LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°33
FÉVRIER 2015
www.petit-bulletin.fr

PROFESSION AMUSEUR

À LA UNE — VINCENT DEDIENNE AU FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES P 03

ÉDITO

Le nom d'Emeline Jersol ne vous dit peut-être rien du tout. Pourtant, cette médiatrice culturelle de la banlieue de Valenciennes vient de sortir une preuve tangible de la fragilisation du secteur culturel en France : une carte recensant les festivals et structures culturelles disparus depuis les élections municipales de 2014. Et, sur cette "cartocrise" disponible sur Internet, on découvre avec tristesse que (au moment d'écrire ces lignes) pas moins de quatre-vingt dix-neuf entrées étaient signifiées. Aucune dans la Loire n'a été décomptée, mais on retrouve Fort en Jazz à Francheville (Rhône), le Salon des Éditeurs indépendants à Grigny (Rhône) ou encore Les Musicales au Puy-en-Velay (Haute-Loire). Inexorablement, le nombre d'événements culturels faisant vivre nos régions diminue. Cette fragilisation marquée par cette médiatrice trouve écho également dans la presse locale puisque notre groupe a connu une destabilisation en ce début d'année avec l'annonce de la taxation prochaine des points de diffusion sur l'espace public pour nos confrères lyonnais. Mais tout cela n'empêchera pas à l'art et la culture d'exister tout autant que les supports qui les annoncent et en discutent.

NICOLAS BROS

+

RÉALITÉ P 04
Dupieux au sommet de son art

BUILDING P 09
L'entreprise de déconstruction

LA CLÉMENCE DE TITUS P 15
Podalydès s'attaque à Mozart

EZ3KIEL P 17
Que la lumière soit

Vincent DEDIENNE © Louise ROSSIER

Saint-Étienne

Saint-Étienne change le monde

Avec agilité !

Ce robot Kamido est vraiment surdoué. Avec sa vision 3D et son intelligence artificielle, il est le premier de sa génération à effectuer les tâches les plus complexes.
La PME stéphanoise Siléane s'impose dans l'industrie face aux géants mondiaux, grâce à son esprit d'innovation.

La robotique fait rayonner Saint-Étienne.

Robot Kamido by Siléane

Saint-Étienne l'expérience design

Profession : amuseur

— HUMOUR —
AURÉLIEN MARTINEZ

Dedienne, trait d'union entre théâtre et humour
DR

ET SI L'HUMOUR ET LE THÉÂTRE SE RÉCONCILIAIENT ? C'EST CE QUE PROPOSE LE JEUNE COMÉDIEN VINCENT DEDIENNE AVEC SON SPECTACLE «S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE» : UN SEUL-EN-SCÈNE ALTERNANT SKETCHS SAVOUREUX ET TEXTES PLUS PERSONNELS. UN VÉRITABLE BIJOU, ACCESSIBLE ET EXCELLEMMENT BIEN ÉCRIT. PROPOS RECUEILLIS PAR AURÉLIEN MARTINEZ

Comment un comédien de formation classique, après avoir joué divers grands auteurs (Hugo, Molière, Duras...), se retrouve à faire un spectacle d'humour ?
Vincent Dedienne : Parce que j'en rêve depuis que j'ai découvert le théâtre par ce biais. Muriel Robin, Pierre Palmade... ce sont eux qui m'ont donné envie de faire le métier de comédien. L'idée d'être seul en scène m'a toujours excité. Avant de connaître Shakespeare, Claudel ou je ne sais qui, je pensais que le théâtre c'était ça : uniquement des gens qui écrivent leurs propres textes et qui les disent seuls en scène. J'y suis donc revenu quand j'ai eu un peu moins de travail, pour voir comment ça pouvait se réconcilier avec une formation classique.

Avec l'idée d'être mieux armé grâce à cette formation (à l'école de la Comédie de Saint-Étienne) ?
Ce n'est pas tant d'être armé... Dans une école supérieure d'art dramatique, quand tu fais justement de l'art dramatique, il y a l'idée que c'est honteux d'avoir l'ambition d'être un amuseur. Être acteur et amuseur, c'est une paire qui ne va pas de soi. Alors que je trouve que c'est le même métier – celui que je voulais faire petit ! C'est donc plutôt : à un moment, rien à faire, j'assume ce désir. Je pourrais l'enfouir et me dire que je ne suis pas un amuseur, que je ne rêve pas de l'être. Mais je préfère m'assumer et voir quel amuseur je peux être en utilisant la plus-value qui me vient de la formation reçue.
D'où l'idée que *S'il se passe quelque chose* soit présenté comme un seul-en-scène, et non comme un one-man-show... Être un amuseur, ce n'est pas la même chose qu'être un comique comme on l'entend aujourd'hui. Ça ne peut donc pas être un one-man-show, je ne peux pas être un humoriste ou un comique, parce que je n'ambitionne pas de faire marrer les gens. J'ambitionne de faire un spectacle, c'est ça que j'aime ; pas les blagues... Après, avec le terme seul-en-scène, le glissement sémantique façon Télérama est un peu risible, certes, mais on n'est pas obligé de dire seul-en-scène !

Comment a été pensé le spectacle ? Il y a dû, au début, avoir la peur de la page blanche ?
Il y a la page blanche longtemps, la paralysie en se disant : de quoi je vais bien pouvoir parler, moi qui n'ai que 24 ans – l'âge auquel j'ai commencé à écrire le spectacle... Pendant plusieurs semaines, je me suis donc dit que je ne pouvais parler de rien car je ne connaissais rien. Et puis un matin, il y a eu cette idée de sujet que je maîtrise finalement pas mal : moi ! En plus, ça tombe à un moment où je suis en pleine lecture de romans issus du courant de l'autofiction, ce qui confirme que j'ai du goût pour les gens qui se racontent eux-mêmes, parce que j'y trouve de l'universalité. Donc c'est décidé, je vais le faire, tout en me moquant de l'idée que c'est forcément mégalo de faire un spectacle sur soi !

Ça peut être très mégalo, mais aussi très impudique...
Oui, ça m'a aussi fait peur. Quand j'ai commencé à écrire le spectacle, j'en répétais un sur Hervé Guibert (écrivain français qui a beaucoup utilisé l'autobiographie et l'autofiction – ndlr). Lui, il a très vite rangé ces questions au grenier en affirmant que la pudeur et l'impudeur étaient la même chose, et qu'on ne pouvait écrire que sur soi. Du coup, cette peur de l'impudeur m'a quitté pendant l'écriture. Et puis, de toute façon, il y a des gens qui ne disent rien sur eux mais qui sont infiniment impudiques, alors que d'autres posent leurs tripes sur la table en le faisant, bizarrement, avec beaucoup de pudeur... C'est étrange la pudeur...

Le fait de ne pas avoir conçu le spectacle seul a-t-il aussi permis d'éviter les écueils de l'impudeur ?
La première mouture du spectacle faisait trois heures ! Mélanie Le Moine et Juliette Chaigneau (la première a participé à l'écriture, la seconde à l'écriture et à la mise en scène – ndlr) m'ont aidé à couper. On a notamment enlevé les choses beaucoup trop impudiques, où l'on sentait qu'il n'y avait pas assez de distance, que je réglais des comptes... Je ne le voyais pas, je pensais que tout avait la même valeur, qu'il n'y avait pas des choses plus douloureuses ou plus intimes que d'autres. Alors que si. Elles ont enlevé tout ce qui aurait pu empêcher cette universalité.

À quel moment de l'écriture sont arrivés les nombreux sketchs qui émaillent le spectacle ?
Le tout début, c'est les sketchs, c'est celui de Marie-Antoinette. Un jour, j'ai entendu la comédienne Dominique Reymond, invitée à la radio par Guillaume Gallienne, lire la lettre de Marie-Antoinette adressée à sa sœur avant d'être guillotinée. Du coup, j'ai eu l'idée d'écrire la réaction de la sœur. En parallèle, j'avais commencé un monologue plus personnel. Je me suis alors rendu compte que ce sketch et ce monologue étaient deux aspects de moi à des âges différents : les sketchs, c'est le goût pour l'humour que j'ai depuis tout petit, et le monologue, c'est vraiment mon expérience de lecteur à ce moment-là à travers Guibert.
Dans les sketchs, on perçoit l'influence d'humoristes stars comme Muriel Robin, Pierre Palmade, mais aussi Élie Semoun, Alex Lutz...

Ce sont des références assumées ou inconscientes ?
C'est les deux en même temps. Inconscientes parce que, comme j'ai été très spectateur de ces gens-là, ça imprime forcément l'écriture et le jeu. Petit, j'ai fait la queue longtemps devant des Zéniths pour être assis au premier rang d'Élie Semoun, de Pierre Palmade, même de Jean-Marie Bigard. Aujourd'hui encore c'est ma culture. Même avant d'avoir l'idée de faire ce spectacle, j'allais et à la Colline (théâtre parisien centré sur les écritures contemporaines – ndlr) et au Point Virgule (salle axée humour – ndlr).

Les sketchs du spectacle sont de véritables petites pièces (comme ceux des humoristes déjà cités), avec la création d'un personnage, d'une situation, d'une intrigue... On est donc loin d'une partie de la scène comique actuelle, issue de la culture stand-up, avec ses éternels thèmes mon mec / ma meuf, mes amis, mon téléphone, l'alcool... Là aussi, c'est assumé ou inconscient ?
Je ne me suis jamais dit que j'allais faire un truc à contre-courant de ce qui se passe maintenant. Mais simplement, comme je n'ai pas beaucoup de goût pour ce qui se passe maintenant, j'étais content de voir que ce qui sortait naturellement de ma plume et de celle de Juliette, ce n'était pas ça. On me dit souvent qu'il y a un côté un peu désuet dans le spectacle... En plus, je cite des gens que ma génération ne connaît plus trop, comme Jacqueline Maillan... Mais en même temps, comme je n'ai pas 45 ans, le tout donne une alchimie à mon avis marrante !
Le spectacle plaît aussi à de grands noms de l'humour, comme François Rollin qui a apporté sa patte... On s'est rencontrés par hasard à Paris, gare de Lyon, alors que j'étais en train d'écrire le spectacle. Je lui ai envoyé le texte, puis ensuite la vidéo de la première. C'est après ça qu'il s'est rendu compte que l'ensemble lui plaisait bien, mais qu'il manquait un petit quelque chose.

L'avenir, c'est donc le développement du spectacle... Ce qui, on imagine, ne veut pas dire l'abandon du théâtre plus classique par exemple ?
J'espère. Je veux tout faire ! Quand j'étais petit, je disais que ma vie idéale serait de faire un one-man-show en janvier, en février un Claudel, en mars un spectacle de danse, en avril de la radio... Je trouve qu'un comédien a plus de facettes que ce dont on a l'habitude en France. Du coup, j'espère qu'on me laissera la possibilité de faire autre chose dans deux ans.

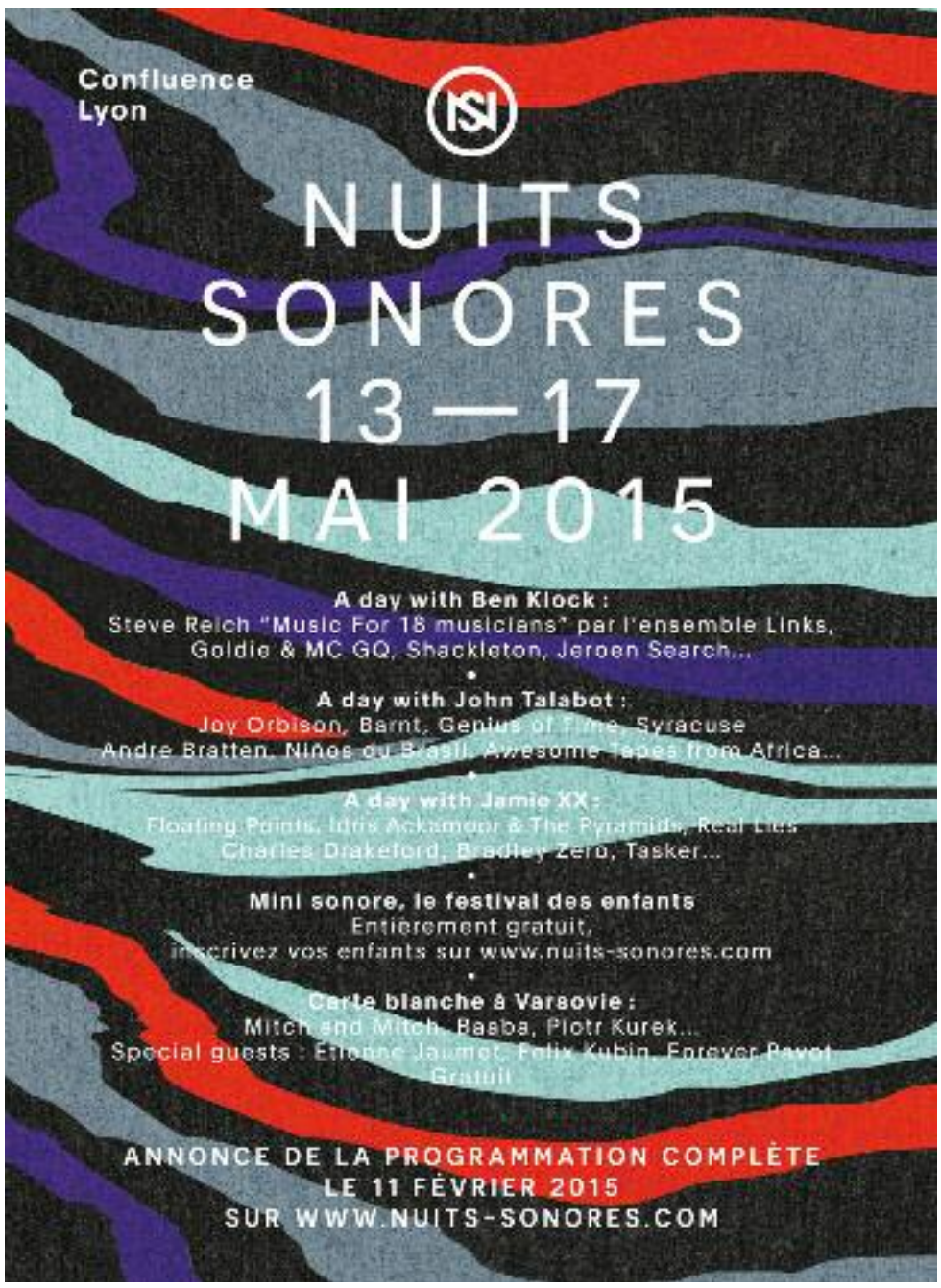
→ Vincent Dedienne, *S'il se passe quelque chose*
Dimanche 15 février à 18h, au Nouveau Théâtre Beaulieu

Drôlerie extrême

— HUMOUR — «S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE» DU JEUNE VINCENT DEDIENNE : UNE CRÉATION THÉÂTRALE À L'HUMOUR MITRAILLETTE CONÇUE PAR UN AUTEUR-INTERPRÈTE BLUFFANT, TANT DANS L'ÉCRITURE QUE DANS LE JEU. TOUT SIMPLEMENT IMMANQUABLE. AM

Formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Vincent Dedienne est ce que l'on appelle communément un comédien. Du Hugo, du Molière, mais aussi du Guibert : il a un CV qui produit son petit effet. Qu'un artiste au parcours classique se lance dans le one-man-show a quelque chose de surprenant. Et, dans ce cas précis, de captivant. Car il y a beaucoup de théâtre dans ce *S'il se passe quelque chose*. Un supplément d'âme (et de culture) qui se diffuse d'emblée sur le plateau, dès les premiers mots prononcés – ceux de Marguerite Duras. D'où l'idée que ce *S'il se passe quelque chose* soit une pièce de théâtre. Une pièce dont Vincent Dedienne en est l'auteur-interprète ainsi que le sujet principal.

«MON AUTOPORTRAIT»
Pendant 1h30, il parle donc de lui («un sujet qui n'a jamais été abordé au théâtre»), évoquant tour à tour sa naissance en petit pamplemousse orphelin, son enfance à Mâcon, sa rencontre avec le théâtre, avec l'amour... Le tout porté par une écriture acérée qui renvoie dans les cordes bon nombre de comiques plus enclins à la blague facile qu'à la recherche d'une harmonie littéraire qui tienne toute la représentation. Se référant allégrement aux stars du rire qu'il adore, notamment dans les quelques sketchs qui émaillent le spectacle (on pense par exemple à Muriel Robin lisant Brel lorsqu'il incarne la sœur de Marie-Antoinette venant de recevoir la fameuse lettre-testament), Vincent Dedienne propose un style qui lui est propre, tout en allusions et réappropriations. Premier spectacle créé en mai 2013 à Paris, *S'il se passe quelque chose* commence à connaître son petit succès, grâce à ses nombreuses qualités. Et aussi à la nouvelle vie médiatique de Vincent Dedienne qui devient de plus en plus intense, entre notamment chroniques chaque dimanche dans l'émission Le Supplément de Canal + (où il croque les politiques invités dans une très drôle bio interdite) et interventions matinales les mercredis à 6h55 sur France Inter.



CINÉMA

© Realitism films

Réalité

— CRITIQUE — UN CAMÉRAMAN QUI VEUT TOURNER SON PREMIER FILM D'HORREUR, UN PRODUCTEUR INSTABLE, UN ANIMATEUR ATTEINT D'UN ECZÉMA IMAGINAIRE, UNE PETITE FILLE NOMMÉE RÉALITÉ… AVEC CE FILM SOMME ET LABYRINTHIQUE, AUSSI DRÔLE QUE FASCINANT, QUENTIN DUPIEUX PROPULSE SON CINÉMA VERS DES HAUTEURS QUE SEUL UN DAVID LYNCH A PU ATTEINDRE CES DERNIÈRES ANNÉES. CHRISTOPHE CHABERT

Vient toujours un moment, dans la carrière d'un cinéaste digne de ce nom, l'envie de tourner son Huit et demi, c'est-à-dire un grand film réflexif sur la manière dont il aborde le cinéma : Truffaut avec *La Nuit américaine*, Almodovar avec *Étreintes brisées*, David Lynch avec *Mulholland drive*… Quentin Dupieux, qui avait déjà approché la question dans *Rubber* à travers des spectateurs regardant avec des jumelles le film en train de se dérouler sans caméra, ni équipe, ni projection, en fait le cœur de *Réalité*.

Le titre lui-même est un leurre sublime : ici, la réalité est sans doute ce qu'il y a de plus incertain et fluctuant, toujours contaminée et reformulée par le cinéma et la fiction. En fait, ce n'est pas la réalité que le film cherche à capturer, mais une petite fille prénommée *Réalité*, que l'on filme en train de dormir et dont on veut atteindre le subconscient – autrement dit, la capacité à produire de l'imaginaire. Dans la boucle folle que le scénario finira par créer, on comprendra que cet imaginaire-là n'est rien d'autre que celui de Dupieux lui-même ; dans les rêves de Réalité, il y avait ce long rêve éveillé qu'est *Réalité*, le film.

CRI ET CHUCHOTEMENTS

Pour en arriver là, Dupieux multiplie les personnages ayant leur propre problème à résoudre : au centre, Jason, un cameraman timide qui cherche à tourner son premier long métrage, un film d'horreur où les télévisions émettent des ondes capables d'abrutir puis de tuer ceux qui les regardent. Il propose son projet à un producteur instable qui accepte de lui confier un budget, à une condition : lui ramener sous quarante-huit heures le cri le plus terrifiant de l'histoire du cinéma. C'est la partie la plus hilarante de *Réalité* et c'est aussi pour Dupieux l'occasion de renouer avec la langue française qu'il avait abandonnée depuis *Steak*. Le film se déroule à Los Angeles, transformée en un paysage ordinaire fait de collines, de routes et de pavillons, nimbé de smog, loin de toute représentation hollywoodienne glamour et on y parle aussi bien français qu'anglais, sans aucune raison scénaristique – le "no reason" théorisée dans *Rubber* est plus que jamais mis à profit. Cela donne donc un fabuleux affrontement entre un Alain Chabat parfait d'hébétude lunaire et un Jonathan Lambert prodigieux de précision dans ses innombrables ruptures d'humeur et de concentration.

Débarquent aussi dans le récit un animateur télé persuadé, malgré les apparences, de souffrir de crises d'eczéma aiguës, un directeur d'école qui aime se travestir, un cinéaste dont le génie tient de l'escroquerie… Impossible de ne pas penser, dans cette structure chorale dont les charnières restent invisibles, au travail de Lynch dans *Mulholland drive* : même plaisir de tourner des séquences d'anthologie, même sourde tonalité des ambiances – il faut dire que Dupieux, à rebours de ses films précédents, n'a recours qu'à une seule source musicale, un morceau de Philip Glass tiré de *Music with changing parts* dont la répétition entêtante participe au climat mélancolique général – et, surtout, même envie de faire exploser le scénario en cours de route pour en offrir une nouvelle configuration, dont la cohérence échappe à toute logique classique.

MAGNÉTO DÉTRAQUÉ

Le film se détraque alors dans tous les sens, les séquences se dupliquent de manière folle, les mêmes scènes se répètent dans des décors différents, la temporalité est soumise à des tsunamis inexpliqués, les personnages deviennent à la fois eux-mêmes et un autre… Tout converge cependant vers la fameuse *Réalité* qui semble seule détenir le plan de ce labyrinthe cinématographique dont l'idée la plus démente est sans doute celle d'un film qui existe déjà avant même d'avoir été tourné. Dans une des premières séquences, elle voit sortir des entrailles d'un sanglier tué par son père une antique VHS – comment cette cassette est arrivée là, évidemment, cela relève encore du "no reason"…

Son contenu reste le mystère le plus longuement décalé par Dupieux, mais ce n'est pas tant sa révélation que son existence même qui donne la clé du film. La réalité comme une bande-vidéo que l'on pourrait copier, effacer, ralentir, accélérer ou rembobiner à l'infini, dont chaque lecture produirait à la fois de l'identique et de la différence – à l'inverse d'un numérique "inusable" dont Dupieux est pourtant un pionnier et un des meilleurs ambassadeurs – voilà l'idée du monde que nous propose *Réalité*. Un monde ludique, libre et innocent, pas encore pollué par le besoin de rationalité, proche de l'art brut, de l'écriture spontanée ou des jeux de l'enfance. Ce film somme est donc autant un pur plaisir de spectateur qu'un magnifique manifeste de son auteur : la rencontre entre Buñuel et Lynch dans un magnétoscope détraqué.

→ *Réalité*, De Quentin Dupieux (Fr-ÉU, 1h28) avec Alain Chabat, Jonathan Lambert, Jon Heder, Élodie Bouchez…Sortie le 18 février

Birdman

— CRITIQUE — CHANGEMENT DE REGISTRE POUR ALEJANDRO GONZALEZ IÑARRITU : LE CINÉASTE MEXICAIN LAISSE SON DÉSESPOIR MISÉRABILISTE DE CÔTÉ POUR TOURNER UNE FABLE SUR LES ALÉAS DE LA CÉLÉBRITÉ ET LE MÉTIER D'ACTEUR, PORTÉ PAR UN CASTING EXCEPTIONNEL ET UNE MISE EN SCÈNE FOLLE. CC

Partons du titre complet de *Birdman* : la surprenante vertu de l'ignorance. De la part d'un cinéaste aussi peu modeste qu'Alejandro Gonzalez Iñarritu, ce sous-titre a de quoi faire peur, tant il nous a habitués dans ses films précédents à donner des leçons sur la misère du monde sous toutes ses formes. Or, Birdman séduit par sa volonté de ne pas généraliser sa fable, circonscrite entre les murs d'un théâtre à Broadway : ici va se jouer à la fois une pièce adaptée de Raymond Carver et la tragi-comédie d'un homme ridicule, Riggan Thompson. Des années avant, il était la star d'une série de blockbusters où il jouait un super héros ; aujourd'hui, il tente de relancer sa carrière et gagner l'estime de ses contemporains en jouant et mettant en scène du théâtre "sérieux".

Le naufrage de son existence ne se résume pas seulement à ses habits de has been : sa fille sort d'une cure de désintox, son mariage a sombré et il se fait écraser par une star mégalomane et égocentrique, Mike Shiner, plus roué et cynique que lui pour conquérir les faveurs de la critique et du public. Pour filmer les secousses qui vont bousculer Thompson dans les jours précédents la première, Iñarritu fait un choix radical dans sa mise en scène : tout sera filmé en un seul long plan-séquence dans lequel pourront s'immiscer ellipses temporelles, trouées oniriques, effets spéciaux spectaculaires et même irruption d'éléments off comme ce batteur de jazz dont les rythmes scandent la bande-son frénétique de cette comédie noire.

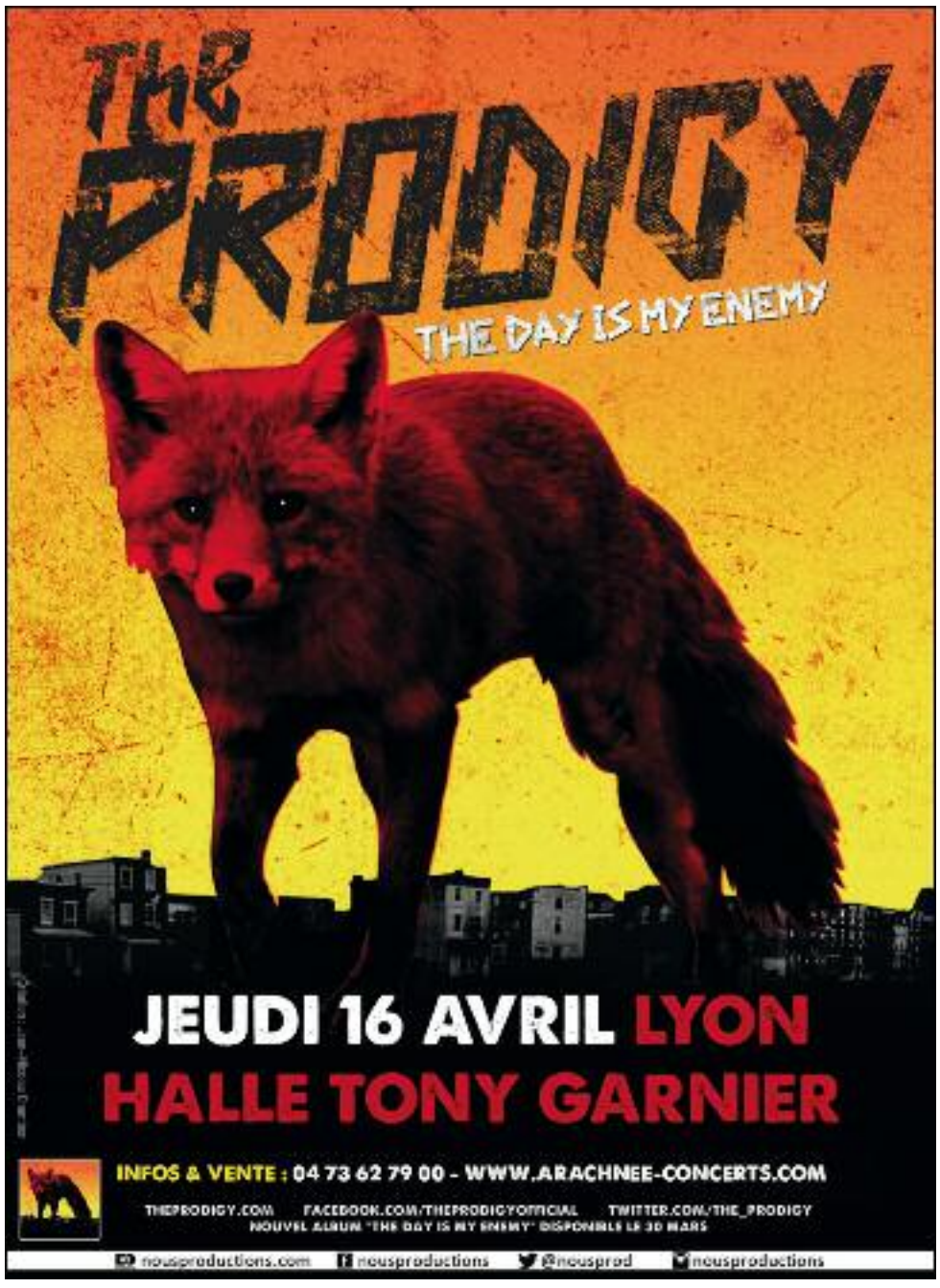
© Twentieth century fox 2015

L'HOMME DERRIÈRE L'OISEAU

Cette continuité visuelle est un tour de force, dont il faut créditer le chef opérateur Emmanuel Lubezki qui, après ses prouesses chez Malick et Cuarón, confirme son statut de grand expérimentateur de l'image, mais elle crée également du sens. Le théâtre n'est-il pas après tout, pour un acteur, un plan-séquence de deux heures où l'on n'a pas le droit à l'erreur ?

Birdman est donc avant tout un hommage aux comédiens, un *Opening night* sous acide, plus pertinent quand il se concentre sur ses personnages que lorsqu'il tente, maladroitement, de régler quelques comptes avec la critique ou les réseaux sociaux. Il faut dire que le casting est parfait : Michael Keaton, bien sûr, dont la transparence à son personnage – de *Batman* à *Birdman*, il n'y a qu'un volatile – crée un troublant effet de réel, mais aussi un Edward Norton déchaîné et remarquable, aussi insupportable d'égocentrisme qu'émouvant lorsqu'il courtise sur le toit une Emma Stone elle aussi rayonnante. Le désespoir d'Iñarritu cède devant l'humanité de sa galerie de portraits, et *Birdman* s'affirme sans problème comme son meilleur film.

→ *Birdman*, D'Alejandro Gonzalez Iñarritu (ÉU, 1h59) avec Michael Keaton, Emma Stone, Edward Norton...Sortie le 25 février



Le goût des mélanges

— CRITIQUE — UN SUPER-HÉROS FRANÇAIS, UN COUPLE EN CRISE À NEW YORK, UNE FAMILLE DES ÉTRUSQUES EN VOIE DE DISPARITION : EN FÉVRIER, LE CINÉMA VOYAGE ET OPÈRE D'ÉTONNANTS CROISEMENTS DE GENRES ET DE FORMES. CC

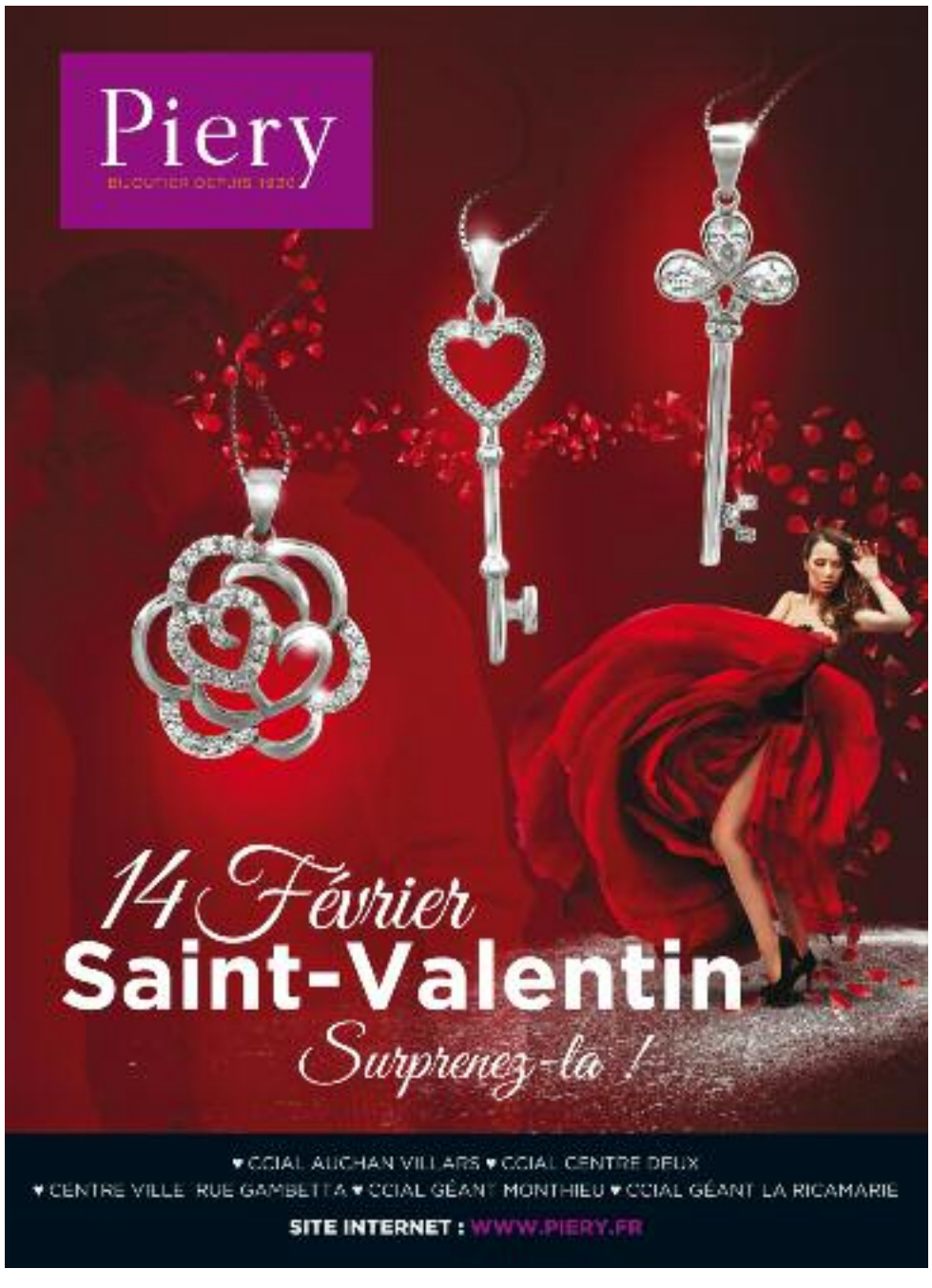
© Laurent Thurin-Nal - *Vincent n'a pas d'écailles*

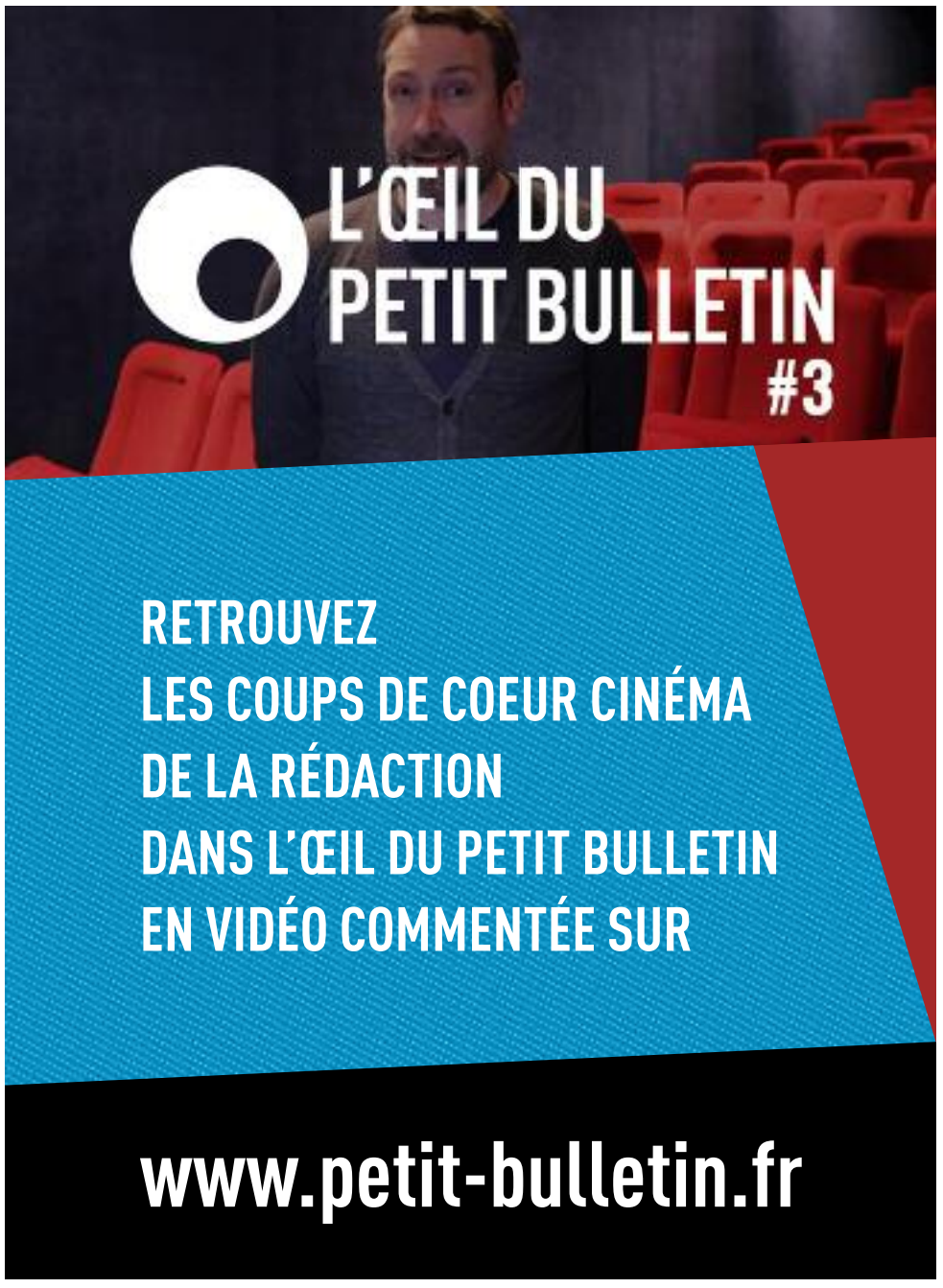
Est-il possible, en France, de rivaliser avec *Marvel* et *DC Comics* en matière de super-héros ? Économiquement, pas la peine de tenter une réponse ; mais si l'on croit dans la mise en scène, ça devient jouable, et c'est ce que prouve Thomas Salvador, acteur et réalisateur de ***Vincent n'a pas d'écailles*** (18 février). Il y incarne Vincent, un type ordinaire, maladroit avec ses semblables mais doué de pouvoirs exceptionnels chaque fois qu'il entre en contact avec l'élément liquide. S'il se baigne dans un lac, il peut effectuer des sauts de dauphin et s'il s'asperge d'un saut d'eau, il peut défoncer un mur à mains nues. Salvador plonge cet argument fantastique dans un quotidien très français fait de rencontres amoureuses et de gendarmes patauds, de fêtes de villages et de petits boulots saisonniers. Ce super-héros est donc taillé sur mesure pour le cinéma hexagonal, et ce film possède le charme et les limites des premiers longs d'ici, avec ce petit plus consistant à croire en l'incroyable, et à tout faire pour que le spectateur y adhère à son tour. C'est assez réussi.

MAUX ET MERVEILLES

Réalisme et magie, c'est aussi le programme des ***Merveilles*** d'Alice Rohrwacher (11 février), récompensé par un (trop) Grand Prix à Cannes. C'est pourtant la modestie de cette œuvre fragile et attachante qui séduit. En filmant une famille très féminine (quatre filles, un père et une mère), apiculteurs des Étrusques bousculés par l'arrivée d'un programme de téléréalité, Rohrwacher confronte son propre héritage de cinéaste italienne – du néo-réalisme à Fellini – à la vulgarité télévisuelle qui s'intéresse au patrimoine humain du pays pour en offrir une parodie grotesque. Elle montre ainsi la disparition programmée de cette Italie sans âge, régionaliste et patriarcale sans nostalgie ni ironie, mais avec une distance qui l'autorise, au terme d'une fiction parfois un peu longuette, à basculer enfin dans l'imaginaire.

Dans ***Les Merveilles***, Alba Rohrwacher incarne le second rôle de la mère de famille. On la retrouve au centre d'***Hungry hearts*** de Saverio Costanzo (25 février) en mère névrosée et phobique qui tente de préserver son enfant d'un invisible danger extérieur. Le film démarre comme une comédie romantique avec une rencontre improbable dans les toilettes et se poursuit dans une ambiance inquiétante, fortement soutenue par la mise en scène de Costanzo qui utilise le grand angle pour déformer l'espace et les corps, et créer un malaise évoquant l'œuvre d'un Roman Polanski. Le film n'est ni évident, ni aimable ; il est rêche et opaque comme ses personnages, mais c'est aussi pour ça qu'on a envie de le défendre.





CINÉMA

Gros lol et gros lolos

— CRITIQUE — L'ESPRIT ROCK SOUFFLE DÉFINITIVEMENT SUR LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS AVEC UNE VEILLE DE SAINT-VALENTIN PLACÉE SOUS LE SIGNE DU CUL ET DE LA RIGOLADE : Y'A DU MONDE AU BALCON ! CC

DR - *Faster Pussycat kill kill*

Lors de son ultime (et funeste, le mag' n'y survivra pas) changement de formule, la mythique revue Starfix avait choisi comme sous-titre : *«cinéma et rock culture»*. Et pour illustrer ce premier numéro, elle avait consacré un dossier aux films cultes illustré en couverture par une des playmates à gros seins tirées d'une bande sexy de Russ Meyer. Par un de ces concours de circonstance qui font parfois le sel du critique journaliste, les agitateurs du Méliès Saint-François, plus que jamais en quête d'une nouvelle manière de faire vivre une salle art et essai, proposent la veille de la Saint-Valentin une soirée baptisée «Y'a du monde au balcon» où tout ça – l'esprit rock, Russ Meyer, le cinoche comme dernier lieu de culte transgressif – se retrouve joyeusement célébré.

Durant cette nuit éminemment recommandée et fortement vintage, il y aura donc de quoi manger et de quoi boire, de la musique sur vinyles only, des affiches de films érotiques exposées dans le hall et, dans la grande salle avec son tout aussi mythique balcon – d'où le nom de la soirée – deux films : *Faster pussycat kill kill* de Russ Meyer et *Message à caractère pornographique*, détournement orchestré par les experts du genre, Nicolas et Bruno.

XXXL

Quelques mots d'abord sur Russ Meyer, qui donnera le la de la soirée : cinéaste fortement ancré dans le sud redneck – qu'on se reporte à l'excellent ouvrage de Maxime Lachaud, *Redneck movies* (Rouge profond), qui en fait une magistrale et érudite analyse – Meyer, après quelques tentatives "sérieuses" et une participation à la série de documentaires *«Mondo»*, se spécialise dans la comédie érotique et trash avec une touch bien particulière : la quête éperdue de starlettes dont les bonnets de soutifs doivent être faits sur mesure sous peine débordement incontrôlé. Dans *Faster pussycat kill kill*, pur film de drive in mêlant sexe, violence et bagnoles vrombissantes, le plaisir de la série B est égal au plaisir voyeuriste à mettre en scène des actrices dont on exploite le girl power pour rassasier l'appétit des spectateurs mâles.

En 1984, l'arrivée de Canal + dans le PAF s'accompagne d'une mini révolution : la diffusion tardive et mensuelle d'un film X pour les abonnés. Pour ses trente ans, la chaîne passe commande auprès de Nicolas et Bruno, qui avait produit pour elle le fameux *Message à caractère informatif*, d'une fausse fiction à base de films érotiques et pornographiques dont ils détourneraient les dialogues. Le résultat, fruit du visionnage de 2500 films X allant de 1974 à 1995, sera donc visible sur grand écran au cours de cette soirée – dont les participants risquent de garder un souvenir pour le moins humide.

→ *Y'a du monde au balcon*, Au Méliès Saint-François, vendredi 13 février à 19h30

Cœurs et corps meurtris

— CRITIQUE — **Les Incontournables du Méliès portent bien leur nom ce mois-ci, puisqu'ils remettent en lumière deux œuvres effectivement inratables : *L'Homme au bras d'or* d'Otto Preminger (du 12 au 22 février) et *César et Rosalie* de Claude Sautet (du 19 février au 1e mars).** Quand Preminger entreprend de tourner *L'Homme au bras d'or* en 1955, il est alors un des cinéastes les plus puissants d'Hollywood – il est, comme Aldrich ou Mankiewicz, son propre producteur. Son style s'est depuis longtemps affirmé, notamment son goût des complexes mouvements d'appareil et des plans-séquences qui en font un cousin de Max Ophüls… Avec *L'Homme au bras d'or*, il s'attaque à un sujet tabou : l'accoutumance à la drogue, via le personnage de Frankie, batteur de jazz devenu junkie qui espère bien s'en sortir et reprendre les baguettes. Le choix, pas évident, de Frank Sinatra pour le rôle principal, permettra à l'acteur de démontrer des talents de tragédien jusqu'ici insoupçonnés. Le film est resté dans l'histoire par le mélange de stylisation et de réalisme de la mise en scène mais aussi par la géniale partition musicale d'Elmer Bernstein, devenue depuis un standard du jazz. Alors que StudioCanal venait d'opérer une splendide restauration de ses films les

DR - *César et Rosalie*

plus célèbres, et que l'Institut Lumière et Actes Sud avaient réédité l'indispensable ouvrage de Michel Boujut, *Conversations avec Claude Sautet*, le triste sire Éric Zemmour est venu ternir la mémoire de Sautet en en faisant un témoin de la dévirilisation du mâle français dans les années 70. Il est donc urgent d'aller redécouvrir *César et Rosalie* (1972) pour constater que le cinéma de Sautet est bien plus complexe que toutes les thèses démagogiques qu'un journaliste putatif peut apposer dessus. C'est d'ailleurs la complexité du sentiment amoureux qui est au centre du film, à travers l'hésitation de Rosalie entre deux hommes, l'un riche et manuel, l'autre bohème et cérébral. Le trio Romy Schneider, Yves Montand, Sami Frey prouve le génie du casting de Sautet, et la délicatesse de sa mise en scène, précise et invisible, offre à *César et Rosalie* ce double privilège : être à la fois totalement de son temps et résolument intemporel. CC

Après l'exil, mineurs ici.

— CRITIQUE — AVEC UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE ET L'ÉDITION D'UN LIVRE, LE NOUVEAU COURIOT MET À L'HONNEUR LE TRAVAIL DE FARIDA HAMAK ET À TRAVERS LUI, TOUT UN PAN DE NOTRE IDENTITÉ LOCALE. NIKO RODAMEL

Journaliste et photographe, Farida Hamak a sillonné le territoire stéphanois pendant près d'un an et demi à la recherche de mineurs et de métallurgistes de toutes origines confondues, pour les interviewer et les photographier en famille. Il s'agit ici de mettre dans la lumière des populations qui sont venues parfois de loin, du Maghreb, d'Espagne ou d'Italie, pour travailler ici. Au fil de la longue Galerie des douches du Grand Lavabo qui jouxte la salle des pendus, on peut observer d'un côté une quarantaine de portraits "faits à la maison", de la chambre au salon. Entre les ouvertures sur le mur d'en face, une quinzaine de plus grands formats proposent une visite assez graphique de paysages industriels où le mélange du métal, du minerai et du végétal semble tisser des tableaux évoquant des souvenirs intemporels.

Extrait de *Mineurs, ici.*
© Farida Hamak

PAROLE D'AUTEUR ET TÉMOIGNAGES

Farida Hamak s'explique. *«À travers ce travail pour lequel j'ai eu la chance d'avoir carte blanche, j'ai voulu partager une histoire familiale qui n'est pas mais seulement la mienne mais aussi celle de beaucoup de gens qui comme moi ont connu l'exil. Comme je n'habite la région que depuis trois ans, j'ai dû faire beaucoup de recherches en amont, j'ai beaucoup lu et beaucoup roulé ! Avant même de rencontrer les gens, j'ai naturellement commencé par me familiariser avec les paysages de Saint-Étienne et des communes voisines. Il n'est jamais évident de débarquer comme ça dans une famille pour la photographier. On a d'abord beaucoup discuté, les textes ont généralement précédé les images. Je peux dire que ce projet est un vrai travail collectif ! Je suis d'ailleurs assez fière car les photos vont voyager tout au long de l'année 2015 dans les territoires que j'ai parcourus pour ce projet : l'exposition se prolongera ainsi à la Ricamarie, au Chambon Feugerolles, à Firminy et à Saint-Chamond.»* Au fil de ses rencontres, Farida a pu recueillir des témoignages justes et touchants, qui viennent compléter les photos dans le livre *Mineurs, ici. «On vivait à huit dans un deux-pièces. C'est vrai qu'on était tout le temps dehors. Tout le monde se connaissait, il y avait une certaine fraternité, je ne me rappelle pas avoir connu de discrimination. Les ouvriers étaient fiers de faire un travail manuel. Aujourd'hui, les jeunes sont en bas des barres d'immeubles. En une génération, ça s'est perdu. Parce qu'autrefois il y avait des rêves…»*

→ *Mineurs, ici.*,
jusqu'au samedi 28 février 2015, Puits Couriot / Parc-Musée de la mine à Saint-Etienne

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 27)

«MINEURS, ICI»
Photographies de F. Hamak
Jusqu'au 28 fév
✚ article ci-dessus

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)

LE CINÉMA FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION, DE 1940 À 1944
Affiches, photographies, livres et revues issues de la coll. de J.-C. Pical-Capré
◐ Une expo intéressante sur le cinéma français pendant l'occupation avec une collection d'affiches, de photographies, de livres et de revues ainsi qu'un doc vidéo de 46 minutes.
Jusqu'au 1er mars, Tlj de 14h à 18h ; 2,30€/3,50€
✚ article p08

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 20)

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES
L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne, où a été inventée la première bicyclette publique française en 1886
Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4,10€/5,20€

COLLECTION PERMANENTE : ARMES
Armes de chasse allant du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois
Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4,10€/5,20€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS
Saint-Étienne, capitale du ruban
◐ Une collection permanente riche et passionnante au même titre que pour les cycles ou les armes, constituant le patrimoine industriel stéphanois par excellence.
Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4,10€/5,20€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

ADRIEN BAS, VOUS AVEZ DIT ZINIAR ?
Peintures
Jusqu'au 8 mars 15, Tlj sf mar de 14h à 18h ; 1,60€/3,350€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

PAROLE AUX HABITANTS / UTOPIES RÉALISÉES
Les liens singuliers qui unissent les habitants à leur lieu de vie sur les 5 Sites des Utopies Réalisées de la métropole lyonnaise
Jusqu'au 22 fév, tlj sf mar 10h/18h ; 5€/6€, gratuit pour les - de 12 ans

VIS. GUIDÉE DES VAC. DE FÉV.
10h30 Unité d'Habitation
Du lundi 9 au vendredi 20 février vis. guidée du site Le Corbusier tlj. : 10h30 Unité d'Hab., 7€8,50€; 14h30 Maison de la Culture et Église, 7,50€9€ ; gratuit pour les - de 12 ans

VIS. GUIDÉES DE L'UNITÉ D'HAB.
Découverte du concept de ville verticale de Le Corbusier, constr. entre 1965 et 1967. Au prog. : appt témoin, école maternelle, ...
Jusqu'au 30 juin 15, Sam à 10h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIENS T'AMUSER AU CORBU !
Vis. ludiques pour 6/12 ans de l'Unité d'Habitation Le Corbusier
Jusqu'au 1er juil 15, Mer à 15h, sam à 10h30 et 15h, sur réservation; Pack TOTY : jeu de plateau en famille + 2 ent. adultes et 2 entrée enfants : 12€ ; entrée libre

VIS. GUIDÉES DE LA MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Son histoire, son arch. et son mobilier dessiné par P. Guariche.
Jusqu'au 1er juil, Les dim à 14h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIS. GUIDÉES DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER + EXPO
Avec un médiateur culturel, découv. des diff. symboles cachés dans l'archi. Le Corbusier
Jusqu'au 1er juil, Les dim à 10h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIS. LUDIQUES EN FAMILLE LE PATRIMOINE LE CORBUSIER
Mercredi 11 et 18 février à 14h30 ; gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIS. DE L'UNITÉ D'HABITATION ET DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER

Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de lumière de l'église...
◐ Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme au XXème siècle.
Jusqu'au 31 déc 15, Mer et sam à 14h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7,50€/9€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

JANNIS KOUNELLIS
Peinture, collage et install.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€

PAUL WALLACH

Sculptures
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/5€

EXPOSITIONS

Rétroviseur Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

CHARLIE ET SES DRÔLES DE DRAMES, NOUVEAU WESTERN

Même s'il est certain que bien d'autres causes mériteraient que la nation descende dans la rue, j'ai ressenti une émotion toute particulière le 11 janvier en reliant la gare de Châteaucreux à la place de l'Hôtel de Ville, au milieu des soixante mille marcheurs au pas tranquille qui défilaient dans les rues de Saint-Étienne. Beaucoup n'avaient jamais acheté ni même ouvert un seul exemplaire de Charlie Hebdo de toute leur vie. Certains manifestaient pour la première fois, à soixante-dix ans ou plus. C'était semble-t-il pour tous une question de principe, un sursaut, entre horreur et indignation. Beaucoup de musulmans étaient là également pour afficher leur rejet de l'extrémisme, exprimer leur crainte de l'amalgame et dire que caricaturer un prophète ne mérite sans doute pas la peine de mort. Des élus de tous bords arboraient leur belle écharpe tricolore, ne ratant pas la belle occasion de se montrer unis ou de se montrer tout court. Plus ou moins régulièrement un fait d'actualité redonne l'illusion d'une France black-blanc-beur dans laquelle tout le monde peut utopiquement aimer tout le monde. Nos confrères de Charlie Hebdo avaient choisi, eux, le contre-pied de se moquer de tout le monde. De se moquer pour dénoncer ou tout simplement par plaisir du bon mot, par amour de la déconnade, comme de grands gamins qui ne pourront jamais s'empêcher de refaire le coup du poil à gratter ou du sel dans le sucrier. Ce qui me paraît le plus remarquable dans la ligne de conduite de la presse satirique ou anarchico-libertaire, c'est bien son inébranlable intégrité, défendant contre vents et marées une profonde et indéfectible liberté de ton. Tout comme Le Canard Enchaîné, les Guignols de l'Info et beaucoup d'humoristes politiquement incorrects, Charlie Hebdo a toujours assumé les procès qui lui ont été intentés et n'a jamais cédé aux menaces, même les plus sérieuses. De tout temps des penseurs, des écrivains ou des dessinateurs ont exprimé leur rejet du pouvoir établi, des bonnes consciences et des faux-semblants, des promesses non tenues et des mensonges officiels, des monarques en perruques, des gouvernements qui avancent masqués ou des tyrans à visage découvert, des sectes sournoises ou des religions instrumentalisées. On le sait bien, la liberté d'expression est toute relative, même dans le pays des libertés qu'est censé être le nôtre. Il était possible jusqu'ici de dire, d'écrire ou de dessiner à peu près tout et son contraire, même au risque de choquer, d'être juridiquement attaqué pour diffamation ou encore de subir quelques intimidations. Cette fois-ci des journalistes ont été fusillés sans procès, sur leur lieu de travail, pour avoir gribouillé des dessins qui ne sont pas du goût de tout le monde. S'il est certes présomptueux d'affirmer que *«nous sommes tous Charlie»* (ce qui n'est d'ailleurs pas sans rappeler le *«nous sommes tous américains»* qui fit débat à l'automne 2011), personne et sous aucun prétexte ne peut accepter la barbarie. Crayons et gommes ne seront jamais des armes de destruction massive et Charlie Hebdo paie le prix fort de ce grossier raccourci. Ceux qui en revanche ne savent s'exprimer qu'à balles réelles sont les acteurs d'un très mauvais western. Car si les cathos semblent avoir pardonné à Charb, Cabu, Tignous et les autres leurs dessins corrosifs de papes sous perfusion, de prêtres pédophiles et de religieuses lubriques, des drapeaux français sont encore brûlés par des foules hystériques et des menaces de mort sont proférées devant les caméras du monde entier en différents points du globe. C'est moche et il serait peut-être temps de passer à autre chose de plus constructif…

GIANNI CARAVAGGIO
Arts plast.
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ÉDITIONS PAUL MARTIAL
Photos
Jusqu'au 15 fév 15, TLj (sf mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

ECHOFENSTER - OEUVRES SUR PAPIER 1988-2014
Par Cornelia Schleime
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj (sf. mar) de 10h à 18h ; 4€/6€

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

EXPO. PERMANENTE : ÉVOLUTION DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, DES ORIGINES À NOS JOURS
Jusqu'au 31 déc 15 ; 2€/3€

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1e ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 15, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 1,50€/2,50€

COUP D'ŒIL EXPOSITION

CINÉMA SOUS LES BOMBES

DR - *Le Corbeau*, de Henri-Georges Clouzot (1943)

L'écomusée des Bruneaux à Firminy est un site à découvrir avec notamment son château du XVIIIe siècle qui abrite régulièrement des expositions. Le cinéphile stéphanois et fin collectionneur Jean-Claude Pical-Capré présentera affiches, photographies, livres et revues qui font la preuve de l'étonnante activité du cinéma français pendant l'occupation allemande, avec plus de deux cent cinquante films tournés dans l'hexagone entre 1940 et 1944. L'accent sera mis sur La Continental-Films, société de production cinématographique *«de droit français à capitaux allemands»* créée par Goebbels, qui totalise à elle seule vingt-huit films. Malgré les bombardements, les coupures d'électricité et le rationnement, quelques chefs-d'œuvre ont vu le jour pendant cette période trouble, dont l'emblématique long métrage de Henri-Georges Clouzot, *Le Corbeau*. Le film a causé de sérieux problèmes à son réalisateur à la Libération, montré du doigt par la résistance et la presse communiste de l'époque, inscrit sur une liste noire par le Comité d'épuration du cinéma français ! La Continental fut un vivier de jeunes auteurs (Claude Autant-Lara, Jacques Becker, Robert Bresson…) et d'acteurs bientôt incontournables comme Gérard Philippe, François Périer, Raimu, Michel Simon, Fernandel, Danielle Darrieux ou encore Louis Jouvet. Un documentaire vidéo de quarante-six minutes viendra compléter les documents iconographiques répartis en deux salles du château.

Le cinéma français sous l'occupation, de 1940 à 1944, jusqu'au 1er mars, Château des Bruneaux à Firminy. NR

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 31 déc 15, mar, mer, sam, dim de 10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h à 18h ; de 5€ à 7€

GALERIES

G. LANGE
«Brut de barreau», peintures, photos et vidéos
UNE IMAGE PEUT EN CACHER UNE AUTRE
14 Rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Jusqu'au 14 fév, ouv. au pub. le 5, 6 et 7 fév et le 12, 13 et 14 fév de 15h/19h ou sur RDV ; entrée libre

W. VEIT
«Hommes sans âmes ?», dessins
GALERIE LE RÉALGAR
23 rue Blanqui, Saint-Étienne (06 87 60 22 34)
Jusqu'au 20 fév, mer, jeu et ven 14h à 19h, sam 14h à 18h et sur rdv ; entrée libre

STRANGE FRUIT
Photos de Patrick Vincent
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 28 fév, Vern. sam 7 fév à 17 h ; entrée libre

C. MAKHLOUFI + M. JACQUIN + P. BUIL
Toiles de C. Makhloufi et M. Jacquin, sculptures de P. Buil
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 27 mars, Ven et sam 10h/12h et 15h/19h, vern. le ven 6 février à 18h30 ; entrée libre

CENTRES D'ART

B. DEFFRENNES BLIN + M. CROZET
«Portraits de voyage» : céramiques et photos
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 21 fév, mar, ven, sam : 9h/12h + ven 15h/19h

MICHEL VILLEMAGNE
Arts plastiques
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 27 fév

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 1er sept 15, Vis. guidée, sur rendez-vous

BIBLIOTHÈQUES

A. MALACHER
«Variations», peintures
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Du 4 au 28 fév ; entrée libre

P. BOUQUET
«Rouge», peintures
MÉDIATHÈQUE D'UNIEUX
2 rue du Maréchal Leclerc , Unieux
Jusqu'au 28 fév, Les mar et ven de 14h à 18h, les mer de 9h à 12h et de 14h à 19h et les jeu et sam de 9h à 12h, vern. le 5 fév. à 18h30 ; entrée libre

LE POLAR DANS TOUS SES ÉTATS
Expo d'affiches orig. de films policiers
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jusqu'au 7 mars ; entrée libre

AUTRES LIEUX

HUMAIN/ANIMAL
Une quarantaine de panneaux issus de la Collection du Musée du Vivant – AgroParisTech explorent la relation entre humain et animal.
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 15 fév 15, Tlj de 14h à 18h, vern. le 3 oct. à 18h ; de 4,10€ à 5,80€

ALAIN BERAUD
Peintures
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 49 29)
Jusqu'au 15 fév, Les lun, mar, mer, jeu et ven de 9h à midi et les sam et dim de 14h30 à 17h30 ; entrée libre

ELIANE KLIS
Peintures
BOL'APPETIT
9, rue Clovis Hugues, Saint-Étienne (07 77 74 93 15)
Jusqu'au 15 fév 15 ; entrée libre

AU COUVRE AMOUR
Coll. d'artisans
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 21 fév 15, Tlj de 13h à 19h sf lun et dim ; entrée libre

EXPO-O.NORD
«Le salon noir» et *«paysage à vendre»*, dessins numériques par un coll. d'artisans
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 25 fév, Tlj de 13h à 19h sf lun et dim ; entrée libre

ELECTRON LIVRE - EXPO POUR LES 4/12 ANS
Du livre papier au livre numérique
Expo-atelier dynamique et interactive pour initier les jeunes aux plaisirs du livre, du papier au numérique. Une quarantaine d'expériences sont prévues.
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 27 fév 15, Tarif : 3 euros par enfant, accompagnateur : gratuit ; 3€

L'EAU DANS LE PILAT
«L'eau sous toutes ses formes»
MJC SAINT-CHAMOND
(ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 28 fév, aux hor. d'ouv. de la MJC, vern. jeu 5 fév. à 18h30 ; entrée libre

Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

Un univers impitoyable

— THÉÂTRE — À L'HEURE OÙ SUR TOUTES LES LÈVRES S'ARTICULE LE MOT «ÉCONOMIE», UNE COMÉDIE TRUCULENTE MAIS GRINÇANTE QUI EXPLORE DE BAS EN HAUT LE MONDE DE L'ENTREPRISE. «BUILDING», À VOIR À LA SALLE ARISTIDE BRIAND LE 27 FÉVRIER À SAINT-CHAMOND. FLORENCE BARNOLA

Building passe au crible le monde de l'entreprise
DR

Cinq comédiens, deux femmes trois hommes et 32 personnages donnent vie à cette fable au vitriol sur l'entreprise. Pour tout costume un tailleur ou deux pièces cravate sur lequel à chaque changement de rôle se rajoute (ou s'enlève) un accessoire. Des personnages en quelque sorte interchangeables, leur fonction étant plus importante que leur identité. *Building* passe au tamis les us et coutumes du monde professionnel durant une journée entière de travail. On commence à 8 heures avec la France d'en bas qui se lève tôt pour finir à 20 h avec celle d'en haut qui travaille tard. Zoom sur le siège d'une société du tertiaire, Consulting Conseil qui a installé hiérarchiquement ses employés sur 13 étages. A chaque étage sa scène : des sous-sol à la terrasse, des agents d'entretien aux hôtesses, aux chargés de communication, aux comptables, aux cadres, au directeur des ressources humaines… Dans cette entreprise comme ailleurs, un seul mot d'ordre : rentabilité ! C'est d'ailleurs le discours d'introduction de notre Président-Directeur Général (Mao Zedong de l'entreprenariat) qui s'adresse surtout à nous, public actionnaire. Étonnamment, plus on monte, plus la journée s'avance, plus le discours se mécanise, plus les protagonistes s'étouffent sous la pression sociale jusqu'à en perdre la raison. Le voile se déchire au fil de la journée laissant exploser les humiliations, les jalousies, les coups bas, le cynisme des dirigeants… Pendant ce temps-là, à de nombreuses reprises, des pigeons se cognent contre les vitres de cette cage de verre.

UNE COMÉDIE ACIDE RONDEMENT BIEN MENÉE

Léonore Cofino est l'une des interprètes mais aussi l'auteur de ce texte, de cette comédie puisqu'on rit, très bien rythmée, percutante, aux dialogues musclés mais trouvant une respiration avec des moments musicaux chorégraphiés. Le rythme du spectacle s'accélère échappant à tout contrôle ; belle allégorie du monde du travail. Il faut toujours être plus productif, avoir toujours plus de compétences pour atteindre les objectifs financiers, ici, des actionnaires. En faisant du spectateur un actionnaire, la metteuse en scène voudrait-elle exprimer ô combien il est difficile aujourd'hui de plaire au public, qu'il faut être très inventif pour capter son attention ? Plus largement, le propos de la pièce porte sur la perte d'identité et des idéaux de notre société qui se déshumanise prise dans une spirale de productivité. Le tout est joué avec humour alors pourquoi se priver de passer une bonne soirée ?

→ *Building* à Saint Chamond le 27 février à 20h30

Walk of Fame

— THÉÂTRE — APRÈS NOUS AVOIR BAIGNÉS DANS L'UNIVERS DES MARGINAUX NEW-YORKAIS LA SAISON DERNIÈRE, PIERRE MAILLET POURSUIT L'ADAPTATION THÉÂTRALE DE LA TRILOGIE CINÉMATOGRAPHIQUE DE PAUL MORRISSEY ET NOUS IMMERGE DANS LE HOLLYWOOD SEVENTIES AUX CÔTÉS DE CLÉMENT SIBONY. FB

Plongée dans le Hollywood 70's avec Clément Sibony © Bruno Geslin

«Il faut faire théâtre de tout» clame le comédien et metteur en scène Pierre Maillet. Ainsi, il s'est attaqué à l'adaptation théâtrale en deux volets de la trilogie de Paul Morrissey *Flesh, Trash, Heat* des années 70. Une époque que le metteur en scène chérit artistiquement. Il s'intéresse à l'univers de la Factory new-yorkaise (l'atelier) d'Andy Warhol autant qu'à la démarche artistique de Paul Morrissey. Ce rapport aux acteurs, cette manière de filmer vite, de prendre sur le vif, de capturer l'instant présent à l'aide de longs plans séquences… Bref Pierre Maillet aime cette liberté de création, que lui-même insuffle à ses créations. On avait aimé l'ambiance psychédélique du premier volet, *New-York 68*, créé l'année dernière, savourant cette adaptation de *Flesh* et *Trash*. Dans les films, Joe Dallesandro égérie d'Andy Warhol, incarne le personnage central prénommé Joe. Sur scène, trois Joe se succèdent montrant ainsi trois facettes ou vies d'un même homme. Dans *New-York 68*, le premier Joe (Denis Lejeune) en quête d'argent se prostitue quand le deuxième (Matthieu Cruciani) se drogue. Le deuxième volet portant sur *Heat*, *Little Joe* met en lumière un Joe acteur/chanteur recherchant du travail à Hollywood. *«Ce spectacle s'inscrit plus dans la tradition américaine à la Billy Wilder, c'est beaucoup plus dialogué, plus écrit que le précédent.»* Qui de mieux qu'un acteur de cinéma pour jouer ce Joe-là ? Clément Sibony interprète impeccablement le fil rouge du récit, le bel éphèbe nous raconte son histoire par flashbacks, en bord de piscine, comme si nous, spectateurs, nous nous retrouvions dans le rôle de journaliste.

LA CRÉATION MUSICALE CONFIÉE AU COMING SOON

Bien que se voulant une adaptation, *Little joe* se nourrit pour autant d'autres matériaux que l'œuvre originale. S'insèrent au spectacle les interviews des vrais acteurs. *«Comme une espèce de distance de ces gens-là en train de tourner le film, je voulais que l'on ait un point de vue plus du côté des artistes puisque la Factory brassait autant d'artistes que des gens de la rue.»* Enfin autre liberté que s'autorise le bienveillant Pierre Maillet, le sauvetage de ses personnages en préservant leur dignité. *«Ce ne sont pas des ratés, des sans talents. C'est plutôt le cadre hollywoodien qui ne leur permet pas d'exprimer leur talent.»* À noter que les Coming Soon sont à nouveau au générique du deuxième opus signant de belles reprises et encore plus de chansons. Ils seront d'ailleurs en concert avec Clément Sibony au FIL le 20 février, armés de quelques surprises …

→ *Little Joe*
le 24, 25 et 26 février
à la Comédie de Saint-Étienne

THÉÂTRE - DANSE

THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

CE QUI N'A PAS DE NOM
Rêverie théâtrale avec acrobaties, musique, images et tragédie, de P. Henry avec M. Von Pépy, A. Vérillon, ...
Jusqu'au 5 fév, à 20h

LITTLE JOE : HOLLYWOOD 72
Spect. hommage à P. Morrissey, tx. et ms. P. Maillet, avec C. Sibony, V. Alain, ...
Un spectacle dans la pure tradition américaine, en hommage à un grand réalisateur - P. Morissey - auteur de films tel Heat.
Du 24 au 26 fév, à 20h, renc. avec l'équipe mer après représentation et à 12h30 à L'Estrade
✚ article p09

MÊME LES CHEVALIERS TOMBENT DANS L'OUBLI
De G. Akakpo, ms. M. Roy, avec G. Abandedjan, C. van Bervesseles, ...
Du 4 au 6 mars, mer à 10h et 19h, jeu 10h et 14h, ven 14h et 19h

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

LE DERNIER CANTASTORIE
«Bonichanteur sicilien»
Par Grosso Modo Prod, avec A. Greco, ms J. Léonhardt
Jeu 5 fév à 19h30 ; 5€/9€

DÉTAILS
D'après Lars Norén, par Cie Le Béotien, avec R. Blanchard, S. Daublain, ...
Ven 27 fév à 20h ; 5€/9€
Dim 1er mars à 16h ; 5€/9€
Lun 2 mars à 19h ; 5€/9€
Mar 3 mars à 20h ; 5€/9€

MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)

TUPP'
De Nasser Djemaï, ms Hervé Dartiguelongue, avec A. Clairand
On l'avait adorée dans la Bête à deux dos, ou le coaching amoureux. Elle récidive avec un autre monologue interactif Tupp' ou la coupeuse de feu. Cette fois-ci, elle nous fait entrer dans le monde des ménagères vendeuses de Tupperware. Et en plus elle a un don pour enlever les brûlures ! Angélique Clairand est hilarante dans ce nouveau one-woman-show.
Jeu 5 fév à 19h30

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

UN FILS DE NOTRE TEMPS
De Ö. von Horváth, ms. S. Delétang, avec T. Gibault, P. Moulène, ...
Du 4 au 6 fév, à 20h

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
De Cie Caravane, ms. S. Daurat, avec S. Daurat, P. D'Assumçao, ...
Ven 6 fév à 20h

VINCENT ROCA : «VITE, RIEN NE PRESSE»
Ms. G. Galliot, avec V. Roca
Ven 27 fév à 20h

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

LE JAMBON
Par Noetika Cie
Ven 13 fév à 21h

POINT À LA RIBES
Par le coll. d'Entrée de Jeu
Ven 27 fév à 21h ; de 8€ à 11€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

PANTAGRUEL
Ms B. Lazar, avec O. Martin-Salvan, B. Bédouin et M. Henry
Mer 25 fév à 20h

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

BUILDING
De L. Confino, ms C. Schaub, avec B. Cadillon, M. Pradier, ...
Building passe au tamis les us et coutumes du monde professionnel durant une journée entière de travail. L'entreprise sous toutes ses coutures...
Ven 27 fév à 20h30 ; de 10€ à 25€
✚ article p09

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

PAR LE BOUDU
De B. Gacon
Ven 27 fév à 20h30 ; 6,50€/12€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

UNE ENTREPRISE DE RECUEILLEMENT
Par Cie United Megaphone
Entreprise de recueillement est une pièce de Hugues Chabalier, comédien et metteur en scène qui traite de l'antagonisme réel/onirique ou ce qu'il est possible face à l'idéal. Un texte rudement bien mené par une troupe de 7 comédiens.
Jeu 26 et ven 27 fév jeu et ven à 19h30 ; de 9€ à 18€

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN

De et par E.-E. Schmitt, ms A. Bourgeois
Éric-Emmanuel Schmitt remet les pieds sur scène en dévoilant sous un nouveau jour son excellent M. Ibrahim et les Fleurs du Coran. À déguster !
Ven 27 fév à 20h30 ; de 13€ à 16€

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

GARE AU GUN GONE
De G. Morales et J.L. Rapini, ms. J.L. Rapini, avec C. Tardy, B. Ducrocq, ...
Sam 28 fév ; 10€/12€/13€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

VENDREDI 13
Par Cie Les Carrés M'en Fou
Sam 28 fév à 20h30 ; 4€/8€

CENTRE-VILLE DE BELLEGARDE-EN-FOREZ
Centre-ville, Bellegarde-en-Forez

L'EXPRESS 42100
De Jérôme Vuittenez, par la troupe «les théaffreux»
Sam 28 fév à 20h30 ; 6€/8€

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)

LE CONTE D'HIVER
De Shakespeare, ms Sylvain Delcourt, Cie LalalaChamade
Sam 28 fév à 20h30

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

GRAND JEU À BORD DE L'IMPOSSIBLE
D'après *«Le Mont Analogue»* de R. Daumal, avec C. Taponard, ms. A. Bert
Mar 3 mars à 20h30 ; 14,50€/17€

DANSE

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

PLAYGROUND
Par Cie Dynamo
Dim 1er mars à 17h ; 6€/9€/13€

CAFÉ-THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA VALETTE
14 ter rue des Charmilles, Saint-Chamond (06 75 51 04 84)

PLATEAU HUMOUR
Par l'asso. Du côté des étoiles
Sam 7 fév

JEUNE PUBLIC

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

MADEMOISELLE RODOGUNE
Adapté du livre *«Le Pou et la Puce»*, Par Cie Nosferatu, avec B. Galtier et G. Béranger, ms. C. Van Beneden
Ven 6 fév à 19h ; 5€/9€
Ven 6 fév à 19h, à partir de 2 ans ; 5€/9€
Mer 11 fév à 15h, à partir de 2 ans ; 5€/9€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

MADOU ET FATOU
Du 9 au 11 fév, lun, mar et mer à 15h et 16h15 ; 8€

GUIGNOL ET LE FAUX CUISINIER
à partir de 4 ans
Ven 13 et sam 14 fév ven et sam à 15h et 16h15 ; 8€

THÉÂTRE COPEAU - OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LA BELLE
Par la Cie La Vouivre, avec B. Fournier, S. Faccioli, ...
Sam 28 fév à 17h ; 15€

HUMOUR

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

JAMIE ADKINS
«Circus Incognitus»
Jeu 5 fév à 20h

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

CAUET SUR SCÈNE
Jeu 5 fév à 20h30 ; 35€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

P. PORTIER
«Nigauds & Cie»
Ven 6 fév à 20h ; 4€/8€

NIGAUDS & CIE
Par Patricia Portier
Ven 6 fév à 20h ; 4€/8€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

DIEUDONNÉ
«Dieudonné en spectacle»
Sam 7 fév à 20h ; 43€

ERIC ANTOINE
Magic Delirium
Ven 27 fév à 20h ; de 31€ à 47€

NOËLLE PERNA
«Mado prend racine»
Sam 28 fév à 20h ; de 36€ à 39€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

S. CARRIER
«Portraits cabossés»
Ven 13 fév à 20h15 ; 6€/11€/14€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

JAMES LALOUZE
«2012, année de Lalouze»
Sam 14 fév à 21h

MARC FILLON
«Courage Fillon»
Sam 21 fév à 21h

CAROLINE G
«Ca va (encore) péter !»
Sam 28 fév à 21h

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

HÔTEL PARADISIO
Par Familie Flöz
Mar 3 mars à 20h30 ; de 9€ à 18€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

HÔTEL PARADISIO
Par Familie Flöz
Mer 4 mars à 20h30 ; de 10€ à 28€

SPECTACLES DIVERS

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

BIG DATA
Par Cie de la Quincaillerie Moderne, ms B. Villemagne
Un objet théâtral non identifié qui permet de se poser les bonnes questions sur la place d'Internet dans notre société et des ses apports...
Ven 6 fév à 20h30 ; de 4€ à 13€
✚ article p11

MÉDIATHÈQUE D'UNIEUX
2 rue du Maréchal Leclerc , Unieux

BLANCHE(S) NEIGE(S) ET QUINCAILLE
Conte d'obj. et chans. d'après les histoires de Blanche-Neige racontées dans le monde
Mar 24 fév à 18h, dès 5 ans ; entrée libre

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

ÉCRIS-MOI UN MOUTON
De S. Joanniez
Ven 27 fév à 20h30 ; 10€/12€

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

RITES
Conf. dansée par Cie Propos - Denis Plassard
Le chorégraphe Denis Plassard croque les travers de notre société avec légèreté et cocasserie, avec ses danses folklos menées ppar six très bons danseurs de sa compagnie Propos.
Sam 28 fév à 20h30

DESARTS//DESCINÉS

Ve saison DesArts//DesCinés. Événements plein-air gratuits, projections payantes, infos 04 27 81 83 03

AT. CHORÉGRAPHIQUE
Avec H. Fattoumi
STUDIO PATRICIA MARTIN
20 rue de la Résistance, Saint-Étienne (04 77 38 71 20)
Dim 1er mars 15h/17h ; 8€/15€

«MANTA»

Proj. de «Manta de V. Urréa + «La Madâ'a» de B. Silvestre + renc. avec H. Fattoumi
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Dim 1er mars à 11h ; 4€/6€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

QUAND SAPIENS DEVIENT NUMERICUS

DR

Big Data ouvre une nouvelle ère à la quincaillerie moderne. Après avoir exploré les cultures populaires (on se souvient du très bon triptyque sur le Hip Hop) la compagnie se lance dans un cycle autour des nouvelles technologies et de la culture numérique. *«Il s'agit avant tout d'explorer un nouveau langage, un nouveau mode de vie, notre rapport à la technologie, réfléchir à la révolution culturelle et cognitive impliquée par le développement de ces nouvelles technologies»* explique le directeur artistique Benjamin Villemagne metteur-en-scène de cette création écrite et conçue avec son interprète Hadrien Mekki (artiste protéiforme gravitant dans le monde de l'image et du stand up). Un spectacle comme sait le faire la compagnie : collégial, de formes hybrides (vidéos, sons, de musique…). Le metteur en scène a beaucoup appuyé son travail sur les travaux de Michel Serres dont *Petite Poucette, «à l'opposé des propos cyniques, rétrogrades très répandus qui viseraient à réduire les nouvelles technologies à un isolement de l'être humain, Michel Serres ouvre des perspectives positives, constructives, passionnantes.»*. À chaque fois, le directeur artistique arrive à installer le débat et la réflexion au sein du divertissement et interroge (avec justesse et ingéniosité) sans cesse le rapport au public et au personnage. *Big Data* pourrait se définir comme une performance mêlant art numérique, danse et philosophie mais c'est bien plus que ça. Cet objet théâtral non identifié parvient à faire palper aux spectateurs ce qu'est Internet dans notre société et ouvre au questionnement de ce qu'il apporte.

Big Data à l'Espace Culturel Albert Camus, le Chambon Feugerolles, le 6 février à 20H30. FB

FESTIVAL DE L'HUMOUR DE LORETTE

Humoristes, pièces de théâtres à la salle de l'Écluse à Lorette.

YVES PUJOL
«J'adore ma femme» + en 1e part.
Stéphane et Véronique (chanson fr.)
L'ÉCLUSE
Rue Adèle Bourdon, Lorette (04 77 73 59 65)
Sam 14 fév à 20h30

FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

XIe festival organisé par le Nouveau Théâtre de Beaulieu du 13 au 20 février 2015, info et billetterie au 04 77 46 31 66 ou www.ntbeaulieu.fr

RENC. AVEC KAVIIIK
Renc. avec l'artiste multiple : graphiste, illustrateur, affichiste, décorateur, peintre, sculpteur et poète
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
16 avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Ven 13 fév à 16h ; entrée libre

FÉLINS POUR L'AUTRE
D'après D. Thomas
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 13 fév à 20h15 ; 6€/11€/14€

LES SEA GIRLS FÊTENT LA FIN DU MONDE
Entre chansons et music-hall
THÉÂTRE DE TARDY
86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)
Ven 13 fév à 20h30 ; 18€/22€

DANY MAURO
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Sam 14 fév à 19h ; 14€/18€

FABRICE EBOUÉ
«Fabrice Eboué, levez-vous !»
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Sam 14 fév à 21h ; 24€/28,10€

VINCENT DEDIENNE
«S'il se passe quelque chose»
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
«S'il se passe quelque chose» du jeune Vincent Dedienne est une création théâtrale à l'humour mitraillette conçue par un auteur-interprète bluffant, tant dans l'écriture que dans le jeu. Tout simplement immanquable.
Dim 15 fév à 18h ; 14€/18€
✚ article p03

ARNAUD DUCRET
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Dim 15 fév à 19h30 ; 24€/28€

AHMED SYLLA, DENIS MARÉCHAL, … EN GALA
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 15 fév à 20h30 ; 14€/18€

MEGA MOME - LE CHANTEUR ACTIVANT
Chansons à gestes, reprises vocales
MJC SAINT-CHAMOND
(ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 16 fév à 14h ; 4€/6€

LE COMTE DE BOUDERBALA

CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Fascinant mutant d'une scène stand-up française dont il constitue le haut du panier, Sami Ameziane, alias le Comte de Bouderbala, s'est formé au stand-up à New York, et a côtoyé toute la nouvelle scène US que les petits frenchy observent et pillent sans vergogne de loin, la bave aux lèvres. Il est même devenu leur égal en se retrouvant programmé sur la scène du Comedy Cellar où passèrent Robin Williams, Dave Chapelle, Jerry Seinfeld. Quant à son spectacle, c'est l'un des plus drôles de toute la galaxie comique française en ce moment – on vous conseille particulièrement la vision de son sketch sur les rappeurs français, hilarante remise à niveau pour tous les « truands de la grammaire ».
Lun 16 fév à 21h ; 24€/28€

CHRISTELLE CHOLET
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Lun 16 fév à 19h ; 22€/26€

MAX BOUBLIL
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Mar 17 fév à 20h30 ; 22€/26€

JARRY
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Mar 17 fév à 20h30 ; 14€/18€

BARBER SHOP 4TET
L'OPSIS
2 rue Sadi Carnot, Roche-la-Molière (04 77 50 47 83)
Mar 17 fév à 18h30 ; 18€/22€

BLØND AND BLOND AND BLÓND
Ms. M. Boulet
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Avec un humour décalé typique des pays nordiques, la fratrie suédoise des Blønd and Blond and Blónd rendent «Hømåj» à la variété française en la transformant de plus belle. Désopilant !
Mer 18 fév à 20h30 ; 14€/18€

LES BODIN'S
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Mer 18 fév à 20h30 ; 24€/28€

NAWELL MADANI
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Mer 18 fév à 21h ; 22€/26€

ATELIER QUILLING
Création d'objets et de motifs de décoration
OFFICE DE TOURISME D'ANDRÉZIEUX BOUTHÉON
11 Rue Charles de Gaulle, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 37 03)
Jeu 12 fév 14h/16h30 ; entrée libre
Jeu 19 fév 14h/16h30 ; entrée libre

STAGE CLOWN
MJC SAINT-CHAMOND
(ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Du 17 au 19 fév, mar, mer et jeu de 10h à 15h ; 45€/52€

RÉDA SEDDIKI
«Lettre à France»
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jeu 19 fév à 18h ; 6€/11€/14€

LE WOOP
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jeu 19 fév à 20h30 ; 18€/20€

LES GLANDEURS NATURE
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jeu 19 fév à 18h30 ; 14€/18€

FELLAG
«Petits chocs des civilisations»
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
L'indémodable Fellag qui nous livre sa recette du couscous avec une grosse pincée d'humour.
Ven 20 fév à 20h30 ; 24€/28€

CAMILLE CHAMOUX
«Née sous Giscard»
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Ven 20 fév à 20h30 ; 24€/28,10€

MATHIEU SCHALK
«Délit d'imiter»
CRAZY CAT COMEDY CLUB - THÉÂTRE DE L'ÉPINOCHE
Route du coin (Espace Pablo Neruda), Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Le C4 (Crazy Cat Comedy Club) qui a ouvert ses portes en janvier dernier, propose de truculents stands up. A noter ce mois-ci le comédien imitateur stéphanois Mathieu Schalk, talentueux et frais.
Sam 21 fév à 20h30 ; 9€/11€

GUILLAUME BATS
«Attention à la tête!»
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Sam 21 fév à 20h30 ; 13€/16€

JACQUELINE BLANCHET
Peintures
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 5 mars

ANIMATIONS

L'Homme dans l'espace

— CULTURE SCIENTIFIQUE — PARCE QU'ELLE S'ENRACINE AU PLUS PROFOND DU DÉSIR HUMAIN, LA CONQUÊTE SPATIALE N'EST PAS SEULEMENT UNE PROUESSE TECHNIQUE, MAIS COMPORTE UNE PART D'IMAGINAIRE. QUE RESTE-T-IL AUJOURD'HUI DE NOS RÊVES ?

L'astronaute Tracy Caldwell dans l'ISS
DR

«La Terre est le berceau de l'humanité, mais on ne passe pas sa vie entière dans un berceau» a dit Constantin Tsiolkovski, l'un des pionniers de l'astronautique. Il y a plus de 50 ans, l'humanité commençait l'exploration de l'environnement spatial immédiat de notre planète, réussissant même à envoyer des hommes sur la Lune dès la fin des années 1960. Pourtant, malgré ces débuts encourageants et les rêves des auteurs de science-fiction qui, bien avant le décollage de la première fusée, avaient imaginé la colonisation de la galaxie par l'Homme, "l'espace" reste un territoire à conquérir.

DE MULTIPLES OBSTACLES

Certes, on ne compte plus les satellites et sondes interplanétaires envoyés autour de la Terre ou aux confins du système solaire ; certes, notre société ne peut plus se passer de nos moyens spatiaux : télécommunications, géolocalisation, prévisions météorologiques, gestion des ressources terrestres, télédétection et surveillance de la planète, sont totalement assujetties à la maîtrise des technologies spatiales. Mais qu'en est-il des rêves de voyages vers les étoiles ? L'envoi d'un vaisseau habité vers Mars est régulièrement évoqué par les médias et les scientifiques eux-mêmes. Mais, en dehors du coût extrêmement élevé de l'opération, les obstacles à un tel projet sont nombreux. Comment protéger l'équipage de ce vaisseau, des dangers mortels du rayonnement cosmique ? Quels sont les effets sur l'organisme humain d'un séjour prolongé en micro-gravité ? Comment se comporterait un groupe d'hommes et de femmes condamné à vivre isolé dans un lieu clos durant des mois ou même des années ? On le voit, la conquête de l'espace par l'Homme et non par ses machines reste un extraordinaire défi technique, scientifique et humain. L'Homme peut-il relever ce défi ? Si oui, et en se projetant dans l'avenir hypothétique d'une humanité qui aurait étendu sa présence à d'autres lieux que sa planète d'origine, comment organiser et gérer le fonctionnement d'une telle société ? Autant de questions qui seront abordées dans le cadre du 4e Café "Sciences & philo" de l'association Astronef (en partenariat avec Le Petit Bulletin).

→ Café "sciences & philo", mardi 17 février à 19h, Café Les Jardins, 9 place Jean Jaurès, à Saint-Etienne

CONTES

VOYAGE AU PAYS DES LIVRES
Conte pour les 0-3 ans de P. Bazoud
MÉDIATHÈQUE D'UNIEUX
2 rue du Maréchal Leclerc , Unieux
Mer 4 fév à 10h, sur rés. ; entrée libre

ZEBRICHON
Txt. et mus. M. Bernard, ms. L. Chareyron
ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Dim 8 fév à 16h et 17h30

LE VOYAGE DE ROBERT LAPIERRE
Par X. Michel, Cie Les Mangeurs d'Avion
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Mer 11 fév à 16h, rés. conseillée ; entrée libre

«ELLE VÉCUT HEUREUSE ET PARTIT VERS D'AUTRES AVENTURES !»
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 25 fév à 16h ; entrée libre

PARLEZ-MOI D'AMOUR SANS MODÉRATION
Contes coquins par E. Demaury
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Ven 27 fév à 20h30, rés. aux plus de 15 ans ; 8€/14€

LECTURES

D. GREPT
«Du plus loin qu'il m'en souvienne»
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Sam 7 fév à 10h30 ; entrée libre

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

SALON DES VINS DE PRODUCTEURS
22e éd. du salon organisé par le Kiwanis, 60 exposants
COMPLEXE D'ANIMATIONS DES BORDS DE LOIRE
Rue des Garennes, Andrézieux-Bouthéon
Ven 27 et sam 28 fév ven de 17h à 22h et sam de 10h à 20h ; entrée libre

ATELIERS

5-11 ANS: LES MINES... AU FOND DU TROU, C'EST L'AVENTURE...
LES ZOZOS BRICOLEURS
22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17)
Sam 7 fév à 14h, avec goûter ; 20€

STAGE CLOWN
Par la Cie Maintes et Une Fois
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Mar 10 et mer 11 fév hébergement compris, nbre part. limité à 12 ; 100€

CANARDS EN ROBE DE BAL
Atelier pour apprendre tout sur la vie des canards
L'ECOPÔLE DU FOREZ
Villeneuve le Port, Chambéon (04 77 27 86 40)
Mer 11 fév 14h/15h30, atel. pour enfants ; 3€

«LA GRAVURE POUR ILLUSTRER UNE HISTOIRE»
avec un artiste
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jeu 12 et ven 13 fév 10h/12h; 14h/16h; 16h/18h ; entrée libre

LE CHARDON BLEU & LE PLAISIR DES MACARONS
... fraise et praliné croustillant
LE CHARDON BLEU
18 avenue Grégoire Chapoton, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 38 04)
Dim 15 fév à 14h (durée 3h) sur réservation ; 59€

3e RENC. MUS. ACTUELLES DU PILAT
5 stages de pratique de la musique en groupe pour collégiens, lycéens, étudiants (guitare blues, chant blues, tromp. et saxo., section rythm.) avec une équipe de music. et prof. pros.
L'ESSAIM DE JULIE
Usine Sainte Julie - Chemin des Tissages, Saint-Julien-Molin-Molette (06 22 65 77 08)
Du 13 au 15 fév

EN QUÊTE D'HISTOIRE
Stage costume avec B. Vermande
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Du 9 au 20 fév

«NAISSANCE D'UN LIVRE»
Avec un spécialiste de la reliure
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jeu 19 et ven 20 fév 10h/12h; 14h/16h; 16h/18h ; entrée libre

SOUCOUPE 158
«Cadence parfaite»
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Mer 4 fév 10h/12h ; entrée libre
Mer 25 fév 10h/12h ; entrée libre

LUNCHBOX WORKSHOP INTERNATIONAL
Serious game
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 2 au 6 mars

LE DEDANS, ATELIER DU JEU DE PEINDRE
Séances d'expr. picturale
ATELIER LE DEDANS
14 rue de la République, Saint-Étienne (06 43 69 06 54)
Jusqu'au 30 juin 15, Chaque semaine en dehors des vac. scol./tarif pour l'année (30 séances) ; 295€

CIRQUE

CLOWN TESSOTTE
THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)
Mer 4 fév à 15h ; 5€/10€
Ven 6 et sam 7 fév ven et sam à 20h30 ; 5€/10€
Dim 8 fév à 15h ; 5€/10€

KNEE DEEP
Par Cie Casus
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Mer 25 fév à 20h30 ; de 10€ à 20€

DIVERS

CARNAVAL DE SAINT-GENEST-LERPT
VILLE DE SAINT-GENEST-LERPT
Mairie, salles Pinatel et Richard, Parc du Minois..., Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 6 fév à 16h30 ; entrée libre

Y'A DU MONDE AU BALCON
Apéro/expo d'affiches + Proj. de *«Faster Pussycat Kill Kill»* de R. Meyer + *«Message à caractère pornographique, à la recherche de l'ultra-sex»* de B. Lavaine & N. Charlet + lectures érotiques + mix par le Bugnes Crew
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Ven 13 fév à partir de 19h30 ; 8€
✚ article p06

SOIRÉE ASTRONOMIE - CIEL D'HIVER
Soirée observation
OBSERVATOIRE DE LUZERNOD
Commune de la Valla-en-Gier, Valla-en-Gier (04 77 31 71 15)
Ven 20 fév à 20h30 ; entrée libre

FOOT & LITTÉRATURE
◐ Une exposition qui montre à quel point le football et la littérature ne sont pas si éloignés que l'on pourrait penser.
MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)
Jusqu'au 1er mars 15, mar, mer, sam 10h/12h 14h/18h; jeu, ven, dim 14h/18h

CONFÉRENCES

PIE II, PIE III - PINTURICCHIO
Par G. Minacori, prof. d'hist. de l'art sur le thème «Les Papes et leurs peintres»
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 4 fév à 20h30 ; entrée libre

MOZART À LA CLARINETTE
Par M. A. Fournet-Fayard
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jeu 5 fév à 14h30 ; entrée libre

«LES MUSIQUES D'AUJOURD'HUI OU LA LIBERTÉ RETROUVÉE»
Par F. Jünger
UNIVERSITÉ JEAN MONNET - CAMPUS TRÉFILERIE
35 rue du 11 Novembre, Saint-Étienne (04 77 42 16 52)
Ven 6 fév à 14h30

HISTOIRE DE L'AUTOMOBILE À SAINT ETIENNE
Par S. Richoud
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Jeu 21 fév à 14h30 ; prix libre

LE NÉPAL, PAYS DES DIEUX
Par D. Pouget
MAISON DE LA COMMUNE THÉÂTRE-FORUM
Rue Gambetta, Feurs (04 77 26 26 85)
Sam 14 fév à 15h ; 4€

UN PAYS ÉMERGEANT : L'INDE
Par B. Benoit
L'ÉCLUSE
Rue Adèle Bourdon, Lorette (04 77 73 59 65)
Lun 23 fév ; 2€/4€

LITTÉRATURE ET CINÉMA
Par B. Bouet
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Mar 24 fév à 20h ; entrée libre

LA CRISE ÉCONOMIQUE CONTEMPORAINE
Par M. Benoit
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 2 mars à 14h30 ; 2€/6€

RENCONTRES

MIDI-MINUIT
Parler, filmer, parcourir, écrire, inventer la vallée du Gier en petits groupes
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Ven 6 fév 12h/0h ; entrée libre

SOIRÉE GRAIN DE PHILO : LE PROCHE-ORIENT PAR LES CARTES
Renc. citoyennes-informelles-conviviales
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 20 fév à 19h30, buffet compris ; 8€

RENC. V. VERNETTE ET A. PICCHIO
Dans le cadre de leurs résidences et des OFF de la Biennale du Design
LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Mer 25 fév à 14h30 ; 2€

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

«CRÉATIQUES»
Proj. de *«Les Petites Marguerites»* de V. Chytilova et du *«Traité de Bave et d'éternité»* de I. Isou
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Jeu 5 fév à 19h, soirée Plan(s) Libre(s), pass saison à 54€

«HIMALAYA, LA JUNGLE OUBLIÉE»
De D. Bachellerie et G. Hubert
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 07 80)
Mar 17 fév à 18h ; 7€/8,50€

LE TRANSSIBÉRIEN, MOSCOU-VLADIVOSTOK : 9298 KM
De C. Durand
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 26 fév à 14h30 ; 7€/8€

CONFÉRENCE LE TRANSSIBÉRIEN, «MOSCOU-VLADIVOSTOK : 9298 KM»
Ciné-conférence
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 26 fév à 14h30 ; 7€/8€

TECHNOLOGIES DU CERVEAU
Proj. de *«Je t'aime, Je t'aime»* d'A. Resnais prés. par G. Joby, puis discussion avec C. Berton
MÉDIATHÈQUE DE TARENTAIZE
24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 26 fév à 18h ; entrée libre

AUTOUR D'UN VERRE

«L'HOMME DANS L'ESPACE»
4e café science & philo org. par l'asso. Astronef, avec L. Vico dir. du LBTO de l'Univ. Jean Monnet et C. Gharib, prof. émérite, physiologiste spatial à l'univ. Lyon 1).
◐ L'occasion d'écouter des spécialistes parler de questions touchant l'homme et la science, de participer, de poser des questions et d'en apprendre toujours plus dans un cadre sympa.
CAFÉ LES JARDINS
9, place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 58 34)
Mar 17 fév à 19h ; entrée libre
✚ article ci-contre

VISITES ET SORTIES

LAISSEZ VOUS CONTER... LES ÉDIFICES CULTURELS DE SAINT ENNEMOND AU TEMPLE
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jeu 5 fév 14h30/16h ; 4,40€/5,80€

TRACE DANS LA NEIGE
Sortie raquette à la loge des gardes
ESPLANADE DES MARINIERS
Quai du Commandant Lherminier, Roanne (04 77 78 04 20)
Dim 8 fév 9h/17h, prévoir pique nique et vêt. chauds + raquettes si poss. ; entrée libre

A LA DÉCOUVERTE DE LA VIE QUOTIDIENNE DE NOS ANCÊTRES
Découverte de l'org. de la société féodale et ses trois «ordres» de manière ludique
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Dim 22 fév 14h/17h, dès 6 ans, tarif de 6€ par famille ; 6€

LAISSEZ VOUS CONTER... LE PARC DE L'EUROPE
PARC DE L'EUROPE
Rue de Wuppertal, Saint-Étienne (04 77 48 73 53)
Dim 22 fév à 15h ; de 4,40€ à 5,80€

LAISSEZ VOUS CONTER... LA MAISON DE L'EMPLOI
MAISON DE L'EMPLOI
18 avenue Augustin Dupré, Saint-Étienne
Jeu 26 fév 12h30/13h30 ; 2€

LAISSEZ VOUS CONTER... LE QUARTIER DES GAUDS
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Dim 1er mars à 15h ; entrée libre

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction
PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 31 déc 15, Tlj (sf lun matin) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h ; 4,70€/6,40€/6€

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 4 fév à 15h30 ; Sam 7 fév à 15h30 ; Dim 8 fév à 14h15 ; Mar 10 fév à 14h15 ; Mer 11 fév à 15h30 ; Jeu 12 fév à 16h45 ; Ven 13 fév à 15h30 ; Sam 14 fév à 15h30 ; Dim 15 fév à 14h15 ; Mar 17 fév à 14h15 ; Mer 18 fév à 15h30 ; Jeu 19 fév à 16h45 ; Ven 20 fév à 15h30 ; Sam 21 fév à 15h30 ; Dim 22 fév à 14h15

DINOSAURES AU CRÉPUSCULE
Les origines du vol à travers la rencontre des ancêtres des oiseaux, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Sam 7 fév à 14h15 ; Mar 10 fév à 16h45 ; Mer 11 fév à 11h ; Jeu 12 fév à 14h15 ; Sam 14 fév à 14h15 ; Mar 17 fév à 16h45 ; Mer 18 fév à 11h ; Jeu 19 fév à 14h15 ; Sam 21 fév à 14h15

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne
Mer 4 fév à 14h15 ; Mer 11 fév à 16h45 ; Jeu 12 fév à 11h ; Ven 13 fév à 14h15 ; Mer 18 fév à 16h45 ; Jeu 19 fév à 11h ; Ven 20 fév à 14h15

POLARIS
«Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire» - à partir de 6 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mar 10 fév à 11h ; Ven 13 fév à 11h ; Mar 17 fév à 11h ; Ven 20 fév à 11h

POLARIS 3D
«Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire» - à partir de 6 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 7 fév à 16h45 ; Dim 8 fév à 15h30 ; Mar 10 fév à 15h30 ; Mer 11 fév à 14h15 ; Jeu 12 fév à 15h30 ; Ven 13 fév à 16h45 ; Sam 14 fév à 16h45 ; Dim 15 fév à 15h30 ; Mar 17 fév à 15h30 ; Mer 18 fév à 14h15 ; Jeu 19 fév à 15h30 ; Ven 20 fév à 16h45 ; Sam 21 fév à 16h45 ; Dim 22 fév à 15h30

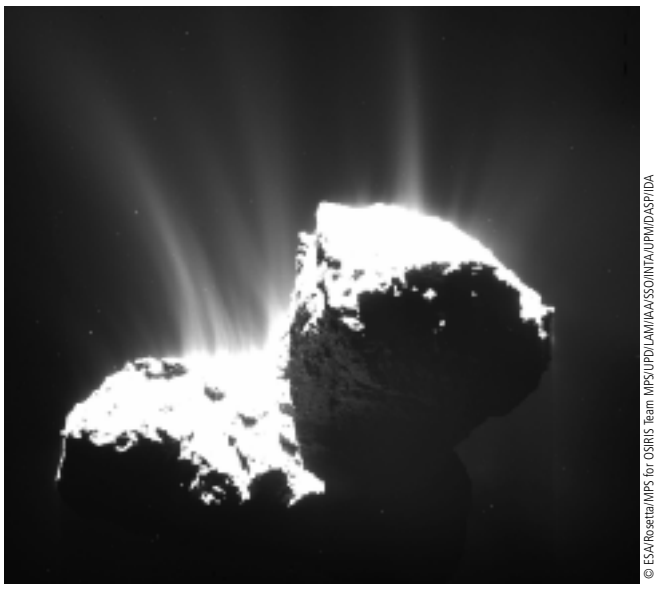
SÉLECTION NATURELLE
Les mystères de Charles Darwin, dès 7 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 8 fév à 16h45 ; Dim 15 fév à 16h45 ; Dim 22 fév à 16h45

Une comète en activité

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

Après l'épisode médiatisé de l'atterrissage du robot Philae sur Churyumov-Gerasimenko, la mission de la sonde européenne Rosetta se poursuit autour de la comète. Sur cette image obtenue il y a quelques semaines, la prise de vue a été volontairement surexposée pour faire ressortir l'activité de Chury. Les chercheurs peuvent ainsi déterminer de quels endroits partent ces grands jets de gaz et de poussière. La comète se rapprochant du Soleil jusqu'à l'été prochain, son activité devrait encore être multipliée par 100 !

ÉRIC FRAPPA, directeur scientifique du Planétarium de Saint-Étienne



© ESA/Rosetta/MPS for OSIRIS Team MPS/UPD/LAM/IAA/SSO/INTA/UPM/DASP/IDA

LIVRET A : TRANSMISSION DE VALEURS !

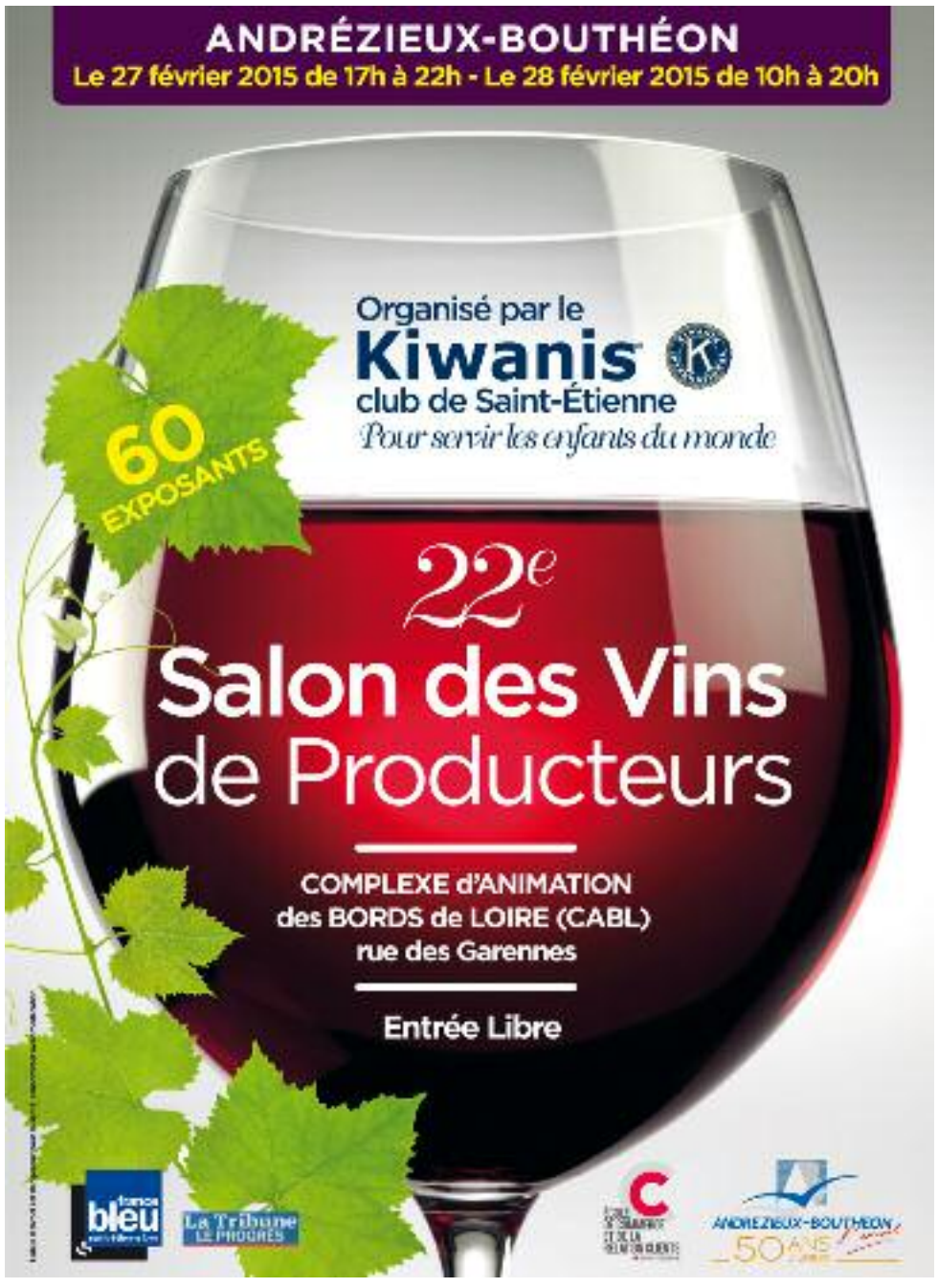
Pour toute ouverture d'un Livret A, votre enfant reçoit un Livret.

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.

Rendez-vous sur www.epargne-livret-a.fr

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE - Société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512-85 et suivants du Code Monétaire et Financier, au capital social de 231 101 500 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 339 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Crédit Photo : Thinkstock - PRO DIRECT MARKETING - RC 68B1179. Novembre 2014



MUSIQUE - SOIRÉES

Yoanna, princesse des mots © Jessica Calvo

Princesse de gouaille

— CHANSON — ACCORDÉON EN BANDOULIÈRE, CHANSONS AUX PAROLES FLEURIES ET CHALEUR HUMAINE, LA SUISSESSE YOANNA EST UNE ARTISTE HORS DES SENTIERS BATTUS. AVEC SON TROISIÈME ALBUM «PRINCESSE», ELLE CONTINUE SON VOYAGE MUSICAL AVEC SA GOUAILLE CARACTÉRISTIQUE EN PASSANT EN FIN DE MOIS À RIVE-DE-GIER. NICOLAS BROS

Lorsque l'on voit chanson française avec accordéon, un furieux a priori monte en nous à la rédaction (ce n'est pas bien, nous vous l'accordons...) et une irrésistible envie de fuir nous prend au cou. Pourtant, il n'y a pas de raison de s'écarter si rapidement d'un style. Qui sait, peut-être avons-nous subi un "trauma-guinguette" généralisé ? Cela dit, lorsque l'on approche une oreille près du travail de la suissesse Yoanna, on se rend compte de notre bêtise initiale. Cette auteur-interprète possède un côté nature et sincère que l'on avait déjà ressenti dans ces deux premiers albums *Moi Bordel !* et *Un peu brisée*. Fin 2014, elle a sorti son troisième opus, sobrement intitulé *Princesse*. Empruntant avidement les routes du jazz, du hip hop et de la chanson, les titres de Yoanna possède la force d'attirer à elle. Gouaille tenante, artisanal jusqu'à l'auto-prod', ce nouvel album contient de l'émotion à revendre mais toujours colorée par les textes ciselés de la Genevoise. Car ses paroles sont franches, teintées d'honnêteté, où transparaissent les fêlures que la vie peut laisser sur les âmes.

FRANC PARLER À TOUTE ÉPREUVE

Cette facilité à faire glisser les mots (parfois très fleuris), Yoanna l'avait démontrée avec ses deux précédentes épreuves. Comme l'expliquait notre rédaction grenobloise lors de la sortie d'*Un peu brisée* en 2012, la chanteuse possède *«des atouts précieux dans le paysage sclérosé de la chanson féminine française [...] des paroles qui suintent le vécu sans loucher vers un quelconque misérabilisme»*. C'est là où se situe la quintessence de la production de l'accordéoniste ; la création d'un univers singulier, où elle fait s'entrechoquer les incohérences de notre monde, entre puissants grossiers et misérables oubliés. Sur scène, Yoanna est naturelle, jusque dans son dialogue avec son public. Pas de faux semblants, pas de superflu. Accompagnée par Marion Ferrieu, sa complice de toujours au violoncelle et choeurs et de Mathieu Goust à la batterie, elle apporte une belle note d'originalité à une scène francophone qui en a plus que jamais besoin.

→ Yoanna + Raphaël Herrerias, vendredi 27 février à 20h30, salle Jean Dasté à Rive-de-Gier

CLASSIQUE ET LYRIQUE

CARTE BLANCHE MUSIQUE DE CHAMBRE
Coord. : J. Rigo
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 5 fév à 20h30

PROJET CHOPIN / VIDÉO
Avec E. Bouillot, piano et F. Salès, vidéo
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Ven 6 fév à 19h, part. au bénéf. de l'asso. ASEMKA ; prix libre

AUTOUR DE LA CLÉMENCE DE TITUS
Par le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 72 10 90 40)
Jeu 12 fév à 12h30 ; 5€
AUDITORIUM DU GROUPE CASINO
Gare de Saint Etienne Chateaucreux, Saint-Étienne
Ven 13 fév à 12h30 ; 5€
✚ article p15

IOLANTA/LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE
De Tchaïkovski/Bartok, avec A. Netrebko, N. Michael, ... en direct du MET
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 14 fév à 18h30

APÉRITIF-MUS. DE L'EOC
Autour de l'œuvre de Luis-Fernando Rizo Salom
Disparu à l'âge de 42 ans en 2013, le compositeur colombien L.-F. Rizo-Salom faisait partie des compositeurs contemporains parmi les plus prometteurs. L'œuvre qu'il a laissée oscille entre pièces de chambre, d'orchestre et d'électroacoustique. Cet apéritif est une belle occasion de parcourir son histoire.
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 72 10 90 40)
Mar 17 fév à 12h30, rés. obl. ; entrée libre

LE VAISSEAU FANTÔME
De Wagner, en direct du Royal Opera House de Londres
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mar 24 fév à 20h15 ; de 4€ à 6,50€

CARTE BLANCHE MUSIQUES ACTUELLES
Coord. : A. Védrèche
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 26 fév à 19h

FERME LA PORTE QUAND TU CHANTES !
Spec. th.-footballo-lyrique avec L. Touche au piano, C. Seon, mezzo soprano et F. Jacquet, baryton
N'oubliez pas de laisser la porte entr'ouverte! Nos deux complices n'en sont pas à leur coup d'essai. Humour, joie de vivre, rires et airs célèbres. Tout ce qui nous manque en ce moment! Bref, du talent à tous les étages.
SALLE POLYVALENTE DE LA FOUILLOUSE
Rue de St Just , Fouillouse (04 77 30 10 34)
Sam 28 fév à 20h30 ; 12€/15€

LA CLÉMENCE DE TITUS
De Mozart, ms. D. Podalydès, par l'OSSEL et le Chœur Lyrique Saint-Étienne Loire, avec C. Allemand, E. Hache, ...
OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 25 fév au 1er mars, mer à 20h, ven à 20h, dim à 15h ; de 10€ à 54€
✚ article p15

QUATUOR À CORDES ONSLOW
Haydn, Brahms, Onslow …
Un compositeur britannique installé à Clermont donne son nom à ce talentueux quatuor de musiciens. Un programme magnifique. Oubliez le coin du feu pour un soir!
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Dim 1er mars à 17h30

JAZZ & BLUES

J.-M. HENAUX + A. GIROUX
Acoustic Blues
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 6 fév à 20h30 ; 10€/15€
✚ article p16

RUST & DUST
Jazz
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 27 fév à 20h30 ; 10€/15€

DOOD'S + DEEP DOWN BLUES
Blues, blues-rock
SALLE PIERRE NOYER
Centre village, Genilac (06 85 80 96 26)
Sam 28 fév à 20h30, gratuit pour les - de 13 ans ; 8€/9€

Titus, le «Seria» Killer

— CLASSIQUE — EN 1791, L'OPÉRA «SERIA» ET SES DIVINITÉS GRECQUES OFFENSÉES, SES CASTRATS EMPLUMÉS ÉGRENANT DES DA CAPO INTERMINABLES, NE FAIT PLUS RECETTE. ART DE COUR VERSÉ DANS L'OSTENTATION ET L'ADULATION DES DIVAS, COMMENT LE DERNIER OPÉRA DE MOZART A-T-IL PU, EN CETTE FIN DE XVIIIE SIÈCLE, ÊTRE COMPOSÉ DANS CE STYLE SURANNÉ ? ALAIN KOENIG

Podalydès s'est concentré sur les apsects psychologiques "modernes" de cet opéra seria © Vincent Pontet

1791: la plume de Mozart crisse incessante. Mû par une extraordinaire ivresse créatrice, il enchaîne les merveilles, et entre à son insu, au Panthéon de l'Humanité. C'est l'année de *La Flûte Enchantée*, du *Concerto pour clarinette*, du célébrissime *Ave Verum* et de son universel testament : le *Requiem*. Une mythologie sulfureuse autour de sa mort, entretenue par sa veuve, perdure jusqu'à nos jours, relancée par le film *Amadeus* de Milos Forman. Composé en six semaines, en cette année où rien ne semble pouvoir étancher sa soif compositionnelle, "l'opera seria" *La Clémence de Titus* laissera perplexes des générations de mozartiens, parmi les plus aguerris. Il faut attendre les années 70 (1970 s'entend !) pour que la corporation musicologique adoube la partition et lui décerne l'Oscar suprême de "chef d'œuvre". Car c'en est un ! Une mise en garde s'impose toutefois, si vous êtes néophyte. On ne saurait trop vous recommander les propos d'avant concert de Florence Badol-Bertrand, éminente spécialiste de Wolfgang... Un opera seria, fût-il un grand cru mozartien, ne se livre pas au premier venu.

SECRETS AND LIES

Ayant confié à Mazzola le soin de dépoussiérer la grandiloquence de l'indétrônable Métastase, Mozart reprend à quelques nuances près dans Titus, l'intrigue de *Cinna* de Corneille. Le couronnement de Léopold II l'inquiète, et le panégyrique du souverain qu'il doit dépeindre dans cette commande de cour, relève de l'exercice courtisan. Joseph II, décédé en 1790 n'avait-il pas appuyé de sa bienveillance le génie de Wolfgang ? Quid de sa musique avec le nouveau monarque Léopold ? Noblesse d'âme, penchants humanistes, clémence en dépit de la traîtrise érigée en mode de vie, *Titus* est pour Mozart l'espoir d'un souverain lui renouvelant sa confiance. Denis Podalydès ne semble pas avoir retenu la genèse de l'œuvre dans sa mise en scène, transposant l'intrigue dans notre siècle, et se concentrant sur les aspects psychologiques "modernes" de l'ouvrage. Avant le lever de rideau, il fait jouer la fin de *Bérénice* de Racine, afin de contextualiser la continuité dramatique. Obérer l'aspect "contraint" d'une commande royale est un parti pris délibéré d'affirmer la prééminence de l'intrigue théâtrale sur le contexte historique de l'ouvrage.

→ La Clémence de Titus, Opéra-Théâtre, du 25 février au 1er mars

ROCK & POP

UK SUBS + TV SMITH
Rock punk, soirée *«Motherfucking U.K.»*
Infatigable groupe punk britannique, les UK Subs sont in«sub»mersibles. Plus de trente ans après leurs débuts, ils continuent à écumer les scènes avec leur énergie de gueulards jamais rassasiés.
L'ASSOMMOIR
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (06 12 32 31 32)
Mer 4 fév ; 10€

BIRMINGHAM + VIETNAM + THE EIGHTERS
Métal, post hardcore, expérimental
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 6 fév à 21h ; 5€

CHICKEN DIAMOND
BadAssRawBluesCosmicPunkRockin'OneManBand
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 11 fév à 21h30 ; 5€
✚ article p16

NIGHT DEMON
Evil Heavy Metal 80's
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 14 fév à 21h30 ; 7€

CHICKEN FRIED
American acoustic music - americana
BAR KEY WEST
7, rue de la ville, Saint-Étienne (09 83 80 82 26)
Sam 14 fév

CHRONIQUE ÉLECTRO

PILE OU FACE ?

DR

Après de nombreux maxis sortis des labels aussi intéressants que Dirtybird, Souvenir ou Kittball Records, les deux Stéphanois électroniciens Jules & Moss (de leurs vrais noms Jules Parenti et Maximilien Brossard) viennent de sortir leur premier album sur un tout jeune label avignonnais très prometteur, Thrill It Records. Intitulé *Double False Face*, cette galette contient tout ce qui fait l'ADN de ce duo voué aux lives qui font bouger la tête : groove qui colle à la peau, sons électroniques non décharnés et plutôt chaleureux, nappes synthétiques savamment dosées. Même si l'on ne voit pas une cohérence évidente entre les morceaux, ce disque est à l'image de ses créateurs, riche de sensibilités artistiques et musicales variées. On passe volontiers de titres entêtants et frénétiques tels *Prohibate for her* ou *Switch off the light* à des pièces plus enlevées comme *102* ou *Double False Face*. Produit en 2014, dans une période où ils connaissaient une baisse de régime après avoir écumé les festivals et soirées européennes, cet album apparaît comme un condensé d'une house bien pensée, élaborée sans fioritures, démontrant ainsi l'assise et la sérénité artistique que le duo a atteint après près de 8 ans de collaboration. Aujourd'hui installés à Lyon, les deux trublions continuent leur ascension vers les cieux bénis de la production électro rêveuse, mélodique mais toujours dansante.
Jules & Moss - *Double False Face* (Thrill it Records-2015). NB

MUSIQUE - SOIRÉES

COMING SOON + CATFISH
Electro-pop
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 20 fév à 20h30, en résonance avec Little Joe : Hollywood 72 à la Comédie

HEAVYLUTION + CROWLING + DEPTHS OF MADNESS
Heavy Metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 21 fév à 20h30 ; 5€

UNCLE BARD & THE DIRTY BASTARDS
«Get the folk out»
THE SOGGY BOTTOM
9 rue de la résistance , Saint-Étienne
Sam 21 fév à 22h

COCKTAIL PUEBLO (PIANO CHAT, PNEU, FUNKEN & THE FINKIELKRAUTS)
«Animal fYESta»
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 27 fév à 20h, dès 6 ans

NOISETONE + SOMNAMBULE
Rock alternatif
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 27 fév à 21h ; 5€

ON A BED MADE OF HONEY
Rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 28 fév à 21h30 ; 6€

CHANSON

ALDEBERT
«Enfantillages 2»
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 6 fév à 19h30 ; 6€/7€

TRIO SPONTEX
Mus. trad. Auvergne/Berry/Bourbonnais
CHEZ LULU
3, rue du Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (06 52 01 10 31)
Ven 6 fév à 20h30, entrée libre ss rés. d'adh. ; entrée libre

JULIEN TODOR
«Julien Todor - Dix Parades à la minute»
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Ven 20 fév à 21h

RAPHAEL HERRERIAS + YOANNA
Chanson
Rescapé d'une émission de «voix-réalité», Raphaël Herrerias propose un premier EP prometteur. Avec également la présence de l'accordéoniste à la gouaille franche Yoanna, la soirée s'annonce sous les meilleurs auspices.
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Ven 27 fév à 20h30 ; 7€
✚ article p14

LA CENTIÈME NUIT - CHANSONS D'ANNE SYLVESTRE
Par la Cie Les trois Becs
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 28 fév à 19h30 - repas compris ; 32€

ALAIN HIVER
Concert hommage à Brassens, pour l'ass. G. Lemarchal.
SALLE DES BULLIEUX
Rue des Bullieux, Andrézieux-Bouthéon (06 50 39 10 99)
Sam 28 fév à 20h30 ; de 5€ à 14€

WORLD

SOIRÉE LATINO «SALSA BACHATA»
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Ven 6 fév ; entrée libre

CAFETERA ROJA
World
Véritable auberge espagnole musicale, ce groupe «made in Europe» livre un vivifiant mélange de culture MC, rap, trip-hop, pop-rock avec des sonorités latines et une pointe de jazz !
SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)
Sam 7 fév à 20h30 ; de 4€ à 13€

BROKEN BOW
Folk celtique
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 27 fév à 20h30 ; de 8€ à 15€

VARIÉTÉS

BERNARD LAVILLIERS

Chanson
Toujours en forme, la plus grande icône de variété locale revient sur sa terre natale avec son album acoustique où il reprend notamment le titre «Saint-Étienne».
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 6 fév à 20h30, concert complet ; de 22€ à 33€

DUO DUO
Conf. sur la musico-séduction
CHEZ LULU
3, rue du Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (06 52 01 10 31)
Ven 13 fév à 20h, entrée libre ss rés. d'adh. ; entrée libre

BLACK M + INVITÉS DU WATI B
Variétés
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Jeu 26 fév à 20h ; de 29€ à 39€

REGGAE

JAH GAÏA & FRIENDS + TCHONG LIBO
Reggae
Le reggae roots et militant de Jah-Gaia est de retour au FIL pour une chaude soirée partagée avec le projet solo de Tchong Libo, chanteur du groupe Broussaï. Yo !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 21 fév à 20h30 ; 10€/12€/15€
✚ article p18

ÉLECTRO

ISAAC DELUSION + CHAPELIER FOU

Électro pop
Isaac Delusion envoie une dream pop qui a la faculté d'emmener soit vers la danse soit percer les rêves éveillés. Question de point de vue.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 5 fév à 20h30 ; de 12€ à 18€

PINK IPNOTIKA + LOSLESS + VERMINKILLERZ
Techno, hardtek
BAR KEY WEST
7, rue de la ville, Saint-Étienne (09 83 80 82 26)
Ven 6 fév 21h/1h ; prix libre

WILLIE BURNS + LETTERBOX + FOX + ED WARD + DAF
Disco, house, experimental
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 7 fév 21h/2h30

FRANÇOIS X + ANTWN + IZWALITO + SUN FACTORY + KRAUZER
Techno
François X ou le meilleur représentant de la nouvelle scène techno française. Minimalisme à l'allemande, tunnels musicaux en béton, les sets de M. X sont imparables.
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 20 fév 21h/2h30 ; 8€
✚ article p18

EZ3KIEL + TANGRAM
Electro
Ez3kiel est le plus électrique des groupes de dub – ou du plus vaporeux des groupes de rock. En tout cas, avec leur dernier album Lux, ils fêtent dignement leurs vingt ans de carrière.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 26 fév à 20h30 ; de 17€ à 23€
✚ article ci-contre

DIVERS

AFTER SCHOOL AVEC DJ N'ZENG

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 4 fév 16h/19h ; entrée libre

DU TRONC D'ARBRE AU LASER
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jeu 5 fév 10h et 14h15 ; 6€/11€/14€
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 6 fév à 14h15 ; 6€/11€/14€

MIX ROCK'N'ROLL
Avec Mouss
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Dim 15 fév dès 16h30 ; entrée libre

ORCH. LUCY DANIEL
Thé dansant
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Lun 16 fév à 15h15 ; 5€

THÉ DANSANT
Avec l'orch. Lucy Daniel
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Lun 16 fév 15h15/19h ; 5€

4TET RAVEN
Œuvres de F. Villon à J. Mitchell
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Ven 27 fév à 20h30 ; 10,50€

BRASS BAND LOIRE FOREZ
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Sam 28 fév à 20h30 ; 5€

COMPAGNIE CABARET
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 27 et sam 28 fév ven à 20h30, sam à 14h30 et 17h30 ; 11,10€/13€

MOON
Pop rock
LA SCÈNE DU GOLF
9 rue Bel Air, Allée James Joyce, Saint-Étienne (04 77 74 36 60)
Sam 28 fév dîner-spec. ; 50€

JAM SESSION
Boeuf musical
L'AVENTURE
Rue Léon Nautin, Saint-Étienne
Lun 2 mars à 21h ; entrée libre

AFTERWORK
2 avec Diskö Punk Motherfuckers + Grimme
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 4 mars 18h/22h ; entrée libre

SOIRÉES

L'ENTOURLOOP + SOOM T & THE ARCHITECT + N'ZENG + KHOE WA DUB SYSTEM + BUGNES CREW
Reggae, hip hop, dub, raggamuffin, ...
Soirée aux multiples intérêts : un mix du trompettiste du Peuple de l'Herbe N'Zeng, un duo inédit entre d'un côté le Dj stéphanois The Architect et la chanteuse écossaise Soom T ou encore la présentation du premier album de L'Entourloop «Chickens Ina Di Town»... Pour tout ceci, soirée à ne pas manquer !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 7 fév 21h/3h ; 10€/12€
✚ article p18

SOIRÉE BIG VIBE #2
Soirée hip hop avec Mam's, Myscier Blodya, Radikale Junkypop, Jibé et Salazar
BAR KEY WEST
7, rue de la ville, Saint-Étienne (09 83 80 82 26)
Sam 7 fév dès 20h ; prix libre

SOIRÉE LOVE
Redécouv. des slows
CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)
Sam 14 fév à 23h30

MARDI GRAS CHEZ LULU
Mus. de fanfares, déguisements, bugnes maison
CHEZ LULU
3, rue du Jeu de l'Arc, Saint-Étienne (06 52 01 10 31)
Mar 17 fév entrée libre ss rés. d'adh. ; entrée libre

VEILLÉE GAGA FOLK
Spec. de M. Clauzon *«La madeleine cancorne au lavoir»* + bal folk avec repas
CENTRE-VILLE DE SAINT-CHAMOND
Centre-ville, Saint-Chamond
Ven 20 fév à 19h30 ; de 8€ à 20€

MAREK VUITON VS DJ TURBO BOOM-BOOM
Tropical Soundclash #2 / La Revancha - mixes tropical beat & tropical bass
La Tropical Soundclash du Méliès Café de février sera une bouffée de caliente bien mérité en cette fin de mois et d'hiver.
LE MÉLIÈS CAFÉ
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Ven 27 fév 21h/2h30 ; entrée libre
✚ article p18

JAZZERIES D'HIVER

Du 22 janvier au 12 février 2015

HONEYJUNGLE TRIO
jazz
CAFÉ JULES
Opéra-Théâtre de Saint-Étienne, Saint-Étienne
Jeu 5 fév à 20h30 ; entrée libre

«UNE HISTOIRE DU JAZZ FRANÇAIS 1940-1960» + CONCERT PAR COMBO CRR MASSENET
de J.C. Averty et P. Bouteiller
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 6 fév à 20h ; entrée libre

BOEUF JAZZMIME
LE REMUE-MÉNINGES
59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50)
Mer 11 fév à 21h ; entrée libre

«L'HOMME AUX BRAS D'OR» + COMBO ÉLÈVES CRR MASSENET
D'O. Preminger avec F. Sinatra
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Jeu 12 fév clôture du fest.

LES INSOLITES

7e ponte en 2015 avec d'événements culturels à picorer en des lieux "insolites", entrée libre

FABRICE JÜNGER
Sieste musical - concert pour flûtes et électronique avec des oeuvres de D'Adamo, Rotaru et Jünger
CENTRE-VILLE DE FIRMINY
Centre-ville, Firminy
Jeu 5 fév à 19h ; entrée libre

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

XIIe festival organisé du 10 jan au 14 fév 2015 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, info et billetterie au 04 77 96 08 69

LIOR SHOOV + GRAND BLANC + ESTELLE MEYER
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Entre humour, émotion et envie de danser, Lior Shoov apporte un vent de fraîcheur avec dans ses bagages des objets musicaux de toute sorte.
Jeu 5 fév à 19h ; 17,90€/21€

HAY BABIES + CHANSON PLUS BIFLUORÉE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 7 fév à 20h30 ; 19,60€/23€

BASTIEN LANZA + RENAN LUCE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 10 fév à 20h30 ; 25,50€/30€

ANAÏS + LES TIT'NASSELS

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 12 fév à 20h30 ; 19,60€/23€

DAMIEN DELISLE
LES EPILOBES
Pied des Pistes, Chalmazel (04 77 96 39 16)
Sam 14 fév à 21h ; 8,50€/10€

COUP D'ŒIL BLUES-ROCK

RAUQUE ET RÊCHE

© Laurent Guizard

Si son sobriquet peut provoquer une franche rigolade, attendez un peu que Chicken Diamond monte sur scène. Car une fois sur le stage, ce Lorrain balance un blues rauque et rêche à souhait. Homme orchestre, il se présente en one-man band et propose de le suivre dans les tréfonds d'une musique aussi abrasive qu'un rouleau de papier de verre frottant le tympan. Avec son dernier album *My Name is Charles 'Chicken' Diamond*, le poulet diamantaire va plus loin que sur ces précédents opus. Ce disque est un condensé de puissance blues punk avec des titres possédant une profondeur que l'on avait pas entendue dans sa production. Tenant en haleine son auditoire, il frappe un grand coup dans les enceintes. Le son de Chicken Diamond est torride, tranchant et acéré comme une lame. Il sera d'ailleurs difficile de vous faire croire qu'autant de râffut provienne d'un seul être humain. Et pourtant... Bienvenue dans ce "bl-unk" (néologisme formé par les mots blues et punk) sidérurgique sorti tout droit des hauts fourneaux. Vous voulez vous faire une idée de la puissance du monsieur ? Tendez l'oreille au sublime et tubesque *(Don't Wanna Be A) Reptile* ou *Motorcycle* qui vous emportent loin, sur les routes du son très lourd. Bref, on vous conseille largement de venir goûter à la déflagration musicale de Chicken Diamond.
Chicken Diamond, mercredi 11 février à 20 heure, Thunderbird Lounge. NB

COUP D'ŒIL JAZZ

BACK IN PÉLUSSIN

DR

Après un concert très apprécié en avril 2014, les voilà de nouveau au Hall Blues Club. Alain Giroux (guitare) et Jean-marc Hénaux (harmonica) jouent et chantent ensemble depuis trois ans, confortablement installés dans un genre quelque peu confidentiel : le blues acoustique. Vu leur différence d'âge, le premier pourrait tout à fait être le père du second. Sur scène le binôme fait preuve d'une complicité qui ne peut que servir leur musique et renforcer leur proximité avec le public. Giroux a débuté dans les années 70 aux côtés de Bill Deraime et Jean-Jacques Milteau, ayant digéré le jeu des maîtres du genre comme Blind Lemon Jefferson, John Lee Hooker ou Robert Johnson. Hénaux a passé son adolescence à écouter Sonny Boy Williamson et Little Walter avant de découvrir Rod Piazza et Nico Wayne Toussaint. Depuis 2012, le duo est en perpétuelle évolution : si leurs débuts étaient complètement imprégnés de chicago blues, l'arrivée de leurs premières compositions leur a fait prendre un virage blues-rock. Aujourd'hui, le répertoire des deux compères est un mélange ragtime-blues-vintage de tout cela, entre compositions personnelles et standards, avec même quelques titres empruntés à la soul music des années 1950-60. Alain Giroux et Jean-Marc Hénaux sont invités sans relâche dans les six coins de l'hexagone à se produire dans des clubs, des festivals, des blues nights ou des bikers partys !
Alain Giroux et Jean-Marc Hénaux, vendredi 6 février 2015 à 20h30, Hall Blues Club de Pélussin. NR

Ez3kiel, prophètes en leur pays

— CRITIQUE — EZ3KIEL FÊTE SES VINGT ANS DE CARRIÈRE AVEC UN ALBUM, LUX, QUI ALLUME DES FEUX PLUS QU'IL N'ÉTEINT DES BOUGIES. A L'OCCASION DE LA PRÉSENTATION DE SON PENDANT SCÉNIQUE CE MOIS-CI AU FIL, RETOUR SUR LE PARCOURS, SUPERBEMENT ANACHRONIQUE, DU PLUS ÉLECTRIQUE DES GROUPES DE DUB – OU DU PLUS VAPOREUX DES GROUPES DE ROCK. BENJAMIN MIALOT

Pleins feux sur Ez3kiel
© Studio Pierre Lune

«La marche des vertueux est semée d'obstacles» dit le dixième verset du vingt-cinquième chapitre du livre d'Ézéchiel – celui que récite d'un ton vengeur Samuel L. Jackson dans *Pulp Fiction*, référence primordiale du groupe. Celle d'Ez3kiel débute logiquement de manière mouvementée, à Tours en 1993. D'abord power trio, Ezekiel (alors avec un e) s'agrandit rapidement d'un deuxième guitariste et d'une chanteuse… qui mettra les voiles en 1999, emportant avec elle l'un des fondateurs de ce qui n'est alors qu'un succédané adolescent de Rage Against the Machine et Fishbone. Ce retour circonstanciel à la case trio, Yann Nguema (basse), Matthieu Fays (batterie) et Johann Guillon (guitare) le convertisse en nouveau départ, taciturne celui-ci, ainsi que l'explique ce dernier : *«Cet épisode a coïncidé avec l'achat de notre premier sampler et de notre première groovebox. La transition vers des morceaux instrumentaux s'est donc faite de manière instinctive. D'autant que derrière les musiques qu'on commençait à écouter à l'époque, il n'y avait pas de "gens"»*.
Ces musiques, la jungle, le trip hop, le post-rock et, surtout, le dub industriel et collaboratif tel que le personnifie le producteur britannique Adrian Sherwood, les trois camarades commencent à les hybrider sur l'EP *Equalize It*, excessif et néanmoins prometteur. Initiative rarissime à l'époque des modems crachotants, Yann crée dans la foulée un site web sur lequel il pose les bases de l'imagerie baroque et mécanique dans laquelle s'incarnera la musique d'Ez3kiel (désormais avec un chiffre, pour cause de nom de domaine indisponible) et à laquelle il finira par se consacrer entièrement.

PREMIERS SOINS

Pour l'heure le groupe, mu par une démarche qui tient plus de l'expérimentation que de la composition, approfondit ses recherches sur la miscibilité des syncopes à effet d'écho et des textures à haute tension sur son premier album. Publié en 2001 par Jarring Effects, noyau de la scène dite novo dub autour de laquelle gravitent nos trois électrons, et délibérément autant soigné sur le fond que sur la forme, *Handle with Care* est à l'image de la ménine défigurée par un effet d'optique que figure sa pochette : écartelé entre les époques et d'un grand raffinement sous des apparences monstrueuses. En particulier le morceau éponyme où, sur un riddim d'un classicisme à filer le tournis à un collectionneur de dubplates, Yann Tiersen tire de son violon des notes chargées de regrets, inaugurant une longue série de rapprochements orchestraux.
Le plus emblématique intervient dès le disque suivant, *Barb4ry* (2003), en amont duquel le groupe troque définitivement son kit du petit généticien pour un laboratoire, assez spacieux pour accueillir le quatuor anarcho-acoustique DAAU – Angelo Moore de Fishbone se contente lui de passer, comme un souvenir de premier amour – avec le concours duquel il signe, du lancinant concerto pour clarinette et gros oinj *3 rue de Monplaisir* à l'implacable *Versus*, lecture hip-hop du contenu de la boîte de Pandore, des morceaux qui sont autant de bandes-son orphelines. Collectif multimédia avant l'heure, Ez3kiel leur donnera un ancrage visuel sur scène, le temps de concerts à quatorze mains en tous points magistraux. Et ce ne sera qu'un début.

ZONE D'AUTONOMIE PERMANENTE

D'une création avec Nosfell aux Eurockéennes (2005) au récent Extended Tour, le long duquel il revisitait son répertoire avec cordes, cuivres et métallophones, en passant par un clash retentissant avec les pionniers noise de Hint (2009), Ez3kiel devient en effet coutumier des osmoses pharaoniques. De la part d'un groupe qui a fait vœu de silence jusque dans son processus de création, c'est une gageure. C'est aussi, en pleine crise du disque, un réflexe de survie : *«On est d'une génération de groupes qui s'est faite connaître en jouant. Il n'y a de toute façon que par ce biais qu'on peut présenter toute l'étendue de notre travail. Un disque n'est qu'une partie d'Ez3kiel»*.
La plus funeste dans le cas de *Battlefield* (2008), impressionnant maelström de guitares de plusieurs mégatonnes (*Wagma*, où le corbeau de l'*artwork* se déploie jusqu'à atteindre l'envergure de *Pelican*) et de cuivres apocalyptiques (*The Montagues & the Capulets*, transcription pour fanfare déplumée de l'opus 64 du *Romeo & Juliette* de Prokofiev). La plus rêveuse dans celui de *Naphtaline* (2007), ensemble de variations post-pop sur le thème de la berceuse qui se déclinera sous toutes les formes possibles et imaginables (dont une exposition interactive qui voyagera jusqu'à l'expo universelle de Shanghai et quelques prestigieux concerts symphoniques). Coïncidant avec l'arrivée du multi-instrumentiste Stéphane Babiaud au sein du groupe, *Naphtaline* scellera aussi son affranchissement économique : *«On a vu des potes qui, dès que leur musique a commencé à marcher au point qu'un entourage s'en mêle, n'ont pas réussi à aller plus loin. On a appris de leurs erreurs. Aujourd'hui, il nous faut plus de temps qu'à d'autres pour que les choses avancent, mais personne ne nous dit ce qu'on doit faire. C'est un vrai luxe»*. À double titre.

→ Ez3kiel + Tangram, jeudi 26 février à 20h30, Le FIL

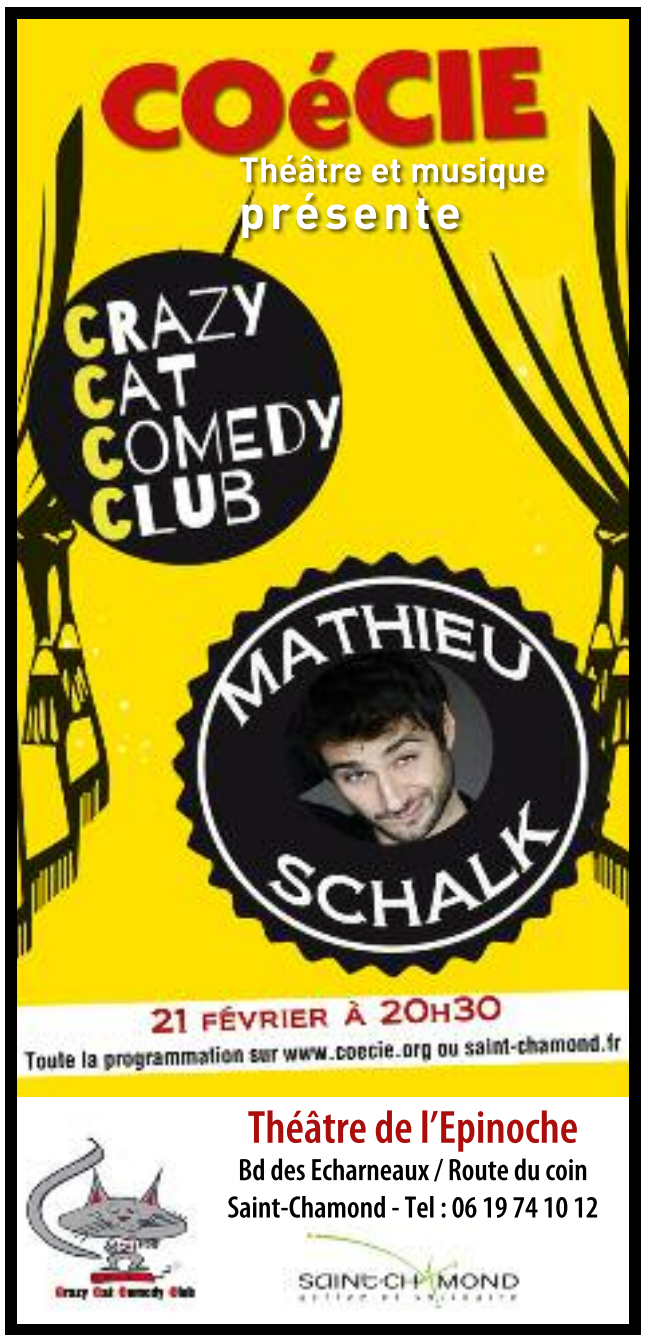
DR

Ez3kiel - Lux

— CRITIQUE — BM

Comme ses prédécesseurs, *Lux* a été pensé comme un tout. Mais comme ses prédécesseurs et au contraire des non moins étincelants *Elements of Light* de Pantha du Prince et *Life Cycle of a Massive Star* de Roly Porter, il n'est pas un concept album pour autant. Ou à la limite un concept album obtenu par rétro-ingénierie, cette activité qui consiste, par le désassemblage, à rendre intelligible pour un humain ce qui n'est d'ordinaire compréhensible que par une machine. Johann Guillon confirme : *«Ce qu'on affectionne, c'est la recherche. Décortiquer les sons. On voit la musique comme un laboratoire»*.
Au départ, il y a donc une hypothèse, formulée ainsi : *«On avait l'envie de revenir à une formule plus resserrée. Peut-être plus frontale aussi, plus brute. On ne savait toutefois pas ce que l'on voulait faire. Juste ce qu'on ne voulait pas faire»*. Pas de stoner, par exemple, entre autres pistes abandonnées au cours des trois difficiles années (en raison du départ de l'historique Matthieu Fays et de l'arrivée à la basse de Sylvain Joubert) qu'aura duré l'enregistrement du successeur de *Barb4ry* et *Battlefield*, dont il est en quelque sorte le lendemain, ce moment où un soleil rasant – qui prendra sur scène la forme d'un impressionnant mur-écran d'une cinquantaine de magic panels, des panneaux de LEDs sur pivot et équipés à l'arrière de plaques blanches – vient souligner en un clair-obscur confondant d'harmonie les atrocités commises la veille.
Si les machines du premier émettent encore quelques signaux de détresse, si les guitares du second canonnent encore quelques riffs incendiaires, c'est ainsi au service de ce que le groupe a produit de plus contemplatif et de plus contrasté à ce jour : du dub orbital (*Zero Gravity*, qui surclasse de quelques coudées-lumière les space operas de poche de Starkey), du trip-hop en quatre dimensions (*Eclipse*, où Laetitia Sheriff fait sa Beth Gibbons avec le talent qu'on lui connaît) ou du post-rock pour auditorium (le diptyque *Born / Dead in Valhalla*, qui rappelle les grands heures distendues de Mogwai).
Autant de croisements contre-nature qui, mis bout à bout, racontent le devenir forcément radieux d'une formation dont on croyait pourtant qu'elle avait tout essayé. Alors qu'elle ne cesse de prouver que tout reste à inventer.

→ Lux (Ici d'ailleurs)



INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

07.02.15 L'ENTOURLOOP + SOOM T & THE ARCHITECT + N'ZENG + KHOE WA DUB SYSTEM + BUGNES CREW

Cette soirée est à ne pas manquer. Et ce, pour plusieurs raisons. La première, le retour en terres stéphanoises de la *«princesse du Raggamuffin»* Soom T - je vous vois venir : elle fait peut-être de très bons cakes mais ce n'est pas là notre propos. Bref, Soom T est une jeune ecossaise originaire de Glasgow, ville très prolifique artistiquement parlant (patrie des frères Young d'AC/DC, de Mogwaï ou encore de Franz Ferdinand pour ne citer que quelques exemples). Quand elle s'empare du micro, cette jeune femme laisse tout son monde pantois. Maîtrise du genre, flow impeccable, Soom T pose le verbe avec une belle fluidité, de telle sorte qu'il roule sur le son chaloupé du hip hop, du reggae, ou de la soul. Habituée à accompagner de nombreux soundsytems, elle apportera son timbre aux disques distillés par le spécialiste local The Architect. Ce dernier sera également aux commandes de L'Entourloop lors de cette soirée, son projet commun avec le Vj Befour, qui fleure bon le vintage et le groove. Ils présenteront au public les titres de leur premier album *Chickens Inna Di Town* (sortie prévue en mars) après avoir apporté quatre premiers titres lors de la sortie en décembre du prometteur EP *Back In Town*. Enfin, le trompettiste du Peuple de l'Herbe, N'Zeng, troquera la soufflette contre les galettes et proposera aussi un petit set où il devrait montrer sa dextérité de tuntablist d'avant-garde. Au FIL le 07/02

L'ENTOURLOOP

20.02.15 FRANÇOIS X + ANTWN + IZWALITO + SUN FACTORY + KRAUZER

François X fait partie d'une nouvelle belle génération de Djs formant une scène techno à la française. Chantre d'une techno entraînante et hypnotique (il suffit d'écouter l'EP *Vévé* qu'il a produit avec le Genevois Opuswerk dans le projet *HISS:1292*), le Parisien nous rapproche un peu plus près du Berghain. Avec ses sets, le terme "envolées mécaniques" prend tout son sens. Il crée une ambiance industrielle où la techno sombre et puissante suinte des murs de béton. Co-fondateur du désormais incontournable label Dement3d, François X s'impose set après set dans la cour des poids lourds techno que sont les Ben Klock, Marcel Dettman et consorts. Au bar le F2 le 20/02.

FRANÇOIS X

21.02.15 JAH GAÏA & FRIENDS + TCHONG LIBO

Une soirée un peu spéciale pour le groupe de reggae ligérien Jah Gaïa dont nous avions couvert la sortie de leur troisième album *Libre* en avril 2014. Ils avaient présenté cet opus au FIL et c'est dans cette même salle qu'ils reviennent ce mois-ci accompagnés par de nombreux guests qui ont participé de près ou de loin à leur parcours exponentiel depuis plusieurs années. On retrouvera à leurs côtés leurs acolytes tels le rappeur stéphanois 12Mé ou encore le natif de Dakar Meta Dia. Mais la liste des surprises risque bien de s'allonger. Au FIL le 21/02.

JAH GAÏA

27.02.15 TROPICAL CLASH #2 : MAREK VUITON VS DJ TURBO BOOM-BOOM

Le soleil et la chaleur rempliront le Méliès Café pour cette deuxième Tropical Soundclash party. Au programme, tout ce que les musiques sud-américaines et caribéennes peuvent apporter de sons provoquant systématiquement une irrésistible envie de se déhancher. Avec un petit drink entre les doigts, on se dira qu'il est grand temps de fêter la (presque) fin de l'hiver en musique. Au Méliès Café le 27/02.

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

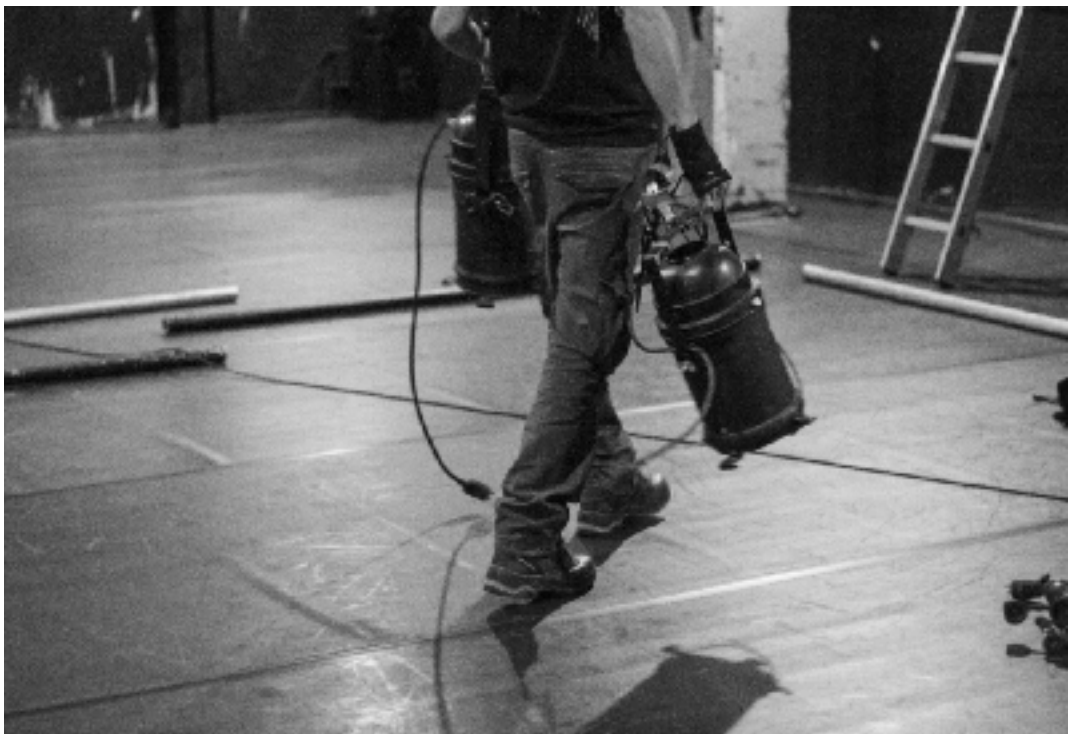
LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :
SARL de presse au capital de 5.000 euros -
N°Siret : 750 119 448 00017 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF : Nicolas Bros
ASSISTANTE DE DIRECTION : Patricia Brustel
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Christophe Chabert, Alain Koenig, Aurélien Martinez, Benjamin Mialot, Niko Rodamel
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Frédéric Gechter
INTÉGRATEUR WEB : Gary Ka
INFOGRAPHISTE : Odile Drossart
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 30 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur

L'envers du décor

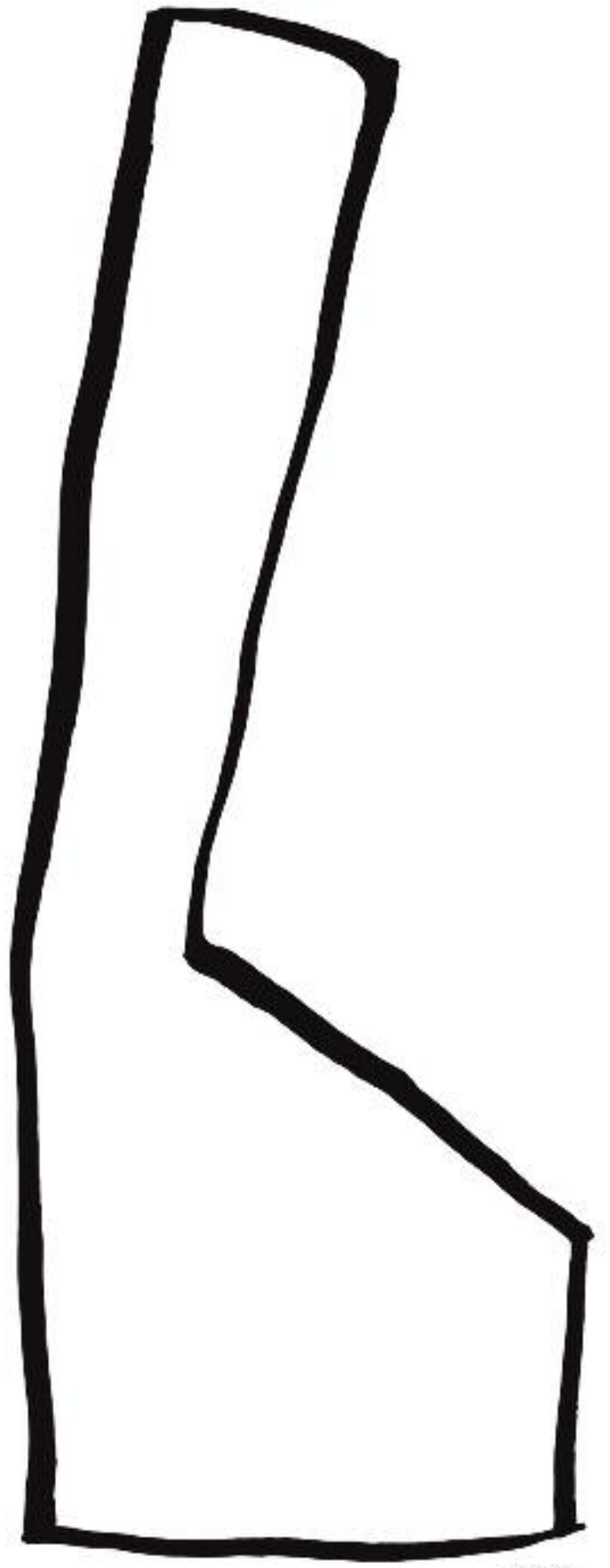
PENDANT TROIS SEMAINES, DEUX JEUNES PHOTOGRAPHES STÉPHANOISES, **EMMI BRESCIA** ET **LAURA RIVATON**, SE SONT PENCHÉES SUR L' «ENVERS DU DÉCOR» DU SPECTACLE VIVANT DANS NOTRE RÉGION. GRÂCE À L'ACCUEIL DU PERSONNEL OEUVRANT DANS DIFFÉRENTES SALLES DE SPECTACLES DE SAINT-ÉTIENNE, LES DEUX INTRÉPIDES ONT PU PÉNÉTRER LÀ OÙ LE PUBLIC NE PEUT ACCÉDER. ELLES ONT ALORS PU IMMORTALISER, AVEC LEURS OBJECTIFS, QUELQUES INSTANTS DU TRAVAIL DES TECHNICIENS ET INTERMITTENTS EN PLEIN MONTAGE DE DÉCOR OU DE BALANCE SONORE. LE RÉSULTAT EST UNE SUCCESSION DE CLICHÉS PROFONDÉMENT HUMAINS, REFLÉTANT DES MÉTIERS QUI RESTENT ENCORE MÉCONNUS POUR BEAUCOUP. VOICI UNE PETITE SÉLECTION DE CLICHÉS DE CE REPORTAGE UN PEU PARTICULIER.



LES SENS DU BEAU : C'EST TROP BEAU

BEAU COMME… UN DESIGN COMPOSITE OU UN RÉSERVOIR DES SENS. BEAU COMME LA MÉTAMORPHOSE D'UN CAMION ÉTHIQUE CONDUIT À QUATRE MAINS PAR HIPPIAS ET SOCRATE. ~~LA PERCEPTION,~~ L'INTERPRÉTATION ET L'ANALYSE DU BEAU EN DESIGN NE PEUVENT RESTER IMMOBILES. STATUFIÉ, INCOMPRESSIBLE ET UNIVERSEL ↗ COMME UN MÉDICAMENT GÉNÉRIQUE POUR LES UNS LE BEAU EST VIVANT, ~~EXPRESSIF~~ ET TRANSITOIRE POUR LES AUTRES. IL S'AFFRONTE POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE À SA DESTINATION. TOUT LE MONDE A LE DROIT DE TROUVER QUE « C'EST SUPER BEAU » ET CHACUN PEUT DIRE LE CONTRAIRE. IL OFFRE UN TERRITOIRE D'ILLUSIONS, DE VÉRITÉS, D'EXPRESSIONS, D'ÉTRANGETÉS, DE MANIEMENTS ET DE RÉVÉLATIONS. SA RÉCEPTION DÉMOCRATIQUE INVITE À L'EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE NATURELLE OU CULTURELLE. LE BEAU EN DESIGN SE RÉVÈLE ~~SILENCIEUX~~ OU TURBULENT. IL SE LIT, SE DEVINE, SE DÉCLINE, S'INVENTE MÊME PARFOIS. IL N'EST PAS UN « UTILICIDE » CORROSIF NI MÊME UN SOIN COSMÉTIQUE ENGOURDISSANT. ↑→↗↙ IL SE RÉGÉNÈRE À TRAVERS LE TEMPS ET LES LIEUX DANS LESQUELS IL SE FAÇONNE. IL EST CRÉATEUR DE RENOUVEAUX COMME IL EST LE MANIFESTE D'HÉRITAGES PASSÉS. A L'EXPÉRIENCE SPONTANÉE, COLLECTIVE ET SANS IDÉOLOGIE RÉPOND SOUVENT L'EXAMEN INDIVIDUEL DU CALCUL ET DE LA DISTANCIATION. CHACUN PART DANS UN SENS ET TOUT LE MONDE SE RETROUVE SUR D'AUTRES. LE DESIGN TENTE D'EN DESSINER LES CONTOURS ET D'USER DE SES POSSIBILITÉS. ELABORÉ OU DÉBRAILLÉ, LE BEAU INTIMIDE, PASSIONNE AUTANT QU'IL SUSCITE LES QUESTIONS. PEUT-ON DEVANCER ET FAÇONNER LA RÉCEPTION DU BEAU ?

BENJAMIN LOYAUTÉ - CO-COMMISSAIRE GÉNÉRAL



~~USINE~~
MIXEUR
~~MARTEAU~~

Biennale Internationale Design Saint-Étienne
www.biennale-design.com

12 MARS 12 AVRIL 2015

LES SENS DU BEAU

Saint-Étienne métropole · Loire · Rhône-Alpes