le petit Bulletin
DU 10.05.23 AU 06.06.23 Nº 116
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

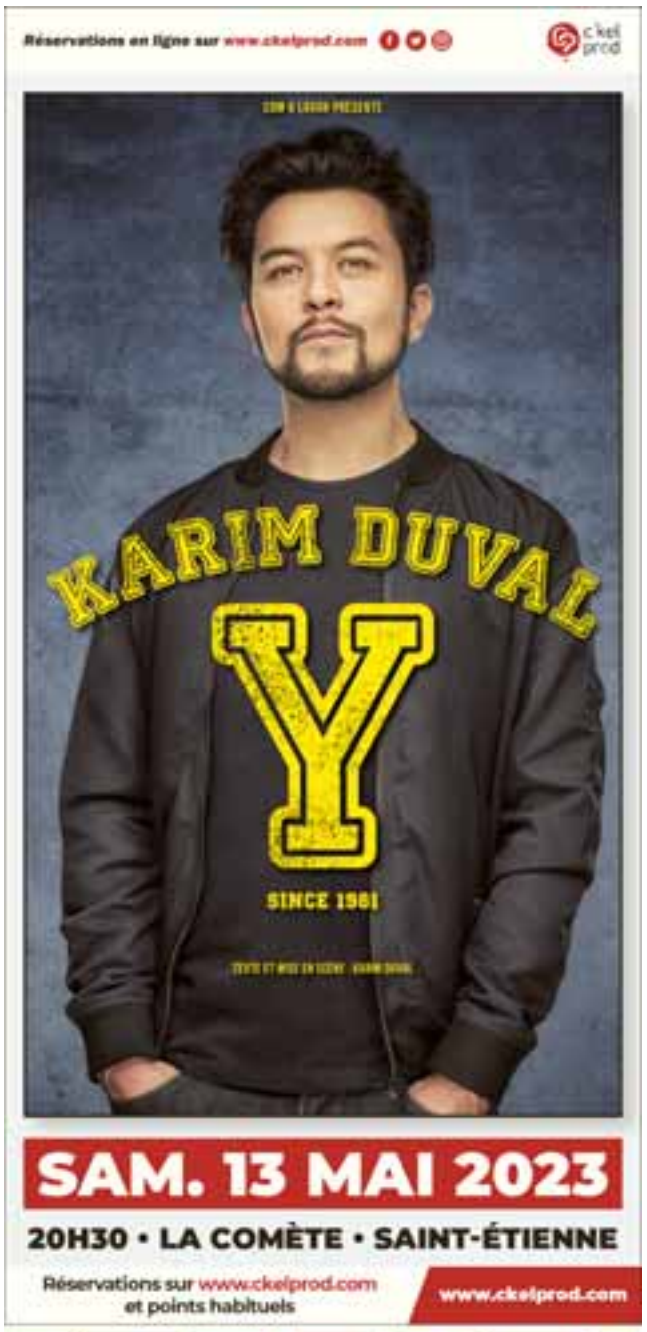
LA RELÈVE

STÉPHANOIS·ES IN DA PLACE

p. 2 & 15

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/SAINT-ETIENNE

Couverture : Olivier Réveillon & Cerise Roojet – Crédit photo Brique Argent : Élise Maunier–



LUTTE URGENTE

2023, des choses ont bougé, mais… Force est de constater qu'il semble rester encore un long chemin à parcourir collectivement, pour parvenir à faire de la société dans sa globalité, et, entre autres, du secteur culturo-festif, des environnements sécurisés pour toutes et tous : fêtes, soirées, concerts, festivals, événements artistiques… doivent évidemment être des moments de joie, de bonheur, de partage, de sérénité ; chacun et chacune doit pouvoir les fréquenter sans crainte pour son intégrité physique ou morale. Plus que jamais, *Le Petit Bulletin* réaffirme pour sa part sa mission de relais médiatique des réflexions et actions menées sur le territoire en faveur de la lutte contre les violences sexistes et sexuelles. Dans les mois à venir et aussi longtemps qu'il le faudra, il se tiendra ainsi aux côtés de tous les acteurs associatifs et culturels engagés dans ce combat. CR

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance –
42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet, Victor Dusson, Julien Haro, Agathe Jacquot
Ont également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

SCÈNE MUSICALE FRANÇAISE : LES STÉPHANOIS DANS LA PLACE

Scène locale / Il y a eu Terrenoire, jusqu'à la Victoire. Et puis Fils Cara, qui déploie actuellement ses ailes pour s'envoler, son premier album sous la plume. Du côté des indépendants, on pense à Dub Inc, ou encore à L'Entourloop, qui voguent aujourd'hui de scène du monde en scène du monde. Depuis longtemps déjà, Saint-Étienne fait figure de vivier de musiciens capables de faire briller leur talent par-delà les frontières de la ville… Et le meilleur, c'est que la relève semble d'ores et déjà assurée. CERISE ROCHET

© Élise Meunier

BRIQUE ARGENT, LE DIAMANT BRILLANT-COUPANT

L'histoire de Brique Argent, c'est un peu celle d'une évidence. Deux premières chansons clippées et sorties il y a à peine un an, et hop, le jeune homme intégrait directement les deux plus gros dispositifs de détection de talents et de développement de carrière en France : Le FAIR (dont sortent Pomme, La Femme, Terrenoire, NTM, IAM, Les Têtes Raides, Bertrand Belin, Naive New Beaters, et beaucoup d'autres…) et le tremplin des Inouïs du Printemps de Bourges… Qu'il vient de remporter, s'assurant au passage une présence sur l'édition prochaine du festival, le tout, alors que son premier E.P, actuellement en préparation, ne devrait sortir qu'au début de l'année prochaine. Un succès semble-t-il express, qui s'explique néanmoins par la qualité de sa proposition artistique. Une voix talon aiguille qui d'un coup se mue en hurlements venus de l'estomac. Des textes qui mêlent métaphores et oxymores, tragique, névroses et mélancolie, quête d'espoir et ironie. Des sons pop, qu'il qualifie lui-même *« d'alternatifs »*, en référence sans doute aux embardées rap ou très électroniques qui jalonnent ses morceaux.

Si le succès est en effet rapide, il n'a donc rien de prématuré. D'autant que, derrière Brique Argent, Corentin a en effet longtemps laissé infuser son projet solo, après avoir joué quelques temps dans un trio. *« Avant même de composer quoi que ce soit, j'avais envie de placer le projet que je lancerais dans un contexte. J'ai passé énormément de temps à découper des images qui me parlaient, à les coller au mur »* détaille-t-il. Les fantasmes de l'adolescence refont alors surface : le tuning, les chaînes en or, les clips sur MTV, qu'il mêle à des choses plus douces. Vient ensuite la création de sons expérimentaux, très longs, comme une exploration. Entouré par quelques copains musiciens, il faudra ainsi 4 ans à Brique Argent, pour faire sa première chanson… Encadrée par une direction artistique déjà réfléchie, posée, millimétrée, qui depuis séduit toute une génération (et bien plus !), par la bascule constante entre son chaud et son froid. Une fois encore, la nouvelle pépite montante de la scène française est stéphanoise. Hip hip hip…

Concert de Brique Argent
le 27 mai au Fil dans le cadre de Paroles et Musiques (voir p11)

BONNEVILLE, LE CROONER TRANQUILLE

© Eva Ferrante

On a connu Théo comme parolier-chanteur des textes un peu zinzins mais pertinents du duo Gat & Rim. Quelques années plus tard, on le retrouve en solo, sous son simple patronyme : Bonneville. Coupe ébouriffée, veste de costard-chemisette, clope tenue du bout des doigts… L'élégance nonchalante du bonhomme se constate au premier coup d'œil… Et se confirme à l'écoute. Avec son premier titre, Bonneville chaloupe son pas sur fond orange : chanson pop chantée-parlée à la manière d'une promenade de début d'été, *Un peu d'agrume* mêle texte rafraichissant et tempo dandinant. Depuis, le crooner s'affirme, façon 2023. Avec ce projet, Bonneville mêle en effet la séduction flegmatique d'un Sacha Distel ou d'un Guy Marchand, et le sens de la dérision qu'il avait déjà mis à l'œuvre au sein de son précédent duo. Tout au long de ses titres, Bonneville n'est d'ailleurs pas tout à fait seul : un étrange gorille l'accompagne partout où il passe, et il gratouille fort ! Repéré par le réseau Radio France, il a récemment entamé une première tournée, qui s'arrêtera notamment par Paroles et Musiques (le 26 mai), et l'Aluna festival (le 1er juillet).

LOU MUGUET, L'ÉLECTRIQUE

Du haut de ses sons électroniques à forts BPM, la pop de Lou Muguet électrise d'autant plus que la voix de la jeune artiste peut fiche quelques frissons lorsqu'elle se balade le long des octaves… Ou inviter à des hochements de tête sur des couplets ou textes rappés. Stéphanoise pur jus, passée par le Conservatoire, Lou chante sa vision désabusée du Monde, dans lequel elle en créé un autre à elle, plus douillet, plus libre, et tourné vers l'avenir. Demi-finaliste du tremplin du Delta festival cette année, Lou Muguet sera elle-aussi présente sur Paroles et Musiques le 27 mai.

BRAMZO, À RAP TOUTE

Ricamandois repéré par le collectif Prise 2 Conscience il y a de cela quelques années, Bramzo a depuis, fait des battle rap sa spécialité. Au Rap Contenders* (RC), auquel il a déjà participé plusieurs fois, il est parvenu à se faire fait un nom, de dérouillée en dérouillée (la dernière en date, face à K5, vaut le coup d'œil). Du très haut niveau, à déguster sur Youtube en attendant de voir Bramzo sur scène au Fil en fin d'année, en compagnie de Souffrance et Benjamin Epps.

*plus grande ligue de battle rap a capella française, qui a notamment vu démarrer Nekfeu, Alpha Wann, Guizmo ou BigFlo & Oli

© Laurent Dailland

Jeanne du Barry

IL N'Y A PAS DE MAI : C'EST CANNES

Paradoxe / En mai, le cinéma est partout et presque pas dans les salles. À la rentrée, des « films de Cannes » vont se cannibaliser en sortant tous les uns sur les autres. « Pas mal, non ? C'est français », pourrait dire le Orson Welles de La Classe Américaine. VINCENT RAYMOND

Vous l'entendez, la petite musique du mois de mai ? Mais si, vous savez : *Aquarium*, par Camille Saint-Saëns, cet extrait du *Carnaval des animaux* [sic] choisi pour accompagner la montée des marches du Festival de Cannes. Mais le mois de mai est aussi celui d'un exquis paradoxe pour les spectateurs et les cinémas français : les médias sont sursaturés d'événements peu ou prou liés au 7e Art – en particulier pendant près d'une quinzaine de jours sur la Croisette… Et pourtant, ce vacarme médiatique se trouve quasiment décorrélé de l'actualité effective des salles obscures, l'exposition cannoise profitant en effet à des longs métrages prévus pour arriver sur les écrans entre la fin de l'été et la fin de l'automne. Certes, une maigre poignée de films ose jouer la concomitance en sortant pendant le festival : ils rivalisent alors avec des blockbusters assurés de rafler la mise (***Fast & Furious X***, ***La Petite Sirène***, ***Les Chevaliers du Zodiaque…***) et des *outsiders* placés à cette date avec peu d'espoir.

TROIS POUR CENT…

La tradition veut que quelques bribes de la fête soient offertes au public en même temps qu'aux festivaliers. Dont naturellement le film d'ouverture, en l'occurrence ***Jeanne du Barry*** de Maïwenn cette année, visible dès le mardi 16 mai au soir. Depuis une bonne décennie, cette séance inaugurale est même synchronisée avec celle du Palais des Festivals et précédée par la cérémonie retransmise dans les salles grâce au numérique – ce sera le cas au Méliès Jean-Jaurès ou au Family Cinéma de Saint-Just-Saint-Rambert. Mais ensuite ? Seulement deux représentants de la Sélection officielle – qui comporte tout de même, toutes sections confondues, une centaines de longs métrages – : ***L'Amour et les Forêts*** de Valérie Donzelli (Cannes Première) et ***Omar la fraise*** de Elias Belkeddar (Séance de minuit) prévus le 24 mai dans les salles. Bien maigre pour un festin.

Cette frilosité est peu compréhensible dans une période où il faut valoriser l'expérience en salle versus la pratique du canapé-plateforme : le tremplin cannois offrirait en effet un coup de pouce immédiat à la carrière des films. Elle semble même irrationnelle quand on sait qu'une ébauche de reprise de fréquentation se profile dans les salles, bien aidée il est vrai par trois mousquetaires et un plombier : avec 19,01 millions d'entrées en avril 2023 (le plus haut résultat depuis 2017, donc avant Covid). En fin d'année dernière, le tsunami *Avatar* avait été nécessaire pour rappeler le chemin de la salle à une grande partie du public qui l'avait bien vite oublié. L'appétit vient en mangeant ; encore faut-il qu'on ait de quoi satisfaire sa faim de films…

WAR PONY : UN LOURD TRIBUT

Le film du mois /

Itinéraire parallèle de deux jeunes membres de la tribu des Oglalas Lakotas tentant d'échapper à la marginalité, War Pony de Gina Gammell & Riley Keough a conquis les jurés de la Caméra d'Or l'an passé. Alors que se profile le nouveau Festival de Cannes, il sort (enfin) de sa réserve.

© Les Films du Losange

Dakota du Sud, de nos jours. Sanctuaire de la tribu Oglala Lakota, la réserve de Pine Ridge est aussi une enclave où les membres de cette Nation autochtone peinent à survivre. La petite vingtaine – et déjà père de deux enfants conçus avec deux ex-compagnes –, Bill pense avoir trouvé la martingale pour s'en sortir : faire un élevage de caniches de luxe. En attendant, il s'est placé comme factotum chez un riche éleveur blanc à qui il rend divers services (comme lui convoyer des jeunes femmes de la réserve pour ses relations extra-conjugales). De son côté, Matho a 12 ans et « joue au grand » dans sa bande, notamment en fauchant la drogue de son père pour la revendre après l'avoir coupée. Des bêtises qui le conduiront encore plus vite sur la voie de la marginalisation…

Récemment, une cinéaste d'Outre-Atlantique confiait en privé qu'il était parfois mal vu de s'intéresser « artistiquement » à la situation des Natifs américains lorsque l'on ne pouvait revendiquer soi-même une pleine appartenance à telle ou telle Nation – comprenez : le fait d'être métis, « sang-mêlé » ou d'avoir des origines autochtones ne vous exonère pas d'être catalogué comme suspect d'appropriation culturelle. La Britannique Gina Gammell et la Californienne Riley Keough n'ont ici fort heureusement pas eu à subir cette nouvelle inquisition sur l'air du « d'où parles-tu, camarade ? ». Pas parce que la seconde a une aïeule Cherokee (!) du côté de son grand-père, mais parce que leur projet est ontologiquement la négation d'un accaparement, les cinéastes restituant au grand jour la situation calamiteuse d'une minorité paupérisée et exploitée. En outre, elles ont composé leur scénario en compagnie de Bill Reddy et Franklin Sioux Bob, eux-mêmes directement concernés par le sujet. Au reste, Chloé Zhao qui a passé son enfance à des milliers de kilomètres de la communauté de Pine Ridge, n'a-t-elle pas su retranscrire par deux fois la précarité de sa jeunesse dans *Les Chansons que mes frères m'ont apprises* (2015) et *The Rider* (2017) ?

SUR LA RÉSERVE

En suivant en alternance les itinéraires contrariés d'un pré-ado et d'un jeune adulte, Gammell & Keough filment davantage que les mésaventures de deux personnages : elles présentent des archétypes d'autochtones amérindiens se heurtant, à des âges-charnières, à un mur de verre. Quelles que soient leurs ambitions, leur bonne volonté, un déterminisme social programme inéluctablement la consomption individuelle : les garçons sont déscolarisés tôt, tombent dans la drogue ou la délinquance, meurent précocement ; les filles rescapées sont célibataires et s'occupent des marmots en vivant d'expédients. Quant aux Blancs, ils tirent profit des forces vives de la « réserve » – terme qu'il faudrait presque prendre dans son acception la plus sinistre de « vivier ». À ce titre, l'attitude paternaliste manifestée par le couple d'éleveurs (et le jeu pervers entretenu par l'épouse vis-à-vis de Bill) n'a rien à envier au comportement des cultivateurs de coton sudistes envers leur « main-d'œuvre » noire, persuadés de leur supériorité et de leur impunité.

Si les réalisatrices dépeignent l'inéluctable parcours vers la misère de Bill et Matho, elles ne condamnent pas leur film au misérabilisme visuel : comme chez Zhao ou Sean Baker, le soin apporté à la photographie évite « d'en rajouter » dans le trash à bon compte, sans pour autant esthétiser l'âpreté ambiante. Dans ce décor où la vie pourrait être heureuse, en communion avec la nature ; où des surgissements fantasmatiques poétisent le quotidien, la rétention pluri-séculaire des Oglalas Lakotas condamne leurs descendants à subir la loi des héritiers des « conquérants » de l'Ouest. Quoique : la fin de *War Pony* prouve que ces derniers peuvent être, ironiquement, les dindons de la farce… VR

●●●○○ ***War Pony***
de Gina Gammell & Riley Keough
(É.-U., avec avert. 1h54) avec Jojo Bapteise Whiting, LaDainian Crazy Thunder, Ashley Shelton…

WWW.FESTIVALPM.COM

FESTIVAL

Saint-Étienne
Ville créative design

PAROLES&MUSIQUES

22>28 MAI 2023

LUNDI 22 MAI

LISA DUCASSE
L'USINE • 18H30 • 5€

LAURA CAHEN
BERTRAND BELIN
LA COMÈTE • 20H • 30€

THE DOUG
L'USINE • 23H • GRATUIT

MARDI 23 MAI

YSÉ
L'USINE • 18H30 • 5€

MARCIA HIGELIN
FAADA FREDDY
LA COMÈTE • 20H • 30€

BLOND
L'USINE • 23H • GRATUIT

MERCREDI 24 MAI

LEÏLA HUISSOUD
L'USINE • 18H30 • 5€

RIOPY
NOVEMBER ULTRA
LA COMÈTE • 20H • 26€

CLAUDE
L'USINE • 23H • GRATUIT

JEUDI 25 MAI

ZAHO DE SAGAZAN
CHARLIE WINSTON
LE FIL • 20H30 • 30€

PAROLES DE ZINC
BARS CENTRE-VILLE
18H • GRATUIT

Programme à venir sur
www.festivalpm.com

VENDREDI 26 MAI

COLINE RIO
L'USINE • 18H30 • 5€

PIERRE GUÉNARD
DOMINIQUE A
LA COMÈTE • 20H • 30€

THX4CRYING
SUZANE
LE FIL • 20H30 • 30€

BONNEVILLE
L'USINE • 23H • GRATUIT

WWW.FESTIVALPM.COM

SAMEDI 27 MAI

-M-
ZENITH • 20H
À PARTIR DE 35€

LOU MUGUET
BRIQUE ARGENT
B.B. JACQUES
LE FIL • 20H30 • 15€

DIMANCHE 28 MAI

ESCAPADE EN BORD DE LOIRE

TERRENOIRE

BASE NAUTIQUE
SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
14H30 • 25€ (HORS PASS FESTIVAL)

LECTURE MUSICALE

Balade en bateau au coeur des Gorges de la Loire et lecture musicale avec TERRENOIRE à la chapelle de la presqu'île du Châtelet !

SAINT-ÉTIENNE la métropole · Loire · La Région · sacem · Crédit Mutuel · Info Concert · 3 auvergne rhône-alpes · bleu

#SCÈNE

CONTE MUSICAL
Tapanak
De Canticum Novum
Salle Roger Planchon
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Mer 10 mai à 17h ; 3€/5,50€/7€

SPECTACLES DIVERS
En plein dans l'Oeil
Ciné-concert
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 12 mai 20h30

THÉÂTRE
Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent
Cie Du Détour
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Ven 12 mai à 20h

DANSE
IT Dansa
Compagnie It Dansa
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 12 mai 20h

THÉÂTRE
Les Imprudents
Cie Les Merveilleuses
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 10 au 12 mai, 20h

THÉÂTRE
Espiègleries guerrières
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 11 et ven 12 mai 20h

THÉÂTRE
Elles composent !
Une pièce de théâtre avec de la musique jouée en direct par trois musicien.nes
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Ven 12 mai 20h30 ; 5€/3€/2€

LECTURE ET CONTE
L'homme qui plantait des arbres
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Sam 13 mai à 20h

SPECTACLES DIVERS
Nour, récits de vie
Cie Canticum Novum, E. Bardon, E. Chan
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Mar 16 mai à 10h et 14h30

THÉÂTRE
Lost in Faust
Compagnie La Halte – Théâtre musical
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Mar 16 mai 14h et 20h30 ; 14€/10€/6€

THÉÂTRE
Dormir 100 ans
Cie La part des Anges
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 11 au 17 mai, jeu 11 à 14h et 19h ; ven 12 à 14h et 19h ; sam 13 à 17h ; lun 15 à 10h et 14h ; mar 16 à 10h et 14h ; mer 17 à 15h

IMPRO
De vous à nous et réciproquement
Cie Les Pas Sages – Spectacle d'impro clown-théâtre
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Mer 17 mai 20h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Marie, le reste c'est de la poésie
Cie Temps Kono ; théâtre/danse
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mar 16 et mer 17 mai 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Meurice 2027
Les Productions Entropiques
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 20 mai à 20h30

SPECTACLES DIVERS
Complètement Gaga
Art de rue dans l'espace public
Centre-ville de Saint-Étienne
Centre-ville, Saint-Étienne
Du 19 au 21 mai ; prix libre

THÉÂTRE
Chers Parents
Avec Frédérique Tirmont, Bernard Alane...
Dans le cadre des Grandes Soirées Théâtre
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Lun 22 mai 20h

LECTURE ET CONTE
Mauvaises graines
Cie Institout
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 24 mai à 19h

THÉÂTRE
La Vie et la mort de Jacques Chirac, roi des Français
Compagnie des Animaux en Paradis
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jeu 25 mai 20h30 ; 14€/10€/6€

THÉÂTRE
Tant qu'il y aura des brebis
Cie la dernière baleine
Salle des fêtes de Boën
Centre, Boën
Jeu 25 mai 14h30
Ven 26 mai 20h – ferme E&P.Y Méchin

CIRQUE
Toyo
Cie les Colporteurs, A. Rigot, J. Lambert
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Jeu 25 et ven 26 mai à 10h et 14h30

THÉÂTRE
Coyote
Patrice Thibaud
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 26 mai à 20h

SPECTACLES DIVERS
Couleur Prévert
Dès 7 ans ; théâtre musical ; Cie Co&Cie Théâtre
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 25 et ven 26 mai 20h

LES BRÛLEURS DE PLANCHES
festival de théâtre amateur

THÉÂTRE
Nous sommes des guerriers
Cie Voilà – mise en scène Sabrina Lorre
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Lun 29 mai 20h

THÉÂTRE
Je fais du théâtre le soir en amateur
Clin d'oeil – mise en scène Alain Besset
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
Mer 31 mai 20h

THÉÂTRE
Building
Cie A table
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
Ven 2 juin 20h

THÉÂTRE
La violence des potiches
Par la Troupe Voilà
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Lun 29 mai 20h

THÉÂTRE
Nour, récits de vie
Cie Canticum Novum
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)
Mer 31 mai à 15h

SPECTACLES DIVERS
Carte blanche au théâtre de l'Incendie
Théâtre de l'Incendie, L. Fréchuret
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 2 juin à 20h

DANSE
Body Bagarre_Incorporation_
Compagnie R/Σ
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Ven 2 juin 20h30 ; 14€/10€/6€

THÉÂTRE
Les petits canards
Ms Lisa Robert, par la Cie Grenade, 1h30
Salle André Pinatel
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 2 juin à 20h30 ; 8€/14€

SPECTACLES DIVERS
Dans Apollinaire il y a deux ailes
Par la Maîtrise de la Loire
Centre-ville de Montbrison
Ven 2 et sam 3 juin 14h15 et 20h30 à la Mairie

DANSE
Joyaux
Les étoiles et solistes de ballet
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 4 juin 16h

SPECTACLES DIVERS
La boum de boomboxeurs
Boum hip hop pour petits et grands
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 6 juin 18h30

FEST' U

THÉÂTRE
Les Phénomènes
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Mar 6 juin à 21h ; entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Nouveaux Nés
Troupe de l'IUT Saint-Etienne
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 22h15 ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
All Stars
Défilé de mode de costumes traditionnels
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 20h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Mathieu
Magie show n°1
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 20h15 ; entrée libre

© Photo mise à disposition par Lily Jallet

OLÉ !
Vas y danse ! /

Ambiance latino à Sainté et à Rochetaillée : le festival Obatala lance sa première édition. Le but ? Faire découvrir les différentes danses latines et permettre aux Stéphanois de s'initier à celles-ci. Des danseurs professionnels de la région, ainsi que parisiens, s'engagent à enflammer la salle des Écheneaux de leurs talents et des musiques entraînantes qui les accompagnent ! Ils donneront leurs cours à l'école de danse Tempo Noi, 15 rue du 11 novembre, le samedi 13 mai. Le programme s'annonce chargé : Latin'Orientale, bachata moderne et dominicaine, afro-hip-hop, musicalité, salsa, kizomba, bachata sensuelle et rueda. Chaque participant peut choisir la danse qu'il veut pratiquer. Les grands sportifs seront heureux : les cours durent 1h et il est possible d'assister à plusieurs d'entre eux. Pour finir en beauté, un concert de salsa suivi d'une soirée dansante animée par DJ El-Muneco clôtureront la journée. SIBYLLE BRUNEL

Festival Obatala
le samedi 13 mai à la Salle des Echeneaux à Rochetaillée et à Tempo Noi

BRISER LE SILENCE
Tabou /

Marie explose. Son enfance volée, les violences sexuelles, l'inceste. Invisible et indicible. Marie, Vermine, Madame. Trois témoignages féminins, entre danse et récits de vie, pour raconter ce qui reste tabou, pour entendre la parole, pour exorciser la violence, pour mettre à distance, et pour comprendre comment atteindre la résilience. L'histoire d'une reconstruction.

Marie, le reste c'est de la poésie
par la cie Temps Kono, mardi 16 mai et mercredi 17 mai à 20 heures au théâtre du Verso

MUSÉE CROZATIER

29 AVRIL
17 SEPT.
2023

le PUY en VELAY
CAPITALE DES CHEMINS DE SAINT-JACQUES UNESCO

Partenaire principal
La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DU
MUSÉE D'ORSAY

AUTOPORTRAITS

DE CÉZANNE À VAN GOGH

COLLECTIONS DU MUSÉE D'ORSAY & DES MUSÉES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

www.musee.patrimoine.lepuyenvelay.fr

Organisée par
Agglo le PUY en VELAY

Avec le soutien de
Préfet de la Région Auvergne-Rhône-Alpes
Musée d'Orsay
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Haute-Loire LE DÉPARTEMENT
Ville le PUY en VELAY

Avec le mécénat de
peretti
ibis
L'OBJET D'ART
Clear Channel

© William LET Meurice 2022 © Magalie R

FRANÇAISES, FRANÇAIS

Corrosif /

Nous sommes en 2027, les candidats à l'élection présidentielle pleuvent mais un seul semble être capable de percer notre parapluie : Guillaume Meurice, candidat de la Réconciliation Nationale. Barack Obama dit n'avoir *« jamais rencontré un homme aussi charismatique »*, Vladimir Poutine le désigne comme étant *« celui qu'il faut à la France »* et Kim Jong Un déclare croire en lui. Les autres prétendants à la fonction présidentielle sont certes brillants de talent, mais Meurice est un gagnant, le plus fort, le *« top du top »*. Il tient évidemment à joindre l'acte à la parole en vous démontrant en 1h30 toutes les cartes qu'il a en main. Soyez-en convaincus, les discours politiques ne résonneront plus jamais de la même manière à votre oreille, tous sonneront faux : Guillaume Meurice est ce qu'on fait de meilleur. Dans un humour grinçant et à coups de phrases remarquablement bien tournées, l'auteur et chroniqueur de *France Inter* livre une performance originale et hilarante. SIBYLLE BRUNEL

Guillaume Meurice
le 20 mai à 20h30 au Centre culturel Le Sou à La Talaudière

GAGA STYLE

Festival /

Les arts de rue entrent en scène grâce au festival Complètement Gaga qui revient à Saint-Étienne du vendredi 19 au dimanche 21 mai. L'idée d'Alexis, l'organisateur, a germé d'un projet étudiant : créer un lieu de rencontre stéphanois entre musique, danse et art du cirque. Aujourd'hui un groupe de bénévoles accueille plusieurs troupes au parc du Puits Couriot, à côté du musée de la Mine, et en centre-ville. Les artistes invités sont minutieusement choisis par les organisateurs : coups de cœur, bouche à oreille ou petite perle dénichée en festival. Complètement gaga, attaché à sa région, propose une restauration stéphanoise composée de foodtrucks, de vins, de bières et de jus de fruits locaux ! Petits et grands adeptes des arts de rue pourront également se divertir grâce à des activités proposées entre les spectacles (on a entendu parler d'une tombola, mais pour le reste, c'est la surprise…). Familial et ouvert à tous, l'événement est à prix libre et tient un propos très ouvert. SB

© Coline Godinot

Festival Complètement Gaga
du 19 au 21 Mai au Puits Couriot
et en centre-ville, à Saint-Etienne

TOUCHE PAS À NOS CABANES

Green /

Léa a 13 ans en 2023, elle fait donc partie de la « nouvelle génération ». Celle qui se bat pour ses idéaux, pour une société plus égalitaire mais surtout pour la planète. Partout, on construit : des immeubles, des bâtiments industriels, des axes routiers, des endroits qui font du bruit… La jeune fille se révolte le jour où elle apprend qu'une ZTT (zone très très moche) va être installée à côté de sa cabane. C'est son refuge, elle l'a bâtie de ses mains, en pleine forêt, pour être à l'abri du vacarme de la société. Quoi de pire qu'un centre commercial muni de son parking pour remplacer sa « safe place » ? Léa crée des pancartes et des pièges pour empêcher la dure loi de notre époque de contaminer son territoire. Seule, elle risque d'y laisser plus qu'une cabane, à qui pourrait-elle demander de l'aide ? C'est au cœur du parc du théâtre d'Andrézieux-Bouthéon que cette fable moderne prend vie, comme une ode à la jeunesse engagée. SB

© Bruno Dawaele

Mauvaises graines
Compagnie Institout
le mercredi 24 mai à 19h
au Parc du Théâtre d'Andrézieux-Bouthéon

© Tuong-Vi Nguyen

MARGUERITOURNELLE

En entretien /

Isabelle Lafon, ou l'art de se frayer un chemin à la fois sinueux et fertile au milieu des textes et des œuvres des plus grandes autrices. Après avoir exploré les mots d'Anna Akmatova, de Monique Wittig et de Virginia Woolf dans *Les Insoumises*, la metteuse en scène se lance ainsi dans une belle aventure en compagnie de Marguerite Duras. Composé d'après des entretiens télévisés menés dans les années 60 par l'écrivaine, auprès de mineurs du Pas-de-Calais, d'enfants, d'un dompteur de fauves ou d'une strip-teaseuse, *Les Imprudents* souligne la soif de questionnements qui permit à Duras de coucher des phrases sur le papier toute sa vie durant. *« Avec tout ce bordel que je trimballe, je fais des livres »*, disait-elle à Alain Resnais. Au plateau, Isabelle Lafon, accompagnée de Johanna Korthals Altes et Pierre-Félix Gravière, s'attache à incarner toutes ces personnes interviewées, jusqu'à dessiner en creux un portrait de l'écrivaine, intervieweuse constante de la vie, de l'être humain, et des mécaniques auxquelles il répond. CERISE ROCHET

Les Imprudents
d'après les dits et les écrits de Marguerite Duras, mise en scène Isabelle Lafon,
du mercredi 10 au vendredi 12 mai
à La Comédie de Saint-Étienne

BACK TO CHIRAC

Président /

7 mai 1995 : Jacques Chirac signe « le serment d'hypocrite ». À la fois président et grand acteur, l'homme a enfilé tous les masques, usé de toutes les personnalités et œuvré selon tous les dogmes. Personnage à la fois drôlissime et très sombre, il est entré dans l'Histoire en jouant de ses ambiguïtés. Julien Campani pour le texte, et Léo-Cohen Paperman pour la mise en scène, jouent la vie tumultueuse d'un homme qui échappe à la synthèse. Enfiler les masques de Chirac n'est sûrement pas de tout repos : ministre, amant, président, père, menteur, charmeur, quel rôle n'a-t-il pas tenu ? Dans les écrans de télévision, toute une génération a vu grandir « le patron », dont l'histoire s'est mêlée à celle de chacun… Et ses fantômes personnels sont peu à peu devenus universels. C'est avec humour, justesse et empathie que la Compagnie des Animaux en paradis met en scène *La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français*. SB

© Simon Loiseau

La vie et la mort de J. Chirac, roi des Français
la Compagnie des Animaux en paradis
le 25 mai 2023 à la Buire, à l'Horme

DE VENISE À BUENOS AIRES

Classique parmi les classiques /

C'est au début du XVIIIe siècle, dans une Venise puissante et éblouissante qu'Antonio Vivaldi compose les *Quatre saisons*. La cité vénitienne brille alors de mille feux dans le domaine des arts et fascine toute l'Europe pour son mode de vie et ses festivités. Les quatre concertos du Maître italien illustrent avec une grande justesse l'évolution de la nature.

CHANGEMENT D'ÉPOQUE ET DE CONTINENT

C'est aussi une ville portuaire qui inspira Astor Pizzolla pour composer en 1965 ses *Quatre saisons*, mais le décor est bien différent. L'Argentine oscille entre espoir du péronisme et coups d'État militaires. Composées au départ pour son célèbre quintette (piano, bandonéon, violon, guitare électrique et contrebasse), *Los cuatros Estaciones porteñas*, décrivent la vie urbaine difficile des habitants de Buenos Aires, les «porteños».

Les cordes de l'Orchestre symphonique de Saint-Étienne, sous la direction de leur violon solo Mathieu Névéol nous proposent une version arrangée de ces tangos pour une mise en reflets dans les eaux du Grand Canal. LÉONARD CHANTEPY

© DR

Huit saisons
mardi 16 mai
à 20 heures
au Grand Théâtre
Massenet
de l'Opéra de
Saint-Étienne

© Gregory Batardon

DEUX POUR LE PRIX D'UN !

Star du violoncelle /

Devant l'engouement suscité par la venue de Gautier Capuçon, les organisateurs du 34e Printemps Musical ont décidé de proposer non pas un, mais deux concerts du célèbre violoncelliste, afin que chacun puisse l'entendre. Connu du grand public pour sa participation comme membre de jury dans un programme télévisé, mais aussi critiqué par de nombreux musiciens pour son manque de solidarité et son appétit médiatique dans la période difficile d'après Covid, Gautier Capuçon ne laisse personne indifférent. Cela étant, il suffit de l'entendre jouer pour apprécier sa virtuosité et comprendre son succès. Il interprète avec autant de talent le répertoire classique que les célèbres romances et airs de musique à succès. C'est ce qu'il nous proposera à Renaison dans son programme musical, accompagné du pianiste Kim Bernard.

Voilà qui devrait faire taire les critiques... et attirer aussi un large public qui viendra écouter cet instrument à la voix chaude et envoûtante. LC

Gauthier Capuçon au 34e Printemps Musical
dimanche 4 juin à 17 heures et à 20h30, La Parenthèse à Renaison

2G +++

Punch' /

© Photo mise à disposition par l'artiste

Edggar, comme Edgar, mais avec 2 G. Edggar, comme une musique assez singulière et évolutive, qui mêle suffisamment d'ingrédients pour pouvoir séduire bien au-delà de son genre. Edggar, comme le sens de l'auto-dérision et de la dérision tout court. Artiste lyonnais aujourd'hui installé à Saint-Étienne, le jeune homme venu du rap et membre du collectif L'Animalerie teinte aujourd'hui ses sons de pop et d'electro, se sentant libre de rapper-chanter au gré des titres et des punchlines. Après une première partie de Takiola passée haut la main le 1er avril dernier au Fil, Edggar investit La Fabuleuse Cantine avec deux ou trois potes, pour la release party au cours de laquelle il dévoilera son dernier E.P. Fidèle à sa réputation de provocateur bon enfant à la recherche du bon mot, il a récemment dévoilé un premier titre de cet opus, « Champignon », dans lequel il mêle trivialité des courses au supermarché et sentiments. De quoi augurer une soirée riche en surprises, à laquelle participeront également Crayon en warm-up, puis DFTPNK2, Sahad, Nadia Fuchsia et Farkoner. CERISE ROCHET

Edggar + guests
le 26 mai de 18h à 2h
à la Fabuleuse Cantine
à Saint-Étienne

© Olivier Fréty

BAYOU

Soul & blues /

Voici un groupe pêchu comme on les aime, généreusement tourné vers le live et riche d'une singulière identité : Junkyard Crew puise son inspiration dans les musiques du sud des États-Unis pour le plus grand bien de nos tympans. Construite autour d'un blues teinté de soul, la musique du combo est à l'image de ces fanfares intemporelles qui conservent un pied dans la tradition et l'autre dans la modernité. Le groupe est né de la rencontre en 2018 entre le guitariste-chanteur Manouche Fournier et le soufflant Jean Crozat, avant que la présence d'un batteur ne s'impose comme une évidence trois ans plus tard, à l'occasion de l'enregistrement de l'album *Life Slides*. Avec l'arrivée de Guillaume Bertrand, le duo est ainsi devenu trio, en studio comme sur scène. Quelque part entre Louisiane et Nouvelle Orléans, la guitare slide à résonateur, le sousaphone et la batterie portent ensemble des textes qui racontent des tranches de vie souvent rocambolesques. Actuellement sur les routes de France, Junkyard Crew posera ses valises à Pélussin pour une soirée qui s'annonce des plus chaleureuses. NIKO RODAMEL

Junkyard Crew
vendredi 26 mai à 20h30, Hall Blues Club à Pélussin

LE JAZZ SAUVAGE DE BUCK

Tellurique /

À sa naissance il y a dix ans, Buck n'était encore qu'un trio ébouriffé, déjà largement tourné vers le live. L'équipe s'est élargie en 2020, devenant un collectif modulable de six musiciens capables de jouer aussi bien dans un bar, sur un marché, dans une librairie ou un musée, que sur une grande scène. Avec une liberté créatrice revendiquée et une approche assez radicale, le groupe joue un jazz tellurique sur-amplifié, panoramique et transversal, teinté d'africanité et parfois de ragga dancehall, le tout dans une tonalité résolument rock. Buck affiche en effet une impressionnante puissance de feu : une section de cuivres à écorner les bœufs (deux saxophones, un trombone, un tuba), une guitare et une batterie. Sorti au printemps 2022, le premier album studio du groupe, *Owa*, se présentait comme une battle de musiques du monde. Eparpillés entre Lyon et Le Monastier sur Gazeille, les Buckmen peaufinent un second opus du côté de Villeurbanne, au studio La Ciergerie. Promesse de riches envolées sauvages, grisantes et inspirées. NR

© Nicolas Beaume

Buck
samedi 3 juin à 20h30
au Château du Rozier
à Feurs

LÈVE-TOI ET DANSE

Groovy /

© Aurélien Perriaud

Programmé pour faire guincher tout ce qui a deux jambes et plus ou moins le sens du rythme, le Pop Up Orchestra est une joyeuse bande de quatre garçons, réunis autour de la pétillante chanteuse britannique Becky Pendlebury. Entre swing imparable et blues groovement inspiré, Luc Buso à la guitare, Matthias Meyer au saxophone, Quentin Richaud à la contrebasse et Ilyès Cheballah à la batterie distillent une musique virevoltante et universelle qui rassemble tous les publics. Quel que soit le lieu, quelle que soit la saison, ambiance et chaleur sont immanquablement au rendez-vous : sans économiser leur sueur, Becky et ses musiciens partagent leur amour du jazz swing, invitant l'auditoire à se trémousser en claquant des doigts au fil des chansons, avant de lâcher prise et d'entrer dans la danse. Le concert sera précédé de deux ateliers gratuits d'initiation au Lindy Hop et au Charleston, animés par Laure Molegnana et Aurélien Faravelon (de l'école de danse Shall We Swing ?), à 16h30 puis 18h. NR

Becky and the Pop Up Orchestra
samedi 27 mai à 20h, le Solar à Saint-Étienne

LA REVANCHE DU TANGO

Ca roulotte ! /

La naissance d'un nouveau rendez-vous musical est toujours une bonne nouvelle. Avec un passif de 20 ans d'activité en AURA et plus de 800 concerts en France comme à l'étranger, le collectif Roulotte Tango réalise son rêve : organiser un festival entièrement dédié au tango argentin. Sous la houlette de son directeur artistique Julien Blondel, une équipe de tangueros passionnés est à l'origine de cet événement convivial placé sous le double signe de la rencontre et de la transmission. Concentrée sur trois soirées, la programmation du Roulotte Tango Festival aligne 12 formations, associant tango traditionnel et tango d'aujourd'hui, avec une trentaine de musiciens argentins (Lidia Borda, Cuarteto La Andariega, Duo Seda...), colombiens, espagnols, suisses et français. Inscrit au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'Unesco en 2009, la musique du Río de la Plata résonnera ainsi le temps d'un week-end entre les murs de la Maison de la Culture Le Corbusier à Firminy. Cours d'initiation (danse et instruments), conférences, projections, milongas et jams compléteront les concerts. NR

© DR

Y su Orquesta Trio

Roulotte Tango Festival
du 26 au 28 mai, Maison de la Culture à Firminy

GROUNDATION, BACK IN 2002

Reggae roots /

Il y a comme ça des albums fondateurs qui méritent d'être célébrés : le mythique groupe de reggae jazz californien Groundation invite le public du Fil à replonger en live dans le répertoire de l'album *Hebron Gate*, sorti en 2002. Les deux premières galettes, *Young three* et *Each on teach one*, avaient imposé un son roots singulier comme marque de fabrique de la dream team menée par Harrison Stafford depuis 1998. C'est lors d'un voyage en Jamaïque que le leader fit la rencontre du légendaire ingénieur du son Jim Fox, lequel sera à l'origine du troisième opus, toujours considéré vingt ans plus tard comme la pierre angulaire d'une discographie quasi exemplaire. Symbiose de reggae roots et de jazz expérimental, les neuf titres de *Hebron Gate* ont indéniablement apporté à Groundation une renommée internationale qui depuis ne s'est guère démentie... Inspiré par la musique jamaïcaine des seventies, **Deuf** (aka Nicolas Defay) ouvrira la soirée : après avoir été l'une des deux voix de Jah Gaia, le reggaeman stéphanois trace aujourd'hui sa route sous son propre étendard. NR

© Fernando F. Hevia

Groundation + Deuf
jeudi 11 mai à 20h30,
Le Fil à Saint-Étienne

#MUSIQUE

REGGAE
Groundation
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 11 mai

CLASSIQUE & LYRIQUE
Choeur Symphonia
Ensemble SYLF
Église Saint-Laurent de Villars
Place Gambetta, Villars
Ven 12 mai à 20H30

CHANSON
Back to the seventies + Mojo Spirit
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 12 mai à 20h

ROCK & POP
The Screaming Wheels
Rock (Croatie)
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 12 mai 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Michel Legrand, ses plus belles chansons
Les après-midis de l'Opéra à Steel
Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 13 mai 15h

CLASSIQUE & LYRIQUE
L'Union musicale dépasse les bornes
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 13 mai à 20h30 ; 8€/12€

CHANSON
Dans les bois
Tartine Reverdy
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 13 mai à 11h

SONO MONDIALE
La dernière paroisse avant les Etats-Unis
Par Trottwood ;
musique irlandaise
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 13 mai 20h ; 12€

ROCK & POP
Glenn Arzel & Claire Nivard
Folk américaine
Musée de la cravate et du textile
7 rue Jacquard, Panissières
(04 77 26 23 46)
Sam 13 mai, dans le cadre de la nuit des musées

CHANSON
Chanter pour des mômes
Au profit de Marabout de ficelle
Salle polyvalente
La Pêchoire, Saint-Didier-en-Velay
Sam 13 mai à 20h au Cinéma ; 10€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Récital d'orgue
Par Jean-Paul Ravel
Chapelle Notre Dame de l'Hermitage
3 chemin de l'Hermitage,
Saint-Chamond (04 77 22 10 56)
Sam 13 mai 16h30 ; 12€/10€/6€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Choeur Sinfonietta
M. Sicouly et R. Cortial
Église Saint-Laurent de Villars
Place Gambetta, Villars
Dim 14 mai à 17h

CHANSON
Parenthèse « en chanté »
Par Esther et Sylvie
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Dim 14 mai 15h ; 12€

SONO MONDIALE
Concert dansé, thèmes musiques latines
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Dim 14 mai 16h ; 8€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Huit Saisons
Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla
Cordes de l'Orchestre symphonique de Saint-Etienne Loire
Violon solo Mathieu Névéol
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mar 16 mai 20h

JAZZ
Zand' Zar
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Mer 17 mai 20h30

CHANSON
Katram
Chansons festives
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 21 mai 17h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Transversal do Brasil
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard,
Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 25 mai 18h30

CHANSON
Brassens, face B
Chansons moins connues,
par Art Trop Zic Trio
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 25 mai 20h ; 12€

ROCK & POP
Charlie Winston
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 25 mai

JAZZ
Junkyard Crew
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 26 mai 20h30

ROULOTTE TANGO

JAZZ
Becky and the Pop Up Orchestra
Soirée swing
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 27 mai 20h ; 12€/8€/4€

JAZZ
jazzYdoles
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 1er juin 20h ; 12€

SONO MONDIALE
Raffu
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 2 juin 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Couleur Bois
Charles Gounod, Mozart
Vents de l'OSSEL
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Sam 3 juin 20h

FEST' U

ROCK & POP
Loys
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
(04 77 42 18 45)
Mar 6 juin à 22h15 ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Duo classique
P. Foray, J. F Bonura Voyage musical classique de Paris à l'Amérique du Sud…
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 19h ; entrée libre

© Crowd Control

DES SOURIRES ET DES VISAGES

Poumtchika /

Le mois de mai marque le retour des soirées estivales remplies de soleil et de joie de vivre. Dans le cadre de la Nuit des Musées, la salle du Grand Marais accueille ce 13 mai une soirée qui sent bon la danse et les rencontres. Et quoi de mieux qu'un double set house/techno pour nous dérider les muscles, après un hiver tristoune ? C'est le DJ et producteur lyonnais, **Crowd Control** qui lancera les festivités en jonglant entre ses titres house old school et moderne, pour faire jaillir de bonnes ondes sur le dancefloor et mettre des sourires sur des visages. **Flore**, la boss du label lyonnais Polaar, viendra ensuite cultiver cette énergie avec un set mêlant influences afro-caribéennes, acid house et techno. Tous ces ingrédients font de Flore l'une des grandes figures créatives du paysage musical européen, dont chacune des sorties est à suivre absolument. VICTOR DUSSON

Crownd Control & Flore
samedi 13 mai, Les Mardi(s) du Grand Marais, Feurs.

JAZZ
Ensemble Telemann
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Les Jeannettes
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 23h15 ; entrée libre

ROCK & POP
Léonore
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 21h30 ; entrée libre

RAP
Zeno + Fudge
Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne
Mar 6 juin à 22h45 ; entrée libre

Balades solidaires
avec les Petits Frères des Pauvres Auvergne-Rhône-Alpes

Samedi 3 juin 2023 - Saint-Étienne
13h30 - Départ place Chavanelle

1RE ÉDITION DES BALADES SOLIDAIRES ORGANISÉE PAR LES PETITS FRÈRES DES PAUVRES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Rejoignez-nous et marchons ensemble pour dire
NON à l'isolement de nos ainés !

AU PROGRAMME
- Balade au départ de la place Chavanelle jusqu'à la place Jean Jaurès
- Musique
- Jeux en bois
- Ambiance guinguette
- Barbe à papa

100 % ludique
100 % citoyen
100 % fédérateur
Ouvert à tous
Gratuit

Pour plus d'informations
thierry.fouilloux@petitsfreresdespauvres.fr - 07 84 90 33 32

PETITS FRÈRES DES PAUVRES
Fraternité régionale Auvergne-Rhône-Alpes

ÉCLAIR(S) BRUT(S)

Festival Paroles et Musiques /

Le festival Paroles et Musiques est de retour pour une 31e édition, du 22 au 28 mai, à travers les salles et les bars de la ville de Saint-Étienne. Cette année encore, la programmation fait la part belle aux artistes émergents comme aux têtes d'affiches. L'entraînement parfait avant la saison estivale. VICTOR DUSSON

November Ultra

© Pauline Darley

Le long désert hivernal passé, la vie reprend doucement ses droits. Les arbres bourgeonnent à nouveau, les couleurs et les odeurs reviennent et les fleurs ressortent en même temps que le soleil… Et nous avec. Si certains ont déjà repris possession des terrasses, d'autres attendent le lancement des festivals pour enfin remettre le nez dehors et profiter de cette saison taillée pour les hédonistes. Ça tombe bien, Paroles et Musique arrive ce mois-ci avec une programmation parfaite pour une mise en jambe avant l'été.

LE TEMPS DU RENOUVEAU

Le printemps est aussi le moment du renouveau. Et les équipes de Paroles et Musiques l'ont bien compris. C'est pourquoi depuis la dernière édition, le festival à opéré un renouvellement des équipes afin de revenir à l'ADN des débuts : la découverte de jeunes pépites.

Comme fait d'armes notable, le festival a notamment vu débuter sur scène Clara Luciani ou encore nos locaux de Terrenoire. Pour continuer sur cette lancée, les programmateurs traquent encore et toujours des artistes émergents pétris de talent. Parmi eux, **November Ultra**. Déjà programmée l'année dernière, l'autrice-compositrice avait dû annuler à cause d'un sale virus… La révélation féminine des Victoires de la Musique 2023 sera donc présente ce 24 mai à la Comète avec la ferme intention de faire enfin connaissance avec le public stéphanois.

Dans cette vague-là, on peut également noter la présence du jeune **Thx4Crying** et de sa pop teintée de tristesse et d'espoir sur des sons électroniques kitch venus des années 2000. De sa voix éthérée ressort une émotion intense qui nous submerge. Une découverte à écouter le 26 mai au Fil.

Le festival tend également la main au rap en invitant **BB Jacques**. Loin des standards du genre, l'artiste divise autant qu'il captive. Son style surprenant, parfois à contretemps, lui permet néanmoins de mettre la poésie et l'interprétation au centre de sa musique. Ses prods originales et inédites, finissent de diviser ou de fasciner. Pour se faire un avis, il faudra-t-être le 27 mai au Fil.

DES TÊTES D'AFFICHES, SOCLE DE L'ÉDITION

Bien sûr, le festival n'oublie pas ses têtes d'affiches, et surtout ses habitués comme Mathieu Chedid, dit **-M-**. L'artiste connaît très bien le rendez-vous stéphanois pour s'y être produit à de nombreuses reprises depuis 1998. Il aura pour mission d'enflammer le Zénith de Saint-Étienne ce 27 mai, (une formalité pour lui). Il partage le haut de l'affiche avec notamment **Dominique A**, l'un des précurseurs de la « nouvelle scène française », le 26 mai à La Comète. Depuis 30 ans l'artiste nous envoûte par son écriture poignante, qui témoigne avec vérité des époques qu'il traverse. Il portera sur scène son 14e album, *Le monde réel*, considéré par beaucoup comme une œuvre magistrale de 10 titres.

Le festival accueillera également l'une des artistes les plus programmées du moment, **Suzane**. Après un premier album certifié disque d'or, deux nominations et un prix aux Victoires de la Musique, 323 concerts dont certains à l'Olympia, l'artiste se révèle enfin à travers son deuxième album, *Caméo*. Rendez-vous le 26 mai au Fil.

Enfin, des nouveautés sont à prévoir avec la mise en place cette année de l'Escapade en bord de Loire pour clôturer l'événement ce 28 mai. Des départs seront organisés depuis Saint-Victor pour une balade en bateau jusqu'à la presqu'île du Châtelet où aura lieu une lecture musicale assurée par le duo **Terrenoire**, histoire d'atterrir en douceur.

Festival Paroles et Musiques
du 22 mai au 28 mai, Saint-Étienne

Faada Freddy

© Barron Claiborn

CHAPEAU MELON, GRANDS TALENTS ET SOULIERS DE CUIR

Joie /

Le premier est à l'écriture ce que le chocolat est à la Forêt Noire. Le deuxième est à la musique ce que l'ampoule est à l'abât-jour. À eux deux, Bertrand Belin et Faada Freddy rendront à coup sûr parfaitement inutiles les fauteuils rouges pourtant si confortables de La Comète, deux soirs de suite. De quoi hésiter puis finalement choisir les deux concerts : bouger, c'est bon pour la santé ; se trémousser, c'est excellent contre les mines pâlottes et les esprits désenchantés.

Commençons donc par celui qui ouvrira le bal, le 22 mai. Textes ciselés, poétiques, mélancoliques, Bertrand Belin vient à nos oreilles par ses mots, à nos cœurs par son timbre, à nos têtes par ses silences. On se laissera guider dans les mouvements du corps par les sons synthétiques de son dernier album, *Tambour Vision*, dont l'accueil est comme toujours excellent… Quoi de plus normal me direz-vous (et rassurant !), que de saluer le talent, d'autant plus lorsqu'il s'exprime au beau milieu d'un brouhaha ambiant.

Le lendemain, promesse est faite d'un grand moment d'euphorie collective en compagnie de Faada Freddy, dandy au combo chapeau melon-dreadlocks et costume trois pièces, vocaliste hors-normes et pionnier du hip hop africain avec le groupe de rap Daara J. Dans une performance sans instrument, uniquement rythmée par des voix chantées ou beatboxées et des percussions corporelles, flirtant avec le gospel, la soul, le folk, le rock acoustique, l'artiste est aujourd'hui l'un des plus lumineux et porteur de joie que l'industrie musicale ait à offrir. Parce que le lâcher prise est un remède à tout mais qu'il ne peut être prescrit sur ordonnance, rendez-vous à la Comète le 23 mai. CERISE ROCHET

Bertand Belin et Faada Freddy,
respectivement les 22 et 23 mai à La Comète à Saint-Étienne, dans le cadre de Paroles et Musiques

ZÉNITH DE ST-ÉTIENNE
01.06
2 activ
2003 – 2023
BLACK M | MENTISSA
CALEMA | MARINA KAYE
SOUND OF LEGEND | STÉPHANE
L'HÉRITAGE GOLDMAN
activ RADIO
GAGNEZ VOS PLACES SUR ACTIV
BRUT BUTCHER
CENTRE DEUX
KIA
Movement that inspires
SEM SAINT-ÉTIENNE la métropole
UIMM
CFAI-AFPI Loire-Drôme-Ardèche

IL N'EST JAMAIS TROTTOIR !
400
CENDRIERS
à votre disposition dans toute la ville pour éteindre vos mégots et cigarettes.
saint-etienne.fr
unesco
Saint-Étienne
Ville créative design

KARIM KAL PHOTOGRAPHIE L'INFRAMINCE

Gravats /

© Karim Kal

Après *Environ Alger* présentée à Lyon, le photographe Karim Kal dévoile une nouvelle exposition à L'Assaut de la menuiserie. Il s'agit là d'une restitution faisant suite à la résidence dont a bénéficié l'artiste en décembre dernier, dans le cadre de son projet d'allers-retours entre l'Algérie et la France. Diplômé des Beaux Arts d'Avignon puis de Grenoble, également formé à l'École de photographie de Vevey, Karim Kal construit une œuvre dont l'écriture épurée confère aux sujets photo-graphiques un éclat singulier. Depuis 2011, le photographe semble avoir franchi un point de bascule, délaissant le portrait pour attirer l'attention sur l'indicible dans une obscurité maîtrisée. Le noir occupe aujourd'hui une place centrale dans les images de l'artiste, le travail autour de la lumière et de la composition nuançant la nature descriptive de sa photographie. Avec *Gravats*, Karim Kal donne à voir un ensemble de tirages où la lumière rasante low key et la courte profondeur de champ confèrent un caractère à la fois poétique et mystérieux à la matière minérale, à ses contours et aspérités, gommant du même coup toute échelle de grandeur. NIKO RODAMEL

Karim Kal – Gravats
du 13 mai au 8 juillet à L'Assaut de la menuiserie à Saint-Étienne

VOYAGE INTÉRIEUR

Bouleversant /

Pour sa seconde exposition, Jeito propose une superbe série inédite de la photographe argentine Carolina Luna… La pandémie a contraint les photographes globe-trotteurs à poser leurs valises, les invitant à réfléchir sur leur travail et à se réinventer en trouvant à portée d'oeil de nouveaux sujets. Carolina est de ceux-là. En República Argentina, la période d'isolement a duré 254 jours : une éternité ! D'un séjour en pleine nature aux abords d'un village de Patagonie à son retour à Buenos Aires, la jeune femme a construit et photographié un parcours introspectif, exercice à la fois pictural et cathartique où la recherche de sens se joue entre la lenteur d'un quotidien bouleversé et le caractère définitif des images. Au cœur des photographies, formes et émotions interagissent dans un jeu de lignes, de lumières et d'ombres, avec une recherche chromatique qui laisse deviner chez cette photographe un sens esthétique d'une grande sensibilité. Chacun des 25 tirages est composé de plusieurs images, diptyques et triptyques auxquels viennent s'ajouter quelques cyanotypes, textes et dessins. NR

© Carolina Luna

Carolina Luna – Voyage Intérieur
du 11 mai au 10 juin chez Jeito
(15 rue de la Résistance) à Saint-Étienne

LE CHANT DE LA CHLOROPHYLLE

Plantes musicales /

Réunissant Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt, Scenocosme est un couple d'artistes plasticiens dont les créations singulières sont présentées depuis bientôt vingt ans dans le monde entier, de musées en centres d'art contemporain et lors de festivals d'art numérique. Le binôme détourne divers principes technologiques pour créer des œuvres d'art poétiques et interactives. Avec *Akousmaflore*, Grégory et Anaïs développent une hybridation entre technologie et éléments naturels, au cœur d'un jardin composé de véritables plantes musicales. Capteurs réactifs aux frôlements du visiteur, les suspensions végétales s'éveillent et produisent une vibration acoustique au moindre contact. Ici, la relation entre les corps et l'environnement s'appuie sur l'énergie électrostatique, rendant audible ce qui échappe à notre perception : les plantes rappellent ainsi leur existence par un cri ou un chant. Questionnant les relations invisibles entre les êtres vivants, l'installation mêle réalité et imaginaire en proposant une étonnante expérience sensorielle. NR

Scenocosme – Akousmaflore
jusqu'au 26 mai au Théâtre du Parc
à Andrézieux-Bouthéon

© Scenocosme

#ARTS

SCIENCES ET HISTOIRE
La Nuit des musées à la Soucoupe
CCSTI La Rotonde
158 cours Fauriel, Saint-Étienne
(04 77 42 02 78)
Sam 13 mai ; Sur inscription,
à partir de 16h

PEINTURE & DESSIN
Atelier d'initiation au dessin botanique
Dans le cadre de la Nuit des musées
Musée Jean-Baptiste d'Allard de Montbrison
13 boulevard de la Préfecture,
Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 13 mai 14h -23h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
Indonésie révélée
Dans le cadre de la Nuit des musées, visites commentées et ateliers
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Sam 13 et dim 14 mai 14h-18h ;
entrée libre

PEINTURE & DESSIN
3 artistes – 3 styles
Peintures acryliques
de 3 différents artistes
Galerie de l'Échauguette
Centre, Rochetaillée
Jusqu'au 14 mai, 17h-19h

PEINTURE & DESSIN
Vaucouleurs
Pascale Desroches
Galerie Corpus
1 place Jules Rabourdin, Villerest
(0668613192)
Jusqu'au 17 mai

PHOTOGRAPHIE
Hommage à Suzanne Vengeon
Galerie Mines d'Art
14 rue Sainte Catherine,
Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 30 mai, 14h-18h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Gillian Ferreira
Impressions
Galerie Une Image…
14, rue Honoré de Balzac,
Saint-Étienne
Du 19 mai au 2 juin

DESIGN & ARCHITECTURE
Total Recall
Exposition des diplômé·e·s 2022 de l'Esadse
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 4 juin

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Etienne 1780 – 1856 R/Évolutions
Couriot – Musée de la mine présente le rôle de l'État, le développement de la machine et le capital
Puits Couriot Parc-Musée de la Mine
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 11 juin 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Etienne 1780 – 1856 R/Évolutions
Le musée d'Art et d'Industrie aborde la circulation des biens et des personnes, le développement urbain et celui de la culture.
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne
(04 77 49 73 00)
Jusqu'au 11 juin 23

PHOTOGRAPHIE
Photos dans Lerpt
14e édition du festival
Salle Louis Richard
Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Du 3 au 11 juin, Week-end: 10h – 19h, en semaine: 14h30 – 18h ; entrée libre

DESIGN & ARCHITECTURE
A lounge in dead end
Arnaud Eubelen
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 20 juin

PHOTOGRAPHIE
Portraits de Loire
Véronique Popinet
La Maison du Passementier
20 rue Victor Hugo,
Saint-Jean-Bonnefonds
(04 77 95 09 82)
Jusqu'au 2 juil

SCIENCES ET HISTOIRE
Génial !
Une exposition
sur les intelligences
CCSTI La Rotonde
158 cours Fauriel, Saint-Étienne
(04 77 42 02 78)
Jusqu'au 13 juil, Ateliers tout public dès 7 ans ; de 4€ à 6€

SCULPTURE
Penser comme une montagne
Exposition collective
en deux lieux
Centre culturel de Goutelas
Château de Goutelas, Marcoux
(04 77 97 35 42)
Jusqu'au 17 sept, également au Creux de l'Enfer (Thiers)

PEINTURE & DESSIN
Autoportraits De Cézanne à Van Gogh
Musée du Crozatier
2 Rue Antoine Martin,
Le Puy-en-Velay
Jusqu'au 17 sept

SCIENCES ET HISTOIRE
Fossiles et chevalements de mines dans la Loire et en France
Maison des Associations
4 rue André Malraux, Saint-Étienne
(04 77 33 90 23)
Jusqu'au 23 sept 23, Groupe Archéologique Forez-Jarez ;
de 14h à 18h ; 3€

SCIENCES ET HISTOIRE
Fouilla! Parlez-vous gaga?
Nouvelle exposition
de notre patrimoine
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 31 déc

URANUS, GÉANTE DE GLACES

Culture scientifique /

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Cette planète, bleutée, sur fond de galaxies, est Uranus, récemment observée par le James Webb Space Telescope. Les points bleus qui l'entourent sont ses principaux satellites naturels (27 connus). La grande tache blanche sur la partie droite de la planète est la calotte polaire nord. L'axe de rotation de la planète est très incliné (98°), plaçant son pôle Nord plus bas que son pôle Sud. C'est la raison pour laquelle les anneaux d'Uranus (au nombre de 13) apparaissent verticaux. Uranus met 84 ans pour faire le tour du Soleil. Ses pôles sont alternativement éclairés durant 42 ans puis plongés dans l'obscurité pour 42 autres années.

© NASA, ESA, CSA, STScI, traitement Joseph DePasquale (STScI)

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium.saint-etienne.fr

#ANIMATIONS

VISITES
Sortie découverte
Les Riches Heures de Pélussin (Pilat)
Centre-Ville Pélussin
Sam 13 mai Plusieurs points d'intérêt à visiter.

SALONS ET FOIRES
Fête de la Nature
Fleurs, produits du terroir et artisanat
Parc municipal
rue Victor Hugo, La Talaudière
Dim 14 mai de 9h à 18h ; entrée libre

JEUX
Artquiz en balade 3
Une balade ludique de lieu en lieu dans Saint-Etienne à la découverte de 12 lieux d'expositions d'art actuel, avec 24 questions pour petits et grands et des animations tout au long du parcours !
Galerie rue des Artistes
26 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(04 77 33 42 93)
Mer 24 mai Départ dès 10h à l'Ecole-Musée Chappe pour récupérer le questionnaire ; entrée libre

VISITES
Rendez vous aux jardins
Paré de votre plus beau costume Second Empire, rejoignez-nous dans les jardins du musée, apportez votre pique-nique et découvrez les loisirs de la société de l'époque (initiation aux danses historiques, jeux...) ! Des activités diverses enchanteront votre après-midi...et vous feront remonter le temps !
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne
(04 77 49 73 00)
Dim 4 juin 10h15 ; entrée libre

CONFÉRENCES
Statuts de la femme dans le monde arabo-musulmans
Par Walid ABBOUD, conférencier spécialiste de l'histoire et de la géopolitique du Moyen Orient.
Conférence de 1h30 suivie de 30 minutes de débat.
Salle de la Gare
4 rue René Charre,
Saint-Martin-la-Plaine
Jeu 11 mai 14h30 ; 5€/3€

LECTURES
La comédie lit le théâtre d'aujourd'hui
Lecture de théâtre contemporain
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mer 24 mai à 20h ; lecture d'un corpus de texte des élèves auteurs de l'Ensatt par la promotion 32 ; 6€/8€/12€

EVÈNEMENTS
La Nuit des musées
Ateliers à partir de 6 ans en tribu
Explora
8 Rue Calixte Plotton, Saint-Étienne
(04 77 42 02 78)
Sam 13 mai 16h30 à 18h30-19h30 à 21h30, sur inscription ; entrée libre

EVÈNEMENTS
LudiQuest
Festival du jeu
Parc des expositions (Parc Expo)
31 boulevard Jules Janin,
Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Sam 13 et dim 14 mai Hall A ;
de 10h à 1h30 le samedi ;
de 10h à 18h30 le dimanche ; 5€

EVÈNEMENTS
De la mine à la forêt
Balade naturaliste et géologique, par La tulipe au visage. Comment la colline du bois d'Avaize, marquée par l'extraction minière et les bouleversements qui vont avec, se retransforme petit à petit en forêt, classée aujourd'hui zone Natura2000 ? Avec Pierre Habig, géologue et Guillaume Thiollière, entremetteur botanique
Parc du Bois d'Avaize ; Rue Jean-Baptiste Augier, Saint-Étienne
Jeu 18 mai de 9h à 13h
réservation nécessaire ; prix libre

EVÈNEMENTS
Rencontre avec les plantes sauvages
Balade naturaliste, par La tulipe au visage. Ouvrons grand nos sens, et laissons les questions, les observations et les souvenirs nous guider à la rencontre de nos lointaines cousines végétales. Une conférence-spectacle itinérante pour s'intéresser à ces êtres verts et bien étranges... Avec Guillaume Thiollière, entremetteur botanique.
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Du 26 au 28 mai, Ven à 14h ; Sam à 9h30 ; Sam à 14h ; Dim à 10h30
réservation nécessaire ; prix libre

EVÈNEMENTS
Explora participe à Poubelle la vie !
Médiathèque centrale de Tarentaize
20-24 rue Jo Gouttebarge,
Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mer 31 mai à 15h
Sur inscription ; entrée libre

EVÈNEMENTS
Chariot des sciences
Expériences ludiques
Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 3 juin 14h à 18h ; entrée libre

EVÈNEMENTS
Rendez-vous aux jardins
Explora
8 Rue Calixte Plotton, Saint-Étienne
(04 77 42 02 78)
Sam 3 juin 10h à 12h, 14h à 16h, inscription conseillée ; entrée libre

© Lucas Guimarães - Pexels

ÇA VA PIQUER
Tatouage et cinéma /

Huit tatoueurs stéphanois réunis, quatre films autour du tatouage et deux jours de convention exclusifs : le début d'un événement unique au Méliès. Pour donner vie à son projet inspiré par une convention similaire à Rouen, Bruno Pouget, fondateur de Spektral Ink, s'est associé au Méliès et au salon de tatouage Free Mind Body Art.

Accessible sans rendez-vous, la convention regroupera les professionnels Bittersweet, Barns Tattoo, La Petite Botaniste, Jonatha M. Tattoo, Psycuzz, Kaioken ainsi que ses deux organisateurs. Autant d'artistes que de styles et d'univers différents pour une proposition de flashs variés à se faire tatouer... Ou pas, car, comme dans toute convention, le tatouage n'est pas obligatoire ! Les visiteurs pourront ainsi admirer le travail des artistes sans passer sous l'aiguille... Mais aussi, se faire une toile en lien avec la discipline ! Tandis que les tatoueurs seront présents au cinéma de 10h à 19h durant deux jours, les films *American History X, Alabama Monroe, Mon tonton ce tatoueur tatoué* et *Le tatoué* seront diffusées les après-midis et en soirée. Une place de cinéma sera d'ailleurs offerte par les tatoueurs pour chaque tranche de 100€ dépensés entre leurs mains. Cinéma, tatouage... Une réunion de deux mondes qui aiment à figer l'instant. AGATHE JACQUOT

Le cinéma dans la peau
convention tatouage, les 13 et 14 mai
au Méliès Jean-Jaurès

Le PB Saint-Étienne № 116 du 10 mai au 6 juin 2023

TOM BIRD

REPÈRES

1986
Naissance à Antibes

2011
Création du duo Ladybug and the Wolf

> **To Raise A Miniature Garden** (EP)
> **Familiar Games** (EP)
> **Mammatus** (album)

2013
Lauréat du tremplin Open Jazz – Bô Mélange

2016
Création du projet Tom Bird

> **Le Cri du silence** (EP)
> **À distance égale** (EP)

2019
Prix du jury au tremplin Les Poly'sons de Montbrison

2020
Lauréat de Le Mans Cité Chanson

2021
Lauréat de du festival Pause Guitare d'Albi

2023
Le portrait (album)

LA POÉSIE FOLK DU QUOTIDIEN

Auteur-compositeur-interprète et multi-instrumentiste, Tom Bird (aka Kévin Fauchet) esquisse la beauté mélancolique et réconfortante des jours ordinaires. Après deux EP, l'artiste livre un premier album délicat, Le Portrait, offrant dix nouvelles chansons entre folksongs inspirées et ballades éthérées. Rencontre.

TEXTE & PHOTO • NIKO RODAMEL

Quatre ans après la naissance du petit Kévin Fauchet à Antibes, la famille s'installe près de Saint-Étienne, dans la plaine du Forez. Sa grand-mère lui offre un mini-piano à piles et lui transmet quelques bases de solfège. On inscrit le jeune garçon dans une école de musique, mais sa trop grande émotivité l'en fera partir très vite. À la maison, on écoute beaucoup de variété française, Francis Cabrel, Renaud, Hugues Aufray ou Céline Dion. Tonton est amateur de Pink Floyd et marraine de Janis Joplin. *« J'ai eu un vrai déclic lorsqu'à l'école un enseignant m'a fait découvrir Bob Dylan. Un peu plus tard, j'ai commencé à repiquer Damien Saez et Mano Solo, délaissant peu à peu le piano pour la guitare. »*

Encore très timide, le jeune homme commence à composer et comprend que la scène sera son remède. Après quelques essais en solo puis dans un groupe de rock, *Ellipse*, le premier projet très sérieux de Kévin, prend la forme en 2011 d'un duo avec Paloma Huon. Jusqu'en 2016, Ladybug and The Wolf fera vivre au binôme une première vraie aventure professionnelle. *« Tout est allé très vite, c'était fou. On a vécu beaucoup de belles choses. »* En 2013, le tandem qui s'exprime en anglais remporte le tremplin Open Jazz lors du festival Bô Mélange, puis donne des concerts ambulants dans les TGV entre Lyon et Paris. En 2014, Ladybug and The Wolf apparait dans l'émission *Monte le son* sur France 4, dans un documentaire consacré à la nouvelle scène française. *« Nous avons enregistré deux EP et un album, donné plus d'une centaine de concerts et assuré les premières parties de JAIN, Alela Diane, Valerie June, Thomas Fersen, Irma... Le groupe a pris fin peu de temps après l'album, Paloma souhaitait aller vers des choses plus électro alors que je me tournais davantage vers la chanson folk. »*

BALLES NEUVES

Nouveau projet, nouveau nom : Tom Bird. Kévin est accompagné par son pianiste et complice de toujours, Alex Roman. *« En plus de la guitare et de l'harmonica, j'utilise un looper afin d'ajouter des strates musicales additionnelles. Nous sommes sur scène comme dans notre salon, avec notre panoplie d'instruments. »* En quelques années, la nouvelle formation s'est bâti un univers singulier, carré de nature urbaine dans lequel Kévin s'épanouit tel un orfèvre des notes et artisan des mots, cette fois-ci en français.

On peut déceler ici ou là quelques accointances. Une pincée de Renan Luce dans les couplets et de Ben Mazué dans les envolées vocales, un zeste de Mathieu Boogaerts dans le minimalisme de certains titres, et la nonchalance flegmatique d'Alain Souchon.

Comme à l'époque de Ladybug and the Wolf, Tom Bird poursuit sa route en marge de l'industrie lourde musicale et des emballements médiatiques. Avec une trentaine de dates par an en moyenne, Kévin assure son statut d'intermittent du spectacle. *« Je complète mon agenda en accompagnant régulièrement la chanteuse Leïla Huissoud. Je fais aussi de la figuration pour le cinéma ou la télévision. »* Loin de se lever le matin dans le but ultime de faire exploser les compteurs de streaming, le songwriter avoue avoir trouvé un équilibre, sans doute un confort, dans le circuit des salles à taille humaine. *« Bien sûr, le succès est flatteur. On en souhaiterait toujours davantage. Honnêtement je préfère avoir plus de dates, quitte à jouer dans des salles de taille modeste, afin de pouvoir organiser des mini tournées plus efficaces en terme de rentabilité et de fatigue. Cela dit, on a récemment fait la première partie de Sofiane Pamart devant 900 personnes et je me suis senti tout aussi à l'aise ! »*

Tom Bird se produit un peu partout en France, en Suisse et en Allemagne, jusqu'au Canada : en novembre dernier, le groupe était invité sur la scène du somptueux Théâtre du Capitol de Dieppe, à l'occasion de la FrancoFête en Acadie. Le binôme ne compte plus les ouvertures de rideau pour Tété, Pauline Croze, Gauvain Sers, Loïc Lantoine, Yves Jamait, Barcella...

RELEASE PARTY

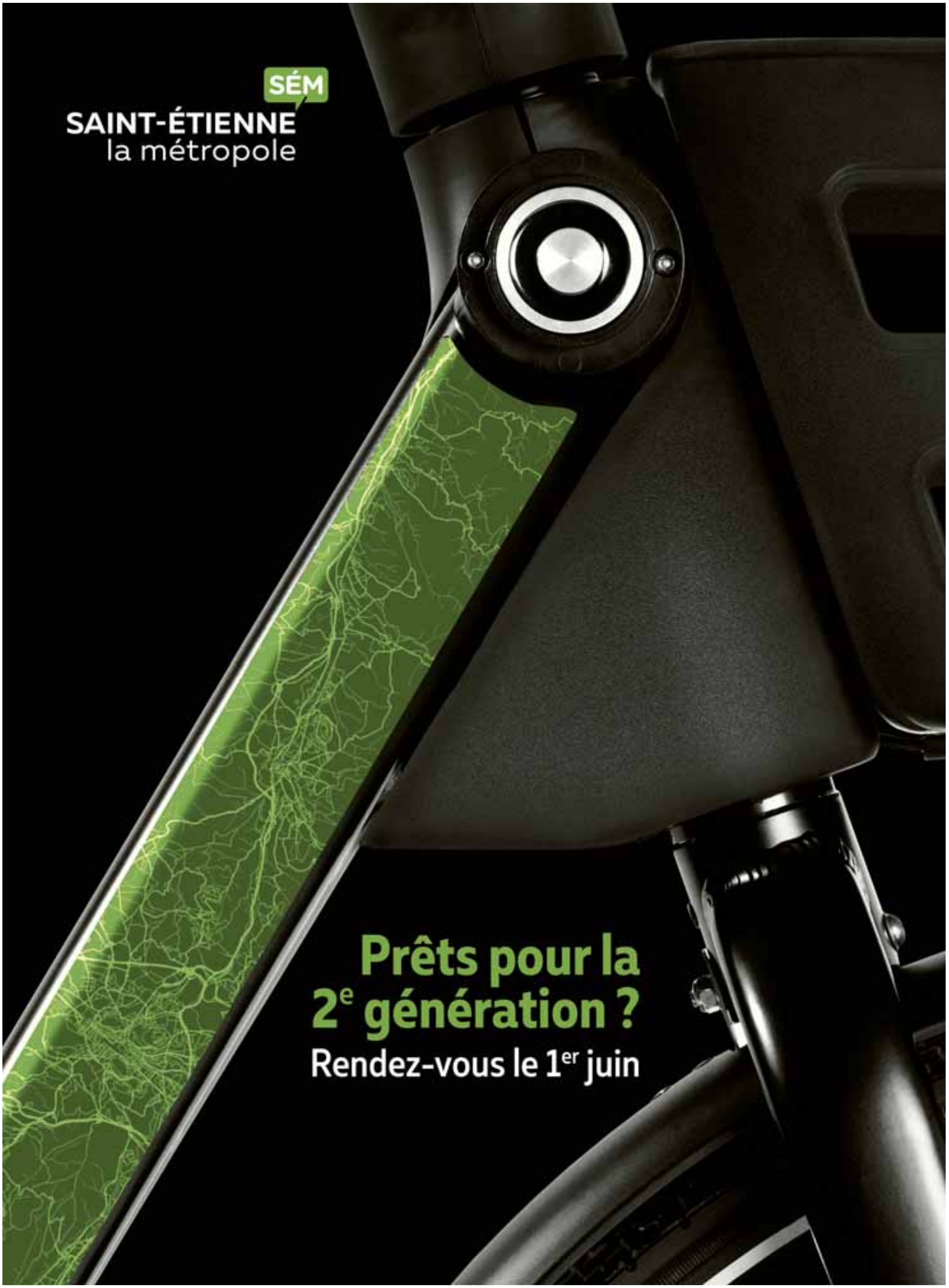
Faisant suite aux deux EP parus en 2016 et 2018, le premier disque de Tom Bird, *Le Portrait*, sortira le 12 mai en CD, en vinyle et bien sûr, sur les internets. Lorsqu'il en dévoile la pochette, Kévin semble aussi heureux qu'ému. *« Le visuel reflète exactement ce que j'avais en tête. La photo a été prise par La Paire de Cerises, un couple de photographes-vidéastes qui réalise une grande partie des photos que je publie. L'identité visuelle a été entièrement réalisée par Mathilde Dugué, graphiste et directrice artistique. »* Enregistré à Villeurbanne dans le studio Mikrokosm avec Nicolas Tarik aux manettes, l'album a été financé en partie par une campagne de financement participatif, via la plateforme à la chouette.

Dans ses textes, Tom Bird fait le récit sensible d'un quotidien animé de poésie, avec de-ci de-là un trait d'humour. L'arrivée du nouvel album est célébrée en public lors d'une tournée qui a commencé à Genève le 4 mai et qui s'étire (pour l'instant) jusqu'à début août. La toute première release party aura lieu à Paris le 12 mai, en co-plateau avec Lucas Lombard à la Manufacture Chanson. Tom Bird sera au Château du Rozier, à Feurs, le 26 mai. *« Pour le concert lyonnais du 9 juin salle Barbara, nous invitons la chanteuse Ronnie et nous préparons de belles surprises. »*

S'il s'est récemment installé dans la capitale des Gaules, Kévin Fauchet assure rester stéphanois de cœur, et aussi fidèle au label indépendant Le Cri du Charbon qui, installé sur les Hauts de Terrenoire, produit Bottle Next, Tachka, Louis Mezzasoma ou encore Caïman. *« Je suis aussi accompagné par l'agence Baam Productions qui s'occupera dorénavant du booking, notamment pour la tournée du nouvel album. »*

Écouter les chansons de Tom Bird, c'est ralentir la cadence, faire de chaque jour un dimanche, traverser un champ d'herbes hautes, s'assoir sur un banc face à la mer et regarder les mouettes tant qu'il y en a, puis rentrer avant la fraîcheur, enfiler un pull moelleux, se faire un thé, hésiter entre un disque de Leonard Cohen, Angus & Julia Stone ou Agnes Obel, allumer quelques bougies et parcourir à nouveau *Roll*, le livre du photographe Théo Gosselin. En racontant ses pérégrinations intérieures sur des sonorités folk, Tom Bird nous invite à apprécier la poésie du quotidien. •

« Tout est allé très vite, c'était fou. On a vécu beaucoup de belles choses. »


SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole
Prêts pour la
2e génération ?
Rendez-vous le 1er juin