LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°30
NOVEMBRE 2014
www.petit-bulletin.fr

Yannick BERNE, Directeur musical de Symphonia © Niko Rodamel

UN GRAND **CLASSIQUE**

À LA UNE — LA FORTE IDENTITÉ CLASSIQUE DE SAINT-ÉTIENNE P 03

ÉDITO

Une ministre de la culture qui ne lit plus depuis deux ans. Le débat a soulevé réseaux sociaux, médias et opinion publique depuis la déclaration de Mme Fleur Pellerin sur le plateau de Maïtena Biraben lorsque cette dernière lui demanda une référence à un des ouvrages de Patrick Modiano, récent Prix Nobel de Littérature. Mais la question n'est finalement pas tant de savoir s'il est bien ou mal d'être ministre de la Culture et de n'avoir rien lu depuis deux ans. Le problème ne serait-il pas plutôt à aller chercher du côté du manque de délicatesse de Mme Pellerin qui, ayant eu la chance de recevoir M. Modiano, n'a pas eu le temps (ou fait l'effort) d'ouvrir un seul de ses livres avant cet entretien. Presque un manque de respect, de ne pas prendre (car le temps, oui, il se prend) une heure trente pour, a minima, parcourir quelques lignes de cet homme de lettres, qui ne compose pas, il faut bien l'avouer, des pavés énormes. Certes, il est vrai qu'un emploi du temps de ministre est une expression qui se suffit à elle-même. Mais cet épisode nous renvoie encore une fois à cette question du temps, que l'on a plus. Une société où tout doit être toujours plus rapide, à l'image de notre chère ministre débordée par les événements. Pour simplement justifier son poste ? NICOLAS BROS

+

EDEN P 04
Le film du mois

CIE PHILIPPE CAR P 10
Un voyage imaginaire et théâtral

KLÔ PELGAG / R. DESJARDINS P 15
La "Belle Province" à l'honneur en novembre

+

CAHIER FORMATION
Supplément en pages centrales

Conseil général
LOIRE
EN RHÔNE-ALPES

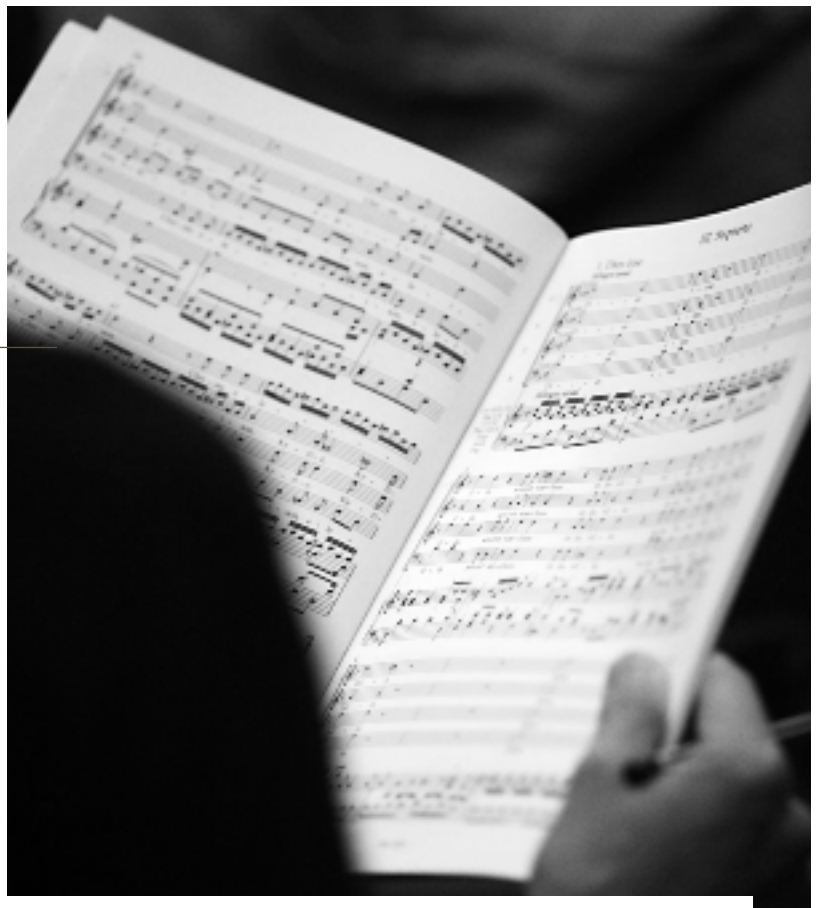
Construisons ensemble
l'avenir de la Loire

"Si mes copines savaient avec qui je covoiture !"

www.covoiturage-loire.fr
Roulons collectif !

42 Loire

CRÉATION : DIRECTION DE LA COMMUNICATION - CG42 - DÉPÔT LÉGAL : 10/14 - CRÉDIT PHOTOS : HIT THE ROOF



Les notes filent à Saint-Étienne

© NIKO RODAMEL

JADIS CREUSET DE DEUX TRADITIONS MUSICALES COEXISTANTES, L'UNE POPULAIRE, MINIÈRE ET DÉCOMPLEXÉE, L'AUTRE BLASON D'UNE BOURGEOISIE «ARMO-RUBANIÈRE» SOUFFRANT D'UN STRABISME LYONNAIS, SAINT-ÉTIENNE A DÉVELOPPÉ UNE IDENTITÉ FORTE, FOISONNANTE, DÉCONCERTANT LE MÉLOMANE LE PLUS ENDURCI. QUID D'AUJOURD'HUI ?

Entre «soies» et «soi»

— MUSIQUE CLASSIQUE —
TEXTES : ALAIN KOENIG

© NIKO RODAMEL

A la différence d'autres villes minières européennes, Saint-Étienne nommée jeune préfecture en 1856, cumule toutes les fonctions d'une métropole. Quand la mine ferme au XXe siècle, ici, on reclasse, on réoriente, on anticipe une retraite, alors que les mineurs du bouleversant film *«Les Virtuoses»* quittent leur bourgade galloise, sans alternative ni projet. Le nombre impressionnant d'orchestres d'harmonie toujours en activité, atteste que l'exode n'a pas eu lieu, et pérennise la tradition de "l'amour du travail bien fait", si cher aux corps de métiers manuels. Faut-il alors s'étonner du nombre, outre les structures institutionnelles (Orchestre Symphonique Saint-Etienne-Loire, Opéra-Théâtre, Chœur Lyrique...), d'associations symphoniques dans le département, dont une professionnelle ? Que dire des chœurs amateurs, dont la liste pléthorique donne le vertige pour une agglomération de cette taille ? De la chorale de paroisse, aux chœurs lyriques, mixtes ou pas, jeunes ou vieux, tous les répertoires se côtoient, de Jean-Sébastien Bach à Céline Dion, dans un joyeux et parfois, même concert.

QUE LA STRETTE COMMENCE !

Il n'est pas si loin le temps où une carrière de chanteur d'opéra pouvait s'achever à Saint-Étienne... Dans les archives, l'on trouve des témoignages irrésistibles de "bons bourgeois" incommodés par l'odeur du saucisson à l'ail pendant une représentation du *Roi d'Ys*, preuve de la mixité et de la popularité de l'art lyrique à cette époque... Cette ville est décidément atypique, berceau des meilleurs musiciens, et de la convivialité des espaces qui lui sont dédiés. C'est tout cela Saint-Étienne, et seuls les "bazuts" passeront à côté ! Et pour vous éviter telle déconvenue ce mois-ci, nous vous recommandons trois événements incontournables ce mois-ci.

Mon mari, mes amants, mes ...

— CRITIQUE —

Ayant rompu en 1835 avec la houleuse George Sand, Alfred de Musset se remémorait ses émois de jouvenceau dans une pièce désormais passée à la postérité : *le Chandelier*. Le poète de dix-sept ans, épris d'une femme mariée, se rendit compte fortuitement qu'il n'était pas seul aux rendez-vous galants de sa belle. Un autre amant, en sus du mari légitime, affirmait être le dépositaire des égards de la dame... Le dernier arrivé était censé "tenir la chandelle", c'est-à-dire, porter le poids des soupçons du mari jaloux. Avec quelques grincements de portes, Musset rompt le schéma classique du trio amoureux et le transforme en quatuor presque musical. Créée en 1848, la pièce connaîtra quelques problèmes d'allumage, avant d'être reprise en 1850. *Une Chanson de Fortunio*, composée par Offenbach, viendra même émailler l'intrigue, faisant hélas l'objet d'une piètre restitution vocale par des acteurs peu versés dans l'art lyrique... Il faut attendre 1907 pour que soit créé *Fortunio* d'André Messager à l'Opéra-Comique, une comédie lyrique parfaitement fidèle au génie dramatique de Musset. Le succès depuis ne se dément pas, ce qui n'étonnera ni les amoureux du théâtre de Musset, ni les admirateurs de la musique de Messager, parmi lesquels nous rangerons Laurent Touche, ambassadeur du "revival" d'un répertoire injustement boudé par l'intelligentsia, mais adoré du public familial. *«Ouvrez donc ce placard, très chère !»*

→ Fortunio du 14 au 18 novembre à l'Opéra-Théâtre

© Ville de Limoges

La «Belle Famille»

— CRITIQUE — SYMPHONIA FÊTE SES VINGT ANS: IMPRESSIONNANTE RÉUNION DE FAMILLE MÊLANT CONCERTS, CONFÉRENCES, CRÉATION, ATELIERS, SOLISTES STÉPHANOIS, GRAND CHŒUR (SYMPHONIA), CHŒUR DE CHAMBRE (SINFONIETTA) CONSERVATOIRE MASSENET, MÉDIATHÈQUES... ON N'A PAS TOUS LES JOURS VINGT ANS, MA BON' DAME !

Ils se connaissent, se côtoient depuis longtemps, s'apprécient artistiquement autant qu'humainement, et sont ravis de construire enfin un projet commun. Pour Hervé Cligniez, soliste complice de l'E.O.C., qui, au-delà du *Requiem de Mozart*, interprètera le sublime *Concerto pour clarinette*, *«le projet de jouer deux œuvres de la maturité de Mozart est excitant et rassurant à la fois, car nous l'avons concocté en famille»*. Jovial agrément de Jérôme Bertrand, directeur artistique de l'Ensemble SyLF qui est sollicité pour toutes les œuvres avec orchestre: *«Ce sont des retrouvailles ! Tant d'immenses bonnes volontés et de talents réunis ne peuvent produire que quelque chose de très fort»* ! Très fort également de la part de Yannick Berne, directeur musical de Symphonia, d'avoir commandité un *Ave verum corpus* à Pascal Descamps. Compositeur ligérien, sa messe *Rivages* et son *Pater noster* au lyrisme rayonnant ont fait grand bruit récemment : *«Pascal a été un des premiers pianistes de Symphonia. J'ai beaucoup d'estime pour lui et sa musique. Je trouvais que c'était bien qu'un choeur ligérien lui fasse une commande.»*

SINFONIETTA, LA CADETTE...

D'inspiration chorale, cette création est aussi taillée "sur mesure" pour la mezzo-soprano Catherine Séon, qui prépare en parallèle avec Laurent Touche un spectacle au titre prometteur *Ferme la porte quand tu chantes ! «C'est formidable d'écrire pour une voix que l'on connaît et de la faire sonner le mieux possible»* confirme Pascal Descamps. Joute amicale : *«Elle - Il connaît tous mes défauts ! Lui - Je ne connais que ses qualités»* ! Éminente spécialiste de Mozart, Florence Badol-Bertrand donnera deux conférences sur le génie de Salzbourg en amont des concerts, dont une au Conservatoire Massenet, illustrée "en live" par trois élèves d'Hervé Cligniez et le chœur de chambre Sinfonietta. En décembre, ce-dernier interprètera *l'Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns, accompagné par le SyLF. Yannick Berne conclut : *«J'aime travailler avec des partenaires avec lesquels on se sent bien. Je voulais essayer de montrer Symphonia dans son environnement musical stéphanois. Maintenant, y'a plus qu'à !»*

→ 20 ans de Symphonia, du 19 novembre au 1er février

L'île de Franz

— CRITIQUE —

Étymologiquement parlant, peu de destins sont aussi fulgurants que celui du grand Franz Schubert ! Emporté à 31 ans par une subséquence de la maladie dont il faut taire le nom, il laisse derrière lui d'innombrables pages, parmi les plus célèbres du répertoire romantique. Vivant dans l'ombre du grand Beethoven, peinant à s'émanciper de cette tutelle imaginaire, il ne lègue pas moins de six cents Lieder, genre dont on lui attribue la paternité, neuf (dix ?) symphonies, quinze œuvres lyriques, de la musique de chambre. Ses poètes de prédilection se nomment Goethe, Rückert, Müller voire Shakespeare. Souvent confinée au cercle intime, dont les Schubertiades sont la quintessence, sa musique explose véritablement à titre posthume. Il faut attendre 1828 - année de sa mort - pour que l'on donne un concert à Vienne intégralement composé de ses œuvres et 1865, pour que l'on joue sa *Symphonie inachevée*. Pour sa soirée *Aimez-vous Schubert* ?, l'O.S.S.E.L. demandera à l'excellent pianiste Jamal Moqadem d'accompagner des extraits du glacial cycle du *Voyage d'hiver* et de l'angoissant *Roi des Aulnes*. *Les symphonies Tragiques et Inachevées* succèderont à *l'Impromptu* pour piano ainsi qu'à l'andante du Deuxième trio pour piano et cordes. En résonance avec ce concert, la médiathèque de Tarentaize invite, le 12 novembre, la musicologue Florence Badol-Bertrand à brosser le portrait de ce grand "héros romantique".

→ *Aimez-vous Schubert ?*, mardi 25 novembre à 20h à l'Opéra-Théâtre

CINÉMA

DR

Eden

— LE FILM DU MOIS — PRÉSENTÉ COMME UN FILM SUR L'HISTOIRE DE LA FRENCH TOUCH, EDEN DE MIA HANSEN-LOVE ÉVOQUE LE MOUVEMENT POUR MIEUX LE REPLIER SUR UNE TRAJECTOIRE ROMANESQUE, CELLE D'UN GARÇON QUI CROYAIT AU PARADIS DE LA HOUSE GARAGE ET QUI SE RETROUVE DANS L'ENFER DE LA MÉLANCOLIE. CHRISTOPHE CHABERT

Nuits blanches et petits matins. L'extase joyeuse des premières soirées techno-house où le monde semble soudain s'ouvrir pour une jeunesse en proie à un nouvel optimisme, à toutes les expériences et à toutes les rencontres ; et ensuite la descente, le retour chez soi, la gueule de bois, le quotidien de la vie de famille et des disputes amoureuses. Cette courbe-là, *Eden* la répète à deux échelles : la plus courte, celle des cérémonies du clubbing d'abord sauvages, puis ritualisées via les soirées Respect ; et la plus large, celle de son récit tout entier, où l'utopie de la culture house-garage portée par son héros se fracasse sur la réalité de l'argent, des modes musicales et du temps qui passe.

Aux États-Unis, on appelle ça un "period movie", un film qui embrasse une époque et un mouvement, de ses prémices à son crépuscule. *Eden*, quatrième film de Mia Hansen-Love répond en apparence à ce cahier des charges, puisqu'il s'étend sur une dizaine d'années, à la charnière des années 90 et des années 2000, celles où la France a été une tête chercheuse du mouvement techno, avec en figures de proue les deux membres de Daft Punk, Thomas Bangalter et Guy-Manuel de Homem-Christo. La French Touch est-elle pour autant le sujet d'*Eden*, ou seulement un prétexte à raconter un nouveau parcours romanesque et sentimental comme la cinéaste aime à les montrer, avec cette fois l'ampleur truffaldienne qui manquait à son précédent *Un amour de jeunesse* ?

RÊVE AMÉRICAIN, RÉALISME FRANÇAIS

Ce n'est pas dévoiler un secret que de préciser la dimension biographique du film : la vie de Paul, DJ cherchant à populariser en France la house garage, née à New York au Paradise Garage, musique édénique et hédoniste héritière de la soul et du disco mais hybridée aux beats et nappes électro, c'est celle de Sven Love, le propre frère de la réalisatrice. Paul traverse l'histoire de la French touch comme un funambule : il est là lors de la soirée où les Daft Punk font entendre pour la première fois leur futur tube *Da Funk* ; il tutoie les figures importantes de l'époque, notamment l'organisateur des soirées Respect incarné par Vincent Macaigne ; et il assiste aussi aux premiers nuages sombres qui stagnent au-dessus de cette époque bénie – le suicide d'un dessinateur de BD torturé qui tenait la chronique du mouvement. Mais son caractère rêveur, renfermé, son incapacité à communiquer autrement que par la musique créent une bulle autour de lui, le coupant progressivement des autres et du monde.

Aussi singulier et irréductible soit-il, le parcours de Paul épouse malgré tout celui de la French Touch : au départ, ce fils d'une famille très classe moyenne – mère protectrice, sœur intello, père absent – rêve d'Amérique, à travers les clubs mythiques dont il découvre l'esprit musical dans les premières raves ou cette belle Américaine de passage à Paris avec qui il vit un amour au parfum Nouvelle Vague – Greta Gerwig, en néo-Jean Seberg indé. Mais l'Amérique va sans cesse se refuser à lui : alors qu'il atteint l'apogée de sa carrière de DJ en allant se produire dans le mythique Paradise Garage new-yorkais, Paul passe une partie du séjour à s'embrouiller avec sa nouvelle copine – Pauline Étienne, excellente – puis tente de renouer le contact avec son ancienne maîtresse, pour découvrir que celle-ci est mariée et enceinte. La désillusion pointe alors le bout d'un nez de plus en plus cocaïné, entraînant un sérieux problème de trésorerie.

ILLUSIONS PERDUES

L'intelligence de Mia Hansen-Love consiste à calquer l'humeur de son film sur le rêve brisé de son personnage : le "rise and fall" modélisé par des maîtres comme Scorsese ou PT Anderson est digéré par les codes français du cinéma d'auteur, inventant une French touch cinématographique où chaque envolée – les scènes de club, filmées avec la musique en direct et dans leur continuité – est clouée au sol par les états d'âme des protagonistes et la pesanteur de leur rapport au monde, égocentré et théorique. Parti pris risqué, à l'image d'un Félix de Givry qui, dans le rôle de Paul, s'approche dangereusement de ce jeu blanc devenu un cliché auteuriste, ou dans cette ultime romance, presque caricaturale, avec une Laura Smet en papillon de nuit attiré par les lumières et les paradis artificiels.

Pourtant, *Eden* retombe sur ses pieds, grâce à la poussée mélancolique de son dernier acte, où l'embourgeoisement, les renoncements et l'opportunisme commercial viennent planter les derniers clous dans le cercueil de l'époque. Le constat finit par s'imposer : oui, le film parle bien de la French Touch, mais du point de vue de ses losers ; ceux qui ont triomphé sont croqués en gamins ordinaires, privés de l'anonymat casqué qui a fait leur succès et, par une ironie bien sentie, rendus à leur statut de parfaits inconnus dans les lieux branchés où ils tentent de rentrer et où leur musique fait fureur.

Au bout du compte, dans un geste assez audacieux, la musique s'arrête et ne reste alors que des mots et des images, poème résumant la tristesse qui s'empare de ceux qui ont vu leur rêve de gloire et la fougue de leur jeunesse partir en fumée aux lueurs de l'aube.

→ *Eden* De Mia Hansen-Love (Fr, 2h11) avec Félix de Givry, Pauline Étienne, Vincent Macaigne...Sortie le 19 novembre

Interstellar

— CRITIQUE — L'ESPACE, DERNIÈRE FRONTIÈRE DES CINÉASTES AMBITIEUX ? POUR CHRISTOPHER NOLAN, C'EST SURTOUT L'OCCASION DE MONTRER LES LIMITES DE SON CINÉMA, EN QUÊTE DE SENS ET D'ÉMOTIONS PAR-DELÀ LES MATHÉMATIQUES ARIDES DE SES SCÉNARIOS ET L'ÉPIQUE DE SES MORCEAUX DE BRAVOURE. CC

© 2014 Warner Bros. Entertainment inc. and paramount pictures corporation

Un an à peine après *Gravity*, au tour de Christopher Nolan de s'aventurer dans l'espace pour en donner une image scientifiquement correcte et réaliste avec *Interstellar*. Le futur du film est une vision à peine déformée de celui qui nous attend, marqué par la pénurie de céréales et les dérèglements climatiques, au point de pousser l'homme à chercher par-delà notre système solaire d'autres planètes habitables. Nolan centre son approche sur une famille purement américaine, dont le père décide de rejoindre une équipe d'astronautes pour s'engouffrer dans un *«trou de ver»* et rejoindre une autre dimension du temps et de l'espace.

L'intime et le cosmos, les paradoxes liés à la relativité temporelle, les autres mondes dominés par des éléments uniques et déchaînés – l'eau, la glace ; c'est un territoire ambitieux qu'arpente Nolan, mais plutôt que d'en faire une plongée vers l'inédit, il le ramène vers sa propre maîtrise, désormais avérée, pointant toutes les limites de son cinéma.

DANS L'ESPACE, PERSONNE NE VOUS ENTEND RÊVER

Les trois grandes parties du scénario sont quasiment les mêmes que celles d'*Inception* : longue exposition du contexte, des enjeux et de l'équipe, saut brutal dans l'inconnu – le rêve hier, l'espace aujourd'hui – avant fusion vertigineuse de ces deux univers. Tout prépare ce puissant troisième acte, où Nolan parvient en effet à replier toutes les dimensions de son récit comme s'il élucidait un casse-tête défiant la logique traditionnelle. Mais ce qui le précède est dépourvu du moindre mystère, bardé d'explications théoriques qui, placées dans la bouche des personnages, sonnent plus comme des manuels scientifiques que des dialogues de cinéma.

C'est que Nolan n'a pas d'autre sujet que sa propre forme, ce qui explique pourquoi les personnages effectuent ce voyage interstellaire sans le moindre étonnement ni la moindre émotion. Cinéaste matheux pour qui la poésie a le même poids qu'une équation sur un tableau, dont le sens du spectacle se résume de plus en plus à une mise en scène verticale pour écrans IMAX – qu'il écrase en choisissant le format scope pour les projections classiques – Nolan fait ici de gros efforts pour donner de la chair à son récit. Mais *Interstellar* ressemble plutôt à ce robot dont on programme les paramètres d'humour et d'honnêteté : une formule élaborée par un savant en quête de sens, tambourinant contre les vitres de son labo en imaginant à quoi le "vrai" monde peut bien ressembler.

→ *Interstellar* De Christopher Nolan (ÉU, 2h50) avec Matthew McConaughey, Anne Hathaway, Jessica Chastain… Sortie le 5 novembre

Guerres et plaies

— CRITIQUE — IRLANDE DU NORD EN 1971, TCHÉTCHÉNIE EN 1999 : LE MOIS DE NOVEMBRE CINÉMATOGRAPHIQUE MET DEUX GRANDS CONFLITS DU XXE SIÈCLE AU CŒUR DE SES FICTIONS. ET POUR SE REMETTRE DE LA BOUCHERIE, RIEN DE TEL QU'UN BON DOCU SUR LA VIANDE ! CC

Ce fut une des révélations du dernier festival de Berlin : *'71* (26 novembre), premier film de Yann Demange qui raconte le calvaire d'un jeune soldat britannique perdu au milieu du conflit nord-irlandais à Belfast en 1971. Plutôt que de recycler le réalisme d'un Paul Greengrass dans *Bloody Sunday,* Demange choisit la voie du film de genre, avec un récit qui calque sur le canon vietnamien tel que le cinéma américain l'a défini à partir de *Platoon*, et une mise en scène électrisante et virtuose où la tension dramatique et le suspense ne sont jamais pris en défaut, même lors de cette parenthèse étonnante où le soldat fraternise avec un gamin aux faux airs de caïd. L'apogée du film, dans une barre d'immeuble glauque sous la pluie, est digne d'un Johnnie To. Autant dire qu'on tient là un jeune cinéaste prometteur.

Guerre encore, mais en Tchétchénie en 1999 : après le triomphe planétaire de *The Artist*, Michel Hazanavicius prend le risque de changer radicalement de voie avec *The Search* (26 novembre). On y voit l'amitié qui se développe entre une chargée de mission pour l'Union européeenne (Bérénice Béjo) et un gamin livré à lui-même après la mort de ses parents. En parallèle, on assiste à la transformation d'un paumé russe en machine de guerre, récit a priori autonome par rapport au reste de l'intrigue… À Cannes, le film avait été présenté dans une version trop longue et inutilement didactique, mais où déjà apparaissaient de belles qualités de mise en scène, intelligente et pudique. Depuis Hazanavicius a revu sa copie et le film sort dans un montage réduit de vingt-cinq minutes ; on ne l'a pas encore vu, mais de l'avis général, c'est beaucoup plus réussi.

'71, premier film de Yann Demange
DR

LE STEAK, STAR DE CINÉMA

Le documentaire, lui, fait dans la boucherie fine avec *Steak (R)évolution* (5 novembre) de Franck Ribière, enquête joyeuse et goûteuse à la recherche du meilleur steak du monde, avec pour guide le boucher star Yves-Marie Le Bourdonnec. Soit un tour de la planète qui célèbre à la fois la bonne viande, produite, découpée et cuisinée par d'authentiques amoureux de leur métier, tous conscients que l'avenir est à l'éco-responsabilité : finie la production industrielle, bienvenue dans un monde où les bêtes sont élevées en fonction de leur paysage et où la viande est maturée comme un produit rare. On peut souffler : enfin un documentaire écolo qui ne fait pas la morale, mais préfère mettre l'eau à la bouche sans donner mauvaise conscience !

CINÉMA

Tueurs en scierie

— CRITIQUE — LE CYCLE RETOUR(S) VERS LE FUTUR DU MÉLIÈS FAIT CE MOIS-CI DANS LA RARETÉ ET LE CINÉMA CULTE, METTANT EN LUMIÈRE QUELQUES JOYAUX OUBLIÉS OU RESTAURÉS DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE. CC

Massacre à la tronçonneuse
DR

Désormais, le cinéma de patrimoine a pignon sur rue à Saint-Étienne : avec la programmation de *Retour(s) vers le futur* au(x) Méliès, les classiques défilent joyeusement sur les écrans, avec une belle diversité de programmation. En témoigne le menu de novembre, à commencer par l'exceptionnelle restauration de *Massacre à la tronçonneuse* pour les quarante ans de la sortie du film, qui a su conserver l'image cracra et les vrilles sonores de cette œuvre séminale du cinéma d'horreur. Préférant la carte du choc suggéré plutôt que celle du gore effréné, Tobe Hooper plonge le spectateur dans une atmosphère glauque et putride dont on ne ressort pas indemne, notamment grâce à l'éprouvante et grand-guignolesque scène du repas de famille.

Dans le même genre culte, *Videodrome* de David Cronenberg avait, en 1982, fait découvrir aux spectateurs français la légende des snuff movies, ces bandes montrant d'authentiques scènes de torture non simulées. Ce n'est cependant qu'un prétexte pour le cinéaste : *Videodrome* cherche avant tout à réfléchir à la mutation des images et à la manière dont l'homme fait corps avec elles, à la fois récepteur et émetteur, agent et victime de tous les complots, modifiant sa perception du monde et de lui-même. Ô combien actuel, vous en conviendrez…

SCHOEDER ET SCHRADER

Avec l'audace permise par l'émergence des caméras numériques, Barbet Schroeder faisait œuvre de pionnier en 2000 dans *La Vierge des tueurs*, adapté du roman autobiographique de Fernando Vallejo : il tournait, dans les quartiers chauds de Medellin, une histoire d'amour entre un écrivain vieillissant et un *«sicario»*, jeune tueur lié au trafic de drogue. Citant explicitement *Vertigo* d'Hitchcock, le film reste une curiosité par sa soif de romanesque surgissant à même la matière documentaire de l'image.

Enfin, un mot sur le beau *Blue Collar* de Paul Schrader, le cinéaste le plus inégal du monde, capable d'enchaîner nanars et chefs-d'œuvre sans aucune logique. *Blue Collar* est son premier film, et montre comment trois ouvriers (deux blacks et un blanc, d'où leur surnom d'*«Oreo gang»*) décident de s'unir pour révéler les magouilles de leur syndicat. Adroitement situé entre le film noir et la comédie sarcastique, *Blue Collar* réunit deux comédiens mythiques à la réputation sulfureuse et narcotique, Harvey Keitel et Richard Pryor, ainsi que Yaphet Kotto, plus connu pour avoir servi de déjeuner à l'*Alien* de Ridley Scott.

Face à face : dix ans et toujours aussi gay

— CRITIQUE — CC

Eastern boys de Robin Campillo
DR

Comme le dit son président Antoine Blanchard-Royer dans l'édito du nouveau festival Face à face : *«Après plusieurs éditions thématiques, nous avons décidé cette année de nous recentrer simplement sur le cinéma d'auteur pour vous présenter des films souvent inédits qui resteraient invisibles sans nos festivals.»* Autrement dit : plutôt que de chercher à regrouper des œuvres qui n'ont comme dénominateur commun que la déjà très vaste étiquette de "cinéma gay", autant y aller franco et proposer aux spectateurs les meilleurs films récents ou à venir, inédits à Saint-Étienne ou inédits tout courts, et arroser l'ensemble d'une dose de festivité histoire de célébrer les dix ans d'un festival devenu incontournable.

Ainsi, en avant-goût de la manifestation, Face à face se délocalise à Roanne pour présenter un film qui n'avait pas eu droit aux écrans de l'Espace Renoir… C'est pourtant un des plus marquants de l'année 2014, puisqu'il s'agit du puissant *Eastern boys* de Robin Campillo, dont le récit gigogne dessine une carte du désir entre un quadra embourgeoisé et un jeune immigré ukrainien, carte qui recouvre aussi les troubles échanges économiques de servitude entre l'Europe et les pays de l'Est.

Ensuite, au cœur du festival, on pourra redécouvrir des films importants comme *Xenia* du Grec Panos Koutras ou *Vic + Flo ont vu un ours*, du Canadien Denis Côté. Inédit aussi, mais déjà plus dispensable, le très appuyé *A girl at my door* de July Jung, ou comment le mélodrame sud-coréen, popularisé par Lee Chang-Dong (ici producteur) se mue en film à sujets multiples, académique et édifiant. Face à face a par ailleurs ramené dans sa besace pour cette dixième édition des films venus du monde entier : Vénézuela (*Azul y no tan rosa*), Suisse (*Le Cercle*, *Teddy Bear* au dernier festival de Berlin), Népal (*Soongava, la danse des orchidées*) ou Hollande (*Matterhorn*). Sans oublier la dimension purement festive de la manifestation, avec une soirée Volt-Face à la Dynamo et une cloture qui se déroulera au restaurant Les Gueules Noires le dimanche 30 novembre.

→ Face à Face,
Du 27 au 30 novembre
www.festivalfaceaface.fr

De la tragédie à la poésie des formes

— CRITIQUE — PARMI LES NOUVEAUX ARTISTES EXPOSÉS AU MUSÉE D'ART MODERNE, DEUX NOUS ONT PARTICULIÈREMENT ÉMUS. JANNIS KOUNELLIS «PEIGNANT» UNE NOUVELLE FACETTE DE LA TRAGÉDIE HUMAINE. ET LE MOINS CONNU PAUL WALLACH AVEC SES PROPOSITIONS PLASTIQUES FRAGILES ET INCONGRUES POÉTISANT L'ESPACE.
JEAN-EMMANUEL DENAVE

Vue d'exposition, Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Etienne Métropole
Elementi labirinto, 2002 - *Senza titolo*, 1996 - *Senza titolo*, 2012
© ADAGP, Paris, 2014 ; Photo Yves Bresson/MAMC Saint-Etienne Métropole

En 1967, Jannis Kounellis présente un perroquet devant une plaque de métal ; en 1969, il expose dans une galerie à Rome... douze chevaux vivants ! Pourtant, Kounellis (né en 1936 au Pirée en Grèce, vivant à Rome depuis l'âge de 20 ans) se réclame, et s'est toujours réclamé, non pas de la performance Dada mais bel et bien de la peinture. *«Je suis le rejeton des deux après-guerres, déclare-t-il dans un entretien. L'idée optimiste représentée par l'avant-garde historique n'existe plus et le contexte européen se caractérise par une situation plus ou moins anormale. C'est dans cette anomalie que je voudrais devenir un peintre cherchant à récupérer le sens d'une unité, malgré tout le reste... malgré les conditions historiques qui s'opposent à un tel projet»*... Comment comprendre alors que Kounellis se définisse ainsi comme peintre, lui qu'on a souvent classé dans l'Arte Povera, lui qui utilise dans ses expositions de la tôle, du charbon, de la laine, des pierres, des sacs de jute, du bois, voire des êtres vivants ? Comment comprendre cela encore quand nous découvrons au Musée d'art moderne son impressionnante et glaciale *«installation»* (terme que l'artiste récuse), composée de baraquements aux parois rouillées et aux toits recouverts de charbon ? Sans doute faut-il revenir à une conception large et ancienne de la peinture comme expression dans l'espace du tableau d'une "vision du monde", d'un théâtre de la réalité embrassant dans une même unité cathartique subjectivité et réalité, émotions et intellection, passé et présent, simplicité des images et radicalité du propos.

AMBIGUÏTÉS

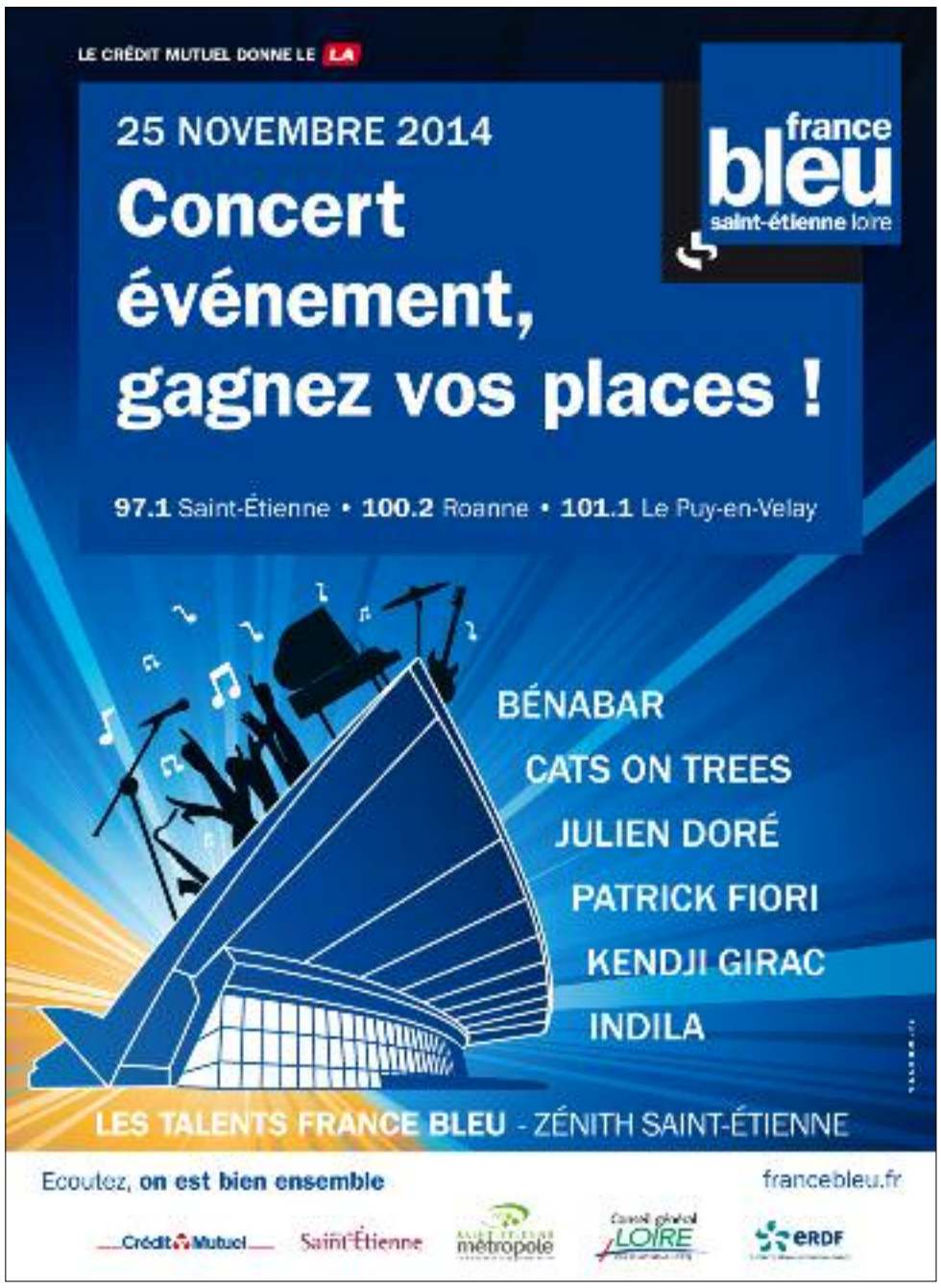
Kounellis est un "peintre" plus expressionniste que représentatif et objectif, plus "brut" que distancié et esthète. *«Pas une représentation mais une présentation»* nous dit-t-il à propos de son travail. Sa dramaturgie théâtrale et son sens du tragique existentiel et politique affleurent à même la "peau" du charbon, de l'acier, du tissu des vêtements qu'il utilise dans ses œuvres. Peau qui enveloppe elle-même quantité d'évocations de la production industrielle, des rapports de force, des luttes ouvrières, des inventions techniques aux conséquences humaines ambivalentes. Il y a dans l'œuvre de Kounellis un charbon moteur de progrès, mais aussi un charbon qui vient se fracasser contre une surface blanche et y laisser sa blessure noire. Ou encore un manteau comme métonymie d'une présence humaine, mais pendu à un funeste crochet de boucher. On découvrira aussi au musée de "vrais" tableaux de Kounellis, masses imposantes et lourdes, peintes parfois, et plus souvent composées de vêtements, de rails, d'une grille de fer... L'ambiance générale est sombre, pessimiste a priori, mais Kounellis nous confie que *«[ses] œuvres ont toujours une dimension humaniste. Chaque tableau exposé ici a, par exemple, les dimensions exactes d'un lit-double»*. Chacune des œuvres de Kounellis est donc le décalque d'une dimension humaine et anthropologique, avec son mélange de violence et d'espoir, d'écrasement et de résistance. Ses œuvres s'adressent directement, frontalement, à la perception et aux affects du spectateur, comme autant d'énigmes, de matières à réflexion et à sensation, sans message univoque à lui adresser.

Before the Nearly Last (détail), 2013 - Courtesy Galerie Jaeger Bucher
© photo Georges Poncet

FRAGILITÉS

Du noir au blanc, du plein au vide, du dense au délié, du pesant au très léger : le passage des salles consacrées à Kounellis à celles dédiées à l'américain Paul Wallach (né en 1960 à New York, vivant en France) est pour le moins contrasté et osé ! Pourtant il existe entre les deux artistes une sorte de poésie concrète et une puissance d'évocation communes, une quête de sens à travers la fragilité, la tension, l'ambivalence des choses. Mais avec Paul Wallach, il s'agit en l'occurrence de quelques baguettes de bois en équilibre précaire, de frêles sculptures qui littéralement ne tiennent qu'à un fil, d'assemblages de petits tableaux abstraits qui paraissent presque timides parmi la vastitude des salles du musée... *«Chaque pièce,* nous dit Paul Wallach, *est comme un personnage précaire, et est placée dans un équilibre où je recherche une tension. Le vide ici a son propre poids, sa légèreté, il met en relation les pièces entre elles. Et chaque pièce est aussi le fruit d'un jeu entre ce que j'impose et ce qu'elle m'impose elle-même. Chaque pièce a sa propre vie»*. C'est dans le faire, dans le bricolage de l'atelier, dans l'intuition des formes, dans la reprise, que naissent les œuvres de l'artiste. Mises en espace ensuite, elles apparaissent au spectateur comme des gestes plastiques bizarres et émouvants, des présences inattendues et fragiles, des fragments d'une beauté mystérieuse.

→ Jannis Kounellis et Paul Wallach jusqu'au 5 janvier au Musée d'art moderne et contemporain



MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 27)

1000 BOUGIES POUR 1000 MINEURS
Soirée inaug. du Nouveau Couriot
Mer 3 déc 20h30/22h30 ; entrée libre

FÊTE DU NOUVEAU COURIOT
Inaug. du Parc-Musée de la Mine
du 4 au 7 déc

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne, où a été inventée la première bicyclette publique française en 1886
Jusqu'au 31 déc 14, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES GUIDÉS
Visite guidée de la collection
Sam 8 nov à 16h (durée 1h30) ; 4,70€/6,30€

LE CLAVECIN, REDÉCOUVERTE D'UN CHEF-D'OEUVRE
Le clavecin du musée, pièce du 18e s., présenté pour la 1e fois depuis 40 ans.
Jusqu'au 5 janv 15, Tlj 10h à 18h ; 4€/5€

LE CLAVECIN, REDÉCOUVERTE D'UN CHEF-D'OEUVRE : GUIDÉE
Sam 15 nov à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 16 nov à 16h ; 4,60€/6,20€
Sam 22 nov à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 23 nov à 16h ; 4,60€/6,20€
Sam 29 nov à 14h30 ; 4,60€/6,20€
Dim 30 nov à 16h ; 4,60€/6,20€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS
Saint-Étienne, capitale du ruban
Une collection permanente riche et passionnante au même titre que pour les cycles ou les armes, constituant le patrimoine industriel stéphanois par excellence.
Jusqu'au 31 déc 14, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS GUIDÉS
Visite guidée de la collection
Sam 15 nov à 16h (durée 1h30) ; 4,70€/6,30€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
Armes de chasse allant du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois
Jusqu'au 31 déc 14, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES GUIDÉES
Visite guidée de la collection
Sam 22 nov à 16h (durée 1h30) ; 4,70€/6,30€

LE CYCLE À SAINT-ETIENNE, UN SIÈCLE DE SAVOIR-FAIRE
Vélos, anciennes pub, archives, pièces détachées locales...
Jusqu'au 5 janv 15, tlj sf mar de 10h à 18h ; 4€/5€

LE CYCLE À SAINT-ETIENNE, UN SIÈCLE DE SAVOIR-FAIRE GUIDÉ
Visite guidée de l'exposition temporaire
Du 15 nov au 28 déc, sam et dim à 16h ; 4,60€/6,20€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

LA PLACE DE LA FEMME AU JAPON, ENTRE TRADITION ET MANGA
Objets symboliques, littérature manga, ...
Jusqu'au 6 nov, Tlj de 14h à 18h

ADRIEN BAS, VOUS AVEZ DIT ZINIAR ?
Peintures
Jusqu'au 8 mars 15, Tlj sf mar de 14h à 18h ; 1,60€/3,350€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

VIENS T'AMUSER AU CORBU !
Vis. ludiques pour 6/12 ans de l'Unité d'Habitation Le Corbusier
Jusqu'au 1er juil 15, Mer à 15h, sam à 10h30 et 15h, sur réservation; Pack TOTY : jeu de plateau en famille + 2 ent. adultes et 2 entrée enfants : 12€ ; entrée libre

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

VISITE GUIDÉE LUDIQUE DES EXPOS
Ouverte aux 6-13 ans... et visite guidée gratuite des expos en cours pour les parents
Jusqu'au 31 déc, tous les premiers dimanches du mois à 14h30 et 16h (durée 1h) ; entrée libre

ART AMÉRICAIN DES ANNÉES 1960-1970
Collection du Musée autour du courant artistique l'art minimal, œuvres de Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris, Frank Stella, etc
Jusqu'au 31 déc, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

USA ART
Œuvres de la collection du Musée sur l'art américain d'après-guerre
Jusqu'au 31 déc, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

LOCAL LINE 16 : BRUXELLES
Jusqu'au 4 janv 15, Tlj sf mar de 10h à 18h / vern. 10 oct. à 18h30

CORNELIA SCHLEIME
«Echofenster» - oeuvres sur papier 1988-2014
Jusqu'au 4 janv 15, Tlj sf mar de 10h à 18h, vern. 10 oct. à 18h30

USA ART
Œuvres de la collection du Musée sur l'art américain d'après-guerre
Jusqu'au 4 janv 15, tlj sf mar de 10h à 18h ; de 4€ à 6,20€

LA BELLE PUBLICITÉ / COLLECTION DU MUSÉE
Editions Paul Martial
Jusqu'au 4 janv 15, Tlj sauf mar. 10h/18h, Vern. le 10 oct à 18h30

JANNIS KOUNELLIS
Peinture, collage et install.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€
✚ article ci-contre

PAUL WALLACH
Sculptures
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€
✚ article ci-contre

GIANNI CARAVAGGIO
Arts plast.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ÉDITIONS PAUL MARTIAL
Photos
Jusqu'au 15 fév 15, TLj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ECHOFENSTER - OEUVRES SUR PAPIER 1988-2014
Par Cornelia Schleime
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

LAISSEZ-VOUS CONTER... LES TOURNAYRE ET LE QUARTIER DU SOLEI
Vis. guidée expo. Tournayre
Sam 22 nov RDV pl. Garibaldi à 10h ; 5,70€

LES TOURNAYRE, PÈRE ET FILS, ARTISTES STÉPHANOIS
Sculptures, peintures, dessins, croquis.
Jusqu'au 13 déc ; 2€/3€

EXPO. PERMANENTE : ÉVOLUTION DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, DES ORIGINES À NOS JOURS
Jusqu'au 31 déc 15 ; 2€/3€

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1re ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 15, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 1,50€/2,50€

EXPOSITIONS

Rétroviseur **Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.**

Vincent Delerm et moi (a priori)

Il sera de passage salle de La Forge le trois décembre prochain et j'y serai aussi. Certes, j'ai déjà vu Vincent Delerm en concert à plusieurs reprises, notamment avec Béa, ma belle-sœur préférée dont je préfère taire le surnom ridicule, ou avec Valé-la-femme-papillon, ma sœur-de-coeur. Car Delerm, oui c'est ça, c'est une affaire de cœur qui ne s'explique pas, on aime ou l'on déteste. Depuis son premier album j'écoute avec attention ces petites histoires singulières que l'on a tous vécues un jour, pour peu que l'on ait plus ou moins le même âge que le chanteur. Car Delerm ne s'adresse pas à tous les publics mais plutôt à ses conscrits. Cinq années sans nouveau disque, tiens tiens voilà qu'il revient avec un album qui m'explose à la figure en plein blues de la quarantaine, un peu à la manière du personnage de Xavier-Romain-Duris dans le casse-tête sino-existentiel de Cédric Klapisch. Les *Amants Parallèles*, c'est a priori l'histoire d'un couple qui part en cacahuète. Il faut dire que, Vincent Delerm et moi avons pas mal de points communs. Barbe de quatre ou cinq jours voire plus, cheveux mal peignés voire pas du tout, vingt ans dans la tête voire quinze, mais grisonnant comme tout quadra. J'habille moi aussi mon appartement chez Ikéa. Je ne renie pas, moi non plus, le fait d'avoir eu une enfance bercée par les chansons de Joe Dassin. Je vois moi aussi la vie en cinémascope, comme une succession de courts-métrages mis bout à bout. Je cultive cette même mélancolie assumée, comme si des bouts de moi étaient restés au collège, au lycée ou à la fac. Comme Delerm je me souviens très bien de ces filles qui, en classe de troisième B à Montbrison dessinaient à l'encre violette des petits cœurs en guise de point sur les i et portaient une petite cravate de skaï noir en hommage à Jean-Jacques Goldman. Elles s'appelaient Sandrine P. (premier Malibu et premier vrai chagrin d'amour), Christèle M. (cinéma le Rex un mercredi après-midi) ou Virginie C. (première baffe), sans oublier bien sûr Sharon, la correspondante anglaise (premier appareil dentaire). Je me souviens d'ailleurs presque heure par heure de ce voyage à Londres, d'y avoir écouté en boucle *Woman* de John Lennon sur mon Walkman en passant mes doigts dans la chevelure blonde de Bibi. Impossible d'oublier ma tant aimée prof d'anglais, les heures passées au labo de langues du lycée Saint-Louis, les histoires de vieilles lesbiennes qui congèlent des chats, mais aussi Truman Capote. Je me souviens parfaitement du chargé de TD en Histoire médiévale (amphi B chaque mardi matin), tellement vieux et gris qu'il semblait lui-même avoir bien connu Charles Martel. Et puis Malika, qui m'avait regardé droit dans les yeux en sortant du resto U, devant le stand de badges *«Libérez Mandela»*. J'ai revu au moins huit fois *Midnight Express* et oui je l'avoue, j'ai pleuré Balavoine. Comme Delerm j'utilise moi aussi un Nikon et je chante en duo avec Peter Von Poehl ou Dominique A, mais côté public ! J'aime aussi écrire des phrases subtilement dépouillées, *«ton corps dans Paris quelque part»*, ou qui ne disent pas tout, *«je suis reparti de chez toi habillé comme hier»*. En revanche, je ne connais pas Deauville, ni avec ni sans Trintignant. Je ne connais pas non plus Châtenay-Malabry ou la plage de Bénodet… Mais Vincent, allez, entre nous, est-ce que franchement tu avais déjà entendu parler de la ville du Chambon-Feugerolles avant de t'y produire ce soir ? Bref, malgré nos vies parallèles et ces nombreux points a priori communs, on est restés indépendants, Vincent Delerm et moi.

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 31 déc 14, mar, mer, sam, dim de 10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h à 18h ; de 5€ à 7€

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

DESIGN MAP, CRÉATEURS DE VALEURS POUR L'ENTREPRISE
Cartographie des dynamiques créatives de design de la région Rhône-Alpes et leur rôle clé dans le développement économique et l'innovation.
Jusqu'au 4 janv 15, De 11h à 18h, gratuit le 1er dim. du mois ; 0€/4€/5€

GALERIES

BABACAR TOURÉ
Peintures
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Jusqu'au 22 nov, vern. sam. 8 nov à 18h, ouv. jeu. 15h-18h, ven. 15h-19h et sam. 14h-19h ; entrée libre

LEVENT ACAR
«Water Art. L'expression de l'eau»
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 29 nov, Vern. le 15/11 à 17h30 ; entrée libre

MITJA TUSEK
Peinture
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 6 déc

FLORIANNE VUILLAMY
«Passage» : peintures et travail vidéo
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 18 nov au 13 déc, mar, ven, sam 09h-12h + ven 15h-19h ; entrée libre

«VOS CADEAUX AU PIED DU BAOBAB»
artisanat d'art avec J. Wintzer, L. Hamani et l'asso. Okakéné
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Du 27 nov au 16 déc, vern. 29 nov à 18h ouv. jeu. 15h-18h, ven. 15h-19h et sam. 14h-19h

ARTISTES AUTOUR DES FÊTES
Une vingtaine d'artistes présentés
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Du 7 nov au 20 déc, mar, mer de 9h à 18h et ven, sam de 10h à 12h & 15h à 19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

DU TEMPS DE MIDI
Visite guidée de l'exposition Design Map
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jeu 6 nov De 12h30 à 13h30 ; 5€

M.C. FAUCOUIT + P. BUIL
Peintures et sculpt.
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 15 nov, mar, ven, sam 9h00-12h00 + ven 15h00-19h00 ; entrée libre

COLETTE VANEL
Peintures
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 7 au 21 nov, vernissage 7 nov à 18h30

JEAN-PIERRE KOTCHIAN
Peintures
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 28 nov

VERNISSAGE EXPO «FIFTY MOITIÉ EXHIBITION»
Par La Quincaillerie Moderne
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 30 nov à 17h

FLORIANE VUILLAMY
Peinture
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 18 nov au 13 déc

STAN.CREATIONS
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 1er au 19 déc

FIFTY MOITÉ EXHIBITION
Arts plas. et spec. vivant par Pitr et Totipoten
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Du 29 nov au 20 déc ; entrée libre

JE NE SAIS PAS CE QUE J'AI VU
Collec. du FRAC PACA
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 4 janv 15, du mar au dim de 11h à 18h ; 4€/5€

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 1er sept 15, Vis. guidée, sur rendez-vous

BARS ET RESTOS

ET NOUS LES HOMMES !
Créations pour hommes
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 22 et dim 23 nov De 10h à 19h ; entrée libre

BIBLIOTHÈQUES

NOUVELLES DU FRONT
MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 92 57 45)
Jusqu'au 12 nov ; entrée libre

ÉCLATS D'OBUS
Arts plast. par S. Millet
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Jusqu'au 15 nov ; entrée libre

LAURENT PÉATIER + PIERRE DURAND + DOROTHÉE MAHUL
Photos
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 15 au 30 nov ; entrée libre
✚ article ci-contre

CHRISTINE PONS + SUZIE FAURE
Peintures et céra.
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 2 au 20 déc ; entrée libre

AUTRES LIEUX

MICHEL GAYARD
Peinture
GALERIE DE LA MAISON DES ASSOCIATIONS
Place de la Mairie, Saint-Julien-Molin-Molette
Jusqu'au 5 nov, Sam, dim 10h-12h/15h-18h, autre jour sur RDV, vern. le 11 oct à 11h ; entrée libre

EXPO AMATEURS
Céramiques
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 7 nov

ZOER
Collage
LE M.U.R. (MODULABLE URBAIN RÉACTIF)
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Ven 7 nov à 18h ; entrée libre

DE CASES EN CADRES
Par Ulric
◐ Ulric Stahl est un jeune illustrateur, graphiste et bdiste installé à Saint-Étienne depuis 2007. Il présentera ses gravures sur bois, ses strips d'humeur et autres petits plaisirs pour les yeux.
LA FOURCHETTE GOURMANDE
10, rue Francis Garnier, Saint-Étienne (04 77 41 76 86)
Jusqu'au 8 nov, Lun, mar et dim de 10h à 15h, mer, jeu, ven, sam de 10h à 15h et de 18h à 22h, vern. 10 oct à 18h ; entrée libre

ANTHONY SQUIZZATO
Peinture
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Jusqu'au 10 nov, Vern. le 21 oct à 18h ; entrée libre

LA GRANDE GUERRE
Photographies, documents, objets originaux…
SALLE DU RUILLAT
Centre-Ville, Champdieu
Mar 11 nov 9h/18h ; entrée libre

MARINE ROUCHOUSE
«Carnets de voyage»
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 28 nov, Vern. 14/11 à 18h30 ; entrée libre

MAISON ÉCONOME
Expo interactive de 80 m² avec modules ludiques
MÉDIATHÈQUE LOIRE-FOREZ
1 place Jean Gapiand, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 10 13 40)
Jusqu'au 29 nov, mar, jeu, ven de 15h à 18h, mer 10h/13h et 14h/18h, sam 10h/13h et 14h/17h, noct. le dernier ven. jusqu'à 20h ; entrée libre

LES POILUS DE BOËN MORTS POUR LA FRANCE + LA LOIRE AU SERVICE DES BLESSÉS
Expo en lien avec les arch. départementales
CHÂTEAU DE BOËN - MUSÉE DES VIGNERONS DU FOREZ
Place de la République, Boën (04 77 24 08 12)
Jusqu'au 30 nov, du mar au dim de 14h à 18h ; entrée libre

VAINCRE LE CANCER 42 - SOLID'ART
5ème expo-vente
◐ Pas moins de 42 artistes ligériens mettent leurs oeuvres en vente au profit de la recherche contre le cancer.
ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX ARTS
15 ter rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
Du 28 au 30 nov ; entrée libre

J.L. PORTAL + G. ARCHER
Peintures
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 12 nov au 19 déc

JAURÈS DANS LA LOIRE
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Du 2 au 19 déc

MIAM
Expo coll. de chocolats, caramels, et guimauves
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Du 7 nov au 31 déc, Vern. 7 nov. à 18h30 ; entrée libre

HUMAIN/ANIMAL
Une quarantaine de panneaux issus de la Collection du Musée du Vivant – AgroParisTech explorent la relation entre humain et animal.
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj de 14h à 18h, vern. le 3 oct. à 18h ; de 4,10€ à 5,80€

ELECTRON LIVRE - EXPO POUR LES 4/12 ANS
Du livre papier au livre numérique
◐ Expo-atelier dynamique et interactive pour initier les jeunes aux plaisirs du livre, du papier au numérique. Une quarantaine d'expériences sont prévues.
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 27 fév 15, Tarif : 3€ par enfant, accompagnateur : gratuit ; 3€

COUP D'ŒIL EXPO

ON ZE ROAD AGAIN

© Pierre Durand - *Escale à Madagascar*

Du 15 au 30 novembre, trois photographes-voyageurs mêleront leurs images sur les murs de la médiathèque de Villars, proposant trois escales au fil des océans Indien, Pacifique et Atlantique. Pierre Durand a suivi la ligne de chemin de fer Fianarantsoa Côte Est, sur le flanc oriental de Madagascar. Le rail traverse sur cent soixante-huit kilomètres une kyrielle de villages isolés, s'arrête dans dix-sept gares, traverse soixante-cinq ponts et quarante-huit tunnels ! *«La ligne draine une vie économique importante, évacuant les produits agricoles des villages qu'il approvisionne en retour, permettant aux nombreux vendeurs à la sauvette de survivre du commerce qu'offre le seul train de voyageurs de l'île, dont les wagons sont tirés par une des dernières michelines au monde…»*. Dorothée Mahul est allée se perdre dans les paysages de Nouvelle-Zélande, de Nouvelle-Calédonie et de Nouvelle-Galles du Sud en Australie. *«La plus grande richesse de ces pays repose sur une palette de couleurs incroyables : le rouge des terres australiennes, le bleu azur des côtes néo-zélandaises, le vert émeraude des forêts tropicales calédoniennes»*… Enfin, à l'heure où le régime castriste semble s'ouvrir lentement sur le monde, Laurent Péatier relate un séjour à Cuba entrepris en 1996. Des images qui témoignent du quotidien des Cubains, entre rationnement, système D et désir de prendre le large, *«tandis que les touristes se concentrent sur les plages privées et des magasins bien garnis»*. L.Péatier + P. Durand + D. Mahul du 15 au 30 nov. à la Médiathèque de Villars. NR

« JE NE SAIS PAS CE QUE J'AI VU »

Du 24 octobre 2014

au 4 janvier 2015

Cité du design

Graphisme : Jean-Pierre Bertrand - Affiche réalisée par les étudiants graphisme, Art de l'ESADSE

Ecole supérieure d'art et design
Cité du design

3, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Etienne

www.esadse.fr
www.citedudesign.com
tél. +33 (0)4 77 49 74 70

FRAC Fonds Régional d'Art Contemporain Provence Alpes Côte d'Azur

Saint-Étienne métropole

RhôneAlpes

THÉÂTRE - DANSE

Classiques au Car, olé !

— THÉÂTRE — DÉCOUVREZ EN CE MOIS DE NOVEMBRE LES ARCHIPELS COLORÉS DE LA COMPAGNIE PHILIPPE CAR AU THÉÂTRE DU PARC D'ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON. L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES REVISITE DEUX CLASSIQUES, UNE TRAGÉDIE ET DEMIE ET DU COMIQUE, SOUS DES AUSPICES MUSICAUX. PRÉPAREZ VOS MARACAS, LES SOIRÉES VONT ÊTRE OLÉ OLÉ. FLORENCE BARNOLA

Le voyage imaginaire de la Compagnie Philippe Car
© Elian Bachini

L'Agence de Voyages Imaginaires s'est donnée par son appellation la difficile tâche de nous faire naviguer, nous spectateurs, sur les eaux périlleuses des classiques. Quel vent nouveau peut-on faire souffler sur les standards de notre répertoire alors qu'ils ont déjà été maintes fois revisités ? La compagnie carsaire et colorée, avec au gouvernail son meneur Philippe Car, nous fait prendre de front les océans grecs peuplés de tragédies aussi bien que les mers hexagonales du XVIIe siècle secouées de drames cornéliens en musique et désinvolture. Avec elle n'est cornélien ou tragiquement grec que la trame, le reste est affaire de burlesque. Nos pirates nous mènent une croisière mouvementée, nous faisant chalouper sur des tempêtes de rires. Leurs armes ? Le burlesque, l'humour, la convivialité, les castagnettes, les maracas… Et in fine, comme dans *Astérix*, les deux fables se terminent toujours par un grand banquet où nos hôtes se font bardes pendant que nous nous sustentons.

DU CLOWN SÉRAPHIN AUX ALONZOS

La première destination proposée sera *Antigone*. Nous allons à Thèbes, accompagnés d'un guide, le clown Séraphin. Arrivés là, ses deux acolytes vont nous faire revivre en musique, marionnettes à l'appui, le drame d'Antigone qui, il faut bien le dire, part dès la naissance, du mauvais pied. Son père s'appelle Œdipe et sa mère Jocaste est sa grand-mère ! L'hérédité est difficile d'autant que ses deux frères s'entre-tuent et que là-dessus, l'oncle Créon refuse à l'un une sépulture. Mais tout ce que veut la jeune-femme c'est de pouvoir enterrer dignement Polynice. Et quand la petite a une idée en tête… Plus tard dans la semaine, la même troupe nous invite à les retrouver sur un autre classique du répertoire qui aurait pu terminer mal mais qui finalement se finit bien, *le Cid*. La création de ce spectacle s'est faite en itinérance entre l'Espagne et le Maroc, le résultat est très andalou. Nous suivons les Alonzos, véritables gitans de la scène nés avec une guitare dans les mains, qui retracent le douloureux dilemme cornélien. *«Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !»* que nous connaissons tous est à l'origine du problème. Car Rodrigue, olé, va devoir tuer le père de Chimène, olé, la femme qu'il aime, olé, pour sauver l'honneur de son père à lui, olé, qui s'est fait gifler, Ay Ay Ay ! Forte heureusement Rodrigue a des appats que Chimène n'ignore pas…

→ *Sur le chemin d'Antigone*, au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, le 25 novembre à 20h

→ *El cid !* au Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, le 28 novembre à 20h

THÉÂTRE

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

DERRIÈRE LES PERLES DU 32 BIS
Jeu et ms : G. Nelly et O. Lourgouilloux
Jeu 6 nov à 20h30 ; 10€/13€
Jeu 13 nov à 20h30 ; 10€/13€
Jeu 20 nov à 20h30 ; 10€/13€
Jeu 27 nov à 20h30 ; 10€/13€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

LES GENS QUE J'AIME

Tx S. Revillet, ms J. Rocha et C. Veschambre
Jusqu'au 6 nov, à 20h

NOTRE PEUR DE N'ÊTRE
tx et ms F. Murgia, avec C. Bonnet, N. Buysse, …
Après le magnifique *«Chagrin des Ogres»*, Fabrice Murgia a créé cet été, en partenariat avec la Comédie de Saint-Étienne, *«Notre peur de n'être»* au festival d'Avignon. Il donne la parole aux hikikomori, ces jeunes vivants reclus chez eux refusant toute communication hors toile du net. A noter la magique participation de Michel Serres.
Jusqu'au 7 nov, à 20h

CLÔTURE DE L'AMOUR
Tx, conc. et réal. de P. Rambert, avec A. Bonnet et S. Nordey
Du 13 au 15 nov, à 20h
✚ article p10

L'ANNONCE FAITE À MARIE
tx. P. Claudel, ms. Y. Beaunesne, avec D. Bigourdan, J. Chemla
Du 19 au 21 nov, à 20h

LA VIE DE GALILÉE
De B. Brecht, ms. J.-F. Sivadier, avec N. Bouchaud, S. Butel
Un excellent Jean-François Sivadier de 2002 défendu par un excellent Nicolas Bouchaud. Du théâtre comme on aime, fort et rondement mené.
Du 3 au 5 déc, à 19h

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

LES PSYCHOPOMPES
Par Cie Travelling théâtre
Jeu 6 nov à 20h30 ; de 5€ à 12€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

PERPLEXE
Par Cie A Titre Réciproque
Ven 7 nov à 21h

CHAIR DE POULE
Par la Cie les Art'Scénic
Ven 28 nov à 21h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

SAINTE DANS L'INCENDIE
Txt et ms L. Fréchuret, avec L. Vielle
Ven 7 nov à 20h30 ; 12,80€/15€

LA FLEUR AU FUSIL
Txt A. Guyard, ms et avec F. Bourcier
Mar 11 nov à 20h30 ; 17€/20€

MÉNAGE EN SCÈNE
Par la Cie Le Barcarol
Sam 15 nov à 20h30 ; 6,80€/8€

HISTOIRE DE LA ROUE QUI A INVENTÉ L'HOMME
Par la Cie La Soupe aux étoiles
Mer 19 nov à 15h30 ; 6,80€/8€

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

APÉRO THÉRAPIE
Comédie de D. Palandri, avec R. Chenelat et C. Iannucci
Sam 8 nov
Sam 8 nov à 20h30

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

LES NOCES DE SISYPHE
Par Cie Ampoule Théâtre
Du 6 au 9 nov, jeu et ven à 20h30, dim à 17h

L'OMBRE DES REINES
De E. Peillier, avec R. Bianchi et T. Jallet
Dim 23 nov à 16h30
Lun 24 nov à 19h30
Du 20 au 25 nov, Jeu, ven et mar à 20h30, dim à 17h, lun à 19h30
Du 20 au 25 nov, Jeu, ven et mar à 20h30

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

PRÉSERVEZ-MOI D'ÊTRE JAMAIS UN SAGE !

D'après Henry Miller, Anaïs Nin & Pascal Vrebos, ms Alain Besset, Cie Chok Théâtre
Alain Besset nous invite dans son théâtre à rencontrer un immense auteur américain, Henry Miller. *«Préservez-moi d'être jamais un sage»* s'articule autour de la biographie de l'auteur de *«Tropique du Cancer»* ou de *«Sexus»*.
Du 6 au 9 nov, 6, 7 et à 20h30 ; 5€/9€

FAUT PAS PAYER
De Dario Fo, Troupe des Divergents de Rive-de-Gier
Ven 14 nov à 20h30

LES CHEVAUX À LA FENÊTRE
De Matéi Visniec, ms Robert Bianchi, Béatrice Moulin & Didier Pourrat, Cie Trouble Théâtre
Du 3 au 5 déc, à 20h30

LE CAHIER FORMATION

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°30
NOVEMBRE 2014
www.petit-bulletin.fr

LE SUPPLÉMENT FORMATION, EMPLOI ET VIE ÉTUDIANTE DU PETIT BULLETIN

Bibliothèque universitaire du campus Tréfilerie © Saint-Étienne Métropole / Henri Granjean - Item corporate

SAINT-ÉTIENNE, UNE VRAIE VILLE ÉTUDIANTE

Saint-Étienne compte aujourd'hui plus de 25.000 étudiants sur son sol dont 3.000 étudiants étrangers. Se situant au huitième rang des grandes villes étudiantes, la capitale forézienne est plus que jamais dynamique et ouverte sur le monde de l'enseignement supérieur. Plusieurs établissements privés et publics proposent une offre de formation variée et complète allant du BTS au doctorat. Il y a d'abord l'université Jean Monnet, créée en 1967. Elle propose plus de deux cent soixante seize diplômes dispatchés sur cinq campus. Mais la ville de Saint-Etienne n'abrite pas seulement une université de qualité. La cité peut s'enorgueuillir d'abriter une École des Mines (ENSM) - qui fête les deux cent ans d'existence de sa formation phare Ingénieur Civil des Mines ou ICM pour les intimes - l'École de la Comédie de Saint-Etienne, une école d'architecture très réputée (ENSASE), l'incontournable école d'art et de design (ESADSE), Télécom Saint-Etienne, l'École Nationale d'Ingénieurs de Saint-Etienne (ENISE) ou encore l'école de commerce s'étant récemment rapprochée de son homologue lyonnaise EM Lyon et qui accueille notamment le nouveau diplôme BBA (Bachelor in Business Administration)... Il ne faut pas oublier l'offre pléthorique de formations dans les établissements privés. De l'osthéopathie au marketing en passant par les métiers manuels et même des formations connexes telles que le coaching personnel, on peut trouver chaussure à son pied dans presque tous les domaines à Saint-Étienne. Autre point fort de la région : le lien entretenu entre le monde de l'enseignement et le tissus de PME locales. Grandissantes d'année en année, les passerelles entre le monde pro et les études comme l'alternance ou les stages, donnent un véritable passeport aux étudiants afin de faciliter leur entrée dans le monde professionnel. Avec un grand choix de formations de qualité, Saint-Etienne fait véritablement partie des villes estudiantines séduisantes et dynamiques. Un constat qui se confirme d'année en année.

DE NOUVEAUX ÉTUDIANTS CHOYÉS

Si les nouveaux étudiants stéphanois sont à chaque rentrée de plus en plus nombreux à Saint-Etienne (les derniers chiffres annoncent 8 à 10% en plus d'inscrits), c'est assurément grâce au grand nombre de formations de qualité présentes sur le sol stéphanois. Mais pas seulement. La douceur de vivre ainsi que l'environnement naturel, culturel, sportif, ... sont des atouts dont peut se vanter la capitale forézienne. Proximité avec le Pilat, les Monts du Forez, la Plaine du Forez ou les Monts du Lyonnais, un coût de la vie peu élevé, une offre culturelle très riche, des activités multiples sont autant de points qui pèsent dans le choix de Saint-Étienne pour continuer son cursus. Parallèment de multiples actions sont mises en place régulièrement pour les nouveaux étudiants. Telles la semaine d'accueil d'octobre *«Sainté accueille ses étudiants»* ou encore le guichet unique destiné à faciliter les démarches administratives des nouveaux étudiants étrangers. Enfin, le bouillonnement associatif étudiant que connaît Saint-Etienne permet de maintenir un dynamisme local constant. A l'image de la FASÉE (Fédération des associations étudiantes de Saint-Étienne) qui regroupe toutes les stuctures associatives stéphanoises. Bref, Saint-Étienne est une équation parfaite entre formations de qualité et vie étudiante intense !

REPÈRES

(source : Ville de Saint-Etienne)

- **25.000 étudiants à Saint-Etienne** dont 15.000 inscrits à l'Université Jean Monnet

- **8e ville étudiante de France**

- **2e pôle d'enseignement français** de Recherche et d'Enseignement supérieur avec Lyon

- **200 laboratoires** et **11 500 chercheurs** au sein du PRES Lyon - Saint-Étienne

- **5 campus** :
Carnot / Manufacture (Sciences et Design) - **Tréfilerie** (Sciences humaines et économie) - **Fauriel** (Sciences de l'ingénieur et management) - **Métare** (formations professionalisantes) - **Nord** (ingénierie et santé à partir de septembre 2015) composés d'écoles

«L'atout de Saint-Étienne ? Sa taille humaine !»

RENCONTRE AVEC BERNARD LAGET, VICE-PRÉSIDENT DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE EN CHARGE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE, DE L'INNOVATION ET DU NUMÉRIQUE. IL NOUS PARLE DE SA VISION ET DES ATOUTS POUR LES ÉTUDIANTS QUI CHOISISSENT LE FOREZ.

Est-ce que Saint-Etienne a toujours été une ville étudiante ?
Depuis la création de l'université, les pouvoirs publics ont toujours aidé très fortement l'enseignement supérieur à Saint-Etienne. Tout d'abord au niveau des bâtiments dédiés mais aussi pour les programmes de recherches. C'est une tradition stéphanoise par rapport à d'autres villes. Dans les années 70, il n'était pas évident de développer l'enseignement supérieur même s'il existait déjà de belles écoles telles l'École des Mines, l'ENISE ou l'école de commerce. Aujourd'hui, l'enseignement supérieure stéphanois est ancré dans le paysage et a une belle place notamment dans le récent regroupement avec les établissements lyonnais au sein de la communauté universitaire Lyon/Saint-Etienne.

Quelle sont les forces de Saint-Etienne ?
L'une des forces de Saint-Etienne réside dans sa taille humaine. Il est donc plus aisé de créer des programmes en interface et des liens entre les différents établissements contrairement à de grands pôles d'enseignement supérieur. Il y a une plus grande flexibilité. Il y a également une grande proximité entre les centres de formation et le monde économique local. Enfin, il y a aussi tous les à côtés comme l'offre culturelle très intéressante, le côté sportif et également le cadre de vie privilégié avec une nature proche.

École Nationale Supérieure des Mines
© Saint-Etienne Métropole / David Philippon

Quel est le rôle de Saint-Etienne Métropole sur l'enseignement supérieur ?
Notre travail se concentre sur les infrastructures avec l'amélioration des bâtiments et sur le financement des programmes de recherche et d'innovation.

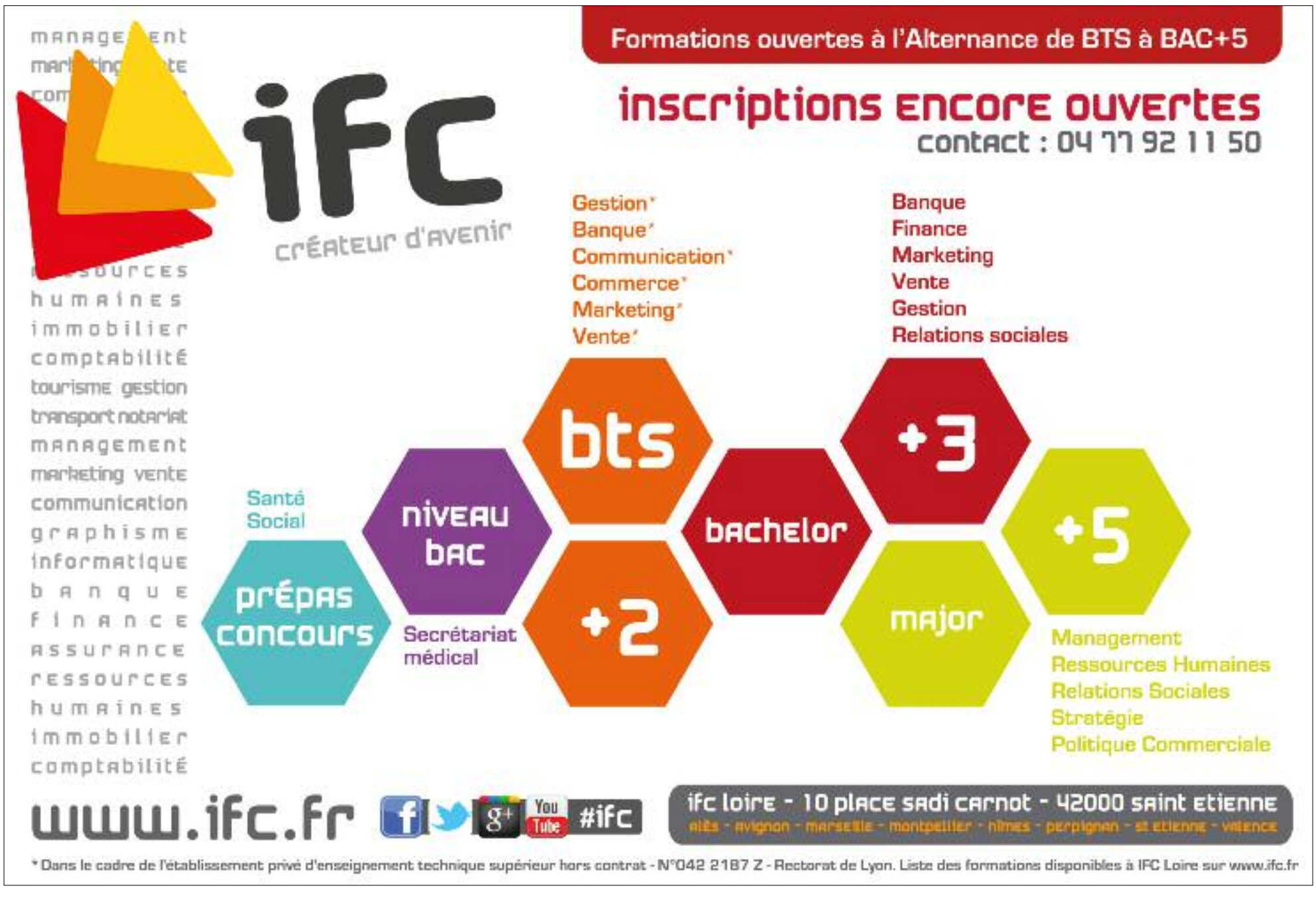
«Le cadre de vie à Saint-Étienne est décisif»

RENCONTRE AVEC CORINNE L'HARMET-ODIN, ADJOINTE À LA JEUNESSE, VIE ÉTUDIANTE, ET LA SANTÉ À LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE. ELLE NOUS EXPLIQUE LES RAISONS DU SUCCÈS ÉTUDIANT À SAINT-ÉTIENNE ET DU RÔLE DE LA VILLE POUR AMÉLIORER LA VIE DES JEUNES SUR NOTRE TERRITOIRE.

Campus Tréfilerie © Saint-Etienne Métropole / David Philippon

Les établissements d'enseignement supérieur stéphanois ont connu une progression située en 8 et 10% du nombre d'inscrits cette année. Quelles sont les raisons de cette envolée selon vous ?
Saint-Étienne possède de multiples atouts. En premier lieu, nous possédons des formations et des établissements de renommée internationale. Prenez par exemple la présence d'un master Erasmus Mundus et d'un second en cours de validation. C'est un label de qualité que peu de villes peuvent prétendre abriter. Le cadre de vie à Saint-Étienne est aussi décisif dans la décision d'un étudiant de venir ici. L'offre de logement étudiant satisfaisante et à un prix raisonnable, la présence de plusieurs espaces verts intra-muros et d'espaces naturels comme le Pilat à proximité, l'offre en matière sportive ou culturelle, … les atouts sont nombreux ! Le seul point à véritablement améliorer reste l'image que notre ville reflète à l'extérieur. C'est un travail à mener pour changer la donne.

Quel est le rôle de la Ville de Saint-Étienne vis-à-vis des étudiants ?
Nous nous préoccupons de la vie étudiante. Nous mettons en place de multiples actions en direction des étudiants présents sur le territoire. Nous les incitons à sortir et découvrir la région dans laquelle ils étudient, avec le Saintépass par exemple, nous travaillons pour la meilleure intégration des étudiants étrangers avec le guichet unique ou la récente opération Gaga'Stronome. Nous collaborons avec Saint-Etienne Métropole et Saint-Etienne Tourisme sur de nombreuses actions. C'est pourquoi nous serons présents sur le même stand lors du Salon de l'Étudiant.



PLAN DU SALON

> LES SECTEURS

- Alternance
- BTS – AFS bac + 2/+ 3
- Commerce – Gestion
- Communication – Artistique
- Ingénieurs
- Institutions
- Lycées
- Métiers
- Santé – Social
- Universités
- Vie étudiante
- Point Infos Salon

PROGRAMME DES CONFÉRENCES DU SALON DE L'ÉTUDIANT DE SAINT-ÉTIENNE, 22 ET 23 NOVEMBRE 2014

SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014

SALLE DE CONFÉRENCE

- 10h30 : *Economie, gestion : quelles études pour quels métiers ?*
- 11h30 : *Suivre des études scientifiques universitaires.*
- 12h30 : *Sciences humaines et sociales : quelles études pour quels métiers ?*
- 14h30 : *Suivre des études de langues ou de littérature.*
- 15h30 : *Accompagnement vers la réussite et l'insertion professionnelle à l'université.*
- 16h30 : *Droit, sciences politiques, administration : quelles études pour quels métiers ?*

SALLE AGORA MÉTIERS

- 10h30 : *Les métiers du design*
- 11h30 : *Les métiers de la Fonction publique*
- 12h30 : *Les métiers de l'économie sociale et solidaire.*
- 14h15 : *L'optique et la vision*
- 15h30 : *Les technologies médicales.*
- 16h30 : *Travailler à l'international.*

DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2014

SALLE DE CONFÉRENCE

- 10h30 : *À quel moment intégrer une école d'ingénieurs : tout de suite après le bac ou après un bac + 2, un bac + 3 ?*
- 11h30 : *Suivre des études d'art ou de design.*
- 12h30 : *Opter pour un BTS ou un DUT : quelles poursuites d'études ? Quelle insertion professionnelle ?*
- 14h30 : *L'alternance ou comment concilier études et expérience professionnelle ?*
- 15h30 : *À quel moment intégrer une école de commerce : après le bac, après un bac + 2, après un bac + 3 ?*
- 16h30 : *Etudes de santé (médecine, kiné, dentiste, sage-femme, pharmacien) : qu'en est-il de la 1ère année ?*

SALLE AGORA MÉTIERS

- 10h30 : *Création d'activités et entreprenariat.*
- 11h30 : *Les métiers du développement durable.*
- 14h15 : *Le marketing, le commerce et la distribution.*
- 15h30 : *Les métiers d'avenir dans la création industrielle*
- 16h30 : *Les métiers d'internet et du numérique.*

A'ditus

La réussite d'études nécessite de pouvoir mobiliser ses compétences pour sortir d'une situation difficile, l'accompagnement par un coach vous permet de trouver des solutions pour résoudre votre problématique.

Vous vous posez des questions concernant votre :
- Orientation
- Construction d'un projet professionnel
- Réorientation
- Préparation d'examen, de concours, d'oral
- Rédaction de mémoire, de thèse
- Motivation
- Organisation
- Méthodologie
- Confiance en soi

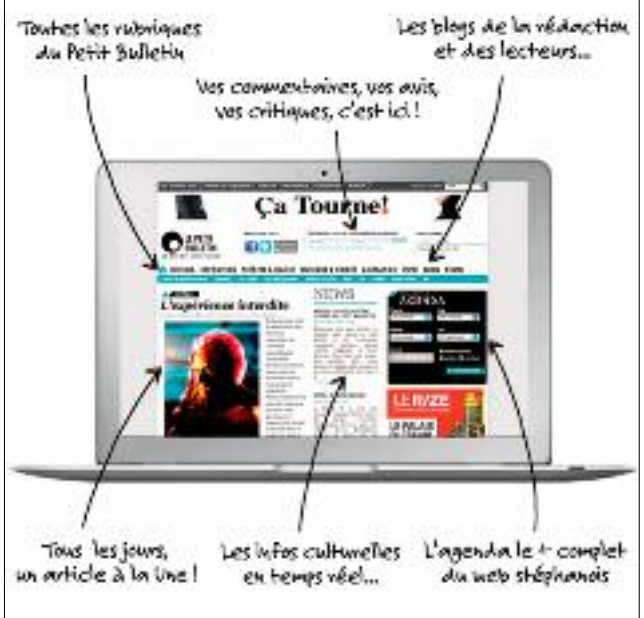
Le Coaching étudiant vous sera alors bénéfique, dès la première séance.

CONTACT

Béatrice Descours - 06.28.22.75.10
bdescours@aditus-formation.fr
http://aditus-formation.fr/

LE PETIT BULLETIN
LE WEB DES SPECTACLES

Retrouvez toute l'actu culturelle en un clic sur www.petit-bulletin.fr



www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

l'Etudiant | SAINT-ETIENNE métropole communauté d'agglomération | académie Lyon

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

VOUS INVITENT AU

SALON DE L'ÉTUDIANT

RÉUSSIR SON ORIENTATION ET SES ÉTUDES

22 | 23 NOVEMBRE

SAINT-ÉTIENNE PARC DES EXPOSITIONS

10 H - 18 H

CONFÉRENCES ET RENCONTRES _ ESPACE SPÉCIAL APB

ENTRÉE GRATUITE

→ TOUT LE PROGRAMME SUR letudiant.fr

Conférence des présidents d'université | AVUF | La Tribune LE PROGRÈS | L'EXPRESS | NRJ SAINT-ETIENNE 102.8 HIT MUSIC ONLY !

Duo pour un motif

— DANSE — PIERRE PONTVIANNE S'AFFIRME COMME LE CHORÉGRAPHE DE LA COMPAGNIE STÉPHANOISE PARC POSSÉDANT UN JOLI RAYONNEMENT. CETTE DERNIÈRE AVAIT AVEC «SOUFFLE», FAIT PALPITER LE THÉÂTRE COPEAU AU RYTHME DE LA RESPIRATION, PRÉCISÉMENT LIÉE AU SOUFFLE. APRÈS CE SOLO QUI PARLAIT INDIRECTEMENT DE VIVRE ET DE MOURIR, PIERRE PONTVIANNE NOUS PROPOSE «MOTIFS», UN DUO AVEC LA DÉLICIEUSE MARTHE KRUMMENACHER, UNE PIÈCE TRÈS FINE, TOUTE EN SENSIBILITÉ ET SENSUALITÉ, QUI PARLE INDIRECTEMENT DE L'AMOUR MAIS NE LE DIT JAMAIS.
MONIQUE BONNEFOND

La danse est un langage dont chaque type possède ses propres spécificités, mais à l'inverse de l'écriture qui se déchiffre, la danse ne se déchiffre pas. Elle se traverse. Pierre Pontvianne aime le langage mais cet homme pudique pratique plutôt l'art de la litote. Ainsi, *Motifs* parle de l'amour mais sans jamais le dire. Dans ce duo homme-femme, les questions de l'amour viennent assez vite mais c'est au spectateur de qui Pierre Pontvianne ne veut pas influencer le regard, d'aller à la découverte de quelque chose… Par exemple, quand les deux danseurs se tiennent par les mains et que les mains ne se lâchent plus , on découvre… Il se passe deux choses principales dans cette pièce. Dans un premier temps, les corps ne sont pas en contact, puis vient le moment où ils se rencontrent et ne se lâchent plus. Quand on crée une osmose, quelque chose provenant de l'infini se met en place.

© Pierre Pontvianne - Cie Parc

ÉVEILLEUR D'ÉMOTIONS ET DE SENSATIONS

Pierre Pontvianne, on l'aura compris, n'est pas homme à imposer son langage. Il se situe plutôt dans l'échange, la générosité au sens où être généreux est un vrai don par le jeu du regard auquel l'artiste se prête. Il est dans la disponibilité, la rencontre. C'est la rencontre qui va faire qu'il se passe quelque chose. Mais il n'est pas évident de créer cette dernière. Ce n'est pas quelque chose de simple. On ne sait pas ce qui fait qu'on va se mettre à bouger et comment l'autre va recevoir ce qu'on donne. Il y a des mouvements qui viennent de l'autre. C'est une création permanente, dans l'instant. Pierre Pontvianne a voulu questionner ce qui motive et dessine le mouvement des corps, de ses motifs. En tant qu'artiste aimant stimuler l'imaginaire du spectateur, il est allé explorer des endroits qui nous permettent d'éveiller, de réveiller, d'alerter, de toucher. Tout ceci en allant plus loin que les pays, c'est toute l'humanité, les mémoires du monde à travers tous les âges. Provocateur de l'imagination, éveilleur de sensations enfouies dans le noyau de l'être, il touche un point enfoui de notre mémoire et fait ressurgir la *«Madeleine de Proust»* qui est en nous.

→ *Motifs*, jeudi 20 et vendredi 21 novembre à 20h,
Opéra Théâtre de Saint-Etienne

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 92 57 45)

LA GUERRE LOIN DU FRONT

Lecture-spectacle de et avec Gisèle Bianchi & Valérie Gonzalez, Cie Théâtre de La Tarlatane
◐ L'occasion de retrouver ou découvrir un duo de femmes en la personne de Gisèle Bianchi et Valérie Gonzales qui chanteront Bertolt Brecht, Apollinaire, Louis Aragon sur des textes évoquant *«La guerre loin du front»*. Tout est dit: ce n'est pas parce qu'on ne part pas au combat qu'on ne se bat pas, et même si Sardou n'y sera pas, c'est bien de le faire *«en chantant»*
Du 6 au 13 nov

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

SAN ANTONIO CHEZ LES GONES
La pièce entraîne notre cher commissaire et son valeureux compagnon, Bérurier, dans une enquête visant à retruver des enfants disparus à Grngognant au Mont-d'Or. D'après Frédéric Dard par la Cie Les Locataires
Ven 14 nov à 20h30 ; 10€/12€
✚ article ci-contre

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

VENISE SOUS LA NEIGE
TX et ms. G. Dyrek, avec E. Colli, A. Clarin, ...
Ven 14 nov à 20h

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)

LA FLEUR AU FUSIL
Txt A. Guyard, ms et avec F. Bourcier
Sam 15 nov à 20h30

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ
d'après V. Hugo, avec D. Lesné
Mar 18 nov à 20h30 ; 5€/15€

MÉDIATHÈQUE D'YSSINGEAUX
Centre-ville, Yssingeaux

LA GUERRE LOIN DU FRONT
Lecture-spectacle de et avec Gisèle Bianchi & Valérie Gonzalez, Cie Théâtre de La Tarlatane
◐ L'occasion de retrouver ou découvrir un duo de femmes en la personne de Gisèle Bianchi et Valérie Gonzales qui chanteront Bertolt Brecht, Apollinaire, Louis Aragon sur des textes évoquant *«La guerre loin du front»*. Tout est dit: ce n'est pas parce qu'on ne part pas au combat qu'on ne se bat pas, et même si Sardou n'y sera pas, c'est bien de le faire *«en chantant»*
Jeu 20 nov

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

QUATORZE !
Par Cie Cassandre
◐ Quatorze ! retrace les 38 jours qui précèdent la Grande Guerre. Bien que documenté et travaillé avec des historiennes, ce spectacle se veut être une comédie *«sans tranchée, ni poilu !»*.
Jeu 20 nov à 20h30 ; 11€/15€/18€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

SUR LE CHEMIN D'ANTIGONE
Par l'Agence de Voyages Imaginaires et Cie Philippe Car
◐ Une relecture brillante du mythe d'Antigone portée par une comédienne remarquable qui se sert de cette histoire comme d'une véritable machine à jouer. Quand les tragédies sont prises de la sorte, avec humour et énergie, on en redemande !
Mar 25 nov à 20h ; 10€/15€/18€

EL CID
D'après Corneille, Ms Philippe Car, Cie L'Agence de Voyages Imaginaires, dès 10 ans
◐ Philippe Car est un metteur en scène qui sait transmettre les textes classiques de manière décalée mais fidèle. Sa version du *Cid* de Corneille, transposé dans une fête foraine, se suit avec plaisir, le spectacle étant inventif, généreux, et surtout très drôle.
Ven 28 nov à 20h ; 10€/15€/18€
✚ article p10

MÉDIATHÈQUE DE FIRMINY
5 Boulevard Fayol, Firminy

LA GUERRE LOIN DU FRONT
Lecture-spectacle de et avec Gisèle Bianchi & Valérie Gonzalez, Cie Théâtre de La Tarlatane
◐ L'occasion de retrouver ou découvrir un duo de femmes en la personne de Gisèle Bianchi et Valérie Gonzales qui chanteront Bertolt Brecht, Apollinaire, Louis Aragon sur des textes évoquant *«La guerre loin du front»*. Tout est dit: ce n'est pas parce qu'on ne part pas au combat qu'on ne se bat pas, et même si Sardou n'y sera pas, c'est bien de le faire *«en chantant»*
Jeu 27 nov

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

QUAND J'ÉTAIS PETIT, J'ÉTAIS SOLDAT

Par le Théâtre Mû, ms I. Pommet, avec M. Kiza N'Sélé et I. Pommet
Ven 28 nov à 20h30 ; de 4€ à 13€
✚ article p12

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

TOUT EN UN

DR

San Antonio chez les gones, se passe à Grangonant-au-Mont-d'Or (ne cherchez pas sur une carte, ce village rhodanien n'existe pas). Le 51e opus de la série écrite par Frédéric Dard trouve son incarnation théâtrale en Bruno Fontaine (Elias dans Kaamelott). Le comédien interprète tous les personnages, environ une trentaine, de genre féminin ou masculin. Un seul costume, sans fards, juste le texte de Dard adapté pour la scène. *«Il y a tellement de rebondissements dans mes livres qu'on les croirait en caoutchouc»* avait un jour déclaré l'auteur dont les polars sont sans nul doute matière à jeu : une narration à la première personne, des personnages aux caractéristiques fortes presque fonctionnelles (un inspecteur aussi glamour que Jabba le Hutt obsédé de la bouffe, de la touffe et de la bouteille, en duo avec son contraire quoique meilleur ami le commissaire joli cœur) de l'action à tout va ainsi qu'une langue singulière. Le pitch ? À Grangonant-au-Mont-d'Or, petit village de la région lyonnaise niché dans les vignobles et aux quelques centaines d'âmes, on ne s'embête pas. Des élèves disparaissent, l'instituteur se fait trancher la gorge… le fleuron de la PJ parisienne est envoyé en toute discrétion. L'inspecteur Bérurier va mener l'enquête se mettant dans la peau du nouvel instituteur aux méthodes pédagogiques surprenantes, il tape le carton avec ses élèves quand San Antonio assiste à une partouze chez une cantatrice…. *«Je ne veux pas vous berlurer, mes mignonnes, mais le spectacle est de qualité. Ça vaut son et lumière à Versailles, croyez-moi.»*. *San Antonio chez les gones*, par la compagnie Les Locataires, le 14 novembre à 20H30 au Centre Culturel de la Ricamarie. FB

THÉÂTRE - DANSE

COUP D'ŒIL THÉÂTRE
OÙ COMMENCE LE CONTE ?

DR

Et où finit la réalité ? De nos fauteuils nous regardons un homme tout de blanc vêtu. Sous cette tente de fortune traînent des outils d'artisan et des marionnettes inertes. Certaines sont démembrées, en cours de fabrication sur l'établi, ou bien suspendues, d'autres jonchent le sol. La pièce n'a pas commencé. Pourtant le narrateur nous apprend que cet homme posté devant nous est marionnettiste. Quand il avait 13 ans, il n'y a pas si longtemps, H a été soldat dans un pays pas si lointain du nôtre. Il aurait voulu longtemps oublier, taire cette période de sa vie. Mais aujourd'hui il est sur scène pour témoigner de son histoire. Cependant il ne le fera pas frontalement. Pour délier sa langue, il a choisi d'agir par l'art. Les marionnettes vont assouvir sa soif de paroles et lui font revivre son drame comme dans une transe. Nous voilà entrant dans une histoire à la Martin Gray. Ivan Pommeret de la compagnie française Théâtre Mu assisté de Malone Kiza N'Sélé de la compagnie Musafiri du Burkina Faso ont imaginé un spectacle à partir d'une histoire vraie, celle d'un homme qui fabrique des marionnettes pour redonner vie aux proches que la guerre lui a pris. *Quand j'étais petit, j'étais soldat* nous prend par la main nous invitant à soulever le pan d'un drame toujours d'actualité : la perte de l'innocence de l'enfant face à la cruauté d'un conflit armé. Reste l'immense poésie des marionnettes pour nous faire prendre conscience de cette réalité sans haut-le-cœur mais tout en subtilité.
Quand j'étais petit, j'étais soldat Le 28 novembre à Unieux au théâtre Quarto. FB

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

ATELIER-SPECTACLE
Par la promo 26 des élèves de la Comédie, dir. par A. Françon
Du 27 au 29 nov, à 20h

DANSE

THÉÂTRE COPEAU - OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

MOTIFS
Par Cie Parc et P. Pontvianne
Jeu 20 et ven 21 nov jeu et ven à 20h ; 15€
✚ article p10

CINÉMA GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)

LA FILLE DU PHARAON
De Pugni, avec Nina Kaptsova, R. Skvortsov, ... en direct de Moscou
Dim 23 nov à 16h

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

PAVEMENT
Par Cie Abraham.In.Motion, chor. K. Abraham, mus. Bach, Brel, Vivaldi, ...
Mar 2 déc à 20h ; de 10€ à 29€

CAFÉ-THÉÂTRE

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

LES INDÉLÉBILES
De I. Koumpan et J. Sirérol, avec S.-A. Lecesne, P. Parmentier, ...
Jusqu'au 9 nov, ven, sam à 20h30 et dim à 17h30 ; 13€/15€

CRAVATE CLUB
De Fabrice Roger Lacan, ms Romy Chenalat, avec Grégory Cometti & Bertrand Ducros
Jeu 20 nov à 20h30 ; 13€/15€

UN PETIT COUP DE BLUES
De Jacques Chambon, avec Nicolas Gabion & Damien Laquet
Du 14 au 23 nov, ven, sam à 20h30 et dim à 17h30 ; 13€/15€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE-DE-GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

VODKA
Cie des Frelatés
Ven 14 nov à 21h

L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

LES BARABANS PAR LES RACINES
De, ms et jeu Cie Epallle Théâtre
Sam 15 nov à 20h ; 8€/13€/15€

QUINZE JOURS EN CAISSE
Cie Epallle Théâtre, en part. avec l'association «Vaincre le cancer 42» dont la totalité des recettes sera reversée à la Fédération de Cancérologie du CHU Saint-Etienne
Sam 22 et dim 23 nov sam à 20h et dim à 17h

LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50)

JÉRÔME K OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE
De et avec P. Ayanian & A. Henon
Sam 15 et dim 16 nov sam à 20h et dim à 15h30 ; de 13€ à 17€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

CRAVATE CLUB
De Fabrice Roger Lacan, ms Romy Chenalat, avec Grégory Cometti & Bertrand Ducros
Ven 28 et sam 29 nov à 20h30 ; 4€/8€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

JÉRÔME CHEVOPPE
«C'est quoi ça»
Du 21 nov au 6 déc, Jeu, ven, sam à 20h30
«Cocottes se soignent»
Du 7 au 15 Nov 2014 à 20H30

JEUNE PUBLIC

SALLE GÉRARD PHILIPE
1 place de l'Hôtel Dieu, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

OPÉRA VINYLE
Par le Théâtre pour Deux Mains
Mer 5 nov à 15h ; 6€/7€

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

NOUR(S)

De Carlo Bondi, Cie En Bonne Compagnie, dès 3 ans
Mer 5 nov à 15h (durée 0h40) ; 5€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

SIGNORE NOLOGOSSI
De et ms Romuald Bailly, Cie Bon sang de bonsoir, dès 6 ans
Ven 7 nov à 18h30 ; 6€/11€/14€

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

DANS LE VENT DES MOTS
De Marc Owitch, ms Philippe Zarch, Cie Graine de Malice
Du théâtre d'objet à aller voir et écouter ! *«Dans le vent des mots»*, comme son titre l'indique, est un moment de poésie, et d'itinérance, pour les tout-petits (dès 3 ans) comme pour les plus grands
Sam 8 nov à 17h ; 5€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

NOUR(S)
De Carlo Bondi, Cie En Bonne Compagnie, dès 3 ans
Sam 15 nov à 15h (durée 0h40) ; 5€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

PIERRE À PIERRE
Par le Teatre de l'Home Dibuixat
Sam 15 nov à 11h ; 10€/15€/18€

LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)

LE VENT DES MOTS
Par Cie Graine de Malice
Mer 19 nov à 15h et 16h30 ; 5€/7€/9€

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)

MOLIÈRE
Par le Théâtre du Songe
Sam 22 nov à 17h ; 5€

THÉÂTRE COPEAU - OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

NOUN
Par la Cie Athénor
Sam 29 nov à 15h et 17h ; 15€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

ROUE LIBRE
Par la Cie 3X Rien
Mer 3 déc ; 6€/7€

HUMOUR

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

KHALIDOSCOPE
One man show de K. Ahkhazane
Jeu 6 nov à 20h30 ; 13€/15€

LES NOUVELLES AVENTURES DE COUPLE EN DÉLIRE
Avec V. Delille et J.P. Lallemand
Du 11 au 13 nov, à 20h30 ; 15€

LES VILAINES
De J.M. Magnoni et J. Paquette, avec J. Paquette et F. Muller
Du 28 nov au 7 déc, ven, sam 20h30 et dim 17h30 ; 13€/15€

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

MALIK BENTALHA
«Malik Bentalha se la raconte»
Ven 7 nov à 20h30 ; 28€

LE CLAN DES VEUVES
Ven 14 nov à 20h30 ; 37€/42€

L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

LE PÉTRUS AUX ECOLES
Par J.L. Epalle
Sam 8 et dim 9 nov sam à 20h, dim à 15h30 ; 8€/13€/15€

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)

JULIEN COURBET
One man show
Sam 15 nov à 20h30 ; 23€/25€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

FRANÇOIS GELAY
«Une vie à gagner»
Sam 15 nov à 21h

FABIENNE DURAND
«1 heure Durand ! «
Sam 22 nov à 21h

THÉODORE SOL
«La méthode du discours»
Sam 29 nov à 21h

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

COMMENT J'AI DRESSÉ UN ESCARGOT SUR TES SEINS
Par la Cie Les Pas Sages, m. en lecture G. Arnaud, avec J.S. Viou et G. Arnaud
Du 19 au 21 nov, à 20h30 ; 5€/9€

Clôture de l'amour ou un face à face entraînant
© Marc Domage

Vestiges de l'amour

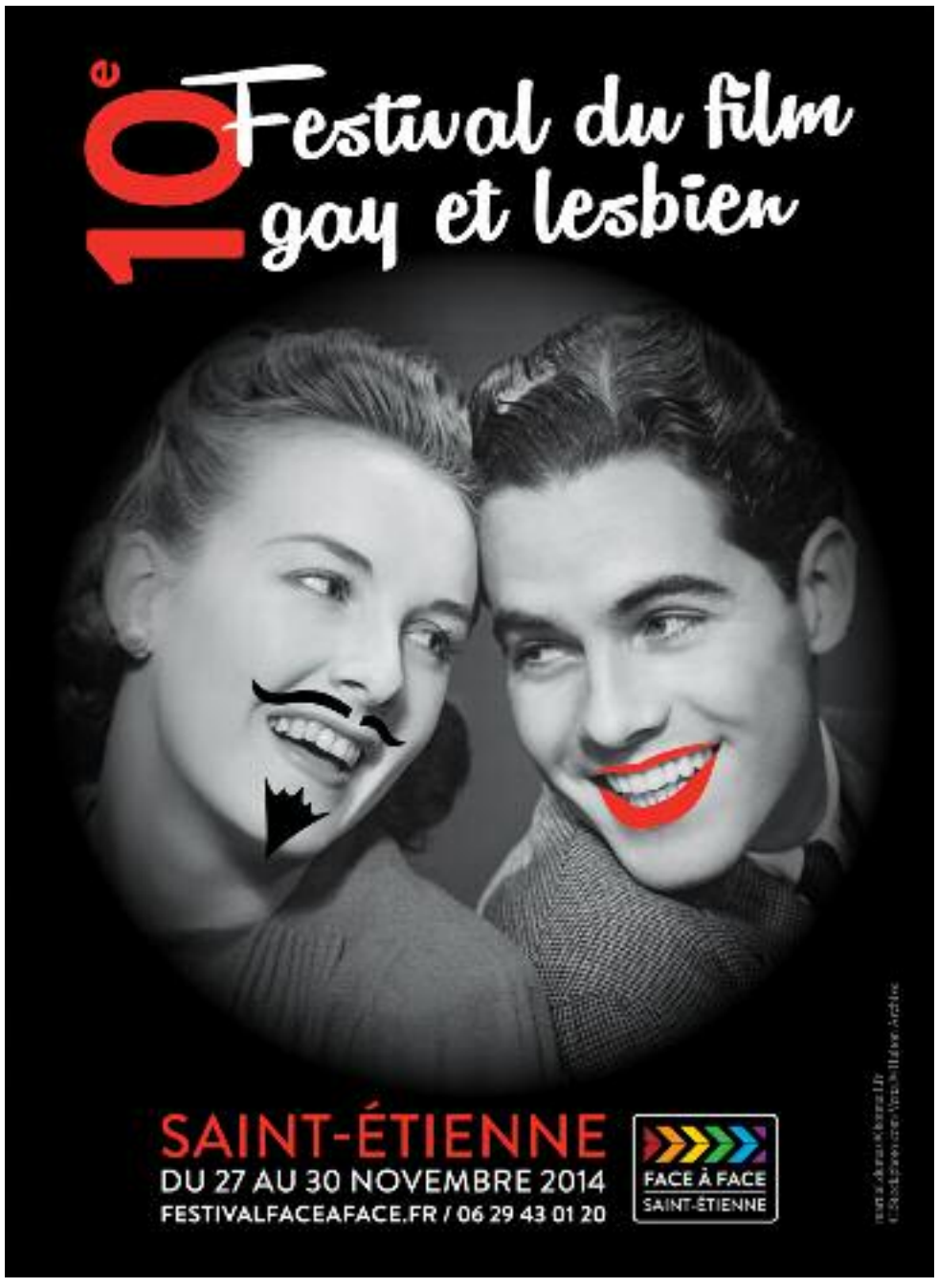
— THÉÂTRE — DANS UN FACE-À-FACE ÉTOURDISSANT ET ÉREINTANT, UN COUPLE SE DÉCHIRE AVEC LA VIOLENCE D'UN COMBAT DE TRANCHÉES : C'EST UNE «CLÔTURE DE L'AMOUR», DU NOM DE LA PIÈCE DE PASCAL RAMBERT, PORTÉE AU PLATEAU AVEC FORCE PAR STANISLAS NORDEY ET AUDREY BONNET. NADJA POBEL

Comment ça va avec la douleur ? Combien de temps peut-on supporter d'être anéanti ? Le spectacle *Clôture de l'amour* pose ces questions rugueuses ni drôles ni légères mais percutantes et laisse comme une impression de coup de poing dans la mémoire des spectateurs qui en font l'expérience. Créée à Avignon en 2011, cette pièce ne cesse depuis de tourner et de déverser sur les scènes de France, une guerre. Celle des sentiments qui foutent le camp et dévastent tout sur leur passage. Sur un plateau nimbé d'une lumière blanche, nous voilà dans un lieu neutre, une salle de répétition. Car les deux protagonistes sont comédiens apprend-on. D'ailleurs Stanislas Nordey joue Stan et Audrey Bonnet joue Audrey. Pascal Rambert, l'auteur et metteur en scène, a souhaité gardé les prénoms des comédiens, avec leur autorisation pour, selon lui, qu'ils soient plus à l'écoute l'un de l'autre que s'ils s'appelaient Phèdre et Hippolyte. Mais au fond peu importe ce qu'ils font, qui ils sont, comment ils se nomment. Ils sont là, deux figures bien arrimées au sol, campant chacun à un bout de la scène. Il attaque. Il la quitte : *«Je voulais te voir pour te dire que ça s'arrête. On va pas continuer»*. Durant une heure, il ne la lâchera pas, éructant, criant, faisant parfois le malin avec des *«éléments de langage»* qu'il maîtrise forcément - il a le savoir et la connaissance - mais qui ne lui sont ici d'aucune aide, si ce n'est pour faire illusion, gommer sans y croire la souffrance et le goût du sang. En face, elle n'a ni la place (il s'avance en permanence hors de son terrain) ni le temps de répondre, peut-être même pas la force de le faire, mais elle prépare en silence les munitions qu'elle dégoupillera après lui, pendant une heure elle aussi.

NOUS EST UN AUTRE

À ceux qui penseraient assister à une bluette qui tourne mal ou à un énième remix des histoires d'amour qui finissent mal en général par des artistes en pleine catharsis, qu'ils sachent qu'ils font fausse route. Pascal Rambert sait aussi s'élever au-dessus de ses personnages et il interroge le rapport à l'autre, laissant entrevoir une pensée quasi-politique du rapport humain, sur le thème de l'appartenance, de la possession et par extension du libre-arbitre. Écrit comme avant l'invention du dialogue et l'introduction d'un deuxième acteur par Eschyle, ces monologues sont construits en miroir, les phrases de l'un répondant à celles de l'autre. Sauf qu'au lieu de les débiter en tranches, les protagonistes les crachent les unes à la suite des autres, en un seul bloc. Et instantanément, observer comment le corps de l'un reçoit les mots de l'autre est aussi important que d'écouter. Avec un texte qui serre les tripes, et grâce à deux comédiens exceptionnels, Pascal Rambert signe un spectacle à la fois simple et insensé.

→ Clôture de l'amour, du 13 au 15 novembre à 20h, Comédie de Saint-Étienne



ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LES ÉTERNELS DU RIRE
Sam 22 nov à 20h ; de 39€ à 59€

LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)

MIMIE MATHY
Mar 25 nov à 20h30 ; 39€

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

PATRICK TIMSIT
«On ne peut pas rire de tout»
Sam 29 nov à 20h30

SPECTACLES DIVERS

MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)

SABINE REVILLET
de la Cie Le Souffleur de Verre
Ven 7 nov à 20h30 ; entrée libre

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

ENTRE-DEUX / FILLE DE
Par les Cies Stylistik et Théâtre du Grabuge
Ven 7 nov à 20h ; 10€/15€/18€

SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)

SOIRÉE MAGIE + CABARET
Ven 14 nov à 20h30 ; entrée libre

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

VENDEDOR DE SUEÑOS
De J. Ymira, mus. : Aurélio el Gali, J.C. Principal, Marcão, M. Gehring et R.a Cereceda, danse : J. Ymira; 1e part. : la Casa Flamenca.
Sam 22 nov à 20h ; de 5€ à 15€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

FRÉDÉRIC DA SILVA
«Mentalist Show»
Du 24 au 27 nov, à 20h30 ; 23€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

ARTURO BRACHETTI
Comedy Majik Cho
Sam 29 nov à 20h30 ; de 25€ à 65€

MODE D'EMPLOI : UN FESTIVAL DES IDÉES

3e éd. organisée du 17 au 30 novembre en région Rhône-Alpes par la Villa Gillet, en partenariat avec les Subsistances de Lyon

VOIR ET SAVOIR, SAISON 2 : L'HISTOIRE
Proj.-débat avec A. Verjus
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 21 nov à 19h ; entrée libre

LA VILLE CRÉATIVE

Avec J. Franc, M. Lussault et M. Thiollière
Le géographe et directeur adjoint du festival Michel Lussault viendra discuter avec la directrice des relations internationales de la Cité du Design et l'ancien maire de Saint-Etienne, à propos de la position de ville créative de Saint-Etienne. Un débat qui s'annonce passionnant tout autant que ce festival Mode d'Emploi qui s'étoffe chaque année.
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Ven 21 nov à 14h ; entrée libre

LA FASCINATION DE L'IMPOSSIBLE, LA TENTATION DE L'AVENTURE
Avec J. Arnould, S. Venayre et J.P. Haigneré
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Lun 24 nov à 20h ; entrée libre

ANIMATIONS

CONTES

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE
Par J.-P. Bodin
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 15 nov à 20h30 ; 7€/10€/14€

CONTES CHINOIS
Par le Théâtre de Nénéka
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 3 déc à 10h ; 10€/15€/18€

LECTURES

LETTRES D'HORREUR ET D'AMOUR
MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 92 57 45)
Jeu 6 nov résa. obligatoire ; entrée libre

FILLE DE
Lecture-spec. de L. Anis, da. G. Benichou
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 7 nov précédé de Entre-deux de Abdou N'Gom

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

TATOU JUSTE 2014
9e éd. dédiée aux alternatives ou «... autrement», animations thématiques sur les différents stands (expression, expo, création, bien-être, grandir autrement, culture & media, conférences & échanges...)
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 41 74 93)
Sam 29 et dim 30 nov de 10h à 19h ; entrée libre

LE QUART D'HEURE PAYSAN
Produits des fermes du Pilat vendus par les fermiers
LE QUART D'HEURE PAYSAN
Bicêtre - 441 route de Bourg Argental , Planfoy (04 77 93 38 53)
Jusqu'au 27 déc 14, ven et sam de 9h à 19h

JEUX

FOUILLOUZ'GAME #4
4e éd. de la journée des jeux vidéos
SALLE POLYVALENTE DE LA FOUILLOUSE
Rue de St Just , Fouillouse (04 77 30 10 34)
Sam 15 nov 13h30/19h ; 5€

NUIT DU JEU
Déc. de jeux de sociétés
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Sam 22 nov De 16h à 1h ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER 4-7 ANS : LE GÉANT DES ARBRES
Atelier Land Art, travail à l'argile
MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 86 83)
Sam 15 nov à 16h30 (durée 0h45) sur réservation ; 2€/3€

5-11 ANS: MON BEAU SAPIN ROI DES CADEAUX... UN ENFANT- UN ADULTE
LES ZOZOS BRICOLEURS
22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17)
Sam 15 nov à 14h, avec goûter ; 20€

ATELIER SÉRIGRAPHIQUE
Avec Totipoten
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Sam 29 et dim 30 nov sam de 15h à 17h, dim de 14h à 16h, rés. oblig. ; 9€

SOUCOUPE 158
«Silence, moteur, bidouilles»
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 12 nov 10h/12h, capacité dix places
Mer 19 nov 10h/12h, capacité dix places
Mer 3 déc 10h/12h, capacité dix places

LE DEDANS, ATELIER DU JEU DE PEINDRE
Séances d'expr. picturale
ATELIER LE DEDANS
14 rue de la République, Saint-Étienne (06 43 69 06 54)
Jusqu'au 30 juin 15, Chaque semaine en dehors des vac. scol./tarif pour l'année (30 séances) ; 295€

CIRQUE

KNEE DEEP
Par Cie Casus
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 25 nov à 20h30 ; 17€/20€

LIAISON CARBONE
Par Les Objets Volants
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Sam 29 nov à 20h30 ; 6€/9€/13€

DIVERS

MESURER L'UNIVERS
Soirée astrologie
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 7 nov à 20h30 ; entrée libre

VALEURS RÉPUBLICAINES ET IDENTITÉS
Soirée philo
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 28 nov à 19h30 ; 8€

MOVEMBER 2014 SAINT-ETIENNE : AFTERWORK
DJ's, American food et Bar à ongles
L'AVENTURE
Rue Léon Nautin, Saint-Étienne
Ven 28 nov ; entrée libre

MOVEMBER SAINT-ETIENNE 2014 : SHAVE DOWN
Taillage gratuit d'une belle moustache pour soutenir le mouvement Movember
ARTHUR & JOHN BARBER SHOP
14, rue Léon Nautin, Saint-Étienne (06 84 40 28 92)
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

CONFÉRENCES

LE DÉVELOPPEMENT DU TISSAGE AU SÉNÉGAL
Renc. avec l'association La Kora SE sur leurs projets de développement du tissage au Sénégal.
LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Mer 5 nov à 15h30 ; entrée libre

CHRISTOPHE BOUTON
A propos de son livre : *«Faire l'Histoire. De la Révolution française aux révolutions arabes»*
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Jeu 6 nov à 19h

«LES MUSIQUES ÉLECTRO D'ERIK SATIE À JEFF MILLS»
COnf. spectacle par le duo Total RTT (D. Brothier et Dj Izwalito)
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jeu 6 nov à 18h30 ; 6,20€
Dim 9 nov à 16h ; 6,20€

Y.D CROUZET
Pour son livre *«La plus grande ruse du diable»*, anim. Jacques Plaine
CENTRE-VILLE DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Centre-ville, Roche-la-Molière
Ven 7 nov à 15h ; entrée libre

«LES CAUSES DE LA GRANDE GUERRE»
Par MM. Crespy et Mansier
LYCÉE LÉONARD DE VINCI
Le Mazel, Monistrol-sur-Loire
Jeu 13 nov à 20h

DU TRACTEUR À L'ÂNE
Par M. Pion, La Grenaille
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Sam 15 nov à 14h30 ; 4€/8€

CONF. INAUG. DU CYCLE DES CONF. D' HISTOIRE DE L' ART
Avec L. Hegyi, dir. gén. du musée et U. Kasper, peintre et hist. de l'art
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Lun 17 nov à 19h

LES DERNIERS CHEFS-D'OEUVRE DE MOZART
Par F. Badol-Bertrand
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuillетière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 19 nov à 20h, rés. obl. ; entrée libre

FAIRE L'HISTOIRE
Prés. du livre de C. Bouton
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Ven 21 nov à 19h

L'ÉCRITURE CHINOISE
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 24 nov à 14h30 ; 2€/6€

DOCUMENTAIRES, CINÉMA DU RÉEL ?
Par P. Jeunet
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 25 nov à 18h

RELATIONS PARADOXALES DE L'ART AVEC LA NATURE
PRés. du livre de J.P. Mourey
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Jeu 27 nov à 19h

J.M SAUVAGE-AVIT
pour son livre *«Le vent souffle où il veut»*, anim. par J. Plaine
CENTRE-VILLE DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Centre-ville, Roche-la-Molière
Ven 28 nov à 15h ; entrée libre

PITR ET TOTIPOTEN AVEC ANNE FAVIER
Graffitis, arts urbains, art cont....
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Sam 29 nov à 18h30 ; entrée libre

LA FIN DE L' ACADÉMISME : FAUVISME, CUBISME, EXPRESSIONNISME
1e conf. du cycle des conf. d' histoire de l' art moderne et contemporain de 1905 à nos jours
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Lun 1er déc à 19h

RENCONTRES

MUSÉOMIX
Renc. créatives de prototypes de médiation muséale innovants
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Du 7 au 9 nov

DIALOGUE AUTOUR DE L'OPTIMISME
par M.Matlaya
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Môlière (04 77 50 47 83)
Sam 15 nov à 10h30 ; entrée libre sur inscr.

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

SAMETKA, LA CHENILLE QUI DANSAIT
MÉDIATHÈQUE DE BEAULIEU
11 boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (04 77 38 74 34)
Mer 5 nov à 15h
MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE
Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80)
Mer 26 nov à 10h30

AUSTRALIE, SUR LES PISTES DU RÊVE
De J. Charbonneau
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 6 nov à 14h30

SI LE FOREZ M'ÉTAIT CONTÉ
«Habitat du Forez : le pisé» de J.-C. Parayre + *«Si le Forez m'était conté»* de D. Dozolme et C. Loubeau
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 7 nov à 14h30

ANNÉE JAURÈS
«La Terre fleurira» d'H. Aisner + *«Hommage à Jean Jaurès»* de J. Lods, prés. de G. Lindeperg et M. Steiner
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Sam 8 nov à 14h30

BILLY ET ELLIOT : LE MUSICAL EN LIVE
CINÉMA LE ROYAL
33 avenue de La Libération, Saint-Étienne (04 77 47 04 04)
Mer 5 nov à 14h ; Ven 7 nov à 20h
Sam 8 nov à 14h ; Dim 9 nov à 16h

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
De Trumbo
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Lun 10 et mar 11 nov lun à 18h30, mar à 14h30 ; 3,50€

BALADE PARISIENNE
3 courts-métrages dès 7 ans
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 12 nov à 14h30
MÉDIATHÈQUE DE CARNOT
3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20)
Mer 19 nov à 15h

MÉMOIRES DE NOTRE RÉGION
Archives de la cinémathèque prés. par G. Vial
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 13 nov à 14h30

SOIRÉE ACCORDS DÉSACCORDS
«Voyage en Italie» de R. Rossellini + *«Nostalghia»* d'A. Tarkovski
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Jeu 13 nov 1er film à 18h, 2e film à 21h / Tarif 3€ par film ; 3€

NUIT WALKING DEAD
Après-midi Zombies (jeux, maquillages, ...) + Zombie Walk + proj. de la sais. 1 de *«Walkind Dead»*
Événement toujours aussi atypique et sympa que les rassemblements zombies !
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Sam 15 nov Dès 15h

LES ÎLES SHETLAND : UNE AUTRE ÉCOSSE
de N. et J.C. Forestier
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuillетière, Villars (04 77 93 84 34)
Jeu 6 nov à 20h30 ; 4€/6€
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 18 nov à 20h
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 28 nov à 20h30 ; 2,50€/5€

CENTENAIRE 14/18
«L'héroïque cinématographe» de L. Veray + *«La cicatrice, une famille dans la grande guerre»* de L. Veray
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 19 nov à 18h

«LA PEAU A DES YEUX ET DES OREILLES»
De D. Vavrova
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 20 nov à 20h

LA RUPTURE
De C. Chabrol, av. S. Audran, J.P. Cassel, ...
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 21 nov à 14h30

INAUGURATION MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
Skype avec T. League + proj. *«Whiplash»* et *«20.000 jours sur terre»* + mixes + renc. avec C. Chabert + bufet
LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne
Ven 21 nov à 19h30 ; 10€ prévente à partir du 8 nov.

DOCUS DU FONDS DE LA CINÉMATHÈQUE
Proj. de docs de Resnais, Marker, Epstein, Franju, ...
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Sam 22 nov à 14h30
Mar 25 nov à 14h30 et 20h15

OCÉAN INDIEN
Film de G. Hubert
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Dim 23 nov à 17h ; 4€

IMAGES DE LUTTES SOCIALES ET POLITIQUES À SAINT-ETIENNE
Du front populaire à la fermeture des mines... 50 ans de luttes sociales dans la région stéphanoise, filmées par les cinéastes amateurs ou militants, en prés. de J.-M. Steiner
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 27 nov à 14h30

LA GRANDE GUERRE TRAITÉE PAR DE GRANDS CINÉASTES
Ciné-rencontre
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Jusqu'au 20 janv 15, Prog. à venir

AUTOUR D'UN VERRE

LE CAFÉ DES MATRUS
Café associatif pour les enfants mais pas que... dédié au jeu, à l'expression, à la convivialité, à l'animation d'ateliers
CAFÉ DES MATRUS
9 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (06 26 10 34 16)
Jusqu'au 31 déc 14, mer de 10h à 12h et de 14h à 18h, sam de 14h à 18h ; de 1€ à 6€

VISITES ET SORTIES

BEAULIEU, PATRIMOINE URBAIN DU XXe SIÈCLE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne
Jeu 6 nov à 14h30

DU QUARTIER FOCH À LA TOUR BORIE
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne
Sam 8 nov à 14h30

LAISSEZ-VOUS CONTER... L'ÉCOLE DES FRÈRES CHAPPE
ECOLE DES FRÈRES CHAPPE
7 Rue des Frères Chappe, Saint-Étienne
Ven 14 nov à 12h30

CHÂTEAU DE BOUTHÉON GUIDÉ
«Entre architecture et restauration», visite guidée
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Dim 16 nov à 15h et 16h30 (durée 1h) sur réservation ; 5,80€/8,40€

LAISSEZ-VOUS CONTER... 1880-1914, LE TOURNANT DU SIÈCLE
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ETIENNE
16 avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Dim 16 nov à 15h

LES ÉGLISES DU COEUR ANCIEN
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne
Jeu 20 nov à 14h30

LAISSEZ-VOUS CONTER... LE CIMETIÈRE DU CRÊT-DE-ROC
CIMETIÈRE DU CRÊT DE ROCH
Rue de l'Eternité, Saint-Étienne
Ven 28 nov à 12h30

LAISSEZ-VOUS CONTER... SAINT-ETIENNE AU XVIIIe SIÈCLE
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Dim 30 nov à 10h, sur inscr. au musée ; 4,70€/6,30€

Une comète a frôlé la planète Mars !

— ASTRONOMIE — ÉVÉNEMENT RARISSIME, UNE COMÈTE VENANT DES CONFINS DU SYSTÈME SOLAIRE EST PASSÉE TRÈS PRÈS DE MARS - AU POINT D'INQUIÉTER LES RESPONSABLES DES SONDES SPATIALES EN ORBITE AUTOUR DE LA PLANÈTE ROUGE.
ÉRIC FRAPPA, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Vue d'artiste du passage de la comète Siding Spring depuis le sol de Mars.
© NASA's Goddard Space Flight Center Conceptual Image Lab

Découverte en janvier 2013 depuis l'Australie, la comète C/2013 A1 Siding Spring s'est avérée venir du lointain nuage de Oort - cet immense réservoir de comètes marquant la bordure externe de notre système solaire - pour un premier passage à proximité de notre étoile. Ce petit corps primitif est donc d'emblée apparu intéressant car constitué de matériaux inchangés depuis la formation des planètes. L'objet est devenu carrément exceptionnel quand on s'est rendu compte qu'il allait croiser Mars, le 19 octobre 2014, à moins de 140.000 kilomètres de distance (on a même envisagé un temps la possibilité d'une collision). L'observation d'un tel passage cométaire n'a jamais été répertoriée dans le cas de la Terre. Seule la géante Jupiter nous a offert le feu d'artifice d'une collision avec la comète Shoemaker-Levy 9 en 1994.

BRANLE-BAS DE COMBAT DANS LES AGENCES SPATIALES

140.000 kilomètres on ne dirait pas, mais c'est vraiment proche : environ un tiers de la distance Terre-Lune. Or qui dit passage rapproché, dit passage dans la queue de gaz et de poussières de la comète, c'est-à-dire au milieu de particules voyageant à la vitesse relative de 56 km/s ! De quoi faire des dégâts sur les satellites actuellement en orbite autour de Mars. Deux précautions ont donc été prises : dérouter les orbiteurs à l'opposé de la comète au moment le plus dangereux et les orienter de manière à protéger leurs zones sensibles en cas d'impacts. De fait, après le passage de Siding Spring, tous ont répondu à l'appel ! Il y avait aussi un intérêt scientifique à observer cette comète, et tous nos yeux électroniques sur place se sont braqués sur elle (bien qu'ils n'aient pas été développés pour cette utilisation). Même les rovers au sol ont "levé la tête" ! Ce sont ainsi 6 engins spatiaux et 17 instruments qui ont scruté la comète et ses effets éventuels sur l'atmosphère de Mars. Les résultats seront à découvrir dans les mois qui viennent. Siding Spring, quant à elle, poursuit aujourd'hui sa route sur une orbite autour du Soleil dont la période est désormais d'environ un million d'années…

VIS. DE L'UNITÉ D'HABITATION ET DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER
Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de lumière de l'église...
Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme au XXe siècle.
SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
Jusqu'au 30 juin 15, Mer à 15h et sam à 10h30 et 15h, ticket donnant accès à la vis. guidée et à tout le Patrimoine Le Corbusier de Firminy ; 7,50€/9€

FACE À FACE

Festival du film gay et lesbien de Saint-Étienne organisé du 27 novembre au 30 novembre par l'Association FACE à FACE, info/résa au 06 29 43 01 20
✚ article p6

MÉCHANTS GAYS, VILAINES LESBIENNES
Avec D. Roth-Bettoni
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 28 nov à 16h30

L'INCONNU DU NORD EXPRESS
D'A. Hitchcock
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 28 nov à 17h30

3E NUIT DU COURT-MÉTRAGE LGBT «FACE À FACE»
Trois séances de projections internationales : 20h *«Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ?»*, 22h *«La Vie est un long fleuve tranquille»*, 23h45 *«Un Coup presque parfait»*
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 28 nov Dès 20h ; entrée libre

JENNIFER CARDINI + SUN FACTORY + LEOME
Electro
LA DYNAMO
51 bis cours Fauriel, Saint-Étienne
Sam 29 nov de 22h à 4h
✚ article p19

JOURNÉES POUR DES EDUCATIONS HEUREUSES

Conférences, débats, proj. autour du thème du devenir de l'éducation. Par le Coll. éducation des Colibris.

ETRE ET DEVENIR
De C. Bellar
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Sam 8 nov à 14h30

QUELS ENFANTS LAISSERONS-NOUS À LA PLANÈTE ?
Renc. avec I. Peloux, enseignante à l'école créée par P. Rahbi
SALLE DESCOURS
20, rue Descours, Saint-Étienne
Dim 9 nov à 14h15

«LA FESSÉE»
Par O. Maurel
SALLE DESCOURS
20, rue Descours, Saint-Étienne
Mar 11 nov à 14h30

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 8 nov à 14h15 ; Sam 15 nov à 14h15 ; Mer 26 nov à 14h15

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 3D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 9 nov à 15h30 ; Mer 12 nov à 15h30 ; Sam 22 nov à 15h30 ; Sam 29 nov à 15h30

DINOSAURES AU CRÉPUSCULE
Les origines du vol à travers la rencontre des ancêtres des oiseaux, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 5 nov à 14h15 ; Dim 9 nov à 14h15 ; Mer 12 nov à 14h15 ; Dim 16 nov à 14h15 ; Mer 19 nov à 14h15 ; Sam 22 nov à 14h15 ; Sam 29 nov à 14h15

SÉLECTION NATURELLE
Les mystères de Charles Darwin, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 30 nov à 14h15

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 5 nov à 15h30 ; Sam 8 nov à 15h30 ; Sam 15 nov à 15h30 ; Dim 16 nov à 15h30 ; Mer 19 nov à 15h30 ; Dim 23 nov à 15h30 ; Mer 26 nov à 15h30 ; Dim 30 nov à 15h30 ; Mer 3 déc à 15h30

GALAKTOS
Une tournée dans la Voie Lactée, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Dim 23 nov à 14h15 ; Mer 3 déc à 14h15

Québec et poésie

— CRITIQUE — LA CHANSON QUÉBÉCOISE, CE N'EST PAS SEULEMENT CÉLINE DION OU GAROU ! LA PREUVE CE MOIS-CI AVEC LA VENUE DE NOMBREUX ARTISTES DE LA BELLE PROVINCE DANS LA LOIRE À L'INSTAR DU POÈTE RICHARD DESJARDINS ET LA DÉTONANTE KLÔ PELGAG. NICOLAS BROS

Klô Pelgag, une chanteuse à fort caractère
DR

Le mois de novembre se pare du drapeau fleurdelisé. Une belle place est laissée à la "vraie" chanson québécoise. Tout d'abord avec la programmation du festival Les Oreilles en Pointe qui, cette année encore plus que les autres, offre une visibilité à sept artistes provenant de l'autre côté de la "flaque". Parmi ces noms, mettons le doigt sur l'un des plus emblématiques, celui de Richard Desjardins. Extraordinaire et infatigable poète à la voix loin des standards habituels, il possède une sensibilité artistique et une plume hors norme. Originaire de la région d'Abitibi à laquelle il est attaché plus que tout, cet auteur-compositeur-interprète est un grand de la chanson québécoise francophone. Il suffit d'écouter *Tu m'aimes-tu ?* ou *Les Yankees* pour découvrir l'univers de cet esthète des mots. A l'image de Felix Leclerc, Gilles Vigneault ou Claude Léveillée, Richard Desjardins fait partie des légendes de la chanson au Québec.

LA RELÈVE EST ASSURÉE

De couleur musicale et de poésie, Klô Pelgag n'en manque pas non plus. Dans un autre style, cette toute jeune Québécoise de 23 ans a marqué l'année 2014 de son empreinte jusqu'en France. Très inspirée par la musique et la poésie des années 70, Chloé Pelletier-Gagnon a sorti son premier album *L'Alchimie des Monstres* au début de l'année. Le résultat est un disque cohérent, fort et foisonnant. Une réussite à tout point de vue. Mêlant envolées vocales enjôleuses, mélodies texturées, on pense facilement à la rapprocher de Camille. Mais la force de la jeune fille réside également dans sa capacité à évoquer de manière douce et sans pathos des thématiques dures telle que la perte d'un proche. *«Je ne crois pas que ce soit plus facile d'évoquer cela dans une chanson, explique-t-elle. Il faut savoir de quelle façon nous sommes à l'aise pour aborder la chose. Je crois que l'émotion doit être pertinente au moment de l'écriture comme des années après.».* Abordant la musique avec intuition et liberté, elle s'est entourée de musiciens issus du classique, notamment pour les cordes. Une façon d'obtenir ainsi une texture musicale enrichie. Sur scène, Klô Pelgag aime s'amuser avec le public. *«C'est important pour moi de déranger un peu les gens, assure-t-elle. Qu'ils ne soient pas seulement dans une bulle de confort. Un de mes objectifs serait de les amener ailleurs et qu'ils se surprennent eux-mêmes par la venue de cet élément extérieur qu'est le spectacle.»* Nous voilà donc prévenus.

→ Richard Desjardins + Keith Kouna, jeudi 20 novembre à 20h30, L'Opsis à Roche-la-Molière
Klô Pelgag + Da Silva, mercredi 19 novembre à 20h30, salle Aristide Briand à Saint-Chamond

Saint Étienne Daho

— CRITIQUE — D'UN COUP, ÉTIENNE DAHO, QU'ON A CRU UNE FOIS DE PLUS AU SUPPLICE L'AN DERNIER, A RECOUVRÉ SANTÉ ET INSPIRATION À LA FAVEUR DE SES «CHANSONS DE L'INNOCENCE RETROUVÉE». DEPUIS, L'INVINCIBLE ET IMPERTURBABLE RENNAIS TOURNE COMME UN DERVICHE SUR TOUTES LES SCÈNES DE FRANCE AU RYTHME DE SON «DISKÖNOIR TOUR». STÉPHANE DUCHÊNE

«Bien sûr, je connais tes plaies et tes blessures / Cyanure, tes souvenirs ont la peau dure / Fêlures, à chacun son chemin, chacun ses déchirures mais je les ressens comme toi». Ces quelques vers sont issus de *La Peau Dure*, l'un des singles extraits du dernier album d'Étienne Daho, *Les Chansons de l'Innocence retrouvée*. Une chanson qui aurait pu tout aussi bien donner son titre au disque tout entier, tant elle résume assez bien l'énième retour et la carrière du Rennais. Car s'il est un constat à faire au sujet d'Étienne Daho, c'est que sa capacité de régénération et – oserait-on dire – de résurrection confine au divin pour un type que l'on a annoncé maintes fois trépassé ou pas loin. Et qui nous revient toujours d'entre les mo(r)ts. Est-ce son côté Dorian Gray de la pop française ? Toujours est-il que Daho n'est jamais aussi vivant que quand on le croît clamsé. En 1995, alors qu'il est en exil artistique à Londres, on l'annonce mort du sida. Il revient en Saint Étienne Daho (du nom de son duo avec le groupe britannique Saint Etienne) pour un EP baptisé *Reserection*, entre trip-hop et jungle, collector en France mais vrai carton outre-Manche.

DR

NOUVEAU PRINTEMPS

Cette fois, rien de tout cela. L'éternel retour d'Étienne était bien programmé et il n'y eut point de rumeur quant à un Daho hospitalisé et mal en point. C'était vrai. Sortie repoussée. Dates reportées. Mais ce ne fut, pour le toujours jeune homme (58 ans quand même), qu'une question de temps et de serrage de mâchoires avant que de pouvoir remonter sur scène pour *Un Nouveau Printemps* après avoir entrevu «l'autre rive». Album acclamé – et il faut bien le dire contenant quelques pépites, entre accents à la Ferrat (si, si), *Retour vers le Futur* électro-pop, collaborations classes (Nile Rodgers, Debbie Harry, Dominique A) –, couves de magazines en pagaille et retour sur terre réussi pour Saint Étienne. L'icône pop de l'effervescence post-punk a la peau lisse des mythes immuables mais surtout la *Peau Dure* de ceux qui ont fait la cruelle expérience de trop de *Baisers* du destin. Auquel il peut enfin lancer, maintenant retrouvées ces *Chansons de l'Innocence* chères à William Blake et qui l'ont régénéré : *«Griffure, je lèche ta triste figure / Morsure, ton sang et ses éclaboussures / Roulure, les salauds qui peu à peu nous ont à l'usure (...)/ Oui, les armes de l'enfance te font le cuir et l'armure et assèchent les rivières que tu pleurais hier.»*

→ Etienne Daho,
jeudi 4 décembre à 20h30,
Le Firmament à Firminy

MUSIQUE - SOIRÉES

COUP D'ŒIL ROCK

NOSFELL IN LOVE

DR

L'aborigène Nosfell a délaissé son monde imaginaire *Klokochazia* et a traversé plusieurs années de danse contemporaine, aux côtés du chorégraphe Philippe Decouflé pour la création *Octopus*, pour revenir sur Terre et déverser un nouveau son. Alors que ses précédents albums dépeignaient les aventures des personnages qui peuplent son univers légendaire, rythmé par un dialecte inventé par l'artiste lui-même, *Amour massif* effectue un tournant radical, et résolument plus accessible. Le titre de ce quatrième album est significatif, et si Nosfell sort de sa mythologie personnelle pour courir les prairies fleuries de l'amour, il change également de cap dans l'écriture. En collaboration avec Dominique A et Dick Annegarn, le texte est abordé en français pour les ballades, tandis que l'anglais est préféré pour les chansons pop. Il est désormais possible de comprendre ce drôle d'oiseau, et c'est avec ravissement que l'on découvre sa plume, naviguant au milieu des chimères et du désir charnel. De nombreuses mues qui n'ont cependant pas atteint sa voix, qu'il continue d'utiliser tel un instrument aux notes infinies, explorant toujours plus la matérialité de son chant. Un goût de l'expérimentation qui rend la musique physique. Nosfell, le vendredi 14 novembre à Unieux au Théâtre Quarto. CHARLINE CORUBOLO

CLASSIQUE ET LYRIQUE

PAUSE MUSICALE
L'orgue de Sainte-Marie
ÉGLISE SAINTE-MARIE
Rue Élise Gervais, Saint-Étienne
Jeu 13 nov à 12h30 ; entrée libre

CONCERT DE CLÔTURE DU 20e ANNIV. DE LA MAITRISE DE LA LOIRE
COLLÉGIALE NOTRE-DAME D'ESPÉRANCE DE MONTBRISON
6 rue Loys Papon, Montbrison
Ven 14 nov à 20h30

POLY-SONS.ORGUE
Orgue
EGLISE SAINT-PIERRE DE SAINT-CHAMOND
4 place Saint-Pierre, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Dim 16 nov à 17h ; 10€/11€/13€

CARMEN DANSE
Par l'Opéra National de Sibérie
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 16 nov à 15h30 ; de 39€ à 59€

FORTUNIO
De André Messager, par l'OSSEL et le Choeur Lyrique Saint-Etienne Loire
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 14 au 18 nov, ven à 20h, dim à 15h, mar à 20h ; de 10€ à 54€
✚ article p3

MUSIQUES EN COURTS
Ciné-concert avec F. Salé (hautbois)
MAISON D'ANIMATION DE LA COTONNE-MONTFERRÉ
26 place Bobby Sands, Saint-Étienne (06 60 20 72 36)
Ven 21 nov à 19h30 ; entrée libre

LE BARBIER DE SÉVILLE

De Rossini, avec C. Maltman, I. Leonard, ... en direct du MET
CINÉMA GAUMONT PATHÉ
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 22 nov à 18h55 ; de 16€ à 32€

ENSEMBLE MUSICA
Concert-lecture, 8e symph. de Dvorák, dir. F. bernard
Envoûtant bucolisme tchèque dans cette symphonie créée à Prague en 1890.
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Dim 23 nov à 17h ; 6€/12€

REQUIEM DE FAURÉ + AVE VERUM, MESSE BASSE, TU ES PETRUS, MADRIGAL
Par le Chœur d'Oratorio et Orch. P. Péatier, sopr. : E. Ximenes et bar. : J.-B. Dumora, orgue : F. Gros
GRAND'ÉGLISE
Place Boivin, Saint-Étienne
Dim 23 nov à 17h ; 12€/15€

AIMEZ-VOUS SCHUBERT ?
Oeuvres de Schubert, par l'OSSEL
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 25 nov à 20h ; de 10€ à 39€
✚ article p3

L'ELIXIR D'AMOUR
De Donizetti, en direct du Royal Opera House de Londres
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mer 26 nov à 20h15 ; de 4€ à 6,50€
CINÉMA LE ROYAL
33 avenue de La Libération, Saint-Étienne (04 77 47 04 04)
Mer 26 nov à 20h15 ; 12€/15€

AU FIL DES AIRS
Belcante par le trio Audionysies
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 28 nov à 20h15 ; 6€/11€/14€

CHOEUR SYMPHONIA + SYLF + SOLISTES + HERVÉ CLIGNIEZ
«Requiem» de Mozart + «Ave Verum» de P.Guillot/Descamps + concerto pour clarinette de Mozart par H. Cligniez
EGLISE DE LA TERRASSE
7 avenue de Verdun, Saint-Étienne
Sam 29 nov à 20h30 ; 18€/25€
EGLISE SAINT-GALMIER
Place de l'Eglise, Saint-Galmier
Dim 30 nov à 17h ; 18€/25€
✚ article p3

JAZZ & BLUES

TRINKLE SEXTET
Jazz
CAFÉ JULES
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne
Jeu 6 nov à 20h30 ; entrée libre

DADDY MT & THE MATCHES
Electric blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 7 nov à 20h30 ; 10€/15€

STÉPHANE GUILLAUME QUARTET
Jazz
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 9 nov à 18h ; 8€/10€/12€
✚ article p18

ANGEL FORREST TRIO
Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Dim 9 nov à 17h ; 10€/15€

GREG CHALABI TRIO
Jazz
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 14 nov à 20h30 ; 10€/15€

FULL GOSPEL BAND
Gospel
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Sam 15 nov à 20h30 ; 7€/10€

BIG BAND DE ST-ETIENNE
Dir. L. Murat
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Dim 16 nov à 17h30 ; 8€/12€/22€

RICHARD KOECHLI
Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 21 nov à 20h30 ; 10€/15€

OKD + MONOLOCO SYSTÈME
Folk, Afrolatinjazz
CAFÉ LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Sam 22 nov à 20h30 ; Entrée libre, dans le acdre des 7 ans du café.

JAZZ HOT SWING
La Guinguette en musique
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 28 nov à 20h ; entrée libre

BLUE MARY SWING
Jazz
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 28 nov à 20h30 ; 10€/15€

CHERRY BOOP
Soul
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50)
Lun 1er déc à 20h30 ; 10€

ROCK & POP

BURN IN HELL
Demented piano cabaret punk
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 5 nov à 21h30 ; 6€

YODELICE
«Square Eyes»
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Jeu 6 nov à 20h30 ; de 12€ à 36€

WAR-HEAD + EUTANOS + UNBLESSED
Thrash/Death/Black Metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Jeu 6 nov à 21h ; 7€

BACK TO THE SEVENTIES + DIZZY STICKS
Rock'n'roll
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 7 nov à 20h30 ; 11€/13€/16€

BAD CONVICTION + ALYS ASYLUM + EIGHTERS HXC
Alternatif/Hardcore
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 7 nov à 20h30 ; 5€

CAVALERIE + SLIM WILDE AND HIS FORSAKEN SHADOW
Folk, Blues, Punk
LA GUEULE NOIRE
16, rue du Mont, Saint-Étienne
Sam 8 nov à 20h30 ; 5€

GRAND TERMINAL + BONHEURS INUTILES + VOLSTEAD AKT + LA BARRICADE
Indie-punk trash
LA GUEULE NOIRE
16, rue du Mont, Saint-Étienne
Ven 14 nov à 20h ; entrée libre

DANCE LAURY DANCE
Hard Rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 14 nov à 21h ; 7€

DA SILVA + KLÔ PELGAG
Pop-rock
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Mer 19 nov à 20h30 ; de 10€ à 25€
✚ article p15

THE DUNHILL BLUES
Rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Jeu 20 nov à 21h30 ; 7€

MAC ABBÉ ET LE ZOMBI ORCHESTRA + THE URBAN VOODOO MACHINE + HOLY BONES
Blues rock macabro burlesque
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 22 nov à 20h30 ; de 12€ à 18€

LISA PORTELLI

Rock
Cette jeune parisienne continue son petit bonhomme de chemin accompagnée par son timbre de voix attachant, ses envolées de guitares oniriques et ses textes poétiques. Une belle artiste tout simplement !
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50)
Ven 28 nov à 20h30 ; 10€

CHANSON

KRASH SOUNDERS
Chanson
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 8 nov à 21h

CADI MATOS
Par C. Lieggi et N. Frache
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 14 nov à 20h ; 8€/10€

BÉA TRISTAN
«Mr Mecano»
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 15 nov à 19h30 - repas et concert ; 32€

LES TIT' NASSELS
«Soyons fous !»
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 21 nov à 20h30 ; 6,50€/12€

CHARLÉLIE COUTURE
***ImMortel*, comme le nom de son dernier album. CharlÉlie Couture revient sur le devant de la scène avec l'aide de Benjamin Biolay, venu l'épauler pour ce retour en grandes pompes.**
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 21 nov à 20h ; 10€/15€/18€

LES OGRES DE BARBACK + EYO'NLÉ
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 28 nov à 20h30 ; de 21€ à 27€

LILANANDA : DU VENT DANS LES BRONCHES
Avec Chakib Cadi Tazi (chant, guitare, accordéon) et Jean-Christophe Planès (hautbois, saxophone)
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Sam 29 nov à 20h

C'EST TOI QUI CONDUIS OU MOI...
Leçon d'amour d'après Serge Gainsbourg
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 28 et sam 29 nov à 20h30 (durée 1h10)

STRANGE ENQUÊTE ET LADY H.
Chanson
SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)
Sam 29 nov à 20h30 ; de 4€ à 13€

VINCENT DELERM
Chanson
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Mer 3 déc à 20h30 ; de 15€ à 23€

WORLD

MOHAMED ALLAOUA
Musique berbère
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 8 nov à 20h30 ; de 16€ à 22€

CELKILT + WAZOO
Musique celtique
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 14 nov à 20h30 ; 16€/18€/20€

CHOEUR CELTIQUE KERZEN
Conte musical celte inspiré de *«Bran Mac Febail»*, légende irlandaise du Moyen-Âge
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (06 80 74 99 32)
Sam 15 nov à 20h30 ; 10€/12€

TEMPO FORTE + FORRÓ DE REBECCA
Bal latino
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 15 nov à 20h30 ; 14€/16€/18€

BAL LATINO : FORRO DE REBECA + TEMPO FORTE
Ouv. de la semaine de la Solidarité Internationale
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 15 nov à 20h30 ; 14€/16€/18€

VARIÉTÉS

TAL
«A l'infini Tour»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 8 nov à 20h ; de 39€ à 45€

MOZART, L'OPÉRA ROCK
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mar 11 nov à 20h ; de 35€ à 55€

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Par le St Petersbourg Ballet Theatre
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 14 nov à 20h ; de 38€ à 60€

STARS 80
«L'origine»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 15 nov à 20h ; de 41€ à 56€

BÉNABAR + PATRICK FIORI + JULIEN DORÉ + CATS ON TREES + INDILA + KENDJI GIRAC

Soirée Talents France Bleu 2014
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mar 25 nov

YANNICK NOAH
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 26 nov à 20h ; de 29€ à 65€

GRÉGOIRE
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 27 nov à 20h ; 39€

FLORENT PAGNY
«Vieillir ensemble»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Jeu 27 nov à 20h ; de 35€ à 60€

CALOGERO
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 28 nov à 20h ; de 33€ à 62€

PASCAL OBISPO
«Le grand amour»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 3 déc à 20h ; de 41€ à 55€

REGGAE

DUB INC PARTY : URBAN DAY
Dub Inc + Blitz The Ambassador + Némir + Mungo's Hifi
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Ven 7 nov à 20h ; 27€
✚ article p17

DUB INC PARTY : REGGAE DAY
Dub Inc + Anthony B + Rebelution + Mungo's Hifi
PALAIS DES SPECTACLES
Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80)
Sam 8 nov à 20h ; 27€
✚ article p17

TIKEN JAH FAKOLY
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 27 nov à 20h30 ; 24€/26€/28€

HIP-HOP & R'N'B

SPOKEN WORD SESSION
Par Jah'Zz
L'EXCUZE BAR
38, rue de la Résistance, Saint-Étienne
Mer 5 nov

LES FRÈRES CASQUETTE

«Le Monde à l'envers»
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Du hip hop pour petits et grands ! Voici le créneau de ce quatuor d'Angers atypique, qui présentera son travail lexical et musical riche et intéressant.
Ven 21 nov à 20h/concert jeune public ; 5€/8€

LE MONDE À L'ENVERS
Concert jeune public par les frères Casquette
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 21 nov à 20h ; 5€/8€

DIVERS

MAMBO CHICK
Mix
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 5 nov à 18h ; entrée libre

AFTERWORK
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 5 nov à 18h ; entrée libre

AIRNADETTE
Air Comédie Musicale
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 14 nov à 20h30 ; 12€/19€/25€

INCREDIBLE DRUM SHOW

Musique et humour
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Sam 15 nov à 20h30 ; 6€/9€/13€

CONF. SUR LE REQUIEM ET LE CONCERTO POUR CLARINETTE DE MOZART
Par F. Badol Bertrand et P. Descamps, avec extraits mus. par l'ens. vocal Sinfonietta et les élèves d'H.Cligniez au cor de Basset + 6 nocturnes de Mozart
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 19 nov à 20h; sur inscrip. (lim. 80 pl.), dans le cadre des 20 ans de Symphonia ; entrée libre
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Ven 21 nov à 19h; sur inscrip., dans le cadre des 20 ans de Symphonia ; entrée libre

CINÉ-CONCERT RAFFU
RAFFU + proj. du film *«De toutes nos forces»*
CINÉMA LUMIÈRE
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (06 52 95 80 99)
Ven 21 nov à 20h30 ; 7€/8€

GIL CHOVET
«Les chansons du Grand Coissou»
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 21 nov à 20h

CONCERT CENTENAIRE 14/18
Par le groupe musical Hermès
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Sam 22 nov à 20h30 ; entrée libre

PEACE & LOBE
Spec. pédago. par le groupe Le Caravage, dans le cadre du Mois de la Gestion Sonore
Une initiative menée chaque année afin de sensibiliser à la question du niveau sonore, pour protéger les tympans, bien si précieux de tout amateur de musique.
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 13 et ven 14 nov jeu à 14h30 et ven à 10h
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Du 24 au 26 nov, lun à 14h30, mar à 10h et 14h30, mer à 10h

JIM MORRISON AND THE DOORS : PERCEPTION MUSICALE ET POÊTIQUE
Conf. musicale suivie de la proj. du film *«When you're strange»*
Conférence inédite à propos d'un groupe qui a marqué à jamais l'histoire de la musique.
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Ven 28 nov à 18h30 ; entrée libre sur inscr.

DJ DEEJ'O + TOMY SHINES
Mix
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 3 déc de 16h à 19H / boom réservée aux ados et collégiens ; 5€

AFTER SCHOOL
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 3 déc 16h/19h, réservé aux ados ; 5€

SOIRÉES

CABARET BRASSENS
L'AUTRE LIEU
31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)
Ven 7 nov à 20h

LE POIDS DU MONDE
Par le coll. Bloc avec Ella & Pitr + The Architect + Mejah + Befour + Caminuksuk + Royx
THÉÂTRE DE TARDY
86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)
Ven 14 nov

JAH'ZZ + SPOUTNIK & CO
Dj sets
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 21 nov

Retrouvez l'intégralité de l'agenda musique et soirée sur www.petit-bulletin.fr

Dub Inc Party, le feu au Palais

— RENCONTRE — APRÈS QUATRE ZÉNITH COMPLETS À SAINT-ÉTIENNE, LE GROUPE DE REGGAE STÉPHANOIS AVAIT À CŒUR DE RENOUER AVEC LE PALAIS DES SPECTACLES. LA DUB INC A DONC CONCOCTÉ DEUX GROSSES SOIRÉES, LES 7 ET 8 NOVEMBRE PROCHAINS, AU COURS DESQUELLES ELLE SE PRODUIRA CHAQUE SOIR AVEC DES ARTISTES INVITÉS. ET QUE DU BEAU MONDE ! RENCONTRE AVEC ZIGO, LE BATTEUR DE LA DUB INC. PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL

Zigo, batteur de la Dub Inc
© Toine

Vous arrivez presque au bout d'un interminable Paradise Tour aux 4 coins de la planète, qui se terminera prochainement à l'Olympia. Vous organisez en plus, avec la Dub Inc Party, deux grosses soirées de concerts à Saint-Étienne. N'êtes-vous jamais fatigués ?
Zigo : Si, bien sûr, mais rarement lorsqu'il est question de donner des concerts dans notre ville ! C'est toujours difficile de s'arrêter quand on prend du plaisir avec ce que l'on fait. On doit quand même s'imposer quelques jours de vacances de temps en temps pour se préserver, sinon on aurait tendance à ne jamais se poser. Même lorsque l'on est en tournée, dès que l'on peut rentrer sur SaintÉ on ne peut pas s'empêcher d'aller bosser au studio ! Nous allons nous arrêter un gros mois en janvier, histoire de se vider la tête.

D'où cette idée vient-elle d'organiser une sorte de mini-festival à Saint-Étienne et plus particulièrement au Palais ?
On avait vraiment envie de finir la tournée en beauté, de faire une dernière date pour 2014 à Saint-Étienne. On y a fait déjà quatre fois le Zénith, on a cherché cette fois-ci à faire quelque chose de frais, d'un peu nouveau. On avait envie depuis longtemps de rejouer au Palais des Spectacles car c'est une salle dans laquelle on a donné des concerts super importants pour le groupe. On voulait un lieu un peu plus intime qu'un Zénith, on a préféré prévoir deux soirs avec une jauge plus limitée. Faire le Zénith à Saint-Etienne c'est pour nous à chaque fois un événement, on y retournera, c'est sûr, mais c'est une salle qui n'est presque plus trop à échelle humaine !

Cinq formations sont invitées à partager avec vous la Dub Inc Party. Est-ce que ce sont des groupes que vous avez déjà croisés sur la route ? Des amis ?
Tout à fait ! On croise tellement d'artistes sur la route, on avait très à cœur d'en présenter certains au public stéphanois. Ce sont des formations avec qui on a déjà travaillé ou partagé des scènes. On est heureux d'avoir l'occasion de présenter plusieurs de nos coups de cœur sur deux soirs. Anthony B est un artiste que l'on aime énormément depuis longtemps et avec qui on a eu la chance de travailler en Jamaïque. On a vraiment une bonne vibe avec lui et il reste pour nous un des meilleurs artistes jamaïcains sur scène. Blitz The Ambassador est un rappeur que l'on a découvert à New-York pendant notre tournée là-bas, il a une vraie fraîcheur en live, il joue avec des musiciens très afrobeat qui sont d'authentiques tueurs ! Némir est un gars qu'on connaît bien, que l'on a souvent croisé et qui était venu pour le festival des Potos Carrés, ce mec cartonne vraiment. Rebelution est un groupe qui vient des Etats-Unis mais que l'on avait croisé sur un festival au Portugal, on s'était promis qu'on ferait quelque chose ensemble. Quant à Mungo's HiFi, c'est un vrai sound system écossais avec de super chanteurs qui prolongeront les deux soirées jusqu'à tard dans la nuit. D'habitude quand on joue à SaintÉ, on prévoit une fête en backstage avec tous nos amis. Là, on va installer un gros château de son dans la salle, comme on peut en voir en Angleterre.

Comment ces deux soirées vont-elles se dérouler ?
La Dub Inc va donner un vrai concert chacun des deux soirs, comme sur n'importe quelle autre date de notre tournée. Les groupes invités assureront les premières parties et le sound system prolongera la fête, tout simplement. On a vraiment pensé ça comme un festival où la Dub Inc serait la tête d'affiche deux soirs de suite ! On a prévu une soirée plutôt "urban" pour le vendredi et une autre beaucoup plus "reggae" pour le samedi. A l'origine on avait même prévu une troisième soirée, un "World Day", mais il s'est avéré que c'était très compliqué à organiser, on a donc préféré assurer sur deux soirs, ça sera déjà énorme, de dix-neuf heures à deux heures du matin !

Même en tournée vous continuez de travailler, d'écrire et de composer. Pensez-vous déjà concrètement au prochain album ?
Non, c'est encore beaucoup trop tôt pour penser au prochain album et même pour avoir la moindre direction artistique, on n'en est pas encore là. En fait, c'est important pour nous de repasser régulièrement au studio pour deux raisons. D'abord, malgré le fait que l'on tourne beaucoup, on continue de répéter un peu comme des sportifs qui ne lâchent pas tant que c'est chaud. Et puis le studio nous permet aussi de poser nos idées au fur et à mesure qu'elles viennent, pour ne rien oublier, ne rien laisser filer.

→ DUB INC PARTY au Palais des Spectacles de Saint-Étienne :
- Urban Day, le 7 novembre 2014 : Dub inc + Blitz The Ambassador (New York / US) + Némir (Perpignan / France) + Mungo's HiFi (Glasgow / UK)- Reggae Day, le 8 novembre 2014 : Dub inc +

DR

MUSIQUE - SOIRÉES

Sea, sax and sun

— CRITIQUE — MULTI-INSTRUMENTISTE ET SIDEMAN RECHERCHÉ, LE SOUFFLEUR DE NOTES STÉPHANE GUILLAUME REVIENT EN TERRES STÉPHANOISES AVEC CETTE FOIS-CI SON PROPRE QUARTET. IMMANQUABLE.
NR

Stéphane Guillaume, grand par la taille et le talent
© Niko Rodamel

Gaga Jazz reprend sa programmation bimensuelle avec notamment le traditionnel rendez-vous dominical au Fil. Comment mieux démarrer la saison qu'en invitant un des plus talentueux jazzmen de la scène française actuelle ? L'aventure musicale de Stéphane Guillaume commence à l'âge de sept ans par l'apprentissage du saxophone classique puis de la flûte classique à 14 ans. Il découvrira plus tard la clarinette en autodidacte. Mais son père, guitariste amateur et collectionneur de disques de jazz, le fait jouer à la maison sitôt rentré du conservatoire sur des morceaux de Duke Ellington. L'artiste avoue : *«j'ai reçu comme une double-formation»*. Stéphane ne se prétend d'ailleurs pas jazzman : *«il se trouve que le jazz est la musique que je joue le plus souvent et dans laquelle je me sens libre.»*. Engagé par Laurent Cugny dans l'Orchestre National de Jazz à vingt ans à peine, il participe depuis à divers projets, notamment aux côtés du binôme Charlier et Sourisse, avec des musiciens comme le batteur Peter Erskine ou le contrebassiste Patrice Caratini, dans le *New Quartet* du violoniste Didier Lockwood, au sein du Paris Jazz Big Band ou encore sur la tournée *Embarquement Immédiat* de Claude Nougaro en 2000 et 2001.

AUTANT EN EMPORTENT LES VENTS

Meilleur artiste et meilleur album de jazz français en 2009, le saxophoniste a fêté l'an passé les dix ans du quartet avec lequel il a enregistré déjà trois albums. Frédéric Favarel (guitare), Marc Buronfosse (contrebasse) et Antoine Banville (batterie) sont désormais pour Stéphane de vieux complices. *«Dans ce quartet j'ai réuni ma petite famille. À force de jouer ensemble nous avons trouvé un son de groupe très personnel.»* A propos de son multi-instrumentisme, on dit dans son entourage que *«Stéphane Guillaume joue de ce qu'il y a»*, sous-entendu qu'il pourrait quasiment jouer de n'importe quel instrument, pourvu que l'on souffle dedans ! Il explique lui-même : *«les instruments à vent m'ont toujours beaucoup passionné. Il y a des similitudes de clés entre le saxophone, la clarinette et la flûte, plus ou moins les mêmes phrasés exploitables dans l'improvisation jazz. Les modes de jeu que j'ai dû développer à la flûte influencent désormais mon jeu au sax. Les instruments que je joue s'enrichissent entre eux, il y a une sorte d'interactivité et pour moi c'est parfait, c'est ce qui fait que je ne m'ennuie jamais !»*

→ Stéphane Guillaume quartet, dimanche 9 novembre à 18h00,
Le Fil à Saint-Étienne

FESTIVAL JEUNES TALENTS DE MONTROND-LES-BAINS

18e cru présidé par le pianiste-concertiste Pascal Amoyel.

CONCERT DE CLÔTURE DU FESTIVAL JEUNES 2014
Pascal Amoyel (piano)
«Le pianiste aux cinquante doigts»
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Un pianiste qui a vraiment de l'or au bout de ses cinquante doigts. Hommage bouleversant à Cziffra, son maître.
Ven 21 nov à 20h30

LES OREILLES EN POINTE

24e éd. des Découvertes Chanson de talent en Ondaine du 6 au 22 novembre 2014, billetterie au 04 77 10 90 95

LYNDA LEMAY + GAËLE
Chanson québécoise
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 6 nov à 20h30 ; 32€

LA MAISON TELLIER + CÉCILE DOO KINGUE
Pop-rock et rythm n'blues
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
French countrymen incontournables depuis quelques temps, notamment avec leur titre Sur un volcan, La maison Tellier mérite le détour.
Ven 7 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€

MYRIAM KASTNER + ANGEL FORREST
Folk-rock, blues
SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)
Sam 8 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€

FROM ET ZIEL
Chanson
ESPACE CHARLES EXBRAYAT
19 rue du 19 Mars, Planfoy
Dim 9 nov à 17h ; de 4€ à 13€

PLAZA FRANCIA : CATHERINE RINGER CHANTE MÜLLER & MAKAROFF + POHO/COBO

Tango
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Réunissant l'iconique Catherine Ringer et deux membres de Gotan Project, Plaza Francia est un projet fleuri musicalement, un voyage entre Buenos Aires et Paris.
Jeu 13 nov à 20h30 ; de 22€ à 28€

NOSFELL + DIMONE
Rock et chanson
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)
Ven 14 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€
✚ article p16

BARCELLA + TONY MELVIL
Hip hop et chanson
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)
Sam 15 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€

DAPHNÉ + LIOR SHOOV
Pop-folk
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Dim 16 nov à 17h ; 17€/20€

RICHARD DESJARDINS + KEITH KOUNA
Chanson
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Richard Desjardins possède le Québec au fond du cœur. Adulé et respecté outre-Atlantique pour sa poésie et son grand talent, il fait de temps à autre des passage chez ses cousins français. Une belle occasion de déguster un bien joli bout de Belle Province.
Jeu 20 nov à 20h30 ; 10€/15€/18€
✚ article p15

SARAH OLIVIER + YANOWSKI

Rock
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Ce auteur-compositeur-interprète présentera sa galerie de personnages hauts en couleurs avec ce petit grain de folie scénique qui fait du bien !
Ven 21 nov à 20h30 ; de 8€ à 18€

LOUIS CHEDID + CHRISTOPHER MURRAY
Chanson
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Louis Chedid a ce petit plus de poésie et de tendresse qui rend sa musique douce à l'oreille et au cœur. Indémodable malgré les années qui passent.
Sam 22 nov à 20h30 ; de 15€ à 26€

TÉLÉRAMA DUB FESTIVAL

12e éd. du festival de dub.

HIGH TONE + DUBMATIX + TETRA HYDRO K + NOMAT X + TRAVIS BICKLE + LE SON ETRANGE
Dub
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Le groupe lyonnais High Tone, après des incursions dubstep parfois dangereuses, revient à ses premiers amours avec l'album Ekphrön garni de sons dub à consonances électroniques de qualité.
Sam 29 nov de 21h à 3h ; de 17€ à 23€
✚ article ci-contre

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

29.11.14 HIGH TONE + DUBMATIX + TETRA HYDRO K +...
Du lourd, du très lourd. Attention, les Lyonnais d'High Tone sont revenus. Avec leur album Ekphrön sorti en mars 2014, le gang d'aficionados de grosses basses a offert un disque très complet. Repoussant les limites, en explorant divers styles à l'image du titre A fistful of Yen, véritable melting-pot sonore. Concentré de 42 minutes d'évasions sonores, cet album au nom d'origine grec signifiant «hors d'esprit» contient des pépites. Comme l'intro *Basis* où le violoncelliste Vincent Ségal apporte une belle note poétique ou encore les cordes orientales de Wahqam Saba embrument divinement bien les oreilles. Mais les basses ne sont jamais bien loin comme en témoigne le ravageur *Until the last drop* qui mêle puissants riffs saturés à la voix quasi fluette de Shanti D. Bref, High Tone a assuré avec cette septième galette studio, revenant ainsi au sommet. Pour le concert itinérant annuel du Télérama Dub Festival, le groupe prendra la possession du FIL pour une soirée prometteuse aux côtés du Canadien Dubmatix (fils du pianiste jazz Bill King) ou duo Tetra Hydro K.

© Antoine Padoux

«Je ne me considère pas comme un dj techno»

— RENCONTRE — JENNIFER CARDINI EST UNE INCONTOURNABLE DANS LA LISTE DES DJS MADE IN FRANCE. HABITUÉE DES DANCEFLOORS, ELLE A TENU RÉSIDENCE DANS DES CLUBS AUSSI PRESTIGIEUX QUE LE REX OU LE PULP À PARIS. RÉSIDANT DÉSORMAIS À COLOGNE, LA FRANÇAISE VIENDRA METTRE UN POINT D'ORGUE AU 10E FESTIVAL FACE À FACE. PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS.

Est-ce que depuis le lancement du label Correspondant en 2011, vous consacrez plus de temps à la production ?
Malheureusement pas assez, le label et ma carrière de dj m'occupent énormément mais j'espère qu'il en sera autrement en 2015.

Après trois ans, quel bilan pouvez-vous faire sur le lancement de ce label ?
Je suis fière de nos sorties et de l'évolution du label et j'en tire un bilan plutôt positif. A un niveau plus personnel je dois dire que travailler sur un projet commun, échanger des idées et être embarquée dans le processus créatif d'un autre artiste m'a énormément apporté.

Comment a évolué votre style au cours de ces dernières années ? Est-ce que le terme "techno" est le mieux approprié afin de qualifier la musique que vous jouez ou produisez ?
J'aime la techno mais je ne me considère pas comme un dj techno. J'ai toujours tout mélangé, house, techno, disco, rock, … Quand je produis c'est pareil, *Venom* sorti sur *Correspondant* en 2012 a un coté très rock alors que *Keep me hanging* (Cardini & Shaw) est très house. En ce moment j'aime bien faire de l'ambiant et des trucs un peu bizarres.

Est-ce qu'en France, et notamment en province, la musique électronique a changé d'image et de public ?
J'ai l'impression que oui, il y a de très bons clubs et de très bons organisateurs en province comme l'IBoat à Bordeaux et le Sucre à Lyon par exemple. La programmation est pointue, le public est jeune, curieux et plutôt sympa.

Quels sont vos projets pour les mois à venir ?
J'ai un projet avec David Shaw, on prépare notre deuxième EP, l'agenda du label est bien rempli avec une sortie par mois et la préparation de notre troisième compilation. Certains artistes du label travaillent sur leur premier album et moi je continue à voyager tous les week-end…

Êtes-vous déjà venue jouer à Saint-Étienne ? Qu'avez-vous comme image de cette ville ?
Non, c'est ma première fois à Saint-Étienne! C'est un peu nul mais quand on m'a demandé de venir jouer à Saint-Étienne j'ai pensé à mon père, grand fan des verts et de Michel Platini. Je suis contente de venir jouer pour le Festival du film gay et lesbien de Saint-Étienne, j'espère que j'aurais la chance de voir des films.

Quelques coups de cœur musicaux actuels à partager ?
L'album de C.A.R sur Kill the Dj, DBFC sur HMS (le label de David Shaw), Andre Bratten, Museum of Love, …

→ Jennifer Cardini, La Dynamo à Saint-Étienne, samedi 29 novembre.

DR

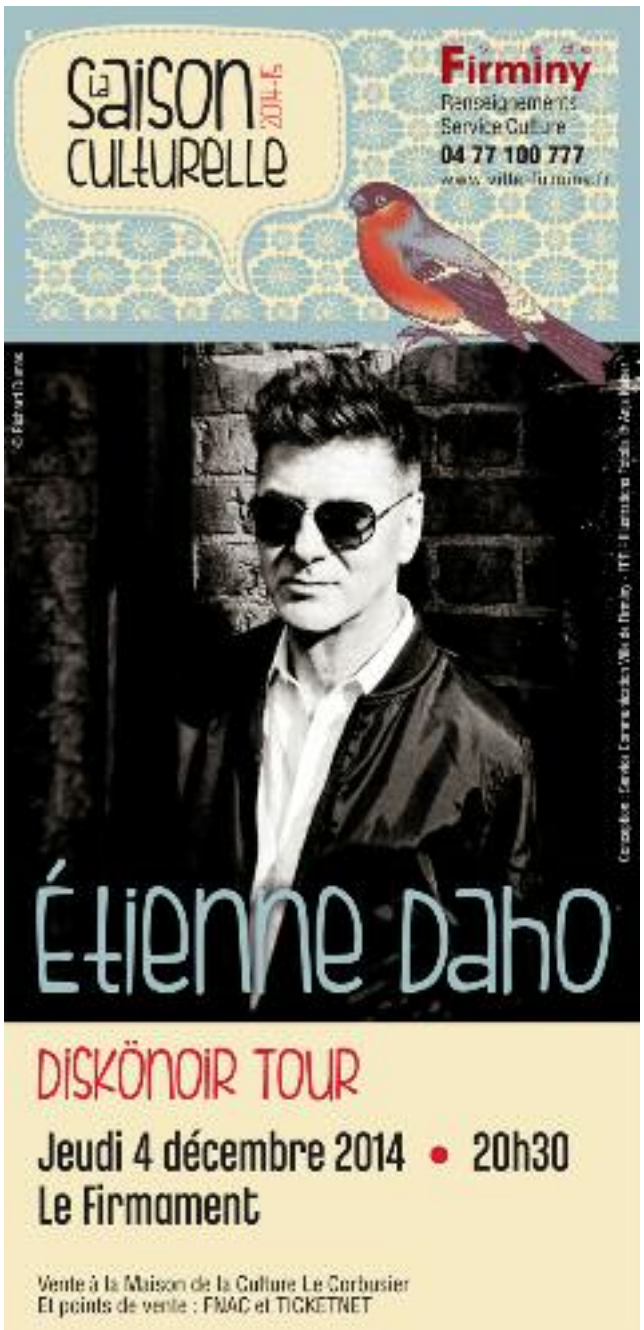
Retrouvez l'intégralité de l'interview sur www.petit-bulletin.fr

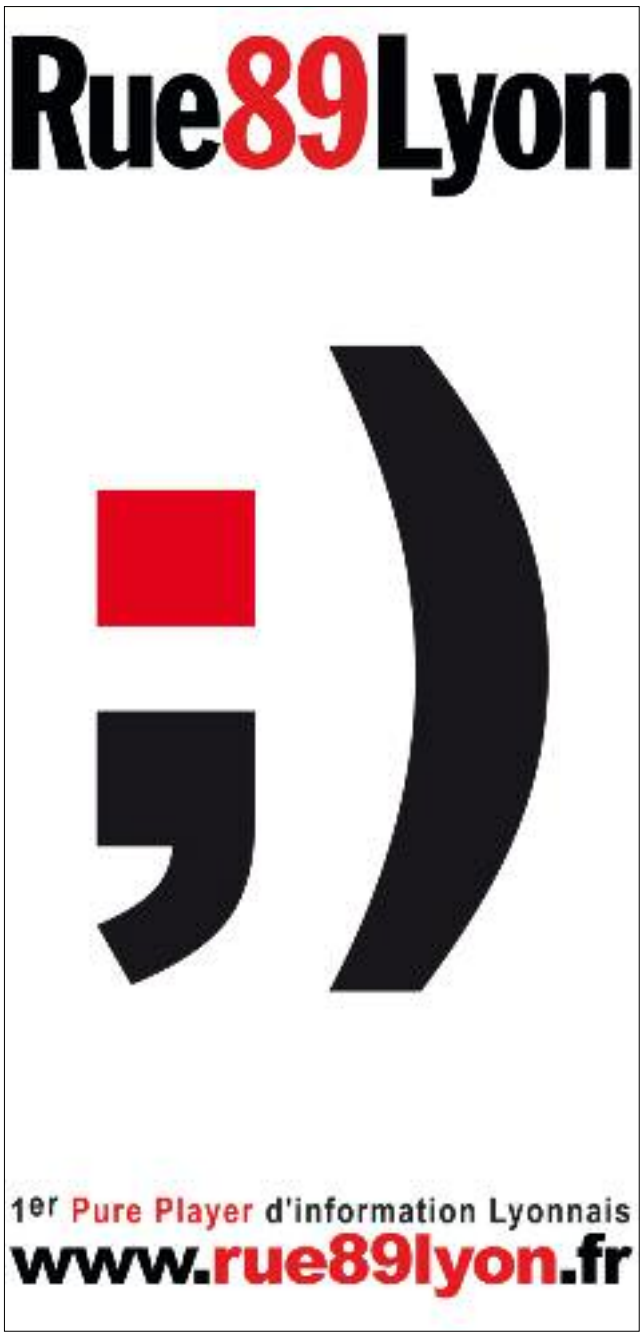
LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :
SARL de presse au capital de 5.000 euros - N°Siret : 750 119 448 00017 RCS Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF : Nicolas Bros
ASSISTANTE DE DIRECTION : Patricia Brustel
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Monique Bonnefond, Charline Corubolo, Stéphane Duchêne, Christophe Chabert, Jean-Emmanuel Denave, Alain Koenig, Niko Rodamel, Nadja Pobel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATEUR WEB : Aurélien Dugelet
INFOGRAPHISTE : Odile Drossart
IMPRESSION : Rotimpres **- TIRAGE MOYEN :** 30 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur





MUZIK' CASTING ÉDITION 2014

TU AS DU TALENT, C'EST LE MOMENT !

AVEC LE CA BANQUE ET ASSURANCES ORGANISATEUR

TENTE DE GAGNER TES 2 PLACES

POUR LE CONCERT PRIVÉ DE AS ANIMALS

À SAINT-ÉTIENNE LE 19 DÉCEMBRE 2014

POUR JOUER, ÉCOUTE ET VOTE POUR TON ARTISTE AMATEUR PRÉFÉRÉ SUR CASTING-CREDITAGRICOLE.FR

VOTES OUVERTS JUSQU'AU 30 NOVEMBRE 2014

le FIL SAINT-ÉTIENNE

CA BANQUE ET ASSURANCES Le bon sens a de l'avenir

Concours organisé par la Fédération Rhône-Alpes du Crédit Agricole et les Caisses Régionales de Crédit Agricole des Savoie - Sud Rhône Alpes - Centre-est - Loire Haute-Loire