

vous dis et répète...

Voici ici présentés en quelques phrases plusieurs mots nouveaux, entrés dans le Petit

Larousse et le Petit Robert éditions 2016. Mais que penser de l'entrée de termes tels que

boloss ou baltringues dans ces ouvrages de référence ? Nous avouons être tiraillés entre

la désolation d'un côté (sûrement un soupçon réac' sur les bords) et la compréhension

d'une nécessaire ouverture d'esprit vers des termes toujours plus usités au quotidien.

Une chose est sûre : les comités de sélections, dont celui du Petit Robert, perpétuent la

mission qui est la leur depuis la création de leur dictionnaire, à savoir maintenir une modernité de leur édition. En gros, ne pas faire dans la recyclerie. NICOLAS BROS



VENDREDI 5 JUIN

PAN Le Pax - 18h30

BALMINO . PIERRE LAPOINTE

SAMEDI 6 JUIN

ESKELINA

Le Pax - 18h30

K + DICK ANNEGARN Salle Jeanne d'Arc - 20h30

BOLD SESSION:

BM

RADIKALE JUNKYPOP ARTLAWYERS SILGE & THE 45 EXP

Le Fil - 20h30 - GRATUIT

DIMANCHE 7 JUIN

ROMEO

Le conte que voilà-là (conte musical) Salle Jeanne d'Arc - 16h

SUISSA Le Pax - 18h30

LUNDI 8 JUIN BILLIE

Le Pax - 18h30

CHŒUR LYR.

DE L'OPÉRA

MASSENET

Descente en ville

CONSERVATOIRE

Supplément en pages centrales

PIERS FACCINI &

VINCENT SEGAL Eglise Notre-Dume - 20h30

MARDI 9 JUIN

MARYVETTE LAIR Le Pax - 18h30

P 21

NACH · BRIGITTE

MERCREDI 10 JUIN

ALEXANDRA GATICA

BEN MAZUÉ + H.F. THIEFAINE

Palais des Spectacles - 20h30

JEUDI 11 JUIN

LADYH

Le Village - 18h30 - Gratuit

FAADA FREDDY . ASAF AVIDAN

Palais des Spectacles - 20h

COLLECTIF 13 . MASSILIA SOUND SYSTEM . ZOUFRIS

MARACAS Le Fil - 20h

VENDREDI 12 JUIN

DIZZY STICKS Le Village - 18h30 - Gratuit

VIANNEY . BENABAR

Palais des Spectacles - 20h

MINA TINDLE . DOMINIQUE A . RADIO ELVIS

SAMEDI 13 JUIN

TACHKA . LA CHORALE A MUSIQUES . CABADZI

BARRIO POPULO+BIGA RANX LE PEUPLE DE L'HERBE ASIAN DUB FOUNDATION

Palais des Spectacles - 18h

L'ULTRA BAL + RONA HARTNER & DJ TAGADA Le Fil - 20h

Vente en ligne sur www .paroles-et-musiques.net

















FÊTE DE LA MUSIQUE

Place Jean-Jaurès

SAMEDI 20 JUIN - TALENTS D'ICI

- 18h00 Cyld et B-Odd (Conservatoire Massenet electro / pop / rock)
- 19h00 Raphaël Herrerias (chanson / rock)
- 20h15 Fantasia Orchestra (Abdel Sefsaf chansons du monde)
- 21h30 [Novox] v/s Pockemon Crew (jazz-funk et danse hip hop)
- 23h00 Toto Posto + Barilla Sisters (musique du monde Italie)

DIMANCHE 21 JUIN - SCÈNE MUSIQUE CLASSIQUE

- 17h00 Chœur Lyrique de l'Opéra de Saint-Étienne Direction Laurent Touche (40 chanteurs - grands airs d'opéra)
- 17h55 Conservatoire Massenet Actéon (extraits d'opéra baroque) - Ensemble de flûtes et voix (chants de la Renaissance)
- 18h40 Canticum Novum Rencontre en Terre Ottomane (musique ancienne)
- 19h40 Chœur Lyrique de l'Opéra de Saint-Étienne Direction Laurent Touche
- 20h45 Conservatoire Massenet Zappa On Stéréo (pop-rock-jazz) 70 musiciens - hommage à Franck Zappa

SAINT-ÉTIENNE 91.3

21h35 • Mush (house)

LUNDI 22 JUIN - SCOOP LIVE

concert gratuit

- 19h00 Bob Sinclar
 - Shy'm
 - Louane
 - Magic System
 - Vianney
 - Madilyn Bailey
 - · La Légende du Roi Arthur
 - Makassy

Place de l'Hôtel de Ville

SAMEDI 20 JUIN - SCÈNE ÉMERGENTE - VOLUME 1

- 19h00 · Nosz (rock / funk)
- 20h00 Z3bra Trio (rock)
- 21h00 12Mé (hip hop)
- 22h00 · Doorsfall (électro / rock)
- 23h15 L'Entourloop (hip hop / reggae)

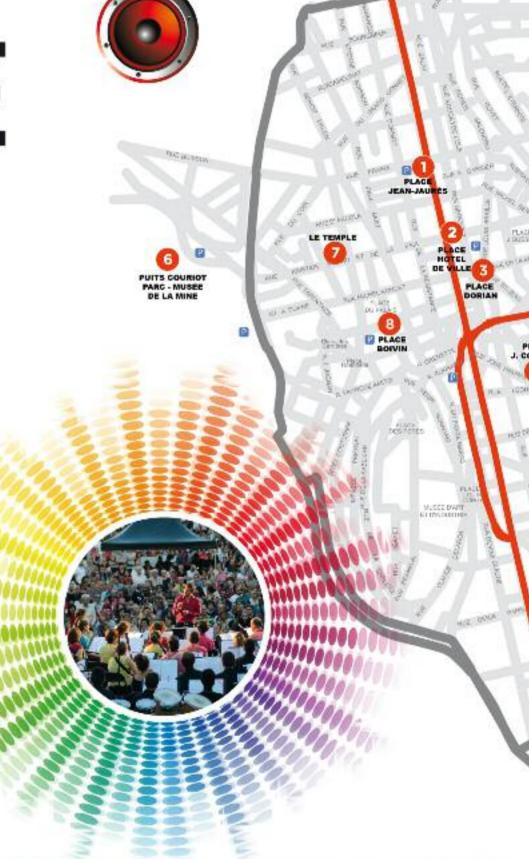
DIMANCHE 21 JUIN - SCÈNE ÉMERGENTE - VOLUME 2

- 18h00 Voé (chansons éclectiques)
- 19h00 Les Barabans (reggae)
- 20h00 The Toad Elevating Moment (pop / rock)
- 21h00 Turn Off Your Brain (électro / rock)

Place Dorian

SAMEDI 20 JUIN - SCENE CŒUR DE JAZZ

- 19h30 Swing Blues (swing)
- 20h30 Motown Combo (jazz / soul)
- 21h15 Rio/Lyon trio (jazz métissé)
- 22h30 Vincent Périer septet + Célia Kaméni (jazz)



DIRECTION LA TERRASSE MONTBRISON

Saint Etienne



Place Chavanelle

SAMEDI 20 JUIN - TOUS EN SCÈNE!

16h30 • Kevin and the Band (chanson / pop)

17h30 • Les Tontons d'Alice (chanson festive)

18h10 • Tamadjam Percussions (percussions et chants du monde)

18h50 • Lil Family (hip hop / R&B)

 19h30 • Gagnant 2015 du tremplin « Nos talents sur scène » (organisé par le Conseil Consultatif de la Jeunesse)

20h10 • 6 Clone (hip hop)

20h50 · ZedO (hip hop)

21h30 • Jahken Rose (chanson / pop)

22h10 • Nice Day (pop / rock)

22h50 • La Mauvaise Herbe (chanson)

23h30 • Blacklarsen (pop / rock)

DIMANCHE 21 JUIN - PLACE AUX AMATEURS!

16h45 • Union Musicale de Terrenoire

18h00 • Brass Band Loire-Forez

19h00 • Mômes en Chœur

19h45 • Mouvance (variétés)

20h30 • Crêt de Folk (folk)

21h15 • Anticyclone (gospel)

Square Jean Cocteau DIMANCHE 21 JUIN - LA PLACE AUX MATRUS

Jeune public

17h00 • Rock'n Môm (jeune public - rock)

18h10 • Nanan! (jeune-public - jazz)

19h15 • Seb 'O (chansons pour enfants)

6 Puits Couriot / Parc-Musée de la Mine SAMEDI 20 JUIN - LES SONS DE LA MINE #4

ectur i

22h00 • Nomat X Bass Drive (dub électro, dubsteppa)

23h30 • Red Bong (électro hip hop)

00h30 • Nestor Kea (électro MPC)

01h30 • Tilt (trance)

SCÈNE 2

21h30 • Leo b2b Ed Ward (down tempo)

23h00 • Monoïi b2b Cyril B (deep house)

O0h00 • Hatelate b2b Roswell (techouse)

01h00 • Positive Education Band (techno)

Le Temple

DIMANCHE 21 JUIN - CHORALES

16h15 • Les Voix d'Automne

17h00 • Chorale de Beaulieu

17h45 • Les Amis Réunis

18h30 • La Clé des Chants

19h15 • Sup'Vocalis 20h00 • Lyrica Payre - Dame de Chœur

20h45 • Agapé

1 Place Boivin - Grand'Eglise DIMANCHE 21 JUIN - CHORALES

16h15 • L'Alpée

17h00 • Les Anges Passent

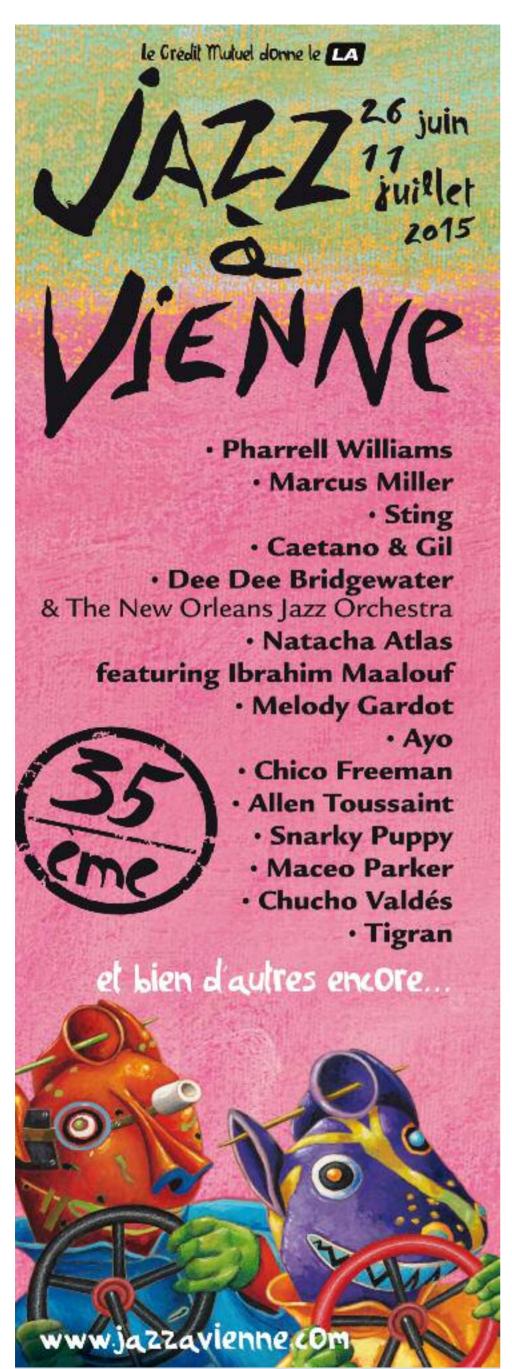
17h45 • Mélocotonne

18h30 • Les Enfants Choristes de Sainte Marie

19h15 • Terracanto

20h00 • Ensemble Vocal de Saint-Étienne 20h45 • Jean-François Peyrard duo (jazz)





ÀLAUNE



ABORDANT LE QUART DE SIÈCLE D'UNE CARRIÈRE OÙ LE SUCCÈS D'ESTIME A FINI PAR LAISSER PLACE AU SUCCÈS TOUT COURT, DOMINIQUE A MET À JOUR COUP SUR COUP UN DIXIÈME ALBUM D'UN GRAND CLASSICISME ET UN NOUVEAU LIVRE INTIME FAIT DE PETITS RIENS, OÙ TRANSPIRE UNE FOIS DE PLUS LE RAPPORT TRÈS PARTICULIER À CES VOYAGES IMMOBILES INTIMES QUI FONT AVANCER MALGRÉ TOUT ET MALGRÉ SOI. RENCONTRE AVANT SON CONCERT AU FIL.

«La scène a pour moi été

une manière d'évacuer mon

manque d'élan au quotidien»

« Un éloge du surplace »

— RENCONTRE —

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Formation en trio rock, arrangements de violons, format des chansons : tous ces élements font d'Éléor un album empreint de classicisme pop. Qu'est-ce qui a présidé à cette direction et constitue-t-elle votre limite en la matière ?

Dominique A : Jusqu'à présent, il y avait toujours de petits éléments perturbateurs qui faisaient que les disques ne rentraient pas dans un moule classique de chanson pop : un morceau plus long que les autres, ou deux-trois autres plus tordus. Là, l'idée était d'écarter toute tentation de cet ordre pour aller vers un son clair qui crée de l'espace, donne une impression panoramique. C'est quelque chose qui m'est venu naturellement dans le prolongement d'En Surface, écrite pour Étienne Daho. De la chanson elle-même mais surtout la manière dont elle a été reçue m'a aiguillé en ce sens. Mais je crois effectivement que je ne peux pas être plus évident dans l'écriture, dans le format des chansons, sans me renier.

Cela vous a-t-il permis de vous concentrer uniquement sur l'exercice de la chanson ?

Oui, d'être dans un rapport de simplicité, au plus proche de l'écriture brute de la chanson sans la pervertir mais plutôt faire en sorte que son propos et la ligne mélodique soient appuyés et non pas contredits par

les arrangements et la texture sonore. Globalement, à quelques guitares près, on reste dans quelque chose d'assez sage et feutré, étant entendu qu'il y avait chez moi cette obsession d'être dans des chansons assez douces, assez suaves même — osons le mot (rires)! Bien sûr, tout n'était pas conceptualisé au-delà d'une idée de base. Il faut pouvoir se laisser surprendre par la tournure des événements.

Justement, souvent dans vos albums, il y a une cohérence thématique et atmosphérique forte : ici l'eau et les références géographiques semblent constituer un décor de base. Est-ce quelque chose que vous pensez en amont ou pas du tout ?

Ça s'impose au fur et à mesure. Quand les chansons déboulent, déjà je suis ravi de parvenir à en écrire encore et dans la mesure où le texte est bon, je ne réfléchis pas à une thématique globale. Je ne pars pas bille en tête. Mon délire au départ est exclusivement musical. Aucun de mes disques n'est né de l'envie de parler d'une chose en particulier. Simplement, un discours vient se greffer qui prend sa place au fur et à mesure et je sais qu'à un moment les textes vont s'accorder.

Il y a un thème qu'on retrouve sur Éléor, dans votre livre Regarder l'océan et au fond depuis toujours chez vous ; thème qui s'illustre aussi bien dans une chanson comme Au Revoir mon amour que dans la façon dont vous évoquez les lieux : c'est la prédominance presque un peu morbide du fantasme ou de la rêverie sur le passage à l'acte, qu'il soit amoureux ou de l'ordre du voyage. Une fascination pour le non-élan... Un critique avait parlé un jour de catatonie (rires). Il y a plein de correspondances en effet entre le disque et le livre. Et c'est vrai que beaucoup de mes chansons font par exemple écho au dernier couplet d'Au revoir mon amour : «te prépares-tu chez toi à ne pas me

rencontrer». J'aime ces situations immobiles, comme des arrêts sur image où les gestes s'interrompent tandis que la pensée continue, j'aime cette tension. Sur Au revoir mon amour, on peut légitimement se

poser la question de la morbidité : ce type finalement refuse obstinément que les choses arrivent et se réfugie dans sa rêverie. Ce non-élan, on le retrouve dans un texte comme *Sous le hangar* [dans le livre *Regarder l'océan* — NDLR] avec cet amour d'adolescence qui ne se déclare pas et où je vais sous une grange chercher les traces de ce qui ne s'est pas passé. Il peut y avoir une forme de complaisance là-dedans, quelque chose du refus du déroulement de la vie. Mais on peut aussi voir cela comme une approche un peu zen, un éloge du surplace, une façon de ne pas se laisser envahir par des émotions trop fortes, toutes les tensions, les bouleversements de la vie.

De là, il semble qu'un paradoxe vous anime : vous évoquez dans le livre « la crainte de devoir agir et de justifier sa présence au monde » et en même temps, multipliant les



supports et les collaborations, vous êtes un hyperactif...

Je ne le nie pas (rires). Dès que la moindre pause se dessine, je fais tout pour ne pas être confronté à rien. De même sur scène : je pense que la dernière chose dont on puisse me créditer, c'est d'être timoré (il éclate de rire). La scène a pour moi été une manière d'évacuer mon manque d'élan au quotidien. Et puis la vie m'a placé face à des responsabilités, j'ai dû prendre les choses à bras-le-corps mais j'ai toujours en arrièrefond cette attitude quasi adolescente d'appréhension

Alors qu'il y a 20 ans, vous n'aviez pas du tout assumé voire saboté le succès du Twenty-Two Bar, aujourd'hui, vous écrivez pour Calogero, vous vous réjouissez et tirez des leçons d'un hit avec Daho, vous êtes primé aux Victoires de la musique... Bref, vous semblez moins ambivalent face au succès public...

Il n'y a plus d'ambivalence du tout. Maintenant, je me réjouis de tout ce qui m'arrive (rires). Jeune, j'ai eu besoin d'un sas de décompression entre la non-réception médiatique totale de mes premières tentatives en groupe et ce qui s'est passé avec mon premier disque sur un label national. Il m'a fallu m'adapter à l'idée d'une carrière qui outrepassait mes désirs les plus fous, à l'exposition médiatique mais aussi un certain mal-être corporel face à l'image notamment.

À l'époque du label Lithium qui se voulait très underground, n'y avait-il pas un refus presque politique du succès ?

Ah oui, complètement : une philosophie radicale... Le reiet que i'avais du *Twenty-Two Bar* était aussi dû à la force de conviction de Vincent Chauvier, le boss du label qui n'était pas là pour vendre des galettes à tout prix mais pour produire des artistes radicaux, en accord avec sa vision de la vie. Pour lui, le succès du Twenty-Two Bar était lié à un réflexe chauvin qui sentait la France à papa et les 30 glorieuses, ce qui le révulsait. Comme je souscrivais à son point de vue, on a freiné le succès de ce titre qui aurait pu être important. Puis, en sortant le single Il ne faut pas souhaiter la mort des gens qui n'avait aucun destin radiophonique possible, on s'est tiré une balle dans le pied, mais joyeusement (rires). Il y avait un esprit assez élitiste chez Lithium, c'est ce qui l'a rendu important. Mais si j'avais foncé tête baissée dans tous les plans variéteux de l'époque, au lieu de vous parler, je serais peut-être en train de faire la tournée Stars 90...

→ Dominique A + Mina Tindle + Radio Elvis, vendredi 12 juin à 20h, au Fil (dans le cadre du festival Paroles & Musiques)

La force tranquille

Qualifier de classique un album de Dominique A pourrait laisser entendre qu'on a affaire à du A pur jus. Or ce n'est pas le cas d'Eléor (déjà parce qu'une telle chose n'existe pas vraiment) ; et son classicisme est à évaluer au regard des standards de la chanson ou du format pop. Des titres courts où un trio rock classique, donc, baigne dans des arrangements de violons enveloppants – qui succèdent ici aux cuivres du pas toujours compris Vers les lueurs – pour un résultat d'une grande simplicité et d'une grande douceur. Une certaine suavité comme le confie lui-même l'auteur de La Fossette. Cap Farvel ouvre en grand cet album de grands espaces qui, pour la plupart, appellent ou évoquent le renoncement, se cristallisent dans le fantasme du voyage par procuration (Par le Canada et ses violons oniriques). Et où la simple évocation des lieux (Central Otago, dont les guitares résonnent en écho à ces fascinantes syllabes du bout du monde, quelque part en Nouvelle-Zélande) suffit à traverser le monde. Or du voyage au transport amoureux, il n'y a souvent chez A qu'un pas, comme en témoigne le sublime Au revoir mon amour, sur ces passions fugaces imaginées le temps d'un échange de regard quelque part dans la vie. Voilà le cœur d'Eléor : île troublante. Dans le culte *Génération X,* l'auteur canadien Douglas Coupland appelait «ultra-nostalgie» la nostalgie du passé immédiat. Chez Dominique A, celle-ci se plaque aussi sur ce qui ne s'est pas passé parce qu'on s'y refuse («Mieux vaut ne pas s'aimer qu'un jour ne plus s'aimer») par peur de ce qui pourrait arriver. Ou peutêtre pour laisser ouvert en grand un champ infini des possibles (*Une autre vie*) qui se déclinerait en pensées et en cinémascope, ménageant une multitude de fictions pour soi-même faites d'horizons rêvés, rassurants parce qu'inaccessibles. Et qui nous emplirait d'une force tranquille, comme le fait ce dixième album dont on ressent déjà la nostalgie.

→ Éléor (Cinq7-Wagram)



ANCIENNES VAGUES

«Nos vies seront exigeantes et nobles, détachées des plaisirs immédiats ; nous chercherons dans le passé des traces d'un monde idéal, dont la new wave se fera l'écho, à grand renfort d'accords mineurs : nous lui confierons notre inquiétude. Elle transfigurera nos faiblesses.» Ainsi Dominique A évoque-t-il, dans Regarder l'océan, son dernier livre quasi impressionniste, sa grande et éternelle obsession musicale, la new wave, en accord parfait avec sa manière, mélancolique, de voir le monde. Evénements avortés, choses que le temps emporte mais conservées dans le formol du souvenir, difficulté à s'extraire de l'enfance. Avec Regarder l'océan, livre ramassé en courts chapitres, instantanés d'une jeunesse moins révolue qu'elle ne le devrait, le chanteur continue d'exprimer par petites touches, en retenue, les thématiques qui le tenaillent, de se baigner dans la même eau alors qu'on sait qu'elle n'est jamais la même, coulant mais ne partant pas, comme le temps – ce qui ne cesse pas de le fasciner. Et en douceur, en creux, d'illustrer cette phrase terrible : «La vie me fait peur mais il faut bien vivre». Au pire,

- → Regarder l'océan (Stock/La Forêt)
- → Rencontre dédicace le 12 juin à 17h30 à la FNAC



10 communes "Escapades" au fil de la Loire



Mercredi 1er juillet Saint-Étienne - L'Opéra - 20h30

Au cœur du classicisme : Mozart-Haydn (musique classique)



Jeu. 2, ven. 3 et sam. 4 juillet Saint-Étienne-le-Molard - Château de la Bâtie d'Urfé - 20h30 Théâtre de l'Incendie En attendant Godot (théâtre)



Mardi 7 juillet Roche-la-Molière - L'Opsis - 20h30 Juan José Mosalini Alma de tango (musique du monde)



Lundi 13 juillet Le Chambon-Feugerolles - La Forge - 20h30 CharlElie Couture ImMortel (variété française)



Jeu. 16, ven. 17 et sam. 18 juillet Saint-Étienne-le-Molard - Château de la Bâtie d'Urfé - 20h30 Cie Käfig Boxe Boxe (danse)



Lundi 20 juillet Veauche - L'Escale - 20h30 Elodie Frégé Amuse bouches (variété française)



Jeu. 23 et ven. 24 juillet Saint-Étienne-le-Molard - Château de la Bâtie d'Urfé - 20h30 Thierry Collet Influences (magie mentale)



Samedi 25 juillet Saint-Étienne-le-Molard - Château de la Bâtie d'Urfé - 20h30 Michel Leeb & The Brass Messengers

Information et réservations : 04 77 49 90 20 Retrouvez tout le programme sur www.lestivaldelabatie.fr





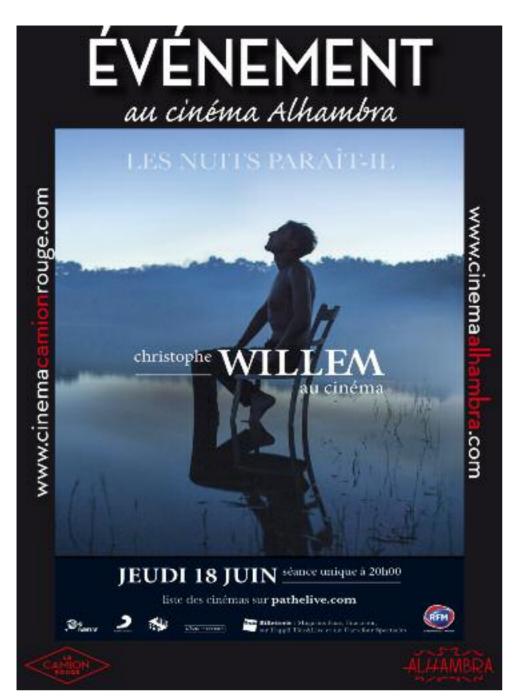








CHRESTION DE LA COMPUTA





CINÉMA

Vice Versa

— CRITIQUE — LES STUDIOS PIXAR ET PETE DOCTER DONNENT UNE SINGULIÈRE LECTURE DE CE QUE L'ON APPELLE UN FILM-CERVEAU EN PLONGEANT DANS LA TÊTE D'UNE FILLETTE DE ONZE ANS POUR SUIVRE LES AVENTURES DE... SES ÉMOTIONS! AUSSI AMBITIEUX QU'INTELLIGENT, DRÔLE, ÉMOUVANT ET EXALTANT, VOICI UNE DATE MAJEURE DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA D'ANIMATION. CHRISTOPHE CHABERT



Vice Versa tombe à pic pour rappeler deux choses essentielles : d'abord, que les studios Pixar sont de grands aventuriers du cinéma, des pionniers qui ne se reposent pas sur leurs lauriers et semblent se nourrir de défis toujours plus ambitieux. Il a fallu huit ans au génial Pete Docter, déjà auteur de Monstres et compagnie et de Là-haut, pour venir à bout de Vice Versa; on comprend à sa vision à quel point tous les projets montés par le studio entre temps n'étaient que des récréations — parfois formidables comme Toy Story 3 ou Rebelle, parfois décevantes comme les suites de Cars et de Monstres et Compagnie - en attendant d'accoucher de cette œuvre majeure. Deuxième rappel : le cinéma d'animation n'est pas, comme trop de productions Dreamworks ou Disney récentes ont eu tendance à l'affirmer, une recette commerciale visant à séduire les bambins en leur servant des produits formatés et opportunistes. Pixar travaille le genre dans ce qu'il a de plus noble : une ouverture vers un imaginaire figuratif illimité qui permet de nouer un dialogue riche et intuitif avec les jeunes spectateurs, tandis que les plus âgés font tourner à plein régime leurs méninges pour en décrypter les soubassements intellectuels.

L'ODYSSÉE DU CERVEAU

L'originalité de Vice Versa, c'est qu'il est un peu le discours de la méthode Pixar, sans pour autant perdre de vue son caractère de récit d'aventures trépidantes. bourré d'humour et au final résolument bouleversant. L'idée est, comme son titre l'indique, de renverser les perspectives : plutôt que de suivre de l'extérieur la vie d'une fillette de onze ans, Riley, nous allons la vivre de l'intérieur, depuis le quartier général de son cerveau où s'agitent ses émotions primaires — joie, tristesse, peur, colère, dégoût. Celles-ci sont représentées par autant de personnages colorés et fortement caractérisés, dont les conflits forment la matière principale de l'action. Parmi elles, Joie a droit à une attention particulière : c'est elle qui, la première, découvre le monde à travers les yeux de Riley, et cette séquence d'ouverture est aussi simple et essentielle que l'aube de l'humanité chez Kubrick ou Terrence Malick. L'émerveillement y est tout autant un sujet qu'une matière vivante, cet instant où d'un blanc aveuglant jaillissent des formes et de la vie. Il y aura alors une deuxième «naissance» : une simple bille iaune dans laquelle cette image matricielle va se fixer, premier souvenir fondamental qui ira se stocker dans la mémoire de Riley, prêt à être réactivé en cas de besoin affectif. Se construit alors son monde intérieur, que Docter représente par des îles en apesanteur — la famille, le jeu, l'amitié — comme autant de repères essentiels qui définissent la personnalité de l'enfant. Le tour de force de *Vice Versa*, c'est donc de rendre évident à l'écran ce qui ne l'était pas du tout sur le papier : figurer des concepts abstraits que les sciences cognitives, la psychanalyse et les neurobiologistes étudient sans relâche. À cela s'ajoute une autre tâche, encore plus immense : raconter l'instant où Riley va devoir faire le deuil de son enfance, c'est-à-dire accepter la complexité émotionnelle qui est le premier pas vers la maturité.

AU-DELÀ DE L'ENFANCE

Vice Versa se déploie alors sur deux plans : la dépression dans laquelle la fillette s'enfonce suite au déménagement de ses parents, et le moment où Joie et Tristesse sont expulsées du quartier général et vont devoir traverser toutes les routes cérébrales de Riley, périple propice à une débauche d'inventions aussi audacieuses que finement observées. Car les scénaristes du film semblent déplier à l'écran le travail invisible qui consiste à connaître jusque dans les moindres recoins la psyché de leur personnage : de quoi sont faits ses rêves ? Qu'est-ce qui habite son imagination? Quels sont ses traumas, ses peurs, ses inclinations ? À chaque étape, Docter déploie une générosité sans borne et un culot qui semble ne pas connaître de limite. Deux séquences sont ainsi littéralement inédites : celle où l'on visite le studio qui fabrique les rêves, variation autour de l'usine à cris de Monstres et compagnie, où le film se plaît à réfléchir sa propre fabrication, quitte à égratigner en douceur la maison mère Disney ou les théories freudiennes ; et celle dans le couloir des pensées abstraites, où Vice Versa devient pendant une dizaine de minutes une pure œuvre d'art, allant au bout de son concept en le renversant à nouveau : il ne s'agit plus de figurer les circuits mentaux, mais de les replonger dans une autre forme d'abstraction en les déconstruisant jusqu'au vertige. Tout cela n'a en fin de compte qu'un seul but : emmener le spectateur vers le moment déchirant où Riley accepte que la tristesse n'est pas une émotion négative, mais un sentiment qui doit être mis en équilibre avec la joie. C'est la naissance de la mélancolie, d'une nouvelle bille qui n'est plus monochrome mais multicolore. Quelque chose a changé dans sa vie, mais dans la nôtre aussi : on ne regardera plus jamais le cinéma d'animation, sinon le cinéma tout court, après ce chef-d'œuvre qu'est Vice Versa.

→ Vice Versa, de Pete Docter (ÉU, 1h34) animation. Sortie le 17 juin

Une odeur de liberté sur les écrans

— CRITIQUE — AU BRÉSIL, EN COLOMBIE MAIS SURTOUT SUR UN FLEUVE FRANÇAIS DESCENDU PAR LE GÉNIAL BRUNO PODALYDÈS, LE CINÉMA CE MOIS-CI RÊVE D'ÉVASION, CHAMPÊTRE, POLITIQUE OU SOCIALE. CC



Partir à l'aventure et quitter une vie devenue routine : voilà le projet qui germe dans la tête de Michel, l'anti-héros incarné par Bruno Podalydès dans son nouveau film *Comme un avion* (10 juin). Il rêvait de piloter des avions mais, à cinquante ans, ce rêve a les ailes brisées. Or, qu'estce qu'un avion sans ailes ? Un kayak ! Ce qui pourrait n'être qu'une lubie de plus va devenir une réalité : il laisse sa femme sur la rive — Sandrine Kiberlain, lumineuse — pour descendre un fleuve avec un "matos" de pointe, source de gags hilarants pour ce citadin qui se pique de découvrir la vie sauvage. Tout cela finira en partie de campagne avec canotiers perchés (le tandem Vuillermoz / Brouté), aubergiste tentatrice (Agnès Jaoui) et jeune fille en fleur (Vimala Pons). Le film est aussi libre et euphorique que le parcours de son personnage, fourmillant d'idées formidables, renversant sans arrêt ses stéréotypes pour offrir un grand bain de bonheur avec un doigt de mélancolie. Podalydès retrouve ici la santé qui

irriguait son génial Dieu seul me voit, et signe sans conteste la comédie française de l'année.

FRANCHIR LES BARRIÈRES SOCIALES

C'est sur un fleuve aussi que les deux frères de *Manos Sucias* (3 juin), premier film made in Colombie signé Josef Wladyka, espèrent acheter leur liberté. Car pour des noirs, dans un pays encore soumis à un apartheid qui ne dit pas son nom, la seule possibilité d'ascenseur social réside dans l'exécution de missions mafieuses, comme ici transporter une torpille avec un bateau de pêche. Truand blanc armé et violent, patrouilles de police, milices clandestines ou simple vendeur de noix de coco : autant d'obstacles qui vont compromettre la réussite du convoyage, formant ainsi une peinture de la Colombie profonde où la violence est omniprésente. Waldyka, cependant, ne cède pas à la tentation du film à thèse : *Manos Sucias* est d'abord un modèle d'efficacité, un thriller tendu à la mise en scène

vive et intelligente capable de nouer le ventre lors d'accélérations fulgurantes de son suspense. La liberté, c'est aussi celle du nouveau cinéma brésilien, dont Une seconde mère (24 juin) d'Ana Muylaert pourrait bien être le premier grand succès public en France. Ce cinéma fait corps avec l'évolution du pays en en faisant son thème exclusif : comment les vieilles fractures sociales craquent face au développement du Brésil. Muylaert en livre une vision douce amère à travers l'histoire de Val (Regina Casé, grande actrice de théâtre et de télévision, exceptionnelle de justesse et de vitalité) une domestique qui a sacrifié sa vie de famille pour s'occuper de celle d'un couple de grands bourgeois. Cette servitude volontaire vole en éclats quand sa propre fille débarque, bien décidée à ne pas reproduire le modèle maternel en réussissant ses études d'architecture. Mais c'est tout autant la mise en scène de Muylaert qui peu à peu efface les barrières, montrant l'obsolescence des règles séparant les riches et les pauvres, en les réunissant dans le même cadre tout en maintenant une distance drôle et ludique — Val commentant les faits et gestes de ses patrons depuis la cuisine, ou cette piscine qui devient un territoire réservé et tabou. Un très beau film, qui s'achève sur une puissante

montée d'émotions.

Indépendants, levez-vous!



— CRITIQUE — Après le succès de 2014 (légèrement entaché par une grève de la SNCF), les rencontres du cinéma indépendant reviennent au Méliès pour une deuxième édition qui se déroulera en alternance à Jean Jaurès et à Saint-François. Au départ, on pourrait penser que la manifestation est avant tout un rendez-vous professionnel : il s'agit en effet de faire se rencontrer exploitants et distributeurs indépendants pour échanger autour des films à venir, dont certains sont présentés en avant-première, mais aussi autour d'enjeux spécifiques au secteur. Ce sera l'objet des diverses tables-rondes organisées durant ces trois journées : comment programmer à destination du jeune public des films en VO et des films qui ne sont pas du cinéma d'animation ? Comment élaborer une grille mensuelle de programmation ? Enfin, comment faire en sorte que les exploitants puissent (re)devenir prescripteurs auprès de leur public, c'est-à-dire établir un lien de confiance qui permettrait de faire partager leurs choix et leurs coups de cœur sur des films peu médiatisés ? Ces questions-là ne sont pas aussi techniques qu'elles en ont l'air et ont en commun de poser le spectateur comme centre de l'attention, dans un rapport nouveau basé sur la proximité et l'écoute. Aussi, rien de plus normal que d'ouvrir le rendez-vous au public, à travers ses onze avant-premières, parmi lesquelles on trouve l'excellent *La Niña de fuego*, les nouveaux Chantal Ackerman (*No home movie*) et Hong Sang-soo (*Hill of freedom*) et en film de clôture *Stadium*, un documentaire sur les coulisses du stade Geoffroy-Guichard. CC

→ 2^e rencontres du cinéma indépendant, au Méliès, du 17 au 19 juin

DU 18 MAI AU 13 SEPTEMBRE

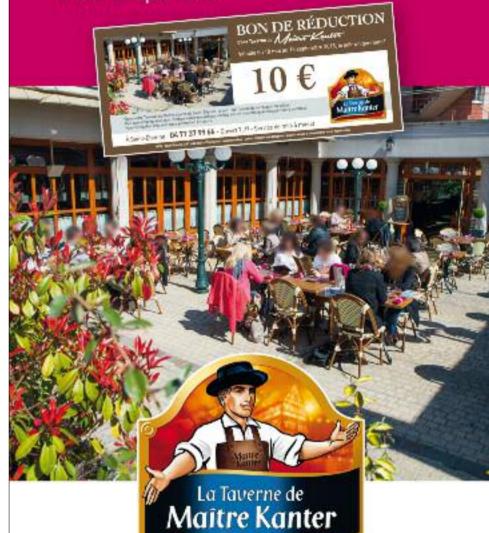
LES 4 MOIS QUI RAPPORTENT

QUI RAPPORTENT

Chez Taverne de Maître Kanter

Recevez 1€ en bon de réduction par tranche de 10€

Valable du 18 mai au 13 septembre 2015, le soir uniquement.



À Saint-Étienne

35 Avenue Denfert Rochereau, face à la gare Châteaucreux

04 77 37 99 66

Ouvert 7J/7 - Service de midi à minuit

POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR.

ROS SAINT-ÉTIENNE 347 412 850. Photo non contractuelle. Crédit photo : A. Vermorel, Agence Trenta® - 05/2015, *voir conditions dans le restaurant.



MUSÉES

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX

UN SIÈCLE DE COMMERCE À FIRMINY

Rétrospective de 1900 à nos jours Jusqu'au 31 oct, tlj de 14h à 18h sauf lun. - 6 ans gratuit ; de 2,30 \in à 3,50 \in

LA MAISON DU PASSEMENTIER

INSTRUMENTS INSOLITES. POP. ET TRAD.

• Une exposition inédite d'une centaine d'instruments originaux et décalés : une mâchoire d'âne du Pérou, des grelots en sabots de chèvre, etc. À voir et à entendre! Jusqu'au 10 iuil, mer, ven, 1er, 3e, 5e dim

du mois de 14h à 18h ; de 1,50€ à 3€ MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

VIS. GUIDÉES «TU NAIS, TUNING, TU MEURS»

TROIS COLLECTIONS PERMANENTES ET GUIDÉES

Armes, cycles et rubans Sam 6 et dim 7 juin à 14h30 et 16h; (durée 1h30) ; 4,70€/6,40€

COLLECTION PERMANENTE:

CYCLES GUIDÉS Visite guidée de la collection Sam 13 juin à 16h30 ; 4,70€/6,30€

TROIS COLLECTIONS PERMANENTES ET GUIDÉES

Armes, cycles et rubans Sam 13 et dim 14 juin à 14h30(durée 1h30) ; 4,70€/6,40€

ATELIER 6-8 ANS

«TOURNE ET DÉTOURNE» En écho à l'expo *«Tu nais, tuning, tu* Dim 14 juin à 14h30 ; 5,30€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS GUIDÉS

Visite guidée de la collection Sam 20 juin à 16h30 ; 4,70€/6,30€ **COLLECTION PERMANENTE:** ARMES GUIDÉES

Visite guidée de la collection Sam 27 juin à 16h30 ; 4,70€/6,30€

COLLECTION PERMANENTE: CYCLES

L'histoire du cycle est indissociable de Saint-Étienne, où a été inventée la première bicyclette publique française en 1886 Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4,10€/5,20€

COLLECTION PERMANENTE:



Armes de chasse allant du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui, savoir-faire artisanal et manufacturier stéphanois Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4,10€/5,20€

COUP D'ŒIL EXPO PHOTOS MARTINE À LA FERME



Depuis 2005 le travail de Béatrice Ropers révèle une approche très humaniste de la photographie. Chacun de ses trois précédents sujets ont fait l'objet d'expositions et de l'édition d'un livre : Voisins, L'air du temps et Je serai éleveur. «Je ne suis pas photographe commerciale, mes différents travaux ont tous été une forme de militantisme face au rejet ou à l'hypocrisie. Après avoir photographié ceux qui vivent près de chez moi, mes voisins les éleveurs, puis les vieilles personnes derrière les murs de leurs hospices, ma démarche de photographe tournée vers l'humain et plus particulièrement vers ceux que notre société

préfère ignorer, m'a conduite à la ferme Moyembrie.» À Coucy-le-Château dans l'Aisne, ce lieu atypique accueille depuis vingt ans un chantier d'insertion pour des détenus en fin de peine. Une grosse quinzaine d'hommes préparent leur réinsertion en travaillant sur différents chantiers : construction, bois, élevage, fabrication de fromages et maraîchage. Pour l'administration, ils sont pour la plupart des détenus, Pour leur responsable, ils sont des résidents qui, à seulement deux heures de Paris, terminent leur peine ou plutôt entament leur liberté. Béatrice Ropers expose une trentaine de tirages en noir et blanc, des portraits touchants d'hommes en pleine reconstruction, au milieu d'animaux et de légumes. Des détails aussi, des mains, des semelles de bottes ou encore des silhouettes perdues au milieu des plans de tomates. La photographe confirme qu'on ne voit bien qu'avec le cœur. NIKO RODAMEL

Entre prison et liberté, photographies de Béatrice Ropers, jusqu'au 13 juin, médiathèque de Tarentaize à Saint-Étienne

EXPOSITIONS

Le MAM, sans dessus-dessous

— CRITIQUE — LE MOIS DE JUIN VA ÊTRE CHARGÉ AU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE. L'INSTITUTION PROPOSE PAS MOINS DE CINQ EXPOSITIONS À VISITER. L'OCCASION DE VOYAGER SANS SE DÉPLACER (ENFIN PRESQUE) EN ITALIE, EN ALLEMAGNE, EN RUSSIE, EN AUTRICHE ET AINSI PERDRE SES REPÈRES... FLORENCE BARNOLA

En pénétrant le Musée d'art Moderne et contemporain, on explore, on traverse cinq univers qui se répondent et existent par eux-mêmes. Dans l'espace central, l'une des figures incontournables de l'Arte Povera, Giovanni Anselmo, voit une rétrospective lui être consacrée à travers plus de quarante ans de créations. Depuis la fin des années 1960, l'artiste italien réalise des sculptures à partir de matériaux naturels tels que le bois, le fer ou la pierre en utilisant leurs propriétés physiques pour suggérer des notions de pesanteur ou de gravité. Une mention spéciale est donnée pour l'installation Dove le stelle si avvicinano di una spanna in più mentre la terra si orienta, réactivée spécialement pour l'exposition à Saint-Étienne, qui invite le spectateur à flâner...

Une déambulation qui le pousse vers d'autres expériences organiques. Passages est une exposition proposée par la fondation romaine «Volume !». Le projet culturel de celle-ci demande aux artistes d'aborder l'espace comme un organisme vivant avec ses propres particularités, son histoire, son adaptabilité. Il s'agit donc pour les exposants de repenser l'espace, le modifier pour mieux l'incorporer dans leurs œuvres. Ce qui offre bien évidemment aux spectateurs de nouvelles sensations.

UNE DIMENSION PEUT EN CACHER UNE AUTRE

Sensations nouvelles que l'on continue d'éprouver avec la série photographique «Inszenieren» (traduction «monter, mettre en scène»). Roselyne Titaud, photographe française vivant à Berlin, s'intéresse à la mise en spectacle d'environnements de certaines espèces animales. Les décors créent l'illusion de l'espace naturel de ces animaux mais laissent entrer l'institution muséale dans cette mise en scène, créant des échanges entre intérieur et extérieur et donnant accès à une autre dimension. La 2D est aussi de la fête. L'un des artistes les plus influents de la nouvelle génération russe, le peintre moscovite Pavel Pepperstein, nous dévoile *The Cold Center of the Sun*. Ses œuvres éminemment poétiques sont constituées d'une palette de couleurs primaires, de textes, de mots



et de phrases laissant apparaître un langage singulier d'une grande force. Le dessin toujours mais en 3D : Du dessin dans l'espace regroupe cing artistes et un collectif autrichiens. Ils réalisent des objets à partir de différents matériaux (bois, métal, papier ou plastique), tout en associant la pratique du dessin. Bluffant!

- → Giovanni Anselmo, Fondation Volume! *«Passages»* du 13 juin à 3 janvier 2016 au MAMC
- → Pavel Pepperstein «The Cold Center of the Sun», du 13 juin au 20 septembre au MAMC
- → Roselyne Titaud *«Inszenieren»* du 3 juin à 20 septembre au MAMC
- → T. Fink + J. Hayward + U. Lienbacher + F. Panzer + G. Tusch + coll. Gelitin «Du dessin dans l'espace» du 13 juin au 23 août au MAMC

COLLECTION PERMANENTE:

Saint-Étienne, capitale du ruban • Une collection permanente riche et passionnante au même titre que pour les cycles ou les armes, constituant le patrimoine industriel stéphanois par excellence.

Jusqu'au 31 déc 15, tlj de 10h à 18h sf mar ; 4,10€/5,20€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY

VIENS T'AMUSER AU CORBU!

Visite ludique en famille avec les livrets jeux pour les 8/10 ans. Gratuit. sur demande. Coin jeu de construction dans les salles pour les grands et les petits. Gratuit. Jusqu'au 1er juil 15, Mer à 15h, sam à 10h30 et 15h, sur réservation; Pack TOTY : jeu de plateau en famille + 2 ent. adultes et 2 entrée enfants : 12€ ; entrée libre

VIS. GUIDÉES DE LA MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER Son histoire, son arch. et son mobilier dessiné par P. Guariche.

Jusqu'au 1^e juil, Les dim à 14h30 (sf 01/01, 01/05 et 25/12), gratuit pour les - de 12 ans 7€/8.50€

VIS. GUIDÉES DE L'ÉGLISE LE



Avec un médiateur culturel, découv. des diff. symboles cachés dans l'archi. Le Corbusier Jusqu'au 1er juil, Les dim à 10h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIS. GUIDÉES DE L'UNITÉ D'HAB.

Découverte du concept de ville verticale de Le Corbusier, constr. entre 1965 et 1967. Au prog. : appt témoin, école materne Jusqu'au 31 juil, Sam à 10h30, gratuit pour les - de 12 ans ; 7€/8,50€

VIS. DE L'UNITÉ D'HABITATION ET DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER

Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de

lumière de l'église...

• Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme au XXème siècle. Jusqu'au 31 déc 15, Mer et sam à 14h30 (sf

01/01, 01/05 et 25/12), gratuit pour les - de 12 ans ; de 6,50€ à 9,50€

CHÂȚEAU DE BOËN MUSÉE DES VIGNERONS DU FOREZ

À LA DÉCOUVERTE DU PORTUGAL

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

+ article ci-dessus ARTE POVERA (PARTIE 1) Jusqu'au 27 déc, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4,50€ à 7€

AUTOUR DU FONDS ROBELIN Œuvres de la coll. des années 1960-1970 du

Jusqu'au 27 déc, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4 50€ à 7€

GIOVANNI ANSELMO

Du 13 juin au 3 janvier 2016, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4,50€ à 7€

FONDATION VOLUME!

«Passages» Du 13 juin au 3 janvier 2016, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4,50€ à 7€

PAVEL PEPPERSTEIN

«The Cold Center of the Sun» Du 13 juin au 20 septembre, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4,50€ à 7€ **ROSELYNE TITAUD**

«Inseznieren» Du 3 juin au 20 septembre, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4,50€ à 7€

T. FINK + J. HAYWARD + U.LIENBACHER + F. PANZER + G.TUSCH + COLL. GELITIN

«Du dessin dans l'espace» Du 13 juin au 23 août, Tlj sf mar 10h/18h ; de 4 50€ à 7€

LA SERRE ard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)

LINDA ROUX



«Wasteland - volume 1», peintures Jusqu'au 27 juin, Jeu à sam 14h/18h, vern. le 20/05 à 18h ; entrée libre ♣ article sur www.petit-bulletin.fr

MUSÉE DU CHAPEAU

MONSIEUR JACQUES.

JACQUES PINTURIER

Expositions de créations Jusqu'au 4 oct, Tlj sf lun 14h/18h, dim et jrs fériés 14h30/18h30 ; de 3 \in à 6 \in



CAISSE D'E PARGNE LOIRE DROME ARDECHE LA BANQUE. NOUVELLE DÉFINITION.

CAISSE-DIFFARGNE

REBUNDIT

DÉCOUVREZ LES OFFRES EXCEPTIONNELLES RÉSERVÉES AUX JEUNES* DANS NOS AGENCES CAISSE D'EPARGNE

Calsse d'Epaigne et de Prévoyance LORS DROME ARDECHE, société Anonyme coopérative à clirectoire et conseil d'orientation et de surveillance régle par les articles LS 12-85 et suivants du Code Monétaire et Financie; au capital social de 231-101-500 euros. Nege social : Espace l'auriel - 17, me des l'rèces prochard et-ILP 147 - 47012 Saine-Litenne cedes 2 - 301-666 609 RES Saine-Litenne Intermédiaire d'assurance, immatricule à 108-85 sous le n° 07-002-052. Titulaire de la carte professionnelle "Transactions sur immeubles et fonds de rummerce sans perception de fonds, effets ou valeurs", n° 2361 débanée par la préfecture de la Core, garantie LEGI - 128, que de la Boetie - 75008 PARIS. *ullima valables du 1° juin 2015 au 31 octobre 2015.



Saint Étienne



Rétroviseur

Tous les mois, Niko Rodamel, photographe stéphanois, revient sur une de ses photos.

NUMELIO





Dans le OFF d'une Biennale Design qui s'interrogeait sur les Sens du Beau, le collectif Anomalie proposait sous une belle verrière du cours Fauriel une exposition ironiquement intitulée... MOCHE! «À l'inverse du beau qui flatte le regard, séduit et au final parvient à plaire en se suffisant presque à lui-même, le disgracieux, l'inadapté, le bancal, le difforme provoquent des émotions ambigües et demandent un geste d'appropriation pour être transposés et transcendés.» Certains designers se sont donc piqués au jeu qui consiste à faire coexister la beauté et la laideur, à les laisser se révéler l'un à l'autre, parfois l'un dans l'autre. Pour autant, on ne peut pas dire que les pièces présentées dans MOCHE l'étaient vraiment. Plutôt drôles, décalées, originales, surprenantes ou simplement innovantes. Il est d'ailleurs un Anomalien qui présentait plusieurs de ces récentes créations, dont une, Numeli@, qui marie bois et pixels... Après une enfance et une adolescence passées entre l'Oise et la Somme, Alexandre Peutin est venu étudier à l'École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne, de laquelle il sortira en 2002 avec son Diplôme National d'Arts Plastiques. Il complètera sa formation l'année suivante par un Master's Degree au Sydney College of Arts pour revenir en Stéphanie où il tracera sa route de Biennale en Biennale en tant qu'assistant scénographe puis régisseur, avant d'entrer à la Cité du Design en 2009, en charge de la matériauthèque. Alexandre développe en parallèle ses productions personnelles (mobilier, luminaires, étagères, vases...) sous l'étiquette à Studio design. À l'occasion de la Biennale 2015, le designer dévoilait donc au public Numeli@, une table basse accueillant un large écran tactile, sur laquelle on peut par exemple boire l'apéritif en faisant glisser des photos de vacances, en lisant des fichiers MP3 ou en consultant ses mails. La structure bois a été travaillée par la société STBF, basée à Chalmazel.

EXPOSITIONS

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE -HÔTEL DE VILLENEUVE 11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

EXPO. PERMANENTE : ÉVOLUTION DE LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE, **DES ORIGINES À NOS JOURS** Jusqu'au 31 déc 15 : 2€/3€

COLLECTION PERMANENTE

Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1º ville industrielle de France Jusqu'au 31 déc 15, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 2€/3€

MUSÉE DU TISSAGE

MUSEE DU 1133AGL ET DE LA SOIERIE Place Vaucanson, Bussières (04 77 27 33 95)

EXPO. «XIX^e SIÈCLE : LA MODE

SANS DESSUS DESSOUS !» En présence de Monique Pourchier, spé. du vêt. féminin et Jean-Louis Kurpiel, créa. haute couture Dim 7 juin de 15h à 18h, gratuit - 12 ans ; de 2,50€ à 4,50€

MUSÉE DE LA FERME FORÉZIENNE

EXPOS DIVERSES + «LA LOIRE NAVIGABLE» + «LE PREMIER CHEMIN DE FER

FRANCAIS» Jusqu'au 31 oct, mer, sam et dim 14h/18h;

MUSÉE DES VERTS Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

MUSÉE DES VERTS

Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football Jusqu'au 31 déc 15, mar, mer, sam, dim de

10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h à 18h; de 5€ à 7€

MUSÉE DES TRANSPORTS URBAINS (06 75 07 10 16

EXPOSITION PERMANENTE DE TRAMS

1200 m² d'expos sur les transports urbains Jusqu'au 31 déc, mer 14h/17h ; 1,50€/3€

GALERIES

LES DEUX ANS DE LA GALERIE. ÇA SE FÊTE ! GALERIE RÊVES D'AFRIQUE

29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87) Jusqu'au 6 juin, mer, jeu 15h/18h, ven 15h/19h, sam 14h19h; entrée libre

RÉTROSPECTIVE DE L'ART DU XX^e SIÈCLE

Peint., litho., fresques, sculptures... GALERIE RUE DES ARTISTES 26 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 33 42 93) Jusqu'au 6 juin, lun à ven 10h/12h et 14h/19h, vern. 27/05 à 18h30 ; entrée libre

LOUISA HAMANI *«Entre deux rives : trésors partagés»,* anciennes céramiques trad. berbères et

GALERIE REVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Jusqu'au 13 juin, mer, jeu 15h/18h, ven
15h/19h, sam 14h/19h, vern. le 13/05 à 18h30 ; entrée libre

L'HARMONIE DE LA CHAZOTTE : RETROSPECTIVE

150 ans d'histoire de l'asso. talaudièroise LA VITRINE 19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)

Jusqu'au 13 juin, mer, ven, sam 3h/12h + ven 15h/19h ; entrée libre **DAMIEN CADIO**

«Murailles», peintures L'ASSAUT DE LA MENUISERIE 11 rue Bourgnet, Saint-Étienne (09 73 12 72 43) Du 6 juin au 4 juil, du mar au ven 15h/19h, sam 14h/18h et sur RDV, vern. le 05/06 à

FRANCOISE GUILLOT

+ JANÍNE RASCLE + YVETTE SERVANT

18h ; entrée libre

LA VITRINE LA VITRINE 19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93) Du 16 juin au 10 juil, mar, ven, sam 09h/12h + ven 15h/19h; entrée libre

CENTRES D'ART

MIRAGES

Par F93: 3 matériaux - 11 designers, art., LA CITÉ DU DESIGN

A CITE DU DESIGN
3, rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Du 19 juin 2015 au 27 mars 2016

L'HARMONIE DE LA CHAZOTTE

19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93) Jusqu'au 13 juin

LES GRANDES CRISES D'EXTINCTION

.. au cours des temps géologiques; fossiles, oeufs,

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ Jusqu'au 27 juin, mer 16h/18h et sam 14h/18h ; 1,50€

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE

Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos

THÉÂTRE LIBRE

. He Saint-Étienne (04 77 25 46 99) Jusqu'au 1er sept 15, Vis. guidée, sur rendez-vous

BIBLIOTHÈQUES

BÉATRICE ROPERS

«Entre prison et liberté», expos photos «Entre prison et liberte», expos pnotos MÉDIATHÉQUE DE TARBENTAIZE 24 Rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) Jusqu'au 13 juin, mar, mer et ven 10h/18h30, jeu 14h/18h30 et sam 10h/17h30; entrée libre ♣ article ci-dessus

ALINE ET ADOLPHE BIANCHI

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34) Jusqu'au 14 juin ; entrée libre

LUCE BONNET

Sculptures sur papier PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY Le Village, Saint-Romain-le-Puy Jusqu'au 26 juin, sam, dim et irs fériés ;

AUTRES LIEUX

LE CHANT DES ANGES

COLLÉGIALE DE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU Jusqu'au 30 iuin, mer à dim 10h/17h30. vern. et vis. guidée 01/04 à 14h ; entrée

PHOTOS DANS LERPT

7e éd. par Les Maraudeurs d'Images VILLE DE SAINT-GENEST-LERPT Mairie, salles Pinatel et Richard, Parc du Minois... Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30) Jusqu'au 7 juin ; entrée libre

MON PAPA!

Projet participatit
OFFICE DE TOURISME DE SORBIERS
Charles de Gaulle. Sorbiers (04 77 01 11 30) 2 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 30 Jusqu'au 7 juin, vern le 19 juin à 18h ; entrée libre

ATELIER POTERIE CÉRAMIQUE DE LA MJC

MJC DES TILLEULS nis - Saint-Étienne (04 77 74 45 25) Du 6 au 25 juin, Vern. le 05/06 à 18h30

UN BILLET OPEN

Par 20 art. d'art contemporair CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81) Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Sam 27 et dim 28 juin sam. 12h/19h, dim.
10h/19h; entrée libre

RÄ² **Photos**

Artiste cent pour cent stéphanois Raphael Labouré dit RaRa ou Rä présente un panel représentatif de ses préoccupations photographiques via une installation-projection. Personnage plutôt taiseux, ses photos en disent heureusement toujours plus que lui. NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB) 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66) Jusqu'au 30 iuin

VIS. DE LA CHARTREUSE



CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81) Jusqu'au 30 juin, mar à dim 10h30/12h30 et 14h/18h sf 01/05; vis. gui. à 11h, 15h et 16h30

LES PLANTES INVASIVES **DU BASSIN DE LA LOIRE**

GRAVIÈRE AUX OISEAUX Chemin du Bas de Mably , Mably (04 77 41 46 60) Jusqu'au 30 juin, 14h/18h ; entrée libre

LES PETITS DEVANT LES GRANDS DERRIÈRE

«Mémoire et patrimoine scolaires à Saint-Étienne», expo photos ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE 164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41) Jusqu'au 4 juil 15, Lun 10h/17h30, mar à ven 8h45/17h30

MARTINE TORRE

PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY Le Village, Saint-Romain-le-Puy
Du 1er au 24 juil, sam, dim et jrs fériés ;

«FRANCE SAUVAGE»

Expo photos de Jean-François Hellio et Nicolas Van Ingen MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60)

Du 24 juin au 6 sept, 14h/18h; entrée libre

LEVER DE RIDEAU: LES COSTUMES DE L'ATELIER À LA SCÈNE Créations de l'atelier costume du Théâtre

Libre de St-Et. PRIEURÉ DE POMMIERS Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22) Du 6 juin au 30 sept, 10h/13h et 14h/19h, gratuit pour les - 12 ans ; 2,70€/4,30€

HISTOIRE DES PARFUMS OR DES DIEUX, SOINS DES CORPS ET DE L'ESPRIT

Plus de 1000 objets (statues, flacons de LE COUVENT - CABINET DE CURIOSITÉS Jusqu'au 25 oct, Vis. guidées dim 15h, gpes

VIS. DU PRIEURÉ

PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY Le Village, Saint-Romain-le-Puy (06 30 89 02 18) Jusqu'au 25 oct, 28/03 au 31/05 : sam, dim et jrs fériés 14h/18h ; 2€/2,50€

VIS. DU PRIEURÉ

PRIEURÉ DE POMMIERS Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22) Jusqu'au 31 oct, sam, dim et jrs fériés 14h/18h

CONTES DE FAITS

Expo-atelier sur l'histoire des sciences Jusqu'au 17 déc

IX^e BIENNALE **INTERNATIONALE DESIGN**

9º édition sur «les sens du beau», du 12 mars au 12 avril 2015 de 10h à 19h à la Cité du design et autres sites partenaires. Pass Biennale : 8€/12€, pass avec vis. guidée 11€/15€, pass permanent : 20€ / Séoul, invitée d'ho

TU NAIS, TUNING, TU MEURS

comm. R. Dogniaux et M. Monjou; comm. dél. et scéno. : le post-diplôme Design et Recherche de l'ESADSE; co-comm. : N. Besse MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

Du beauf au beau, il n'y a qu'un pas. Le tuning ou comment la vision de la société sur une pratique culturelle inédite pouvant lever de nombreux questionnements sur notre société et ses évolutions.

Jusqu'au 15 juin, tlj sf mar 10h/18h

HYPERVITAL

Comm. : B. Loyauté, scéno : N. Bonnet-Saint-Georges, E. Bourbon, Cité du Design et J. Lafortune CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70) Jusqu'au 20 sept, 10h/19h LE BESTIAIRE



Comm. scéno. : I. Vautrir CITÉ DU DESIGN Jusqu'au 20 sept, 10h/19h

EXPERIENCE BEAUTY THROUGH

Comm. et scéno. : Y. Suzuki ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy Jusqu'au 27 sept, Tlj 10h/18h, tarifs : prix d'une entrée sur le site

IXe BIENNALE **INTERNATIONALE DESIGN**

SAINT-ETIENNE / OFF Le OFF de la IX^e Biennale s'étend sur tout le territoire stéphanois du 12 mars au 12 avril

LE DESIGN A 2000 ANS VERRE ANTIQUE ET DESIGN MUSÉE GALLO-ROMAIN

Jusqu'au 30 août, mar au dim 10h/18h

TRESSES ENTRE LACETS

Par le coll. Trame de soi MAISON DES TRESSES ET LACETS Jusqu'au 31 août, mer au lun 14h/18h

Retrouvez l'intégralité du programme des expositions sur www.petitbulletin.fr

SAINT-ETIENNE / IN



3 MATÉRIAUX - 11 DESIGNERS / ARTISTES / ARCHITECTES UNE PROPOSITION DE F93 EXPOSITION À LA CITÉ DU DESIGN DU 19 JUIN 2015 AU 27 MARS 2016

Cité du design 3, rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Etienne

www. citedu design.com tél.+33 (0)4 77 49 74 70









F93

OCTOBRE

LE RETOUR AU DÉSERT

Beinard-Marie Koltés / Amaud Meurier

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN

D'après les contes des frères Grimm / Olivier Py

SAINTE DANS L'INCENDIE

Laurent Fréchures

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Mémorandum théátral sur Anna Politkovskala Stefano Massini / Arnaud Meurier

LA DEVISE

François Bégaudeau i Beroit Lambert CŒUR D'ACIER

Magari Moupe! / Baptiste Guiton EN ATTENDANT GODOT

Samuel Backett (Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra, Marcel Bozonnet

887

Robert Lepage

L'EFFET DE SOL

Émilia Beauvais / Matthiou Desbordes

DÉCEMBRE

CATHERINE ET CHRISTIAN (fin de partie)

Collectif in Vitro / Julia Deliquet ARE FRIENDS ELECTRIC?

Yuwal Pick

BETTENCOURT BOULEVARD

du une fristaire de France

Michel Vinavor / Christian Schiaretti

JE ME METS AU MILIEU

MAIS LAISSEZ-MOI DORMIR

Jean Eustache / Dorian Rossel

UN BEAU TÉNÉBREUX

Julien Groog / Metthieu Crucieni

BIT

Maguy Morin

LUCRÈCE BORGIA Victor Hugo / David Bobée

L'ENFANT DE DEMAIN

Serge Amisi / Amaud Charin

UNE CARMEN EN TURAKIE

Michel Leubo **FÉVRIER**

LE SORELLE MACALLISO

Entre Dante

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

Jules Verne / Les Percassions Cleviers de Lyon

LE CANARD SAUVAGE

Henrik Ibsen / Stéphane Braunschweig

LES HOMMES... MAINTENANT

La Marmite Infernale (Collectif ARFI)

LE DERNIER CONTINGENT

Alain Julier Rudefoucauld / Jacques Allaire

QUAND J'ÉTAIS PETIT, JE VOTERAI

Boris Le Roy / Émilie Capliez

VANISHING POINT

Les deux voyages de Suzanne W. Marc Lainé

SINGSPIELE

Magay Marin / David Mambouch /

ILS SE MARIERENT

Banjamin Labraton

ET EURENT BEAUCOUP Philippe Dorin / Selviene Fortuny

QUAND J'ÉTAIS CHARLES

Fabrica Melquiot

PAGE EN CONSTRUCTION

Fabrica Marquiot / Khairaddine Lardjam

HIKIKOMORI

Le refuge

Joris Methiera

AUX SUIVANTS

Charlotte Lagrange

BADKE

Les bellets C de le B et le KVS

FUMIERS

Thomas Blanchard

LES GLACIERS GRONDANTS David Lescot

William Shakespears / Gabriel Chamil Buend's

BLANCHE NEIGE OU

LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Semuel Hercule et Métilde Weyergans / Compagnie La Cordonnerie

QUAND LE DIABLE S'EN MÉLE

Georges Feydeeu / Didler Bessee

WHITE ROOM

atelier-spectacle de la promotion 27 Alexandra Badea / Cyril Teste

SAISON 2015 / 2016

www.lacomedie.fr billetterie: 04 77 25 14 14

THÉÂTRE - DANSE

Réminiscences et balles de nuit

— CIRQUE— DES CONFESSIONS EN CUISINE AVEC LES 7 DOIGTS DE LA MAIN À DU JONGLAGE MAGIQUE À SIX MAINS DE NUIT. VOICI DEUX CRÉATIONS («CUISINE & CONFESSIONS» ET «NUIT») QUI ONT RETENU TOUTE NOTRE ATTENTION PARMI UN PROGRAMME DES 7 COLLINES 2015 RICHE ET SINGULIER. MONIQUE BONNEFOND

Ah! la bonne odeur de la soupe au pistou qui fait soudain surgir des marchés de Provence, le bruit soyeux d'une bouche posée sur une autre! Tout le monde connaît ce régal des sens qui réveille des souvenirs inscrits dans notre histoires. Cuisine & Confessions de la Cie Les 7 Doigts de la Main dose savamment des ingrédients qui sollicitent nos cinq sens : le toucher avec la sensation des mains qui pétrissent, l'odeur des biscuits sortant du four... le tout agrémenté d'une "sauce musicale bien épicée" avec une reprise de You're the one that I want de Grease. On se délecte de ce menu revigorant préparé sous nos yeux par neuf circassiens qui échangent des propos, souvent drôles, avec le public invité à "mettre son grain de sel" et à partager un moment festif et convivial. Cet aspect communicatif se trouve aussi dans *Nuit* où le "langage jonglé" est source de dialogue. La Nuit! Trois hommes et des balles. Que se passe-t-il entre eux ? Tout ce que le Collectif Petit Travers a imaginé, avec en plus, une touche de magie concoctée par Yann Frisch.

«DU CÔTÉ DE CHEZ» PROUST ET DES MAGICIENS DE L'ÂME

L'intérêt de ces deux spectacles réside dans le fait qu'ils touchent en nous, une part d'ombre, d'inconnu qui nous échappe. Cuisine & confessions réveille cette mémoire ancestrale profondément ancrée dans l'inconscient que certains goûts, certaines odeurs

peuvent faire renaître. L'exemple typique de cette mémoire involontaire est illustré par la fameuse madeleine de Proust qui lui évoque le souvenir de sa tante Léonie. L'inconnu, c'est ce qui, la nuit, fait peur à l'enfant dont l'imagination peuple les ténèbres de toutes sortes de créatures. Mais «c'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière». La magie se produit. La lumière d'une bougie éclaire l'univers clos de *Nuit* qui se peuple de Haydn, Mozart, Beethoven, rétablit la proximité avec les spectateurs, fascinés, médusés par les balles qui ont leur vie propre, leur autonomie de mouvements, robotiques partenaires des jongleurs.

- → Dans le cadre du festival des 7 Collines
- Cuisine & confessions, par la Cie les 7 Doigts de la Main, jeudi 2 juillet à 20h30, salle Aristide Briand à Saint-Chamond
- Nuit, samedi 4 juillet à 20h, au Centre Culturel Le Sou à La Talaudière

THÉÂTRE

LA PASSERELLE -SITE DE LA MANUFACTURE Cité du Design - rue J. Pognon, Saint-Étienne

DOCTEUR CAMISKI OU L'ESPRIT DU SEXE EP. 7 + INTÉGRALE DES ÉPISODES

Tx. P. Sales, F. Melquiot, ep. 7 ms. P. Sales et Ven 5 et sam 6 juin ep. 7 ven à 19h

(annulée) et 21h (maintenue), intégrale des ep. le sam à 16h MALENTENDUS, L'ENFANT

Par la Cie des Lumas, d'après le roman d Bertrand Leclair, adapt. et ms Eric Massé Jeu 11 juin 10h15 et 20h30, ven 12 juin 19h et sam 13 juin 18h30, spec. bilingue Fr/LSF

HÔTEL DIEU DE SAINT-CHAMOND

LE CAMION À HISTOIRES

Mer 17 juin à 16h30 ; 6€/7€

Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46) TUMULTES

de M. Aubert, ms. M. Guerrero, avec les élèves-comédiens de la promo 26 Du 25 au 27 juin, à 20h

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS 36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

PAPILLON

Par la Cie des Brankignols, écr. et ms Y. Moch, avec O. Faure, P. Vitani, ... Ven 26 et sam 27 juin ven et sam à 20h30 ;

IMPROVISATION

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

Ven 5 et sam 6 juin à 20h30 : 8.50€/10€

L'ASSOMMOIR

e. Saint-Étienne

NI PIED NI CLÉS Sam 6 juin 13h/01h

JEUNE PUBLIC

CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR

LA CARRIOLE FANTASQUE DE MONSIEUR VIVALDI Par la Cie Les Gentils, ms. A. Villard, avec M. De Pauw, S. Depommier, ... Ven 5 juin à 20h ; 15€

HUMOUR

Ven 5 juin à 20h15 ; de 8€ à 12€

CRAZY CAT COMEDY CLUB-

CRAZY CAT CUMED 1 0 2 2 2 THÉÂTRE DE L'ÉPINOCHE Company de coin (Esnace Pablo Neruda), Saint-Chamond Route du coin (Espace (04 77 31 04 41)

ON FERME(S)! Clôture de la saison / Artistes au chapeau avec cours de fermes, champs, lectures,

chansons... Du 5 au 7 juin **LES BISONS RAVIS**

Sam 6 juin à 20h30 ; 9€/11€

L'IMPRIMERIE -THÉÂTRE DE RIVE DE GIER

DANIEL MARTINS

«Sens dessus dessous» Jeu 11 juin à 21h ; 8€/11€

SALLE JEAN DASTÉ 8 place du Général Valluv Rivo-do LE COMTE DE BOUDERBALA

CENTRE-VILLE DE SAINT-GALMIER

JEAN-MARIE BIGARD

100% Bigard Jeu 25 juin à 21h30 ; 41€

NOUVEAU CIRQUE

CENTRE-VILLE DE SAINT-GENEST-LERPT Saint-Genest-Lernt

À VENDRE Ven 5 juin à 20h30 ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

DE GUERRE...HÉLAS Jeu 11 et ven 12 juin à 20h30 ; 12,80€/15€

L'IMPRIMERIE THÉÂTRE DE RIVE DE GIER

ATELIER THÉÂTRE DU COLLÈGE CHARLES EXBRAYAT Ven 12 et sam 13 juin ven et sam à 21h

LA TARENTELLA

2º éd. du festival de danse hip-hop de Saint-Étienne, organisé par compagnie Dyptik du 1º au 7 juin.

DE PLACE EN PLACE

Street Show VILLE DE SAINT-ÉTIENNE Mer 3 juin 14h/16h; entrée libre **D-CONSTRUCTION**

Par la Cie Dyptik PLACE JEAN JAURÈS

Coeur de ville, Saint-Étienne Mer 3 juin à 16h30 ; entrée libre **MASTERCLASS #2**

STUDIOS DYPTIK 11, rue René Cassin, Saint-Étienne *Mer 3 juin 18h30/20h ; 10€/15€*

BREAK YOUR NOC Soirée danse et vidéo CIEL! LES NOCTAMBULES 6 rue Jacques Desgeorges, Saint-Etienne (Mer 3 juin à 20h30 ; prix libre

MASTERCLASS #3

Jeu 4 juin 18h30/20h ; 10€/15€

PLATEAU PARTAGÉ «J'arrive» de la Cie De Fakto + «Entre Deux» de Cie Stylistik + «Les derniers qui

s'en souviennent» créa. coll. MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréflierie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Jeu 4 juin à 20h30 ; 10€/12€ ♣ article sur www.petit-bulletin.fr «TRAJECTOIRES» + «DUO»

Concours chorég. + Cie Art Move Concept MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Ven 5 juin à 20h ; 10€/12€

JUST 4 KIDS

DYPTIK CONTEST Concours de show THÉÂTRE DE TARDY 86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51) Sam 6 iuin à 21h : 10€/12€

Battle Kids national THÉÂTRE DE TARDY 86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51) Sam 6 juin à 18h30 ; 3€/5€

BASKET, CYPHERS, BUVETTE ET BBQ AMICALE LAÏOUE DE TARDY rier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)

Sam 6 juin à 16h ; entrée libre MASTERCLASS #4

STUDIOS DYPTIK

STUDIOS DYPTIK Sam 6 iuin 10h/13h : 10€/15€ MASTERCLASS #6 L.A. STYLE

11, rue René Cassin, Saint-Etienne Dim 7 juin 11h45/13h15 ; 15€/20€ MASTERCLASS #5 NEW STYLE

Dim 7 juin 10h/11h30 ; 15€/20€ **INDEPENDANT DAY**

Battle 2x2 THÉÂTRE DE VERDURE Dim 7 juin à 15h et 17h ; entrée libre













CONSERVATOIRE MASSENET - PORTES OUVERTES



Édito

Le Conservatoire Massenet est, depuis toujours, un véritable laboratoire artistique, ouvert à tous, qui dispense, avec l'aide de 90 professeurs diplômés et passionnés, des cours de danse, de théâtre et évidemment de musique avec plus d'une trentaine d'instruments étudiés. C'est un véritable catalyseur de talents!

Pour s'en convaincre, je vous invite à profiter des Portes Ouvertes du Conservatoire.

Le 16 juin, ne manquez pas la soirée de lancement de la nouvelle saison publique des professeurs, au Fil, avec le spectacle « Liberté, j'écris ton nom »... Et parmi le conséquent programme qui va vous prouver toute la richesse du Conservatoire Massenet, la « Nuit des Harmonies » le vendredi 19 juin est l'occasion d'un grand rassemblement des harmonies et des sociétés musicales du département, pour notre plus grand plaisir.

Oui, amateurs et professionnels se retrouvent au sein du Conservatoire avec un unique credo : celui de la transmission pour tous dans l'un des hauts lieux de l'enseignement artistique de la

Avec le Conservatoire Massenet, Saint-Étienne sait qu'elle peut trouver la ressource et les talents de demain qui vont enrichir l'orchestre de l'Opéra, la Comédie ou encore le Fil.

Il faut juste pousser la porte pour commencer, peut-être, une carrière artistique épanouissante.

Maire de Saint-Étienne Président de Saint-Étienne Métropole

Se construire à travers la pratique artistique

PENDANT UNE SEMAINE, LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET DE SAINT-ÉTIENNE SE DEVOILE LORS DE SES JOURNÉES PORTES OUVERTES AVEC SPECTACLES, CONCERTS ET RENCONTRES, DU 16 AU 24 JUIN PROCHAINS. L'OCCASION POUR TOUTES ET TOUS DE DÉCOUVRIR LES POSSIBILITÉS OFFERTES PAR CET ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL, POUR QUI L'EXCELLENCE RIME AVEC OUVERTURE ET CONSTRUCTION DE SOI.

Depuis plus de 150 ans, le Conservatoire Massenet se met au service des Stéphanoises et Stéphanois, en leur permettant de s'éveiller aux pratiques artistiques sous plusieurs formes : musique, théâtre et danse. Accueillant chaque année près de 1100 élèves encadrés par une équipe de 100 personnes, l'institution stéphanoise s'inscrit dans son temps en proposant des formations de toutes esthétiques : classique, contemporain, jazz, électro... Au Conservatoire, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges dès 6 ans avec plus de 70 disciplines proposées dont plus de 30 instruments enseignés (des traditionnels piano, guitare, clarinette aux plus rares basson et clavecin en passant par la batterie ou la basse électrique). Suivre des cours au Conservatoire est possible pour toutes et tous (les montants d'inscription varient pour les résidents stéphanois en fonction du quotient familial) : seule la motivation est indispensable !

L'EXCELLENCE SANS ÉLITISME

S'engager dans une formation au Conservatoire Massenet, c'est en premier lieu s'initier à une discipline artistique pour la pratique en amateur. Mais c'est aussi, pour ceux qui le souhaitent, avoir la possibilité de mener à bien un cursus scolaire conduisant jusqu'à la pré-professionnalisation (la scolarité est organisée en 4 cycles d'une durée de 2 à 4 ans chacun, qui aboutit au diplôme de fin d'études), sous la houlette de professeurs tous



diplômés ou certifiés par le ministère de la culture.

Lieu d'enseignement d'excellence ayant formé des centaines d'artistes depuis sa création, le Conservatoire Massenet est loin d'être un lieu fermé et élitiste. Il est à la disposition de tous les Stéphanois qui peuvent s'y épanouir dans le cadre d'une pratique artistique individuelle ou en groupe.

UNE LARGE DIFFUSION SUR LE TERRITOIRE

Les Stéphanois sont invités tout au long de l'année à venir voir et écouter ces artistes en formation. Plus de 3 620 écoliers prennent part chaque année à un projet artistique au moins, en lien avec le Conservatoire. Et ce sont près de 120 spectacles, rencontres, master class, résidences ou conférences - gratuits et ouverts à tous - qui sont organisés annuellement par le Conservatoire, dans son auditorium ou sur des scènes extérieures. Les élèves du Conservatoire sont ainsi présents sur les plus belles scènes de la Fête de la musique : en 2015, 70 élèves monteront sur scène place Jean-Jaurès, le dimanche 21 juin, pour un hommage à Franck Zappa. Du 16 au 24 juin, le Conservatoire Massenet ouvre grand ses portes : venez découvrir et partager le travail et le quotidien des élèves et des professeurs en assistant à des spectacles, des auditions, des initiations ou encore des cours publics. Le programme est riche, n'hésitez pas!

→ Programmation complète sur conservatoire.saint-etienne.fr

Guitare d'excellence

Les parents de Rémi Guirimand l'ont inscrit au Conservatoire d'Angers quand il avait neuf ans et depuis, le virus de la guitare classique ne l'a plus jamais lâché. Arrivé au Conservatoire de Saint-Étienne trois ans plus tard, il y poursuivra sa formation durant neuf années. «Dès que j'ai eu un solide niveau sur mon instrument, je suis allé voir du côté des matières d'érudition. J'ai donc suivi des cours d'analyse, d'harmonie et d'histoire. Cet apport de connaissances a été très important pour moi.» En 2012, Rémi obtient son Diplome d'Études Musicales à l'unanimité, sous la houlette de Jacques Barthélémy. «Les professeurs ont des personnalités qui marquent forcément leurs élèves. Le DEM a été pour moi la première grosse échéance pour laquelle il a fallu me surpasser car les exigences de ce diplôme sont proches de celles que l'on retrouve ensuite lors d'études supérieures. » Rémi est actuellement en troisième année au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne (PESM de Dijon). «C'est un cursus en trois ans qui délivre une formation à la fois artistique et pédagogique, débouchant respectivement sur un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et un diplôme d'État (DE). Nous apprenons aussi à monter et à vendre des projets.»

PRATIQUE DE GROUPE

Rémi vise une double carrière d'interprète et d'enseignant en conservatoire. «À vrai dire, j'ai avant tout une grosse envie de donner des concerts, c'est la voie que je privilégie pour l'instant.» Il se souvient avoir été largement encouragé à la pratique du jeu en groupe durant ses années stéphanoises. «Jouer en petites ou grandes formations est de plus en plus au cœur de la pédagogie. C'est très important, que ce soit pour un amateur comme pour un futur professionnel car c'est ce qu'il y a de plus concret dans la musique. Personnellement j'ai fait au moins quatre ans de musique de chambre à Saint-Étienne, en duo, en quatuor... J'ai aussi joué dans un ensemble de dix



guitares.» Rémi se produit régulièrement en soliste ou dans diverses formations. «Avec Margot Fontana, guitariste rencontrée au Pôle Sup de Dijon, j'ai monté Duodecim, formation avec laquelle nous avons donné une vingtaine de concerts en 2014. A l'occasion des Portes Ouvertes du Conservatoire Massenet, nous jouerons une pièce que Pauline Gauthey (étudiante à Dijon et en composition à Saint-Étienne) a spécialement écrite pour nous.» Après Angers, Saint-Étienne puis Dijon, la route de Rémi passera l'an prochain par Paris puisqu'il vient d'être admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

 \rightarrow Nuit de la création + Duodecim, le jeudi 18 juin à 19h, à la Maison de l'Université à Saint-Étienne.

Un avenir à composer

Elle étudiait le piano à l'école de musique d'Andrézieux-Bouthéon, quand, arrivant à dix-huit ans à Saint-Étienne pour entrer en fac de musicologie, Emmanuelle Da Costa a décidé de s'inscrire au Conservatoire Massenet. «En suivant les cours d'analyse, d'écriture et d'histoire de la musique je voulais compléter ma formation universitaire, avoir d'un côté la théorie et d'un autre la pratique. Je pressentais déjà que le Conservatoire me permettrait de cheminer jusqu'à un niveau suffisamment élevé pour envisager ensuite des écoles supérieures.» Emmanuelle continue bien sûr le piano, elle chante aussi beaucoup, dirige plusieurs chœurs dans le département et se produit sur scène avec l'octuor Up Singers. «Je suis actuellement des cours de composition et d'analyse contemporaine, en première année de Cycle à Orientation Professionnelle. L'organisation est assez souple. Notre professeur de composition. Pascale Jakubowski, nous montre toutes les possibilités qui s'offrent à nous, dont on n'a pas forcément conscience. Mais on peut aussi proposer nos idées, se lancer sur une piste, suivre une intuition. Les professeurs sont là pour analyser notre travail, ils nous aident à réfléchir, à éviter par exemple de composer trop instinctivement.»

FONCTIONNER PAR PROJETS

Emmanuelle passe entre huit et dix heures par semaine au Conservatoire. «La classe de composition est très active, nous fonctionnons par projets en relation avec des professionnels. Nous avons notamment participé à des proiets avec l'Institut Français d'Art Choral, la Maîtrise de Radio France ou encore l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne. J'ai eu la chance de composer pour la Maîtrise de la Loire, c'était une commande avec un cahier des charges assez précis.» Brillante et pétillante, Emmanuelle est depuis neuf ans une véritable touche-à-tout et réussit tout ce qu'elle entreprend. CAPES en poche, elle prépare désormais l'Agrégation. Elle songe aussi à tenter l'entrée au

CNSM de Lyon. «Je vais devoir un jour faire des choix, je ne suis pas encore complètement certaine de vouloir être enseignante en collège ou lycée, je me vois plutôt enseigner dans des conservatoires mais c'est encore flou. Je compte demander des disponibilités pour ne pas perdre mon CAPES et continuer à me former.» Emmanuelle rêve de pouvoir vivre un jour de la composition ou du chant mais «c'est très compliqué! Je pense qu'il vaut mieux assurer mes arrières avec l'Education Nationale et voir ensuite comment les choses évoluent.»

→ Nuit de la création + Duodecim , le jeudi 18 juin à 19h, à la Maison de l'Université à Saint-Étienne.



Et si on poussait les murs...

OUTRE LES MULTIPLES ENSEIGNEMENTS ET ACTIVITÉS PROPOSÉS DANS LES LOCAUX DU CONSERVATOIRE MASSENET. DE NOMBREUX PROJETS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES SE DÉROULENT CHAQUE ANNÉE HORS LES MURS, EN LIEN AVEC LES PARTENAIRES SCOLAIRES ET CULTURELS LOCAUX.

Ouverts au plus grand nombre, ces projets permettent le développement d'actions menées avec les élèves du Conservatoire et d'autres structures d'enseignement mais aussi leur diffusion sur des scènes aussi diverses que celles du Fil, de l'Opéra ou encore de l'un des nombreux théâtres de

Parmi la longue liste de ces actions qui font du Conservatoire un des acteurs culturels incontournables du territoire stéphanois : les interventions en milieu scolaire.

FAIRE CHANTER LES ÉCOLIERS

Si tout le monde n'a pas encore osé pousser les portes du Conservatoire Massenet, de nombreux écoliers stéphanois ont d'ores et déjà pu bénéficier d'une sensibilisation à la musique grâce aux 9 MIMS (Musiciens Intervenants en Milieu Scolaire) du Conservatoire qui chaque semaine poussent les portes des écoles élémentaires de la ville pour entrer dans les

Ce sont ainsi 3 620 élèves de 46 écoles élémentaires (152 classes) qui bénéficient d'une à deux heures hebdomadaires de musique par les MIMS en vue d'un projet artistique fort, toujours en lien avec les enseignants et dans le cadre des programmes scolaires habituels.

Les interventions de ces musiciens auprès des écoliers permettent de monter des projets artistiques forts pour les enfants de ces 152 classes, toujours en lien avec les enseignants et dans le cadre des programmes scolaires habituels. «Notre travail consiste à "sortir l'école de l'école", explique Isabelle Chauchat, responsable des MIMS au Conservatoire Massenet. Les projets montés avec les élèves prennent en général la forme de concerts scolaires portés en collaboration avec des structures culturelles du territoire, comme par exemple le festival Les Petites Oreilles organisé depuis 7 ans avec le Fil, la Salle des Musiques ACtuelles de Saint-Étienne. Le but de ces actions est surtout d'impliquer l'enfant jusqu'au bout d'une démarche, alors qu'il a de plus en plus l'habitude de zapper beaucoup de choses dans son quotidien... C'est un réel engagement de la part des écoliers dans un projet global et collectif, un "faire ensemble" et un travail de concentration très épanouissant.»

DÉVORER LES MICROS

Parallèlement à ces projets de chants, la voix des jeunes stéphanois se répand également à travers d'autres médias. Grâce à Lydie Dupuy, professeur-musicienne au Conservatoire et Agnès Rivollier, professeur de CM2 à Beaulieu, les écoliers montent un étage de leur école pour rejoindre une fois par mois, de janvier à juin, les studios de Radio Dio. Avec une thématique liée à leur année scolaire et donc travaillée en amont, ils s'essaient à l'exercice radiophonique en enregistrant une émission d'une demi-heure intitulée Beaulieu's Cool et diffusée le dernier mercredi du mois à 9h30 et 13h (disponible également en podcast sur le site de la radio). Cette année, les jeunes têtes pensantes ont planché sur le thème de l'Europe avec un travail d'initiation au journalisme au sens large: mener des interviews, travail de recherches d'informations, de mise en forme, de diction et de concision, de réalisation, de créations sonores pour entrer dans le format radiophonique et ses contraintes. «C'est un travail génial pour les enfants, assure Lydie Dupuy. C'est en même temps un projet très sympathique à mener, tout en s'inscrivant dans un apprentissage complet sur l'expression orale, l'écoute, l'échange, ...» Au-delà d'une simple intervention radio, les enfants ont ainsi l'occasion de se frotter à un projet global, où les clefs de réalisation leur sont entièrement confiées. Entre responsabilisation et épanouissement, cette action menée depuis 4 ans avec le Conservatoire favorise une ouverture de l'école sur d'autres perspectives. À l'instar de l'ensemble des projets menés par l'institution stéphanoises, Beaulieu's Cool s'inscrit dans la volonté affichée de fournir un accès à la culture et à la pratique



artistique pour tous les habitants de Saint-Étienne, des plus petits aux plus grands.

Enregistrement public de l'émission «Beaulieu's Cool», mercredi 17 juin à 10h30, Auditorium Cochereau (CRR Massenet)

Sur les planches

Gautier Marchado a intégré la filière théâtre du Conservatoire Massenet il y a quatre ans. Adolescent, il a participé à divers ateliers et avait naturellement choisi l'option théâtre au lycée. Puis il s'inscrit aux ateliers pour amateurs de la Comédie de Saint-Étienne. «Vers l'âge de dix-huit ans, j'ai vraiment ressenti l'envie de devenir comédien. Entrer au Conservatoire était pour moi un chemin logique, je souhaitais avoir accès à une formation solide et très encadrée. Je recherchais une approche plus globale du théâtre, pas seulement centrée sur le jeu, qui me permettrait d'aborder aussi bien l'histoire du théâtre, la lumière, la technique...» Gautier est ensuite entré en Cycle à Orientation Professionnelle (COP), à l'issue duquel il a obtenu son diplôme d'études théâtrales. Il suit actuellement sa dernière année de formation au Conservatoire Massenet. «Je suis en perfectionnement spécialisé en mise en scène. C'est une année d'envol pendant laquelle le Conservatoire me soutient dans mes démarches vers la professionnalisation. L'emploi du temps est suffisamment libre pour dégager des grandes plages permettant d'aller travailler ailleurs. Par exemple, cette année, j'ai été assistant sur un spectacle de la Compagnie des Souffleurs de Vers, puis stagiaire aux côtés de Laurent Fréchuret sur la pièce En attendant Godot de Samuel Beckett. Les années de COP sont des années où les talents s'affirment, certains penchent plutôt vers l'écriture, d'autres vers la mise en scène ... Au Conservatoire, on rencontre également de nombreux musiciens, des étudiants d'autres départements... Il demeure une interdisciplinarité qui rend le travail plus riche.»

DES PARTENAIRES ET DES TREMPLINS

Les étudiants sont entourés par des professeurs provenant de la pratique théâtrale. «Nos profs ont une connaissance du terrain et un réseau qu'ils sont prêts à partager avec nous. De la même façon, le Conservatoire Massenet est très bien implanté dans le territoire, au contact des acteurs culturels les plus



importants tels que la Comédie, le Musée d'Art Moderne, le Chok Théâtre ou le Verso. Ce sont autant d'institutions avec lesquelles les étudiants peuvent travailler tout au long de leur formation et plus tard, en tant que professionnel. Par exemple j'ai pu donner des lectures au Musée d'Art Moderne et Contemporain, en tant qu'artiste. Pour autant, tout ne nous est pas apporté sur un plateau, c'est aussi à nous de faire fructifier ces pistes ouvertes.» Gautier vient de monter sa propre compagnie, Paroles en Actes, avec laquelle il prépare la mise en scène d'une pièce de Jean-Luc Lagarce. «En 2013, j'avais pu mettre en scène au Verso La peur dévore l'âme, d'après un film de Fassbinder. Lorsque j'ai repris contact avec Gilles Granouillet, il m'a proposé de prendre la pièce sur laquelle je travaille actuellement dans sa programmation de la saison prochaine. La compagnie bénéficiera de dix iours de résidence en amont des représentations. Cinq des acteurs sont d'ailleurs des personnes que j'ai rencontrées au Conservatoire !» Gautier ne souhaite pas s'arrêter en si bon chemin et tente cette année le concours d'entrée à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT).

→ Portes Ouvertes «Art du Théâtre», le 24 juin de 16h à 21h, Ancienne École des Beaux Arts

Tout en harmonie

Elle rêvait d'être musicienne professionnelle, Catherine Billon est tout de même devenue professeur de musique en collège (ce n'est pas rien) et sa présence au Conservatoire comme son implication au sein de différentes harmonies prouvent qu'elle a su prendre avec le temps une belle revanche. Après avoir débuté l'apprentissage de la flûte traversière en école de musique à l'âge de dix ans, Catherine est entrée au Conservatoire trente ans plus tard, pour y apprendre un second instrument, le basson, jusqu'à suivre une voie inattendue. «Depuis bien longtemps, je joue dans l'harmonie de la Ricamarie, mais je ne pensais pas la diriger un jour ! Alors que je débutais l'apprentissage du basson au Conservatoire Massenet, des amis m'ont parlé de la formation de direction. J'ai su qu'une place de chef allait se libérer à la Ricamarie, tout s'est alors enchaîné. En deux années, je me suis formée pour prendre ce poste. Grâce au partenariat que le Conservatoire entretient avec la Fédération des Sociétés Musicales de la Loire, j'ai pu suivre des cours le samedi et i'ai désormais un diplôme qui me permet de diriger essentiellement des harmonies.» Catherine était venue chercher le cours de basson qu'elle ne trouvait pas ailleurs, la voilà en cycle 3 avec une nouvelle corde à son arc.

À LA BAGUETTE

«En étant à la direction, on prend pleinement conscience de l'intérêt de chaque pupitre et de son apport à l'ensemble de l'orchestre. Je dirige l'harmonie de la Ricamarie depuis sept ans maintenant, je continue l'apprentissage du basson et je n'ai pas abandonné la flûte pour autant !» Catherine souligne le sérieux de la formation dispensée au Conservatoire. «L'approche musicale est totale et le côté humain joue beaucoup. Les professeurs sont tous professionnels, ce qui n'est pas le cas en école de musique.» Il lui arrive d'encourager quelques-uns de ses collégiens, pour lesquels elle a remarqué une certaine facilité, à pratiquer un

instrument en dehors de l'établissement. « Une de mes élèves étudie d'ailleurs le violon au Conservatoire ! Ici, ça ne me dérange pas de me retrouver à côté de jeunes qui ont l'âge de mes collégiens, au contraire, ça rend les moments de partage plus intéressants, chacun apporte sa pierre. Nous sommes vivement encouragés à jouer au sein d'ateliers, il y a par exemple des auditions où l'on rassemble les bassons et les hautbois. La musique de chambre permet aussi à des élèves de monter des petits ensembles. Depuis peu, je fais partie de l'orchestre du Conservatoire où je prends beaucoup de plaisir.» Une suite logique pour une passionnée qui sait profiter pleinement de l'ensemble des possibilités offertes par le Conservatoire Massenet.

→ Nuit des Harmonies, vendredi 19 juin à 19h, au Palais des Spectacles de Saint-Étienne









SAINT-ÉIRINNE

LES PORTES PROGRAMME OUVERTES 16 > 24 JUIN 2015



MARDI 16 JUIN

AVANT-PREMIÈRE

20H30 | LE FIL

Liberté l'écris ton nom : soirée de lancement de la nouvelle salson publique des professeurs.

MERCREDI 17 JUIN

ENREGISTREMENT RADIO : BEAULIEUS COOL

10H30 | Émission réalisée par les élèves de l'école Beautiou en partenariat avec Radio Dio.

Avec la participation de la classe d'orchestre à l'école

LANCEMENT

12H | PARKING DU CONSERVATOIRE

Lancement des Portes Ouvertes : combo rythm & blues,

13H » 21H | ESPACE DANSE DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

Cours publics, rencontre avec les professeurs et présentation de travaux d'élèves

CONCERTS, PRÉSENTATION D'INSTRUMENTS

14H ET ISH I Le cameval des animaux 17H I Présentation d'instruments par le département bois 17H30 | Audition flûte traversière

THÉÀTRE : EN VOUS ATTENDANT

14H30 | ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

À l'issue d'une petite forme jouée par l'acteur. Sylvain Delcourt, rencontre avec le metteur en scène du Théâtre de l'Incendie Laurent Fréchuret

EXAMENS PUBLICS DE MUSIQUES ACTUELLES

15H30 | Objectif : Brevet Départemental Musique. Des groupes défendent standards et compositions.

20H I Objectif : DEM (Diplôme d'Études Musicales). B-odd présente son projet personnel rock-électro.

21H / Objectif : Perfectionnement. Avec Cyld et Myla Project : répertoire 100% composition.

22H30 | Zval

JEUDI 18 JUIN

12H30 ET 14H | LA BOBINE

Découverte d'un outil d'expression et d'improvisation.

17H | Découverte de l'orgue et du dievecin

RENCONTRE AVEC LES PROFESSEURS

19HILA BOBINE

Zoom sur les cours enseignés en musiques actuelles.

19H I MAISON DE L'UNIVERSITÉ

Les classes de composition, d'écriture et le département jazz présentent jeurs travaux et invitent le due de guitaristes Duodéam.

VENDREDI 19 JUIN

18H l'Élèves du département cordes

NUIT DES HARMONIES

19H | PALAIS DES SPECTACLES

Grand rassemblement des harmonies et des sociétés musicales du département, en partenariat avec la Fédération Musicale de la Loire et l'Épole de Musique du Centre Ville.

19H30 | SALLE JACQUES BREL

Les élèves des écoles de la Veue et de Terrenoire Perrotière rencontrent la classe d'accordéon autour du réperioire de Michèle Bernard.

20H | THÉÁTRE COPEAU DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE Avec les élèves de l'école élémentaire Saint-Saèns et du Conservatoire.

SAMEDI 20 JUIN

SOIRÉE CHORÉGRAPHIQUE

20H | THÉÂTRE COPEAU DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

Présentation des travaux des éléves. L'ensemble chorégraphique présentera des extraits de l'opéra. baroque Actéon

Avec la participation du département musiques

SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 JUIN, RETROUVEZ LE CONSERVATOIRE MASSENET AU FIL DE LA PROGRAMMATION DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE.

LUNDI 22 JUIN

ATELIER: LA MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

12H | LA BOBINE

Découverte de l'outil informatique appliqué aux musiques nouvelles.

ATELIER - LA VOIX DANS LES MUSIQUES ACTUELLES

16H - 17H - 18H - 19H | LA BOBINE

17H30 | Élèves des Classes à Horaires amènagés de l'école Fauriel.

18H30 I Classes de percussions et présentation du projet du grand élève Léo Brossy.

19HILA BOBINE

Concert des élèves du département musiques actuelles.

20H I THÉÂTRE DE LA BUIRE (L'HORME)

Action. Opéra baroque de M.A. Charpentier par le département de musiques anciennes.

BOEUF JAZZ

21H | RESTAURANT . L'AVENTURE .

Jam Session du département Jazz.

MARDI 23 JUIN

56H30 ET 18H30 | Aubades des classes de violencelle

17H I Découverte du clavecin

18H I Découverte de la contrebasse

ATELIER : LA BOÎTE À IMPRO

17H30 | Atelier d'improvisation musicale.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

19H | LA BOBINE

Séance de travail encadrée des groupes de musiques actuelles.

PRIX DES PROFESSEURS

20H i Concours d'interprétation des Lauréats du Conservatoire organisé par l'association amicale des professeurs du Conservatoire.

MERCREDI 24 JUIN

DECOUVERTE

14H ET 16H | Instruments à cordes frottées et musique de chambre.

ATELIER : BLUES ET SLIDE

12H | LA BOBINE

Les instruments traditionnels du Blues et les techniques du side.

PRESENTATION ET ESSAIS D'INSTRUMENTS

MH I Découverte et assai de la flûte à bec 16H I Présentation des bois

MH > 21H | ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS 40 élèves présentent un forliège de propositions

multidisciplinaires issues de leurs travaux de cours : chansons, pas de danse, textes el poèmes, instaltations plastiques et scénettes burlesques ot musicales.

17H30 1 Concert des classes de flûte traversière et de plano 18H30 | Aubade des classes de percussions

18H30 | Concert des classes de hautbels et de basson.

RÉPÉTITION PUBLIQUE

19H30 ET 20H30 | LA BOBINE

Séance de travail encadrée des groupes de musiques actuelles.

20H | Concert des classes de clarinette

20H | MAISON DE L'UNIVERSITÉ

Les diesses et les professeurs de guitere du Conservatoire et de l'école de musique du Centre Ville vous font découvrir l'asuvre du compositeur Léo Brouwer

SAUF MENTION CONTRAIRE LES ÉVÉNEMENTS SE DÉROULENT AU CONSERVATOIRE. LES MERCREDIS SONT DÉDIÉS À LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE, DES COURS DE DANSE ET DE THÉÂTRE,

CARNET D'ADRESSES

A SAINT-ÉTIENNE

Ancienne école des Beaux-Arts 15 rue Henri Gonnard

L'Aventure

La Bobine 5 Aliëe des Cycles

Conservatoire Massenet 32 rue des Francs Maçons

Maison de l'Université

Opéra de Saint-Étienne Jardins des Plantes

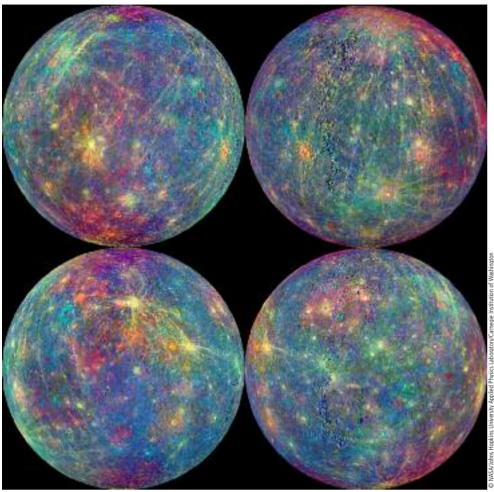
Palais des Spectacles

Satte Jacques Bret

AUX ALENTOURS

Espece Culturel la Buire

C'est fini pour Messenger!



Seule et unique sonde jamais mise en orbite autour de Mercure, la sonde américaine Messenger vient de terminer sa mission, après 4 années de service. À court de carburant, l'engin s'est écrasé à la surface de la planète. Ses divers instruments ont permis de produire

une cartographie sans précédent, comme le montrent ces mesures spectrales révélant la minéralogie et les processus de surface à l'œuvre sur Mercure.

(directeur scientifique du Planétarium de Saint-Étienne)

Qu'est-ce que le temps ?

— CULTURE SCIENTIFIQUE —



On croyait le temps absolu et universel, il est relatif; on le croyait uniforme, il est élastique. Le temps n'est pas ce qu'il paraît. Alors, qu'est-il? Et pourquoi ne s'écoule-t-il que dans un sens ? Le mystère reste entier.

Le temps est un étrange objet d'étude : nous en avons une conscience forte mais aucun de nos sens ne nous en donne une perception directe - on ne le voit pas, on ne l'entend pas, on ne le touche pas ; on peut mesurer le temps qui passe, mais on ne peut l'observer "de l'extérieur" comme on le fait pour un train qui passe. Le temps nous entraîne inexorablement avec lui et nous ne pouvons ni l'arrêter ni se soustraire à lui. Dans la mécanique classique, le temps et l'espace sont des données indépendantes l'une de l'autre qui servent de cadre aux phénomènes physiques. Pour Newton, le temps s'écoule toujours et partout de manière uniforme. C'est avec cette conception du temps que la mécanique classique permet de calculer la position qu'occupera un corps à un instant futur ou de déduire la position qu'il a occupée à un

instant passé. Les choses se sont compliquées quand les physiciens ont découvert que certains phénomènes macroscopiques irréversibles reposent sur des phénomènes microscopiques réversibles. De l'eau bouillante laissée à l'air libre va inéluctablement se refroidir ; pourtant, la notion de transfert de chaleur s'explique par les vitesses d'agitation de particules et leurs collisions : des phénomènes parfaitement réversibles. D'où vient la "flèche" du temps, qui interdit à l'eau refroidie de se réchauffer spontanément ?

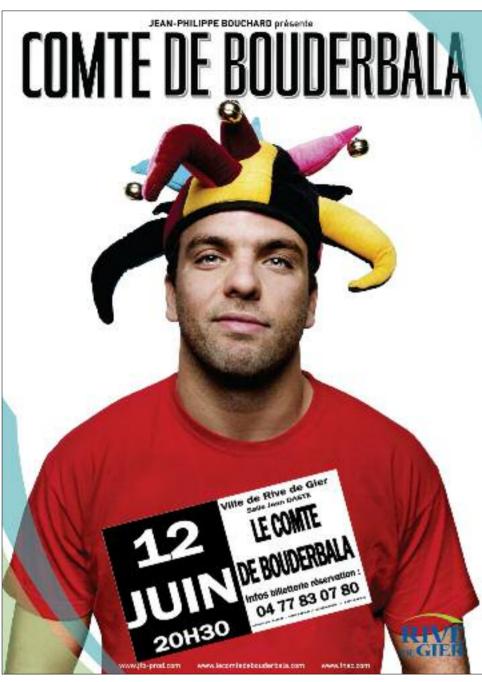
Les théories d'Einstein ont bouleversé nos idées sur le temps

Poincaré et Einstein ont compris les premiers que, pour rendre compte correctement de la réalité des phénomènes physiques, il faut considérer qu'ils ont pour cadre un espace à 4 dimensions : 3 d'entre elles nous apparaissent sous la forme de l'espace, tandis que la quatrième nous affecte d'une manière que nous appelons le temps. Cet espace à 4 dimensions, c'est l'espace-temps, un concept mathématique grâce auquel les théories de la relativité restreinte (1905) et générale (1915) peuvent rendre compte de phénomènes étonnants que la mécanique classique était incapable d'expliquer. Les troublantes conséquences de la relativité ne concernent que des phénomènes extrêmes, mais elles ont été confirmées expérimentalement. Le temps n'est pas le même selon que nous le mesurons avec des instruments qui partagent notre mouvement ou non. Et il s'écoule plus ou moins vite selon la courbure de l'espace-temps, laquelle varie selon les masses qu'il contient. Non, le temps n'est pas un long fleuve tranquille. Pour certains physiciens, il ne serait

JACQUES GUARINOS

→ Ces questions seront abordées mardi 23 juin à 19h au café Les Jardins, 9 place Jean Jaurès à Saint-Etienne, dans le cadre du prochain café «Sciences & philo» de l'association Astronef (en partenariat avec Le Petit Bulletin).







avec Bernard GUY

Professeur à l'École des Mines de Saint-Étienne

et un(e) deuxième invité(e)

mardi 23 juin 2015, 19h

au Café Les Jardins, 9 place Jean Jaurès, Saint-Étienne

entrée libre et gratuite

CONTES

BALADE CONTÉE À SAINT-ÉTIENNE PLACE CHAVANELLE

Coeur de ville, Saint-Etienne Dim 14 juin à 17h30, durée 1h30, rés. cons., dès 7 ans ; 2€

MAIS OÙ SONT LES MYTHES

Av. Cyril Fernandez, Jean Porcherot, Daria

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienn Mar 30 juin à 20h30 ; de 10€ à 12€

SÉANCES CONTES FAMILIALES

ATELIERS DE LA RUE RAISIN 16 rue Raisin, Saint-Étienne Mer 1er juil 17h/18h : 5 ans et + 18h30 : 7 ans et + ; 2€

LECTURES

AWAL

Lect. pub. d'auteurs berbères algériens par

GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Ven 5 juin à 19h; prix libre

MARCHÉ, FOIRE **ET SALONS**

LES MERCREDIS DU LIVRE

PLACE JEAN JAURÈS Mer 3 juin 9h/19h; entrée libre Mer 17 juin 9h/19h; entrée libre Mer 1er juil 9h/19h; entrée libre

1e DRONE RACING INDOOR

Rass. de drones + course GYMNASE HENRI PICHON Grande Rue de Saint-Julien, Saint-Chamond (06 10 27 09 62) Sam 27 et dim 28 juin

JEUX

DÉCOUVERTE JEUX

leux d'éveil d'adresse de const. de soc SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-

Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette

Mer 3 juin 16h30/18h30 ; entrée libre

FÊTE DU JEU

ESPLANADE DU BASSIN DE LA SERVE Centre, Chavanay (04 74 87 04 13) Sam 6 juin 14h/18h ; entrée libre

JEAN JAURÈS CONTEST

Tournoi de basket-ball, démos PLACE JEAN JAURÈS Sam 13 et dim 14 juin dès 10h ; 25€

ATELIERS

ATELIER 8-12 ANS LE LABO DU BOMBYX

Découverte du cycle de développement du vers à soie : Bombyx Nistari MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Mer 3 juin à 15 h (durée 1h30) ; 3,70€

ATEL. FAB. PROD. ENTRETIENS

MONTFERRÉ 26 place Bobby Sands, Saint-Étienne (04 77 4 Mer 3 juin 15h30/17h, sur incr.; entrée libre

ATELIER 5-11 ANS **LES PEUPLES DU SOLEIL**

LES ZOZOS BRICOLEURS 22 rue de la République, Saint-Étienne (06 14 56 40 17) Sam 6 juin à 14h, avec goûter ; 20€

ATELIER 4-6 ANS : MOTIFS À L'INFINI

Impression au tampon et décoration de

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

Mer 10 juin à 15h (durée 1h30) sur réservation ; 3,60€

SOUCOUPE 158

«Décollage, fusées à eau» CCSTI LA ROTONDE 158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78) Mer 17 juin 10h/12h Mer 24 juin 10h/12h

ATELIER 8-12 ANS : L'ATELIER AUX COULEURS

Cueillette de plantes tinctoriales dans le jardin du musée, expérimentation de la teinture végétale sur soie, et réalisation de netits nuanciers d'échantillons MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Mer 24 juin à 15h (durée 2h) sur réservation ; 5,30€

ATELIER 8-12 ANS

LE TANIN, ÇA M'IMPRESSIONNE! Récolte dans le jardin tinctorial du musée de plantes à tanin qui, une fois appliquées sur du tissu, révéleront des impressions MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Dim 28 juin à 14h30 (durée 1h15) sur

LE DEDANS, ATELIER DU JEU DE PEINDRE

Séances d'expr. pictural ATELIER LE DEDANS

réservation ; 3,60€

14 rue de la République, Saint-Étienne (06 43 69 06 54) Jusqu'au 30 juin 15, Chaque semaine en dehors des vac. scol./tarif pour l\'année (30

DÎNER SPECTACLES

PIERRE DAC ET FRANCIS BLANCHE

LE MONTO' ZAR Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 : Sam 13 juin à 19h30 ; 32€

WILD WEST SHOW

CASINO JOA DE MONTROND 82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70) Du 26 au 28 juin, ven 21h, sam 15h et 21h, dim 15h ; 32€

CONFÉRENCES

LE HAUT POTENTIEL

INTELLECTUEL CHEZ L'ENFANT
CASINO JOA DE MONTROND
3 TO FORGE | DE MONTROND 82 rue Francis Laur, Montrond-les-B Mar 30 juin à 18h30 ; 5€

RENCONTRES

THÉRÈSE CIGNA

Renc.-dédicace autour de «L'Absolu» É. Albatros LIBRAIRIE DE PARIS 6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 26) Sam 6 juin à 14h30 ; entrée libre

DOMINIQUE A

Renc.-dédicace autour de «Regarder l'o-céan»

16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34) Ven 12 juin à 17h30 ; entrée libre + article p4

QU'EST-CE QUE LE TEMPS ?

Café sciences & philo CAFÉ LES JARDINS 9. place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 58 34) Mar 23 juin à 19h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

YOUTUBE FAIT SON CINÉMA 2

Analyse de *«Mad Max : Fury Road»* par 5 Youtubeurs spé. dans le ciné. Présentation de leurs créa. CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS 10 place Jean Jaurès, Saint-Etien Ven 12 juin à 21h ; 5€

LES 2^e RENCONTRES DU CINÉMA INDÉPENDANT - SDI CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS ET

SAINT-FRANCOIS

«TO ME THAT'S THE BLUES»

Réal. par T. Degraeuwe CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Etien Mer 24 juin à 19h30 ♣ article ci-dessous

VISITES ET SORTIES

BALADE BOTANIQUE

Dim 7 juin 9h/12h, sur inscr. ; 2,50€/5€

TOUT L'UNIVERS DU MOYEN-ÂGE Anim. ludo-historiques avec la troupe de L'Ost du Phénix

CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS Impasse du Château, Montrond-les-Bains (04 77 94 64 74) Dim 7 juin 14h30/18h; entrée libre Dim 21 juin 14h30/18h; entrée libre

EN GOÉLETTE DANS LES GORGES DE LA LOIRE

VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE Saint-Victor-sur-Loire (04 77 41 46 60) Dim 21 juin 13h30/18h30 ; 0€/16€/24€

BALADE CRÉPUSCULAIRE

GRAVIÈRE AUX OISEAUX Chemin du Bas de Mably , Mably (04 77 41 46 60) Du 10 juin au 29 juil, Ts les mer 20h/22h;

VIS. DU CHÂTEAU



CHÂTEAU DE MONTROND-LES-BAINS Impasse du Château, Montrond-les-Bains (04 7 ns (04 77 06 91 91) Jusqu'au 31 août, 14h30/19h mai : we et jours fériés; juin/sept : merc, vend, we et fériés; juil/août : tlj sf mar, Gratuit - 12 ans ; de 3,50€ à 5€

VISITE PERMANENTE: PUITS COURIOT -PARC/MUSÉE DE LA MINE

Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE Jusqu'au 31 déc 15, Tlj (sf lun matin) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h ; 4,70€/6,40€/6€

ALLONS LIRE

7º éd. du fest. autour du film et du livre du 1º au 6 juin. Thème : «Le Roman Historique Fait Son Cinéma». Tarifs des séances : 6€ TP et 4€ TR / Pass 3 films: 15€ / Pass 5 films: 20€

L'ATTENTAT

de Ziad Doueiri, av. Ali Suliman, Evgenia Dodina, NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) Mer 3 juin à 20h30 ; 4€/6€

YASMINA KHADRA

TASMINA KHABKA
Séance de dédicaces
LIBRAIRIE FORUM
5 rue Michel Rondet, Saint-Étienne
Mer 3 juin 15h/18h; entrée libre
MÉDIATHÉQUE DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 92 57 45)
Mer 3 juin 18h/45/19h45, sur inscr. au 04
77.92 5.74 sur mediatheque@monifer 77 92 57 45 ou mediatheque@mspj.fr
+ article sur www.petit-bulletin.fr

CAPITAINE CONAN

De Bertrand Tavernier, av. Philippe Torreton NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) 9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez Jeu 4 juin à 20h, anim. par Pierre Berlier + expo. sur Roger Vercel ; 4€/6€

COUP D'ŒIL DOCUMENTAIRE BLUES BRODEURS



Depuis The Blues, excellente série documentaire produite par Martin Scorsese, les amateurs du genre étaient restés sur leur faim. Deux Stéphanois viennent de vivre un rêve éveillé sur les routes du blues. Au printemps 2011 Thibaud Degraeuwe et Vincent Hugo, passionnés de blues, étaient restés bouche bée et oreilles scotchées devant la prestation de Toronzo Cannon, musicien originaire de Chicago, venu enflammer la scène du Climax Club Legend à Riotord (43). Une première rencontre qui se prolongera sur Facebook puis par des retrouvailles inespérées lors d'une tournée française en 2013. «L'occasion était trop belle,

nous avons donc saisis cette opportunité de réaliser un de nos rêves : suivre et filmer un artiste de blues sur une tournée. Nous avons donc réalisé des captations sur plusieurs shows de Toronzo Cannon.» Encouragés par un premier teaser posté sur Youtube, Thibaud et Vincent voient plus grand et décident de taper plus fort. Arpentant de nombreux lieux dédiés à ce style musical, les deux complices croisent la route des acteurs les plus importants du blues hexagonal et débutent tambour battant la réalisation d'un vrai documentaire, de la naissance du blues à son développement en Europe, Portraits croisés de musiciens français et américains placés sous l'éclairage d'un historien-musicologue, le film documentaire de soixante-dix minutes intitulé To me that's the Blues sera projeté pour la première fois à Saint-Etienne, le 24 juin à 20h au Méliès Saint-François. NIKO RODAMEL

VALERIE GONZALÈS JOSIANE CARLE

+ LOUIS BONNET Repas lectures
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)

Ven 5 juin à 19h «LE GUÉPARD» + ANIM. MUS. «LES MENUS

PLAISIRS» De Luchino Visconti, av. Burt Lancaster, Alain

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) Sam 6 juin à 19h30, anim. par Nicole Cornut ; 4€/6€

FESTI'ROCHE

10e ed. du 11 au 15 juin 2015. Chants, danses et musiques du monde. Tarifs à partir de 14€, poss. pass sur plus. jours. Rens. au 04 77 90 09 82.

LE MONDE S'INVITE À ROCHE

Mus. et ballets de Bolivie, du Swaz d'Espagne, de Russie, ... HALLE DES SPORTS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Jeu 11 juin à 20h30

BALLET FOLCLORICO DE MADRID + BALLET EKATERINBOURG + BALLET ACADEMIA JOSÉ A.

CORELLA Danses Esp./Russie/Panama HALLE DES SPORTS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE 1 impasse Jean Bouin , Roche-la-Molière Ven 12 juin à 14h30

BALLETS PELEPELE + BALLET FOLCLORICO DE LA PAZ + BALLET EKATERINBOURG

HALLE DES SPORTS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Ven 12 juin à 20h30

ENS. PARADE

Anim. dans le centre-ville CENTRE-VILLE DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Centre-ville, Roche-la-Molière Sam 13 juin à 10h ; entrée libre

ENS. AK MARAL + BALLET FOLCLORICO DE MADRID + BALLET ACADEMIA JOSÉ A.

Kirghizstan/Espagne/Panama HALLE DES SPORTS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE 1 impasse Jean Bouin , Roche-la-Molière Sam 13 juin à 20h30

CE N'EST QU'UN AU REVOIR

Spect. de cloture avec danses des différents ensembles et ballets HALLE DES SPORTS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Dim 14 juin à 15h

GORAN BREGOVIC & L'ORCH. DES



«Champagne for Gypsies»
HALLE DES SPORTS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Lun 15 juin à 20h30 ; 35€

LA RUE **DES ARTISTES**

XVIIIe festival de spectacles & musique organisé par Atout Monde du 18 au 21 juin au Jardin des Plantes de Saint-Chamond. Info/résa au 04 77 22 18 18

LES MÉDITERRANÉES

JARDIN DES PLANTES (PARC NELSON MANDELA) / mond (04 77 22 18 18)

MAX ROMÉO + ODLATSA + MAC ABBÉ & LE ZOMBI ORCHESTRA

Reggae, chanson, rock JARDIN DES PLANTES (PARC NELSON MANDELA) venue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 22 18 18) Ven 19 juin

AMADOU & MARIAM + BILL DERAIME + RADIO KAIZMAN

JARDIN DES PLANTES (PARC NELSON MANDELA)
Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 22 18 18) Sam 20 juin + article p

PIGALLE + RAFFU

+ ANISSA BENSALAH JARDIN DES PLANTES (PARC NELSON MANDELA)

, mond (04 77 22 18 18) Dim 21 juin

article sur www.petit-bulletin.fr

LES CIES DE LA RUE DES ARTISTES

- Cie l'Armée des Maures + Cie Mine de Rien France
- + Les Arts Verts et Cie
- + Cie Liquidation Totale + Cie Les Noodles + Cirque Ozigno + Cie L'artiflette + Cie Graines de Calebasse
- + Cie Les Mauvaises Graines + Cie Katakrak + Cie Luigi Ciotta + Cie Mademoizelle M JARDIN DES PLANTES

(PARC NELSON MANDELA) Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 77 22 18 18) Du 18 au 21 juin

LES GUINGUETTES **DE LA MANUFACTURE**

Deux jours de fêtes pour petits et grands aux Forces Motrices dans le Quartier Créatif de la Manufacture à Saint-Étienne du 26 au 28 juin. Concerts, spectacles, courts métrages, ateliers etc.

CREW STAX + HUMMINGBIRD + BRUNO

Funk & soul, electro-rock LES FORCES MOTRICES
Rue Javelin Pognon, Saint-Étienne
Ven 26 juin dès 21h ; entrée libre

FLUOFLUO

«Le grand bal de l'AmouRRR!» LES FORCES MOTRICES Rue Javelin Pognon, Saint-Étienne Rue Javelin Pognon, Saint-Étienne Ven 26 juin à 19h30 ; entrée libre

MILLESIME + BOAGAN + GNAWA MARRAKECH BAND + DJ TURBO BOOM BOOM

Rock, reggae, soul, gnawa-fusion et tropical

beat LES FORCES MOTRICES

Rue Javelin Pognon, Saint-Étienne Sam 27 juin dès 19h30 : entrée libre

NOS CONTES PRÉFÉRÉS EN LSF

LES FORCES MOTRICES Rue Javelin Pognon, Saint-Étienne Sam 27 juin à 14h30 et 18h30 ; entrée libre

CITY LIFE

Par la Cie les Orteils de Sable LES FORCES MOTRICES Sam 27 juin à 18h ; entrée libre

SOAP OPERA : SURVIVEZ À L'ENREGISTREMENT DE VOTRE FEUILLETON PRÉFÉRÉ

Tournage en péril & jeu d'acteurs pour tous LES FORCES MOTRICES Rue Javelin Pognon, Saint-Étenne Sam 27 juin à 14h30 (casting + tournage) + proj. jusqu'à 22h30 ; entrée libre

BIG HOP + HERMAFROBEAT + JUJU AFROBEAT

Mus. trad., afrobeat, ethiojazz, jazz, funk LES FORCES MOTRICES Dim 28 juin dès 18h30 ; entrée libre

NÉNUPHAR SE PREND POUR

Un vieux clown, son accordéon et ses LES FORCES MOTRICES Rue Javelin Pognon, Saint-Etienne Dim 28 juin à 18h ; entrée libre

ROTATIONS

Jonglage numérique LES FORCES MOTRICES Rue Javelin Pognon, Saint-Euerine Sam 27 et dim 28 juin sam et dim à 22h05 ;

URBAN GROOVE BAND

LES FORCES MOTRICES Dim 28 juin à 14h30 et 17h ; entrée libre

PHOTOS DANS LERPT

7º éd. du festival photo avec 36 photographes à Saint-Genest-Lerpt

LE SEL DE LA TERRE



De et av. Wim Wenders, av. Sebastião SALLE ANDRÉ PINATEL

Sam 6 juin à 20h30 ; 4,80€

DÉDICACES DES PHOTOGRAPHES

MÉDIATHÈQUE L'ESPERLUETTE DE SAINT-GENEST-LERPT 27A rue de la République, Saint-Genest-Lerpt Sam 6 juin 10h/13h

ATELIERS-CONSEILS PHOTO

SALLE LOUIS RICHARD Pun Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt

Sam 6 juin 14h30/18h **EXPOSITIONS DES PHOTOGRAPHES**

SALLE LOUIS RICHARD Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt

Jusqu'au 7 juin, 9h/12h, 14h/18h

VISITES GUIDÉES EXPOS PHOTOGRAPHIQUES

Av. un guide des Maraudeurs d'images SALLE LOUIS RICHARD Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt Sam 6 et dim 7 juin à 14h30 et 16h

RENCONTRE AVEC DAVID DREVET, PHOTOGRAPHE CHASSEUR

SALLE LOUIS RICHARD Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt Dim 7 juin 14h/17h

MARCHE PHOTOGRAPHIQUE

SALLE LOUIS RICHARD Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt Dim 7 juin à 9h30

REMISE DES PRIX EXPOS

SALLE LOUIS RICHARD Rue Louis Richard & du Minois, Saint-Genest-Lerpt Dim 7 iuin à 16h30

> Retrouvez l'intégralité du programme animation sur www.petitbulletin.fr





ABONNEZ · VOUS! www.saint-chamond.fr

> CONCERT/THÉÂTRE/CIRQUE/ MUSIQUE/HUMOUR

RAPHAEL • SALVATORE ADAMO • ON NE SE MENTIRA ET JEAN-LUC MOREAU LE WOOP • ARTHUR H • LES FRANGLAISES • DANAKIL STEPHANE GUILLON DANSE DU DIABLE PHILIPPE CAUBERE

et de nombreux autres spectacles à découvrir...

SAINT CHAMOND

LOCATION/RENSEIGNEMENTS

Direction des Alfeires Culturelles Hôte: Dieu - 1 place Hôte! Dieu 42400 SAINT-CHAMONO

Te • 04 77 31 04 41

culture/deant-chamono.in - www.caint-chamond.in



TÉRATURE

Promis, juré!

<mark>– CHRONIQUE –</mark> EN OCTOBRE PROCHAIN LE LAURÉAT DU 27^e PRIX CHARLES EXBRAYAT SERA ÉLU PAR UN COLLÈGE DE LECTEURS DES MÉDIATHÈQUES DE SAINT-ÉTIENNE ET DU PILAT. TROIS TITRES SONT EN LICE, TROIS AUTEURS, DEUX HOMMES ET UNE FEMME. ZOOM SUR L'OUVRAGE DE JEAN-GUY SOUMY, «LA PROMESSE». TENUE! FLORENCE BARNOLA

aiment se promettre, peut-être

parce qu'ils aiment être rassurés.

On a beau prévenir, rien n'y fait, les oublis ou autres dédits se perpétuent inlassablement. Pourtant la littérature s'est échinée à nous démontrer les méfaits de telles attitudes! Une promesse non tenue est annonciatrice de conséquences, qui sont parfois désastreuses. C'est exactement le sujet du livre de Jean-Guy Soumy au titre explicite, La Promesse. La couverture n'annonce pas que cette histoire est celle d'un amour flamboyant. Qui commence bien et se termine bien, d'un point de vue romantique et poétique. Ne ménageons pas un suspens qui n'a pas lieu d'être, la justesse et la beauté du texte ne viennent pas de coups de théâtre mais d'une promesse oubliée qui sera in fine tenue. Enfin, avec quelques aménagements. Ce pacte proféré entre deux individus, masculin et féminin, l'a été presque depuis toujours. À la post-enfance...

On se jure fidélité : que l'on s'aimera toujours pour se quitter le surlendemain, que l'on n'oubliera jamais les copains rencontrés sur une plage d'été avec qui on a fait les quatre cent coups mais dont on cherche à savoir quels étaient leurs prénoms une poignée d'années plus tard... Pour autant on jure avec force de conviction. La jeunesse peut avoir un cruel revers, la croissance vers la maturité occulte souvent le chemin pour y parvenir. Mais quelques fois cette promesse s'inscrit tellement dans le cœur, qu'elle en devient immuable, éternelle. Dans l'ouvrage candidat au prix Charles Exbrayat, deux enfants presque adultes se font la promesse d'unir leur destinée par les liens du mariage quand ils seront en âge de le faire. Ils sont cousins. Ils sont nobles. Ils pourraient être voués l'un à l'autre, seulement un personnage s'y oppose. La mère du jeunehomme. À l'époque où ils vivent, le XVIIIe, on ne se marie pas par amour. C'est anachronique. On se lie par raison et intérêt. La jeune-

Jean-Guy Soumy La Promesse



femme n'a plus de mère et son père entrepreneur aventureux est débiteur de sa «gentille cousine», veuve donc décisionnaire. Le jeune homme obéissant va vivre une autre vie, la jeune-femme se défénestrera. C'est là que tout commence et que Jean-Guy Soumy nous emporte romantiquement au fil de sa plume d'une grande finesse...

→ La Promesse de Jean-Guy Soumy, aux éditions Robert

JEANNE ET CAMILLE

«Craché! Juré!» entend-on encore aujourd'hui dans les cours d'école. Les enfants, les adolescents,

Laffont, 234p.

Née indomptable

— CHRONIQUE — LA SAGA D'AVENTURES ILLUSTRÉE PAR FRANCIS VALLÈS, RANI REVIENT POUR UN CINQUIÈME OPUS DÉNOMMÉ «SAUVAGE» AVEC TOUJOURS SA BELLE HÉROÏNE JOLANNE. UN COCKTAIL DE PAYSAGES DE RÊVES, DE SENSUALITÉ, DE MYSTÈRES ET UN ZESTE DE SAUVAGERIE. FLORENCE BARNOLA



Que l'on ne s'y trompe pas l'héroïne de Rani s'appelle Jolanne. Sorte d'Angélique, «Marquise des Anges». Pourquoi Rani alors ? En Français cela veut dire «femme d'un rajah»... L'histoire se déroule au XVIIIe siècle, principalement aux Indes. Mais d'abord en France, Jolanne est la "batarde" que Charles de Valcourt a eu avec l'une de ses gouvernantes. Mourant, il déshérite en partie son fils Charles (pas très sympathique) au bénéfice de sa fille. Ce qui ne va pas plaire au frère bileux vous vous en doutez... Cet accès de haine et excès de zèle portent les aventures heureuses et malheureuses, sensuelles et violentes, de la belle (elle l'est vraiment beaucoup) depuis le Massif Central où elle sera accusée à tort de parricide et de trahison jusqu'à travers les Indes d'alors avec ses comptoirs portugais, français et anglais. De bâtarde, elle deviendra brigande, esclave, maîtresse et sauvage... Cinq tomes déjà et l'histoire n'est pas encore finie à l'issue du dernier opus

(Jolanne a perdu la mémoire mais semble la recouvrer approchant de la fin). Bizarrement, on ne se lasse pas, bien au contraire on en redemande. Pourquoi cette addiction? Dans ces albums, on retrouve la même recette de rebondissements, de nudité et scènes d'amour, de bagarre, etc., que celles des séries télé. Nous pensons naturellement à la fameuse Angélique des années 60 qui fait encore des scores d'audience à chacune de ses rediffusions. Rani est écrit comme un feuilleton télévisé puisqu'au départ le scénario de Jean Van Hamme était audiovisuel.

DE LA TÉLÉVISION À LA BD

Le dessinateur de bande dessinée Francis Vallès (étudiant aux Beaux-Arts de Saint-Étienne il v a quelques 30 ans), s'est fait connaître surtout avec la série qui a traversé les années 90 jusqu'en 2001, Les Maitres de l'Orge. Les aficionados des téléfilms belges connaissent cette série dont le scénario originellement de BD signé Van Hamme (Largo Winch, XIII, Thorgal) a été adapté à la télévision en 1999. L'aventure Rani réunit les mêmes ingrédients mais en mode inversé. Van Hamme l'a écrite pour la télévision, elle a été adaptée par un autre scénariste belge de BD nommé Alcante (Pandora Box), les dessins sont toujours réalisés par Vallès et ils sont colorisés par Christian Favrelle (Les Champs d'Azur, Les Chroniques de la Lune noire). Trois tomes sont encore à venir et très franchement on a hâte. Le dessin est beau et précis, les couleurs superbes et le scénario extrêmement bien ficelé. À emporter dans ses valises ou sur la plage cet été.

→ Rani : Sauvage, tome 5, illustration Francis Vallès, scénario de Jean Van Hamme et Alcante, aux éditions Le Lombard, 48p.



Les week-end et jours feriés à partir de 7h30

MUSIQUE - SOIRÉES

Mon amour, ma chérie

- RENCONTRE — INSÉPARABLES DEPUIS LEUR RENCONTRE À L'INSTITUT DES JEUNES AVEUGLES DE BAMAKO EN 1975, AMADOU ET MARIAM SONT DEVENUS EN UNE DIZAINE D'ALBUMS D'INFATIGABLES GLOBE-TROTTERS, AMBASSADEURS DE L'AFRIQUE DE L'OUEST ET CHANTRES DE L'AMOUR ENTRE LES PEUPLES. ILS SERONT EN CONCERT POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS LA RÉGION CE MOIS-CI. PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL



Vous vous produisez un peu partout dans le monde essentiellement lors de festivals : qu'y a-t-il de particulier que l'on ne retrouve pas dans un simple concert?

Amadou & Mariam : C'est complètement différent. Il y a beaucoup d'artistes et donc beaucoup de gens qui viennent écouter. Pour un festival le public est davantage mélangé, tout le monde peut venir, c'est beaucoup plus festif, tant pis si les gens ne viennent pas spécialement pour nous, on chante, on danse, on partage, on est ensemble.

Vous êtes devenus de vrais globe-trotters, vos voyages nourrissent-ils votre musique?

Oui bien sûr, tous les voyages que l'on entreprend nous nourrissent car ils nous permettent de rencontrer d'autres publics et aussi d'autres musiciens. Nous sommes très attentifs aux musiques que nous entendons au cours de nos déplacements. Aujourd'hui tous les styles peuvent s'apporter de bonnes choses les uns aux autres et justement nous aimons bien les mélanges.

Un nouvel album est-il en prévision?

Oui, nous avons déjà fait la maquette d'un nouvel album mais nous ne savons pas encore où nous allons l'enregistrer, peut-être à Paris, mais pas seulement car nos albums sont rarement enregistrés dans un seul et même endroit. Cela dépend aussi des musiciens que l'on va inviter à venir jouer.

Vous avez en effet pris l'habitude d'inviter beaucoup de monde sur vos albums...

Nous sommes ouverts à toutes sortes de propositions mais nous ne pouvons pas travailler avec tout le monde, quand bien même on le veuille! Pour nos propres albums, c'est nous qui choisissons! Nous avons déjà joué avec beaucoup de monde et partagé beaucoup de scènes à l'occasion, justement, de festivals. Nous avons aussi souvent enregistré avec d'autres artistes, parfois pour un seul morceau, parfois un peu plus. Nous aimons ça!

Vous avez participé à un nombre impressionnant de projets et vous êtes très fréquemment sollicités : n'êtes-vous jamais fatigués?

(Rires) On essaie de se donner tous les jours du courage et la volonté pour pouvoir assumer notre chance, car c'est une chance dans la vie d'être autant demandés pour jouer partout dans le monde ou d'être sollicités comme ambassadeurs de grandes

causes. Tout cela nous donne de la force car lorsque nous donnons beaucoup nous recevons également beaucoup.

Vous reposer ou vous ressourcer passe automatiquement par un séjour à Bamako?

Oui, bien sûr, c'est important de revenir régulièrement chez nous, mais ce n'est pas forcément pour nous reposer car nous avons toujours beaucoup de choses à faire à Bamako ! Nous sommes par exemple très impliqués dans la fédération des artistes du Mali. Et puis il y a la famille...

Il est devenu risqué pour un Européen de s'aventurer dans certains pays d'Afrique : votre chanson Welcome to Mali est-elle donc toujours d'actualité ?

Nous traversons actuellement une période douloureuse, c'est sûr. Mais il faut garder l'espoir que les choses évoluent. Si les gens se parlent ça ira mieux et un jour le pays sera de nouveau tranquille. Nous avons un très beau pays!

Vous êtes devenus en quelques décennies des citoyens du monde reconnus, vous connaissez le succès sur presque toute la planète, vous avez reçu de belles récompenses pour vos derniers albums et on vous fait honneur partout où vous passez : à part la lumière du jour, que vous mangue-t-il?

(Rires) Oui c'est vrai qu'il nous manque la lumière du jour, mais comme nous avons déjà vu, dans le temps, cela reste un souvenir. Les aveugles de naissance n'ont pas notre chance, pour eux c'est un manque cruel. Nous, nous avons déjà vu la lumière, le soleil, les fleurs, les couleurs, on ne peut pas oublier ça et on peut encore imaginer. L'important c'est de partager tous ensemble. C'est le message d'amour que nous véhiculons dans beaucoup de nos chansons.

Vous êtes donc attendus le 20 juin à Saint-Chamond, cela signifie-t-il que vous allez donner d'autres concerts en France cet été ? Nous avons peu de concerts en France pour les mois à venir, seulement trois cet été. Nous étions au Maroc

au mois de mai et nous jouerons à Bruxelles à la fin du mois d'août.

→ Amadou et Mariam, le 20 juin à 22h45. parc Nelson Mandela à Saint-Chamond, dans le cadre du festival La Rue des Artistes



es bistrats en fête

Renseignements et programme 04 77 100 777 Spectacles gratuits

Jeudi 25 juin

Bishot Chez le Rem's, rue Volloire, Firmity.

Rumba Gitana

Rumba Flamenco

Samedi 27 juin

Bishof Le Caparal, Fraute de la Voure,

Y a du monde ? Rock français

Jeudi 2 juillet

Bishot Le Klosque, rue Mortin Bernard'

LadyH

Jeudi 9 juillet

Bistrots : La Cràma, la Flash, La Café

Soulaÿrès

Chanson world-acoustique

r⇔ partte : La Tipica Sanata. Tango beatbox

Vendredi 10 juillet

Calés le Floubert et la Bourse, Place du Marché

Odlatsa Chanson festive

Mercredi 22 juillet

Le Cofé du Mall, Place du Mali

Païaka

Reggae





francebleu.fr



Le Grand Agenda

du lundi au vendredi

de 8h30 à 9h, 17h40 et 18h40

Ecoutez, on est bien ensemble

MUSIQUE - SOIRÉES

CLASSIQUE ET LYRIQUE

GROUPE VOCAL CANTABILE

Dir. Alexis Gipoulou CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE LA CHARITÉ Ven 5 juin à 20h30 ; 10€

GROUPE VOCAL UNIVERSITAIRE + CHŒUR DE FEMMES DU CONS.

«Gallia» Mus. voc. française de Debussy, Fauré, Gounod et Franck; dir. Mariette Wilson et Maëlle Defoin-Gaudet, EGLISE DE LA TERRASSE COLLÉGIALE DE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU Dim 7 iuin à 17h

PASCAL SABOT

Œuvres au clavecin de Froberger, Bach, Rameau, ...
EGLISE SAINT-ENNEMOND DE SAINT-CHAMOND ond, Saint-Chamond

Dim 7 juin à 18h ; 5€/7€/10€

EOC & ÉTUDIANTS INSTR.

«Hommage à Le Corbusier», oeuvres de P. Jakubowski, T. Takemitsu, D. Ramos, ... ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firmin Mar 9 juin à 20h, gratuit sur rés.

LA BOHÈME

De G. Puccini, en direct du Royal Opera House de Londres

• Ana Netrebko et Joseph Calleja dans l'opéra le plus émouvant de l'histoire de la musique. Vous devriez déjà être assis au premier rang avec votre Kleenex!
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mer 10 juin à 20h15 ; de 4€ à 6,50€

MULTIPLEXE LE CAMION ROUGE Mer 10 juin à 20h15 ; 12€/15€

DUO HERMÈS PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY Sam 27 juin à 20h30 ; 7€/10€ + article p21

JAZZ & BLUES

DAVE HERRERO

Blues
HALL BLUES CLUB Mer 3 juin à 20h30 ; 10€/15€

RUE DES DEUX AMIS MÉDIATHÈQUE DE VILLARS

1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34) Jeu 4 juin à 20h30 ; 4€/6€ **TINY LEGS TIM**

L'ASSOMMOIR Jeu 4 iuin

TINY LEGS TIM

HALL BLUES CLUB , Pélussin (06 28 28 53 64) Ven 5 juin à 20h30 ; 10€/15€

CLAIR DE SWING

Jazz; par Karen Prévault, Christophe Roche et Eric Chatelon compositions de Karen. Mutine, enjôleuse, coquine et toujours cette profonde tendresse qui entoure sa personne. Une voix de braise et des musiciens talentueux: une montée du CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Sam 6 juin 10h/19h ; entrée libre

Jazz, groove, mus. impro. avec Maxime Perrin, Jérôme Fouquet et Alphone Anougna LA KASBA - CULTURES DU MONDE 5, rue François Albert, Saint-Étienne (06 69 20 89 77) Lun 8 juin à 20h30 ; entrée libre

THOMAS SCHOEFFLER JR

CASINO JOA DE MONTROND les-Bains (04 77 52 70 70) Jeu 11 juin à 20h ; 10€

OUT OF TIME

HALL BLUES CLUB Pélussin (06 28 28 53 64) Ven 12 juin à 20h30 ; 10€/15€

DOOD'S

OMEGA MOTORS COMPANY 6 Rue de la Liberté, Rive-de-Gier Sam 20 juin à 20h30 ; entrée libre

NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE

L'ASSOMMOIR Lun 22 juin

GAS BLUES BAND

Blues L'ASSOMMOIR 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Mer 24 juin à 21h30

MR HARDEARLY

HALL BLUES CLUB Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64) Ven 26 juin à 20h30 ; 10€/15€

ROCK & POP

NO RETURN + SKOX + BROKEN

20 boulevard Thiers, Saint-Etienne (04 77 34 46 40 Ven 5 juin à 20h30 ; 13€/15€/18€

DAÏKAIJU Ninja surf punk L'ASSOMMOIR

Lun 8 juin

♣ article sur www.petit-bulletin.fr ESCHATOS + BUTTS OF BANGKOK

Black métal, sludge méta THUNDERBIRD LOUNGE Mer 10 juin à 21h ; 6€

ROCK'N'ROLL RADIO

Dance rock'n'roll, pop indie, rock THUNDERBIRD LOUNGE Jeu 11 juin à 21h ; 6€

JACK BON SLIM COMBO

Rock, boogie, blues L'ASSOMMOIR 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Jeu 11 juin

THE HI-LITES + RANK

Post punk L'ASSOMMOIR 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Ven 12 juin

RISE OF DOOM + SELF ESTEEM

THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienr Sam 13 juin à 21h ; 5€

METAL FEST III

L'ASSOMMOIR 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Sam 13 juin

LFP# + DRIP OF LIES + BAGNA Hxc Punk Crust L'ASSOMMOIR

ue de la Richelandière, Saint-Étienne Mar 16 juin

Punck-rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Mer 17 juin à 21h; 10€/ 12€

ELECTICK SHOCK + BLACKHOWL

TEMPLE OF WORMS + UDYR THUNDERBIRD LOUNGE Sam 20 juin à 20h30 ; 5€

GIUDA

Olls enchaineront une date au Hellfest Italiens de Giuda sont des punks cool dans une veine UK mais bien latins L'ASSOMMOIR

9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (06 12 32 31 32) Dim 21 juin

GIUDA + TOMY AND THE COUGARS + BRAND NEW HATE

Stomping glam rock, punk rock/power pop, rock'n'roll L'ASSOMMOIR

9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Dim 21 juin **DUST BOWL JOKIES**

Trash rock'n'roll glam
THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Etienr Ven 26 juin à 21h; 6€

Y A DU MONDE?

BISTROT LE CAPORAL route de la Vaure, Chazeau (04 77 10 07 77) sam 27 juin à 20h

CHANSON

ART TROP ZIC

«À la rencontre de Boris Vian» "THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS 36, rue Badouillère, Saint-Étienne (04 77 83 46 35) Du 5 au 7 juin, ven et sam à 20h et dim à

WORLD

ISABELLE COURROY & SHADI FATHI

Musique ancienne TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO Jeu 4 juin à 20h30 ; 9€

BARILLA SISTERS

Mus. italienne THÉÂTRE LIBRE Saint-Étienne (04 77 25 46 99) 48 rue Désiré Claude, Saint-Etienne (04 77 25 46 Ven 12 juin à 20h15 ; 6€/8€/11€

CINCO

Par Coll. Roulotte Tango ÉGLISE SAINT-ANDRÉ DE SAINT-RAMBERT-S/-Jeu 25 juin à 21h30 ; 8€/14€

RUMBA GITANA

BISTROT CHEZ LE REM'S Jeu 25 juin à 20h

VARIÉTÉS

CHRISTOPHE WILLEM AU CINÉMA

Place Jean Jaurès, Saint-E Jeu 18 juin à 20h

JULIEN CLERC

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

200 Schauser-Kestner Saint-Étienne (04 77 20 07 07) Ven 19 juin à 20h ; de 39€ à 59€ M POKORA

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE Jeu 25 juin à 20h30 ; de 35€ à 65€

COUP D'ŒIL CLASSIQUE LES DJINNS TONIQUES



Une fois n'est pas coutume, autorisons le coq gaulois à se rengorger à la lecture du "programme commun" de l'Ensemble Vocal Universitaire et du Chœur de Femmes du Conservatoire Massenet. Véritable "Lagarde et Michard" à l'usage du choriste français, les deux ensembles enchaînent les joyaux d'un répertoire, étendard d'une sensibilité si particulière pour les oreilles étrangères. Fuyant l'invasion allemande en 1870, Gounod s'installe à Londres. C'est sur les bords de la Tamise qu'il compose Gallia, motet décrivant la Jérusalem détruite, métaphore d'un Paris en ruine, après la tragédie de la Commune. Dans le dernier mouvement, la soprano solo exhorte chœur et orchestre à espérer, dans un élan d'un rare et déchirant lyrisme. Deux pièces incontournables de Fauré prolongent la fête : les étranges et fantomatiques Djinns, ainsi que le bouleversant Cantique de Jean Racine, emblématique d'une musique française racée, subtile et recueillie. Claude Debussy avec «Trois Chansons de Charles d'Orléans», puis l'Ave Maria et le Dextera Domini de César Franck viendront clore ce programme exaltant et hexagonal. Mariette Wilson et Maëlle

Defoin-Gaudet auront à cœur d'insuffler à leurs phalanges respectives les phrasés, la diction et les nuances d'un style typiquement français, que la plupart des ensembles vocaux de la planète ont désormais appris à maîtriser. AK Prog. «Gallia» par le Groupe Vocal Universitaire et le Choeur de Femmes du Conservatoire Massenet, le 6 juin à 20h30 en l'Église de La Terrasse (Saint-Étienne) et le 7 juin à 17h en la Collégiale de Saint-Bonnet-le-Château

Je zappe et je mate

- ÉVÉNEMENT — GIGANTESQUE RASSEMBLEMENT POPULAIRE AVEC SON LOT DE CASSEROLES MAIS AUSSI (ET SURTOUT) DE DÉCOUVERTES D'UN SOIR (OU DE PLUSIEURS), LA FÊTE DE LA MUSIQUE S'ÉTOFFE CETTE ANNÉE AVEC UN GROS WEEK-END EN PERSPECTIVE (20/21 ET PARFOIS 22 JUIN) OÙ LA MUSIQUE CLASSIQUE PRENDRA UNE PLACE PRÉPONDÉRANTE. MAIS AU MILIEU DE CE POT POURRI DE STYLES MUSICAUX (HORS CLASSIQUE), PETIT TOUR D'HORIZON DES GROUPES QU'IL FAUDRA AVOIR ENTENDU POUR DIRE AUX COLLÈGUES MOROSES : «OUI J'Y ÉTAIS ET C'ÉTAIT BON !» NB



Raphaël Herrerias © Irina Ruiz

Pas mielleuse pour trois sous, la musique de **Raphaël** Herrerias est plutôt de bonne facture. L'Appelou a signé avec *J'étais l'oiseau soudain*, un mini-album très prometteur en début d'année. En live, le garçon s'éclate et a finalement très bien su gérer la pente escarpée de l'après télé-crochet (NDLR : il participait à X-Factor en 2011). Entre initimisme et énergie communicative, Herrerias aura une heure pour séduire les Stéphanois(e)s - ce qui, entre nous, ne devrait pas poser trop de souci.

Loin de la campagne, les coqs chantent encore plus fort. Deei'O et The Architect, deux noms de plus en plus incontournables de la scène stéphanoise, s'empareront des platines place de l'Hôtel-de-Ville de Saint-Étienne avec leur projet **L'Entourloop**. On vous en a déjà parlé plusieurs fois dans ces colonnes mais ce duo vaut réellement le détour. Triturant samples et qimmicks sonores, L'Entourloop impose un bangin'style hip hop/reggae à la sauce frenchies. Rafraîchissant et dansant.

UNE AVALANCHE DE NOTES

Si d'humeur, vous aviez envie de vous laisser emporter par la note bleue, alors ce sera place Dorian que vous devrez vous rendres avec notamment la venue du septet de Vincent Périer et de la chanteuse Céline Kaméni. Partant d'un jazz accessible. Vincent Périer réarrange les hymnes jazz d'une manière audacieuse et géniale. Accompagné de la sublime voix de Céline Kaméni, le résultat est copieux mais on en demande

encore. Du côté des sons "plus velus", retenons les groupes Doorsfall et Turn Off Your Brain pour leur électro-rock assumé et inscrit dans l'air du temps ainsi que The Toad Elevating Moment et leur rock plus traditionnel mais tout aussi efficace.

Concernant l'électro, ça se passera principalement et pour la quatrième année consécutive au Musée de la Mine où deux scènes seront prévues le samedi soir. Du multistyle, depuis l'électro hip hop de Red Bong jusqu'à la trance de Tilt.

Enfin, noyé dans une programmation plus large, le hip hop aura sa part du gâteau avec notamment d'un côté le "rappeur-réalisateur de docus" 12Mé et son rap inspiré et de l'autre, le Lyonnais ZedO lui également chantre d'un hip hop à l'instrumental travaillée et très ancrée dans le groove, soutenu par riffs et samples chaleureux.

- → Raphaël Herrerias, samedi 20 juin à 19h, place Jean Jaurès
- → 12Mé, Doorsfall et L'Entourloop, samedi 20 juin dès 21h, place de l'Hôtel de Ville
- → Vincent Périer 7tet & Céline Kaméni, samedi 20 juin à 22h30, place Dorian
- → ZedO, samedi 20 juin à 20h50, place Chavanelle
- → Les Sons de la Mine, samedi 20 juin 21h30/2h30, Parc-Musée de la Mine

COLLECTIF MÉTISSÉ

Mer 1 juillet à 20h30

ÉLECTRO

PAROLES DE ZINC + TURN OFF YOUR BRAIN

THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne Sam 6 iuin à 21h30 : entrée libre

TEAM DJS POSITIVE EDUCATION

«Open air & vide grenier» LA CARTONNERIE Dim 7 iuin 8h/22h : entrée libre

OCTO OCTA (LIVE) + MATHIEU BESSET + ROMAIN VIAL + THÉO HERRERIAS

House • Michael Bouldry-Morrison alias Octo Octa est un producteur de génie. Dans une veine lo-fi house un poil rétro, il met le dancefloor dans une chaleur musicale trépidante à chacune de ses prestations. Avant de faire bouillir le Panorama Bar berlinois, il se penche sur Saint-Etienne LA GUEULE NOIRE

Jeu 11 juin 18h/1h30 ; 3€/5€

MANU MCMAN + WHODONIT + PLANETOS + SEKOUSS Électro multistyles

CLUB SPIRIT 2 place Jules Guesde, Saint-Étienne juin

LE BONK

Électro brass band L'ASSOMMOIR 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Ven 26 juin

DIVERS

DJ O'LEGG

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 3 juin à 15h ; entrée libre

Par l'association GAMM Par l'association or
THÉÂTRE DES PÉNITENTS

Admitante Montbrison (04 77 96 39 16) Jeu 4 juin à 20h30 ; 6,80€/8€

DUO BOUCLIERPar Dimitri (accordéon) et Julien (piano);

œuvres classiques au tango CASINO JOA DE MONTROND 82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70) Jeu 4 juin à 19h30, repas compris ; 30€

POULAKIS

CASINO JOA DE MONTROND 82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bains (Lun 8 juin 15h15/19h15; 5€ -Bains (04 77 52 70 70)

ÉLÈVES DU CONS. MASSENET + ZVAL

Live exam Mus. Ac.

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 17 juin à 20h ; entrée libre

EXPLORA & A'CHOR

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS

1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

Jeu 18 juin à 20h30 ; 4€/6€



GIOVANNI **ANSELMO**

1.+33 (0)47779 52 52 13 JUIN 2015 - JANV. 2016











MUSIQUE - SOIRÉES

COUP D'ŒIL POP-ROCK AVIDE D'ASAF



À mi-chemin entre introspection et profusion de sentiments exacerbés, Asaf Avidan a réussi le pari de porter aux nues des textes bourrés de poésie sur des compositions blues très élégantes. Classieux, Gold Shadow - sorti en janvier dernier - porte très bien son nom. Entre les ombres et les dorures, les productions d'Asaf Avidan s'agencent à merveille sur ce disque d'une belle unité mettant en valeur cette voix si miraculeuse. Comme déchirés par la douleur, cherchant à recouvrer un semblant de vitalité, les titres de l'Israélien sont tels sa voix, toujours sur le fil, en équilibre face au vide mais se tenant loin de toute tristesse larmoyante ou plombante. Son inspiration, Asaf Avidan n'a finalement

pas à aller bien loin pour la trouver. Sa vie n'a pas vraiment été de tout repos. Entre un service militaire compliqué, un cancer du sang contracté à 21 ans dont il est sorti miraculeusement indemne, des déconvenues amoureuses, ... Asaf Avidan peut puiser en lui-même afin d'alimenter en intensité et en sensibilité ses productions. Né de la douleur, Gold Shadow met en valeur cette dualité caractéristique de ce vrai "chanteur à voix" érigée entre gravité et légèreté, se plaçant toujours au service de textes. Comme en pleine résilience, Asaf Avidan impose une patte musicale hors du temps, reprenant les usages du blues et du jazz tout en s'approchant très près d'une Janis Joplin ou d'un Otis Redding. Sur scène, la force du jeune homme est de proposer une lecture différente de son approche studio, défendant bec et ongles ses chansons avec charisme et conviction. NICOLAS BROS

Asaf Avidan + Faada Freddy, jeudi 11 juin à 20h, Palais des Spectacles

LES MARIO

Clôture de saison par les élèves du coll. Mario Meunier THÉÂTRE DES PÉNITENTS Du 16 au 18 juin, mar et jeu à 20h30 ; 5,10€/6€

BETTADAYZE + DJ L

Reggae, dance hall, hip hop L'ASSOMMOIR Jeu 18 iuin

DUB MENTALIST + SEFAULT + CULOTTES COURTES

Électro dub. électro trip hop. rock L'ASSOMMOIR 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne Ven 19 juin

LUCY RAPHAËL

CASINO JOA DE MONTROND 82 rue Francis Laur, Montrond-les-Bai ond-les-Bains (04 77 52 70 70) Lun 22 juin 15h15/19h15 ; 5€

COUD' & COMPAGNIE

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34) Jeu 25 juin à 20h30 ; 4€/6€

LES I + GALERIE BROSSARD

+ UNCLE MAX LE FIL ulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mar 30 juin à 20h30 ; 8€/10€

DJ LIONEL

Mix lounge CASINO JOA DE MONTROND d-les-Bains (04 77 52 70 70) Du 25 juin au 27 août, les jeu à 19h

CASINO JOA DE MONTROND
82 rue Francis Laur. Montrond-les-Bains (04 77 52 70 70)

Dim 7 juin jusqu'à 21h30 ; entrée libre Dim 21 juin jusqu'à 21h30 ; entrée libre

BIENNALE MASSENET

XIIe édition du 27 mai au 18 juin 2015

CANTATES PROFANES

De J. Massenet, par l'OSSEL et le Chœur lyr. Saint-Etienne Loire OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Oun peu de Massenet pour la biennale éponyme ne nous fera pas de mal. De la très belle musique du maître, par un chœur et un orchestre impeccables. Jeu 4 juin à 20h ; de 10€ à 39€

MÉLODIES DE HAHN

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Ven 12 juin à 20h ; de 10€ à 22€

LA MUSIQUE TOUT EN COULEURS Ravel, Berio et Murail, dir. D. Kawka, pa l'EOC, avec I. Soccoja

THÉÂTRE COPEAU -OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Lun 15 juin à 20h ; 15€

SAINT-SAËNS/LALO

Saint-Saëns, Lalo et Lekeu, par L. Wagschal et le Quatuor Debussy THÉÂTRE COPEAU -

OPÉRA-THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE
Jardin Des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

• Quand le Quatuor Debussy rend hommage à deux très grands compositeurs, toujours un peu "snobés" en France, qu'ils en soient remerciés!

Mer 17 juin à 20h ; 15€

CONCERT DE CLOTURE Saint-Saëns et Dukas, par l'OSSEL, avec violon F. Clamagirand OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Etienne (04 77 47 83 Jeu 18 juin à 20h ; de 10€ à 39€

FESTIN MUSICAL

7º éd. entre Orient et Occident, «Pour la rencontre des peuples et des cultures», organisée les 13 et 14 juin 2015 à Sainte-Croix-en-Jarez et présentée par Canticum Novum, billetterie participative après une entrée de 1€ par concert, info/résa 09 50 94 73 72

ISAPHAN

Autour des mus. du bassin méd. avec flûtes kaval, kanoun, percus, oud. CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ Sam 13 juin à 14h30 ; prix libre

TOPKAPI

Autour des mus. du Moyen-Âge, Proche et Moven-Orient, avec E. Bardon, I. Courray, CHÁRTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ

Sam 13 juin à 21h ; prix libre **PASSAGÈRES**

Avec Bernadète Bidaude CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ Sam 13 juin à 17h30 ; prix libre

VIS. MUS. DE LA CHARTREUSE

Avec Aliocha Regnard et Bernadète Bida CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ Dim 14 juin à 10h30 ; prix libre

YAKINTHÉ

Autour du Kurdistan et l'Anatolie, avec I. Courroy (flûtes kaval), S. Fathi (setar, daf, CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ

Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez

Dim 14 juin à 14h30; prix libre

article p22

FESTIVAL DES ROCHES CELTIQUES

4, 5 et 6 juillet 2014 / Entrée gratuite

ZOË CONWAY AND JOHN MC INTYRE Mus. trad irl.

CATHÉDRALE SAINT-CHARLES Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Mer 1er juil à 20h30 ; entrée libre

FESTI'MOUT

4e éd. du festival entre musiques et imations à La Terrasse-sur-Dorlay, autour

ANIMATIONS DIVERSES

CONCERTS GRATUITS Pôle enfants, urbain, expos, initiations LA TERRASSE SUR DORLAY Sam 6 juin dès 14h

JIM MURPLE MEMORIAL

- + TONTON DAVID + FAUT QU'ÇA GUINCHE + ID POP + HALO HAZE
- Rythm'n'blues, ska, reggae, rock, trip hop LA TERRASSE SUR DORLAY

Sam 6 juin à 19h ; 15€ ANIMATIONS, CONCERTS, PASSAGE DU TROUPEAU, REPAS DE

PRODUCTEURS
LA TERRASSE SUR DORLAY Dim 7 juin dès 7h

FÊTE DE LA MUSIQUE

Les scènes stéphanoises et ligériennes sont en fête et gratuites au milieu du mois de juin ! Sélection d'événements

VIS. GUIDÉE DU PATR. I F CORRUSIER AVEC LE CHOEUR ONDAINE

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY Sam 20 juin à14h30 puis concert à 20h ;

HOPERATION + GRABUGE CAMPUS INDUSTRIE Rue Copernic, Saint-Étienn

Sam 20 juin dès 18h; entrée libre

TARDY AUSSI FÊTE LA MUSIQUE! CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENN

Sam 20 juin dès 18h ; entrée libre DJ JAM + JENNI BIK + C-SEWJEAN + ANDREAS ANDERSSON + DJ FIRESIDE + THE SOUL SONICS

Sam 20 juin dès 17h ; entrée libre

- CYLD ET B-ODD + RAPHAËL HERRERIAS
- FANTASIA ORCHESTRA [NOVOX] VS POCKEMON CREW TOTO POSTO & BARILLA SISTERS
- PLACE JEAN JAURÈS Coeur de ville, Saint-Étienr
- Coeur de ville, Saint-Étienne Sam 20 juin dès 18h ; entrée libre + article p19 NOSZ + Z3BRA TRIO + 12MÉ + DOORSFALL + L'ENTOURLOOP
- rock, funk, hip hop PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
- Sam 20 juin dès 19h ; entrée libre + article p19
- **SWING BLUES + MOTOWN COMBO** + RIO/LYON TRIO + VINCENT PÉRIER SEPTET & CÉLIA KAMÉNI

PLACE DORIAN Coeur de ville, Saint-Étienne Sam 20 juin dès 19h30 ; entrée libre + article p19

- TATICLE PTY
 KEVIN AND THE BAND
 LES TONTONS D'ALICE
 TAMADJAM PERCUSSIONS
 LILI FAMILY + GAGNANT TREMP.
 NOS TALENTS SUR SCÈNE»
 6 CLONE + ZEDO + JAHKEN ROSE
 HICE DAY + LA MAUVAISE HERBE
 BLACKLARSEN
 PLACE (HAVANFITE

- PLACE CHAVANELLE
- Coeur de ville, Saint-Étienne Sam 20 juin dès 16h30 ; entrée libre + article p19

NOMAT X BASS DRIVE + RED BONG

- + NESTOR KEA + TIL1
- + NESTUR KEA + TILI + LEO B2B ED WARD + MONOÏÍ B2B CYRIL B + HATELATE B2B ROSWELL + POSITIVE EDUCATION BAND
- PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE Sam 20 juin dès 22h

 + article p23
- SCÈNE OUVERTE + CRIS TAPOR + RECORD DANSE COUNTRY + PIERRE LORY & THE WEST SINGER

Country ESPLANADE DU COEUR DE FAURIEL 112, cours Fauriel, Saint-Etienne Sam 20 juin dès 15h ; entrée libre

ENSEMBLE ACCORDÉONISTE JO BERGER PLACE DU PEUPLE

Place du Peuple, Saint-Étienne Sam 20 iuin dès 20h : entrée libre WHITE SAMOURAÏ + TABAZU + THE DEANS

PLACE ALBERT THOMAS Sam 20 juin à 18h ; entrée libre

UNION MUSICALE DE TERRENOIRE + MÔMES EN CHŒUR + MOUVANCE + CRÊT DE FOLK + ANTICYCLONE

PLACE CHAVANELLE Dim 21 juin dès 16h45 ; entrée libre

CHŒUR LYRIQUE DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE + CONSERVATOIRE MASSENET + CANTICUM NOVUM + MUSH

PLACE JEAN JAURÈS Dim 21 iuin dès 17h; entrée libre

+ article p ci-contre **VOÉ + LES BARABANS**

+ THE TOAD ELEVATING MOMENT + TURN OFF YOUR BRAIN PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE Dim 21 juin dès 18h; entrée libre

ROCK'N MÔM + NANAN ! + SEB'O

PLACE JEAN COCTEAU

Dim 21 juin dès 17h; entrée libre

LES VOIX D'AUTOMNE + CHORALES DE BEAULIEU + LES AMIS RÉUNIS + LA CLÉ DES CHANTS + SUP'YOCALIS

- + LYRICA PAYRE DAME DE CHŒUR

LE TEMPLE - ÉGLISE RÉFORMÉE Dim 21 juin dès 16h15 ; entrée libre

- L'ALPÉE + LES ANGES PASSENT + MÉLOCOTONNE
- + LES ENFANTS CHORISTES DE SAINTE MARIE + TERRACANTO

+ ENSEMBLE VOCAL DE SAINT-ÉTIENNE GRAND'ÉGLISE

Dim 21 juin dès 16h15 ; entrée libre EL'ZEUGMA & BANANAS FOR BONOBO

PLACE ALBERT THOMAS Dim 21 juin à 17h ; entrée libre THE FUCKING BRILLIANTS

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ETIENNE METROPOLE Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 42 51)

Deux anciens membres d'Angil & The Hiddentracks vous proposent leur lecture du blind test musical, toujours avec

Dim 21 juin à 16h ; entrée libre, rés.

ZEBDA + PACO & RLM PLACE DU BREUIL Dim 21 iuin : entrée libre



PLACE DE LA LIBERTÉ

- Dim 21 juin ; entrée libre SHYM' + LOUANE + BOB SINCLAR
- + MAGIC SYSTEM + VIANNEY MADILYN BAILEY LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR
- + MAKASSY PLACE JEAN JAURÈS Lun 22 juin dès 19h ; entrée libre

REGARD SWING + SEB'0 CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE NORD Ven 26 juin dès 12h30 ; 7€/10€

L'ESTIVAL DE LA BÂTIE

5º éd. du 1º au 25 juillet 2015, dans les jardins de la Bâtie d'Urfé et autres sites de

OSSEL

«Au cœur du classicisme», pièces de Mozart et Haydn OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Remercions encore une fois David Reiland de mettre en regard les deux plus grands compositeurs - amis et complices pour la vie- du 18e siècle. Une cascade de "tubes" pour ouvrir ce festival. Un déclic pour ceux qui voudraient découvrir la musique classique" mais n'oseraient pas.

C'est ce soir ou jamais! Mer 1er juil à 20h30 ; 5€/11€/20€ FRAISES-COLS EXTRAVAGANTS

Expo conçue par le Mus. des Manu. de Dentelles de Retournac CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ La Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard (04 77 97 54 68) Sam 6 et dim 7 juin vis. guid. sam et dim à 14h30 ; entrée libre

Dim 28 juin vis. guid. dim à 14h30 ; entrée Du 6 juin au 20 sept, 10h/19h. Accès libre sans vis. gui. 13/14h ; entrée libre

MUSIC ON JAURÉS

Concerts de jazz, d'harmonies et battles de Dj dans le kiosque de la place Jean Jaurès à Saint-Étienne. Concerts gratuits. **TESSERA QUARTET**Av. Antoine Martin, Bernard Suchel, Olivier

Long et Lauris Martin

KIOSQUE À MUSIQUE Place Jean Jaurès, Saint-Étie Ven 12 juin à 17h30 ; entrée libre HARMONIE DE SAINT-ÉTIENNE

Mar 16 juin à 20h30 ; entrée libre FANFARE JACK LE NOTAIRE CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE

Centre-ville, Saint-Étienne Ven 19 juin à 17h30 ; entrée libre ISAAC'S MOOD

25/07 ; entrée libre

KIOSOUE À MUSIQUE

Jazz funk groove afro rock KIOSQUE À MUSIQUE Ven 26 iuin à 17h30 : entrée libre

HARMONIE DE CÔTE-CHAUDE KIOSQUE À MUSIQUE

Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Lun 29 juin à 20h30 ; entrée libre **BATTLES DJ VINYLES** KIOSQUE À MUSIQUE

Jusqu'au 25 juil, Tous les sam jusqu'au

COUP D'ŒIL POP-SOUL SUR LA BANDE FM



Rien n'est dû au hasard paraît-il. Pour FM Laeti, c'est pourtant par une pure coïncidence que leur duo a débuté son histoire. Invités tous deux à participer à une émission de Radio Campus à propos d'artistes auto-produits, Laetitia Bourgeois, chanteuse guadeloupéenne au timbre soul suave et François-Marie Dru, compositeur, ont tout de suite accroché. En sortant de

studio, ils ont partagé leurs goûts musicaux, puis rapidement ont travaillé sur des compositions communes qu'ils enregistrèrent un an après. Sur ces entrefaites le duo FM Laeti prenait alors son envol un peu grâce à la bande FM... Depuis, de l'eau a coulé sous les ponts : deux albums plus loin, le groupe s'impose dans la série des duos (malgré l'arrivée du frère de François-Marie transformant la formation en trio) de pop française "à la mode", rejoignant pêle-mêle The Dø ou encore Elephant. Après un premier album - It Will All Come Around - orienté vers la folk acoustique, FM Laeti s'est enfermé en Provence afin d'enregistrer au calme For The Music, une ode pop, boucanée à la soul music, où la voix de Laetitia Bourgeois prend toute sa place. Un disque calibré pour la danse - comme le démontre aisément le titre Wanna dance - et des salles conquises les unes après les autres par la combinaison sonore assumée "sans prise de tête" d'hymnes pop jonglant avec soul, samples synthétiques, éruptions de biguine ou chaleur folk. Taillée pour les masses (et la bande radiophonique) avec des productions pouvant paraître par moment un peu faciles, la musique de FM Laeti est brute, sans arrière pensée, se laissant facilement apprivoiser si on commence à y prêter l'oreille. NICOLAS BROS FM Laeti + Shantel & Bucovina Club Orkestar, mercredi 1er juillet à 20h, Le Fil



COUP D'ŒIL CLASSIQUE ÇA SE CHANTE, ÇA SE DANSE, ÇA SE RETIENT...



Que Cloclo me pardonne, mais c'est bien à une "chanson populaire" que Laurent Touche et les Chœurs Lyriques de Saint-Étienne convient le chaland du samedi. Pour fêter la musique et célébrer le dernier Ministre de la Culture, dont les idées audacieuses eurent l'heur d'être couplées en 1981 d'une ligne budgétaire, le chœur descendra dans la rue à la rencontre de Monsieur et Madame Tout-le-Monde. Populaire au sens noble du terme, cette opération fait écho au désir municipal de porter sur les fonts baptismaux le nouvel «Opéra de Saint-Étienne», débarrassé des qualificatifs brouillant le message, assumé

comme maison d'art lyrique, danse et musique symphonique. Renouant avec son glorieux passé ouvrier, la Pagode de la Colline Villeboeuf missionnera ses choristes professionnels pour entonner de célèbres refrains, connus du profane par le truchement de spots publicitaires, formidables vecteurs d'art lyrique : «Tiens, ça je connais, c'est le jambon X. Mais ça c'est la pub pour les serviettes Z ou le parfum Y !». Il n'est que temps en effet de faire taire les pharisaïsmes sur l'élitisme de l'opéra. Laurent Touche, très finement, a concocté un programme "tubes et hits" à tous les étages, afin de faire prendre conscience au promeneur, qu'à l'instar de ses aïeux mineurs ou fraiseurs, il peut et sait fredonner de l'opéra en poussant son caddie ou en essuyant sa vaisselle! Jugez-en: Carmen, Aïda, Nabucco, La Traviata, Le Trouvère, L'Elixir d'amour. Bonne fête, l'Opéra! ALAIN KOENIG

Choeur Lyrique de l'Opéra de Saint-Étienne + Canticum Novum + Cons. Massenet + Mush, dimanche 21 juin dès 17h, place Jean Jaurès

NOUVELLES RENAISSANCES

Festival musiques/expos à Saint-Bonnet-le-Château du 28 juin au 8 août

FRANÇOISE DE FELICE + PATRICK VILLAS

SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU Du 28 juin au 31 juil, vern. le 28/06 à 18h

PAROLES ET MUSIQUES

XXIV^e festival de chanson française du 5 au 13 juin 2015, possibilité de Pass au choix (2 jours et festival entier), info/résa au 04 77 25 01 13 ou www.paroles-etmusiques-net

PIERRE LAPOINTE + BALMINO

SALLE JEANNE D'ARC The fore Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

Ven 5 juin à 20h30 ; 24€

→ article sur www.petit-bulletin.fr

LE PAX 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50) Ven 5 juin à 18h30 ; 5€

SUPOS DE SATURNE

Ska/rock et chansor CROSSROAD TAVERN Ven 5 juin à 21h

LA CHORALE À MUSIQUES

Ven 5 juin à 18h ; entrée libre **MELCHIOR LIBOA**

Saint-Étienn Ven 5 juin à 19h ; entrée libre

POMME

Chanson folk SALON DE COIFFURE LA BLONDE AUX CHEVEUX NOIRS 24, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne Ven 5 juin à 19h ; entrée libre

JAHKEN ROSE

LE MÉLIÈS CAFÉ rès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01) Ven 5 juin à 21h ; entrée libre

GERVAISE LIPOPETTE BAR

5 rue Saint-François , Saint-Étienne (04 77 32 64 08) Ven 5 iuin à 21h : entrée libre **EMMA SUR LA TOILE**

LE REMUE-MÉNINGES 59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50) Ven 5 juin à 21h ; entrée libre

LES SUPPOS DE SATURNE

CROSSROAD TAVERN 40 Rue Étienne Mimard, Saint-Étienne (04 77 33 75 70)

Ven 5 juin à 21h ; entrée libre THE DUD & DOUILL SHOW

9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (06 12 32 31 32) Ven 5 iuin à 21h : entrée libre

BLUES DEEP DOWN

LE RICHELIEU nt-Étienne (04 77 25 08 12) Ven 5 juin à 21h ; entrée libre

NOSZ Rock-funk

THE SOGGY BOTTOM 9 rue de la résistance , Saint-Étienne Ven 5 juin à 21h ; entrée libre

DIRTY BOOTZ

Blues, folk, rock SLAG HEAPS 8 place Albert Tho Ven 5 juin à 21h ; entrée libre

SILQÉ & THE 45 EXP + BM + RADIKALE JUNKYPOP

+ ART LAWYERS & JRCREW

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 6 juin à 20h30 ; entrée libre

K + DICK ANNEGARN

SALLE JEANNE D'ARC Sam 6 juin à 20h30 ; 24€

ESKELINA

LE PAX 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50) Sam 6 juin à 18h30 ; 5€

DESCH + WOODWIRE

+ CLEM BEAT'Z + PHAZZ

+ PROLETER Bass music, future beats, electro hip hop,

PLACE JEAN JAURÈS

Sam 6 juin 14h/21h ; entrée libre

LIBRAIRIE DES CROQUELINOTTES
23 rue de la Résistance, Saint-Étienne

Sam 6 juin à 17h ; entrée libre **BAPTISTE DUPRÉ**

LIBRAIRIE DE PARIS 6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 26) Sam 6 juin à 17h30 ; entrée libre

BRISEBRAS

LES JARDINS DE BABYLONE 31, rue de la résistance, Saint-Étien Sam 6 juin à 18h ; entrée libre

ROMAIN LATELTIN

Chanson pop LIBRAIRIE FORUM 5 rue Michel Rondet, Sa . Saint-Étienne (04 77 32 36 59) Sam 6 juin à 18h30 ; entrée libre

LUCARNE

CAFÉ DES MATRUS 9 rue Roger Salengro, Sai Saint-Étienne (06 26 10 34 16) Sam 6 juin à 19h ; entrée libre

DIASENKO

THE RICHELIEU int-Étienne (04 77 25 08 12) Sam 6 juin à 21h ; entrée libre

TURN OFF YOUR BRAIN

THUNDERBIRD LOUNGE Sam 6 iuin à 21h : entrée libre

COUP D'ŒIL CLASSIQUE LE PRÉ CARRÉ D'HERMÈS



Sous-exploité dans l'anthologie chambriste, l'hymen harmonieux de la flûte et de la harpe exhale un doux parfum estival. Hermès, bien avant d'avoir transmis sa séquence ADN à des sacs à main, fut aussi le messager des dieux de l'Olympe, l'icône des alchimistes et de l'hermétisme. Il prête ici son patronyme terrestre à un duo de charme. Nathalie Cornevin à la harpe et Valérie Perrotin à la flûte traversière insuffleront vie à un répertoire souvent oublié des compositeurs : tout le monde ne s'appelle Mozart dans la genèse du répertoire. Les deux complices n'hésitent donc pas à recourir à la transcription lorsque le compositeur fait défaut. De sa madeleine bretonne, Valérie Perrotin réveillera le souvenir

du compositeur le plus océanique du siècle dernier : Jean Cras. Juste retour du Gulf Stream pour ce marin-compositeur dont les œuvres - ici une Suite en concert - pleines de poésie laissent parfois douter du bien-fondé de certaines postérités... Jean-Sébastien sera bien sûr convié à ce dîner aux chandelles avec une transcription de sa Sonate en sol mineur. Saint-Saëns, trop souvent "boudi-boudé" en France, sera l'objet de tous les égards de nos duettistes avec sa Fantaisie op.124. L'immense Fauré ne sera pas oublié non plus, avec une Fantaisie transcrite pour flûte et harpe, tandis qu'Astor Piazzola achèvera le concert sur une note plus exotique. Un programme pour transformer le plomb en or ! AK Duo Hermès, samedi 27 juin à 20h30, Prieuré de Saint-Romain-le-Puy



MUSIQUE - SOIRÉES

COUP D'ŒIL MUSIQUES ANCIENNES

AUX CONFINS DES LUEURS SONORES



Musiques persanes, séfarades, kurdes, ... voici quelques unes des cultures se mariant dans le spectacle Yakinthé de la formation de musiques anciennes Canticum Novum. Isabelle Courroy, joueuse de flûtes kaval (flûtes de tradition pastorale jouées dans toute l'Europe Orientale et l'Anatolie), sera en leur compagnie lors du 7^e Festin Musical, le 14 et 17 juin à Sainte-Croix-en-Jarez. L'occasion de découvrir le spectacle Yakinthé, un trio né du désir de poursuivre l'aventure du spectacle L'immobile voyage où Isabelle Courroy s'illustrait aux côtés de la musicienne iranienne-kurde Shadi Fathi. Gülay Hacer Toruk au chant vient parfaire ce tandem, apportant avec elle son influence turque. Isabelle Courroy évoque des «rencontres humaines et de répertoires» enrichissantes, facilitées par une esthétique musicale proche. «À une certaine époque, toutes ces cultures vivaient dans les mêmes quartiers et se croisaient beaucoup»

explique la flûtiste. Ce spectacle conte la vie de Yakinthos, un jeune homme aimé des dieux Apollon et Zéphyr, à la lueur des sons chauds et lancinants des mélodies turques, persanes, arméniennes, kurdes et grecques. Les rencontres sont également au coeur de l'album Aashenayi (terme signifiant également "rencontre" en langue persane) de Canticum Novum, sorti en avril dernier. Toujours dans une optique d'interculturalité, ce disque propose un voyage entre Orient et Occident au temps du règne de Soliman le Magnifique durant le XVIe siècle. Une épreuve en forme de voyage auditif dont la musicienne estime qu'elle coulait de source : «L'enregistrement était fluide, harmonieux. Il est tombé tel un fruit *mûr.»* MARLÈNE THOMAS

Yakinthé, «Autour du Kurdistan et l'Anatolie», avec I. Courroy, S. Fathi, ..., dimanche 14 juin à 14h30 à la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez, dans le cadre du 7e Festin Musical

HAUT LES MOTS

L'ENTRE-POTS CAFÉ Sam 6 juin à 21h ; entrée libre

TOO GIRLY DJ'S

Mixes electro-clash/booty shaking LITTLE SOBA Martyrs de Vingré, Saint-Étienne (04 77 21 76 01) Sam 6 juin à 21h ; entrée libre

LILI

THE SOGGY BOTTOM 9 rue de la résistance , Saint-Étienne Sam 6 juin à 21h ; entrée libre

PAROLES ÉLECTRONIQUES

Dj sets par In Order to Dan SLAG HEAPS 8 place Albert Thomas, Saint-Etienne Sam 6 juin 22h/5h ; entrée libre

SUISSA

27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50) *Dim 7 juin à 18h30 ; 5€*

ROMÉO

«Le conte que voilà-là», mus. R. Didier, Txt. L. Lantoine SALLE JEANNE D'ARC Saint-Étienne (04 77 25 01 13) Dim 7 juin à 16h ; 5€

GNAWA MARRAKECH BAND

GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Dim 7 juin à 16h ; entrée libre

THE CLARKS PROJECT

SMOKING DOG 5 rue Georges Dupré , Saint-Étienne Dim 7 juin à 19h ; entrée libre

JAZZ HOT SWING

Jazz manouche
THE SOGGY BOTTOM Dim 7 juin à 21h ; entrée libre

SAMARQAND

Mus. trad. d'Orient L'ASSOMMOIR e de la Richelandière. Saint-Étienne (06 12 32 31 32) Dim 7 juin à 21h ; entrée libre

PIERS FACCINI & VINCENT SEGAL



EGLISE NOTRE-DAME Lun 8 juin à 20h30 ; 15€

♣ article sur www.petit-bulletin.fr BILLIE

LE PAX 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50) Lun 8 juin à 18h30 ; 5€

BRIGITTE + NASH

LE FIL LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) *Mar 9 juin à 20h30 ; 27€*

MARYVETTE LAIR

LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50)
Mar 9 juin à 18h30 ; 5€

HUBERT-FÉLIX THIÉFAINE

+ BEN MAZUÉ + BEN MAZUE PALAIS DES SPECTACLES

Mer 10 juin à 20h30 ; 29€/35€

ALEXANDRA GATICA

Mer 10 juin à 18h30 ; 5€

COLLECTIF 13 + MASSILIA SOUND SYSTEM + ZOUFRIS MARACAS

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 11 juin à 20h30 ; 24€

LADY H

PARC FRANÇOIS MITTERRAND Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 48 77 48) Jeu 11 juin à 18h30 ; entrée libre

ASAF AVIDAN + FAADA FREDDY

PALAIS DES SPECTACLES Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80) *Jeu 11 juin ; 29€/35€* **+** article P20

MASSILIA SOUND SYSTEM

+ COLLECTIF 13 + ZOUFRIS MARACAS

and Thiers. Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 11 juin à 20h ; 22€/24€

COLLECTIF 13

FNAC 16 rue Louis Braille, Saint-Étienne (04 77 43 43 34) Jeu 11 juin ; entrée libre

DOMINIQUE A + MINA TINDLE + RADIO ELVIS

ard Thiers Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 12 juin à 20h30 ; 24€

+ article P04/05

DIZZY STICKS

PARC FRANÇOIS MITTERRAND Ven 12 juin à 18h30 ; entrée libre

BÉNABAR + VIANNEY

PALAIS DES SPECTACLES Ven 12 juin ; 29€/40€

L'ULTRA BAL + RONA HARTNER & DJ TAGADA

LE FIL LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 13 juin à 20h ; 10€

BARRIO POPULO + ASIAN DUB FOUNDATION + BIGA RANX

+ LE PEUPLE DE L'HERBE
PALAIS DES SPECTACLES

Sam 13 juin à 18h ; 27€

TACHKA LA CHORALE À MUSIQUES



PARC FRANCOIS MITTERRAND Sam 13 juin à 12h ; entrée libre

PORTES OUVERTES DU CONSERVATOIRE

Du 16 au 24 juin 2015, le Conservatoire Massenet ouvre ses portes. Au programme concerts rencontres master classes Sélection de quelques événements marquants. Programmation complète en pages

«LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM»

Par le Cons. Massenet

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mar 16 juin à 20h30 ; entrée libre

B-ODD + CYLD + MYLA PROJECT +

Mus. actuelles
CONSERVATOIRE A RAY. REGIONAL MASSENET 32 rue des Francs-Maçons, Saint-Étienne *Mer 17 juin à 20h ; entrée libre*

NUIT DE LA CRÉATION

Par les él. du Cons. + Duodécim MAISON DE L'UNIVERSITÉ Jeu 18 juin à 19h ; entrée libre

NUIT DES HARMONIES

PALAIS DES SPECTACLES Boulevard Jules Janin - Plaine Achille, Saint-Étienne Ven 19 juin à 19h ; entrée libre

ACTÉON

Par le dép. des mus. anciennes: Opéra Comique de M.A. Charpentier ESPACE CULTUREL LA BUIRE

Cours Marin, L'Horme Lun 22 juin à 20h ; entrée libre **BOEUF JAZZ**

Par le dép. jazz RESTAURANT L'AVENTURE/LE MOOREA Lun 22 juin à 21h ; entrée libre

7 COLLINES

21º édition du 1º au 10 juillet 2015 Rens.: 04 77 32 54 13

SHANTEL & BUCOVINA CLUB ORKESTAR + FM LAETI

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

• Pop réhaussée à la soul music, voilà le programme proposé par le duo FM Laeti. Laissez vous emporter Mer 1er juil à 20h30 ; de 15€ à 20€ ♣ article p20



OUVERTURE : « LES MÉDITERRANÉES »

VENDREDI

ODLATSA

MAC ABBÉ ET LE ZOMBI ORCHESTRA

SAMEDI

RADIO KAIZMAN

ERAIME

RÉMO / RAFFU / ANISSA BENSALAH

VENDREDI / SAMEDI / DIMANCHE

CIE MINE DE RIEN FRANCE / LES ARTS VERTS ET CIE CIE LIQUIDATION TOTALE / CIE GRAINES DE CALEBASSE CIE MADEMOIZELLE M / CIE LES MAUVAISES GRAINES CIE KATAKRAK / CIE LUIGI CIOTTA / CIE L'ARTIFLETTE CIE LES NOODLES / CIRQUE OZIGNO

Billetterie et infos :

'Saint-Etienne Tourisme,

04 77 22 18 18 - www.laruedesartistes.fr

TARIFS/JOUR : vendredi 19 / samedi 20 > en pré-vente 5€ - sur place : 8€ - dimanche 21 : gratuit ▲ « Spé. anniv. 18 ans » en pré-vente : 2000 billets à 5€ / vend + sam

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

11.06.15 OCTO OCTA + MATTHIEU BESSET + ROMAIN VIAL

+ THÉO HERRERIAS

Michael Bouldry-Morrison alias Octo Octa produit une lo-fi house un poil rétro et diablement enivrante. Son plaisir mignon est de transformer un dancefloor en cocotte minute sous pression à chacune de ses prestations. Un jour avant de faire bouillir le fameux Panorama Bar berlinois, il traînera ses guêtres et son laptop à Saint-Étienne. Basé à Brooklyn, l'artiste électronicien sort ses productions sur le label de Los Angeles 100% Silk. Maison sur laquelle on retrouve, comme par hasard, Kingdoms, album de 2012 d'un certain Michael Greene (plus connu sous le nom de Fort Romeau), chantre de la deep house new generation, pointue et odieusement efficace. Octo Octa est dans la même mouvance et efficience derrière les platines et dans sa production. En témoignent son Cause I love You, hymne house ayant fatigué nombre de sneakers en 2014 ou encore Let Me See You qui se déguste bras bien ouverts, regard tourné vers le ciel et pieds bien ancrés au sol. Du pur soie, on vous dit. Pour entamer les hostilités de cette soirée, il sera de bon ton d'écouter Théo Herrerias - petit frère de Raphaël - derrière les platines et non pas derrière le micro ou le saxophone, position dans laquelle on est habitué à le voir du côté du funkrock de son groupe A RT F KT. À la Gueule Noire (20 rue du Mont à Saint-Étienne) le 11/06. NB

13.06.15 SPIRIT B2B SLAG AVEC MC MAN + WHODUNIT +...

Un marathon des musiques électroniques, voilà ce que nous proposent deux bars stéphanois : le Slag Heaps et le Club Spirit. Dans la sélection de djs auxquels les deux établissements ont fait appel, tournons-nous vers Mc Man, qui écume les platines stéphanoises depuis maintenant de nombreuses années. Sans idée préconçue du mix, mais toujours avec une oreille attentive, il avance sereinement ses pions sur les platines stéphanoises. Entouré de trois autres protagonistes locaux, les djs vont enchaîner les sets pour vous proposer de les suivre toute une nuit de la deep house ronde et chaleureuse jusqu'aux beats effrénés de la jungle et drum'n'bass. Au Club Spirit puis au Slag Heaps lle 13 juin dès 20h. NB

21.06.15 LES SONS DE LA MINE AVEC NESTOR KÉA

+ REDBONG + TILT +...

Même s'il tire son blaze du nom d'un perroquet montagnard de Nouvelle-Zélande, Nestor Kéa ne reste perché dans les collines. Après un premier album solo Les Oiseaux scratchent pour Mourir réjouissant et un projet, L'art raffiné de l'ecchymose, qui l'était tout autant avec son compère Lucio Bukowski du (très bon) collectif lyonnais L'Animalerie, le roi du maniement de la MPC s'apprête à donner un bon coup de fouet à la Fête de la Musique stéphanoise. À l'inspiration multiple (de la dubstep au jazz), Nestor viendra démontrer le 21 juin sa maîtrise de la machine, loin du simple bonhomme appuyant sur la touche start/stop de sa platine... S'il vous en faut plus pour vous convaincre, allez donc jeter un oeil (en plus des oreilles) sur une des six vidéos MPC-Topologie du "docteur ès pads" expose sa dextérité de la phalange. Parc du Musée de la Mine le 21/06. NB

26.06.15 LE BONK

S'avançant sereinement sur les terres fertiles de la fusion entre sons organiques et synthétiques, le groupe de Villeurbanne Le Bonk se paie une tranche exponentielle du gâteau de la musique fusion contemporaine. Associant allégrement rythmes techno uniformes, certes sans grande finesse mais efficaces, à une structure musicale à l'effusion toute balkanique tendance jazzy sur les bords, le résultat s'avère concluant. En explorant le côté le plus festif de leur productions, les prestations live du Bonk sont de bons exutoires à la monotonie et à la mélancolie. À l'Assommoir (rue de la Richelandière) le 26/06. NB

27.06.15 HERBERTINGEN #2 AVEC ATTRAKTIV + ROSWELL + TIAGO +...

Herbertingen est le nom d'une ville du Bade-Würtemberg (Land du Sud Ouest de l'Allemagne). C'est aussi une bourgade jumelle de Saint-Priest-en-Jarez. Ne cherchez donc pas plus loin la raison du nom très gutural de ces après-midi électroniques. Avec pour but de prolonger un peu la fête de la musique sous le soleil, une semaine après, les aprems Herbertingen sont le moyens de commencer tranquillement une saison de festivals. Au programme de cette seconde édition, de la tech house branchouille avec le jeune Lyonnais Attraktiv ou la sélection vinyle de Roswell. Au square Herbertingen à Saint-Priest-en-Jarez le 27/06. NB









Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petitbulletin.fr



LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :

SARL de presse au capital de 5.000 euros -N°Siret: 750 119 448 00017 RCS Saint-Étienne – APE 5813Z 3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE Tél.: 04 77 53 49 30 - Fax: 09 55 35 28 60



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION: Baptiste Rollet RÉDACTEUR EN CHEF : Nicolas Bros ASSISTANTE DE DIRECTION : Patricia Brustel ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Monique Bonnefond, Christophe Chabert, Stéphane Duchène, Alain Koenig, Niko Rodamel, Marlène Thomas **DESIGN:** Denis Carrier & Michel Barthelemy WEBMASTER & INTÉGRATEUR WEB: Gary Ka INFOGRAPHISTE: Odile Drossart IMPRESSION: Rotimpres - TIRAGE MOYEN: 30 000 ex. POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES: agenda-saint-etienne @petit-bulletin.fr. ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

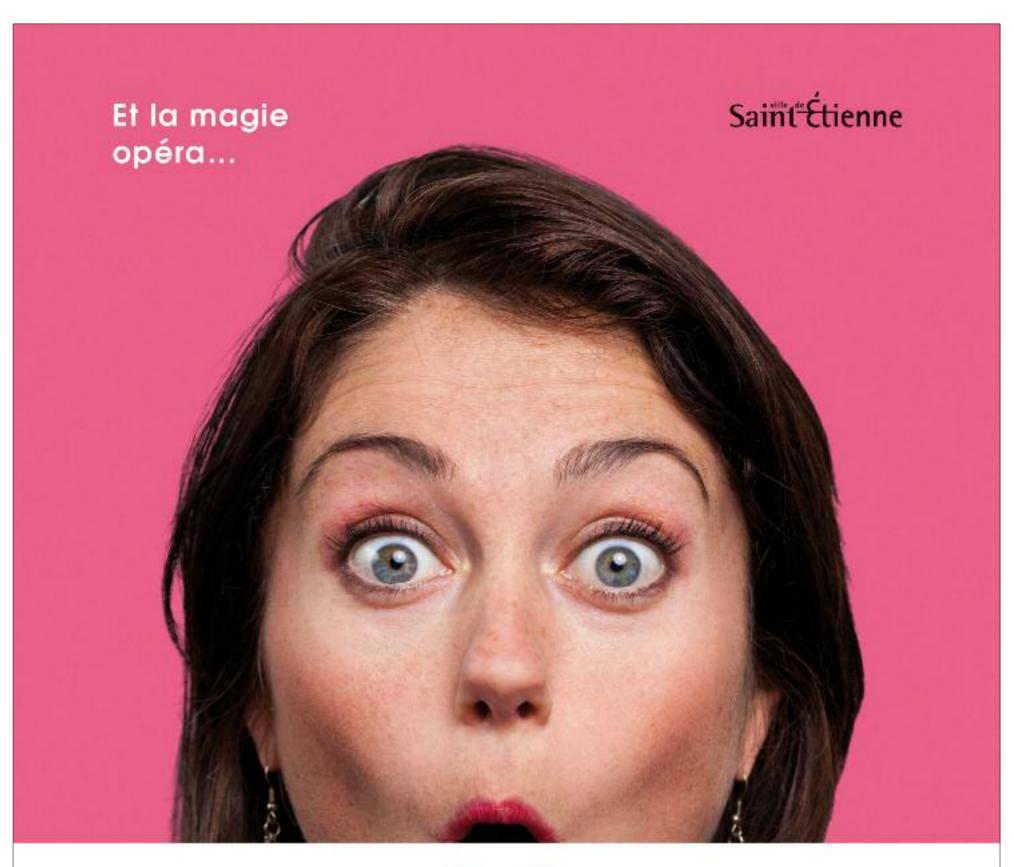














SAINT-ÉTIENNE

SAISON 2015-16 Informations opera.saint-etienne.fr 04 77 47 83 40









