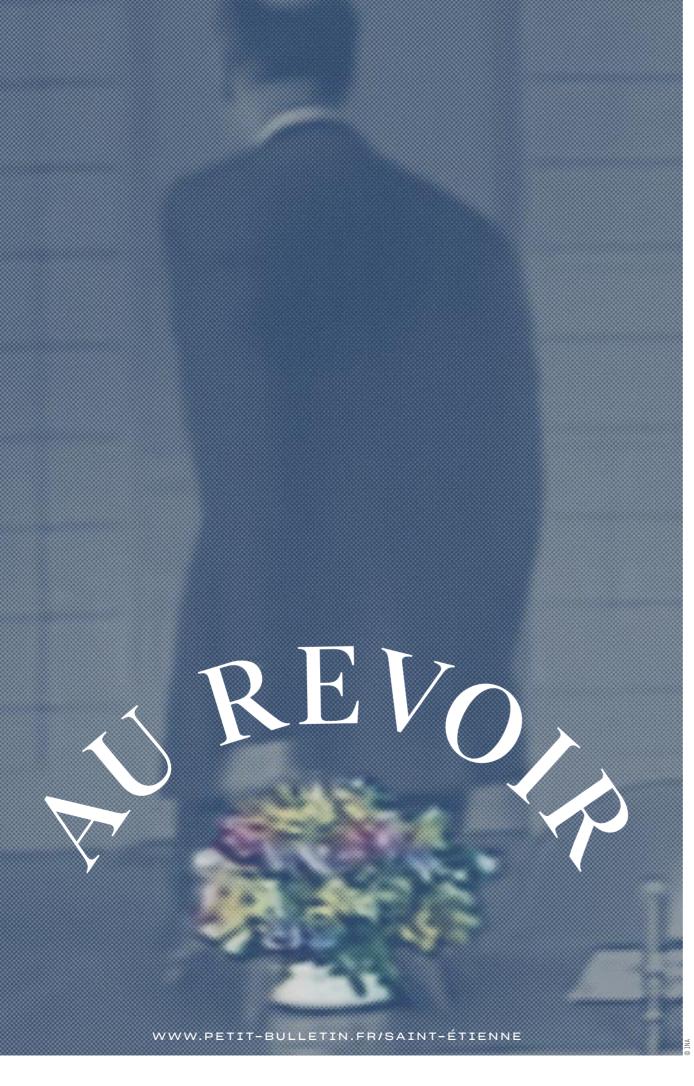


LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

le petit







édito PO2 actu

LA DER'

Voilà, c'est fini. À Grenoble, cela aura duré 30 ans. À I von. 25 ans, et cela devrait probablement continuer encore un peu, sous un format quelque peu remodelé. À Sainté, presque 12 ans. Le Petit Bulletin. ça a été plein de choses. De la culture, des propositions de sorties, des coups de cœur, des coups de gueule. Des choses qui vous ont plu, des choses qui vous ont déplu, et c'est bien normal. Mais Le Petit Bulletin, c'est surtout des gens. Alors, à l'heure des aurevoirs, ce sont à ces gens, que nous pensons. À l'équipe grenobloise qui va devoir partir vers d'autres horizons. À l'équipe lyonnaise, dont certains membres continueront et d'autres non. À toutes les personnes qui ont contribué à l'édition stéphanoise durant toutes ces années. Bravo pour votre impertinence et votre abnégation. Merci pour nos moments d'échange et pour ce que vous avez su faire de ce journal pendant si longtemps. Et puis, à toi, Baptiste, qui a porté le PB Sainté durant 9 ans... Merci pour ton écoute, pour ta sagesse, pour le recul dont tu as très souvent su faire preuve. Merci pour la totale liberté que tu as toujours laissée aux journalistes dans le traitement de l'info. Merci, enfin, de la passe décisive que tu nous fais aujourd'hui. Nous tâcherons d'en être dignes, et d'aller marquer l'essai. Bonne route à vous tous, soyez heureux. CR



Le Petit Bulletin Saint-Étienne

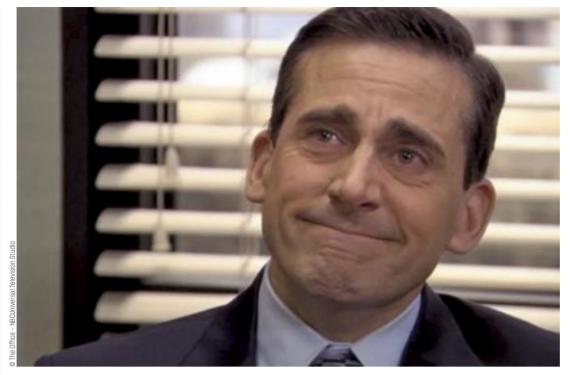
SARI. de presse au capital de 5 000 € N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS Saint-Étienne - APE 5813Z 3 rue de la Résistance -42000 Saint-Étienne 161: 04 775 34930 | Fax: 09 55 35 28 60 www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires Impression Rotimpres Diffusion Diffusion Active Directrice de la Publication Cerise Rochet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet Rédaction Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet, Victor Dusson, Julien Haro

Assistante de direction Patricia Brustel Maquette & design Morgan Castillo Maquettiste 'Infographiste Olivier Réveillon Cheffe de projet Océane Cros Webmaster Gary Ka Développement web Frédéric Gechter Vidéo Ophéle Dugué, Jérémy Pain, Cédrio Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi www.groupe-unagi.fr



CIAO LE PETIT BULLETIN, C'ÉTAIT BIEN

Ciao / Le Petit Bulletin Sainté, c'est fini... Mais quelque chose de nouveau se prépare.

PAR LA RÉDACTION

arce que toutes les histoires ont une fin, mais qu'une fin est toujours le début d'autre chose... nous avons aujourd'hui un truc à vous raconter. En mai dernier, après de folles années d'aventures, toutes les entreprises du groupe UNAGI qui portent les éditions grenobloise, lyonnaise et stéphanoise du *Petit Bulletin* étaient placées en redressement judiciaire. Covid, re-covid, re-re-covid, puis inflation... La période est rude, et

malgré l'investissement de tous, difficile de parvenir à slalomer entre les difficultés sans trébucher. Quelle solution ? À Saint-Étienne, l'équipe, dont les membres ont comme principale force de s'aimer beaucoup et de regarder dans la même direction, se met autour de la table, se disant qu'il est toujours possible de transformer un dérapage en succès, pourvu que l'on soit capable d'identifier les erreurs commises et de s'adapter à un contexte.

Et puis, de fil en aiguille, de redressement judiciaire en plan de continuation, de plan de continuation en offre de cession... Les employés d'Unagi Saint-Étienne ont finalement décidé de sauter le pas, en se portant candidat à la reprise de leur entreprise, via la création d'une SCOP. Ici, l'on vous passera tous les détails de la procédure judiciaire qui ont rythmé ces quatre derniers mois, ce serait très chiant pour vous et sans grand intérêt. Donnée importante, cependant : pour diverses raisons et quelle que soit l'issue de cette aventure soudaine, il ne pourrait plus jamais y avoir de *Petit Bulletin* à Saint-Étienne.

Ca c'est pour la fin de l'histoire. Pour le début du quelque chose d'autre... Le 27 octobre, un Tribunal de commerce a donc décidé de valider le projet SCOP des salariés. Unagi Saint-Étienne devient ainsi 4Plumes, et feu l'édition stéphanoise du Petit Bulletin sera tout prochainement remplacée par un nouveau média sous trois formats : un magazine papier trimestriel à lire bien installé dans son canapé ou en terrasse de café, une application à emporter partout dans sa poche, et des moments de discussions entre les lecteurs et la rédaction. À la clé, une proposition. De l'information qui ressemble aux Stéphanois, gratuite pour celui qui la lit, traitée avec précaution, sans prétention mais par le fond, à l'image de ce que nous sommes tous par chez nous : des gens vaillants, modestes mais généreux, qui savent parler, écouter et entreprendre avec le cœur. Et puis, bien sûr, parce qu'il s'agit là de notre ADN, de la culture, toujours, au sens large du terme.

Après ce petit récit... Nous vous donnons rendez-vous fin novembre, pour découvrir ce que nous avons préparé. Pour apprécier, pour détester, pour questionner, pour nous dire ce que vous en pensez : on propose, vous disposez.

Un dernier mot, pour quand même glisser ce qui depuis quatre mois nous anime, quoi qu'il ne soit pas ici question de sortir les violons : sans presse de qualité, une chance en moins de former son esprit critique. Et sans esprit critique...

À très vite.

Retrouvez notre nouveau magazine au format papier le 29 novembre dans vos points de distribution habituels, ainsi qu'au format numérique sur notre nouvelle application. D'ici là, vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux habituels, pour avoir toutes les infos.



Pinar Selek

ENSEMBLE, ÊTRE PLURIEL.LE.S

Festival /

Le Château de Goutelas organise en novembre une nouvelle édition de son festival Plurielles. Tour d'horizon d'un programme fort et engagé. PAR CERISE ROCHET

Lectures, concerts, performances, plateau radio, spectacles... Un festival qui mêle les arts, et qui offre surtout un espace d'expression à celles et ceux qui emploient divers univers culturels pour affirmer un engagement, porter les couleurs d'une lutte, défendre leurs droits. Les 17 et 18 novembre prochains, le Château de Goutelas organisera ainsi une nouvelle édition de son festival **Plurielles**!

LUTTES DÉCRYPTÉES

En ouverture de ce temps fort, le vendredi soir, la sociologue, militante et écrivaine franco-turque Pinar Selek proposera la lecture d'un extrait de son dernier ouvrage, Le chaudron militaire turc : un exemple de production de la violence masculine, sorti très récemment. Victime de la répression subie par les intellectuels en Turquie, Pinar Selek réarticule ici le fruit de ses précédentes recherches, pour analyser les étapes de la construction d'une domination hégémonique masculine dans son pays d'origine. Dans son enquête de terrain initiale, menée en 2007, la sociologue avait décortiqué les mécanismes à l'œuvre au sein du service militaire turc, obligatoire pour les hommes: dépersonnalisation, violence, soumission, absurdité et arbitraire d'ordres auxquels les jeunes

appelés ne peuvent se soustraire, nationalisme et culte du pouvoir, de la force

À l'issue de ce moment de lecture et d'échanges, la chanteuse gabonaise **Pamela Badjogo**, princesse de l'afrobeat au féminin donnera un concert exceptionnel, en écho au remix de son 2^e album *Kaba*, sorti en cette rentrée.

Le lendemain, la journée sera rythmée par 3 plateaux radio, qui exploreront 3 thèmes de luttes on ne peut plus actuelles: les migrations féminines; l'aide aux migrants et migrantes, le féminisme et l'antiracisme dans la Loire; les identités plurielles. Autour, plusieurs créations et performances feront le lien avec ces thématiques, avant que les DJ au féminin BDL et Pompompom ne viennent clôturer l'événement. Tout au long du festival, les visiteurs pourront compter sur les recettes léchées du collectif stéphanois Vert Boucan pour éveiller leurs papilles.

Festival Plurielles

les 17 et 18 novembre au château de Goutelas. Programme détaillé à retrouver sur le site internet du lieu.

CINÉ FESTIF ET ENGAGÉ

Festival de cinéma / Édition raccourcie mais augmentée pour le festival Face à Face, dont l'objectif reste la visibilisation de la culture LGBTQIA+ et la lutte contre les LGBTQIAphobies. Tour d'horizon de cette 19°.

l aura lieu sur 3 jours, du 17 au 19 novembre à Saint-Étienne. Le **festival Face** à Face, dédié à la diffusion de la culture LGBTQIA+, via des projections de films augmentées de temps festifs ou réflexifs, fera cette année le pont avec les luttes féministes. Une promesse pour cette édition : « plonger dans la réflexion sur le genre, avec des films à couper le souffle, des débats passionnants, des lectures inspirantes et une boum le samedi soir! »

Tout un programme, balisé par neuf projections au Méliès Saint-François, et à la Cinémathèque de Saint-Étienne. Cette dernière accueillera en effet la soirée d'ouverture (vendredi 17, 19h) autour du film documentaire *Bambi*, de Sébastien Lifshitz. Sorti en 2013, le film recueille le témoignage de l'une des premières transsexuelles françaises devenue une figure mythique des cabarets des années 50's et 60's.

QUIZ ET BOUM

Le lendemain, (14h), place à la projection du film *Le Retour* de **Catherine Corisini**, la marraine de cette édition (voir par ailleurs). Celle-ci sera suivie d'une conférence avec la réalisatrice et l'association **Les Culottées**, dont



elle est également la marraine, et dont le projet consiste à promouvoir la culture et la visibilité des lesbiennes et des féministes progressistes sous le signe de la solidarité et de la sororité. S'en suivra la projection du film *Un* Varon de Fabian Hernandez (17h) puis un quiz sur les représentations LGBTQIA+ dans la culture pop, en partenariat avec la librairie Heroes. Dyke Hard de Bitte Andersson clôturera cette journée de projection, avant

une boum (22h30), menée d'une main de maître par **DJ Paulette**.

Cinq films seront par ailleurs au programme de la dernière journée du festival : *La Belle Saison* de Catherine

Corsini, *Poppy Field*, de Eugen Jebeleanu, *Le Paradis*, de Zeno Grton suivi d'un débat avec **le Groupe Prison de St-Étienne** puis d'une lecture par **Sabrina Lorre**, l'avant-première de *Levante*, de Lillah Halla, et enfin, *Quitter Chouchou*, de la Stéphanoise **Lucie Demange**, pour la cérémonie de clôture. À piocher, ou à bouloter en intégralité.

ZOOM SUR LE RETOUR DE CATHERINE CORSINI

Employée comme assistante maternelle par une famille aisée parisienne en vacances en Corse, Khédidja retrouve l'Île de Beauté où elle a vécu il y a quinze ans, et qu'elle a quittée dans des circonstances tragiques. Veuve, accompagnée de ses deux adolescentes, elle se débat avec ses souvenirs tandis que ses filles profitent de ce temps estival pour faire des rencontres inattendues, vivre leurs premières expériences amoureuses et faire la fête. Un film tendre et drôle sur la jeunesse, la famille et les identités. CR

MOMIFIÉS! Jeune public /



Chaque année pendant les vacances d'automne, l'opération Toiles de Mômes initiée par le GRAC (groupe régional d'actions cinématographiques) inonde les salles du territoire, pour occuper ses enfants tandis que dehors, il commence à cailler. Films frâichement sortis au cinéma et quelques avant-premières, mais aussi reprises: le programme est dense (13 films) et il y a forcément une projection près de chez vous. Mais gare! Il ne reste plus que quelques jours pour en profiter. Sur la fin des vacances, 7 cinémas de la Loire proposent encore quelques films et animations: Charlieu, Feurs, Pélussin, Saint-Bonnet-le-Château, Saint-Galmier, Saint-Just-Saint-Rambert et Usson-en-Forez. Consultez leurs programmes, ou rendez-vous directement sur le site du GRAC pour faire votre sélection! CR

Toiles de Mômes

jusqu'au 5 novembre dans plusieurs cinémas du département. Renseignements directement auprès de votre salle de proximité, ou sur grac.asso.fr

S'AIMER À TOUT JAMAIS

Opéra filmé /

Ils s'aiment d'un amour impossible qui les mènera tout droit à la mort. Roméo et Juliette, romance la plus connue de tous les temps, mais aussi Opéra de Charles Gounod, dont une version contemporaine fut présentée cet été à l'Opéra Bastille de Paris. Enregistré lors de l'une des repré-

sentations, le spectacle sera retransmis le 18 novembre dès 19h30 au cinéma Le Veo de Saint-Chamond. L'occasion de se replonger dans ce bijou du genre, illuminé par la direction musicale de Carlo Rizzi, l'orchestre et les chœurs de l'Opéra national de Paris.... Et, bien sûr, la



patte Thomas Jolly, qui signe là une mise en scène grandiose dont il a le secret. CR

Roméo et Juliette, opéra de Charles Gounod

samedi 18 novembre à 19h30 au Veo à Saint-Chamond. Durée 3h17 avec entracte gourmand





CULTURE VS RADICALISATION

Échange /

ourquoi les jeunes ont envie de mourir? » Un questionnement de départ, né après les attentats de 2015 en France. Une envie d'apporter sa pierre à l'édifice, et de combattre la radicalisation où quelle soit, et, peut-être -sûrement- avant même qu'elle soit. Voilà l'objet de l'opération Comprendre pour mieux agir, menée sur le territoire ligérien lors de plusieurs temps forts annuels. Spectacles, films, rencontres, échanges en milieu scolaire, en prison et dans des structures de culture ou loisirs tout public... Ou comment considérer que la culture au sens large peut très largement contribuer au développement d'un esprit critique capable de contrer le matraquage d'informations parfois binaires, à l'œuvre sur de multiples canaux de diffusion. Tandis que le contexte actuel porte à croire que l'enjeu reste considérable, Comprendre pour mieux agir accueillera Hugo Micheron, spécialiste du jihadisme européen, le 15 novembre au Fil de Saint-Étienne. Auteur de plusieurs ouvrages, l'enseignant chercheur interviendra sur le défi intellectuel et social que doit à présent relever le monde occidental face au jihadisme contemporain. En accès libre, ouvert à tous. CR

Comprendre pour mieux agir reçoit Hugo Micheron

mercredi 15 novembre à 19h30 au Fil de Saint-Étienne



TOUT EST PERMIS

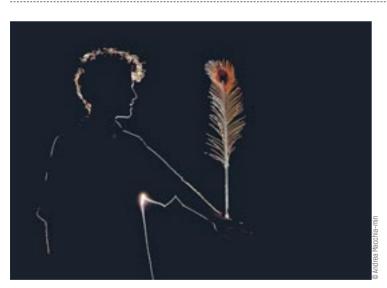
Impro /

« Le lundi, c'est nul, c'est le début de la semaine, et en plus, y'a rien à faire le soir ». FAUX ! En plus de la ribambelle de choses qu'il est possible de faire le lundi soir à Sainté (si si, on ne raconte pas de salades), tous les 3º lundis du mois, la Ligue d'Improvisation Stéphanoise Amateure plus connue sous son petit nom « LISA », s'invite sur la scène de la Comédie Triomphe pour une session d'impro des plus loufoques. Au menu : rien que l'on ne puisse dévoiler ici, puisqu'avec cette petite troupe, on ne sait jamais vraiment ce qu'il va se passer (c'est un peu l'objectif, hein).

Que dire alors? Que cela fait plus de 20 ans que la bande de joyeux lurons opère ainsi sans filet, au gré de ses envies et, il faut bien le dire, du talent de chacun. Pour ces lundis de l'impro, c'est la tradition, le public est généralement mis à contribution pour choisir les thèmes et/ou les binômes ou trinômes qui devront s'y coller... Un moment de partage réjouissant, au cours duquel ricanements et badinages seront inévitablement convoqués : voilà, la seule chose que l'on peut affirmer avec certitude. CR

Les lundis de l'Impro, par la LISA

session de novembre le 20 novembre à 21 heures à La Comédie Triomphe à Saint-Étienne



POÉSIE D'AUTOMNE

Cirque /

Tandis que les feuilles se font plus orangées, le feu sacré du cirque se pare de ses couleurs les plus flamboyantes grâce aux 7 Collines, version fin d'année.

Labellisé Territoires de Cirque depuis 2015, le festival des 7 Collines présente chaque année depuis 4 ans une session automnale, en complément de son édition d'été, à l'occasion de La Nuit du Cirque. Pour cette version 2023, l'événement ne dérogera pas à la règle, proposant 3 spectacles mêlant rêve, spectaculaire, rire et poésie.

En ouverture, le 17 novembre à La Maison de l'Université, le public pourra découvrir la première création de Carlo Cerato, solo de jonglerie digne des maîtres de l'art. Proposant un univers visuel étonnant, *Llabyellov* s'appuie sur une grande proximité avec le public, permettant au circassien d'introduire

humour, absurde et espièglerie tandis qu'il jongle avec tout ce qui lui passe sous les doigts : bâtons, anneaux (jusqu'ici, rien d'étonnant) mais aussi raquettes ou jouets (ça se corse) et même, mouchoirs ou plumes (sortez les « waouh! »).

TOUT EN DÉLICATESSE

Le 28 novembre, la scène de la Maison de la Culture de Firminy fera cette fois-ci la lumière sur un duo, composé d'un musicien et d'une acrobate pour un spectacle qui cherche à s'approprier la question du temps qui passe. Pourquoi certaines choses sont visibles et d'autres non ? Quel rapport entretenons-nous aux vivants? À la mort? Des thématiques abordées tout en douceur et en délicatesse par la compagnie Plooc's Ploc's, avec ce spectacle Fantaisie chromatique en fantôme mineur... Un nom, qui en dit long.

La programmation se clôturera en décembre avec 4 représentations à La Comédie de Saint-Étienne du spectacle $L\dot{a}$, de la **compagnie Baro d'Evel**, rencontre virtuose de l'acrobatie, du chant et de la peinture... Une conjugaison des arts et un croisement des disciplines, pour la mise en corps d'un univers singulier. CR

Les 7 Collines d'automne

le 17 novembre a La Maison de l'Univer sité, le 28 novembre à La Maison de la Culture et du 18 au 21 décembre à La Comédie de Saint-Étienne



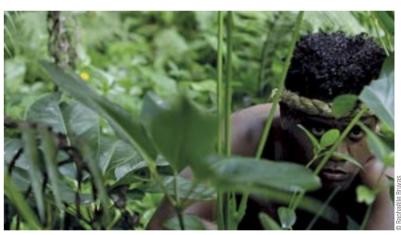
VIEUX COUPLE

Vaudeville /

Un homme, une femme, et des chabadabada... Ou pas. Ensemble depuis toute la vie et c'était très long - d'autant que l'apnée du sommeil s'est invitée dans leurs nuits - tous deux ne s'attendent plus guère à quelconque surprise. C'était sans compter sur Brutus, le chien tant aimé peut-être devenu ciment du couple, qui pourrait bien redonner fougue et jeunesse aux personnages... Un vaudeville du xxre siècle signé Gilles Granouillet qui explore de manière décalée l'un des sujets les plus prisés du genre théâtral. CR

L'apnée du sommeil Gilles Granouillet -Cie Travelling [Théâtre],

du mercredi 15 au vendredi 17 novembre au Théâtre Le Verso à Saint-Étienne et les jeudi 23 et vendredi 24 novembre à La Passerelle de Saint-Just-Saint-Rambert en partenariat avec le théâtre des Pénitents. Dans le cadre de Courts-circuits



Kaldûn, à la Comédie du 14 au 17 novembre

EN CONNEXION

Temps fort /

Après une première édition réussie, La Comédie de Saint-Étienne réitère le temps fort théâtral Courts-Circuits en ce mois de novembre, fédérant derrière elle plusieurs structures de la Loire.

Parce que les mots ont une importance, on ne parlera pas ici de festival, mais de temps-fort. Car Courts-circuits, c'est avant tout un temps dédié. Un temps au cours duquel a lieu une concentration de spectacles. Un temps pensé en faveur de la création artistique. Le plan : bâtir une programmation sur 10 jours, qui mette en lumière des spectacles de compagnies régionales en fin de création, ou d'autres qui ont déjà été joués mais qui ont besoin de continuer à « tourner », et y associer des structures du territoire afin qu'elles aussi puissent y intégrer un certain nombre de propositions. À l'arrivée, 14 spectacles dans 11 salles du département, à destination des enfants, des ados, des familles et des adultes, qui aborderont des thèmes aussi variés que la dictature numérique, l'écologie, la colonisation, le couple, les identités, sous des formats fictionnels (pour certains ludiques) ou plus pointus. À noter que deux journées à destination des professionnels seront également organisées, de manière à permettre aux programmateurs de découvrir des spectacles et de, pourquoi pas, les sélectionner pour leurs prochaines saisons. CR

Courts-circuits, Rencontres théâtrales de Saint-Étienne et de la Loire

du 14 au 24 novembre dans 11 structures du département ; Programme détaillé à retrouver sur notre site, ou sur celui de La Comédie de Saint-Étienne



CAPITALE

Grandes soirées Théâtre /

dates, 6 rendez-vous annuels devenus des incontournables pour les Stéphanois amateurs d'un théâtre de boulevard, populaire, souvent drôle et léger, créé à Paris et assez peu visible en province. Pour la troisième année consécutive, les Grandes Soirées Théâtre s'égraineront ainsi jusqu'en mai à l'Opéra de Saint-Étienne, qui accueillera, pêle-mêle, Catherine Frot, André Dussolier, Maxime d'Aboville ou encore Sébastien Castro. À l'affiche en ce mois de novembre, *Un Conseil d'ami*, de Didier Caron, comédie joviale sur le couple et la complexité des sentiments teintée d'une petite dose de remise en question. Quitter sa femme pour per-

sonne serait-il cruel? C'est la sottise à laquelle va croire Alain qui, sur le conseil de son ami Boris, va s'inventer une liaison imaginaire pour mieux rompre avec son épouse Julie... Et bien entendu, rien ne va se passer comme prévu: plutôt que d'accepter tristement la nouvelle, l'éconduite poussera sa moitié dans ses retranchements, au point de faire naître une situation pour le moins burlesque, le tout sur des chansons des années 80. Un moment joyeux, de détente, porté par un très bon quatuor de comédiens : Christian Vadim, Marie Fugain, Juliette Meynac et Manuel Gélin. À noter, pour prendre un peu d'avance, que les Grandes Soirées Théâtre accueilleront le 12 décembre le spectacle Berlin Berlin, auréolé de deux Molières en 2022. CR

Un Conseil d'ami

le 25 novembre à l'Opéra de Saint-Étienne dans le cadre des Grandes Soirées Théâtre





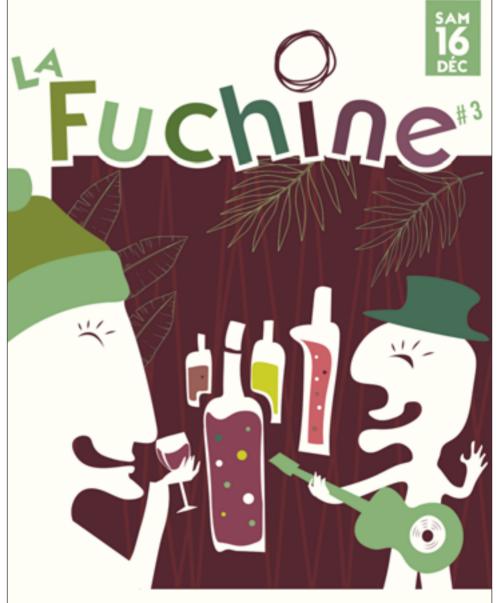






Venez donc découvrir ces paysan-ne-s inspiré-e-s et inspirant-e-s, et leurs si délectables élixirs, en fêtant ensemble l'amitié et la convivialité et laissez-vous enivrer de bons sons avec la suite de la soirée aux côtés de

VOILAAA SOUND SYSTEM & RHINO



SALON DU VIN NATURE ET CONCERTS









BUSY WEEK-END AU Fil/

l fait partie des rappeurs qui noircissent des pages et des pages de textes, littérature à la ceinture et amour des mots dans le sac à dos. Georgio, 30 ans et 16 ans de rap derrière lui, pratique son art avec urgence, parce qu'il le faut, parce qu'il ne peut pas en être autrement. Chroniqueur d'une jeunesse en mal de rêve, portraitiste d'une génération, cogiteur lucide, il sera sur la scène du Fil le jeudi 16 novembre, pour présenter son album *Années Sauvages*, des plus introspectifs.

Le lendemain, changement de régime avec, dans la même salle, une expérience de sound system un poil dingo. Pas tout à fait un concert, mais pas tout à fait autre chose non plus, **La Colonie de vacances** est une création scénique quadriphonique, un dispositif visant à placer le public au centre d'un « match de son » à deux, trois ou quatre équipes. Projet singulier, la Colo regroupe 11 musiciens de talent, chauds bouillants pour vous en mettre plein les tympans.

Et, à ceux à qui il resterait encore un peu d'énergie après tout ça... Samedi 18, le Fil toujours accueille le Grand Bal des Zoufris en tardive (ça veut dire jusqu'à 3h du matin). Aller zou. On pose son lundi. Et son mardi, il faudra au moins ça. CR

Georgio

le 16 novembr

La Colonie de Vacances

e 17 novembre

le Grand Bal des Zoufris Maracas

le 18 novembre au Fil de Saint-Étienne

AU FÉMININ Festival

Quatre soirées, quatre artistes féminines, quatre univers, quatre nanas qui, chacune à leur manière, racontent des histoires qu'on a envie d'écouter. Lunar, c'est l'inspiration multiple pour la création d'un univers hybride. Morgiane, c'est un affect particulier pour la culture pop rock et l'esprit 70's, et des textes en français et anglais très personnels et portés par des mélodies éclectiques. Kami, bercée de soul et de hip hop des origines, fédère avec un groove à partager, teinté de soul et de reggae. Meg, enfin, est une pétillante au grain de voix singulier, qui tout en chansons, emmène les oreilles en balade au cœur d'un univers coloré. Ensemble, elles forment la programmation du festival Femmes, organisé au Pax fin novembre, dédié aux artistes émergentes au féminin qu'il faut absolument découvrir. CR

Festival Femmes

du 24 au 26 novembre au Pax de Saint-Étienne



UNE SOIRÉE, DEUX AMBIANCES

Soirée



Ton 17 novembre est libre ? À la bonne heure! Ce soir-là, c'est au choix : deux soirées, deux salles, deux ambiances, mais dans les deux cas,

il s'agira de guincher. À La Fabuleuse Cantine, il sera question de tournicoter et de jeter la guibolle, aux rythmes des gigues et autres danses tradi, au cours d'un bal folk, animé avec brio par les cordes du duo La Sialyre. En amont, une initiation permettra à tout le monde d'entrer dans la danse, et il sera également possible de se restaurer pour gigoter jusqu'au bout de la soirée... Ou de la nuit, qui sait, pour ceux qui décideraient d'enchainer avec un autre registre. Le même soir au Clapier, l'asso T2O prendra en effet possession de la scène et des murs pour proposer une de ses soirées dont elle a le secret. Au menu : de la techno et de la sceno, de la joie, de la bonne humeur, de la fête, jusqu'au petit matin. CR

Bal trad avec La Sialyre

le 17 novembre à partir de 19h à La Fabuleuse Cantine

Soirée electro by T20

le 17 novembre de 23h à 6h au Clapier



Axel Bauer

COTON-TIGE

Festival /

op, je suis le plus ancien festival du territoire ligérien dédié à la chanson **francophone** ; je régale les habitants de l'Ondaine, de Sainté et même de bien plus loin tous les hivers; les artistes passés par mes scènes se comptent aujourd'hui par centaines et je n'ai jamais perdu mon cap, à savoir, faire profiter le public de bien jolies têtes d'affiches tout en lui proposant de découvrir de jeunes talents. J'accueillerai cette année ribambelle d'artistes parmi lesquels Axel Bauer, Juliette ou bien Buridane, El Tio ou Orianne Lacaille, lors de 7 soirées concert du 9 au 19 novembre. Mon nom, poétique, fait référence à ce que l'on pourrait dire d'un mélomane, musicalement curieux ou doté d'une ouïe fine. Je suis, je suis...

Non, vous n'aviez pas eu d'indice chez vous, mais oui, vous avez forcément trouvé. De retour pour une 32°, le festival Les Oreilles en Pointe sera cette année estampillé « édition des chants mêlés ». Tout un programme, qui s'explique par la richesse et la variété des propositions, ellesmêmes reflet de ce que la musique francophone a aujourd'hui encore énormément à offrir, quel que soit le genre dans lequel elle s'exprime.

BAUER ET JULIETTE

Axel Bauer et Juliette, seront donc comme dit plus haut, les deux têtes d'affiches de cette édition. Le premier, auteur-compositeur-interprète, 7 albums studio, 40 ans de carrière et une petite flopée de tubes au compteur, présentera Radio Londres, guitare à la main, après une première partie aux accents pop-rock assurée par MontparnassE. La deuxième, déjà venue à 2 reprises sur le festival, écrit ses chansons comme on assemble des puzzles, en observant puis en emboitant au plus juste. Gourmandise de mots, gouaille attachante, originalité non feinte, Juliette la merveilleuse succèdera sur scène à **Alexis Normand**, venue du Canada avec son folk contemporain. Ces 10 jours de festival accueilleront au total 12 artistes... Comme un énorme coton-tige pour les oreilles qui aiment qu'on les gratte. CR

Les Oreilles en Pointe

du 9 au 19 novembre à Firminy, Le Chambon, Fraisses, Saint-Étienne, Monistrol. Programme détaillé en ligne

LE ROCK COMME UNE LETTRE D'AMOUR

Quatuor /

Dominés par un fort sentiment d'urgence, Send Me Love Letters cultive l'image d'un rock léché et élégant qui fleure bon les productions anglosaxonnes du début du siècle. À travers la voix de sa chanteuse Gabrielle Grau, quelque part entre Alison Mosshart et PJ Harvey, le groupe s'enroule d'une atmosphère feutrée faisant la part belle à un sentiment de vulnérabilité, tout en laissant les guitares exprimer la rage et la colère des âmes tourmentées. Un bien beau mélange qui donne aux compositions du groupe formé en 2020 une efficacité redoutable et en font une drogue hautement addictive.

En tournée depuis la sortie de leur premier EP *Strange Desire* en octobre 2022, le quatuor lyonnais a su conquérir le cœur du public hexagonal par ses prestations scéniques intenses et enflammées.



Au cœur de l'écrin du Château du Rozier, la programmation du rock sensuel de Send Me Love Letters semble donc s'imposer comme une évidence et un rendez-vous à ne surtout pas manquer. JULIEN HARO

Send Me Love Letters + B.O.R

vendredi 1er décembre à 20h30 au château du Rozier



LA FÉTE DE LA CONTENENT LA COUNTE LE

17, 18 ET 19 NOVEMBRE 2023

ESPACE D'EXPLORATION ARTISTIQUE











LACOMETE.SAINT-ETIENNE.FR



Le PB Saint-Étienne № 121 du 6 au 30 novembre 2023 PO9 sorties / arts

LES EXPOS À NE PAS MANQUER EN **NOVEMBRE!**

Arts visuels / Depuis plus de 11 ans, le Petit Bulletin vous déniche chaque mois les expositions les plus pertinentes à Sainté et alentour. Voici donc notre ultime sélection, laquelle fait une fois encore la preuve qu'un large éventail d'accrochages peut satisfaire à coup sûr toutes les sensibilités et toutes les curiosités. NIKO RODAMEL



Glacier





Wasteland

l vous reste quelques jours seulement (jusqu'au 10 novembre) pour courir jusqu'à la médiathèque Jules Verne de la Ricamarie et (re)découvrir le travail de Linda Roux. Avec Wasteland – Rien n'est à eux. tout est à nous !, l'artiste propose un ensemble narratif autour de personnages fictifs qui, en dix tableaux et douze dessins nourrissent un feuilleton en caméra subjective sur la solitude et la difficile relation à autrui. Linda s'inspire du cinéma et des séries américaines, mais aussi de la littérature du XIX^e siècle avec Zola et Balzac. L'ensemble évolue au gré de ses rencontres, de son militantisme et de l'actualité. La composition dépouillée des scènes, les aplats de couleurs vives à l'acrylique où apparaissent de subtiles dégradés, les regards effarés des sujets, tout, dans les grands formats semble insuffler aux scènes peintes une impression de sidération, de stupéfaction. Dans les détails du quotidien, lectures, post-it, se glisse une forme de résilience qui cache mal la colère et entrouvre la porte de la révolte. Tags, pancartes, banderoles et poubelles en feu posent le décor abrupt d'un climat social rugueux, évoquant sans détour la séquence pandémie et post-pandémie qui a secoué notre pays à l'épreuve de la Macronie. Ne se définissant par comme une artiste engagée mais plutôt comme une femme qui peint à la hau-

teur de ce qu'elle est, de ce qu'elle voit et de ce qu'elle vit, Linda Roux explique pour autant dénoncer ici « le passage d'un état déjà autoritaire à une forme de dictature ultralibérale. » Wasteland pointe ainsi l'impact d'une telle dérive sur le quotidien des protagonistes qui oscillent entre refus de voir et engagements militants, entre confort et précarité, soulignant « le prix à payer ». Cette exposition exigeante s'inscrit dans la droite ligne des accrochages choisis par Catherine Herbertz, directrice des lieux, elle-même artiste plasticienne aux convictions très encrées dans l'humain.

MEUTES

Double actualité pour le sculpteur stéphanois Florian Poulin qui vient de produire une œuvre quasi monumentale pour *KALDÛN*, le nouveau spectacle (donné à La Comédie de Saint-Étienne du 14 au 17 novembre) dans lequel Abdelwaheb Sefsaf réunit la Compagnie Nomade in France et l'ensemble Canticum Novum. Après deux années de repli salutaire sans montrer son travail, l'artiste dévoile un nouveau bestiaire du 9 au 18 novembre dans salle des Cimaises. Avec BÊLIK IncarnationS, Florian opère une transition dans sa façon d'aborder les thèmes qui lui sont chers (l'humain, l'histoire individuelle et la la filiation collective), à travers le prisme de l'hybridation et de l'animalité.

Les nouvelles sculptures témoignent chez leur créateur d'une persistante et nécessaire introspection. Mû par un instinct quasi primitif, le sculpteur construit une mythologie épique et contemporaine qui rend hommage à la meute résiliente des Guerrières. Pour réaliser ses premiers bronzes, Florian n'a pas compté les allersretours entre son nouvel atelier stéphanois et la ville de Crest, où la famille Barthélémy fait vivre sa fonderie d'art depuis 1925 au cœur de la Drôme. Deux commissaires émérites accompagnent Florian Poulin dans cette nouvelle aventure : le docteur en esthétique et sciences de l'art Vincent Lecomte, et Mattia Lapperier, historien d'art, conservateur indépendant et conférencier.

GLACIERS

Dès le 4 novembre sur le M.U.R, Aurore Bagarry offrira aux passants un extrait de son remarquable inventaire photographique des glaciers du massif du Mont Blanc, un travail réalisé entre 2012 et 2017 qui a d'ailleurs fait l'objet d'un très beau livre de 208 pages aux éditions Hartpon. À la fois victimes et témoins des changements climatiques, les glaciers subissent de profondes métamorphoses, glissant lentement de la noblesse des monuments au charme des ruines. Au rythme de la marche, la photographe nous

interroge sur la définition de la photographie elle-même : la quête d'un point de vue sur notre monde...

Comme chaque année, novembre est le mois de l'appel à la générosité lancé dès 2010 par l'association Vaincre Le Cancer 42. Pour sa quatorzième édition, l'opération Solid'Art propose à la vente les œuvres de cinquante-cinq artistes du bassin stéphanois. Peintures, photographies, sculptures et illustrations trouveront preneurs (pourquoi pas vous?) du 24 au 26 novembre dans le bâtiment art déco de la Charité, rue Michelet à Saint-Étienne. Parmi les exposants qu'il sera possible de rencontrer lors du vernissage (jeudi 23 à partir de 18h), citons en vrac BATO, Guy Baudinat, Jacqueline Blanchet, Hacène Bouziane, Philippe Durand, Catherine Haro, Gilbert Lange, Anne Lordey, LUMA, Bernard Pharabet, Toto Pissaco, Jacques Prud'homme, Laurent Quin ou encore Anthony Roux. Les bénéfices de Solid'Art s'additionnent à ceux des concerts que l'association organise régulièrement et sont intégralement reversés aux services de cancérologie du CHU de Saint-Étienne. Depuis 2011, plus de 120 000 euros ont ainsi permis le financement d'équipements et de projets innovants. Respect.

Le PB Saint-Étienne № 121 du 6 au 30 novembre 2023 P10 sorties / arts

NGC 5584 : SA DISTANCE SELON LES ÉTOILES Culture scientifique / PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

ette image, très détaillée de cette galaxie spirale (cataloguée NGC 5584), résulte de l'addition de données des 2 plus célèbres télescopes spatiaux - HST (Hubble) et JWST (Webb) - observant dans le visible et l'infrarouge. Parmi ces centaines de milliards d'étoiles se trouvent des céphéides et des supernovas. Les céphéides sont des étoiles variables dont l'éclat évolue

selon une période régulière permettant de déduire leur distance. L'étude de la luminosité des supernovas de type Ia permet aussi d'estimer leur distance. Ces données combinées suggèrent que NGC 5584 se situe à environ 72 millions d'années-lumière de la Terre.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium.saint-étienne.fr

TATOU COMPRIS

Initiative /

n futur dans lequel justice sociale et environnementale, respect des humains et du vivant dans sa globalité pourraient être des socles ? Du vent, du rêve, on n'y croit plus. Et pourtant... Tout ceci reste aujourd'hui matériellement réalisable. Lancé au début des années 2000, le salon stéphanois Tatou Juste propose chaque hiver de venir découvrir le temps d'un week-end toutes les options et alternatives au consumérisme quotidien qui détraque autant notre planète que ceux qui y vivent.



Construire en bois est-il vraiment écolo?

230 exposants, une centaine d'animations, 6 conférences, 2 soirées hors-les-murs et des tables rondes : le programme de cette 18e édition s'annonce chargé, et tous les domaines de la vie seront représentés. Agriculture, alimentation, habitat, énergie, mobilité, artisanat, réemploi, économie sociale et solidaire, médias, associations militantes... Pour choisir son levier d'action, ou, au contraire, en juxtaposer plusieurs voire tous: chaque pas est important, pourvu que l'on avance ensemble.

On notera la tenue cette année d'un focus spécial sur l'habitat, qui apportera lui aussi plusieurs solutions concrètes sur trois questions ciblées : peindre sa maison naturellement ;

utiliser du bois pour construire ou se chauffer est-il vraiment écolo? ou encore, la rénovation du bâti et les matériaux biosourcés. Comme toujours, les visiteurs pourront rencontrer sur place producteurs, artisans, associations, entreprises et initiatives locales afin d'adapter dès aujourd'hui leur mode de vie à l'éventualité d'un avenir plus rayonnant (mais moins chaud). CR

Tatou Juste, le rendez-vous de la transition écologique

les 25 et 26 novembre au Hall B du Parc Expo à Saint-Étienne. Soirées hors-les-murs à l'école d'architecture le jeudi 23 novembre, et le vendredi 24 novembre au Méliès Saint-François

HISTOIRES D'INTÉRIEURS

EXPOSITION À LA CITÉ DU DESIGN





28.06.2023 > 07.01.2024





CITEDUDESIGN.COM



Cité du design <▶





COLLECTION DESIGN DU MUSÉE D'ART

ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

MODERNE

MÉTROPOLE





















The grace is distributed the found are box. Capitar's Servicialization of Marketon's Polymorphis (Programming Services), Physical Special Conference on Services (Programming Services), Physical Conference on Services, Physical Conf

P11 / au revoir

← 2012

Juillet-août. Une ouverture sur le festival La Rue des Artistes, avec un texte de Julie Chalayer qui, déjà, pointe l'esprit de partage (toujours bien présent!) de ses organisateurs. On note dans ce numéro un joli papier de Grégory Bonnefont, ancien chroniqueur théâtre du PB, sur un spectacle de la promotion X de la Comédie de Saint-Étienne... Promotion devenue depuis un collectif ancré dans le paysage stéphanois... Et ailleurs!



du 6 au 30 novembre 2023

← 2013

Septembre. Comme pour chaque rentrée, le PB offre un panorama culturel de toutes les propositions à venir et à ne pas manquer au cours de la saison. Cette année-là, les critiques de notre bien-aimée chroniqueuse danse Monique Bonnefond sur le spectacle Emzara au théâtre du Parc, ou le solo Dialogue with Rothko de Carolyn Carlson à l'Opéra... Mais aussi, un papier de Niko Rodamel sur la richesse des programmations jazz et blues du territoire... Toujours d'actualité!



\$ 2017

Octobre. L'événement dans l'événement. Une magistrale séquence Bowie sur le Rhino Jazz(s), chroniquée à 4 mains par Nico et Niko en ouverture de ce numéro. Quelques pages plus loin, un zoom sur un autre événement d'envergure, avec un cahier spécial dédié au festival Les Oreilles en Pointes, à



← 2015

Février. Le festival des Arts Burlesques, devenu depuis Arcomik, accueille cette année-là Vincent Dedienne, ce qui nous vaut une interview du comédien cousue-main par Aurélien Martinez, l'un des (nombreux) journalistes théâtre qui ont œuvré pour le PB. Dans le même numéro, Nicolas Bros, devenu rédacteur en chef du titre stéphanois, nous régale de l'une de ses chroniques



1 2014

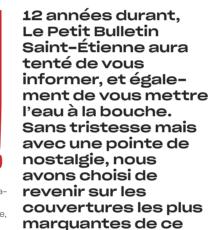
Novembre. Alain Koening, alors chroniqueur « classique » pour le PB Sainté, revient sur une étape de l'Histoire de Saint-Étienne pour tenter d'y déceler la raison d'être du foisonnement musical de la ville : « Cette ville est décidément atypique, berceau des meilleurs musiciens, et de la convivialité des espaces qui lui sont dédiés. » 9 ans après : on approuve toujours!

← 2016

Décembre. La pépite stéphanoise à la UNE du PB, à l'occasion de son 6e album, de sa nouvelle tournée et d'un passage par le Zénith en fin d'année. À Sainté, Dub Inc appartient à tout le monde, on ne pouvait pas passer à côté #fierté



Pensées pour... Toutes les personnes qui ont contribué à l'existence de notre titre stéphanois durant toutes ces années (en ordre tout à fait désordonné, et en espérant n'avoir oublié personne): Vincent, Stéphane, Nadja, Valentine, Aurélien, Sébastien, Nico, Monique, Grégory, Florence, Laurie, Houda, Niko, Cerise, Alain, Julie, Flore, Marc, Bernard, Guy, Jean-Marc, Louis, Sandrine, Sylvette, Christophe, Odile, Denis, Michel, Gary, Fred, Véro, Sibylle, Victor, Léa, Julien, Léo, Anaïs, Jérémy, Cédric, Olivier, Océane, Patricia, Baptiste



petit canard.



2020 >

Avril. Le choc, partout à travers le monde. À la rédac, peu de certitudes, mais une tentative, avec un numéro sorti uniquement en PDF avec les moyens du bord... Et notamment cette Une-bijou signée Ella & Pitr, que l'on remercie encore. Y voit-on plus clair aujourd'hui? On vous laissera trancher.

\$ 2021

Décembre. Le désarroi a laissé place à la joie. Au PB Sainté, on fête une dizaine, espérant alors des dizaines d'années supplémentaires. Tout le monde est mis à contribution : rédaction, lecteurs, structures culturelles. À l'arrivée, un numéro collaboratif, synonyme de l'esprit un pour tous, et tous pour un du titre.



2019 →

Novembre. Inédit : une convention tatouages à Saint-Étienne, ou l'occasion de partir sur les traces de cet art, pour tenter de comprendre pourquoi, depuis la nuit des temps, l'humain décore sa peau, pendant que d'autres humains regardent ça d'un mauvais œil. Plus loin dans les pages : un zoom sur le festival Positive Education, rendez-vous du début de l'hiver, et une interview de Tiken Jah... le tout, pour se réchauffer un peu.



† 2018

Janvier. Le Petit Bulletin Sainté seraitil rock n'roll? À n'en pas douter, et s'il en fallait une preuve la voici : une ouverture signée Stéphane Duchêne et Nicolas Bros, tous deux journalistes musique, sur le No Mercy for Love de Cannibale, et son passage à Sainté à l'occasion des 10 ans du Fil. Plus loin dans le texte, les critiques ciné de notre fidèle spécialiste Vincent Raymond, du théâtre by Houda El Boudrari, des expos by Niko Rodamel, et un cahier spécial 10 ans du Fil. Vous avez dit boulimie?



Septembre. Les meufs sont dans la place depuis toujours, et il serait temps de le dire et de l'écrire. Alors, un numéro panorama de rentrée ouvert sur un enjeu fort de notre époque, et poursuivi par les chroniques de la petite bande, qui a un peu changé : Sibylle Brunel au théâtre, Léonard Chantepy au classique, Léa Dusson prochainement remplacée par un Victor du même nom à la musique. Encore une saison riche qui s'annonce.



2023 →

Mai. Le festival Paroles et Musiques les met en lumière... le PB aussi. Le renouveau musical stéphanois est là, il se déploie du rap à la pop en passant par l'electro, et quelques mois plus tard, l'on continue à l'encourager : Sainté, vivier de talents, et s'il ne fallait retenir qu'une seule phrase en 12 ans... Ce serait forcément celle-là.





COURTS -CIRCUITS

RENCONTRES THÉÂTRALES DE SAINT-ÉTIENNE ET DE LA LOIRE

10 LIEUX

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE - CDN / LA COMÈTE (SAINT-ÉTIENNE) / THÉÂTRE DES PÉNITENTS - ESPACE GUY POIRIEUX (MONTBRISON) / ESPACE CULTUREL LA BUIRE (L'HORME) / LE VERSO (SAINT-ÉTIENNE) / CENTRE CULTUREL LE SOU (LA TALAUDIÈRE) / CHOK THÉÂTRE (SAINT-ÉTIENNE) / THÉÂTRE DU PARC (ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON) / LA PASSERELLE (SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT) / L'ÉCHAPPÉ (SORBIERS)

14 SPECTACLES

OÙ NUL NE NOUS ATTEND / KALDÛN / SCARLETT ET NOVAK / MOI, MON OMBRE / ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS / L'APNÉE DU SOMMEIL / REMEMBER - LA TABLÉE / INCENDIES / LA CRÈCHE, MÉCANIQUE D'UN CONFLIT / TELLE EST LA QUESTION / SIRÈNE 2428 / PIG BOY, 1986-2358 / PROZ - RÉCIT D'UNE CATABASE -CHANT 1 / LA FIN DE L'HISTOIRE

15 COMPAGNIES RÉGIONALES

CIE LA SECONDE TIGRE / CIE NOMADE IN FRANCE & CANTICUM NOVUM / CIE VLADIMIR STEYAERT / KAÎROS THÉÂTRE / CIE DE LA COMMUNE / CIE TRAVELLING [THÉÂTRE] / CIE LA PEAU DE L'OURS / THÉÂTRE DE LA TRAME / L'HARMONIE COMMUNALE / CIE LE THÉÂTRE D'ANOUKIS / CIE LES 7 SOEURS / COLLECTIF BRUIT DES CLOCHES / CIE ET MAINTENANT ? / CIE MALGRAINE

DU 14 AU 24 NOVEMBRE 2023

+ PROGRAMMATION SUR WWW.LACOMEDIE.FR



















OÙ NUL NE NOUS ATTEND

Pauline Laidet et Logan De Carvalho / Cie La Seconde Tigre

La Comédie de Saint-Étienne

du mardi 14 nov. au vendredi 17 nov. • 20 h samedi 18 nov. • 17 h

KALDÚN

Abdelwaheb Sefsaf / Cle Nomade In France et Canticum Novum

La Comédie de Saint-Étienne

mardi 14 nov. • 20 h

du mercredi 15 au vendredi 17 nov. • 19 h

SCARLETT ET NOVAK

d'après Alain Damasio / Vladimir Steyaert

La Comète - Saint-Étionne mardi 14 nov. • 19 h mercredi 15 nov. • 15 h jeudi 16 nov. • 10 h et 14 h vendredi 17 nov. • 10 h et 14 h

MOI, MON OMBRE

Sébastien Joanniez / Didier Chaut / Kaïros théâtre

Théâtre des Pénitents - Montbrison - Espace Guy Poirieux mercredi 15 nov. • 15 h 30 jeudi 16 nov. • 14 h 15 (scolaire)

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS

Magali Mougel / Béatrice Bompas / Cie de la Commune

Espace culturel La Buire - L'Horme mercredi 15 nov. • 15 h 30

L'APNÉE DU SOMMEIL

Gilles Granouillet / Cie Travelling [Théâtre]

Le Verso - Saint-Étienne

du mercredi 15 au vendredi 17 nov. • 20 h jeudi 16 nov. • 14 h 30 (scole

La Passerelle - Saint-Just-Saint-Rambert jeudi 23 et vendredi 24 nov. • 20 h 30

REMEMBER - LA TABLÉE

Vinciane Despret / Cie la Peau de l'ours

Centre culturel Le Sou - La Talaudière mercredi 15 nov. • 12 h 30 vendredi 17 nov. • 20 h

INCENDIES

Wajdi Mouawad / Guy Giroud / Théâtre de la trame

jeudi 16 et vendredi 17 nov. • 14 h et 20 h dimanche 19 nov. • 17 h

LA CRÈCHE, MÉCANIQUE D'UN CONFLIT

François Hien / L'Harmonie communale Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon vendredi 17 nov. • 20 h

TELLE EST LA QUESTION

d'après William Shakespeare / Cédric Daniélo Kenza Laala / Cie Le Théâtre d'Anoukis

Théâtre Le Verso - Saint-Étienne mardi 21 nov. • 14 h et 20 h mercredi 22 nov. • 15 h et 20 h leudi 23 nov. • 14 h et 20 h vendredi 24 nov. • 20 h

SIRÈNE 2428

Adèle Gascuel / Cle Les 7 soeurs

La Comédie de Saint-Étienne du mardi 21 au vendredi 24 nov. • 20 h

PIG BOY, 1986-2358

Gwendoline Soublin / Hélène Cerles et Noëlle Miral Collectif Bruit des Cloches

La Comète - Saint-Étienne

PROZ - RÉCIT D'UNE CATABASE - CHANT 1

Maud Peyrache / Cie Et Maintenant ?

Chok Théâtre - Saint-Étienne jeudi 23 et vendredi 24 nov. • 20 h

LA FIN DE L'HISTOIRE

Lucie Vérot / Philippe Zarch / Cle Malgraine

L'échappé - Sorbiers vendredi 24 nov. • 20 h