LE PETIT BULLETIN

LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES

N°43
JANVIER 2016
www.petit-bulletin.fr

À LA UNE — BARCELLA AUX POLY'SONS DE MONTBRISON P 02_03

ÉDITO

On aurait pu vous parler de cette année 2015 qui nous a littéralement gavés avec ses attentats et sa morosité ambiante, des incertitudes quant aux financements de la culture, de l'avenir plus qu'incertain pour de nombreux artistes,... mais nous avons choisi en ce début d'année de rendre un hommage à trois grands qui s'en sont allés fin décembre et début janvier. Deux « Michel », tout d'abord, qui faisaient partie de ceux qui font la quasi-unanimité. Le premier s'appelait Delpech, était auteur-compositeur-interprète à succès et restera comme un des seuls à avoir fait du Loir-et-Cher une destination à la mode. Il aura également marqué des générations avec *Marianne était jolie*, *Quand j'étais chanteur*, ... Le second s'appelait Galabru, était homme de théâtre et de cinéma. Passé par les classiques à la Comédie-Française (où il est resté de 1950 à 1957) puis devenu un immense acteur populaire, Michel Galabru possédait ce petit plus d'humanité qui attache invariablement le spectateur. Avec une gouaille et un style qui faisaient sa marque de fabrique, il a squatté plus de soixante ans les planches et depuis 1948 les salles obscures. Enfin, impossible d'oublier « Lemmy » Kilmister, chanteur et bassiste charismatique de Motörhead. Un monstre sacré qui aura posé une empreinte indélébile sur le rock et la musique tout simplement. Bravo messieurs et merci pour tout !

NICOLAS BROS

+

CINÉMA P 04
Les Huits salopards : le grand spectacle de Tarantino

CASSANDRE ON THE ROAD P 08
Une pièce engagée

MÉLINA TOBIANA P 13
Jazz vocal sans œillères

VALD P 14
Rap absurde

© Ulysse Prod

Barcella tient le feu sacré de la chanson rançaise
© Ulysse Prod

DANS UNE SCÈNE DE MUSIQUE FRANÇAISE PARFOIS STÉRÉOTYPÉE, CERTAINS ARTISTES SORTENT DU LOT. BARCELLA FAIT PARTIE DE CETTE CATÉGORIE. AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE DE GRAND TALENT, À LA SENSIBILITÉ FINE, IL REVIENT À MONTBRISON, SEULEMENT UNE ANNÉE APRÈS AVOIR FAIT CHAVIRÉ LES PÉNITENTS. L'OCCASION DE (RE)DÉCOUVRIR CE PHÉNOMÈNE DE MUSIQUE LIVE.

Barcella, drôle d'oiseau

— CHANSON —

TEXTE : NICOLAS BROS

Inclassable, foutraque et généreux, voilà trois adjectifs qui collent magnifiquement bien à la peau de **Mathieu Ladevèze**, plus connu sous le nom de **Barcella**. Ce drôle d'oiseau est un homme avant tout de mots. De la sémantique qui pique, qui émeut ou qui rigole, Barcella en manie avec allégresse et joie. Sautillantes, les compositions de ce jeune Rémois font mouche. Ayant débuté par des ateliers d'écriture et de chansons dont il s'occupe, après avoir suivi une formation pédagogique et didactique en IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) avec à la clé une licence d'éducation et de motricité, il sort en 2005 sa première ébauche musicale ; *L'air du temps*, mini-album de quatre titres, se pose telle une marque de fabrique, avec un texte ciselé et une mise en musique travaillée. S'en suivent trois albums entre 2010 et 2015, dont le dernier, *Puzzle*, savant mélange d'émotions et de mordant. Car c'est bien cette ambiguïté qui caractérise le travail de Barcella. De ces textes transpirent toutes les sensations que peuvent revêtir nos vies, depuis les rires jusqu'aux peines. Arrangements judicieux et entraînants viennent compléter la richesse et la fluidité qui transportent les mots de ce jeune troubadour amoureux de la scène. La preuve avec son dernier passage à Montbrison, en janvier 2015, où Barcella a marqué les esprits par sa générosité, faisant revenir le public après les rappels, relançant la machine, pour un concert qui a marqué l'histoire des Poly'Sons. D'ailleurs, le festival ne s'y est pas trompé et a décidé de signer dans la foulée le retour du Rémois début 2016.

CHANSON, HIP HOP, ÉMOTIONS & CO

Et même s'il est clair que Barcella, en bon phénomène explosif, s'apprécie surtout sur scène, son travail se déguste aussi sur disque. Impossible à classer, Barcella excelle dans la chanson française autant que dans la délivrance jouissive de mots à la volée, "slamés", aux syllabes saccadées. La preuve avec *Charabia* (sorti en 2013) et *Puzzle* (sorti en 2015), deux disques de mélanges artistiques où l'on se délecte d'un *Caroline* doucereux et cotonneux aussi bien que d'un *Mixtape* en forme d'ode à l'art du slam ou encore le déjanté *Choux-Fleur* avec l'ex du Saïan Supa Crew, Leeroy. Puisant son inspiration folle et éparse dans le quotidien, appréciant autant de se balader seul en montagne pour se ressourcer que de rester proches des autres, dans les bars de quartier, Barcella est un vrai artiste populaire, au sens noble du terme. C'est d'ailleurs sûrement une des plus belles distinctions que l'on peut rendre à cet artiste hors norme. Être différent mais tout à fait commun dans le même temps. Un trublion du réel, nous menant dans le rêve et l'imaginaire afin de sublimer de la plus belle des manières le quotidien, par les mots et les notes.

→ Barcella,
jeudi 4 février à 20h30,
au Théâtre des Pénitents
à Montbrison
dans le cadre du festival des Poly'Sons

«J'aime l'idée que les chansons reflètent nos vies»

— RENCONTRE — PROPOS RECUEILLIS PAR NB

Comment qualifieriez-vous votre univers pour des personnes ne vous connaissant pas ?
Barcella : Les gens ont en général du mal à me ranger dans une catégorie et c'est une belle fierté pour moi. J'ai donc le sentiment que je possède une réelle identité. On peut dire évidemment que je suis dans le monde de la chanson. Après on peut dire que je tire mon côté atypique de mon éclectisme. J'aime autant aller piocher dans le style des chansons d'hier tout en "urbanisant" un peu le tout. C'est un micmac un peu intemporel. La qualité première de ce que j'essaie de proposer aux gens est incluse dans les textes, mon amour des mots et les histoires que je veux proposer. Je ne m'interdis rien musicalement.

Comment se déroule votre travail de composition ?
Je travaille d'abord entièrement seul, en guitare-chant. Ensuite j'essaie de faire aboutir mes idées de base en matière d'arrangements. Puis je fais intervenir un réalisateur pour mettre au point l'album. Par exemple, j'ai fait deux albums avec Jeff Delort, qui a travaillé avec Higelin, Pauline Croze ou encore Tété. C'est avec lui que l'on va réellement habiller les chansons. Les arrangements sont collectifs mais la composition, je la fais seul. C'est assez drôle de dire "seul" car j'ai tendance à aller seul en montagne afin de trouver l'inspiration. Ça fait un peu poète maudit mais c'est absolument vrai. En général, j'aime bien m'isoler un peu. Mais on a la chance aussi, avec l'équipe, de voyager beaucoup, donc je puise mon inspiration des multiples rencontres que je peux faire au cours de ces tournées.

L'album *Puzzle* est sorti il y a un an et demi. Est-ce que le live a beaucoup évolué ?
Le spectacle a évolué. Nous avons tous peaufiné notre copie et incorporé de nouveaux morceaux, qui seront sur le prochain album. Chaque spectacle est unique de toute manière. C'est à chaque fois une manière "de danser" avec les personnes qui viennent nous voir. Chaque date est différente selon la sensibilité des gens qui composent le public. Si la salle est plutôt pudique au départ, on ira la chercher un peu plus, tout en restant dans un mode plutôt d'écoute. Si la salle est en demande de "piquant", on ira vers cela, si la salle veut bouger, on musclera notre jeu, et ainsi de suite. Je ne fixe pas mon spectacle à la lettre près. Il m'arrive de passer la moitié du concert dans les sièges (rires). Ça rejoint la question de notre univers, à mes musiciens et à moi-même. C'est surtout notre parcours de scène qui nous caractérise. Nous en sommes à peu près à sept cent concerts au compteur. Nous faisons du spectacle vivant. Un album est une occasion d'aller sur scène et de faire une tournée, aller vivre et vibrer avec des curieuses et curieux. J'aime ce terme de curiosité, car les personnes curieuses nous ont beaucoup aidés.

Ce qui est frappant dans votre musique, c'est ce dosage assez fin entre une musique parfois légère et entraînante et des thématiques textuelles plutôt dures et fortes. C'est un peu votre identité également d'arriver à faire ce mélange...
Effectivement, j'aime l'idée que les chansons reflètent nos vies. C'est pour cela que j'écris des chansons qui rient, des chansons qui pleurent et des chansons qui piquent... Je ne veux pas être seulement un chanteur léger ou nostalgique. Mes albums sont des carnets de route ou de bords qui marquent une époque, un temps donné. J'essaie de parler de ces grands sujets qui traversent nos vies. Ils resteront toujours les mêmes : le temps qui passe, l'amour, des sujets du quotidien.... C'est simplement le regard que l'on porte sur ces derniers qui évoluent. Sur *La Boîte à Musiques*, je chantais l'enfance comme quelqu'un qui n'était pas encore adulte. Sur *Charabia*, je chantai la nostalgie de l"enfance. Et sur *Puzzle*, je parle des enfants que j'aurai. J'ai commencé à l'âge de dix-huit ans, aujourd'hui j'en ai trente-quatre et cela fait plus de dix ans que je fais de la scène avec un public qui suit et qui évolue en même temps que nous. On a même les petits de ce public mais aussi des seniors. Ce mélange dans le public nous fait beaucoup de bien.

Est-ce simple d'exister aujourd'hui sur la scène dite "de chanson française" ?
C'est une question compliquée. Vivre de l'artistique et de son imaginaire sous-entend déjà de le nourrir et de ne pas se laisser mourir. Il faut continuer à voyager, rencontrer des gens et être une éponge émotionnelle. En cela ce n'est pas très facile. Cela dit, connaissant le contexte de notre pays et d'autres, je ne peux pas me plaindre. Mon métier est exigeant mais pas pénible. C'est une nuance importante. J'ai beaucoup de chance de vivre de mes voyages et de mon imaginaire. Cela reste un travail, en aucun cas des vacances, mais il n'y a pas de notion de pénibilité. Je viens de Champagne-Ardennes, là où j'ai passé le début de ma vie à ramasser du raisin. Ça c'était pénible et dur, de passer ses journées à genoux, dans la boue, avec les mains endolories tout en travaillant pour quelqu'un d'autre.

> «Mon métier est exigeant mais pas pénible. C'est une nuance importante. J'ai beaucoup de chance de vivre de mes voyages et de mon imaginaire»

Pourriez-vous nous parler de votre spectacle *Tournepouce* destiné au jeune public ?
Ce projet est venu des ateliers d'écriture scolaires que je continue à faire régulièrement. J'avais vraiment envie d'écrire un conte musical. À la différence du *Puzzle Tour*, où l'on enchaîne morceau sur morceau, *Tournepouce* n'est pas un concert. Il y a huit chansons sur une heure avec de nombreuses interventions dans le public et des textes contés en prose. Pour résumer un peu le point de départ de cette histoire, *Tournepouce* est un jeune rêveur, orphelin, vivant dans sa fabrique à chapeaux au sommet d'une montagne. Il est chapelier d'une part parce que ses parents l'étaient également avant de disparaître mais aussi parce qu'avec ses chapeaux, il protège ses rêves. Un jour sur les bons conseils du Vent, il va devoir redescendre vivre au milieu des siens et des petits enfants "normaux"... Je n'en dirai pas plus excepté le fait que c'est un conte onirique, façonné par toutes les histoires m'ayant touché petit : *Pierre et le Loup*, *Rémi sans famille*, *L'Histoire sans fin*,... Ce spectacle est un grand moment de partage avec les petits et il affiche très souvent complet. C'est en général notre public plus âgé qui amène ses enfants voir *Tournepouce*. La boucle est bouclée (rires). C'est une autre sensibilité et une autre approche qui rend ce métier encore plus passionnant.

REPÈRES

Barcella en quelques dates :

11 mai 1981 : naissance à Reims

2005 : premier EP *L'air du temps*

2009 : sortie de son premier album La boîte à musique

2012 : sortie de *Charabia*

2013 : Grand prix révélation scène de l'Académie Charles Cros pour son spectacle *Charabia*

2014 : arrivée de l'album *Puzzle*

2015 : Barcella entreprend une tournée avec *Tournepouce*, son premier conte destiné aux enfants

MES BONNES RÉSOLUTIONS

1. Je me fais tatouer !

SALON DE TATOUAGE SHARK'S

Depuis plus de 25 ans SHARK'S TATTOO réalise des **tatouages personnalisés**.

Phil, maintenant accompagné de Jon, est là pour vous conseiller.

SHARK'S TATTOO
52 rue Charles de Gaulle
42000 SAINT-ÉTIENNE
tél. 04 77 33 37 17
sharks.tattoo@hotmail.fr
facebook : Shark's tattoo

HORAIRES
Mardi au vendredi
13H-19H sur rdv
Samedi
11H-19H sur rdv

2. Je me mets au vapotage !

VAPOSTORE

Manifestement le Père Noël n'a pas lu votre lettre...

Pas de panique Vapostore est plus généreux que ce dernier. Pour bien débuter l'année pourquoi ne pas passer à la **cigarette électronique** ? Nous vous invitons à decouvrir notre gamme de matériels et de saveurs venues de France, USA, Philippines …

Que vous soyez débutant ou expert, notre équipe de professionnels de la vape sera là pour vous orienter, autour d'un café, dans une ambiance conviviale.

VAPOSTORE SAINT-ÉTIENNE
7 rue de la République
42000 SAINT-ÉTIENNE
tél. 04 77 41 65 80
Stetienne@vapostore.com

HORAIRES
Du lundi au samedi
10H-19H

3. Je deviens responsable !

LOUE TON SAM

Le covoiturage nocturne, LA solution pour tes soirées bien arrosées !

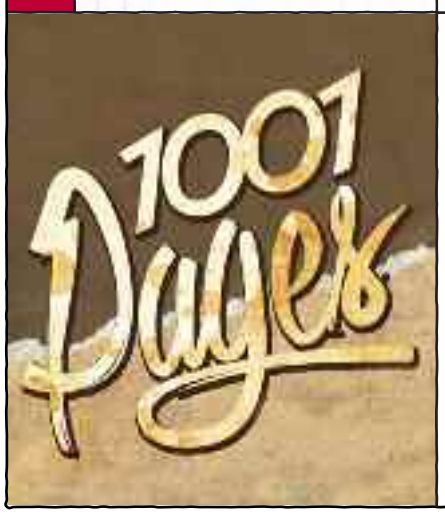
Trop de grammes ? Évite le drame : LoueTonSam !

Un max de cadeaux à gagner pour les meilleurs clubbers !

Inscris-toi vite sur **www.louetonsam.fr**

LOUE TON SAM
www.louetonsam.fr

4. Je me cultive !



1001 PAGES

Venez découvrir ou élargir votre collection dans ce lieu plein de charme.

Vous y trouverez des **livres anciens**, des **vieux papiers**, des **cartes postales** ainsi que des **objets pleins d'histoires**...

1001 PAGES
16 rue Pointe Cadet
42000 SAINT-ÉTIENNE
tél. 06 73 83 38 07

HORAIRES
Du mardi au samedi
10H-19H

CINÉMA

Les Huit salopards

— CRITIQUE — DES CHASSEURS DE PRIMES ET LEUR PRISONNIÈRE PRIS EN ÉTAU ENTRE LE BLIZZARD ET DE POTENTIELS AGRESSEURS DANS UNE BARAQUE DE FORTUNE. PRÈS DE TROIS HEURES DE PALABRES SANGLANTES RYTHMÉES PAR LES NOTES DE MORRICONE. ÇA AURAIT PU TOURNER AU THÉÂTRE FILMÉ ; C'EST DU PUR CINÉMA À GRAND SPECTACLE. TARANTINO SE BONIFIE DONC AVEC LE TEMPS ET LES WESTERNS.

VINCENT RAYMOND

© The Weinstein Company

De par sa connaissance monstrueuse du cinéma et son admiration pour Howard Hawks, Tarantino devait s'y attendre : lorsque l'on commence à s'immiscer dans l'univers du western, s'en extraire n'a rien d'une affaire aisée. Une question d'adhérence (celle du sang frais et visqueux aux bottes ?) ou d'adhésion intime à sa logique dramaturgique parfaite et épurée. Car l'Ouest n'est pas un monde sans foi ni loi. Connaissant des règles absolues et définitives, il séduit par sa radicalité claire, impitoyable, ne souffrant pas la moindre circonstance atténuante. L'histoire américaine s'y est écrite, forgée à partir de mythes (con)fédérateurs. Depuis, nombreux sont les auteurs et cinéastes à être venus puiser dans cet immense territoire narratif, cet idéal de liberté faisant figure de paradis perdu et abstraction du rigorisme moral contemporain – tel Tarantino. Vous ne trouverez donc pas de minauderies hypocrites dans ***Les Huit salopards***, ni de révisionnisme des comportements d'époque pour éviter de heurter nos ligues de vertu d'aujourd'hui. Puisque l'histoire se déroule après la Guerre de Sécession, ça fume, ça boit, ça jure, ça donne du "nigger", ça avoine les femmes comme les hommes. Et ça tue. Froidement. Ce que l'on cache sous le tapis, le refoulé de l'Amérique héroïque, resurgit en rouge vif. Ce cadre sans tabou est un champ idéal pour animer des figures épiques et des villains plus qu'abominables. Mais aussi pour cultiver des symboliques personnelles (en insistant avec malice jusque dans le générique sur le 8, pareil à la bille noire du billard marquée du fatidique chiffre) ou relever des défis techniques. Par exemple, s'offrir le parangon de l'image argentique en tournant, chose inédite depuis les années 1970, en 70mm Ultra Panavision 2.76 – un format peu habituel pour des scènes d'intérieur et de rares extérieurs enneigés, et cependant attaché à l'image "bigger than life" du western.

LE (RE-)NOUVEAU WESTERN

On objectera que "QT" n'a pas attendu *Django Unchained* (2013) pour signer des westerns : d'une certaine manière, depuis *Reservoir Dogs* (1991), son œuvre entière est constituée de variations ou de transpositions sur ce thème, décalées dans le contexte du polar ou du film de genre. S'il se garde ici d'appliquer servilement tous les codes attendus, il se montre très respectueux de ce qui constitue pour lui sa forme originelle (celui de Hawks, Leone et Corbucci) en se refusant de l'hybrider violemment à d'autres ambiances, comme il se plaît à le faire ordinairement – même la séquence whodunit qu'il s'octroie s'intègre sagement dans l'intrigue. Un privilège qui en amène un autre : l'accord d'Ennio Morricone, sollicité pour une partition originale. Coiffé du Stetson de westerner, Tarantino ne fait plus "le malin" accumulant d'improbables citations érudites. Il s'est trouvé, s'est recentré – jamais trop tard pour bien faire. Fini l'épate punky-funky : dans *Les Huit salopards*, son attention semble toute entière portée sur la construction dramatique et les problèmes de réalisation pure posés par un quasi huis clos, catalyseur majuscule du western canonique. Les héros sont ici pris au piège dans un espace réduit, comme dans *Rio Bravo* (1959) et ses nombreux dérivés (dont *Assaut* de Carpenter). La menace est à la fois extérieure – le froid du blizzard – et intérieure – des commensaux qui ne sont pas ce qu'ils prétendent être –, ce qui n'est pas sans évoquer… *The Thing* (1982) de Carpenter, adapté par le même Hawks au début des années cinquante. On reste en terrain de connaissance ; mais paradoxalement "QT" réalise grâce à cela quelque chose de totalement neuf.

L'AVERSION LONGUE ?

Il fut un temps, pas si lointain, où Tarantino proclamait que *«le cinéma [était sa] religion et la France [son] Vatican.»* Des mots prononcés à l'occasion de la remise en 2013 de son Prix Lumière dans la ville de Lyon – qui, si l'on extrapole sa pensée, devenait l'équivalent de la chapelle Sixtine ; la région Rhône-Alpes se transformant en basilique Saint-Pierre du 7e art. Que dirait le fidèle paroissien du sort réservé à son lieu de culte vénéré, privé de messe… c'est-à-dire négligé par la "tournée nationale d'avant-premières" des *Huit salopards* qui s'est déroulée durant les fêtes ? Une tournée de 5 projections de la version de prestige de 3h07, présentant un préambule musical, un entracte et surtout la particularité d'être effectuée au format 70mm Ultra Panavision 2.76 – celui du tournage, donc conforme aux souhaits du réalisateur. Las ! Seules 5 salles commerciales en France semblaient disposer du matériel adéquat/de l'envie/du public/de l'autorisation du distributeur (biffez la proposition superflue) pour organiser ces séances. Tant mieux pour les spectateurs de Lomme, Elbeuf, Rochefort, Aix-en-Provence et accessoirement Paris (où le film dispose de toutes façons d'une salle permanente en 70mm) et à leurs dynamiques exploitants – l'un d'entre eux est d'ailleurs le Président de la Fédération Nationale des Cinémas Français – et dommage pour les publics de Lyon, Grenoble et Saint-Étienne qui ont fait pénitence. Même cinématographique, une religion demeure soumise aux caprices du clergé et aux trahisons des apôtres…

→ *Les Huit salopards* de Quentin Tarantino (É.-U., 2h47/3h07) Avec Samuel L. Jackson, Kurt Russell, Jennifer Jason Leigh…

DR

Legend

— CRITIQUE — CÉLÈBRE POUR SON COMMANDEMENT BICÉPHALE, LE GANG LONDONIEN DES FRÈRES KRAY DONNE À TOM HARDY L'OCCASION DE FAIRE COUP DOUBLE DANS UN FILM QUI, S'IL EN MET PLEIN LES YEUX, SE DISPERSE DANS UNE REDONDANTE VOIX OFF. VR

Ce n'est pas la première fois que les caméras sont appâtées par les hauts faits criminels des zigotos monozygotes du East End : la principale, sobrement titrée *Les Frères Kray* (1990) de Peter Medak avait pour interprètes les frères – non jumeaux – Gary et Martin Kemp, du groupe Spandau Ballet. Cette version de Brian Helgeland, centrée sur leurs "années de gloire" combine réalisme méticuleux et rythme scorsesien, avec cette idée presque pédagogique de raconter le crime de l'intérieur dans sa frénésie ordinaire. Méthodique et linéaire, le film épouse l'existence de Frances, la compagne de Reggie, qui se fait la narratrice de ce biopic. Choix discutable, cependant : sa voix, qui mêle états d'âmes supposés, constations, explications historiques, vient trop souvent polluer le récit par ses superpositions inutiles. Helgeland en fait souvent trop – voir *Chevalier* (2001) –, c'est encore le cas avec ***Legend*** qu'on raclerait de tous ces commentaires tenant de l'effet de style appuyé. Heureusement que cela ne ruine pas le jeu de Tom Hardy…

TOM HARDY, PAR-DELÀ LE MAL… ET LE MAL

Erich von Stroheim, qu'un publicitaire des studios bien inspiré avait surnommé "l'homme que vous aimerez haïr", aurait-il trouvé son successeur britannique ? Depuis non pas sa découverte, mais son affirmation en tant que comédien de premier plan dans le biopic *Bronson* (2009) de Nicolas Winding Refn – en taulard extrême et ultra violent, préfiguration des deux Kray – Tom Hardy s'est fait le champion des rôles antipathiques, brutaux et sadiques. Tel DeNiro jeune, il n'hésite jamais à s'imposer transformations physiques extrêmes ou enlaidissements, quitte à se rendre méconnaissable : le Bane masqué qui composa pour son camarade Christopher Nolan dans *The Dark Knight rises* (2012) fit le film, davantage que Marion Cotillard ! Choisi l'an dernier par George Miller pour reprendre les frusques hi-tech de Mad Max dans *Fury Road*, il sera effrayant en février le crâne partiellement scalpé en trappeur criminel et âpre au gain dans *The Revenant* de Iñarritu. Coproducteur de *Legend*, il n'effectue pas pour autant un étalage démonstratif de ses talents en endossant le double rôle des jumeaux Kray. Sans virer à la performance, sa prestation veille à singulariser chacun des frères – Reggie le dandy de Ronnie le schizophrène – en marquant de fines nuances comportementales, en construisant des personnalités tangibles. Un travail d'orfèvre exécuté avec des outils de charcutier, qui le rend de plus en plus crédible en potentiel interprète d'un James Bond. Mais cette fois, pas dans le rôle du méchant…

→ *Legend* de Brian Helgeland (G.-B., 2h11) Avec Tom Hardy, Emily Browning, Paul Anderson… (sortie le 20 janvier)

Le Garçon et la Bête

— CRITIQUE — TROP PEU CONNU EN FRANCE, LE RÉALISATEUR MAMORU HOSODA EST BIEN PARTI POUR SORTIR L'ANIME NIPPON DE SA ZONE DE CONFIANCE TOTORESQUE. IL LE PROUVE À NOUVEAU AVEC CETTE DÉCLINAISON DE LA BELLE ET LA BÊTE… VR

La mise en retrait de Miyazaki a du bon. Considéré un peu hâtivement en occident comme l'unique figure tutélaire de la japanimation, au détriment de son alter ego, l'immense Isao Takahata (l'auteur du *Tombeau des lucioles*, œuvre majeure du cinéma nippon), le vieux maître attirait trop les regards sur ses seules productions. Le paysage étant désormais libre de sa statue de Commandeur, les spectateurs n'auront plus l'impression de commettre un sacrilège en s'intéressant à la nouvelle génération, dont Mamoru Hosoda constitue un éminent représentant. Depuis *La Traversée du Temps* (2006), et surtout Summer Wars (2009) – que suivra *Les Enfants loups* (2012) – le réalisateur a imprimé une dynamique nouvelle à l'anime. Tout autant fasciné par les mondes parallèles peuplés de divinités que ses aînés, son ton plus rock n'amenuise en rien son sens de la narration poético-épique, pas plus qu'il ne modère ses ardeurs comiques et rabelaisiennes – en particulier dans le langage. Volontiers grossier, le dialogue dans ***Le Garçon et la Bête*** se révèle surtout en adéquation parfaite avec les mines hérissées de personnages passant leur temps à se hurler au museau et à se claquer le groin ! Il restitue sans hypocrisie la rugosité sympathique du milieu des combattants-gladiateurs dans lequel le héros, le jeune Ren, se trouve propulsé. Et où ce dernier s'affirme, développant ses qualités intérieures, apprenant à contenir sa part sauvage – lui, l'humain intégré dans un monde d'animaux anthropomorphes.

LES BONNES RECETTES DE MAMORU HOSODA

Conte philosophique empruntant à la fois aux mythes traditionnels, à *La Belle et la Bête*, bien sûr, dans une version héroïco-grotesque, mais aussi aux récits initiatiques de chevalerie (de la même manière que la saga Star Wars ou les aventures de Spider-Man), le film de Hosoda raconte par évocations métaphoriques les phases tourmentées de la vie adolescente. Comme cette nécessité de se construire dans un univers transitoire débarrassé des verrous sociaux, avant d'accéder à une nouvelle forme, un nouvel état. Si le cinéma de Hosoda fascine autant, au-delà de ses méta-messages et de sa profonde cohérence, c'est aussi grâce à sa perfection et sa fluidité – à la différence d'un Keiishi Hara (*Miss Hokusai*) plus inégal, misant sur davantage sur l'idée dégagée, l'impression suscitée que sur le ressenti à travers l'effet artistique réalisé. Tout cela augure d'un futur alléchant dans l'animation japonaise…

→ *Le Garçon et la Bête* de Mamoru Hosoda (Jap., 1h58) Avec les voix (v.o.) de Koji Yakusho, Aoi Miyazaki, Shôta Sometani… (sortie le 13/01)

DR

Également à l'affiche de janvier

— PLUS LOIN — L'animation française n'a pas à se plaindre non plus : avec ***Tout en haut du monde*** (sur les écrans le 27/01), Rémi Chayé compose une fresque initiatique pour Sasha, une jeune exploratrice bien décidée à retrouver son grand-père aux confins du Pôle Nord. Un travail étonnant réalisé sur les couleurs, par des jeux d'à-plats, ajoute à l'originalité esthétique de ce film à qui Christa Théret prête sa voix.

04 77 49 73 00
mai.saint-etienne.fr

ville de Saint-Étienne

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
SAINT-ÉTIENNE

Exposition
9 octobre 2015
14 mars 2016

BÉNÉFICES DE GUERRE GUÈRE DE BÉNÉFICES ?

'14-'18

Crédit photo : MM Saint-Étienne

Conception : Francis Bonnet

CENTENAIRE 1914 1918

Loire LE DÉPARTEMENT

LE PETIT BULLETIN

La Revue de L'HISTOIRE

EXPOSITIONS

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

FÉLIX THIOLLIER, LA MINE, LE MONDE
Photos du "pays noir" à la fin du 19e siècle
◐ À travers plus de 700 prises de vues, l'artiste Félix Thiollier s'est appliqué à rendre compte du paysage et des visages humains d'une époque où Saint-Étienne était le "pays noir", le pays des mines de charbon. Des photos remplies d'humanisme, à l'image de cet artiste singulier qu'était Félix Thiollier !
Jusqu'au 31 mars 16, Tous les jours sf le lun matin et les 1/01, 1/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12, de 9h/12h30 et 14h/18h de septembre à juin et 9h30/12h30 et 14h/18h30 de juillet à août. ; de 4,50€ à 6,40€

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction
Jusqu'au 31 déc 16, Tlj (sf lun matin et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tlj (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30; dernier départ vis. guid. 1h15 avant la fermeture ; de 3€ à 6,40€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

BÉNÉFICES DE GUERRE, GUÈRE DE BÉNÉFICES ? 14-18
Approche éco. et sociale de la 1ère Guerre Mondiale dans la région stéphanoise
◐ En montrant à travers plus de 200 objets comment l'industrie stéphanoise a contribué à l'effort de guerre, cette exposition propose un questionnement profond sur les bénéfices tant économiques que sociaux et culturels engendrés en cette période de troubles mondiaux.
Jusqu'au 15 mars 16, Tlj sf mar 10h/18h; fermé 01/11, 25/12 et 01/01 ; 4,10€/5,20€

VIS. GUI. DE «BÉNÉFICES DE GUERRE, GUÈRE DE BÉNÉFICES ? 14-18»
Mer 6 janv à 14h30 ; 5€/7€
Sam 9 janv à 16h ; Dim 10 janv à 16h ; Mer 13 janv à 14h30 ; Sam 16 janv à 16h ; Dim 17 janv à 16h ; Mer 20 janv à 14h30 ; Sam 23 janv à 16h ; Dim 24 janv à 16h ; Mer 27 janv à 14h30 ; Sam 30 janv à 16h ; Dim 31 janv à 16h ; 5€/7€

VIS. GUIDÉES : TROIS COLLECTIONS
Armes, Cycles, Textile, Arts décoratifs, Patrimoine industriel et commercial stéphanois
Sam 9 janv 14h30 ; Dim 10 janv 14h30 ; Sam 16 janv 14h30 ; Dim 17 janv 14h30 ; Sam 23 janv 14h30 ; Dim 24 janv 14h30 ; Dim 31 janv 14h30 ; 5€/7€

COLLECTION PERMANENTE : CYCLES GUIDÉS
Visite guidée de la collection
Sam 9 janv à 16h ; 5€/7€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS GUIDÉS
Visite guidée de la collection
Sam 16 janv à 16h ; 5€/7€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

VIS. GUIDÉES DE L'UNITÉ D'HAB. ET DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER
Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de lumière de l'église...
◐ Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme au XXe siècle.
Du 4 au 31 janv 16, Mer et sam à 14h30 , gratuit pour les - de 8 ans ; de 6,50€ à 9,50€

VIS. GUIDÉES DE L'UNITÉ D'HAB.
Découverte du concept de ville verticale de Le Corbusier, constr. entre 1965 et 1967. Au prog. : appt témoin, école maternelle, ...
Du 4 au 31 janv 16, les mer et sam à 14h30 ; de 6,50€ à 9,50€

VIS. GUIDÉES DE LA MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Son histoire, son arch. et son mobilier dessiné par P. Guariche. Ouverture de la totalité du bâtiment
Du 4 au 31 janv 16, Les dim à 14h30, gratuit pour les - de 8 ans ; de 6,50€ à 9,50€

VIS. GUIDÉES DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER + EXPO
Avec un médiateur culturel, découv. des diff. symboles cachés dans l'archi. Le Corbusier
Du 4 au 31 janv 16, Les dim à 10h30, gratuit pour les - de 8 ans ; de 6,50€ à 9,50€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

GIOVANNI ANSELMO
Jusqu'au 24 janv 16, 10h/18h sf mar, gratuit - 15 ans ; 4,50€/5,50€

FONDATION, VOLUME !
«Passages»
Jusqu'au 24 janv 16, 10h/18h sf mar, gratuit - 15 ans ; 4,50€/5,50€

BAE BIEN-U
«Dans le paysage», expo photos
Jusqu'au 31 janv 16, Tlj sf mar 10h/18h ; 4,50€/5,50€

NINA KOVACHEVA
«The marriage of Heaven and Hell», dessins
Jusqu'au 31 janv 16, Tlj sf mar 10h/18h ; 4,50€/5,50€

PIERRE SEINTURIER
«I want to believe», peintures, diorama, gravures, etc
◐ Une exposition en forme de cabinet de curiosités énigmatique proposée par un jeune talent prometteur.
Jusqu'au 21 fév 16, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

VIS. GUID. EXPOS MAMC
Vis. guid. des expos
Jusqu'au 31 déc 16, sam, dim et jrs fér. (sf 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) 14h30 et 16h. 2e dim du mois 14h30 + vac. scol. : lun à ven : 14 h 30, sam et dim : 14 h 30 et 16 h + 2e dimanche du mois : 14 h 30 ; 5€/7€

MUSÉE DU CHAPEAU
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)

DANIEL ULMER
«Portraits choisis», photos
Jusqu'au 7 fév 16, Tlj 14h/18h (fermé lundi) et dimanche et jours fériés 14h30 - 18h30

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1e ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 16, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 2€/3€
Visite guidée le sam 2 janv 16 à 15h ; 5€6€

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

CULTURE INTERFACE, NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION
Commissariat : Nicolas Nova
Jusqu'au 19 juil 16, mar à dim 10h/18h, , vis. guid. chaque sam et dim à 15h ; 4€/5€

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

40 ANS APRÈS, RETOUR SUR L'ÉPOPÉE DES VERTS.
Jusqu'au 15 mai 16, Mar, mer et sam 10h/12h et 14h/18h, jeu, ven et dim 14h/18h ; 5€/7€

MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 31 déc 16, mar, mer, sam, dim de 10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h à 18h ; de 5€ à 7€

MUSÉE DES TRANSPORTS URBAINS
1 avenue Pierre Mendès-France, Saint-Priest-en-Jarez (06 75 07 10 16)

EXPOSITION PERMANENTE DE TRAMS
1200 m² d'expos sur les transports urbains
Jusqu'au 31 déc 16, mer 14h/17h ; 1,50€/3€

GALERIES

PIERRE BURAGLIO
«Surplus»
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 8 janv 16, Mer à sam 14h/18h ; entrée libre

FLORENCE BRUYAS
«Volumes», pièces céramiques et dessins
GALERIE RIVE DROITE
27 rue de la république, Saint-Étienne (06 77 53 99 60)
Jusqu'au 10 janv 16, mardi à samedi 14h/19h, mercredi : 12 h à 20 h ; entrée libre

CINDY NGUYEN VAN THAN + PIERRE CUGNET
«Langages métissés», peintures sur toile et sur verre
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 16 janv 16, mar, ven et sam 9h/12h + ven 15h/19h ; entrée libre

SABIEN WITTEMAN
Peintures
GALERIE RIVE DROITE
27 rue de la république, Saint-Étienne (06 77 53 99 60)
Jusqu'au 16 janv 16, mar à sam 14h/19h et mer 12h/20h, vern. le 14/11 à 14h ; entrée libre
✚ article ci-dessus

ETHNIES DU LAOS ET MISSIONS MÉDICALES
Expo de photos et actions humanitaires par "Peuples et Montagnes du Mékong"
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE... ET D'AILLEURS !
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Du 7 au 30 janv, mer et jeu 15h/18h, ven 15h/19h et sam 14h/19h; vern. 9/01 à 18h ; entrée libre

GHYSLAINE LEONELLI
«Jeux de courbes», sculptures et peintures
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 19 janv au 13 fév, mar, ven, sam : 09h00-12h00 + ven : 15h00- 19h00 ; entrée libre

CENTRES D'ART

GEORGES MAGAND
Photos, aquarelles, acryliques
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Jusqu'au 29 janv, vern. 7/01 à 18h30 ; entrée libre

COUP D'ŒIL EXPO

FIGURATION CORROSIVE

Hope © Sabien Witteman

Depuis que la galerie Art Pluriel se décline en deux lieux voisins, Rive Droite et Rive Gauche, la partie haute de la rue de la République jusqu'alors moribonde semble avoir repris quelques couleurs. En s'agrandissant, Philippe Buil et Chantal Sabatier ont ouvert les champs du possible sur près de cinq cent mètres carrés, accueillant plasticiens locaux et internationaux dans trois salles d'exposition et plusieurs ateliers partagés. Sculpteur reconnu et maître des lieux, Philippe a installé son tout nouvel atelier au 27 et expose de façon permanente ses œuvres de dentelle métallique dans les deux galeries. Après une exposition d'ouverture autour des peintres moldaves puis celle Bryan Ley, le commissaire Eric Viou propose au public stéphanois de découvrir l'œuvre de **Sabien Witteman**, étonnante peintre d'origine néerlandaise installée en Bourgogne, ex batteuse de punk underground ! La plasticienne développe une approche picturale singulière où les couleurs vives rappellent la sérigraphie mais où les formats généreux se situent quelque part entre publicité et cinéma. Sabien joue sur le recouvrement et l'effacement des couches jusqu'à retrouver la couleur du support. Moquerie grinçante des milieux politico-économiques, ses personnages à nez de Pinocchio et ses clowns en costards affichent des rictus menaçants ou brandissent ironiquement des armes sous des messages faussement naïfs. Une vingtaine de toiles à découvrir de toute urgence. NIKO RODAMEL
Sabien Witteman, jusqu'au 16 janvier, Galerie Rive Droite, 27 rue de la République à Saint-Étienne

NOÉMIE BONNET-SAINT-GEORGES
«Si j'étais...»
◐ Designer et scénographe de talent, Noémie Bonnet-Saint-Georges s'installe à la Serre pour une nouvelle expo attendue.
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Du 23 janv au 27 fév, jeu au sam 15h/19h, vern. le 22/01 à 18h ; entrée libre

LOUIS MOLLE
Huiles, volumes et toiles
NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)
Du 1e fév au 5 mars, vern. 4/02 à 18h30 ; entrée libre

MIRAGES
Av. 11 designers, art., archit.
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 27 mars 16, 11h/18h, gratuit - 12 ans, vis. guid. chaque sam et dim à 15h ; 4€/5€

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 31 déc 16, Vis. guidée, sur rendez-vous

BIBLIOTHÈQUES

EDGART (JEAN-YVES GARDETTE)
Peint.
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 12 au 23 janv ; entrée libre

AUTRES LIEUX

MP5
Collage
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Ven 8 janv à 18h

GRÉGORY BONNEFONT & NIKO RODAMEL
«Avant l'A45 ? Laissez parler les terres, une introspection territoriale»
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jusqu'au 16 janv 16, mar 14h/18h30, mer 9h30/12h et 14h/18h30, jeu 9h30/12h, ven 14h/18h30 ; entrée libre
✚ article sur www.petit-bulletin.fr

JUSTINE BRAX
«Regards»
CENTRE-VILLE DE MONTBRISON
Centre-ville, Montbrison
Jusqu'au 17 janv 16, lun au ven (sf jeu matin) 9h30/12h30 et 13h30/17h30 et sam 9h/12h et 14h/17h30 ; entrée libre

MARYSE MOREL
Peint.
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 22 janv, lun au ven 8h30/16h30

52/12, L'EXPO DÉJANTÉE DU VÉLO
47 images ludiques avec des Playmobil®
◐ Une expo-photo drôlissime qui illustre à l'aide de vrais Playmobils des expressions liées au monde du vélo, comme " avoir la tête dans le guidon", "pédaler dans la semoule" ou encore "être en chasse-patates" !
ATELIERS DE LA RUE RAISIN
16 rue Raisin, Saint-Étienne (04 77 32 76 54)
Jusqu'au 22 janv 16, lun et mar 14h/18h30, mer et jeu 10h/12h30 et 14h/18h30, ven 9h/12h30 (fermé pdt les vacs scol.) ; entrée libre

FRANCIS CORDINA
Aquarelle
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 15 au 30 janv, mar/ven 13h30/18h, sam 10h/13h, verniss. ven 15/01 à 18h30

CLAUDE POULETTE + DIALA TANNOUS CHAHINE
Peint.
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 25 janv au 12 fév, lun au ven 8h30/16h30

UN GUIGNOL LIGÉRIEN
L'histoire pop et éclairante du théâtre de chef Delhomme
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Du 19 janv au 20 fév, mar 14h/18h30, mer 9h30/12h et 14h/18h30, jeu 9h30/12h, ven 14h/18h30 ; entrée libre

SAINT-ÉTIENNE COSMOPOLITAINE
«Des migrations dans la ville»
ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)
Jusqu'au 1er juil 16, Lun 10h/17h30, mar à ven 8h45/17h30 ; entrée libre

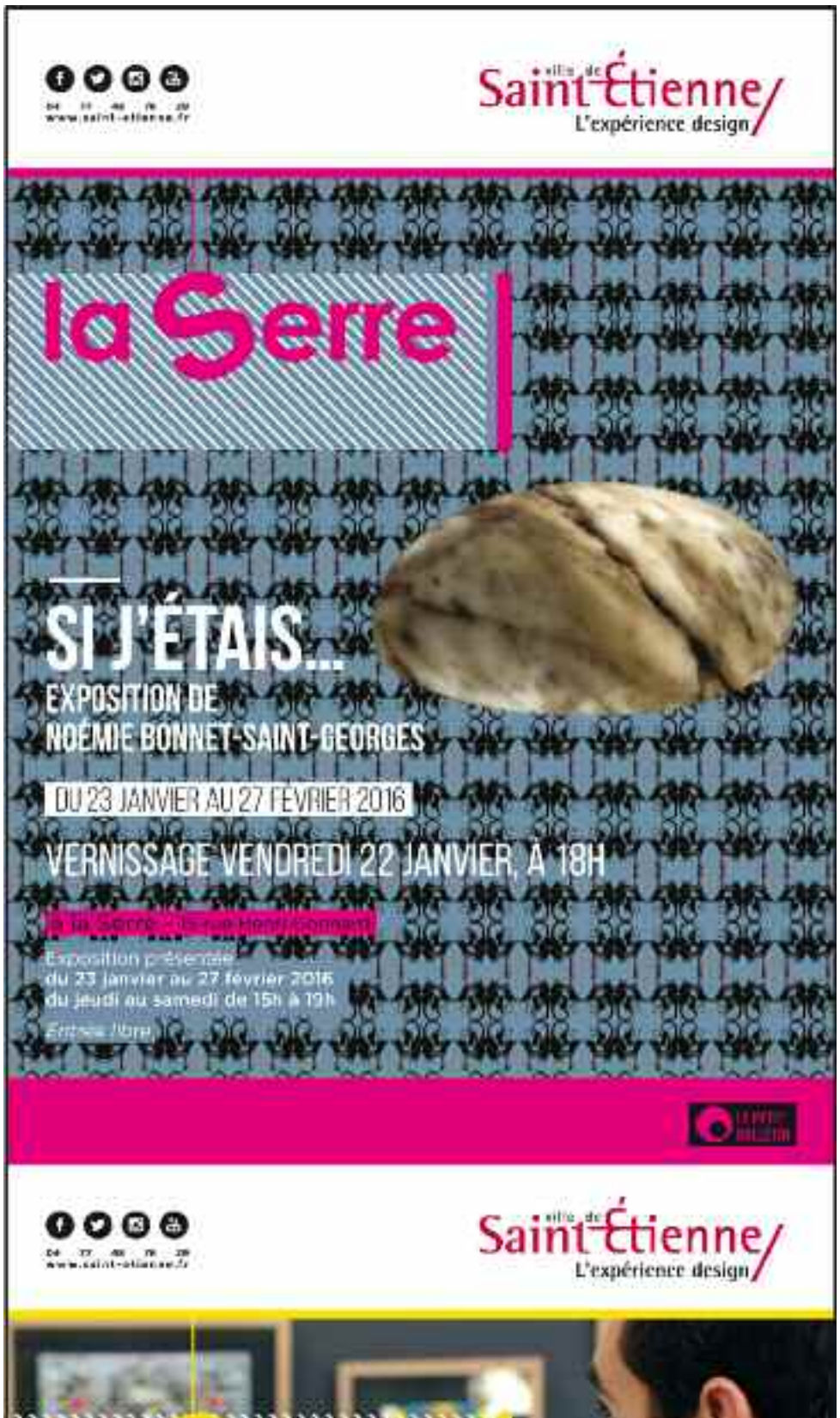
MONDO MINOT 2
Expériences, manipulations, jeux scientifiques pour enfants et adultes
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 1er fév au 13 juil, mer 14h/17h30 et ts les ap-mid des vac. scol ; 3€

COUP D'ŒIL EXPO

BLACK AND WHITE SPIRIT

Estelle Meyer © Dominique Marchiset

Depuis le virage du "tout-numérique", il y a photographe et photographe. Car si les pixels ont permis de révéler de nouveaux talents, nombreux sont ceux qui se sont improvisés photographes et ne font qu'alimenter d'innombrables images insipides les réseaux sociaux et les concours "à mateurs". Au milieu de ces hordes de nouveaux disciples, **Dominique Marchiset** pourrait passer pour un "intégriste" de la photographie ! "Puriste" serait plus approprié : le Forézien n'abandonnerait pour rien au monde son Leica et ses bobines de noir et blanc. Une histoire de fidélité graphique, un principe de continuité tranquille, loin de la course en avant entretenue par les modèles sans cesse renouvelés des grandes marques et par les revues vulgarisant avec plus ou moins de sincérité le huitième art. S'il passe une part de son temps à enseigner l'art du sténopé auprès des plus jeunes, Marchiset accompagne depuis leur création les deux festivals montbrisonnais qui ponctuent la programmation des Pénitents : les Poly'sons et Jazz à Montbrison. Le photographe tire le portrait des artistes avant qu'ils ne montent sur scène, produisant des images originales où la complicité entre photographe et photographié est évidente. Durant l'édition 2016 des Poly'sons, le public pourra ainsi découvrir des portraits, entre autres artistes photographiés l'an passé, d'Estelle Meyer, Liz Cherhal, Brigitte Fontaine, Aldebert, Thomas Fersen, Renan Luce, les Tit'nassels ou encore Barcella. NR
Photographies de Dominique Marchiset, du 8 janvier au 18 février, Théâtre des Pénitents à Montbrison



THÉÂTRE - DANSE

Morte de n'avoir été crue

— THÉÂTRE — LA DERNIÈRE CRÉATION DE LA COMPAGNIE STÉPHANOISE COLLECTIF 7 S'ARTICULE AUTOUR D'UN TEXTE ITALIEN CONTEMPORAIN, «CASSANDRE ON THE ROAD». UNE PIÈCE ENGAGÉE. FLORENCE BARNOLA

Une parole de femme dans un monde presqu'éternellement masculin ; *Cassandre on the road* réinterprète le mythe grec. Ce texte de 2003 écrit par une auteure et femme de théâtre sicilienne, **Lina Prosa**, n'a jamais été joué en France. Le **Collectif 7** le crée au Verso ce mois-ci avant d'aller le jouer à L'Elysée de Lyon. Cassandre, figure mythologique grecque, aujourd'hui émigrée aux États-Unis, vit et travaille comme ouvrière en Californie. Elle se raconte depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. Elle vient de se faire renvoyer par Coca-Cola parce qu'elle en a prédit la chute... *«Nous avons découvert ce texte il y a un an et ça a été un véritable coup de coeur»*, raconte l'interprète Muriel Coadou et le metteur en scène Gilles Chabrier, *«C'est le cri de la prophétesse, de celle qui dit, qui prévient le malheur mais qui n'est jamais crue. C'est aussi notre histoire actuelle, une femme qui s'identifie aux douleurs du monde, sans pour autant les vivre elle-même, qui dit sa souffrance... pour qu'un jour, peut-être, on entende et qu'on stoppe l'engrenage infernal.»*

DR

ELLE PRÊCHE DANS LE DÉSERT

La fille de Priam et d'Hécube a reçu son don de médium d'Apollon. Furieux de n'avoir eu en échange ce qu'il attendait d'elle, le dieu grec la condamne à ne jamais être crue. Cassandre hurle aux loups depuis des siècles sans être prise au sérieux par ses contemporains, qui se succèdent mais finalement se ressemblent. Lina Prosa propulse l'héroïne dans notre XXIe siècle qui démarre fort, avec des bouleversements importants et qui présage surtout de plus grands encore. *«À travers cette parole de femme se dresse le portrait de l'Occident. On part de la première guerre économique, la Guerre de Troie dont le vrai motif était que la cité faisait du commerce et détenait le Détroit des Dardanelles, jusqu'à Coca-Cola, représentant la quintessence du monde occidental pour l'auteur, et dont Cassandre prédit la fin. Lina Prosa tisse un rapport des hommes et des femmes, à travers l'argent et le développement du capitalisme, autour de la société occidentale.»* Sur scène, Muriel Coadou incarne à la perfection cette Cassandre sans âge et pourtant trois fois millénaire, prisonnière d'une cage ouverte, accompagnée par des figures masculines familières musicalement interprétées par le multi-instrumentiste Bob Lipman.

→ *Cassandre on the road* de Lina Prosa, par le Collectif 7 au Théâtre du Verso du 7 au 12 janvier

THÉÂTRE

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

LE BATEAU
Théâtre d'ombres et d'objets par la cie Rêveries mobiles, dès 2 ans
Mer 6 janv à 16h ; 6€/10€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

DANS LA PEAU DE CYRANO
Txt, jeu et ms Nicolas Devort, dès 10 ans
Ven 8 janv à 20h ; 7€/18€/22€

PLEIN PHARE
De J. Chambon, ms L. Varraut av. J. Topenas et J. Chiche
Ven 15 janv à 20h ; 7€/18€/22€

LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512
Écrit., ms, jeu Yohann Métay
Mar 19 janv à 20h ; 7€/18€/22€

TATROD'LACHANCE
De A. Mostefaoui, ms R. Taxy av. V. Cailhol, J-M. Manioni, M. Monchâtre...
Ven 29 janv à 20h ; 7€/18€/22€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

UN BEAU TÉNÉBREUX
D'après le roman de Julien Gracq, ms. Matthieu Cruciani, av. S. Andoura, C. Bonnet, Émilie Capliez...
Jusqu'au 9 janv, à 20h sf sam 9 à 17h, + renc. mer 6 ; de 5€ à 21€

UNE CARMEN EN TURAKIE
De et av. Michel Laubu et M-P. Pirson, E. Hufnagel...
Jeu 28 et ven 29 janv à 20h + rencontre ven 29 ; de 5€ à 21€
Dim 31 janv à 15h ; de 5€ à 21€

LE SORELLE MACALUSO
Txt et ms. Emma Dante, av. Serena Barone, Elena Borgogni, ...
Du 3 au 5 fév, à 20h, + renc. jeu 4 ; de 5€ à 21€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

LES EMMERDES COMMENCENT
Ms L. Bévillard av. S. Martino, L. Mentec et M. Diabira
Du 8 au 10 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 13€/15€
Du 8 au 10 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30

PSY ON VA VOUS SOIGNER
Auteur et ms N. Taffin av. S. Perez, J. Marcelat, A. Lener et N. Taffin
Du 15 au 24 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30
Du 15 au 24 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 13€/15€

SMART FAUNE
De J. Chambon av. B. Jouffre, A. Marical
Du 29 au 31 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30
Du 29 au 31 janv, ven, sam à 20h30, dim à 17h30 ; 13€/15€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

CASSANDRE ON THE ROAD
De Lina Prosa, par le Coll. 7
Du 7 au 12 janv, Les 7, 8 & 12 à 20h30, le 10 à 16h30, le 11 à 19h30 et le 8 à 14h15
✚ article ci-dessus

DE SAXE, ROMAN
De Jean-Luc Lagarce, par la Cie Parole en acte
Du 28 janv au 1e fév, Les 28, 29 jan et le 2 fév à 20h30, le 31 jan à 16h30, le 1e fev à 19h30

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

EN ATTENDANT GODOT
Par le Th. de l'Incendie, ms. Laurent Fréchuret, av. J.C. Bolle-Reddat, M. Dambrin, ...
Ven 15 janv à 20h ; 10,50€/16€/19€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

30/40 LIVINGSTONE
Auteurs, ms et interpr. S. Lopez et J. Pico, SetzeFetges Associats et Ring de Teatro, dès 15 ans
Ven 15 janv à 20h ; 16€/25€

MOI PIRANDELLO
D'après L. Pirandello / J.-C. Berrutti, par la Cie Jean-Claude Berrutti
Ven 22 janv à 20h ; 16€/25€

L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)

TA GUEULE
Av. Jacques Chambon et Dominic Palandri
Sam 16 janv à 20h30 ; 14€/16€

CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)

SŒURS (MALGRÉ TOUT)
D'A. Jover, ms R. Acquaviva av. A. Soral, J. Arnaud, C. Coster...
Sam 16 janv à 20h30 ; 22€/26€

LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

LE TOMBEUR
De R. Lamoureux, ms J.-L. Moreau, av. M. Leeb, G. Lecluyse
Dim 17 janv à 17h ; de 42€ à 48€

CENTRE CULTUREL ANDRÉ REYNAUD
Avenue Charles Massot, Vals-prés-le-Puy

LE DÎNER DE CONS
De F. Veber, ms. A. Boury av. J. Paul, P. Haudecoeur, ...
Dim 17 janv à 16h30 ; 37€/39€

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LUCRÈCE BORGIA
Txt V. Hugo, ms. David Bobée, av. Béatrice Dalle, Pierre Cartonnet, ...
Du 19 au 21 janv, à 20h, + renc. mer 20 ; de 5€ à 21€

LE TOMBEUR
De R. Lamoureux, ms J.-L. Moreau, av. M. Leeb, G. Lecluyse
Sam 30 janv à 20h ; de 25€ à 55€

THÉÂTRE MUNICIPAL D'YSSINGEAUX
Passage du théâtre, Yssingeaux (04 71 65 79 20)

UN OBUS DANS LE COEUR
Par la Cie Gérard Gérard, de Wajid Mouawad, avec Julien Bleitrach
Ven 22 janv à 20h30 ; 9€/13€

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

CEUX QUI AVAIENT CHOISI
De C. Delbo, par la cie Chok Théâtre, ms A. Besset av. C. Besse, J-J. Cornillon, Yann Mercier
Ven 22 janv à 20h30 ; 10€/13€

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

NELSON
Avec C. Ladesou
Ven 22 janv à 20h ; de 41€ à 45€

SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

AMAPOLA
Par la Cie Barda, avec F. Jeannin, T. Sheflan, ...
Ven 22 janv à 20h30 ; 6,50€/12€

La vie, une farandole

— DANSE — LA CHORÉGRAPHE LYONNAISE MAGUY MARIN TISSE AVEC BIT UNE FRAGILE FARANDOLE SUR LE FUMIER DE L'HISTOIRE PARMI L'ENFER D'UN UNIVERS SONORE TECHNOÏDE. UNE RONDE DE NUIT, AUSSI BRÈVE ET POIGNANTE QUE LA VIE D'UN GROUPE ET CELLE D'UN ÊTRE HUMAIN.
JEAN-EMMANUEL DENAVE

BIT © Didier Grappe

Sur une scène plongée dans la pénombre, il pleut des drones assourdissants, des bourdons martèlent leurs masses électroniques en fusion sur le tambour de nos tympans. Un véritable enfer techno au beau milieu duquel, incongrus et atemporels (les filles en jupe longue, les garçons coiffés d'un chapeau), six danseurs entament une farandole autour de (ou sur) six plans inclinés. Un pas sur le côté, deux pas en avant, main dans la main, les danseurs filent ensemble leur petite joie de vivre collective alors qu'autour d'eux les rasoirs d'acier de la musique découpent l'espace et le temps en lamelles identiques. Il y a "bit" et "bit" semble vouloir montrer **Maguy Marin**, rythme et rythme. Ce rythme si important pour la chorégraphe qui n'est pas le tempo ou la cadence répétitive du mouvement, mais le cœur rythmique de chaque individu comme de chaque collectif. Le philosophe lyonnais Henri Maldiney écrivait à propos de la peinture abstraite (mais l'on peut transposer à la danse de Maguy Marin) : *«Choisir quelques foyers actifs du réel, qu'ils se situent sur la courbe d'une épaule ou sur la courbe d'une colline et retrouver leur communication profonde, non dans le tracé déjà vu, déjà su, de leur économie domestique, mais dans une pulsion du monde entier, et de la seule façon qui soit opérante, sur le mode rythmique. Telle est la tâche essentielle de l'Abstraction : rendre chaque chose à soi en la dépassant vers son style.»*

LA MUSIQUE QUI BAT ENTRE NOUS

Maguy Marin entrecroise les cadences infernales de la techno avec les rythmes d'une farandole, petite frise humaine se découpant sur le plateau, s'égayant en petits gestes presque enfantins et malicieux, montant et descendant les pentes de la vie et du monde... *«La seule question qui vaille au fond, déclare la chorégraphe, c'est : comment produire de la musicalité entre nous ? Comment les rythmes individuels, singuliers peuvent s'articuler avec le rythme des autres, pour créer quelque chose qui ouvre un partage possible»*. *Bit* se veut la tentative d'une trame collective possible, et Maguy Marin tisse les mouvements comme elle entre-tisse aussi les rythmes et les temporalités, les strates d'histoire sur lesquelles nos gestes s'appuient toujours. Au milieu de sa pièce, Maguy Marin ouvre une sorte de retour, en images scéniques, sur le passé : des corps antiques à demi-nus glissent sur un drap de sang tragique, trois Parques mythologiques filent et dévident le fil des destinées humaines, des moines masqués ourdissent quelques complots sulfureux... Une parenthèse de visions sombres et inquiétantes, avant que ne resurgissent la bande son techno et notre farandole artisanale faite de bric et de broc, de rythmes et de singularités. Le temps de danser ici n'est ni plus ni moins que le temps de vivre (ensemble si possible), avant de basculer dans les ténèbres.

→ *Bit* de Maguy Marin les 13 et 14 janvier à La Comédie

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

LA DANSE DU DIABLE
De et av. Philippe Caubère
Si vous n'avez jamais vu Philippe Caubère sur scène, foncez ! Celui qui fut l'inoubliable Molière dans le film de Mouchkine raconte l'enfance et l'adolescence en Provence de Ferdinand Faure, notamment par le biais de la mère de l'auteur et de son double imaginaire, Claudine Gauthier.
Ven 22 janv à 19h30 (3h + entracte) ; de 9€ à 22€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

MADAME MARGUERITE
De R. Athayde, adapt. J.-L. Dabadie, avec M. Garde
Ven 22 janv à 20h15 ; 6€/11€/14€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

RECONNAISSANCES
Cie de la Commune, ms B. Bompas av. R. Ceysson, S. Delcourt, F. Grenon...
La compagnie de la Commune revisite 3 pièces de Shakespeare : *«Timon d'Athènes»*, «Le Roi Lear» et *«Hamlet»*. Quelle figure shakespearienne nous correspond ? La réponse s'imposera peut-être à l'issue de *«Reconnaissances»*...
Du 19 au 22 janv, jeu et ven à 20h30 ; 11€/13€

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT
Théâtre bilingue langue des signes et fr. d'après le roman de B. Leclair, adapt. et ms E. Massé av. A. Clairand, S. Recollon...
Sam 23 janv à 20h30, apéro sensoriel dès 19h ; 6€/9,50€/13€
✚ article ci-dessous

L'OURS
Par la Cie Le Bruit des couverts d'après *«L'Ours et l'amour est une région bien intéressante»* d'Anton Tchekhov, ms et adapt. J. Geskoff
Dim 31 janv à 17h ; 6€/9,50€/13€

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

QUAND LES LANGUES SE DÉLIENT...

© JL. Fernandez

Malentendus, l'enfant inexact, spectacle en langue des signes et en français, s'inscrit dans le cycle Ultrasensibles, composé de créations et de performances autour du handicap et de la sensorialité, imaginé par la compagnie **Les Lumas**. La pièce, adaptation du roman de **Bertrand Leclair**, a été jouée en format court en juin dernier à la Manufacture. Cette première mouture a notamment permis la découverte d'un formidable acteur, Stève Recollon, dont la langue maternelle est celle de l'Abbé de l'Epée, qui joue le protagoniste central de cette fable. Julien est né malentendant dans une famille d'entendants qui refuse de le voir tel qu'il est et lui permettre ainsi de s'épanouir, mais l'oblige, par faiblesse ou excès d'autorité, à masquer son handicap. *«La vie de Julien Laporte exige d'être racontée, parce qu'elle est symptomatique, non seulement de l'histoire terrible des sourds au XXe siècle, le pire de tous, mais plus encore de la folie ordinaire des hommes, de leur capacité à désintégrer l'humain, à maudire le vif du vivant, serait-ce avec les meilleures intentions du monde, serait-ce au nom de l'amour des autres ou, en l'occurrence, de l'amour d'un fils»*, raconte Bernard Leclair dans cet extrait du roman *Malentendus* donnant l'essence de la pièce dont le format long va révéler le dénouement. Oserons-nous avouer que nous ne boudons pas notre plaisir à la perspective d'admirer de nouveau sur scène le beau Stève au charisme scénique certain ? FB

Malentendus, l'enfant inexact de Bernard Leclair, par la compagnie des Lumas, samedi 23 janvier à 20h30 à l'Echappé de Sorbiers.

THÉÂTRE - DANSE

COUP D'ŒIL DANSE

CLAQUETTES FORGÉES

© Indigo Productions

Le mot "claquettes" fait presque invariablement surgir l'image de Fred Astaire et Ginger Rogers dans *Top Hat*, de Gene Kelly dans *Singing in the rain* ou de Grégory Hines descendant en claquetant un immense escalier dans *The Duke Ellington Sophisticated Ladies*. Ces danseurs de claquettes entrés au panthéon de la danse sont tous américains, on le sait. D'ailleurs, ne parle-t-on pas de claquettes américaines ? Les Français seraient-ils incapables de s'illustrer dans cette discipline ? **Vincent Pausanias**, chorégraphe et metteur en scène, passionné de claquettes, a créé *Tap Factory*, un spectacle où cette discipline est à un très haut niveau. Il s'est entouré pour cela de danseurs confirmés tels que **Gilles Guénat**, champion du monde. Mais ce qui fait l'originalité et le succès de ce projet, c'est que l'expérience créative accumulée par Vincent Pausanias, lui a permis d'intégrer d'autres disciplines dans ce spectacle : danses urbaines, acrobaties au sol et aériennes ainsi que des percussions. Cela donne un spectacle très original où le rythme est roi et qui plus est, se déroule dans un cadre parfaitement adapté à ce mix artistique, à savoir une usine, lieu de fabrication et de transformation des choses. La Forge garde l'empreinte de l'ancienne usine Claudinon, marquée par des arcades sur les murs, vestiges des voûtes qui ont vu tant d'ouvriers travailler dur. MONIQUE BONNEFOND

Tap Factory, jeudi 4 février à 20h30 à la Forge au Chambon-Feugerolles

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

CENDRILLON
Choré. T. Malandain, av. les danseurs du CCN - Malandain Ballet Biarritz
Tout en restant fidèle à la dramaturgie du conte, Malandain nous offre une version ultra-moderne de Cendrillon, mettant en avant la dualité qui sommeille en chaque être. La quête d'un idéal sous la forme du prince charmant qui a su deviner, sous les haillons, que Cendrillon était la plus belle fille du monde et qu'il allait la conduire sur le chemin de l'accomplissement.
Mar 26 janv à 20h, dès 9 ans ; de 10€ à 29€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

DOT
Par Cie Maduixa Teatre
Mer 27 janv à 15h, dès 3 ans ; 5,50€/7€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

MISE À FEU
D'après le docu «Fille ou garçon mon sexe n'est pas mon genre» de V. Mitteaux, ms M. Bedleem, avec H. Becker Babel, J. Léonhardt, ...
Du 20 au 23 janv, à 20h30

CEUX QUI AVAIENT CHOISI
De C. Delbo, par la cie Chok Théâtre, ms A. Besset av. C. Besse, J-J. Cornillon, Yann Mercier
Du 2 au 7 fév, ts les soirs (sf dim) à 20h30 + dim à 15h

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

LA DANSE DU DIABLE
De et av. Philippe Caubère
Si vous n'avez jamais vu Philippe Caubère sur scène, foncez ! Celui qui fut l'inoubliable Molière dans le film de Mouchkine raconte l'enfance et l'adolescence en Provence de Ferdinand Faure, notamment par le biais de la mère de l'auteur et de son double imaginaire, Claudine Gauthier.
Dim 24 janv à 17h (3h + entracte) ; de 10€ à 25€

MON FRÈRE, MA PRINCESSE
Par la Cie Les Veilleurs, de Catherine Zambon, ms. Émilie Le Roux, av. Julien Anselmino, Marie Bonnet...
Mer 3 fév à 15h ; 5,50€/7€

THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY
Place du Breuil, Le Puy-en-Velay (04 71 09 03 45)

SANS FILTRE
Ms. L. Baffie, av. L. Baffie, C. Anglade, ...
Ven 29 janv à 20h30 ; de 10€ à 35€

L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

L'ENFANT DE DEMAIN
D'après «Souvenez-vous de moi, l'enfant de demain» de S. Amisi, ms. A. Churin, av. S. Amisi et M. Genet
Spectacle sur les enfants soldats par un brillant duo de comédiens qui compte l'auteur, Serge Amisi, ancien «kadogo», enfant soldat en République démocratique du Congo.
Du 27 au 29 janv, à 20h + renc. jeu 28 ; de 5€ à 21€

DANSE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

DOT
Par Cie Maduixa Teatre
Mer 13 janv à 18h30 ; 7€/10€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

BIT
Choré. de Maguy Marin, av. U. Alvarez, K. Chouibi, ...
Mer 13 et jeu 14 janv à 20h, + renc. mer 13 ; de 5€ à 21€
✚ article p09

CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)

LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE
Choré. J.-C. Maillot, mus. D. Chostakovitch
Un chorégraphe français (J.-C. Maillot), une pièce anglaise (du célèbre Shakespeare), située en Italie et l'excellente troupe russe : le Bolchoï. On mélange tous ces ingrédients et on obtient une pièce dans laquelle l'expressivité et une puissance émotionnelle rare sont au rendez-vous. Ekaterina Krysanova, femme farouche, sauvage, aspirant à la liberté, se laissera-t-elle apprivoiser par le sulfureux Petruchio ?
Dim 24 janv à 16h

MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)

MARSEILLE BATTLE PRO : QUALIF. RHÔNE-ALPES
Compétition danse hip-hop/breakdance -12 ans
Sam 30 janv à 15h ; 5€

CAFÉ-THÉÂTRE

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

ENFIN LIBRES !
Cie Les Poly'gones
Ven 22 janv à 20h30 ; 13€/15€

IMPROVISATION

LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)

LA L.I.S.A.
Jeu 7 janv

NI PIED NI CLÉS
Impro. théâtrale
Sam 9 janv

BARAMIOCH', MAIS PAS QUE...
Place Paul Painlevé (Quartier Crêt de Roc), Saint-Étienne (09 54 01 18 33)

NI PIED NI CLÉ
Jeu 21 janv

JEUNE PUBLIC

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

DISNEY SUR GLACE
«Les mondes féériques»
Mar 12 et mer 13 janv mar à 19h30, mer à 14h et 17h30 ; de 25,50€ à 54€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

CHANSONS POUR FILLES ET GARÇONS SORTIS DES BOÎTES EN CARTON
De Carlo Bondi, par la Cie En Bonne Compagnie
Mer 13 janv à 15h, dès 4 ans

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

CHANSONS POUR FILLES ET GARÇONS SORTIS DES BOÎTES EN CARTON
De Carlo Bondi, par la Cie En Bonne Compagnie
Ven 15 janv à 19h, dès 4 ans
Mer 20 janv à 15h, dès 4 ans ; 5€/7€/9€

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

LES OISEAUX
D'Aristophane, par la cie La soupe aux étoiles
Du 13 au 15 janv, mer à 15h, ven à 20h30 ; 5€

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (06 88 79 42 89)

J'AI FAIM !
Marionnettes
Dim 17 janv à 10h15 et 11h15 ; 8,50€

THÉÂTRE COPEAU - OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LES HABITS NEUFS DU ROI
Choré. Y. Raballand, av. Cie Contrepoint
Du 20 au 23 janv, mer à 15h, sam à 17h, dès 6 ans ; 15€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

COUAC
Théâtre d'objets par la Cie Succursale 101, dès 3 ans
Mer 27 janv à 17h ; 7€/10€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

JULIETTE + ROMÉO = AESD
Théâtre d'objets par Scopitone & Cie dès 8 ans
Mer 27 janv à 15h30 ; 8€/13€

HUMOUR

CRAZY CAT COMEDY CLUB - THÉÂTRE DE L'ÉPINOCHE
Route du coin (Espace Pablo Neruda), Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

MAX BIRD
«L'Encyclo-spectacle», écrit. M. Dechelles, ms J. Lavergne
Sam 9 janv à 20h30 ; 12€/15€

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

SIXSOUS
«Sixsous vous présente Voyage, Voyage»
Sam 9 janv à 20h45 ; 8€/11€

LES BINÔMES
«Pas des jumelles... mais presque !»
Sam 16 janv à 20h45 ; 8€/11€

MATTHIEU KALKA
«The Kalka Show»
Ven 22 janv à 20h45 ; 8€/11€

ONDE DE CHOK
14 rue de l'Isérable, Saint-Étienne

LE JEAN-MA-MÈRE
Par la Cie du Salon Marengo, avec L.Barbier, M. Feuillet et C. Dola
Ven 15 janv
Sam 16 janv
Ven 22 janv
Sam 23 janv
Ven 29 janv
Sam 30 janv

SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)

NUIT D'IVRESSE
Ms D. Guillo, avec E. Buffet et D. Maréchal
Ven 15 janv à 20h30 ; 18€/24€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

KHALID AKHAZANE
Sam 16 janv à 20h30 ; 5€/9€

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)
28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66)

GASPARD PROUST

Du 14 au 17 janv, jeu, ven, sam et dim à 20h30 ; 28€/32€

CENTRE CULTUREL ANDRÉ REYNAUD
Avenue Charles Massot, Vals-près-le-Puy

NÖELLE PERNA
Mado la niçoise
Ven 29 janv à 20h30 ; 37€/39€

LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

NÖELLE PERNA
Mado la niçoise
Sam 30 janv à 20h ; 39€

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY
Place du Breuil, Le Puy-en-Velay (04 71 09 03 45)

IVRESSE DE L'OPÉRA
Ms. P. Miccichè, av. A. Vavrille, J-J. Lala, F. Coccitto
Ven 22 janv à 20h30 ; de 10€ à 25€

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

VIKTOR VINCENT
Mentalisme
Ven 29 janv à 20h30 + renc. ; 15€/18€

Retrouvez l'intégralité de la programmation Théâtre -Danse sur www.petit-bulletin.fr

COUP D'ŒIL THÉÂTRE

CARMEN EN BIGOUDÈNE

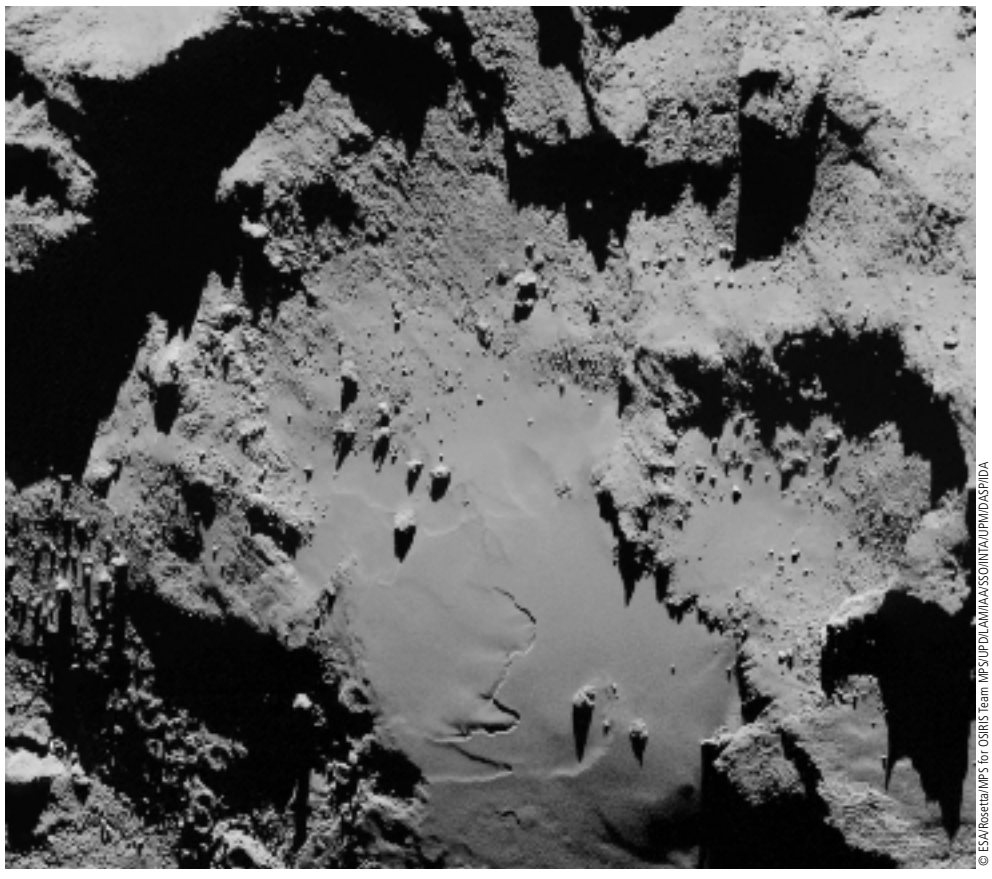
© Romain Etienne

Micaela aime Don José qui aime Carmen qui aime le toréador lui-même aimé (enfin, peut-être !) par le taureau... La compagnie de théâtre d'objets **Turak** récidive dans le registre décalé et poétique. Leur dernière création, vue dernièrement aux Célestins, s'inspire très ouvertement de l'opéra en 4 actes de Bizet, *Carmen*. La troupe menée par Michel Laubu fait de l'œuvre du compositeur français et de l'histoire de Mérimée leur terrain de jeu follement loufoque. Sous leur lorgnette, le drame amoureux andalou devient une légende vaguement bretonne et terriblement Turaque. La fable se déroule au pied d'un phare breton, Ar-Men, originellement situé au large de l'île de Sein, ici en Turakie, pays imaginaire pensé il y a 30 ans par **Michel Laubu**. Pour le metteur en scène, comédien et manipulateur, *«le théâtre d'objet réinvente l'archéologie. On récupère, on collecte des objets usés dont plus personne ne veut pour les transformer. Nous jouons à faire de même avec ces grands airs en organisant un collectage de ces musiques et images qui traînent dans notre mémoire collective. Carmen devient alors un extraordinaire chantier de fouilles imaginaires, un terrain de jeu d'images visuelles et sonores…»* L'opéra, l'un des plus joués au monde, voit sa musique adaptée par **Laurent Vichard** et interprétée par des musiciens hippocampes, moules, crabes projetés sur grand écran depuis leur fosse marine. Présents sur le plateau, *cArMen* aux cheveux en vinyle et en robe de toile de tente a un "je-ne-sais-quoi" de Maria Callas. Les autres protagonistes valent aussi pour leur look, notamment le taureau à l'aura très féminine. La magie opère, plongeant les spectateurs, qui ne dissimulent pas leur plaisir, dans cette adaptation turaque de *Carmen*. FB

Une cArMen en Turakie, du 28 au 31 janvier à la Comédie de Saint-Étienne

Rosetta, la haute résolution arrive !

— CULTURE SCIENTIFIQUE —



© ESA/Rosetta/MPS for OSIRIS Team MPS/UPD/LAM/IAA/SSO/INTA/UPM/DASP/IDA

En orbite autour de la comète Chury depuis le deuxième semestre 2014, la sonde européenne *Rosetta* nous régale depuis plus d'une année d'images magnifiques de ce petit corps primitif. Mais il ne s'agissait jusque là que des images de la caméra de navigation. Les premières images de la caméra scientifique haute résolution Osiris viennent d'être rendues publiques. Et le résultat est à la hauteur des attentes : piqué extraordinaire et détails d'une finesse extrême sur ce monde tourmenté fait de falaises, de gravats faiblement soudés et de banquettes de régolithe. L'image fait ici 1500 mètres de côté.

ÉRIC FRAPPA
(directeur scientifique du Planétarium de Saint-Étienne)

JEUX

TU JOUES ?
Jeux d'éveil ou jeux d'adresse, des jeux de constructions et de société...
SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE
Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette
Mer 3 fév 16h30/18h30 ; entrée libre

ATELIERS

ATELIER «STRATÈGE ET ESPION»
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 6 janv à 14h30 ; 3,70€

ATELIER «DÉCOR DE CLAVECIN»
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Dim 10 janv à 14h30, de 4 à 6 ans ; 3,70€

ATELIER «ARMURWORK»
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Mer 13 janv à 14h30, de 4 à 6 ans ; 3,70€

ATELIER ADULTES «MASQU'EN FOLIE»
Tissus, rubans, dentelles, ...
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 16 janv 10h/13h, sur deux séances (seconde prévue le 23/01) ; 11,20€
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 23 janv 10h/13h, sur deux séances ; 11,20€

CIRQUE

QUIEN SOY ?
Cie El Nucleo, cirque acrobatique dès 8 ans
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Dim 24 janv à 17h ; 8€/13€

DÎNER SPECTACLES

DÎNERS TRANSFORMISTES 80'S
Ambiance cabaret
LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre, Saint-Étienne (04 77 90 18 13)
Jusqu'au 31 déc 16, ts les we à 20h ; 30€

DIVERS

VIS. COLL. PRIVÉE + SPECT. DE JAN MADD
Spectacle de magie
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Du 6 au 10 janv, à 14h, spec. à 15h30 ; Du 13 au 17 janv, à 14h, spec. à 15h30 ; Du 20 au 24 janv, à 14h, spec. à 15h30 ; Du 27 au 31 janv, à 14h, spec. à 15h30 ; 8€/15€

JARDIN DES NEIGES
CENTRE-VILLE DU BESSAT
Centre-Ville, Bessat
Dim 10 janv ; entrée libre

LE CORPS DE LA VILLE
Proj.-renc avec le coll. Les Héroïnes et Nicolas Habas
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Jeu 28 janv à 20h30 ; 4€/6€

CONFÉRENCES

SAINT-ÉTIENNE HISTORIQUE
«La Fête du Livre»
HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Jeu 7 janv à 14h30

BERTRAND LORDON
Université Populaire du Crêt-de-Roc, *«L'économie sociale et solidaire d'hier à demain»*
CAFÉ DES MATRUS
9 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (06 26 10 34 16)
Lun 11 janv 18h15/20h15
Lun 18 janv 18h15/20h15
Lun 25 janv 18h15/20h15

DIDIER FASSIN
«L'ombre du monde. Une anthropologie de la condition carcérale.»
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mer 13 janv à 19h ; entrée libre

ANTONI GAUDI, LE GÉNIE DU MODERNISME CATALAN
Par Sylvie Duperray
L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)
Jeu 14 janv à 14h30 ; 3€/4€

PHILIPE BEAU
«Henry's le plus grand funambule du monde»
© Henry's fait partie du patrimoine stéphanois. Décédé en 2013, il aura marqué le cœur des Stéphanoises et Stéphanois par ses exploits tous plus fous les uns que les autres. Retour sur la vie un peu à part.
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 16 janv à 14h30 ; prix libre

À LA RENCONTRE DES MHONGS DU LAOS
+ Film *«Voyages en immersion et missions humanitaires»*
Proj. suivie d'un échange avec les participants
GALERIE RÊVES D'AFRIQUE
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87)
Sam 16 janv à 19h

DE BEN LADEN À DAECH : ITINÉRAIRE DE L'ISLAM RADICAL CONTEMPORAIN
Par M. Abboud
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 19 janv à 14h30 ; 4,60€

RENCONTRES

BÉATRICE DALLE
L'ESTRADE - BAR/RESTAURANT DE LA COMÉDIE
7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (06 47 07 61 13)
Mer 20 janv à 12h30 ; entrée libre

NOËLLE CHATELET
Autour de son livre *Suite à La dernière leçon.*
LIBRAIRIE DE PARIS
6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 21)
Ven 8 janv à partir de 18h ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

CONNAISSANCE DU MONDE : LA RUSSIE ÉTERNELLE
Par Drachoussoff
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 6 janv à 15h et 19h
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 7 janv à 14h30
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Mar 12 janv à 14h30, 17h30 et 20h30

«MIREILLE JOSPIN-DANDIEU, UNE FEMME EN MARCHE»
Doc. de B. Baissat, proj. suivie d'un débat
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 8 janv ven à 20h15 ; 6€/11€/14€

ANIMATIONS

Réalité virtuelle, réalité augmentée

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

LA RÉALITÉ VIRTUELLE ? UN FORMIDABLE OUTIL POUR MIEUX INTERAGIR AVEC LE MONDE RÉEL.

Nous avons tous fait l'expérience d'être immergé dans un univers artificiel entièrement créé par ordinateur. Cet univers peut être la reconstitution d'un monde familier élaboré dans ses moindres détails mais qui n'existe pas : un environnement réaliste dans un simulateur de vol, un monument de l'Antiquité dont il ne subsiste que des ruines, un édifice qui n'est encore qu'à l'état de projet… Cet univers peut aussi être beaucoup plus éloigné de notre expérience quotidienne, soit parce qu'il nous donne à voir ce que nous savons exister mais que nous ne pourrons jamais voir de nos propres yeux – par exemple l'intérieur du corps humain vu comme si nous avions une taille microscopique, soit parce qu'il est le fruit d'une imagination beaucoup plus libre vis-à-vis de la réalité – par exemple le décor d'une ville extraterrestre sur une autre planète. Cette expérience, c'est celle de la réalité virtuelle. À base d'images de synthèse et d'interfaces sensorielles, elle se nourrit des progrès spectaculaires de la technologie, notamment en informatique. Ses applications vont du divertissement (jeux vidéo, cinéma) à la recherche fondamentale en passant par l'industrie et la formation.

DE LA SIMULATION D'UNE "AUTRE" RÉALITÉ À L'AUGMENTATION DE NOTRE PERCEPTION DE LA RÉALITÉ.

Fondée quant à elle sur une restitution fidèle du monde réel, la réalité augmentée constitue un outil d'amélioration de la perception de notre environnement, et ce, en temps réel. Encore dans ses balbutiements, elle consiste en une combinaison interactive de la vision du monde réel et de la visualisation de données virtuelles. Le recours au GPS ou à l'internet y est fréquent. La réalité augmentée permet par exemple d'enrichir ou d'optimiser le parcours d'une personne évoluant dans un environnement qui lui est inconnu : on songe au touriste qui, seul et sans autre guide que ses "lunettes de réalité augmentée", pourra bénéficier d'indications de trajets dans une ville qu'il découvre (bouche de métro la plus proche, chemin le plus court pour aller à l'hôpital…) ; on songe également au visiteur d'un haut-lieu du patrimoine culturel. La réalité augmentée permet aussi de plonger son utilisateur dans un monde réel auquel on a "ajouté" des éléments qui, au moment où on les voit, ne sont pas présents : insertions de meubles dans un intérieur ou d'engins dans un environnement urbain, essayages virtuels de vêtements… Les possibilités d'utilisation sont nombreuses, y compris dans le commerce ou l'apprentissage.

JACQUES GUARINOS

→ Ces questions seront abordées lors du prochain café Sciences & philo de l'association Astronef mardi 26 janvier à 19h00 au café Les Jardins, 9 place Jean Jaurès à Saint-Étienne.

«LES VIRTUOSES» + CONCERT BRASS BAND LOIRE FOREZ

Proj. + concert
CINÉMA & SALLE DE LA CAPITELLE
Le Mazel (face au lycée Leonardo da Vinci), Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Mar 12 janv à 20h30

DIS MAÎTRESSE !
Documentaire de Jean-Paul Julliand
CINÉMA LE COLISÉE
5 boulevard Gabriel Cousin, Saint-Galmier (04 77 94 91 18)
Jeu 14 janv à 20h30, renc. av. le réal. après la proj.

«VOYAGES EN TERRE(S) D'ARMÉNIE»
De Annie et Pierre Régior
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 26 janv à 20h ; 6€

CONNAISSANCE DU MONDE : L'INDE
Par C. Isy-Schwart
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 28 janv à 14h30 ; 7€/8€
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Mar 26 janv à 14h30, 17h30 et 20h30
L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)
Ven 29 janv à 20h30, gratuit - 12 ans ; 7€/8€

AUTOUR D'UN VERRE

RÉALITÉ VIRTUELLE, RÉALITÉ AUGMENTÉE
Café Sciences & Philo avec Jean-Philippe Farrugia
CAFÉ LES JARDINS
9, place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Mar 26 janv à 19h ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

UNE HEURE UNE HISTOIRE
«Le quartier des Gauds»
Dim 3 janvier à 15h ; RDV Place Waldeck Rousseau (devant l'église Saint-Louis) à Saint-Étienne. Gratuit

LAISSEZ-VOUS CONTER…
«Les statues vous racontent la ville»
Ven 8 janvier à 14h30 ; RDV à l'accueil "La Plateforme", Saint-Étienne Tourisme. 5€6€

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE
Coll. d'objets de magiciens célèbres
© Une collection inédite d'une multitude d'objets liés à la prestidigitation. Une visite passionnante dans un monde méconnu.
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Jusqu'au 8 janv, mar, jeu et ven 14h/18h ; Du 12 au 15 janv, mar, jeu et ven 14h/18h ; Du 19 au 22 janv, mar, jeu et ven 14h/18h ; Du 26 au 29 janv, mar, jeu et ven 14h/18h ; Du 2 au 5 fév, mar, jeu et ven 14h/18h ; 5€

PAUSE PATRIMOINE
«La gare Châteaucreux»
Jeu 14 janvier de 12h30 à 13h30 ; RDV àsur le parvis de la Gare, Saint-Étienne. 2€

ART BUS AU MUSÉE DES CONFLUENCES
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 17 janv à 13h ; 5€/13€

LAISSEZ-VOUS CONTER SAINT-ÉTIENNE
Circuit ville d'art et d'histoire *«Saint-Étienne cosmopolitaine»*

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 2D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 4ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 6 janv à 14h15 ; Dim 10 janv à 14h15 ; Dim 17 janv à 14h15 ; Mer 20 janv à 14h15 ; Sam 23 janv à 16h45 ; Sam 30 janv à 14h15 ; 6€/7,10€

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 9 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 6 janv à 15h30 ; Dim 10 janv à 15h30 ; Mer 13 janv à 15h30 ; Dim 17 janv à 16h45 ; Sam 23 janv à 15h30 ; Dim 24 janv à 16h45 ; Mer 27 janv à 15h30 ; Sam 30 janv à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

GALAKTOS
Une tournée dans la Voie Lactée, dès 5 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 9 janv à 14h15 ; Mer 13 janv à 14h15 ; Dim 24 janv à 14h15 ; 6€/7,10€

SÉLECTION NATURELLE
Les mystères de Charles Darwin, dès 9 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 16 janv à 14h15 ; Dim 31 janv à 16h45 ; 6€/7,10€

POLARIS 3D
«Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire» - à partir de 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 9 janv à 15h30 ; Mer 13 janv à 16h45 ; Sam 16 janv à 16h45 ; Dim 17 janv à 15h30 ; Mer 20 janv à 15h30 ; Sam 23 janv à 14h15 ; Dim 24 janv à 15h30 ; Sam 30 janv à 16h45 ; Dim 31 janv à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

POLARIS 2D
«Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire» - à partir de 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 27 janv à 14h15 ; 6€/7,10€

DE LA TERRE AUX ÉTOILES 3D
Un voyage entre la Terre et les étoiles de notre galaxie sur les thématiques de l'exploration spatiale et des distances de l'Univers.
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 9 janv à 16h45 ; Sam 16 janv à 15h30 ; Dim 31 janv à 14h15 ; 8,20€/9,30€/10,30€

Retrouvez l'intégralité de la programmation Animation sur www.petit-bulletin.fr

Mélina Tobiana : «Chanter était ce qui me motivait le plus»

— JAZZ — AVEC UN TIMBRE DE VOIX TRÈS DOUX, LA JEUNE MÉLINA TOBIANA S'IMPOSE PARMI LA RELÈVE DU JAZZ VOCAL SANS ŒILLÈRES, ALLANT JUSQU'À FURETER DU CÔTÉ DU RYTHM'N'BLUES OU DE LA POP. ENTRE SON QUINTET (AVEC LEQUEL ELLE PASSERA AUX «JAZZERIES D'HIVER», LA FORMATION «BLOOM» OU MÊME DES «SIDE PROJECTS» TELS QUE LE LIVRE CD «NANAN !», MÉLINA TOBIANA EST UNE ARTISTE ULTRA-DYNAMIQUE. RENCONTRE AVEC CETTE ÉTOILE MONTANTE AVANT SON PASSAGE STÉPHANOIS. PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL

© Asaf Matarasso

Vous avez à peine trente ans et déjà une grosse expérience de la scène : quel parcours !
Durant mon enfance mes parents m'ont beaucoup emmenée au théâtre, mais c'est seulement à dix-huit ans, après douze ans de piano classique, que j'ai pris conscience que chanter était ce qui me motivait le plus dans la vie. Je suis alors entrée à l'Institut Art Culture Perception à Paris, tout en chantant le plus souvent possible dans des clubs, des cabarets ou des cafés-concerts. J'ai notamment travaillé pendant deux ans avec le batteur Leon Parker, avec qui j'ai beaucoup appris.

On vous retrouve sur divers projets musicaux : est-ce une nécessité d'évoluer simultanément au sein de plusieurs formations ?
Toutes ne tournent pas forcément beaucoup, ni simultanément ! Mon quintet m'a pris beaucoup de temps, c'est un gros projet avec des compositions originales. La formation Bloom est plus légère car nous sommes trois filles, les tâches sont partagées et c'est autre chose que de devoir gérer quatre mecs ! (Rires). Quant à *Nanan !*, c'est un spectacle jeune public sur lequel je ne suis qu'invitée, je ne suis là que lorsque l'on a besoin de moi…

Comment votre quintet évolue-t-il depuis sa création ?
Lorsque nous avons autoproduit un EP de six titres en 2013, Martin Guimbellot (mon contrebassiste) et moi avions déjà écrit une petite dizaine de morceaux. Notre "vrai" premier album, sorti en mai 2015 sur le label Outnote, constitue la version longue et définitive de l'enregistrement de 2013. On est très fiers d'avoir enregistré cet album mais ce n'est pas chose facile de trouver des dates pour faire vivre sur scène un nouveau projet.

Comment le travail d'écriture et de composition s'est-il réparti ?
C'est un travail à quatre mains avec Martin, avec également deux compos du saxophoniste Stéphane Moutot. Pour la plupart des titres, j'ai écrit les textes et proposé quelques accords de départ à Martin qui a ensuite fait quatre-vingts pour cent du travail musical. C'était vraiment nouveau pour moi, je n'étais pas dans une prédisposition à la composition avant cet album. C'est une belle aventure qui m'a donné la liberté de pouvoir écrire pour ma propre voix.

→ Mélanie Tobiana Quintet, 29 janvier à 20h30, le Fil à Saint-Étienne, dans le cadre des Jazzeries d'Hiver

CLASSIQUE ET LYRIQUE

FANDANGO ASTURIANO
Oeuvres de E. Charbier, É. Lalo, N. Rimski-Korsakov, A. Marquez par l'OSSEL, dir J. Masmondet av. P. Monlong
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 8 janv à 20h ; de 10€ à 39€

LES ENFANTS DE BEETHOVEN
Œuvres de Beethoven, J. Brahms, C. Franck par l'OSSEL, direction D. Reiland avec L. Schmit (violon)
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 8 janv à 20h ; de 10€ à 39€

FIDELIO
Opéra-conte jeune public dès 6 ans, concept, livret et mise en sc. J. Vindevogel
SALLE JACQUES BREL
3 espace Christian Bail (quartier Terrenoire), Saint-Étienne (04 77 95 74 75)
Du 6 au 9 janv, mer à 15h, sam à 17h ; 15€

TERESA DOBLINGER
«La Somnambula», oeuvres de Bach, Aperghis, Dusapin, Staub et Jarrell
◐ Seule sur une scène conçue par elle-même, Teresa Doblinger réalise une performance mêlant musique et théâtralité, au son de Bach, Aperghis, Dusapin, Staub et Jarrell.
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Ven 15 janv à 18h45 ; entrée libre

LES PÊCHEURS DE PERLES
Ms P. Woolcock, dir. mus. G. Noseda
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 16 janv à 18h55

CENDRILLON
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Ven 22 janv à 20h ; 6,50€

ENSEMBLE TELEMANN
Œuvres de Edvard Grieg et Jean Sibelius, par E. Beaufocher (piano), dir. F. Mayet et L.-J. Perreau
EGLISE DE LA TERRASSE
7 avenue de Verdun, Saint-Étienne
Ven 22 janv à 20h30 ; 6€/12€
ÉGLISE DE L'ÉTRAT
Place de l'Eglise, Étrat
Sam 23 janv à 20h30 ; 6€/12€

RÉCITAL BÉATRICE URIA MONZON
Œuvres de M. De Falla, E. Granados, F. Oubradous, J. Turina, G. Donizetti, G. Verdi, G. Bizet... avec A. Cemin (piano)
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 23 janv à 20h ; de 10€ à 29€

VIS, GUIDÉE MUSICALE DE L'EXPO «BÉNÉFICES DE GUERRE, GUÈRE DE BÉNÉFICES? 14-18»
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 23 janv à 14h30

CARTE BLANCHE À RÉMY POULAKIS
Dans le cadre de la P'tite Saison du SylF : le ténor accomapagné par le SylF autour de *«Nessun dorma»*, *«Una furtiva lagrima»*, ...
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE LA CHARITÉ
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Dim 24 janv à 11h, brunch + concert ou seult concert ; 15€/20€
✚ article ci-contre

ORCHESTRE MUSICA, CHOEUR SYMPHONIA & ENS. VOCAL AGACHOR
Le *«Stabat Mater»* de Dvořák, dir. orchestre F. Bernard, dir. choeurs L. Faricier & Y. Berne, solistes : M. Lacroix (sop.), C. Séon (Mez.), Q. Desgeorges (tén.) et J.-B. Dumora (Bar.)
◐ La tragédie personnelle du compositeur (il perd trois enfants entre 1875 et 1877) transpire entre les lignes de cette magnifique partition. Les chœurs Agachor et Symphonia uniront leurs forces pour démêler les écheveaux épars de cette partition plus grande que la vie. L'ensemble orchestral Musica les soutiendra avec toute la puissance orchestrale que requiert ce chef d'oeuvre.
ÉGLISE SAINT-FIRMIN DE FIRMINY
Place du Breuil, Firminy
Dim 24 janv à 17h ; 8€/12€/15€
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Sam 30 janv à 18h ; 8€/12€/15€

TURANDOT
Ms F. Zeffirelli, dir. mus. P. Carignani
CINÉMA ALHAMBRA (EX-GAUMONT)
2 rue Praire, Saint-Étienne (08 92 69 66 96)
Sam 30 janv à 18h55

JAZZ & BLUES

[NOVOX]
Jazz, folk
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (06 88 79 42 89)
Sam 9 janv à 20h30 ; 8,50€/10€

BŒUF JAZZ
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Lun 18 janv

CARTE BLANCHE À JOEL FORRESTER JAZZ QUARTET
CENTRE SAINT-AUGUSTIN
53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne
Dim 24 janv à 17h30 ; 8€/12€/22€

AGATHE JAZZ 4TET
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Sam 30 janv à 20h30 ; 22€

ROCK & POP

LES RAMONEURS DE MENHIRS
Punk celtique
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Dim 17 janv

METAL FEST IV
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Sam 23 janv

CHANSON

CHRISTOPHER MURRAY
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 16 janv à 19h30 (repas spectacle) ; 32€

OSTENDE
Chanson
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (06 88 79 42 89)
Sam 16 janv à 20h30 ; 8,50€/10€

NATHALIE MIRAVETTE + PIERRE LEBELÂGE
MAISON DE LA COMMUNE THÉÂTRE-FORUM
Rue Gambetta, Feurs
Sam 23 janv à 20h30

SALVATORE ADAMO
CENTRE CULTUREL ANDRÉ REYNAUD
Avenue Charles Massot, Vals-prés-le-Puy
Dim 24 janv à 18h ; 40€/43€

BRUNO-MICHEL ABATI EN TRIO
Chanson française
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 29 janv à 20h30 ; 10€/11€/13€
✚ article p15

DIDIER CRISTINI
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuillettière, Villars (04 77 93 84 34)
Sam 30 janv à 20h30 ; 5€/7€

WORLD

ROCIO MARQUEZ
Flamenco
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Sam 16 janv à 20h30 ; 22€

I MUVRINI
Mus. Corse
THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY
Place du Breuil, Le Puy-en-Velay (04 71 09 03 45)
Dim 17 janv à 17h ; de 10€ à 40€

BRICE ATEBA
SATELLIT CAFÉ
172 Route de Villemontais, Villerest (04 77 78 29 14)
Jeu 28 janv à 21h ; entrée libre

RAFAEL DE CARMEN & JOAQUINE DELERA
«Flamenco de Sevilla»
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 30 janv à 21h ; 20€

VARIÉTÉS

NANA MOUSKOURI
LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Sam 23 janv à 20h ; de 55€ à 60€

FOREVER GENTLEMEN
Roch, Corneille et Garou
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 23 janv à 20h30 ; de 42€ à 66€

THE RABEATS
«Hommage aux Beatles»
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 24 janv à 17h30

FLORENT GALLO CHANTE GOLDMAN
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (06 88 79 42 89)
Sam 30 janv à 20h30 ; 8,50€/10€

FRANCIS CABREL
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 30 janv à 20h ; de 39€ à 56€

HELLO KITTY LIVE
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mar 2 fév à 19h30

COUP D'ŒIL LYRIQUE

POULAKIS COOL !

© SylF

Tout a déjà été dit du pâtre grec à la voix ionisée par les Cyclades, l'accordéoniste-jazzman-ténor lyrique spinto, gaga par les hasards de la vie, et qui nous fait l'honneur d'un récital (une carte blanche, rien que ça) avec la phalange ligérienne la plus inspirante du moment : le **SyLF** ! Pour notre plus grand bonheur, l'homme est modeste, musicien jusqu'au bout du nez (grec bien sûr) et passe avec un égal bonheur d'une animation scolaire à l'accordéon, aux grands rôles de ténors pucciniens. Qui n'a entendu **Rémy Poulakis** chanter Pinkerton dans *Madame Butterfly*, passe à côté d'un grand moment d'émotion, de bonheur, osons le mot. L'émission est claire, le timbre métallique, chaleureux, le spinto vaillant et héroïque, d'une humanité bouleversante, musical jusque dans ses silences. On a hâte d'entendre les pépites qu'il nous réserve pour nous tirer des bras de Morphée, en ce pâle dimanche matin de janvier : Puccini et Verdi seront, à coup sûr de la fête ! Abonné des projets hors normes, loyal dans son esthétique et ses amitiés, Rémy Poulakis enchante régulièrement quelque *Requiem* de Mozart en Rhône-Alpes, se produit à Paris (si si !) et d'autres grandes métropoles françaises, et participe à tous les projets à valeur humaine ajoutée. Ses collaborations avec le SyLF semblent se pérenniser, puisqu'il participera à la reprise du *Requiem* de Pascal Descamps en septembre à Montbrison avec cette même formation. Efharisto ! ALAIN KOENIG
Carte blanche à Rémy Poulakis, dans le cadre de la P'tite saison du Sylf, concert-brunch, dimanche 24 janvier à 11h, à la Chapelle de la Charité

MUSIQUE - SOIRÉES

REGGAE

SELECTA BASTOR + GENERAL BUNDI + SELECTA SPERKA + SELCT'OINE
Dub UK, Reggae
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 9 janv 21h/2h30 ; gratuit

ZAC HARRY + DON MATINO + RÉMINISCENCE SOUND SYSTEM
Four Season #1
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Sam 16 janv

TCHICKY MONKY
Ska two tone 90's
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Ven 29 janv

HIP-HOP & R'N'B

DJ B-KILL + ZED + TUPAN + A2H
9 ans de l'Appart Skate Shop
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Jeu 14 janv

VALD + KACEM WAPALEK + JP MANOVA
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 22 janv à 20h30 ; 12€/14€/16€
✚ article ci-dessus

CIMER + YOUSS POUSSIF + ANUBIS + S.A.H. + BATE +JVCK
Hip-Hop, Bass music
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 29 janv 21h/2h30 ; gratuit

SOUL ET FUNK

THE SOUL PAPAZ + SUPER COMBO
Funk, rythmobeat, soul
Encore une soirée qui devrait faire mouche. Quand la clique de l'écurie lyonnaise «Brothers From Different Mothers» prennent le contrôle du son, une techno puissante et planante est assurée.
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Ven 15 janv

ÉLECTRO

ATTRAKTIV + ROSWELL
House
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 8 janv 22h/2h30 ; gratuit

J-ZBEL (LIVE) + JUDAAH + LES FILS DE JACOB
Techno déviante
Encore une soirée qui devrait faire mouche. Quand la clique de l'écurie lyonnaise «Brothers From Different Mothers» prennent le contrôle du son, une techno puissante et planante est assurée.
LA COOP
crois. rue Neyron/rue du Treyve, Saint-Étienne
Sam 9 janv 00h/6h ; 8€/10€
✚ article p16

FLORE + HOODRAT + SNKLS
Bass music, Techno
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 15 janv 21h/2h30 ; gratuit
✚ article p16

MARBRE + MANDONÉ
House, Techno
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 22 janv 21h/2h30 ; gratuit

SYNAPSON + DARIUS + ASTRE
Les deux DJ de Synapson brassent les sons et bidouillent les boucles sur des mix-remix sans mic-mac dansants à souhait.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 23 janv à 21h ; de 20€ à 26€

TILT + KRAÜZER + BEN-F + LUSH EFON
Psytrance, progressive
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 23 janv 23h/5h ; 5€/7€

FEN'X + BEN-F + BEATONIO + NONESK
Psytrance, progressive
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Jeu 28 janv 22h/2h30 ; gratuit

GARY STALLMAN + NWARBR + ASEER
House, progressive
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 30 janv 22h/2h30 ; gratuit

DIVERS

POT DE LA NOUVELLE ANNÉE
LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Mer 6 janv

LA MAISON QUITIENTCHAUD !
Concert cabaret
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Ven 15 janv à 20h30 ; 6€/9,50€/13€

LILIPUCE
Par la Cie Invenio
AUDITORIUM DE SAINTE-SIGOLÈNE
Maison de la Musique, Sainte-Sigolène
Mer 20 janv

FANTAISIE MUSICALE
Par la Troupe Évasion
THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne
Ven 22 janv à 20h30 ; 8€

VERONIC DICAIRE
LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Dim 24 janv à 18h ; de 49€ à 62€

LE CONCERT SANS RETOUR
Spect. musical par Cinq de cœur
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 29 janv à 20h30 ; 9€/18€/21€

SOIRÉES

THE HERBALISER FEAT. RODNEY P + MAREK VUITON + DJ DRK + DEEJ'O + MACHINE MACHINE + SELECTA ALEKS + CLEO
Gourmandises party #6
11 albums au compteur avec des mélanges audacieux entre jazz, funk, hip hop et dub-reggae. The Herbaliser est incontestablement un des groupes les plus marquants de sa génération. En live, ça dépote, en dj set, ça fouine dans les bacs pour dépoussiérer des pépites !
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 30 janv à 21h ; 10€/12€/15€
✚ article p16

GOLDEN TWENTIES

Événement organisé par les étudiants en master Administration et Gestion de la Musique de l'Université de Saint-Étienne le 29 janvier.

CONCERT + PROJ.
Piano par Philippe Souplet + proj. *«L'épouvantail»*, *«La maison démontable»* et *«Malec l'insaisissable»* + conf. sur le pinao-stride de P. Souplet
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Retourner dans l'ambiance des folles 20's en musique et en images. Le bon vieux temps.
Ven 29 janv à 21h ; 5€/8€/12€

DJ DRIX-C
Électro-swing
LE MÉLIÈS CAFÉ
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Sam 30 janv à 21h ; 5€/8€/12€

GUITARE VALLÉE

13e éd. dédiée à l'amour de la guitare du 21 au 31 janvier 2016, info & billetterie au 04 77 75 04 19

FRÉDÉRIC BOBIN & LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE CELLIEU
Folk song
SALLE GEORGES BRASSENS
Le bourg, Cellieu (04 77 73 37 09)
Ven 22 janv à 20h30, gratuit - 12 ans ; 10€/11€

LES ACHARNÉS DU SWING
Jazz swing
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 22 janv à 21h ; 10€/15€

JEAN-FÉLIX LALANE + NILDA FERNANDEZ
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
Sam 23 janv à 20h30 ; 18€/24€

SCÈNE OUVERTE
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 23 janv dès 14h ; entrée libre

ALKABAYA
«On n'est pas loin de chez toi», chanson fr. festive
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 23 janv à 18h ; 8€

LES BLOUZAYEURS
French Blues
CENTRE DE DOIZIEUX
Centre, Doizieux
Dim 24 janv à 15h ; 8€/10€

BOGUS CONCERN + «INSIDE LLEWYN DAVIS»
Guitare/chant + proj. du film des frères Coen
CINÉMA LUMIÈRE
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 00 08)
Lun 25 janv à 20h ; de 4€ à 6,50€

LIONEL RASCLE
Swing
MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND
54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 07 80)
Mar 26 janv à 18h30 ; entrée libre

PROJ. «PACO DE LUCIA» & COCKTAIL
Doc. de C. Sanchez Valera
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Mer 27 janv à 20h30 ; 5€

LES SUPPOS DE SATURNE
Rock festif
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Jeu 28 janv à 20h45 ; 4€/8€

BRUNO-MICHEL ABATI EN TRIO & LES ÉLÈVES DES CONS. DE MUSIQUE
Chanson française
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 29 janv à 20h30 ; 10€/11€/13€
✚ article page ci-contre

© Lithium

La bonne dose d'absurdité de Vald

— RAP — SANS QUEUE NI TÊTE, VALD EST LE RAPPEUR LE PLUS CRAMÉ ET LE PLUS FUTÉ DE SA GÉNÉRATION. IL SERA SUR LA SCÈNE DU FIL CE MOIS-CI. BENJAMIN MIALOT

Vald n'est pas un génie. Il s'en défend à longueur d'interviews, retranché derrière quatre lettres : «NQNT», pour "Ni queue ni tête", équivalent j'm'enfoutiste et prêt-à-"brander" du "no reason" de Quentin Dupieux. Mais il est assurément un petit malin. Pour preuve, la manière, elle aussi volontairement contradictoire, dont il orchestre la promo de NQNT 2 – qui fait suite à un EP et une poignée de mixtapes. Selfie, portrait d'une jeune fille à la sexualité lycanthropique – girlfriend bien sous tout rapport le jour, elle devient une bête masochiste la nuit –, a été promu par trois clips plus ou moins explicites, tournés avec la complicité des pornstars Ian Scott et Nikita Belluci – le plus hard étant diffusé sur la plate-forme de partage de vidéos pas du tout safe for work Pornhub. Même tarif pour Urbanisme, description à double tranchant des évolutions de la vie de quartier qu'illustrent trois plans-séquences quasiment identiques et anti-spectaculaires au possible – on le voit acheter des clopes et peiner à en allumer une. Trolling marqueté ou délire arty ? Dans les deux cas, la frontière est aussi poreuse que les vertèbres de JFK.

TOUT UN POÈME

Tout le projet de ce gamin d'Aulnay-sous-bois est de ce calibre : partagé entre insolence et bon sens, sottise à froid et vulgarité à chaud, détachement old-school et vénalité trap, qu'il glose l'air de rien sur le sentiment d'abandon par les élites politiques (Shoote un ministre), le culte de l'apparence (Selfie) ou la déréalisation de la violence (le burlesque *Bonjour*, à propos d'un mec qui se fait bastonner en réponse à son impolitesse). C'est justement cette ambiguïté permanente, secret d'une Poésie moderne, qu'il pousse encore plus loin que son modèle Alkpote, qui fait de lui un cas (social) à part dans le petit monde des rappeurs blancs. Quand bien même il prend un malin plaisir à planquer sa technique sous une bonne couche de nonchalance – comme Fuzati. Quand bien même il n'aime rien tant qu'à observer l'avilissement de la jeunesse occidentale – sauf qu'à la différence d'Orelsan, il n'en fait jamais un gimmick. Et quand bien même Eminem – dont il pourrait être le fils caché, si la science et la loi permettaient à ce dernier de se reproduire avec P'tit Quinquin – fut le premier à concilier avec un tel naturel agressivité sociologique et bonhomie pop. À défaut d'avoir choisi cette famille, Vald, en sa qualité d'autiste autoproclamé – l'autisme étant, pour rappel, un trouble du développement qui, dans de rares cas, se double d'une excellence créative connue sous le nom de Syndrome du savant, CQFD – s'en est émancipé en un clin d'œil torve (à peine trois ans de carrière). Jusqu'où ira-t-il ?

→ Vald [+ Kacem Wapalek + JP Manova], vendredi 22 janvier au Fil

UNE CARMEN EN TURAKIE
De et av. Michel Laubu et M-P. Pirson, E. Hufnagel...
LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
7 avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Sam 30 janv à 17h (possib. départ depuis MJC Rive-de-Gier à 15h45, rés. au 04 77 75 04 19) ; de 5€ à 21€
✚ article p10

1E CONCOURS NATIONAL DE GUITARE CLASSIQUE
Org. par le Cons. de St-Chamond
SALLE GÉRARD PHILIPE
1 place de l'Hôtel Dieu, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 30 janv 10h/17h ; entrée libre

NUIT DU BLUES
Concert El Jose + Proj. *«To me that's the Blues»* de T. Degraeuwe + concert de Gas Blues Band
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 30 janv à 20h ; 6,50€/13€/15€

JEAN-CLAUDE LEGROS
«Ô Mages Bleus», portraits consacrés aux musiciens de blues
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Du 6 au 29 janv ; entrée libre
MJC DE CELLIEU
Le bourg, Cellieu (04 77 73 37 09)
Du 9 au 30 janv ; entrée libre
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

J.-P. PORCHEROT
«Jazz & Blues», portraits photographiques
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Du 18 au 31 janv, Vern. le 21/01 avec concert swing dès 19h ; entrée libre

LE BLUES DU LOUP
Théâtre musical par la Cie du Théâtre des Mots
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Dim 31 janv à 16h ; 2,50€/4,50€/5,50€

JAZZERIES D'HIVER

Festival de jazz du 27 jan au 11 fév

STRAIGHT NO CHASER
Doc. de Charlotte Zwerin, prod. par C. Eastwood
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 27 janv à 20h ; entrée libre

TILT + COMBO DES ÉLÈVES DU CRR MASSENET
Jazz
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 28 janv à 20h30 ; 8€/10€/12€

MÉLINA TOBIANA QUINTET
Jazz
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 29 janv à 20h30 ; 8€/10€/12€
✚ article p13

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

XIIIe festival organisé du 8 janvier au 18 février 2016 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, info et billetterie au 04 77 96 08 69

ROMAIN DIDIER + PASCAL MARY
Soirée piano solo
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 8 janv à 19h ; 17,90€/21€

DES FOURMIS DANS LES MAINS
CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS
Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 42)
Mar 12 janv à 20h30 ; 17,90€/21€

CHTRIKY
«Zebre à trois»
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 13 janv à 15h30 ; 6,80€/8€

KARIMOUCHE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 15 janv à 20h30 ; 17€/20€

TREMPLIN DES POLY'SONS 2016
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 16 janv ; 4,30€/5€

LES FRANGLAISES
Par Cie Les Tistics
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 19 janv à 20h30 ; 23€/27€

Radio Elvis ouvre une nouvelle voie pour la chanson

— ROCK — PARMI LES JEUNES VEDETTES MISES EN AVANT PAR LE FESTIVAL NOUVELLES VOIX, ON RETROUVE LES ÉPATANTS RADIO ELVIS, DIGNES REPRÉSENTANTS D'UNE CHANSON FRANÇAISE POP QUI S'HABILLE DE POST-MODERNITÉ MUSICALE ET DE RÉFÉRENCE LITTÉRAIRE SANS JAMAIS AVOIR L'AIR DÉGUISÉE. STÉPHANE DUCHÊNE

DR

Quand on jette un œil sur les photos de Pierre Guénard de **Radio Elvis**, on revoit presque le Morrissey des jeunes années, coquettement affublé de lunettes de non-vue sous sa banane flambante (mais prolongé Daho période rennaise). Et quand il chante, c'est comme s'il accompagnait Dominique A sur les tombes de Bashung et Ian Curtis. C'est que cette génération, celle à laquelle appartiennent aussi leurs jeunes cousins surdoués de Feu ! Chatterton, a poussé le post-modernisme jusque dans le fossé pour brouiller tous les codes en vigueur et en faire une énigme. On a déjà tout entendu – puisque tout a été fait – mais eux en font un thésaurus rock, grimoire dansant sur lequel ils viennent consigner des textes en français, tordant le cou à la théorie selon laquelle les moins de trente ans ne savent plus écrire leur nom, mais sans jamais prétendre faire de la littérature musicale. Il s'agit bien de bâtir des chansons – des chansons rock, ce monstre du French Loch Ness – comme on allume un feu. Le résultat est parfois étourdissant et embrase souvent l'Atlas de la pop, ravageant la new-wave (*Demande à la poussière*, Dominique A désossant John Fante) ou accostant l'Afrique fantasmée (les guitares afro-surf de Goliath), avec une obsession quasi sexuelle pour les grands espaces (*La Route*, *La Traversée*, *Le Continent*). Comme si cette génération, Radio Elvis en tête, avait, on la comprend, des envies d'ailleurs et d'aventures (les figures de Jack London et Saint-Exupéry sont omniprésentes), sans pour autant être prête à abandonner en route non pas ses bagages, mais son bagage. Pour, avec ses références, se faire une différence.

→ Radio Elvis [+ Aligator], samedi 30 janvier à 20h30, au Théâtre des Pénitents à Montbrison

ALEX RENART + LORAINE FÉLIX + MARCIE
Les Découvertes des Poly'Sons
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 22 janv à 19h ; 17,90€/21€

ZAZA FOURNIER + PRESQUE OUI
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 26 janv à 19h ; 17,90€/21€

SOPHIE TAPIE
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 28 janv à 20h30 ; 17,90€/21€

RADIO ELVIS + ALIGATOR
Rock, electro-ethnique
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Radio Elvis est enivrant sur scène comme dans ses compositions. Attachant et décomplexant.
Sam 30 janv à 19h ; 18,70€/22€
✚ article page ci-contre et contenu additionnel sur www.petit-bulletin.fr

ALAIN CHAMFORT
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 2 fév à 20h30 ; 23€/27€

DOMINIQUE MARCHISET
Portraits d'artistes ayant participé aux Poly'Sons 2015
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Du 8 janv au 18 fév ; entrée libre
✚ article p07

COUP D'ŒIL WORLD

A BRIDES ABATI

DR

Le festival Guitare Vallée accueille **Bruno-Michel Abati**, le plus brésilien de nos guitaristes-chanteurs, auteur-compositeur-arrangeur-interpète depuis près de trente-cinq ans. Trente-cinq années de métissage musical entre reggae, musique brésilienne et classique, au sein de plusieurs formations, du Godjam Reggae Band au Quatuor Musyriade en passant par le groupe Kilyombo avec lequel il a écrit le programme *Brassens da Bahia*. Le festival couramiaud a commandé à Bruno-Michel Abati l'écriture d'une œuvre pour ensemble de guitares, laquelle sera créée le 29 janvier prochain en première partie du concert d'Abati, par les élèves des conservatoires de musique de Saint-Chamond, Saint-Étienne et Rive de Gier. Bruno-Michel livrera ensuite (avec l'accordéoniste Stéphanie Borngesser et le percussionniste Franck Nurier) ses chansons singulières où le soleil brésilien vient réveiller la langue de Molière sur des rythmes qui poussent au déhanchement et des sonorités qui bercent les tympans d'une poésie voluptueuse. Le musicien présidera également la première édition du concours de guitare classique national (salle Gérard Philippe le samedi 30 janvier dès 9h30), pour lequel le guitariste a écrit la pièce *Saveur latine*, une valse vénézuélienne. Enseignant au Conservatoire de Lyon, le décidément infatigable Bruno-Michel Abati travaille actuellement à la création de *Luménia*, une comédie musicale de son cru. NIKO RODAMEL

Bruno-Michel Abati, vendredi 29 janvier à 20h30, salle Aristide Briand à Saint-Chamond

INSOMNIAQUE

Les rendez-vous nocturnes à ne pas manquer ce mois-ci

09.01.16 J-ZBEL [+ JUDAAH + LES FILS DE JACOB]
Dans la techno, on connaissait les Américains masqués d'Underground Resistance. Il faudra désormais mettre les **J-ZBEL** dans le lot. Ces cinq Lyonnais ont à leur actif un EP extatique (le bien nommé *How I made my Mom & Sis My Sexbot Slaves*) qu'il défende avec un live musclé. Repérés par l'écurie de Judaah, BFDM (Brothers Form Different Mothers), ces acolytes proposent une forme de live techno un peu particulière, accueillant à chaque prestation un nouveau membre en provenance extérieure au groupe. Une démarche singulière qui fait leur réputation. Rebelle et sauvage, la musique de J-ZBEL est influencée par la jungle et l'acid music mais pas seulement. Inspirées par les soirées *Straight Outta Babylon* que leur label organise dans un club gay lyonnais, les créations du groupe sont ravageuses et subversives. Une musique qui suinte des haut-parleurs hurlants que la techno n'est pas morte. Loin de là.
À la COOP, le 09/01

15.01.16 FLORE + HOODRAT + SNKLS
S'il y a une équipe qui se bouge du côté de Lyon, c'est bien celle de la maison de disques POLAAR. Emmené par la célèbre **Flore**, habituée à squatter les bonnes platines et à littéralement retourner énergiquement les dancefloors aux quatre coins de la France, ce label propose une vision avancée de la bass music et de la techno. Les soirées éponymes font des ravages chez les cousins du Rhône. Et lorsque un maxi estampillé par la maison sort, c'est l'occasion de retrouver du son efficace, lourd et rêche. Pas de "cheesy" ici. Pour le *Territoires vol.1* qui justifie la venue en terres stéphanoises de Flore, accompagnée par deux autres lyonnais **Hoodrat** et **SNKLS**, l'accent a encore une fois été mis sur les émotions et sur une bande-son très cinématographique. De la techno sombre et tribale de SNKLS sur *Isandula* au "dropping" de grosses basses crashées de Hoodrat, cette sortie est très efficace. À l'image des prestations nocturnes de ces guerriers du beats.
Au F2, le 15/01.

30.01.16 THE HERBALISER [+ MAREK VUITON + DJ DRK +...]
Les années se suivent et se ressemblent avec Ninja Tune. Label anglais indétrônable en matière de découvertes sonores depuis plus de vingt-cinq ans. Parmi les noms marquants du catalogue de cette belle maison à galettes affriolantes, on trouve **The Herbaliser** en très bonne place. Collectif londonien emmené par Jake Wherry et Dj Ollie Teeba, The Herbaliser est une valeur sûre du savant mélange entre hip hop, funk, jazz et groove. Outre leurs propres compositions qu'ils ont égrainées sur onze disques tel que le magnifique *Take London* en 2005, les deux loustics sont connus pour leurs dj sets festifs et chargés en raretés "vinylistiques". Partis en tournée en compagnie du MC Rodney P pour fêter leurs vingt années de scène, le duo viendra officier sur le désormais célèbre ring de la (déjà) sixième Gourmandises Party en tant qu'invité spécial.
Au Fil, le 30/01.

FLORE © DR

HERBALISER © matthumphrey

Retrouvez l'intégralité des programmes et des articles sur www.petit-bulletin.fr

LE PETIT BULLETIN — LE MENSUEL GRATUIT DES SPECTACLES —

LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :
SARL de presse au capital de 5.000 euros -
N°Siret : 750 119 448 00017 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE
Tél. : 04 77 53 49 30 - Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF : Nicolas Bros
ASSISTANTE DE DIRECTION : Patricia Brustel
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO : Florence Barnola, Monique Bonnefond, Jean-Emmanuel Denave, Stéphane Duchêne, Alain Koenig, Benjamin Mialot, Vincent Raymond, Niko Rodamel
COMMERCIALE : Axelle Equis
DESIGN : Denis Carrier & Michel Barthelemy
WEBMASTER : Gary Ka
DEVELOPPEMENT WEB : Frédéric Gechter
INFOGRAPHISTE : Odile Drossart
IMPRESSION : Rotimpres - **TIRAGE MOYEN :** 30 000 ex.
POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES : agenda-saint-etienne@petit-bulletin.fr, ou courrier 8 jours avant parution (voir conditions sur www.petit-bulletin.fr/saint-etienne)

Retrouvez-nous sur