LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°13
DU 06.03 AU 02.04.13
www.petit-bulletin.fr

Tout le monde il est beau...
(et le design plein d'empathie)

À LA UNE — LA BIENNALE INTERNATIONALE DE DESIGN P 02_06

ÉDITO

Faisons ensemble un petit point météo : le soleil revient, les températures douces l'accompagnent... Si y'a-p'us-d'saisons-ma-p'tite-dame, force est de constater que le printemps n'a que faire des conversations de nos grands-mères et ramène bel et bien sa fraise. L'occasion se présente donc de repartir, comme Dame Nature, sur de nouvelles bases et de s'ouvrir au monde. C'est ce que ne manque pas de faire la Biennale du design, qui s'aligne sur une tendance post krach économique mondial qui veut qu'on s'intéresse enfin un peu aux autres, et peut-être à des considérations un peu supérieures : à ce qu'on respire, ou au cheval qu'on a dans son assiette par exemple (oui, on vous l'a déjà faite mais c'est du comique de répétition). Bref, cette tendance à l'ouverture d'esprit laisse supposer une sortie progressive de la dépression générale, logique puisque la fin du monde est passée. D'après nos confrères du *Monde,* une autre solution consisterait à recourir à la *«stimulation transcrânienne par courant continu»,* qui consiste à faire circuler du courant dans notre cerveau, et qui serait à coup sûr un remède contre la dépression. Voilà, donc vous avez le choix. Soit vous sortez parcourir les allées de la Cité du Design sous le soleil. Soit vous courrez poser la langue sur les contacts de votre batterie de voiture... Ça se discute aurait dit Jean-Luc.

MARC CHASSAUBÉNÉ

LA PAROLE EST AUX OGRES P 09
Le Petit Poucet par Gilles Granouillet

CURIEUX VOYAGEURS P 10
Découvrir le monde depuis Saint-Étienne... Mais à Vélo

GIEDRÉ P 13
L'Ovni de la chanson française

© Flying Wave : à studio design (conception design), Société M1 (structure et métallerie), Ateliers Charles Jouffre (tapisserie), photo Niko Rodamel

UNIEUX
20ème festival
GEORGES Cziffra
Du 15 au 24 MARS 2013
Église du Bourg - Théâtre Quarto
Place Déchandon Rue Jean Jaurès

Les concerts

VENDREDI 15 MARS 2013 - 19h *Entrée libre*
Lancement du Festival & vernissage de l'exposition.
En présence de Louis Rodde

Au programme :
Jean-Sébastien Bach : Petite flânerie

SAMEDI 16 MARS 2013 - 20h30
Anne Laurence Savin (Harpiste)
Stéphane Limonaire (Flûtiste)

Au programme :
Jean-Sébastien Bach : Ave Maria
Gabriel Faure : Sicilienne
Claude Debussy : Syrinx...

DIMANCHEI 17 MARS 2013 - 17h30
Maîtrise du Conseil Général de la Loire

Au programme :
«Petite messe solennelle» de Gioachino Rossini

VENDREDI 22 MARS 2013 - 20h30
Geneviève Ruzciska (Soprano)
Isabelle Oehmichen (Pianiste)

Au programme :
Frédéric Chopin : Fantaisie impromptu en Ut dièse mineur op. 66
Charles Gounod : Venise
Franz Liszt : Oh quand je dors...

SAMEDI 23 MARS 2013 - 20h30
Yves Henry (Pianiste)

Au programme :
Frédéric Chopin : Fantaisie impromptu op.66
Franz Liszt : Sonnet de Pétrarque n°123...

DIMANCHE 24 MARS 2013 - 15h
Pascal Amoyel (Pianiste)
«Le pianiste aux 50 doigts»

Au programme :
Franz Liszt : Invocation (extrait)
Olivier Greif : Le Carillon de Chérence
Duke Ellington : Solitude transcription de Pascal Amoyel....

Informations et réservations :
Cinéculture - 04 77 61 01 05
www.ville-unieux.fr
unieux.cineculture@unieux.fr

Récitals des lauréats de la Fondation Georges Cziffra

ville d'Unieux · Ondaine · Conseil général Loire en Rhône-Alpes · RhôneAlpes · Saint-Etienne métropole

Biennale Internationale **Design Saint-Étienne**

Au **musée d'Art et d'Industrie**
de Saint-Étienne

L'AUTRE JEAN

jusqu'au 6 mai 2013

http://lautrejean.blogspot.fr/

www.biennale-design.com

Ça n'aura échappé à personne, la dernière biennale remontait à... Trois ans. L'événement est donc d'autant plus attendu. © Niko Rodamel

THÈME ANNONCÉ DE LA HUITIÈME ÉDITION, «L'EMPATHIE OU L'EXPÉRIENCE DE L'AUTRE» EST DONC LE PRISME PAR LEQUEL LES DIFFÉRENTES EXPOSITIONS ONT ÉTÉ PENSÉES ET SÉLECTIONNÉES. SIX ACTEURS DE LA BIENNALE 2013 S'EXPRIMENT SUR LE SUJET À TRAVERS LEURS PROPRES EXPÉRIENCES.

Tout le monde il est beau...
(et le design plein d'empathie)

— ÉVÉNEMENT —
PROPOS RECUEILLIS ET TRADUITS PAR NIKO RODAMEL

Choisir le thème d'une Biennale du Design ne doit pas être une mince affaire. Il convient de trouver l'idée, le concept suffisamment universel (certains diront «vague») pour n'enfermer aucun des champs du design actuel, mais aussi suffisamment évocateur pour donner une unité à l'ensemble des expositions programmées en un même lieu, permettant par la même occasion aux biennales successives de se différencier les unes des autres et de s'inscrire dans les mémoires. Nous avons interrogé sur le sujet quelques-uns des commissaires d'expositions de l'édition 2013 : matali crasset *(Nano Ordinaire),* le britannique Sebastian Bergne *(Design with heart),* Thierry de Beaumont (commissaire scientifique au sein de *Particule 14* pour l'exposition *L'âge du faire*), Pierre Garner *(Traits d'union / objets d'empathie),* Bernard Laroche (membre du collectif Designers+, exposition *Sixième Sens*) et enfin Noémie Bonnet-Saint-Georges (projet *Anomalie* et co-scénographe de *Singularité, ARTIFACT* et *JE-VOUS-DESIGN).*

PAROLE DE DESIGNER(S) !

Selon Thierry de Beaumont, *«le thème de l'empathie est en vogue chez les sociologues, mais un peu plus délicat pour les designers ! L'intuition de l'empathie remonte à des temps très anciens et elle a un rôle fondamental dans l'apprentissage : on ne se voit pas marcher, par exemple, mais on l'apprend très vite en regardant les autres. Le plus important dans ce réveil empathique, c'est qu'il rassemble les sciences humaines et les sciences dures sur un terrain de jeu commun. Neuroscientifiques, philosophes, anthropologues, sociologues ont trouvé là le moyen de communiquer plus sereinement. Alors pourquoi ne pas y ajouter les designers ? Leur mission est de plus en plus humanisée et responsabilisée. La première mission pour Particule 14 fut de ne pas confondre empathie avec sympathie, puis de réfléchir sur cette incarnation simulée et son évocation par la matière et les formes.»* Sebastian Bergne, lui, avoue avoir été tout d'abord assez surpris : *«Initialement je n'ai pas vu comment appliquer ce thème aux objets et au design. Mais, en y réfléchissant bien j'ai pu petit à petit y trouver une interprétation plus personnelle. En tant que designer de produits fabriqués en grandes séries, j'ai beau créer des objets dans l'espoir de provoquer une réaction chez les gens, toute la difficulté réside dans le fait que j'ai rarement l'occasion de connaître leur ressenti car je ne suis plus là au moment où ils interagissent avec mes objets. »* Pierre Garner explique que *«cette thématique nous a donné l'occasion de porter un regard plus transversal sur quelque chose de plus immatériel, de l'ordre de notre relation à l'objet, de sa raison d'être, de sa capacité à véhiculer du sens et être en résonnance avec les préoccupations de l'époque, donc d'être un trait d'union entre l'individu et son environnement. Il ne s'agissait plus d'aborder le design avec l'angle d'approche habituellement axé sur l'usage, la fonction et le process, qui domine souvent quand on expose le design industriel.»* Bernard Laroche précise : *«après 2010 et le thème de la téléportation qui renvoyait à toutes les techniques permettant le don d'ubicuité, le choix de l'empathie recentre finalement la Biennale sur l'Homme et sa diversité. Lorsqu'il observe les usages, le designer doit faire preuve d'empathie, comprendre le ressenti de l'autre. Mais il doit aussi garder du recul pour pouvoir créer et proposer d'autres solutions plus adaptées.»* Ce qui paraît plus qu'une évidence pour Noémie Bonnet-Saint-Georges : *«un designer doit forcement se mettre à la place de l'autre pour essayer de trouver des solutions améliorant le quotidien de ses congénères, en s'imaginant par exemple se trouver à la place de celui qui se coince les doigts dans la porte !»* Quant à matali crasset, la designer semble très à l'aise avec l'empathie, qu'elle pratique naturellement depuis fort longtemps : *«le premier projet que j'ai formalisé autour de l'empathie date sans doute de 1994, avec The empathic chair. C'est une notion qui m'est chère et proche. Dans mon rapport aux objets, j'ai toujours travaillé sur la notion de fonction élargie. J'ai cette intuition qu'une fonction par objet ce n'est pas assez généreux et que la multifonction n'est pas non plus la solution. Je préfère travailler à réinventer la fonction. Au lieu en effet de chercher à tout prix à symboliser une fonction par une forme et à respecter les codes de chaque secteur (par exemple une radio, évoquant le son, ne sera jamais dessinée comme un grille-pain qui lui évoque la chaleur), je tente de retrouver, dans l'imaginaire, la force des usages. Cela demande une grande rigueur intellectuelle mais cette complexité du processus de création rend le travail passionnant.»*

> «[...]être en résonnance avec les préoccupations de l'époque, donc être un trait d'union entre l'individu et son environnement.»

EXPÉRIENCE(S) DE DESIGNER

Lorsque l'on demande aux designers quelles ont été leurs plus fortes "expériences de l'autre" dans le cadre de leur travail jusqu'à aujourd'hui, leurs réponses soulignent bien l'état d'esprit naturellement collectif de ceux qui oeuvrent et créent en équipe. Pierre Garner estime que *«l'expérience de l'autre est une réalité quotidienne quand on travaille comme nous en studio, sans hiérarchie, dans une totale complémentarité et flexibilité.»* Ce que semble confirmer Noémie Bonnet-Saint-Georges : *«travailler en open space et faire en sorte que tout se passe bien, avec nos différences, nos défauts, mais aussi notre savoir-faire et notre bonne volonté, pour un même projet, c'est déjà une belle preuve d'empathie.»* Bernard Laroche reconnaît que *«un commissariat d'exposition à plusieurs comme celui que nous avons réalisé est une formidable occasion de se frotter à l'expérience de l'autre. Le succès de Designers+ est justement le résultat d'une mise en réseau réussie de professionnels concurrents qui ont su s'ouvrir à l'expérience de l'autre pour devenir complémentaires.»* Se remémorant certaines de ses réalisations passées, matali crasset entrevoit de plus en plus son métier *«comme celui d'un accoucheur, d'un maïeuticien. Il s'agit de moins en moins de mettre en forme de la matière, de l'esthétique, mais plutôt de faire émerger, de fédérer, d'organiser, autour d'intentions et des valeurs communes, des liens et des réseaux de compétences, de connivence, de socialité.»*

REPÈRES

Quelques chiffres de la Biennale 2010 :

- 40 pays représentés à travers 650 projets de 450 designers et 150 entreprises exposantes
- 85 000 visiteurs dont 15000 élèves accueillis, 42 délégations internationales et 300 journalistes

les chiffres clés de la Biennale 2013 :

- 51 expositions dans 60 lieux et 3 circuits dans la ville 18 jours (dont 3 week-ends)
- 29 rendez-vous incontournables
- 29 commissaires d'exposition et 5 prix décernés

— EXPO —

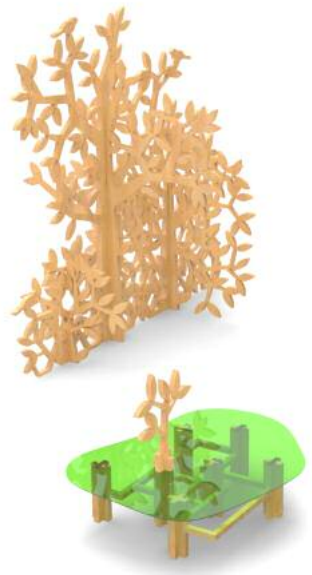
Les anomaliens sont parmi nous

DE JEUNES DESIGNERS D'OBJETS OU DE MOBILIER, EN SÉRIE LIMITÉE OU PIÈCE UNIQUE, SE DONNENT RENDEZ-VOUS SUR LE PARCOURS DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DU DESIGN 2013 AU SEIN D'UN PROJET COLLABORATIF ORIGINAL MONTÉ À LA FORCE DU POIGNET.
NIKO RODAMEL

Reconnue comme projet d'envergure validé par la Cité du Design, *ANOMALIE* est une exposition labellisée faisant donc partie intégrante de la B.I.D 2013. Mais ce n'est pas seulement une exposition : c'est une idée, un concept, un point de départ, un projet de collaboration à long terme entre des designers et des entreprises. Tout commence par l'association de trois designers, å studio design, Noémie Bonnet-Saint-Georges et Eric Bourbon qui, au fil des rencontres, vont réunir une équipe de personnes aux compétences complémentaires. Rapidement le designer Guillaume Hugonnet, le graphiste Cyril Rouginat, le développeur web Romain Biard et Audrey Malfatti (La Papoterie à Lyon) rejoignent le trio originel. Une fois l'équipe constituée, chacun s'investit alors avec passion dans l'aventure dont le principe est simple : mettre en valeur des savoir-faire par l'association d'un designer et d'une entreprise, pour créer des pièces et les présenter dans un premier temps à la Biennale.

UNE EXPOSITION, PLUSIEURS LIEUX

Les jeunes anomaliens présenteront leurs créations (fauteuils, bureaux, bancs, tables, vases et luminaires) dans trois lieux distincts. Tout d'abord l'exposition *"Anomale"* se tiendra sous une structure géodésique à l'entrée de la Biennale, dans le prolongement du restaurant de la Cité du Design, La Platine. L'exposition



Paravent et table : NoémieBSG-design, entreprises Brunon et Reyvisol ©DR

"Anomaliée" sera quant à elle installée dans un prestigieux lieu stéphanois, à savoir Le Grand Cercle, place de l'Hôtel de Ville. Enfin, une extension de l'exposition prendra place à l'Office du Tourisme de Montbrison, en résonnance avec la Biennale. Mais *ANOMALIE* se veut avant tout un projet de collaboration à but culturel et économique : les pièces fabriquées seront présentées sous le nom du designer et des entreprises associées, mettant chacun au même niveau, montrant que ces objets n'auraient pu être réalisés sans la combinaison des différents savoir-faire. Pour autant, le montage financier n'a pas été simple et n'est d'ailleurs pas encore tout à fait bouclé à quelques semaines du lancement de la Biennale. Aussi, afin que les expositions anomaliennes puissent voir le jour de façon optimale à la mi-mars, l'équipe d'*ANOMALIE* a lancé un appel aux dons via son site web (anomalie-design.com). À bon entendeur…

→ Anomalie, au Grand Cercle et à la Cité du Design à Saint-Étienne, et à l'Office du Tourisme de Montbrison, du 14 au 31 mars

— ATELIER —

Quand le design tutoie l'émotion

LA BIENNALE 2013 MET EN LUMIÈRE UNE COMPOSANTE AMBIGU DU DESIGN RELAYÉE CETTE ANNÉE PAR LE THÈME DE L'EMPATHIE. NUANCE TOUTE ENTIÈRE CONTENUE EN UN PRÉFIXE, LE TERME, RÉCENT, CRÉÉ À L'ORIGINE POUR DÉFINIR LE SENTIMENT QUI ACCOMPAGNE LA PERCEPTION VISUELLE D'UNE FORME CONCRÈTE, S'EST DESTINÉ PAR LA SUITE À LA COMPRÉHENSION DES ÉMOTIONS DE L'AUTRE. D'UNE QUÊTE UN ALIBI ? AS

L'exposition *Espace de rencontre* met en tension la notion d'un "je-tu" dans les représentations de *«corps-champs-de-bataille»*, de corps soufflés, de corps dérobés, projetés simplement ou à demi ; des *«corps/personne»,* dont l'intégrité se décompose pour la construction d'une altérité. Les photographies et installations à la recherche de cet autre passent par une représentation du corps pour appréhender la personne. Cet autre indissociable de soi du fait même de ce sentiment d'empathie, à partir de quand cesse-t-il d'être objet pour devenir sujet ? Mimant le duel, Laurent Quin met à nu un territoire, pour donner l'occasion d'une expérience intime de l'autre. Il découvre une tête qui devient métonymie de l'épreuve en même temps que support du jeu de go. Un jeu de patience où déjà le noir et blanc ceint par le contraste le crâne fauché qui donne lieu au champ de bataille. Abstrait, combinatoire, il tend vers une réduction de l'épreuve par le jeu. La ligne de flottaison mouvante qui partage les photographies semble mesurer l'amplitude insaisissable de ce phénomène.

Portrait présumé de Gabrielle d'Estrées et de sa sœur. Anonyme, école de Fontainebleau. Huile sur panneau. Vers 1594. H : 96 x L : 125 cm. Musée du Louvre, Paris, acquis en 1937 ©DR

PRÉFIXE VS INSTRUMENT

Espace de rencontre réunit encore les œuvres de Louis Molle dans une installation d'art brut et singulier, à l'imaginaire baroque, de Jean-Claude Olivier qui intime au spectateur de se mêler au jeu de statuaire et de miroir... Pierre Mingo anticipe à travers des installations photographiques intitulées *ambipathie* qui représentent des nourrissons quasi-siamois. Il transpose ce courant d'empathie, en en contredisant la possibilité d'aller-retour par le choc de l'amalgame. La question du dédoublement de l'artiste se pose, dans une atmosphère généreuse, non pas raisonnable et émancipée de la contrainte fonctionnelle. Ainsi la dimension mimétique de l'empathie envahit l'espace de rencontre et poursuit l'aboutissement de son mouvement vers où la chimère de l'altérité excuse l'alter-ego. Selon Barthes, *«l'altérité est le concept le plus antipathique au "bon sens"». Espace de rencontre* interroge le postulat de la Biennale, complexe et stratifié, vers une finalité éthique. Est-il besoin aux relations inter-humaines, d'un désir ou d'un objet, d'un référent, comme pierre de touche pour l'empathie ? L'immédiat qui émane de l'esthétique est déjà un lien naturel vers l'empathie.

→ Espace de rencontre, à l'Atelier Jean-Claude Olivier Du 14 au 31 mars

— CRITIQUE —

Délices «à cheval»

MA CANTINE EN VILLE, EST UNE MANIÈRE DE "CARNET DE VOYAGE" AUTOUR DE LA RESTAURATION DE RUE. UNE EXPÉDITION ITINÉRANTE QUI SYNCHRONISE INGÉNIOSITÉ, ESPACES URBAINS ET VOYAGE. AUTOUR DE PHOTOGRAPHIES TÉMOINS DE PRATIQUES CULTURELLES MULTIPLES, TOUTES AU SERVICE D'UN HÉDONISME RITUEL ET DE L'INSTANT.
ADELINE SATRE

VIA et la Cité de l'architecture et du patrimoine coproduisent cette exposition inaugurale, conçue à la suite d'un appel à contribution auprès d'étudiants dans le cadre du concours de microarchitecture *Mini Maousse 5.* Une exposition qui fait sens, retraçant en continu un panorama mondial des pratiques d'une *«cuisine de rue»* qui se déclinent à volonté dans les témoignages retenus, tant dessins, vidéos, écrits que photographies. Un des élément clé de l'exposition consiste en la présentation de grandes cartes de 7 mètres sur 5, qui permettent de préciser la situation géographique de 120 villes réparties sur les cinq continents. Une cartographie complète d'un usage qui se défend de disparaître, perpétué malgré la difficulté des contextes économiques. En pointillé la *«street food»* poinçonne l'espace urbain, participe de son flux et reflux. On voit l'essor de la pratique répondre aux mutations des modes de vie, dans une urbanisation croissante, pratique toute relative à la question du déplacement, des professionnels, privés ou des étudiants. Graduation indissociable du vivant, elle contribue au maintient des cultures, en terme de paysage, porteuse d'attaches, de lien social, fidèle à l'échange.

RITOURNELLE VAGABONDE

Ces embarcations légères, sédentaires comme nomades, contiennent *«le ferment»* de transformations urbaines et sociétales. Mines ambulantes de créativité et de pluralité, les ensembles polymorphes sont des échantillons modèles de fonctionnalité, de simultanéité. De quoi rend compte le répertoire typographique ainsi présenté par l'exposition, axé sur l'aboutissement de réflexions autour de cette pratique à travers son analyse par le dessin en particulier. L'objectif prescrit étant de conserver une définition visuelle de cette exposition qui présente des planches graphiques tout comme des objets usuels témoins directs de ces usages, exotiques et/ou familiers. Des usages vecteurs de communication, de compréhension, de multiplicité et de plaisir, vers un renouveau de l'espace publique. Vers de nouvelles civilités. L'exposition se tient sur le site Novacieries à Saint-Chamond qui accueille aussi le spectacle pluridisciplinaire *Rue de la Révolution* crée par Les Abattoirs de Bourgoin-Jallieu, avec la participation du Fil et de la Comédie de Saint-Étienne.

DR

→ Ma cantine en ville, Novacieries, du 14 au 31 mars

— CENTRE D'ART —

Flip Books

À SOUHAIT À VOLONTÉ, «VISIBLE» DÉROULE LE PROCESSUS DE CRÉATION, DE L'IDÉE A SA REPRÉSENTATION, ET DÉCOUVRE AINSI LA DUALITÉ QUI SE CONTRACTE EN «DESIGN». L'EXPOSITION SE DONNE L'OBJECTIF DE RENDRE ACCESSIBLE CHAQUE ÉTAPE QUI BALISE LE COURT D'UN PROJET. EN AMONT DE L'OBJET, LES EXTRAITS D'UNE DES TRAME QUI DÉFINIT CETTE DISCIPLINE BIGARRÉE ET COMPLICE DE NOS QUOTIDIENS. AS

Visible réunit à l'ancienne école des Baux-Arts treize réalisations, dont celle d'Amaury Poudray (diplômé 2009 de l'Ecole Supérieur d'Art et de Design de Saint-Étienne), en vue de rendre lisible leurs conceptions au travers des dessins, 3D et prototypes qui voient grandir une idée. Une collection de tempéraments et de méthodologies où tour à tour, qui la singularité qui la surprise, colonisent l'espace, la gestuelle ou l'habitude. Soucieux de voir l'objet banalisé par sa fonction, chaque créateur, artisan du consensus, établit la combinaison entre sensation, économie et cause. Vers un équilibre mobile. Indéfini processus qui tisse, entre l'idée et son réceptacle, un pacte permanent. Régit par une unité de contraire, le processus heurte toute les fois qu'il y a connivence, un idéal spirituel contre une finalité. C'est enveloppe parfaite ; harmonie immobile ; c'est, les idéaux pour pilotis d'un concept, sur le terrain meuble d'un monde marchand. Un questionnement présent, entre autre, dans le rapport d'Amaury Poudray au métier de designer, dans son nouveau projet de création d'une ligne de meuble pour l'entreprise Jerhome, un projet né de ces *«sensations humaines».*

DR

ÉPROUVETTE

«Objets inanimés, avez vous donc une âme..?» tel célèbre le poème de Lamartine, les liens affectifs qui nous relient à l'objet familier, au domestique, au monde sensible apprivoisé. Les objets courants donc, dont les essences passées au crible par le design, sont le relais jusqu'au questionnement de *«l'autre».* Tendeur entre le doute et sa disparition naturelle, le projet de design intervient ici pour tenter de résoudre des problématiques tant d'un point de vue social que du coté de l'entreprise. Un projet de recherche, pour dégager d'abord des principes généraux et inspirant pour une ligne complète de meuble ; puis, projet qui cristallise beaucoup de contraintes de départ : accessible, innovant, technique, compréhensible et dont le but est de mettre en avant le travail artisanal, et de rendre la qualité accessible. Amaury double son cahier des charges d'une éthique sensible et consciente. Créer pour aller plus loin socialement, partager des expériences, discuter, vivre. Réduire le porte-à-faux avec une énergie essentialiste dans un idéal spirituel pur de partage sans attente de retour. Sans prétention.

→ Visible, à l'ancienne école des Beaux-Arts Du 14 au 31 mars

Découvrez le nouveau MacBook Pro avec écran Retina 13 pouces chez Bimp.

Pour l'achat d'un MacBook Air ou MacBook Pro
Bimp reprend votre ancien Mac ou PC
jusqu'à 700€ TTC
et vous offre une remise supplémentaire de
100 € TTC*.

Rendez-vous chez Bimp.
Votre expert Apple le plus proche.

bimp

Premium Reseller

www.bimp.fr | T 04 72 60 39 30 | E boutique69@bimp.fr | 20 rue Servient 69003 Lyon
www.bimp.fr | T 04 77 81 58 11 | E boutique42@bimp.fr | 14 rue Gambetta 42000 Saint-Étienne

*Offre réservée aux particuliers majeurs résidant en France métropolitaine et aux très petites entreprises basées en France, valable du 23/02/2013 au 30/03/2013 inclus, dans la limite de 42 unités par magasin Apple Premium Reseller participant à l'opération et dans la limite de la reprise d'un ordinateur ancien pour un portable Mac acheté.
Si votre ordinateur (Mac ou PC) a une valeur, nous le rachetons et vous offrons 100€ TTC supplémentaire pour l'achat d'un MacBook Air ou d'un MacBook Pro. L'estimation de la valeur monétaire de votre ordinateur sera faite en magasin. Cette estimation sera comprise entre 0€ et 700€ TTC maximum. L'estimation sera définitivement confirmée à réception de la machine par Dataserv. Munissez-vous de votre RIB, il sera nécessaire pour créditer le montant de la reprise sur votre compte bancaire. Le virement bancaire se fera dans un délai de 15 jours environ, sous réserve de l'acceptation de la valeur définitive de rachat confirmée à réception de l'ordinateur par Datarserv. Avant la reprise de votre ordinateur, assurez-vous que vos données ont bien été sauvegardées, car elles seront définitivement supprimées à réception chez Dataserv. Bimp et Datarserv ne peuvent en aucun cas être tenu responsable de la perte de vos données.
Si votre ordinateur (Mac ou PC) n'a pas de valeur, nous le recyclons gratuitement via Dataserv et vous offrons une remise de 100€ TTC pour l'achat d'un MacBook Air ou d'un MacBook Pro.
Cette opération est co-gérée par Bimp, 20 rue Servient - 69003 Lyon et Dataserv (organisme mandaté pour la rachat et le recyclage des unités) ZAE La Biste 226, rue Jean-Baptiste Calvignac - 34670 Baillargues France - RCS Montpellier 483 175 113.
Pour de plus amples informations contactez-nous au numéro indiqué sur cette page. Conditions générales de l'offre disponibles en magasin. TM et © 2013 Apple Inc. Tous droits réservés.

— EXPO —

Lhopital, sous l'aile des métamorphoses

AU MUSÉE D'ART MODERNE, AUX CÔTÉS DE BARTHÉLÉMY TOGUO ET DE CHARLOTTE PERRIANT, CHRISTIAN LHOPITAL DÉPLIE SON UNIVERS ONIRIQUE ET MONSTRUEUX, DRÔLE ET CAFARDEUX. OÙ LA LIGNE ET LE DESSIN NE CESSENT DE SE MÉTAMORPHOSER.
JEAN-EMMANUEL DENAVE

Splendeur et désolation, l'exposition de dessins de Christian Lhopital (né en 1953, vivant à Lyon), s'ouvre sur de curieux portraits de familles… Des personnages aux contours tremblés, mi-animaux mi-humains, tachetés d'une matière rose ressemblant à du chewing-gum. *«Les regards qui nous font face tentent de percer l'espace, et notre perception est brouillée par les formes roses qui dansent au premier plan»* déclare l'artiste. On retrouvera ailleurs cette thématique du mouvement dansé, et très vite aussi ce motif du regard qui perce, d'yeux protubérants et globuleux qui vont jusqu'à constituer des figures autonomes, hantant quelques marécages brumeux ou se démultipliant en toutes sortes d'échos à teneur organique. *«Dans notre rapport aux choses, tel qu'il est constitué par la voie de la vision, et ordonné dans les figures de la représentation, quelque chose glisse, passe, se transmet, d'étage en étage, pour y être toujours à quelque degré éludé – c'est ce qui s'appelle le regard»* enseignait Lacan. Les dessins de Lhopital se situent dans ces entre-deux du désir et de la métamorphose où les formes et les identités, non encore fixées, ne cessent de glisser, de jouer, de danser.

DES CHÂSSES AUX… PAPILLONS

Dans cette vie quasi fœtale, dans ces espaces de limbes flottantes, le réel se délite, s'entremêle à ses doubles, ses reflets, ses ectoplasmes (tout est peu ou prou fantomatique, hanté, chez Christian Lhopital), ses possibles. Splendeur et désolation mêlées. Vie et mort enlacées. Rires et larmes mélangées. Les petits dessins des séries *Dispersion, Hors de lui* et *Expérience limite* le montrent avec une force et une liberté particulièrement fascinantes. Une silhouette de corps humain à l'encre noire y danse, par exemple, autour du buste diaphane d'un squelette, composant en mouvement l'un des plus beaux dessins de l'artiste… La série éponyme de l'exposition, *Splendeur et désolation,* est née d'un texte de Georges Didi-Huberman à propos des papillons. Parmi des limbes grisâtres, des enfants hydrocéphales *«dansent»* et se meuvent dans ces grands dessins en compagnie de papillons colorés. *«Je me disais : c'est prendre un risque que de dessiner des papillons. Est-ce que je peux prendre ce risque d'être toujours sur un fil, car il y a de ça dans mon travail, être sur un fil entre le mauvais goût, l'illustration, le fantastique, le fantasque ou le jeu».* Les Grecs nommaient les papillons "psychés", comme le souffle qui passe, les âmes errantes, l'ombre furtive, la mort qui rôde au creux même de l'éphémère et de la beauté d'une vie…

→ Christian Lhopital, Splendeur et désolation, jusqu'au 26 mai au Musée d'art moderne

— ÉVÉNEMENT —

Retours en série

UNE PREMIÈRE AU MÉLIÈS CE MOIS-CI : UNE NUIT POUR DÉCOUVRIR, GRATUITEMENT ET DANS SON INTÉGRALITÉ, LA PREMIÈRE SAISON D'UNE SÉRIE TÉLÉ. PAS N'IMPORTE LAQUELLE : «LES REVENANTS», ACCUEILLIE COMME LA MEILLEURE SÉRIE FRANÇAISE CONTEMPORAINE PAR UNE PRESSE EXTATIQUE. ET UN PEU EXCESSIVE, SUR CE COUP.
CHRISTOPHE CHABERT

Depuis le temps qu'on entend la phrase : *«Les séries télé d'aujourd'hui sont meilleures que la plupart des films de cinéma»,* il était logique qu'un jour celles-ci viennent se répandre sur les grands écrans. Le Méliès prend donc les devants ce mois-ci en organisant une nuit *Les Revenants,* où la première saison de la série créée par Fabrice Gobert —adaptée du beau film de Robin Campillo— sera diffusée dans son intégralité 8 heures ! L'événement, gratuit qui plus est, sonne comme un moment de vérité pour cette série quasi-unanimement accueillie par des "vivas !" de la presse et des professionnels, puis par des audiences historiques pour son producteur Canal +. Pour l'avoir engouffrée en deux jours en DVD, on peut témoigner de son potentiel addictif, même si au fil du visionnage, les réserves étaient nombreuses sur sa qualité réelle.

MORTS MAIS BIEN VIFS

Les quatre premiers épisodes ont vraiment le cul entre deux chaises : refusant le traitement réaliste et politique de Campillo, Gobert n'en prend pas non plus le contrepied exact. En regardant le phénomène inexpliqué du retour à la vie de disparus qui entendent reprendre leur place auprès de leur famille ou de leurs proches, Gobert et son co-auteur Emmanuel Carrère hésitent à verser dans le fantastique pur, préférant mettre beaucoup de psychologie dans des dialogues souvent sentencieux et dénués de quotidienneté.

DR

L'emballage est parfait —musique de Mogwai, casting recruté du côté du cinéma d'auteur français et survolé par une géniale Céline Salette, jolie photo et beau décor— mais le résultat sent l'effort et la sueur pour être à la hauteur de ses modèles anglo-saxons. Étrangement, la deuxième moitié, réalisée par Frédéric Mermoud, est à la fois plus borderline et plus franche du collier. Elle ne se prive pas pour piller l'héritage de John Carpenter, mais a au moins le mérite de choisir son camp : une série qui n'a pas peur du genre et qui, à quelques *what the fuck* près —le personnage d'Ana Girardot, ridicule— réussit à intriguer et même à effrayer. Tant mieux : cela tiendra les spectateurs éveillés jusqu'au bout.

→ Les Revenants, l'intégrale
Vendredi 22 mars à 20h30, au Méliès

— LE FILM DU MOIS —

No

LE RÉFÉRENDUM DE 1988 AU CHILI, POUR OU CONTRE LE DICTATEUR PINOCHET, RACONTÉ DEPUIS LA CELLULE DE COMMUNICATION DU "NON" ET SON PUBLICITAIRE EN CHEF, OU QUAND LA RADICALITÉ FORMELLE DE PABLO LARRAÍN SE MET AU SERVICE D'UN VÉRITABLE THRILLER POLITIQUE, HALETANT ET INTELLIGENT. CHRISTOPHE CHABERT

Format carré, couleurs baveuses, image dégueu : on se demande d'abord si, à l'ère de la projection numérique, l'opérateur ne nous a pas joué un sale tour en glissant une vieille VHS dans un magnétoscope acheté sur Le bon coin. L'arrivée à l'écran de Gael Garcia Bernal achève de semer la confusion, et pour peu que l'on ne sache rien de ce que *No* raconte, on est en droit de se demander où Pablo Larraín veut nous emmener. Pourtant, tout va finalement faire sens. L'auteur de *Tony Manero* et *Post Mortem, Santiago 73,* achève avec *No* une trilogie sur l'histoire du Chili sous Pinochet, et sa radicalité formelle trouve ici une justification nouvelle. Nous sommes en 1988 et, face à la pression populaire, le dictateur fait un geste d'ouverture en organisant un référendum pour approuver ou rejeter sa présidence. L'opposition fait appel à un jeune publicitaire, René Saavedra, pour monter la campagne du "Non" à Pinochet. Celui-ci, ni particulièrement politisé, ni franchement hostile au régime, accepte pour une raison qui lui est propre : son patron, solidement assis sur son siège de chef d'agence, va piloter la campagne du "Oui". Pour lui, le défi est donc avant tout de faire chuter cette autorité-là avec ses propres armes, autant que de faire tomber le colonel tout puissant.

COUPS (DE PUB) POUR COUPS

No est donc une histoire d'images, une lutte qui se fait à coup de spots télés, chaque camp répondant à l'autre sur le terrain encore vierge de la communication politique. Larraín reconstitue l'époque mais surtout en reproduit l'environnement audiovisuel, imitant sa forme pour pouvoir y fondre de manière invisible images d'archive et authentiques clips de campagne. Le résultat est non seulement bluffant, mais au moins aussi immersif que le *Révélations* de Michael Mann. *No* avance ainsi à la vitesse d'un bon thriller, avec son suspense, ses urgences, ses coups de théâtre et ses coups de bluff. Surtout, comme récemment le *Lincoln* de Spielberg, le film

DR

montre que les avancées démocratiques se font parfois avec des objectifs qui n'ont rien à voir avec le bien public ou des manipulations aussi peu ragoûtantes que celles du camp d'en face. On s'amusera cependant des arguments des pro-Pinochet, pas éloignés du tout de ceux de l'UMP aujourd'hui, preuve que les communicants ne débordent pas d'originalité et ne savent visiblement manier qu'un seul levier : celui de la peur.

→ No, de Pablo Larraín (Chili, 1h57) avec Gael Garcia Bernal, Antonia Zegres…
Sortie le 6 mars

— LES FILMS DU MOIS —

Il était une foi…

UN FEU D'ARTIFICES DE FILMS MAJEURS EN MARS : KORINE, MALICK, CIANFRANCE, JAOUI ET BACRI… C'EST TRÈS SIMPLE, SI VOUS N'ALLEZ PAS AU CINÉMA CE MOIS-CI, C'EST QUE VOUS N'AIMEZ PAS ÇA. CC

A priori, rien ne rapproche *Spring Breakers* (6 mars) de l'enfant terrible Harmony Korine et *À la merveille* de Terrence Malick (13 mars). D'un côté, la virée sexe, drogues et dubstep dans une Floride de tous les excès de quatre bimbos (débauchées de chez Disney) de la classe moyenne, qui s'improvisent braqueuses pour s'offrir un *"Spring break"* avant de tomber sous le charme vénéneux d'un dealer-gangster-rappeur surnommé Alien (un James Franco monstrueux). À l'arrivée, un trip narcotique à la narration déconstruite et aux images hallucinées, que l'on peut voir comme une version très libre du *Magicien d'Oz*. Korine a en commun avec Malick (dont il est grand fan) de chercher la sidération visuelle permanente, un cinéma du fragment et de la beauté pure qui raconte par l'image les états des personnages en les fondant dans leur environnement. Avec *À la merveille,* Malick s'intéresse à l'amour sous toutes ses formes (d'une femme ou de Dieu), qu'il regarde comme une marée montante et descendante — ce n'est pas pour rien si «la merveille» du titre désigne le Mont Saint-Michel. Le film est sublime, élégiaque et profond, riche de nombreux motifs ; il est aussi, pour la première fois chez le cinéaste, parfaitement contemporain. Malick filme notre monde dans ce qu'il a de plus trivial, mais chacune de ses images est comme un réenchantement de la réalité, un miracle dont l'incarnation serait Olga Kurylenko, fabuleuse de liberté, de sensualité et de naturel.

CONTES DÉFAITS

Après ces deux monstres, on baisse d'un petit cran avec le nouveau film de Derek Cianfrance, *The Place beyond the pines* (20 mars). Quoique, l'ambition du film est assez colossale, à savoir remettre du roma-

DR

nesque dans le cinéma indépendant américain à travers une audacieuse structure en trois parties qu'il convient de ne pas trop révéler. Disons juste que si le scénario est virtuose (un peu trop, c'est sa limite), la mise en scène s'avère très inspirée, faisant le pont entre cinéma des marges 70's et réalisme contemporain. Quant aux trois acteurs (Gossling, Mendes et Cooper), ils font oublier leurs prestations récentes, plutôt ternes. Enfin, recommandons le dernier Jaoui-Bacri, *Au bout du conte* (6 mars). On y retrouve ce qu'on aime chez eux (le dialogue vif, le regard aiguisé sur la France contemporaine, et puis eux deux acteurs, formidables), mais le film y juxtapose une très ludique vision de la jeunesse éblouie par l'illusion immémoriale du conte de fées. Beaucoup plus libre stylistiquement que leurs œuvres précédentes, *Au bout du conte* y gagne une fraîcheur nouvelle, même si le fond reste toujours aussi dépressif et lucide — on ne se refait pas, et c'est tant mieux !

EXPOSITIONS

MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

LOCAL LINE 15
Exposition de design
Jusqu'au 1er avril

LOCAL LINE 16
Markus Strieder et Anne Zadik
Du 1er avril au 26 mai

CHARLOTTE PERRIAND ET LE JAPON
Impact de la découverte des richesses culturelles et économiques de l'archipel nippon
Jusqu'au 26 mai ; 5€/6,20€

BARTHÉLÉMY TOGUO : TALKING TO THE MOON
Lieu artistique traversé par une gigantesque toile d'araignée ; symbole de sagesse, de patience et de liberté dans la culture bamiléké du Cameroun
Jusqu'au 26 mai ; 5€/6,20€

COLLECTION : LE CORTÈGE DE L'ART
Restitution et assemblage de tous les genres traditionnels : portraits, peintures religieuses, scènes de genre, paysages, natures mortes du XVIIe au XXIe
Jusqu'au 31 août 13, de 10h à 18h

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

MARITHÉ + FRANÇOIS GIRBAUD : L'AUTRE JEAN
40 ans de collaboration basée sur la création, la recherche et l'innovation industrielle
Jusqu'au 6 mai 13 ; entrée libre

COLLECTION PERMANENTE : HISTOIRE DU CYCLE
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne puisque c'est dans cette ville qu'a été inventée en 1886 la première bicyclette française
Jusqu'au 31 déc 13, de 10h à 18h sf mar, gratuit 1er dim et - 12 ans ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
L'exposition, couvrant le Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, met l'accent sur les armes de chasse, reflet du savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois. Elle rend également compte d'autres productions françaises et étrangères. Les amateurs découvriront une armure de François Ier, un fusil de luxe offert par Romain Peurrière à Napoléon, les armes de chasse du Roi Louis XV ainsi qu'un choix d'armes ouvragées orientales et indiennes datant des XVIIe et XVIIIe siècles. Le fonds constitué par l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne, en dépôt au musée depuis 2001, représente plus de deux mille pièces
Jusqu'au 31 déc 13, de 10h à 18h sf mar, gratuit 1er dim et - 12 ans ; de 4,50€ à 6€

COLLECTION PERMANENTE : SAINT-ÉTIENNE, CAPITALE DU RUBAN
Variété de motifs se conjugue avec festival de formes et de couleurs, où 65 robes haute couture, initiées par l'exposition «Les enrubannées», sont réalisées en rubans et lacets
Jusqu'au 31 déc 13, de 10h à 18h sf mar, gratuit 1er dim et - 12 ans. ; de 4,50€ à 6€

MUSÉE D'ALLARD
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD : UN CHEMIN DE CURIOSITÉS...
Collection du 19e siècle, organisée suivant les règnes végétal, minéral, animal et humain
Jusqu'au 1er juin 13

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE
13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez l'histoire de la 1er ville industrielle de France sous les plafonds à la fougère...
Jusqu'au 31 déc 13, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 1,50€/2,50€

MUSÉES DES CIVILISATIONS
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)

LA TABLE D'APICIUS, LA CUISINE ROMAINE ANTIQUE
Photographies, scénographies et objets archéologiques sur les habitudes alimentaires et débordements culinaires dans la Rome royale et républicaine
Jusqu'au 15 mars 13, de 14h à 18h ; entrée libre

ARTIAS : RÉTROSPECTIVE AU MUSÉE DES CIVILISATIONS
Série de compositions picturales sur le thème des «nus-paysages», mettant en valeur la transformation de la nature et la mobilité du corps humain
Jusqu'au 31 mars 13, du mer au lun de 14h à 18h ; 2,50€/4€

GALERIES

ARTS SINGULIERS
De Bullitt Ballabeni, Claude Couffin, Hervé Fogeron, Jean Fontaine, Bernard Lenen, Louis Molle, Bernard Pelligand, Chantal Roux & Jean-François Rieux
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Jusqu'au 9 mars, mer à sam de 14h à 19h ; entrée libre

EXPOSITION-VENTE : PETITS FORMATS
Par l'association Rue des Artistes. Les petits formats des Stéphanois sont à l'honneur (peinture, sculpture ou dessin de maximum 30 x 30 cm) et le thème libre
GALERIE RUE DES ARTISTES
26 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93)
Jusqu'au 9 mars, mar, mer de 14h à 18h, jeu, ven de 14h à 19h, sam dès 14h par l'artiste-exposant ; entrée libre

RENÉE MEASSON ET IRÈNE BELZ : LUN'ART
Renée Measson est plasticienne et art-thérapeute ; Irène Belz utilise les coloquintes pour support
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 23 mars, mar, ven, sam de 9h à 12h + ven de 15h à 19h ; entrée libre

ROLAND QUETSCH
Toiles construites, ou objets picturaux, avec jeu de reliefs, opposition des bandes horizontales et entrelacement-treillage
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 30 mars

COLLECTIONS ANNUELLES PEINTURE
De Philippe Buil, Marie-Claire Faucouit, Chantal Longeon et Fabrice Daluseau
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 21 déc, ven, sam de 10h à 12h et 15h à 19h ; entrée libre

ELIANE CARTIER, KARINE DEBARD ET PASCAL VALLET
Exposition de 3 sculpteurs et céramistes
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 21 déc, ven, sam de 10h à 12h + sam de 15h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

L'ÂGE DU FAIRE
Autour du béton et du métal, commissaire Particule 14
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Du 14 au 31 mars

JE. VOUS. DESIGN
Sentiment empathique chez le designer, commissaire Alliance française des designers, scénographes Noémie Bonnet-Saint-Georges et Éric Bourbon
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Du 14 au 31 mars

BIBLIOTHÈQUES

EXPOSITION ÉTUDIANTE
Travaux d'étudiants de Licence et Master d'Arts Plastiques (croquis, esquisses, recherches plastiques)
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE TRÉFILERIE
1 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 16 98)
Jusqu'au 8 mars, lun au ven de 8h30 à 20h et sam de 9h à 17h ; entrée libre

FATIHA GARONNAIRE
«Entre le pain et l'étoile»
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jusqu'au 23 mars ; entrée libre

EXPOSITION COLLECTIVE
Jacqueline Peyrieux, toiles à l'huile Jean-Pierre Rivory, saynètes en maquette Annie Achard, elève de Jacqueline, peinture de couleurs vives
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 2 au 4 avril ; entrée libre

AUTRES LIEUX

BIENNALE D'ARTS SINGULIERS BURLESQUES
4e édition
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 15 mars ; entrée libre

LUCE BONNET
Peinture et sculpture
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 8 au 22 mars, de 14h à 18h

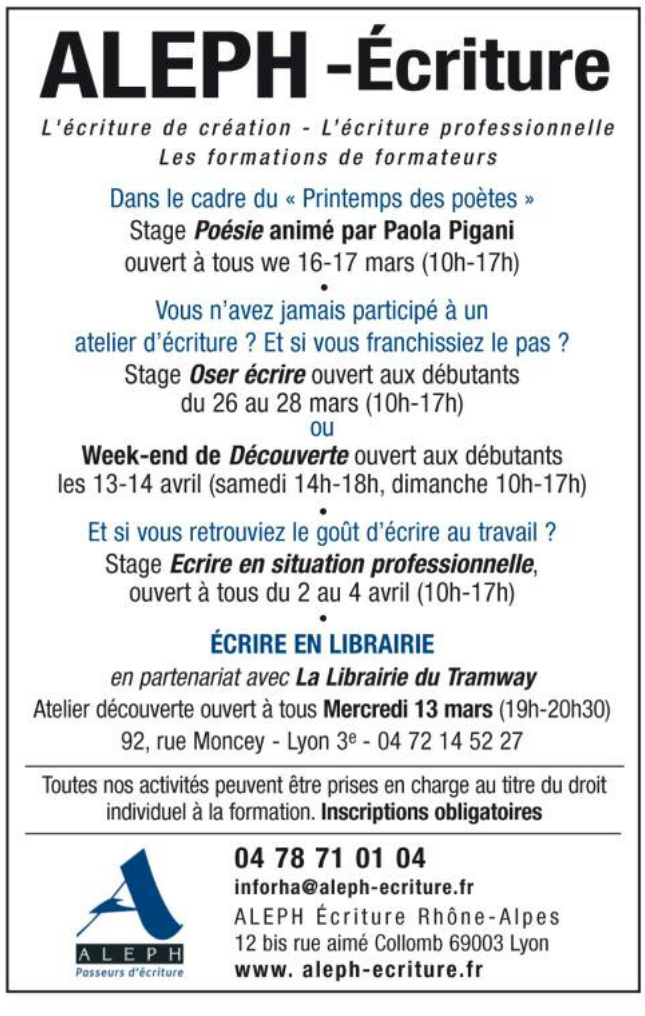
CLAUDE POULETTE
Peinture
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 29 mars, mar après-midi au sam après-midi ; entrée libre

LA SEMAINE DES 4 JEUDIS
«Enfance et éducation populaire à Saint-Etienne», dès 7 ans
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 19 avril 13, de 8h45 à 17h30, sf lun de 10h à 17h30

VIIIE BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ETIENNE

Nouvelle édition autour de \»L'empathie ou l'expérience de l\\\'autre\\\» du 14 au 31 mars de 10h à 19h à la Cité du design et autres sites partenaires. Le Pass Biennale (9€/13€) permet un libre accès une fois dans chaque site

✚ article en page 3
et programmation détaillée
sur www.petit-bulletin.fr



© Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

THÉÂTRE - DANSE

— THÉÂTRE —

La parole est aux ogres

GILLES GRANOUILLET A REVISITÉ LE CONTE DE PERRAULT POUR LIVRER UNE PIÈCE DE THÉÂTRE RICHE EN QUESTIONNEMENTS. L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE STÉPHANOIS POSE LA QUESTION DU PÈRE, DE SON RÔLE ET DE SA PRÉSENCE DANS UNE ADAPTATION OÙ UNE FILLE D'OGRE N'A PAS À DEVENIR UNE OGRESSE. GRÉGORY BONNEFONT

© Cie Travelling Théâtre

Le titre serait finalement trompeur ! Si Poucet (interprété par Grégoire Blanchon) traîne bien dans les parages, il ne serait qu'un négatif permettant de dévoiler la photographie, un Judas qui serait là pour favoriser l'avènement du Jésus en Christ. Cette version visitée et repensée par Gilles Granouillet ne cherche pas le *"happy end"*, celle conçue par Perrault pour que Poucet ait la vie sauve au détriment de la vie des filles de l'ogre. En se focalisant sur la vie de l'une des ogresses, l'auteur nous propose une réflexion subtile sur la réappropriation de son destin, la non-reproduction filiale et interroge la place du père et de son autorité dans des familles dont il est régulièrement absent dans notre société. Ce Poucet pour les grands s'arrête le temps d'une représentation pour nous montrer la fille ogresse en train de lire le conte du *Petit Poucet,* son propre conte finalement, et déjà être au courant de la suite des évènements. Pourtant les signes dissonnants sont déjà bien présents. Au-delà du fait qu'elle lise quand le reste de ses soeurs s'émancipe dans les imbicilités, cette jeune ogresse (interprétée par Clémentine Lebocey) est également végétarienne. Ce qui peut être en effet légèrement problématique dans une famille d'ogre.

AMBIGÜITÉ MATERNELLE ET ABSENCE PATERNELLE

Le stratagème scénique permet d'organiser les moments à l'extérieur dans le bois et à l'intérieur dans la maison de l'ogre de manière simple et efficace, la musique aidant à cela. Le public se trouve doucement conquis par un bord de scène scellant la rencontre entre Poucet et l'ogresse. Il découvrira un intérieur tout en fourrure quand il s'agira de pénétrer la demeure des ogres. Une maison où le père ne se fait entendre que par voix off et jamais voir et où la mère campée par Léopoldine Hummel demeure dans cette ambigüité qui intrigue et interroge quant à l'influence paternelle. Si cette pièce jeune public interpelle sur le thème de la construction de sa propre vie, elle met également en exergue la complexité de ce qe l'on sait ou ne sait pas de ses parents. A ce titre, Gilles Granouillet nous livre ici une pièce de théâtre qui sait s'inspirer d'un conte et s'appuyer dessus pour en témoigner ses propres remises en question. Une occasion réussie de faire grandir le conte de Perrault.

→ Poucet pour les grands
Le 16 mars à 20h30, Le Sou, La Talaudière

— DANSE —

La Maison qui fait danser le design

AVEC «HOME», DAISY FEL ET LA COMPAGNIE LITÉCOX EXPLORENT LES LIENS ENTRE DANSE ET DESIGN, ESPACE ET CORPS EN MOUVEMENT. CE SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DU DESIGN SUR LE THÈME «L'EMPATHIE OU L'EXPÉRIENCE DE L'AUTRE» REND HOMMAGE À CHARLOTTE PERRIAND, ARCHITECTE–DESIGNER ET PHOTOGRAPHE QUI A MARQUÉ LE XXe SIÈCLE. MONIQUE BONNEFOND

DR

Le lien entre danse et design sonne comme une évidence pour Daisy Fel qui souligne que *«ces deux disciplines ont beaucoup de points communs» :* le design, autrefois appelé "esthétique industrielle" travaille entre autres choses sur les formes et sur le mouvement des choses. Le design, c'est l'objet posé dans l'espace ; la danse, c'est le corps qui se déplace dans l'espace. Que raconte le corps d'un danseur par rapport à un objet ? À une table par exemple ? Home est une recherche où on mélange l'actif et le passif, un spectacle entre l'abstrait et l'émotion. Comme beaucoup de chorégraphes actuels pour qui *«créer est une ressource que nous pouvons tous partager»,* Daisy travaille en collaboration avec les danseurs impliqués dans le processus de création qui fait la part belle à l'improvisation. Si Daisy travaille beaucoup en séquences, il n'y a pas juxtaposition mais des interférences. La place du corps dans la relation à la maison, à l'objet, aux autres, les états de corps comme l'hésitation qui donne au mouvement quelque chose de saccadé à l'origine de *«la danse des lampes»* : l'insomnie où les danseurs sursautent, expriment du malêtre, constituent le fil conducteur de ce *Home* qui fait danser le design. La scénographie, conçue par la designer Fabienne Chassin, fondatrice de l'agence Une affaire de goût, joue un rôle essentiel dans cette création : le décor, modulable, a été créé en premier. Les danseurs le déconstruisent, en construisent un autre, créent tels des enfants, des cabanes, des mini-espaces. Un paravent déplacé autour d'un carré devient cabine de douche.

HOMMAGE À CHARLOTTE PERRIAND

C'est après avoir vu une exposition à Paris sur Charlotte Perriand que Daisy Fel a eu envie de rendre lui hommage. Une grande partie des meubles du Corbu sont signés Charlotte Perriand. Elle parlait d'architecture biologique. Elle a insisté sur l'importance du corps dans son architecture. C'est l'esthétique et le fonctionnel et dans l'empathie. Avec *Home,* la maison reine du design et de la danse, Daisy Fel, cette visionnaire amoureuse des mouvements et des formes reprend le flambeau laissé par la visionnaire qu'était Charlotte Perriand et rejoint *«toutes les femmes libres, engagées, modernes, qui ont bousculé les idées reçues et fait advenir une vision avant-gardiste de l'art, de la vie et de la relation au monde.»*

→ Home, à la Maison de la culture Le Corbusier
Samedi 23 mars 20h30.

THÉÂTRE

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

LOUISE MICHEL, L'AMIE DES HUMBLES
Cie La Cerise sur le gâteau
Sam 9 mars à 21h

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

LA MOUETTE
D'Anton Tchekhov, ms Christian Benedetti, Cie-Théâtre Studio, 1h50
Mar 12 mars à 20h ; de 6€ à 18€

PIERRE DAC, LE PARTI D'EN RIRE
De Jacques Pessis, ms Jacques Mailhot et Jean Roucas, Cie-Théâtre des Deux Ânes, dès 12 ans, 1h20
Sam 23 mars à 20h ; de 6€ à 18€

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 56 01 22)

LA PART ÉGALE
De et avec Chloé Martin, ms Anne Marcel, 1h05
Jeu 14 mars à 20h30 ; de 9€ à 16€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

BRÛLER, L'ODYSSÉ D'UN HOMME AU BORD DU MONDE
De et par Karim Demnatt, dramat. Nasser Djémaï, Cie Théâtre MAD
Karim Demnatt interroge de manières dramatique et burlesque la question de l'exil, à travers un personnage où sa propre nature l'engage dans le quotidien d'une vie dont les marasmes conjuguent développement et corruption, liberté et oppression
Jeu 14 et ven 15 mars à 20h30 ; de 8€ à 12€

MEILLEURS SOUVENIRS DE GRADO
De Franz-Xaver Kroetz, ms Gilles David, Cie Théâtre de la Chélidoine
Jeu 28 et ven 29 mars à 20h30 ; de 8€ à 12€

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds

1154
De Clément Vercelletto, ms Alexis Jebeile, Cie Théâtre La Querelle, 1h10
Ven 15 mars à 20h30 ; de 5,20€ à 12,50€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

CLAIRE & MYLÈNE... ET RÉCIPROQUEMENT
D'Antoine Geraci, ms Yolande Guillot et Fabienne Puillet, Cie Les bouts des doigts du temps
Du 13 au 15 mars, à 20h30 ; de 7€ à 10€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

LA GRANDE ET FABULEUSE HISTOIRE DU COMMERCE
Création théâtrale de Joël Pommerat, Cie Louis Brouillard, 1h20
Vraisemblablement une des plus belles pièces du moment, qui témoigne de la force et la maîtrise du talent de Pommerat. Un portrait original et parfait du monde commercial, une rencontre fondamentale où le théâtre réunit une plume, une mise en scène et une interprétation simplement géniales !
Du 12 au 15 mars, à 20h ; de 5€ à 20€

BELGRADE
De Angélica Liddell, ms Julien Fišera, création de La Comédie, 1h40
Du 18 au 22 mars, à 20h ; de 5€ à 20€

QUE LA NOCE COMMENCE
Ms Didier Bezace, d'après le film de Horatiu Malaele «Au diable Staline, vive les mariés !», 2h
Du 26 au 29 mars, à 20h ; de 5€ à 20€

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

LES MISÉRABLES
Cie Philippe Person, 1h15, dès 8 ans
Ven 15 mars à 20h30 ; 6€/11€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

KAOS
Conception et ms Stéphanie Boll
La quête de l'unité perdue, celle de la matière et de l'esprit
Dim 17 mars à 20h30 ; de 9€ à 19€

DANSE

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

SPECTACLE ORIPAUX
Une rencontre entre le costume et la danse, un spectacle visuel cousu et dansé, dès 3 ans, 0h45
Sam 16 mars à 18h30 (durée : 0h45) ; 4€/5€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

GISELLE
Par le Ballet de l'Opéra National de Lyon, chor. Mats Ek
Qui ne connait ce ballet mythique qui a illuminé les scènes du monde entier ? Le célèbre chorégraphe Mats Ek le modernise et signe un chef-d'œuvre à ne rater sous aucun prétexte !
Mer 27 et jeu 28 mars à 20h (1h50 avec entracte) ; de 10€ à 28€

GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)

ESMERALDA : RETRANSMISSION
De Cesare Pugni d'après «Notre Dame de Paris» de Victor Hugo, par le Bolchoi de Moscou
Dim 31 mars à 17h (durée 3h) ; de 13€ à 24€

CAFÉ-THÉÂTRE

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

SPÉCIALE IMPRO
Avec Cécile Giroud, Selena Hernandez & Yohann Metay
Jeu 14 mars à 20h30 ; 13€/15€

LES COCOTTES SE SOIGNENT
De et par E. Vallesi Grange, B. Mazallon & L. Villemaux
Du 8 au 17 mars, Ven, sam à 20h30 + dim à 17h30 ; 13€/15€

YVES PUJOL
Dans «Le Toulonnais», ms Patrick Sébastien
Du 21 au 23 mars, à 20h30 ; 13€/15€

MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE
De Fabrice Blind, avec Bertrand Fournel & Marie Pape
Du 28 mars au 7 avril, Ven, sam à 20h30 + dim à 17h30 ; 13€/15€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

CÉCILE LOPEZ & JÉRÔME CHEVOPPE
Dans «Humour à mort»
Jusqu'au 16 mars, à 20h30 ; 10€/12€

DU GRABUGE AU BOXON
Cie Salon Marengo
Du 7 au 21 mars, à 20h30 ; 10€/12€

L'ASIL
Soirée interactive, 1h30
Ven 22 et sam 23 mars à 20h30 ; 10€/12€

SOUS LES JUPES DES HOMMES 2
Avec P.J. Ducrest Galtié & Alban Marical
Du 29 mars au 6 avril, à 20h30 ; 10€/12€

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 Ter rue des Charmilles , Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

DU GRABUGE AU BOXON
Cie Salon Marengo
Sam 16 mars à 20h30 ; de 10€ à 13€

JEUNE PUBLIC

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

CIRCUS
De et par Roland Petiot «Le magicien POL»
Ven 8 et sam 9 mars à 15h ; 9€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme

CITY LIFE & CONFÉRENCE DANSÉE
D'après Steve Reich, ms Mireille Barlet des Ballets contemporains de Saint-Étienne, Cie Les Orteils de Sable, dès 7 ans
Avec une énergie débordante, neuf jeunes danseurs entre 10 et 16 ans, de la compagnie Mireille Barlet, expriment par la danse la vie à New-York : peur de l'autre, indifférence, rapprochements, conflits...
Dim 10 mars à 17h ; de 5€ à 12€

L'OGRELET
De Suzanne Lebeau, ms Julien Schmutz, Cie Le Magnifique Théâtre, dès 7 ans
Conte initiatique jeune public, qui aborde plaisir, tolérance et maîtrise de notre viscérale cruauté
Sam 16 mars à 20h30 ; de 5€ à 12€

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 52 00 55)

KILI-KILI
Danse contemporaine africaine par la Cie Bina Ngoua, dès 6 ans
Ven 15 mars ; 10€/13€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

AU DE L'EAU
Par la Cie-théâtre L'Air du temps, dès 3 ans
Mer 20 mars à 15h ; 9€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10
De Susie Morgenstern, ms Christian Duchange, dès 8 ans, 1h10
Mar 19 et mer 20 mars à 14h30 et 20h ; de 5€ à 20€
Jeu 21 mars à 10h et 14h30 ; de 5€ à 20€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LE VILAIN PETIT CANARD + L'HISTOIRE DE BABAR
De Prokofiev et de Poulenc, ms Béatrice Bompas, dir. mus. Florent Mathevet, dès 5 ans, 0h45
Mer 20 mars à 15h ; 15€
Sam 23 mars à 17h ; 15€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Avenue Maurice Thorez , La Ricamarie (04 77 80 30 59)

LE TEMPS DE TITUS
De Claudine Galéa, ms Muriel Coadou, Cie Collectif7, dès 6 ans, 1h
Ven 22 mars à 19h ; 8€/10€

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

PINOCCHIO
D'après Carlo Collodi, Cie Lalalachamade, dès 5 ans, 1h10
Mar 26 mars à 10h et 14h30 ; 5€/7€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

R.A.S. !
Cie Maduixa Teatre : théâtre, vidéo, danse et arts plastiques, dès 3 ans, 0h40
Mer 27 mars à 15h ; 5€/7€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

EN QUÊTE
Nouvelle création Hip Hop par chor Souhail Marchiche, Cie Melting Force, dès 8 ans
Mer 27 mars à 15h ; 5€/6€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

PETITS CONTES RUSSES
Par les ArTpenteurs pour 3 contes russes : «Kolobok» (théâtre d'ombres), le petit pain rond qui chante pour ne pas être mangé, «Baba-Yaga» (théâtre de papier) la sorcière mangeuse d'enfants, «Boris et Anouchka» (marionnettes à gaine), 2 petits ours qui partagent la peur et le plaisir d'écouter des contes
Mer 27 mars à 15h30 ; 4€

HUMOUR

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

LÉA LANDO EN SPECTACLE
L'art de jouer de la langue française et de retracer l'actualité...
Mer 6 mars à 20h15 ; 8€/10€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

NILSON JOSÉ
Dans «Affaires de famille»
Jeu 7 mars à 21h

MARC FILLON
Dans «Courage Fillon»
Ven 8 mars à 21h

KATE ROSS
Dans «Ma belle famille bien aimée»
Ven 22 mars à 21h

NATHALIE PORTELLA
Dans Nataly «Seule en scène»
Sam 23 mars à 21h

NOUVEAU CIRQUE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

PSS PSS
Cie Baccalà Clown, ms Louis Spagna, avec Camilla Pessi & Simone Fassari, dès 8 ans, 1h05
Dim 17 mars à 17h ; de 6€ à 18€

LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)

PATINOIRE
De et avec Patrick Léonard, Cie Les 7 doigts de la main, dès 6 ans, 1h15
Mer 20 mars à 20h30 ; de 7€ à 16€

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

OPIDO (OU L'INVERSE)
De et avec Sylvain Julien & Grégo Edelein, ms Paola Rizza, dès 8 ans
Sam 23 mars à 20h30 (durée 1h) ; de 5,20€ à 12,50€

SPECTACLES DIVERS

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

ARAGON, LU ET CHANTÉ
Christian Dubessy dans le cadre du Printemps des Poètes
Textes, poèmes dits, chantés, sur des musiques de Ferrat, Ferré, Brassens. Voyage à travers le Surréalisme, la Résistance, le Communisme
Ven 15 mars à 20h30 ; 4€/6€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

VOCA PEOPLE
Créateur et metteur en scène Lior Kalfo
Ven 22 mars à 20h30 ; de 37€ à 42€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

IVRE D'ÉQUILIBRE
Avec Pascal Rousseau & Eric Bono, ms Eric Bouvron & François Bourcier
Ven 29 mars à 20h ; de 7€ à 22€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

PARLE-MOI D'AMOUR
De Mathilde Ménager, ms Frédéric Joannès, Cie Anda Jaleo, avec Mathilde Ménager, Solène Angeloni...
Quand l'émotion devient trop forte et que la mémoire s'efface, la parole laisse place à la danse, au chant et aux percussions corporelles
Jeu 28 et ven 29 mars à 20h30 ; de 7€ à 10€

ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

Le super-bolide de Chelyabinsk

LE 15 FÉVRIER DERNIER, AU-DESSUS DE LA RUSSIE, UN MÉTÉOROÏDE A FAIT SON ENTRÉE DANS L'ATMOSPHÈRE TERRESTRE. LE BOLIDE A ÉTÉ SUIVI D'UNE ÉNORME DÉFLAGRATION QUI A SOUFFLÉ LES VITRES DE NOMBREUX IMMEUBLES DE LA VILLE DE CHELYABINSK, À 1500 KM À L'EST DE MOSCOU.

ÉRIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Le 15 février 2013, au lever du jour dans le sud de l'Oural (à 4h20 heure française), les habitants de la région ont observé pendant 16 secondes un super-bolide dont la luminosité maximale a atteint celle du Soleil. Le météoroïde, dont la taille est estimée à 17 m, est entré à 18 km/s dans l'atmosphère terrestre. Le phénomène lumineux, dont la trajectoire s'est étendue sur 254 km, s'est produit entre 92 et 15 km d'altitude avec une fragmentation sévère de l'objet à partir de 32 km. Il s'en est suivi la formation d'une onde de choc qui a occasionné de nombreux dégâts et blessés légers lorsqu'elle a atteint le sol, notamment dans la ville de Chelyabinsk. L'événement a donné lieu à une chute de météorites dont le plus gros fragment serait tombé dans le lac gelé de Chebarkul, 70 km à l'ouest de Chelyabinsk, à la surface duquel on observe un trou circulaire de 6 m de diamètre. La masse nécessaire pour découper ce trou est estimée entre 200 et 500 kg. Des centaines de fragments inférieurs au centimètre ont été récoltés dans la région mais un morceau d'environ 2 kg a été découvert le 25 février.

Traînée produite par l'entrée atmosphérique du météoroïde au-dessus de Chelyabinsk.
© Nikita Plekhanov

LA PLUS GROSSE ENTRÉE ATMOSPHÉRIQUE DEPUIS 1908

Avec une énergie dissipée de l'ordre de 500 kilotonnes de TNT (30 fois la bombe d'Hiroshima), cet événement deviendrait la plus grosse entrée atmosphérique depuis celle de la Toungouska le 30 juin 1908, dont le souffle avait détruit 2150 kilomètres carrés de forêt sibérienne. La taille du météoroïde avait alors été estimée entre 50 et 100 m ! La probabilité d'un impact comme celui du 15 février est d'un événement tous les 50 ans (pour la Toungouska, c'est environ 1 tous les 3000 ans). L'objet n'a pas été détecté à l'avance car il est suffisamment petit pour pouvoir échapper aux programmes de surveillance. À noter que le même jour l'astéroïde 2012 DA14, prévu celui-là, est passé à seulement 28.000 km de la Terre (c'est-à-dire plus près que les satellites météo) mais la comparaison de son orbite avec celle calculée pour le super-bolide de Chelyabinsk a montré qu'ils ne sont pas reliés entre eux.

— FESTIVAL —

Le film, le monde et la pédale

CRÉÉ IL Y A 30 ANS, LE FESTIVAL CURIEUX VOYAGEURS, NOUVELLEMENT RENOMMÉ, REVIENT ILLUMINER LES ÉCRANS LES 22, 23 ET 24 MARS PROCHAINS. L'OCCASION DE QUITTER UNE PARTIE DE SCRABBLE EN SOLO ET VISIONNER DES FILMS QUI OFFRENT UN REGARD NEUF SUR NOTRE MONDE. ET EN PLUS IL Y AURA MÊME DES LOUPIOTES À FAIRE PARTIR DANS LE CIEL !

GRÉGORY BONNEFONT

Voici un festival qui en dit long sur le dynamisme culturel et sociétal de notre territoire. Organisé autour de trois lieux de projection, à savoir l'amphithéâtre du Centre des Congrès et ses 800 places et ceux de l'Ecole Supérieure de Commerce et de l'Ecole des Mines, cet évènement cinématographique est un véritable modèle de réussite mêlant culture et solidarité internationale. C'est une occasion originale de venir s'ébahir d'images traduisant la réalité d'un monde différent de celui conçu par les JT des chaînes d'infos en continu. Films d'aventure, de nature, reportages et portraits se succèdent dans une programmation on ne peut plus eccléctique. De quoi rendre jaloux Philéas Fogg, tant en trois jours un véritable tour du monde vous sera proposé. Arrêtons-nous un instant en Afghanistan ou chez les Himbas en Namibie. Sur Madagascar vous pourrez découvrir le Makay, un paradis terrestre révèlé par Evrard Wendenbaum, ou le combat artistique de la chanteuse Tence Mena au travers du film d'Alice Billouet. Des vocations de globe-trotters naîtront peut-être grâce au film de Karine Moralès sur le rêve de Martin Grimaldi qui était évidemment de voyager. Un moment, vibrant, qui permet d'entendre le rêve de ceux qui, au travers de la planète, ne s'autorisent pas à en avoir un.

UN FESTIVAL ET SON VILLAGE D'ACTIVITÉS

Si le film de Christiane Mordelet et Stanzin Dorjay relate le témoignage d'enfants indiens de Ladakh nous disant *«ce que nous avons peut-être perdu»*, l'équipe du festival s'est attelée à le retrouver en proposant des activités sensibilisatrices et ludiques au sein du village associatif présent sur le festival. Comme ce grand lâcher de lampions célestes qui aura lieu le samedi à 19h, dont le symbolisme trouve un écho pertinent dans les différents stands humanitaires qui évoqueront notamment le tourisme «autrement», le commerce équitable et l'art du carnet de voyage. Pour les gourmands il y aura même un salon de pâtisseries orientales. Un makrout sera amplement mérité pour ravitailler ceux qui auront bien voulu donner un peu de leur force pour pédaler sur les modules alimentant le vidéoprojecteur de l'amphithéâtre de l'Ecole des Mines. Et oui ! La culture c'est pas que cérébral…

→ Festival Curieux Voyageurs, les 22, 23 et 24 mars, à l'Espace Fauriel.

CONTES

HEURE DU CONTE
Lecture de conte destinée aux 3-8 ans, un mercredi par mois
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 22 19 89)
Mer 13 mars à 10h30 précise, places limitées, réservation conseillée au 04 77 22 19 89 ; entrée libre

CONTE DE CHARLES PERRAULT
Par le Lapin Agile, de 6 à 10 ans
LIBRAIRIE DE PARIS
6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 26)
Mer 13 mars de 17h à 17h45 ; entrée libre

LECTURES

SALON LITTÉRAIRE : JETTATURA
De Théophile Gautier
LE PIED DE LA LETTRE
9 passage Sainte-Catherine, Saint-Étienne (06 62 89 24 84)
Jeu 7 mars de 20h à 22h

FÉLIX GARONNAIRE
Auteur de «L'Enfant Loire en exil»
LE PIED DE LA LETTRE
9 passage Sainte-Catherine, Saint-Étienne (06 62 89 24 84)
Jeu 14 mars de 20h à 22h

ET SI JE NE SAIS QUE PARLER... C'EST POUR VOUS QUE JE PARLERAI
Récital de poésies, ms Didier Chaut, jeu Maud Terrillon, 400 loges Cie
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Jeu 21 et ven 22 mars à 20h30 ; de 8€ à 12€

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

SALON DU CAMPING-CAR NEUF ET D'OCCASION, FOURGONS ET CELLULES AMOVIBLES
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Du 14 au 17 mars, de 10h à 19h ; 5€

ANIMAL FOCUS
Expo vente de chiots et chatons
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (06 13 83 43 38)
Sam 30 et dim 31 mars de 10h à 19h ; de 4€ à 6€

ATELIERS

ATELIER 5-8 ANS : P'TITS CRÉATEURS
C'est une approche ludique par la manipulation de matières, couleurs et textures. Chaque enfant repart avec une création unique
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Ven 8 mars à 15h, durée 1h30. Places limitées, réservation obligatoire au 04 77 49 73 00 ; 5€

ATELIER ADULTE : PARCOURS TACTILE D'EXPOSITION
Conçus particulièrement pour les visiteurs mal et non-voyants et pensés comme un temps d'échange autour des collections du musée
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 9 mars de 10h à 12h ; 4,50€/6€

ATELIER 4-6 ANS : MASQU'EN FOLIE
Un moment de fantaisie et de création lors duquel chaque enfant découpe, colorie, peint et décore le masque de son choix
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 13 mars à 15h (durée 1h30) ; 5€

ATELIER ADULTE : JEAN ART
Des jeans récupérés et teints en atelier à partir de plantes serviront à la réalisation de tableaux
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 16 mars de 10h à 13h ; 11€

ATELIER 8-12 ANS : CUSTO'JEAN
De la colle textile, des épingles, des aiguilles, des rubans, un peu de fil... pour personnaliser ton propre jean et créer un accessoire unique
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Jeu 7 mars à 15h, dim 17 mars à 15h (durée 1h30) ; 5€

ATELIER 8-12 ANS : FICHES DE MODE
A travers la visite des différents espaces de l'exposition, les enfants partiront à la recherche d'éléments nécessaires pour habiller des silhouettes de mode
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Dim 10 mars, Mer 20 mars, dim 31 mars à 15h (durée 1h30) ; 3,50€

ATELIER D'ÉCRITURE
Une plume, une sculpture
LE PIED DE LA LETTRE
9 passage Sainte-Catherine, Saint-Étienne (06 62 89 24 84)
Jeu 21 mars de 20h à 22h

ATELIER ADULTE : VISITE À DEUX VOIX-LSF DE L'EXPOSITION L'AUTRE JEAN
Visite en langue des signes
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 23 mars de 10h à 12h ; 4,60€/6,20€

ATELIER 4-6 ANS : BRICOLE TON GILET
Les enfants doivent apporter un accessoire concernant la sécurité sur un vélo (gilet de sécurité, casque de vélo...) afin de le customiser
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 6 mars à 15h, dim 24 mars à 15h (durée 1h30) ; 5€

ATELIER 7-11 ANS : SOUCOUPE 158
Clé de sol (géologie et cristaux)
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 20 au 27 mars, de 10h à 12h

ATELIER 4-6 ANS : P'TITS CRÉATEURS
Approche ludique par la manipulation de matières, couleurs et textures, où chaque enfant repart avec une création
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 27 mars à 15h (durée 1h30) ; 5€

ATELIER ADULTE : PARCOURS DESIGN
Visite aux racines du design, à travers les trois collections permanentes (armes, cycle et rubans)
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 30 mars de 10h à 11h30 ; 4,60€/6,20€

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD : ATELIERS SCOLAIRES
Découverte de l'astronomie par le jeu, réalisation de maquettes du système scolaire, montage d'une lunette, observation nocturne, création à la demande
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 31 déc 13

CIRQUE

CIRQUE AUTOBLOCANT
Silembloc Cie
SALLE LE ROYAL
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière
Sam 16 mars à 20h30 ; 13€/16€

CONFÉRENCES

OEUVRES DE LA CULTURE ET FORMES DE VIE
De Martine de Gaudemar, auteure de «La Voix des personnages», par Aussitôt dit & le Centre Max Weber
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Jeu 21 mars à 19h ; entrée libre

ASIE PACIFIQUE ET MÉRIDIONALE
De M. Benoît dans le cadre du cycle «Histoire Contemporaine», par l'Université Pour Tous (UPT)
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 26 mars de 14h30 (2e partie) ; 2€/4,50€

SCIENCE ET POLITIQUE : UNE SI LONGUE HISTOIRE
De Nicolas Witkowski, auteur de «Science infuse. Dictionnaire politique de la science», par Aussitôt dit & le Centre Max Weber
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Jeu 28 mars à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

PARLONS EN, ENSEMBLE...
Échanger autour de l'éducation, l'alimentation, l'autorité, etc
ESPACE BORIS VIAN
3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)
Ven 22 mars de 18h à 19h30 ; 17€

UN GRAND WEEK-END À SAINT-ÉTIENNE
Mise en avant du savoir-faire stéphanois autour du livre éponyme
LIBRAIRIE DE PARIS
6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 26)
Ven 29 et sam 30 mars ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

L'ÉCOLE COMMUNALE : LES ANNÉES CERTIF
Images du monde, de Sergio Cozzi
CINÉMA QUARTO
5 rue Jean Jaurès , Unieux (04 77 61 01 05)
Lun 11 mars à 14h30 et 20h ; 4,80€/6€

PARIS : UNE CAPITALE TRAVERSE LE TEMPS
De et avec Gérard Civet, par Connaissance du Monde
GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 79 93 30)
Mar 12 mars à 14h30, 17h30 et 20h30 ; de 4,50€ à 9€
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 21 mars à 14h30

CONNAISSANCE DU MONDE «LA LOIRE»
Par Jean-Louis Mathon (cinéaste, conteur)
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 22 mars à 14h30 et 20h30 ; 2,50€/5€

ROUMANIE, D'HOMMES ET DE LUMIÈRES
De Olivier Bourguet
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 26 mars à 20h ; 5€/6€
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)
Mar 26 mars à 14h30 ; 4,80€/6€

BERNARD GENEVRIER
Réalisateur de «La véritable histoire du chocolat»
LE PIED DE LA LETTRE
9 passage Sainte-Catherine, Saint-Étienne (06 62 89 24 84)
Jeu 28 mars de 20h à 22h

VENISE : LA SÉRÉNISSIME
De et avec Robert-Émile Canat, par Connaissance du Monde
GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 79 93 30)
Mar 2 avril à 14h30, 17h30 et 20h30 ; de 4,50€ à 9€

AUTOUR D'UN VERRE

CAFÉ DES PARENTS
Rencontre et échange autour de sujets parentaux divers et variés...
ESPACE BORIS VIAN
3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26)
Jeu 7 mars de 8h45 à 10h15 ; prix libre

VISITES ET SORTIES

LE PRINTEMPS DES POÈTES
15e édition sur «Les voix du poème», du 9 au 24 mars. Expo, rencontres & conférences, matinée d'étude, atelier, lectures, Slam, spectacles, ventes
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne (04 77 34 32 53)
Du 9 au 24 mars, Ville de Saint-Étienne, mission Livre et lecture, fetedulivre@saint-etienne.fr ; entrée libre

VISITE LUDIQUE DES EXPOS POUR ENFANTS
Le MAM propose à vos chérubins une visite guidée des expositions. Pendant ce temps, les parents peuvent suivre gratuitement la visite guidée des expositions en cours
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Jusqu'au 1er déc, 1er dimanche du mois à 14h30 et 16h, durée 1h, pas de réservation nécessaire ; entrée libre

MARCHÉ D'ART ET DE LA CRÉATION
L'Épicerie d'Art propose une «galerie à ciel ouvert» à la rencontre d'artistes, peintres, plasticiens et artisants D'ART stéphanois
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne (06 68 09 87 79)
Jusqu'au 7 déc, tous les 1er sam de 10h à 18h ; entrée libre

OBSERVATOIRE ASTRONOMIQUE DE LUZERNOD
Rendez-vous au Parc Naturel Régional du Pilat pour une découverte de l'astronomie et un voyage au cœur de l'Espace...
CLUB ASTRO.URANIE
2a avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 27 déc 13, ven soir

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux que celui de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction
MUSÉE DE LA MINE - PUITS COURIOT
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 31 déc 13, lun, mer, jeu et ven à 10h50 et 15h30 (durée 1h15) ; de 4,50€ à 6€

LE CORBUSIER À FIRMINY VERT
«Centre de re-création du Corps et de l'Esprit», une des œuvres majeures de Le Corbusier en Europe
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 31 déc, de 10h00 à 18h00 sf mar à 17h. Du lun au sam ouverture de l'ensemble du site, accueil à la Maison de la Culture. Dim et jours fériés, ouverture de l'église Saint-Pierre uniquement, accueil sur place ; 5€/6€

ANCIENNE CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Aujourd'hui devenue village de Sainte-Croix-en-Jarez, entrerez dans certaines pièces de vie des moines d'antan et laissez vos enfants réaliser tout au long du parcours énigmes, rébus ou dessins
ANCIENNE CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Jusqu'au 31 déc, Sam, dim et jours fériés jusqu'au 31 mars et tlj dès le 1er avril (durée 1h) ; 3€/5,50€

FESTIVAL DE FILMS CURIEUX VOYAGEURS

Du 22 au 24 mars à l'Espace Fauriel. Entrées gratuite pour les expositions, stands, animations et payante pour les films (4€ à 12€). Info & résa au 04 77 30 77 84
✚ article ci-contre

L'ÎLE
Par Auberi Edler, 0h53
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Ven 22 mars à 21h15

7 000 MÈTRES AU-DESSUS DE LA GUERRE
Par Louis Meunier, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Ven 22 mars à 22h45

TERMINUS BORÉAL
Par Bruno Peyronnet, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Ven 22 mars à 20h, sam 23 mars à 14h15

SUR LES TRACES DE LA PANTHÈRE DES NEIGES
Par Éric Dragesco, 0h54
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 14h40, sam 23 mars à 17h30

LES LARMES DES CROCODILES
Par Luc Marescot, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 23 mars à 17h30

LA VOIE DU PÔLE
Par Thierry Robert, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 15h45, dim 24 mars à 14h15

À QUOI TU RÊVES ?
Par Karine Morales & Martin Grimaldi, 1h30
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 23 mars à 17h

GOOD'AVENTURE
Par Julien Leblay, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 14h15, dim 24 mars à 17h30

CHASSEURS DU GRAND NORD
Par Jacques Ducoin, 0h12
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 14h, dim 24 mars à 15h10

VIETNAM, LE DRAGON VICTORIEUX
Par Christine Vérot, 0h36
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 15h45, dim 24 mars à 17h45

MAKAY, À LA DÉCOUVERTE DU DERNIER ÉDEN
Par Evrard Wendenbaum, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 23 mars à 21h15

LES HIMBAS FONT LEUR CINÉMA
Par Solenn Bardet, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 22h45, dim 24 mars à 15h45

JOURNAL DE LA MER D'ARABIE
Par Claire & Reno Marca
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 23 mars à 20h

HUMAN ENERGIES : L'ÉNERGIE AU FIL DE L'AVENTURE
Par Maxime Villien & Léo Bréchignac, 0h26
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 23 mars à 16h30

CARNET GLOBE-CROQUEUR
Par Aurélie Pedrajas
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 23 mars de 10h à 12h, inscription : www.curieuxvoyageurs.com ; 8€

ABYSSINIE : L'APPEL DU LOUP
Par Vincent Munier & Laurent Joffrion, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Dim 24 mars à 9h45, dim 24 mars à 15h45

DU BUSH À L'OREILLE
Par Luc Marescot, 0h53
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 30 77 84)
Sam 23 mars à 11h, dim 24 mars à 11h

PASSION NATURE
Petit-déjeuner suivi de deux films et leurs réalisateurs : Abyssinie, l'appel du loup & Du bush à l'oreille
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars de 9h à 12h45 ; 4€/6€

JON FACE AUX VENTS
Par Corto Fajal, 1h17
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars à 14h

TAND'AFRICA : UN TANDEM À TRAVERS L'AFRIQUE
Par Adeline Reynouard & Olivier Godin, 0h52
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars à 17h30

CE QUE NOUS AVONS PEUT-ÊTRE PERDU
Par Christine Mordelet & Stanzin Dorjay
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars à 16h30

ROMÉO & JULIETTE
Par le Comité d'animation pour tous de Montaud (jeunes entre 10 et 12 ans)
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars à 15h45

TENCE MENA, DANS LE COEUR DES FEMMES
Par Alice Billouet, 0h29
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars à 14h15

GRAND NORD, VISION D'UN MONDE FRAGILE
Photographies de Jacques Ducoin
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Du 22 au 24 mars

AUTRE REGARD SUR LE VOYAGE
Collages de Pierre Arnaud
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Du 22 au 24 mars

JOURNAL DE LA MER D'ARABIE
Carnets de voyage de Claire & Reno Marca
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Du 22 au 24 mars

L'ETHIOPIE, DU NORD À HARAR
Carnets de voyage de Jacques Boguel & Martine Granger
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Du 22 au 24 mars

MAKAY, À LA DÉCOUVERTE DU DERNIER ÉDEN
Photographies d'Évrard Wendenbaum
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Du 22 au 24 mars

TRIBULATIONS D'UNE GLOBE-CROQUEUSE
Carnets de voyage d'Aurélie Pedrajas
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Du 22 au 24 mars

PORTRAIT VOYAGEUR
Par Aurélie Pedrajas
ESPACE FAURIEL
23 rue Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 24 mars de 10h à 12h, inscription : www.curieuxvoyageurs.com ; 8€

FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

17 spectacles programmés et une 4e Biennale d'Art Singulier Burlesque pour cette 10e édition qui aura lieu du 1er au 8 mars 2013. Renseignement/réservation : 04 77 46 31 66 ou www.ntbeaulieu.fr

MICHEL NAVARRO : LA FUGUE DE JAK
Moment familial où l'acrobatie, le burlesque et l'humour seront au rendez-vous
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Mer 6 mars à 19h ; de 8€ à 10€

LE NEZ
D'après la nouvelle de Gogol, par la Cie Poly'Gônes. Conte et pantomime burlesque sur l'obsession du nez, dès 4 ans
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Mer 6 mars à 14h30

PEP BOU : REBUFAPLANETTES
Changer les espaces tangibles pour dessiner la beauté éphémère grâce à l'espace éphémère formé par les bulles de savon...
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mer 6 mars à 15h ; de 8€ à 10€

FLORENT PEYRE : TOUT PUBLIC OU PAS !
Lorsque l'absurde côtoie une folle réalité...
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Mer 6 mars à 21h ; de 14€ à 16€

SANAKA : INDIGNÉ PRESQUE PARFAIT
Après avoir remporté deux prix au dernier FAB, l'humoriste stéphanois est accueilli par la Cie locale «Les parents vrillent»
SALLE MULTICULTURELLE ARISTIDE BRIAND
25 rue Aristide Briand , Saint-Marcellin-en-Forez
Jeu 7 mars à 20h30 ; de 8€ à 10€

LAURA KIBEL : VA OÙ LE PIED TE PORTE
Dans ce «Théâtre de Figures», les pantins sont vivants, en chair et en os
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jeu 7 mars à 19h ; de 8€ à 10€

MARC JOLIVET : ROCK SYMPHONICK.... (EN CRISE !)
Un chef d'orchestre, qui mélange rock, rhythm & blues et salsa avec Beethoven, Wagner et Strasvinsky..., veut être acheté par le Qatar : va-t-il céder à la tentation ?
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Jeu 7 mars à 20h30 ; de 19€ à 24€

MAX BOUBLIL
Retour sur sa cyber célébrité, ses conséquences et comment sa vie de mec normal lui a inspiré ses chansons
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Jeu 7 mars à 21h ; de 14€ à 16€

GUY BEDOS : RIDEAU !
Pour cette soirée de clôture, précédée de la remise des prix, le parrain du festival remonte sur les planches pour son dernier spectacle
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Ven 8 mars à 20h30 ; de 31€ à 35€

FESTIVAL TÊTE DE MULE

Organisé par le cinéma Le France du 22 mai au 5 juin 2013, Tête de Mule est un festival de cinéma pour les jeunes et fait par les jeunes ! Il se veut une ouverture sur le monde par le cinéma

ATELIERS JEUNE PUBLIC : FAIS TON CINÉMA !
Dans le cadre de l'organisation du festival éponyme, chaque atelier, animé par un professionnel, répond à des objectifs pédagogiques précis
LE FRANCE
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Jusqu'au 8 mars, Inscription : Élise Fayolle, cinéma Le France, 04 77 32 76 96, contact@festival-tete-de-mule.fr

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

Collectif d'associations

WADJDA
Projection du film + présentation par l'association Bambins des Bidonvilles
LE MÉLIÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Jeu 7 mars à 20h ; 7,70€/9,70€

UNE COLOMBE DANS UN ÉCRIN DE FER
Autour de Frida Kahlo, par l'Épicerie d'Art & Renc'Art
ESPACE INTERNATIONAL
Arcades de l'Hôtel de ville, Saint-Étienne (06 68 09 87 79)
Jusqu'au 8 mars, lun à ven de 9h à 12h et 14h à 16h30 ; entrée libre

TALENTS DE FEMMES, FEMMES DE TALENTS
Création des femmes en Loire Sud
MAISON DE L'EMPLOI
18 avenue Augustin Dupré, Saint-Étienne
Jeu 7 et ven 8 mars de 8h à 18h ; entrée libre

FEMME
Débat, animations musicale et artistique, chapiteaux militants
PLACE JEAN JAURÈS
Coeur de ville, Saint-Étienne
Ven 8 mars de 10h à 17h ; entrée libre

WENDY DELORME
Auteure de «La Mère, la Sainte et la Putain», par le collectif Autrement Gay
LE MÉLIÈS CAFÉ
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Ven 8 mars à 17h30 ; entrée libre

COEUR DE FEMMES
Suivie d'un défilé de mode
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 48 64 84)
Ven 8 mars à 19h30 ; entrée libre

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Réservation au 04 77 33 43 01, fermé le lundi, tarif films en 2D et 3D (de 5€ à 10€)

SÉLECTION NATURELLE 3D
Les mystères de Charles Darwin, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 6 mars à 11h (durée 1h), jeu 7 mars à 15h30, ven 8 mars à 15h30, sam 9 mars à 16h45, dim 10 mars à 15h30, sam 16 mars à 14h15, dim 17 mars à 15h30, mer 20 mars à 14h15, sam 23 mars à 16h45, dim 24 mars à 15h30, sam 30 mars à 15h30, dim 31 mars à 14h15 (durée 1h)

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 6 mars à 14h15, mer 6 mars à 15h30, jeu 7 mars à 11h, jeu 7 mars à 14h15, ven 8 mars à 10h45, ven 8 mars à 16h45, sam 9 mars à 15h30, dim 10 mars à 14h15, mer 13 mars à 15h30, sam 16 mars à 15h30, dim 17 mars à 16h45, mer 20 mars à 15h30, sam 23 mars à 15h30, dim 24 mars à 14h15, mer 27 mars à 15h30, sam 30 mars à 16h45, dim 31 mars à 15h30 (durée 1h)

GALAKTOS
Une tournée dans la Voie Lactée, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 6 mars à 16h45, ven 8 mars à 14h15, mer 13 mars à 14h15, mer 27 mars à 14h15

KALUOKA'HINA
Le récif enchanté et menacé, dès 4 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Jeu 7 mars à 16h45, sam 9 mars à 14h15, sam 16 mars à 16h45, sam 23 mars à 14h15 (durée 1h)

LE NAVIGATEUR DU CIEL
La quête «pleine voûte» d'une image intégrale du ciel et de la Voie Lactée
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 10 mars à 16h45, dim 17 mars à 14h15, dim 24 mars à 16h45, sam 30 mars à 14h15

AUBE DE L'ÈRE SPATIALE
Histoire de la conquête spatiale, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 31 mars à 16h45 (durée 1h)

PRINTEMPS DES POÈTES

du 5 au 18 mars 2012, il se décline autour du thème «Enfances».
✚ programmation détaillée sur www.petit-bulletin.fr

VIIIE BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ETIENNE

Nouvelle édition autour de \»L\'empathie ou l\'expérience de l\'\'autre\'\'\» du 14 au 31 mars de 10h à 19h à la Cité du design et autres sites partenaires. Le Pass Biennale (9€/13€) permet un libre accès une fois dans chaque site
✚ article en page 3 et programmation détaillée sur www.petit-bulletin.fr

© Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

MUSIQUE - SOIRÉES

— JAZZ —

JaZZ en ForeZZ

POUR SON QUINZIÈME ANNIVERSAIRE, LE FESTIVAL JAZZ À MONTBRISON METTRE LE PAQUET DU 15 AU 29 MARS AVEC UNE PROGRAMMATION AUSSI RICHE QU'ÉCLECTIQUE, EN DUO, TRIO, QUARTET OU QUINTET. NIKO RODAMEL

©Stéphane Belmondo / Niko Rodamel

La *"quinzaine du jazz"* est bien loin d'être une simple parenthèse au cœur de la saison du Théâtre des Pénitents. En quinze ans déjà, les mélomanes foréziens (et au-delà) ont pris la délicieuse habitude de venir écouter, bien souvent découvrir, les plus belles pointures du jazz actuel national et international. L'affiche annonce le retour de quelques artistes fidèles au festival mais aussi la venue d'alléchants primo-arrivants. Nous retrouverons par exemple le pianiste Mario Stanchev en trio avec l'accordéoniste Jean-François Baez et le saxophoniste Lionel Martin (le 15). Puis la soirée Jazz(s)RA fera résonner le pop-rock-jazz expressionniste du groupe orTie (duo vainqueur du Tremplin 2012), en première partie de *L'équilibre de Nash,* projet du saxophoniste Jean-Charles Richard réunissant les jazzmen rhône-alpins Eric Prost au sax ténor, Jérôme Regard à la contrebasse et Stéphane Foucher aux baguettes (le 19). Le concert de l'harmoniciste Jean-Jacques Milteau, grand habitué du public ligérien, aura lieu au FIL à Saint-Étienne, le 28.

TÊTES D'AFFICHE

Après son *"successful"* hommage à Nina Simone, la chanteuse canadienne d'origine jamaïcaine Kellylee Evans présentera son tout nouveau projet entre soul-jazz et hip-hop : une voix désormais incontournable et une personnalité généreuse promettent un show à couper le souffle (le 21). La batteuse Anne Paceo défendra elle aussi son nouvel album sur la scène des Pénitents : elle livrera ses compositions sans frontières avec un quintet de choc dans lequel on retrouve notamment l'excellent saxophoniste et clarinettiste Antonin Tri Hoang (le 23). S'en suivra la double soirée du 26 mars, avec le très métissé GMT Project d'Eric Teruel (claviers), accompagné entre autres par le oudiste Alaoua Idir (Dézoriental, Jaal…), puis le trio du brillant pianiste Baptiste Trotignon. Le répertoire du jazzman s'enrichit désormais d'accents pop et se frotte aux musiques latino-américaines avec à ses côtés la chanteuse brésilienne Monica Passos et le batteur-percussionniste argentin Minino Garay. Le quartet de l'immense trompettiste Stéphane Belmondo fermera le festival (le 29) avec un champ musical à spectre large, mariant le jazz à la musique africaine, la pop, la soul et l'ethno-free, soutenu par deux grandes figures américaines, Kirk Lighsey au piano et Billy Hart à la batterie.

→ Jazz à Montbrison, Théâtre des Pénitents, Montbrison du 15 au 29 mars (concert du 28 mars au FIL, Saint-Étienne)

— CLASSIQUE —

De l'or au bout des «cinquante» doigts

TOUS LES ANS LE FESTIVAL CZIFFRA D'UNIEUX RALLUME LA FLAMME DU PIANISTE À LA BIOGRAPHIE HOMÉRIQUE. QUI D'AUTRE AURAIT PU SE PERMETTRE D'UTILISER LE SURNOM DU MAÎTRE —«LE PIANISTE AUX CINQUANTE DOIGTS»— QUE SON GÉNIAL DISCIPLE, PASCAL AMOYEL ? ALAIN KOENIG

©Niko Rodamel

Si pour Emmanuelle Bertrand, le violoncelle *«parle», «chante», «respire»,* et explore tous les registres de la syntaxe vocale humaine, le jeu pianistique de Pascal Amoyel incarne la plasticité, la sobriété subtile d'un toucher qui est l'apanage des plus grands. Au concert, on en vient à douter que le piano soit un instrument à cordes frappées, tant le pouvoir harmonique et mélodique du son est inversement proportionnel à l'intensité sonore. On reconnaît la "patte Amoyel", sa signature dès les premières mesures. Rare, dans l'univers bling-bling classique actuel, où l'effet de manche, le cabotinage, le médiatique tiennent parfois lieu de talent. *«On vante trop les autorités, les références. Le musicien n'est qu'un canal, le vecteur de quelque chose qui le dépasse. Je me demande parfois si le musicien n'est pas là pour célébrer le mystère qui se trouve derrière la musique, le silence duquel elle émerge, plutôt que la musique elle-même. Ma démarche est donc plutôt celle d'un chercheur(...). Le musicien n'existe que pour révéler ce qu'on l'on sait déjà. C'est comme cela que l'on vibre ensemble»* déclare-t-il.

DES DOIGTS DE FÉE ?

Pour Pascal Amoyel, qui entame une longue tournée, prépare un nouveau disque consacré à Alkan —génial compositeur français malheureusement trop peu connu— le spectacle L*e Pianiste aux cinquante doigts* se veut l'hommage à *«un homme d'une gentillesse et d'une humanité incroyables que j'ai eu le privilège de suivre pendant huit ans. Sa pédagogie permettait d'imaginer tous les champs des possibles. Ce spectacle est un parcours sonore où textes et musique sont imbriqués comme l'étaient sa vie et son œuvre. C'était un pianiste incroyable, pas simplement le plus grand virtuose du XXe siècle!»* Le spectacle de Pascal Amoyel fera la clôture —*what else ?*— du festival le 24 mars. L'édition 2013 permettra d'entendre également le violoncelliste Louis Rodde le 15 mars, Stéphane Limonaire et Anne Laurence Savin (flûte et harpe) le 16 mars, *La Petite Messe Solennelle* de Rossini par la Maîtrise de la Loire le 17 mars, Geneviève Rizciska le 22 mars et le pianiste Yves Henry dans des pages que Cziffra affectionnait particulièrement.

→ Le pianiste aux cinquante doigts
Au Quarto à Unieux, le 24 mars à 15h

— ROCK, REGGAE, SKA —

Venez partager la fête babylonienne

BABYLON CIRCUS, GROUPE FESTIF ORIGINAIRE DE LYON, DIFFICILEMENT CLASSABLE ENTRE CHANSON, ROCK, REGGAE ET SKA, NOUS FAIT LE PLAISIR DE REPASSER DANS LA RÉGION, À SAINT-CHAMOND, COURANT MARS. UNE OCCASION DE LES (RE)DÉCOUVRIR AVANT LA SORTIE DE LEUR PROCHAIN ALBUM EN SEPTEMBRE PROCHAIN. NICOLAS BROS

Encore un groupe avec "Circus" me direz vous. Après le Zombi Circus Show au Fil au mois de février, voilà un autre Circus, celui de Babylon, qui revient faire un tour dans notre région stéphanoise. Il s'agit d'un groupe dont vous avez déjà forcément entendu parler ou que vous avez déjà peut-être eu la chance d'apprécier en live : Babylon Circus. Composé par 9 musiciens, cette troupe musicale originaire de Lyon écume les salles du monde entier depuis sa création en 1995. Ces artistes offrent des chansons difficilement classables (l'éternel problème de l'étiquette musicale...) ; arbitrairement des textes souvent engagés et poétiques soutenus par des orchestrations oscillant allègrement entre rock, reggae et ska dirons-nous. Toujours est-il que les morceaux mijotés par ce groupe régional mythique font bouger le public depuis des années et que leurs recettes ne se sont pas émoussées avec le temps. Avec une belle maîtrise technique et des arrangements parfois assez complexes, les 9 comparses connaissent bien leur métier et ne boudent pas leur plaisir de partager avec le public.

Babylon Circus, 9 musiciens généreux et hauts en couleurs
©DR

UN CINQUIÈME ALBUM EN PRÉPARATION

En mars 2009, le Babylon Circus proposait son quatrième album *La Belle Etoile.* Cet opus marquait un virage marqué par une présence accrue de chansons dans ses compositions, éloignant pour certains fans le groupe de sa musique originelle. Mais ce tournant marquait également une maturité acquise par le groupe qui avait alors entamé une gigantesque tournée réunissant toujours plus de spectateurs. 2013 représente l'année du retour aux affaires en studio pour les 9 flibustiers avec un cinquième album actuellement en préparation. Ce disque devait sortir en début d'année. Seulement, les temps sont durs pour la production musicale surtout lorsque l'on se produit seul comme le Babylon Circus. La sortie a donc été repoussée à septembre 2013 afin de *«mettre les moyens»* comme le précise le groupe. Pour cela, ses membres ont lancé un sondage début février pour savoir si les auditeurs seraient prêts à investir dans leur production. Une manière de procéder de plus en plus répandue pour les artistes indépendants. En attendant, les joyeux musiciens passeront à Saint-Chamond pour le concert festif du mois de mars.

→ Babylon Circus + Tekpaf, mardi 15 mars à 20h30, Salle Aristide Briand, Saint-Chamond

— CHANSON FRANÇAISE —

GiedRé : l'OVNI de la chanson française

GUEULE D'ANGE, DOUCEUR MUSICALE MAIS PAROLES ULTRA PROVOCANTES, TEL EST LE COCKTAIL CONCOCTÉ PAR LA CHANTEUSE GIEDRÉ. ARMÉE DE SES CHANSONS DRÔLES ET GRINÇANTES, ELLE SE PRÉSENTERA AU PUBLIC STÉPHANOIS LE 27 MARS PROCHAIN SUR LA SCÈNE DU FIL. CACHEZ LES ENFANTS ! NB

S'amusant des paradoxes qui font notre monde de plus en plus politiquement correct, la chanteuse d'origine lituanienne GiedRé appuie là où ça fait mal et ça marche. Pour preuve ses 47.000 fans sur un célèbre réseau social... Habillée de robes toutes mignonnes, entourée sur scène de ses mini décors remplis de verdure et de fleurs, on donnerait à GiedRé le bon Dieu sans confession. Mais on se rend vite compte dès qu'elle entonne ses premiers textes que GiedRé est loin d'être une énième chanteuse estampillée "bisounours". Loin s'en faut. Elle se plaît plutôt à raconter le parcours d'une joyeuse bande de prostituées unijambistes ou encore d'un nain paralytique qui rencontre l'amour dans un chenil à Roubaix... Je vous laisse imaginer le tableau. Mais toutes ces histoires qui peuvent apparaître très sordides ne le sont finalement pas car on se prend à rire aux éclats. Si si, je vous assure. Il suffit de prendre du recul (20 bons degrés de hauteur quand même...) pour se laisser emporter et laisser apparaître un rictus au coin de ses lèvres à l'écoute de ses textes tapageurs.

GiedRé et le monde féérique des vices humains
©David Dain / Didier Fraiss

APPUYER SUR LES VICES HUMAINS

Là où GiedRé passe, personne ne reste de marbre. Pour preuve lors de l'ouverture du dernier Printemps de Bourges où la chanteuse a volé la vedette aux autres Bénabar ou Brigitte en arrivant ornée de sa robe à pois et de ses bottes en caoutchouc rose ne laissant pas présager au public la claque reçue au son de ses comptines dérangeantes. Lorsque l'on voit GiedRé, on ne l'oublie pas. Elle se fait un malin plaisir à appuyer sur les vices humains en tapant sur tout le monde ce qui plaît fatalement à un public, certes averti, mais capable de rire de beaucoup de choses ou de s'indigner de notre manière décadente de vivre. L'artiste d'origine lituanienne affirme haut et fort qu'elle ne chante que *«la violence du monde réel»* et ne désire pa forcément choquer le public. Passée par les Cours Florent et l'ENSATT, cette petite chanteuse ne cesse de grandir en n'hésitant pas à sortir des sentiers battus. C'est le moins que l'on puisse dire.

→ GiedRé, mercredi 27 mars 2013 à 20h30 au Fil

MUSIQUE - SOIRÉES

CLASSIQUE ET LYRIQUE

SYLF : LA P'TE SAISON
Les Quatre Saisons de Vivaldi
CHAPELLE DE L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ
40 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne (06 13 57 53 18)
Dim 10 mars à 11h ; 20€

LA TRAVIATA
Opéra en trois actes de Verdi, dir. mus. Laurent Campellone, ms Jean-Louis Grinda, avec Joyce El Khoury, Stanislas de Barbeyrac...
Une demi-mondaine aveuglée par son amour, un amant transgressant la morale bourgeoise, un père soucieux de la transmission de son patrimoine et du «qu'en dira-t-on», une avalanche de «pieux» mensonges. Il n'en fallait pas plus à Verdi pour être au top pendant 160 ans. Stanislas de Barbeyrac, à suivre de très très près...
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 13 mars à 20h, ven 15 mars à 20h, dim 17 mars à 15h, mar 19 mars à 20h (2h40 entracte compris) ; de 10€ à 52€

FRANCESCA DA RIMINI : RETRANSMISSION
En direct du Metropolitan Opera de New York, de Riccardo Zandonai, avec Éva-Maria Westbroek (soprane), Marcello Giordani (tenor)
GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 16 mars à 18h (durée 3h57) ; 22€/29€

CONCERT PETITS RAPPELS
D'après une pièce de Fabrice Jünger, par de jeunes musiciens de centres sociaux, le chœur de l'Université de musicologie de Saint-Étienne & l'EOC
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mer 20 mars à 19h ; entrée libre

NICOLAS DAUTRICOURT : PAR-DELÀ BACH (CHAPITRE 6)
Dernier récital pour violon seul de la série autour de la 3e partita de Bach et sonate n°2 d'Ysaÿe
C'est toujours un très grand bonheur d'aller écouter Nicolas Dautricourt, désormais un habitué de notre cité. Les absents auront une heure de colle...
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 21 mars à 20h (durée 1h30 entracte compris) ; 15€

A LA MÉMOIRE DES ANGES
Dir. mus. Laurent Campellone, Stéphanie-Marie Degand (violon), oeuvres de Strauss, Berg et Schubert
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 23 mars à 20h ; de 10€ à 37€

JAZZ & BLUES

JULIEN BERTRAND QUARTET
Featuring Joel Holmes (piano)
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 10 mars à 18h ; de 8€ à 12€

NIZAR ROHANA TRIO
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 14 mars à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP

THE DAGGYS + DEVIL JO & THE BACKDOORMEN
Bold Session #18 au son blues-rock
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 9 mars à 21h ; entrée libre

BABYLON CIRCUS
Nouvel opus de chanson-reggae-rock
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 15 mars à 20h30 (durée 1h30) ; de 9€ à 24€

MICKAEL MIRO
Tournée «Juste comme ça»
SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Sam 16 mars à 20h30 ; 16€/20€

THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 24 mars à 19h ; 45,50€/56,50€

ARCHITEKTONE + NMB
Fanfare funk active depuis les années90, le NMB Brass Band a su mélanger avec réussite funk, rock, Hip Hop propices à enflammer les salles !
SALLE DES FÊTES JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 93)
Ven 29 mars ; 7€

CELKILT
Rock et musique irlandaise, 1h30
SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses
Sam 30 mars à 20h30 ; 10€/13€

HYPOCRISY + HATE + ESSENCE
Death metal
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 2 avril à 19h30 ; 21€/23€

CHANSON

LA MAISON QUITIENTCHAUD
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 9 mars à 20h30 ; 10€

AGNÈS RAVAUX : INTIMEMENT BARBARA
Cie Théâtre de Bagatelle, avec Agnès Ravaux (chant) & Guillaume Giraud (piano–chant)
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Ven 15 mars à 20h ; de 7€ à 22€

JEAN DESFONDS
Dans «Brassens chez les oubliés»
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Ven 15 mars à 21h

AUDREY ANTONINI + MICHEL BOUTET
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 22 mars à 20h15 (durée 2h) ; de 6€ à 13€

CAMEL ARIOUI + ALEXIS HK
Albums «La Java des Anges» + «Le dernier présent»
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 30 mars à 20h ; de 6€ à 18€

LES JANINE PELIKAN
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 30 mars à 21h

WORLD

CONTES DE LA TERRE DU CIEL BLEU
De Bayarbaatar Davaasuren & Chinbat Baasankhuu, mus Bernard Fort, récit Anne-Sophie Ortiz-Balin, 1h05
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Mar 2 avril à 20h15 ; de 6€ à 13€

REGGAE

ELECTROCHOC 8
Avec Dub Invaders (High Tone Crew Sound System), Brain Damage, Virus Syndicate, KPTN N3mo, Maztek & Funk Effect
Avec les incontournables High Tone, au concentré de rythmes éthérés sans concession, et les Stéphanois de Brain Damage, au reggae dub roots sombre et mélodique, la soirée s'annonce chaude et dansante !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 23 mars à 22h ; 18€/20€

ÉLECTRO

POSITIVE EDUCATION
Redshape + Avus + Mush b2b Letterbox + B.A.F b2b Schemer
Une soirée chaudement recommandée aux amateurs d'électro bien pensée pour le dancefloor !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 30 mars à 21h ; de 10€ à 15€

DIVERS

GUY THEVENON
Dans «Musiques plurielles», 1h30
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 15 mars à 20h15 ; de 6€ à 13€

GIEDRÉ
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 27 mars à 20h30 ; 16€/18€

BAGAD DE LANN-BIHOUÉ
La tournée des 60 ans, 2h
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 33)
Jeu 28 mars à 20h30

SOIRÉES

DESIGNERS INTÉGRÉS ET PECHA KUCHA NIGHT
5e édition
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jeu 14 mars à 19h sur invitation

FESTIVAL GEORGES CZIFFRA

XXe festival du 15 au 24 mars à Unieux. Info et résa auprès de Cinéculture, 04 77 61 01 05

SOIRÉE D'OUVERTURE FESTIVAL G. CZIFFRA
Louis Rodde (violoncelliste) : Petite flânerie de Jean-Sébastien Bach à Zoltàn Kodàly
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Ven 15 mars à 19h ; entrée libre

DÉCOUVERTE MUSICALE
Autour du violoncelle de Louis Rodde, lauréat de la Fondation Cziffra
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Ven 15 mars, ven 22 mars

DU BAROQUE AU ROMANTIQUE
De Jean-Sébastien Bach à Frédéric Chopin, avec Anne Laurence Savin, harpiste, Stéphane Limonaire, flûtiste
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Sam 16 mars à 20h30 ; 15€/18€

VOYAGE DU BAROQUE AU ROMANTIQUE
Anne-Laurence Savin (harpiste) & Stéphane Limonaire (flûtiste) : de Jean-Sébastien Bach à Frédéric Chopin…
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Sam 16 mars à 20h30 ; 15€/18€

PETITE MESSE SOLENNELLE DE GIOACCHINO ROSSINI
Maîtrise du Conseil Général de la Loire, pour chœur, piano, harmonium et quatre solistes
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)
Courez écouter les futurs grands interprètes du piano. Président du jury : Pascal Amoyel, une immunité garantie à vie contre le cérumen !
Dim 17 mars à 17h30 ; 13€/16€

DE SCHUBERT À DEBUSSY
Geneviève Ruzciska, soprano, Isabelle Oehmichen, pianiste
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Ven 22 mars à 19h ; 15€/18€

UNE BALLADE DE FRANZ SCHUBERT À CLAUDE DEBUSSY
Geneviève Ruzciska (soprano) & Isabelle Oehmichen (pianiste)
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Ven 22 mars à 20h30 ; 15€/18€

CHOPIN ET LISZT
Par Yves Henri Pianiste
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Sam 23 mars à 20h30 ; 15€/18€

FRÉDÉRIC CHOPIN ET FRANZ LISZT : LES PAGES QUE GEORGES CZIFFRA AIMAIT INTERPRÉTER EN CONCERT
Yves Henry (pianiste)
EGLISE DU BOURG
Place Déchandon, Unieux (04 77 61 01 05)
Sam 23 mars à 20h30 ; 15€/18€

LE PIANISTE AUX CINQUANTE DOIGTS
Hommage à Georges Cziffra par Pascal Amoyel (pianiste)
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 61 01 05)
Dim 24 mars à 15h ; 17€/21€

FESTIVAL JEUNES TALENTS DE MONTROND-LES-BAINS

XVIe édition 2013 dont Pascal Amoyel (pianiste-concertiste) est Président et Parrain. Quatre temps forts marqueront ce festival : Récital d'ouverture, Concours international Piano, Concours international Accordéon et Rencontres régionales «jeunes talent»

DÎNER-CONCERT AUX CHANDELLES : VISITE À L'OPÉRA !
Nathanaëlle & Frédéric Langlais (chant lyrique, accordéon)
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Mer 20 mars à 19h30 ; 30€

XVIE GRAND PRIX INTERNATIONAL ACCORDÉON
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Mer 20 et jeu 21 mars de 9h à 19h ; entrée libre

GALA ACCORDÉON
Prix du public + Julien & Dimitri Bouclier (violon, accordéon)
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Jeu 21 mars à 20h ; entrée libre

XVIe GRAND PRIX INTERNATIONAL DE PIANO
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Du 29 au 31 mars, de 9h à 19h ; entrée libre

LA GRANDE FINALE
Concert des pianistes finalistes + Prix du public
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Dim 31 mars à 20h ; entrée libre

XVIE RENCONTRES RÉGIONALES JEUNES TALENTS
Récital piano
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Lun 1er avril de 9h à 18h30 ; entrée libre

JAZZ À MONTBRISON

XIVe festival du 15 au 29 mars au Théâtre des Pénitents, billetterie au 04 77 96 08 69 ou 04 77 52 05 14

TRIO ORIGINES
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 15 mars à 20h30 (durée 2h20) ; 14,50€/17€

SOIRÉE JAZZ(S) RA
Duo orTie, vainqueur du Tremplin 2012, + L'équilibre de Nash
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 19 mars à 20h30 ; 16,20€/19€

KELLYLEE EVANS
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 21 mars à 20h30 (durée 1h30) ; 17,90€/21€

ANNE PACÉO QUINTET
Album «Yôkaï»
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 23 mars à 20h30 (durée 1h30) ; 16,20€/19€

ERIC TÉRUEL GMT PROJECT + BAPTISTE TROTIGNON TRIO
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 26 mars à 20h30 ; 17,90€/21€

THE AMAZING KEYSTONE : PIERRE ET LE LOUP
Conte façon jazz, dès 6 ans
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 27 mars à 15h30 (durée 1h) ; 6,80€/8€

TOGETHER !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 28 mars à 20h30 (durée 1h30) ; 17€/20€

STÉPHANE BELMONDO QUARTET
Album «The same as it never was before»
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 29 mars à 20h30 ; 17,90€/21€

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

— ÉVÉNEMENT —

La Saint-Patrick, soirée incontournable du mois de mars

Pour cette première rubrique Insomniaque, nous allons nous tourner chez nos amis du trèfle à quatre feuilles en nous intéressant de plus près à la Saint-Patrick ou St Paddy's Day qui revient chaque mois de mars, le 17 très exactement. Cette fête célébrée internationalement correspond à la fête nationale irlandaise. Le Saint Patron de l'Irlande, Patrick, est alors célébré par l'ensemble des Irlandais du monde entier, qu'ils vivent sur l'île celtique ou bien qu'ils soient expatriés ou descendants de ce peuple. Mais depuis maintenant plusieurs années, cette fête ne réunit pas seulement les Irlandais mais est devenue incontournable pour tous, et notamment dans les pubs du monde entier. En matière historique, les Irlandais importèrent cet événement aux États-Unis la première fois en 1737 à Boston. Célébrée pendant longtemps seulement dans les pays anglo-saxons, la Saint-Patrick a investi peu à peu les bars de l'Hexagone et notamment ceux de la ville la plus "verte" de France : Saint-Étienne. Une belle occasion de porter du vert, de boire des pintes et de manger chou et corned-beef !

DR

PARTAGER DE BONS MOMENTS

La Saint-Patrick donne lieu annuellement à de gigantesques parades de rues comme celles de New York ou de Dublin. On va même parfois jusqu'à déposer des colorants verts dans la rivière Chicago qui traverse la ville éponyme, où une forte communauté irlandaise s'est installée. Cette frénésie qui s'empare des Anglo-saxons se retrouve également chez nous puisque de nombreuses manifestations sont organisées afin de marquer dignement ce passage de l'hiver vers le printemps. Cette année ne déroge pas à la règle puisque la Saint-Patrick tombe un dimanche. Qui dit dimanche, dit week-end. Et qui dit week-end, dit l'occasion de fêter sur plusieurs jours. Vous retrouverez donc de nombreuses manifestations dans les pubs stéphanois notamment au Soggy Bottom rue de la résistance, au Crazy Leprechaun (ex-Malvern Hills) rue Notre Dame et bien sûr au bien nommé Saint-Patrick rue des Martyrs. Vous retrouverez le programme proposé par ces pubs juste en dessous avec des concerts et de la bière qui coulera à flots (à consommer avec modération, cela va sans dire). Alors tous en verts pour fêter dans l'allégresse ce beau pays qu'est l'Irlande !

EN MARS QUELQUES CONCERTS À RETENIR :
Weasel, groupe de musique irlandaise et celtique sera au Soggy Bottom le dimanche 17 mars à partir de 21H
Les Epouvantails, groupe de quatre musiciens chaleureux avec leurs airs irlandais traditionnels seront le vendredi 15 mars au Crazy Leprechaun

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE : SARL de presse au capital de 5.000 euros - N°Siret : 750 119 448 00017
RCS Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Chassaubéné
ASSISTANTE DE DIRECTION ET AGENDA : Laurie Bizien
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Monique Bonnefond, Grégory Bonnefont, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Alain Koenig, Niko Rodamel, Adeline Satre
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATRICE WEB : Magalie Mouradian
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 20 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur App Store
DIFFUSIONACTIVE.com
PEFC

Le Petit Bulletin Saint-Étienne recrute :
Des Distributeurs/ distributrices
• VOITURE INDISPENSABLE
• DISPONIBLES LE MERCREDI

Envoyez votre lettre de motivation et votre CV à mchassaubene@petit-bulletin.fr

Biennale
Internationale
Design
Saint-Étienne
Du 14 au 31 mars 2013
L'empathie ou
l'expérience de l'autre
www.biennale-design.com
Saint-Étienne
SAINT-ETIENNE métropole
CONSEIL GÉNÉRAL LOIRE EN RHÔNE-ALPES
Pôlemétropolitain
RhôneAlpes
saintétienne Atelier Visionnaire
saintétienne
INSTITUT FRANÇAIS