LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°22
DU 05.02 AU 04.03.14
www.petit-bulletin.fr

Petite mère courage

À LA UNE — «FEMME NON RÉÉDUCABLE» À LA COMÉDIE P 03

ÉDITO

Avec le déroulement du grand raout musical annuel de Cannes, le Midem, fin février, les statistiques du marché de la musique ont refait surface. Et, fait incroyable : une première hausse de 1% des ventes de disques depuis 2002. Relativisons de suite cette légère embellie : ce succès est dû en grande partie au raz-de-marée Stromae et ses 1,1 millions d'albums vendus en seulement quatre mois, au *Random Access Memories* des Daft Punk qui s'est écoulé à 600.000 exemplaires ou encore à Maître Gims et ses 500.000 albums solo vendus. Des chiffres pharaoniques dans un marché du disque qui reste malgré tout toujours exsangue. Mais ce n'est pas tout car le marché musical connaît en outre une "mutation dans sa mutation". En effet, les sites de streaming à l'instar de Deezer ou Spotify se substituent de plus en plus au téléchargement légal qui a connu une année difficile. La donne change donc mais pas vraiment pour les ayant-droits et les artistes (surtout les plus petits et indépendants) qui voient leurs marges diminuer inexorablement (sauf dans le cas de projets tels que la plateforme de streaming équitable rhônalpine 1D touch). Alors certes, il y a des chiffres qui redonnent le moral, mais malheureusement pas à tout le monde.

NICOLAS BROS

ONLY LOVERS LEFT ALIVE P 04
Notre film du mois

JOEL SHAPIRO, PETER HALLEY P 06
Minimalisme au Musée d'Art Moderne et Contemporain

YODÉLICE P 13
«Je n'ai jamais rêvé d'être chanteur»

Découvrez des dizaines
d'activités à portée de clics.
Du cours de danse
à l'improvisation théâtrale
en passant par le kung-fu

+ de 250
écoles et associations
stéphanoises référencées

www.coursetstages.fr

LA COMÉDIE
DE SAINT-ÉTIENNE
(CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL)

SAISON 2013 2014
RENDEZ-VOUS
EN FÉVRIER
À LA COMÉDIE

© Jean-Louis Fernandez

Scènes de
la vie d'acteur
Denis Podalydès / Scali Delpeyrat
du 5 au 14 février

© Michel Cizeboux

Les Gens
Edward Bond / Alain Françon
du 11 au 14 février

© Jean-Louis Fernandez

Par les villages
Peter Handke / Stanislas Nordey
du 19 au 21 février

www.lacomedie.fr
billetterie : 04 77 25 14 14

LA NOUVELLE CRÉATION DU DIRECTEUR DE LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE, «FEMME NON RÉÉDUCABLE» DE STÉFANO MASSINI, EST LE RÉCIT THÉÂTRAL D'UN ENGAGEMENT, CELUI D'ANNA POLITKOVSKAÏA, JOURNALISTE RUSSE, RETROUVÉE ASSASSINÉE DANS LA CAGE DE SON IMMEUBLE MOSCOVITE EN 2006, GISANT À CÔTÉ D'UN PISTOLET ET DE QUATRE BALLES. DURANT SON VIVANT, LA JOURNALISTE S'EST ATTACHÉE À DÉNONCER NOTAMMENT LES VIOLATIONS DES DROITS DE L'HOMME COMMISES PAR LES FORCES FÉDÉRALES RUSSES EN TCHÉTCHÉNIE OU ENCORE DANS SON DERNIER LIVRE LA POLITIQUE DE VLADIMIR POUTINE. ANNE ALVARO EST UNE DES INTERPRÈTES QUI PORTE LA PIÈCE MISE EN SCÈNE PAR ARNAUD MEUNIER.

Petite mère courage

— ÉVÉNEMENT —

Arnaud Meunier : «la question du courage et de l'engagement face à l'autoritarisme»

POUR LA DEUXIÈME FOIS DE LA SAISON, ARNAUD MEUNIER MONTE UNE PIÈCE DE STÉFANO MASSINI… «CHAPITRES DE LA CHUTE», CRÉÉE EN OCTOBRE À SAINT-ETIENNE ET RETRAÇANT L'HISTOIRE DES LEHMAN BROTHERS, AVAIT ÉTÉ LA PREMIÈRE PIERRE DE CETTE RENCONTRE. FEMME NON RÉÉDUCABLE EST LE DEUXIÈME RENDEZ-VOUS DU DRAMATURGE ITALIEN ET DU DIRECTEUR DE LA COMÉDIE QUI A POUR HABITUDE DE METTRE EN SCÈNE PLUSIEURS PIÈCES D'UN MÊME AUTEUR (VINAVER, PASOLINI…). PROPOS RECUEILLIS PAR FLORENCE BARNOLA

© Jean-Louis Fernandez

Pourquoi monter Femme non-rééducable aujourd'hui ?
Le déclencheur du désir a été tout d'abord l'écriture de Massini qui a l'art de raconter une histoire sans répondre aux questions posées. Sa première pièce éditée en France est *Femme non rééducable.* Je la connaissais déjà, je l'utilisais dans le cadre d'ateliers amateurs, aux concours de l'École. J'ai toujours trouvé que c'était un texte très fort, certes il s'agit de la journaliste Anna Politkovskaïa, mais de manière très large il pose la question du courage et de l'engagement individuel face à l'autoritarisme. Et la Russie est la clef de voûte de tout un tas de sujets géopolitiques qui nous concernent directement… Et puis j'avais envie depuis longtemps de travailler avec Anne Alvaro. Quand elle est venue à la Fête du Livre pour la lecture d'Annie Ernaux (en 2012) je me suis dit qu'il était évident de travailler cette pièce avec elle.

Quel est votre parti pris de mise-en-scène ?
Stéfano Massini définit Anna Politkovskaïa comme *«deux yeux et un stylo»,* il refusait de tomber dans une figure d'héroïne martyre. C'est une femme parmi d'autres femmes, une journaliste parmi d'autres journalistes. C'est important car cela nous ramène à quelque chose de très universel. D'où mon intuition qu'il ne fallait pas que ce soit un monologue mais qu'il y ait un contrepoint, Régis Royer. C'est donc plutôt un duo d'acteurs. C'est même un trio, deux comédiens et un violoniste électro-acoustique, Régis Huby. C'est un magicien, il est capable de sortir de son violon des choses incroyables, il a créé des paysages sonores. Comme dans *Chapitres de la Chute,* Stéfano Massini ne dit pas combien il y a d'acteurs, ni qui dit quoi, il laisse le metteur en scène complètement libre de la répartition du texte et du nombre d'interprètes.

> *«Stéfano Massini ne dit pas combien il y a d'acteurs, ni qui dit quoi, il laisse le metteur en scène complètement libre […]»*

Et la scénographie ?
C'est une sorte de grande baie vitrée explosée. Elle représente une fenêtre ouverte sur le monde…

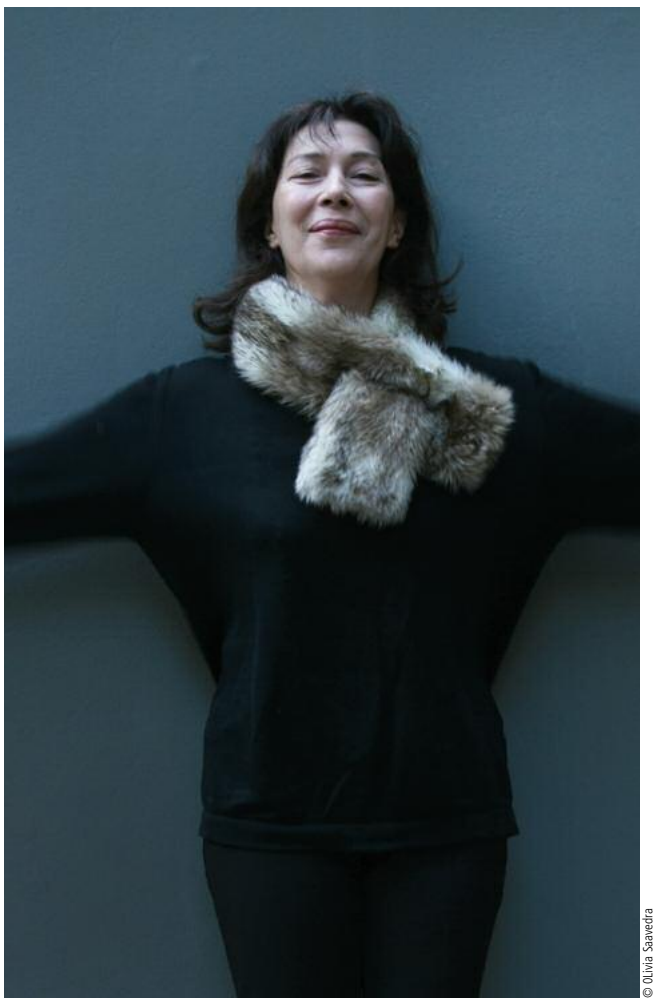
Anne Alvaro : «C'est fragile, le désir»

DEPUIS LE DÉBUT DES ANNÉES 70, ANNE ALVARO ARPENTE LES SCÈNES THÉÂTRALES DANS DES MISES EN SCÈNE DE BOB WILSON, WAJDA, FRANÇON, ENGEL OU LAVAUDAN. ELLE EST PARMI LES GRANDES ET RARES ACTRICES FRANÇAISES QUI ONT UNE CARRIÈRE IRRÉPROCHABLE AU THÉÂTRE COMME AU CINÉMA *(LE GOÛT DES AUTRES, LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON, LE BRUIT DES GLAÇONS…),* ELLE EST UN MODÈLE POUR DES LÉGIONS D'APPRENTIS COMÉDIENS. RENCONTRE EN RÉPÉTITION AVEC CETTE ARTISTE HUMBLE ET PROCHE DU PUBLIC. FB

Connaissiez-vous Stéfano Massini ?
C'est Arnaud qui m'a fait lire ce texte dont j'avais vaguement entendu parler parce qu'il avait été déjà monté et joué dans des formes différentes.

La langue de ce texte est-elle facile à appréhender ?
Ce n'est pas facile. Déjà il y a la traduction et l'épreuve de bien comprendre pourquoi ces choix-là ont été faits, choix que l'on ne remet pas en question quand c'est un auteur écrivant dans notre langue maternelle alors on a tendance à tout admettre. De toute façon, quelque soit l'auteur, on passe par un apprentissage d'une autre langue que la sienne, dans la vie on ne parle pas ni Claudel ni Koltès. Donc là, la difficulté est doublée du fait que l'on est obligé, pour revenir à l'esprit de la langue originelle, d'être aidé par le traducteur.

Anna Politkovskaïa a réellement existé, comment aborde-t-on ce type de rôle ?
C'est plus à propos de ce qu'elle a écrit et vu, que sur elle-même. La force du texte, à mon avis, tient beaucoup dans sa forme. Il est inspiré d'un livre écrit par Anna Politkovskaïa, *Tchétchénie, un déshonneur russe.* Dans la pièce, il y a toute une galerie de personnages qu'elle rencontre, qu'elle interviewe. Chaque page amène un endroit, un interlocuteur, un témoignage différents. J'essaie de ne pas m'attacher à la figure, à la personne. Ce n'est pas systématiquement *"moi Anna Pétrovskaïa jouée par Anne Alvaro j'éprouve cette chose-là".* C'est une volonté de l'auteur et j'y adhère totalement. La force est dans le témoignage, dans ce qu'elle dit. Il n'empêche qu'il y a des ondes de choc, elle est prise à parti, on lui casse la gueule, on tente de la raisonner… mais à chaque fois c'est un épisode de plus sur son travail qu'elle fait d'une manière très courageuse, très intelligente et sensible. Il y a un va-et-vient en permanence entre la surprise de ce que l'on apprend, de ce pourquoi on se sent responsable de le transmettre et l'effet que cela fait aussi. Si on est au travail comme elle, on ne peut pas s'arrêter à l'effet, à la terreur que cela produit.



© Olivia Saavedra

Le propos de la pièce a une grande résonnance à l'heure actuelle…
Moi, je ne peux pas m'empêcher d'entendre la Syrie au moment où je répète ce spectacle. Encore une fois le spectacle ne se focalise pas sur l'héroïne martyre Anna Pétrovskaïa, même si on l'entend et qu'on ne l'oublie pas. Nous ne le traitons pas en distanciation, nous y allons franchement, mais comme dans un théâtre récit, un théâtre documenté plus que documentaire.

Comment arrive-t-on après plus de quarante ans de carrière à garder le même enthousiasme ?
On fait un peu "à la va comme je te pousse" quand même… On ne se réveille jamais en se disant "je vais faire une carrière comme ça". Ce n'est pas ainsi que les choses se passent. Il y a toujours un choix et ce n'est jamais simple. Le choix est lié au désir qui peut se perdre en route devant des difficultés en rapport avec le travail lui-même ou avec la vie. C'est fragile, le désir. Pour le renouveler et en faire une force sans volontarisme cela passe par le serment, l'engagement… Ouais, j'ai dit le serment, ouais…(rires) Mais c'est vrai, dans mon cas c'est ce qui se passe. Nous ne sommes pas scindés en deux, il n'y a pas le travail d'un côté et la vie de l'autre, nous avançons avec ce que nous sommes donc c'est complexe parfois. On est fragile, très en demande de confirmation, d'encouragements… Quand je sens qu'on me propose un projet "y'a plus qu'à !", d'être sur un terrain connu, je n'ai pas très envie d'y aller. J'ai besoin d'avoir de la curiosité donc aller vers quelque chose que je ne connais pas. Mais j'ai eu de la chance d'avoir des choix à faire presque d'enfant gâtée… J'ai été très gâtée dans les propositions qu'on m'a faites, c'est rare que j'accepte quelque chose parce que je n'ai pas autre chose.

→ Femme non rééducable
Du 25 au 28 février à 20 h
Le 1er mars à 15 h
au théâtre Jean Dasté à la Comédie de Saint-Etienne

CINÉMA

DR

— LE FILM DU MOIS —

Only lovers left alive

RETOUR EN GRANDE FORME DE JIM JARMUSCH AVEC CE FILM À LA FORCE TRANQUILLE QUI IMAGINE DES VAMPIRES DANDY, ROCK'N'ROLL, AMOUREUX ET DÉPRESSIFS, GARDIENS D'UNE CULTURE MISE EN PÉRIL PAR LA RÉVOLUTION NUMÉRIQUE. CHRISTOPHE CHABERT

Adam et Eve ne sont ni le premier homme, ni la première femme de la création, mais les derniers amants-vampires sur terre ; c'est le premier scoop du nouveau film de Jim Jarmusch, joliment ironique. Eve s'est retirée à Tanger, où elle fréquente rien moins que Christopher Marlowe — qui, en plus d'avoir écrit les pièces de Shakespeare — est lui aussi une créature de la nuit, éternelle quoique mal en point ; Adam vit à Détroit au milieu de sa collection de guitares et de son studio analogique, reclus et phobique face aux «zombies» qui l'entourent — on ne saura pas si le terme qualifie péjorativement le commun des mortels ou si effectivement l'humanité est désormais divisée en deux catégories de morts-vivants.
Les liens qui les unissent relèvent autant d'un héritage romantique que d'une réalité qui passe par les moyens de communication contemporains : Eve et son IPhone en Facetime, Adam avec un bricolage mêlant câbles, télé et caméra. C'est en fait surtout la mise en scène de Jarmusch qui les réunit, comme lors de ses travellings en spirale enchaînés et fondus avec le mouvement d'un antique 33 tours. Son scénario aussi va les obliger à se retrouver : alors qu'Adam, trouvant l'éternité longue et morose, envisage de se suicider, Eve vole à son secours pour l'empêcher de se renvoyer ad patres.

L'ÉTERNITÉ DES RUINES

Mis à toutes les sauces ces dernières années, les vampires deviennent chez Jarmusch des remparts culturels ; ils ont croisé tous les génies des siècles passés — même si le film semble dire que le plus grand génie est celui qui choisit de ne jamais accéder à la célébrité — lu tous les livres, écouté tous les disques et, face à l'emprise galopante de la civilisation numérique, du culte de l'ego et du plaisir immédiat — incarnée par la sœur de Eve, Eva, teen vampire adepte du *binge drinking* là où ses aïeux consomment le sang comme des doses d'héroïne — s'enfoncent dans la mélancolie. Le cool jarmuschien se transforme en une neurasthénie bourrée d'ironie, comme si le cinéaste assumait son côté vieux con tout en s'en moquant joyeusement.
Si son couple possède le charme hipster des pubs The Kooples, le cinéaste le regarde comme des vestiges en ruine d'un temps révolu, aussi sublime que ce théâtre à l'Italienne effondré et transformé en parking au cœur de Detroit. *«Seuls les amants restent en vie»* dit le titre, énigmatique jusqu'à la dernière séquence, suggérant que même si le monde disparaît, l'amour aura peut-être droit à son éternité.

→ Only lovers left alive
De Jim Jarmusch (All-Ang-Fr, 2h03) avec Tom Hiddleston, Tilda Swinton, Mia Wasikowska…
Sortie le 19 février

DR

— LES AUTRES FILMS DU MOIS —

Ida, Gloria et les autres…

UN MOIS DE FÉVRIER TRÈS WORLD CINÉMA, AVEC DE BEAUX FILMS VENUS DE POLOGNE, DE SUISSE, DE ROUMANIE OU DU CHILI… CC

Alors que nous découvrirons à Berlin l'événement du mois — *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson — sort sur les écrans stéphanois le gagnant de l'Ours d'or 2013, *Mère et fils* (5 février) de Calin Peter Netzer. Un film qui fait le point sur le nouveau cinéma roumain, son goût du réalisme capté dans la durée par une caméra mobile et son désir de montrer les failles de la société post-Ceaucescu. Sauf que *Mère et fils* ne s'intéresse pas aux victimes d'un système corrompu, mais à ses agents, ici une grande bourgeoise dont les accointances avec la bureaucratie vont la pousser à tout faire pour protéger son fils de la justice. Netzer prend le risque de montrer des personnages détestables, commettant des actes toujours plus blâmables sans jamais les blâmer par sa mise en scène, laissant la tragédie en marche faire le boulot auprès du spectateur.
Le cinéma suisse étant un territoire inconnu, Lionel Baier fait figure de héros solitaire à l'intérieur de son pays. Avec *Les Grandes ondes* (à l'ouest) — 12 février — il prend une poignée d'acteurs français (Michel Vuillermoz, génial, Valérie Donzelli, déjà plus exaspérante) et les envoie dans un combi Volkswagen de la Radio Suisse au Portugal. Nous sommes à la veille de la révolution des œillets, et le reportage propagandiste sur l'aide suisse au peuple portugais va se transformer en chronique d'une dictature qui s'effondre, mais aussi en comédie alerte et réjouissante sur l'envie de liberté qui s'empare des années 70. C'est bordélique, mais assez attachant.

DES FEMMES SOUS INFLUENCE

Protégé de Pablo *«No»* Larraín, Sebastián Lelio tente avec Gloria (19 février) un portrait de femme divorcée en quête d'amour dans le Chili d'aujourd'hui. C'est avant tout le portrait d'une comédienne fascinante, Pauline Garcia, qui se livre à corps et cœur perdus dans l'incarnation de son personnage, dont le peu d'illusions vont s'effondrer face à la lâcheté des hommes qu'elle rencontre. Le film n'est pas toujours à la hauteur de son actrice, mais il témoigne d'une justesse de regard qui pose Lelio en auteur à suivre.
Autre portrait de femme, *Ida* de Pawel Pawlikowski (12 février) est le prototype du film d'auteur parfait. Scénario, mise en scène, montage, interprétation : c'est du zéro défaut, avec en plus un vrai sujet — le souvenir, dans la Pologne soviétique, des atrocités commises par les catholiques sur les juifs durant la seconde guerre mondiale. Le perfectionnisme de Pawlikowski force le respect, même s'il manque à *Ida* un petit souffle de vie qui viendrait bousculer ce goût du contrôle absolu et ferait advenir une émotion un peu trop contenue.

— ÉVÉNEMENT —

De Palma et les fantômes de Faust et d'Hitchcock

AVEC «PHANTOM OF THE PARADISE», AU MENU DU PROCHAIN «TOUT LE MONDE IL EST BEAU…» DU MÉLIÈS, BRIAN DE PALMA RÉINVENTAIT EN PLEIN NOUVEL HOLLYWOOD LA COMÉDIE MUSICALE ROCK, PASSÉE AU PRISME DES FILMS D'HORREUR, DU QUEER ET DE SON MAÎTRE HITCHCOCK. CHRISTOPHE CHABERT

Alors que le piteux *Passion* sonnait comme un chant du cygne pour Brian De Palma, son œuvre passée n'en finit plus de ressurgir sur les écrans : après *Blow out, Pulsions, Scarface* et même *Les Incorruptibles,* c'est *Phantom of the paradise* qui a droit à une copie restaurée numériquement. Celui qui fut longtemps le moins fréquentable des réalisateurs nés du Nouvel Hollywood a conquis une étiquette de "classique" plutôt amusante quand on juge l'impureté des œuvres qu'il tournait à l'époque, empruntant à Hitchcock et Antonioni, mais aussi aux séries B horrifiques et au giallo italien ou, comme ici, à la comédie musicale.
Dans *Phantom of the Paradise,* De Palma entonne déjà un chant du "cygne", du nom du producteur maléfique Swan, croisement entre Phil Spector et Elton John, incarnation à la fois du côté obscur du music business et d'une culture queer alors naissante — on nous glisse que le personnage s'inspire surtout de Claude François et de sa manière très personnelle "d'auditionner" ses Claudettes… Swan va voler sa musique à un compositeur-interprète au cœur pur, Winslow, en l'envoyant à Sing-Sing (jeu de mots), puis en lui broyant le visage dans une presse à vinyle. Devenu monstrueux, il revient casqué et vengeur pour accomplir sa symphonie, sans savoir qu'il ne fait qu'aboutir le plan diabolique de Swan…

SANS FAUST NOTES

Ceux qui ont vu, sur nos conseils, le formidable documentaire *Twenty feet from stardom,* savent que ce genre de pratiques était monnaie courante dans l'industrie musicale des années 60-70. Pour De Palma, au-delà de tout réalisme ou crédibilité, il s'agit de revisiter le mythe de Faust en faisant de l'âme une partition et de l'éternelle jeunesse une voix rendue à sa beauté originelle par un système sophistiqué de synthétiseurs à l'époque, pas d'Autotune disponible, ni de Daft Punk couronné de Grammy Awards… Surtout, le cinéaste en profite pour expérimenter encore et toujours des variantes hallucinées autour d'Hitchcock, d'une scène de la douche qui se conclut non par des coups de couteaux mais par un coup de ventouse, à cette bombe dans une voiture dont le suspense autour de l'explosion renvoie à *Sabotage,* même si De Palma la met en scène avec un effet d'écrans partagés purement contemporain. Ce jeu de références ne nuit en rien au plaisir immédiat ressenti face à *Phantom of the Paradise,* dont même les chansons n'ont pas pris une ride — ou alors c'est la nostalgie qui a bien fait son boulot…

→ Phantom of the paradise
De Brian De Palma (1974, ÉU, 1h32) avec Paul Williams, William Finley…

COUP D'ŒIL CINÉMA

FUTUR, PLUS QUE PARFAIT

DR

Revoir la trilogie *Retour vers le futur* — au Méliès lors de ce qui s'annonce comme une homérique soirée pop-corn — c'est croquer dans une madeleine cinéphile des années 80 ; c'est aussi voir en quoi son réalisateur Robert Zemeckis y préparait avec son scénariste Bob Gale ce qui allait devenir un champ d'expérimentation dans les décennies suivantes. Marty MacFly est un ado normal, beau gosse qui fait du skate et joue de la guitare, cherchant à échapper à la lose familiale — un père sans charisme et une mère alcoolique — en se réfugiant auprès d'un savant un peu fou. Celui-ci a construit une De Lorean à remonter le temps et, lors d'un test qui tourne mal, Marty se retrouve vingt ans en arrière, au moment où son futur père doit rencontrer sa future mère. Dès le premier épisode, Zemeckis utilise le paradoxe temporel comme une porte ouverte à la duplication des corps, à leur remodelage et à leur télescopage. Au cœur de *Retour vers le futur,* on trouve ainsi une photo qui s'efface au fur et à mesure où Marty intervient dans le passé et modifie son présent — son visage puis son corps disparaissent. Plus encore, son passage dans l'Amérique 60's idéalisée par le cinéma corrige celle des années 80. De retour chez lui, il retrouve sa famille reaganisée et triomphante : pensant conserver la réalité telle qu'elle était, Marty a surtout ouvert la voie au conservatisme de son époque. Bien avant Tarantino, Zemeckis pensait déjà que les corps de cinéma, créatures de celluloïd manipulables et reproductibles à l'envie, pouvaient modifier l'histoire. Les deux autres volets de la trilogie — mais plus encore de la filmo de Zemeckis — où Marty et Doc voyagent dans un futur so nineties puis dans le passé mythique du western américain, ne cesseront dès lors de tester cette limite : jusqu'où les personnages de cinéma peuvent-ils transformer leur environnement, le produire ou le recréer selon leurs désirs ?
CHRISTOPHE CHABERT
→ Trilogie Retour vers le futur, au Méliès, vendredi 28 février à 21h

— CRITIQUE —

Redonner vie et goût au Minimalisme

RAPPELANT LE CONTEXTE HISTORIQUE DU MINIMALISME AMÉRICAIN À TRAVERS DES ŒUVRES DE SES COLLECTIONS, LE MUSÉE D'ART MODERNE EXPOSE PARALLÈLEMENT DEUX DE SES ILLUSTRES HÉRITIERS NEW-YORKAIS : LE SCULPTEUR JOEL SHAPIRO ET LE PEINTRE PETER HALLEY. DEUX ARTISTES PASSIONNANTS TRÈS PEU EXPOSÉS EN FRANCE.
JEAN-EMMANUEL DENAVE

New York, 1959. Au Museum of Modern Art, Frank Stella (né en 1936) expose ses Black painting, une série de toiles composées uniquement de bandes noires de 6cm de large. *«Ma peinture est basée sur le fait que seul s'y trouve ce qui peut être vu»* déclare l'artiste qui refuse toute signification sous-jacente à ses tableaux et n'y exprime rien de personnel. Certains historiens feront de cette exposition le point d'origine du Minimalisme américain. Dans les années 1960, avec Frank Stella, Donald Judd, Dan Flavin, Carl Andre et d'autres, la subjectivité et l'émotion passent à la trappe au profit de la forme seule, autonome, géométrique souvent, et de ses rapports spatiaux avec le lieu d'exposition et la perception du spectateur. À propos des peintures à bandes de Stella, Carl Andre renchérit : *«L'art exclut le superflu, ce qui n'est pas nécessaire. Pour Frank Stella, il s'est avéré nécessaire de peindre des bandes. Il n'y a rien d'autre dans sa peinture. Frank Stella ne s'intéresse pas à l'expression ou à la sensibilité. Il s'intéresse aux nécessités de la peinture».* Pour les Minimalistes, tout se passe comme si la peinture (ou la sculpture) se développait et s'imposait d'elle-même, selon ses propres règles et potentialités, et que l'artiste n'en était que l'agent de transmission. Une idée moderniste stimulante mais qui donne lieu souvent à des œuvres pour le moins austères ! On pourra le vérifier dans certaines salles que le musée consacre aux Minimalistes : les volumes "glaciaux" en aluminium ou en acier de Donald Judd, les cubes modulaires "imperturbables" de Sol LeWitt, la ligne de petits pavés grisâtres de Carl Andre…

Joel Shapiro, *Untitled*, 2002–2007, bronze 406,4×847,1×393,7cm
© 2002-2007 Joel Shapiro / Artist Rights Society (Ars), New York.
Image Courtesy Of The Artist. © ADAGP, Paris 2014

LES PIEDS SUR TERRE

Si, au cours du temps, les Minimalistes ont mis de l'eau dans leur vin (et des couleurs dans leurs tableaux comme dans le chatoyant *Fladrine* de Frank Stella peint en 1994), leurs successeurs "post-minimalistes" se donnent beaucoup plus de libertés encore. Le sculpteur Joel Shapiro (né en 1941), véritable star aux États-Unis et peu exposé en France, n'hésite pas à (re)parler d'inspiration, d'épiphanie, voire de transe, pour décrire son processus de création. Ses œuvres composées, certes, de volumes géométriques simples, esquissent cependant des silhouettes anthropomorphes, renouent avec l'évocation du corps et des références à la réalité individuelle ou collective. *«Shapiro,* écrit le critique d'art Richard Shiff, *relie son art non seulement aux choses du monde mais également à ses propres pensées, son psychisme, ses émotions. Il a déclaré un jour que* «tout signe abstrait a quelque chose à voir avec le fait d'être une personne au monde»… *Il entendait que toute œuvre, même si elle ne représente rien d'autre, figure la présence émotionnelle de l'artiste».* Après le Minimalisme pur et dur, il y a à nouveau un sujet humain derrière les œuvres de Shapiro qui semblent alors plus "parlantes", plus "touchantes" pour le spectateur. Les deux sculptures monumentales en bronze qu'il présente à Saint-Étienne dégagent même une impressionnante énergie, une puissante vitalité. On regrette qu'il n'en présente pas davantage et que son travail plus discret, dans une seconde salle, autour de la forme archétypale de la maison s'inscrive mal dans l'espace du musée.

LES YEUX DANS LA TECHNOLOGIE

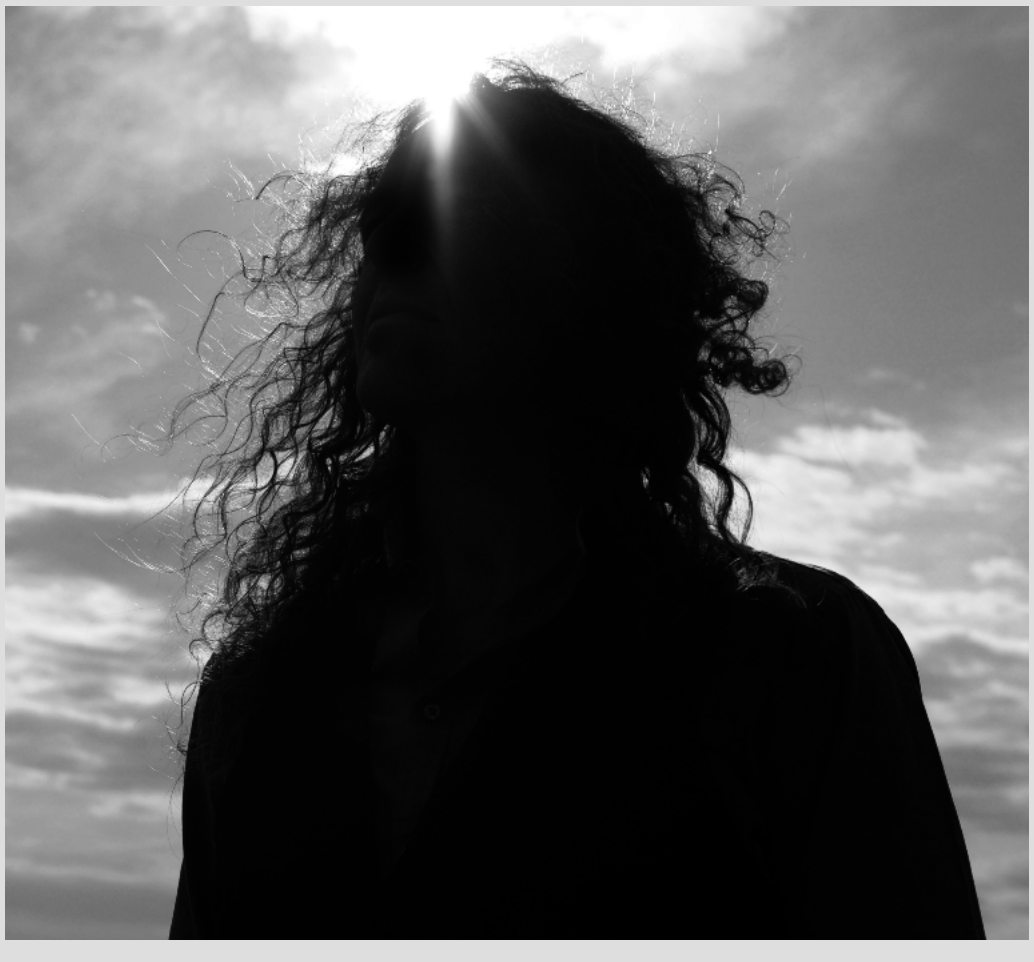
Comme Shapiro, le peintre Peter Halley (né en 1953) s'inspire pour ses tableaux de ses souvenirs, de ses peurs ou de ses joies, de ses lectures (Michel Foucault, Jean Baudrillard…) et de ses observations critiques sur le fonctionnement des sociétés postindustrielles. *«J'ai toujours pensé à mes travaux comme représentant quelque chose, je n'ai jamais compris l'abstraction»* ira-t-il jusqu'à déclarer ! Une affirmation surprenante quand on découvre sa trentaine de toiles exposées au MAM qui se composent toutes d'un nombre restreint de motifs, si ce n'est "abstraits", en tout cas extrêmement simplifiés : des carrés, des grilles, des "conduits" rectangulaires. Peu à peu, on comprend que tous ces signes et formes minimales évoquent directement la géométrisation des architectures contemporaines, les grilles des prisons ou des résidences sécurisées, les réseaux routiers, les circuits électroniques, l'informatisation… L'artiste ne cesse d'en varier les configuration et, surtout, les colore d'une palette un peu folle, allant des tons les plus froids aux tons les plus stridents, acides, fluos. L'accrochage se transforme alors en véritable "trip sensoriel", plongeant le visiteur parmi des couleurs vertigineuses et des motifs hypnotiques, qui résonnent avec son environnement familier… Avec Peter Halley, avec Joel Shapiro, l'œuvre d'art reste fidèle aux principes de simplification et de relative autonomie des Minimalistes, mais démultiplie ses puissances de vie et de signification.

→ Joel Shapiro, Peter Halley, jusqu'au 18 mai au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Rétroviseur Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

QUE DIRE À DIEU ?

Puisque selon le grand philosophe nudiste Michel Polnareff *«nous irons tous au paradis»,* bien qu'émettant personnellement de très gros doutes sur tout ce qui touche aux religions et de grandes réserves quant aux dogmes en général, je me suis souvent demandé ce que l'on pouvait bien trouver à dire en arrivant "là-haut". Athée, agnostique, qui suis-je et où vais-je, à vrai dire je n'en sais trop rien. Je sais à peu près ce que je veux, et encore… Disons que je me sens plutôt mystique mi-raisin, Saint-Émilion étant bien le seul canonisé qu'il me serait possible de vénérer. Cependant, il me semble que, débarquant au ciel sans doute un peu à l'improviste, il me viendrait tout d'abord quelques questions pratico-pratiques… C'est mon premier jour ici, est-il prévu un week-end d'intégration ou tu as eu la bonne idée de proscrire toute forme de bizutage ? À quelle heure le p'tit déjeuner ? Est-ce qu'il y a le WiFi ici ? Plutôt Mac ou PC ? Serait-il possible d'avoir une chambre voisine de celle de Gainsbourg, j'ai encore deux-trois trucs à lui dire ? Et d'ailleurs, Starsky et Hutch sont logés de quel côté ? Je peux rester pieds nus, c'est mon côté africain ? Serait-il possible de redescendre cinq minutes, j'ai oublié le chargeur de mon iPhone ? Allez, s'te plaît ? Je te préviens, si c'est pour jouer de la harpe en robe blanche, ça sera sans moi et c'est trop bête, je n'ai pas pris mes maracas… Ensuite, je sauterai sur l'occasion pour glisser quelques questions restées jusque-là sans réponse… Qui a réellement dégommé JFK ? Que s'est-il vraiment passé sur la Lune le 21 juillet 1969 ? Peux-tu me dire en gros où se trouve l'Atlantide ? C'est quoi le truc pour transformer l'eau en vin ? On entend toujours "Dieu seul le sait", alors entre nous, hein, dis-moi, où est Charlie ? Allez, t'es pas drôle… Enfin, je me permettrai sans honte quelques reproches bien sentis… Franchement, tu ne pouvais vraiment rien faire pour Fukushima ? Et l'Afrique alors ? L'apartheid ? La famine ? La dette ? Le sida ? Dis-moi, pour ceux qui sont pauvres ou malades ou les deux, ceux qui meurent accidentellement, tu choisis comment ? Bon, je t'emmerderai pas pour les ornithorynques, je passe l'éponge pour les frères Bogdnanov et même Jean-Marie Bigard mais franchement, pourquoi Jean-François Copé ? Une toute dernière question : je peux te prendre en photo, c'est pour le Petit Bulletin ?
Merci à mon ami Hervé Bouchardy du Doumka Clarinet Ensemble qui a posé sans le savoir pour la postérité éternelle. Amen



MUSÉES

MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 52)

MICHA LAURY
Sculptures & installations, dessins, œuvres sur papier
Jusqu'au 18 mai, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

THE NEW YORK MOMENT : CYCLE D'EXPOSITIONS
Joel Shapiro (sculptures d'acier), Peter Halley (peinture avec matériaux industriels) & «Création contemporaine à New-York» (vidéo, photo, performance, peinture, musique pour un panorama de l'art new-yorkais actuel), Micha Laury (dessins et illustrations)
Jusqu'au 19 mai, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€
✚ article ci-contre

VISITE LUDIQUE DES EXPOS POUR LES 6-13 ANS
... et visite guidée gratuite des expos en cours pour les parents
Jusqu'au 31 déc, tous les premiers dimanches du mois à 14h30 et 16h (durée 1h) ; entrée libre

ART AMÉRICAIN DES ANNÉES 1960-1970
Collection du Musée autour du courant artistique l'art minimal, œuvres de Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Frank Stella, etc
Jusqu'au 31 déc, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

USA ART
Œuvres de la collection du Musée sur l'art américain d'après-guerre
Jusqu'au 31 déc, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

PAQUEBOT FRANCE : DESIGN EMBARQUÉ
Innovations industrielles et de design, commis généraux Nadine Besse & Franck Sénant
Jusqu'au 28 fév 14, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)

TISSAGES AUTOUR DU GLOBE
Créations textiles venant des quatre coins de la planète, de l'Inde au Canada, en passant par l'Irlande ou le Mali.
Jusqu'au 26 oct ; jusqu'à 3€

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

GEORGES BELLUT, JACQUELINE BLANCHET & PASCAL VALLET
«Comme un poisson dans l'Art», sculpture, peinture et techniques mixtes & céramique
Jusqu'au 4 mai, tlj de de 14h à 18h ; de 4€ à 8,20€

CHÂTEAU DE BEAULIEU
Le Bourg, Riorges (06 70 10 95 31)

ÉCLECTISME PICTURAL
Peinture, aquarelle et dessin
Jusqu'au 16 fév, tlj de 14h à 18h ; entrée libre

GALERIES

A. STELLA
Orioplastie, jeux de perception
◐ Pour la première fois le géogramme et le planogramme coexistent ; la peinture venant s'ajouter à l'espace articulé du livre d'artiste
ARTOTHÈQUE IDÉOGRAF
62 bis rue Henri Déchaud, Saint-Étienne (06 20 51 81 00)
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

VIVIANE CLERC-BAROU, GILLES BRUNI, MARIE-JOSÉ MORGAT-PETIT
Mémoires
◐ Une réflexion sur la guerre à travers la peinture et la photographie, avec comme point de départ les lettres de poilus.
ARTOTHÈQUE IDÉOGRAF
62 bis rue Henri Déchaud, Saint-Étienne (06 20 51 81 00)
Jusqu'au 8 fév ; entrée libre

HUSNIYE DUMAN
«Textiles et peintures»
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 8 fév, mar de 16h à 18h, mer de 14h à 16h, jeu de 18h30 à 20h, ven de 15h à 19h ; entrée libre

CLAUDE POTY
«Anima - Animal», dessins
GALERIE LE RÉALGAR
23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34)
Jusqu'au 14 fév, du mer au sam de 14h à 19h (sam 18h) ; entrée libre

LILI BARBIER
«Chercher la petite bête...», peinture réaliste
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 15 fév, mar à sam 9h à 12h + ven 15h à 19h ; entrée libre

SCÉNOCOSME
«Hybridations et sens augmentés», Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt,
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Jusqu'au 15 fév, du jeu au sam de 14h à 18h ; entrée libre

MALIKA AMEUR
mosaïques
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Du 6 au 22 fév ; entrée libre

FRED ZANGRANDI ET MARIANNE CASTELLY
Il peint des dinosaures et elle crée des pièces plus ou moins utilitaires, deux univers qu'a priori rien ne rapproche si ce n'est un goût avéré pour le travail de la matière.
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 22 fév ; entrée libre

ARTISTES AUTOUR DE L'AMOUR
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Du 7 fév au 1er mars, mar, mer de 9h à 18h et ven, sam de 10h à 12h & 15h à 19h ; entrée libre

PATRICIA GERACI
Peinture numérique
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 18 fév au 22 mars, mar à sam 9h à 12h + ven 15h à 19h ; entrée libre

ALIOUNE DIAGNE ET MANEL NDOYE
Après le succès de leurs improvisations picturales à Annonay et à Vienne, les deux artistes sénégalais exposeront enfin leurs toiles à Saint-Étienne.
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Du 27 fév au 22 mars ; entrée libre

CENTRES D'ART

HISTOIRE DES FORMES DE DEMAIN
Collection de design du Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole, commis Jeanne Brun, scéno Noémie Bonnet-St-Georges & Éric Bourbon
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 16 mars 14, du mar au dim de 11h à 18h, visite guidée sam, dim à 15h ; de 2€ à 5,60€

HOMEWORK - UNE ÉCOLE STÉPHANOISE
Commis Eric Jourdan
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 11 mai 14, du mar au dim de 11h à 18h, visite guidée sam, dim à 15h ; de 2€ à 5,60€

AUTRES LIEUX

RETOUR DE NAPLES
Travaux des étudiants du Master Espace Public
ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE
1 rue Buisson, Saint-Étienne (04 77 42 35 42)
Jusqu'au 7 fév ; entrée libre

DÉRIVE
L'occasion de découvrir le travail de sept de jeunes artistes (plasticiens, scénographes et designers) qui laissent le courant, le vent ou le flux prendre les commandes d'une embarcation sans capitaine...
LES LIMBES - ESPACE ARTS PLASTIQUES
7 rue Henri Barbusse, Saint-Étienne (06 89 68 66 58)
Jusqu'au 8 fév, Mer 17h30/19h30, Jeu-Ven 16h/19h, Sam 15/18h ; entrée libre

RÉGINE MARDIROSSIAN & ANN HELDEL
«1ère chance», Peinture & céramique
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 17 fév ; entrée libre

MARC LOISEAU
Peinture
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 7 au 21 fév ; entrée libre

DOMINIQUE MARCHISET
«Les Poly'sons 2013»
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jusqu'au 22 fév ; entrée libre

MOUCH
Peinture
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 27 fév ; entrée libre

CLAUDE POULETTE
Peinture
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

MICHEL GAYARD
Peinture
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

CLAIRE FELLONI
Aquarelles botaniques, organisée par la FRAPNA Loire
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 41 46 60)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

CIEL, MIROIR DES CULTURES
Représentations du ciel à travers les âges, les cultures et les évolutions astronomiques
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

JULIETTE LATRON
«d'Ombre et de Lumière»
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 28 fév ; entrée libre

CARLO BONDI
«Les Pères», photographie
MÉDIATHÈQUE DE CELLIEU
Le bourg, Cellieu (04 77 73 37 09)
Du 8 fév au 1er mars ; entrée libre

NOMADES DU GRAND FROID
Photographies de Claudine & Olivier Borot
OFFICE DE TOURISME DE SORBIERS
2 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Du 15 fév au 7 mars ; entrée libre

MÉMOIRE/S
Exposition ludique et interactive, par ART'M Créateurs associés
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 7 mars 14, mer de 14h à 17h30 + après-midis de vacances scolaires ; 3€

BURCU ONCEL
Laboratoire de recherche
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Du 22 fév au 15 mars ; entrée libre

BARBARA PRADEL
Oeuvres en matériaux divers
MJC SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT
Boulevard Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 36 62 15)
Du 28 fév au 21 mars ; entrée libre

CONSERVATOIRE DES ESPACES NATURELS DE RHÔNE-ALPES
«Les zones humides : un patrimoine à préserver»
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60)
Jusqu'au 26 mars ; entrée libre

GÉRARD FRÉCHURET
Peinture
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 4 au 27 mars ; entrée libre

SAINT-ETIENNE, FABRIQUE À MUSIQUE(S) !
Musique tous azimuts, photographies, affiches, programmes, Qrcode, label Musique... Thématique reprise en différents lieux de la ville et sous des formes variées
ARCHIVES MUNICIPALES
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 28 mars 14 ; entrée libre

APACOP
Peinture et sculpture
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 20 fév au 28 mars ; entrée libre

COUP D'ŒIL SUR-TITRE

LA PATTE DE MOUCH

©Mouch

Marion est née il y a trente ans non loin d'Annecy. Gamine elle dessinait déjà avec une imagination sans fin, véritable pipelette mais toujours un peu dans la Lune. Ado, elle entre à la fac d'arts plastiques, se teint les cheveux en rose, s'affuble de vestes en poils et ose la salopette en mode queue de pie. Adulte, Marion assume son excentricité et sa créativité débordante : sous le pseudo MOUCH elle multiplie pendant sept ans les expositions, les expériences et les rencontres, ouvre un atelier vente avec une amie, honore des commandes de fresques ou collabore avec des architectes d'intérieur. À travers ses toiles, MOUCH raconte avec une patte très personnelle les petites choses de la vie, ses rêves et ses cauchemars, dans un style naïf et narratif qui mêle le trait aux taches, ayant régulièrement recours à des caractères typographiques en miroir pour garder une part de mystère qui donne à ses œuvres un caractère graphique aisément reconnaissable. MOUCH griffonne et peinturlure généralement la nuit dans son atelier, mais depuis la naissance d'un bébé-MOUCH en 2012, elle avoue devoir mettre la peinture en sourdine pour reprendre une formation professionnalisante. Mais au fait, pourquoi MOUCH ? *«Parce qu'une mouche ça se pose sur tout et tout le temps, une mouche ça touche à tout et puis j'avoue, j'ai une mouche dans le casque !»*
NIKO RODAMEL
→ Mouch, du 4 au 27 février, à la MJC des Tilleuls

THÉÂTRE - DANSE

— THÉÂTRE —

Des p'tits trous, des p'tits trous, encore des p'tits trous...

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LES TROUS SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER... LE SPECTACLE DE LA COMPAGNIE DE L'ÂME À LA VAGUE RÉSERVE BIEN DES SURPRISES À CE SUJET. L'AUTEUR-COMÉDIEN GRÉGORY BONNEFONT SANS ÊTRE DIDACTIQUE NOUS INVITE À RÉFLÉCHIR SUR LA VIE ET DONC SUR LA MORT... PAS DE PANIQUE, L'HUMOUR EST AUSSI AU PROGRAMME DE «DU SILENCE». FLORENCE BARNOLA

Ce mois est décidément sous l'égide d'artistes multifacettes capables, c'est ici le cas, d'écrire et de jouer en solo leur production. On ne peut que saluer la prouesse des auteurs comédiens qui, en fabuleux jongleurs, manient aussi bien la plume que l'épée. Des écrits qui sont souvent profondément philosophiques et terriblement universels. Dès son premier monologue, *Esclave du temps,* qu'il avait écrit et interprété il y a de ça une paire d'années, nous avions repéré que Gregory Bonnefont avait du talent comme auteur et comme comédien conjuguant son feu artistique à celui plus intérieur d'un penseur. Ce diplômé en sciences politiques amoureux fou du théâtre aime à partager ces interrogations existentielles avec nous. Et de préférence sur une scène, de manière conviviale, ludique et pleine d'humour. Lisez par vous-mêmes cet extrait de la pièce : *«Ma peau : blanche. Très blanche. 1m 83. Poids ça dépend des jours. Dirons-nous que ça oscille facile entre 94 et 97 kilos. Ventre : pas plat le ventre, pas plat. Poilu ce qu'il faut. (…) Je chausse du 46. Mes pieds s'élargissent, on dirait des porte-avions».*

© Niko Rodamel

«LA CONSCIENCE DU RAPPORT À LA MORT FONDE TOUTE SOCIÉTÉ»

Du silence a pour sous-titre *Le chant des trous,* ce qui pourrait être un indice pour connaître la teneur du sujet traité : *«ça va des yeux, des narines, des oreilles, la bouche, les pores et puis bien sûr l'orifice du sexe et de l'anus»* explique l'auteur. *«Ça peut toujours faire sourire car nous avons un rapport très précis à ces trous-là. Pour moi c'est par-là où passe ce fameux silence, l'air qu'on respire et qui témoigne la vie de la chair. Et qui nous dit que nous ne sommes pas des statues. Je crois qu'il est beau de montrer ce mouvement de la vie par cette convocation du souffle faisant cette promesse, que je ressens de plus en plus joyeusement, de mourir un jour».* Il a lâché le mot, celui qui fait peur et dont parle sa nouvelle création. Pour le mettre en scène le comédien a fait appel à son complice formé à l'Ecole de la Comédie, Artur Fourcade. *«On a un point commun avec Artur, une espèce de timidité qui ne se voit pas sur scène.»* Et c'est pour cette extraversion scénique que nous allons courir à l'Usine pour qu'ensemble nous puissions réfléchir, rigoler et s'émouvoir. Et pour Sergio Leone.

→ Du silence
Le 27, 28 février et 1er mars
À l'Usine à la Comédie de Saint-Etienne

— DANSE —

Dyptik : rencontre et complémentarité.

LA RENCONTRE DE LA FRANCE ET DU MALI, DEUX PAYS, DEUX CULTURES, DEUX MONDES DISTINCTS. CELA CONDUIT SOUHAIL MARCHICHE ET MEHDI MEGHARI DE LA COMPAGNIE DYPTIK À POURSUIVRE LA RÉFLEXION ENTAMÉE AVEC «EN QUÊTE» SUR LE THÈME DU DÉRACINEMENT QUI CONSTITUE LE PREMIER VOLET DU "DIPTYQUE" ET ABOUTIT TOUT NATURELLEMENT AU DEUXIÈME PAN : LE PROBLÈME DE L'IDENTITÉ.
MONIQUE BONNEFOND

Qui sommes-nous ? Qu'est-ce qui nous définit aux yeux du monde, à nos propres yeux, qui fait qu'on est reconnu pour ce qu'on est ? La notion d'identité est au croisement de la sociologie et de la psychologie mais elle intéresse aussi la biologie, la philosophie et la géographie. Elle soulève des problèmes complexes, touche des points sensibles qui peuvent déclencher des réactions très vives comme les attaques virulentes qu'a connues Alain Finkielkraut à qui on reproche à propos de son livre : *l'Identité malheureuse* de vouloir promouvoir une seule identité, l'identité française.

FRANCE ET MALI FACE À FACE.

Quatre danseurs maliens de la compagnie Dogmen G et quatre danseurs français : deux filles recrutées grâce à des auditions et deux garçons de la compagnie Dyptik se rencontrent, s'observent. Les Stéphanois découvrent le regard que portent les danseurs maliens sur le hip-hop et la danse, l'humilité des maliens, leur maturité dans la danse. Ils sont dans l'écoute et encore dans l'essence de la danse. Alors qu'en France on se spécialise, on colle des étiquettes : hip-hop, breakeurs, au Mali, la danse est abordée dans sa globalité. Dès lors, comment apprivoiser les différences pour mieux se comprendre ? Comment, avec nos identités différentes, construire une identité artistique ? *«Ébranlés par nos différences, on s'est aussi découvert des points communs : des racines ailleurs que le pays où l'on vit, des similitudes dans nos parcours de danseurs professionnels, notre façon d'aborder la création.»* À partir de là, le dialogue, l'échange s'instaurent. À travers le mouvement qui se fluidifie jusqu'à ce que les gestes de l'un

prolongent ceux de l'autre, la dualité des approches s'estompe pour céder la place à une identité artistique commune. La compagnie Dyptik prépare parallèlement un projet d'envergure avec sa troisième participation au défilé de la biennale de la danse et n'a pas fini de faire parler d'elle.

→ Dyptik et Dogmen G
Centre culturel de La Ricamarie
Jeudi 27 février 20h30
Vendredi 28 février 20h30.

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

L'ARROSEUR ARROSÉ

©Jean-Louis Fernandez

Encore une fois, en ce foisonnant février théâtral, un bon cru se profile à la Comédie. *Scènes de la vie d'acteur* est à voir et à déguster absolument. Je vais de ce pas tenter de vous rallier à ma cause. Le pourquoi n° 1 (à mon avis mais on peut en discuter) est : l'excellentissime Denis Podalydès, frère de Bruno, qu'on connaît au cinéma et au théâtre en tant qu'acteur bien-sûr mais qui est aussi (pour ceux à qui ça avait échappé) sociétaire de la Comédie Française (le 505e), scénariste (j'ai évoqué son aîné plus haut parce que c'est souvent pour et avec lui qu'il signe des scénarii mais il a collaboré aussi avec Emmanuel Bourdieu), metteur-en-scène… Et (c'est là que ça nous concerne) auteur de livres. Des ouvrages a priori non théâtraux mais qui ont quand même à voir avec le schmilblick puisqu'ils sont des sortes de témoignages sur son métier, ses hauts, ses bas, les rencontres, la voix (voie)…. Le pourquoi n° 2 : Denis a un copain de promo du Conservatoire de Paris, le talentueux Scali Delpeyrat dont le nom est déjà une promesse de rêve. Le pourquoi n° 3 : Ce dernier (Scali) aime les textes du premier cité (Denis) et veut en faire matière théâtrale. Ce sera d'abord une lecture puis un spectacle monologue qui a déjà séduit le public parisien en octobre dernier. Le Pourquoi n°4 : Ce spectacle écrit par un acteur sur son métier et joué par un autre acteur ne s'arrête pourtant pas à une réflexion sur le théâtre mais propose un questionnement existentiel, sur la vie de tout un chacun. Le pourquoi n°5 : c'est drôle. FB
→ Scènes de la vie d'acteur à l'Usine à la Comédie de Saint-Etienne, du 5 au 15 février à 20h

THÉÂTRE

MAIRIE DE PLANFOY
Le Bourg, Planfoy (04 77 51 40 69)

QU'EST-CE-QUE LE THÉÂTRE ?
De Hervé Blutsch, ms Benoît Lambert, avec Nathalie Matter & Emmanuel Vérité
Qu'est-ce que le théâtre ? Vaste question à laquelle Benoit Lambert va tenter de répondre. Toutes les idées reçues ou pas sur le théâtre vont être abordées, les interrogations diverses et variées sur l'art dramatique. Ça promet une bonne tranche de rigolade ! Le spectacle fait partie de la Comédie Itinérante, il tournera dans plus de dix communes, deux centres sociaux stéphanois mais aussi sera visible à l'Usine
Mer 5 fév à 20h (durée 0h55) sur réservation

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

HEAT
Diptyque & ms de Pierre Maillet, d'après Paul Morrissey, Cie Théâtre des Lucioles & La Comédie de Saint-Étienne
Jeu 6 fév à 22h15 (durée 1h30) ; de 5€ à 21€

LITTLE JOE
Diptyque & ms de Pierre Maillet, d'après Paul Morrissey, Collectif Théâtre des Lucioles & La Comédie de Saint-Étienne
Mer 5 et jeu 6 fév à 20h (durée 1h45) ; de 5€ à 21€

SCÈNES DE LA VIE D'ACTEUR
De Denis Podalydès, ms & avec Scali Delpeyrat, prod. La Comédie de Saint-Étienne
Du 5 au 14 fév, à 20h (durée 1h) ; de 5€ à 21€
+ article ci-contre

LES GENS
De Edward Bond, ms Alain Françon, Cie Théâtre des nuages de neige
Du 11 au 14 fév, à 20h (durée 1h30) ; de 5€ à 21€
+ article ci-contre

PAR LES VILLAGES
De Peter Handke, ms Stanislas Nordey, avec Jeanne Balibar, Emmanuelle Béart, Cie Nordey
Du 19 au 21 fév, à 20h (durée 3h30) ; de 5€ à 21€

FEMME NON RÉÉDUCABLE
De Stefano Massini, ms Arnaud Meunier, avec Anne Alvaro, prod. La Comédie de Saint-Étienne
Du 25 au 28 fév, à 20h ; de 5€ à 21€
+ article en page 3

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

INNOCENCE
De & ms Howard Barker, Cie Association nÕjd, dès 15 ans
Ven 7 fév à 20h (durée 1h30) ; de 6€ à 18€
+ article ci-contre

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

LE CIEL DANS LA PEAU
de Edgar Chias, par la compagnie Les Montures du Temps (ms Anaïs Cintas, avec Odille Lauria)
Jeu 6 et ven 7 fév 20h30 ; 9€

FÉLINS POUR L'AUTRE
Très librement adapté des textes de David Thomas (ms et jeu : Yves Bressiant et Fabienne Puillet)
Jeu 13 et ven 14 fév 20h30 ; 9€

BAÂDA, LE MALADE IMAGINAIRE
d'après Molière, par la compagnie Marbayassa (Burkina Faso) ms Guy Giroud
Ven 21 et sam 22 fév 21h ; 5€/9€

BOUBOULE ET AUTRES FUNESTERIES
d'après trois nouvelles d'Henry Troyat, par la compagnie Théâtre sur la Comète (ms Sylvain Pascal)
Mer 26 et jeu 27 fév 20h30, dès 8 ans ; 5€/9€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

DON QUICHOTTE
D'après Cervantès, ms Grégory Benoît, Cie Les Yeux Grand Ouverts
Ven 7 fév à 20h30 ; 9€/11€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

EMBRASSONS-NOUS FOLLEVILLE !
De Eugène Labiche, ms Pierre Pradinas, avec Romane Bohringer, Gabor Rassov...
Mar 11 fév à 20h30 (durée 1h10) ; de 10€ à 31€

UNE VIE SUR MESURE
De & avec Cédric Chapuis, ms Stéphane Batlle
Ven 21 fév à 20h30 (durée 1h25) ; de 10€ à 13€

CENTRE SOCIAL DE RIORGES
1 place Jean Cocteau, Riorges (04 77 23 80 25)

QU'EST-CE-QUE LE THÉÂTRE ?
De Hervé Blutsch, ms Benoît Lambert, avec Nathalie Matter & Emmanuel Vérité
Qu'est-ce que le théâtre ? Vaste question à laquelle Benoit Lambert va tenter de répondre. Toutes les idées reçues ou pas sur le théâtre vont être abordées, les interrogations diverses et variées sur l'art dramatique. Ça promet une bonne tranche de rigolade ! Le spectacle fait partie de la Comédie Itinérante, il tournera dans plus de dix communes, deux centres sociaux stéphanois mais aussi sera visible à l'Usine
Jeu 13 fév à 14 et 20h (durée 0h55) sur réservation

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

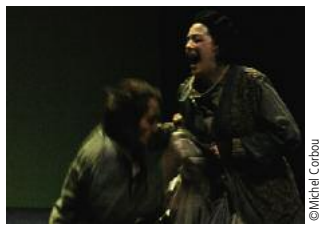
PLANÈTE
de Evguéni Grichkovets, par la compagnie La Peau de l'Ours (ms Marijke Bedleem)
Jeu 13 et ven 14 fév 20h30 ; 9€
Lun 17 fév 19h30 ; 9€
Mar 18 fév 20h30 ; 9€

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

SONGES D'UNE NUIT D'ÉTÉ
Pièce pour marionnettes et jeu d'acteurs, d'après Shakespeare, ms Jean-Paul Ouvrard, Cie Métaphores
Ven 14 fév à 20h30 (durée 1h) ; de 5,20€ à 12,50€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

NO FUTURE


©Michel Corbou

Et de Huit ! *Les Gens* est la huitième pièce d'Edward Bond que monte Alain Françon. La première fut *la Compagnie des hommes* en 1992 puis tous les deux ou trois ans, le Stéphanois a mis en scène des textes du dramaturge anglais devenu son ami. Car grâce à l'ancien directeur du Théâtre de la Colline, Bond a pu renouer avec la scène française. Adulé dans les années 60-70, il a écrit des scénarii pour Antonioni ou Schloendorff, ses premiers textes théâtraux ont intéressé Régy, Chéreau… Puis plus rien pendant 20 ans. Le truc avec Bond c'est qu'il agace avec sa vison d'un monde violent, mortifère, interrogeant éternellement l'être humain, il est alors soit conspué soit porté au nu par la critique hexagonale. Notons aussi que dans son pays il a également un parfum de scandales. La dernière création d'Alain Françon, *Les Gens,* fait partie d'un cycle de cinq pièces dit "de Paris" puisqu'il lui est dédié par l'auteur. Outre *Les Gens,* Françon a déjà monté *Café, Le crime du XXIe siècle, Naître.* Reste *Innocence* qu'il montera sans doute d'ici peu. *Les Gens* est une pièce futuriste, située à la fin du XXIe siècle dans un no man's land où l'espoir est absent, vitrine d'un monde déshumanisé. La distribution est très humaine elle, faite d'un quatuor de très bons comédiens avec en tête Dominique Valadié (madame Françon à la ville) interprétant une détrousseuse de cadavres. Je préfère prévenir : il y en a qui vont quitter leur siège avant la fin et d'autres qui ne pourront plus en décoller, tout dépendra de ce que l'on vient chercher au théâtre. FB
→ les Gens, du 11 au 14 février à 20h à la Comédie de Saint-Étienne

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

AUTOPSIE SHAKESPEARIENNE

DR

Il était une fois un roi, Lear, qui décide de léguer son royaume à ses trois filles. Mais le vieux souverain sucrant déjà les fraises et atteint de neurodégénérescence a des exigences à la Lady Gaga. De là découle une série de bouleversements et catastrophes en tout genre, sans compter que la fable se double d'une autre histoire de fou, et au final la tragédie triomphe. Pour Antoine Caubet, metteur en scène et acteur, Le Roi Lear est l'occasion formidable de mettre *«le théâtre du monde»* à nu, de lever les pans mystérieux de l'illusion théâtrale en la décortiquant, la mastiquant, la digérant. La pièce regorge de problématiques liées à la représentation théâtrale : des personnages jouent à en être d'autres, l'action se déroule dans plusieurs lieux, quelque fois au même moment, et parfois particuliers (une falaise par exemple), l'unité de temps est mise à rude épreuve... Dès lors on peut s'interroger sur ce qui crée l'illusion théâtrale, mais surtout comment faire pour qu'elle existe. Le Théâtre Cazaril tente le challenge avec pour seul artifice le jeu des acteurs face aux spectateurs. Pas de décor, pas de lumières travaillées, pas d'accessoires, pas de sons, pas de costumes… C'est le grand saut à l'élastique. Ce parti pris pose la question, très contemporaine, de *«comment vivre dans un monde qui ne vous fait pas de place, et qui est lui-même pris dans les tourbillons des incertitudes ?»*. Ce Roi Lear 4/87 s'intitule comme ça parce qu'il est joué par 4 acteurs en 87 minutes chrono. FB

→ Roi Lear 4/87, le vendredi 21 février à 20h30 à l'espace culturel de La Buire

ESPACE SOCIAL VALBENOÎTE
15 rue des Teinturiers, Saint-Étienne (04 77 57 94 11)

QU'EST-CE-QUE LE THÉÂTRE ?
De Hervé Blutsch, ms Benoît Lambert, avec Nathalie Matter & Emmanuel Vérité
◐ Qu'est-ce que le théâtre ? Vaste question à laquelle Benoit Lambert va tenter de répondre. Toutes les idées reçues ou pas sur le théâtre vont être abordées, les interrogations diverses et variées sur l'art dramatique. Ça promet une bonne tranche de rigolade ! Le spectacle fait partie de la Comédie Itinérante, il tournera dans plus de dix communes, deux centres sociaux stéphanois mais aussi sera visible à l'Usine
Sam 15 fév à 17h (durée 0h55) sur réservation

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 Ter rue des Charmilles , Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

BAÂDA, LE MALADE IMAGINAIRE
D'après Molière, ms Guy Giroud, comédiens du Burkina Faso
Sam 15 fév à 20h30 ; 10€/13€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)

ICI UN HOMME
De Simon Grangeat, dir Catherine Perrocheau, Théâtre Détours
Mer 19 fév à 20h30 (durée 1h) ; de 9€ à 17€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, LI'Horme (04 77 22 12 09)

ROI LEAR 4/87
D'après Shakespeare, ms Antoine Caubet, Cie Théâtre Cazaril
Ven 21 fév à 20h30 ; de 5€ à 12€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

RACE(S) : POURQUOI L'HOMME BLANC SE PREND-IL TOUJOURS POUR LE MAÎTRE DU MONDE ?
De, ms et avec François Bourcier, assist. Pauline Corvellec
Ven 21 fév à 20h ; de 7€ à 22€

L'ASCENSEUR
De et avec Cie Volodia Théâtre, scéno. Joanne Milanèse
Mar 25 fév à 20h ; de 7€ à 22€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
De Ivan Calbérac, ms José Paul, avec Roger Dumas, Sébastien Castro...
Mer 26 fév à 20h (durée 1h30) ; de 10€ à 37€

DANSE

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

AL MENOS DOS CARAS
De Antonio Ramirez-Stabivo, chor Sharon Fridman, Cie Sharon Fridman
Mar 4 et mer 5 fév à 20h (durée 1h) ; 15€

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

HIP BREAK HOP
De Marc Bernard, ms Elisabeth Granjon, Cie Traction Avant, dès 7 ans
Mar 11 fév à 10h et 14h30 (durée 1h) ; 7€/9€
Mer 12 fév à 15h (durée 1h) ; 7€/9€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE LAC DES CYGNES
Chor Marius Petipa & Lev Ivanov, Saint-Petersburg Ballet Theatre, mus Tchaïkovsky
Jeu 20 fév à 20h ; de 39€ à 58€

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

FRONTIÈRE(S)
Cie Kadia Faraux, dès 6 ans
Ven 21 fév à 20h30 (durée 1h) ; de 6€ à 13€

MAISON DE LA DANSE
8 avenue Jean Mermoz, Lyon 8e (04 71 66 03 14)

DON QUICHOTTE DU TROCADÉRO
Chor José Montalvo, Cie Théâtre National de Chaillot, program. de la Ville de Monistrol-sur-Loire
Sam 22 fév à 20h30 (durée 1h30) ; 8€/12€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

MOTS EN MOUVEMENTS : 2e SESSION
De Nicolas Revest, chor Lisa Gimenez, Association L'art Sème
Mar 25 fév à 20h15 (durée 2h30) ; de 5€ à 10€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

INFERNO
D'après «La Divine comédie» de Dante, Cie Emiliano Pellisaro Studio (Italie)
Mar 25 fév à 20h30 (durée 1h15) ; de 10€ à 31€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

DYPTIK
Cie Dyptik (ex Melting Force)
Jeu 27 et ven 28 fév à 20h30 ; 9€/11€

CAFÉ-THÉÂTRE

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

LE JEAN-MA-MÈRE
Gaga comédie, Cie Salon Marengo
Jeu 6 fév à 20h30 ; 10€/13€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

SOUS LES PAVÉS
Cie du Houblon
Sam 8 fév à 21h ; 8€/11€

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (06 03 03 71 99)

COUPLE EN DÉLIRE
De et jeu Jean-Philippe Lallemand, Véronique Delille, part. KFT de Saint-Galmier
Sam 1er mars à 20h30 ; 18€

JEUNE PUBLIC

PÔLE FESTIF DE LA TALAUDIÈRE
Rue du Stade, La Talaudière (04 77 01 11 42)

L'INTRÉPIDE SOLDAT DE PLOMB
D'après un conte d'Andersen, Cie Stefan Wey, dès 7 ans
Mer 5 fév à 17h (durée 0h50) ; 5€
Ven 7 fév à 20h30 (durée 0h50) ; 5€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

CHIEN BLEU
Ms Fabrizio Montecchi, Cie Teatro Gioco Vita & Cie Teatro Stabile di Innovazione (Italie), dès 5 ans
Mer 5 fév à 15h (durée 0h45) ; 5,50€/6,50€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

LES ÂMES NOCTURNES
De, ms et avec Cie Le Shlémil Théâtre, dès 7 ans
Ven 7 fév à 20h ; de 7€ à 22€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

CHANTAL GOYA
«La planète merveilleuse»
Sam 15 fév à 15h ; de 30€ à 40€

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

UNISSONS
De Yoann Cuzenard & Serge Desautels, tx Jacques Rebotier, chor Jean-Christophe Bleton, Odysée ensemble & Compagnie, dès 9 ans
Sam 15 fév à 17h (durée 1h) ; 6€/15€

NINIKA
Chor Pantxika Telleria, Cie EliralE, dès 4 ans
Mer 19 fév à 15h (durée 0h45) ; 6€/15€
Sam 22 fév à 17h (durée 0h45) ; 6€/15€

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

ROBBAS BIASSI BIASSI
«N'Gon», conte musical du Congo, dès 8 ans
Dim 16 fév à 17h ; 5€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

RAS !
Chor Mamen Garcia, Cie Maduixa Teatre, de 3 à 6 ans
Dim 23 fév à 17h (durée 0h40) ; de 6€ à 18€

AGEF «ENSEMBLE FORUM»
1 allée Giuseppe Verdi, Saint-Étienne (04 77 92 99 64)

URSULE FABULLE
«La science infuse» spectacle clownesque et expérimental, Cie Les Atomes Crochus, dès 5 ans
Jeu 27 fév à 14h30 (durée 0h50)

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

NOU(R)S
spectacle musical de Carlo Bondi, par la compagnie En Bonne Compagnie (Carlo Bondi, Valérie Gonzalez, Francisco Cabello et Jocelyne Jault)
Ven 28 fév 19h (3 à 6 ans) ; 5€/9€

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)

CA TOURNE PAS ROND !
Spectacle écologique, Cie Croc Sol (La Fée Mandoline et Axl Caramel), dès 3 ans
Mar 4 mars à 15h (durée 0h45) ; 4€/7€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

LES TRÉSORS DE MAMIE
Spectacle culinaire à base de magie, cirque et musique, dès 3 ans
Lun 3 et mar 4 mars à 15h et 16h30 (durée 0h45) ; 10€/13€

HUMOUR

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

ARNAUD TSAMERE
«Chose promise»
Mer 5 fév à 20h30 ; 39€

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

PIERRE RICHARD
«Pierre Ricahrd III»
Jeu 6 fév à 20h30 (durée 1h20) ; de 9€ à 26€

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 20 04 86)

LUC ARBOGAST
Ven 7 fév à 20h30 ; 30€/35€

LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 20 04 86)

ROLAND MAGDANE
Ven 7 fév à 20h30 ; 33€/36€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

CAROLINE G
«Ca va (encore) péter !»
Ven 7 fév à 21h ; 8€/11€

SÉBASTIEN SAVIN
«A l'envers à l'endroit !»
Sam 15 fév à 21h ; 8€/11€

QUENTIN JAFFRÈS
«One Mad Show»
Ven 21 fév à 21h ; 8€/11€

BENJY DOTTI
«On Air»
Sam 22 fév à 21h ; 8€/11€

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

TOC TOC
De Laurent Baffie, Cie Les Carrés M'en Fou
Dim 9 fév à 15h ; 8€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

TOC TOC
De Laurent Baffie, Cie Les Carrés M'en Fou
Sam 15 fév à 20h30 ; 4€/8€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

PIERRE-JEAN DUCREST-GALTIÉ
«Quel con cet Oedipe !»
Jusqu'au 15 fév, les jeu, ven, sam à 20h30 ; 10€/13€

MONSIEUR FRAIZE
«Nouveau spectacle»
Ven 21 et sam 22 fév à 20h30 ; 10€/13€

ANTOINE DEMORE
«Après vous»
Du 28 fév au 15 mars, les jeu, ven, sam à 20h30 ; 10€/13€

LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (04 77 53 15 52)

CHRAZ
One man show, spectacle de droite pour public de gauche et inversement si nécessaire !
Ven 21 fév à 20h45 ; 10€

NOUVEAU CIRQUE

L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)

RUE DE GUINGOIS
Ms Johan Lescop, Cie Prise de Pieds, dès 6 ans
Ven 7 fév à 20h30 (durée 0h50) ; de 6€ à 13€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LES ETOILES DU CIRQUE DE PÉKIN
«L'Empereur de Jade»
Sam 8 fév à 20h30 ; de 35€ à 50€

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

8M3
Cie Atelier Lefeuvre et André
*Ven 21 fév à 20h30 (2*0h45) ; 6€/11€*

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

LINGE SALE
Cirque contemporain acrobatique, ms Firenza Guidi, Cie Rasoterra
Sam 22 fév à 20h30 (durée 1h) ; de 5,20€ à 12,50€

FESTIVAL SAINT-ÉTIENNE NOUVEAU SIÈCLE : 2014 THE NEW YORK MOMENT

IVe festival organisé par l'Opéra Théâtre & le Musée d'Art moderne du 17 au 25 janvier autour du thème de l'art contemporain new-yorkais des années 70 : spécial Philip Glass. Info/résa 04 77 47 83 40

USA ART
Œuvres de la collection du Musée sur l'art américain d'après-guerre
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Jusqu'au 18 mai, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

THE NEW YORK MOMENT : CYCLE D'EXPOSITIONS
Joel Shapiro (sculptures d'acier), Peter Halley (peinture avec matériaux industriels) & «Création contemporaine à New-York» (vidéo, photo, performance, peinture, musique pour un panorama de l'art new-yorkais actuel), Micha Laury (dessins et illustrations)
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Jusqu'au 19 mai, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

◐ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

ENTENTE CORDIALE

DR

Quand une compagnie théâtrale française, lyonnaise précisément, décide de travailler avec Howard Barker, directeur de la Wrestling School et auteur anglais en vogue depuis quelques années en Europe et ailleurs, cela donne *Innocence.* Le projet est celui de nÖjd, association d'acteurs issus du Compagnonnage-Théâtre des Trois-Huit. Cette structure née en 2006 se veut sans metteurs en scène attitrés, elle est le lieu de propositions artistiques diverses de la part de ses membres tout en s'ouvrant aux collaborations extérieures. Et comme cités plus haut, les invités peuvent être prestigieux. Alors la genèse d'*Innocence* ? Aurélie Pitrat, comédienne de la compagnie, est une grande fan du dramaturge et metteur en scène anglais, depuis plus d'une décennie elle travaille sur ses oeuvres, allant régulièrement à Londres le rencontrer, voir ses nouvelles créations. Un jour, Howard Barker lui donne à lire *The Gaoler's Ache for the nearly dead.* Rentrée en France, elle s'empresse de tester le texte avec ses camarades. Le nouvel opus est une tragédie, genre qu'affectionne particulièrement le britannique, inspirée par la persécution et la mort de Marie-Antoinette et de son fils. Le collectif d'acteurs adore. Et Bing ! Howie leur propose de les mettre en scène avec pour assistant un de ses acteurs fétiches Gerrard McArthur. Les frenchies vont sur la Perfide Albion, répéter en anglais une pièce dite en Français. Le résultat de cette alliance franco-britannique est plus que probant, en atteste le tabac que le spectacle a réalisé aux Célestins le mois dernier. FB

→ Innocence, au Théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon, le 7 février à 20h

Pour paraître dans l'agenda, envoyez-nous vos programmes sur www.petit-bulletin.fr

www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

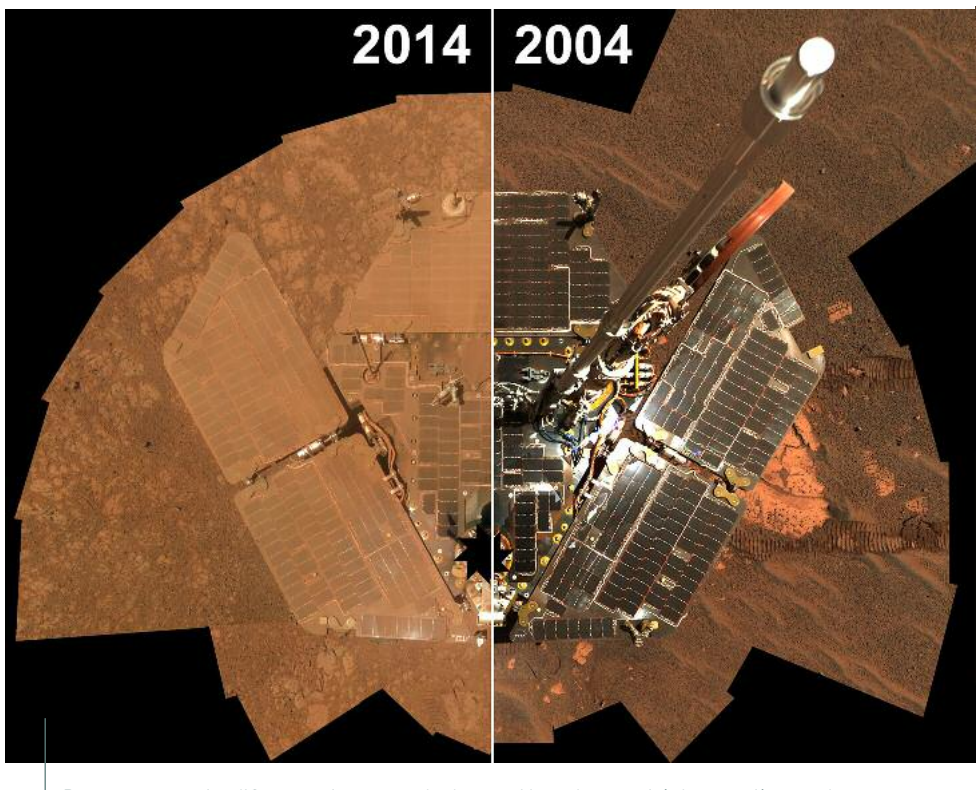
ANIMATIONS

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

Opportunity, le robot costaud

LE 25 JANVIER 2004, 21 JOURS APRÈS SON JUMEAU SPIRIT, LE ROVER OPPORTUNITY SE POSAIT SUR MARS. SI LE PREMIER DES DEUX ROBOTS S'EST ENLISÉ DANS UNE DUNE EN 2009, OPPORTUNITY EST TOUJOURS EN ACTIVITÉ ET VIENT DE FÊTER SES 10 ANS.

ÉRIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE



Deux autoportraits d'Opportunity en vue de dessus. Notez la quantité de poussière sur les panneaux solaires en 2014
©NASA/JPL-Caltech/Cornell/Arizona State U.

3 mois et 600 mètres. Voilà la durée de vie et la distance à parcourir pour lesquelles les robots de la mission américaine Mars Exploration Rover (MER) étaient conçus. 10 ans et 39 kilomètres plus tard, le rover Opportunity est toujours opérationnel. Sa longévité exceptionnelle se paie au prix de quelques infirmités : un bras mécanique et une roue avant grippés — l'obligeant à rouler le plus souvent en marche arrière — deux spectromètres en panne, une électronique vieillissante et des panneaux solaires couverts d'un sable omniprésent limitant leur efficacité. Heureusement, sur ce dernier point vital pour le fonctionnement du robot, de fortes rafales de vent soufflent parfois la poussière des panneaux et redonnent un peu de performance aux capteurs d'énergie solaire.

UNE BELLE MOISSON SCIENTIFIQUE POUR LE DOYEN DES ROVERS EN ACTIVITÉ

Durant son périple décennal, traversant un immense champ de dunes où il s'ensablera par deux fois, Opportunity a envoyé vers la Terre 170 000 images du sol martien, analysé des roches, rencontré quatre météorites et observé de près cinq cratères. Mais il a surtout apporté de multiples preuves de la présence passée d'eau liquide sur Mars : roches sédimentaires, "myrtilles" (petites sphérules d'hématite se formant en milieu aqueux), anciennes sources hydrothermales, gypse. Et sa mission ne s'arrête pas là ! Arrivé en 2011 au bord du grand cratère Endeavour (17 km de diamètre), il grimpe aujourd'hui sur son rempart en direction du sud. Avec le support cartographique de la sonde Mars Reconnaissance Orbiter (MRO), il se dirige vers des argiles particulières, repérées depuis l'espace comme étant des smectites. Si leur nature est confirmée — les smectites se formant en présence prolongée d'eau liquide non acide — elles indiqueraient des conditions potentiellement intéressantes pour la chimie de la vie. Situées sur un terrain très ancien, elles témoigneraient là encore d'une époque favorable où l'eau coulait sur la planète rouge…

LECTURES

L'ENVOLÉE D'UNE TRISTE PENSÉE
Lecture musicale «autour d'un tango», Cie La Tarlatane
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Sam 22 fév à 20h30 ; 4€/8€

NUITS OCCITANES
Textes poético-érotiques lus par Lionel Jarmon...
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 27 fév suite à la prestation de l'Ensemble Céladon débutant à 20h ; 5€

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

LE QUART D'HEURE PAYSAN
Produits des fermes du Pilat vendus par les fermiers
LE QUART D'HEURE PAYSAN
Bicêtre - 441 route de Bourg Argental , Planfoy (04 77 93 38 53)
Jusqu'au 27 déc 14, ven et sam de 9h à 19h

ATELIERS

LE CHARDON BLEU & LE PLAISIR DU DESSERT DES AMOUREUX
Réalisation d'une pomme d'Amour, biscuit chocolat et pâte sucrée croustillante
LE CHARDON BLEU
18 avenue Grégoire Chapoton, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 38 04)
Sam 8 fév à 14h (durée 3h) sur réservation ; 59€

STAGE DANSE HIP HOP CHINESE TOUCH
pour ados et adultes
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Sam 8 fév de 14H à 18h ; 29€

STAGE DANSE STREET JAZZ
pour ados et jeunes
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Sam 8 fév de 14h à 15h30 ; 29€
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Sam 15 fév de 14h à 15h30 ; 29€

TU JOUES ?
Découverte du jeu dans sa diversité pour enfants, ados et adultes, par l'association «Tu joues ?»
SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE
Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette (04 77 93 25 66)
Mer 19 fév de 16h30 à 18h30 ; prix libre

ATELIER 5-11 ANS : L'ÉGYPTE & SES PHARAONS
Fabrication d'une pyramide «porte-crayons» en terre rouge et d'un masque de Pharaon à l'encre colorée
LES ZOZOS BRICOLEURS
22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17)
Sam 22 fév de 14h à 17h sur réservation

ATELIER 5-10 ANS : EXPRESSION ARTISTIQUE
Animé par Clémence (art-thérapeute)
CAFÉ DES MATRUS
9 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (06 26 10 34 16)
Sam 22 fév à 14h (durée 1h30) sur réservation ; de 1€ à 6€

LE CHARDON BLEU & LE PLAISIR DE LA PÂTE À CHOUX
Réalisation d'un Saint-Honoré
LE CHARDON BLEU
18 avenue Grégoire Chapoton, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 38 04)
Sam 22 fév à 14h (durée 3h) sur réservation ; 59€

ATELIER DANSES FOLK
Les danses celtiques
L'ESSAIM DE JULIE
Usine Sainte Julie - Chemin des Tissages, Saint-Julien-Molin-Molette (06 22 65 77 08)
Dim 23 fév à 17h30 (durée 2h) sur réservation ; prix libre

ATELIER 7-12 ANS : NATURELLEMENT MARIONNETTE
Création avec des éléments naturels su site et animation, organisé par la FRAPNA
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 41 46 60)
Sam 1er mars à 14h30 (durée 2h) sur réservation ; 10€

LE CHARDON BLEU & LE PLAISIR DES MACARONS
... citron et caramel à la fleur de sel
LE CHARDON BLEU
18 avenue Grégoire Chapoton, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 38 04)
Sam 1er mars à 14h (durée 3h) sur réservation ; 59€

ATELIER-BOUTIQUE DU MONTO'ZAR
Chapeaux, accessoires, céramique-collage, bijoux, vêtements et accessoires bio, doudous...
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Jusqu'au 30 août 14, jeu de 10h à 18h et ven, sam de 10h à 19h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

FAËL N' CHOUKS
Musique soul & scène française
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 22 fév à 19h30 sur réservation ; 30€

DIVERS

LA MÉDIATHÈQUE FAIT SON CARNAVAL
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mar 4 mars à 18h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

RÉSISTANCE DU FILS, VOIX DISSONANTES
Conférence-débat... «Quand les artistes contemporains revisitent le savoir-faire.»
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Jeu 6 fév à 9h30 et 14h30

LES ÉVANGILES APOCRYPHES
«Mariage de la Vierge» de Gaetano Minacori, par l'Association «Culture & Savoir»
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 31 80)
Mer 12 fév à 20h30

LES TRENTE GLORIEUSES ET LA NAISSANCE DE LA SOCIÉTÉ DE LOISIRS
Autour de l'exposition en cours au MAI «Paquebot France, design embarqué», par Lionel Lacour
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIRE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 73 00)
Sam 15 fév à 14h

RAVACHOL
De Claude Latta, par Histoire & Patrimoine de Saint-Étienne
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 15 fév à 14h30 (durée 1h30) ; prix libre

QUE TON ALIMENT SOIT TON PREMIER MÉDICAMENT
Du Dr Anne Lombard, organisée par l'Université pour tous (UPT)
MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE DE SAINT-GENEST-LERPT
27A rue de la République, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Mar 25 fév à 15h ; 4€

LES CHARTREUX
Cycle Moyen-Âge du Père Martin, organisé par l'Université pour Tous (UPT)
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 25 fév à 14h30 sur réservation ; 4,50€

BARBARA CASSIN
«La nostalgie. Quand donc est-on chez soi ? Ulysse, Enée, Arendt», par l'Association de philosophie «Aussitôt dit», en part. avec La Rotonde et le Centre Max Weber
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Mer 26 fév à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

EN BORD DE SCÈNE AVEC... SCALI DELPEYRAT
Metteur en scène & comédien
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Jeu 6 fév Suite à la représentation de 20h

HABITER LE CORBUSIER EN 2050
Journées d'études organisées par l'ESADSE, l'ENSASE & l'Université Jean Monnet
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
Jeu 6 et ven 7 fév

LES REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES DE L'ARCHITECTURE DES LIEUX DU TRAVAIL INDUSTRIEL AU XXE ET XXIe SIÈCLES
Journée d'études organisée par le CIEREC, l'ENSASE & le Centre Max Weber
UNIVERSITÉ JEAN MONNET - CAMPUS TRÉFILERIE
35 rue du 11 Novembre, Saint-Étienne (04 77 42 16 52)
Ven 7 fév de 9h à 17h ; entrée libre

EN BORD DE SCÈNE AVEC... STEFANO MASSINI
Auteur dramaturge
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Mer 26 fév Suite à la représentation de 20h

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

DE LA VIGNE AU VIN
De Jean-Philippe Vantighem
MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE DE SAINT-GENEST-LERPT
27A rue de la République, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 7 fév à 20h30 ; 2,50€/5€

VIIIE RALLYE RACING
Saison 2013
MAISON DE LA COMMUNE
8 rue Gambetta, Feurs (06 73 55 56 21)
Sam 8 fév à 13h30 ; 7€

AFRIQUE DU SUD, AU PAYS ARC-EN-CIEL
Par Annie & Pierre Régior
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 11 fév à 20h ; 6€

UN CINÉ AU THÉÂTRE
Une projection par mois en écho à un spectacle de la saison culturelle
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mar 11 fév à 20h ; de 5,10€ à 7,10€

JAPON... L'EMPIRE DES SENS
De Maximilien Dauber
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 13 fév à 14h30 ; 7€/8€
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Ven 14 fév à 20h30 ; 7€/8€

SIBÉRIE, LES ÉLEVEURS DU FROID
Par Claudine & Olivier Borot
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Sam 15 fév à 17h30 ; 3,70€

VOYAGE OUTRE MER
Musique du monde
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 15 fév à 20h30 ; 15€/18€

PROJECTION : IL ÉTAIT UN GRAND NAVIRE
De Philippe Joulia (Fr, 1969, 1h18), autour de l'exposition en cours au MAI «Paquebot France, design embarqué»
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIRE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 73 00)
Sam 15 fév dès 14h

LES BOCHIMANS ET LE PEUPLE DE LA SOIF...
De Francis Salvador
CINÉMA QUARTO
5 rue Jean Jaurès , Unieux (04 77 61 01 05)
Lun 17 fév à 14h30 ; de 2,50€ à 6€

RÉUNION - ÎLE MAURICE
De Jérôme Delcourt
CINÉMA GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 79 93 30)
Mar 25 fév à 14h30, 17h30 et 20h30 ; 8€/9€

AUSTRALIE... L'ESPACE D'UN RÊVE
de Jean-Jacques Ravaux
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 26 fév à 15h et 19h ; 6,50€/9€

AUTOUR D'UN VERRE

LE CAFÉ DES MATRUS
Café associatif pour les enfants mais pas que... dédié au jeu, à l'expression, à la convivialité, à l'animation d'ateliers
CAFÉ DES MATRUS
9 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (06 26 10 34 16)
Jusqu'au 31 déc 14, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam de 14h à 18h ; de 1€ à 6€

FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

XIe festival organisé par le Nouveau Théâtre de Beaulieu du 4 au 14 mars 2014, info et billetterie au 04 77 46 31 66 ou www.ntbeaulieu.fr

STÉPHANE ROUSSEAU
«I live you»
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne
Du 4 au 8 mars ; 26€/29€

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

TLj sf lun, réservation au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5, 70€ et 6, 80€) et 3D (8, 20€ à 10, 30€)

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 5 fév à 15h30, sam 8 fév à 16h45, dim 9 fév à 15h30, mer 12 fév à 14h15, dim 16 fév à 16h45, mer 19 fév à 14h15, dim 23 fév à 14h15, dim 2 mars à 15h30, mar 4 mars à 15h30 (durée 1h)

GALAKTOS
Une tournée dans la Voie Lactée, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 5 fév à 14h15, sam 22 fév à 14h15, mar 4 mars à 16h45 (durée 1h)

SÉLECTION NATURELLE 3D
Les mystères de Charles Darwin, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 8 fév à 15h30, sam 15 fév à 16h45, mer 19 fév à 15h30, sam 22 fév à 16h45, dim 23 fév à 15h30, sam 1er mars à 14h15, dim 2 mars à 16h45 (durée 1h)

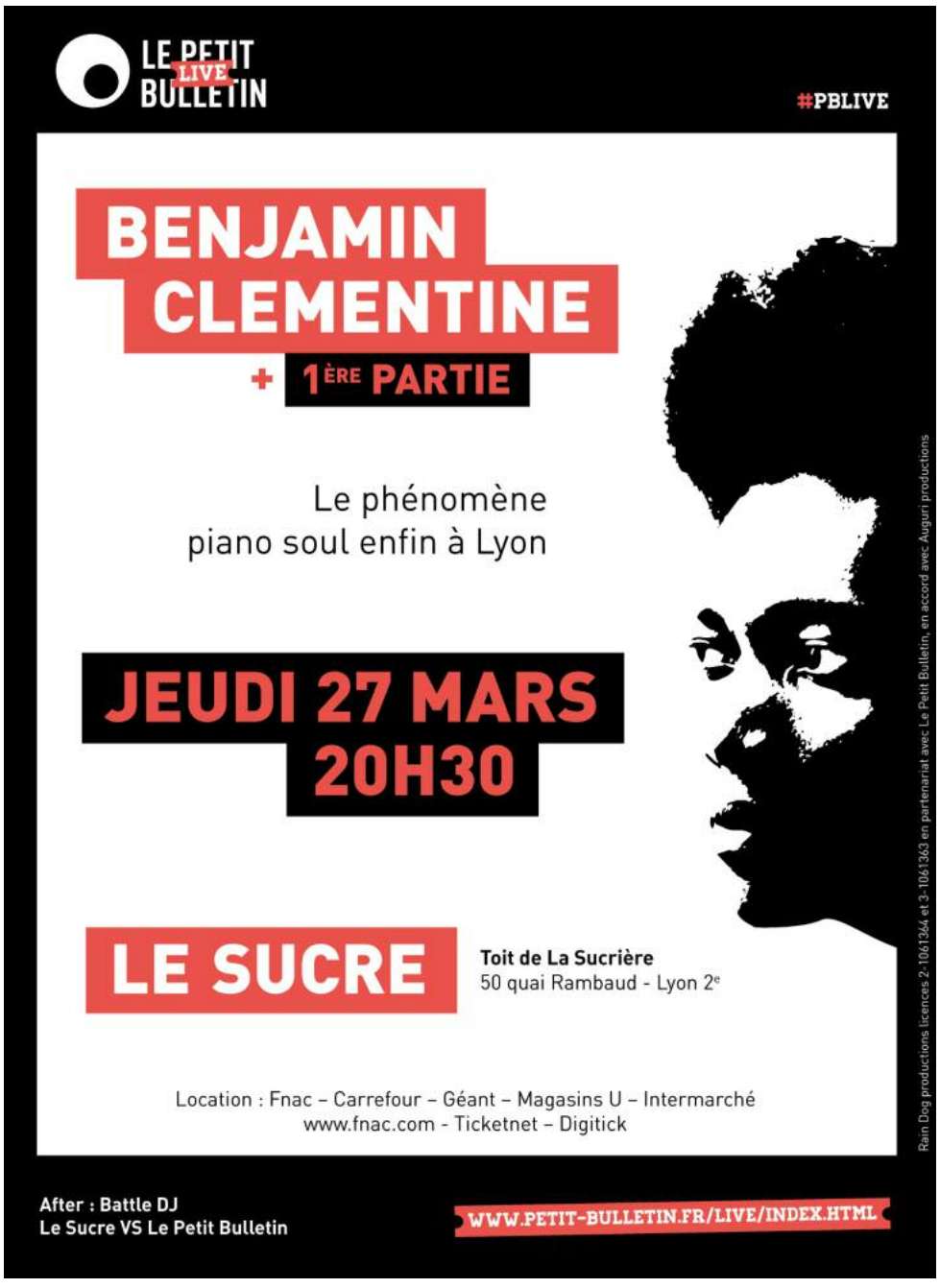
DINOSAURES AU CRÉPUSCULE
Les origines du vol à travers la rencontre des ancêtres des oiseaux, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 8 fév à 14h15, dim 9 fév à 16h45, dim 16 fév à 14h15, dim 23 fév à 16h45, mer 26 fév à 14h15, sam 1er mars à 16h45, dim 2 mars à 14h15, mar 4 mars à 11h (durée 1h)

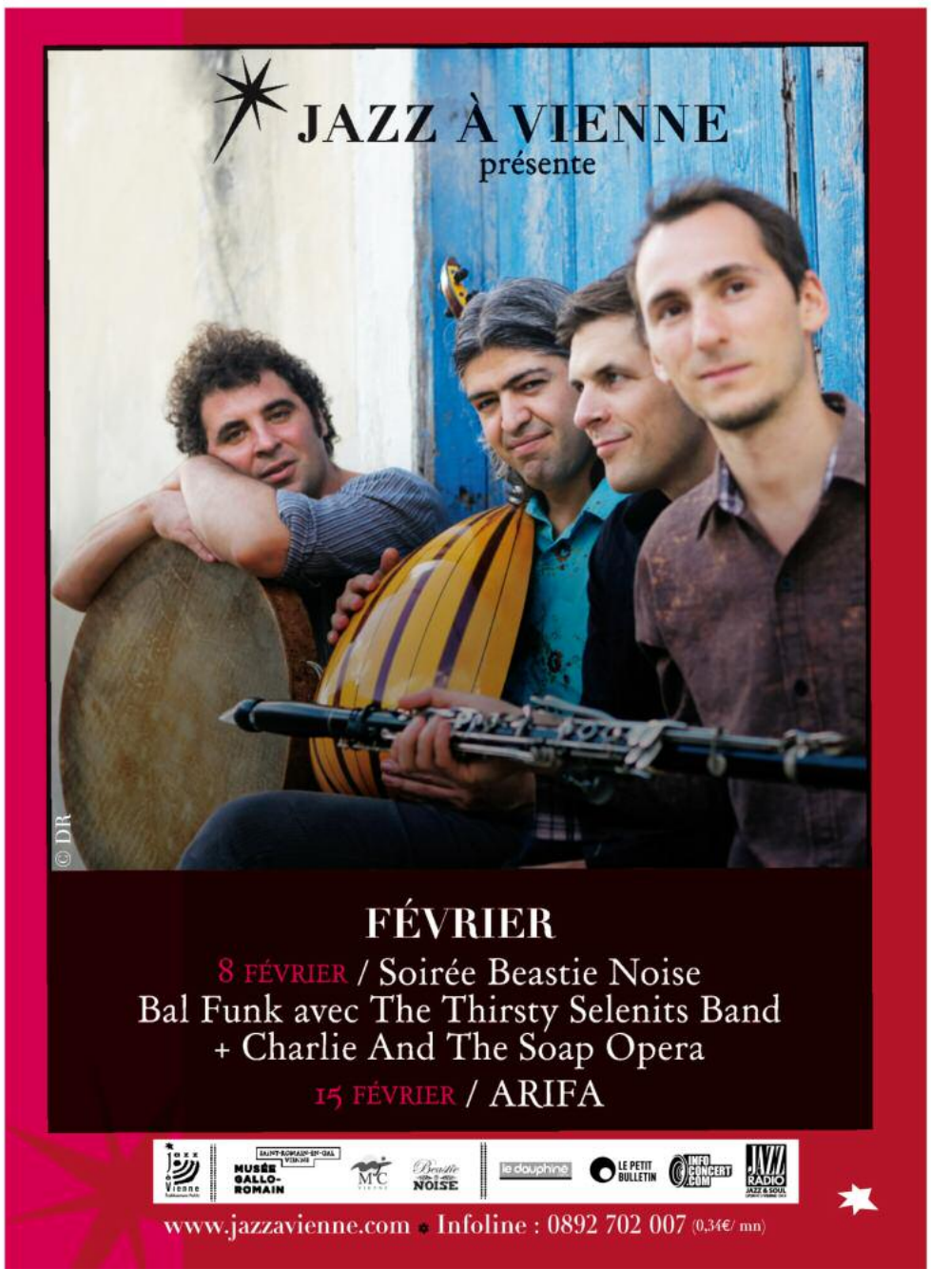
L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 3D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 9 fév à 14h15, sam 15 fév à 14h15, dim 16 fév à 15h30, sam 22 fév à 15h30, mer 26 fév à 15h30, sam 1er mars à 15h30, mar 4 mars à 14h15 (durée 1h)

LE NAVIGATEUR DU CIEL
La quête «pleine voûte» d'une image intégrale du ciel et de la Voie Lactée
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 12 fév à 15h30 (durée 1h)

PRINTEMPS DES POÈTES

THÉODORA VOURVOURI-ROLDAN
«Corps et espaces», peinture
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Du 1er au 30 mars ; entrée libre





MUSIQUE - SOIRÉES

— RENCONTRE —

Raymonde Howard : moins low-fi et minimaliste

ISSUE DU MILIEU PUNK-ROCK STÉPHANOIS DES ANNÉES 90, LAETITIA FOURNIER A LANCÉ EN 2006 SON PROJET SOLO : RAYMONDE HOWARD. APRÈS LE SUCCÈS DE SON DEUXIÈME ALBUM EN 2010, ELLE SORT EN FÉVRIER LA B.O. DU FILM «LE LIT» RÉALISÉ PAR UNE AUTRE STÉPHANOISE, RAPHAËLLE BRUYAS. ELLE SE PRÉSENTERA AUSSI SUR LA SCÈNE DU FIL POUR DÉFENDRE SES NOUVEAUX TITRES. NICOLAS BROS

Vous avez fait partie de plusieurs groupes rock stéphanois de filles pendant les années 90 ?
J'ai commencé à faire de la musique à l'adolescence. J'étais influencée par les groupes punk de nanas avec de grosses guitares et l'envie de crier sa rage dans le micro. J'ai joué au sein des Goofball, Kiss Kiss Martine et de La Seconda Volta. À l'époque, j'avais toujours des idées que je voulais placer mais qui ne passaient pas forcément en formule groupe. J'ai alors acquis un enregistreur quatre pistes lors de mon année de vie en Angleterre et j'ai commencé à mettre en boîte des riffs de guitares. S'en est suivi un premier disque d'une dizaine de minutes sous le nom de Raymonde Howard, la première étape de ce projet solo.

Pourquoi Raymonde Howard ?
C'est en quelque sorte mon double lorsque je fais de la musique. C'est aussi en référence à Rowland S. Howard, rockeur australien membre de plusieurs groupes notamment avec Nick Cave ou Mick Harvey mais aussi proche de Lydia Lunch que j'admire également beaucoup.

En 2010, votre précédent album a reçu un très bel accueil…
Oui, le deuxième album *For All Bruises, Black Eyed and Peas* a très bien été reçu. Chroniques dans des magazines nationaux, sessions sur de grandes radios… Ce fut une énorme surprise, surtout car la musique est une activité secondaire pour moi. C'est mon "espace de liberté". Cela nous a permis à Fabrice, mon batteur, et à moi-même de nous voir ouvrir de nouvelles portes sur les concerts, les médias, etc.

Raphaëlle Bruyas, réalisatrice stéphanoise, est alors venue vous chercher pour créer la musique de son film *Le Lit*, tourné à Saint-Etienne, mais sans en avoir vu une seule image ?
Je ne connaissais pas Raphaëlle avant qu'elle ne me contacte. Elle a apprécié l'univers de Raymonde Howard. Elle m'a fait lire le scénario et je me suis vraiment retrouvée dans cette histoire. Raphaëlle m'a laissée une grande liberté de composition. Le résultat est un disque de huit titres où est retranscrite ma vision du projet.

DR

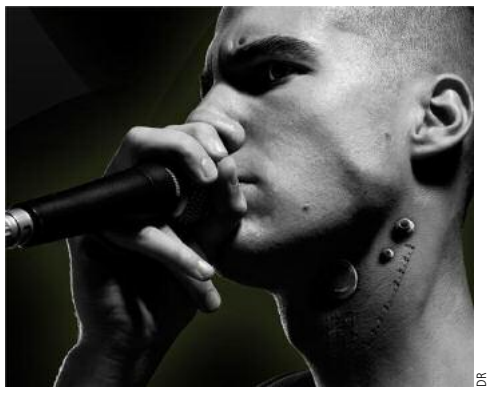
Sur scène, comment allez-vous vous présenter ?
Ce sera en formule "électrique" car ce dernier disque est moins low-fi et minimaliste que les précédents. Nous serons trois sur scène et jouerons les titres de l'album *Le Lit* ainsi que plusieurs titres issus des deux premiers albums.

→ Concert ((Ouïe)) avec Raymonde Howard, Lou Marco et Pethrol, le vendredi 21 février à 20h30, Le Fil.
B.O. Le Lit, Raymonde Howarde, We Are Unique Records (CD) et Specific (vinyle)

— ÉVÉNEMENT —

Rewind again

REWIND EST UN ARTISTE PASSIONNÉ. CE BEATBOXER AIME ALLER AU-DELÀ DES CARCANS ET DES ÉTIQUETTES EN CRÉANT DES TRAVAUX MUSICAUX INÉDITS. APRÈS «BACH IN THE DAYS», IL EST DE RETOUR EN 2014 AVEC «NUMÉRIC LIMBO», UN PROJET MÊLANT MUSIQUE, VIDÉOS ET ARTS NUMÉRIQUES. NB


DR

Attaché à ses racines, Rewind est un artiste dynamique. Passionné de culture au sens large, il aime repousser les frontières. En 2010, il lançait sur scène son projet *Bach In the Days* où le beatboxer rencontrait un pianiste classique. Avec ce spectacle il a écumé les scènes pendant trois ans en France mais aussi au Mexique et même en Libye. En ce début d'année 2014, Willy Amarat aka Rewind est reparti à la conquête d'un nouveau territoire musical. *«Bach in the Days a été un projet très enrichissant,* explique Rewind. *J'ai été moi-même, authentique, du début à la fin. Je suis quelqu'un de trop entier. Je ne suis pas capable de faire semblant. J'ai eu de bons retours mais au bout d'un moment, la formule à deux n'avait plus assez de dynamique pour répondre à des sollicitations artistiques plus importantes.»* Après une expérience avec le GRM (Groupe de Recherches Musicales) à Paris, Rewind se lance alors dans la conception d'un projet entre la musique, les arts numériques et la vidéo.

PASSER À UN STADE SUPÉRIEUR

Après avoir structuré son approche du métier, Rewind a fait le pari de créer une équipe. «*Le projet* Numeric Limbo *est un projet hip hop électronique innovant,* assure Rewind. *C'est une création avec pour thème les relations qu'entretiennent l'homme et la machine. Au niveau du son, l'inspiration est tournée vers la scène anglaise. Pour monter ce projet, je me suis entouré de David Kiledjian aux claviers et machines, de la chanteuse Graziella, originaire de Londres et qui tourne avec le groupe Foreign Beggars. Elle possède réellement un très haut niveau ! Concernant les arts numériques et la vidéo, le Theoriz Crew, collectif habitué de la Fête des Lumières, passera des images en live. Nous aurons également un système inédit où je pourrai contôler la vidéo avec les sons qui sortent de ma bouche.»* La première date de *Numeric Limbo* aura lieu après une semaine de résidence au Chambon-Feugerolles fin février. Mais l'objectif de ce projet n'est pas simplement de tourner dans la région mais bien de viser l'international et de sortir un EP dans le courant de l'année 2014.

→ Numeric Limbo avec Rewind, Graziella, David Kiledjian, Theoriz Crew… le vendredi 28 février à 20h30, Espace Albert Camus, Le Chambon-Feugerolles

— CLASSIQUE —

Les archets d'alliance

APRÈS UN DÉVELOPPEMENT LOCAL, PUIS NATIONAL, DES COLLABORATIONS ARTISTIQUES MAJEURES, DES SUCCÈS À L'ÉTRANGER, LE SYLF SE CONCENTRE DÉSORMAIS SUR SON ESTHÉTIQUE SONORE, SON IDENTITÉ MUSICALE PROFONDE. LE PROGRAMME «LE VIOLON MERVEILLEUX» CONFIRME CETTE QUÊTE EXIGEANTE, APANAGE DES GRANDS.

ALAIN KOENIG

©Michel Dieudonné/J.Yves Guignand

Quoi de plus fragile qu'un groupe de musiciens talentueux ? Leur sensibilité les rend, plus qu'aucun autre, vulnérables aux excès d'une civilisation affairiste et indélicate. Les musiciens de l'Ensemble Symphonie Loire Forez (SyLF) l'ont bien compris et continuent à cultiver leur précieux jardin : l'amitié, le partage, la cohésion. *La Petite Saison* du SyLF traduit cette volonté qui, comme toujours chez les Gaulois, se termine autour d'un bon repas ! Les bouleversants échanges entre solistes (violon et clavecin) du *Concerto en ré mineur de Bach,* donné en décembre dernier, la subtilité des phrasés dans le pianissimo, leurs tempi parfaits, la cohésion totale du son emplissent encore le cœur des stéphanois. Visages de spectateurs heureux, ou tout simplement émus ! N'est-ce pas là la raison d'être de l'artiste?

RENCONTRE D'UN TROISIÈME TYPE

Membres à part entière du groupe, nos trois "violons solo" passent de la "lumière soliste" à l'anonymat "du rang" sans sourciller. La phalange s'appuie tout d'abord sur Louis-Jean Perreau, enfant du pays, violoniste titulaire de l'OSSEL, supplémentaire à l'ONL. Il a travaillé avec des musiciens prestigieux tels que Vladimir Ashkenasy ou Jean-Claude Casadessus, et s'est perfectionné auprès de maîtres, à l'instar de Jean-Pierre Wallez ou Irina Svetlova. Vincent Soler, quant à lui, a étudié au Supérieur de Genève, et s'est frotté, en tant que soliste, à la crème des musiciens nord-américains, à la Lawrence University, puis la McGill University de Montréal. Il a travaillé sous la direction, entre autres, de Daniel Barenboïm, ou avec des personnalités telles que Patrice Fontanarosa ou Marc Minkowski. Le troisième homme, Mathieu Schmaltz, a été titulaire de l'Orchestre de Chambre de Toulouse, et travaille avec de grands orchestres (Capitole de Toulouse, Opéra de Lyon...). Il a étudié aux Pays-Bas, au Supérieur de Lyon, à la Guildhall School de Londres. Au festival de Saintes, il a travaillé avec des chefs comme Philippe Herreweghe ou Christophe Coin. *Le Concerto en do* de Haydn, les *Danses hongroises* de Brahms, *le Souvenir d'un lieu cher* de Tchaïkovski, ou la Méditation de Thaïs donneront la parole à nos trois virtuoses pour un show case époustouflant. On vous aura prévenus !

→ Le violon merveilleux, dimanche 23 février à 11H
À la Chapelle de La Charité.
Concert suivi d'un brunch.

— INTERVIEW —

Yodélice : «Je n'ai jamais rêvé d'être chanteur»

MAXIM NUCCI ET YODÉLICE, DEUX PERSONNAGES QUI NE FONT PLUS QU'UN DEPUIS 7 ANS. AVEC SON DERNIER ALBUM «SQUARED EYES», QUALIFIÉ PAR BEAUCOUP DE PLUS ROCK ET ÉNERGIQUE, YODÉLICE EMMÈNE L'AUDITEUR DANS SON UNIVERS ONIRIQUE AVEC TOUJOURS LA MÊME GÉNÉROSITÉ. YODÉLICE, UN ARTISTE TOUT EN FINESSE.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS.

Y-a-t-il aujourd'hui un Yodélice différent de celui des deux premiers disques ?

Oui, j'essaie de faire avec Yodélice des disques qui soient en accord avec moi-même au moment où je les fais. Je suis un être humain qui évolue comme tout le monde. Je suis toujours très étonné par les gens qui sont très sûrs d'eux, avec des convictions très ancrées car on ne cesse de changer de point de vue, de faire des rencontres... Pour en revenir à Yodélice, cet album est plus énergique et plus lumineux qu'auparavant.

La coloc' se passe bien avec Yodélice ?

Parfois on s'embrouille (rires). Plus sérieusement, au départ, je différenciais vraiment Yodélice de moi-même et j'enfilais un costume pour entrer sur scène. Finalement, après 7 ans, nous avons pris possession l'un de l'autre.

Vous collectionnez les instruments et matériels d'enregistrement. Sur cet album, vous avez enregistré avec des guitares 60's et des batteries 70's ?

J'ai commencé ce métier avec l'amour des musiciens de studio et des ingés son. Je n'ai jamais rêvé de devenir chanteur, c'est arrivé plus tard. J'ai une fascination pour le son et les techniques d'enregistrement. La musique que j'aime est enracinée dans le blues, la folk et le rock avec une grande tradition harmonique. L'originalité vient des moyens et des conditions d'enregistrement. J'adore faire des patchworks de techniques d'enregistrement. Cela donne une texture particulière à cet album.

©Yann Orhan

Quelles sont les caractéristiques de votre live ?

Nous sommes quatre musiciens sur scène. Mais l'élément majeur est le cinquième personnage : l'arbre à percussions magique. Et chaque concert s'avère différent, selon l'humeur du soir. Nous changeons par exemple à chaque fois la setlist.

Etes-vous déjà retourné à la Casa Yodélice, lieu de naissance de votre avatar ?

Oui, j'y suis retourné. Elle se trouve à côté de Gibralatar. C'est une toute petite maison avec une vue sur les côtes marocaines. Il y a une luminosité particulière, une ambiance chaleureuse avec les Espagnols. J'aime profondément cet endroit très ressourçant.

→ Yodélice, jeudi 13 février 2014 à 20h30, le Fil

MUSIQUE - SOIRÉES

COUP D'ŒIL CLASSIQUE

LE TALENT JOUE SUR LES THERMES...

©Gérard Chassagneux

La cité thermale de Montrond-les-Bains continue son effervescence avec le dix-septième opus du désormais incontournable Festival Jeunes Talents. En fin stratège, Gérard Chassagneux a sollicité pour la cinquième année consécutive, le parrainage complice et bienveillant de l'immense Pascal Amoyel. La soirée de clôture — le 20 novembre — permettra aux retardataires de (re)voir Le pianiste aux cinquante doigts, spectacle-hommage à son maître Cziffra. Le coup d'envoi sera donné le 14 février par Hervé Billaud, talentueux pianiste, qui comme son homologue, préfère le contact direct du public et la pédagogie aux vanités du bling-bling. On anticipe déjà l'intérêt de son interprétation d'extraits d'*Iberia* et de la *Suite Espagnole* d'Isaac Albeniz, dont il a enregistré l'intégrale sous le label Lyrinx. Après la géniale *Rhapsodie in blue* de Gerswhin, il s'attaquera au vagabondage onirique de George Crumb *A Little suite for Christmas AD 1979.* Le marqueur-temps est sans équivoque, ainsi que l'aridité du Noël, qui cède les pleins pouvoirs au talent de l'interprète... Entre ces deux dates, le festival égrènera son chapelet de jeunes talents à l'ardeur contagieuse. Qu'ils concourent pour le prix international de piano, qu'ils présentent, comme les élèves du Conservatoire Massenet leur instrument, les jeunes pianistes, accordéonistes ou violoncellistes de tout bord, seront, cette année encore, les véritables vedettes ! ALAIN KOENIG

→ Festival Jeunes Talents du 14 février au 20 novembre.

CLASSIQUE ET LYRIQUE

CROQ CHOEUR : AUTOUR DES BARBARES
Dir Laurent Touche, Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire & Florent Mathevet (piano)
◐ On peut compter sur les Croq'chœur pour faire honneur à l'art lyrique français, spécialité du chef !
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 5 fév à 12h30 (durée 1h) ; 5€
SIÈGE SOCIAL DU GROUPE CASINO
Gare de Châteaucreux, Saint-Étienne
Ven 7 fév à 12h30 (durée 1h) ; 5€

RUSALKA : RETRANSMISSION EN DIRECT DU MET
Opéra de Dvorak, avec Dolora Zajick, Emily Magee, Renée Fleming...
◐ Quand la petite sirène d'Andersen prend la voix de Renée Fleming avec le lyrisme de Dvorak
CINÉMA GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 8 fév à 18h55 (durée 4h) ; de 18,50€ à 31€

LES BARBARES, KÉZAKO ?
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Dim 9 fév à 15h ; 5€

CONCERT DU NOAC
SALLE LOUIS RICHARD
Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Dim 9 fév à 16h ; entrée libre

MUSIQUES AMÉRICAINES
Trois solistes (piano, violon et flûte) de l'EOC accompagnent l'expo en cours avec des pièces de compositeurs américains...
MUSÉE D'ART MODERNE DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 70 70)
Dim 9 fév 16h (sur réservation)

DON GIOVANNI : RETRANSMISSION EN DIRECT DU ROYAL OPERA HOUSE
Opéra de Mozart, dir Kasper Holten, avec Mariusz Kwiecien, Alex Esposito, Mailn Bystrom
◐ On avait les opéras du Met, maintenant ceux de Covent Garden ! La corne d'abondance !
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mer 12 fév à 19h45 ; 6,50€

LES BARBARES
Opéra de Camille Saint-Saëns, prod Opéra Théâtre de Saint-Étienne, Kate Aldrich, Julia Gertseva...
◐ Des Germains s'abattent sur la Gaule romaine. Une sombre intrigue signée Victorien Sardou, sur une musique du maître de l'académisme français, admiré par les musiciens du monde entier. La production fait l'objet d'un enregistrement
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 14 fév à 20h, dim 16 fév à 15h (durée 2h) ; de 10€ à 53€

SÉRÉNADES DU DIMANCHE : HAUTBOIS, CLARINETTE & BASSON
Sébastien Giebler (hautbois), Hervé Cligniez (clarinette) & Pierre-Michel Rivoire (basson), œuvres de Bach, Beethoven
◐ Lorsque trois pointures — Sébastien Giebler au hautbois, Hervé Cligniez à la clarinette, Pierre-Michel Rivoire au basson — sont réunis dans un programme allant de Bach à Ropartz, c'est «la vie rêvée des anches»...
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne (06 07 46 75 61)
Dim 23 fév à 17h sur réservation ; de 8€ à 22€

LA P'TITE SAISON DU SYLF
«Le violon merveilleux»
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE LA CHARITÉ
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne (06 12 77 47 56)
Dim 23 fév à 11h sur réservation
✚ article en page 13

OPERETTA
De & ms Jordi Purti, Cie Cor de Teatre
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 27 fév à 20h30 (durée 1h15) ; de 9€ à 21€

NUITS OCCITANES
Mus ancienne, dir Paulin Bündgen, Ensemble Céladon
◐ L'imaginaire des nuits médiévales par les troubadours de l'ensemble Céladon. Amoureux de musiques médiévales, réservez votre soirée !
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 27 fév à 20h (durée 1h15) ; de 6€ à 18€

PRINCE IGOR : RETRANSMISSION EN DIRECT DU MET
Opéra de Borodine, avec Anita Rachvelishvili, Ildar Abdrazakov, Sergey Semishkur...
CINÉMA GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 1er mars à 18h (durée 4h30) ; de 18,50€ à 31€

JAZZ & BLUES

OMAR SOSA QUARTETO AFRO-CUBANO
+ 1re partie
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 5 fév à 21h ; de 23€ à 27€

MELLOPHONIC QUARTET
Répertoire Chet Baker
CHÂTEAU DE SAINT VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 7 fév à 20h30 sur réservation ; 10,50€

CHRISTINA GOH
Chansons jazzy-bluesy
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 7 fév à 20h30 ; 15€

PASCAL DOUZET QUARTET
Jazz
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 14 fév à 20h30 ; 15€

RAG MAMA RAG
Country Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 21 fév à 20h30 ; 15€

HOMMAGE À DUKE ELLINGTON
Conférence de André Wentzo «Ellington et la France», Goutelas' dinner party, concert du Trio Jazz & Franck Villandon (saxo)
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Sam 22 fév dès 18h sur réservation ; de 5€ à 30€

JERSEY JULIE BAND
Jump Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 28 fév à 20h30 ; 15€

ROCK & POP

GNÔ + FRANCK CARDUCCI + GAËT
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 7 fév à 20h30

BURNING FLESH, BESTIAL NIHILISM, TOXIC NEVERMIND
respectivement death métal, métalcore et rockcore
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 8 fév 21h ; 5€

HOLY WAVE, THE NAVAJOS
surf psychedelic et psychedelic western rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 12 fév 21h ; 6€

YODELICE
«Square Eyes»
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 20 04 86)
Jeu 13 fév à 20h30 ; 25€/27€
✚ article en page 13

MARK SULTAN AKA BBQ
Garage one man band Rock'n'roll
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Dim 16 fév 21h30 ; 6€

CONCERT OUÏE, VOL. 5
Lou Marco + Raymonde Howard + Pethrol
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 21 fév à 20h30 ; 8€
✚ article en page 12

BASTARDOGS
sleaze métal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 22 fév 21h ; 5€

RÉMO + LES NAUFRAGÉS
Rock/folk/celtico-tzigane
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Sam 1er mars à 20h30 (durée 3h) ; 13€/16€

CHANSON

PENSE-BÊTE
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Ven 14 fév à 21h ; 8€/11€

GÉRARD MOREL
avec son homme-orchestre + «La Belle Vie», chansons tendres et festives
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 14 fév à 20h30 (durée 2h30) ; de 10€ à 19€

LES FOUTEURS DE JOIE
«La Belle Vie»
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 14 fév à 20h30 ; de 10€ à 19€

MAXIME LE FORESTIER
«Le cadeau»
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 20 fév à 20h30 (durée 1h30) ; de 22€ à 31€

PAULINE DUPUY
«Contrebrassens»
CHÂTEAU DE SAINT VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 21 fév à 20h30 sur réservation ; 10,50€

LES TIT'NASSELS + LES CHATS PERCHÉS
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 21 fév à 20h30 ; 13€/15€

ART TROP ZIC
«A la rencontre de Boris Vian»
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 21 fév à 20h15 (durée 1h30) ; 5€/8€/10€

WORLD

KAREYCE FOTSO
l'étoile montante de la chanson camerounaise
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 15 fév à 20h30 ; de 7€ à 14€

ALLONS EN AVANT
Cie Sabaly (Burkina Faso)
SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)
Sam 22 fév à 20h30 (durée 1h30) ; 10€/13€

VARIÉTÉS

TOP 80 SAISON 2
Cie Cabaret
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 28 fév à 20h30 (durée 1h30) ; 11,10€/13€
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 1er mars à 14h30 et 17h30 (durée 1h30) ; 11,10€/13€

REGGAE

PATRICE
+ 1re partie
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (charlotte@arachnee.com)
Sam 15 fév à 20h30 ; 27€

ONE DROP TIME, VOL. 2
Biga*Ranx + On Dub Ground + The Banyans
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 28 fév à 20h30 ; 21€/23€

HIP-HOP & R'N'B

GABIE GABY
Slam
CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)
Du 20 au 27 fév, le jeu à 20h30 ; 10€/13€

ÉLECTRO

DUB FX + AL'TARBA VS NIXON + O.B.F SOUND SYSTEM + DUBMENTALIST + KRAK IN DUB
Electro Dub
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 8 fév dès 21h ; de 18€ à 22€

EN PETIT COMITÉ DJ JAMENCY
avec DJ Jamency, Mk & Bobby Parker, Tiago & Krauzer (tekhouse)
LE WAGON
37 place du Peuple, Saint-Étienne (0477415889)
Sam 8 fév de 22h à 5h ; entrée libre

SHOW CASE

UN TOUT PETIT PEU TRÈS BIEN
Gil Chovet (chant, guitare et bric à brac) & Jean-Christophe Treille (contrebasse), dès 3 ans
ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Dim 16 fév à 16h (durée 1h) ; 5€

VOCA PEOPLE
Théâtre musical
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 21 fév à 20h ; de 37€ à 42€

REWIND
Human beat box + musiciens et VJ
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 28 fév à 20h30 (durée 1h) ; 10€/13€
✚ article en page 12

DIVERS

FACES À FABLES
création musicale originale de Dominique Skorny sur des fables de Jean-Piere Claris de Florian
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Ven 14 fév 20h ; de 7€ à 15€

J. ARTHUR + PSYCHOPHONIC MACHINE
Sous réserve
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Ven 28 fév à 20h30 ; 7€

SOIRÉES

JEFF MILLS
Techno/Ritual/Bass Music, avec Jam City + Svengalisghost + Aisha devi + Vaghe stelle + Mush + Clft Militia + Ghost Jam + Jorge Costa + Izwalito + Sun Factory + Positive Education Band
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 22 fév de 22h à 5h ; de 17€ à 20€

FESTIVAL JEUNES TALENTS DE MONTROND-LES-BAINS

17e cru présidé par le pianiste-concertiste Pascal Amoyel, temps forts répartis sur 2014 : récital d'ouverture (fév), concours international de piano (avr), rencontres régionales piano & accordéon (avr), concert de clôture (nov)

CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL JEUNES TALENTS 2014
Hervé Billaut (piano), œuvres d'Albeniz, Crumb et Gerswhin
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Ven 14 fév à 20h30 sur réservation

JAZZERIES D'HIVER

OMAR SOSA QUARTETO AFRO-CUBANO
+ 1re partie
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 5 fév à 21h ; de 23€ à 27€

ROMAIN CUOQ & ANTHONY JAMBON QUINTET
CAFÉ JULES
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne (06 27 49 10 99)
Jeu 13 fév à 20h30 ; entrée libre

IMPÉRIAL PULSAR
Rencontre avec l'Afrique
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 16 fév à 18h ; de 8€ à 12€

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

XIe festival organisé du 18 jan au 22 fév 2014 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, info et billetterie au 04 77 96 08 69

ENTRE 2 CAISSES + KENT
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
◐ Kent est un artisan de la chanson-rock à la Française. Il en a vu passer des scènes. Il en a commis des disques (dix-neuf en tout) et des bons. Son dernier en date est un dialogue alternant mélancolie et swing avec le pianiste classique Marc Haussmann. Un bel exercice de style qui nous emmène en voyage au cœur de nos âmes
Mer 5 fév à 20h30 (durée 2h30) ; 17,90€/21€

AXEL BAUER + VICTOR
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
Ven 7 fév à 20h30 (durée 2h30) ; 18,70€/22€

COUP D'ŒIL CLASSIQUE

SAGA SABALY

©Niko Rodamel

Déjà dix ans que le groupe Sabaly s'emploie à rapprocher l'Afrique et la France, croisant instruments africains et électriques dans un généreux mariage de tradition et de modernité tout en défendant l'idée qu'un monde ouvert, solidaire et cosmopolite est encore possible. La voix singulière du leader Issouf Monkoro porte des textes chantés en français et en djoula (dialecte burkinabé) qui s'inspirent du quotidien pour délivrer avec sincérité un message d'amour, de paix et de sagesse. Si la musique de Sabaly prend bien évidemment ses racines sur le continent africain, elle sait aussi se métisser de sonorités parfois funky et de rythmes reggae dans une énergie assez rock. Sabaly sur scène c'est la fête, une invitation franchement communicative à la danse. Et depuis quelques mois, le groupe a semble-t-il le vent en poupe, jugez plutôt… Après avoir assuré haut la main la première partie du Staff Benda Bilili à la Coopérative de Mai à Clermont Ferrand en septembre 2013, Sabaly a été sélectionné pour les auditions régionales des Inouïs du Printemps de Bourges qui se sont déroulées dans cette même salle le mois dernier. Une sélection qui leur a permis d'obtenir au passage une résidence au Tremplin de Beaumont en décembre. Sabaly est labélisé par le Conseil Général de la Loire pour la saison culturelle départementale *De villes en villages.* NIKO RODAMEL

→ Sabaly, le samedi 22 février à 20h30 à Fraisses (salle Dorian)

MELISSMELL + NICOLAS JULES
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
Mar 11 fév à 19h (durée 2h30) ; 17,90€/21€

THOMAS FERSEN
«Mais oui Mesdames»
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 96 39 16)
Ven 14 fév à 20h (durée 1h30) ; 15,30€/18€

GAËL FAURE + OÙ VONT LES CHEVAUX QUAND ILS DORMENT ?
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
Ven 14 fév à 20h30 (durée 2h30) ; 15,30€/18€

YVAN MARC
«La cerise»
LES EPILOBES
Pied des Pistes, Chalmazel (04 77 96 39 16)
Sam 15 fév à 20h (durée 1h30) ; 10,20€/12,50€

EMILY LOIZEAU
Duo avec Olivier Kondouno (violoncelle)
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
Mar 18 fév à 20h30 (durée 1h30) ; 16,20€/19€

LOUIS VILLE + LOÏC LANTOINE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
Jeu 20 fév à 20h30 (durée 2h30) ; 18,70€/22€

ALAIN SOURIGUES + OLDELAF
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison
Sam 22 fév à 20h30 (durée 2h30) ; 16,20€/19€

RENCONTRES MUSIQUES ACTUELLES DU PILAT

2e éd. organisée du 28 fév au 3 mars par les écoles de musique du Sud Loire & l'Essaim de Julie à Saint-Julien-Molin-Molette

STAGE : TRAVAIL DU SON
Sonorisation ou enregistrement numérique
L'ESSAIM DE JULIE
Usine Sainte Julie - Chemin des Tissages, Saint-Julien-Molin-Molette (06 22 65 77 08)
Sam 1er et dim 2 mars à 9h (durée 3h) ; 40€

STAGE : CHANT-GUITARE-BATTERIE
Autour des musiques actuelles, tout niveau
L'ESSAIM DE JULIE
Usine Sainte Julie - Chemin des Tissages, Saint-Julien-Molin-Molette (06 22 65 77 08)
Du 28 fév au 2 mars, ven à 18h30 et sam, dim à 19h30 ; 60€

STAGE : PRATIQUE DE GROUPES
Ouvert à tous
L'ESSAIM DE JULIE
Usine Sainte Julie - Chemin des Tissages, Saint-Julien-Molin-Molette (06 22 65 77 08)
Du 1er au 3 mars, à 14h (durée 4h) ; entrée libre

COUP D'ŒIL CLASSIQUE

JAZZERIES, SUITE ET FIN

©Niko Rodamel

La quatrième édition des Jazzeries d'Hiver bat son plein depuis le 28 janvier et prendra fin à la mi-février. Ne ratez pas l'occasion de voir ou revoir l'excellent documentaire de Michael Radford sur le pianiste Michel Petrucciani, samedi 8 février à 20h30 au cinéma Le France. Sorti en 2011, le film retrace au travers des témoignages drôles et émouvants le parcours d'un artiste hors du commun, celui d'un homme qui a toujours refusé de se complaire dans la souffrance (atteint de la maladie des os de verre, le musicien nous a quitté en janvier 1999), porté par un insatiable appétit de vivre et littéralement habité par le jazz. Après le concert du Romain Cuoq et Anthony Jambon Quintet le jeudi 13 février au Café Jules (Jardin des Plantes, 20h30, entrée libre), le festival se terminera avec l'Impérial Pulsar, dimanche 16 février à 18h au FIL. Pulsar est le nouveau projet de l'Impérial Quartet : les quatre jazzmen qui avaient remporté le tremplin national LE REZZO Focal/Jazz à Vienne en 2012 se sont adjugés les services de deux percussionnistes africains. Le Malien Ibrahima Diabaté et le Bukinabé Ali Diarra viennent élargir la voilure du groupe qui développe ainsi encore davantage ses jeux de constructions polyrythmiques et organiques. Le pulsar c'est la pulsation qui se pose comme dénominateur commun à chacun des musiciens, c'est aussi le rythme immuable de la musique mandingue qui s'associe au jazz dans un esprit multidimensionnel où se superposent et rayonnent ensemble différents cycles rythmiques et harmoniques. NIKO RODAMEL

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

— ÉVÉNEMENT —

Jeff Mills : L'émotion creuse le sillon

N'AYONS PAS PEUR DES MOTS, C'EST UN MONUMENT DE LA TECHNO QUI SE PRÉSENTERA À SAINT-ETIENNE LE 22 FÉVRIER PROCHAIN. PIONNIER DE CETTE MUSIQUE, IL EN EST UNE RÉFÉRENCE EN CE QUI CONCERNE LA TECHNIQUE DE MIX. TOUJOURS IMPLACABLE ET TECHNIQUEMENT IRRÉPROCHABLE, SON LIVE SERA UN DES ÉVÉNEMENTS ÉLECTRO DE L'ANNÉE 2014. NICOLAS BROS

Jeff Mills fait partie de la poignée de Djs indéboulonnables. Passant à travers les décennies sans trébucher, restant sur sa ligne artistique qui lui est propre, sans concession. L'Américain est originaire de Détroit. Une ville jonchée de cendres industrielles sur lesquelles est née la musique techno, la vraie, sous l'impulsion d'artistes tels que Juan Atkins, Derrick May ou Kevin Saunderson. Pas la musique spongieuse aux relans d'eurodance que beaucoup ont tendance à qualifier de techno. Il est vrai que le terme "techno" est souvent utilisé à tort et à travers afin de désigner l'ensemble des musiques électroniques souvent très commerciales. Bref, pour en revenir à Jeff Mills, il a toujours été en première ligne. La preuve par le fait qu'il fut co-fondateur du légendaire label Underground Resistance ou animateur d'une émission de radio à la fin des années 80 à Détroit sous le pseudonyme de *"The Wizard"* (le Sorcier). Réputé pour ses sets à trois platines techniquement impressionnants, il se fait le promoteur d'une musique à l'esthétique minimale mais travaillée, résolument tournée vers le futur. Qui plus est lorsqu'il enfile la casquette de producteur. Avec des morceaux tels que *Sonic Destroyer* ou *The Bells* et ses deux labels Purpose Maker et Axis, l'Américain est considéré comme un des rois du dancefloor.

PAS UN SIMPLE DJ POUR DANCEFLOOR

Même si Jeff Mills en impose sur le dancefloor, il n'en reste pas moins un artiste que l'on ne peut plus cantonner à cette simple étiquette. Depuis plusieurs années, il multiplie les projets transculturels. À l'instar de son travail avec l'image et le cinéma : composition d'une nouvelle bande sonore en 2000 pour le film *Metropolis* de Fritz Lang ou projet de mix entre images et sons commandé par le groupe MK2 pour le film muet *Three Ages* de Buster Keaton en 2005. Un travail avec la musique classique marqué notamment par un concert au Pont du Gard le 2 juillet 2005 avec l'orchestre Philharmonique de Montpellier ou encore un lien avec l'art contemporain lors de sa participation à l'exposition *Le Futurisme* au Centre Pompidou en 2009. En ce début 2014, Jeff Mills a sorti un nouvel album-concept intitulé *Chronicles Of Possible Worlds.* Au programme, la retranscription en musique des données informatiques sur la découverte de nouvelles exo-planètes. Une aventure très spatiale... Et même si ces divers projets peuvent paraître parfois tortueux, Jeff Mills reste un dj et un artiste d'exception. Le mieux restant de le découvrir en live, surtout accompagné de 4 platines et de la célèbre Roland TR-909, ses instruments de prédilection.

→ Jeff Mills
le 22 février 2014 de 22h jusqu'à tard dans la nuit au Fil

LE PETIT BULLETIN
— LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :
SARL de presse au capital de 5.000 euros -
N°Siret : 750 119 448 00017 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance,
42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Marc Renau
ASSISTANTE DE DIRECTION ET AGENDA : Laurie Bizien
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Monique Bonnefond, Nicolas Bros, Christophe Chabert, Alain Koenig, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATEUR WEB : Aurélien Dugelet
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 30 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

DIFFUSIONACTIVE.com
Retrouvez-nous sur App Store

Hôtel de la Tour
5 studios tout confort hôtelier
Cuisine, clim, TNT C+ Sat, wifi gratuit, tél.
Location jour/semaine
Création de 2 chambres pour handicapés

+"Le Petit Bar"
Du mercredi au samedi, à partir de 18h
www.hoteldelatour.fr
1 et 3 rue Mercière 42000 Saint-Étienne
Angle Place du Peuple
Tél. : +33 (0)4 77 32 28 48 - Fax : +33 (0)4 77 21 27 90
hoteldelatour@libertysurf.fr
Suivre le fléchage "parking des Ursules
À moins de 50m de l'hôtel : intersection Tram

Envie d'apprendre la Langue des Signes ?
Découvrez la langue de la communauté sourde.
Sa façon de vivre, son quotidien, sa culture, son environnement...
Bref, plongez dans le monde des sourds !
Inscrivez-vous dès maintenant pour le stage intensif niveau 1 (débutant)
du 3 au 7 mars 2014
mais aussi :
du 12 au 16 mai 2014
du 7 au 11 juillet 2014
Infos, inscriptions, calendrier :
04 77 20 01 95
contact@signesetformations.com
www.signesetformations.com
SIGNES & FORMATIONS
Signes & Formations
Bâtiment des Hautes Technologies
20, rue Benoît Lauras 42000 St-Etienne

ELEKTRO SYSTEM & DARK DOG PRÉSENTENT
HYPNOTIK
SAMEDI 15 FEVRIER EUREXPO LYON
FLOOR 1 TECHNO
MACEO PLEX - JEFF MILLS
MISS KITTIN - PASCAL ROEDER
FLOOR 2 PSYTRANCE CARTE BLANCHE HADRA (NOUVELLE SALLE)
CAPTAIN HOOK - DOMESTIC - TERRANOISE
Dj MANU - Dj PSYSEX - Dj LUDO
FLOOR 3 HOUSE CARTE BLANCHE ART FEAST
SASHA - JULIAN JEWEIL
HEARTTHROB - MIHAI POPOVICIU
KLAAR & MIIMO
MAX LE SALE GOSSE & LAURENT CHANAL
FLOOR 4 HARDSTYLE CARTE BLANCHE EXPLOZION
ANGERFIST - AVIO - CHRIS ONE
KASTET - DURKY BASS - THE HARDREAMERZ
Préventes et navettes sur www.elektrosystem.org

Stage Entertainment Touring Productions
présente

Holiday on Ice
2014

SURYA **BONALY** PHILIPPE **CANDELORO** SARAH **ABITBOL** & STÉPHANE **BERNADIS**

SAINT-ETIENNE - ZENITH
LES 18 & 19 MARS 2014
holidayonice.fr
Collectivités - www.eldorado.fr
Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Leclerc, Auchan, Virgin
et points de vente habituels - fnac.com - ticketnet.fr

ioda.fr LICENCE PROD N° 2-1043359

PHOTOS : © STAGE TOURING FRANCE / OLIVIER BRAJON