

P 02 03

P 11

ÉDITO

Et revoici un nouveau numéro de votre gratuit préféré, et par conséquent la venue tant espérée de son édito (ou pas, laissez-nous rêver bon sang !). L'écriture de l'éditorial pose évidemment la question de son sujet. Doit-il être grave, léger ? Doit-il refléter l'actualité "brûlante" ou au contraire opérer une délicate distraction à travers le quotidien morne de lecteurs désabusés ? Doit-il ou non dénoncer, ou même simplement émettre l'esquisse d'une réflexion sociale ? Ce mois-ci, c'est justement cette dernière question, presque philosophique, qui aurait pu se faire le cœur de cet éditorial. Au moment même où le festival Face à face revient, fort de son succès et de la détermination de ceux qui le font vivre, au moment même où d'autres se posent la question de savoir si l'on peut aimer qui l'on veut... Mais à quoi bon ? À quoi bon alimenter un débat qui n'en est pas un, et qui une fois de plus se fait le terrain boueux de joutes partisanes plus que réellement sociales et encore moins philosophiques ? À quoi bon lutter contre ce qui ne reflète la plupart du temps que les frustrations de certains qui se sentent de toute façon menacés par le premier venu, parce qu'ils ont souvent trop peu de consistance pour éviter se préoccuper de ce qui se passe dans le lit des autres et se sentir bien dans leurs seules baskets? À quoi bon...?

FACE À L'ÉCRAN P 05 nouvelle é<mark>ditio</mark> pour le festival Face à face

I'VE GOT THE BLUES P 06 L'autre jean s'expose au Musée d'art et d'industrie

DATUNE Un nouvel album plus personnel

IFIR, source de réussite! du CAP au BAC+3 Expert de l'apprentissage sur Ain-Rhône-Loire Commerce **Gestion des** Vente entreprises Management +10 **Sanitaire** autres Social métiers Retrouvez-nous au Salon de l'Etudiant de Saint-Etienne **Les 17 et 18 novembre 2012** $\rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow$ www.ifir.fr $\leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow \leftarrow$ CFA IFIR 66 avenue Jean Mermoz 69008 Lyon Tél. 04 78 77 05 56 Email: info@ifir.fr

MARC CHASSAUBÉNÉ





WWW.PLANETARIUM-ST-ETIENNE.FR

A LA ONL



EN PLUSIEURS SALLES THÉMATIQUES ET QUELQUE 200 ŒUVRES, LE MUSÉE D'ART MODERNE NOUS REPLONGE DANS LE BAIN AGITÉ DE LA NÉBULEUSE ARTISTIQUE FLUXUS (1962-1978). UN REGARD SUR LE PASSÉ VIVIFIANT!

Fluxus, l'art c'est la vie

— EVENEMENT — TEXTE : **JEAN-EMMANUEL DENAVE**

Même scrupuleusement rangées dans des vitrines, même rationnellement accrochées par thématiques ou par ordre chronologique, les œuvres Fluxus ont toujours quelque chose d'un vaste bric-à-brac, voire, passez-nous l'expression, d'un joyeux bordel ! Impression peu étonnante pour une nébuleuse d'artistes qui le mit franchement sur la scène des années 1960-70, en Europe, au Japon ou aux Etats-Unis. On n'avait pas vu pareil remue-ménage depuis Dada, mouvement dont se réclame d'ailleurs directement Fluxus (avec Marcel Duchamp et John Cage). En 1962 à Wiesbaden en Allemagne, Nam June Paik plonge son visage, ses mains et sa cravate dans un grand récipient rempli d'encre et de jus de tomate, puis s'essuie sur toute la longueur d'une bande de papier (Zen for Head, sur une "partition" de La Monte Young)... Il ouvre, ce jour-là, grand la porte aux "actions" et performances Fluxus les plus délirantes, aux concerts en smokings les plus bruitistes ou déalingués... Présentés dans des théâtres, des musées, dans la rue ou dans la neige, à Tokyo, à New York ou à Nice. Fluxus n'est pas un mouvement bien délimité à proprement parler (comme le Surréalisme a pu l'être avec ses manifestes et ses exclusions fameuses), mais une nébuleuse artistique, un état d'esprit, une philosophie de vie autant que de création. Philosophie qui pourrait se résumer à la phrase aussi simple que géniale de Robert Filliou (1926-1987): «L'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art».

A LA MASSE

L'artiste et galeriste George Maciunas (1931-1978) est considéré généralement comme le chef de file de Fluxus, terme inventé en 1961 pour le projet d'une revue. Il en est en tout cas l'un des personnages centraux, l'énergique organisateur de concerts et de festivals Fluxus, l'ingénieux initiateur d'une multitude hétéroclite de publications, et de nouveaux modes de distribution artistique à travers de drôles de boutiques

(La Cédille de Ben par exemple), des ventes par correspondance et de petites boîtes d'œuvres Fluxus... «Chacun de nous avait ses idées sur ce qu'était Fluxus, et c'est tant mieux... Pour moi, Fluxus fut un groupe où des gens se côtoyèrent et s'intéressèrent aux œuvres et à la personnalité des uns et des autres» dira George Brecht, autre membre emblématique de la mouvance. Fluxus est donc un échange permanent, un "mouvement" perpétuel, un fleuve où l'on ne se baigne jamais deux fois de la même manière. Et aussi une masse artistique cognant dur contre les frontières entre l'art et la vie, l'œuvre et l'objet trivial, le créateur et le spectateur... Il est dès lors plus que délicat de mettre "sous cloche" et d'exposer dans un musée des artistes qui, justement, voulurent en sortir et briser ses murs symboliques. Lorand Heavi (directeur du MAM) n'est pas Tom Cruise et a conscience de cet aspect "mission impossible". Ni exhaustivité ni reconstruction historique totale, prévient-il en présentant l'exposition Fiat Flux, mais «un regard ouvert sur Fluxus à travers les collections importantes du Musée de Saint-Étienne et deux grandes collections privées rassemblant des œuvres de Nam June Paik et de Wolf Vostell».

A COUPS DE MARTEAUX

Les trois salles consacrées à ces deux artistes s'avèrent être les plus impressionnantes de l'exposition, d'un point de vue sensible et plastique. Dans le grand espace central du MAM, l'accrochage Wolf Vostell (1932-1998) propose un concert pour marteaux et portières de voiture (Fandango, 1975), ainsi qu'un grand nombre d'œuvre multi-médiums saisissantes, et tout à la fois politiques, érotiques, historiques... L'artiste allemand, engagé et enragé, a toujours eu une conscience aigüe du passé nazi de sa patrie, tout en poussant les expérimentations picturales et les performances physiques à leurs limites. En 1970, il se proposait même de mettre à bas une vache, avant d'être

censuré par la police ! Plus marqué par la philosophie Zen, Name June Paik (1932-2006) s'est adonné lui aussi à de singulières performances et est connu du grand public comme l'un des initiateurs de l'art vidéo. Le MAM se permet un petit écart chronologique en présentant des installations et des assemblages datant des années 1990 : des robots drolatiques faits d'objets les plus incongrus (de fers à repasser à de vieux appareils photographiques en passant par des postes radio antédiluviens), un grand autel bouddhiste composé d'écrans et de vieux postes diffusant des images TV, un grand cœur amoureux peint selon les bandes de couleurs d'une mire de télévision...

ACOUSTIQUES

Mais Nam June Paik, qui fit une thèse sur Arnold Schoenberg et côtoya Karlheinz Stockhausen et John Cage, s'intéressait encore tout particulièrement à la musique, présente dans ses multiples et épiques performances (il ira jusqu'à renverser un piano sur le public). Et Lorand Hegyi a raison de rappeler combien fût importante, pour Fluxus en général, la musique, à laquelle d'ailleurs une grande salle est consacrée. Les performances de Fluxus s'appelaient des "concerts", les "Event" de George Brecht se proposaient comme des partitions à interpréter librement, John Cage (compositeur américain qui créa à partir du hasard, de la philosophie Zen, l'abolition du concept d'auteur ou de qualité, le silence aussi) influença de nombreux artistes Fluxus... L'exposition propose ailleurs d'autres thématiques clefs afin de cheminer, humer l'atmosphère libertaire débridée de Fluxus : les jeux Fluxus, les boutiques Fluxus, le rapport de Fluxus à l'histoire et à l'art, les films Fluxus... Bien sûr, Fluxus, dans un musée, est réduit à l'état d'archives, de traces, de témoignages. Mais la nébuleuse fut tellement vivante, inventive et humoristique, qu'on en ressent encore les soubresauts à travers les vitrines. Fluxus ne demande à ceux qui s'y intéressent que de s'en emparer et de le réinventer!

→ Fiat Flux, la nébuleuse Fluxus 1962-1978 jusqu'au 27 janvier au Musée d'art moderne. Catalogue aux éditions Silvana Editoriale, 288 p., 28 E. (un petit catalogue intéressant quant à son contenu et richement illustré, mais où l'on trouve aussi de vilaines coquilles et fautes d'orthographe!) A ne pas manquer aussi: la journée Jonas Mekas jeudi 29 novembre et le Colloque Fluxus les 23 et 24 janvier au MAM

REPÈRES

Fluxus en quelques repères bien désordonnés

Deux dates :1962, premier festival Fluxus à Wiesbaden en Allemagne. 1978, année de disparition de George Maciunas.

Une citation : Wolf Vostell en 1972 «Duchamp has qualified the object into art. I have qualified life into art» (que nous traduirons approximativement par : Duchamp a donné à l'objet le statut d'œuvre d'art. J'ai donné à la vie le statut d'œuvre d'art). Cette citation analogue à celle de Robert Filliou (citée dans notre chronique) aura quelque écho dix ans plus tard dans l'œuvre du philosophe Michel Foucault qui développa l'idée de faire de son existence une œuvre d'art.Trois grandes figures tutélaires : Les Dadaïstes, Marcel Duchamp et John Cage.

Des performances d'anthologie: En 1964, Yoko Ono invite le public à découper aux ciseaux un morceau de ses vêtements. La même année, Shigeko Kubota dépassait l'Action painting de Jackson Pollock avec son Vagina Painting et un pinceau fixé à sa culotte. Après sa Young Penis Symphonie en 1962 (où dix jeunes hommes passèrent leur pénis à travers une immense feuille de papier dressée en front de scène), Nam June Paik collabora beaucoup avec la musicienne d'avant-garde Charlotte Moorman. Ils interprétèrent notamment une pièce de Cage au Café Gogo à New York en 1965, Moorman tenant Paik comme un violoncelle et jouant sur une corde tendue sur son dos nu

Postérité : La postérité de Fluxus invite sans doute chacun (artiste ou non) à s'emparer de l'esprit Fluxus à sa facon. Avis aux amateurs !

Lebel, l'ogre rebelle

Parallèlement à l'exposition Fluxus, un sacré personnage occupe les espaces du Cabinet d'arts graphiques du MAM. A 76 ans, Jean-Jacques Lebel écume encore de rage contre le racisme et la bêtise querrière en présentant aux journalistes son émouvant «Hommage aux poilus bricoleurs anonymes». Soit des centaines de douilles d'obus ou de balles ouvragées (en lampes, vases, bocks à bière, crucifix, pipes à opium...) par des soldats désœuvrés de toutes nationalités. Ironie de l'histoire, certains de ces soldats étaient armés d'un fusil... Lebel ! L'artiste dit avoir fait trois rencontres décisives dans sa vie : Billie Holiday, Marcel Duchamp et André Breton dont il fut proche («je lui dois tout» dit-il encore aujourd'hui). Globe-trotter nomade et curieux de tout, Jean-Jacques Lebel fréquenta aussi Fluxus (Robert Filliou, Nam June Paik...) et d'autres mouvements, publia de nombreux ouvrages, s'adonna à d'innombrables happenings, inventa en 1964 Le Festival de la libre expression entremêlant toutes les formes d'expressions artistiques et tous les horizons géographiques... Et, concomitamment, avec une énergie et un appétit de créer rares, développa sa propre œuvre plastique protéiforme. Le MAM présente essentiellement des peintures, des dessins et des collages où les formes imaginaires dansent avec des coupures de journaux et des publicités, où le sexe s'abouche à la politique, et où la provocation (il est possible d'uriner sur certaines œuvres!) n'enlève rien au brio plastique. Pour comprendre comment fonctionne le cerveau électrique de Lebel, on vous conseille de découvrir sa *Psycho-Tête* (1964), superbe (auto?) portrait à l'encre de Chine d'obédience sur-

réaliste. «On peut lire dans ses formes (comme dans les lignes de la main) la démarche d'un homme engagé sang et vie dans une quête qui est trop souvent aujourd'hui un emploi oisif ou utilitaire: l'art» disait de lui, déjà en 1961, l'artiste Victor Brauner.

→ Jean-Jacques Lebel jusqu'au 27 janvier au Musée d'art moderne. Catalogue J-J. Lebel aux éditions Silvana Editoriale, 94 p., 15€



J-J. Lebel, L'Art et la torture, 1957 coll. Mnam/CCI, Centre Pompidou, Paris © ADAGP, Paris, 2012

Rhôn€\lpes



20 nov > 2 déc 2012

Mode d×emploi

UN FESTIVAL DES IDEES

DÉBATS, PERFORMANCES, SPECTACLES RÉGION RHÔNE-ALPES / LYON, SAINT-ÉTIENNE, GRENOBLE...

VOUS DONNE RENDEZ-VOUS À SAINT-ÉTIENNE

× Le Débat

La manufacture humaine : de la greffe au cyborg

La Comédie de Saint-Étienne lundi 26 nov. à 20h / gratuit sur réservation

En présence de René Frydman (médecin), Michela Marzano (philosophe), Thierry Hoquet (philosophe) et Luc Steels (scientifique).

Réservations auprès de La Comédie : 04 77 25 14 14 ou comedie@lacomedie.fr

en partenariat

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE × La Projection

EXistenZ un film de D. Cronenberg

Projection du ciné-club Plan[s] Libre[s] au cinéma Le France jeudi 15 nov. à 20h X La Rencontre

La Médiathèque Centrale de Tarentaize invite Michela Marzano pour son dernier livre

Légère comme un papillon Grasset, 2012

lundi 26 nov. à 15h entrée libre dans la limite des places disponibles



LES SUBSISTANCES





SORBIERS L'ÉCHAPPÉ

QUAND M'EMBRASSERAS-TU?

« Ce spectacle musical et graphique est un ravissement pour la vue, l'ouïe mais avant tout pour le coeur. Les mots de Mahmoud Darwich ont inspiré une petite forme généreuse, magique et proprement jubilatoire ». J.L. Berthet, le JDD.fr

MUSIQUE THÉÂTRE DANSE > Din

CAMILLA Pas à pas



Camilla a du mal à faire obéir ses pieds. Alors elle se cache, dans sa chambre, dans ses vêtements. derrière ses grimaces, elle fuit les gens...



ST-JEAN-BONNEFONDS LA TRAME

DANSE > Vendredi 30 novembre | 19h30

AU FOND DU POT?

Au rythme des saisons, il y a un temps pour planter, un temps pour naître, un temps pour arroser, un temps pour grandir et un temps pour mourir. Mais la vie continue et reprend son cycle à chaque saison.

À voir en famille à partir de 3 ans



Office de Tourisme de Sorbiers 04 77 01 11 42 Espace Voltaire Saint-Jean-Bonnefonds 04 77 95 19 98



FACE à FACE et la Comédie de Saint-Etienne présentent :







à 20 h 30 Théâtre Jean Dasté Comédie de Saint-Etienne

After au bar de la Comédie Scène Ouverte avec des artistes surprises,





Billets en vente dès maintenant à la Comédie de Saint-Etienne et à l'Office de Tourisme Tarif spécial abonnés/adhérents FACE à FACE : 12 € au lieu de 15 € Nombre de places limité



- CRITIQUE -

L'Air de rien

UN HUISSIER DE JUSTICE DOIT S'OCCUPER DU CAS DE MICHEL DELPECH, AVEC QUI IL SE LIE D'AMITIÉ PUIS QU'IL VA AIDER À PAYER SES DETTES. SUR CETTE IDÉE AUSSI INCONGRUE QUE FORMIDABLE, GRÉGORY MAGNE ET STÉPHANE VIARD SIGNENT UNE COMÉDIE RÉJOUISSANTE, TOUJOURS JUSTE ET DISCRÈTEMENT SUBVERSIVE.

Au fin fond de la Province, là où le surendettement fait rage, Maître Grégory Morel a repris le cabinet de son père défunt en compagnie d'un associé tatillon, Max Paturel. Le quotidien de ces deux huissiers de justice consiste à se rendre chez des quidams pour expertiser leurs biens avant saisie et mise aux enchères. Un jour, Morel tombe sur un client tout sauf ordinaire: Michel Delpech; le chanteur, retiré de la musique, vit en ermite sans le sou dans une petite maison où il fait de la cibie en amateur. Criblé de contraventions, il doit toutefois payer ses dettes.

Pour Morel, c'est un cas de conscience : son père était fan de Delpech, et l'atavisme familial se heurte donc à une plus complexe affaire de transmission. Précisons : si Grégory Morel est incarné par l'incroyable Grégory Montel, révélation comique et acteur au bas mot génial, Michel Delpech est Michel Delpech. Dans son propre rôle ? Plus exactement dans les interstices énigmatiques de sa biographie, le film lui inventant notamment une expérience de producteur pour un polar à la française dont l'affiche trône encore dans son grenier! Bougon, peu

loquace, l'œil malicieux mais fatigué, Delpech est formidable et permet à L'Air de rien de transformer son pari de départ incongru en situation de comédie crédible.

EN MODE DELPECH

Pour honorer ses traites, Delpech va devoir remonter sur scène. La séquence où il redevient chanteur se déroule dans une boîte de nuit minable, et c'est un petit miracle : la voix rouillée, il reprend maladroitement *Quand j'étais chanteur ;* le public, qui jusqu'alors se déhanchait sur de la techno bas de gamme, s'avère étonnamment attentif et enthousiaste, et Delnech retrouve ses réflexes d'antan, se pique au jeu et prend à nouveau du plaisir. Plaisir contagieux pour le spectateur : alors que ce show unique se mue peu à peu en tournée de la France profonde et Morel en manager improvisé de Delpech, la comédie prend de l'ampleur et la mise en scène aussi, suite de plans-séquences dont la complexité est pourtant invisible à l'écran. Surtout, dans ce drôle d'attelage entre le chanteur déchu et l'huissier pris de scrupules, entre une bohème boiteuse et un notable encanaillé, se joue une politique de l'amitié qui défie les institutions et la logique de l'argent. L'air de rien, en effet, ce premier film tonique révèle alors son caractère joyeusement subversif.

→ L'Air de rien De Grégory Magne et Stéphane Viard (Fr, 1h30) avec Grégory Montel, Michel Delpech, Fred Scotlande...



- CRITIQUE -

Sonate d'automne

UN MOIS DE NOVEMBRE EN DEMI-TEINTE SUR LES ÉCRANS, AVEC LES DERNIERS PRIMÉS CANNOIS (PAS FORCÉMENT LES MEILLEURS), UN BEAU FILM POSTHUME DE CLAUDE MILLER ET UN THRILLER EFFICACE SIGNÉ BEN AFFLECK. CC

Saison déprimante s'il en est une, l'automne semble propice à lancer sur les écrans des films raccords avec l'humeur des spectateurs. Qu'on en juge par La Chasse (14 novembre) de Thomas Festen Vinterberg, qui ouvre quelques lourds dossiers comme «sacralisation de la parole de l'enfant» et «paranoïa de la pédophilie dans les sociétés occidentales». Vinterberg a fait du chemin depuis le Dogme : La Chasse en est l'opposé esthétique, un film soigné, classique dans sa narration comme dans sa mise en scène. Le cinéaste sait contrôler les émotions du spectateur et susciter sa révolte face à l'injustice subie par ce surveillant d'école fin et lettré soudain victime de l'opprobre générale après dénonciation mensongère par une petite fille

qui l'accuse d'attouchements sexuels. Problème : il le fait en pipant les dés de sa démonstration, transformant le reste de la communauté en imbéciles rustres et pétris de préjugés. C'est l'inverse qui se produit avec Au-delà des collines (21 novembre) de Cristian Mungiu. Le réalisateur de 4 mois, 3 semaines, 2 jours y pousse le réalisme roumain jusqu'à son paroxysme de très longs plans en temps réel où le malaise s'insinue lentement pour raconter le drame de deux femmes qui, autrefois amantes, se retrouvent séparées par une communauté monastique très rigoriste qui va identifier ce désir à une manifestation du démon. L'engrenage est implacable, même si le film souffre aussi de son côté programmatique : on sait assez vite ce qui va se passer, mais Mungiu garde sans arrêt le pied sur le frein.

GO AFFLECK, ARGO!

Décédé en avril dernier, Claude Miller laisse derrière lui un très beau film posthume : son adaptation du roman de Mauriac Thérèse Desquevroux (21 novembre) est même un parfait résumé de son œuvre. Le classicisme élégant de la première partie vole en éclat dans la seconde, où l'enfermement de l'héroïne (Audrey Tautou, dont on avait oublié qu'elle était une si grande actrice) et son obstination à échapper à l'ordre bourgeois se traduisent à l'écran par une mise en scène sensuelle et inquiétante. Autre bonne surprise, Argo (7 novembre), troisième film de l'acteur Ben Affleck devant et derrière la caméra. Sous forte influence Michael Mann (mais on peut aussi penser au Alan Parker de Midnight express), Affleck raconte l'histoire incroyable mais vraie d'un agent de la CIA qui fit évader des otages américains en Iran en prétextant les repérages d'un film de SF hollywoodien. Le film ne va pas très loin dans l'ironie politique et s'avère même terriblement patriotique sur le fond ; sur la forme, en revanche, son efficacité est indéniable, et ces deux heures sans temps mort démontrent qu'Affleck est bel et bien devenu un cinéaste qui compte.

— ÉVÉNEMENT —

Les Amours de Pialat

EN QUATRE FILMS AU MÉLIÈS ET AU FRANCE, GROS PLAN SUR LE CINÉMA DE MAURICE PIALAT, AVEC EN FIL ROUGE SA VISION DE L'AMOUR, DU DÉSIR ADOLESCENT À LA RUPTURE DIFFICILE, DE L'ATTIRANCE CONTRE-NATURE À LA PASSION DE L'ART. CC

Le premier court-métrage de Maurice Pialat s'intitulait L'Amour existe. Une affirmation qui montrait à quel point le cinéaste avait besoin de s'en convaincre, et qui reviendra ensuite tout au long de sa carrière, explorant tous les âges de ce sentiment, de sa naissance à sa mort. Dans Nous ne vieillirons pas ensemble, c'est le crépuscule d'une relation que Pialat filme : Jean Yanne et Marlène Jobert y vivent une séparation houleuse, violente et douloureuse. Comment passe-t-on de l'amour à la haine, se demande Pialat, et sa réponse réside dans sa prodigieuse capacité à recréer le réel dans ce qu'il a de plus trivial. Dans ce film sur la rupture, ce sont aussi les comédiens qui sont au bord de rompre, en équilibre instable entre le jeu et la vie. Cinq ans plus tard avec Loulou, il montrera l'inverse : dans un bal populaire, Nelly (Isabelle Huppert), petite bourgeoise friquée et maquée avec un homme de son milieu (Guy Marchand), croise Loulou (Gérard Depardieu), petit voyou glandeur et gouailleur, et l'attirance est immédiate. Pialat

ne cache pas la nature purement sexuelle de cette relation qui vient bousculer les rapports de classe même si, en fin de compte, cet ordre des choses reprendra le dessus. Le film sidère toujours par la crudité de certaines séquences et par sa capacité à immerger le spectateur dans des séquences quotidiennes qu'il fait durer jusqu'au malaise ou à l'euphorie.

FLUX ET REFLUX

Avec À nos amours, Pialat s'intéresse à l'adolescence à travers le portrait de Suzanne, quinze ans, en pleine éclosion hormonale, courant les garçons et rembarrant sa famille, dont un père bourru joué par Pialat lui-même, qui disparaît un temps avant de revenir au cours d'une scène incroyable, grand déballage de vérités pas bonnes à dire et encore moins à entendre. Dans ce film, Pialat trouve une énergie nouvelle : celle de sa toute jeune comédienne, Sandrine Bonnaire, dont c'est le premier rôle à l'écran et qui l'inonde déjà de son talent. Après sa grande œuvre austère et fascinante, mal comprise à sa sortie



(Sous le soleil de Satan), Pialat revient à ses premières amours artistiques : la peinture. Plus qu'une bio filmée du peintre incarné par un Jacques Dutronc génial, Van Gogh pose la question du lien entre l'amour de l'art et l'amour sous toutes ses forme, fraternel ou charnel, Pour lui, l'un ne nourrit pas l'autre : c'est en fait la même chose, une pulsion vitale qui inspire et épuise. Le flux et le reflux : c'est le mouvement du cinéma de Pialat.

→ «À nos amours» et «Van Gogh» au Méliès, du 8 au 19 novembre et du 25 novembre au 4 décembre «Loulou» et «Nous ne vieillirons pas ensemble» au France du 8 au 20 novembre et du 22

novembre au 4 décembre

- CRITIQUE -

Face à l'écran

COMME À CHAQUE MOIS DE NOVEMBRE DEPUIS SEPT ANS, L'ASSOCIATION FACE À FACE ORGANISE À SAINT-ÉTIENNE UN FESTIVAL DU FILM GAY ET LESBIEN QUI SE DÉROULE PRINCIPALEMENT AU CINÉMA LE FRANCE. ROMAIN VALLET

Avec la fermeture cette année du G Club (l'unique discothèque gay de la ville) et du bar lesbien La Bohème, le milieu commercial LGBT stéphanois se résume aujourd'hui à deux bars et deux saunas. Mais n'allez surtout pas dire à Antoine Blanchard, président de l'association Face à Face et donc l'un des principaux organisateurs du festival du même nom, que toute trace de vie homosexuelle a disparu de la surface de Saint-Étienne. «Le dynamisme gay et lesbien d'une ville ne se résume pas aux bars et aux boîtes de nuit !» s'exclamera-t-il aussitôt. Et c'est vrai qu'on aurait plutôt tendance à lui donner raison au vu du travail fourni depuis sept ans par les militants de Face à Face. En 2005, Antoine, Nicolas et quelques autres lançaient le festival du film gay et lesbien de Saint-Étienne. En 2012, pour sa huitième édition, Face à Face proposera une réflexion autour du thème "censure et autocensure". Parce qu'à l'étranger la simple évocation de l'homosexualité est parfois pénalement réprimée et que chez nous aussi, de nombreux gays et lesbiennes sont contraints de taire leurs amours à leurs collègues, à leur famille, voire à leurs amis. Un sujet que connaît bien Louis-Georges Tin, avocat ardent de la dépénalisation universelle de l'homosexualité, qui donnera une conférence vendredi 23 novembre à 17h à l'Université Jean Monnet.

FILMS, COURT-MÉTRAGES ET RÉCITAL **PARODIQUE**

Mais le cœur du festival, ce sont bien sûr avant tout les films : une dizaine de longs-métrages de fiction projetés en quatre jours. À cela s'ajoutera, vendredi 23 novembre à 20h, une Nuit du court-métrage (regroupant une vingtaine d'œuvres de petit format) à la Cinémathèque de Tarentaise, sans oublier, le lende-



La Parade © Vukasin Veliic

main à 20h30 à la Comédie, le spectacle de Denis d'Arcangelo, Madame Raymonde exagère. Un "récital" parodique dans lequel le comédien (le chanteur réaliste dans l'une des plus belles scènes des Nuits Fauves de Cyril Collard, c'est lui) enfile une fois de plus la robe de Madame Raymonde, truculente et gouailleuse chanteuse à texte inspirée d'Arletty pour nous parler d'amour et de vin sur un air d'accordéon. On le voit, le programme s'annonce bien rempli et il faudra parfois se résoudre à faire des choix, car deux films différents seront parfois projetés simultanément dans les deux salles du cinéma Le France. Alors, s'il faut n'en défendre qu'un seul, on conseillera aux spectateurs de se ruer sur l'excellente comédie serbe La Parade (samedi 24 novembre à 14h15), ou les tribulations hilarantes d'un ex-chef de guerre profondément homophobe, contraint par sa fiancée de prêter main forte à un couple d'homos désireux d'organiser une Gay Pride à Belgrade.

→ Festival Face à Face, du 22 au 25 novembre



SOIRÉE "AUTOUR DES MOTS"

Samedi 10 Novembre au Fil > 19h30 > Prix libre

DIMITRIY MBAKOP • PAULINE DUPUY (CONTREBRASSENS) - REWIND MC PAMPILLE • LA BAROUFADA

Des mots pour rire, des mots pour raconter, des mots pour partager, pour militer, pour dénoncer, jouer, imaginer, construire... Des mots d'artistes, d'anonymes, des mots à vous, des mots clamés ou chantés...

Un atelier d'écriture et initiation au slam est ouvert à tous samedi après-midi à Tatou Juste (Parc Expo - Hall B). Retrouvez toutes les infos sur www.tatoujuste.org





















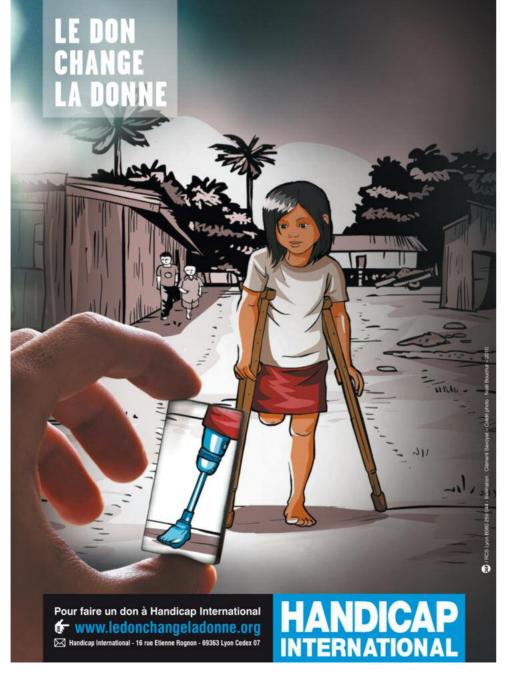












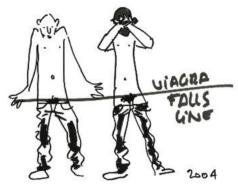
EXPOSITIONS

— EXP0 —

I've got the Blues

RÉSISTANCE ET ADOLESCENCE, D'UN POINT DE VUE SOCIAL ET ÉTHIQUE, NOUS SAVONS TOUS QUE LE JEAN N'EST PAS UN VÊTEMENT TRÈS PROPRE : PAR DÉFINITION IL DÉCOMPLEXE NOTRE SYSTÈME ÉCONOMIQUE. ON LE CROIT, IL DÉNONCE, CLOUTÉ, À PAILLETTES OU BAGGY, IL ENRAYE ET RAVIVE LES QUESTIONS UTOPISTES À CHAQUE COIN DE RUE. ÈVE POYET-CATERIN

Quarante ans de collaboration entre les stylistesdesigners Marithé et François Girbaud, ça nous rémène dans les années 60. L'exposition *L'autre jean*, affiche le denim au Musée d'art et d'industrie. Incarnation urbaine, il colle, dénude ou gaine. Il fait toujours du bruit, branché, mythique et désinvolte, il sublime le temps et nourrit les symboles, souvent en éloge à la résistance. Au-delà des circonstances alternatives à son intégration dans le domaine de l'industrie, le jean est toujours le messager incontournable d'antan. L'objet fétiche et transitionnel, l'historique seconde peau nous accompagne fidèlement depuis



Viagra Waist Line, 2004, par François Girbaud. ©DR plusieurs générations dans chaque étape de notre vie. Si porter un jean n'est plus vraiment un signe contestataire, il mûrit, se décline, se coupe, se fond dans les habitus. 1964 marque l'année de la rencontre de François Girbaud et Marithé Bachellerie. L'un vient du Tarn, fils d'ouvriers textile fondu de musique rock, l'autre est originaire de Lyon. À l'époque, François Girbaud, travaille à Paris, et tous deux décident de se lancer dans les affaires avec l'idée du passage intermédiaire dans la vente du jean, l'invention du stonewash! Mystère, doctrine, révolution ou utopie, la toile a fait son chemin. François et Marithé Girbaud engendrent les prolongations non pas seulement, avec le délavage du jean, la coupe aussi en aura pour son compte. Chemin faisant, on découvrira aussi que les Girbaud ont également créé des modèles cultes avec des étiquettes fixées sur la braquette (1975) ou les poches en X (1981). En 1999, ils renversent leur procédé : l'inverse du stonewashed s'impose, c'est le Blue Eternal, un jean indigo qui ne se délave pas. Aujourd'hui, grâce à quatre-vingt-dix tenues et un panel de manuscrits, croquis, vidéos, et d'entretiens réalisés par les créateurs, nous sommes accompagnés dans une visite mémorable. Pour l'anecdote, nous nous rappellerons que pour des raisons plus écologiques, chez François et Marithé Girbaud, depuis 2003, le délavage lapidaire de la toile denim, est exclusivement réalisé grâce au laser!

→ « L'autre jean », Marithé+François Girbaud, jusqu'au 6 mai 2013 au Musée d'Art et d'Industrie

Rétroviseur

Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

LE LIEN...



Bien sûr on pense tout d'abord à la famille. **Les liens du sang.** Ce sont les liens qui nous rattachent à nos ancêtres, nos parents et plus fortement encore à nos propres enfants, notre descendance. Les liens du sang renvoient à la génétique, à un aspect presque clinique. Ces liens qui nous relient à nos racines et notre histoire, celle qui s'écrit malgré nous et qui continuera avec ou sans nous, comme le nom de famille qui se transmet ou meurt un jour. Mais il y a aussi la famille du cœur, celle qui s'est

imposée d'elle-même comme une évidence. Le lien amical. L'amitié forte et sincère qui rapproche des personnes qui pourtant ne sont pas du même sang. Un lien choisi, voulu, tissé. Ne parle-t-on pas d'ailleurs des liens d'amitié ? C'est le lien du cercle de copains-copines avec au centre les «vrais amis», sans pour autant qu'il y en ait de faux tout autour. Ceux à qui on peut presque tout dire, presque tout demander. Ceux qui sont là quand ça ne va pas, toujours partants pour boire un verre et commander une pizza au débotté. Car le lien s'est aussi, surtout, se sentir appartenir à une équipe, un groupe, un clan. C'est partager des goûts communs et des souvenirs de virées, remplir une voiture pour aller à un concert, s'échanger des musiques, des bouquins. Le lien c'est parfois apprécier une amie comme si elle était la grande sœur que vous n'avez pas eu. Et puis il y a le lien entre TOI et MOI. Le lien d'amour. Le lien auguel on tient pardessus tout. Le lien qui colle l'une à l'autre deux personnes que le hasard, ou la chimie, a choisi de réunir. Quand le lien devient union, devient fusion. Quand les parallèles se rejoignent à l'infini. Le lien du désir, de l'impatience, des retrouvailles. Le lien du manque qui parfois fait mal, mais aussi le lien du plaisir qui soulève des montagnes, le peau-à-peau, le bouche-à-bouche, le corps-à-corps... Le lien pour lequel on est prêt à donner sa vie sans réfléchir... C'est évident, pour être supportable le lien ne doit pas être chaîne d'acier mais fil de coton. Chaque jour il s'agit de se souvenir de sa fragilité. Savoir dire «je t'aime» à ses enfants, à ses parents mais aussi à ses amis autant qu'à ses amours. Le lien est singulièrement pluriel, forcément. Et si les amoureux ont du mal à rester amis après avoir été amants, ils demeurent des âmes-sœurs et quoiqu'on en pense, le lien survit. Car s'il peut se détendre, le lien ne se défait pas si aisément. En espagnol, le mot lien se traduit par "enlace". Tout est dit.

MUSÉES

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

MARITHÉ ET FRANCOIS GIRBAUD

Designers avant-gardistes « L'autre jean » parcourt 40 ans de collaboration basée sur l'alliance de technologies et de créativité Jusqu'au 6 mai 13

MUSÉE D'ART MODERNE

DE SAINT-ETIENNE
One Foregood Légar Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

UN SOIR AU MUSÉE!

Nocturne pour une visite hors des sentiers battus des expositions et de la collection.

Jeu 8 nov à 18h30. Réservation et renseignement : 04 77 79 52 41 ou mam.accueil@agglo-st-etienne.fr ; 5€/6€

RENCONTRE AUTOUR

D'UNE OEUVRE : FIAT FLUXVenez approcher au plus près une œuvre de l'exposition temporaire et approfondir la discussion, 0h45

Ven 16 nov à 12h30, Ven 30 nov à 12h30. Inscription recommandée : 04 77 79 52 41 ou mam.accueil@agglo-st-etienne.fr ; 5€

FIAT FLUX : LA NÉBULEUSE FLUXUS, 1962-1978

Marquant le cinquantenaire des débuts de Fluxus, mouvement artistique considéré comme l'un des plus importants de la fin du 20e siècle

Exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication Jusqu'au 27 janv 13

LOCAL LINE 13

Nicolas Monmein, Ludovic Paquelier et Louisa Marajo Jusqu'au 27 janv 13

LE CORTÈGE DE L'ART

Portraits, peintures religieuses, scènes de genre, paysages, natures mortes du XVIIème Jusqu'au 31 août 13, de 10h à 18h

MUSÉE D'ALLARD

ουιιεvard de la Préfe (04 77 96 39 15)

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD UN CHEMIN DE CURIOSITÉS.

La collection du 19e siècle. Organisé suivant les règnes végétal, minéral, animal et humain Jusqu'au 1er juin 13

MUSÉE RURAL

lace Folléas. Usson-en-Forez (04 77 50 67 97)

BEAUX-ARBRES

à 18h ; 1,50€/2,50€

Reproductions de grands maîtres, tableaux originaux de maîtres régionaux du 19e et 20^e siècles et oeuvres contempoaraines. La littérature est également présente dans cette promenade «au creux des arbres» Jusqu'au 30 nov

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE

LES RÉSERVES SONT DE SORTIE!

Une promenade surprenante dans le «grenier des Stéphanois» à la découverte de cette mémoire-objet de Saint-Étienne constituée depuis plus de 80 ans par le musée du vieux Saint-Étienne, Exposition d'une centaine d'objets issue d'une collection de plus de 3000 pièces Jusqu'au 1er déc, du mar au sam de 14h30

GALERIES

RUTA JUSIONYTE

«Faraway from the west side» Sculptures, peintures, dessins GALERIE LE RÉALGAR 23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34) Jusqu'au 30 nov

DIDIER CHAMIZO

«Attentat à la couleur»
GALERIE BERTHÉAS LES TOURNESOLS
1 place Maxime Gorki et 20 rue Notre Dame, Sa
(04 77 41 80 77) Du 3 au 16 déc

PHILIPPE BUIL

Exposition permanente de tableaux, sculptures, lampes, mobilier design, en acier, GALERIE ART PLURIEL

36 rue de la république. Saint-Étienne (06 38 68 21 05) Jusqu'au 29 déc, de 10h à 12h et de 15h à 19h

CENTRES D'ART

JEAN-JACQUES LEBEL

Du Cabinet d'arts Graphiques du Musée, consacrée aux collages des années 1960, aux oeuvres techniques mixtes (dessins, collages), à trois assemblages plus récents, dont l'oeuvre monumentale «Murs d'Obus» MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52) Jusqu'au 27 janv 13

BIBLIOTHÈQUES

PRADEL & CO

Barbara et Maurice exposent des œuvres réalisés à partir de silice, encre, peinture acrylique et d'une variation autour d'un buis

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

Jusqu'au 24 nov, Horaires de la Médiathèque. Permanence des artistes le samedi de 10h à 18h ; entrée libre

CHEYNE ET L'ART DE VIVRE

Estelle Aguelon, graveur, typographe MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ Jusqu'au 30 nov, de 14h à 18h30 + mer de 10h à 12h - sam de 9h à 13h

AUTRES LIEUX

CAVEAU DES ARTS rise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06) Jusqu'au 11 nov, de 10h à 19h ; entrée libre

ARTS RIPAGÉRIENS

La pastelliste Anne-Marie Ruggeri sera l'invitée d'honneur de ce 36e Salon d'automne SALLE DES FÊTES DE RIVE DE GIER Rue de l'Hôtel de Ville, Rive-de-Gier (06 19 84 21 95) Jusqu'au 11 nov, de 14h30 à 18h30, renseignements au 06 84 65 29 39 ; entrée libre

JOËL MBAIDOUMDE

MAIRIE DE VEAUCHE Raffin, Veauche (04 77 36 82 80) Jusqu'au 16 nov

LÉON PEINTURE

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66) Jusqu'au 19 nov. Horaires d\'ouverture du Nouveau Théâtre de Beaulieu ; entrée libre

RÉCRÉATISS

Patchwork et broderie THÉÂTRE DU PARC

ieux-Bouthéon (04 77 36 26 00) Sam 24 et dim 25 nov de 9h30 à 18h

DENIS VANHECKE

Photographies du Maroc, dans le cadre de la semaine de la Solidarité internationale SEMAIRE de la Solla MJC DES TILLEULS Solla de Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)

Jusqu'au 29 nov

BOÎTES

Alain Dumas, vidéaste, exploite l'art de l'illusion vidéo et plonge le spectateur dans la pénombre d'une salle de cinéma pour partager des dramuscules dans de toutes etites boîtes noires ESPACE CULTUREL LA BUIRE

Place Lanet, L'Horme
Du 9 au 30 nov, Horaires de la nédiathèque. Vernissage le 9 nov à 18h30 et café-rencontre le 17 nov à 10h avec projection du film de l\Wartiste \W\barbors Atrox\\\», gratuit sur réservation ; entrée

ISABELLE MILLET

L'artiste propose des œuvres en dentelle et céramique...entremêlées LE MONTO' ZAR

Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58) Jusqu'au 30 nov. Heures d\'ouverture du lieu d\'accueil ; entrée libre

PIERRE ARNAUD

MAISON SAINT JACQUES er (04 77 52 56 85) Jusqu'au 24 déc, de 10h à 12h et de 15h à

HISTOIRE ET PROJET DE LA MAISON DU PROJET
L'histoire et le projet du site des anciennes aciéries de St Chamond, présentée par Saint-Étienne Métropole OFFICE DE TOURISME DE SAINT-CHAMOND

1 rue de Saint-Etienne, Saint-Chamond (04 77 22 45 39) Jusqu'au 27 déc, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 16h ; entrée libre

ELAHADJÈNE KARIMA Encre de Chine NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 4 Du 20 nov au 28 déc ; entrée libre , • (04 77 46 31 66)

POLITIQUE FICTION

Enzo Mari, Noam Toran, Superstudio, l'Atelier Van Lieshout, Didier Faustino, François Roche et son Agence R&Sie, Marguerite Humeau CITÉ DU DESIGN rue Javelin Pagnon Anci enne (04 77 49 74 73)

Jusqu'au 6 janv 13 ; de 4€ à 5€ LA LOIRE, TERRE DE CHÂTEAUX

Valorisation du patrimoine ligérien à travers l'ouvrage éponyme de Jérôme Sagnard, présentant plus de 350 châteaux du département, qui a prêté son nom et son contenu à l'exposition CHÂTEAU DE BOUTHÉON

Jusqu'au 3 mars 13, de 14h à 18h, fermetu re billetterie 1h avant : 3.90€/5.60€

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS «Enfance et éducation populaire à Saint

Etienne», à partir de 7 ans ARCHIVES MUNICIPALES

164 cours Fauriel. Saint-Étienne (04 77 34 40 41) Jusqu'au 19 avril 13, de 8h45 à 17h30, sauf lundi ouverture à 10h

POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES:

urrier 8 jours avant parution*

COUP D'ŒIL GALLERIE **ECRAN**



Epargnons-nous l'apathie d'une hibernation latente pour nous réfugier au cœur du mouvement! Au menu de l'assaut de la menuiserie, composition par couches successives d'images vivantes et écorchées de lumière. Une exposition collective de tirages limités et une projection ! Une rencontre, entre Olivier Bral, sérigraphe Lyonnais, et divers artistes engagés au sein d'une expérience collective inédite. Un regard éclectique sur une technique innovante, lumière sur un projet réalisé à l'atelier de sérigraphie d'Olivier Bral, Dents de scie et autres dégueulasseries. La découverte du partage de processus techniques et artistiques à la recherche experimentale d'un outil d'échelle industrielle. L'exposition née du projet et de l'accompagnement de Wandrille Durufflé, œuvre et réserve les espaces qui se combinent autour de chacun des processus. Sept artistes résonnent ce mois-ci : Camille Abbate. Julia Cottin, Wandrille Duruflé, Bayrol Jimenez, Franck Lestard, Sébastien Maloberti, et Lise Roussel. Les tirages exposés se nourrissent d'un mélange d'influences et d'énergies polymorphes. L'émulsion compose et guide les artistes à travers leurs recherches plastiques. Pour les uns il s'agira de sérigraphies d'épreuves photographiques, pour d'autres comme Bayrol Jimenez

et Wandrille Durufflé ce sera l'illustration qui sera de mise. Attention à ne pas manquer, la soirée Retour de gélatine, le jeudi 15 novembre en collaboration avec l'exposition de sérigraphie, le Melies et le Grand Lux, c'est la projection de Kenneth Anger vs David Lynch au Melies!

→ «Dents de scie et autres déqueulasseries» à l'Assaut de la Menuiserie à partir du vendredi 16 novembre et jusqu'au 9 décembre



THÉÂTRE - DANSE

- THÉÂTRE -

Mes amis, mes amours, mes emmerdes

«J'AI 20 ANS QU'EST-CE QUI M'ATTEND ?» : UN TITRE PROGRAMMATIQUE POUR UN SPECTACLE INÉGAL NÉANMOINS ENTHOUSIASMANT DANS SES MEILLEURS MOMENTS. MERCI FRANÇOIS BÉGAUDEAU ET JOY SORMAN! AURÉLIEN MARTINEZ



On reproche souvent au théâtre contemporain français de ne pas s'intéresser au monde qui l'entoure. Un reproche en partie avéré, si l'on compare notamment avec ce qui se passe hors de France (les Anglais, par exemple, ne se privent pas d'interroger sur scène l'actualité brûlante). Bien sûr, certains artistes français refusent ce constat, et ce sont d'ailleurs souvent ceux qui nous passionnent le plus. J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?, le projet de Cécile Backès, avait donc tout pour attirer notre attention. À savoir porter sur le plateau les doutes et les aspirations d'une génération dont on peine à définir les contours. La metteuse en scène, après avoir mené son enquête sur le terrain, a laissé le soin à cinq auteurs quadragénaires de livrer chacun un texte sur le sujet. Elle a ensuite choisi d'en faire un spectacle.

ON STAGE

Des textes qui, s'ils évoquent des questions pratiques (trouver un appartement, une colocation, un boulot), ont une plus grande ambition. Et c'est justement là que le bât blesse : quand les auteurs sont dans la simple démonstration. La partie de Maylis de Kerangal, sur un jeune couple contraint de falsifier son dossier pour espérer obtenir un appartement en location, ou

jeune homme qui passe un entretien pour intégrer une coloc, n'apportent pas grand chose, d'autant plus que Cécile Backès décide de les mettre en scène de façon grossière, voire caricaturale. Alors que quand on a affaire à de véritables œuvres théâtrales, le spectacle trouve sa voie. Si le texte d'Aurélie Filippetti (oui, la Ministre de la culture, qui est aussi romancière) sert d'intro honnête, il faut attendre les deux derniers segments pour voir l'ensemble décoller : celui de Joy Sorman, monologue saccadé d'une apprentie en mécanique ; et surtout celui de François Bégaudeau. Partant de la problématique des stages, il propose une réflexion à la limite de l'absurde, avec six jeunes stagiaires uniquement préoccupés par le fonctionnement d'une fontaine à eau. C'est à cet instant précis que Cécile Backès trouve enfin comment diriger sa barque, et surtout ses interprètes : comme des comédiens, et non comme des caricatures d'adolescents.

→ «J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend» du 13 au 15 novembre à 20H à l'Usine - HUMOUR -

Une scène qui déménage avec Audrey Lamy

CELLE QUI RAVIVE TOUS LES SOIRS DES MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS SUR LE PETIT ÉCRAN, DÉBARQUE À SAINT-ETIENNE AVEC SON ONE WOMAN SHOW «DERNIÈRES AVANT VEGAS», TOUT EN SINCÉRITÉ ET REMPLI D'UN HUMOUR BARRÉ À SOUHAIT. PROPOS RECUEILLIS PAR GRÉGORY BONNEFONT

Audrey Lamy pouvez-vous nous présenter votre spectacle « Dernières avant Vegas » ?

C'est un spectacle que j'ai écrit après un accident de scooter. Alitée pendant trois mois, je me suis dit que j'allais écrire quelque chose. J'ai commencé par écrire un sketch puis deux, en puisant l'inspiration chez les personnes qui m'entourent, mon père, ma mère, mon amoureux. Puis il y a eu ma rencontre avec Alex Lutz. C'est un spectacle qui comprend une galerie de personnages. Au début on voit une jeune comédienne qui arrive (ce n'est pas autobiographique !), elle évoque la rencontre d'une amie sur facebook puis elle se souvient de sa mère lorsqu'elle lisait ses bulletins scolaires. Il y a aussi une référence aux séries américaines avec une superhéroïne prénommée Lindsay Davenport, et qui veut bien sûr sauver le monde. C'est un humour barré mettant en scène des situations sincères et loufogues avec des textes parfois trash mais jamais vulgaires. Il n'est pas question ici de stand up. Ce n'est pas le même genre de performance. Il s'agit ici d'interpréter des personnages. Il y en a treize. Je suis très admirative de ceux qui font du stand up car ils sont «à poil» sur scène.



De vos treize personnages, lequel bénéficierait d'une affection particulière ?

Celui de ma mère. Je me souviens quand elle recevait mes bulletins scolaires, son hystérie : «avec ton père, on est vert !». J'étais toujours comparée avec la première de la classe. Ce qui m'amuse c'est d'avoir des personnages très forts, hauts en couleur mais avec une fragilité. Il y a toujours une faille, ce n'est jamais de la méchanceté gratuite et il y a toujours une phrase à la fin qui les rend attachants.

Comment s'est passée votre rencontre avec Alex Lutz, votre metteur en scène?

C'était génial et très facile, on a le même humour. Il avait envie de mettre en scène une jeune femme. On est très vite devenu amis, il y a une forte complicité. On a mis huit mois pour écrire. Il y avait ce besoin de se faire rire. Ce n'est pas toujours évident de trouver le bon binôme alors qu'avec Alex c'est allé très vite. Nous sommes très complémentaires, c'est une belle alchimie. Je pense que c'est rare ce genre de duo. Le fait qu'on soit amis aurait pu être une difficulté mais nous sommes restés très pro.

→ «Dernières avant Vegas», Audrey Lamy, jeudi 15 novembre à 20h30 à la Salle Jeanne d'Arc

— THÉÂTRE —

Pour les spécialistes de l'amour

RED RUBBER BALLS EST LA SECONDE
PIÈCE DE LA COMPAGNIE MANUSCRIT. YVES
BOMBAY S'ATTAQUE AU PASSIONNANT DUO
DE ROMÉO ET JULIETTE DÉCOUVRANT LA
POSSIBILITÉ DE L'AMOUR APRÈS LA MORT.
L'OCCASION POUR LE PUBLIC STÉPHANOIS
DE DÉCOUVRIR L'ÉCRITURE DE L'AUTEUR
FLAMAND PETER VERHELST.

GRÉGORY BONNEFONT

L'amour perd son "u" dans la mort. Pourtant l'écho érotique de la lettre semble plus que jamais perdurer audelà de l'existence dans la pièce de Peter Verhelst. Quoi de plus symbolique et d'attirant que de retrouver l'éternel couple shakespearien dans une rencontre amoureuse après la mort. Roméo et Juliette, incarnés sur scène par deux femmes, respectivement Clémentine Desgranges et Pauline Laidet, sont transcendés dans ce théâtre permettant à un chant des possibles de résonner. Le postulat poétique est précis, fantastique et ambitieux : la mort offrirait la seconde chance que les amoureux déchus ne purent connaître du temps de leur vivant. On pressent l'univers charnel qui peut s'offrir dès lors au public. On pourrait parler de miracle, de magie et pourtant c'est bien de corporalité parfaitement incarnée et de champ du réel dont il est question. Si le titre, certes énigmatique, apparaît comme «un code secret», il laisse place à l'imaginaire des deux comédiennes proposant un duo scénique sensuel et rendant grâce à la parole. Il y a eu cette recherche du plaisir dans le plaisir de la recherche favorisée par Yves Bombay.



«C'EST TRÈS SÉRIEUX ET EN MÊME TEMPS DÉBILE»

Le metteur en scène réalise son envie de monter cette pièce de l'auteur flamand Peter Verhelst malheureusement méconnu en France. Pourtant la réception de ces textes est l'occasion de découvrir une écriture très charnelle et bouleversant les codes de la sensualité. Les sens deviennent intercheangeables pour laisser place à un style très concret favorisant directement l'imaginaire. Red Rubber Balls, qui est la seconde entreprise artistique du duo formé de Yves Bombay et Aude Guérit, ne fut montée qu'au travers de performances utilisant des dispositifs scéniques complexes. Dès lors le défi fut de redécouvrir une simplicité théâtrale délivrant l'essence même du théâtre : la parole mise en chair. Le choix des comédiennes garantit le résultat. Un espace clairement dessiné autour de deux miroirs, célébrant l'image de l'amant, s'ajoute à une inspiration puisée dans «L'érotisme» de Georges Bataille. Red Rubber Balls c'est la réconciliation de Eros et Thanatos, c'est la mort qui n'en est plus une, c'est la mort qui revêt son costume d'entremetteuse.

→ «Red Rubber Balls», Compagnie Manuscrit, du 20 au 23 novembre à 20h30, théâtre du Verso — DANSE —

Plongée au fond du pot avec Anne-Laure Pécot

INSTALLATION CHORÉGRAPHIQUE, PLASTIQUE ET MUSICALE PAR LA TOUTE NOUVELLE COMPAGNIE NAURELUNE, AVEC, À SA TÊTE, ANNE-LAURE PÉCOT QUI PRÉSENTE ICI SA PREMIÈRE CRÉATION MONIQUE BONNEFOND



Cette toute jeune danseuse a déjà une expérience professionnelle solide. Elle a étudié la danse au conservatoire national de Poitiers. Tours et Angers où elle a obtenu, à dix-sept ans, la médaille d'or, avec la mention très bien à l'unanimité. Elle a été immergée au milieu de nombreux chorégraphes de renom comme Jean-Claude Gallotta et Caroline Carlson chez qui elle a été stagiaire. Elle danse pour de multiples compagnies, dont la compagnie Litécox de Daisy Fel et

a également organisé, pendant deux ans, des performances en appartements : *hors lits*. Elle est intervenue dans *La route des arts* à Saint-Etienne.

VOLER DE SES PROPRES AILES

Sorbiers et Saint-Jean Bonnefonds qui ont trouvé dans l'intercommunalité une solution pour résoudre des problèmes de gestion et créer un paysage culturel très riche, donnent à Anne-Laure Pécot sa chance en lui accordant une résidence à l'Echappé et à la Trame. Rencontrer Anne-Laure Pécot, c'est renouer avec le monde de l'enfance dont elle est encore très proche par l'âge, par l'énergie, l'imagination créatrice. C'est se régénérer en s'abreuvant à la source de sa fraîcheur, de son enthousiasme, de ses idées novatrices. C'est encore, pour peu qu'on se laisse prendre par la main, franchir les portes de l'imaginaire et retrouver «le vert paradis des amours enfantines». Au

fond du pot est un spectacle intéressant à double titre. Tout d'abord, c'est un spectacle transversal. Il s'adresse à tout le monde, à tous les publics, toutes générations confondues. On peut y venir en famille. Tous, petits et grands, sont invités à découvrir un univers où selon le célèbre vers de Baudelaire «les parfums, les couleurs et les sons se répondent», et même plus, car, et c'est là l'autre intérêt de ce spectacle, tous les sens sont sollicités, mis en éveil. Anne-Laure Pécot explore l'intimité de la nature au cours de ce spectacle qui invite à pénétrer dans l'histoire des saisons en suivant les cycles de vie d'une fleur. Il est un temps pour planter, un temps pour naître, un temps pour arroser, un temps pour grandir et, bien sûr...un temps pour mourir. Mais la vie continue et reprend son cycle à chaque saison.

→ «Au Fond du pot», vendredi 30 novembre à 19h30 à la Trame, Saint-Jean-Bonnefond

THÉÂTRE

THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

DU VENT DANS LES BRANCHES

DE SASSAFRAS Par la Cie Metafor Ven 9 nov à 20h30 ; 8€/10€

Sam 10 nov à 17h ; 8€/10€

HUIT CLOS

Version resserrée de l'oeuvre de Jean-Paul Sartre, par Alliage Théâtre, 1h Ven 16 nov à 20h30 ; 17€/20€

DE LA RICAMARIE

Avenue Maurice Thorez , La Ricamarie (04 77 80 30 59)

MACBETH

Version contemporaine adaptée de William Shakespeare, Cie L'Opéra Théâtre/Lyon, avec

Philippe Cantor, Bertrand Dazin...

Mis en musique et dirigé par Philippe
Forget, le chef d'oeuvre shakespearien est
transformé en opéra de chambre. Une
expérience intéressante... à suivre! Ven 23 nov à 20h30 ; de 9€ à 11€

CHOK THÉÂTRE 24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

PARLE-MOI D'AMOUR

Une grand-mère parle pour la première fois de son avortement contraint et clandestin sous l'Occupation et livre son histoire à sa petite fille. Cie Anda Jaleo, ms Frédéric Joannès, avec Mathilde Ménager, Solène

Angeloni...

◆ Quand l'émotion devient trop forte et que la mémoire s'efface, la parole laisse place à la danse, au chant et aux percussions

Jeu 8 et ven 9 nov à 20h30 ; de 7€ à 10€

J'AI MURÉ LES PORTES ET LES FENÊTRES D'après les témoignages de deux femmes espagnoles ayant vécu la dictature franquiste : tandis que l'une livre son histoire. l'autre se mure dans le silence... Cie Anda Jaleo, avec Frédéric Joannès et Mathilde Ménager Jeu 15 et ven 16 nov à 20h30 ; de 7€ à

D'après René Ledeuil et Marilyn Monroe, ou la correspondance, la rencontre fictive, inédite et impossible d'un papillon blessé dans le monde carnassier d'Hollywood et d'un ouvrier emprisonné par le travail à la chaîne, livré en pâture par son propre pays. Cie Théâtre La Ouerelle, avec Mariike Bedleem et Denis Lejeune
Du 22 au 24 nov, à 20h30 ; de 7€ à 10€

LA REPASSEUSE QUI CHANTAIT

BESAME MUCHO Le temps de repasser une chemise et Marie Ange, femme aux rêves sans limite et miroir de notre société, nous fait faire le tour du monde... De Hugo Lagomarsino, Cie Théâtre

Du 28 au 30 nov, à 20h30 ; de 7€ à 10€

SITE LE CORBUSIER Rue de Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 61 08 72) GÉOGRAPHIE(S) VARIABLE(S)

de la Lune, avec Corinne Valancogne

Cie de la Commune, ms Béatrice Bompas 1h15

Et si nous nous intéressions à notre mémoire, à nos souvenirs ou plutôt à ce qui nous en échappe ? *Ven 9 et sam 10 nov à 20h30 ; de 9€ à*

16€ **MUSÉE D'ART MODERNE**

DE SAINT-ETIENNE Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

ELOGE DE L'OISIVETÉ

«Il y a deux sortes de travail : le premier consiste à déplacer une certaine quantité de matière se trouvant à la surface de la terre ou dans le sol ; le second, à dire à quelqu'un d'autre de le faire» (B. Russell), 1h05

Dim 11 nov à 16h ; 4€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ De William Shakespeare, d'après la traduc-tion de Pascal Collin, ms Julien Rocha,

Cédric Veschambre, 2h40 Du 8 au 15 nov, à 20h J'AI 20 ANS QU'EST-CE QUI

M'ATTEND ?Ms Cécile Backès, 1h30
Assemblage d'éléments à la fois oraux et écrits, réels et fictifs, joués et enregistrés donnant à la création un caractère inédi Du 13 au 15 nov. à 20h article ci-contre

LE PRÉSIDENT

, ms Michel Raskine. Du 20 au 22 nov, à 20h

VOYAGEUR 51723

D'après «Un an derrière les barbelés» de Marcel Arbez, conception, ms et interpréta-tion Morgane Arbez et Julien Romelard,

1h20 Du 27 au 29 nov, à 20h

L'AUGMENTATION

Ms et scénographie Anne-Laure Liégeois, 1h Plaisir des mots, sens du grotesque et humour carnassier sont au menu de Du 3 au 6 déc, à 20h

INVENTAIRES

Ms Robert Cantarella, avec Florence Mis Nobelt Carltafella, avec riofetice Giorgetti, Judith Magre, Edith Scob, 1h05

Robert Cantarella et Philippe Minyana décident de refaire leur Inventaires, avec les artistes qui ont créé voilà vingt-cinq ancette pièce devenue mythique. Ils la réactivent ensemble aujourd'hui Du 4 au 6 déc, à 20h

LE MAJESTIC 1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)

LE GORILLE

De Alejandro et Brontis Jodorowsky d'après «Compte-rendu à une académie» de Franz Kafka, dès 12 ans Ven 16 nov à 20h30 ; de 9€ à 16€

L'OUEST SOLITAIRE

Ttragédie comique de Martin Mc Donagh, ms Ladislas Chollat, avec Bruno Solo, Dominique Pinon, 1h40 Jeu 22 nov à 20h30 ; de 9€ à 25€

NOUVEL ESPACE CULTUREL 9 nue Claudius Cottier. Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

MONSIEUR LBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN De Eric-Emmanuel Schmitt, ms Fred

Ven 16 nov à 20h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

SOUS LES JUPES DES HOMMES

«Paul est célibataire. Régis est marié, négli-ge sa femme et cultive un machisme abusif. Par hasard, Régis surprend son ami Paul habillé en femme. Lorsque le premier app rend les agissements du second, c'est le drame ou presque !». Comédie de Loan Hill, avec Pierre-Jean Ducrest Galtié et Grégory

Cometti Ven 16 et sam 17 nov à 20h30 ; 4€/10€

OPÉRA THÉÂTRE

DE SAINT-ETIENNEJardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

L'INTRUS

Variation sur le mythe de Faust écrite par Antoine Rault : en pleine nuit, Henri (Claude Rich) un vieux scientifique reçoit une singu-lière visite, celle de l'Intrus son double juvénile (Nicolas Vaude), 1h45 sans entracte Jeu 22 nov à 20h ; de 10€ à 37€

THÉÂTRE DU PARC 1 avenue du Parc. Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

DYPTIQUE: MACONDO & ERENDIRA Entre rêve et réalité, deux bohémienne content les fantastiques histoires du village de Macondo... Tirés du recueil de Gabriel Garcia Marquez «L'incrovable et Triste Histoire de la candide Erendira et de sa grand-mère diabolique», Cie Premier Acte, 0h50 + 1h05, dès 14 ans Jeu 8 nov à 20h

MACBETH

Version contemporaine adaptée de William Nakespeare, Cie L'Opéra Théàtre/Lyon, avec Philippe Cantor, Bertrand Dazin...

Mis en musique et dirigé par Philippe Forget, le chef d'oeuvre shakespearien est transformé en opéra de chambre. Une expérience intéressante... à suivre! Dim 25 nov à 17h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO

RED RUBBER BALLS

Peter Verhelst ressuscite l'histoire d'amour de Roméo et Juliette pour une seconde chance «post-mortem», Cie Théâtre Manuscrit, co-production Théâtre Le Verso, avec Clémentine Desgranges et Pauline

Du 20 au 23 nov, à 20h30 ; de 8€ à 12€ JEAN-CLAUDE MARÉCHAL

CONCIERGE

De Norbert Martin, ms Marlène Raynaud Comédie clownesque Du 4 au 8 déc, à 20h30 ; de 8€ à 12€

THÉÂTRE DE LA VALETTE

CRAVATE CLUB

CRAVATE CLUB

De Fabrice Roger-Lacan avec G. Cometti et

B. Ducrocq. Et si votre meilleur ami ne venait
pas à vos 40 ans...que feriez-vous ?

Humour, suspense et dénouement final Humour, suspense et dén rebondissement Sam 24 nov à 20h30, sur réservation ; de

LE MONTO' ZAR Caint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)

LA KERMESSE DE L'OGRE

Valérie Gonzales et Josiane Carle, comédien nes musiciennes, viennent, en chanson, conter les poèmes de l'ogre Bernard Dimey au son d'un accordéon, ukulélé, orgue à bouche et piano d'enfant Jeu 29 nov à 19h30, sur réservation ; 30€

SALLE ARISTIDE BRIAND

ÉCLATS DE VIE

Spectacle avec Jacques Weber où il présente des textes, classiques ou contemporains, célèbres ou inédits, mis bout à bout O Une vie à travers les mots et l'histoire d'un jeune homme qui devient comédien. On le suit sur les bancs du collège en province, les séjours en Bretagne, la jeunesse étudiante dans les cafés, les cours de théâtre, puis on voit peu à peu apparaître la dérive du temps dérive du temps Ven 30 nov à 20h30 ; de 9€ à 31€

THÉÂTRE DU PARC 1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

De Gilles Granouillet, ms François Rancillac

De dilles d'afflouillet, fils François Raffcillact, avec Linda Chaib, dès 13 ans, 55 min

Dans une ambiance de conseil de classe, la comédienne excèle dans l'interrogation des méandres de l'adolescence, en incarnant une mère qui évoque la vie de son fils Sam 1er déc à 20h

L'ECHAPPÉ

17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

RÉSISTER, C'EST EXISTER

De Alain Guyard, sur une idée originale de François Bourcier, d'après des témoignages authentiques ms Isabelle Starkier or François Bourcier présente un excellent spectacle dans lequel il fait revivre les résistants populaires et les justes. Tous ces rsonnages ne peuvent manquer de ucher la sensibilité des spectateurs Mar 4 déc à 20h

DANSE

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO

SOUFFLE

Pierre Pontvianne, Cie Parc, création en

Du 7 au 9 nov, à 20h30, 8€ le vendredi ; de 7€ à 10€

OPÉRA THÉÂTRE **DE SAINT-ETIENNE** Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (

ne (04 77 47 83 40)

Cie Contrepoint, chorégraphie Yan Raballand Ce Conteponi, torregiajmen fain tradination 6 Le corps dessine des lignes, les bras s'arrondissent, esquissent des arabesques. Les mains se rapprochent, se joignent puis se séparent, présentant tour à tour le dos de la main, la paume, ce qui change tout. Cert hue d'appre qui certif profésie, une C'est une danse qui serait musicale, une danse qui serait comme une musique pour

Jeu 15 nov à 20h : 10€/20€

THÉÂTRE DU PARC

x-Bouthéon (04 77 36 26 00) CHRISTOFFA

Pièce pour six danseurs contemporains inspi rée d'une rêverie autour du navigateur Christophe Colon (Christoffa étant le nom génois de Cristobal Colon), Cie Ando, 1h, dès 12 ans Sam 17 nov à 20h

LE ZÉNITHRue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE CASSE-NOISETTE Par le Saint-Pétersbourg Ballet Théâtre Dim 18 nov à 16h ; de 33€ à 58€

MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE Ils viennent d'Irlande, ils ont conquis la

Sam 1er déc à 20h15 ; de 34€ à 59€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

SFUMATO

Construit à partir de récits de « réfugiés cli matigues » confrontés à la disparition ou à la dissolution de leurs territoires. Interprété par six danseurs venus de divers horizons : contorsionnistes, circassiens, tap dancers et danseurs hip-hop. De Rachid Ouramdane,

1h10

Au fil de ses créations, le chorégraphe
Rachid Ouramdane se confronte à des
sujets pas franchement fun (guerre
d'Indochine, torture, corps en politique...).
Mais toujours avec une approche fine et
visuellement saisissante qui donne quand
même de la force à ses spectacles les plus
faibles et didactiques. Sfumato est de

Mer 28 et jeu 29 nov à 20h

IMPROVISATION

LE REMUE-MÉNINGES 59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)

IIMPROVISATION THÉATRALE En partenariat avec l'ASIL Association

Stéphanoise Improvisation Ludique Jeu 15 nov à 20h30 ; entrée libre

LA RICANE 7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 64 90 00 73)

MES POTES ET MOI

Partagez avec la jeune compagnie stépha-noise la soirée «Les jeudis de l'impro» Jeu 22 nov à 20h30 ; 12€ L'ASIL

Soirée interactive, 1h30

Mer 28 nov à 20h30 : 12€

ESPACE BORIS VIAN FLASH-MOR HODE

l'occasion des manifestations de commé moration de l'anniversaire de la Convention des Droits de l'Enfant (20 novembre 1989 -20 novembre 2012), l'Espace Boris Vian organisera une Flash-Mob autour de l'Hymne Officiel des Droits de l'Enfant, accessible à tous débutants comme Mer 28 nov de 15h à 16h ; entrée libre

ne (04 77 41 07 26)

JEUNE PUBLIC

CHÂTEAU DE BOUTHÉON

LES LUTINS DU CHÂTEAU

Une formule qui associe la découverte du domaine et un atelier créatif, 3h, dès 5 ans Mer 7 nov de 9h à 12h ou 14h à 17h ;

PARC EXPO

31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)

CITY LIFE + RENCONTRE : QUAND LA DANSE FAIT GRANDIR **AUTREMENT**

Spectacle de danse, Cie des Orteils de Sable, direction artistique des Ballets Contemporains de Saint Etienne ; suivi d'un témoignage des jeunes danseurs de la Cie qui ont fait le choix de la danse contempo raine comme mode d'expression artistique, Dim 11 nov à 13h30, Espace central du

ESPACE CULTUREL LA BUIRE Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

salon ; entrée libre

ΗΔΥΙΜ

Musique et théâtre d'ombres par l'ensemble Canticum Novum : laissez-vous transporter à Tolède en 1267 à la cour d'Alphonse X Le Sage..., dès 6 ans

Mar 13 nov à 10h et 14h30 ; 5€ UN TOUT PETIT PEU TRÈS BIEN

Spectacle de maternelle composé de chan-sons, comptines et tableaux sonores, de et avec Gil Chovet & JC Treille Jeu 22 et ven 23 nov à 10h ; 5€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

IL ÉTAIT UNE FOIS... UN PETIT

CHAPERON ROUGE De Marie-Angèle Moreno, dès 4 ans, 45 min Mer 14 nov à 15h30 ; 6€/8€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNEJardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LA NUIT MÊME PAS PEUR

Même pas peur, c'est la petite-fille de TouteVieille, la grand-mère. La première attend MinouGris, son chat fugueur et dragueur. La seconde guette le retour de ToutVieux, son mari adoré, disparu à jamais. Production Théâtre de la Tête Noire, dès 4 ans. 50 min

ans, 50 min Mer 14 nov à 15h ; 15€ Sam 17 nov à 17h, suivie d\'une rencontre avec les artistes ; 15€

FRANKENSTEIN

Théâtre musical où la fable est revisitée pour de jeunes yeux, dès 9ans, 1h env. Possibilité d'un parcours guidé sur la création de l'oeu-vre avant spectacle Mar 27 nov à 20h suivie d'une rencontre avec les artistes ; 15€ Mer 28 nov à 15h. Parcours guidé facultatif

à 13h45, 3€, réservation obligatoire au 04 77 47 83 40 : 10.50€/15€ MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE

GAME PARTY Découverte de jeux vidéos sur console Mer 14 nov de 14h à 16h Sam 24 nov de 14h à 16h

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU

SZ: LE PETIT MONDE DE LÉO

LIONNI Ciné-concert autour de courts films d'animation réalisés à partir des albums de Léo Lionni: entre conte philosophique et prome nade onirique, les animaux sont à la fête..., de 2 à 6 ans, 0h30

Jeu 15 nov à 10h et 14h30 ; 5€/7€ LE PETILOQUENT MOUSTACHE

POÉSIE CLUB
SLAM burlesque de ce trio à moustache qui nous ouvre les portes d'un bazar de textes abordant des thèmes propres aux enfants : excuses à deux balles, hamburgers, amitié, super héros, recré..., ms Julie Chaize, dès 10 ans, 0h55

Jeu 29 nov à 14h30 : 5€/7€

L'ECHAPPÉ 17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

CAMILLA PAS À PAS Dans le cadre de «la journée des droits de l'enfant», ms Béatrice Bompas, Cie de la Commune, dès 6 ans, 1h

Camilla a du mal à faire obéir ses pieds
qui n'en font qu'à leur tête et ne veulent
pas marcher, mais danser, danser,
danser...Elle doit leur céder. Quête de
l'acceptation de soi. Histoire d'une

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

FAIM DE LOUP

Dim 18 nov à 17h

Né de la rencontre entre la metteuse en scène Ilka Schönbein et une jeune femme clown-marionnettiste Laurie Cannac, ce spectacle explore le conte ancestral de Perrault dans ce qu'il y a de plus troublant transformation, transgression, passage de l'enfance à l'âge adulte y sont évoqués, dès 8 ans, 0h50

Mar 20 nov à 14h30 et 20h ; de 6€ à 20€ Mer 21 nov à 14h30 ; de 6€ à 20€ Jeu 22 nov à 10h et 14h30 ; de 6€ à 20€

CHOK THÉÂTRE 24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

OÙ EST LA LUNE?

Un petit loup décide de partir à la recherche de la lune disparue afin de permettre à sa meute de chanter à nouveau au clair de lune... De Hugo Lagomarsino, Cie Théâtre de Mer 28 nov à 10h30 et 14h30 ; de 5€ à

Jeu 29 et ven 30 nov Séances scolaires à la demande possibles : contactez le Chok Théâtre au 04 77 25 39 32 ; de 5€ à 8€

THÉÂTRE QUARTO

rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05) FABLES

Ce spectacle met en scène dix-huit fables de Jean de La Fontaine et un épilogue dans lesquels défile toute une clique d'animaux curieusement humains, Cie Tabola Rassa, dès 10 ans, 0h65mn Ven 30 nov à 20h30 : 10€/13€

LA TRAMERue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds

AU FOND DU POT

Chorégraphie, scénographie, ms et interprétation Anne-Laure Pécot, installation chorégraphique, plastique et musicale, dès 3 ans, 40 min Ven 30 nov à 19h30

HUMOUR

LA RICANE nille Pelletan, Saint-Étienne (06 64 90 00 73)

CAFÉ CRIME

«Du grabuge au boxon» : derrière la paisi-ble façade de l'Hôtel Sans Souci se cache un bordel aux prostituées douteuses et clients Jeu 8 nov à 20h30 ; 12€

Jeu 15 nov à 20h30 ; 12€ Jeu 29 nov à 20h30 ; 12€ DUSSAUZE

One man show «Humour singulier» Du 9 nov au 1er déc, à 20h30 ; 12€ AUDITORIUM DES FORÉZIALES Avenue des Sources , Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

DREYFUS: D'HOMMAGES SANS DREYFUS: D'HOMMAGES SANS INTERDIT(S) Lorsque Jean-Claude Dreyfus rend homma-ge à Raymond Devos : le comédien vous fera découvrir la carrière du poète et voyager dans son univers au travers de textes connus mais aussi inédits Ven 16 nov à 20h30 ; 28€/30€

SALLE JEANNE D'ARC 16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 21 01 13) LUCIENNE FAIT SA VAMP

Mar 20 nov à 20h : 38€/42€

LE ZÉNITH ner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES:

SITE LE CORBUSIER

Jacobins-Livet Malmont, Firminy (04 77 61 08 72)

De et avec Astien, Editions Wood, Mathurin des Côtes du Nord, ms Julie

Chaize, dès 15 ans, 1h15 Mer 28 nov à 20h30 ; de 9€ à 16€

Comédie écrite en 1996 par Josiane Balasko Alors qu'une pièce de théâtre risque de tom-

ber à l'eau suite à l'absence imprévue de

promotion de sa pièce sur un coup

NOUVEL ESPACE CULTUREL

9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Ja (04 77 74 41 81)

THÉÂTRE DE LA VALETTE

PETITE ORIGASMIE INTIME

GUY CARLIER

Ms François Rollin Ven 30 nov à 20h

médiatique Ven 30 nov à 20h30 ; 17€/20€

l'actrice principale, un producteur met au point une série de combines pour assurer la

SPECTACLES DIVERS

Conte musical initiatique sur la folle aventu-re d'une petite fille à la recherche de son

Moi et a un certain baiser... De et avec Violaine Grange, ms Eric Barjot, mus Sébastien Bouvet, ex-guitariste des NSK © Emouvant spectacle sur la femme et sa psychologie qui intéressera plus d'un homme également. On appréciera la mise en scène d'Eric Barjot de la dynamique Trune du Lozappe

Troupe du Lozange Sam 10 nov à 20h30. Réservation au 06 95

L'ECHAPPÉ 17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

QUAND M'EMBRASSERAS-TU?

Ven 16 nov à 20h30

CENTRE CULTUREL

Spectacle musical et graphique de Mahmoud Darwich, ms Claude Brozzoni,

QUAND M'EMBRASSERAS-TU?

Elle s'est ceinte d'explosifs et elle éclate! Va-t-elle mourir ? S'est-elle suicidée ? Non, non. C'est la manière de Gaza d'annoncer son imprescriptible droit à la vie. Ms Cie

Brozzoni, poèmes Mahmoud Darwich, avec Abdelwaheb Sefsaf, 1h30

Sam 17 nov à 20h30 ; de 9€ à 11€

Moi et d'un certain baiser... De et avec

SALLE FONTALON Rue des Vernes, Roanne (04 78 27 23 59)

UN GRANC CRI D'AMOUR

GRANDILOQUENT

agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, fa courrier 8 jours avant parution* (*) voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-e



Tout le Petit Bulletin et bien + encore... Les blogs de la rédaction Toutes les rubriques et des lecteurs... du Petit Bulletin Vos commentaires, vos avis. vos critiques, c'est ici! Ca Tourne! 00== OLE PETIT BULLETIN

Les infos culturelles Tous les jours, un article à la Une! en temps réel...

L'agenda le + complet du web stéphanois

www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

ANIMATIONS

- CULTURE SOLIDAIRE -

Tatou Juste appuie sur la touche culture

LA 7^E ÉDITION DU SALON TATOU JUSTE SE DÉROULERA À SAINT-ÉTIENNE LES 10 ET 11 NOVEMBRE, PRÉSENTANT DES SOLUTIONS NOUVELLES, DES BIENS ET DES SERVICES RESPECTUEUX DES HOMMES ET DE L'ENVIRONNEMENT. MAIS CETTE ANNÉE, AU-DELÀ DU PARC EXPO. UNE SOIRÉE AUTOUR DES MOTS AURA LIEU AU FIL LE SAMEDI SOIR AVEC NOTAMMENT REWIND ET MC PAMPILLE, NICOLAS BROS



MC Pampille est très fier d'être stéphanois © DR

mai 2005, quelques Stéphanoises et Stéphanois se regroupent afin de proposer un événement autour de la semaine du commerce équitable. Les 10 et 11 novembre 2012, le salon Tatou Juste organisé par l'association Consommer Autrement fêtera sa septième année d'existence en regroupant 126 exposants au Parc Expo. L'occasion de découvrir un ensemble d'initiatives d'associations, de citoyens et d'entrepreneurs locaux et régionaux autour d'une dizaine de thématiques très variées comme l'éco-habitat, l'habillement, les cosmétiques-bien être ou la mobilité douce... «Audelà d'un simple salon, Tatou Juste fourmille d'ateliers, de rencontres et même de spectacles. Une des grosses nouveautés cette année est la création d'un pôle La Culture Autrement» explique Laure Dieulouard de Tatou Juste.

UNE SOIRÉE-CONCERT AUTOUR DES MOTS

Dans le cadre de cette ouverture au monde culturel, les organisateurs de Tatou Juste ont mis sur pied une soirée-concert avec plusieurs artistes locaux. «Nous voulions créer un moment de rassemblement ludique, assure Laure Dieulouard. Le concept de la soirée est basé sur le mélange entre des artistes engagés, les visiteurs et les exposants... Le meilleur moyen était d'organiser un événement autour des mots et l'expression la plus simple du mot reste à ce jour le slam. Nous voulons alterner les amateurs et les pros sur scène. Le but est par exemple de mélanger les beats de Rewind avec le slam d'une personne du public...» Nous retrouverons sur la

scène du Fil quelques acteurs locaux, actifs par les mots et par les sons. Tout d'abord Dimitry MBakop, slammeur, membre de SoulJah'Zz et célèbre programmateur de Radio Dio. Il animera parallèlement des ateliers d'écriture et d'initiation au slam au Parc Expo pendant la journée afin d'aider celles et ceux qui souhaitent apprendre à maîtriser cet art musical. MC Pampille, défenseur du Gaga stéphanois viendra poser son verbe à l'accent prononcé et à l'humour décalé. Pauline Dupuy proposera ses reprises dépouillées des textes de Brassens. Rewind, roi du beatbox, imposera ses rythmes endiablés tandis que la Baroufada apportera une grosse dose festive à la soirée.

→ Rewind + MC Pampille + Pauline Dupuy (Contrebrassens) + Dimitry Mbakop + La Baroufada, le samedi 10 novembre à 19h30 au Fil, entrée libre. Contact pour participer aux ateliers slam: tatou.juste@gmail.com

- CULTURE SCIENTIFIQUE-

Une planète voisine de Pandora?

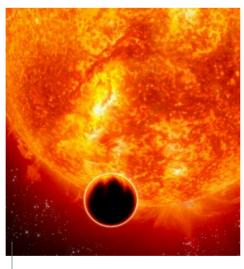
VOUS VOUS SOUVENEZ DE PANDORA, LA LUNE DE POLYPHEMUS, OÙ SE DÉROULE L'ACTION DU FILM AVATAR ? CETTE PLANÈTE IMAGINAIRE ET SON SATELLITE SE SITUENT AUTOUR D'ALPHA DU CENTAURE, LE SYSTÈME STELLAIRE LE PLUS PROCHE DU SOLEIL. DES ASTRONOMES EUROPÉENS VIENNENT D'Y DÉCOUVRIR UNE PLANÈTE BIEN RÉELLE.

ERIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Dans l'hémisphère sud, Alpha du Centaure est une des étoiles les plus brillantes du ciel. Il s'agit d'un système stellaire multiple, composé de deux étoiles de taille semblable qui tournent l'une autour de l'autre : Alpha Centauri A et Alpha Centauri B. À l'œil nu, elles se confondent en un seul astre mais une simple paire de iumelles suffit à les séparer. À ces deux étoiles s'ajoute même une troisième : une petite étoile rouge invisible à l'œil nu (Alpha Centauri C ou Proxima Centauri) qui tourne à grande distance autour de A et B. Ces 3 étoiles groupées sont les plus proches voisines du Soleil (Proxima Centauri étant la plus proche des 3).

UNE EXOPLANÈTE «À PROXIMITÉ» DE LA TERRE

Depuis l'Observatoire Européen Austral (ESO) au Chili, des astronomes européens viennent de découvrir une planète de masse comparable à celle de la Terre



Vue d'artiste d'une exoplanète proche de son étoile © ESA - C. Carreau

autour d'Alpha Centauri B. Cette dernière étant ellemême une étoile comparable au Soleil, sommes-nous en présence d'une planète favorable à la vie «aux portes» du système solaire ? Pourrions-nous y rencontrer les Na'vis ?... Pas du tout ! La planète circule à 6 millions de km de son étoile, ce qui représente seulement 4% de la distance Terre-Soleil. Elle en fait le tour en 3.2 jours (à comparer à notre année terrestre) et la température au sol y dépasse les 1000°C... Il n'en reste pas moins qu'il s'agit là de la planète extrasolaire la plus proche de nous, à seulement 4.3 annéeslumière de la Terre. Du fait de sa proximité, le système stellaire d'Alpha du Centaure a inspiré de nombreux auteurs de science-fiction, d'Asimov à Gibson en passant par Philip K. Dick. Des réalisateurs de films y ont également imaginé une planète, comme dans Star Trek, Avatar donc, ou Transformers. La réalité rejoint ici (un peu) la fiction!

LECTURES

MAHMOUD DARWICH

Lecture des textes de Mahmoud Darwich pa le comédien-chanteur-musicien Abdelwaheb Sefsaf en amont du spectacle «Quand m'embrasseras-tu ?» programmé le 17 nov MÉDIATHÈQUE JULES VERNE Place Raspail, La Ricamarie (04 77 57 66 04) Sam 10 nov à 10h ; entrée libre

SALON LITTÉRAIRE

A la découverte du livre «La Princesse de Clèves», Madame de la Fayette LE PIED DE LA LETTRE y passage Sainte-Catherine, Saint-Étienne (06 62 89 24 84 Jeu 15 nov à 20h, repas et boisson compris ; 15€

ROBERT ET JOSÉPHINE

De Christiane Veschambre MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ Ven 23 nov à 18h30

MARCHÉ, **FOIRE ET SALONS**

TATOU JUSTE

La 7e éd. de ce salon a pour thème les initiatives présentant des solutions nouvelles, ainsi que les biens et services respectueux des hommes et de l'environnement

rd Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45) Sam 10 et dim 11 nov ; entrée libre

JEUX

FOUILLOUZ' GAMES 2

Découvrez la 2e éd. de ce salon du jeu vidéo et les nouveautés du moment : un simula-teur sur vérin de type Eco-Sim sera à dispo-sition du public. Possibilité de troc de maté-riels d'occasion sur place SALLE POLYVALENTE DE LA FOUILLOUSE Bue de ST INCE FOUILLOUSE Rue de St Just , Fouillouse (04 77 30 10 34) Sam 10 nov De 14h à 19h. Simulateur 5€

ATELIERS

ATELIERS D'ÉCRITURE

Vous souhaitez vous lancer et poser quelques mots sur le papier! A vos

LER REMUE-MÉNINGES 59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50) Sam 10 nov à 18h15, lun 12 nov à 18h15, sam 17 nov à 18h15, lun 26 nov à 18h15 ; entrée libre

ATELIER MOSAÏQUE

Decouvrez les techniques de la mosaïque avec Annabel, tout en participant à un projet collectif LE REMUE-MÉNINGES

Du 12 au 19 nov, à 15h. Inscription : contact@remue-meninges.com ; entrée libre

L'exposition-ateliers pour grandir malin, de 2 LA ROTONDE

Ecole Nationale Supérieure des Mines 158 cours Fauriel , Saint-Étienne (04 77 49 96 91) Jusqu'au 14 déc, Réservation fortement conseillée au 04 77 42 02 78

CIRQUE

UNDERMÄN

Cirque électro-rock par le Cirkus Cirkör, idée et ms Olle Strandberg, à partir de 12 ans **ESPACE CULTUREL LA BUIRE**

Place Lanet, L'Horme • Représentation en force pleine de beauté et de grâce de trois porteurs ayant perdu leurs voltigeuse Jeu 29 nov à 20h30 ; de 5€ à 14€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

La Ricamarie (04 77 80 30 59) Ven 30 nov à 20h30 ; de 12€ à 15€

DINER SPECTACLES

SOIRÉE SOUPE ET CONTES

Des conteurs vous proposeront des histoires inspirantes et riches de sens pour adulte et enfant dès 8 ans LE MONTO' ZAR

Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 17 nov à 19h30. Réservation obligatoire ; 10€

DIVERS

ATELIER D'ÉCRITURE **ET INITIATION AU SLAM**

Envie de partager vos pensées et vos écrits lors de la rencontre Tatou Juste «Autour des mots» au FIL le soir même ? Prenez votre Mbakop et MC Pampille, dès 12 ans

rd Jules Janin. Saint-Étienne (04 77 45 55 45) Sam 10 nov De 14h à 18h. Pôle culture ; entrée libre

CONCOURS PRIMÉ DE DESSIN

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS

Jusqu'au 30 nov

CONFERENCES

LES RITUELS DE LA MORT DANS LES CIVILISATIONS

CHÂTEAU DE BOUTHÉON Jeu 8 nov à 19h ; 4,50€

PROTOCOLE & PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Sitôt la photographie inventée, les homi essayèrent de l'utiliser comme dispositif d'observation ou d'archivage des monuments, des paysages, des types humains ou des œuvres d'art... Le colloque s'attellera à dégager les raisons et enjeux de la combinaison récurrente de la photographie avec une procédure préétablie MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ETIENNE Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52) Du 8 au 10 nov, Dès 9h. Réservation dans la limite des places disponibles www.mam-st-etienne.fr/rubrique Rendez

ANNE VERJUS «ETRE PÈRE ET MARI SOUS LA RÉVOLUTION : L'HÉRITAGE DE ROUSSEAU»

vous ; entrée libre

Antoine Morand de Jouffey, d'après les lett res qu'il nous a laissées, est un père tendre, un mari amoureux et un amant ardent... Conférence philosophique, organisée par «Aussitôt dit», dans le cadre du Tricentenalre de Jean 2007 HÔTEL DE VILLE Nace de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27) Tricentenaire de Jean-Jacques Rousseau

Mer 21 nov à 19h L'ECOLE DE BARBIZON

Conférence UPT animée par Mme Dancer CHÂTEAU DE BOUTHÉON

Mar 27 nov à 14h30 ; 4,50€

RENCONTRES

JEAN COCTEAU

Parcours sur écran de l'auteur des «Enfants terribles» évoqué par Jean-Claude Pical-Capré (cinéphile) LE PIED DE LA LETTRE

9 passage Sainte-Catherine, Saint-Étienne (06 62 89 24 84)

© «Mes films n'ont ni queue ni tête, mais
ils ont une ârne» (Jean Cocteau) Jeu 22 nov à 20h. Réservation obligatoire (repas et boisson compris) ; 15€

HISTOIRE DU DESIGN

Evolution du design à Saint-Etienne de 1890 à 2010 retracée par Jacques Beauffet, Conservateur en chef honoraire du

LE PIED DE LA LETTRE Saint-Étienne (06 62 89 24 84) 9 passage Sainte-Catherine, Saint-Etienne (06 62 89 24 8 Jeu 29 nov à 20h. Réservation obligatoire

(repas et boisson compris) ; 15€ PARLONS EN, ENSEMBLE... SOMMEIL ET RYTHMES **DE L'ENFANT**

ESPACE BORIS VIAN
3 rue Jean-Claude Tissot. int-Étienne (04 77 41 07 26) Ven 30 nov de 18h à 19h30. Adhésion

obligatoire; 17€ JEAN-MICHEL STEINER

Présentation et dédicace de «1948, les mineurs stéphanois en grève» MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ Sam 1er déc à 10h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

PLANETES, VOYAGE DANS LE SYSTÈME SOLAIRE

Découverte en 3D des paysages fascinants qui composent notre système solaire d'aujourd'hui, 1h, dès 7 ans PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dom 77 33 43 01)

Mer 7 nov à 15h30, Jeu 8 nov à 16h45, Mer / NoV a 15130, JeU 8 NoV a 16143, Sam 10 nov à 16145, Dim 11 nov à 15130, Mer 14 nov à 14115, Ven 16 nov à 19h, Dim 18 nov à 15130, Dim 25 nov à 16145, Ven 30 nov à 19h, réservation conseillée au 04 77 33 43 01 ; de 8€ à 10€

SÉLECTION NATURELLE. LE MYSTÈRE DES MYSTÈRES DE DARWIN

En 1831, Charles Darwin embarque pour un fantastique voyage autour du monde

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dor (04 77 33 43 01)

Mer 7 nov à 16h45, Jeu 8 nov à 15h30, Ven 9 nov à 14h15 et 19h, Sam 10 nov à 15h30, Dim 11 nov à 16h45, Sam 17 nov à 16h45, Mer 21 nov à 15h30, Sam 24 nov à 15h30, Mer 28 nov à 14h15, réservation conseillée au 04 77 33 43 01 ; de 8€ à 10€

KALUOKA'HINA LE RÉCIF ENCHANTÉ

L'immensité des océans dissimule d'incroyables secrets. 1h. dès 4 ans DIES SECTES. IN, 085 4 ams PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01) Mer 7 nov à 14h15, Dim 11 nov à 14h15, Sam 17 nov à 15h30, Sam 24 nov à 16h45,

réservation conseillée au 04 77 33 43 01 : 5,50€/6,60€

MONGOLIE : LE VERTIGE DE LA STEPPE

Jeu 8 nov à 20h30 ; 4€/6€

Reportage vidéo qui vous fera découvrir cinq mois de vie d'Annie et Pierre Régior avec les nomades mongois. MÉDIATHÈQUE DE VILLARS nomades mongols.

GALAKTOS, UŅE TOURNÉE DANS LA VOIE LACTÉE

Eugène Milkman est livreur de lait dans la Voie Lactée depuis 800 ans. Production Planétarium de Saint-Etienne, 1h, dès 5 ans PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)

Ven 9 nov à 16h45, Sam 10 nov à 14h15, Mer 21 nov à 14h15, Dim 25 nov à 15h30, réservation conseillée au 04 77 33 43 01 ;

FIRMINY, LE MAIRE ET L'ARCHITECTE

Dans le cadre du Mois du film documentai-re, diffusion et rencontre-débat avec le réali sateur Olivier Cousin et Renoît Pouvreau

Historien de l'architecture MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON 10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50) Ven 9 nov à 19h30 ; entrée libre

LA TEMPÊTE

De Thomas Adès, avec Audrey Luna, Isabel Leonard, Simon Keenlyside GAUMONT PATHÉ Sam 10 nov à 18h55 ; 22€/29€

LE VOYAGEUR DE L'INFINI

Au travers des songes de Youri, en compa-gnie d'un hibou imaginaire, 1h, dès 7 ans PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 ue Piers & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01) Jeu 8 nov à 14h15, Dim 18 nov à 16h45, réservation conseillée au 04 77 33 43 01 ;

5,50€/6,60€

AMAZONIE, ÉTERNEL ELDORADO BRÉSILIEN De Alain Basset avec la participati Caroline et Dominique Derrien NOUVEL ESPACE CULTUREL 9 rue Claudius Cottier, S (04 77 74 41 81)

Mar 20 nov à 20h MEXIQUE, TERRE SACRÉE

De Michel Aubert, ciné-conférences Connaissance du Monde AUDITORIUM DES FORÉZIALES

Avenue des Sources Montrond-les-Rai ains (04 77 06 91 91) Jeu 22 nov à 14h30

ARCHIPELS SAUVEGARDES DE POLYNÉSIE (LES MARQUISES, LES AUSTRALES)

Ciné-conférence organisée par «Connaissance du Monde», en présence de

«Connaissance du Monde», en présence de Michel Aubert, réalisateur GAUMONT PATHÉ 2 rue Praire, Saint-Etienne (08 92 69 66 96)

© Les missionnaires avaient mis l'éteignoir sur toute expression de cette culture animiste qu'ils jugeaient licencieuses. D'où une longue ammésie collective et une mémoire qui se restaure aujourd'hui au fil des danses retrouvées

Mar 27 nov 14h30 - 17h30 - 20h30.

Reposingments au 04 77 79 93 30 de

Renseignements au 04 77 79 93 30 ; de 4,50€ à 9€ L'AUBE DE L'ÈRE SPATIALE

Vivez, comme si vous y étiez, une reconstitu-tion de la conquête de l'espace ! PLANÉTARILIM DE SAINT-ETIENNE

28 rue Pierre & Dominique Por 77 33 43 01)

77 33 43 01)

Mer 14 nov à 15h30, réservation conseillée
au 04 77 33 43 01; 5,50€/6,60€

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 ne Pierre à Dominique Ponchardier, Saint-Étenne
(04 77 33 43 01) Mer 28 nov à 15h30. Réservation conseillée au 04 77 33 43 01 ; 5,50€/6,60€

OCÉAN INDIEN, À L'OMBRE DES MANGUIERS

NOUVEL ESPACE CULTUREL
9 rue Claudius Cottier. Saint-Priest-en-Jarez 04 77 74 41 81 Mar 4 déc à 20h

AUTOUR D'UN VERRE

CAFÉ DES PARENTS

Pour tout parent intéressé par des rencont-res et des échanges autour de sujets divers et variés... Retrouvez-vous autour d'un thé

ESPACE BORIS VIAN

3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)

Jeu 22 nov de 8h45 à 10h15. Participation volontaire à l\\\'achat du thé ou café , entrée libre

VISITES ET SORTIES

VISITE GUIDÉE DU CHÂTEAU

CHÂTEAU DE BOUTHÉON Dim 18 nov à 15h et 16h30

FESTIVAL BD' ART

BD' ART 2012 14e éd. du Festival de la Bande Dessinée et

du dessin de Presse, où la BD Jeunesse et la BD Histoire seront à l'honneur. Hommage rendu à Hugo Pratt, dessinateur de Corto Maltese, en la présence de sa fille Silvina Pratt, auteure de «Avec Hugo». 2 BD per sonnelles autorisées à l'entrée SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ Sam 1er et dim 2 déc De 10h à 19h, gratuit pour les enfants de - 12 ans accompagnés;

FÊTE DU LIVRE Médiathèques de Saint-Etienne

FANTÔMAS, DES ÉCRITS DÉMAS-

Correspondance, couvertures de quelques uns des 43 romans écrits par Pierre Souvestre et Marcel Allain, photographies, ouvrages dédicacés, extraits filmographiques MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE ne (04 77 43 09 77) Jusqu'au 17 nov ; entrée libre

POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES:

agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, fax ou courrier 8 jours avant parution* (*) voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

MUSIQUE - SOIRÉES

- FESTIVAL -

Une Thaïs à méditer...

POUR LE CENTENAIRE DE LA MORT DU COMPOSITEUR, L'OPÉRA THÉÂTRE A CONCOCTÉ UNE BIENNALE MASSENET DIGNE DE CE NOM. NOS ÉDILES SENTIRAIENT-ILS LE VENT VENIR ET AURAIENT-ILS CE FLAIR VISIONNAIRE DU NOUVEAU SLOGAN MUNICIPAL ? ALAIN KOENIG

Oui, bien sûr, et au risque de nous répéter, Jules Massenet est l'une des mines d'or (!) d'une ville dévastée par la mise en bière de son destin industriel. Voici un siècle que le génial compositeur s'est éteint, et que nos amis musiciens américains, européens, et même certains français, ne cessent de ranimer sa mémoire. D'ailleurs, ces quelques lignes sont rédigées en écoutant l'immense Rolando Villazon dans des extraits du Roi de Lahore, Manon, Werther, le Mage (Eh oui!), très beau disque sorti chez Virgin Classics en 2005. Pendant quelques semaines donc, l'Opéra-théâtre de Saint-Étienne, rendra un vibrant hommage à sa gloire locale. Ce ne sont pas moins de deux opéras à l'affiche. Cendrillon, dont la production nous revient, à très juste titre, tout auréolée de succès du Luxembourg, dans une mise en scène de Benjamin Lazar lumineuse, respectueuse, poétique et intelligente. Le Mage, quant à lui, est un ouvrage titanesque datant de 1891, dont les musicologues ont noté les similitudes avec le livret d'Aïda. Une partition très élaborée, des chœurs, des ballets, une profusion de décors et de dispositifs scéniques coûteux, ont eu raison de la postérité de l'œuvre, dont la seule reprise date de 1896! Voilà pourquoi c'est une version de concert qui en sera donnée les 9 et 11 novembre, dans une distribution où l'on notera la présence de Kate Aldrich, grande mezzo américaine.

LA GRANDE NATHALIE

Elle nous revient enfin, la sublime interprète de Thaïs, qui avait embrasé Saint Etienne, sous la "baguette magique" de Rani Calderon : j'ai nommé Nathalie Manfrino. Un rôle dont on se demande s'il n'a pas été écrit par Massenet pour elle. Elle sera en duo avec le baryton Markus Werba pour un concert intitulé Sur les pas de Thaïs. Le 4 décembre, tous les absents auront tort et n'auront pas droit à un mot d'excuse. Seule inconnue : l'orchestre saura-t-il réitérer sa prouesse musicale de 2009 ? D'autres manifestations viendront compléter l'offre : Massenet fut un très grand compositeur de mélodies, dont les droits d'édition furent longtemps son gagne-pain. Le 20 novembre, Laurent Touche laissera Ingrid Perruche et Lionel Lhote donner



Florian Sempey, un des interprètes du Mage de Massenet. © Marjolaine Horreaux

libre cours à leur expressivité mélodique. Ajoutez à cela un concert symphonique le 18 novembre Aimez-vous Massenet ?, des conférences et des expositions. Une biennale qui permettra à Saint-Étienne de renouer avec son passé lyrique glorieux, et qui, avec deux doigts de bon sens, assurera son avenir.

→ «Le Mage», vendredi 9 novembre à 20h et dimanche 11 novembre à 15h, «Sur les pas de Thaïs», mardi 4 décembre à 20h au Grand Théâtre Massenet

- RENCONTRE -

Datune : un album «plus personnel»

LE GROUPE DE "POWER REGGAE" STÉPHA-NOIS DATUNE EST RÉPUTÉ POUR SON ENGAGEMENT MUSICAL ET RHÉTORIQUE. DÉBUT OCTOBRE, LES SEPT MEMBRES DU GROUPE ONT SORTI LEUR NOUVELLE GALETTE INTITULÉE «CHANGER D'AIR». RENCONTRE CROISÉE AVEC LES DEUX CHANTEURS, SVE ET BAMBOUL. PROPOS RECCUEILLIS NICOLAS BROS

Pourriez-vous nous dresser un rapide historique du groupe ?

Sve: En 1999, nous avons commencé nos premières scènes avec le collectif stéphanois Massa Sound Crew qui regroupait la Dub Incorporation et Jah Mic. Mais ce n'est qu'en 2006 que nous avons monté Datune. Au départ, nous avions une formation Sound System, à savoir un Dj et trois chanteurs. En 2007, nous avons trouvé des musiciens: deux guitaristes, un bassiste, un clavier et un batteur. Notre premier maxi *Propagandia* est sorti la même année et notre premier album *Enfants du Siècle* en 2009.

Pourquoi avoir attendu trois ans avant de sortir votre deuxième album ?

Bamboul: Après cet album, le groupe a connu des changements avec le départ d'un chanteur et les remplacements du bassiste et du batteur. Cela a permis de repartir sur des bases nouvelles, avec un son plus "frais". Le titre de l'album, *Changer d'Air*, s'est alors imposé de lui-même.

À l'écoute de Changer d'Air, on sent un gros travail sur le son...



Sve: Nous avons essayé de nous appliquer dans tous les aspects de l'album et notamment l'enregistrement que nous avons effectué à Studio Mag à Saint-Étienne. Sur notre premier album il y avait 17 titres ce qui est gigantesque... Avec *Changer d'Air*, nous avons fait le choix d'un format plus court et plus intense. On retrouve des influences rock ou hip hop. Cet album est plus personnel que notre disque précédent qui rentrait dans le cadre reggae-dancehall francophone actuel.

Vous proposez des textes engagés. Cet album ne déroge pas à la règle...

Bamboul: Les thématiques que nous abordons sont tirées de tout ce qui nous touche. Cela peut aller d'une inspiration personnelle comme sur *Au Revoir* à des problèmes de société comme sur *Money* ou *Hasta La Victoria*. Nous nous plaçons en observateurs du quotidien

Que préparez-vous pour votre live en novembre au Fil ?

Sve : Nous allons prendre une semaine de résidence afin de préparer notre nouveau show présenté en primeur au Fil. Ce sera une belle soirée avec la présence de plusieurs artistes reggae de la scène locale.

→ Datune + invités, le vendredi 23 novembre à 20h30 au Fil (Saint-Étienne)



Le CLAN des DIVORCEES

EN TOURNÉE...



Des dialogues corrosifs et hilarants. Le Figaro Magazini

Une pièce d'une irrésistible drôlerie. Un excellent spectacle, à ne pas rater!

Une comédie franchement drôle.

Collaboration Artistique Pascal LEGITIMUS

Mise en scène de Hazis VARDAR



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :
04 72 76 00 00 ET WWW.CONTREMARQUE.COM
LOCATIONS DANS LES POINTS DE VENTE HABITUELS

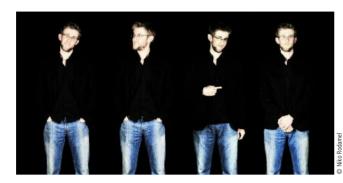
MUSIQUE - SOIRÉES

— JAZZ —

Une vie après le Rhino?

LA SAISON DES FESTIVALS EST BEL ET BIEN CLOSE, MAIS RASSURONS-NOUS, JAZZ IS NOT DEAD, IL RESTE DE BELLES SOIREES A SE METTRE DANS L'OREILLE EN ATTENDANT L'HIVER... NIKO RODAMEL

Après plusieurs semaines de Rhino (c'est grave docteur ?), il est temps de se tourner à nouveau vers les autres lieux qui toute l'année donnent à entendre du bon jazz, notamment à Saint-Étienne. Les festivals d'automne auraient en effet presque fait oublier la rentrée tambour battant de l'association Gaga Jazz qui met les bouchées doubles pour cette nouvelle saison. Dorénavant, la fine équipe de Ludovic Murat propose deux rendez-vous mensuels avec, en plus du concert au FIL (traditionnellement un dimanche par mois à 18h) une seconde volée de notes bleues, cette fois-ci au Café Jules de l'Opéra-Théâtre. Après son lancement en octobre avec le très intéressant Honey Jungle Trio de Jérémy Magand (nous attendons de pied ferme la sortie du premier album), ce nouveau lieu de concert accueillera les Iyonnais Stéphane Vincenza (piano, orgue), Patrick Maradan (contrebasse, guitare) et Cédric Perrot (batterie, vibraphone) le jeudi 8 novembre. L'entrée est libre, c'est donc l'occasion rêvée pour le public ligérien de découvrir le 6T Sounds Trio, que l'on soit féru de jazz ou que l'on souhaite s'initier à cette musique sans trop faire mal au porte-monnaie.



UN QUINTET SINON RIEN!

Nous avions déjà pu apprécier son jeu de sideman à Montbrison avec le CHK trio ou déjà à Saint-Étienne aux côtés du pianiste David Bressat, Florent Nisse sera de retour au FIL le dimanche 25 novembre à la tête d'un superbe quintet. Issu du collectif lyonnais Polycarpe, le contrebassiste s'est installé à Paris en 2008 où il multiplie depuis les nouveaux projets et les collaborations. En 2010, Florent crée son propre groupe, pour lequel il compose, arrange et prépare son premier enregistrement en tant que leader. Le contrebassiste a choisi de s'entourer de quatre solides instrumentistes, avec rien de moins que Chris Cheek (saxophone), Jakob Bro

(guitare), Maxime Sanchez (piano) et Gautier Garrigue (batterie). La musique de Nisse offre une place de choix à la mélodie et à l'interaction entre les musiciens, avec un son contemporain qui se nourrit des musiques actuelles sans pour autant tourner le dos à la tradition du jazz. Un très beau concert en perspective, avec en plus un excellent prétexte pour s'échapper de l'interminable repas dominical!

→ 6T Sounds Trio, Café Jules de l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Jardin des Plantes, jeudi 8 novembre, 20h30. Florent Nisse Quintet, Le Fil, 20 bd thiers, Saint-Étienne, dimanche 25 novembre, 18h.

- ALBUM -

L'odyssée cosmique de Gagadilo

LE GROUPE STÉPHANOIS. FERVENT DÉFENSEUR D'UNE SYMBIOSE MUSICALE ALLANT DE LA JAMAÏQUE À L'ORIENT, REVIENDRA AU PRINTEMPS 2013 AVEC UN NOUVEL ALBUM, THE COSMIC ODYSSEY. MAIS AUPARAVANT LE GROUPE PRENDRA D'ASSAUT LA SCÈNE DU FIL LE 15 NOVEMBRE. NICOLAS BROS

Ils sont les chantres d'une musique fusion entre raggae, ska, jazz, musique balkanique et influences orientales. Ils sont six musiciens : batteur, basse, quitare, saxo, trompette et trombone ainsi que deux techniciens son et lumière. Leur nom : Gagadilo en hommage au film Gadjo Dilo (1997) avec Romain Duris réalisé par le célèbre Tony Gatlif, qui avait d'ailleurs tourné Liberté en 2010 dans le Forez. Mais revenons-en au groupe Gagadilo qui sortira au début de l'année 2013 son troisième album intitulé The Cosmic Odyssey. Après avoir passé près de deux ans à sillonner les routes européennes, ils nous invitent encore une fois à les suivre dans un voyage onirique avec cet opus de 15 titres

UN ALBUM PRÉSENTÉ EN EXCLUSIVITÉ À SAINT-ÉTIENNE

Le groupe est resté fidèle à lui-même avec un album entièrement instrumental, tout en cherchant à atteindre une certaine maturité dans le son et un professionnalisme accru. «Nous nous sommes quelque peu éloignés des couleurs funk et afro-beat qui caractérisaient notre précédent album, explique Arnaud Teisseire, le compositeur et saxophoniste du groupe. L'auditeur retrouvera un pôle ska-jazz jamaïcain et un pôle Grand Est avec Balkans, Orient et Méditerranée au sens large. En matière de composition, je ne m'impose rien. Un CD permet de mettre à plat "les tripes" alors que le live est travaillé en amont via des arran-



gements dédiés pour la prestation. » Les sorties du groupe sont l'occasion de retrouver bon nombre de musiciens locaux invités. Sur The Cosmic Odvssev, on retrouve Frédéric Peyron, le clavier de la Dub Inc, la violoniste Anouk Morel ou encore Anthony Gatta, le percussionniste de Dezoriental. «Nous présenterons ce nouvel album en avant-première au Fil avec quelques invités figurant sur l'album, assure Arnaud Teisseire. Nous avons travaillé courant octobre en résidence à la Dorlière à Beauzac en Haute-Loire, afin de préparer au mieux ce live qui alternera passages festifs, parfois bruts et rock'n'roll avec des moments plus intimistes. A l'image de The Cosmic Odyssey qui est assurément plus mûr.»

→ Gagadilo + Youngblood Brass Band, le jeudi 15 novembre à 20h30 au Fil (Saint-Étienne)

CLASSIQUE ET LYRIQUE

GROUPE VOCAL UNIVERSITAIRE

A l'occasion de son 30e anniversaire, chanteurs, solistes, chefs de chœurs, musiciens amateurs et professionnels se réunissent pour un programme riche et varié, dir Mariette Wilson

EGLISE DE LA TERRASSE

Sam 24 nov à 20h30, renseignements au 06 84 54 10 17 ; prix libre EGLISE DE LA TERRASSE

Dim 25 nov à 17h, renseignements au 06 84 54 10 17 ; prix libre CONGRÈS DE L'ASSOCIATION

Master Class, conférence, concert et partici-pation au Concours National en présence de solistes, professeurs et accompagnateurs

CONSERVATOIRE MASSENET

FRANCAISE DU COR

CONSEWAIOIRE MASSENEI
32 nue des francs-maçons, Saint-Étienne

© Le premier concert du 24 accueillera le
jeune espoir du cor français, Pierre Badol
et enfant du pays, pour sa première création musicale. Les professionnels issus de
la classe de cor du Conservatoire Massenet
se réuniront en seconde partie pour jouer
«Titanic»! Cor et clarinette romantique
pour le concert de clôture du 25. JeanMichel Vinit, Hervé Cligniez et Cyril Goujon.
Que du bonheur! Que du bonheur! Du 23 au 25 nov, Renseignements au 06 70 35 81 23 ; de 5€ à 10€

SÉRÉNADES DU DIMANCHE

Reinecke, Glière et Cl. Schumann sont à mis à l'honneur par Jean-Michel Vinit (soliste à l'orchestre de Paris et professeur), Hervé Cliquiez (soliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain) et Cyril Goujon (pianiste à l'Opéra-Théâtre) CONSERVATOIRE MASSENET 32 rue des Francs-maçons, Sai Dim 25 nov à 17h45

NABUCCO

Recréation mondiale du Nabucco inédit de Michelangelo Falvetti, interprétée par la Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur sous la direction de Leonardo García Alarcón OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jeu 29 nov à 20h ; de 10€ à 37€

JAZZ & BLUES

6T SOUNDS TRIO

Issu de la programmation «Gaga Jazz à l'Opéra», le trio varie les univers sonores en utilisant tour à tour la batterie ou le vibra-phone, le piano ou l'orgue Hammond OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Jeu 8 nov à 20h30 au Café Jules ; entrée libre

article ci-contre

CLAIR DE SWING

Duo jazz-rétro pour fêter l'arrivée du Beaujolais nouveau ZING BAR

10 place Saint Roch, Saint-Étienne (04 77 33 72 10) Jeu 15 nov à 19h30 ; entrée libre

YAZID BAHRI TRIO Guitare flamenco-jazz à l'honneur lors de

deux dîner-concerts deux diner-concers LA CASA DEL PATIO 15 rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne (04 77 41 06 21) ◆ Soirées exceptionnelles par un trio d'un-grande musicalité sur des compositions de

Ven 16 et sam 17 nov à 20h sur réservation FLORENT NISSE QUINTET (FEAT.

CHRIS CHEEK & JAKOB BRO)

Musique à l'image du jazz contemporain aux influences variées, sans pour autant tourner le dos aux origines et à la tradition du jazz... LE FIL

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Dim 25 nov à 18h; 8€/10€/12€ + article ci-contre

BOEUF JAZZ

Scène jazz ouverte aux élèves du Conservatoire mais aussi à tout jazzman de

ZING BAK 10 place Saint Roch, Saint-Étienne (04 77 33 72 10) Ambiance club garantie dans l'estancot de Pierre, le très sympathique maître des Du 12 au 26 nov, à 21h ; entrée libre

JAM SESSION DU COLLECTIF

Ouverture de la jam mensuelle sur des thèmes de Thelonious Monk TIME WELL WASTED 66 rue Francis Baulier , Saint-Étienne (06 70 10 20 99) Mer 28 nov à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP

LIFE SOUNDTRACKPar l'association La Tête dans les Étoiles

ESPACE JOSÉ CUADROS ue de La Libération, Saint-Chamond Ven 9 nov à 20h30 : 6€/8€

SALLIE FORD & THE SOUND OUTSIDE + JUNIOR

La chanteuse et ses musiciens tutoient le rockabilly et le blues, côtoient les arrange ments jazzy et tapent dans la country hillbilly... Le groupe stéphanois Junior prend un nouvel envol avec son premier album acoustique «Let's try» auto-produit en 2012

. Ilevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 22 nov à 20h30 : de 14€ à 18€

TOXIC NEVERMIND, MILKILO Bold Sessions #17

LE FIL

vard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 1er déc à 21h ; entrée libre

CHANSON

CHRISTOPHER MURRAY Concert du chanteur stéphanois qui livrera

son nouvel et quatrième album «D'un océan à l'autre» CHOK THÉÂTRE

24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32) Sam 10 nov à 20h30 ; de 7€ à 10€ JULIEN CLERC

Après une tournée symphonique en compa-gnie d'une cinquantaine de musiciens, l'artiste revient à une approche plus intime à l'occasion d'un «Récital à deux pianos»,

Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Cham (04 77 31 04 41)

BRASSENS PLURIEL

Ven 16 nov à 20h30 ; de 15€ à 36€

Par l'association La Tête dans les Étoiles Par l'association de l' Ven 30 nov à 20h30 ; 6€/8€

WORLD

LE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE

Ouverture de la Semaine de la Solidarité Internationale. Présenté par Vlad et Soro, animé par Les Mercenaires de l'Ambiance avec highlife ghanéen, rumba congolaise, afro-beat nigérian...

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 17 nov à 21h ; de 12€ à 16€

OXMO PUCCINO

Accompagné de ses musiciens, l'artiste défendra sur scène le nouvel album qu'il a

défendra sur scène le nouvel album qu'il a écrit et composé «Roi sans carrosse», 1h30 SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Jardin des plantes, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

Oxmo Puccino signe un album fin, rythmé et bien pensé malgré le fait qu'il soit bien rop court 11 titres pour 32 min de musique). Une excuse pour nous ressortir sur scène en novembre ses titres indétébiles, comme «L'Enfant seul» ou «J'ai mal au mic»?

Jeu 22 nov à 20h30 ; de 9€ à 24€

DA LEDY

RAJERY

Musiques du monde, Madagascar : concert «Jeunesses Musicales de France» avec Canticum Novum

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Ven 23 nov Représentations scolaires uniquement, à 9h30 et 14h30 Sam 24 nov à 20h30 ; de 7€ à 14€

REGGAE

DATUNE

Présentation de son nouvel album «Changer d'air». Maxxo + Lord Bitum & guests ouvriront la soirée en mode acoustique et sound system. Selecta DIS(Massa) + Kromi + Kamana + Greggy (lyrical fight) la clôtureront en version sound system

Ven 23 nov à 20h30 ; 10€/12€

HIP-HOP & R'N'B

M POKORA

LE ZÉNITH
Rus Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07) Sam 10 nov à 20h ; 39€

MELTING FORCE

«En quête», leur nouvelle création, explore le thème du déracinement par un mélange de hip-hop, d'acrobaties et de choréraphie de riip L'ESCALE

iche (04 77 02 07 94 Sam 17 nov à 20h30 ; de 10€ à 14€

ELECTRO

KANKA, ÖRFAZ, METASTAZ,

Télérama Dub Festival #10 Dub Electro jusqu'à tard dans la nuit

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 30 nov à 21h30 ; de 13€ à 17€

TÉLÉRAMA DUB FESTIVAL, 10E ÉD.

Ven 30 nov De 21h30 à 3h ; de 13€ à 17€

DIVERS

W.A.S.P. : 30 YEARS OF THUNDER WORLD TOUR 2012 + MYRATH

LE FIL

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

OAprès «30 ans de tonnerre» et les changements successifs au sein du groupe,
W.A.S.P. conserve son énergie, ses paroles
controversées et ses prestations scéniques

Mer 14 nov à 20h ; de 19€ à 23€

YOUNGBLOOD BRASS BAND GAGADILO

Avec sa section cuivre et ses percussions, le Youngblood Brass Band explore les champs musicaux du groove hip hop, de la fougue punk et de classe jazzy... Les Gagadilo présentent la sortie de leur nouvel album «Cosmic Odyssey»

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40 Jeu 15 nov à 20h30 ; de 12€ à 18€

TREMPLIN 2013 DES POLY'SONS

7º tremplin ouvert aux groupes et artistes de musiques actuelles issus des régions Rhône-Alpes et Auvergne par tél ou mail theatre@ville-montbrison.fr THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Moi Jusqu'au 14 déc

SOIRÉES

DEMI PORTION

Suivi de Meny + Samsara LE LARSEN Saint-Étienn Square Violette, Saint-Étienne Mer 7 nov 8€ en prévente à l'Appart Skateshop, 23 rue Gambetta 42000 Saint-Etienne ; 10€

INAUGURATION DU BAR

KODÉTA

17 ne Pointe Cadet, Saint-Étienne
ÖÀ l'occasion de ce nouveau bar à la couleur hip-hop, venez déguster quelques
tapas avec en toile de fond le mix de DJ
DRK, présent sur toutes les bonnes compil
de hip-hop stéphanois, qui accompagne
aujourd'hui Keny Arkana
Ven 9 nov à 20h Ven 9 nov à 20h

TATOU JUSTE: AUTOUR DES MOTS

Dimitry Mbakop + Pauline Dupuy (Contrebrassens) + Rewind + Mc Pampille + La Baroufada

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Sam 10 nov à 19h30

◆ article en page 10

LES OREILLES EN POINTE

22e édition du festival Découvertes Chanson de talent du 8 au 24 novembre 2012 dans les communes de l'Ondaine, info/résa au 04 77 10 90 95

ANIQUE GRANGER + CHLOÉ LACAN

Soirée des filles de l'air LE FIRMAMENT

LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)

**OAnique Granger est une mélodiste folk qui nous fait voyager avec sa poésie douce et sensible. Chloé Lacan provoque, rêve et réveille son monde. Quant à Anaïs, elle la ramène avec un répertoire provoc. Jeu 8 nov à 20h30 ; 21€/25€

LISA PORTELLI + DA SILVA

SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ SALLE DES FEIES JEAN UNSIL.

8 place du Géreira Vallup, Rived-e-Giei (04 77 83 07 93 Ven 9 nov à 20h30. Offre cadeau limitée pour 2 places achetées, un CD offert ! Renseignements au 04 77 10 90 95 ; 16€/19€

Z-STAR + IZIA

Soirée des grandes prêtresses pour une célébration du culte de la Soul et du Rock'n roll

LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles
(04 77 40 30 33)
Sam 10 nov à 20h30 ; 25€/30€

FLAVIA

L'aprèm d'une belle clownerie

STAGE DE CHANT AVEC FLAVIA

Revisitez l'arrangement des vieilles chansons françaises en les chantant dans des styles musicaux actuels (jazz, funk, bossa nova, rock), dès 16 ans

SALLE LE ROYAL 2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière

Dim 11 nov Inscription et renseignements au
04 77 10 90 95; 50€

CAFETERA ROJA + VENDEURS

D'ENCLUMES Soirée des bandes organisées ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS (04 77 52 00 55) Jeu 15 nov à 20h30 ; 10€/13€

RED CARDELL + HUBERT FÉLIX

I HIEFAINE

Soirée mutinerie et compagnie. Ecumeurs
bretons, le trio Red Cardell a mis le cap sur
son 20e anniversaire avec la sortie d'un livre
et CD d'improbables. Hubert Félix Thiéfaine
fait office de gentilhomme de fortune
emblématique de la scène rock française

evard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Ven 16 nov à 20h30 : 30€

ROBIN LEDUC + WEEPERS CIRCUS Soirée des rêveurs éveillés : concert de

Weepers Circus autour de son album-recueil de textes «N'importe où hors du monde» inspiré du poème de Charles Baudelaire, ms

SALLE LE ROYAL Sam 17 nov à 20h30 ; 10€/13€

DUO D'EXTRÊMES SUISSES + SARCLORET

L'aprèm du déménagement SALLE EXBRAYAT Dim 18 nov à 17h

EDDY LA GOOYATSCH + ALEXIS HK Soirée des décalés sur le côté

THÉÂTRE QUARTO

Jeu 22 nov à 20h30 : 16€/19€ LA JEANNE + BARBARA CARLOTTI

THÉÂTRE QUARTO ıx (04 77 61 01 05) Ven 23 nov à 20h30 ; 10€/13€

DU BARTAS + BOMBES DE BAL Soirée des accents pas pointus : concert suivi d'un bal contemporain où chacun pourra chanter et apprendre à danser SALLE DORIAN

Sam 24 nov à 20h30 : 10€/13€



Complexe Nautique NAUTIFORM

3 000 m² de bien-être...

Le centre de remise en forme











Jacuzzi, Sauna, Hammam, accès Piscine Compris dans l'abonnement

36, Rue des Bullieux - ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON - 04 77 55 83 91 - www.ccpsg.fr

Souriez vous êtes au Centre Culturel Ricamarie

Quand m'embrasseras-tu ? Compagnie Brozzoni

Avec Abdelwaheb SEFSAF, Georges BEAUX, Claude GOMEZ Sur des textes du poète palestinien Mahmoud Darwich, la compagnie Brozzoni livre un spectacle profond mêlant poésie, musique et peinture. Malgré la guerre, les expulsions, les trêves, la prison, Mahmoud Darwich n'a jamais cessé d'espérer la paix sur ces territoires déchirés de Palestine et d'Israël. Ce spectacle est un cri d'amour qui ressuscite en nous l'espoir volé par la diffusion d'images et de discours violents. Ce cabaret théâtral, musical et pictural est un moment de plaisir, de joie, d'amour, de fraternité et de beauté. Il est le reflet d'un monde qui veut se réveiller.



Samedi 17 novembre à20h30



Vendred 30 novembre à20h30

UNDERMAN Circus Cirkor

C'est l'histoire vraie de 3 hommes aui ont perdu leurs partenaires, et du même coup leurs carrières et leurs rêves. Les premières minutes déroutent. On flâne entre la démonstration d'haltérophilie et le rock de garage. Mais lorsque le batteur se met à danser dans sa roue de métal avec une plume, nous passons de la perplexité à la vibration émotionnelle. Ces 3 «bûcherons» sont forts, très forts. Leur jeu est insolent. Ils soutiennent une représentation en force mais finalement pleine de beauté et de grâce.. A ne pas manquer...



MACBETH COMPAGNIE L'OPÉRA-THÉÂTRE

Des guerres, trois sorcières, un roi... Le pouvoir. Fascinante tragédie de sang. Avec Macbeth Shakespeare explore la nature humaine, interroge les répétitions de l'histoire et pointe l'origine du mal. Le XXème siècle est plein de Macbeth. Le bon héros, plein de hardiesse, Vendredi 23 novembre victorieux et aimé, qui progessivement à 20h30 s'emballe, porté par son ambition et son entourage, dans le cercle infernal de la tyranie. L'opéra est ici sans concession, accessible et captivant.

Infos et réservations au 04 77 80 30 59 ou sur www.centre-culturel-laricamarie.fr

FORMATION & EMPLOI

LE DOSSIER Les réformes de cette année

DES RÉFORMES PLEIN LES CARTABLES

Recrutement express d'enseignants et de personnel, augmentation des allocations et des bourses mais aussi des frais obligatoires, loi sur le logement étudiant... La réforme du système éducatif français a été proclamée priorité de l'action publique par le président de la République. Passage en revue des mesures et engagements. LISA DUMOULIN



REFONDER L'ÉCOLE DE LA RÉPUBLIQUE

Pendant tout l'été, professionnels de l'éducation, associations, élus, vingt-deux ministères et même les citoyens se sont concertés afin d'esquisser l'avenir de l'école. Orientation, suivi, formation des personnels, numérique, évaluations, place des parents, prévention du décrochage, rythmes scolaires... Tous ces sujets et bien d'autres ont été abordés et figurent dans le rapport remis au président de la République le 9 octobre (consultable en ligne sur le site web www.refondonslecole.gouv.fr). Il deviendra un projet de loi, actuellement en cours de préparation, qui sera présenté au conseil des ministres en décembre, avant de faire l'objet d'un débat parlementaire dès janvier 2013. En addition à ce chantier, des mesures d'urgence ont été prises pour la rentrée 2012 : le recrutement de 1000 enseignants supplémentaires dans le primaire, par le recours à la liste complémentaire des concours, répartis dans les académies en ayant le plus besoin ; la hausse de l'allocation de rentrée scolaire de 25% et des dispositions visant à faciliter l'entrée dans le métier des jeunes professeurs manquant de formation pratique, "dans l'attente de la mise sur pied des Ecoles supérieures du professorat et de l'éducation" selon le Ministère de l'Education Nationale. Pour le premier degré (école maternelle et primaire), les débutants sont accompagnés par un enseignant expérimenté au cours des six premières semaines et dans le cadre de formations au long de l'année. Pour le second degré (collège et lycée), trois heures hebdomadaires sont consacrées à la formation pendant toute leur première année d'exercice.

LA RENTRÉE ÉTUDIANTE

Du côté de l'enseignement supérieur, les étudiants ont également eu droit à leur lot de nouveautés. Premièrement, les frais d'inscription ont subi une hausse d'environ 2%, correspondant à une "actualisation au niveau de l'inflation" selon le Ministère l'Enseignement Supérieur. Ce qui s'est traduit par une augmentation de 4 euros en licence, 5 euros en master et 8 euros en doctorat. Une hausse compensée par la revalorisation des bourses, d'environ 2% également, dont le montant n'avait pas évolué depuis 2009. Ensuite, le dixième mois de bourse a bien été mis en place et fera l'objet "d'une budgétisation sincère et incontestable" selon Geneviève Fioraso, ministre de l'Enseignement Supérieur



et de la Recherche, alors que les 160 millions d'euros annuels que représentent ce dixième mois n'avait pas été budgété par le précédent gouvernement, s'est-elle indignée. L'Union Nationale des Etudiants de France (UNEF), principal syndicat étudiant, est satisfait de cette mesure qui soulage bon nombre d'étudiants, d'autant plus que ce mois supplémentaire est celui de septembre (quand les principaux achats doivent se faire) tandis qu'auparavant les bourses n'étaient versées qu'à partir

Les frais d'inscription subissent une hausse d'environ 2%, correspondant à une «actualisation au niveau de l'inflation.»

d'octobre. Autre bonne nouvelle, les établissements pratiquants des frais d'inscription illégaux selon l'Unef (dont l'université Grenoble 2 qui arrive en tête du classement) sont pour la première fois rappelés à l'ordre.

FUTURES MESURES

Geneviève Fioraso a indiqué que "le gouvernement a décidé l'encadrement des loyers" pour les étudiants, c'est-à-dire que les loyers à la relocation sont gelés (pas d'augmentation donc, mais pas de baisse non plus) depuis septembre. L'Unef s'en réjouit mais réclame plus de moyens : la construction de logements étudiants, l'augmentation de 20 % des APL (Aide Personnalisée au Logement), la mise en place d'un cautionnement solidaire national, l'exonération de la taxe d'habitation pour les étudiants. Cependant ce décret concernant l'encadrement des loyers n'est que la partie émergée de l'iceberg : il devrait conduire à l'élaboration d'une loi plus étendue sur le logement, prévue pour début 2013. De plus, le gouvernement prévoit "une remise à plat des aides existantes en vue de créer une allocation d'études supérieures sous condition de ressources" selon la ministre. La concertation sur le sujet est notamment prévue au cours des Assises de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Cet évènement rassemble les communautés universitaires et scientifiques, les étudiants et les entreprises pour débattre autour de trois thèmes : la réussite de tous les étudiants, la réorganisation de la recherche et la révision de la gouvernance des établissements (autonomie et coopération). Au stade de la concertation depuis juillet et jusqu'à fin novembre, ces assises feront l'objet d'un rapport en décembre : il permettra de corriger la loi relative aux libertés et responsabilités des universités (LRU) et la loi d'orientation et de programme pour la recherche. De nouvelles dispositions seront alors soumises au Parlement début 2013.

EN CHIFFRES

14 000

postes ont été supprimés pour cette rentrée par le précédent gouvernement (par la politique de non-remplacement d'un fonctionnaire sure deux).

500

assistants chargés de la prévention et de la sécurité, 75 conseillers principaux d'éducation et 280 professeurs supplémentaires ont été recrutés cette année pour le second degré.

5€ au lieu de 4,57 €l'an dernier, c'est l'augmentation du droit annuel de participation aux dépenses de médecine préventive pour les étudiants. Le montant du ticket de restaurant universitaire est passé à 3,10 €

ZOOM LES RYTHMES SCOLAIRES

Les vacances de la toussaint s'allongent de deux jours et demi pour atteindre deux semaines, afin de mieux équilibrer l'année avec une alternance de 2 semaines de congés et 7 semaines de classe. Elles ont donc débuté cette année le samedi 27 octobre et se termineront le lundi 12 novembre au matin. Pour compenser, les vacances d'été commenceront un jour et demi plus tard, soit le 6 juillet au soir, et une journée sera rattrapée le mercredi 3 avril ou le mercredi 22 mai, selon les académies. Vincent Peillon, ministre de l'Education nationale, souhaite aussi rétablir la semaine de 4 jours et demi, en adéquation avec le rapport sur les rythmes scolaires de juillet 2011, qui préconise également l'allongement de l'année scolaire de 2 semaines, et une présence quotidienne des enfants de 8 heures et demi dont 5 heures de classe (avec 1 heure et demie de pause méridienne et 2 heures d'accompagnement éducatif). Aujourd'hui, les écoliers français étudient 6 heures par jour, 144 jours par an (contre 187 en moyenne pour les autres pays développés), ce qui représente une charge de travail quotidienne parmi les plus élevées du monde, sur une des années scolaires les plus courtes.









*Offre réservée aux 18-25 ans. Le tarif ensuite applicable sera indiqué aux conditions et tarifs des services bancaires réservés à la clientèle des particuliers en vigueur. Sous réserve d'acceptation de votre dossier par la Caisse d'Epargne. **Sous réserve que le visuel choisi respecte les conditions techniques et de légalité fixées par la Caisse d'Epargne. Caisse d'Epargne et de Prévoyance Loire Drôme Ardèche, 383 686 839 RCS Saint-Etienne.