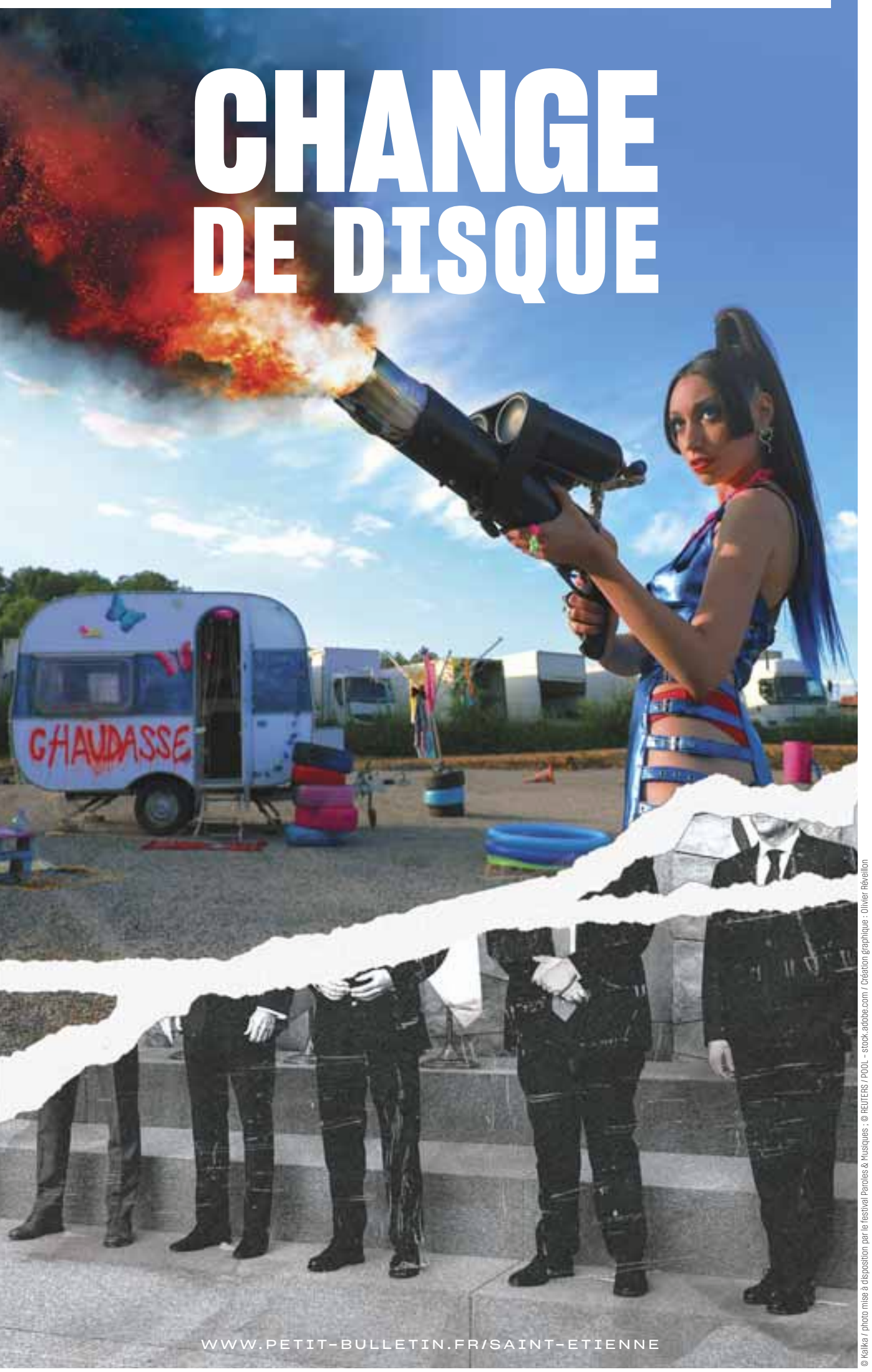
ET SI C'ÉTAIT LA MUSIQUE QUI DESSINAIT LE NOUVEAU MONDE ? P.2, 12 & 15

le petit **Bulletin**

DU 27.04.22 AU 07.06.22 Nº 105

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

CHANGE DE DISQUE



© Kalika / photo mise à disposition par le festival Paroles & Musiques ; © REUTERS / POOL - stock.adobe.com / Création graphique : Olivier Réveillon

La Rue des Artistes

25 ans

« Le chat qui dort »
Réservez votre emplacement !

FESTIVALS INDÉPENDANTS ET NON LUCRATIFS

17•18•19 juin 2022
Saint-Chamond (42)
Parc Nelson Mandela

Tiken Jah Fakoly
Danakil
Sofiane Saidi & Mazalda
Karimouche
Almä Mango • Mystically
Las Gabachas • Cyrious
Lidelair • Los[K]soS • Remômes

+ spectacles le samedi dans les quartiers & dimanche dans le parc Nelson Mandela :
SAMBAFUNK FACTORY • CIE TOUT COUR • DUO LAOS • LUIGI CIOTTA • THE GOTHIC CLOWNS

Organisé par
atout... monde
musique • spectacle vivant

laruedesartistes.fr/billetterie
04 77 22 18 18
www.laruedesartistes.fr

graphisme : catherine ornon

2022, LE CHANGEMENT C'EST MAINTENANT

Toujours là, ces types en costards Paul Smith et pompes en cuir qui brille. Toujours là, ces poignées de mains viriles à qui serrera le plus fort. Toujours là, ces grandes décisions qu'ils prennent pour notre bien, comme si nous, on n'en savait rien, de ce qu'on veut pour demain. 2022 pourtant, les temps changent bel et bien, suffit pour s'en rendre compte de laisser traîner ses oreilles. Occupé à décortiquer la pensée woke, préoccupé par les questions d'identité, de pluri-identité, de transidentité, s'interrogeant sans cesse quant à la place que chacun aurait le droit de prendre, « tu-te-mets-là-et-tu-bouges-plus », le débat public est comme souvent à la bourre sur son temps. Sauf qu'au même moment, la musique, elle, est une fois de plus pile à l'heure… Le psyché des 60's et le mouvement hippie *tout sexe tout love*, le punk nihiliste de la fin des 70's, l'éclate hédoniste New Wave du début des 80's, le rap 90's conteur des vies des sans voix… Et maintenant : un courant qui n'a pas de nom. Parfois electro-pop, parfois electro-rock, parfois rap-chanson, parfois rap-electro-pop, souvent appelé « musique urbaine » même si ça ne veut rien dire… Cette musique d'un genre nouveau, métissée, hybride, qui identifie le désenchantement de l'époque et invite à le combattre intérieurement par l'ouverture à l'Autre, ne se revendique pas. Et pourtant, il devient le symbole de ce qu'en réalité, les questions sont déjà tranchées. Peut-être, les types en costards resteront-ils là, à ressasser encore longtemps. Mais le monde a déjà changé : l'égalité entre les meufs, les mecs, les transgenres, les cisgenres, les Noirs, les Blancs, les Chicanos, les Arabes, les Asiat, les valides, les non-valides, les gros, les maigres, les chauves, les barbus sous le menton ou sous les bras, les homos, les hétéros, les bi, les queers, les intersexes, les asexuels et TOUS les autres creuse son sillon. Plus que jamais, ça s'entend. Et c'est très bien comme ça.

CR

BARATHON

À boire et à manger /

De confinements en couvre-feux, la pandémie aurait presque fait oublier qu'un festival de musiques est avant tout un temps de convivialité partagée, entre amis, dans une foule de mélomanes raisonnablement houblonnés. Le festival Paroles et Musiques entend bien remettre au cœur de son programme cette chaleur humaine qui nous a tant manqué. L'occasion aussi de renouer avec la scène locale en mode bistrot. NIKO RODAMEL

Tachka

© Anne-Laure Etienne

Nostalgiques des cafés-concerts stéphanois, Paroles de zinc est fait pour vous ! En parallèle des grandes scènes que se partageront les têtes d'affiche, le festoche met à l'honneur la scène locale le temps de deux grosses soirées, en mode barathon musical. Dès 18h les mercredi 18 et jeudi 19 mai, une brouette de neuf concerts gratuits vous attend dans neuf bistrots du centre-ville. Le Smoking Dog, le Bar de Lyon, le Méliès Café, le Soggy Bottom, le Six Nations, le Lipopette Bar, le BXL, l'Entrepôt et le Petit Café donneront l'occasion au public de (re)découvrir la nouvelle et future scène locale, voire nationale. Nous avons sélectionné pour vous quelques groupes à ne pas rater.

Depuis leur victoire au tremplin stéphanois Nos Talents Sur Scène en 2021, les deux sœurs Sacha et Laurina forment Malaka. Devant une telle complicité, on pense forcément aux jumelles d'Ibeyi, mais Malaka a bel et bien son style propre. Les deux frangines mettent l'accent sur le grain subtil de leurs voix, dans un bain folk-soul ensoleillé et minimaliste. Également lauréat du Tremplin régional étudiant Pulsations, Malaka est un duo plein d'avenir, donc à suivre (mercredi 18 mai à 18h au Smoking Dog).

POUPÉES RUSSES

Coucou le revoilou le beau barbu : après des débuts dignes d'un conte de fée (deux années de galères dans les métros de Sydney et Paris avant d'y être repéré), Hugo Barriol a tracé sa route et revient sur sa terre natale le temps d'un concert. Avec sa voix chaude, sa guitare sèche et ses textes à fleur de peau, l'ex-batteur dévoile un univers folk mélancolique et sensible. Le dernier EP d'Hugo Barriol, *Hey Love* a été enregistré à Londres dans le studio du producteur Ian Grimble (mercredi 18 mai à 20h au Soggy Bottom).

À la manière des poupées russes, l'univers sonore de la chanteuse franco-danoise Tachka renferme bien des surprises. Ses percutants leitmotiv vocaux et textuels font mouche, à l'image du titre « Salop.e » dont les paroles scandent habilement des vérités sexistes que l'on ne peut plus taire aujourd'hui. Mue par l'énergie grondante d'un volcan (c'est le nom de son troisième album), Tachka a du cran, du bagou et surtout du talent (jeudi 19 mai à 19h au Bar de Lyon).

Natif du Forez mais néo-lyonnais (on lui pardonne), KHEY livre une vision moderne du rap, s'affranchissant des codes et s'appuyant sur des mélodies accrocheuses aux influences pop. Après les deux chapitres de son épopée *Paradis*, le co-fondateur du collectif Digital Youth revient cette année avec une série de singles introspectifs dans un monde en convalescence (jeudi 19 mai à 22h au BXL).

DÉGUSTATIONS ET BAL DANSANT

Avec Paroles de vignerons, une nouvelle expérience viendra enrichir et clore l'édition 2022 du festival Paroles et musiques. Dimanche 22 mai à partir de 11h, une dégustation itinérante cheminera parmi 5 lieux du centre-ville. Chaque étape de ce parcours libre, imaginé en partenariat avec La Vinifacture, permettra de découvrir la production d'un vigneron dans une ambiance musicale détendue et conviviale. La balade se terminera à 17h par un grand bal dansant au Clapier, en compagnie de deux groupes des plus festifs : Deli Teli puis Radio Tutti & Barilla Sisters. Les premiers reprennent les tubes oubliés du Laïko, style de musique pop apparu dans les années 50-60 en Grèce au son du bouzouki et de l'orgue Farfisa. Basé à Marseille, Deli Teli opère en effet un délicieux greek revival aux consonances étonnement bollywoodiennes… On ne présente plus Radio Tutti & Barilla Sisters, bouillonnant collectif qui ne cesse de faire évoluer le folklore imaginaire de son village-monde, livrant une fiévreuse electro-europa-cumbia inspirée par les musiques populaires méditerranéennes et orientales. Alors on danse ?

Paroles de zinc
mercredi 18 et jeudi 19 mai
Paroles de vignerons
dimanche 22 mai / divers lieux à Saint-Étienne

© Niko Rodamel

YELLOWKORNER : LA PHOTO D'ART POUR TOUS

Shop /

L'installation d'une boutique YellowKorner est sans nul doute un énième bon signe pour le centre-ville de Saint-Étienne. Créée en 2006 dans le Marais à Paris par deux amis passionnés de photographie, Alexandre de Metz et Paul-Antoine Briat, l'enseigne compte aujourd'hui pas moins de 130 magasins dans le monde. Dans l'espoir de rendre la photo d'art accessible à tous, le concept de la marque relève d'une équation on ne peut plus simple : au lieu de proposer 10 tirages à 5000 euros, YellowKorner choisit d'en éditer 1000 à 50 euros, tout en gardant une qualité irréprochable sur les tirages, les finitions et sur le choix des photographes. Entretemps, le groupe a d'ailleurs racheté le laboratoire polonais Zeinberg car on le sait, *« on n'est jamais si bien servi que par soi-même »*.

Installée au rez-de-chaussée de l'historique Hôtel des Ingénieurs, la franchise stéphanoise a ouvert ses portes en novembre dernier après d'importants travaux. Véritable caverne d'Ali Baba ouverte en 1962, la boutique Patchouli était en effet restée en friche depuis sa fermeture en 2017. Après une belle reconversion (elle travaillait jusque-là dans le milieu des salons de beauté), Magali Lancha gère la galerie pour le compte des propriétaires du lieu, deux entrepreneurs ligériens ayant aussi un faible pour la photo.
Le choix est ici pharaonique avec près de 3000 visuels différents, créés par 250 artistes sous contrat avec l'enseigne et régulièrement renouvelés. Les images sont classées en 5 grands thèmes : landscape, wild life, urban, création et fashion. Des *Petits Encadrés* (20 x 25 cm tirés 5000 exemplaires maxi) aux tirages *Exception* (180 x 225 cm tirés à 50 exemplaires), les prix s'étirent de 39 à 4000 euros. Magali connait son catalogue sur le bout des doigts, elle accompagne les clients de passage venus chercher une idée de cadeau, comme les amateurs avertis prêts à investir dans un grand tirage pour décorer leur intérieur. Un service est également proposé aux photographes qui souhaitent offrir à leurs images les finissions YellowKorner. NR

YellowKorner
1 avenue de la Libération
à Saint-Étienne

Le Petit Bulletin Saint-Etienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance -
42000 Saint-étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Léa Dusson, Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet
Ont également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

LES PASSAGERS DE LA NUIT : BONNES ONDES

80's /

Orfèvre dans l'art de saisir des ambiances et des climats humains, Mikhaël Hers (Ce sentiment de l'été, Amanda…) en restitue deux : l'univers de la radio la nuit et l'air du temps des années 1980. Une fois encore, le prodige de son alchimie teintée de mélancolie fonctionne, dessinant de vibrants portraits de l'époque. VINCENT RAYMOND

© Pyramide Distribution

Mai 1981. Alors qu'une large partie de la France célèbre la victoire de François Mitterrand, la jeune Talulah débarque sac au dos à Paris. Au même moment, Élisabeth qui vient de se séparer de son époux emménage avec ses deux ados et sa déprime dans une tour. Insomniaque, elle écoute l'émission de radio de Vanda et, un peu par hasard, va travailler pour elle. Portrait de groupe durant une décennie.

Face B des *Magnétiques* de Vincent Maël Cardona (2021) – qui retraçait à partir de l'arrivée de la Gauche au pouvoir l'aventure des radios libres vécue par un p'tit gars d'une province rurale –, *Les Passagers de la Nuit* embrasse les années 1980 en grandes ondes, côté micro et studio parisiens. Construit autour de l'évocation de la figure devancière des libres-antennes nocturnes recueillant les misères des insomniaques (la Vanda que joue ici Emmanuelle Béart est l'avatar transparent de Macha Béranger) le film fait en définitive peu de cas de ce personnage que sa fonction voue naturellement à l'effacement physique. Incarnée mais éthérée, la star radiophonique existe comme un phare pour les auditeurs sans sommeil ni soleil ; elle illumine pourtant indirectement leur entourage, à l'instar d'Elisabeth, de ses fils et de Talulah. Une bulle se crée au sein de laquelle la vie prend le temps de se déployer et où, sans effet de reconstitution exagéré ni artifice cinématographique (qui condamnerait l'ensemble au factice), on ressent pleinement l'effet d'immersion dans ce passé proche.

LA NOTTE, LA NOTTE

Trop souvent cantonné à une zone gris-blême, à l'angle mort de la représentation d'une époque (qu'elle soit actuelle ou passée), le champ de la nuit en offre pourtant l'un des visages les plus fidèles et révélateurs qui puisse être, délivrée des inhibitions sociales et des codes prévalant ordinairement à la lumière du jour. Car la nuit dévoile les vices cachés comme les fractures secrètes ; elle couve aussi les forces émergentes appelées à régner – des caves de Saint-Germain aux soirées du Palace, l'histoire se répète. Rohmer avait d'ailleurs témoigné d'une redoutable prescience en documentant en temps réel dans *Les Nuits de la pleine lune* (1984) un contrechamp des années 1980 acidulées, affichant son insouciance et son individualisme grandissant dans des fêtes branchées – où gravitaient toutes celles et ceux qui, bientôt, allaient sanctifier les yuppies des années fric et assister médusée à l'émergence du sida. Ce n'est pas anodin si Mikhaël Hers cite explicitement le film de Rohmer dans le sien, ni si (la toujours parfaite) Noée Abita semble comme possédée par l'esprit et la voix haute perchée de la fragile Pascale Ogier : *Les Nuits de la pleine lune* a influencé son temps autant qu'il le marque comme un repère absolu.

Est-ce que *Les Passagers de la nuit* pourrait constituer pour les spectateurs un "véhicule" comparable ? Si la contiguïté relative entre 1980-1988 et 2022 rend hasardeuse la dénomination de "film historique", le retour d'affection pour le vintage lui confère une étrange apparence contemporaine puisque même les K7 audio, les fringues aux coupes et couleurs flashy ou les coupes mulet redeviennent tendance. En faisant abstraction de ces artefacts, on peut en ouvrant les portes de la nuit y lire quantité d'histoires intemporelles : le délicat portrait d'une mère célibataire se réinventant une vie amoureuse, celui d'un adolescent confronté à l'équation insoluble d'un premier émoi ; ou bien celui d'une enfant perdue errant de train en train à travers la plaine…

●●●●○ ***Les Passagers de la nuit* de Mikhaël Hers**
(Fr., 1h51) avec Charlotte Gainsbourg, Quito Rayon Richter, Noée Abita…
(sortie le 4 mai)

© UFO

JUNK HEAD : ROBOT APRÈS TOUT

Science-fiction /

Fruit du travail de bénédictin d'un homme seul durant sept années, Junk Head décrit en stop-motion un futur post-apocalyptique où l'humanité aurait atteint l'immortalité mais perdu le sens (et l'essence) de la vie. Un conte de science-fiction avec monstres et robots, dieux et mutants, qui n'aurait pas déplu à Jean-Claude Mézières. Un chef-d'œuvre.

Dans un futur indistinct, les Hommes ont triomphé de la mort grâce à la génétique et survivent encapsulés à la surface d'un globe pollué. Ne sachant plus enfanter, ils dépêchent une mission d'exploration au centre de la Terre, là où sont relégués les résultats d'expériences de clonages et de mutations. Malheureusement, leur messager est intercepté et gravement blessé, au point que sa tête est greffée sur le corps d'un robot par "ceux du bas" qui le prennent pour un dieu…

On pourrait croire à un gag, mais il n'en est rien. Le générique de fin de *Junk Head* se pose parmi les plus stupéfiants de ces dernières années puisque le nom de Takahide Hori s'y déchiffre un nombre incalculable de fois : concepteur et exécutant absolu, l'auteur occupe quasiment tous les postes de ce monumental chantier d'animation en stop-motion. Une performance technique au service d'un projet artistique hors du commun, le résultat étant esthétiquement grandiose et le propos d'une somptueuse gravité, rappelant autant les cauchemars faits romans de Philip K. Dick, Bradbury, Matheson, Asimov ou Lovecraft, leurs adaptations comme la foule des œuvres qu'ils ont inspirées de Ridley Scott aux Wachowski en passant par Nolan. Mais aussi l'aventure de Valérian et Laurelin *L'Empire des mille planètes* de Christin et Mézières, où des humains sont – à l'instar du héros de *Junk Head*.

LA TÊTE ET LES JAMBES

Film d'aventures haletant foisonnant de plans inventifs et peuplé de monstres chimériques semblant échappés des toiles de Jérôme Bosch, *Junk Head* est aussi une vertigineuse métaphore de la quête identitaire. Une quête collective, puis individuelle au fur et à mesure que le protagoniste déchoit dans les tréfonds du monde. Parti retrouver des mécanismes physiques permettant à l'Homme d'interagir avec ses semblables (et avoir une descendance), il perd (plusieurs fois) son propre corps, temporairement sa propre mémoire et jusqu'à sa propre conscience – quasiment dissoute dans des recombinaisons cybernétiques de moins en moins évoluées. Son ultime avatar androïde, semi-détritique, le condamne d'ailleurs aux tâches les plus ingrates de cette lie de la société, ainsi aux quolibets et tourments de ceux qui la peuplent. Les créatures des abysses ont des bas instincts peu éloignés des nôtres.

Le méticuleux Takahide Hori livre ici une réflexion fort à propos sur ce trans-humanisme surexcitant actuellement des milliardaires plus effrayés par leur inéluctable finitude que par l'état de la planète. Ceux-ci espèrent s'acheter une fraction d'éternité en pactisant avec de l'intelligence artificielle. Une transaction illusoire risquant d'obérer l'avenir commun pour un résultat égoïste et dérisoire. À moins que la perspective de se retrouver emprisonnés dans un poumon d'acier H24 ou recyclés en robot balayeur ne les fasse rêver… Un mot pour finir sur l'interdiction aux moins de douze ans frappant ce film. Elle comblera les amateurs de paradoxes à la Schrödinger puisqu'elle est à la fois saugrenue et justifiée. Ironiquement absurde d'abord, car rien dans ce qui est raconté ou montré ne saurait être de nature à choquer un jeune public, soumis ordinairement à de plus graves images ou concepts – sans que les instances de régulation ne s'en émeuvent outre mesure. Tristement compréhensible ensuite, car le propos politico-philosophique et la poésie du chaos que file cette fable dystopique risqueraient hélas de leur passer au-dessus de… la tête. À tous les autres revient donc l'enviable privilège d'élever cet objet cinématographique si singulier au rang de succès, puis de classique. VR

●●●●○ ***Junk Head* de Takahide Hori** (Jap., int.-12 ans, 1h41) avec les voix de Takahide Hori, Yuji Sugiyama, Atsuko Miyake… (sortie le 18 mai)

LÉGER COMME UNE PLUME

Docu /

© La Maison du directeur

Une bande d'amis partis de rien. Neuf copains qui, plutôt que d'aller pointer à l'usine, décident un beau jour de s'inventer des vies d'artistes. Une aventure folle, qui verra naître un genre nouveau : bonjour poésie, bonjour danse, bonjour théâtre, bonjour musique… Adieu, dressage d'animaux. 40 ans après sa création, le cirque Plume se raconte, revenant sur les étapes importantes de la création de la troupe et de son installation durable dans le paysage circassien contemporain. CERISE ROCHET

La Grande Aventure du Cirque Plume
le 2 juin à partir de 19h45 au cinéma le Véo à Saint-Chamond, dans le cadre d'une co-organisation avec l'association Atout Monde.
Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

DEUX-ROUES

Docu /

© Pixabay

Dans le cadre de l'opération Mai à Vélo, le cinéma Le Family proposera deux animations spéciales dans le courant du mois de mai. Le samedi 14, la structure accueillera l'association Pont et pignons, pour une projection du film documentaire *L'Afrique australe à vélo*, suivie d'un apéro-échange. Le mardi 31, cap sur une projection du film *Together we cycle*, documentaire néerlandais qui détaille la manière dont les Hollandais sont devenus des accros du cycle, faisant émerger chez eux une véritable culture de ce mode de déplacement. Cadeau : une place de cinéma sera offerte à chaque spectateur venu en vélo ! CR

Samedi 14 mai de 13h30 à 18 heures, et mardi 31 mai à 20h30 au cinéma Le Family à Saint-Just-Saint-Rambert

PREMS !

Jeu /

Comme chaque mois, le Méliès Saint-François vous convie à sa grande soirée Quiz, dédiée cette fois-ci aux ouvertures et débuts de films. Image, son, questions de connaissances historiques : on s'affronte dans la joie et la bonne humeur, on partage ses connaissances cinématographiques, et on note sur son téléphone tous les films que l'on ne connaît pas encore, et qu'on va s'empresser d'aller voir. Le gagnant remportera un mois de cinéma gratuit au Méliès ! CR

Le Grand Quiz du mois #5
lundi 2 mai de 21 heures à 22h30 au Méliès Saint-François à Saint-Étienne

© Plateforme Numéridanse

LA BASTON EN CHAUSSONS

Spectacle interactif /

Si la danse se contemple, se ressent et s'apprécie, elle se joue aussi. Elle se met en scène de manière ludique dans *Body Bagarre*, le jeu chorégraphique participatif de la compagnie R/Ô. Duels, battle et bagarres dansées s'enchaînent sous l'œil aiguisé du public qui se voit attribuer, s'il le souhaite, le rôle de jury et la responsabilité des points remportés par les équipes.

HISTOIRE DE LA DANSE

350 ans d'histoire de la danse en moins de deux heures, c'est le défi que relève Mathieu Heyraud, chorégraphe à l'initiative du projet artistique. C'est avec l'aide de l'historienne de la danse Julie Debellis qu'il a pu intégrer à son travail une parole historique qui vient s'ajouter à l'aspect ludique du spectacle. On découvre ainsi le travail des plus grands chorégraphes tout en appréciant les performances des artistes.

À noter que les plus impatients pourront quant à eux mettre en scène leurs talents de danseurs le samedi 14 mai à 20h sur le parvis du Théâtre du Parc lors du Bal imaginaire ! SIBYLLE BRUNEL

Body Bagarre, Samedi 21 mai à 20h
à l'Auditorium du Kiosque à Andrézieux-Bouthéon

© Cie de l'Abreuvoir

QU'EST-CE QU'ON EST CON !

Sarcasme /

Plus on progresse, plus on se fait du mal et plus on se tue, à petit feu. Avec *Bienvenue dans l'espèce humaine*, Benoît Lambert interroge la manière dont l'Homme semble inexorablement en proie à une forme d'autodestruction contre laquelle il ne parvient pas à lutter. Mise en scène par la compagnie de l'Abreuvoir, cette pièce courte bourrée d'ironie mêle réflexions philosophiques et propos scientifique, dans un condensé jubilatoire de ce qu'est notre Histoire… Et de ce qui pourrait bien être notre fin. CR

Bienvenue dans l'espèce humaine
de Benoît Lambert
par la Compagnie de l'Abreuvoir,
les 19 et 20 mai au Chok Théâtre
à Saint-Étienne

UN AIR DE BROADWAY

Born in USA /

Et si la vie, ce n'était pas choisir à tout prix, mais au contraire construire un tout ? Et si l'art, ce n'était pas un courant contre un autre, mais deux histoires qui par moment se rejoignent ? Et si la danse, ce n'était pas tutu, chaussons et flûte traversière d'un côté, et sneakers, survêt' et samples de l'autre ? Depuis la fin des années 2000, les deux danseurs et chorégraphes américains Adrienne Canterna et Rasta Thomas proposent ainsi de ne pas faire de choix, en associant la rigueur de la danse classique, de ses pas chassés et arabesques à des steps contemporains. À l'arrivée, une bluffante harmonie visuelle et acoustique, puisqu'exécutée sur les plus grands tubes pop de ces 30 dernières années : les hits de Timberlake, Queen, Adèle, Bruno Mars s'invitent ainsi au cœur de ce *Rock the Ballet*, pour un show melting pot à la sauce New York… Ou comment mettre l'art, même exigeant, à la portée de tous. CERISE ROCHET

© DR

Rock The Ballet X, lundi 30 mai à 20h30
à la salle Aristide Briand à Saint-Chamond

© Sarah Torrisi

VA, VIS ET DEVIENS

Marionnettes /

On évolue tous avec le temps. On grandit, on comprend, on change. Qu'en est-il de notre débarras ? Lieu de la cachette par excellence, meilleur abri contre le loup à Cache-Cache, pièce souvent oubliée de la maison, le débarras est le témoin des petits évènements qui mènent au grand.

La Compagnie Alula propose de mettre en scène un siècle d'histoire à travers l'enfance de plusieurs habitants d'une maison du XIXe siècle. D'un enfant à un autre les petits tracas se ressemblent mais les personnalités brillent par leur singularité. Les petits d'avant sont-ils si différents de ceux d'après ?

La portée historique de la pièce nous invite à observer l'évolution des mœurs, des objets, de la vie, à travers des jeux de marionnettes. La complicité entre les poupées articulées et leur marionnettiste est épatante, on assiste à un théâtre de la vie, à une ode à la jeunesse. SB

Bon débarras !
le lundi 16 mai à 14h15 et le mardi 17 mai à 10h
et 19h30 au Théâtre des pénitents à Montbrison

Avec Saint-Étienne Métropole,
limitez le **budget**,
pas les **trajets** !

10 €/mois

l'abonnement STAS*

En illimité et sans engagement

*Jeunes -26 ans / Retraités + 60 ans / Demandeurs d'emploi / Personnes à mobilité réduite / Titulaires CSS-E

boutique.reseau-stas.fr
0 800 041 042

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

© Christophe Raynaud de Lage

HAMLET REVISITÉ

La folie au féminin /

Gerard Watkins revisite le chef-d'œuvre shakespearien à travers le prisme des sixties : pantalons pattes d'éléphant, cols roulés et jupes à carreaux se disputent la vedette dans cette atmosphère bouillonnante. Les comédiens survoltés sortent le grand jeu et adaptent les idées de la tragédie du XVIIe à notre époque… La folie et l'instabilité du monde se font ressentir de manière évidente. L'inversion des rôles entre hommes et femmes renverse la hiérarchie et invite à la remise en cause de l'autorité du père. La voix atypique de Anne Alvaro dans le rôle du prince du Danemark donne le ton. Un Hamlet au féminin dans un royaume de fous, ça a tendance à éveiller la curiosité. Le metteur en scène mêle effervescence, tragique et, étonnamment, comique. Un comique burlesque grâce auquel on verra désormais ce classique d'un autre œil. SIBYLLE BRUNEL

Hamlet, du mercredi 4 au vendredi 6 mai à 19h à la Comédie de Saint-Étienne

© Les fils de zouaves

COMPTINES D'AILLEURS

Voyage /

Hugo, 23 ans, étudiant en sciences humaines, oscille entre ses origines algériennes et françaises. Lorsque sa mère le pousse à entreprendre un voyage en Algérie, il découvre le pays de ses ancêtres et toutes les légendes qui s'y rattachent.

Kamel Zouaoui se fait conteur d'histoires dans ce spectacle de l'exil et des rencontres humaines. Renouer avec un passé, c'est l'euphorie de la nouveauté, c'est la découverte de ce qui nous a fait et de ce que l'on porte en nous. SB

Regarde plutôt la mer
vendredi 20 mai à 20 heures
au Théâtre de la Grille Verte
à Saint-Étienne

le petit Bulletin

Toute l'actu culturelle bouillante de Sainté sur
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
lepetitbulletinsaintetienne
Petit Bulletin Sainté

Jon Montes © Pilar Dupraz / Kilind Agence - Licences : 1-1022-1137, 2-1022-1138, 3-1022-1139

MAISONDELADANSE.COM • 04 72 78 18 00

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE · VILLE DE LYON · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · GRANDLYON

#SCÈNE

THÉÂTRE
Traversées
Atelier ouvert au public dirigé par Adama Diop
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 12 au 14 mai, 20 h / sam. 14 · 17 h

THÉÂTRE
Bon Débarras !
Cie Aluda
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Lun 16 et mar 17 mai lun à 14h15, mar à 10h et 19h30 ; de 4€ à 26€

SPECTACLES DIVERS
Perséphone ou le premier hiver
Compagnie Girouette
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mer 18 mai à 15h et Sam 21 mai à 17h
17€

THÉÂTRE
L'Invitation
avec Patrick Chesnais, Philippe Lellouche et Estelle Lefébure
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mer 18 mai

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Sublime Sabotage
Yohann Métay
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 19 mai à 20h30 ; de 4€ à 26€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Vert de rire
4 jeunes humoristes ont 15 minutes chacun pour vous faire rire
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Jeu 19 mai 20h ; prix libre

THÉÂTRE
Un soir de gala
Vincent Dedienne / Juliette Chaigneau
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 18 au 20 mai, 20h

SPECTACLES DIVERS
Festival Complètement Gaga
Durant un week-end, musique, danse, théâtre, arts du cirque prennent possession de divers lieux de la ville
Centre-ville de Saint-Étienne
Du 27 au 29 mai
En centre ville + amicale laïque de Tardy + Puits Couriot ; prix libre

DANSE
Rock the Ballet X
10e Anniversaire
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Lun 30 mai 20h30

SPECTACLES DIVERS
Un banc pour deux
Pièce de Jean-Marc Magnoni et Amar Mostefaoui
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85) ; Jeu 2 juin 20h ; 12€

THÉÂTRE
Les brûleurs de planches
Un soupçon de Provence par la Cie Par nos lèvres d'après P. Magnan (30/05)
Incendies par la Cie de la Trame de W. Mouawad (01/06)
Métallos et dégraisseurs par la Cie Tapepastroisfois de P. Grégoire (03/06)
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Du 30 mai au 3 juin, à 20h–à partir de 12 ans–04 77 25 39 32
de 6€ à 10€

THÉÂTRE
LITTLE NEMO ou la vocation de l'aube
Winsor McCay / Émilie Capliez
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 31 mai au 4 juin, mar. 31 · 14 h et 19 h / mer. 1er · 19 h / Jeu. 2 · 10 h et 14 h / ven. 3 · 10 h et 14 h
sam. 4 · 17 h
Dès 7 ans

THÉÂTRE
BACHELARD QUARTET

© JP Estournet

Gaston Bachelard / Marguerite Bordat, Pierre Meunier, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin
Cie La Belle Meunière
Cie Frotter | Frapper
Imaginée par le duo d'artistes Marguerite Bordat et Pierre Meunier, Bachelard Quartet est une proposition théâtrale, musicale et plastique. Le temps d'une soirée, le public est invité à vivre l'expérience intime du « sommeil éveillé », cet état si propice à l'envol de l'imaginaire. Ainsi, installé.es dans une sorte d'enceinte boisée, de part et d'autre d'un chœur, nous parviennent les mots du poète et penseur Gaston Bachelard, dits par Pierre Meunier (ici également comédien), mêlés aux improvisations et aux échos inspirés de deux musiciennes virtuoses : la violoncelliste Noémi Boutin et la pianiste Jeanne Bleuse.
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 31 mai au 3 juin, 19h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le voyage de retraite
L'heure de la retraite a sonné pour Charlotte et Hubert qui fêtent leur départ le même jour
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Ven 3 et sam 4 juin 20h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Chicandier et son mathou
"Un jour sans faim" !
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Sam 30 avril à 20h30

THÉÂTRE
Victor Victus cabaret pop
L'Esprit du Mardi
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 5 mai à 20h ; 17€

THÉÂTRE
Britannicus
Cie Parole en acte
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mer 4 et jeu 5 mai mer à 20h30, jeu à 9h30 et 14h15 ; de 4€ à 26€

THÉÂTRE
Presque égal à
de Jonas Hassen Khemiri, Cie du Bonhomme
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 5 mai 20h

IMPRO
Que ma volonté soit faite
Compagnie TVA
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Jeu 5 mai 20h30 ; 10€

THÉÂTRE
TERAIROFEU
Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Cie La Belle Meunière
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 3 au 6 mai, mar. 3 · 14 h et 19 h / mer. 4 · 15 h / jeu. 5 · 10 h et 14 h / ven. 6 · 10 h et 14 h

THÉÂTRE
HAMLET
William Shakespeare / Gérard Watkins / Cie Perdita Ensemble
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 4 au 6 mai, 19h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Piano furioso Opus 2
Gilles Ramade
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 6 mai à 20h30 ; de 13€ à 18€

THÉÂTRE
Jeanne et Gabrielle
Compagnie Chon
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane) ; 7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)
Ven 6 et sam 7 mai 20h30 ; 13€

SPECTACLES DIVERS
Là où vont nos pères
Bd concert
Cinéma Rex
9 boulevard Lachèze, Montbrison
(04 77 96 17 87)
Jeu 12 mai à 14h15 et 19h30
de 4€ à 26€

SPECTACLES DIVERS
Route 66
Toutes les recettes seront reversées aux services de Cancérologie du CHU de Saint-Étienne
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 12 mai 20h30 ; 12€

DANSE
UMWELT
Maguy Marin.
La Comédie de Saint-Étienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 11 au 13 mai, 20h

DANSE
La Baracande
Cie Lisa Gimenez
danse contemporaine
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 12 et ven 13 mai 20h

THÉÂTRE
Le garage à papas
Cie des Σ
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme
(04 77 22 12 09)
Sam 14 mai à 20h30 ; de 10€ à 14€

THÉÂTRE
Bienvenue dans l'espèce humaine
De Benoit Lambert
Cie L'abreuvoir
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 19 et ven 20 mai 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Viens chez moi j'habite chez ma fille
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 20 et sam 21 mai 19h30 ; 18€/71€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Jeff Panacloc
Adventure
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Dim 22 mai à 16h ; de 35€ à 65€

SPECTACLES DIVERS
Le Château des Carpathes
Maîtrise de la Loire
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 24 et mer 25 mai à 14h15 et 20h30 ; de 4€ à 26€

SPECTACLES DIVERS
Cabaret
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Sam 28 et dim 29 mai à 19h30 et 12h30 ; de 56€ à 71€

© Hervé Deroo

Château Du Rozier
scène découverte

CONCERTS ROCK À FEURS

© : Jake Hanson

SMOKEY BRIGHTS
Sam 28.05 - 20h30
Rock Indé (USA)
Gratuit -12 ans / 12 / 15€

© : Elliott James

BYWATER CALL
Mar 07.06 - 20h30
Blues Rock (CANADA)
Gratuit -12 ans / 9 / 12€

© : Pierre Wetzel

BIRDPEN (Archive)
Mar 14.06 - 20h30
Rock alternatif (UK)
Gratuit -12 ans / 13 / 16€

© : Bryan Greenberg

ROBERT JON & THE WRECK
Mer 15.06 - 20h30
Rock (USA)
Gratuit -12 ans / 11 / 16€

INFOS & RÉSERVATIONS :
chateaudurozier.fr
04.77.28.66.09

Saison Estivale
Concerts plein air dès le 4 juin
Ouverture du bar dès 18h
Restauration sur place
Food truck

LES PO'BOYS FONT LA BAMBOCHE

New Orleans /

Depuis leur stage en immersion à la Nouvelle-Orléans en 2016, Les Po'Boys ne cessent de sublimer ce qu'ils apprirent outre-Atlantique aux côtés du Dirty Dozen Brass Band, du Hot 8 Brass Band, du Stooges Brass Band ou encore du Preservation Hall Jazz Band. Ici, le collectif ligérien a développé un concept à géométrie variable, avec la capacité de se produire à la demande selon différentes formules, en mode street parade déambulatoire ou en mode « statique » sur scène. Accompagné par la danseuse Cathy André-Traoré (Kabanaco / Cie du Grand Delta), les dix musiciens se mettent en quatre au service d'un jazz carnavalesque outrageusement communicatif. Boostés par une grosse caisse et une caisse claire infatigables, les huit cuivres (deux trompettes, deux trombones, trois saxophones et un sousaphone) envoient la sauce et mettent le public en ébullition sans se perdre en préliminaires. Ne ratez donc sous aucun prétexte cette *New Orleans Party* sous chapiteau, allez-y même en famille : costumes à disposition ! NIKO RODAMEL

Les Po'Boys
le samedi 7 mai à 20h30 au Château du Rozier à Feurs

© DR

© Matar Mbengue

LASS DES AS

Flow /

Avant d'entamer sa carrière solo, le musicien sénégalais Lass a pris le temps de faire ses armes dans le giron de David Walters et Pat Kallah, du producteur et multi-instrumentiste lyonnais Bruno « Patchworks » Hovart, ainsi qu'avec le groupe Synapson aux côtés Tim Dup (prenez trois minutes pour écouter le magnifique titre *Toujours*). Depuis, quelques radios nationales comme Radio Nova ou France Inter ont largement porté aux nues ses premières chansons personnelles, soulignant la voix profonde et puissante du chanteur, flattant son sens du verbe et de la formule. C'est en effet ce qui marque l'auditeur dès la première écoute : le flow de Lass, mais également son élégance. Accompagné de façon minimaliste par une simple guitare acoustique, drapé de cordes ou paré d'arrangements electro-pop, l'artiste a trouvé la recette imparable : concilier la tradition acoustique d'Afrique occidentale et les sons électrifiés d'aujourd'hui, réconciliant l'héritage séculaire des grands interprètes du continent africain et le style contemporain des nouveaux chanteurs mordus d'afro house. Son premier EP (6 titres) préfigure pour cet artiste dakarois une bien belle carrière. NR

Lass
(+ Rosemarie + DJ Alek6)
mardi 10 mai à 20h30 à la salle du Grand Marais à Riorges

I REALLY LOVE ROCK N'ROLL

Pop Rock /

Seattle s'invite dans la Loire ! Smokey Brights, groupe américain maître du rock comme de la pop, fera un arrêt au château du Rozier pour jouer son dernier album à grand succès : *I Love you But Damn.*

© Jake Hanson

La bande de copains interprète ses propres chansons qui évoquent l'amitié, le monde d'aujourd'hui et le voyage. Le genre de show à l'américaine qui donne la bougeotte… Un tour du Nord-Ouest des Etats-Unis en van, pourquoi pas ? SIBYLLE BRUNEL

Smokey Brights
samedi 28 mai à 20h30 au Château du Rozier à Feurs

IRAY TRIO : ILS NE FONT QU'UN

Trois en un /

Très prometteuse formation franco-malgache, Iray Trio trace brillamment sa route depuis 2016, développant une identité musicale personnelle forte et sensible à la fois, basée sur la fluidité et la complicité musicale. Ensemble, Liva Rakotoarison (piano, composition), Vincent Girard (contrebasse) et Elvire Jouve (batterie) font s'épouser pour le meilleur richesse harmonique du jazz et rythmes de l'océan Indien, toujours à la recherche de nouvelles couleurs dans les larges espaces de liberté qui s'ouvrent devant eux. NR

© DR

Iray Trio
jeudi 26 mai à 20h au Solar
à Saint-Étienne

JAZZ À VIENNE

29 JUIN ▸ 13 JUILLET / 2022
41e ÉDITION

MER 29/06 — HIP-HOP

- ▸ **MC Solaar**
  New Big Band Project
  Direction musicale Issam Krimi
  + Orchestre des Pays de Savoie
- ▸ **Alfa Mist**
- ◐ *Oswèla*

JEU 30/06

- ▸ **Jamie Cullum**
- ▸ **Nate Smith**
- ◐ *Dowdelin*

VEN 01/07 — AFRIQUE

- ▸ **Angélique Kidjo**
  invite Yemi Alade et Joel Hierrezuelo
  artiste génération Spedidam
- ▸ **James BKS**
- ◐ *David Walters*

SAM 02/07

- ▸ **Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé**
  "Mahmoud, Marcel et moi"
- ▸ **Dhafer Youssef**
  "Digital Africa"
- ◐ *Sylvain Rifflet*
  artiste génération Spedidam

LUN 04/07

- ▸ **Gregory Porter**
- ▸ **Big In Jazz Collective**
- ◐ *"Three of a Kind", with Jon Boutellier, Michael Valeanu & Clovis Nicolas*

MAR 05/07 — SOUL

- ▸ **Michael Kiwanuka**
- ▸ **Black Pumas**
- ◐ *Emma-Jean Thackray*

MER 06/07

- ▸ **Marc Rebillet**
- ▸ **Louis Cole** *+ special guests*
- ◐ *Tom Ibarra*

JEU 07/07 — BLUES

- ▸ **Christone « Kingfish » Ingram**
- ▸ **Manu Lanvin & the Devil Blues**
- ▸ **Zac Harmon**
- ◐ *Jamiah Rogers*

VEN 08/07 — NEW GENERATION

- ▸ **Robert Glasper**
- ▸ **Nubya Garcia**
- ▸ **Blue Lab Beats**
- ◐ *Souleance*

SAM 09/07

- ▸ **Yann Tiersen** *– Electronic Set (Live A/V)*
- ▸ **Portico Quartet**
- ◐ *Gystere*

DIM 10/07 — NEW ORLEANS

- ▸ **Trombone Shorty & Orleans Avenue**
- ▸ **Dirty Dozen Brass Band**
- ▸ **Just about Fun-k** *feat. Kirk Joseph, Big Chief Juan Pardo & James Andrews*

LUN 11/07

- ▸ **George Benson**
- ▸ **Cory Wong**
- ◐ *Thomas Leleu*

MAR 12/07

- ▸ **Herbie Hancock**
- ▸ **Thomas de Pourquery & Supersonic**
- ◐ *Nduduzo Makhathini*

MER 13/07 — ALL NIGHT JAZZ

- ▸ **Maceo Parker**
- ▸ **Flavia Coelho**
- ▸ **General Elektriks** *invite Julien Lourau*
- ▸ **Nubiyan Twist**
- ▸ **Cheap House** *invite Giani Caserotto*
- ▸ **Ishkero** *(lauréat tremplin ReZZo Jazz à Vienne 2021)*

▸ *Théâtre Antique* ◐ *Afters au Club (entrée libre)*

PROGRAMME COMPLET SUR ***JAZZAVIENNE.COM***

© Jean-Romain Vesperini

LE CHEVALIER EXEMPLAIRE

Opéra /

Voici une belle promesse que nous fait l'Opéra de Saint-Étienne. Tout le monde connaît l'histoire de Lancelot, chevalier de la Table Ronde et son amour pour la reine Guenièvre. Mais peu de personnes connaissent Victorin Joncières et son opéra *Lancelot*.

Créé en 1900 à Paris, cet opéra en quatre actes ne fut jamais rejoué, et son compositeur mourut trois années plus tard dans l'indifférence générale. Il aura fallu un siècle pour que l'on s'intéresse de nouveau à son œuvre.

VERDI FRANÇAIS

La simple audition de sa *Symphonie romantique* ou de son opéra *Dimitri* nous révèle ses qualités d'orchestrateur. Mais ce contemporain de César Franck et vigoureux défenseur de Richard Wagner, n'a malheureusement pas connu la reconnaissance espérée de ses pairs.

C'est donc avec une grande curiosité et un vif intérêt que nous pourrons découvrir *Lancelot*, dirigé ici par le chef d'orchestre Hervé Niquet, directeur du *Concert spirituel* qui apprécie particulièrement Joncières, n'hésitant pas à le qualifier de « Verdi français »... Rien que ça !
LÉONARD CHANTEPY

Lancelot, de Victorin Joncières, dirigé par Hervé Niquet, vendredi 6 mai à 20h, dimanche 8 mai à 15h, et mardi 10 mai à 20h à l'Opéra de Saint-Étienne

LUDWIG

Festival /

© DR

Ce festival, initialement prévu en 2020 pour fêter le 250e anniversaire de la naissance de Ludwig Van Beethoven se réalise enfin. Sur 3 jours, l'ensemble Telemann, le chœur Sinfonieta et le Trio L se réunissent et proposent des concerts autour du grand compositeur allemand.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Les œuvres choisies ne font pas parties des plus célèbres du compositeur mais justement, cela nous dévoile son immense talent dans des formations et des styles très variés.

Tout d'abord le *Triple concerto* pour piano, violon et violoncelle. Une forme rare où l'équilibre sonore d'un trio de musique de chambre dialogue avec l'orchestre, au cours de trois mouvements finement ouvragés. Les *Mélodies populaires écossaises et irlandaises* nous dévoilent un Beethoven « arrangeur » de chansons folkloriques. *Léonore 3*, est pour sa part l'avant dernière version de l'ouverture de son opéra *Fidélio*. Enfin, *La fantaisie chorale* pour piano, chorale et orchestre, annonce la 9° symphonie par sa forme mais aussi par le thème final du chœur qui s'apparente à l'*Ode à la joie*.

La force de ce projet ambitieux est aussi de mêler des formations amateures à des formations et musiciens professionnels. Nous aurons ainsi la chance d'entendre le « Trio L » qui a sorti dernièrement un magnifique disque pour fêter ses 10 ans.

AIMEZ-VOUS BRAHMS ?

Et pour ceux qui n'imaginent pas le romantisme allemand sans Brahms, le Chœur Sinfonieta interprétera le *Requiem allemand*. LC

Festival des Heures Romantiques

Vendredi 20 mai à 20h30 à l'Église de La Terrasse ;
Samedi 21 mai à 15h à l'Auditorium de l'Université et à 20h30 Église de Villars (Brahms) ;
Dimanche 22 mai à 17h à l'Église de La Terrasse

#MUSIQUE

CHANSON
Sammy Decoster
La Maison du Passementier
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Ven 29 avril 20h30 ; entrée libre

JAZZ
Middle Tone
Dans le cadre du Jazz Day
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 30 avril

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert pour la Paix
Le bénéfice du concert sera reversé à la Croix-Rouge Française (fléchage Ukraine)
Eglise Saint-Ennemond
3 place Jean Merlat, Saint-Étienne
(04 77 48 76 27)
Dim 1er mai 17h ; gratuit jusqu'à 12 ans. ; 15€/10€

JAZZ
Orchestre Séneçon
Soirée Paolo Conte
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 5 mai 20h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Lancelot
V. Joncières
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 6 mai à 20h ; Dim 8 mai à 15h
Mar 10 mai à 20h ; de 10€ à 60€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Aux armes
Canticum Novum
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme
(04 77 22 12 09)
Ven 6 mai à 20h30 ; de 10€ à 14€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Une Jeunesse à Paris
Marie Perbost
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 6 mai à 20h30 ; de 4€ à 26€

ROCK & POP
La Voix de Johnny
Jean Baptiste Guégan
Zenith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 6 mai

ROCK & POP
Caïman
Rock Indé
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Ven 6 mai 20h30 ; entrée libre

JAZZ
Lenni Torgue Quintet
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Ven 6 mai 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Oyat, Arbres de vie
Accompagné de 2 classes de 4e du collège Louise Michel, Rive de Gier
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme
(04 77 22 12 09)
Ven 6 mai 20h30

SOUL & FUNK
Cantine en scène #10
Hello you ; Restauration festive & Soirée dansante
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Ven 6 mai 20h ; entrée libre

JAZZ
Les Po'Boys + AMF
New Orleans Party
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 7 mai 20h30 ; 11€

JAZZ
MiMoJi
Suivi d'un DJ Set
Gin Tonic Orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 7 mai 20h

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Dub Trance station avec SUMAC DUB
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 7 mai à 22h30

SUITE P. 12 >>>

Kalika

© Kalika / photo mise à disposition par le festival Paroles & Musiques

1 CONCERT 3 FOIS PAR JOUR PENDANT 7 JOURS

Festival /

Fatigue passagère et moral dans les chaussettes ? La rédaction du Petit Bulletin est là pour prendre soin de ses lecteurs, avec un traitement imparable : les concerts. Et quoi de mieux que le Paroles & Musiques pour se remettre en jambes ? Notre ordonnance en poche, on file au festival qui fête ses 30 ans cette année.

LÉA DUSSON

November Ultra

© Pauline Darley

Sept jours, une cinquantaine d'artistes. Ça en fait du monde à voir au Paroles et Musiques ! Et le problème, bah… c'est que tout est super. À commencer par Martin Luminet, qui propose des textes intimes et sombres, portés par une voix à la Benjamin Biolay, sur une sonorité pop et électro. L'auteur-compositeur-interprète originaire de Lyon sera sur la scène de la Comète à Saint-Etienne en ouverture du festival le lundi 16 mai à 20 heures. C'est aussi lui qui assurera la première partie de Ben Mazué.

La scène stéphanoise prendra possession du festival le lendemain, avec un concert qui a retenu notre attention, toujours à la Comète : Fils Cara, en première partie de Tim Dup. Bras en l'air et mains jointes en forme de cœur pour ce chanteur qui a déployé ses ailes de *Cigogne* direction Paris, et que l'on est très content de revoir dans le coin. Accompagné de son frère Francis au piano, l'artiste nous fera découvrir sa vision de la vie, toute en poésie (et en plus ça rime !). Ce même soir, les Stéphanois de La Belle Vie seront également programmés à 23h à l'Usine, à voir absolument, si ce n'est pas déjà fait.

TROP FORTES !

Marie-Flore prendra le relais lors d'une soirée cent pour cent féminine sur la scène de la Comète le mercredi, en première partie de la belle et talentueuse Barbara Pravi, bien loin des clichés de l'Eurovision.

La grosse claque dans la figure de cette édition anniversaire ? Le jeudi soir, avec November Ultra à 18h30 à l'Usine. Pourquoi ? Et bien il suffit d'écouter sa voix soul, transformée à certains moments par un autotune qui n'altère en rien la pureté de ses paroles en anglais : une bedroom pop réconfortante, intime et incroyablement cinématographique. On a hâte d'entendre en live son dernier album, *bedroom walls*, sorti en ce début d'année 2022.

Impossible non plus de faire l'impasse sur le concert de Brö, programmée ce soir-là à 20h au Fil. Son énergie et ses paroles franches sont comme des uppercuts, et font de cette jeune chanteuse de 25 ans une artiste hybride et ambiguë qui oscille entre le RnB, les musiques aux influences brésiliennes et l'électro. Le vendredi, c'est au Château du Rozier à Feurs que la chanteuse Oré nous donne rendez-vous, à 20h30. Des instrus lourdes et une voix angélique, voilà ce qui pourrait définir cette artiste qui saura nous captiver avec sa musique aux airs pop parsemés de nostalgie et de souvenirs.

OMNI

La suite, attention, est portée par un Objet Musical Non Identifié. Brique Argent débarque sur la scène locale et frappe fort pour un démarrage. Après un tout premier titre sorti le 30 mars intitulé *Vie sous-marine*, l'artiste stéphanois aux sonorités pop/électro se confronte sans attendre à la scène, et c'est au Fil le samedi à 20h30 que l'on aura l'occasion de le découvrir. Difficile d'en dire plus sur ce pti' nouveau, si ce n'est d'aller le voir sans réfléchir à deux fois. *« Mais comment être sûr d'aimer ? Après tout, il n'a sorti qu'un son… »* commente déjà copain Robin. Ça se défend. Mais c'est aussi ça, le festival Paroles et Musiques : prendre le risque de découvrir d'autres chanteurs, d'autres groupes, et parfois tomber sur une petite pépite. Et puis aucune excuse, puisque c'est un concert gratuit. Une soirée pendant laquelle Brique Argent partagera la scène avec Bonneville, un autre jeune artiste du coin.

Difficile, enfin, de parler de ce festival sans mentionner la présence d'Annael, Kalika, Yoa, Poupie ou encore Demi Portion, eux aussi programmés lors de ce marathon de concerts… Parmi lequel il faudra à regrets faire des choix.

Festival Paroles et Musiques
du 16 au 22 mai dans différents lieux de la ville.

L'ATLAS DE LA MAISON TELLIER

Urgence /

© Yann Orhan

L'eau a coulé sous les ponts de Rouen, depuis la naissance de La Maison Tellier, en 2004. Qui n'a pas fredonné, en 2014, les paroles de *Sur un volcan* ? *« Dansez, le tigre a faim. Dansez, vous n'avez plus rien. Dansez, petit bout de chair. Dansez, au bord du cratère. »* Septième album du groupe, *Atlas* est né dans l'urgence. Celle d'agir, de créer, comme pour se consoler d'avoir si longtemps été privés de concerts. Celle aussi de s'évader, d'arpenter de grands espaces. Pour autant, les cinq frères de cœur reviennent à leurs premières amours avec un folk-rock aux accents soul, simple, caressant et avant tout sincère. *Atlas* pose son regard sur le cours éphémère des destinées humaines, mais aussi sur la nature et sa grandeur blessée. Les quatre éléments semblent ici convoqués. Le feu, inextinguible, entre colère dévastatrice et régénération. L'air, celui de la voix, celui des cuivres. La terre, matrice qu'on laisse glisser entre nos doigts. L'eau et ses torrents de textes, son flot ininterrompu de mots qui dévalent les pentes. Au fil des albums, il demeure quelque chose de chamanique dans la musique de La Maison Tellier, comme une force tellurique qui gronde, contenue, prête à tout emporter. NR

La Maison Tellier
samedi 21 mai à 20h30
à l'Escale à Veauche

>>> SUITE DE LA P. 11

CLASSIQUE & LYRIQUE
Dans mon beau jardin il y a un arbre
Chœur Spirito, Chœur de chambre Nicole Corti
Spectacle musical pour petites oreilles
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)
Mer 11 mai 15h

RAP
Kacem Wapalek
+ DR KYLE & DJ KAYNIXE
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 13 mai 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Looking for Beethoven
Pascal Amoyel
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 14 mai à 20h30

SONO MONDIALE
Hacenoba Salsa feat Jimmy Bosch + Dj Rucangola
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 14 mai

JAZZ
Rue des Deux Amis
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Sam 14 mai 20h ; prix libre

RAP
SCH
Zénith de Saint-Étienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 14 mai

SONO MONDIALE
Trotwood
Irlande : la harpe de Carolan
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 14 mai 20h ; 12€

CHANSON
Alkabaya
Théâtre du Forum
11 bis rue Gambetta , Feurs
Sam 14 mai 20h30 ; 14€/16€

ROCK & POP
Washington Dead Cats
+ Shoot the dogs
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 14 mai

CLASSIQUE & LYRIQUE
Carte blanche à Roberto Alagna
Grands airs de l'opéra
Spectacle hors abonnement, à l'unité exclusivement
Opéra de Saint-Étienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Dim 15 mai à 17h ; de 10€ à 60€

CHANSON
Starmedia, inspiré de Starmania
Comédie musicale par Musical Show, A. Salvat, A. Porterie
Centre-ville de Sainte-Sigolène
Dim 15 mai à 15h30-Places en vente à l'Office de Tourisme ; de 10€ à 15€

SONO MONDIALE
La soirée italienne
Chansons de charme et ambiance italienne
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85
Sam 21 mai 20h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Cordes au printemps
E. Grieg, B. Britten, C. Debussy, A. Dvorak
Hôtel du Département
2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne
Mar 24 mai à 20h ; 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Voyage au coeur d'Al-Andalus
Al-Basma
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 2 juin à 20h ; 21€

© Thomas Ruff

Thomas Ruff, flower.s_10 (Flowers), 2020

L'EMPÊCHEUR DE PHOTOGRAPHIER EN ROND

Thomas Ruff /

Le MAMC+ propose la toute première exposition monographique d'envergure dans un musée français dédiée au photographe allemand Thomas Ruff. Donnant à voir une centaine d'œuvres issues de 17 séries, le parcours restitue de façon chronologique les différents genres d'images et procédés techniques à travers lesquels le photographe questionne inlassablement le médium photographique. À partir des années 1990, Thomas Ruff a pris le parti de ne plus utiliser que des images préexistantes qu'il manipule, expérimentant tous azimuts avec une diversité sans cesse renouvelée de sujets, comme en témoignent les séries *Étoiles, Photographies de presse, Nuits, Nus, Portraits, mar.R.s, Photogrammes, Fleurs* ou encore *Tableaux chinois*. L'artiste explore ainsi tous les types de photographies et toutes les technologies de production d'image, analogiques et numériques, manipulant aussi bien les négatifs que le JPEG ou les images satellites. À travers le statut des images, Thomas Ruff interroge de façon quasi obsessionnelle l'objectivité photographique. De ses travaux d'étudiant jusqu'aux œuvres récentes, l'exposition *Méta-photographie* pose un regard rétrospectif sur plus de quarante ans de carrière, écrivant en filigrane une histoire de la photo.
NIKO RODAMEL

Thomas Ruff, Méta-photographie
du 14 mai au 28 août au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

BERNARD PAGÈS BIFURQUE À SAINTÉ

Biennale Design /

Dans le cadre de la Biennale Design, le sculpteur Bernard Pagès présente une nouvelle exposition chez Ceyson & Bénétière. Né à Cahors à l'aube des années 40, l'artiste vit et travaille dans la douceur de l'arrière-pays niçois. Pagès a très tôt fait le choix de s'éloigner des conventions de la sculpture traditionnelle, pour s'engager dans la construction d'un langage personnel. Ses pièces convoquent notamment une très grande variété de matériaux, autant d'éléments mis en œuvre au service d'une logique complexe et cohérente à la fois. Dans un jeu multisensoriel, formes, lignes, volumes et textures se répondent au sein d'œuvres toujours étonnantes. NR

Bernard Pagès, Mouvoir
du 7 mai au 16 juillet à la galerie Ceyson & Bénétière, 10 rue des Aciéries à Saint-Étienne

© Bernard Pagès

#ARTS

PEINTURE & DESSIN
Espacements
Antoine Salle, Chloé Pechoultres, Clarisse Leardi, Katia Brytkova
Commissariat : Alexandre Quoi & Vincent Gobber
L'Assaut de la Menuiserie
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne
(09 73 12 72 43)
Du 2 avril au 7 mai

PEINTURE & DESSIN
"Transition dreams"
Galerie Giardi
27, rue de la République
Saint-Étienne (06 03 70 16 53)
Jusqu'au 10 mai 2022

STREET ART
100% stéphanois
Des artistes locaux avec des univers variés
Galerie Pasqui
9 Rue des Creuses, Saint-Étienne
(06 17 87 84 47)
Du 30 avril au 18 mai, vernissage le 29 avril à 19h ; entrée libre

EVÈNEMENTS
La Nuit des musées
Entrée gratuite dans tous les musées
Centre-ville de Saint-Étienne
Sam 14 mai ; entrée libre

VISITES
Saltimbanque de la photographie
Echappée photographique de deux jours dans le quartier Centre 2
Du 14 au 21 mai, Quartier Centre 2

EVÈNEMENTS
Fête des fleurs
Également des animations pour toute la famille, tout au long du week-end : ateliers, musique, spectacle...
Parc Beaulieu et plaine de la Rivoire
rue Saint-André, Riorges
Sam 21 et dim 22 mai

PEINTURE & DESSIN
Florence Reymond
Centre-Ville
Le Monastier-sur-Gazeille
Jusqu'au 22 mai, APONIA, lieu d'art contemporain ; Église Saint Jean, place Saint Jean

PEINTURE & DESSIN
Michel Denis
"Entre le connu et le secret...l'image apparait"
Saint-Paul-en-Cornillon
Jusqu'au 24 mai 22
à l'espace Arsène, place du Château l'après-midi

PEINTURE & DESSIN
Les Tupins
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Du 30 mai au 3 juin, 14h à 17h
entrée libre

CONFÉRENCES
La Traviata, opéra de Verdi
par AALYSE (Association pour l'art lyrique à Saint Etienne)
Conservatoire à rayonnement régional Massenet
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Mar 31 mai 18h

PEINTURE & DESSIN
Renaissance, trio féminin
Joëlle, Claire et Fatyma vous présentent leurs univers artistiques.
Centre-ville de Saint-Étienne
Jusqu'au 4 juin 2022, restaurant Les Petites Graines

SCULPTURE
Anne-Marie Grasset & Jean-Pierre Simard
"regards associés", sculpture et photo
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Du 1er au 21 juin

SCIENCES ET HISTOIRE
Au pays des rêves
Expo interactive destinée aux 2/7 ans
CCSTI La Rotonde
158 cours Fauriel, Saint-Étienne
(04 77 42 02 78)
Jusqu'au 23 juil, + vacances scolaires 4€

PEINTURE & DESSIN
Arts de Formes, formes d'art
Différents courants artistiques par le prisme de la géométrie
Maison du Patrimoine et de la Mesure
Rue du Stade - Parc public
La Talaudière (04 77 01 06 63)
Jusqu'au 25 juil 2022

PEINTURE & DESSIN
Double Je
Donation Durand-Dessert & Collections MAMC+
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 18 sept 2022

SCIENCES ET HISTOIRE
Objets voyageurs : l'énigme du don
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Jusqu'au 30 sept 2022

PHOTOGRAPHIE
Fossiles et chevalements de mines dans la Loire et en France
Maison des Associations
4 rue André Malraux, Saint-Étienne
(04 77 33 90 23)
Jusqu'au 31 déc 22,
Groupe Archéologique Forez-Jarez de 14h à 18h ; 3€

BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN

DESIGN & ARCHITECTURE
Biennale Design
12e édition
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Du 6 avril au 31 juillet

DESIGN & ARCHITECTURE
Design puissance 10
Exposition itinérante qui retrace l'histoire du design à Saint-Étienne
Hôtel De Ville de Saint-Étienne
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne
(04 77 48 76 27)
Jusqu'au 7 mai

Caveau des Arts
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Du 9 mai au 7 juin

Le Kiosque - Médiathèque d'Andrézieux-Bouthéon
1, rue Blaise Pascal, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 56 30)
Du 7 juin au 8 juil

DESIGN & ARCHITECTURE
Relier-Délier
Salle des cimaises, 15 ter rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
Du 5 avril au 22 mai

DESIGN & ARCHITECTURE
Acte 1 - scène I
Exposition collective de designers
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 1er juin 2022

DESIGN & ARCHITECTURE
Qu'est-ce qu'on mange?
Comment nourrir les Stéphanois ?
Archives Municipales de Saint-Étienne
164 cours Fauriel, Saint-Étienne
(04 77 34 40 41)
Jusqu'au 4 juin 2022,
Dans le cadre de la biennale Design

DESIGN & ARCHITECTURE
De l'arbre au labyrinthe
Comment nos racines culturelles ont inspiré les formes d'expression numérique.
Médiathèque centrale de Tarentaize
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Du 5 avril au 29 juillet,
Dans le cadre de la biennale Design

DESIGN & ARCHITECTURE
En marge des fabriques
Ensemble de 14 oeuvres contemporaines qui s'articulent aux objets manufacturés du musée
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne
(04 77 49 73 00)
Du 6 avril au 30 juillet

DESIGN & ARCHITECTURE
Habiter l'héritage post-minier
Comment vivre le paysage post-industriel?
Puits Couriot Parc-Musée de la Mine
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Du 6 avril au 30 juillet

DESIGN & ARCHITECTURE
Emmanuel Louisgrand
Le jardin jet d'eau
La Serre
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
(04 77 48 76 29)
Jusqu'au 31 juil 2022

DESIGN & ARCHITECTURE
Collapsolab & Projet Cumulus
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon
(04 77 55 78 00)
Jusqu'au 31 août 2022

© ISRO

À L'OMBRE D'APOLLO 12

Culture scientifique /

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Cette image récente, prise par la sonde lunaire indienne Chandrayaan2, nous montre le site d'alunissage de la mission Apollo 12 (Lune, Océan des Tempêtes, novembre 1969). On y voit le LEM (module lunaire) et son ombre ; l'ombre très allongée, plus haut sur la photo, du drapeau américain ; et entre les deux, l'ombre plus claire de l'antenne à haut gain de 3m de diamètre. Ce sont quelques-uns des objets laissés sur place par les astronautes P. Conrad et A. Bean dont les traces de pas partent vers la gauche et la droite. Cette image, prise vers 100km d'altitude, est la meilleure de cette zone, mieux résolue que celle de la sonde américaine LRO.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Etienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium-st-etienne.fr

DE FIL EN AIGUILLE

Biennale Design /

En pleine renaissance, le monde de la passementerie, du tressage et de la rubanerie a largement bénéficié de la recherche et de l'innovation qui lui offrent aujourd'hui de nouveaux débouchés. L'exposition *Des passements de soi* met en avant une sélection d'entreprises, de designers, de créateurs et d'artisans d'art qui témoignent, à travers les techniques et les matières, des combinaisons sans limites de la création textile. Fibres naturelles ou synthétiques, fils de toute nature (végétal, animal, métallique...), rubans, cordons, lacets et galons, le textile est pour les artistes contemporains une matière créative qu'ils redécouvrent et s'approprient, renouant au gré de leur inspiration avec un art ancestral. Aux côtés des entreprises régionales qui ont contribué à l'exposition, on retrouve le travail d'Angélique Chesnesec (sculpteur sur métal et brodeur), de Strega (tapissier d'ameublement), ainsi que celui des créateurs textile Joëlle Thabaraud, Jeanne Goutelle et Brigitte Guillet. NIKO RODAMEL

Des passements de soi
jusqu'au 31 août à la Maison des Tresses et Lacets à La Terrasse-sur-Dorlay

© Angélique Chesnesec

Angelique Chesnesec
Broderie Radiateur, 2017

© C215

C215 DÉBARQUE À ESTIVAREILLES

Street-art /

Une fois encore, le street artiste C215 apparait là où ne l'attend pas ! Partie prenante d'un partenariat atypique, l'artiste parisien a investi les murs du village d'Estivareilles avec ses portraits de Résistants, réalisés au pochoir. Le parcours se poursuit jusque dans le Musée d'histoire du XXe siècle, à travers portraits et objets peints, photographies et vidéos. L'attachement du graffeur au thème de la Résistance n'est pas nouveau, contraint de restaurer des portraits de Simone Veil qu'il avait peint sur des boîtes aux lettres à Paris, tristement recouverts de tags antisémites. NR

C215 – Portraits de la Résistance
jusqu'au 8 Mai à Estivareilles

Le PB Saint-Étienne № 105 du 27 Avril au 7 Juin 2022

FILS CARA PERFORANT

D'un point d'ancrage à un autre, l'artiste stéphanois porte en lui l'errance joyeuse de ceux qui savent accueillir la vie. Des sens en éveil, une gamberge qui va loin quitte à prendre son temps : portrait d'un poète en quête d'infini. CERISE ROCHET

© Zoé Joubert

Il nous a donné rendez-vous tout au bout de la capitale, dans le troquet au-dessus duquel il vit, et où en voisin fidèle, il a ses petites habitudes. Dehors, le tumulte de la mégalopole tranche avec l'indolence stéphanoise, qu'il a quittée il y a quatre ans. Ici, Fils Cara - Marc, à la ville - est entré dans un autre espace-temps. Plus urgent, plus puissant, plus évanescent. Échappant à la gravité de sa ville natale, le jeune homme a trouvé à Paris une forme de légèreté, un champ des possibles, alimentant chaque jour un peu plus la lumière qu'il porte en lui, et qui ne demande qu'à étinceler aux yeux du monde.

Août 2018. Une pause-clope, devant l'usine où il travaille. Un message sur son Insta. *« J'ai aimé ton clip sur Ariane Mnouchkine. Est-ce qu'on peut se rencontrer ? »*. Antoine Bisou, fondateur du label parisien Microqlima, vient de chambouler le destin. Ou plutôt, de rétablir le bon ordre des choses : bientôt, Marc, pseudonyme Klé, manard joueur de mots, artiste jusqu'au bout des bagues encore inconnu, deviendra Fils Cara et empruntera pour de bon le chemin menant les Hommes là où ils doivent être. *« J'ai fait mon premier concert parisien sur une péniche,* explique-il avec, au coin des lèvres, le petit sourire que l'on affiche lorsqu'on se remémore un joyeux souvenir. *Ça tanguait. C'était assez symbolique. J'étais un peu comme un marin qui s'embarque en mer pour la première fois. À l'issue, Antoine Bisou s'est montré intéressé... Alors, j'ai décidé de rester à Paris, et 9 mois plus tard, je signais. Paris, c'est... Un endroit où j'ai pu faire de la musique* ».

IMPRESSIONNISTE

Si l'histoire se hâte ainsi, elle avait pourtant pris tout son temps depuis son entame, onze ans plus tôt. Marc, alors gamin, venait de découvrir que le rap pouvait être un véritable espace pour dire. Booba, la FF, Les Sages poètes de la rue : les formats – 16 mesures, 64 mesures – le fascinent, parce qu'ils deviennent le moyen de structurer la quantité de choses qu'il veut exprimer. « *C'est en me mettant à écrire, que je parviens à comprendre ce que je pense. Alors durant longtemps, ce que je voulais, c'était en mettre le plus possible. L'écriture était touffue... Impressionniste. Aujourd'hui, j'épluche, je passe tout sous rayon X pour trouver et raconter l'essentiel, par besoin d'être précis. Et dans le même temps... Je fais aussi évoluer ma musique en me rapprochant de la chanson, et en écrivant pour d'autres* ».

Alors, Fils Cara : rappeur ? Chanteur ? Musicien ? Un peu tout ça à la fois, tant que « tout ça » reste de la poésie. Fictionnant le réel pour mieux le raconter, romançant ses émotions pour peut-être mieux les comprendre, le jeune homme rend notre imaginaire fantastique, et vient caresser de ses mots nos sensibilités. Pétris de littérature, d'allégories et d'onirisme, ses textes effleurent l'universalité des sentiments, suggérant à nos oreilles, à nos têtes et à nos cœurs la possibilité d'un infini.

BRÛLER LA MER

Mais l'art de la poésie ne fait pas de Fils Cara un simple contemplatif. Né en 1995, il a grandi dans un monde de rockstars inspiratrices : « *Aujourd'hui, il n'y a plus de héros. Dieu était mort depuis longtemps, maintenant, ce sont les rockstars, qui sont mortes. C'est dommage, parce que c'était mon plan de carrière* ». Restent donc les poètes auxquels, dit-il, il revient désormais la tâche de « *sauver le monde* », parce que c'est comme ça que, depuis la Grèce Antique, les gens accèdent au questionnement. Alors, face à l'absurdité d'une planète sur laquelle certains en viennent à « *brûler la mer* », l'artiste veut réhabiliter l'amour. Descendant d'une famille immigrée sicilienne installée dans la Vallée du Gier, Marc n'oublie pas d'où il vient. Mais plus que tout, il sait l'amour inconditionnel qu'il a reçu. Son nom de scène, d'ailleurs, est emprunté à sa maman Carmela - diminutif : Cara. Alors, éduqué à la bienveillance et à l'acceptation du sentiment, Fils Cara donne.

Pour retracer son parcours, il parle des autres. Pour se raconter, il parle du collectif. Son frère, Francis, « *immense pianiste* », qu'il a embarqué dans son aventure musicale. Sa compagne Zoé, l'œil, la photographe, qui fut la première à poser ses valises dans la capitale. Zed Yun Pavarotti, son ami de jeunesse, « *monté* » en même temps que lui. Raphaël et Théo de Terrenoire, rencontrés dans un train Paris-Sainté, avec lesquels il partage depuis sa vision de la musique, de l'art, de la vie. L'équipe de « *tueurs* » dont il s'est entouré pour préparer son futur album : son frère, toujours, Lucas Eschenbrenner alias Felower, Simon-Gaspar Côte de La Belle Vie, et Louis-Gabriel Gonzales, l'âme parisienne qui a matché avec la sienne. Fils Cara, c'est finalement du lien sinon rien, de l'amour comme matière première, qu'il peut dorénavant mettre au service de son art.

« Il y a des chansons en 2D. Et puis, il y a des chansons dans lesquelles tu peux habiter, avec un frigo, de la nourriture... »

ARTISTE TOTAL

Après deux EP, *Volume* et *Fictions* sortis en 2020, dont le second a également été enregistré dans une version acoustique ; après un passage remarqué et salué sur l'émission du service public *The Artist*, diffusée à l'automne dernier ; après une tournée de printemps passée par la Maroquinerie de Paris, Les Chants de Mars à Lyon, Le Cargö de Caen ou le Paroles et Musiques stéphanois, l'artiste présentera donc un album à la rentrée prochaine. Construit en fragments dans plein d'endroits différents, fruit d'une énergie collective, cet opus a été imaginé « *comme une maison dans laquelle on peut vivre* ». En idéaliste, Fils Cara rêve de créer un jour, un espace douillet où chaque individu aurait une place. En réaliste (fonctionnaliste ?), il imagine que ce lieu puisse-t-être la musique : « *Il y a des chansons en 2D. Et puis, il y a des chansons dans lesquelles tu peux habiter, avec un frigo, de la nourriture... Quel est l'espace que l'on veut prendre, celui qu'on veut offrir ? Là est toute la notion à développer.* »

Stéphanois, Fils Cara a le regard qui pointe loin, conscient de la réalité des collines et des crassiers mais forcé de voir au-delà. Modeste quant à sa condition d'être humain, mais clairvoyant sur la puissance potentielle de l'art. « *L'écriture*, dit-il, *a beaucoup en commun avec la topographie. La page, avec le théâtre* ». Avec lui, rien, n'existe jamais seul. Une gamberge dense, en arborescence. Une sensibilité perméable, perforée, perforante. Un artiste total, dont le souhait est moins de faire de la musique que de composer une œuvre. Comme une trace à laisser, sans doute. Mais surtout, comme un moyen de créer quelque chose de plus grand que lui.

Fils Cara, Hurricane tour
le 17 mai à la Comète,
dans le cadre du festival Paroles et Musiques

FESTIVAL PAROLES & MUSIQUES

Saint-Étienne
Ville créative design

16>22 MAI 2022

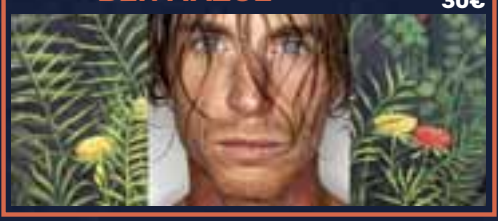
Réservations en ligne

www.festivalpm.com

LUNDI 16 MAI 2022

YOA — L'USINE, 18H30, 5€

MARTIN LUMINET + BEN MAZUÉ — LA COMÈTE, 20H00, 30€

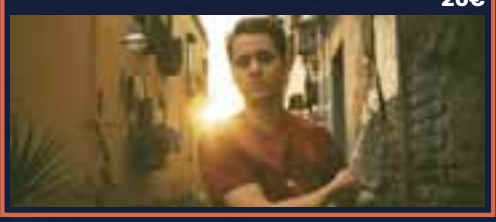


LE NOISEUR — L'USINE, 23H00, 5€

MARDI 17 MAI 2022

PIERRE DE MAERE — L'USINE, 18H30, 5€

FILS CARA + TIM DUP — LA COMÈTE, 20H00, 20€

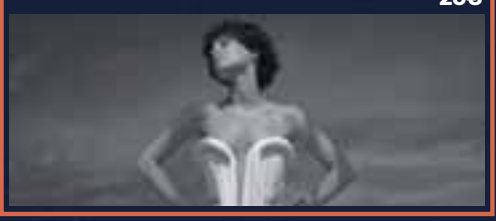


LA BELLE VIE — L'USINE, 23H00, 5€

MERCREDI 18 MAI 2022

THÉOPHILE — L'USINE, 18H30, 5€

MARIE-FLORE + BARBARA PRAVI — LA COMÈTE, 20H00, 26€



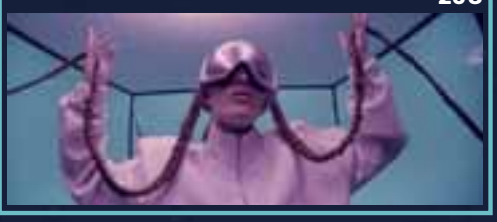
ZAHO DE SAGAZAN — L'USINE, 23H00, 5€

JEUDI 19 MAI 2022

NOVEMBER ULTRA — L'USINE, 18H30, 5€

OURS + ROUQUINE — LA COMÈTE, 20H00, 20€

BRÖ + KALIKA + POUPIE — LE FIL, 20H00, 20€

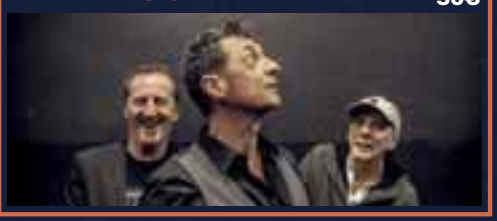


ANNAEL — L'USINE, 23H00, 5€

VENDREDI 20 MAI 2022

ROSEMARIE — L'USINE, 18H30, 5€

ROMAIN DIDIER + YVES JAMAIT — LA COMÈTE, 20H00, 30€



DEMI PORTION + MASSILIA SOUND SYSTEM — LE FIL, 20H00, 25€

VENDREDI 20 MAI 2022

ORÉ + MPL — CHÂTEAU DU ROZIER, 20H30, 18€

OSCAR LES VACANCES — L'USINE, 23H00, 5€

SAMEDI 21 MAI 2022

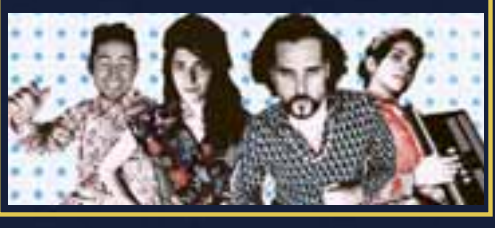
MIX DE MEUFS + AN'OM & VAYN — CITÉ DU DESIGN, 15H00, GRATUIT

LES TIT' NASSELS + ZOUFRIS MARACAS + LA RUE KETANOU + LES OGRES DE BARBACK + TÊTES RAIDES — ZENITH, 16H00, 35€

BONNEVILLE + BRIQUE ARGENT — LE FIL, 20H30, GRATUIT

DIMANCHE 22 MAI 2022

DELI TELI + RADIO TUTTI & BARILLA SISTERS — LE CLAPIER, 17H00, 10€



Réservations en ligne

www.festivalpm.com

SAINT-ÉTIENNE la métropole SÉM · Loire · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Info Concert · 3 auvergne rhône-alpes