

POMME STAR DANNY BOYLE FAIT LE JOBS

À LA UNE — CINÉMA: STEVE JOBS

P 02 03

P 04

Et une polémique de plus, une. S'il est certain que la controverse peut faire avancer le débat, il y a parfois un trop plein qui se fait ressentir. En janvier, on a été servi en la matière. Entre le Prix (d'un sérieux inversement proportionnel à sa forme et son nom) "Couilles au cul" honorant l'humour et la liberté d'expression au festival de BD d'Angoulême jusqu'au passage télé d'Idriss Sihamedi face à la ministre Najat Vallaud-Belkacem, ... Les réactions furent vives et fleuries. Cela dit, en démocratie, les débats et les questionnements ne sont-ils pas nécessaires et sains afin de faire avancer les choses ? Communiquer reste bien souvent la meilleure des manières de crever des abcès. Nous avons apprécié la réaction d'Ali Baddou face à la question : fallait-il inviter Idriss Sihamedi en plateau [par rapport aux propos, réellement dérangeants, qu'il a tenus] ? Le présentateur de Canal a répondu par un grand «Évidemment oui !». En précisant qu'il faut toujours «rappeler le contexte, mettre en perspective et poser les questions». D'aucuns diront que c'est également une manière d'offrir "une tribune" à des idées régressives et dangereuses. De notre côté, nous souhaitons sincèrement conserver la certitude que les téléspectateurs, auditeurs ou lecteurs savent faire la part des choses en conservant un libre-arbitre serein et clair. Espérons... NICOLAS BROS

CINÉMA

The Revenant:

un survival immersif et haletant

NOÉMIE BONNET-SAINT-GEORGES P 07

Des motifs et des nains

NACH P 12

Anna Chedid affirme son identité

PAGE FORMATION **L'orientation**

P 15





Locations : www.ckelprod.com & points de vente habituels Renseignements: 04 77 20 04 86 / PMR: billetterierEckelgrad.com

Jeudi 14 avril Le Fil - 20h30





EN PARTENARIAT AVEC LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE





RETROLATEZ NOS ÉMISSIONS SUR WWW.PET/T-BULLETIN.FR

ZENITH SAINT-ETIENNE METROPOLE







































FRANCIS CABREL Samedi 30 janvier 2016 - 20100

MESSMER INTEMPOREL leudi 11 février 2016 - 20130

DIEUDONNE Samedi 27 février 2016 - 20100

LE PETIT DRAGON
PAR LES ETOILES DU CIRQUE DE PEXIN
Vendredi 4 mars 2016 - 20100

MAITRE GIMS - WARANO TOUR Lundi 14 mars 2016 - 20h00

I MUVRINI INVICTA Jeuci 17 mars 2016 – 20500

JEFF PANACLOC PERD LE CONTRÔLE 1 Semedi 19 mars 2016 – 20100

FETE DE LA ST PATRICK ET DE LA BRETAGNE Dimanche 20 mars 2016 – 16500

CIRQUE ALEXIS GRÜSS – PEGASE ET ICARE Mordi 22 mars 2016 – 20500 Marcradi 23 mars 2016 – 15500

FOOT CONCERT Samedi 26 mars 2016 - 19n00

LE LAC DES CYGNES -BALLET et ORCHESTRE Dimenche 27 mars 2016 - 17500

LES CHEVALIERS DU FIEL - OTAKE 1 Vendredi E avril 2016 - 201/00

MICHAEL GREGORIO - I'AI 10 ANS I Jeudi 7 avril 2016 - 20130

KENDJI GIRAC Vendredi 8 avril 2016 – 20600

LES CHŒURS DE L'ARMEE RUSSE Mercredi 13 avril 2016 - 20h00

MES IDOLES -UN TOURBILLON DE LEGENDES Vencred: 22 avril 2016 - 15400 et 20430

HOLIDAY ONE ICE Mardi 26 avril 2016 – 201600 Morcredi 27 avril 2016 – 15h00 et 20600

LAURENT GERRA Vendredi 29 avril 2016 - 20100

VERONIC DICAIRE - VOICES Samedi 30 avril 2016 - 20100

FLASH DANCE Vendredi 20 mai 2016 - 20130

LOUANE + 1ere PARTIE 25éme FESTIVAL PAROLES & MUSIQUES Samedi 28 mai 2016 – 20100

LES INSUS Lundi 30 mai 2016 – 20400

MICHEL POLNAREFF Mardi 31 mai 2016 - 20130

ROLAND MAGDANE LE BEST OF DES 40 ANS !! Vendredi 3 juin 2016 – 20100

DISCOLLECTION TOUR 2016 LE DISCO FAIT SON SHOW Samed 3 septembre 2016—20100

RESISTE Le Vendredi 14 octobre 2016 – 20h Le samedi 15 octobre 2016 – 15n et 20h

KEEN V + GUEST Demanche 30 octobre 2016 – 18h30

PATRICK SEBASTIEN - CA VA BOUGER feudi 24 novembre 2016 - 20190

IRISH CELTIC GENERATIONS Ventred 25 novembre 2015 - 20130

MURIEL ROBIN – MICHELE LAROQUE ILS S'AIMENT DEPUIS 20 ANS Vendredi 2 décembre 2016 – 20130

PIERRE PALMADE - MUIUEL ROBIN ILS S'AIMENT DEPUIS 20 ANS Samedi 3 decembre 2015 - 20930

LE BOLERO DE RAVEL

Vendredi 9 decembre 2016 - 20h30

DUB INC Samedi 17 decembre 2016- 20h00

TOP 50 -- PARTEZ EN UVE Vendrodi 16 décembre 2015 -- 20500

AGE TENDRE Vendredi 10 février 2018 - 15500 et 20500

STARS 80 – 10 ANS DÉIÀ I Vendredi 7 avril 2017 – 20h00

www.zenith-saint-etienne.fr







































Pomme Star

- CINÉMA -



APRÈS S'ÊTRE ÉGARÉ EN RACONTANT LES TRIBULATIONS GORE D'UN RANDONNEUR SE SCIANT LE BRAS POUR SURVIVRE («127 HEURES»), DANNY BOYLE AVAIT BESOIN DE SE RATTRAPER. IL FAIT LE JOB AVEC UNE ÉVOCATION STYLISÉE DU PATRON D'APPLE, PREMIÈRE SUPER-POP-STAR ÉCONOMIQUE DU XXIE SIÈCLE. VINCENT RAYMOND

«Penser "différent"»... Érigé en précepte par Steve Jobs soi-même, le slogan exhortant à la rupture créative et intellectuelle semble avoir guidé le scénariste Aaron Sorkin et le réalisateur Danny Boyle dans ce travail sur la biographie (autorisée) du charismatique fondateur d'Apple. Un pavé signé par Walter Isaacson détaillant par le menu l'existence de Jobs, listant également les innovations à mettre à son actif. Plutôt que de se lancer dans une illustration chronologique standard, visant l'exhaustivité en suivant le sempiternel et prévisible "sa vie, son œuvre", l'un et l'autre ont emprunté un chemin de traverse. Jobs ayant été, au-delà de toutes les controverses, une manière de stratège imposant sa vision d'une réalité distordue (et finalement, modelant la réalité à ses désirs), Sorkin et Boyle lui ont donc taillé un écrin biographique hors norme. Pour le cinéaste, cela passait par l'abandon de marques de fabrique virant au tic, comme les effets de montage épileptoïdes ou le recours à une bande originale utilitaire, marqueur temporel ou folklorique. Pour l'auteur du script, par la conception d'une sorte de mise à jour logicielle du biopic traditionnel – à la fin, on est las de ce mode ancien. Un sursaut nécessaire dans l'art de dépeindre une vie à l'écran, aussi décisif que le passage de l'hagiographie lénifiante d'antan à la biographie objective et nuancée, et qui aboutit à cette évocation épurée, ce concept minimaliste de biopic ultra-métonymique. Car ici, trois instants-clef suffisent à croquer l'homme à la pomme ; trois moments décisifs qui non seulement ont bouleversé sa trajectoire personnelle, mais infléchi la destinée de son entreprise - voire, par ricochet, la société de consommation.

STRICT JUSQU'AU TROGNON

Trois actes se déroulant en temps réel – sur des scènes, de surcroît – sans donner pour autant une impression de théâtre filmé. Chacune des séquences composant Steve Jobs se situe en effet dans les coulisses d'un de ces lancements - Macintosh 1984, NeXT 1988, iMac 1997 – dont le PDG était friand, et durant lesquelles il se plaçait aux côtés de ses nouveautés électroniques, sous les feux des projecteurs. Des événements spectaculaires contribuant à édifier la statue du Jobs convivial dealer de jouets magigues et futuristes ; à lui conférer un statut de star du nouveau siècle. Au point, d'ailleurs, qu'il finit par en adopter rituels et attributs - telle son immuable garde-robe. N'étaient ces satanés ordinateurs, on croirait partager l'intimité d'une vedette des planches avant sa représentation, entre Opening Night (1978) de Cassavetes et Birdman (2015) de Iñarritu! Saturée d'adrénaline, labourée par les techniciens effectuant les ultimes réglages précédant le lever de rideau, cette ambiance de frénésie contenue catalyse la cristallisation des contentieux et l'expression des secrets relégués dans le filigrane des jours ordinaires. Au cours de longs échanges, éraflés par de brefs flash-backs surgissant comme des gifles, Jobs solde ses comptes avec ses proches : son excompagne et mère de sa fille Lisa (longtemps non reconnue), son ancien alter ego Steve «Woz» Wozniak ou encore John Sculley, le PDG qu'il avait débauché de Pepsi et qui le vira. Ceux-ci apparaissent soit comme des pions servant son ambition de perfection, soit comme des obstacles l'entravant - les machines ne sont donc pas seules à raisonner en mode binaire. Parano, mégalo et obsessionnel, Jobs ne s'embarrasse d'aucune considération affective, excepté lorsqu'il s'agit de sa fille : l'écho de sa propre jeunesse d'enfant adopté, combiné aux injonctions de la Justice et de sa garde rapprochée, le poussent à lui délivrer des preuves d'amour. Mais il n'y parvient que d'une manière geek, c'est-à-dire logotée d'une pomme. Supposé ne montrer que les montées au pinacle du capitaine d'industrie, Steve Jobs révèle en creux les faillites d'un individu incapable d'entretenir un lien humain, ne s'accomplissant qu'à travers l'harmonie rassurante et symétrique d'un appareil designé par ses soins. D'un être, enfin, qui eût sans doute aimé rêver de moutons électriques, mais que la maladie rappela ironiquement à sa condition humaine et organique...

DES PÉPINS AVANT LA POMME

Aussi froidement splendide que méthodiquement réalisé, Steve Jobs revient de loin : la phase de pré-production ayant connu plus de plantages qu'un système d'exploitation en bêta-test. Initialement, Sorkin et David Fincher auraient du reformer la paire gagnante de The Social Network (2010). Mais le cinéaste quitta rapidement le projet, mécontent de se voir imposer Christian Bale comme interprète principal par les studios. Une noria de guadra bankable se succéda pour reprendre le rôle (de Di Caprio à Bradley Cooper), lequel échut à Michael Fassbender, pas le plus ressemblant, mais pas le moins habité non plus : ici c'est l'intensité qui prime, la faculté à susciter l'identification ; non à contrefaire l'original par des mimiques. La logique commanderait que Sorkin rempile et poursuive son De viris illustribus de la Silicon Valley. Après le portrait vitriolé du fondateur de Facebook, Mark Zuckerberg, mangue encore à son tableau de chasse une geste microsoftienne. Ses talents d'auteur seraient mis à rude épreuve dans cet exercice, tant il paraît peu crédible de représenter le binoclard rachitique Bill Gates en preux chevalier conquérant. Quoique... dans une comédie, incarné par Woody Allen...

→ Steve Jobs, de Danny Boyle (É.-U., 2h02), avec Michael Fassbender. Kate Winslet. Seth Rogen, Jeff Daniels... (sortie le 03/02)



iBiopics et colégram

— CRITIQUE –

Mélange de coups d'éclats, d'échecs cinglants, d'incessantes résurrections professionnelles et de drames personnels, la vie du fondateur d'Apple était de nature à inspirer les esprits romanesques d'autant plus titillés par son culte maladif du secret et son art consommé d'une communication maîtrisée. Hollywood ne pouvait rester indifférent à cette poule aux œufs, ou plutôt aux pommes d'or. Le petit écran fut le premier à s'intéresser au phénomène, avec Les Pirates de la Silicon Valley (1999) de Martin Burke, tourné juste après le retour gagnant de Jobs aux manettes de la firme de Cupertino. Racontant sur un mode semi-drolatique l'émergence d'une nouvelle industrie, ce téléfilm se centre sur le portrait croisé des deux frères ennemis Bill

Gates (Anthony Michael Hall) et Steve Jobs (Noah Wyle, le Dr Carter de la série Urgences). L'original apprécia tellement la performance qu'il invita Wyle à l'imiter à ses côtes, sur la scène de l'Apple Expo 2000. Jobs eut aussi droit à de nombreuses parodies ; la plus fameuse sous les traits de Steve Mobbs, patron de Mapple en 2008 dans l'épisode Les Apprentis Sorciers de la série Les Simpsons. Justin Long, interprète des pubs Get a Mac proposera la sienne dans une "biographie humoristique", iSteve (2013), de Ryan Perez.

DEUS EX MACINTOSH

Le décès de Jobs, au terme d'une maladie dont la progression, scrutée par le monde entier et mesurée à chacune de ses (plus en plus rares) apparitions, constitua une apothéose dramatique... et augmenta considérablement le désir de l'immortaliser. Premier à dégainer la caméra, alors que le corps était encore tiède, Joshua Michael Stern pour jOBS (2013). Dans le rôle-titre, Ashton Kutcher, un comédien habitué aux bluettes romantiques, dont l'intérêt pour les nouvelles technologies n'était cependant pas feint – il est célèbre pour avoir investi à titre personnel des millions de dollars dans plusieurs start-up telles que Skype, Foursquare, Airbnb, Path...-, désireux de rendre hommage à son démiurge préféré. D'une facture sage et classique, ce biopic lisse et plutôt hagiographique (en tout cas, peu embarrassant) visait la ressemblance plus que la vraisemblance. Moins orthodoxe, le film de Danny Boyle présente davantage de subtilité. Reste un documentaire, Steve Jobs: The Man in the Machine (2015) de Alex Gibney, pour l'instant inédit et non daté en France. À la fois synthétique et critique - sans être une charge univoque –, foisonnant d'interviews, il s'agit pour l'heure de l'étude la plus approfondie du caractère si riche et paradoxal d'un entrepreneur qui se rêvait artiste, ascète. Sa conclusion élucide Jobs : «il avait la concentration d'un moine, mais pas l'empathie ; il nous a offert la liberté, à l'intérieur d'un jardin dont il conservait la clef» ∨R

Saint-Valentin De



BØDO



Un kdo de TOKYO, OSLO, RIO, TORONTO ? Cette année c'est BØDO à Saint-Etienne!

Pour la fête des amoureux, pensez au kdo éco-responsable! Do vous fera découvrir de belles idées pour elle ou lui...

BODO Art de vivre responsable

3 rue Notre-Dame 42000 Saint-Etienne www.facebook.com/bodo42

HORAIRES Du mardi au samedi 10h30-19h Mercredi

10h-12h

www.facebook



Pour la Saint-Valentin, offrez du nouveau à votre moitié!

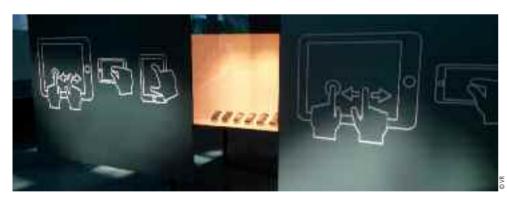
Yoann Cornillon, menuisier de métier depuis 19 ans, réalise pour vous des dressings sur-mesure et parfaitement adaptés à vos envies !

Menuiserie Cornillon

6 Rue De L'Egalerie 42100 - SAINT-ETIENNE Tél.: 06 72 22 49 16 www.menuiserie-agencement-cornillon.fr

Le futur au musée

— CRITIQUE –



Le film Steve Jobs présente l'éphémère concept NeXTCube, une unité centrale bien nommée, aux dimensions inégales afin de corriger la perspective et d'offrir l'illusion d'une régularité parfaite. Une trouvaille de ce maniaque de Jobs. Obsédé par la symétrie, l'efficacité du trait, il permit à Apple de trouver un second souffle salvateur en lançant au tournant du XXI^e siècle des ordinateurs à la robe acidulée et translucide, tranchant avec le beige ayant prévalu jusqu'alors. Et c'est grâce au mixte entre un design attractif et la technologie intuitive des écrans tactile que sa société régna sur le marché des smartphones dès 2007, devenant la première capitalisation boursière mondiale. Pas étonnant de retrouver aujourd'hui les fameux mobiles parmi les objets sélectionnés par Nicolas Nova comme représentatifs de cette Culture interface, l'exposition de la Cité du Design dont il est le commissaire et qui célèbre les influences réciproques entre science-fiction et numérique.

HOMO TECHNICOLOGICUS

Organisée par îlots (réalité augmentée, visiocasques, surfaces interactives, montres intelligentes...) et

décorée de schémas de brevets, chaque thématique présente un choix d'objets ayant intégré ces évolutions technologiques depuis une trentaine d'années. Si certains ont conquis notre quotidien ou s'apprêtent à le faire (la montre-calculatrice Casio, l'iPhone, l'Oculus Rift), d'autres sont restés dans les cartons des services R&D de grandes entreprises ou les labos d'universités (l'étonnante pipette Slurp destinée à "pomper" et "recracher" un fichier numérique par contact sur l'écran). Surmontant chaque pôle, la projection d'un extrait de film de sciencefiction rappelle que le cinéma dans sa foisonnante imagination a souvent anticipé (ou suscité ?) la création d'appendices numériques : le futur esquissé dans 2001 de Kubrick, Strange Davs de Kathryn Bigelow. Terminator de Cameron ou Minority Report de Spielberg a grandement été rattrapé par notre présent. Manque cependant à ce florilège (forcément réduit) une petite évocation de Cronenberg. VR

→ Culture interface : Numérique et Sciencefiction, Cité du Design de Saint-Étienne jusqu'au 14/08

Salon du Bien-Être et de la Voyance



SALON DU BIEN-ÊTRE ET DE LA VOYANCE 13 et 14 Février 2016

Samedi 13 février de 14h à 18h Dimanche 14 février de 10h à 18h Entrée gratuite – Boutique éphémère



Association La Vin est Belle 33 rue Denis Epitalon

(Tardy) 42000 Saint Etienne

၅၀ Optical Leader



Venez découvrir les dernières nouveautés 100% Made in France et les nouvelles collections

OFFRE SPÉCIALE !!!

En février -40 % sur les montures optiques et -25 % sur les solaires + 2e paire offerte

Optical Leader

19 Rue Charles de Gaulle, 42240 Unieux 04 77 56 71 98

Route de retournac, 43200 Yssingeaux 04 71 56 34 63 HORAIRES Lundi 15h-19h

Du mardi au samedi 09h - 12h 14h - 19h





CINÉMA



The Revenant

— CRITIQUE — DÉLAISSANT COMME TARANTINO LES DÉSERTS ARIDES AU PROFIT DES IMMENSITÉS GLACÉES, ALEJANDRO GONZÁLEZ IÑÁRRITU POURSUIT SA RÉSURRECTION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC UN AMPLE WESTERN ÉPIQUE DANS LA DIGNE LIGNÉE D'ARTHUR PENN ET DE SYDNEY POLLACK. UN SURVIVAL IMMERSIF ET HALETANT MENÉ PAR DES COMÉDIENS AU POIL. VINCENT RAYMOND

Aux États-Unis, on excelle dans la culture de l'art du paradoxe. Le pays suit avec un mixte de répulsion et de plaisir la campagne pour l'investiture républicaine menée par un populiste démagogue, ouvertement xénophobe, avide de succéder au premier chef d'État Noir de son Histoire ; au même moment, la société s'émeut de voir les membres de l'Académie des Oscar - présidée par l'Afro-Américaine Cheryl Boone Isaacs - s'entre-déchirer à qui mieux-mieux au sujet du manque de représentativité des minorités visibles parmi les candidats à la statuette. Au Texas et en Californie, une muraille-citadelle gardée a été érigée ces dernières années pour préserver le territoire de toute intrusion... tandis qu'à Hollywood le cinéma sort de l'impasse en empruntant une diagonale mexicaine. Issus de familles de classe moyenne ou supérieure, Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón ou Alejandro González Iñárritu n'ont pas fui de misérables villages favellaesques – tels que fantasmés par les conservateurs hostiles aux mouvements migratoires pour profiter des avantages supposés du système étasunien et détruire sa culture (discours identitaire faisant florès un peu partout ces derniers temps). C'est même l'exact contraire qui s'est produit ; les rednecks doivent en manger leur Stetson - tant mieux!

LE RETOUR DU REFOULÉ (LA FRONTIÈRE)

Car les réussites au box-office des films signés par Cuarón et Iñárritu bénéficient généreusement à l'industrie cinématographique et aux grands studios. Mieux : elles se doublent de triomphes artistiques très logiquement sanctionnés par la profession. Voyez Gravity (2013) et Birdman (2014). Deux projets éminemment conceptuels ; deux propositions combinant un usage insensé du plan-séguence à des fins autant (voire davantage) narratives que spectaculaires, qui ont valu à leurs réalisateurs d'être les derniers lauréats en date de l'Oscar. Deux œuvres, enfin, qui touchent à des thématiques attachées à la cosmogonie de l'Amérique ou à son inconscient (la conquête spatiale pour l'une, le foisonnement créatif de la scène théâtrale de Broadway pour l'autre), et qui prennent la forme de films-catastrophe – leurs protagonistes étant plongés en plein chaos. *The Revenant* enfonce le clou en investissant le territoire mythologique des États-Unis et le genre lié à sa fondation : le western. Héros thaumaturge, le Hugh Glass campé par Leonardo Di Caprio incarne un de ces modèles d'aventuriers obstinés dont la nation se réclame : un trompe-la-mort capable de surmonter tous les obstacles afin de faire valoir son bon droit. Et plus Glass semble progresser, paraissant près de faire entendre sa vérité, plus redoutables sont les périls qu'il a à affronter. Il y a une surenchère dans la dégradation de sa situation rappelant la trajectoire de l'astronaute naufragé de Gravity: les choses vont mal ; il faut s'attendre à ce qu'elles empirent. Au-delà de l'imaginable. Car lñárritu tient la promesse du spectaculaire inhérente au film d'action, en réussissant d'estomaquantes séquences d'action pure, qui n'ont rien à envier aux effets 3D. Des phases décisives scandant le récit — l'attaque initiale du camp des trappeurs par les Indiens, le combat entre Glass et l'ours ainsi qu'une cavalcade vertigineuse — et rythmant les longues errances du miraculé, jusqu'à son duel avec Fitzgerald, rôle idéalement dévolu à un Tom Hardy ignoble, à son habitude. Privée d'un opposant de cette stature, la performance de Leo eût été, à coup sûr, moins remarquable.

REVENANTS MULTIPLES

Si le personnage de Di Caprio, pareil à une figure christique, traverse la glace et les embûches pour renaître à la vie, un autre revenant se trouve derrière la caméra : Iñárritu soi-même. Encensé à ses débuts avec Amour chiennes (2000) pour ses entrelacs d'histoires tressés en compagnie de Guillermo Arriaga, le cinéaste avait ensuite répliqué le procédé de façon mécanique, en l'amplifiant : choix de comédiens à la notoriété plus importante, décor à l'échelle grandissante. Résultat ? Une bouillie universaliste et esthétisante, se vidant de son contenu au fur et à mesure qu'elle se gorgeait de prétention - le summum fut atteint avec Babel (2007). Optant ensuite pour le détour en direction du misérabilisme magique dans le pathétique Biutiful (2010), Iñárritu semblait avoir épuisé toutes ses cartouches. Son revirement de Birdman a équivalu à une résurrection (pour lui comme pour Michael Keaton, au reste) : réalisateur sur le déclin, il s'est métamorphosé en auteur incontournable. De fait, The Revenant confirme son nouveau ton, ses nouvelles ambitions et sa maîtrise. Outre la pluie de récompenses attendue, on espère que le succès de The Revenant permettra l'exhumation du Convoi sauvage (1971). Signée par Richard C. Sarafian, cette précédente adaptation de l'épopée d'Hugh Glass avait pour interprète principal Richard Harris. Le comédien sortait tout juste d'un triomphe personnel : Un homme nommé Cheval, une autre histoire d'Indiens, ces "native people" d'Amérique. En les rendant visibles et légitimes, en perpétuant leur mémoire, leur culture et leur cause là où beaucoup cherchaient à les oblitérer, le cinéma aura fait d'eux d'authentiques revenants. C'est là son ultime bienfait

→ The Revenant de Alejandro González Iñárritu (É.-U., 2h37) Avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson... (sortie le 24/02)

Anomalisa

CRITIQUE — COMME DAVID LYNCH, CHARLIE KAUFMAN FAIT PARTIE DE CES GENS QUI, SANS LE CINÉMA, SERAIENT À COUP SÛR DEVENUS UN PEU FOUS DANS LEUR TÊTE. EXPLORANT LEURS **INSONDABLES MONDES** INTÉRIEURS, LES FILMS QU'ILS CONÇOIVENT DÉFRICHENT ET DÉCHIFFRENT DES TERRITOIRES CINÉMATO-GRAPHIQUES FASCINANTS. C'EST ENCORE LE CAS AVEC «ANOMALISA», SA PREMIÈRE ANIMATION EN STOP-MOTION... VR

Depuis ses débuts comme scénariste de Spike Jonze ou de Michel Gondry, Charlie Kaufman tire de son crâne des histoires cousines, où les protagonistes éprouvent brutalement une modification dans leur perception de la réalité et sont confrontés à des événements pouvant évoquer des symptômes schizophréniques : surgissement de personnages uniformes ou incarnant l'altérité, disparitions soudaines... Habituellement dévolus à des thrillers ou des films d'épouvante, ces thèmes ont ainsi emprunté avec Kaufman de multiples variations, abordant la comédie surréaliste (Dans la peau de John Malkovich) comme le drame romantique (Eternal Sunshine of the Spotless Mind). Nourri de ses expériences d'auteur, le scénariste a pris parallèlement un tournant plus radical et personnel. Il poussa en effet son questionnement à l'extrême, pour deux films usant de la mise en



abyme et interrogeant l'acte de création : Adaptation. (2002) et Synecdoche, New York (2008). Deux œuvres emboîtées sur ellesmêmes, contenant moins de résolutions que d'interrogations, cependant cohérentes avec la démarche de Kaufman dont elles dévoilaient la tortueuse progression — elles demeuraient difficiles à appréhender sans exégète ou psy à portée de divan. De longues années de silence suivirent la dernière, rompues en beauté(s) par Anomalisa.

RETOUR À L'ANORMAL

Beauté formelle, tout d'abord, de ce film d'animation en stopmotion. Un procédé de bénédictin, dont on se demande pourquoi Kaufman n'y a pas eu recours plus tôt — surtout à l'époque où il travaillait pour ce bricoleur de Gondry — tant l'infini de ses possibilités et sa philosophie mécanique se révèlent en adéquation avec son univers. Ressemblant suffisamment à des humains pour susciter un trouble, et cependant identifiables comme des marionnettes dont elles

conservent la raideur, les figurines "interprétant" le film créent un simulacre de réalité comparable à l'état de confusion vécu par les personnages. Empruntés, maladroits, un brin pathétiques, ils sont hurlants de vie, grâce aux voix qui contribuent à effacer leur essence non-humaine. Beauté subtile, ensuite, de ce conte (très) moral, épuré, évoquant comme Lost in Translation de Sofia Coppola (dont il partage l'atmosphère mordorée d'un hôtel impersonnel) l'ultra moderne solitude contemporaine flottant dans ces non-lieux anonymes et autres espaces intermédiaires que sont les villes. Beauté triste, enfin, de sa conclusion fataliste : il est illusoire de se bercer d'illusions dans notre monde conformiste..

→ Anomalisa
de Charlie Kaufman
& Duke Johnson
(E.-U., 1h31)
avec les voix de David Thewlis,
Jennifer Jason Leigh,
Tom Noonan.
(sortie le 03/02)

Le Trésor

— CRITIQUE — TOUCHANT À TOUS LES REGISTRES SANS FAIRE DE TAPAGE, CORNELIU PORUMBOIU COMPOSE, FILM APRÈS FILM, UNE PEINTURE MÉTICULEUSE DE LA SOCIÉTÉ ROUMAINE CONTEMPORAINE, ET S'IMPOSE COMME LE PLUS IMPORTANT CINÉASTE ACTUEL DE SON PAYS. NOUVELLE PERLE À SA FILMOGRAPHIE, «LE TRÉSOR» NE FAIT QUE LE CONFIRMER. VR

Qu'est-ce qu'un trésor ? À cette question, chacune et chacun possède au moins deux réponses. L'une sentimentale, se référant à un objet matériel ou immatériel dénué de toute valeur marchande ; l'autre, absolue, désignant un bien universellement reconnu comme précieux, source de richesse potentielle pour son détenteur. Il est rare dans notre monde matérialiste que les deux définitions se superposent ou que l'une parvienne à se substituer à l'autre, à moins que l'on ait conservé une âme innocente. C'est le cas de Corneliu Porumboiu, qui malgré sa lucidité d'adulte, sait encore décocher des regards en direction d'un naturel merveilleux. Avoir un tel sens de l'absurdité et faire preuve d'autant de poésie relève du prodige.

DE L'IRONIE À LA PELLE

Chaque époque connaît sa quête du Graal, plus ou moins ludique, plus ou moins comique. Ce film en est une, qui renvoie à un temps et à un imaginaire révolus – celui des romans peuplés de pirates dissimulateurs, ou de ces contes que le héros Costi lit le soir à son fils. Seulement, en étant transposée de nos jours à l'échelle d'un jardin, l'aventure se trouve comme vidée de sa substance héroïque, de son éclat, d'une forme de danger et de mystère. La modernité et ses outils

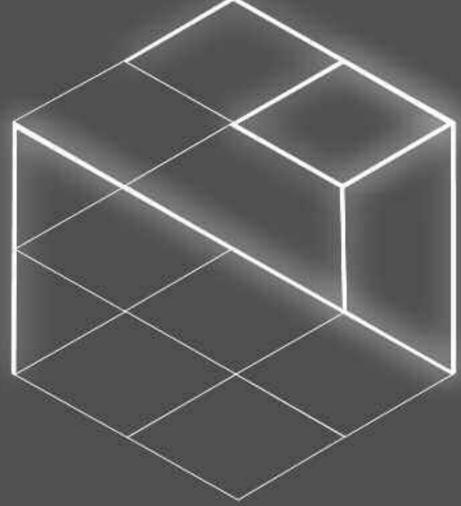
techniques rétrécissent la durée de la chasse (qui autrefois pouvait combler une vie entière) à un weekend ; quant au "trésor", dont on ne dira pas en quoi il consiste, il se révèle aussi ironique pour ce pays ayant connu l'oppression d'une dictature "communiste" que la version de Life is Life par Laibach, choisie pour habiller le générique de fin. Au-delà, *Le Trésor* montre qu'il n'est pas nécessaire de creuser très profond pour voir affleurer des vestiges de l'ancienne Roumanie : la rigueur procédurière des structures administratives d'État ; l'autorité paternaliste du supérieur hiérarchique et celle, plus abjecte, de celui qui s'estime supérieur parce qu'il paie... Une chose cependant demeure intacte, malgré les coups de pelle et de pioche de l'Histoire : la valeur de la parole - ce qui paraît toujours surprenant dans notre société volontiers cynique. Que l'on soit voisin arrogant, collègue de travail ou père de famille, les choses promises sont toujours tenues : la vraie richesse réside dans la puissance du verbe.

→ *Le Trésor*, de Corneliu Porumboiu (Fr./Rou., 1h29) avec Toma Cuzin, Adrian Purcarescu, Corneliu Cozmei... (sortie le 10/02)





CULTURE IMTERFACE: NUMERIQUE ET SCIENCEFICTION



EXPOSITION A LA CITE DU DESIGN 3.11.15-14.08.16

Cité du design 3, rue Javelin Pagnon 42000 Saint-Etienne

www. citedu design.com tél.+33 (0)4 77 49 74 70















EXPOSITIONS

Mamie Marmelade et les Comètes

- CRITIQUE - POUR LANCER DE LA PLUS BELLE MANIÈRE SA NOUVELLE SAISON D'EXPOSITIONS D'ARTISTES ÉMERGENTS, LA VILLE DE SAINT-ÉTIENNE OUVRE LES PORTES DE LA SERRE À NOÉMIE BONNET-SAINT-GEORGES. UNE ARTISTE SINGULIÈRE ET TOTIPOTENTE, À LA FOIS DESIGNER, SCÉNOGRAPHE, DÉCORATRICE ET GRAPHISTE. NIKO RODAMEL

Diplômée de l'École Supérieure d'art et design de Saint-Étienne en 2001, Noémie Bonnet-Saint-Georges dévoile à travers l'exposition *Si j'étais...* différents aspects de son univers créatif. Le visiteur note très vite l'omniprésence des motifs que l'artiste démultiplie sur de larges bandes de papiers peints ou sur des dalles au sol. Noémie explique avoir créé ces motifs dans le cadre du travail *Retouches* Urbaines «pour apporter de la surprise et redonner de la vie». Plusieurs photomontages attestent de la touche graphique qui pourrait ainsi être apportée à la cité, par exemple sur les façades de la place Grenette, les murs de l'église du Sacré Cœur à Grouchy, ou sur les stèles d'un cimetière! Au fil de l'exposition, on croise au hasard un tapis fait de pelotes de laine, du mobilier créé pour le restaurant la Platine, le lustre *Mamie* Marmelade avec son accumulation de bocaux et pots de confiture, ou

encore d'étonnants galets lumineux (lampes en marbre Comètes)... Des dessins d'aménagement d'espaces publics attestent à leur tour de l'imagination débordante de la plasticienne, avec des projets tels que le Nid Pergola, une tonnelle hémisphérique abritant un banc circulaire enterré, le Fairy

NAINPORTEQUOI

L'artiste n'est par ailleurs pas dépourvue d'humour, loin de là, car l'espiègle Noémie sait bien que rire permet, par les temps qui courent, de prendre un recul salvateur sur les choses de la vie. On retrouve ainsi toute une collection de petits personnages coniques d'à peine cinquante centimètres de haut, étonnante série de nains issue de l'exposition Moche (collectif Anomalie). On retrouve, entre autres, le Nainbulancier et sa Nainfirmière, le Naindien, le Nainposteur, le Nainvetisseur,



le Nainprimeur et quelques autres gnomes dont le sobriquet se veut malicieusement capillotracté comme le Nainnain Mouskouri! Enfin, plusieurs dispositifs (projection et accrochages) donnent à voir une sélection de prises de vues présentant les nombreuses expositions dont Noémie fut commissaire où pour lesquelles elle signa la scénographie en étroite collaboration avec Eric Bourbon, pour la Cité du design et notamment les précédentes Biennales. L'histoire d'une histoire, Si j'étais... est une exposition à voir en famille de toute urgence.

→ Noémie Bonnet-Saint-Georges, jusqu'au 27 février à la Serre, 15 rue Henri Gonnard à Saint-Étienne

GALERIES

AHMED HACINI

GALERIE MINES D'ART nt-Étienne (04 77 33 00 04) Jusqu'au 6 fév, mar 16h/20h, mer 14h/16h, jeu 19h/20h, ven 15h/19h, prés. de l'art. les sam 15h/18h; entrée libre

GHYSLAINE LEONELLI

«Jeux de courbes», sculptures et peintures

rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93) Jusqu'au 13 fév, mar, ven, sam : 09h00-12h00 + ven : 15h00- 19h00 ; entrée libre

- BENOIT PALTRETTI + JULIEN GUARNERI + KGM.SH3PA
- + MICHEL MARTIN + RICHARD PHALIPPON + SHUKAY + TWEAK

Peintures, sculptures, art déco, photos, accessoires de mode ASENSE ART SHOP

Asense Ant Shor Jusqu'au 15 fév, Lun 14h/18h, mar jeu 10h/12h et 14h/19h, mer 10h/18h, ven 10h/18h, sam 11h/19h; entrée libre

IVAN RICHIER

GALERIE NOIR & BLANC 15 rue Brossard, Saint-Étienne (06 27 52 42 15) Jusqu'au 20 fév, mer, ven et sam 14h/19h ;

entrée libre + article sur www.petit-bulletin.fr

CYRIL CAIGNEAUX «Bien sûr que non !», peintures GALERIE UNE IMAGE...

14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne Du 6 au 20 fév, 16h/19h ; entrée libre

AURORE GEOFFRAY-ALLIBERT «Et si "mal-voir" nous permettait de regarder les choses autrement ?»

GALERIE DU BABET

10, rue Félix Bryat, Saint-Étienne (04 77 33 33 92)

Du 3 au 26 fév, lun à jeu 9h/12h et

14h/18h30, ven 3h/12h, vern. 3/02 à 18h30 entrée libre

MARCEL GIRAUD

«Le Bestiaire Fantastique» MG GALERIE

tor Hugo. Saint-Étienne 1, cours Victor Hugo, Saint-Etienne Du 5 fév au 12 mars, Lun à ven 14h/19h, sam 9h/13h et 14h/19h; entrée libre + article sur www.petit-bulletin.fr

CLARA BONFILS & JULIE BONFILS «Duo autour des ronds», peintures sur verre et sur toile

LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 16 fév au 19 mars, mar, ven, sam
9h/12h + ven 15h/19h; entrée libre

MATIÈRES NOIRES

BELUGA rue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85) Jusqu'au 1^e avril, Lun à ven 12h30/18h30 ;

WALLACE WHITNEY

GALERIE BERNARD CEYSSON

2 rue des Creuses Saint-Étienne (04 77 33 28 93) Du 25 fév au 21 mai, Mer à sam 14h/18h;

entrée libre ♣ article ci-contre

MASQUES ET STATUES DU MALI GALERIE RÊVES D'AFRIQUE 29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87) Du 25 fév au 12 mars, mer et jeu 15h/18h,

ven 15h/19h, sam 14h/19h; entrée libre

CENTRES D'ART

KGM. SH3PA

Du 6 au 11 fév, vern. le 05/02 à 18h30 et perf. sam 6/02 15h/20h; entrée libre

VISITES GUIDÉES EN LSF

Avec D. Davier CITÉ DU DESIGN

3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70) Sam 13 fév à 15h / vis. traduite pour tous ;

NOÉMIE BONNET-SAINT-GEORGES

• Designer et scénographe de talent, Noémie Bonnet-Saint-Georges s'installe à la Serre pour une nouvelle

expo attendue.
LA SERRE

15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)

Jusqu'au 27 fév, jeu au sam 15h/19h, vern. le 22/01 à 18h : entrée libre article ci-contre

LOUIS MOLLE

Huiles, volumes et toiles NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB) 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66) Jusqu'au 5 mars, vern. 4/02 à 18h30 ;

MIRAGES

Av. 11 designers, art., archit.
CITÉ DU DESIGN
3 rue lavelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jusqu'au 27 mars 16, 11h/18h, gratuit
- 12 ans, vis. guid. chaque sam et dim à
15h; 4€/5€

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE

Plus de 5.000 costumes du 18^e s. THÉÂTRE LIBRE ude. Saint-Étienne (04 77 25 46 99) Jusqu'au 31 déc 16, Vis. guidée, sur rendez-

BIBLIOTHÈQUES

MICHEL VILLEMAGNE

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34) Du 1e au 19 mars ; entrée libre

BN²

Par les Éditions Jarjille MÉDIATHÈQUE LOIRE-FOREZ Jusqu'au 26 mars, mar 15h/18h30, mer 10h/13h et 14h/18h30, jeu et ven 15h/18h30 et sam 10h/13h et 14h/17h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

Collage LE MUR Rue du Frère Maras, Saint-Étienne Ven 5 fév à 18h

CLAUDE POULETTE + DIALA TANNOUS CHAHINE

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 12 fév, lun au ven 8h30/16h30

UN GUIGNOL LIGÉRIEN

L'histoire pop et éclairante du théâtre de chef Delhomme ESPACE CULTUREL LA BUIRE Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09) Jusqu'au 20 fév, mar 14h/18h30, mer 9h30/12h et 14h/18h30, jeu 9h30/12h, ven 14h/18h30 : entrée libre

LOUIS DE FUNÈS

Exposition hommage à "Fufu", doc. de J.-C. Pical-Capre et C. Monier OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ETIENNE

OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ETIETINE MÉTROPOLE 16 avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00) Du 16 fév au 6 mars, Tij sf dim 10h/12h30 et 14h/18h30; entrée libre

SAINT-ÉTIENNE INSOLITE : COURS, TRABOULES ET ESCALIERS

Expositions présentant la ville sous un angle archi. insolite. Avec les photographes J. Prudhomme et Patrice Barrier. CHÂTEAU DE BOUTHÉON Rue Mathieu de E (04 77 55 78 00)

Jusqu'au 20 mars. 14h/17h : 4.10€/5.90€ + article sur www.petit-bulletin.fr

MICHÈLE NARCE + PASCAL BORGHI

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) Du 1er au 25 mars, lun au ven 8h30/16h30

MICRO-MINÉRAUX EN BEAUJOLAIS Par l'Espace Pierres folles et David Litaudor ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ

Jusqu'au 31 mars, ts les sam 14h/18h ; 2€ SAINT-ÉTIENNE COSMOPOLITAINE

ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE 164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41) Jusqu'au 1er juil 16, Lun 10h/17h30, mar à ven 8h45/17h30 ; entrée libre

MONDO MINOT 2

Expériences, manipulations, jeux scientifiques pour enfants et adultes CCSTI LA ROTONDE ISB cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)

Jusqu'au 13 juil, mer 14h/17h30 et ts les ap-mid des vac. scol ; 3€

BIENNALE D'ART SINGULIER

EXPO COLL.

AMICALE LAÏQUE DE CHAPELON 9-11 rue Benoît Malon, Saint-Étienne (04 77 38 80 Jusqu'au 14 fév, lun à ven 9h/12h et 13h30/18h ; entrée libre

PHILIPPE DURAND

SOPHIE THIBAUDAT

LES MOYENS DU BORD 12, rue d'Arcole, Saint-Étienne (04 77 37 28 37) 12, rue d'Arcole, Saint-Étienne (04 77 37 28 37) Du 3 au 20 fév, tous les après-midi sf dim ; entrée libre

ENTRE RÊVES ET CHAPEL -ON VIT L'BONHEUR

GALERIE RÊVES D'AFRIQUE 29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (04 77 06 55 87) Du 4 au 20 fév, mer et jeu 15h/18h, ven 15h/19h, sam 14h/19h; entrée libre

MARCELLE BENHAMOU

+ GUY DALLEVET + JEAN-FRANÇOIS RIEUX + LOREN ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX ARTS 15 ter rue Henri Gonnard, Saint-Étienne

Du 6 au 27 fév, mer au sam 14h30/18h30 ;

MAG BAS

AMICALE LAÏQUE DE CHAPELON 9-11 rue Benoît Malon, Saint-Étienne (04 77 38 80 16) Du 15 fév au 1er mars, lun à ven 9h/12h et 13h30/18h ; entrée libre

FABRICE ANNEVILLE-CONSTANCE

ATELIER DE LA BOISEUSE 45, rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 31 11 30 58) Du 3 fév au 3 mars, mer au sam 15h/18h; entrée libre

CHRISTIAN FAUCOUIT

- + RENÉ MATHIEU + LOUIS MOLLE + CÉDRIC GROSSEMY + MIREILLE FAURE
- + ISABELLE GOMEZ NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)

28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 46 31 66) Du 3 fév au 3 mars, lun au ven 14h/18h; entrée libre

NICOLAS ROSCIA

ATELIER RENC'ART

versité, Saint-Étienne (04 77 41 04 50) Du 3 fév au 3 mars, lun et mar 15h/21h, mer 14h/17h et jeu 15h/18h ; entrée libre

LÉON

GALERIE MINES D'ART 14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04) Du 3 fév au 3 mars, mar 16h/20h, mer 14h/17h, jeu 18h30/20h, ven 14h30/19h, sam 15h/18h; entrée libre

GILLES BAISE GALERIE PHILIPPE DURAND

21 rue Henri Barbusse, Saint-Étienne Du 3 fév au 3 mars, mar au sam 10h/12h et

14h/19h ; entrée libre **HACÈNE BOUZIANE**

HACENE BOUZIANE

+ JACQUELINE BLANCHET

+ ALBERT CHANUT

+ JACKY CHEVASSON

+ HERVÉ FOGERON + LOUIS MOLLE

+ FLEUR VALETTE PILENKO
HÓPITAL PRIVÉ DE LA LOIRE

39, boulevard de la Palle, Saint-Étienne

Du 3 fév au 3 mars, Tíj 9h/20h; entrée libre

AU BEAU MILIEU



Dans l'atelier qu'il occupe depuis quelques années dans le Bronx à New York, Wallace Whitney (né en 1969 dans le Massachusetts) peint cing ou six tableaux à la fois. Ainsi, il ne commence pas une toile par le début ni par la fin, mais par le milieu, si l'on peut dire. Chaque toile, au final, sera néanmoins indépendante des autres et prendra parfois un titre singulier et évocateur de l'environnement de l'artiste : l'énergie urbaine, les flux numériques, les éléments, la lumière, la force d'une vague... Et c'est aussi au beau milieu de la peinture qu'est plongé d'emblée le regardeur, dans des toiles souvent de grand format, dont l'expressionnisme abstrait rappelle très vite les œuvres de Joan Mitchell ou Willem de Kooning par exemple. «Dans chaque toile, un réseau d'interventions constitue une trame complexe où se produisent des événements picturaux dramatiques. Le feuilletage de plans, de lignes, de touches relève d'un processus d'élaboration par stratification.

Les applications de peinture à l'huile, voire à la bombe dans un premier temps, se superposent et se répondent. Chaque coup de pinceau est une objection faite au précédent afin de maintenir la tension picturale et de monter la scène de peinture.» écrit la critique d'art Anne Favier. Ici, les "personnages" du drame pictural se nomment : couleurs, lumière, densité, coulures, effacements, empâtements... Ils nous transportent en chœur et en pures sensations visuelles loin, très loin, à l'épicentre des émotions. JEAN-EMMANUEL DENAVE

MUSÉES

(04 77 43 83 23)

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE

FÉLIX THIOLLIER LA MINE, LE MONDE Photos du "pays noir" à la fin du 19^e siècle À travers plus de 700 prises de vues, l'artiste Félix Thiollier s'est appliqué à rendre compte du paysage et des visages humains d'une époque où

Saint-Étienne était le "pays noir", le pays des mines de charbon. Des photos remplies d'humanisme, à l'image de cet artiste singulier qu'était Félix Thiollier! Jusqu'au 31 mars 16, Tous les jours sf le lun matin et les 1/01, 1/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12, de 9h/12h30 et 14h/18h de septembre à juin et 9h30/12h30 et

14h/18h30 de juillet à août. ; de 4,50€ **VISITE PERMANENTE: PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE**

Univers mystérieux de cette mine qui a fondé University steeler the determine duil a divide la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction Jusqu'au 31 déc 16, Tif (sf lun matin et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tif (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tif (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tif (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h20; depair sépart 12h30 et de 14h à 18h30; dernier départ vis. guid. 1h15 avant la fermeture ; de 3€ à 6,40€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE **BÉNÉFICES DE GUERRE. GUÈRE DE BÉNÉFICES ? 14-18**

Approche éco. et sociale de la 1ère Guerre Mondiale dans la région stéphanoise

En montrant à travers plus de 200 objets comment l'industrie stéphanoise a contribué à l'effort de guerre, cette exposition propose un questionnement profond sur les bénéfices tant économiques que sociaux et culturels engendrés en cette période de troubles

4,10€/5,20€ VIS. GUI. DE «BÉNÉFICES DE GUERRE, GUÈRE DE BÉNÉFICES ? 14-18» Sam 6 fév à 16h ; 5€/7€ Dim 7 fév à 16h ; 5€/7€

Jusqu'au 15 mars 16, Tlj sf mar 10h/18h; fermé 01/11, 25/12 et 01/01 ;

mondiaux

Dim 7 fév à 14h30 ; 5€/7€ **COLLECTION PERMANENTE:** Visite guidée de la collection

Sam 13 fév à 16h : 5€/7€

COLLECTION PERMANENTE : RUBANS GUIDÉS

Visite guidée de la collection Sam 20 fév à 16h ; 5€/7€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY VIS. DE L'UNITÉ D'HABITATION ET

DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER Visite du concept de ville verticale de Le Corbusier, l'appartement témoin meublé, école maternelle, toit terrasse, jeux de lumière de l'église...

O Visiter l'unité d'habitation de Firminy érigée par le Suisse Charles-Edouard Jeanneret (ou Le Corbusier) est une expérience unique afin de découvrir la science et l'art de cet homme qui a bousculé l'architecture et l'urbanisme

au XX^e siècle. Du 1^e au 12 fév 16, Mer à 14h30 (sf 01/01, 01/05 et 25/12), gratuit pour les

- de 8 ans, de 6,50€ à 9,50€ VIS. GUIDÉES : UNITÉ D'HAB., LA VILLE SELON LE CORBUSIER

Visite extérieure de l'unité d'habitation et découv. du principe de ville-verticale Du 1^e au 12 fév 16, sam à 10h30 ; du 13 au 28 fév 16, du lun au sam à 10h30 ; de 6,50€ à 9,50€

VIS. GUIDÉES DE LA MAISON DE LA CULT. LE CORBUSIER

Son histoire, son arch. et son mobilier dessiné par P. Guariche. Ouverture de la totalité du bâtiment Jusqu'au 31 déc 16, Les dim à 14h30, gratuit pour les - de 8 ans ; de 6,50€ à

VIS. GUIDÉES DE L'ÉGLISE LE CORBUSIER + EXPO

Avec un médiateur culturel, découv, des diff. symboles cachés dans l'archi. Le Corbusier Jusqu'au 31 déc 16, Les dim à 10h30, gratuit pour les - de 8 ans ; de 6,50€ à

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

PIERRE SEINTURIER «I want to believe», peintures, diorama

gravures, etc Une exposition en forme de cabinet de curiosités énigmatique proposée par un jeune talent prometteur Jusqu'au 21 fév 16, Tlj (sf mar) de 10h à 18h ; 4,50€/5,50€

VIS. GUID. EXPOS MAMC

Vis. guid. des expos Jusqu'au 31 déc 16, sam, dim et jrs fér. (sf 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) 14h30 et 16h.& 2^e dim du mois 14h30 + vac. scol. : lun à ven : 14 h 30, sam et dim : 14 h 30 et $16 h + 2^e$ dimanche du mois : 14 h 30 ;

MUSÉE DU CHAPEAU -sur-Lyon (04 77 94 23 29)

DANIEL ULMER «Portraits choisis», photos Jusqu'au 7 fév 16, Tlj 14h/18h (fermé lundi)

et dimanche et jours fériés 14h30 - 18h30 MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE -

HÔTEL DE VILLENEUVE 11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32) **COLLECTION PERMANENTE**

Poussez la porte de l'Hôtel XVII^e Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1^e ville industrielle de France Jusqu'au 31 déc 16, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 2€/3€

+ article p3

CITÉ DU DESIGN 3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70) VIS. GUI. EN FAMILLE COLIN-MAILLARD DE «MIRAGES» Mer 17 fév à 14h30, Mer 24 fév à 14h30,

gratuit pour les adultes : 4€

CULTURE INTERFACE, NUMÉRIQUE ET SCIENCE-FICTION Commissariat : Nicolas Nova Jusqu'au 19 juil 16, mar à dim 10h/18h, , vis. guid. chaque sam et dim à 15h ; 4€/5€

MUSÉE DES TRANSPORTS URBAINS (06 75 07 10 16

EXPOSITION PERMANENTE 1200 m² d'expos sur les transports urbains Jusqu'au 31 déc 16, mer 14h/17h ;

MUSÉE DES VERTS Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

SUR LES TRACES DE PANTÉO Visite quidée en famille Mar 16 fév à 14h30 ; 7€ Mar 23 fév à 14h30 ; 7€

14h/18h ; 5€/7€

MUSÉE DES VERTS

à 18h; de 5€ à 7€

Sam 27 fév à 15h ; 5€/10€/12€ 40 ANS APRÈS, RETOUR SUR L'ÉPOPÉE DES VERTS. Jusqu'au 15 mai 16, Mar, mer et sam 10h/12h et 14h/18h, jeu, ven et dim

VIS. GUI. AVEC LE CONSERVATEUR

Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football Jusqu'au 31 déc 16, mar, mer, sam, dim de 10h à 12h et 14h à 18h, et jeu, ven de 14h

COUP D'ŒIL EXPO

Wallace Whitney du 25 février au 21 mai à la galerie Bernard Ceysson

THÉÂTRE - DANSE

Parodie, du trash au strass

- <mark>THÉÂTRE —</mark> PARMI LES COMIQUES INVITÉS À LA 13E ÉDITION DES ARTS BURLESQUES, DEUX FORMATIONS ATYPIQUES PRENANT POUR FIL CONDUCTEUR LA MUSIQUE, ATTIRENT NOTRE ATTENTION: LES CHICHE CAPON, CLOWNS DÉJANTÉS ABOYANT LA MUSIQUE ET CHANSON PLUS BIFLUORÉE QUI SE SITUENT DANS LA DROITE LIGNE DU MUSIC-HALL. FLORENCE BARNOLA

Pour leur quatrième spectacle, les Chiche Capon ont créé un singulier cabaret intitulé La 432. Afin de dissiper tout malentendu, le titre se réfère à la fréquence "la" située à 432 Hz, chère à Verdi, qualifiée par certains scientifiques de naturelle, mais n'étant pas pour autant le standard moderne du diapason (qui est plutôt le "la" à 440 ou 442 Hz). Ce choix de fréquence dénote sans doute que nos quatre lascars chantant (parfois mal mais c'est exprès) aux tempéraments bien affirmés (le teigneux, le sauvage binoclard à la crinière blonde, le clone d'Averell Dalton et le zsicos) sont décidément hors des modes et des conventions. Pour eux, «l'Écho du Big Bang est un "la 432"» donc selon une logique implacable «on peut donc dire que l'univers s'est formé en musique». Le quatuor de dingos nous fait vivre une expérience clownesque ultra punk même quand ils s'essaient à Bollywood à la fin du spectacle. Toutes les reprises (enfin presque) sont ratées, massacrées (pauvre Leonard Cohen) et on en redemande comme aux jeux du cirque. Les Chiche Capon sont complètement crétins et fous, nous aussi, ça fait tellement de bien de pouvoir rire de choses bêtes!

DU MUSIC HALL AVEC CHANSON PLUS BIFLUORÉE

THÉÂTRE

SALLE ARISTIDE BRIAND

MON FRÈRE, MA PRINCESSE

Par la Cie Les Veilleurs, de Catherine Zambon, ms. Émilie Le Roux, av. Julien

LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)

Avenue Antoine Pinay - Parc Nelso Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

Anselmino, Marie Bonnet.

LA LISA

Jeu 4 fév

Impro. théâtrale

Mer 3 fév à 15h ; 5,50€/7€

LE MAJESTIC 1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

LA MADELEINE PROUST

Jeu 4 fév à 20h30 ; de 9€ à 22€

Autre groupe de musico-comico-chanteurs, Chanson Plus Bifluorée, spécialiste de la parodie, s'est forgé un nom depuis près de 30 ans. Les trois acolytes allient musique et humour, leurs chansons-pastiches sont de vrais sketchs, dans la lignée des grands artistes de Music-hall. Avec *Le grand Casting*, ils font vivre aux spectateurs les aléas et autres vicissitudes des



castings. Les personnages sont nombreux à se succéder sur scène pour décrocher une place dans la troupe. Les postulants viennent seuls ou en groupe, de Chine, de Russie, d'Italie, de Suisse... Avec eux, au gré de la sélection, différents registres musicaux sont balayés : de la chanson folklorique corrézienne au Gangnam Style version "apprenti Jedi" en passant par le crooner à la française. On adore particulièrement le slam de Carlo Bruno qui s'intitule Carla Kiki, («était une cocotte et son kem Coco Kozy un sacré coco...»). Des reprises de mélodies sur des textes débordant d'humour, c'est l'univers ultra concentré des Bifluorés que l'on retrouve dans ce Grand Casting dont les trois gagnants restent nos zozos.

→ Les Chiche Capon, La 432, le 25 février à la salle Jeanne d'Arc, à 21 h et Chanson Plus Bifluorée, Le Grand Casting, le 26 février à la salle Jeanne d'Arc à 19h, dans le cadre des Arts Burlesques

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE

CORRESPONDANCES DU FRONT

Par la Cie Les Planches Courbes, txt de

poilus et de leurs proches, ms M. Vendeville, avec J. Beli Titi, A. Bene, ... Ven 5 fév à 20h30 ; 6€/8€/10€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

Du 3 au 5 fév, à 20h, + renc. jeu 4 ; de 5€

LE SORELLE MACALUSO Txt et ms. Emma Dante, av. Serena Barone, Elena Borgogni, ...

à 21€ **+** article ci-dessous

LE CANARD SAUVAGE

Txt Henrik Ibsen, ms. Stéphane Braunschweig, av. S. Aubert, C. Brault,

R. Congé... Du 10 au 12 fév, à 20h ; de 5€ à 21€

LA DER DES DERS,

ET DE L'ARRIÈRE

LE DERNIER CONTINGENT

D'après le roman de Alain Julien Rudefoucauld, ms. Jacques Allaire, av. É. Hotier, C. Lavaud Du 1e au 3 mars, à 20h, + renc mer 2 ;

THÉÂTRE LIBRE 48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

D'Homère, par la Cie Abraxas Sam 6 fév à 20h15 ; 6€/11€/14€

CEUX QUI AVAIENT CHOISI

De C. Delbo, par la cie Chok Théâtre, ms A. Besset av. C. Besse, J-J. Cornillon, Yann Mercier Jusqu'au 7 fév, ts les soirs (sf dim) à 20h30 dim à 15h

+ article sur www.petit-bulletin.fr

DE LA FARINE AU CHARBON

Par le Théâtre de la Tarlatane, de G. Bianchi, avec C. Gonzalez et G. Bianchi Lun 8 fév à 19h Mar 9 fév à 20h30 Mer 10 fév à 19h Jeu 11 fév à 20h30 Ven 12 fév à 20h30

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

AU NOM DU PÈRE, DU FILS ET

DE J. M. WESTON Txt et ms J. Mabiala Bissila Mar 9 fév à 20h ; 16€/25€

EN ATTENDANT GODOT

Par le Th. de l'Incendie, ms. Laurent Fréchuret, av. J.C. Bolle-Reddat, Ven 12 fév à 20h ; 16€/25€

CENTRE CULTUREL LE SOU 19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

AVANT L'A45? LAISSEZ PARLER LES TERRES

la vague Jeu 11 fév à 20h30 ; 7€ + article page ci-contre

CINÉ CHAPLIN 21 rue lules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)

CEUX QUI AVAIT CHOISI De C. Delbo, par la Cie Chok Théâtre, ms A. Besset

Jeu 11 fév à 20h30 ; 6,50€ + article sur www.petit-bulletin.fr

THÉÂTRE DU PARC

Bouthéon (04 77 36 26 00)

MÉDINA MÉRIKA Théâtre, mus. urbaines par la Cie Nomade In France, txt et ms A. Sefsaf av. M.

T. Roche... Jeu 11 fév à 20h ; 10,50€/16€/19€

31 rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63) LE CABARET DES TROIS MARCHES

Ecr et ms B. Houplain, avec R. Bailly, Jeu 11 et ven 12 fév jeu et ven à 20h ;

THÉÂTRE MUNICIPAL

L'AUTRE LIEU

de 12€ à 19€

D'YSSINGEAUX ux (04 71 65 79 20)

LA RÉDACTION Par la Cie Le Petit Atelier, d'après Antonio

Ven 12 fév à 19h30 ; 5€

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO

LE CHEMIN AU-DESSUS DE LA MER

Par la Cie En bonne compagnie, de C. Bondi, av. C. Bondi et T. Louison Ven 12 fév à 19h ; 6€/10€ Mer 17 fév à 15h ; 6€/10€

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE lardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON? De D. Navarro-Haudecoeur et P. Haude Sam 13 fév à 20h ; de 25€ à 55€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

POUR PUBLIC AVERTI Par la Cie Coin de Rue Mar 1^e mars à 20h30 ; 8,50€/10€

DANSE

LA FORGE

92 rue de la Répu (04 77 40 30 20) ublique, Chambon-Feugerolle

TAP FACTORY Spect. claquettes musicales Jeu 4 fév à 20h30 ; 22€/26€

THÉÂTRE DU PARC

-Bouthéon (04 77 36 26 00) RÉSISTANCES

Cie Stylistik *Ven 5 fév à 20h ; 10,50€/16€/19€*

CENTRE CULTUREL

LE PETIT PRINCEPar le Palais d'Hiver - Saint Pétersbourg Dim 7 fév à 16h30 ; 30€/35€

CAFÉ-THÉÂTRE

COMÉDIE TRIOMPHE

4 square Violette, Saint-Etienne (06 10 10 01 86 / 07 83 97 63 60)

LUNE DE MIERDE Du 5 au 14 fév, ven, sam et dim à 19h30 ; 11€/15€

THE COUGAR.COM

Jusqu'au 14 fév, mar au jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/15€

MÊME JOUR, MÊME HEURE

Du 16 au 28 fév, Mar au jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/15€

PASSE-MOI L'CIEL! Du 26 au 28 fév, Ven, sam et dim à 19h30 ; 11€/15€

POULET NATIONAL À L'HUILE

D'OLIVE

Du 1er au 13 mars, Mar à jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; 11€/15€

LE MONTO' ZAR -- Caint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)

ERIKA L'INTRANQUILLE Ven 26 fév à 19h30 (repas spectacle) ; 32€

IMPROVISATION

LA TANIÈRE

ère, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) LES BARBOUZES

THÉẬTRE MIMARD

SLUMDOG IMPRONAIRE

Mer 10 fév à 20h30 ; 3€/7€

CINÉ CHAPLIN

ive-de-Gier (04 77 75 12 04)

CASSE-NOISETTE 3D Jeu 11 fév à 20h ; 6,50€

COMÉDIE TRIOMPHE

(06 10 10 01 86 / 07 83 97 63 60) LES LUNDIS DE L'IMPRO

JEUNE PUBLIC

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

AU BALCON DU MONDE

Choré. M. Barlet av. L. Cabrera, M. Cazes et S. Pasquier, dès 5 ans Jeu 4 et ven 5 fév ven à 19h30, séances scol. ouvertes à tous publics jeu à 9h30 et

14h (7euros) ; 8€/10€ + article page ci-contre

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)

AUGUSTIN, PIRATE DES INDES

Txt, mus. et ms M. Wolters av. F. Favier ou J. Large, dès 5 ans *Mar 9 fév à 10h et 14h30 ; 18€/22€* Mar 9 fév à 10h et 14h30 ; 7€

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

FRAGILE - LE CLAN DES SONGES

Spect. de marionnettes Mer 10 fév à 15h ; 5€/7€/9€

THÉÂTRE COPEAU -

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

VINGT MILLE LIEUX SOUS LES MERS

D'après J. Verne, ms. Emmanuelle Prager, av. Les percussions claviers de Lyon Mar 9 et mer 10 fév mar à 20h, mer à 15h ,

♣ article sur www.petit-bulletin.fr

THÉÂTRE DE POCHE **DES BRANKIGNOLS** 36, rue Badouillère, Saint-Étienne nne (06 11 38 37 65)

LES FARFADETS

Conte, danse, musique Mer 17 fév à 15h ; 6€

LA TRAME ie. Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

MADEMOISELLE RODOGUNE Cie Nosferatu, concept. et écrit; C. Van Beneden av. B. Galtier et G. Beranger,

• «Mademoiselle Rodogune» est un spectacle musical, écrit et concu par Claudine Van Beneden, interprété par un de comédiens qui a l'habitude de travailler avec la metteuse en scène

Mar 23 fév à 15h et 18h : 6€/9.50€/13€

la désopilante Barbara Galtier et

L'ÉCHAPPÉ rles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

SPLATCH!

Spect dès 3 ans, ms J-L. Crinon av. N. Forest et M. Lefebvre + conf. «Les mystères de

l'eau» Mar 1º mars à 19h30 ; 6€/9,50€/13€

HUMOUR

ONDE DE CHOK

LE JEAN-MA-MÈRE

Par la Cie du Salon Marengo, avec L.Barbier, M. Feuillet et C. Dola Ven 5 fév Sam 6 fév Ven 12 fév

Sam 13 fév

SALLE DORIAN Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40) HENRI GIRAUD + RAPHAËL LACOUR

Sam 6 fév à 20h30 ; 10€/13€

LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON

DE RIVE-DE-GIER 10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50)

CORRESPONDANCES DU FRONT ET DE L'ARRIÈRE

Jeu 4 fév à 19h30 ; 6€/8€/10€

LE PREMIER HOMME

THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY

D'A. Camus, adapt. et réal. J-P. Schintu Jeu 4 fév à 19h30 ; 10€/13€/15€

LES NOEUDS AU MOUCHOIR

Txt D. Chérer, ms. A. Bourgeois, av. Anémone, D. Chérer et P-J. Chérer

Sam 6 fév à 20h30 ; de 10€ à 35€

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT

Les Larrons Mar 9 fév à 19h30 ; de 10€ à 25€

+ LA CLEF DU GRENIER D'ALFRED

D'après A. de Musset, ms. et écr. I. Andréani av. Courant d'art productions et la cie

Par la Cie Les Planches Courbes, txt de poilus et de leurs proches, ms M. Vendeville,

LA DER DES DERS.

DEVENEZ AMIS DU MUSÉE

ACTIVITÉS : conférences, visites d'atelier, voyages, expositions etc...

AVANTAGES : entrée permanente gratuite au musée et visites guidées des expositions temporaires

Informations et bulletin d'adhésion : Sur le site www.mam-st-etienne.fr/AAMAMC Sur la page Facebook www.facebook.com/AAMAMC

> Cournel samam-stelletub-internet.fr

COUP D'ŒIL THÉÂTRE LES BELLES SŒURS



Le temps est un bon outil de mesure de la qualité des spectacles. On s'explique : si certains, clinquants, nous embrasent sur le coup, ils peuvent ensuite très vite s'effacer de notre mémoire ; quand d'autres, plus discrets, marquent davantage les esprits sur la durée, presque sans le vouloir. C'est le cas de la pièce Le Sorelle Macaluso de l'Italienne Emma Dante, que nous avons découverte en 2014 au Festival d'Avignon, en "simple spectateur" - on ne savait pas encore à l'époque qu'il y allait avoir une tournée française ensuite, et donc une critique à livrer. Un an et demi après, alors qu'il s'agit de nous atteler à l'écriture d'un papier, on constate que beaucoup d'images sont toujours enfouies en nous ; que l'on est encore touchés par l'émotion fine de cette fable

sociale. Sur scène, sept sœurs (sorelle en italien) pleurent le décès de l'une d'elles. C'était pendant l'enfance, mais les répercussions de cette journée à la mer se font toujours sentir. Elles sont là, alignées face au public. Elles sont arrivées à l'âge adulte, même si tout (leurs postures, leurs gestes, leurs remarques...) les ramènent à l'enfance. «Les familles pauvres sont comme condamnées à vivre suspendues dans un entre-deux, dans des limbes» explique la metteuse en scène sicilienne qui évite finement l'écueil du pathos grâce, justement, à cet "entre-deux" matérialisé sur le plateau. Un sobre et touchant morceau d'Italie oubliée. AURÉLIEN MARTINEZ

Le Sorelle Macaluso, du mercredi 3 au vendredi 5 février à la Comédie de Saint-Étienne

COUP D'ŒIL THÉÂTRE ÊTRE OU NE PAS ÊTRE, L'A45



En avril prochain nous allons enfin savoir si l'A45 sera ou ne sera pas. Comme le foot, le projet de cette autoroute reliant la capitale ligérienne à celle des Gaules, déchaîne les passions. Ligériens ou Lyonnais, certains sont pour, d'autres contre, tous ont des arguments. La compagnie stéphanoise De l'âme à la vague, menée tambour battant par Gregory Bonnefont, s'est penchée sur cet épineux dossier à travers un travail en trois volets (exposition/pièce/débat) s'intitulant Avant l'A45 ? Laissez parler les terres. Un joli titre qui inclut la réalité du problème : la géographie physique et humaine. L'exposition signée par notre confrère et collèque photographe Niko Rodamel "préface" la pièce. On y découvre des clichés de ce territoire sur lequel se projette l'autoroute, ses habitants,

ses élus, ses acteurs, on suit Gregory Bonnefont, chef d'orchestre de ce triptyque, auteur et metteur en scène de la pièce, Saint-Chamonais de naissance. Subrepticement, nous voilà entrainés dans cette histoire autoroutière, la sienne, happés par ses paysages qui nous paraissent familiers. Assis confortablement face à la scène, l'histoire, les souvenirs de l'artiste (interprétés par le talentueux Arthur Fourcade) deviennent nôtres. En nous surgit cette évidence : l'A45 nous concerne tous! La nécessité d'exprimer notre avis se fait alors ressentir. Le débat post-représentation nous le permettra. Gregory Bonnefont réussit à rendre au théâtre son sens premier : politique car citoyen. FB

Avant l'A45 ? Laissez parler les terres, le 11 février à 20 h30 au Sou à la Talaudière, suivi d'un débat.

L'IMPRIMERIE -THÉÂTRE DE RIVE DE GIER

RÉDA SEDDIKI

«Lettre à France» Sam 6 fév à 20h45 ; 8€/11€

LA COMÉDIE DÉJANTÉE

«Jean-Luc, il y croit plus que vous !» Sam 13 fév à 20h45 ; 8€/11€

RÉNÉDICTE VIDAL

«Bénédicte Vidal sort les griffes» Sam 20 fév à 20h45 ; 8€/11€

JOHN

«John déconne» Ven 26 fév à 20h45 ; 8€/11€

PLATEAU HUMOUR

«Crazy Night Comedy Show» Sam 27 fév à 20h45 ; 8€/11€

CRAZY CAT COMEDY CLUB-

THÉÂTRE DE L'ÉPINOCHE Route du coin (Espace Pablo Neruda), Saint (04 77 31 04 41)

GUILLAUME DARNAULT

Sam 13 fév à 20h30 ; 12€/15€

DE SAINT-ÉTIENNE

Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)

CHRISTELLE CHOLLET

«Made in Chollet» Jeu 25 fév à 20h30 ; 25€/29€

ARNAUD TSAMÈRE Mar 1^e mars à 20h30 ; de 36€ à 39€

THÉÂTRE LIBRE

ude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

LES BIMÔMES Ven 26 fév à 20h15 ; 6€/11€/14€

CHÂTEAU DU ROZIER

JEAN-LUC EPALLE

«Le Meilleur de Toutengaga» Sam 27 fév à 20h30 (complet) ; 13€/15€ Dim 28 fév à 15h30 (complet) ; 13€/15€

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE

DIEUDONNÉ

«En paix» Sam 27 fév à 20h

CHOK THÉÂTRE

24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

JEAN-CLAUDE MARÉCHAL,

CONCIERGE Cie Maintes et Une Fois, ms M. Raynaud,

av. G. Casetto et A. Besset O Pour les amateurs de clowns, il faut aller voir Jean-Claude Maréchal, concierge, au Chok Théâtre. C'est aussi l'occasion de voir Alain Besset dans cette comédie clownesque qui peut s'avérer grincante.

Lun 29 fév à 19h • Pour les amateurs de clowns, il faut aller voir Jean-Claude Maréchal. concierge, au Chok Théâtre. C'est aussi l'occasion de voir Alain Besset dans cette comédie clownesque qui peut **s'avérer grinçante.** Du 1^e au 5 mars, Tlj à 20h30

NOUVEAU CIRQUE

CENTRE CULTUREL L'OPSIS

CARLINGUE 126Z

Cie Silembloc, dès 6 ans Dim 7 fév à 15h ; 6€/10€/13€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE Place Lanet. L'Horme (04 77 22 12 09)

RESPIRE

Ven 26 fév à 15h ; 5€

SALLE ARISTIDE BRIAND

SPECTACLES DIVERS

Avenue Antoine Pinay - Parc Nelso Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

LES FRANGLAISES

Par Cie Les Tistics Ven 5 fév à 20h30 ; de 10€ à 25€

SALLE LOUIS RICHARD

rue Louis Richard & du M (04 77 50 57 30)

DANS L'ATELIER & LA MANO

Marionettes par les Cies Tro Heol & Tof Théâtre Ven 5 fév à 20h30 ; 6,50€/12€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE FIFTY-MOITIÉ MARIONNETTE

Par Tof Théâtre et Cie L'Ateuchus Sam 6 fév à 20h30 ; de 5€ à 25€

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE

MÉTROPOLE Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

MESSMER

Magie Jeu 11 fév à 20h30 ; de 37€ à 48€

THÉÂTRE DU PUY-EN-VELAY

JEAN-MARIE LE ROYER

Show d'illusions Ven 26 fév à 20h30, 1/2 tar. - 12ans ; de 10€ à 20€

FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

XII^e festival organisé par le Nouveau Théâtre de Beaulieu du 21 au 27 Février 2016, info et billetterie au 04 77 46 31 66 ou www.ntbeaulieu.fr

ANNE ROUMANOFF

«Aimons-nous les uns les autres» LA FORGE 92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20) Dim 21 fév à 17h; 27€/31€

ALBERT MESLAY

«Je délocalise» NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB) 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (0 Dim 21 fév à 20h ; 14€/18€

TREMPLIN NOUVEAUX TALENTS D'HUMOUR NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)

Lun 22 fév à 19h : entrée libre **FARID CHAMEKH + BOUCHRA BENO**

SALLE JEANNE D'ARC 16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13) Lun 22 fév à 21h; 15€/19€

GABRIEL DERMIDJIAN

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB) 77 46 31 66 Mar 23 fév à 19h ; 14€/18€

CAROLINE VIGNEAUX

SALLE JEANNE D'ARC nt-Étienne (04 77 25 01 13) Mar 23 fév à 21h ; 18€/22€

ISSA DOUMBIA

CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE

Mer 24 fév à 21h ; 22€/26€ THE FILLS MONKEY

Incredible drum show», avec Y. Coste et S. Rambaud

LE FIL ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 24 fév à 21h

OPÉRA PASTILLE 2

Par Acide Lyrique MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tiéfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Jeu 25 fév à 19h ; 14€/18€ ♣ article sur www.petit-bulletin.fr 04 77 42 18 45)

LES CHICHE CAPON

SALLE JEANNE D'ARC . Saint-Étienne (04 77 25 01 13) 16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Etienn Jeu 25 fév à 21h ; 14€/18€

QUENTIN JAFFRÈS

article page ci-contre

«Cent prises de tête» NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB) 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 7 Jeu 25 fév à 17h30 ; 12€/16€

ALAIN PINTUS & YVES MOCH + YANNICK CAMOUS

«Monsieur Badin» et «Aiare Doux» THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS Jeu 25 fév à 20h30 ; 10€

LÉA LANDO

THÉÂTRE LIBRE , Saint-Étienne (04 77 25 46 99) Ven 26 fév à 17h30

CHANSON PLUS BIFLUORÉE

«Le Grand Casting» SALLE JEANNE D'ARC 16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13) Ven 26 fév à 19h ; 18€/22€

ARIANE BRODIER

«MYTIO»

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB)

Se beuleverd de la Palle. Saint-Étienne (04 77 46 31 66) Ven 26 fév à 20h30 ; 14€/18€

FELLAG

«Bled Runner» CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE

Ven 26 fév à 20h30 ; 22€/26€ **DÉFILÉ BURLESQUE**

Avec la Cie Cirque Autour CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE Ven 26 fév dès 14h30 ; entrée libre

LES ACROSTICHES

NOUVEAU THÉÂTRE BEAULIEU (NTB) 28 boulevard de la Palle, Saint-Étienne (04 77 Sam 27 fév à 20h30 ; 14€/18€

JÉRÉMY FERRARI

«Vends 2 pièces à Beyrouth»
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00 Sam 27 fév à 20h30 ; Dim 28 fév à 17h ;

> Retrouvez l'intégralité de la programmation Théâtre -Danse sur www.petitbulletin.fr

MADEMOISELLE RODOGUNE **GOÜTER SPECTACLE** COMPAGNIE NOSFERATU WALDI 23 FEYEISE A 15H ET 18H. neatre chante à la façan d'un principart forcir. Entree, entregt Patitive: grantest MARIN SIL MARS 19H30 LECHAPPE LES DÉMENAGEURS ASSOCIÉS Deux petits clowns & la Buster Keaton, la tête dans les nuages et les pieds dans un miroir d'eau, pataugent, arrosent des SPECTACLE GUINT DES «MYSTERES DE L'EAU», CONFERENCE SUR L'EAU VEHDESEN A MARS 20H 1 SOIRÉE. 2 SPECTACLES! EN CRIANT SANS FAIRE TROP DE BRUIT, Il aimai: jouer à cache-cache tout seul. Havait décidé de se faire un tatouage, c'était écrit id'ai mai dans la peau de ne pas te touchens Solo Pull Fragments de cirque pour deux jongleurs de violen au boro du gouttre. REMSELGAEMENTS ET LESSENATIONS Office de Jamistos de S.v berr 64 77 63 31 42 Enparte voltage Saim Joan Bonneton (1944 77 95 19 96 rechappe.

SCREEKS WEARPE SAINT FAN BONNEEDNOS IA TRAME



COUP D'ŒIL DANSE

LES MANCHOTS DANSENT SUR LE BALCON DU MONDE



Comment expliquer que l'Antarctique, continent le plus froid, le plus sec, le plus venteux suscite une telle fascination ? Est-ce parce qu'il donne envie d'aller toujours plus loin ? De dépasser ses limites ? De se détacher du superflu pour aller à l'essentiel quand les conditions de survie dans un monde hostile sont extrêmes ? L'Antarctique a inspiré à Mireille Barlet la création d'une pièce poétique, ludique, drôle, avec quelques touches d'humour, ce qui n'exclut pas une réflexion sur des thèmes en lien étroit avec l'actualité comme la propriété du territoire, l'immigration, la rencontre de l'étranger, le partage des cultures. Mireille s'est mise Au balcon du Monde, expression qui désigne le pôle Sud, ce vaste continent qui n'appartient à personne... De là, elle embrasse l'immensité de l'espace et nous invite à un voyage imaginaire dans l'Antarctique avec deux explorateurs incarnés par un couple de danseurs de talent : Grégory Alliot et Sara Pasquier qui

l'idée géniale de créer des objets numériques en forme de manchots qui s'allument et se meuvent comme des culbutos imitant le balancement de la démarche gauche des manchots. La musique de Julienne Dessagne (moitié du duo électro allemand Saschienne), électro mais très mélodique est un petit bijou. Cette magnifique création nous invite à repenser le monde «pour que la vie s'habille de fête et que la nuit se change en jour.» MONIQUE BONNEFOND Au Balcon du Monde, par les Ballets Contemporains de Saint-Étienne, vendredi 5 février à 19h30 au Centre culturel de la Ricamarie et vendredi 25 mars à 20h30 à La Trame à Saint-Jean-Bonnefonds

vont rencontrer une colonie de sept manchots, avec qui ils vont vivre de nombreuses aventures. Jean-Sébastien Poncet, le concepteur de la scénographie a eu



francebleu.fr



Le Grand Agenda

Toute l'actualité des spectacles

du lundi au vendredi à 8h30 et 17h40

97.1 Saint-Etienne

100.2 Roanne

101.1 Le Puy en Velay

ANIMATIONS

La lumière

— CULTURE SCIENTIFIQUE — LA LUMIÈRE, ÉLÉMENT INDISPENSABLE DANS LA VIE QUOTIDIENNE, EST CRUCIALE POUR LE DÉVELOPPEMENT DES ÊTRES VIVANTS SUR TERRE. MAÎTRISÉE, ELLE EST À L'ORIGINE DE NOMBREUSES AVANCÉES TECHNOLOGIQUES. POURTANT, LA NATURE PROFONDE DU PHÉNOMÈNE PHYSIQUE QU'EST LA LUMIÈRE RESTE AMBIGÜE POUR LES SCIENTIFIQUES. JACQUES GUARINOS



De nos jours, il n'est pas de progrès significatif dans les télécommunications, l'imagerie médicale, l'usinage, l'éclairage, l'affichage, ou encore l'énergie sans évoquer le rôle grandissant de la photonique, du laser ou de la fibre optique. Les technologies présentes dans l'industrie et celles dont dépend notre confort quotidien sont fondées sur la maîtrise de la lumière. Mais qu'est-ce que la lumière ? Pour nous, habitants de la Terre, la lumière est d'abord un cadeau du Soleil. C'est en effet le rayonnement émis par l'astre du jour qui permet la photosynthèse, grâce à laquelle l'atmosphère terrestre est riche de l'oxygène respiré par les êtres vivants. Par ailleurs, le rôle de la lumière dans la régulation du sommeil, de la floraison ou de l'hibernation est avéré. En fait, la vie terrestre est

fortement dépendante de la lumière solaire, à laquelle elle s'est parfaitement adaptée.

LA LUMIÈRE : ONDE OU TRAIN DE PARTICULES ? LES DEUX, MON GÉNÉRAL!

Il existe en effet d'autres sortes de "lumière" que celle que nous voyons. Pour le comprendre, il faut savoir que la lumière visible est un phénomène physique dont la nature est exactement la même que celle des rayonnements gamma, X, ultraviolet, infrarouge, micro-onde ou radio. La seule différence entre tous ces types de rayonnement, c'est leurs longueurs d'onde, plus ou moins courtes. Seules les longueurs d'onde des couleurs de l'arc-en-ciel sont visibles par l'Homme ; à chaque longueur d'onde correspond une nuance de couleur, la lumière

blanche étant une superposition de toutes les couleurs. La lumière serait donc un phénomène ondulatoire ? Affirmatif : on peut l'interpréter comme la propagation d'une perturbation d'un champ électromagnétique. Mais ce n'est pas aussi simple. Car la lumière peut aussi s'interpréter comme étant constituée de "grains" individuels : les photons, qui transportent une énergie inversement proportionnelle à leur longueur d'onde. Cette dualité onde-corpuscule, comme disent les physiciens, est à l'origine de plusieurs des grandes avancées scientifiques du XXe siècle, tout en gardant sa part de mystère.

→ La Lumière, Café Sciences & Philo, mardi 23 février à 19h au Café Les Jardins, place Jean Jaurès à Saint-Étienne

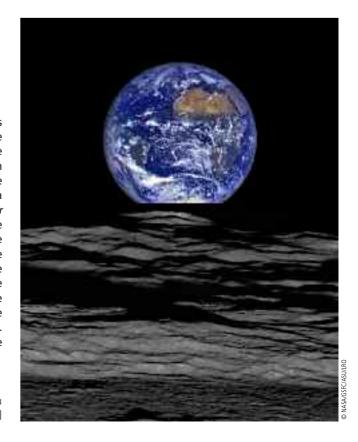
Terre à l'horizon!

— CULTURE SCIENTIFIQUE —

Bien que la Terre, vue depuis n'importe quel point de la surface lunaire, ne se lève ni ne se couche jamais (la faute à la rotation synchrone de la Lune), cette image montre un coucher de Terre sur la Lune vu depuis la sonde Lunar Reconnaissance Orbiter, en orbite autour de notre satellite. Sur cette image disponible en très haute résolution sur le web, le contraste entre le corps terne et stérile qu'est la Lune et la planète vivante et colorée qu'est la Terre enveloppée de son atmosphère est saisissant. Une des plus belles images de ce début d'année.

ÉRIC FRAPPA

(directeur scientifique du Planétarium de Saint-Étienne)



CONTES

PAS À PAS

Par la Cie La Balançoire MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE Mar 16 fév à 16h : entrée libre

MARCHÉ, FOIRE **ET SALONS**

FOIRE AUX DISQUES

CD, DVD, vinyles, livres, partitions, ... BOURSE DU TRAVAIL 10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 48 71 07) Dim 7 fév 9h30/18h; entrée libre

BOURSES DE MINIATURES

Modèles réduits de trains, voitures, ... VILLAGE DE SAINT-HÉAND Saint-Héand, Saint-Héand (04 77 68 34 98) Dim 7 fév 9h/19h, gratuit - 10 ans ; 3€

DEGUST. PRODUITS DU TERROIR

OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ÉTIENNE

MÉTROPOLE 16 av. de la Libération, Saint-Étienne (04 77 49 39 00) Mer 10 fév et sam 13 fév 15h/17h ; entrée libre

SALON DU BIEN-ÊTRE

ET DE LA VOYANCE Consultations, rencontres autour de la

VAJAITEST BELLE 33 rue Denis Epitalon, Saint-Étienne Sam 13 et dim 14 fév sam 14h/18h et dim 10h/18h, voyance de 20€ à 50€; entrée

JEUX

TU JOUES ?

Jeux d'éveil ou jeux d'adresse, des jeux de constructions et de société... SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-

MOLETTE
Le hourd, Saint-Julien-Molin-Molette
120/18/h30 : 6 Mer 3 fév 16h30/18h30 ; entrée libre Mer 2 mars 16h30/18h30 ; entrée libre

LES DIMANCHES LUDIQUES DU SITE LE CORBUSIER Bausak, Kapla, Quoridor,

SITE LE CORBUSIER DE FIRMINY Firminy Vert, Firminy (04 77 61 08 72)

Dim 7 fév 15h30/17h30, Dim 14 fév 15h30/17h30, gratuit - 8 ans ; 4€/4,50€

ATELIERS

IMPRIME TON FRISBEE

Par Coll. Inkoozing & Mary Poppink
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 6 fév à 15h, dès 6 ans

ATELIER «DÉCOR DE CLAVECIN»

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Dim 21 fév à 14h30, de 4 à 6 ans ; 3,70€ MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Jeu 25 fév à 14h30, de 4 à 6 ans ; 3,70€

ATELIER «STRATÈGE ET ESPION»

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte. Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Ven 26 fév à 14h30 ; 3,70€

CIRQUE

13 RUE DU HASARD

RSPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Sam 6 fév à 20h30

L'EFFET ESCARGOT

Par la Cie Kadavresk SALLE MARC MILLER

Centre, Sainte-Sigolène Sam 27 fév CHAPORTE MOI

Par la Cie Commun Accord SALLE MARC MILLER Centre, Sainte-Sigolène Dim 28 fév

DÎNER SPECTACLES

DÎNERS TRANSFORMISTES 80'S

AMDIGITICE CASCALL

LE QUAI D'EUX

10 and du 11 novembre, Saint-Étienne (04 77 90 18 13)

12 20 h 3 (h) Jusqu'au 31 déc 16, ts les we à 20h ; 30€

DIVERS

NUIT DE LA GLISSE



Proj. de «Addicted to life» + live electro de Losless SALLE JEAN DASTÉ 8 place du Général Valluy, Rive-de-Ven 12 fév à 20h30 ; 8€

7ALEM ET BERTOX

Sonorites vis tte, Sainte-Sigolène (04 71 66 16 46) Ven 26 fév

LE MYSTÈRE DU CLAVECIN **STÉPHANOIS**

Concours de nouvelles MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE 2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00) Jusqu'au 10 mars, Inscriptions avant le 10/03 et remise des manuscrits le 15/06

VIS. COLL. PRIVÉE + SPECT. DE JAN MADD

MADU Spectacle de magie MÉTAMORPHOSIS 48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Jusqu'au 31 déc, mer, sam et dim 14h/18h + spec. à 15h30 ; 8€/15€

CONFÉRENCES

LE CORBUSIER :

UNE ARCHITECTURE DE LUMIÈRE Par Sylvie Duperray L'ESCALE

96 rue du Gabion . Veauche (04 77 02 07 94) Jeu 4 fév à 14h30 ; 3€/4€

TORRÉFACTION ET ÉPICERIES TRADITIONNELLES Rencontre-mémoire avec M. Chauvet MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE -HÔTEL DE VILLENEUVE 11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32) Jeu 4 fév à 14h30 ; entrée libre

ANTOINE COMPAGNON

«Montaigne aujourd'hui» HÔTEL DU DÉPARTEMENT 2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne Jeu 4 fév à 18h30, inscriptions obligatoires ;

ALI BENMAKLHOUF

«Pourquoi lire les philosophes arabes.» A COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE 7 avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (04 77 25 14 14) Ven 5 fév à 19h ; entrée libre

BERTRAND LORDON

Université Populaire du Crêt-de-Roc, «L'économie sociale et solidaire d'hier à CAFÉ DES MATRUS aint-Étienne (06 26 10 34 16) Lun 8 fév 18h15/20h15

AMERICA LATINA, EN TANDEM ET EN FAMILLE!

Conférence + proj. documentaire M & Mme Rozwadowski AMICALE LAÏQUE DE CHAPELON 9-11 rue Benoît Malon, Saint-Étienne (04 77 38 80 16) Mar 9 fév à 19h ; entrée libre

HISTOIRE DES FEMMES: LES CORSETS

CHÂTEAU DE BOUTHÉON Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

Mar 9 fév à 14h30 ; 4,60€

SAN FRANCISCO, LA REBELLE CALIFORNIENNE Conf. de Christian et Hélène Goubier MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34) Ven 12 fév à 18h ; $5 \in /7 \in$

GABRIEL MAS

«Mgr de Bonald, cardinal archevêque de Lyon (1840-1870)» SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA
7 Rue Florimond Robertet Monthrison Ven 12 fév à 20h

JACKY NARDOUX

«La Franc-maçonnerie stéphanoise pendant la guerre de 14-18» MUSÉE DU VIEUX SAINT-ETIENNE -HÔTEL DE VILLENEUVE 11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32) Sam 20 fév à 14h30 ; entrée libre

RENCONTRES

MARION STALENS

Renc. avec la réal. + proj. «L'actrice et le danseur» et «Les acteurs singuliers» CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96) Jeu 4 fév à 20h30

♣ article sur www.petit-bulletin.fr **NUIT DES LIVRES HARRY POTTER**

Dégustation-dédicace avec Thibaud Villanova, lectures, jeux, ...

LIBRAIRIE DE PARIS

6 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 49 21 26)

Jeu 4 fév dès 18h; entrée libre + article ci-contre

COLLOQUE MONTBRISON MÉDIÉVAL

SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA 7 Rue Florimond Robertet, Mo Sam 6 fév 9h30/17h

ABDELWAHEB SEFSAF

NELUMBO 39 Avenue de Saint-Etienne, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 66 80) Mer 10 fév 15h/16h

DOCUMENTAIRES ET CINE

SOIRÉE RED IS DEAD

Proi. «Cité de la Peur» + restauration + ESPACE CHARLES EXBRAYAT Sam 6 fév à 20h ; 4€

PROJ. «DESERT DANCER»

CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS Dim 7 fév à 11h

CARNET DE VOYAGE : LA CORSE

L'ESCALE 96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94) Ven 12 fév à 20h30, gratuit - 12 ans ; 7€/8€

BOLIVIE.

LES DIEUX DE L'ALTIPLANO De P.-M. Hubert SALLE ANDRÉ PINATEL Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30) Ven 12 fév à 20h30 ; 2,50€/5€

LES CHEMINS DE COMPOSTELLE

De Lydia B. Smith, proj. suivie d'une renc. avec l'Asso. des Amis de Saint-Jacques avec l'Asso. des Anno de Sec. CINÉMA LE COLISÉE Condouard Gabriel Cousin, Saint-Galmier (04 77 94 91 18) Ven 12 fév à 20h30

«ÎLES GRECQUES, DANS LE BLEU YEUX»

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) Mar 1^e mars à 20h ; 6€

CONNAISSANCE DU MONDE :

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 2 mars à 15h et 19h

AUTOUR D'UN VERRE

LE POT DU 4L TROPHY

LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Sam 13 fév à 11h30 ; entrée libre

LA LUMIÈRE

Café Sciences & Philo CAFÉ LES JARDINS 9. place Jean Jaurès, Saint-Étienne 9, place Jean Jaurès, Saint-Étienne Mar 23 fév à 19h ; entrée libre + article ci-contre

VISITES ET SORTIES

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE

Coll. d'objets de magiciens célèbres

• Une collection inédite d'une multitude d'obiets liés à la prestidigitation. Une visite passionnante dans un monde

MÉTAMORPHOSIS 48. rue Michelet. Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Jusqu'au 31 déc, mar, jeu et ven 14h/18h ;

LE POLAR DANS

TOUS SES ÉTATS Festival des médiathèques municipales de la ville de Saint-Étienne, du 2 au 27 février

I A VÉRITÉ

D'H.-G. Clouzot (1960, Fr.) av. B. Bardot, S. Frev. CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE ne (04 77 43 09 53) Mer 3 fév à 20h

MARIN LEDUN

MÉDIATHÈQUE DE LA COTONNE 26 rue Raoul Follereau, Saint-Étienne (04 77 59 07 79) Jeu 4 fév à 19h ; entrée libre LES BEAUX MECS

Série TV - saison 1 - épisodes 7 et 8

MÉDIATHÈQUE DE CARNOT 3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20) Ven 5 fév à 19h

DU SILENCE ET DES OMBRES

De R. Mulligan (1962, USA) avec G. Peck, M. Badham, ... CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue lo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 9 fév à 14h30

QUAND L'ÉCOLE DE MUSIQUE

(SE) JOUE DU POLAR MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) Mer 10 fév à 16h ; entrée libre

SANDRINE COLETTE

LE REMUE-MÉNINGES 59 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 37 87 50) Jeu 11 fév à 19h30 ; entrée libi

QUI VEUT LA PEAU DE ROGER

De R. Zemeckis avec B. Hoskins, C. Lloyd, ... MÉDIATHÈQUE DE CARNOT 3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20) Ven 12 fév à 19h MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue la Goutteharge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) Mer 17 fév à 10h et 14h30

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tli sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

POLARIS 2D

«Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire» - à partir de 7 ans, durée 1h PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)

Mer 3 fév à 14h15 : Mer 10 fév à 14h15 Mar 16 fév à 16h45 ; Mer 17 fév à 15h30 ; Jeu 18 fév à 11h ; Ven 19 fév à 16h45 Mar 23 fév à 16h45 : Mer 24 fév à 15h30 : Jeu 25 fév à 11h ; Ven 26 fév à 16h45 ; 6€/7,10€

DE LA TERRE AUX ÉTOILES 3D

Un voyage entre la Terre et les étoiles de notre galaxie sur les thématiques de l'exploration spatiale et des distances PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Mer 3 fév à 15h30 ; Sam 13 fév à 14h15 , Jeu 18 fév à 14h15 ; Sam 20 fév à 14h15 Jeu 25 fév à 14h15 ; Dim 28 fév à 16h45 ,

8.20€/9.30€/10.30€



L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 2D

Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles,

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01) Sam 6 fév à 14h15 ; Dim 14 fév à 14h15 ; Mar 16 fév à 11h ; Mer 17 fév à 14h15 ; Jeu 18 fév à 15h30 ; Ven 19 fév à 14h15 ; Dim 21 fév à 14h15 ; Mar 23 fév à 11h ; Mer 24 fév à 14h15 ; Jeu 25 fév à 15h30 ; Ven 26 fév à 14h15 ; Dim 28 fév à 15h30 , 6€/7,10€

PLANÈTES 3D

Voyage dans le système solaire, dès 9 ans PLANÈTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardile, Saint-Étienne (04 77 33 43) 16/145 ; Dim 7 fév à 15/30 ;

Mer 10 fév à 15h30 ; Dim 14 fév à 15h30 ; Mar 16 fév à 15h30 ; Mer 17 fév à 16h45 ; Ven 19 fév à 15h30 ; Dim 21 fév à 15h30 ; Mar 23 fév à 15h30 : Mer 24 fév à 16h45 Ven 26 fév à 15h30 ; Sam 27 fév à 16h45 , 8,20€/9,30€/10,30€

GALAKTOS

Une tournée dans la Voie Lactée, dès 5 ans PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE Sam 13 fév à 16h45 ; Sam 20 fév à 16h45 ;

6€/7,10€ **POLARIS 3D**

«Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire» - à partir de 7 ans, durée 1h PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 6 fév à 15h30 ; Dim 7 fév à 14h15 ;

Sam 6 fév a 15h30 ; Dim 7 fév a 14h15 ; Sam 13 fév à 15h30 ; Dim 14 fév à 16h45 ; Mar 16 fév à 14h15 ; Mer 17 fév à 11h ; Jeu 18 fév à 16h45 ; Ven 19 fév à 11h ; Sam 20 fév à 15h30 ; Dim 21 fév à 16h45 ; Mar 23 fév à 14h15 ; Mer 24 fév à 11h ; Jeu 25 fév à 16h45 ; Ven 26 fév à 11h ; Sam 27 fév à 15h30 ; Dim 28 fév à 14h15 ; 8,20€/9,30€/10,30€

SÉLECTION NATURELLE

Les mystères de Charles Darwin, dès 9 ans PLANETARIUM DE SAINT-ETIENNE Dim 7 fév à 16h45 ; 6€/7,10€ PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE 28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne Sam 27 fév à 14h15 ; 6€/7,10€

Retrouvez l'intégralité de la programmation Animation sur www.petitbulletin.fr

COUP D'ŒIL ANIMATION - LITTÉRATURE **EXPELLIARMUS!**



Partisans de Griffondor, Poufsouffle, Serdaigle ou Serpentards, revêtissez vos plus belles robes de sorcier. Le 4 février prochain les aficionados de toutes les nationalités du petit sorcier anglais vont pouvoir fêter ses aventures. En 2015, l'éditeur britannique Bloomsburry avait lancé les Harry Potter Book Night, quelques librairies et médiathèques hexagonales avaient suivi l'idée. Cette année qui marque la deuxième édition internationale voit la première officielle française relayée par l'éditeur français de la série, Gallimard. À priori, à Saint-Étienne, seule la Librairie de Paris va se mettre aux couleurs (au propre comme au figuré) de Pré-au-Lard ou de Poudlard. Le programme attendu n'est pas piqué des vers servant généralement d'ingrédients dans les potions magiques, puisque les soixante-dix recettes de potions proposées par Thibaud Villanova (geek) et Stéphanie Simbo (barmaid de métier) ne sont faites qu'avec des produits moldus. Le geek en question sera présent pour dédicacer son ouvrage, Le Livre des Potions «inspirées des cultures de l'imaginaire» (Star Trek, Harry Potter, Super Mario, Indiana Jones, Batman, ...). Si vous disposez d'un balai magigue, il

sera de bon aloi de vous en prémunir afin de pratiquer le fameux quidditch. Un sorcier comédien nous lira également quelques extraits des sept tomes de la saga. Si vous avez un cerveau à la Hermione, vous pouvez dès-à-présent participer à un jeu concours sur l'univers des romans de J.K. Rowling, à la clé des lots à gagner. Un petit conseil, n'oubliez pas votre baguette magique... le thème mondial de 2016 est A night of spells. FB Soirée Harry Potter, le 4 février à la Librairie de Paris, à partir de 18 h





entrée libre et gratuite

MUSIQUE - SOIRÉES

Nach, c'est elle!

— POP — LA PETITE DERNIÈRE DE LA FAMILLE CHEDID APPORTE UN JOLI VENT DE FRAÎCHEUR DANS LA CHANSON FRANÇAISE. AVEC UN PREMIER ALBUM ÉPONYME SORTI L'ANNÉE DERNIÈRE, NACH S'EST FAIT SON PROPRE NOM TOUT EN RESTANT ATTACHÉE À SES RACINES MUSICALES FAMILIALES. UNE FILLE QUI SAIT CE QU'ELLE EST. NICOLAS BROS



Chez les Chedid, la musique et les arts sont une manière de vivre et de respirer. Entre le père Louis, les frères Mathieu (-M-) et Joseph (Selim), la sœur Émilie (réalisatrice) ou la grand mère Andrée (poétesse), les Chedid représentent une véritable dynastie d'artistes. La petite dernière, Anna (plus connue sous le nom de Nach) a, elle aussi, décidé de pousser la chansonnette. Dès ses huit ans, faisant partie des chœurs sur les albums de son frère Matthieu (notamment Qui de nous deux en 2003), Nach avait un chemin finalement tout tracé. Une voie qu'elle aura tout de même pris le temps d'apprivoiser en douceur, tentant sa chance au Cours Florent ou envisageant même un temps de suivre des études de psycho. Mais la poésie et la musique la rattrapent rapidement : elle emboîtera le pas musical de sa famille. Dès ses dix-huit ans, elle se consacre entièrement à la musique et entame un parcours qui la mènera jusqu'à la sortie d'un premier album en avril 2015, simplement intitulé Nach. Un album qu'elle a voulu collé à son image.

DESCENDANCE SINGULIÈRE

Souhaitant sincèrement évolué dans un univers lui correspondant, Anna Chedid a travaillé des composi-

tions qui s'avèrent très fraîches. Mais même si elle affirme «je suis moi...rien que moi...», nous ne sommes pas dupes. Les influences et le style "Chedid" transpirent forcément de l'ensemble des pistes. Servant sur un plateau une pop tantôt entraînante (Âme mélodique) tantôt introspective (Lève-toi), Nach ne peut renier ses origines tout en essayant d'arborer des spécificités propres à sa manière de faire de la musique avec notamment la présence de notes et arrangements plus électroniques. La jeune Anna s'affranchit sans réellement s'éloigner de son nom de famille. Le résultat est attachant et prometteur pour la suite de sa carrière. Sur scène, elle avance sans faux-semblant, en assumant pleinement et avec une belle énergie. Un dynamisme qu'elle a forgé aux côtés de son frère -M- lorsqu'elle l'accompagnait en tournée il y a quelques années. Après avoir également arpenté les grandes scènes aux côtés de son père et de ses frères en 2015 dans le cadre du projet La Famille Chedid, Nach présente son projet personnel, tout en simplicité.

→ Nach, samedi 13 février à 20h30, Le Pax à Saint-Étienne

CLASSIQUE ET LYRIQUE

EMMANUELLE BERTRAND & L'ENS. SYLF «Le violoncelle merveilleux», œuvres de

Vivaldi, Britten, Kreisler, Elgar, • Le charme, le charisme, la grâce musicale unique de celle qui reste la plus exceptionnelle de nos artistes du violoncelle, viendront émerveiller le public roannais. Cela mérite le voyage, où que vous soyez dans la région. *«Le violoncelle merveilleux»*, titre de ce programme, devient presque, avec Emmanuelle Bertrand, un euphémisme Le SyLF, toujours excellent, sera ce soir-là en lévitation! SOIT-LÀ EN LEVITATION: THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Ven 5 fév à 20h : 16€/25€

MESSE EN UT MINEUR DE MOZART

Étienne Loire, direction J-L. Dominguez avec O. Doray, M. Kalinine, M. Van Arsdale • Saluons l'initiative de confier-enfin-au Choeur Lyrique de Saint-Etienne-Loire (tous professionnels!) la charge d'interpréter le grand répertoire de musique sacrée et d'oratorio! La plus belle messe que Mozart ait jamais écrite rend un hommage appuyé aux fugues et au contrepoint de Bach, dont la découverte par Wolfgang, est une onde de choc qui traverse toute cette partition. Un chef d'oeuvre absolu, qui requiert un casting vocal luxueux et lumi OPÉRA DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Du 5 au 7 fév, ven à 20h, dim à 15h;

de 10€ à 39€

ALTER DUO Œuvres de Saint-Saëns, Schubert, Paganini. av. J. Mathias (contrebasse) et J-B. Mathulin

CENTRE SAINT-AUGUSTIN 53 rue des Docteurs Charcot, Saint-Étienne Dim 7 fév à 17h30 ; 8€/12€/22€

GROUPE MUSICAL HERMÈS FLORENCE BADOL

Concert-lect, autour des 4 quatuors pour flûte et cordes de Mozart CITÉ DU DESIGN 3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70) Mar 9 fév à 18h; entrée libre

ENSEMBLE UNACORDA

Mus. baroque française, oeuvres de Rameau, Charpentier, Mondonville. Dir. Alexis Gipoulou

L'Ensemble «Unacorda» semble avoir plus d'une corde à son arc, en s'attaquant au grand Rameau, au merveilleux Charpentier, ainsi qu'au moins connu du public, Jean-Joseph musicien français de l'âge baroque Accrochez les fanions bleu-blanc-rouge aux fenêtres, c'est pour une bonne

EGLISE SAINT-LOUIS Mer 10 fév à 20h ; prix libre ÉGLISE DE SAINT-PAUL-EN-CORNILLON Ven 12 fév à 20h ; prix libre EGLISE SAINTE-AGATHE Rue Aristide Briand, Andrézieux-Bouthéo Sam 13 fév à 18h; prix libre

ACCORD PARFAIT

Ens. à vents et cordes. Oeuvres de J. Haydn, C. Debussy, W.A Mozart, par l'OSSEL av. D. Forchard, B. Gaviot-Blanc, ...

O La nouvelle saison de musique de chambre de l'Opéra de Saint-Étienne continue. Au menu du dîner-concert ce soir Haydn, Debussy, Mozart. Les excellents solistes de l'OSSEL sauront ous mettre l'eau à la bouche! HÔTEL MERCURE

Saint-Étienne (04 77 42 81 81) Jeu 11 fév à 20h, dîner + concert ; 55€

JAZZ & BLUES

CARTE BLANCHE AU COLL. JAZZ MINE

CHÂTEAU DU ROZIER (06 88 79 42 89) Ven 5 fév à 20h30 ; entrée libre

ELLIOTT MURPHY AND BAND + JACK AND THE GIANT BEAN

Blues
Chouette soirée avec le vieux bluesman Elliott Murphy (40 ans de carrière et 25 albums à son actifl et blues-rock dans la veine de Ben Harpen

ward Thiers Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 5 fév à 20h30 ; de 12€ à 18€ **+** article p14

VERONICA & THE RED WINE SERENADERS

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Sam 6 fév à 20h30 ; 22€

Brain storming

- LA SECONDE ÉDITION DU SAINTÉ DUB CLUB ENFONCE LE CLOU ET PROPOSE UNE BELLE BROCHETTE DE QUATRE FORMATIONS OUVRANT EN GRAND LES PORTES DU GENRE, AVEC, EN FIGURE DE PROUE STÉPHANOISE, LE PROJET BRAIN DAMAGE. NIKO RODAMEL

Demandé aux quatre coins de la planète pour ses mixes époustouflants, Martin Nathan alias Brain **Damage** a connu une grosse année 2015 avec un nouvel EP et un album live, cing sessions studio en Jamaïque et pas moins de trente-sept shows dans neuf pays différents, avec Vibronics, Willi Williams ou en solo! Il faut dire que depuis le premier maxi (Bipolar Disorder en 1999) des torrents ont coulé sous les ponts de cette formation aujourd'hui citée parmi les fondateurs incontestés de la scène dub hexagonale. Le duo (devenu solo en 2011) jouit désormais d'un réel rayonnement international, brouillant pourtant les pistes à chaque album (déjà onze au compteur). Brain Damage trace sa route dans le foisonnant paysage dub mondial, osant les changements de direction au gré des collaborations avec des artistes comme Zion Train, Alpha and Omega, The Disciples, Mohammed El Amraoui, Vuneni ou Black Sifichi. Seul à bord suite au départ du bassiste Raphaël Talis, Martin Nathan opérait un retour aux influences anglo-jamaïcaines sur l'excellent What you gonna do ? (avec High Tone en 2012), récidivant sur le double album Empire Soldiers (avec Vibronics en 2013).

FRENCH DUB ET FEATURINGS

Fidèle au label lyonnais Jarring Effects depuis dix ans déjà, Brain Damage sortait à l'automne dernier Walk the Walk, un nouvel LP comptant dix dubs chantés par cinq vétérans du reggae roots. Ras Michael, Kidus I, Winston McAnuff, Horace Andy et Willi Williams livrent des textes plein de bienveillance à l'égard de la jeune génération, autant de messages spirituels ou plus pragmatiques, en faveur d'une éducation positive. Les voix ont été enregistrées à Kingston et, côté musique, on retrouve un vrai son made in Jamaïque boosté par des rythmes plus actuels et plus synthétiques. À noter que, déjà présent sur de nombreux albums "amis" et autres compilations dub, Nathan Martin a également masterisé quatre des albums nominés aux Victoires du reggae 2016 : big up ! Trois autres groupes se partageront la nuit de cette seconde édition de la grosse réunion dub stéphanoise : Panda Dub avec son nouvel album The Lost Ship, la chanteuse italienne Marina P soutenue par les machines de Stepart, ainsi que les Avignonais de Welders HI FI qui viendront faire entendre leurs dernières productions. Alléchant programme.

- → Brain Damage [+ Panda Dub
- + Marina P & Stepart
- + Welders Hi Fi] pour le Sainté Dub Club #2, vendredi 12 février à 22h00, au Fil à Saint-Étienne



ÉVÉNEMENT **FNAC GRATUIT NOUVEL ALBUM** LALALA **EN CONCERT** le soir-même à 20h30 à la salle Jeanne d'Arc Réservez yos places en magasin.

GIEDRÉ

SHOWCASE FNAC SAINT-ÉTIENNE

Vendredi 19 février à 17h30

AURELIEN MORRO AND THE CHECKERS

LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Sam 6 fév

À LA MODE SEXTET

Hommage à Art Blakey par la Cie Gaga Jazz AUDITORIUM DES FORÉZIALES Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91) Ven 12 fév à 20h30 ; 13€/15€

[NOVOX]

Jazz, folk CHÂTEAU DU ROZIER 1, rue d'Assier, Feurs (06 88 79 42 89) Sam 20 fév à 20h30; 8,50€/10€

JERSEY JULIE + GUEST

LA TANIÈRE de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Sam 20 fév

LOUIS MEZZASOMA

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS Ven 26 et sam 27 fév Ven et sam à 20h;

ROCK & POP

RANK + TISIPHONE

LA TANIÈRE
9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)
Ven 5 fév

LIFE OPUS

16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13) Sam 6 fév à 20h ; 5€

CASCARABIAS + LOST BOYS + ZERO GAIN + KOENIGSTEIN

+ YOUTH LA GUEULE NOIRE

Sam 6 fév dès 18h (débat) + 20h (concert);

BERGET + SHEIK ANORAK + 202 PROJECT

LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Lun 8 fév 20h30/0h : 5€

KATAKLYSM + SEPTIC FLESH + ABORTED

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 10 fév à 19h30 ; de 18€ à 24€

TRAITRE + SYNDROME 81 + ZONE INFINITE + LITIGE

LA GUEULE NOIRE Mer 10 fév à 20h ; prix libre

SKASSAPUNKA

Skapunk
THUNDERBIRD LOUNGE Jeu 11 fév à 21h ; 5€

BARRIO POPULO

POP FOCK
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS

Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30) Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (l Ven 12 fév à 20h30 ; 10€/13€ Sam 13 fév à 20h30 ; 10€/13€

WARTHOGS + BRANKS + ORIGINAL HAIRCUT

Noise rock, HxC punk, rock alternatif THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne Ven 12 fév à 21h ; 5€

LIBIDO FUZZ

CANNIBAL MOSQUITOS LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Ven 12 fév

TACHKA

• La musique de Tachka est une douce caresse sur les tympans. CHÂTEAU DU ROZIER

Sam 13 fév à 20h30 ; 10€/12€

Chanson pop

27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50) Sam 13 fév à 20h30 ; 15€ ♣ article page ci-contre

MESSALINE + FORTUNATO

Heavy metal, metal neo classique THUNDERBIRD LOUNGE

Sam 13 fév à 21h ; 5€ MAGIC CIGARETTES + T. T. TWISTERZ

Rock. rock'n'rollPsychéGarage THUNDERBIRD LOUNGE Ven 19 fév à 21h ; 5€

GRAND DETOUR + MILKILO NOISE

9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Ven 19 fév

BRAIN TRAPS + GUEST

Wird Garage Rock'n'roll THUNDERBIRD LOUNGE Sam 20 fév à 21h : 5€

THE DEVILS

Fuzz Garage Rock'n'Roll duo THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne

Dim 21 fév à 21h ; 5€

DEPARTMENT OF CORRECTION

+ DIE CHOKING + HEKSEN

Grindcore, grindpunkmetal, death metal THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne Lun 22 fév à 21h; 6€

MOSCOW DEATH BRIGADE

+ VOSTEAD AKT Hardcore rap, punk hardcore THUNDERBIRD LOUNGE

THE INSPECTOR CLUZO + THE SUMMER REBELLION

Mar 23 fév à 21h30 : 6€

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 27 fév à 20h30 ; de 6€ à 12€

THE PATHFINDERS

9 rue de la Riche Sam 27 fév

DADDY LONG LEGS

ndière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)

CHANSON

LES HURLEMENTS D'LEO **CHANTENT MANO SOLO**

elandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)

LIZ CHERHAL

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) (04 77 74 41 81) Ven 5 fév à 20h · 7€/18€/22€

STEVE WARING

I'ESCALE Mar 16 fév à 15h30 ; 5€/10€

JULIETTE BERGIRON

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS Ven 19 et sam 20 fév ven et sam à 20h ; 10€



ENCORE PLUS SUR FNAC.CQM/SAINT-ETIENNE

sur votre mobile ou sur

VEIDVENAC

Moderat – Bambounou – Dixon – Rødhåd Pantha du Prince feat. The Triad - Peaches Cakes Da Killa – Konono n°1 – Mbongwana Star A-Wa - Unforeseen Alliance - Lil'Louis Max Cooper IIve - Dj Harvey - Jambinai - DTSQ Islam Chipsy & EEK - James Holden & Camilo Tirado – Ninos du Brasil feat. Mémoires d'Avenir

A day with MCDE: Tony Allen - Leroy Burgess... A day with Laurent Garnier: Jackmaster -Chassol... - A day with Seth Troxler: Mathew Jonson Ive - Kate Simko & Tevo Howard aka PolyRhythmic – Osunlade – Housewives – Veronica Vasicka – The Bellrays...

> 4–8 mai 2016 – Lyon, France www.nuits-sonores.com



Envie de découvrir ce qui bouge à Châteaucreux, Manufacture - Plaine Achille, Jacquard et Pont de l'Ane -Monthieu?

→ Venez visiter la maison des projets urbains de l'EPA de Saint-Étienne et découvrir les nouvelles apportunités sur ces quartiers.



MUSIQUE - SOIRÉES

COUP D'ŒIL ROCK DU PASSÉ AU PRÉSENT



Savant mélange de Bob Dylan, Lou Reed et du David Bowie des débuts, le rockeur Elliott Murphy a connu un succès retentissant à la sortie de son premier album, Aquashow (nom emprunté au show aquatique de son père), en 1973. Il n'avait alors que 24 ans. Considéré comme le "nouveau Bob Dylan" et salué par la critique, le jeune Elliott connaît une période difficile, où la pression se fait trop forte. Un passage à vide auquel il a su faire face, notamment grâce à l'aide précieuse de ses amis et fans de la première heure, Lou Reed et Bruce Springsteen. Depuis 1989, le rockeur, qui a grandi à Long Island, a posé ses valises à Paris. C'est en compagnie de son fils de 24 ans, Gaspard - producteur-arrangeur du disque - qu'il a revisité son premier album mythique, renommé pour l'occasion Aguashow Deconstructed. Les dix titres aux textes travaillés et poétiques, souvent accompagnés d'un subtil jeu d'harmonica, se veulent plus

acoustiques dans ce second opus. Sa voix, encore plus grave et profonde, souligne le gain d'une certaine maturité chez ce troubadour du folk-rock, âgé de 66 ans. C'est avec plaisir que l'on retrouve le fameux Last of the rock stars, chanson hommage aux superbes Jimi Hendrix, Janis Joplin et Jim Morrison ou encore Like a Great Gasby, un clin d'oeil à l'écrivain F. Scott Fitzgerald. MARLÈNE THOMAS

Elliott Murphy and Band [+ Jack and the Giant Bean], le 05 février à 20h30 au Fil

JULIEN SIGALAS & ETIENNE CHAPOLLION

«Mon Renaud préféré» COMÉDIE TRIOMPHE Sam 20 fév à 19h30 ; 11€/15€

JULIEN SIGALAS

Dim 21 fév à 19h30 ; 11€/15€

FREDO (OGRES DE BARBACK) CHANTE RENAUD



+ article sur www.petit-bulletin.fr

TARTINE REVERDY

Chanson jeune public dès 4 ans THÉÂTRE DU PARC Mer 2 mars à 15h30 ; 8€/13€

WORLD

CELTIC FANTASY

Musique et danse celtique ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE Rue Scheurer-Kestner, Saint-Etienne (04 77 20 0) Jeu 4 fév à 20h30 ; de 35€ à 48€

BLUE BAYOU

Mus. de Louisiane du sud L'ESCALE 96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94) Sam 6 fév à 20h30 ; 15€/18€

LA CHANDELEUR AVEC...

LES ÉPOUVANTAILS Musique irlandaise LE MONTO' ZAR nest-Malifaux (04 77 56 08 58)

Sam 6 fév à 19h30 ; entrée libre

FATOUMATA DIAWARA CENTRE CULTUREL LE SOU 19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37) Sam 6 fév à 20h30 ; 22€

♣ article ci-dessous **ALIGATOR**

THÉÂTRE DU PARC 1 avenue du Parc, Andrézieux-E Sam 6 fév à 20h ; 5€ drézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

♣ article sur www.petit-bulletin.fr DIAMA DEL SOL

BOEUF AFRO LATINO

9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Mer 10 fév

A-WA + SCAMPI

LE FIL

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 25 fév à 20h30 ; de 14€ à 20€

VARIÉTÉS

RÉNATA

«Piaf les chanson de l'amour» THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS 36, rue Badouillere, Saint-Etienne (06 11 38 37 65) Ven 5 et sam 6 fév ven et sam à 20h ; 10€ THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS Dim 7 fév dim à 15h; 10€

REGGAE

PANDA DUB + BRAIN DAMAGE + MARINA P & STEP-ART + WELDERS HIFI

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 12 fév à 22h ; de 14€ à 20€ article n13

SIMBA AMLAK + D. JU LION

Four season # 2 FOUR Season " ~ LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32)

Sam 13 fév **HOPE RATION**

Reggae roots LE PAX 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (06 20 96 59 50) Dim 21 fév à 17h ; entrée libre

HIP-HOP & R'N'B

PRISE 2 CONSCIENCE

THÉÂTRE DU PARC eux-Bouthéon (04 77 36 26 00) Sam 6 fév dès 15h ; entrée libre

ELECTRO

TODIEFOR + DESCH + HOODRAT

2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55) Ven 5 fév 22h/2h30 ; entrée libre

ESPLENDOR GEOMETRICO (LIVE) + KANGDING RAY + SCHEMER + IZWALITO + LA FÊTE TRISTE VS POSITIVE EDUCATION

Mus. industrielle, techno PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE 3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, (04 77 43 83 23) Ven 19 fév 22h/4h ; 12€/15€

PHOTONZ + VIOLET + IZAAR + APRILE + SUN FACTORY + LEO + POSITIVE EDUCATION BAND

LA TANIÈRE 9 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 82 37 13 32) Ven 26 fév

DIVERS

QUATUOR LEONIS

L'ÉCHAPPÉ Ven 5 fév à 20h30 ; 6€/9,50€/13€

ALAIN BERNARD

«Piano Rigoletto», humour musical MAISON DE LA COMMUNE THÉÂTRE-FORUM Sam 6 fév à 20h30

MARIA ROCKMORE & PETULA DARK

Afterworking girl ard Thiers. Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mar 9 fév à 18h ; entrée libre

DON PROCOPIO

LE MAJESTIC Ven 12 fév à 20h30 ; 9€/18€/21€

CHEVAL SCINTILLANTES

+ CYRIL M.

LE 17 17, rue de la Mulatière, Saint-Étienne Sam 13 fév à 20h30 ; prix libre

GIEDRÉ

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Ven 19 fév à 20h30 ; 21€

DAVE PHILLIPS + WILLIAM NURDIN + JEAN BENDER Noise, expé LA GUEULE NOIRE

Sam 20 fév à 20h30 ; prix libre

DISKÖ PUNK MOTHERFUCKERS

Mer 2 mars à 18h : entrée libre

SOIRÉES

KHOE-WA DUB SYSTEM

+ L'ARMÉE DU ROUGE + CLAUSE 126 + LA RAVACHOLE Rock, ethno dub, punk, chorale

CENTRE-VILLE DE MARCILLY-LE-CHATEL Sam 13 fév à 20h ; 5€

TROPICAL CLASH #6

Mixes de mus. africaines, carib., latines, préhispaniques, ... + collecte alimentaire et matérielle pour les réfugiés LE MÉLIÈS CAFÉ LE MELIES CAFE 10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01) Ven 19 fév 21h/2h30 ; entrée libre

JAZZERIES D'HIVER

Festival de jazz du 27 jan au 11 fév

LES HOMMES... MAINTENANT Créa. et ms. Collectif ARFI av. J. Aussar J-P. Autin, É. Vagnon...

evard Thiers Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 11 fév à 20h30 ; 8€/10€/12€

LES POLY'SONS **DE MONTBRISON**

XIII^e festival organisé du 8 janvier au 18 février 2016 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, info et billetterie au 04 77 96 08 69

BARCELLA



THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Plans des Pénitents Montbrison (04 77 96 39 16) Jeu 4 fév à 20h30 ; 16,20€/19€ ♣ interview sur www.petit-bulletin.fr

YVAN MARC
SALLE COMMUNALE D'ÉCOTAY L'OLME
Centre-Ville, Écotay-l'Olme
Ven 5 fév à 20h30; 8,50€/10€

VALÉRIEN RENAULT + PAULINE DUPUY

PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT Ven 5 fév à 20h30 ; 11,90€/14€

CLARIKA & DAPHNÉ + BILLIE

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 6 fév à 20h30 ; 17€/20€

ENTRE DEUX CAISSES

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents. Montbrison (04 77 96 39 16) Mar 9 fév à 20h30 ; 17€/20€

SOURIGUES... THÉÂTRE DES PÉNITENTS

Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

Jeu 11 fév à 20h30 ; 10,20€/12€

LA MAÎTRISE ACCUEILLE DIMONÉ

THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16) Ven 12 fév à 20h30 ; 15,30€/18€ **ROMAIN LATELTIN**

LES EPILOBES Pied des Pistes, Chalmazel (04 77 96 39 16) Jeu 18 fév vers 21h ; 8,50€/10€ **DOMINIQUE MARCHISET**

Poly'Sons 2015 THÉÂTRE DES PÉNITENTS Pénitents Montbrison (04 77 96 39 16) Place des Pénitents, Montbrison (04 77 Jusqu'au 18 fév ; entrée libre

COUP D'ŒIL WORLD THÉRAPIE SCÉNIQUE



Est-il vraiment utile de présenter encore cette immense artiste qu'est Fatoumata Diawara ? Véritable touche-à-tout à la personnalité bien trempée, la trentenaire s'illustre aussi bien (et toujours avec brio) dans la chant, la danse, la pratique instrumentale, la comédie musicale, le cinéma ou le théâtre... rien que ça ! Ses nombreuses collaborations l'ont fait parcourir le monde entier, comme une fuite en avant. Partout elle a pu faire éclater son talent, s'appuvant bien sûr sur ses racines africaines, aux côtés des chanteuses Oumou Sangaré, Dee Dee Bridgewater et Mamani Keita, auprès d'Herbie Hancock et, plus récemment, en tournée avec le pianiste cubain Roberto Fonseca. Sur scène, la chanteuse-guitariste livre un véritable ode à l'Afrique. Des ballades d'une grande sensualité, un folk-blues à l'africaine inspiré par la harpe wassalou. Les textes

interpellent en dénonçant l'excision, le mariage forcé ou l'éducation des enfants par d'autres parents. Mais Fatoumata chante, en filigrane, sa propre histoire : les souffrances d'une enfance déchirée entre Côte d'Ivoire et Mali, avant la fugue à Paris. Pour échapper aux griffes de la société ouest-africaine qui aurait préféré la voir mariée plutôt que sur un écran, elle est partie un soir, à l'âge de 19 ans, laissant sa famille sans nouvelles pendant près de six longues années. Pratiquant son art comme une thérapie, Fatoumata Diawara chante pour donner tout ce qu'elle n'a pas reçu. NR Fatoumata Diawara, samedi 6 février à 20h30, Centre culturel Le Sou à la Talaudière

PARCAURS

LE PETIT Février 2016

FORMATION • VIE ÉTUDIANTE

L'ORIENTATION

SAVOIR S'ORIENTER, DANS LA VIE, C'EST PLUTÔT PRATIQUE. DANS CERTAINS CAS, UN GPS, UNE BOUSSOLE ET/OU SON SENS DE L'ORIENTATION SUFFISENT. MAIS DANS D'AUTRES, IL FAUT SAVOIR OÙ CHERCHER. CETTE PAGE ORIENTATION EST LÀ POUR VOUS APPORTER DES CLEFS POUR GUIDER VOS CHOIX MAIS ÉGALEMENT VOUS OFFRIR LES DATES DES PORTES OUVERTES DE QUELQUES ETABLISSEMENTS MAJEURS DE LA RÉGION STÉPHANOISE. UNE BONNE OCCASION D'ALLER À LA RENCONTRE DIRECTE DES ÉCOLES, UNIVERSITÉS ET ORGANISMES DE FORMATION ET DE POSER VOS QUESTIONS SUR LEURS OFFRES DE FORMATION. LA RÉDACTION

« L'ORIENTATION, C'EST ASSEZ ANXIOGÈNE »

SÉBASTIEN DOLL EST CONSEILLER D'ORIENTATION PSYCHOLOGUE DANS PLUSIEURS LYCÉES DE RHÔNE-ALPES DEPUIS DIX ANS. IL DONNE LES CLÉS D'UNE ORIENTATION RÉUSSIE. PROPOS RECUEILLIS PAR BÉRÉNICE CHARLES.

Les conseillers d'orientation, ça sert à quoi ?

Sébatien Doll : Les conseillers d'orientation psychologues travaillent avec l'Éducation Nationale au coeur des établissements et dans les Centres d'information et d'orientation (CIO) – des lieux de service public qui s'adressent à tous gratuitement, il faut le savoir ! Je côtoie des situations et des profils très différents mais il y a un point commun : c'est souvent compliqué de se projeter dans l'avenir. Et c'est là qu'on peut apporter notre aide.

Comment?

L'orientation, c'est assez anxiogène : certains élèves ont peur de se tromper, de «rater leur vie», même. Nous sommes là pour relativiser cette angoisse en discutant avec eux. Aider à choisir, aider dans les démarches, informer sur les débouchés... Les lycéens s'informent souvent sur Internet mais nous sommes aussi là pour leur expliquer le fonctionnement complexe du supérieur, pour qu'ils comprennent qu'un parcours est quelque chose qui se dessine petit à petit et qui est aussi unique qu'eux.

Et si on ne sait pas quoi faire du tout ?

Dans cette situation, on cherche à savoir pourquoi. Dans les faits, quand on discute, les élèves ont toujours une petite idée de ce qui les intéresse. Souvent, ces élèves se disent qu'ils doivent absolument avoir un métier précis en tête. Mais à ce stade, ce n'est pas grave si le projet n'est pas bien défini car un parcours, c'est aussi une grosse dose d'imprécision. Entre un élève sûr de ce qu'il veut faire de sa vie et celui qui n'en sait rien, en fait les deux sont souvent loin de la vérité. Si on hésite, la solution, c'est de se renseigner sur le terrain, faire des petits stages, des recherches, aller poser la question à quelqu'un du métier.



Y a-t-il des filières à éviter ?

L'insertion professionnelle pose beaucoup de questions aux élèves et à leurs familles aujourd'hui. Ils veulent allier la sécurité de l'emploi à un métier qui leur plaît. Les débouchés relèvent souvent de suppositions : une voie peut embaucher à un moment puis plus du tout après ça. Les lycéens ne sont pas naïfs, ils savent que l'insertion dans le monde du travail risque d'être difficile après certaines filières, comme la psycho par exemple, mais ils les choisissent par intérêt. Ils verront après et pourront toujours le valoriser dans un parcours. Le plus important, c'est de s'intéresser au monde qui les entoure, à la société, aux techniques... pour construire sa voie.

Comment bien se servir du site admission-postbac.fr?

C'est simple : il faut respecter les échéances de candidature et penser à se servir du site comme d'un outil de recherche. Il ne faut pas non plus tomber dans l'autocensure en ne postulant pas pour une formation qui nous intéresse. Faire des choix «réalistes», c'est classer ses voeux en gardant ses préférences et ses intérêts comme critère prioritaire!

→ Les CIO vous accueillent à Saint-Étienne (Maison de l'Emploi et Soleil - dans l'enceinte du collège Jules Vallès), à Montbrison, Saint-Chamond, Roanne et Firminy



PORTES OUVERTES 2016

MERCREDIS 9 MARS ET 6 AVRIL 13H30 - 17H ET SAMEDI 12 MARS 9H-13H

ALIMENTATION

RESTAURATION

COMMERCE/VENTE

Formations du CAP au BTS (apprentissage et formation adultes)

L'apprentissage, un diplôme et l'expérience en plus. 04 77 59 31 80 - www.cfa-mouliniers.com **CFA Les Mouliniers ST-ÉTIENNE**



LE PETIT BULLETIN SAINT-ÉTIENNE :

SARL de presse au capital de 5.000 euros -N°Siret: 750 119 448 00017 RCS Saint-Étienne – APE 5813Z

3 rue de la Résistance, 42000 SAINT-ÉTIENNE Tél.: 04 77 53 49 30 - Fax: 09 55 35 28 60 www.petit-bulletin.fr/saint-etienne











DIRECTEUR DE LA PUBLICATION: Baptiste Rollet RÉDACTEUR EN CHEF:

Nicolas Bros ASSISTANTE DE DIRECTION : ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO :

Florence Barnola, Monique Bonnefond, Bérénice Charles, Alain Koenig, Aurélien Martinez, Vincent Raymond, Niko Rodamel, Marlène Thomas **DESIGN:** Denis Carrier & Michel Barthelemy WEBMASTER : Gary Ka DEVELOPPEMENT WEB : INFOGRAPHISTE: Odile Drossart IMPRESSION: Rotimpres TIRAGE MOYEN: 30 000 ex **POUR ENVOYER VOS PROGRAMMES:**

agenda-saint-etienne @petit-bulletin.fr. ou courrier 8 iours avant parution (voir conditions sur www.petitbulletin.fr/saint-etienne)

JOURNÉES PORTES OUVERTES

EM Lyon – Campus Saint-Étienne

51 Cours Fauriel, 42009 Saint-Étienne 04 27 40 50 20 ou bba@em-lyon.com. bba.em-lvon.com

• Mercredi 10 février de 14h à 19h

ECEMA Saint-Étienne

17, rue de la résistance 42000 Saint-Étienne 04 77 90 27 55

www.ecema.eu

• Jeudi 4 février & mardi 12 avril de 18h à 20h

École de commerce et de la relation clients

49. cours Fauriel 42000 Saint-Étienne 04 77 49 24 66

www.ecole-commerce-saint-etienne.fr • Samedi 6 février de 9h à 12h

28, rue des Mouliniers 42010 Saint-Étienne 04 77 59 31 80

www.cfa-mouliniers.com

CFA Les Mouliniers

- Mercredi 9 mars de 13h30 à 17h
- Samedi 12 mars de 9h à 13h
- Mercredi 6 avril de 13h30 à 17h

CFA BTP Loire

21, rue de l'apprentissage 42000 Saint-Étienne 04 69 68 73 00

www.cfbtp-loire.fr

- Vendredi 11 mars de 14h à 18h
- Samedi 2 avril de 8h30 à 12h

IUT de Saint-Étienne

28, avenue Léon Jouhaux 42000 Saint-Étienne 04 77 46 33 00

• Mercredi 10 février de 9h à 17h

58, rue Jean Parot 42100 Saint-Étienne 04 77 43 84 90 www.enise.fr

• Mercredi 10 février de 9h à 17h

Université Jean Monnet -

www.univ-st-etienne.fr

Faculté des Sciences et Techniques

Campus Métare & Manufacture

• Mercredi 10 février de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h00

IFC Saint-Étienne

10, place Sadi Carnot 42000 Saint-Etienne 04 77 92 11 50

Mercredi 24 février dès 14h

MFR Saint-Etienne

38, rue Paul Michelon 42100 Saint-Étienne 04 77 47 82 50

- www.mfr-stetienne.fr
- Mercredi 10 février de 13h30 à 17h30 (BTSA)
- Samedi 12 mars de 9h à 17h (toutes filières)

À venir à l'Opéra

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE - WWW.OPERATHEATREDESAINTETIENNE.FR



Dimanche 6 mars 2016 | 15h Mardi 8 mars 2016 | 20h

OPÉRA Le Roi d'Ys Vendredi 4 mars 2016 | 20h Olimonaba (mars 2014 | 15h en sursis

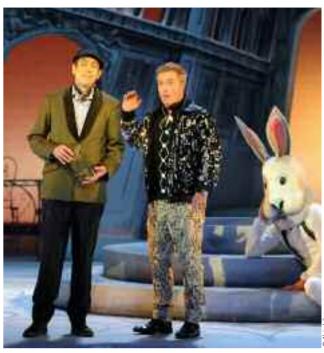
LA BIGOUDÈNE ATLANTIDE « YS », MONOSYLLABE DÉROUTANT LE CRUCIVERBISTE AUTANT QUE LE MÉLOMANE, DOIT EN PARTIE LA PÉRENNITÉ DE SA LÉGENDE À LA BEAUTÉ DE LA PARTITION D'ÉDOUARD LALO. LA REPRISE DE L'IMPRESSIONNANTE PRODUCTION DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE, RAPPELLE LE SYMBOLIQUE DESTIN DE CETTE CITÉ, PROTÉGÉE DES FLOTS PAR LE GÉNIE DES HOMMES, MAIS, HÉLAS, PAS DE LA NOIRCEUR DE LEURS ÂMES...

L'intrigue de cette sombre tragédie peut se résumer ainsi : alors que Margared, fille du Roi d'Ys, cité protégée de l'océan par de puissantes écluses, s'apprête à épouser Karnac, prince de la cité ennemie, elle apprend le retour de celui qu'elle aime. Mais Mylio, l'élu de son coeur, doit épouser sa soeur Rozenn. Karnac, vaincu au combat par Mylio, ajoute son dépit à la terrible jalousie de Margared. Cette dernière sait comment anéantir leur bonheur... en ouvrant les vannes qui protègent la ville de la houle déchaînée ! Créé dans sa seconde version de 1888 au Théâtre Lyrique, l'ouvrage reprenant la troublante légende bretonne du Prince Gradlon, fait très justement partie de notre répertoire national, ce qui n'a pas échappé à Eric Blanc de la Naulte, Directeur Général de l'Opéra de Saint-Étienne, qui en a fait le pivot de la saison. Sa célèbre page « Vainement, ma bien-aimée » est une friandise ayant régalé plusieurs générations de ténors français. Elle sera confiée, à une valeur sûre de la tessiture, le vocalement irrésistible Sébastien Guèze.

YS ET EAU...

La mise en scène de Jean-Louis Pichon, véritable prouesse technique et hydraulique, impressionne par son audace et ses inexorables embruns! Maintenus dans la bruine glaciale de leurs sentiments, les protagonistes savent inconsciemment que le barrage cédera. L'eau de pluie et de mer les encercle tout au long de la représentation, symbole d'un salut introuvable, puisque logé dans les coeurs et non dans les eaux de l'Atlantique. L'ire de Margared, s'exprimera à travers la voix de la très belle mezzosoprano, Marie Kalinine, C'est à l'impressionnante basse, Nicolas Courial, Roi d'Ys au timbre d'airain, qu'incombera l'impossible tâche d'endiguer la haine. Aurélie Ligerot, nouvelle merveille vocale de l'écurie « Opéra Bastide » de Bordeaux, tentera en vain de faire régner l'amour, contre la force destructrice de son ennemi juré, Karnac, interprété par Régis Mingus, puissant baryton à la vaillance héroïque. Métaphore d'un XXIe siècle en proie à ses démons intérieurs et extérieurs, la prophétique légende nous met essentiellement en garde contre nous-mêmes. Un opéra que l'on conseillera aux amateurs de belle musique et d'opéra français, autant qu'au néophyte, qui pour la première fois de sa vie, pourra entrer à l'opéra par la grande écluse, pardon, par la grande porte!

MAIS AUSSI À L'OPÉRA...



À TROP DÉLÉGUER...

Le ressort cruel de la pièce de Musset - le messager se substituant au soupirant dans le coeur de la belle - permet à Henri Sauguet de réaffirmer son credo : « Seules les âmes froides et vaniteuses confondent le compliqué, le difficile avec le beau ». Production raffinée, mutualisée entre 15 théâtres régionaux, cet opéra enchante par la beauté et l'accessibilité d'une musique qui, c'est certain, retrouvera au XXIe siècle toutes ses lettres de noblesse!

Les Caprices de Marianne, vendredi 8 avril 2016 à 20h, dimanche 10 avril 2016 à 15h, mardi 12 avril 2016 à 20h.



ORIENT... SI PROCHE.

Contagieuse liesse que cette danse palestinienne la "dabke" ou "Dabkeh"! Les corps déliés, au son d'une enivrante rythmique, démontrent que la danse et la sensualité de l'homme en mouvement peuvent abattre les forces obscures d'un Proche-Orient en souffrance. Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst transforment leur foi en l'humain en une ressource chorégraphique enthousiasmante.

Badke, vendredi 15 et samedi 16 avril 2016 à 20h



JEU CONCOURS

En 2016, la magie continue... Dans le cadre de sa campagne de communication de la l'Opéra de Saint-Étienne vous invite, du 29 janvier au 29 février, à participer à un jeu concours afin de gagner différents lots :

abonnements, places de spectacles, visites guidées de l'Opéra, parapluies, sacs... Rendez-vous sur www.etlamagieopera.com et prenezvous en photo à la manière de la campagne de communication. Faites-nous votre tête la plus émerveillée...

Et la magie Opéra !

RÉSERVEZ VOS PLACES

www.operatheatredesaintetienne.fr 04 77 47 83 40

