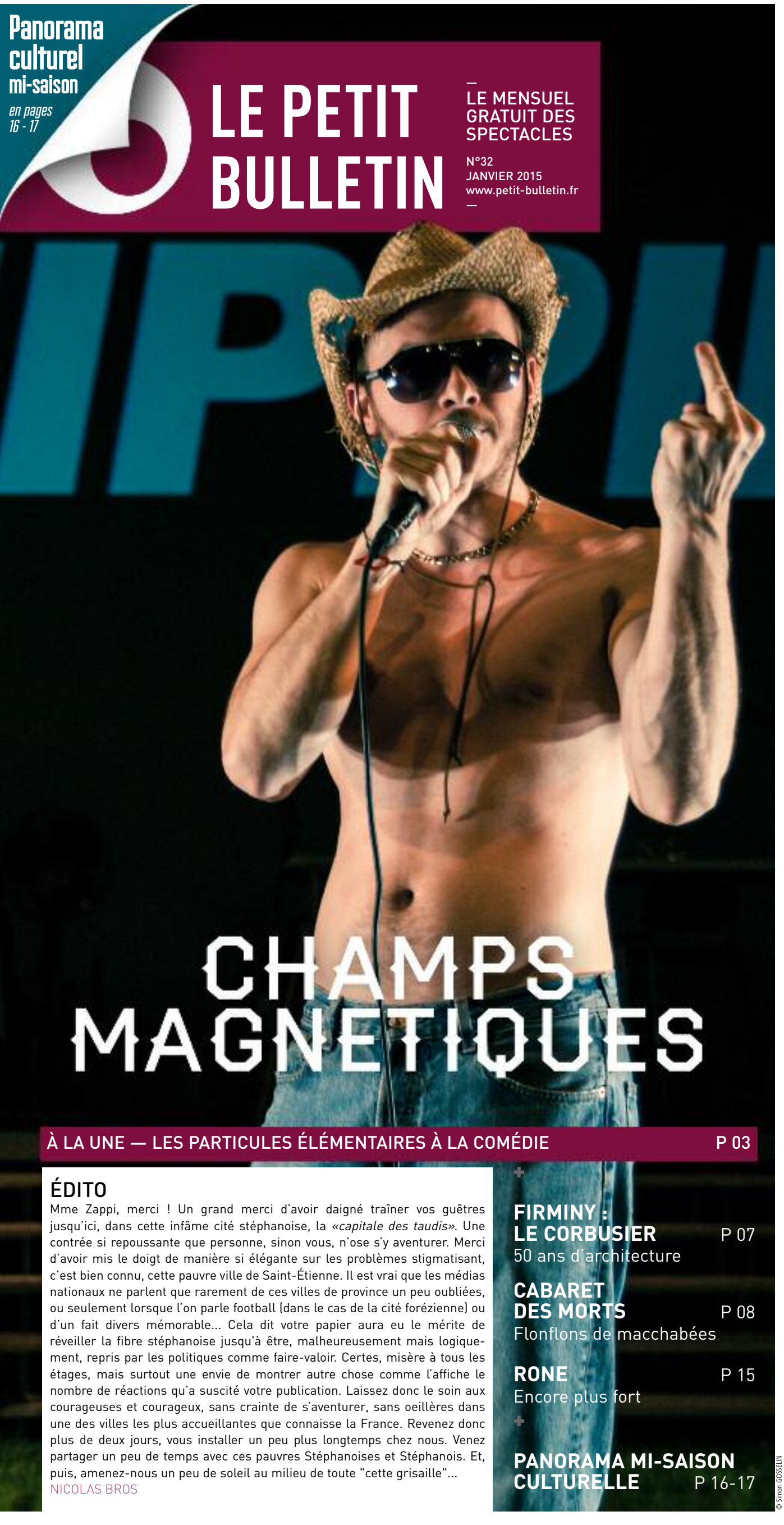
Panorama culturel mi-saison
en pages 16 - 17

LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES
N°32
JANVIER 2015
www.petit-bulletin.fr



À LA UNE — LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES À LA COMÉDIE P 03

ÉDITO

Mme Zappi, merci ! Un grand merci d'avoir daigné traîner vos guêtres jusqu'ici, dans cette infâme cité stéphanoise, la *«capitale des taudis»*. Une contrée si repoussante que personne, sinon vous, n'ose s'y aventurer. Merci d'avoir mis le doigt de manière si élégante sur les problèmes stigmatisant, c'est bien connu, cette pauvre ville de Saint-Étienne. Il est vrai que les médias nationaux ne parlent que rarement de ces villes de province un peu oubliées, ou seulement lorsque l'on parle football (dans le cas de la cité forézienne) ou d'un fait divers mémorable... Cela dit votre papier aura eu le mérite de réveiller la fibre stéphanoise jusqu'à être, malheureusement mais logiquement, repris par les politiques comme faire-valoir. Certes, misère à tous les étages, mais surtout une envie de montrer autre chose comme l'affiche le nombre de réactions qu'a suscité votre publication. Laissez donc le soin aux courageuses et courageux, sans crainte de s'aventurer, sans oeillères dans une des villes les plus accueillantes que connaisse la France. Revenez donc plus de deux jours, vous installer un peu plus longtemps chez nous. Venez partager un peu de temps avec ces pauvres Stéphanoises et Stéphanois. Et, puis, amenez-nous un peu de soleil au milieu de toute "cette grisaille"...

NICOLAS BROS

+

FIRMINY : LE CORBUSIER P 07
50 ans d'architecture

CABARET DES MORTS P 08
Flonflons de macchabées

RONE P 15
Encore plus fort

+

PANORAMA MI-SAISON CULTURELLE P 16-17

© Simon GOSSELIN

leFIL SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

EXTRAIT PROGRAMMATION 2015

MERCREDI 14 JANVIER
AFTERWORK CISKO PUNK MOTHERFUCKERS
RENDU DE RÉSIDENCE : GRIMME

JEUDI 15 JANVIER
GAVLYN, OH BLIMEY & DJ MIKE STEEZ
+ 12MÉ + ONE MIC

SAMEDI 17 JANVIER • FESTIVAL LES POLY'SONS
BRIGITTE FONTAINE + BILLIE

SAMEDI 24 JANVIER • GOURMANDISES PARTY
BATTLE DJS 100% VINYLES
+ ASM (A STATE OF MIND) SOUND SYSTEM

VENDREDI 30 JANVIER
RONE + JORIS DELACROIX
+ MICROTRAUMA + ROMULUS + MUSH

MERCREDI 4 FÉVRIER
AFTERSCHOOL DJ N'ZENG

JEUDI 5 FÉVRIER
FAIR : LE TOUR
ISAAC DELUSION + CHAPELIER FOU

SAMEDI 7 FÉVRIER
L'ENTOURLOOP & GUESTS

VENDREDI 20 FÉVRIER
COMING SOON + CATFISH

SAMEDI 21 FÉVRIER
JAH GAÏA & FRIENDS + TCHONG LIBO

JEUDI 26 FÉVRIER
EZ3KIEL + TANGRAM

VENDREDI 27 FÉVRIER
ANIMAL FYESTA
COCKTAIL PUEBLO : PIANO CHAT, PNEU, FUNKEN & THE FINDELKRAUTS

MERCREDI 4 MARS
AFTERWORK DJ SNOO.P & GRMDY
VERNISSAGE DE L'EXPO : «TYPE IS SEEXY : PSYCHEDESIGN & CO»

SAMEDI 7 MARS • LES NUITS DE L'ALLIGATOR
HANNI EL KHATIB + 1ère PARTIE

DIMANCHE 8 MARS
LIONEL SUAREZ

SAMEDI 14 MARS • BOLD SESSIONS#25
TURN OFF YOUR BRAIN + ZOHAN

MERCREDI 18 MARS
PAUL PERSONNE + THEY CALL ME RICO

JEUDI 19 MARS • FESTIVAL JAZZ À MONTBRISON
MALTED MILK & TONI GREEN + UPTAKE

VENDREDI 20 MARS
LA RUE KETANOU + ODLATSA

JEUDI 26 MARS
LA COLONIE DE VACANCES : MARVIN + PAPIER TIGRE
+ PNEU + ELECTRIC ELECTRIC

VENDREDI 27 MARS
TRIGGERFINGER + BOTTLE NEXT

SAMEDI 28 MARS
LA BIRTHDAY PARTY DE POSITIVE EDUCATION

EL RUSSE CLINTON FEARON • GROUNDATION • AMBROISE AKINMUSIRE • GRUPO COMPAY SEGUNDO • LES VIAMPAS • BALTHAZAR • ANTIQUARKS ET PURA FÉ • ARCH ENEMY • FESTIVAL PAROLES ET MUSIQUES : DOMINIQUE A, BRIGITTE ...

Retrouvez toutes les dates sur
www.le-fil.com

SAINT-ÉTIENNE

GRANDE BATAILLE DE DJs

100% VINYLES

ROUND #4

GOURMANDISES PARTY

CAPTAIN XXI
(CHAMPION EN TITRE / BBB . CHAMBERY)

VS.

★ AU FOND DU FURAN ★
(SAINT-ETIENNE)

★ EVIL JESUS ★
(L'INCROYABLE RETOUR EN FORCE . SAINT-ETIENNE)

★ THE IMPERIAL BOXING KREW ★
(SAINT-ETIENNE)

★ DJ MICHEL PLATINE ★
(ANTICHAMBRE . LYON)

★ DJ PHUNCKY DOYEN ★
(ZULU NATION . CAEN)

SUR LE RING ★

★ ET EN INVITE SPECIAL ★

A STATE OF MIND
SOUND SYSTEM

GREEN-T & FP
(CHINESE MAN & MAX TAILOR MCS)

DJ FADE
(JUKEBOX CHAMPIONS)

BATTLE DE DANSE
CHARLESTON VS. HIP HOP

21H 03H

SAMEDI 24 JANVIER

PRIX 10€ 12€ DE PLUS

LE FIL SAINT-ETIENNE

Le génie de Houellebecq enfin mis en scène © Simon GOSSELIN

ALORS QUE «SOUMISSION», LE NOUVEAU ROMAN DE HOUELLEBECQ EST SUR TOUTES LES LÈVRES ET CONSTITUE UN ÉVÉNEMENT, BIEN HEUREUSEMENT, LITTÉRAIRE, JULIEN GOSSELIN, 27 ANS, PROPOSE UNE ADAPTATION FIDÈLE, ÉNAMOURÉE ET PASSIONNANTE DES «PARTICULES ÉLÉMENTAIRES» AVEC SA TROUPE HABITÉE PAR CE ROMAN D'ANTICIPATION. CRÉÉ DANS LE IN D'AVIGNON EN 2013, LE VOILÀ ENFIN LIVRÉ À DOMICILE.

Champs magnétiques

— THÉÂTRE —
NADJA POBEL

Quand en 1998 sort *Les Particules élémentaires*, Michel Houellebecq n'est pas encore (mais le devient alors) une figure publique. Et Julien Gosselin, qui met en scène pour la première fois en France ce texte, a à peine dix ans. La lucidité (le cynisme diront les bénis oui-oui) qui irradie ce roman, est une anomalie chez les écrivains hexagonaux contemporains. Il y en a de très grands (Carrère, Modiano, Le Clézio, Echenoz…) mais ils n'embrassent pas la société dans son ensemble comme Houellebecq. Le mérite premier de Gosselin et sa troupe est de faire éclater à nouveau la qualité et la profondeur de ces assez autobiographiques *Particules élémentaires*. Ils revendiquent de rendre hommage à l'auteur à tel point qu'il est présent deux fois, sous la forme de Michel et d'un narrateur, double physique de l'écrivain ; le faire tanguer ne les intéresse pas le moins du monde. Tant mieux. Le théâtre-récit est donc la forme avec laquelle ils jouent, enchaînant des séquences souvent monologuées, donnant la place à chacun des personnages au cours de 3h40 qui ont du souffle.

«Chez Houellebecq, le tragique est à tous les étages, même la couleur d'une maison est «d'un blanc impitoyable».»

RESTER – MORT - VIVANT

Alternant les périodes (2076, 1998 et les années 60 et 70), Gosselin manie avec dextérité musique live, vidéo, déclamations micro en main sans que ça n'alourdisse le propos prouvant que sa génération est née avec ces éléments-là. Il est aussi capable de manier les scènes tragiques (les plus bouleversantes de la pièce) comme les plus déglinguées au pays des hippies flétris. Michel et son demi-frère Bruno racontent donc comment ils sont nés de parents bien absents et soixante-huitards (*«de ceux qui avaient l'esprit car ils n'avaient rien fait en 68»*, faut pas déconner). L'un sera obsédé par les filles et son propre plaisir, l'autre, Michel, sérieux, devient un ponte du clonage scientifique au CNRS. Ils passent à côté de l'amour mais se croisent. Pire, peut-être même, ils se complètent, l'un renvoyant ses mots à l'autre dans un ping-pong là encore bien mené. Plaçant le texte au cœur du plateau, Gosselin ne s'embarrasse pas de décor ; un simple tréteau et quelques marches en fond de scène font l'affaire. Il abonde de l'ellipse nous faisant passer du cimetière de Crécy-la-Chapelle à un appartement du XVIIe sans vergogne mais avec intelligence. Le propos, l'incapacité des humains à s'aimer, est étourdissant. Les marottes de l'écrivain sont disséminées (la télé avec Motus en incrustation, l'Irlande, les féministes, le douloureux désir d'enfantement…). Et si la libération sexuelle a été une liberté gagnée, elle n'a pas été un apaisement dans cet *«ancien règne»* puisque qu'elle tend vers le libéralisme que *«le bonheur est effroyable»*. Chez Houellebecq, le tragique est à tous les étages, même la couleur d'une maison est *«d'un blanc impitoyable»*. Le bonheur s'en est allé mais une grande troupe de théâtre est née.

→ Les Particules Élémentaires, de M. Houellebecq, adapt. et ms. J. Gosselin, avec G. Bachelé, J. Drouet, …
du mer 21 au ven 23 janvier à 19h,
Comédie de Saint-Étienne

« Houellebecq a une vision lucide de ses contemporains »

— RENCONTRE— PARMI LES COMÉDIENS VENUS GROSSIR LES RANGS DU COLLECTIF SVPLMC (SI VOUS POUVIEZ LECHER MON COEUR), CRÉATEUR DE LA PIÈCE, JOSEPH DROUET PREND EN CHARGE PLUSIEURS PERSONNAGES.
PROPOS RECUEILLIS PAR FLORENCE BARNOLA

© Pierre Martin

Comment avez-vous travaillé cette adaptation du roman de Houellebecq avec SVPLMC ?
Nous étions trois ou quatre nouveaux, le collectif a été très accueillant et même content de découvrir une nouvelle manière de travailler, d'approcher le texte. Ils ont un rapport très fort au texte, ils travaillent beaucoup à la table, ils cherchent le rythme de chaque réplique, ça a l'air très vivant et très naturel, pour autant c'est très précis. Les quatre personnages principaux étaient distribués dès le début. Assez vite nous avons su quelle partie nous allions avoir pour pouvoir la creuser. Julien (ndlr : Gosselin) a transposé des passages de narration au discours direct. Le premier jour des répétitions, il est arrivé avec un très gros paquet de textes. Nous avons tout lu, puis nous avons essayé des choses sur scène. Un tiers n'a pas été gardé. Le vidéaste et l'acteur qui s'occupent de la musique étaient présents du premier au dernier jour. Ils testaient des sons, des images. Julien est un directeur d'acteurs. Il peut être dur sur les choses qu'il veut obtenir. Le placement et la mise en scène l'intéressent assez peu, ce qui est important pour lui c'est l'interprétation et comment on traite tel ou tel personnage, il ne nous lâchait vraiment pas là-dessus. Il est sévère mais on rigole beaucoup en fait. Cette adaptation inclut de la narration, qui n'est pas celle du cinéma. Il s'agit de restituer le texte simplement mais en étant engagé, c'est presque du chœur de tragédie. Le texte fait le rapport entre les personnages.

Etiez-vous familier de Houellebecq avant cette création ?
Oui, je connaissais quelques romans. J'aimais beaucoup. Nous n'étions pas tous fans au départ, mais nous étions assez convaincus car l'adaptation est vivante, et la langue belle. Au milieu de tout le marasme pessimiste que l'on peut voir en premier lieu, il y a beaucoup de poésie. C'est une écriture très imagée qui se prête assez bien au monologue ou à la scansion, qui véhicule des sentiments très forts, des passions. Et la langue est agréable à dire, à projeter.

Pourquoi adapter scéniquement aujourd'hui ce roman de 1998 d'un auteur de la génération 68 ?
Cette génération est celle de nos parents. Je crois qu'il est bien d'interroger les racines proches, cela éclaire parfois l'époque actuelle. Il y a des choses qui ne sont pas réglées du tout comme la compétition sexuelle ou la compétition libérale. 1998, ce n'est pas si vieux, cela parle encore aux gens qui trouvent que c'est une bonne description de l'époque actuelle. Les personnages sont universels ainsi que la recherche de l'amour ou la défaite amoureuse. C'est même futuriste à la fin quand Houellebecq parle du clonage et que l'on se projette dans 30 ans. Houellebecq a une vision simple et lucide de ses contemporains, de la cruauté que l'on peut avoir les uns envers les autres. Il a bien compris son époque. C'est aussi un poète. Certains spectateurs qui n'aimaient pas ses romans disent qu'ils ont été surpris, la langue leur a beaucoup plus, ça les a réconcilié avec lui. Le texte est rarement dépassé. Certaines références ne dureront peut-être pas encore dix ans, comme quand il parle de Bruno Masure ou d'Edouard Balladur…

Michel Houellebecq est venu vous voir…
Assez tardivement quand on jouait à l'Odéon à Paris début novembre dernier. Il a été touché. Il avait oublié certains aspects de son texte. Il était curieux de savoir comment on avait fait, pourquoi on avait coupé tel ou tel passage. Cela lui a plutôt plu.

Une prochaine création tous ensemble ?
Oui. Julien a proposé à la même équipe sa production suivante avec quelques comédiens supplémentaires. Ce sera aussi une adaptation de roman, celui de Roberto Bolano, *2666*. Un roman assez conséquent (1000 pages). On le créera pour la saison prochaine, en janvier 2016.

CINÉMA

Rentrée ciné 2015 : l'Amérique au firmament…

— CRITIQUE — LES SAISONS SE SUIVENT ET NE SE RESSEMBLENT PAS : DE JANVIER À JUIN, C'EST LE RETOUR DES SUPER AUTEURS DU CINÉMA AMÉRICAIN AVEC DES FILMS QU'ON DIRA, PAR EUPHÉMISME, EXCITANTS. À L'OMBRE DE CES MASTODONTES VROMBISSANTS, UNE POIGNÉE DE CINÉASTES D'ICI DEVRAIT LEUR DONNER LE CHANGE.

CHRISTOPHE CHABERT

Jupiter : le destin de l'univers
© Courtesy of Warner Bros. Pictures

Les Wachowski, Eastwood, Gonzalez Iñarritu, Paul Thomas Anderson, Michael Mann, Tim Burton, George Miller, à qui on ajouterait bien James Wan et Josh Whedon : le premier semestre 2015 se pose en miroir inversé du dernier semestre 2014. Fini le renouvellement générationnel, les cinéastes du monde entier qui arrivent à une forme de maturité créative, les francs-tireurs décidés à faire trembler le cinoche mainstream ou son frère jumeau, le world cinéma… Certes, il y en aura quelques-uns d'ici à fin mai ; mais ce sont bien les super-auteurs américains qui risquent de faire la pluie et le beau temps sur l'actualité cinématographique d'ici là.

Après un mois de janvier en forme de tour de chauffe, ce sont donc Larry et Lana Wachowski qui ouvrent le bal avec leur ***Jupiter ascending*** le 4 février – que son distributeur français a, de manière particulièrement débile, rebaptisé ***Jupiter : le destin de l'univers***. Après la fresque spatio-temporelle de *Cloud Atlas*, génial puzzle d'une ambition folle, les Wachowski s'envoient en l'air pour un space opera fortement féministe avec Mila Kunis et Channing Tatum. On prend !

Deux semaines plus tard, c'est le géant Eastwood qui régale avec ***American Sniper***. Certes, ***Jersey boys*** était sans doute son film le plus raté depuis ***Créance de sang***… Mais là, il a un matériau en or : le trauma d'un sniper durant la guerre en Irak une fois revenu aux États-Unis et le très in Bradley Cooper au casting. Le 25 février, Alejandro Gonzalez Iñarritu, dont on est très loin d'être fan ici, devrait faire forte impression avec ***Birdman***, où Michael Keaton interprète un acteur autrefois star de blockbuster qui tente de relancer sa carrière en tenant un rôle sérieux à Broadway. Le film est quasiment tourné en un seul plan-séquence, le genre de défi que son chef-opérateur Emmanuel Lubezki aime relever – cf son boulot avec Malick et Cuarón, notamment sur ***Gravity***.

PRIVÉ DE DÉSERT

On ne mollit pas : une semaine plus tard, le grand Paul Thomas Anderson tente la première adaptation au cinéma d'un bouquin de l'immense et très secret Thomas Pynchon, ***Inherent vice***, polar 70's pop et perché où Joaquin Phoenix joue un privé tellement décalé que le Philip Marlowe d'Altman passe presque pour un type normal. On trépignait à l'idée de son retour derrière une caméra ; ce sera chose faite le 18 mars puisque Michael Mann signera ***Hacker***, cyber-thriller mondialisé starring Chris Hemsworth. Quant à Tim Burton, on désespérait de le voir sortir des ornières Disney et de sa propre caricature d'auteur à la signature graphique désormais consacrée ; bonne nouvelle, ***Big Eyes*** (25 mars) s'annonce comme son retour à un cinéma artisanal, plus proche d'***Ed Wood*** ou de ***Big Fish***. Avec, dans les deux rôles principaux, Christoph Waltz et Amy Adams, ce qui nous change de Johnny Depp et Helena Bonham-Carter.

Enfin, un dernier pour la route (furieuse) : le reboot de ***Mad Max*** (14 mai) par celui qui en fut à l'origine, George Miller lui-même, sans Mel Gibson mais avec Tom Hardy (et Charlize Theron). Les bandes-annonces qui ont tourné sur internet ont rendu hystériques les trois-quarts des cinéphiles mondiaux ; il est vrai que dans le genre explosif, on peut difficilement faire mieux.

On a annoncé deux outsiders dans cette liste de films-événements : d'abord James Wan qui, pour ses premiers pas dans le blockbuster après s'être fait un nom dans la série B d'horreur, de ***Saw*** à ***Conjuring*** et aux deux ***Insidious***, récupère la franchise impérialiste ***Fast and furious***, en promettant de lui donner de la chair – tournage en pellicule, acteurs faisant eux-mêmes les cascades – et une âme. À vérifier le 1er avril. Quant à Josh Whedon, après son incartade shakespearienne, il retourne à ses ***Avengers*** pour un deuxième volet, ***Age of Ultron***, promis à un carton planétaire lors de sa sortie le 29 avril.

FRANCE, TERRE D'EXIL

Face à cette dream team de super-héros ***Marvel***, la France fait de la résistance en proposant son propre super-héros : Vincent. Bon, dis comme ça, c'est sûr, ça paraît déséquilibré… Mais ***Vincent n'a pas d'écailles*** (18 février), premier film écrit, réalisé et interprété par Thomas Salvador, montre bien comment un jeune homme découvre qu'une fois plongé dans l'eau, il possède une force surhumaine et des aptitudes de nageur à côté duquel Florent Manaudou a l'air de faire de la brasse en petit bassin.

Mais les meilleurs films français (pour l'instant) ont choisi de s'expatrier hors de notre beau pays (pourquoi j'ai écrit cette phrase ?) mais pas forcément pour l'exotisme. Ainsi, ***Loin des hommes*** (14 janvier) de David Oelhoffen dont on vous parle un peu plus loin, ou du fabuleux dernier film de Quentin Dupieux, ***Réalité***, qui s'impose comme le chef-d'œuvre d'un cinéaste qu'on adorait, et qu'on commence sérieusement à admirer. Ici, il propulse Alain Chabat dans un labyrinthe irracontable – ça tombe bien, il ne faut pas trop le raconter – qui transforme Los Angeles en un espace mental où chaque personnage est à la fois lui-même et un autre, comme pris dans un film dont on dupliquerait sans cesse la VHS en recollant de manière différente la bande. Vous ne pigez pas ? Eh bien attendez le 28 février pour vous prendre une des claques de l'année, dont vous ne sortirez pas indemne !

© Michaël Crotto

Loin des hommes

— CRITIQUE — ADAPTÉ D'ALBERT CAMUS, LE DEUXIÈME FILM DE DAVID OELHOFFEN PLONGE UN VIGGO MORTENSEN FRANCOPHONE DANS LES PREMIERS FEUX DE LA GUERRE D'ALGÉRIE, POUR UNE ŒUVRE CLASSIQUE ET HUMANISTE DANS LE MEILLEUR SENS DU TERME. CC

Il serait regrettable de faire à David Oelhoffen, dont on avait déjà apprécié le premier film, le polar *Nos retrouvailles*, un faux procès, déjà à l'origine du rejet de *The Search* : voilà un réalisateur qui ose transporter le cinéma français ailleurs, via le genre ou grâce à un voyage plus littéral hors de nos frontières aujourd'hui. Quoique, à l'époque où se déroule *Loin des hommes* (1954), l'Algérie est encore un territoire français, et c'est justement sur les premières fissures de la guerre d'indépendance que se bâtit le récit. Mais, là aussi, tout est affaire de dépaysement : l'instituteur Daru est une forme d'apatride, enseignant le français à des enfants algériens, mais dont les origines sont à chercher du côté de la Catalogne.
Grande idée de David Oelhoffen : confier le rôle à Viggo Mortensen, lui-même sorte "d'acteur du monde" comme on le dit de certains citoyens, qui l'interprète avec son charisme habituel en mélangeant le français et l'arabe. Face à lui, le personnage du paysan qu'il doit escorter à travers les montagnes de l'Atlas échoit à Reda Kateb, comédien qui a aussi affirmé ses dernières années sa volonté de ne pas être assigné à un territoire national esthétiquement trop normé.
Ce que le film raconte, c'est justement le fossé qui va peu à peu se résorber entre le Français et l'Algérien. Au départ, ce sont deux indésirables, l'instituteur parce que les révolutionnaires ne veulent plus de lui, le paysan parce qu'il est accusé d'avoir tué son propre cousin, et doit donc être conduit vers la ville pour y être exécuté. Tout au long de leur périple, cependant, les lignes vont s'avérer encore plus mouvantes, notamment quand ils se retrouveront otages d'un groupe d'indépendantistes, où l'on ne sait plus qui protège l'autre, et pourquoi.

PROCHE DE L'HUMAIN

On l'a dit, Oelhoffen travaille ce matériau, inspiré d'un roman d'Albert Camus, avec un sens du spectacle populaire qui n'a plus tellement court par ici. Solidement raconté, superbement photographié par Guillaume Deffontaines et porté par une très belle musique de Nick Cave et Warren Ellis, ce western algérien refuse l'auteurisme mondialisé que son sujet pouvait entraîner au profit d'une approche où la complexité des personnages est traitée avec le même soin que l'intensité des séquences d'action. Mais ce classicisme-là est surtout une manière de ne jamais brouiller le propos humaniste du film, où l'empathie et le respect de l'autre passent par-delà les différences culturelles. Un trajet romanesque qui rejoint celui de sa fabrication, preuve d'un vrai projet de cinéma, abouti et cohérent.

→ *Loin des hommes* De David Oelhoffen (Fr, 1h45) avec Viggo Mortensen, Reda Kateb… Sortie le 28 janvier

A hard month

— CRITIQUE — PAS GRAND CHOSE À SE METTRE SOUS LA DENT EN CE MOIS DE JANVIER CINÉMATOGRAPHIQUE… EN ATTENDANT LES LOCOMOTIVES AMÉRICAINES DE FÉVRIER, CONSEILLONS UN POLAR SUD-CORÉEN, UNE MACHINE À OSCARS PLUTÔT SOPHISTIQUÉE ET… UN TÉLÉFILM ENFIN À SA MESURE SUR GRAND ÉCRAN. CC

© Bodega Films

C'est la rentrée, mais c'est encore vent calme dans les salles de cinéma… Les déceptions sont légions (les ratages Beauvois et Egoyan ou les arnaques *Les Nouveaux sauvages* et *Foxcatcher*) et les vrais grands films sont déjà sortis (*Whiplash*, *La Terre éphémère* ou l'incroyable polar de J. C. Chandor, *A most violent year*). Du coup, il faut un peu de curiosité pour dénicher les bonnes surprises de janvier. À commencer par *Hard day* de Kim Song-hun (7 janvier) qui, sans fondamentalement renouveler le genre du thriller sud-coréen, y apporte une délectable perversité. Suivant les tribulations d'un flic corrompu sur lequel tombe une pluie de tuiles qu'il tente tant bien que mal d'éviter, le film ose aller au bout de son mélange des genres, toujours à la limite du cartoon live, tout en forçant l'identification du spectateur à un protagoniste pourri jusqu'à la moelle.

L'IDENTIFICATION, C'EST LA GRANDE AFFAIRE DES BIOPICS.

Imitation game de Morten Tyldum (28 janvier) raconte ainsi l'histoire vraie d'Alan Turing, ingénieur visionnaire qui, pendant la deuxième guerre mondiale, cherche à décrypter le langage codé utilisé par les nazis et invente au passage le premier ordinateur de l'histoire. Une sorte de proto-geek que la performance, stupéfiante, de Benedict Cumberbatch achève de rendre énigmatique. *Imitation game* n'échappe pas aux travers du cinéma à sujet, avec son héros qui affronte la pesanteur du système pour imposer ses idées et participer à la victoire du bien sur le mal. Sauf que derrière le combat de Turing se cache un secret : son homosexualité, qu'il dissimule mais qui finira par le renvoyer dans le placard, et son invention avec lui. Cela, Tyldum le raconte à la manière d'un *Citizen Kane*, comme un puzzle qui unirait l'homme à sa machine dans un même Rosebud. Ce trouble fait tout l'intérêt d'une œuvre moins calibrée qu'elle n'en a l'air.

(IN)SOUMISSION

Alors que sort en librairies *Soumission*, son dernier roman, et que la Comédie de Saint-Étienne programme la pièce tirée des *Particules élémentaires* (cf. notre Une de ce mois-ci), Michel Houellebecq est aussi à l'affiche au cinéma avec *L'Enlèvement de Michel Houellebecq*, téléfilm Arte de Guillaume Nicloux dont la qualité valait bien un rattrapage en salles (au Méliès à partir du 23 janvier). S'appuyant sur la brève disparition de l'écran, le film invente un kidnapping complètement bouffon, sans tenants ni aboutissants, où Houellebecq promène sa tête de petit vieux, son goût pour la picole et sa tabagie aiguë au milieu d'un happening permanent où il ira même jusqu'à s'initier à la lutte avec ses ravisseurs. C'est hilarant, irrévérencieux et ça se déguste aussi sur un grand écran !

EXPOSITIONS

MUSÉES

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

VIS. GUIDÉE DES TROIS COLL. DU MAI
Armes, rubans et cycles
Mer 7 janv à 15h ; 4,60€/6,20€

ATELIER «LE MEILLEUR GRIMPEUR»
Pour les 4/6 ans
Mer 28 janv à 15h ; 3,60€

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne, où a été inventée la première bicyclette publique française en 1886
Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
Armes de chasse allant du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois
Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS
Saint-Étienne, capitale du ruban
◐ Une collection permanente riche et passionnante au même titre que pour les cycles ou les armes, constituant le patrimoine industriel stéphanois par excellence.
Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4€/5€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

SARA, LES MONDES SILENCIEUX
Peintures, films, albums
Jusqu'au 1er fév 15, Tlj sf mar de 14h à 18h ; de 1,60€ à 3,350€

ADRIEN BAS, VOUS AVEZ DIT ZINIAR ?
Peintures
Jusqu'au 8 mars 15, Tlj sf mar de 14h à 18h ; 1,60€/3,350€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)
✚ article ci-contre

VIS. GUIDÉES DE L'UNITÉ D'HAB.
Découverte du concept de ville verticale de Le Corbusier, constr. entre 1965 et 1967. Au prog. : appt témoin, école maternelle, ...
Jusqu'au 30 juin 15, Sam à 10h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIS. DE L'UNITÉ D'HABITATION ET DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER
Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de lumière de l'église...
◐ Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme au XXème siècle.
Jusqu'au 30 juin 15, Mer et sam à 14h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7,50€/9€

VIS. DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER ET EXPO DE TÉMOIGNAGES D'HAB.
Dim à 10h30 ; gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,5€

VIS. MAISON DE LA CULTURE ET SES COULISSES
Dim à 14h30 ; gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,5€

VIENS T'AMUSER AU CORBU !
Vis. ludiques pour 6/12 ans de l'Unité d'Habitation Le Corbusier
Jusqu'au 1er juil 15, Mer à 15h, sam à 10h30 et 15h, sur réservation; Pack TOTY : jeu de plateau en famille + 2 ent. adultes et 2 entrée enfants : 12€ ; entrée libre

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

JANNIS KOUNELLIS
Peinture, collage et install.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€

PAUL WALLACH
Sculptures
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€

GIANNI CARAVAGGIO
Arts plast.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ÉDITIONS PAUL MARTIAL
Photos
Jusqu'au 15 fév 15, TLj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ECHOFENSTER - OEUVRES SUR PAPIER 1988-2014
Par Cornelia Schleime
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

EXPO. PERMANENTE : ÉVOLUTION DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, DES ORIGINES À NOS JOURS
Jusqu'au 31 déc 15 ; 2€/3€

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1re ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 15, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 1,50€/2,50€

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 31 déc 15, mar, mer, sam, dim de 10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h à 18h ; de 5€ à 7€

FOOT & LITTÉRATURE
MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)
◐ Une exposition qui montre à quel point le football et la littérature ne sont pas si éloignés que l'on pourrait penser.
Jusqu'au 1er mars 15, mar, mer, sam 10h/12h 14h/18h; jeu, ven, dim 14h/18h

GALERIES

VOYONS VOIR
Peintures, bijoux et décorations d'intérieurs par M. Donin
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 10 janv 15, mar de 16h à 18h, mer de 14h à16h, jeu de 18h30 à 20h, ven de 15h à 19h ; entrée libre

LE MONDE DE TINTIN
Coll. de F. Haas
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 17 janv 15, mar, ven, sam de 9h à 12h + ven de 15h à 19h ; entrée libre

H. OUEDRAOGO + N. SISSAO
«Figuristic», Peintures et sculptures
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Du 8 au 31 janv, mer et jeu 15h/18h, ven 15h/19h et sam 14h/19h; vern. le 10/01 à 17h ; entrée libre

CENTRES D'ART

FRANÇOIS HAAS
Collection
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 17 janv 15

SABINE FRERING
Peintures
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 23 janv

DOMINIQUE ET CAMILLE MICHEL
Peintures
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 16 au 30 janv, vernissage 16 janv à 18h30

LE GÉNÉRIQUE DU DÉBUT
Oeuvres du coll. Les Ateliers
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Jusqu'au 31 janv 15, vern. le 11/12 à 18h

B. DEFFRENNES BLIN + M. CROZET
«Portraits de voyage» : céramiques et photos
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 20 janv au 21 fév, mar, ven, sam : 9h/12h + ven 15h/19h

MICHEL VILLEMAGNE
Arts plastiques
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 26 janv au 27 fév

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 1er sept 15, Vis. guidée, sur rendez-vous

BIBLIOTHÈQUES

RACONTER 14/18
Expo. de F. Grégoire, aut. et ill. de l'ouvrage *«Lulu et la Grande Guerre»*
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Du 12 au 24 janv, Renc. avec l'artiste le sam 24 janv à 10h30

CHRISTIAN VEY
Peintures
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 12 au 25 janv ; entrée libre
✚ article ci-contre

AUTRES LIEUX

ART BUS ERRÓ
Visite de l'expo du MAC de Lyon consacrée à Erró
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 11 janv départ à 12h45, retour à 17h (entrée, vis. et trans.) ; 9€

SAINT-ÉTIENNE RÉVEILLE SON PATRIMOINE
Nouvelle aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine
Couriot Manufacture
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Jusqu'au 12 janv 15 ; entrée libre

BLANDINE LEROUDIER
«The Birds»
LE PIED DES MARCHES
15 rue Robert, Saint-Étienne (04 77 41 74 93)
Jusqu'au 17 janv 15 ; entrée libre

ETHEL DELALANDE
Peintures, photos, amulettes et artisanat bolivien sur un air de musique du pays, suivie d'une soirée bolivienne
LE PIED DES MARCHES
15 rue Robert, Saint-Étienne (04 77 41 74 93)
À partir du 20 janv 15 à 19h30 ; entrée libre

LA GRANDE GUERRE EN HAUTE-LOIRE
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Du 12 au 25 janv

CEUX DE 14/18
Dessins de P. Sabatier
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Du 12 au 25 janv

ALAIN REYNAUD
Photos
MJC DES TILLEULS
8 rue du Pavillon Chinois , Saint-Étienne (04 77 74 45 25)
Jusqu'au 30 janv, Vern. 9/01 à 18h30

RÄ²
Photos
SALON DE COIFFURE LA BLONDE AUX CHEVEUX NOIRS
24, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 janv 15 ; entrée libre

PHILIPPE BOUILLAGUET
Peintures
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 7 janv au 1er fév

HUMAIN/ANIMAL
Une quarantaine de panneaux issus de la Collection du Musée du Vivant – AgroParisTech explorent la relation entre humain et animal.
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj de 14h à 18h, vern. le 3 oct. à 18h ; de 4,10€ à 5,80€

ÉLECTRON LIVRE - EXPO POUR LES 4/12 ANS
Du livre papier au livre numérique
◐ Expo-atelier dynamique et interactive pour initier les jeunes aux plaisirs du livre, du papier au numérique. Une quarantaine d'expériences sont prévues.
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 27 fév 15, Tarif : 3 euros par enfant, accompagnateur : gratuit ; 3€

L'EAU DANS LE PILAT
«L'eau sous toutes ses formes»
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Du 2 au 28 fév, aux hor. d\'ouv. de la MJC ; entrée libre

BIENNALE D'ART SINGULIER
Peintures, arts plastiques
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 2 fév au 5 mars

◐ Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

Rétroviseur

Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

MES MEILLEURS VŒUX

Je ne vous enverrai probablement pas de carte de vœux cette année encore, c'est une pratique que j'ai toujours trouvée tellement désuète. Et puis vraiment, que pourrais-je vous souhaiter de plus original que la sempiternelle formule santé bonheur et prospérité ? Je me fendrais sans doute d'un mail ou plus commodément d'un sms. Je le reconnais bien volontiers, la technologie incite à la paresse, c'est certain. Je pourrais aussi vous demander, comme l'avait fait la baronne Pannonica de Koenigswarter, quels sont vos trois souhaits les plus chers... Personnellement je n'attends rien de bien particulier de l'année 2015, ou peut-être tout simplement qu'elle soit meilleure que celle passée. La même chose mais en mieux, en plus sincère pourquoi pas, en plus fort certainement. Je voudrais manger plus qu'à ma faim, boire jusqu'à plus soif et aimer jusqu'au bout de la nuit. Je voudrais encore plus de musiques, à m'en percer les tympans. Et chanter plus fort, et danser plus longtemps. Encore plus de voyages, à m'en user les semelles, plus de visages à rencontrer et plus d'horizons à poursuivre. Allons, réveillons-nous avant que la mort nous cloue le bec et nous scie les guiboles, cessons d'être raisonnables, trinquons, buvons le verre de trop, croquons la cerise qui fait déborder le vase et aimons-nous vivants !

© Niko Rodamel - Cameroun, juillet 2014

COUP D'ŒIL SUR-TITRE

DES TATAMIS AUX COUTEAUX

© Christian Vey - Portrait

Né en 1960 à Saint-Etienne, l'ex-judoka Christian Vey est venu à la peinture en autodidacte au milieu des années quatre-vingts après une carrière de sportif de haut niveau, dont cinq ans au sein de l'équipe de France de sa discipline. Suite à ses premières expositions en région Rhône-Alpes, l'artiste accrochera peu à peu ses toiles aux quatre coins de la planète, en Europe (Paris, Bruxelles), en Amérique du Nord (Québec, Arizona, Louisiane) et plus occasionnellement en Asie (Indonésie) ou en Afrique (Bénin). Christian s'installe dans un nouvel atelier en 2008 au cœur de la garrigue gardoise d'Uzès, où il propose entre vignes et oliviers une chambre d'hôte ouverte toute l'année. Le peintre expose désormais de façon permanente dans des galeries de la Nouvelle Orléans, de New York et de Nîmes, ainsi que dans quelques grands restaurants étoilés de Paris ou de province. Privilégiant la technique de l'huile sur toile au couteau, Christian Vey fait généreusement exploser les couleurs, rythmant son trait par un enchevêtrement de lignes à la manière d'un solo de batterie. Qu'il explore les courbes d'un corps féminin ou qu'il évoque la fougue contagieuse du jazz, un puissant sentiment de liberté domine dans les toiles de l'artiste car, tout comme dans ses oeuvres plus abstraites ou dans ses scènes de rues (taxis new-yorkais), c'est une sensation de mouvement permanent qui saute aux yeux dès le premier regard.
Peintures de Christian Vey, du 12 au 25 janvier, Médiathèque de Villars. NIKO RODAMEL

Firminy la radieuse

— CRITIQUE — INJUSTEMENT MOINS CONNUE QUE LA CITÉ RADIEUSE DE MARSEILLE, FIRMINY-VERT EST POURTANT LE PLUS GRAND ENSEMBLE QUE LE CORBUSIER AIT ÉDIFIÉ EN EUROPE. 50 ANS APRÈS LA MORT DE L'ARCHITECTE, (RE)DÉCOUVERTE DE CES CINQ SITES, PEUT-ÊTRE ENFIN BIENTÔT CLASSÉS AU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO.

NADJA POBEL

L'unité d'habitation de Le Corbusier, à Firminy
Saint-Étienne Tourisme © F.L.C/ADAGP (2014)

Avec son chômage forcément trop haut (13, 3% - INSEE 2011), une croissance démographique en berne, Firminy, n'a, a priori, rien d'une cité où il fait bon flâner. Erreur ! Il faut passer au-dessus de ces tristes chiffres pour mesurer concrètement et à ciel quasi ouvert ce que fut l'œuvre de Le Corbusier, aussi contesté qu'il fut visionnaire. "Corbu", pour les intimes, est appelé en 1954 par le mairie de Firminy, Eugène Claudius-Petit. Ils se connaissent depuis les années 20 quand Claudius-Petit était prof de dessin industriel. Depuis 1953, il est ministre de la Reconstruction et du logement dans l'immédiat après-guerre. Il envisage de réhabiliter le centre de sa ville et construire un nouveau quartier, Firminy-Vert, par opposition à Firminy la noire, dédiée alors à la mine et à la sidérurgie. À cette époque, Firminy a du mal à faire face à sa population croissante et est, avec Saint-Étienne, une capitale des taudis. Plus d'un logement sur deux ne comprend qu'une seule pièce, sans aucune isolation thermique ou phonique, et les toilettes sont sur le pallier. Bien qu'il faille construire vite et beaucoup, Le Corbusier va appliquer un précepte défini en 1933 par la charte d'architecture dite "d'Athènes" qui s'inspirait déjà de ses réflexions : 12% de surface pour l'habitat et 88% d'espace dédié aux habitants. Plus qu'architecturale, la démarche est bel et bien politique : offrir aux populations modestes des conditions de vie agréable.

GIVE ME FIVE

À Firminy, cette grande idée a donné naissance à cinq sites que l'Association des Sites Le Corbusier tente de faire inscrire au patrimoine mondial de l'UNESCO (voir ci-contre). Mais seules deux entités de ces constructions seront lancées avant que Le Corbusier ne décède: la Maison de la culture et l'unité d'habitation – sur trois étaient initialement prévues – dont il pose la première pierre le 21 mai 1965, trois mois avant de s'éteindre. Le stade (actuellement en rénovation, seule infrastructure de ce type qui soit classée monument historique en France), l' église (achevée en 2006) et la piscine (réalisée entre 1969 et 1971 par André Wogenscky, ancien chef d'atelier du Corbu) complètent cet ensemble. Si tous ces éléments ont leurs atouts et leur originalité, c'est sans doute dans la barre d'immeuble que s'incarne le mieux l'esprit social qui anime alors Le Corbusier avant la multiplication à outrance de ces constructions ne dévoient leur but initial dans les années 60. Véritable jardin à la verticale sur pilotis (pour que subsiste une circulation), cette construction était un lieu de sociabilité avec des couloirs considérés comme des rues intérieures où faire du vélo était autorisé (!) et une école (aujourd'hui en partie occupée par des étudiants de l'université stéphanoise Jean Monnet) sur le toit-terrasse à côté d'une place de village au 20e et dernier niveau. Ce vaste bâtiment (130m de long, 21 m de large et 56 m de haut) était aussi, avant tout, l'endroit d'une intimité plus épanouie avec des appartements en duplex (offrant une double hauteur sous plafond dans la pièce principale), une ouverture est-ouest pour une luminosité maximale, un balcon, une chambre d'enfants modulable avec portes coulissantes (afin de pas perdre d'espace), une autre pour les parents avec mezzanine donnant sur le salon, et – grande nouveauté alors – une salle de bains avec baignoire… Tout était pensé pour être à la fois optimisé et confortable dans ces 414 appartements HLM conçus pour 1800 habitants. Cette idéal devenu réalité est aujourd'hui inscrit dans un parcours dit des "utopies réalisées" qui comprend, dans le Rhône et la Loire, un autre site signé Le Corbusier, le couvent de la Tourette à Eveux, ainsi que la Cité des Etoiles de Givors, les gratte-ciel de Villeurbanne et le quartier des États-Unis à Lyon. Ici ou là, il serait dommage de se contenter de l'aspect extérieur. Une visite (obligatoirement guidée) des appartements-témoins, s'avère mémorable. Bien sûr, la magie est retombée et le béton de Le Corbusier manque d'éclat mais cette idée d'élever la dignité de l'homme par l'architecture moderne est encore très prégnante.

→ Site Le Corbusier. Ouverture du site tous les jours (sauf mardi) de 10h à 18h.

ANNIVERSAIRE ET UNESCO

À l'occasion des 50 ans de la mort de Le Corbusier, le site de Firminy-Vert va accroitre le rythme des visites guidées de façon pérenne : l'unité d'habitation (appartement témoin, école maternelle et toit-terrasse) peut se visiter désormais le samedi à 10h30, l'unité d'habitation + l'église les mercredi et samedi à 14h30, l'église et son exposition du moment le dimanche à 10h30 et la maison de la culture et ses coulisses le dimanche à 14h30. Il vous en coûtera de 7€ à 9€.

Par ailleurs, une exposition de témoignages d'habitants se tiendra dans l'église de mi-janvier à fin février.

Concernant l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO, après avoir été refusée en 2009 et 2011, elle sera de nouveau examinée en juin 2016.

THÉÂTRE - DANSE

Se fendre la pipe, en musique

— THÉÂTRE — LA MORT VIENDRA FRAPPER AU CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE, À L'ECHAPPÉ ET À LA BUIRE À PARTIR DU 22 JANVIER PROCHAIN. LES FLONFLONS DU BAL DES MACCHABÉS VONT RÉSONNER DANS UNE COMÉDIE MUSICALE ÉPOUVANTABLEMENT DRÔLE. UN CADAVRE EXQUIS À MOURIR DE RIRE. FB

«Vous qui entrez, abandonnez toute espérance» écrivait Dante dans *L'Enfer*. Que ce soit à la Ricamarie, à Sorbiers ou à l'Horme, pas plus d'espoir : *«Avez-vous vu le diable ? Si vous ne l'avez pas vu, payez un penny et entrez…»* Prévenus, vous choisissez tout de même d'assister à cette macabre soirée, de pousser les portes de cette maison des horreurs… *«Dans la ville je faufile cette lame habile, comme dans les sous-bois le loup c'était moi.»* Halte, la compagnie, nous invite à sa huitième création, toujours aussi musicale. Pour l'occasion elle a choisi de nous divertir par la frayeur et l'humour avec *Cadavres exquis - Le cabaret des morts*. Dans cet univers beetlejuicien, les morts se réveillent et nous confient leurs secrets, en chansons, ou sur des textes de Baudelaire, Jean Genet, Stig Dagerman, la correspondance de Jack l'Eventreur ou Bram Stocker. *«Aux nuits londoniennes, de celles qui m'aliènent le grand criminel du tout White Chapel. Dans les nuits sanguines, je coupe, je surine je traque les femelles, filles de joie des ruelles»* chante ce cher Jack, dit Jacky, sensible du bistouri. Ces victimes vont hanter le plateau, égrénant leur identité…

A SE FAIRE PÉTER LA SOUS-VENTRIÈRE !

Ne jouons pas le suspense, nous croisons des personnages, figures mythiques de la littérature fantastique, qui font flipper plus que rêver : La Dame Blanche (bien connue des automobilistes), Nosferatu, Jack l'Eventreur… découvrez la suite du tableau de chasse sur place mais attendez-vous à blêmir, vos terreurs d'enfants vont ressurgir. Attention ! Ce spectacle est un divertissement familial et non une adaptation théâtrale de *Walking Dead*. Le cadavre exquis est avant tout un jeu, collectif. Chacun y va de son histoire,

DR

certes "creepy" (qui donne la chair de poule) comme on dirait de l'autre côté de l'Atlantique, cependant la musique adoucit les moeurs. Notez que c'est aussi un cabaret, les moribonds ou autres zombies font leur show à la Liza Minnelli. A mi-chemin entre Tim Burton et *The Rocky Horror Picture Show,* avec un zeste de *Frankestein Junior*, *Cadavres exquis - Le cabaret des morts* est une très bonne idée de pièce musicale, menée rondement et dynamiquement par 5 musiciens et trois comédiens chanteurs pas piqués des vers. En tête, Barbara Galtier qui est belle, inquiétante et drôle, Raphaël Hernandez, as de la composition, est irrésistible et Pierre-Yves Bernard jongle habilement de la vocalise à la prouesse physique. Pour paraphraser nos amis Belges : on va rire jusqu'à ce qu'on en pourrisse !

→ *Cadavres exquis - Le cabaret des morts*, ms et en mus. par G. Béranger, le 22 et 23 janvier au Centre Culturel de la Ricamarie, le 25 janvier à l'Horme, le 29 et 30 janvier à l'Echappé de Sorbiers

THÉÂTRE

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

MENSONGES D'ETAT
De X. Daugreilh, ms. N. Briançon, avec S. Le Bihan, M.-J. Croze, ...
Mer 7 janv à 20h ; de 10€ à 39€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

CANDIDE
Par Cie Patadôme
Ven 9 janv à 20h15 ; 11€/14€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

MOI, DIAN FOSSEY
Tx. P. Tré-Hardy, ms. G. Vantaggioli, avec S. Lanier
Ven 9 janv à 20h

D'ARTAGNAN HORS-LA-LOI
De G. Bron, avec J.B. Guintrand, G. Bron, ...
Ven 30 janv à 20h

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

36 NULLES DE SALON
de D. Cabanis, ms. J. Bonnaffé, avec J. Bonnaffé et O. Saladin
Jusqu'au 9 janv, à 20h

TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR
De Molière, ms. B. Lambert, avec M. Berman, S. Castang, ...
Du 13 au 16 janv, à 20h

LES PARTICULES ÉLÉMENTAIRES
De M. Houellebecq, adapt. et ms. J. Gosselin, avec G. Bachelé, J. Drouet, ...
✚ Article p3
Du 21 au 23 janv, à 19h

PETER PAN
De J. M. Barrie, adapt. et ms. C. Duchange, avec A. Guillot, A. Bogosavljevic, ...
Du 28 au 30 janv, mer 10h et 19h, jeu 10h et 14h, ven 14h et 19h

CE QUI N'A PAS DE NOM
Rêverie théâtrale avec acrobaties, musique, images et tragédie, de P. Henry avec M. Von Pépy, A. vérillon, ...
Du 3 au 5 fév, à 20h

SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)

BON ANNIVERSAIRE MON AMOUR
ms. C. François, avec C. Hornus et T. Raguenau
Sam 10 janv à 15h et 20h30 ; de 17€ à 23€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

PASSIPHAE
Par Cie Nu, de C. Chavassieux
Jeu 15 et ven 16 janv à 20h30

LA CHAMBRE DE MILÉNA
Par La Cie du Désordre
Du 21 au 23 janv, à 20h30

LA CHAMBRE D'ANAÏS
Par la Cie du Désordre
Du 26 au 28 janv, à 20h30

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

TUPP'
De Nasser Djemaï, ms Hervé Dartiguelongue, avec A. Clairand
On l'avait adoré dans la Bête à deux dos, ou le coaching amoureux. Elle récidive avec un autre monologue interactif Tupp' ou la coupeuse de feu. Cette fois-ci, elle nous fait entrer dans le monde des ménagères vendeuses de Tupperware. Et en plus elle a un don pour enlever les brûlures ! Angélique Clairand est hilarante dans ce nouveau one-woman-show.
Du 14 au 16 janv, à 20h

PROJETS PERSONNELS
Par les élèves de la promo 26 de la Comédie
Du 29 au 31 janv, à 18h30 et 21h

UN FILS DE NOTRE TEMPS
De Ö. von Horváth, ms. S. Delétang, avec T. Gibault, P. Moulène, ...
Du 4 au 6 fév, à 20h

GYMNASE DE BALBIGNY
Centre-ville, Balbigny

TUPP'
De Nasser Djemaï, ms Hervé Dartiguelongue, avec A. Clairand
✚ notule ci-dessus
Sam 17 janv à 20h

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

DIPTYQUE FEYDEAU
Par le Théâtre Régional des Pays de la Loire
Sam 17 janv à 20h

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)

LES GENS QUE J'AIME
Tx S. Revillet, ms J. Rocha et C. Veschambre
Sam 17 janv à 20h30

LE JOUR OÙ MA MÈRE A RENCONTRÉ JOHN WAYNE
De et avec R. Bouali, ms. A. Mollot
Sam 31 janv à 20h30

SALLE DES FÊTES DE PÉLUSSIN
Rue de la Maladière, Pélussin (04 74 87 62 02)

TUPP'
De Nasser Djemaï, ms Hervé Dartiguelongue, avec A. Clairand
✚ notule ci-contre
Mar 20 janv à 20h, Mar 27 janv à 20h

LA PASSERELLE - SITE DE LA MANUFACTURE
Cité du Design - rue J. Pognon, Saint-Étienne

DOCTEUR CAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE, EP. 5 ET 6
De P. Sales et F. Melquiot, ep. 5 ms. A. Meunier avec V. Garanger, A. Poupard, ..., ep. 6 ms. Y. Beaunesne avec V. Garanger et J. Lepers
Mer 21 et jeu 22 janv à 20h

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANQUIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

PAPILLON
Par la Cie des Brankignols, écr. et ms Y. Moch, avec O. Faure, P. Vitani, ...
Ven 23 et sam 24 janv ven et sam à 20h30 ; 10€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

ABÉCÉDAIRE
Par la Cie la Peau de l'Ours
La compagnie La Peau de l'Ours présente Abécédaire, tiré de Maudit soit l'homme qui se confie en l'homme. Les lettres de l'alphabet de l'ouvrage d'Angelica Liddell vont être expérimentées par des personnes d'horizons différents : une institutrice, un peintre, un vétérinaire, un primeur, un comédien... A découvrir avec curiosité.
Du 22 au 27 janv, jeu, ven et mar à 20h30, dim à 17h et lun à 19h30

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

GARE AU GUN GONE
De G. Morales et J.L. Rapini, ms. J.L. Rapini, avec C. Tardy, B. Ducrocq, ...
Ven 30 janv à 20h30 ; de 8€ à 15€

AGEF «ENSEMBLE FORUM»
1 allée Giuseppe Verdi, Saint-Étienne (04 77 92 99 64)

TUPP'
De Nasser Djemaï, ms Hervé Dartiguelongue, avec A. Clairand
✚ notule ci-contre
Ven 30 janv à 20h

Folie romantique de l'âme russe

— DANSE — GISELLE EST L'ARCHÉTYPE DU BALLET CLASSIQUE, LA RÉFÉRENCE DU BALLET ROMANTIQUE. LE YACOBSON BALLET, COMPAGNIE RUSSE CRÉÉE EN 1969 PAR LÉONID YACOBSON ET DIRIGÉE DEPUIS 2011 PAR ANDRIAN FADEEV, SE FROTTE À CE MYTHE AFIN DE PRÉSENTER UNE VERSION DE QUALITÉ. MONIQUE BONNEFOND

La compagnie Yacobson Ballet présente une vraie particularité. C'est la seule compagnie nationale indépendante de Russie - non affiliée à un Opéra - et de ce fait, elle devient très vite un événement dans le paysage du ballet russe. Elle est en passe aujourd'hui d'atteindre une renommée internationale, portée par soixante-quinze danseurs à la technique éblouissante, aux très beaux ports de corps et des solistes sublimes de talent. Son directeur, Andrian Fadeev, nous donne une version classique de Giselle, *«l'apothéose du ballet romantique»* selon Serge Lifar. Il réunit tous les éléments du courant esthétique et philosophique qui parcourt la première moitié du XIXe siècle : le rêve et le fantastique envahissent l'acte II par opposition au réalisme de l'acte I. Cependant, tout en respectant le ballet traditionnel, avec les pas de danse tels qu'ils ont été chorégraphiés à la création par Jean Coralli, Jules Perrot et Marius Petipa, dans cette *Giselle*, tout est neuf : les décors, les costumes.

GISELLE AVEC DEUX AILES

Tout au long du ballet, elle vole, cette Giselle. Qu'elle soit la jeune paysanne de quinze ans, heureuse, amoureuse du bel Albrecht dont elle ignore la véritable identité qui lui sera révélée par Hilarion, le garde-chasse jaloux, responsable de la folie dans laquelle elle tombera à la fin de l'acte I. Ou qu'elle soit une Wili qui ira, dans le second acte, vêtue d'une robe clair de lune, au bal de minuit, dans un univers fantasmagorique où une brume bleuâtre baigne les intervalles des arbres de la forêt. Elle se joindra aux Wilis qui entraînent les voyageurs dans l'eau glaciale du lac et poussée par Myrtha, la reine des Wilis, elle cèdera au vertige de la danse, bondissante, tourbillonnante, suivie par Albrecht... Mais devenue un esprit surnaturel, elle pardonnera et sauvera la vie de son prince. L'amour comme l'art transcende la mort. *Giselle* est considérée comme le ballet romantique le plus achevé. L'innocence, l'impulsivité, la duplicité, le mensonge, la puissance et la pauvreté, la peur et la domination, le regret et la jalousie y sont représentés. L'auteur de la musique, M. Adolphe Adam peut revendiquer lui aussi une bonne part dans le succès. Les rayons bleus du clair de lune glissent sur les notes argentées de sa musique et sur les eaux transparentes du lac.

© Ros Ribas

→ Giselle, vendredi 23 janvier à 20h et samedi 24 janvier à 18h, Opéra-Théâtre de Saint-Étienne

L'association ASTRONEF

en partenariat avec le Petit Bulletin, organise son troisième café

SCIENCES & PHILO

L'intelligence artificielle

avec Fabrice MUHLENBACH
maître de conférence en informatique
à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne)
chercheur au laboratoire Hubert Curien (Saint-Étienne)

et un(e) spécialiste de psychologie ergonomique
(nom de l'intervenant en attente de confirmation)

mardi 20 janvier 2015, 19h
au Café Les Jardins,
9 place Jean Jaurès,
Saint-Étienne
entrée libre et gratuite

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

L'OMBRE DES REINES
De E. Peillier, avec R. Bianchi et T. Jallet
Jeu 29 et ven 30 janv à 20h30

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

T.I.N.A : THERE IS NO ALTERNATIVE
De Simon Grangeat, ms Sébastien Valignat, par la Cie Cassandre. Une brève histoire de la crise et de ses mécanismes financiers
Sam 31 janv à 20h30

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

LA LEÇON DE IONESCO
Par la Cie Caniche
Sam 31 janv à 21h

DANSE

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

GISELLE
Par le Yacobson Ballet et le Saint-Petersburg State Academic Ballet Theatre
Ven 23 et sam 24 janv ven à 20h, sam à 18h ; de 10€ à 29€
✚ article ci-contre

UN GRAND MOMENT DE SOLITUDE
Texte, ms. et avec J. Balasko
Mar 27 janv à 20h ; de 10€ à 39€

L'ENFANCE DE MAMMAME
Chor. et ms. J.-C. Gallotta, avec les danseurs du CCN de Grenoble
L'occasion d'un voyage ludique au pays de la danse où un lutin déluré parle d'un peuple imaginaire qui cherche la chaleur du projecteur solaire disparu.
Ven 30 janv à 20h, dès 5 ans ; de 10€ à 21€

CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)

LE LAC DES CYGNES
De Tchaïkovski, avec Le Corps, Les Étoiles, les solistes du Ballet du Bolchoï... en direct de Moscou
Dim 25 janv à 16h

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE LAC DES CYGNES
Chor Marius Petipa & Lev Ivanov, Saint-Petersburg Ballet Theatre, mus Tchaïkovsky
Mar 3 fév à 20h ; de 38€ à 60€

CAFÉ-THÉÂTRE

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

SEXE FORT
Avec A. Aguirre et T. Marconnet
Sam 10 janv à 20h30 ; 6€/9€/13€

CADAVRES EXQUIS
Par Cie Halte
Ven 30 janv à 20h30 ; 6€/9€/13€
✚ article ci-contre

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

LE GUINGUETTE SHOW
Avec Virginie et Maëlle Lacour
Dim 18 janv à 17h ; 6€/9€/13€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

MON COLOCATAIRE EST ENCORE UNE GARCE
De Fabrice Blind, ms Anne Roumanoff
Du 9 au 18 janv, Ven, sam à 20h30 + dim à 17h30 ; 13€/15€

IMPRO
Cécile Giroud, Yohann Metay, Selena Hernandez
Jeu 22 janv à 20h30 ; 13€/15€

ET À PART ÇA, ÇA VA ?
De X. Puesch, avec D.P. Devers et A. Gaulon
Jeu 29 janv à 20h30 ; 13€/15€

LOVE CIRCUS
De P. Sohier, avec S. Elysée et B. Fournel
Du 30 janv au 1er fév, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 13€/15€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

CADAVRES EXQUIS
Par Cie Halte
Jeu 22 et ven 23 janv à 20h30 ; 10€/12€
✚ article ci-contre

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, LL'Horme (04 77 22 12 09)

CADAVRES EXQUIS
Par Cie Halte
Dim 25 janv à 17h ; de 5€ à 12€
✚ article ci-contre

JEUNE PUBLIC

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

GARÇONNE
Ms Elsa Imbert, prod La Comédie de Saint-Étienne, dès 6 ans
Mer 14 janv à 14h30 ; 7€/9€

THÉÂTRE COPEAU - OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LE CHANT DES BALLES
Par la Cie Chant de Balles
Du 7 au 10 janv, mer à 15h, sam à 17h ; 15€

MOOOOOOOOONSTRES
Par le Coll. Label Brut
Sam 24 janv à 15h et 17h ; 15€

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)

PETOUCHOK
Musico-clownesque, Cie Adroite gauche, dès 5 ans
Dim 11 janv à 16h

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

DISNEY SUR GLACE : 100 ANS DE MAGIE
Mar 13 et mer 14 janv mar à 19h30, mer à 14h et 17h30 ; de 31€ à 46€

L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)

POUCET POUR LES GRANDS...
De et ms Gilles Granouillet, Cie Travelling Théâtre, dès 7 ans
Mar 20 et mer 21 janv

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)

PHILIBERT L'EXPLORATEUR
avec P. Brossard et M.-S. Molina
Sam 24 janv à 15h ; 5€

HUMOUR

CRAZY CAT COMEDY CLUB - THÉÂTRE DE L'ÉPINOCHE
Route du coin (Espace Pablo Neruda), Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

SANAKA
Sam 10 janv à 20h30 ; 9€/11€

ÉLIMINATOIRES DU TREMPLIN DU FEST. DES ARTS BURL. 2015
Sam 31 janv à 14h, sur rés. ; entrée libre

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

LES NOUVELLES AVENTURES DE COUPLE EN DÉLIRE
Avec V. Delille et J.P. Lallemand
Du 13 au 15 janv, à 20h30 ; 15€

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

C. ALÉVÈQUE & S. REINALDI
«Deux mille ans de mensonges»
Mer 21 janv à 20h30 ; 18€/22€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

JAMIE ADKINS
«Circus Incognitus»
Mer 21 janv à 20h30 ; 10€/11€/13€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

CONSÉQUENCES
Par les Paraconteurs
Jeu 22 et ven 23 janv jeu et ven à 20h30 ; de 9€ à 18€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

SEB MATTIA
«Seb Mattia est un bouffon»
Ven 23 janv à 21h

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

D'JAL
Just D'Jal
Sam 24 janv à 20h30 ; 30€

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

LE JEAN-MA-MÈRE
Par la Cie du Salon Marengo, avec L.Barbier, M. Feuillet et J. Chevoppe
Dim 1er fév à 15h et 17h30

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

UNE VIE SUR MESURE
Par Cédric Chapuis
Ven 16 janv à 20h30 ; de 4€ à 13€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

ULYSSE
«L'Odyssée musicale»
Sam 17 janv à 20h ; 31€/40€

SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)

APPARENCES
Par Cie Carnages
Sam 17 janv à 15h

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

AU FIL D'OEDIPE
Par Cie Les Anges au plafond
Jeu 29 et ven 30 janv jeu et ven à 20h

DESARTS//DESCINÉS

Ve saison DesArts//DesCinés. Événements plein-air gratuits, projections payantes, infos 04 27 81 83 03

SOIRÉE POPCORN «DIRTY DANCING»
Avec MCDTS//FREAKS
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Ven 30 janv à 21h ; 8€/10,50€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

SUCRÉ SALÉ

DR

Au printemps dernier, on a beaucoup parlé d'Abdelwaheb Sefsaf quand il a été remercié de son poste de directeur du Théâtre de Roanne. Fort heureusement son nom circulait avant dans les chaumières d'une part parce qu'il a été l'un des fondateurs de la compagnie Anonyme et surtout pour son rôle de leader-chanteur du feu groupe Dézoriental. Artiste multi facettes (musicien, comédien, metteur-en-scène, auteur…) il a construit un pont entre ses deux cultures, l'Orient et l'Occident. Pas de dualité chez Abdel, il tend plutôt vers une mixité culturelle. Toute discipline artistique entre au service du "drama" grec, son combat s'articule autour de la rencontre de deux mondes (aujourd'hui assez antagonistes), l'Orient et l'Occident, pour mieux les accorder musicalement sur une scène théâtrale. Avec Médina Mérika Abdel, Sefsaf s'attaque au rêve américain vu de la Médina. Des vieux quartiers arabes, on regarde le Nouveau Monde avec fascination et dégoût. Jamais le metteur en scène ne porte de jugements ni de clichés, il livre avec authenticité le (re)sentiment oriental face à l'Amérique et réconcilie deux univers. Derrière le rejet d'un système se dissimule une attirance attisée par la promesse d'un Eldorado. Comme toujours Abdel Sefsaf sait s'entourer d'une équipe plurielle constituée de musiciens (le formidable Fantasia Orchestra), comédiens, performeurs… Ils s'appuient sur un texte, très sensible et fin, du romancier turc Orhan Pamuk, joué en arabe et en français. On en ressort avec un goût de miel, un parfum de jasmin et le rock au ventre.

Médina Mérika les 30 et 31 janvier à l'Espace Culturel Albert Camus au Chambon Feugerolles, le 10 avril au Théâtre Copeau à l'Opéra Théâtre de Saint-Étienne. FB

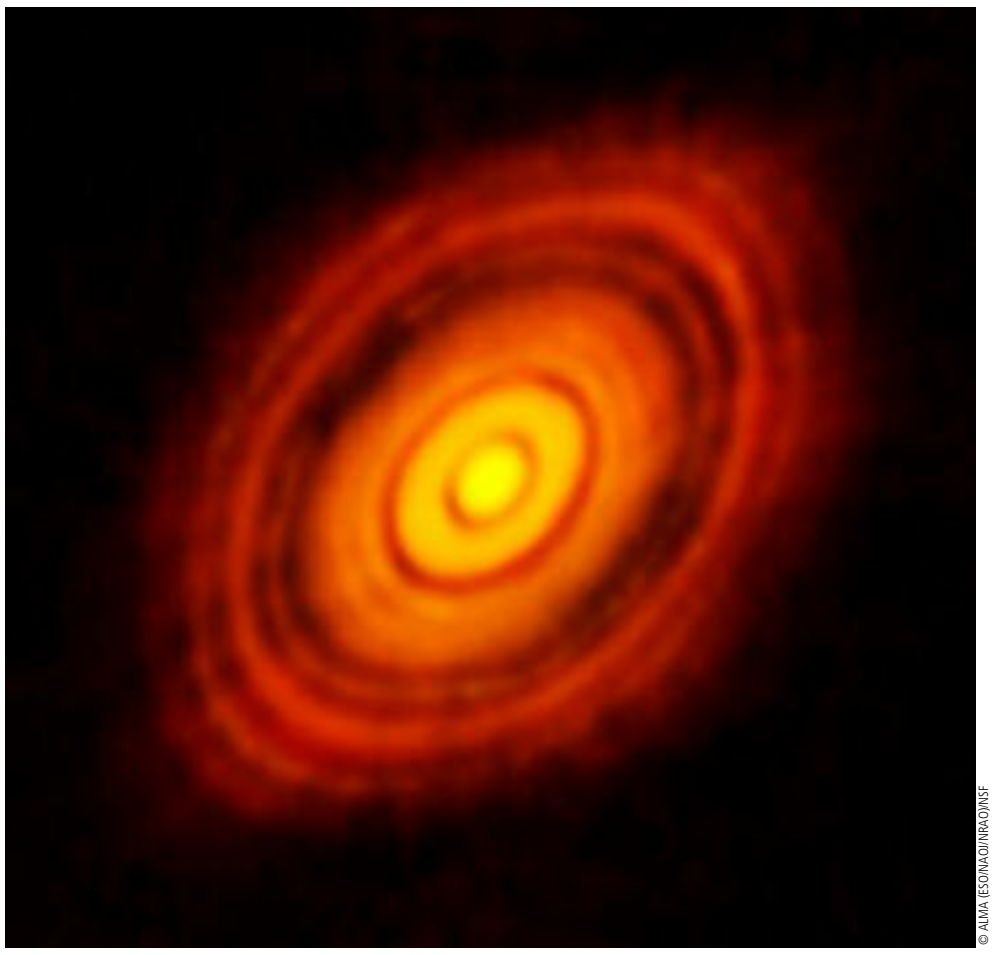
ANIMATIONS

Des planètes se forment autour de l'étoile HL Tauri

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

Jamais un système planétaire en formation n'a été vu avec autant de clarté. Obtenue grâce au réseau d'antennes ALMA situé au Chili, cette image montre le disque de gaz et de poussière orbitant autour de l'étoile HL Tauri, située à 450 années-lumière de nous. Les rainures dans le disque indiquent la présence de planètes, agglomérant la matière. Ce disque de 25 heures-lumière de diamètre illustre ce à quoi ressemblait notre système solaire il y a 4.5 milliards d'années.

ÉRIC FRAPPA, directeur scientifique du planétarium de Saint-Étienne



© ALMA (ESO/NAOJ/NRAO)/NSF

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

SAN FRANCISCO, LA REBELLE CALIFORNIENNE
Film écrit et réalisé par H. et C. Goubier
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Ven 9 janv à 20h30 ; 4€
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 20 janv à 20h
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 23 janv à 20h30 ; 2,50€/5€

THE CUT
De F. Akin avec T. Rahim, S. Abkarian, ...
Intro. par J. Krikorian (pdt d'Hon. de la Maison de la Cult. Arménienne de la Loire) et éch. après la séance
LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Jeu 15 janv à 21h

LA GRANDE GUERRE TRAITÉE PAR DE GRANDS CINÉASTES
Ciné-rencontre
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Jusqu'au 20 janv 15, Prog. à venir

QUÉBEC II : SUR LA ROUTE DU GRAND NORD
De A. Maurice
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 22 janv à 14h30

«SI LE FOREZ M'ÉTAIT CONTÉ»
De D. Dozolme et C. Loubeau
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 30 janv à 14h30 et 19h

VISITES ET SORTIES

LAISSEZ-VOUS CONTER... L'HÔTEL DES POSTES
LA GRAND'POSTE
Avenue de la Libération, Saint-Étienne
Ven 9 janv à 12h30

LAISSEZ-VOUS CONTER... LE GLORIEUX XIXe SIÈCLE
PLACE ANATOLE FRANCE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Dim 11 janv à 15h

LAISSEZ-VOUS CONTER... L'ÉCOLE DE LA VIVARAIZE
ECOLE DE LA VIVARAIZE
4 passage du pré des Soeurs, Saint-Étienne
Ven 16 janv à 12h30

COMPTAGE WETLANDS – À LA RECHERCHE DES OISEAUX D'EAU
ESPLANADE DES MARINIERS
Quai du Commandant Lherminier, Roanne (04 77 41 46 60)
Dim 18 janv 9h/12h ; entrée libre

APÉRO CITÉ LIB
Échange autour de l'autopartage.
LE PIED DES MARCHES (LE RÉFECTOIRE)
15 rue Robert, Saint-Étienne (04 77 41 74 93)
Mar 20 janv à 17h30 - 19h30 ; sur inscr.

LES ÉDIFICES HOSPITALIERS
«Le site de la Charité»
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne
Jeu 22 janv à 14h30

LAISSEZ-VOUS CONTER... LE SITE DE LA CHARITÉ
Vis. guidée autour du centre hospitalier de la Charité
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE LA CHARITÉ
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne (04 77 43 79 25)
Jeu 22 janv 14h30/16h30 ; entrée libre

LES MÉDAILLES OLYMPIQUES DE LOUIS HOSTIN (1928-1932-1936)
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Mar 27 janv à 12h30

DÉCOUVERTE DU PRIEURÉ
Prés. du trav. des Cies amateurs
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Ven 30 janv

PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 7 janv à 15h30
Sam 10 janv à 16h45
Dim 11 janv à 15h30
Mer 14 janv à 15h30
Sam 17 janv à 15h30
Dim 18 janv à 16h45
Mer 21 janv à 15h30
Sam 24 janv à 15h30
Dim 25 janv à 16h45
Mer 28 janv à 15h30
Sam 31 janv à 16h45
Dim 1er fév à 15h30

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 7 janv à 14h15
Mer 28 janv à 14h15

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 3D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 10 janv à 15h30
Dim 11 janv à 16h45
Sam 17 janv à 14h15
Dim 18 janv à 15h30
Sam 24 janv à 16h45
Dim 25 janv à 15h30
Sam 31 janv à 15h30
Dim 1er fév à 14h15

DINOSAURES AU CRÉPUSCULE
Les origines du vol à travers la rencontre des ancêtres des oiseaux, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 10 janv à 14h15
Mer 14 janv à 14h15
Sam 17 janv à 16h45
Dim 18 janv à 14h15
Mer 21 janv à 14h15
Sam 24 janv à 14h15
Sam 31 janv à 14h15
Dim 1er fév à 16h45

Retrouvez l'intégralité du programme animation sur www.petit-bulletin.fr

CONTES

DES RÊVES DANS LE SABLE
Par L. Bihorel
SALLE GÉRARD PHILIPE
1 place de l'Hôtel Dieu, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Mer 14 janv à 15h ; 6€/7€

CONTES ET LÉGENDES AUTOUR DE LA MARE
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Dim 1er fév 15h/16h30 ; 2,50€/5€

LECTURES

SOIRÉE LECTURE ET SOUPE
Lectures, soupe, fourme, papillotes et clémentines
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 10 janv à 19h30 ; 13€

JEUX

NUIT DU JEU
Déc. de jeux de sociétés
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Sam 24 janv De 16h à 1h ; entrée libre

ATELIERS

5-11 ANS: A POIS OU À RAYURES. C'EST CHOUETTE ET ÇA S'APPELLE UN MOTIF!
LES ZOZOS BRICOLEURS
22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17)
Sam 17 janv à 14h, avec goûter ; 20€

FABR. DE PROD. D'ENTRETIEN ÉCOL.
FRAPNA LOIRE - MAISON DE LA NATURE
4 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 41 46 60)
Mar 27 janv 18h30/20h ; entrée libre

RESTAURATION DE MARE
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Sam 31 janv 9h30/16h ; entrée libre

SOUCOUPE 158
«Cadence parfaite»
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 4 fév 10h/12h ; entrée libre

LE DEDANS, ATELIER DU JEU DE PEINDRE
Séances d'expr. picturale
ATELIER LE DEDANS
14 rue de la République, Saint-Étienne (06 43 69 06 54)
Jusqu'au 30 juin 15, Chaque semaine en dehors des vac. scol./tarif pour l'année (30 séances) ; 295€

CIRQUE

C'EST QUOI CE CIRQUE
Par Les Acrostiches
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Dim 1er fév à 15h ; de 7€ à 16€

DIVERS

SOIRÉE GRAIN DE PHILO : ARRÊT SUR IMAGES
Analyse de l'actu à travers photos, dessins, images, ...
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 16 janv à 19h30 (buffet compris) ; 8€

VOUS AVEZ DIT PRIMITIFS ? MUSIQUE ET INSTRUMENTS DES PREMIERS ÂGES
Par Guy Thévenon
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Sam 17 janv à 11h et 15h, sur rés. ; entrée libre

MÉLANGES DE STYLES
Anim. tatoos, expos d'objets, ...
NOUAI BORFA
10 place Jean Jaurès , Saint-Étienne (04 77 41 78 43)
Ven 16 et sam 17 janv ; entrée libre

DES RÊVES DANS LE SABLE
Dessins sur sable, avec L. Bihorel
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Ven 23 janv à 20h

CONFÉRENCES

LES STATUTS DE LA FEMME DANS LE MONDE ARABE
Cycle Histoire contemporaine de M. Abboud, organisé par l'Université pour Tous (UPT)
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Mar 13 janv à 14h30 sur réservation ; 2€/6€

LA SAGA D'UNE FAMILLE STÉPHANOISE, DU BRUNOPHONE À LA LAME SONORE
Saga de la famille Brun, par P. Beau
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 17 janv à 14h30 ; entrée libre

L'ADN, FIBRE DE LA VIE
Par M. Chouleur
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 19 janv à 14h30 ; 2€/6€

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
Café sc. & philo avec F. Muhlenbach
CAFÉ DES JARDINS
9, place Jean-Jaurès
Mar 20 janv à 19h ; entrée libre

CATHERINE KINTZLER
A propos de son livre *«Penser la laïcité»*
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mer 21 janv à 19h

ITZHAK GOLDBERG
«Installations»
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Mer 21 janv à 18h30

LA POÉSIE : L'ÂME DES PEUPLES ARABES
Par M. Abboud
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Mar 27 janv à 14h30 ; 2€/6€

PASCAL BRUCKNER
Romancier, essayiste
HÔTEL DU DÉPARTEMENT
2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne
Jeu 29 janv à 18h30 ; entrée libre

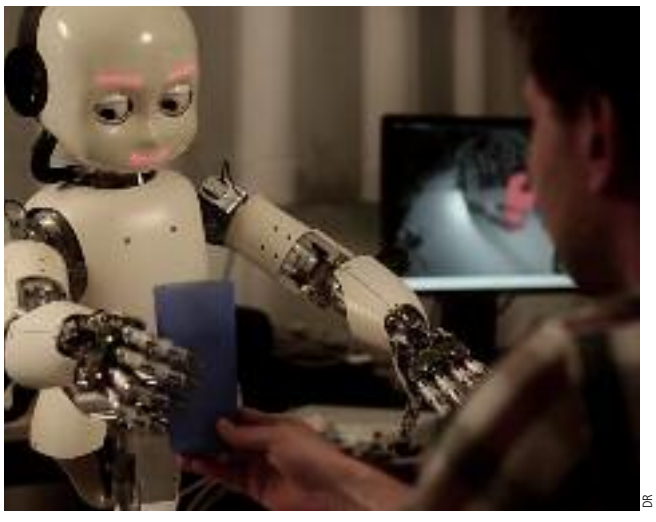
PEINDRE AU FÉMININ AU XIXe S. : BERTHE MORISOT
Par M. Fournet-Fayard
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 2 fév à 14h30 ; 2€/6€

MIEUX MANGER, MIEUX BOUGER APRÈS 50 ANS
Par P. Galley
MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE DE SAINT-GENEST-LERPT
27A rue de la République, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Mar 3 fév à 14h30 ; 2€/4€

L'intelligence artificielle

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

Depuis longtemps, l'Homme rêve de créer une machine douée de la faculté de penser. Fruits de l'imagination d'auteurs de science-fiction, les histoires de robots et autres machines intelligentes se sont multipliées dans la littérature, le cinéma ou la télévision, allant jusqu'à dépeindre des futurs où l'Homme cohabite avec des robots qui pensent. Juste après la seconde guerre mondiale, le romancier Isaac Asimov a énoncé ses fameuses *«lois de la robotique»* auxquelles tout robot devrait obéir dans une telle société. Pendant des décennies, ces histoires ont relevé exclusivement de l'anticipation, avec la part de rêve et le risque d'erreur qui y sont attachés. Pourtant, en parallèle avec le travail de ces écrivains et scénaristes, des chercheurs et ingénieurs complètement ancrés dans les connaissances scientifiques de leur époque jetaient les bases d'un nouveau champ de recherche : l'intelligence artificielle. Tout a commencé avec Alan Turing, génial pionnier de l'informatique qui, dans un article publié en 1950, a tenté de définir ce que pourrait être une machine consciente. Depuis, l'intelligence artificielle a fait d'énormes progrès, s'insinuant dans de nombreux domaines de nos vies quotidienne ou professionnelle pour nous faciliter l'existence – avec par exemple l'aide au diagnostic ou à la décision, ou pour nous rendre plus performants – c'est le cas de l'automatisation de tâches fastidieuses. Désormais, l'intelligence artificielle est présente dans toutes nos activités, y compris le divertissement : les jeux vidéos constituent un formidable terrain de développement pour les ingénieurs spécialisés dans l'intelligence artificielle. En ce début de 21e siècle, les progrès de l'informatique et de la robotique sont tels que le rêve semble à portée de main d'une société dans laquelle l'Homme serait remplacé ou assisté par des machines intelligentes censées le décharger des tâches ingrates et augmenter sa qualité de vie. Mais ce qui est un rêve pour certains est un cauchemar pour d'autres. La vision d'une société dans laquelle l'Homme confierait certaines des clés de son avenir à des machines intelligentes suscite en effet autant d'espoir que de crainte. Pourra-t-on vraiment concevoir des machines capables de penser ? Si oui, doit-on redouter l'éventuelle émancipation de ces «machines pensantes» ? L'Homme pourrait-il vraiment rester maître de son destin s'il s'entourait d'une armée d'esclaves intelligents qui font tout à sa place ? Autant de questions qui seront abordées dans le troisième Café "sciences & philo" de Saint-Etienne.



DR

→ Café "sciences & philo", mardi 20 janvier 2015, Café Les Jardins, 9 place Jean Jaurès, à Saint-Etienne

Craqueur Belin

— CHANSON — ARTISAN DE LA CHANSON FRANÇAISE, BERTRAND BELIN FORGE UNE MUSIQUE ENTÊTANTE ET ATTACHANTE. AVEC SON QUATRIÈME ALBUM PARCS, SORTI EN 2013, IL CONTINUE D'EXPLORER LA PROFONDEUR D'UN SPLEEN MÉLODIQUE, ARTICULANT À MERVEILLE MOTS ET MUSIQUE. UN POÈTE MODERNE QUI DÉCLINE À QUI LE VEUT SON VERBE PRÉCIEUX AVEC DES NOTES EMPREINTES DE CHALEUR. NICOLAS BROS

Sans fioriture et se projetant loin du matérialisme obsolescent de la chanson française de ses confrères, Bertrand Belin évolue à contre courant, dans un monde construit autour de la profondeur des mots et des sons. D'une infinie richesse émotionnelle, la création de Belin peut paraître minimale voire austère au premier abord. Avec *Parcs*, son quatrième album, l'auteur-compositeur-interprète à la voix grave enjôle, cajole et enrobe le tympan d'une manière feutrée et douce. Bertrand Belin a en effet réussi une nouvelle fois (après le magnifique *Hypernuit* en 2011) à marier avec maestria langue française et musique déroutante, en évoluant vers un côté beaucoup plus lumineux dans sa production. Sans chemin préconçu, les créations de Belin dissonnent du reste de la chanson française par leurs cotés sinueux, n'hésitant pas à *Aller sans but*, souvent sans refrain mais diablement accrochantes. Nostalgiques mais pas tristes, les titres de *Parcs* ramènent à une introspection profonde, aux voyages de nuit, à la manière d'un Bashung.

OUVREZ LES PORTES DES PARCS

Caractérisé par son économie de mots, Bertrand Belin réussit le pari de transmettre les émotions en finesse, presque en filigrane. Comme il l'expliquait lors d'une entrevue avec nos collègues du Petit Bulletin Lyon, son pari *«est de considérer que les mots ne peuvent pas tout dire et que beaucoup de mots ne disent pas forcément plus que peu de mots»*. Et le résultat est un condensé de chansons introspectives. Mais sur scène, les titres de Belin revêtent un tout autre habit. Tel un jeune ado montant sur scène pour la première fois, le chanteur entre dans un jeu quasi rock en live. *«Les disques, pour moi, s'inscrivent dans un rapport paradoxal car mes chansons sont avant tout faites pour être jouées sur scène, analyse-t-il. Et je ne m'attache pas du tout à créer un lien d'égalité ou de cohérence entre la scène et le disque. Ce sont deux choses très distinctes et ça l'a toujours été pour moi.»* Le live est une autre manière d'aborder l'univers singulier du poète qui a ouvert pour nous en très grand les portes de ses *Parcs* arborés et colorés. Qui a dit austère déjà ?

Tenté par un voyage musical avec Bertrand Belin? DR

→ Bertrand Belin + Luciole, jeudi 15 janvier à 19h, Théâtre des Pénitents à Montbrison, dans le cadre des Poly'Sons 2015

Take five

— JAZZ — CONCERTS, BOEUFS, PROJECTIONS, DÉCOUVERTES, LES JAZZERIES D'HIVER MARQUE LES DIX ANS DE GAGA JAZZ TOUT EN FÊTANT LEURS CINQUIEME ANNIVERSAIRE. NIKO RODAMEL

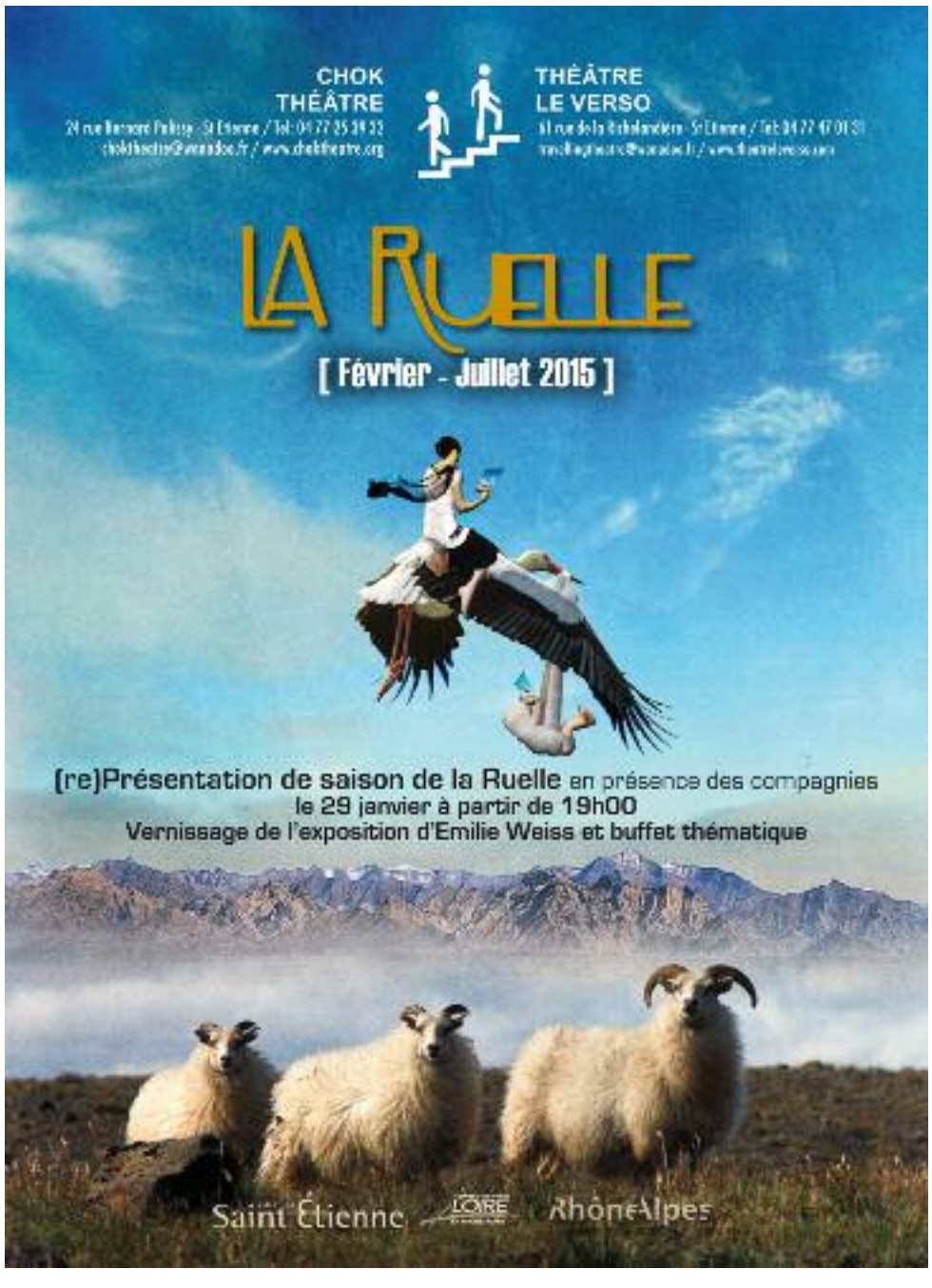
Le trio ligérien Honey Jungle © Niko Rodamel

Créée dans le but de promouvoir le jazz à Saint-Étienne et dans la région Rhône-Alpes, l'association Gaga Jazz programme depuis dix ans déjà des groupes phares de la scène nationale et internationale, tout en apportant une aide concrète à la production et à la diffusion de groupes régionaux. Comptant parmi les principaux clubs de l'hexagone que regroupe la Fédération des Scènes de Jazz, membre actif de la LIMACE depuis l'ouverture du FIL, Gaga Jazz rêve cependant de gérer un jour son propre lieu, un écrin dédié au jazz qui ramènerait un peu de culture et donc de public au cœur du centre-ville. A noter que le site web de l'association vient d'être entièrement repensé, avec l'ajout des vidéos live ainsi qu'une rubrique *«ressources»* plus particulièrement dédiée aux musiciens. La cinquième édition des Jazzeries d'Hiver alignera quelques belles têtes d'affiche avec la venue du guitariste Louis Winsberg (trio Gypsy Eyes) en partenariat avec le 12e festival Guitare Vallée, de l'incontournable binôme Charlier et Sourisse ou encore du pianiste new-yorkais Joel Forrester. Le Big Band de Saint-Étienne, l'Harmonie et les ateliers du conservatoire Massenet rendront un hommage à Franck Zappa avec la participation du guitariste Pierre-Jean Gaucher. Le festival fera aussi son cinéma avec la projection à la Cinémathèque du documentaire *Une histoire du jazz français 1940-1960* (J.C Averty et P. Bouteiller) et au Méliès Saint-François de *L'homme aux bras d'or* (Otto Preminger).

JAZZ POP

S'il est un groupe ligérien qui semble tenir toutes ses promesses, c'est bien Honey Jungle Trio, formation née en janvier 2011 autour des compositions du contrebassiste Jérémy Magand, avec Camille Mouton au piano et Francis Decroix à la batterie. Les trois musiciens fêteront la sortie de leur second album à l'occasion d'un concert gratuit au Café Jules (rez-de-chaussée de l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne) le 5 février : quoi de plus évident puisqu'il s'agit d'une production Gaga Jazz ?! La toute nouvelle galette a été enregistrée et mixée par Olivier Biffaud au studio résidentiel Purple Sheep de Saint-Genis-l'Argentière, bénéficiant d'une recherche toujours plus aboutie autour du son et des ambiances, dans un esprit très libre laissant la place à l'écriture autant qu'à l'improvisation entre jazz, pop et rock. Les Jazzeries d'Hiver donneront donc l'occasion au public de découvrir le nouveau répertoire d'un groupe à suivre.

→ Festival Jazzeries d'Hiver, du 22 janvier au 12 février 2015 à Saint-Étienne et Rive-de-Gier
→ Festival Guitare Vallée, du 17 janvier au 2 février 2015 en Pays du Gier



Jean-Luc
SARL Maillet
ÉLECTRICITÉ GÉNÉRALE
VOTRE SPÉCIALISTE EN MAGASIN
ET TERTIAIRE POUR L'ÉCLAIRAGE,
LE RESEAU INFORMATIQUE,
LA VIDEO SURVEILLANCE, RELAMPING

QUALIFICATION
"EXPERT LUMIERE OSRAM"
EN NOUVELLE TECHNOLOGIE LED

Tél. 04 77 32 75 41
Fax 04 77 47 09 04
ets.maillet-jluc@orange.fr
27 montée du Bourg, 42580 La Tour en Jarez

MUSIQUE - SOIRÉES

COUP D'ŒIL CLASSIQUE
OKTETT EN L'AIR

Patrick Vincent

C'était une gageure de réunir en concert huit professeurs du Conservatoire Massenet. Leurs emplois du temps, leurs engagements de musiciens d'orchestre ou de solistes, leurs cours, les activités chronophages... Le second tour de force des *Sérénades du Dimanche* est de les réunir pour l'une des plus célèbres pages du répertoire romantique : l'*Octuor* de Schubert. La commande émane du Comte Ferdinand Troyer, intendant de l'Archiduc Rodolphe, clarinettiste et illustre élève de... Beethoven. Le cahier des charges qu'il fixe à Schubert ne peut qu'attiser le spectre du grand homme à l'égard duquel Franz nourrit un complexe d'infériorité chronique. La forme en six mouvements de l'octuor s'inspirera par conséquent du *Septuor en mi bémol majeur* de Beethoven, encore très présent dans les mémoires viennoises en cette année 1824. À l'effectif de Ludwig, il ajoutera, stratégiquement, une partie de clarinette pour le Comte ! Il écrit: *«je m'essaie à plusieurs choses instrumentales, j'ai composé deux quatuors (…) et un otteto, et je vais encore écrire un quatuor ; je veux de cette façon me frayer la voie vers la grande symphonie»*. Toujours l'ombre de Ludwig... Gageons que l'équipe de choc (Vera Markovitch, Elisabeth Gaudard, Blandine Faidherbe, Marianne Gaiffe, Jérôme Bertrand, Hervé Cligniez, Didier Mulheisen, Pierre-Michel Rivoire) aura à cœur de rassurer l'âme de Franz sur l'exceptionnelle qualité de sa musique !
Octuor de Schubert, Centre St-Augustin, 11 janvier à 17h30. ALAIN KOENIG

CLASSIQUE ET LYRIQUE

OCTUOR DE SCHUBERT
Par huit professeurs du Cons. Massenet
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Dim 11 janv à 17h30

BACH ET SA FAMILLE
Dir. D. Greilsammer, mandoline A. Avital, avec la Geneva Camerata
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 13 janv à 20h ; de 10€ à 39€

MAGNIFICAT
Oeuvres de Lotti, Durante, Vivaldi, Haendel. Ens. et sol. Unacorda. Dir.: A. Gipoulou
Que du bon, que du bon, un répertoire en béton !
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Mer 14 janv à 20h ; entrée libre

LA VEUVE JOYEUSE
De Lehar, avec A. Shrader, K. O'Hara, ... en direct du MET
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 17 janv à 18h55

ENSEMBLE MUSICA
Concerto pour violon de Sibelius (sol. : L.-J. Perreau) + 8e symph. de Dvorák, dir. F. Bernard
Après l'ONL en octobre, c'est l'ensemble Musica qui exaltera la nature bucolique tchèque et ses danses traditionnelles avec la Huitième Symphonie de Dvorak.
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (07 81 72 16 75)
Dim 18 janv à 17h ; 5€/8€/10€
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 24 janv à 18h ; 5€/10€

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION
Oeuvres de Beethoven et Moussorgski, par l'OSSEL, violon A. Soumm
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Lun 19 janv à 20h ; de 10€ à 39€

NOUVELLES PRODUCTIONS D'ANDRÉA CHENIER
en direct du Royal Opera House de Londres
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Jeu 29 janv à 20h15 ; de 4€ à 6,50€
MULTIPLEXE LE CAMION ROUGE
Place Chavanelle, Saint-Étienne
Jeu 29 janv à 20h15 ; 12€/15€

ORCH. DE L'UNIV. JEAN MONNET
Œuvres de Brahms, Fauré, Saint Saëns, ...
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Jeu 29 janv à 20h30 ; entrée libre

LES CONTES D'HOFFMANN
De Offenbach, avec H. Gerzmava, T. Hampson, ... en direct du MET
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 31 janv à 18h55

ENSEMBLE TELEMANN
Concerto pour violon en ré M op 61 de Beethoven, Une nuit sur le Mont Chauve de Moussogorski, Fantaisie de Rimski-Korsakov; dir. F. Mayet, violon : J.P. Kuzma
EGLISE NOTRE-DAME
Rue Dormand, Saint-Étienne
Sam 31 janv à 20h30 ; 6€/12€
ÉGLISE DE L'ÉTRAT
Place de l'Eglise, Étrat
Dim 1er fév à 17h ; 6€/12€

CHOEUR SYMPHONIA
Musique sacrée, Chœur d'opéra, Jazz, Variété
ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS
Place Gambetta, Villars
Dim 1er fév à 17h ; 10€/13€

SOUVENIRS DE SALON À LA BELLE ÉPOQUE
Récital avec D. Martin, trompette et E. Beaufocher, piano
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Dim 1er fév à 17h30
✚ article p14

JAZZ & BLUES

BRUBECK FOR EVER
Hommage à Dave Brubeck & Paul Desmond par le Quartet Wentzo
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Sam 10 janv à 20h30, prés. prog. 2015 à 18h30 ; 15€/20€

FACTORY ACTS 4TET JAZZ
«Prohibition Night»
SLAG HEAPS
8 place Albert Thomas, Saint-Étienne
Ven 23 janv à 21h

LES VIRTUOSES
Par le Brass Band Loire Forez
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)
Dim 25 janv à 15h ; de 4€ à 10€

MOUNTAIN MEN + THOMAS SCHOEFFLER JR
Blues
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 29 janv à 20h30 ; 11€/19€/22€
✚ article p14

ROCK & POP

PORN TO HULA
Heavy Rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 14 janv à 21h30 ; 6€

COLOSSUS + A FAILING DEVOTION + MYTHARK + EIGHTERS
Modern death metal, black death metal, hardcore
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 16 janv à 21h

SULTANS OF DUBLIN + LES TROIS HUIT
Rock
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Jeu 22 janv à 20h

UBIKAR
Rock-Electro
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Jeu 29 janv à 20h

VAGINA + MAD DOGS ON THE CROSS
Rock, noise'n'roll
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 31 janv à 21h ; 5€

CHANSON

Ô MAGE NOUGARO
Avec Tony Tabbi & Al Jazz
THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)
Ven 9 janv à 20h30 ; 10€/12€

JEANNE GARRAUD
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 24 janv à 20h30

ALKABAYA + LA MAISON QUITIENTCHAUD
Chanson
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Sam 24 janv à 20h30 ; de 4€ à 13€

ROMAIN DIDIER
Chanson française
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 24 janv à 20h30

IDÉES REÇUES
Par R. Gary, L. Lucas et C. Bressat-Blum
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Sam 24 janv à 20h15 ; 6€/11€/14€

WORLD

MEDINA MERIKA
Par la Cie Nomade In France
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 30 et sam 31 janv à 20h30 ; de 7€ à 26€
✚ article ci-contre

LES EPOUVANTAILS
Mus. irlandaise
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 31 janv à 19h30 ; entrée libre

COUP D'ŒIL ÉLECTRO-POP
MÛ, DOUCEUR BRUTALE

© Pierre Salomé

Rêvant d'un monde utopique, le groupe Mû nous amène dans de nouvelles contrées lointaines. Mélange hybride de rock, de trip hop et de rap, le duo présentera son dernier EP nommé *Emerillon* vendredi 23 janvier au FIL pour le premier festival dédié à la voix Vox'On, organisé par les élèves du Master 2 en gestion de la musique de l'université Jean Monnet. Prolongeant l'ambiance onirique bucolique des débuts, les titres de cet EP ouvrent des envolées lyriques à coups de claviers mélodiques appuyées par une voix douce, en la présence de Cécile. Des envolées soudainement ramenées sur terre par un passage de beatbox enragé balancé par David. Voilà ce qui caractérise la musique de Mû : un délicat mariage entre des voix aiguës et graves, la délicatesse d'un clavier rompue par un rythme hâché. On se laisse alors porter vers les cieux pour retomber avec frénésie sur le bitume. Ce nouvel effort distille des sons plus électroniques mais toujours aussi envoûtants et dynamiques. Un voyage non sans turbulence mais tellement plaisant.
Mû, vendredi 23 janvier à 20h30, Le FIL. CHARLINE CORUBOLO

VARIÉTÉS

ULYSSE
«L'Odyssée Musicale»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 17 janv à 20h ; de 31€ à 40€

DANIEL GUICHARD
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 23 janv à 20h30 ; de 40€ à 58€

LES PRÊTRES
«Amen»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 24 janv à 20h30 ; de 33€ à 39€

DOUCE FRANCE
Par la troupe TEMPO
THÉÂTRE DE TARDY
86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (06 81 57 76 13 / 06 60 11 55 16)
Dim 1er fév à 15h ; 10€

REGGAE

DAVID HILLYARD & ROCKSTEADY 7
USA Ska
L'ASSOMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Dim 11 janv
✚ article p18

HIP-HOP & R'N'B

GAVLYN, OH BLIMEY & DJ MIKE STEEZ + 12 MÉ + ONE MIC
Hip hop
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 15 janv à 20h30 ; 6€/8€
✚ article ci-contre

GABIE GABY
«Derrière les perles du 32 bis»
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 24 janv à 21h

ÉLECTRO

POWELL + SCHEMER + ED WARD + KOMINTERN + LETTERBOX B2B JACK PAPOO
Experimental techno
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 9 janv 20h/2h30 ; 6€
✚ article p18

KAFFE CRÈME + MANDALA + GWAKMOL CREW
Nu Disco, Deep House et Techouse
NOUAI BORFA
10 place Jean Jaurès , Saint-Étienne (04 77 41 78 43)
Sam 17 janv 22h/5h ; entrée libre

ZALTAN + LETTERBOX + AL1 + MASH + DAF + GUEST
House, disco, experimental house
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 17 janv 20h/2h30 ; 5€

ANTIGONE + ANTWN + FOX + KLEINER BAR
Techno
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 24 janv 20h/2h30 ; 8€

RONE + JORIS DELACROIX + MICROTRAUMA + ROMULUS + MUSH
Electro
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 30 janv à 22h ; 20€/22€/24€
✚ article p15

DIVERS

AFTERWORK
2 avec Diskö Punk Motherfuckers + Grimme
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 14 janv 18h/22h ; entrée libre

A LIRE EN JAZZ COMPAGNIE
Mus.-lect. par Orch. Sénéçon
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Sam 17 et dim 18 janv sam à 20h30 et dim à 15h ; 8€/10€

CIRKAFRIKA 2
«De Soweto à Harlem»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 21 janv à 20h ; de 38€ à 50€

CARMEN SELECTA MIX
Punk Rock
SLAG HEAPS
8 place Albert Thomas, Saint-Étienne
Jeu 29 janv ; entrée libre

SANFUEGO
Mus. gipsy
LA SCÈNE DU GOLF
9 rue Bel Air, Allée James Joyce, Saint-Étienne (04 77 74 36 60)
Sam 31 janv Dîner-spec. ; 50€

ORCH. LUCY DANIEL
Thé dansant
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Lun 19 janv à 15h15 ; 5€
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Lun 2 fév à 15h15 ; 5€

AFTER SCHOOL AVEC DJ N'ZENG
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 4 fév 16h/19h ; entrée libre

SOIRÉES

LE MORCEAU CACHÉ
Dj set rock/pop/hip hop
SLAG HEAPS
8 place Albert Thomas, Saint-Étienne
Jeu 8 janv 23h/4h ; entrée libre

DUBMENTALIST + IKAR + DJ MAM'S
Dubstep & drum'n'bass, bass music, trap, jungle
BAR KEY WEST
7, rue de la ville, Saint-Étienne (09 83 80 82 26)
Ven 9 janv 21h/1h ; prix libre
✚ article p18

SELECTER LORENZO CARGOVSKI
Mix Latin vibes vs balkan bites
SLAG HEAPS
8 place Albert Thomas, Saint-Étienne
Jeu 15 janv dès 23h ; entrée libre

TROPICLASH #1 : MAREK VUITON VS DJ TURBO BOOM-BOOM
Mix tropical, afro, latin, cumbia, ...
LE MÉLIÈS CAFÉ
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Ven 16 janv 21h/1h30 ; entrée libre

SELECTA LOÏC MIX
Reggae
SLAG HEAPS
8 place Albert Thomas, Saint-Étienne
Jeu 22 janv ; entrée libre

COUP D'ŒIL RAP

TRENTAINE'TRAVELLING

© Emmi Brescia

Rompu à la scène et au rap qui groove, le Stéphanois 12Mé revient avec un nouvel album en janvier 2015, *Plan Séquence*. Un disque au hip hop chaloupé qui évoque les questionnements de la vie d'un trentenaire. Il faut dire qu'après les expériences rap Hasta Siempre (2001-2006), Sofa So Good (2006-2008) et le duo avec le saxophoniste Raph (sept années avec trois albums et plus de 250 dates), 12 Mé avait perdu un peu le fil. *«À la fin de la collaboration avec Raph, j'étais artistiquement paumé, explique 12Mé. Je me suis alors mis un peu plus à la composition, chose que je faisais déjà un peu via le projet 12Mé & Raph mais toujours en faisant appel à des musiciens extérieurs. J'ai alors appris le son analogique, la synthèse sonore, … Le merveilleux monde des geeks. Après deux ans de travail, j'ai abouti à dix titres dont j'étais assez content et qui expliquent ce que j'ai vécu pendant deux ans. À savoir une belle crise de la trentaine.»* Le point de départ de cette production est à chercher du côté d'une collaboration avec Areno Jaz du groupe 1995, sur le titre *Avant l'Apocalypse*, que l'on retrouve sur l'album. Rencontre qui a permis à 12Mé de se relancer. Mélange d'influences, *Plan Séquence* dépeint la vie du rappeur depuis Saint-Étienne jusqu'au Cambodge, un des pays qu'il a visités durant ces deux dernières années. *«J'ai pu également tourner une série de documentaires sur les scènes hip hop de différents pays pour la chaîne Escale(s), explique-t-il. Sur l'album, un titre est en collaboration avec Srey Leak, chanteuse cambodgienne. C'est un avant-goût de mon prochain projet avec des artistes issus des différents pays que j'ai pu visiter.»* Ouvert sur le monde, 12 Mé propose un voyage éclairé dans son rap, doux mélange de réalisme et de chaleur humaine. *¿ Hasta Siempre ?*
12Mé + Gavlyn + Oh Blimey & DJ Mike Steez + One Mic, jeudi 15 janvier, à 20h30, Le FIL. NICOLAS BROS

COUP D'ŒIL ÉLECTRO-POP

DES ILLUSIONS PARFAITES

DR

La dream pop du groupe Isaac Delusion possède en elle le pouvoir charmant de faire varier les émotions de l'auditeur. Entraînante dans les nuées chimériques ou agitatrice corporelle, la musique du quatuor français porte en elle une richesse qui s'élève au-delà de la pesanteur de notre monde. Comme le scande très tranquillement Loïc, le chanteur du groupe, sur *Midnight Sun* : *«We're prisoner of the gravity / but we can still be free»*. Car il est bien question de se liberer de la lourdeur de l'atmosphère ambiante dans la musique du premier album éponyme d'Isaac Delusion. S'élever vers l'infini dans la candeur, tout comme nous l'inspirent les montées de voix du chanteur - ne pouvant nier une tonalité proche de celle d'Antony Hegarty. Voilà le programme proposé par cette pop délicate, toute en fragilité et limpidité. Sur le fil, en permanence sur le fil. C'est d'ailleurs sans mauvais jeu de mots que le groupe se produira sur la scène du Fil début février. Une prestation où la poésie émanant des visuels se mêlera volontiers à celle de la musique. Le groupe, dont la cote ne cesse de monter parcourt depuis plusieurs mois les routes jusqu'à aller se retrouver programmé à l'Olympia le 24 février, fait assez rare pour un premier album. Démontrant ainsi que le groupe s'est forgé une belle carte de visite depuis sa formation en 2010. Isaac Delusion + Chapelier Fou, jeudi 5 février à 20h30, Le FIL. NB

MUSIQUE - SOIRÉES

Piston décomplexé !

— MUSIQUE CLASSIQUE — FRAGILE INTERMÈDE DANS LE DÉCHAÎNEMENT DES PASSIONS EUROPÉENNES, LA BELLE ÉPOQUE EST UN MARQUEUR-TEMPS HORS DU TEMPS. TEMPS DES CERISES MÛRES ET DE L'ARCHÉTYPE PROUSTIEN MADAME VERDURIN : RECONSTITUTION MUSICALE D'UN SALON DE LA BELLE-ÉPOQUE PAR UN «PRO» DU PISTON (TROMPETTE ET CORNET) ET UN «PRO» DU PIANO. ALAIN KOENIG

DR

Audacieux pari lancé par Eric Beaufocher, merveilleux pianiste, et Didier Martin, trompettiste vertueux et virtuose, tous deux solistes de l'Ensemble Orchestral Contemporain : recréer un salon de musique de la Belle-Époque à travers le prisme d'un répertoire boudé par les *«spécialistes de l'air du temps»* et de la torsion nasale… Une fois encore, c'est l'olfaction sans faille du programmateur des Sérénades du dimanche, Hervé Cligniez, qui a su flairer l'idée de génie ! Ambiance madeleine trempée dans la verveine (pas forcément la tisane!), les deux compères feront revivre les fleurons du répertoire pour trompette de salon (cornet ou bugle à l'occasion) et piano, émaillant les démonstrations musicales de saynètes biographiques ou historiques. Didier Martin explique : *«le système du pistonnage, invention décisive, ouvrit la voie à des répertoires jusque là inaccessibles. Né de cette évolution et adopté par Berlioz, le cornet à piston, instrument véloce et chatoyant, trouva rapidement sa place parmi le répertoire dit "de salon". Sous l'impulsion du maître Jean-Baptiste Arban, il fut le précurseur du développement spectaculaire de la trompette.»*

QUELLE BELLE ÉPOQUE !

Le duo de choc donnera la parole à des compositeurs injustement négligés pas l'histoire, comme Philippe Gaubert, immense chef d'orchestre, Directeur de la Musique à l'Opéra de Paris, et dont le *Cantabile* et *Scherzetto* pour cornet à pistons et piano devrait ravir l'auditoire. Il sera rendu hommage également à Guillaume Balay, nommé en 1911 à la tête de la Musique de la Garde Républicaine, virtuose du cornet à pistons, ou Gabriel Parès, qui fut son prédécesseur à ce poste… Un hommage sera également rendu à Théo Charlier, sommité mondiale de la trompette, de nationalité belge, auteur de *36 études transcendantes pour la trompette chromatique en si bémol*, et qui donna à l'instrument ses lettres de noblesse. Enfin, Eric Beaufocher transportera son clavier dans la sensuelle *Almeria*, extraite d'Iberia d'Albeniz, puis s'envolera vers le *Paris* d'Erik Satie. *La diva de l'Empire* et *Je te veux*, chansons créées par Paulette Darty lors de la revue *«Dévidons la bobine»*, devraient conquérir le public. Qui a dit que l'Époque était morose ? Alain Koenig

→ Souvenirs de salon de la Belle-Époque, dimanche 1er février, Centre Saint-Augustin à 17h30

ASM (A STATE OF MIND) SOUND SYSTEM + GOURMANDISES PARTY
Battle de Djs + Battle de danse : Charleston vs Hip Hop
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 24 janv à 21h ; 10€/12€
✚ article p18

GUITARE VALLÉE

12e éd. dédiée à l'amour de la guitare organisée par les MJC du Pays du Gier du 17 jan au 2 fév 2015, info & billetterie au 04 77 75 04 19

THE RAMBLERS
Bluegrass, mus. trad. américaine
MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON DE RIVE-DE-GIER
10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50)
Sam 17 janv à 11h ; entrée libre

JÉRÔME PIETRI
Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
◐ Slide, dobro, finger picking, … Jérôme Pietri possède un grand panel technique de guitare blues.
Sam 17 janv à 20h30 ; 10€/15€

«LE GARÇON ET LE MONDE»
De A. Abreu
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mer 21 janv à 14h30, film + goûter + jeux sur le thème \»musique et ciné\» / dès 7 ans ; 3,50€

FRENCH BLUES EXPLOSION + JADE & ROLLICKERS + BI SOUL
«Nuit du blues»
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 23 janv à 20h ; 13€/15€

HOP RATION + EDDY RAY COOPER
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 24 janv à 20h ; de 4€ à 10€

SCÈNE OUVERTE
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 24 janv à 15h ; entrée libre

LOUIS WINSBERG TRIO GISPSY EYES
Jazz manouche
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Dim 25 janv à 17h; en part. avec les Jazzeries d\'Hiver 2015 ; 7€
✚ article p11

«WHIPLASH»

De D. Chazelle
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mer 28 janv à 20h30, film + pot convivial ; 5€

FM - FRANÇOIS MAURIN ET SON ORCHESTRE D'INSTRUMENTS AUTOMATES
The Organ King
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
◐ Maurin dirige un orchestre étonnant composé d'instruments mécaniques restaurés au moyen d'un simple pédalier. A découvrir !
Ven 30 janv à 20h30 ; 10€/11€/13€

JUAN DE LERIDA + KARIM BAGGILI & HIS ARABIC BAND
Flamenco et mus. arabe
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Sam 31 janv ; de 17€ à 23€

BAL À BISTAN
Bal folk déterritorialisé
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Dim 1er fév à 16h ; 3€/5€/6€

J.-P. PORCHEROT
«Jazz & Blues», portraits photographiques
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Du 16 janv au 2 fév ; entrée libre

JAZZERIES D'HIVER

Du 22 janvier au 12 février 2015

ZAPPA ON STEREO
Guitare : P.-J. Gaucher avec Big Band de Saint-Étienne + Harmonie et ateliers du CRR
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 22 janv à 20h30 ; entrée libre

JOËL FORRESTER FRENCH QUINTET
L'AVENTURE
Rue Léon Nautin, Saint-Étienne (04 77 53 47 92)
Lun 26 janv à 20h30 ; 7,50€

CHARLIER / SOURISSE QUARTET
Jazz
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 28 janv à 20h30 ; de 6€ à 12€

BOEUF JAZZ
Du CRR Massenet
L'AVENTURE
Rue Léon Nautin, Saint-Étienne
Lun 2 fév à 21h ; entrée libre

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

XIIe festival organisé du 10 jan au 14 fév 2015 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, info et billetterie au 04 77 96 08 69

LIZ CHERHAL + PIERRICK VIVARÈS
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 10 janv à 20h30 ; 17€/20€

BENSÉ + NICOLAS FRAISSINET
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 13 janv à 20h30 ; 17€/20€

LUCIOLE + BERTRAND BELIN
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 15 janv à 19h ; 18,70€/22€
✚ article p11

LILI CROS + THIERRY CHAZELLE
Chanson
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 16 janv à 20h30 ; 10,20€/12€

BRIGITTE FONTAINE + BILLIE
Chanson
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 17 janv à 20h30 ; 21,30€/25€

GARE À RIFFARD
Avec A. Sylvestre, G. Morel, F. Perez, Presque Oui, H. Meyrard et Z. Fournier
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 20 janv à 20h30 ; 17€/20€

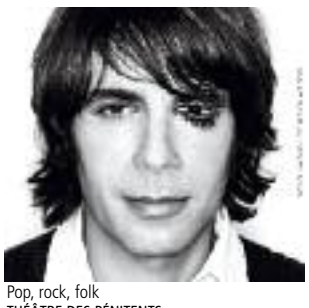
SENS DESSUS DESSOUS
Acvec M. Bernard, S. de Rosa, M. Salaville
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 21 janv à 15h30 ; 6,80€/8€

ALDEBERT
«Enfantillages 2»
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 23 janv à 20h ; 15,30€/18€

TREMPLIN DES POLY'SONS 2015
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 24 janv à 21h ; 4,30€/5€

DIMONÉ + BARCELLA
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 27 janv à 19h ; 18,70€/22€

THOMAS FERSEN + LADYBUG AND THE WOLF



Pop, rock, folk
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 28 janv à 20h30 ; 23€/27€

VALÉRIEN RENAULT + LO'JO TRIO
CINÉMA FAMILY
Boulevard Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (08 92 68 17 42)
Jeu 29 janv à 20h30 ; 11,90€/14€

CLAUDINE LEBÈGUE
«À ma zone», chanson française
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Sam 31 janv à 20h30

VOX ON

Festival organ. par Les Agitateurs de Musique (asso. des étudiants en M2 Admin. et Gest. de la Mus.) du 20 au 23 janvier autour des différentes techniques vocales. Soirée concert, cours d'initiation, …

LA CITÉ DE LA VOIX
Musée participatif éphémère autour des exp. vocales
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE TRÉFILERIE
1 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 16 98)
Du 20 au 22 janv ; entrée libre

MÛ + KROMI & SELECTA MOSAIAH + MONKEY THEOREM
Rock, reggae, rap
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
◐ Délicat, envoûtant et dynamique, le son du jeune duo composant MÛ nous plonge dans une ambiance onirique. Mélange de rock, trip hop et rap, MΣ repousse les frontières.
Ven 23 janv à 20h30 ; 5€/7€
✚ article p12

COUP D'ŒIL BLUES

LÀ-HAUT SUR LA MOUNTAIN

© Damien Lucon

Il y a blues… et blues ! Celui des Mountain Men est généreux et sincère, teinté de rock, de country et de pop-folk, accouchant d'un son qui remue les tripes et qui fait du bien. Depuis *Spring Time Coming* en 2008, premier album qui avait quelque peu bousculé le petit monde ronronnant du blues, des torrents ont coulé sous les ponts : le duo franco-australien s'est bâti en tout juste six ans une solide réputation sur les planches du presque-monde-entier, celle d'un groupe taillé pour la scène dont les prestations laissent un souvenir fort et authentique. Il faut dire que Mister Mat (guitares et nom-de-dieu quelle voix !) tout comme son acolyte Barefoot iano (harmonica) sont des personnages aussi charismatiques que décalés. Pour preuve, les deux compères citent parmi leurs idoles aussi bien Oscar Peterson, Georges Brassens que James Hetfield, chanteur du groupe de métal californien Metallica !!! Autre OVNI musical, Thomas Schoeffler Jr assurera la première partie des Mountain Men : étonnant One Man Band (guitares-harmonica-chant), fils caché de Johnny Cash et de Bob Dylan (le jeune Thomas est pourtant natif de Strasbourg !), le musicien joue un blues urbain rageur et ravageur, sombre par les textes mais d'une énergie et d'une ferveur communicatives. Après le très prometteur *Daddy's Not Going Home* sorti en 2012, *Jesus Shot Me Down* sortira au printemps prochain.
Mountain Men + Thomas Schoeffler Jr, jeudi 29 janvier 2015 à 20h30, Le Majestic à Firminy. NIKO RODAMEL

L'orfèvre élect'Rone

— ELECTRO — EXALTANT ET PASSIONNANT, LE TROISIÈME ALBUM DE RONE, CREATURES, EST SUBLIME EN TOUS POINTS. PRODUCTION TRÈS SOIGNÉE, COLLABORATIONS ÉTINCELANTES, AMBIANCES MUSICALES FÉÉRIQUES, RONE CONFIRME QU'IL EST LE DIAMANT BRUT DE L'ÉLECTRO FRANÇAISE DU 21e SIÈCLE. IL SERA À SAINT-ÉTIENNE FIN JANVIER, JUSTE AVANT LA SORTIE DE CE NOUVEAU DISQUE. NICOLAS BROS

Rone mord à pleines dents l'année 2015
© Timothy Saccenti

Même si l'effet de surprise n'est plus vraiment de la partie, le Rone cru 2015 met tout le monde d'accord. Intitulé *Creatures*, le troisième album du Parisien monte la barre très haut. Oniriques et lumineux, les douze titres composant cet opus sont autant de signes confirmant que nous avons là un très grand des musiques électroniques. À 34 ans, Erwan Castex alias Rone passe une étape supplémentaire dans sa courte mais étonnante carrière, jalonnée de succès. L'effervescence ayant entouré *Tohu Bohu*, son précédent disque sorti en octobre 2012, témoignait déjà de la qualité des productions de l'artiste alors exilé à Berlin : un véritable condensé de bombes électroniques entre douceur et dancefloor, comme l'imparable *Bye Bye Macadam* ou le florissant *Parade*. Avec *Creatures*, Rone réitère l'exploit, allant encore plus loin dans la création et réalisant ainsi le disque le plus jouissif de ce début d'année. Le fruit du travail minutieux d'un véritable passionné de sons électroniques naviguant à l'étage céleste.

SONS TENTACULAIRES ET ÉPANOUISSEMENT AUDITIF

Très mélodique, *Creatures* est également un album poussé sur le plan technique, conservant un côté paradoxal dans sa construction. *«Ce qui est étonnant,* explique Rone, *c'est que Creatures est mon album le plus collectif mais également le plus intime.»* Dans le but d'atteindre un niveau supplémentaire dans sa création, Rone a pu s'appuyer sur une équipe de techniciens et de musiciens qui l'ont accompagné. Cela lui permettant de laisser s'exprimer ses idées artistiques en allant jusqu'à des sons tentaculaires propices à l'expérience auditive inédite comme sur les titres *Acid Reflux* ou *Ouija*. *«Au départ, je crée la musique chez moi,* explique-t-il. *Mais très vite, des limites techniques apparaissent, notamment en terme de mixage. Les ingénieurs du son m'ont permis d'obtenir plus de relief, d'espace et même de silence dans ma musique. Au final, j'étais un peu moins focalisé sur la technique et j'ai pu me concentrer sur la création.»*. Quant au côté intime, il suffit de regarder de plus près les visuels de *Créatures*, notamment sur scène. Ils ont tous été conçus par Lili Wood, qui n'est autre que la compagne et mère de la fille de Rone. *«L'idée de travailler en couple m'a fait peur au début. Mais finalement, cela s'est vraiment bien passé. La musique a littéralement envahi notre maison»* sourit l'intéressé.

EXPÉRIMENTER L'OVERGROUND

L'autre aspect qui marque en découvrant cette nouvelle épreuve, ce sont les noms des artistes ayant apporté leur patte à *Créatures*. Aux côtés du génialissime percussioniste Bachar Mar-Khalifé, se succèdent des noms prestigieux tels Étienne Daho et le bassiste de The National Bryce Dessner sur *Mortelle* ou bien François Marry (sans ses Atlas Mountains) sur *Quitter la Ville*. Et lorsqu'on lui parle d'un côté plus pop avec l'arrivée de chanteurs, Rone répond *«qu'il n'a pas envie de formater sa musique et que ce qui l'intéresse, ce n'est pas de faire de la musique obscure mais bien d'expérimenter l'"overground"»*. Rone, pour qui l'adage *«créer c'est vivre»* est plus que jamais valable, est un laborantin des sons modernes. Même si sa réputation de timide le précède encore, sur scène cette facette de sa personnalité se transforme en véritable moteur afin de proposer des lives mémorables (demandez donc aux spectateurs des dernières Transmusicales de Rennes), loin des Dj sets 4/4, emprunts de profondeur musicale et visuelle.

→ Rone + Joris Delacroix
+ Microtrauma + Romulus
+ Mush, vendredi 30 janvier au FIL

«J'adore le contraste et le relief dans la musique»

— RENCONTRE — PROPOS RECUEILLIS NICOLAS BROS

Je crois savoir que ce nouveau disque *Creatures* possède une saveur particulière pour vous. En quoi est-il différent des deux précédents ?
C'est un album très particulier pour moi. *Creatures* est en même temps l'album sur lequel j'ai travaillé avec le plus de monde, avec des collaborations multiples et paradoxalement, c'est sûrement mon album le plus intime. Peut-être parce que les personnes qui ont travaillé avec moi m'ont permis d'aller un peu plus loin dans la création mais également parce que la pochette et l'environnement graphique ont été pensés par ma copine, Lili Wood, on entend également la voix de mon bébé dans le disque.

On retrouve de belles collaborations comme Daho ou François Marry (du groupe François & The Atlas Mountains). Avec Daho, comment cela s'est passé ?
J'avais accepté de remixer le morceau *En Surface*, issu de son dernier album alors que j'entrais en phase de création et que je m'étais juré de ne me concentrer que sur mon prochain disque. Mais je n'ai pas pu refuser la proposition d'Étienne Daho car d'une part j'adore le personnage et c'est également un morceau qui me touchait beaucoup, surtout la version acoustique avec Dominique A. L'appel de Daho a été comme un signe et j'en ai profité pour lui demander de poser sa voix sur mon album. Il a accepté et notre collaboration s'est déroulée très simplement. Il m'appelait à trois heures du matin ou m'envoyait des textos pour me demander comment allait "notre bébé" à tous les deux (ndlr : le morceau *Mortelle*). Ce fut une belle rencontre !

Vous considérez le silence comme un instrument à part entière ?
Oui, tout à fait. Je me suis rendu compte de cela notamment en écoutant de la musique classique où il y a parfois des pauses avant que ça ne reparte de plus belle. J'adore le contraste et le relief dans la musique. On peut jouer avec les silences et ça devient un instrument à part entière. J'aimerais développer cela en live même si je viens de la musique électronique où j'avais l'habitude de faire des autoroutes où ça ne s'arrêtait jamais. J'aime toujours les longs sets mais j'avais envie d'ouvrir le live à autre chose.

Vous êtes revenu à Paris, après trois ans à Berlin. Que gardez-vous de cette période passée outre-Rhin ?
De très bons souvenirs même si j'avais la sensation d'avoir fait le tour. Pour le troisième album, je souhaitais le créer ailleurs et revenir en France. À Berlin, la vie est assez relax par rapport à Paris. Cette ville m'a permis d'avancer pour sortir mon deuxième album. J'ai pu souffler et Berlin m'a débloqué. L'espace qui m'entoure est très important dans mon travail.

Est-ce que vous n'en avez pas marre que l'on dise de vous que vous êtes un grand timide ?
Cela me fait sourire. J'ai été très très timide c'est vrai mais la musique m'a débarrassé de cette timidité. Elle m'a permis d'aller plus facilement vers les autres. Elle est encore présente mais avec du recul je pense qu'elle a été un moteur. Par exemple, lors de ma dernière tournée aux USA, j'ai même pris le micro pour parler au public… Cela aurait été impensable pour moi il y a quelques années (rires).

Quelques conseils musicaux ?
Je me sens complètement largué car j'ai malheureusment très peu l'occasion d'écouter de la musique car je suis très focalisé sur mon travail. Je n'ai même pas pu encore écouter les derniers albums de Caribou et Clark. Mais dans les choses qui m'ont marqué récemment il y a Tim Hecker et puis la redécouverte de l'univers de Bashung, avec ses textes de dingues et ses arrangements musicaux extraoridinaires.

© Timothy Saccenti

Métamorphose de l'homme dansant

— DANSE— MONIQUE BONNEFOND

DR

Il y a deux ans, lors du centenaire de la création du *Sacre du Printemps*, le talentueux chorégraphe/danseur Tero Saarinen, venu à Saint-Étienne, avait envoûté le public par sa danse du corps, dans *Hunt*, époustouflant solo de trente-cinq minutes. Il revient en 2015 mais cette fois en tant que chorégraphe. Si c'est comme danseur qu'il est le plus impressionnant, au point que de grands noms ont inventé des solos spécialement pour lui (notamment Carolyn Carlson), c'est néanmoins un très bon chorégraphe. Ce talent transparaît dans le ballet *Morphed* qui illustre une des phrases qu'il aime prononcer : *«je crois à la danse qui parle d'elle-même»*. C'est de la danse qui danse, une danse de l'exigence, qui joue sur les codes de la masculinité. Comme dans son *Sacre du Printemps* plein d'énergie, Tero Saarinen invente une danse énergique et physique. Les danseurs – tous des hommes – se donnent pendant une heure à corps perdus. Une oeuvre intense et étonnante.

→ *Morphed*, de T. Saarinen, mardi 5 mai à 20h, à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne

Hanni'malement vôtre

— ROCK — NICOLAS BROS

DR

Rétro juste ce qu'il faut, le rock d'Hanni El Khatib (HEK pour les intimes) est aussi rugueux que la peau d'un cuir de santiag. Rompu aux grosses guitares, aux squats dans les skate parks et au style Prestley gominé tatoué, Hanni El Khatib est un rockeur californien (a)typique. Savant créateur d'une musique accidentée à un niveau inversement propotionnel à la droiture d'une route américaine, le Californien revient en janvier 2015 avec *Moonlight*, projet très singulier. Après deux albums aux enregistrements studio "classiques" - *Will the Guns Come Out* (2011) et *Head In The Dirt* (2013) - HEK a décidé de s'enfermer pendant trente jours d'affilée dans un studio de Los Angeles pour faire se rencontrer les styles de *«RZA, Iggy Pop et Tom Waits»* sur le même disque. Le résultat ? Une nouvelle bombe de rock graveleux à souhait avec une dose de vintage nostalgique, marque de fabrique du bonhomme. Mais HEK reste ouvert comme le démontre la belle collaboration sur le remix du titre *Moonlight* où le rappeur GZA du Wu Tang Clan pose son flow si caractéristique. Toujours très soigné, le travail de production d'Hanni El Khatib se ressent également sur scène où sa musique prend tout son sens. Avec *Moonlight*, projet dense, le résultat risque d'être un concentré de rock à l'état pur sur scène. Animal ou Hanni'mal, à vous de choisir.

→ Hanni El Khatib + 1ère partie, samedi 7 mars à 20h30, Le Fil à Saint-Étienne

À fond la «forme-sonate» !

— MUSIQUE CLASSIQUE — ALAIN KOENIG

Compositeur officiel des Estherazy, icône musicale des Londoniens auxquels il dédia ses plus belles symphonies, mort à 77 ans, incarnation du classicisme viennois, grand frère musical et spirituel de Mozart, professeur de l'ingrat Beethoven, la biographie de Joseph Haydn reste ce livre ouvert dont les mythes s'accommodent mal. S'il vécut en humble «artisan», l'héritage universel de son langage s'impose. «Papa Haydn», comme le nommaient avec tendresse ses musiciens, est à la musique ce que Phidias est au Parthénon. Certains esprits chagrins, aujourd'hui encore, lui concèdent à peine d'avoir synthétisé et théorisé le style «classique». Prolixe au-delà de l'humain (104 symphonies, 62 sonates pour piano...) son écriture transcende pourtant la perfection formelle, insuffle une énergie vitale bienfaisante, et, décrit le ciel pur du sage dégagé des passions de son ego. Seul un grand

DR

monsieur comme Jean-Claude Pennetier saura restituer l'apparente simplicité des sonates d'un homme qui détestait... les apparences !

→ À la rencontre de Haydn, 24 mars 2015, à l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne

Il tire Lapointe

— CHANSON — NICOLAS BROS

Pierre Lapointe fait partie de ces chanteurs arrivant à emmener la chanson française au-delà de tout conformisme ou formatage. Peu avare en originalité, il n'hésite pas à surprendre son monde. Pour preuve, il a accepté d'entrer dans le jury de l'émission La Voix (version québécoise de l'émission The Voice). Mais le dandy n'en est pas au coup d'essai. Alternant les différentes formes musicales : du piano-voix (comme sur son dernier enregistrement destiné au public français *Paris Tristesse* sorti en novembre dernier) aux envolées orchestrales, Pierre Lapointe tire dans tous les coins. Comme sur *Punkt* son album précédent, où le blond n'hésitait pas à y aller franchement, s'affranchissant littéralement de la bienséance, cachant derrière ses textes sans contrefaçon, l'humeur d'un romantique de toujours. Insaisissable, Pierre Lapointe sait exorciser le mal par le biais de ses saillies musicales tantôt ténébreuses, tantôt délirantes, mais jamais dénuées de sens.

→ Pierre Lapointe, festival Paroles et Musiques 2015, Palais des Spectacles

DR

Hard bop lyrique

— JAZZ — NIKO RODAMEL

Le premier concert stéphanois du jeune trompettiste Ambrose Akinmusire sera l'un des rendez-vous musicaux de 2015 à ne rater sous aucun prétexte, pour les jazzophiles comme pour tous les mélomanes. Virtuose à la technique sans faille, grand sens de la mélodie et sonorité limpide, le trentenaire croule sous les éloges depuis qu'il côtoie les plus grands jazzmen contemporains. Il faut dire que le musicien d'origine américano-nigériane a suivi un parcours sans faille, depuis la Berkeley High School jusqu'au Monk Institute of Jazz, illustres institutions dans lesquelles il s'est rapidement fait remarquer en raflant quelques prix prestigieux. En trois albums sous son propre nom et de nombreuses collaborations en tant que sideman, Ambrose a su prouver que sa virtuosité ne l'empêche en rien d'être inventif, sans cesse à la recherche de nouveaux sons, habité par une musique intimiste et puissante à la fois.

Ambrose Akinmusire © Niko Rodamel

→ Ambrose Akinmusire Quartet, dimanche 26 avril 2015, Le Fil à Saint-Etienne

Paname

— JAZZ — NIKO RODAMEL

DR - Renaud Garcia-Fons

Il est de ces musiciens qui font corps avec leur instrument. Dans le cadre du festival Jazz à Montbrison, le public ligérien aura le plaisir de retrouver le contrebassiste Renaud Garcia-Fons, dont l'itinéraire musical singulier navigue entre classique, jazz et musiques du monde. Garcia-Fons pense la contrebasse cinq cordes en tant que soliste, entre composition et improvisation, en perpétuelle recherche de nouvelles sonorités. Après une longue exploration des musiques méditerranéennes, l'artiste retrouve sa ville le temps d'un nouveau projet, *Revoir Paris*. Avec de nouvelles compositions, le musicien imagine une sorte de travelling qui fait se rejoindre le Paname monochrome de ses jeunes années et la capitale cosmopolite d'aujourd'hui. Musette, chanson, jazz, classique et groove actuel se combinent à la manière d'un film qui passerait du noir et blanc à la couleur.

→ Renaud Garcia-Fons Trio, vendredi 3 avril 2015, théâtre des Pénitents à Montbrison

Le labyrinthe de Lazare

— THÉÂTRE — FLORENCE BARNOLA

© H.Bozzi

L'onirisme et l'enfance sont les terrains de jeu du Depardieu théâtral. Illettré, Lazare découvre l'art dramatique alors qu'il est ouvreur, puis il rentre à l'école du TNB et fonde ensuite sa compagnie. La 7e pièce qui l'a écrite et mise en scène s'intitule *Petits contes d'amour et d'obscurité*. Qui sont deux : *Quelqu'un est Marie* et *les Illisibles* nous immergent à la frontière entre la réalité et le rêve, dans un "Neverland" revisité. L'univers de Lazare, entre art brut et poésie, est porté par des circassiens, des acteurs, des musiciens, des danseurs qui évoluent sur un plateau nu. Un tableau en plexiglass, des miroirs portatifs, de l'eau… vont participer à l'illusion théâtrale. L'incroyable et atypique Lazare n'a pas peur de jouer avec les symboles "porte-malheur" du théâtre : une guinde (corde) qui pend en milieu de plateau ou la couleur verte portée à plusieurs reprises. Le metteur en scène défie avec humour la malédiction et nous entraine de l'autre côté du miroir. Laissez-vous emporter par l'émotion, les images, sans chercher de sens ni de chronologie. Laissez-vous aller, chez Lazare rien n'est obscur, tout est plein d'amour.

→ *Petits contes d'amour et d'obscurité*, du 17 au 19 mars au théâtre Jean Dasté de la Comédie de Saint-Etienne

Vivre vite et mourir jeune

— THÉÂTRE — FLORENCE BARNOLA

DR

Pour fonder un groupe terroriste il faut un leader, des membres et une idéologie. Choisir un nom reste important, Quartier Libre a le mérite de regrouper plusieurs significations… Le hic c'est après, quand la révolte et la forte colère mènent de plus en plus à la violence aveuglante. S'ensuit une hémorragie de *Rouge*. Couleur également de l'engagement passionné, celui qui anime le metteur en scène Maïanne Barthès. Dynamisme qu'elle transmet aux interprètes qu'elle connaît bien, issus de la même génération voire de la même formation qu'elle. Pleins d'une vitalité militante, mûs par un feu intérieur, les comédiens surfent sur un texte sur mesure signé Emmanuel Darley. Une écriture sans fioritures, incisive, qui claque comme un coup de feu, détonnante comme une bombe artisanale. Le découpage cinématographique, avec des flashbacks, rend la fin immuable. Ces personnages, inconsciemment suicidaires, brûlent la chandelle par les deux bouts. Il y a quelque chose de punk dans ce spectacle.

→ *Rouge*
du 31 mars au 2 avril, à l'Usine (Comédie de Saint-Étienne)

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

09.01.15 POWELL + SCHEMER + ED WARD...
Repoussant les limites d'une électro cloisonnée, l'étoile montante de la techno "made in UK", Oscar David Benjamin Powell (plus connu sous le sobriquet de Powell), se pose en chevalier d'un beat des temps nouveaux. A la tête du label Diagonal, le jeune Anglais propose des envolées musicales oniriques, chaotiques, allant tantôt aux confins d'une techno industrielle, tantôt vers les cîmes expérimentales, n'hésitant pas à tâtonner les fréquences détonantes et à repousser les limites jusqu'à la provocation musicale. Auteur en 2014 d'un maxi très remarqué contenant l'entêtant titre *Club Music*, Powell possède la faculté de désorienter le dancefloor, en l'entraînant de plus belle dans son univers mental. Un nouvel espace sonore créé depuis l'esprit de l'intéressé qui déclarait récemment dans une interview qu'il possédait *«un club imaginaire dans son cerveau, ouvert 24h/24, ne fermant jamais ses portes»*. Il ne reste plus qu'à fouler la piste de ce nightclub et à se laisser emporter par le son du très inspiré et imaginatif jeune Anglais.
Au bar Le F2 le 09/01.

POWELL

09.01.15 DUBMENTALIST + IKAR + DJ MAM'S
Dubmentalist est dans la mouvance. Artiste stéphanois, il propose un live dubstep rôdé qui fait vrombir les haut-parleurs des différentes salles où il se produit. La recette est claire et toujours efficace : rythmes syncopés, basses ultra lourdes, ... Il proposera un Dj set où il passe volontiers du dubstep à la drum'n'bass, en saupoudrant le tout de rythmes orientalisants. Il sera accompagné sur le line-up de la soirée par l'indéboulonnable Mam's et par Ikar qui proposeront des sets allant puiser également dans les tréfonds de bass music, de trap ou encore de jungle. Les woofers risquent bien de vrombir de joie.
Au Bar Le Key West le 09/01.

DAVID HILLYARD

11.01.15 DAVID HILLYARD & THE ROCKSTEADY 7
Originaire de San Diego en Californie et installé à New York, le saxophoniste ténor David Hillyard est loin d'être un débutant. Actif depuis les années 80, il fait le bonheur des amateurs de rocksteady et de ska jazz à travers le monde, écumant les salles, se produisant traditionnellement plus de cent fois par an. Parmi les multiples groupes avec lesquels il évolue, The Rocksteady 7 est une formation à géométrie variable qu'il emmène depuis 1992. Avec eux, il expérimente des mélange entre ska, jazz, reggae ou latin music.
À l'Assommoir le 11/01.

24.01.15 ASM (A STATE OF MIND) SOUND SYSTEM + GOURMANDISES PARTY
Ils ont retourné de multiples scènes et salles aux côtés de Wax Tailor, ou encore Chinese Man. Le crew A.S.M. (A State of Mind) revient à une formation soundsystem pour une tournée 2015 à trois : un Dj selecta et deux MCs. Les deux ambianceurs Green-T & FP poseront leurs flows décisifs sur le son distillé par Dj Fade, moitié de Jukebox Champions. L'idée de ce nouveau projet est de revisiter leurs titres tout en y incorporant des standards hip hop, reggae ou funk. Le résultat est un set endiablé et chaleureux où la communion avec le public est toujours totale, même si la recette est maintenant bien connue.
Au Fil le 24/01.

A STATE OF MIND

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :
SARL de presse au capital de 5.000 euros -
N°Siret : 750 119 448 00017 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF : Nicolas Bros
ASSISTANTE DE DIRECTION : Patricia Brustel
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Monique Bonnefond, Christophe Chabert, Charline Corubolo, Alain Koenig, Nadja Pobel, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATEUR WEB : Gary Ka
INFOGRAPHISTE : Odile Drossart
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 30 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur

ATELIER/BOUTIQUE > LES BARONNES PERCHÉES www.lesbaronnesperchees.fr

Les Baronnes Perchées vous proposent des cours de couture.

Venez avec vos envies, vos idées, vos tissus, créer des jupes à vos mesures, reproduire une robe fétiche, customiser votre manteau...

10 heures de cours = 120€
tout public à partir de 8 ans, du mercredi au samedi de 13h à 19h
(sur simple réservation 24h avant)
baronnesperchees@yahoo.fr

18-20 rue Roger Salengro - Saint-Étienne — **06 48 80 71 35**

LANGUES > WALL STREET ENGLISH www.wallstreetenglish.fr

Avec Wall Street English, Change Your Future !
Wall Street English, n°1 des cours d'anglais pour tous.

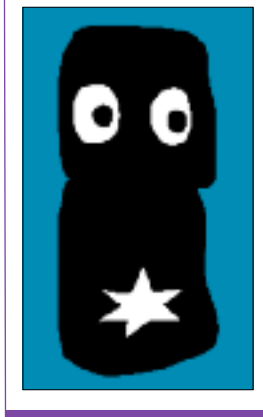
- 97% de réussite
- Professeurs de langue maternelle anglaise
- Mini groupe
- Horaires flexibles
- Suivi individuel
- Méthode orale
- Une progression à votre rythme
- Accès à distance 24/24

Horaires : Du lundi au jeudi de 9h à 19h30 ; vendredi de 9h à18h30 ; samedi de 9h à 13h

Offre spéciale : -20% aux lecteurs du Petit Bulletin, sur présentation de l'encart
Offre non cumulable, réservée aux particuliers pour les 20 premiers inscrits avant le 30/09/2014

3 rue Robert - Saint-Étienne — **04 77 25 00 20**

ATELIER/BOUTIQUE > LES ZOZOS BRICOLEURS www.blandineleroudier.wix.com/site



Atelier de céramique ouvert au public.
Accueil de groupes: une séance par mois, autour d'un thème
-**les zenfants** (5-11 ans) : le samedi 14h-17h
-**les grandes personnes** : le vendredi ou le dimanche 14h-16h
et aussi, à la demande :
-**les zanniversaires**
-**ou d'autres trucs à fêter...**

mardi-mercredi-jeudi 9h30-12h
vendredi 13h30-17h30
WE Ateliers de groupe
leszozosbricoleurs@gmail.com

22 rue de la république - Saint-Étienne — **06 14 56 40 17**

OÙ S'INSCRIRE 2015

Si vous souhaitez communiquer

ou apparaître dans la prochaine rubrique «où s'inscrire»

du Petit Bulletin Saint-Etienne, n'hésitez pas à nous

contacter soit par téléphone au 04 77 53 49 30

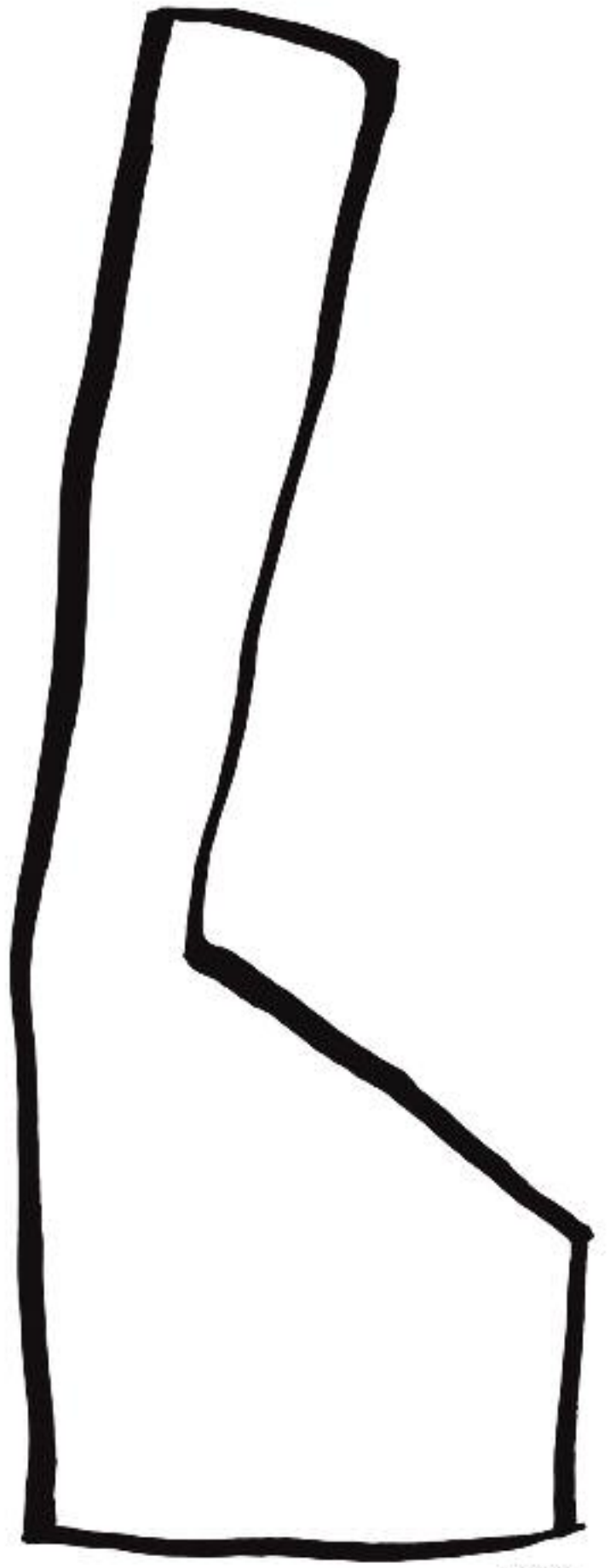
ou en nous envoyant un mail à l'adresse :

pbrustel@petit-bulletin.fr

LES SENS DU BEAU : C'EST TROP BEAU

BEAU COMME… UN DESIGN COMPOSITE OU UN RÉSERVOIR DES SENS. BEAU COMME LA MÉTAMORPHOSE D'UN CAMION ÉTHIQUE CONDUIT À QUATRE MAINS PAR HIPPIAS ET SOCRATE. ~~LA PERCEPTION,~~ L'INTERPRÉTATION ET L'ANALYSE DU BEAU EN DESIGN NE PEUVENT RESTER IMMOBILES. STATUFIÉ, INCOMPRESSIBLE ET UNIVERSEL ↗ COMME UN MÉDICAMENT GÉNÉRIQUE POUR LES UNS LE BEAU EST VIVANT, ~~EXPRESSIF~~ ET TRANSITOIRE POUR LES AUTRES. IL S'AFFRONTE POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE À SA DESTINATION. TOUT LE MONDE A LE DROIT DE TROUVER QUE « C'EST SUPER BEAU » ET CHACUN PEUT DIRE LE CONTRAIRE. IL OFFRE UN TERRITOIRE D'ILLUSIONS, DE VÉRITÉS, D'EXPRESSIONS, D'ÉTRANGETÉS, DE MANIEMENTS ET DE RÉVÉLATIONS. SA RÉCEPTION DÉMOCRATIQUE INVITE À L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE NATURELLE OU CULTURELLE. LE BEAU EN DESIGN SE RÉVÈLE ~~SILENCIEUX~~ OU TURBULENT. IL SE LIT, SE DEVINE, SE DÉCLINE, S'INVENTE MÊME PARFOIS. IL N'EST PAS UN « UTILICIDE » CORROSIF NI MÊME UN SOIN COSMÉTIQUE ENGOURDISSANT. ↑→↗↙ IL SE RÉGÉNÈRE À TRAVERS LE TEMPS ET LES LIEUX DANS LESQUELS IL SE FAÇONNE. IL EST CRÉATEUR DE RENOUVEAUX COMME IL EST LE MANIFESTE D'HÉRITAGES PASSÉS. A L'EXPÉRIENCE SPONTANÉE, COLLECTIVE ET SANS IDÉOLOGIE RÉPOND SOUVENT L'EXAMEN INDIVIDUEL DU CALCUL ET DE LA DISTANCIATION. CHACUN PART DANS UN SENS ET TOUT LE MONDE SE RETROUVE SUR D'AUTRES. LE DESIGN TENTE D'EN DESSINER LES CONTOURS ET D'USER DE SES POSSIBILITÉS. ELABORÉ OU DÉBRAILLÉ, LE BEAU INTIMIDE, PASSIONNE AUTANT QU'IL SUSCITE LES QUESTIONS. PEUT-ON DEVANCER ET FAÇONNER LA RÉCEPTION DU BEAU ?

BENJAMIN LOYAUTÉ - CO-COMMISSAIRE GÉNÉRAL



~~USINE~~
MIXEUR
~~MARTEAU~~

Biennale Internationale Design Saint-Étienne
www.biennale-design.com

12 MARS 12 AVRIL 2015

LES SENS DU BEAU

Saint-Étienne métropole · Loire · Rhône-Alpes