient beaucoup, un grand interprète à qui l'on donnera "carte blanche". C'est cette formule qui sera illustrée le 21 octobre, au Conservatoire Massenet. Une rencontre est organisée pour un "libre parcours" avec Nicolas Martynciow, caisse claire solo de l'Orchestre de Paris et Clément Himbert, saxophoniste. Le répertoire classique se réduisant a priori à une peau de chagrin pour ces deux instruments, les Sérénades laisseront les deux compères composer leur programme eux-mêmes. Une autre "carte blanche", et non des moindres, sera donnée à Jean-François Heisser, remarquable pianiste et chef d'orchestre, le 7 avril, avant sa participation au festival *Piano Passion*.

TOUS SUR LE "RING"

Le principe des dimanches à thème atteindra son climax avec une expérience particulièrement originale et iconoclaste. *Sur le ring* est l'occasion pour la compagnie Le piano ambulant d'aborder la Tétralogie du maître de Bayreuth, pour l'anniversaire de sa naissance. La plaquette de cette sympathique troupe de musiciens, dont certains sont issus de l'Ensemble Orchestral Contemporain, pose l'épineuse question en préambule : *«Aborder la Tétralogie quand on s'appelle Le Piano Ambulant et qu'on est un groupe de cinq musiciens classiques, est-ce bien sérieux ? Passer de quatorze heures de musique à une heure trente, d'un orchestre de cent cinquante musiciens à un petit ensemble hétéroclite, se passer des voix, des costumes, des décors, de la scène… Quel est ce pari fou?»* Rendez-vous donc le 27 janvier à tous les curieux et les incrédules, pour une expérience qui aura le mérite de rendre le personnage de Wagner plus sympathique et abordable que le culte un tantinet sectaire que les aficionados lui portent. Il ne faudra pas omettre de s'enquérir du reste de la saison, émaillé de pépites à ne manquer sous aucun prétexte : Jean-Michel Vinit au cor, Hervé Cligniez et Cyril Goujon dans un merveilleux programme, et bien d'autres.

Jean-François Heisser ©DR

— CRITIQUE —

Trois jours de musiques électroniques

L'ASSOCIATION 1001 BASS ORGANISE SON PREMIER FESTIVAL AVEC TROIS JOURS DE MIX ENTRE LE FIL ET DIFFÉRENTS BARS STÉPHANOIS. L'OCCASION POUR LES INITIÉS D'ASSOUVIR LEUR SOIF DE SONS SYNTHÉTIQUES ET POUR LES NÉOPHYTES DE DÉCOUVRIR DE GRANDS NOMS DE LA SCÈNE ÉLECTRONIQUE. NICOLAS BROS

Hilight Tribe, groupe rompu à la scène à travers le monde, a sorti en 2011 «Live in India»
©DR

Il y a quelques années, monter une soirée de musiques électroniques à Saint-Étienne tenait de l'exploit. En comparaison aux autres villes majeures de notre région (Grenoble et Lyon), Saint-Étienne faisait figure de "petit poucet" dans ce domaine : peu d'affluence lors des soirées, difficultés pour les organisateurs de s'y retrouver financièrement… Mais ce temps-là est bel et bien révolu. Depuis quelques mois, les événements de musiques électroniques prennent de plus en plus d'ampleur. Facilités par la présence de plusieurs associations actives (entre autres Saintélectro, Cœurs Numériques ou Positive Education) et de lieux accueillant des Djs en plus grand nombre (le bar l'Accordéon ou le Fil par exemple), les amateurs de Techno ou de House Music peuvent plus facilement trouver leur bonheur dans le paysage culturel stéphanois. Preuve en est le festival 1001 Bass Music, organisé par l'association éponyme, qui se déroulera sur 3 jours à la fin du mois.

DES TÊTES D'AFFICHES AU RENDEZ-VOUS

Avec pour vocation de balayer les musiques électroniques depuis la dub jusqu'à la trance en passant par la techno, le 1001 Bass Music Festival proposera 11 événements culturels dans divers lieux stéphanois. Parmi ces soirées, certaines regrouperont quelques grands noms de la scène électro internationale, qui se font finalement très rare à Saint-Étienne. Ainsi le mercredi 31 octobre au Fil, vous pourrez fêter Halloween dignement sur les sons de The Hacker, célèbre DJ grenoblois de l'écurie Goodlife et proche de Miss Kittin, et de Secret Cinema, DJ hollandais précurseur de la techno dans les années 90, qui se succéderont sur la grande scène du Fil. Une occasion rêvée de découvrir les sets de ces monstres du dancefloor. Parallèlement, dans la petite salle du Fil, vous pourrez découvrir quelques noms du style électro le plus hype du moment, à savoir le dubstep avec entre autres Niveau Zero ou encore le Dj anglais Far Too Loud. Le festival continuera avec un circuit sonore dans 8 bars le vendredi 2 novembre. Enfin, le 3 novembre sera consacré à la mise en avant du style le plus fluo de l'électro, la trance, avec notamment la présence remarquée d'Ace Ventura, un DJ israélien assez rare dans la région et d'Hilight Tribe, groupe de trance acoustique parisien et globe-trotter, acharné du live.

→ 1001 Bass Music Festival, du 31/10 au 3/11, à Saint-Étienne

— CRITIQUE —

De l'ordre dans le désordre

LE GROUPE DE HUIT MUSICIENS VIVANT ENSEMBLE À SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU, A SORTI SON DEUXIÈME ALBUM EN JUIN 2012. RENCONTRE AVEC VICTOR COULOMB, LE CHANTEUR DU GROUPE.
PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS.

Les Barrio Populo savent mettre le feu sur scène
© Wilfried Marcon

Victor, pourriez-vous rapidement présenter le groupe Barrio Populo ?
Nous sommes un groupe né d'une histoire d'amitié. Nous avons commencé à jouer ensemble il y a neuf ans avec les trois membres fondateurs du groupe. Cela fait maintenant trois ans que cette aventure musicale est devenue professionnelle pour nous. Depuis l'année dernière, nous faisons en moyenne 85 dates de concert par an, en France et à l'étranger.

L'ensemble du groupe vit dans une maison à Saint-Bonnet-le-Château…
C'est un pari un peu fou que l'on a fait il y a deux ans maintenant. Nous avions le désir de partager nos vies, donc c'était une suite logique que de se retrouver tous ensemble sous le même toit. Nous sommes neuf là-haut : huit musiciens et Jonas, l'ingénieur du son du groupe. Au départ, chacun avait un rôle bien précis dans le développement du groupe : le graphisme, les dates de concerts… Aujourd'hui, nous avons Lucas qui est notre manager et qui facilite notre avancée.

Avec *Désordre*, vous avez pris un virage artistique ?
C'est en effet un changement par rapport à nos premiers EPs, mais pour la plupart des gens, ce premier album est un vrai point de départ. Aujourd'hui, nous avons une identité musicale plus forte. Un mélange entre rock et chanson française où le texte a pris une grande importance.

Comment avez-vous travaillé le live pour ce premier album ?
Nous avons effectué trois résidences afin de préparer le spectacle. Nous avons travaillé afin de mélanger au mieux les deux mondes présents sur l'album. Le côté rock avec son énergie qui plaît surtout à un public jeune et un aspect plus intimiste s'adressant surtout à des personnes habituées de la chanson française plus classique. Nous avions réussi à créer un pont entre les deux sur l'album, il fallait retranscrire cela sur scène. Nous avons réussi à trouver une setlist avec une belle cohérence. Nous conservons une réelle énergie sur scène mais il y a désormais aussi beaucoup d'émotion.

→ Barrio Populo + La Ruda
Le samedi 27 octobre à 20h30 au Fil

MUSIQUE - SOIRÉES

— RENCONTRE —

Pascal Pacaly, le rock au bout de la plume

ÉCRIVAIN ET POÈTE STÉPHANOIS, PASCAL PACALY A SORTI DÉBUT SEPTEMBRE, «ROCK ATTITUDE», SON NOUVEAU RECUEIL DE NOUVELLES INSPIRÉES DE L'HISTOIRE D'ARTISTES DE LA SCÈNE ROCK FRANÇAISE COMME THIÉFAINE, BB BRUNES, MÉTAL URBAIN OU ENCORE COCOON. PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

Pascal Pacaly, un auteur très rock
©Remy Jeantieu

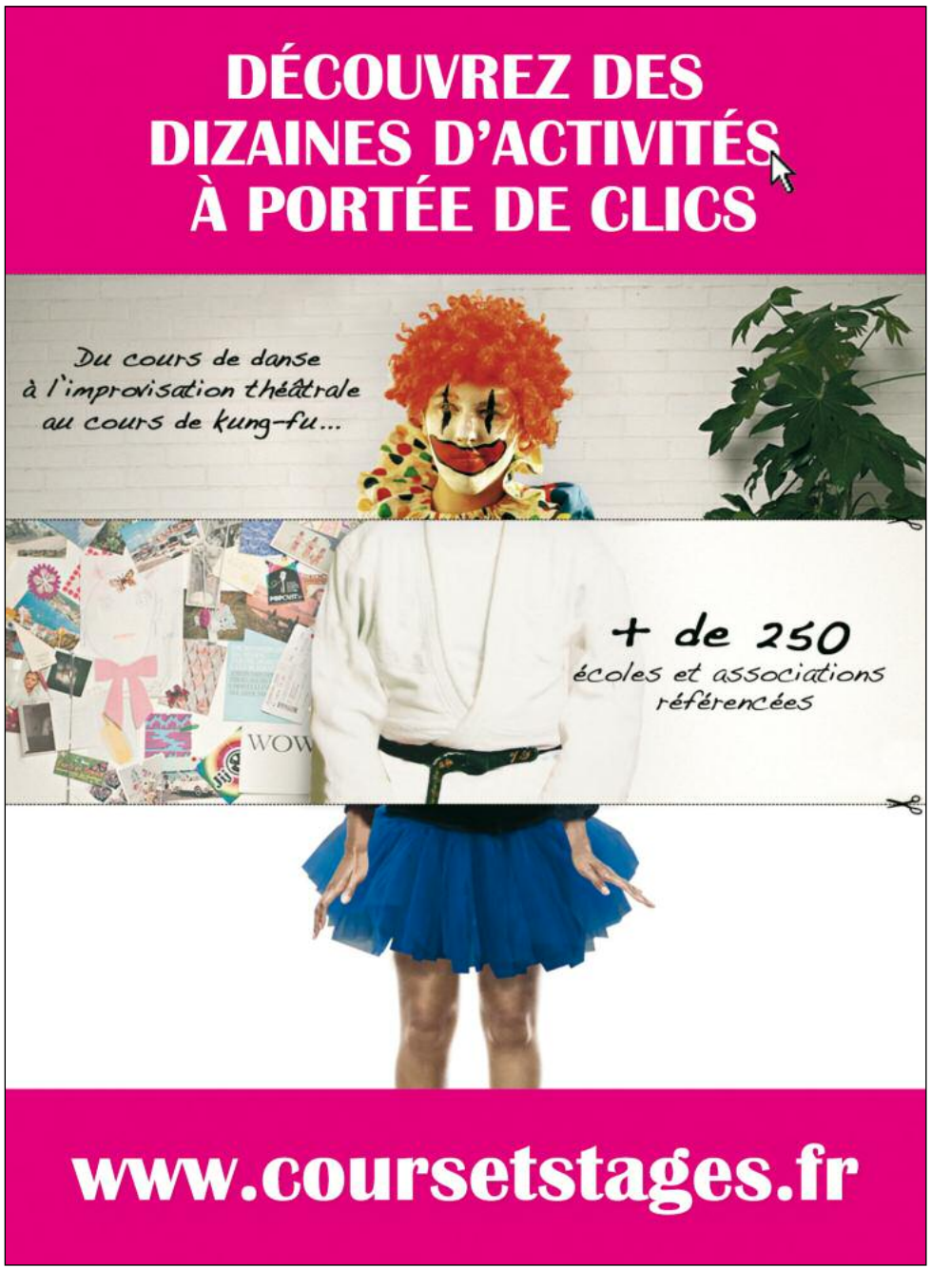
Pouvez-vous nous rappeler brièvement votre parcours ?
J'ai commencé par écrire de petits recueils de poésie sans prétention pendant mon adolescence. Je ne pensais pas faire carrière dans l'écriture. J'ai eu quelques bons retours qui m'ont poussé à continuer dans ce domaine. En 2007, mon premier livre, *Histoire(s) de mon groupe de musique,* est sorti. C'ést un regroupement des nouvelles sur l'histoire d'artistes de la scène rock. Ces textes racontaient leurs débuts dans le métier. Par la suite j'ai entrepris l'écriture de *Rock Stories Volumes 1 et 2* qui étaient le prolongement de mon premier livre. J'ai eu l'occasion de rencontrer des groupes comme Dionysos, Matmatah, Punish Yourself ou encore Melle K, pour n'en citer quelques uns.

Ce mois-ci sort Rock Attitude, votre dernier livre...
Rock Stories 1 et 2 ont connu leurs succès. Les artistes étaient également contents que quelqu'un écrive sur le rock français, souvent moins mis en avant par rapport au rock anglais ou américain. Mais je ne voulais pas m'arrêter là. J'ai travaillé trois ans sur *Rock Attitude,* livre pour lequel j'ai eu la chance de rencontrer des artistes de la scène rock française actuelle comme les BB Brunes, Cali, No One Is Innocent, Thiéfaine, Shaka Ponk, Zaz'… Ils m'ont raconté leurs histoires, en jouant le jeu. L'ensemble des textes a été validé par les artistes eux-mêmes, ce qui certifie leur pertinence.

Comment sélectionnez-vous les groupes qui font partie de vos ouvrages ?
Il y a d'abord mes goûts personnels. L'aspect médiatique entre également en ligne de compte. Enfin il y a le bouche à oreille et mes connaissances qui me conseillent tel ou tel groupe. Mais j'essaie avant tout de mélanger tous les genres en allant de la pop au métal, en montrant l'envers du décor de la vie d'artiste, qui n'est pas toujours aussi gaie qu'on pourrait le penser.

Quels sont vos autres projets ?
Je prépare actuellement un livre sur le métal en France, un autre sur le football et je travaillerai prochainement sur la scène rock stéphanoise. D'autre part, j'ai sorti en avril 2012 *Trash Palace,* un recueil de nouvelles inspirées des paroles de chansons d'un groupe nantais, EX-S. C'est un livre auquel je suis très attaché et dont la phrase clé est : *«la solitude est un des chemins qui mènent à la folie».* Cet ouvrage explique le cheminement de ceux que la société met de côté comme les drogués ou les prostituées.

→ Pascal Pacaly, Rock Attitude, Montreuil, Éditions Grimal, 2012, 292 p.



— CRITIQUE —

La permission de minuit

A PARTIR DU 25 OCTOBRE, L'OPÉRA-THÉÂTRE FERA REVIVRE «CENDRILLON», OPÉRA FÉERIQUE PARFAITEMENT MAÎTRISÉ D'UN MASSENET AU SOMMET DE SA GLOIRE. L'OCCASION POUR LES AMOUREUX DE GRANDES VOIX D'ENTENDRE EWA PODLES DANS LE RÔLE DE LA MARÂTRE MME DE LA HALTIÈRE. ALAIN KOENIG

DR

Lorsqu'il s'engage dans la composition de Cendrillon sur un livret d'Henri Cain, Massenet est riche et célèbre. Certains des plus beaux ouvrages de l'illustre stéphanois, comme Werther, Manon ou Thaïs lui ont permis d'entrer dans le club très restreint des compositeurs à succès et, c'est donc une «pointure» si j'ose dire, qui se lance en 1895, à la recherche de la pantoufle de vair…Il faudra attendre quatre ans pour que Cendrillon puisse aller au bal. La salle de l'Opéra-Comique, alors éclairée au gaz ayant été réduite en cendres, c'est dans une salle Favart entièrement rénovée et faisant appel aux technologies les plus modernes–la «fée électricité»-que sera donnée la première de ce grand opéra d'un des compositeurs français les plus célébrés de son époque. Atypique, cette Cendrillon l'est à bien des égards. Les clins d'œil au siècle de Louis XIV, Molière et Charles Perrault sont légion. Le regain d'intérêt de cette seconde moitié de siècle pour le conte et la tradition orale française, répudiant le frisson exotique des «turqueries» du XVIII[e] siècle est à son comble.

UN MAGICIEN PLANÉTAIRE.
Génie du théâtre musical, Massenet recourt dans cette oeuvre à tous les procédés musicaux et dramatiques qui font sa signature : Noémie et Dorothée, les belles-sœurs de Cendrillon, ne chantent qu'ensemble, répétant en écho les derniers mots de leur mère. Graduellement, elles disparaissent de la partition pour ne plus répéter que le mot «maman». Le personnage de la fée est identifié musicalement par un langage très orné-trilles et vocalises-accentuant le caractère étrange et magique. Le prince est un rôle travesti renouant avec la tradition de Chérubin. On l'aura compris Cendrillon est un opéra à voir en famille, bien que de facture extrêmement sophistiquée. N'est-ce pas là la marque des grands génies (on pense à La Flûte Enchantée) que de savoir donner à entendre, à voir et à comprendre pour tous les âges de la vie ? Le reste du monde aime Massenet. Il n'est pas de saison digne de ce nom à Covent Garden, au Met, à Sydney ou à Berlin sans un Werther, une Thaïs ou un Don Quichotte produits avec les plus grandes voix de la planète. Qu'attend la France pour sortir enfin de plus de soixante ans de tyrannie boulézienne, et arrêter de se pincer le nez devant l'un des sauveurs de notre balance commerciale ? Un stéphanois de Montaud !

→ À partir du 21 octobre, À l'Opéra théâtre

CLASSIQUE ET LYRIQUE

GLORIA
Chant choral avec l'Orchestre Symphonique Saint-Étienne Loire
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Un concert dédié à la musique française par la plus jeune manécanterie de la région. Venez écouter la relève !
Ven 5 oct à 20h ; de 10€ à 37€

TE DEUM MAGNIFICAT
Par l'ensemble Les Ombres
EGLISE SAINT-GALMIER
Place de l'Eglise, Saint-Galmier
Concert de musique du XVII[e] et XVIII siècles, avec en point d'orgue le Magnificat et le Miserere de Marc-Antoine Charpentier. Un autre grand génie français qui mériterait d'être classé au patrimoine mondial de l'Unesco !
Mer 10 oct à 20h ; 15€

LES OMBRES
Musique baroque
EGLISE SAINT-GALMIER
Place de l'Eglise, Saint-Galmier
Mer 10 oct à 20h30

CENDRILLON
De Massenet, direction musicale Laurent Touche, ms Benjamin Lazar
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
✚ article ci-contre
Dim 21 oct à 15h, mar 23 oct à 20h ; de 10€ à 52€

CONCERT APÉRITIF
Ensemble Orchestral Contemporain
Mark Foster, direction François Paris: Settembre pour ensemble de 16 musiciens
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 72 10 90 40)
Mar 23 oct à 12h30 ; entrée libre

ANDRÉ RIEU
«Mon rêve est de faire de tout le répertoire classique une musique qui soit accessible à tous.» André Rieu
LE ZÉNITH
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 24 oct à 20h ; de 52€ à 79€

SINFONIETTA
EGLISE SAINT ROCH
Rue Aristide Briand, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Un salon de musique. Yannick Berne à la tête de sa petite formation d'élite dirige Fauré, Dvorak, Schubert, Rossini. Une pépite musicale autour du piano à queue
Ven 26 oct à 20h30

CONCERT CROQ'CHOEUR
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 72 10 90 40)
Massenet et le grand opéra français Et toujours notre sympathique et très pro apéritif musical !
Mer 31 oct à 12h30

JAZZ & BLUES

JEREMY PELT QUINTET
Alliant puissance et précision Jeremy Pelt s'affirme comme un trompettiste remarquable
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 28 oct à 18h ; de 8€ à 12€

ROCK & POP

CHANTAL MORTE, SHIKO SHIKO
Post-punk hédoniste, rock expérimental
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 5 oct à 21h ; 8€/10€

NUMBER NINE, PEACE OF MIND
Bold Sessions #16
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 6 oct à 21h ; entrée libre

HOMMAGE À U2
Venus du sud de la France, le groupe Pop Sings U2 rendra hommage à cette musique qui a marqué à jamais l'histoire du pop rock
SALLE DE LA FOUILLOUSE
Rue de St Just , Fouillouse (04 77 30 10 34)
Sam 13 oct à 20h30 ; 8€/12€/15€

TINDERSTICKS, THOMAS BELHOM
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 14 oct à 19h ; de 16€ à 22€

ROVER, MUSTANG, WE WERE EVERGREEN
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Le dandy Rover, de son vrai nom Timothée Régnier, a sorti un album très remarqué cette année avec des titres comme «Aqualast» qui font d'ores et déjà figures de classiques de la scène rock française des années 2010. Fils d'expatriés, Rover a connu une vie éclatée entre New York et Beyrouth notamment, forgeant sa personnalité musicale teintée de romantisme et de mélodies pop

Ven 19 oct à 20h30

THE DEFIBRILLATORS, THE TOAD ELEVATING MOMENT, HOLLOWGRAH X
LE LARSEN
Square Violette, Saint-Étienne
Un rock garage rugueux aux vapeurs spiritueuses, électrifié à vous en déchirer les ventricules»... Voilà le programme annoncé par le groupe The Defibrillators sur son site web. Et le moins que l'on puisse dire, c'est que les 5 membres du groupe ont de l'énergie à revendre sur scène. Ils prendront possession du Larsen pour balancer le rock sans concession
Sam 20 oct

HOLLOW GRAPH X, ENTYS, ONE EIGHT 7
Soirée métal spéciale Halloween avec Hollow Graph X : Rock/métal alternatif, Entys : Métal progressif, One eight seven : Metalcore
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (06 68 54 44 40)
Ven 26 oct à 20h30 ; 3€/5€

CHANSON

ENTRE EN SCÈNE : ADIEU BERTHE
Quatuor vocal de chansons françaises
CIN'ÉTOILE
1 route d'Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Ven 5 oct à 20h

RAFFU
Par l'association La Tête dans les Étoiles
ESPACE JOSÉ CUADROS
2 avenue de La Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 5 oct à 20h30 ; 6€/8€

ALKABAYA
Chansons Festives
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 6 oct

CALI
1ère partie Nazim auteur-ompositeur stéphanois
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)
Mer 10 oct à 20h30 ; 25€/30€

MIOSSEC, BURIDANE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 17 oct à 20h30 ; de 17€ à 23€

ALAIN SCHNEIDER
Concert «Dans ma rue», dès 5 ans, 1h10
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon , Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 37 03)
Mer 17 oct à 15h ; 6€

BURIDANE
Premier album «Pas fragile», avec Miossec
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 17 oct à 20h30 ; 21€/23€

LÉOPOLDINE HUMMEL, IRIS LANCERY
«Pas de panique, Daddy»
«Azertyuiop»
LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Léopoldine Hummel met en musique des auteurs, romanciers, dramaturges et poètes. Iris Lancery se glisse dans la peau d'une dactylo de Manufrance
Du 16 au 19 oct, à 20h30 ; de 8€ à 12€

LA RUDA, BARRIO POPULO
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 27 oct à 20h30 ; de 12€ à 18€

POUSSE TOI DE MON SOL
Spectacle chanson arrangé pour un trio à cordes
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Ven 2 nov à 20h30 ; entrée libre

ABDEL SEFSAF TRIO
Le leader charismatique de Dezoriental continue sa route poétique du Nord au Sud, sur une écriture engageante, fantaisiste, nostalgique et joyeuse
BAR DE L'ESTRADE
La Comédie 7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mar 6 nov à 20h ; 5€

WORLD

KLAPA ISKON
Choeurs masculins a cappella aux confins des influences slaves, grégoriennes et populaires
EGLISE DE FRAISSES
Le Bourg, Fraisses
Sam 13 oct à 20h30 ; 13€/16€

SOIRÉE GUITARES CLASSIQUES
Découverte d'instruments traditionnels à cordes par Rémi Cortial, suivie d'une scène ouverte à tous. En partenariat avec l'association Art et Guitare
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Jeu 18 oct à 21h ; entrée libre

DUO INTERMEZZO
Hommage à Astor Piazzola, Concert/Tango argentin
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 19 oct à 20h30

LE GROUPE CALEUCHE
Promenade musicale et culturelle en Amérique Latine
THÉÂTRE DE L'IMPRIMERIE
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 20 oct à 21h

REGGAE

PAÏAKA, LA GRANJA ORCHESTRA, I'DRENS
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 12 oct à 20h30 ; de 6€ à 12€

HIP-HOP & R'N'B

THE ALCHEMIST FEAT BIG TWINS
Warm up : Dj MoZdef Dj Haroun
LE LARSEN
Square Violette, Saint-Étienne
Mer 3 oct à 21h ; 13€/15€

LA RUMEUR, SKYZOMINUS KREW
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 25 oct à 21h ; de 10€ à 16€

ÉLECTRO

ODEZENNE, C2C
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 11 oct à 20h30 ; de 16€ à 22€

DIFU 5 YEARS BIRTHDAY
Party # 3 Line up : Patrick Vidal, Laurent Caligaris et M. Jack
L'ACCORDÉON
2 rue de la Ville, Saint-Étienne (04 77 30 29 55)
Sam 27 oct à 22h ; entrée libre

1001 BASS MUSIC FESTIVAL
Secret Cinema, The Hacker, Dandi et Ugo, Far too lood, Niveau Zéro, Tambour Battant
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 31 oct à 23h ; de 14€ à 20€

1001 BASS MUSIC FESTIVAL
Ace Ventura, Hilight Tribe, Hyperfrequencies, Molecule, DDamage, Hybride Sound System
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 3 nov à 22h ; de 16€ à 22€

SHOW CASE

ROMAIN LATELTIN, RENCONTRE MUSICALE
Dans le cadre du partenariat avec l'association Chante Jardin et le Théatre de l'Imprimerie
MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON
3 cours Gambetta, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50)
Sam 13 oct à 11h

DIVERS

LES OGRES DE BARBACK, ALKABAYA
Avec Le Collectif du Vendredi, accompagné par la Djembe Aacademy, par L'association Free-Momes, une partie des bénéfices seront reversés à l'association Pitt Ocha
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 6 oct ; 15€/18€

LE BŒUF SUR LE TOIT
1ère partie : Pour piano seul, Gershwin, Ravel, Satie, Doucet, 2[e] partie : Concert-salade, Poulenc, Wiener, Milhaud. Un évocation musicale du célèbre café-concert parisien. L'occasion pour Alexandre Tharaud de «faire un boeuf»!
OPÉRA-THÉÂTRE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 10 oct à 20h ; de 10€ à 28€

JIFLURE, DUO ANNE LAURE PIGACHE, VINCENT COPIER
LA COUR
1 rue Challemel Lacour , Saint-Étienne (06 76 29 32 92)
Mer 17 oct à 20h ; 5€

TALENTS D'ICI
Altam, Lee Harvey Asphalte, Mac Abbé et le Zombi Orchestra, The Smudges, The Starting Blocks, Dj Tagada. Scène Sacem, tournée Chantier des Francos, Sainté accueille ses étudiants, jusqu'à tard dans la nuit
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 18 oct à 21h ; entrée libre

JAH GAÏA
SALLE JEAN DASTÉ
8 place Général Valuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Scène Sacem, tournée Chantier des Francos, Sainté accueille ses étudiants, jusqu'à tard dans la nuit
Les 7 musiciens du groupe roots raggae stéphanois Jah Gaïa, ont sorti sa nouvelle galette «Retour à l'essentiel» au début de l'année 2012. Après avoir entamé une gigantesque tournée à travers l'hexagone, le groupe repasse par la Loire pour distiller ses rythmes chaleureux et ses textes engagés
Ven 19 oct à 22h ; 7€

TREMPLIN 2013 DES POLY'SONS
7ème tremplin ouvert aux groupes et artistes de musiques actuelles issus des régions Rhône-Alpes et Auvergne par tél ou mail theatre@ville-montbrison.fr
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Du 15 oct au 14 déc

SOIRÉES

FRED BERTHET
L'ACCORDÉON
2 rue de la Ville, Saint-Étienne (04 77 30 29 55)
Ven 5 oct à 20h ; prix libre

(SUPER) HAMLET
Cie La Cordonnerie
D'après William Shakespeare et Les Contes de Shakespeare de Charles et Mary Lamb, ciné-concert dès 9 ans
CENTRE CULTUREL COMMUNAL LE SOU
19 rue Romain Rolland , La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 13 oct à 20h30 ; de 7€ à 14€

RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

RUE DES DEUX AMIS
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieux, Pélussin
Ven 5 oct à 20h30 ; de 7€ à 10€

NUIT DU BLUES
Keith B. Brown, Bjorn Berge, Voodoo Skank
SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 6 oct à 20h30

NANO
EGLISE DE LA TERRASSE SUR DORLAY
Le Village, La Terrasse-sur-Dorlay
Dim 7 oct à 17h30

KOUYATÉ - NEERMAN
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)
Mar 9 oct à 20h30 ; de 9€ à 20€

JUNGLE BY NIGHT
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 17 02)
Jeu 11 oct à 20h30

FAYÇAL SALHI
L'ECHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Ven 12 oct à 20h30

LIONEL MARTIN
En duo avec Jean François Baez accordéoniste
ESPACE CULTUREL DU CHATELARD
Impasse des vignerons, Tartaras (04 77 75 18 98)
Ven 12 oct à 20h30

PHILIPPE MENARD
LA LOGE DU TRÊVE
Le Village, Farnay
Bluesman à l'âme prophète et inspirée
Sam 13 oct à 20h30 ; 12€/15€

ROKIA TRAORÉ
Victoires de la Musique «Musique du Monde»
Lauréate du concours Découverte RFI Musique
Révélation africaine de l'année (1997)
SALLE ARISTIDE-BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 13 oct à 20h30 ; 18€/25€

NOSTOC
Instruments savamment orchestrés, didgeridoo aborigènes, khènes du Laos, influences multiples
MUSÉE D'ART MODERNE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)
Dim 14 oct à 16h ; 4€

CHINA MOSES
Avec son nouveau projet «Women in Blues» Et Raphaël Lemonnier
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Médiathèque, L'Horme
Dim 14 oct à 16h30 ; 16€/18€

SWINGIN'PARTOUT
Gipsy Jazz
SALLE DU CERCLE
Le Bourg, Saint-Joseph
Quatre musiciens, quatre influences pour un seul swing, celui de Grapelli et Reinhardt
Dim 14 oct à 17h30 ; 11€/14€

LES CHEVALS
Avec les 45 musiciens de l'Harmonie de Saint Just Saint Rambert
FAMILY CINÉMA
Boulevard Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Mar 16 oct à 20h30 ; 8€/14€

WORLD SAXOPHONE QUARTET
Jazz afro-américain
NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jeu 18 oct à 20h30 ; 18€/22€

BIGUIZI
« La New Fanfare New Orleans «
SALLE DE LA GRANGE
Le Village, Châteauneuf
Ven 19 oct à 20h30 ; 11€/14€

RENAUD GARCIA FONS
En 2010, prix Echo Deutscher Muzikpreis Jazz du meilleur instrumentiste
EGLISE DE GENILAC
Place de l'Eglise, Genilac
Figure emblématique de la contrebasse en Europe
Ven 19 oct à 20h30 ; 11€/14€

TRIO BASSMA
Répertoire de musique orientale mêlant sonorités traditionnelles et compositions actuelles
AUBERGE LAFFONT
Au Bourg , Dargoire (04 77 75 06 16)
Ven 19 oct à 20h30 ; 11€/14€

MICHAEL FLEINER
Et le Septeto Internacional
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 20 oct à 20h30 ; 15€/18€

DORANTES TRIO
Référence du Flamenco actuel
L'ECLUSE
Zac Varizelle, Lorette
Sam 20 oct à 20h30 ; 11€/14€

SEPTETO INTERNACIONAL
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 20 oct à 20h30

MALIA : HOMMAGE À NINA SIMONE
Malia fait revivre l'incroyable force de la musique de la grande Nina Simone avec une liberté délicieuse
EGLISE SAINT-LAURENT
Place Gambetta , Villars (04 77 93 84 34)
Dim 21 oct à 18h ; 15€/18€

NADJA
Sextet composé de clarinettes basses afin de mettre en musique « Nadja », chef d'œuvre d'André Breton, fondateur du surréalisme
EGLISE DE SAINT-PAUL-EN-JAREZ
Le Bourg, Saint-Paul-en-Jarez
Dim 21 oct à 18h

SANGOMA EVERETT QUARTET
Avec Inception Trio, compositions personnelles et relecture des grands compositeurs tels que Monk, Ellington, Shorter.
THÉÂTRE DE VIENNE
Rue Chantelouve, Vienne (04 74 53 88 09)
Mar 23 oct à 20h30

POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :
agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, fax ou courrier 8 jours avant parution*
(*) voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

ALEPH -Écriture
L'écriture de création - L'écriture professionnelle
Les formations de formateurs

Vous êtes débutants et désireux d'entamer une pratique régulière de l'écriture?
Les **ateliers réguliers de 1ère année** sont faits pour vous :
- A partir du 19 octobre, 20 vendredis matins de 10h à 13h
- A partir du 14 octobre, 10 dimanches de 10h à 17h

Vous êtes débutants et souhaitez suivre un stage d'écriture?
- Du 1er au 4 novembre : *Autobiographie*
- Du 13 au 15 novembre : *Techniques narratives initiation*
- Du 26 au 28 novembre : *Oser écrire*

Vous n'avez jamais participé à un atelier d'écriture?
Vous écrivez pour le plaisir ou pour vous délivrer d'un tourment, vous souhaitez rencontrer des personnes qui partagent le même goût de l'écriture que vous?
Et si vous franchissiez le pas, le temps d'une **séance de découverte, vendredi 5 octobre de 10h à 13h ?**

Toutes nos activités peuvent être prises en charge au titre du droit individuel à la formation. **Inscriptions obligatoires**

ALEPH Posseurs d'écriture
04 78 71 01 04
inforha@aleph-ecriture.fr
ALEPH ÉcritureRhône-Alpes
12 bis rue aimé Collomb 69003 Lyon
www. aleph-ecriture.fr

LE PETIT BULLETIN
LE WEB DES SPECTACLES
Tout le Petit Bulletin *et bien + encore...*
Toutes les rubriques du Petit Bulletin
Les blogs de la rédaction et des lecteurs...
Vos commentaires, vos avis, vos critiques, c'est ici !
Tous les jours, un article à la Une !
Les infos culturelles en temps réel...
L'agenda le + complet du web stéphanois
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

LE PETIT BULLETIN LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - RCS SAINT-ÉTIENNE – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Julie Chalayer, Alain Koenig, Ève Poyet-Caterin, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES :
agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution
(voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

PROFITEZ DE PRIVILÈGES EXCLUSIFS SUR espritmusique.fr

RÉSERVEZ VOS PLACES 48H AVANT LA VENTE AU PUBLIC POUR LES PLUS GRANDS ÉVENEMENTS MUSICAUX DE L'ANNÉE !*

BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR DES CENTAINES DE CONCERTS PARTOUT EN FRANCE !*

DÉCOUVREZ LES TALENTS DE VOTRE RÉGION GRÂCE À

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.

espritmusique.fr
la scène de tous les live

*Offres soumises à conditions, réservées aux porteurs de cartes bancaires Caisse d'Epargne dans la limite des places disponibles à ces tarifs.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE. Société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, au capital social de 288 876 880 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne.