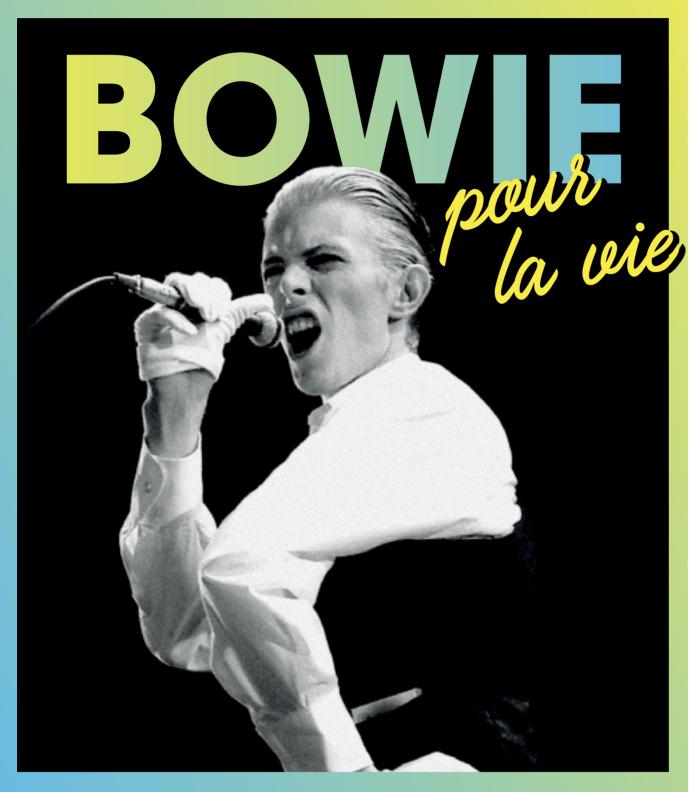


EXPOS 08 MAMC Anish Kapoor pour les 30 ans





# O LE PETIT BULLETIN



### À LA UNE DAVID BOWIE À L'HONNEUR AU RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

### **EDITO**

PAR NICOLAS BROS

eu d'artistes peuvent être qualifiés d'icône. David Bowie fait assurément nartie du haut de cette courte liste. Lorsqu'il s'éteint le 10 janvier 2016, le monde retient son souffle et laisse couler ses larmes. Chanteur, musicien, acteur, peintre, producteur, auteur-compositeurnombreux costumes. L'un des plus remarquables et remarqués fut bien entendu celui de Ziggy Stardust, son

alter ego troublé mais terriblement a laissée en héritage. En ce mois attachant, doté d'une intelligence d'octobre 2017, l'hommage We could extraterrestre et venu transmettre à be heroes aux multiples entrées l'humanité un message d'amour et de paix. Inclassable, Bowie l'a tou-sence de 4 musiciens ayant enregisjours été. Créateur hors-normes, tré le dernier album de Bowie : source d'inspiration pour de nombreux artistes, l'Anglais a inventé et dîner spécial...) sera de facto la plus surpris tout au long de sa carrière. interprète... Bowie a endossé de Le 39e Rhino Jazz(s) festival avait l'univers artistique et musical de décidé, bien avant sa disparition, de l'androgyne anglais. Alors, foncez construire un projet autour de cette tête baissée mais cœur et oreilles œuvre riche et polymorphe qu'il nous quands ouverts.

(concerts avec notamment la pré-Blackstar, exposition photo, textile, belle occasion de vous plonger dans





MC CARTHY (MITZER EBB) TRISOMIE MANU LE MALIN PATRICK CODENYS (FRONT 242 DJ SET) VATICAN SHADOW regis Meke ALVDIMIK IAKOAIC VARG UNDERGROUND ZALTAM YOUTH Broken english club MAOUPA MAZZOCCHETTI ANCIENT METHODS BAAGUL rrose Katzele TOLOUSE LOWTRAX December Kris Bana THE PILOTWINGS BLACK MERLIN LOW JACK internazionale voiron MICH WILLS MAM Jann & Theorama Parrish Smith Peev Panong Dan oko Dj Pepe del Moche SHE AWAY Past strahimja SACHA MAMBO TAPAN CREDIT OO Guillaume des antwin arranguic acid fortwing a strange werding 66821 256A Jacques Satre gussel 45 selectors Marcorosso Marius ecorecisco Malo SEREMER LES PULS DE SACOS BAYROUDE HOWELL UNGUZBECK CLAF

QUARTIER MANUFACTURE / SAINT-ETIENNE / CITE DU DESIGN



### **ANCIENNE COMÉDIE**

# **PLANS SUR LA COMÈTE**

En novembre 2016, la Ville de Saint-Étienne avait annoncé vouloir requalifier en pôle culturel les locaux de la désormais ex-Comédie du côté de Beaubrun/Tarentaize. L'institution vient de préciser plusieurs points essentiels dans ce projet : son nom (La Comète), les premières structures qui investiront le lieu ainsi que l'échéancier des travaux.

PAR NICOLAS BROS

lors que La Comédie de Saint-Étienne a ouvert fin septembre son nouvel écrin au public, entre le Fil et le Zénith, et que l'inauguration, en présence de Madame Nyssen, ministre de la Culture, se déroulera mi-octobre, le dossier concernant les anciens locaux de l'institution théâtrale avance. Destiné à se transformer en pôle culturel, le bâtiment historique de l'avenue Émile Loubet va devenir le lieu d'accueil de diverses structures culturelles et associatives stéphanoises. Le tout en arborant un nouveau nom choisi par les habitants lors d'un vote en ligne organisé par la municipalité. « Les travaux de La Comète, nouveau nom de l'ancienne Comédie ont commencé cet été, explique Marc Chassaubéné, ajoint au maire en charge de la culture. Le bâtiment complétement transformé sera opérationnel pour la fin de l'année 2019. » Inauguré officiellement au début de l'année 2020, le lieu conservera donc une orientation culturelle forte en hébergeant notamment les écoles de musique du centre-ville et Massenet fusionnées, le département "théâtre" et la spécialité "musique" du Conservatoire Massenet (uniquement pour les actions de médiations de type orchestre à l'école ou les répétitions d'ensembles), l'école de l'oralité, projet social et culturel mené par l'ensemble de musiques anciennes Canticum Novum ainsi que l'association Gaga Jazz (dans l'ancien restaurant L'Estrade). D'autre part, le nouvel établissement aura pour vocation d'accueillir les activités



de diffusion de la salle Jeanne d'Arc ainsi que l'Espace Infos Jeunes (actuellement installé rue de la Résistance).

### **OUVERTURE SUR LE QUARTIER**

Avec une enveloppe de 7, 64 M€ TTC (dont 4, 85 M€ de travaux HT), le projet de requalification de près de 5 000 m² du bâtiment, conçu par Vigier Architecte et l'Atelier 131 Architecture, prévoit de respecter les formes et structures du bâti existant. Ainsi la grande salle de près de 700 places restera présente mais changera de nom, passant de Jean Dasté à Le Panassa (nom gaga du quartier où se trouve la construction). La silhouette changera avec la mise en place d'une nouvelle attique ouvrant l'espace vers l'extérieur afin de faire entrer davantage de lumière naturelle. Pour favoriser le lien social et ancrer les activités dans le quartier, une façade vitrée côté Emile Loubet est prévue. Enfin le hall d'entrée se verra prolongé sur toute la longueur du

# LE REMUE-MÉNINGES CHANGE D'ADRESSE

Le café-lecture associatif quitte son antre historique dans le quartier Tréfilerie pour se rapprocher du centre-ville, place d'Arménie. Un déménagement qui ne rime pas avec embourgeoisement!

PAR HOUDA EL BOUDRARI



élaisser la rue Désiré-Claude pour le haut de la rue Michelet pourrait paraître une tentative de se et drainer un nouveau public. Mais renier ses origines n'est pas trop le style du Remue-méninges, qui fête cette année ses dix ans de lieu culturel soucieux d'éducation populaire. Délogé de son QG du quartier Tréfilerie pour des raisons indépendantes de sa volonté (la propriétaire vendait l'immeuble), il a dû trouver un nouveau lieu en quelques mois, le retaper grâce à la mobilisation des bénévoles et en faire un es-

pace chaleureux, agrémenté d'une mezzanine et éclairé par de grandes fenêtres. « En nous installant à 10 minutes de notre ancienne adresse, nous restons rapprocher de l'hyper-centre proches de nos habitués historiques tout en rencontrant de nouvelles personnes, ce qui est tout à fait l'esprit du Remue-méninges qui s'est toujours voulu ouvert à un public mixte, de tous âges et de tous horizons », explique Karen Romero, une des trois salariés du café-lecture.

### **PROGRAMMATION CULTURELLE ÉCLECTIQUE**

En fonction des heures du jour ou de la soirée, on y croise des retraité(e)s sirotant un thé en

feuilletant des magazines, des quinqua en recherche de partenaires pour une partie de cartes, des quadras bobosbios, des féministes sympa (si si), des militants de la cause animale, des anti-obsolescence programmée, des étudiants fauchés, des bourgeois égarés (pas trop quand même), des artistes bien sûr, des poètes au regard lyrique, des amateurs de tango, des papivores voraces, des anars un peu vénères et des gens tout à fait ordinaires. Si le café est ouvert à tous sans obligation de consommer (le maaaal absolu!), on peut toutefois y déguster des assiettes équilibrées pour le déjeuner, des tapas savoureuses pour l'apéro, et surtout une programmation culturelle éclectique : atelier d'écriture, scène ouverte de contes, soiréesdébat, concerts, langues régionales, café-média mais aussi Tango, réparation d'objets électroniques et électriques, vernissages...

### **¬ REMUE-MÉNINGES**

43 Rue Michelet (place d'Arménie)

À LA UNE PB N°62 OCTOBRE 2017

### À LA UNE / PROJET BOWIE "WE COULD BE HEROES"

# DANIEL YVINEC: « MONTER UN PROJET MUSICAL UNIQUE ET INÉDIT » Pour monter le projet We Could Be Heroes, hommage à David Bowie, l'équipe du Rhino Jazz(s) a fait appel à Daniel Veines (or Orshectte National de Jary). Il se positione somme le directeur autistique d'une série de sersents uniques

Pour monter le projet *We Could Be Heroes*, hommage à David Bowie, l'équipe du Rhino Jazz(s) a fait appel à Daniel Yvinec (ex-Orchestre National de Jazz). Il se positionne comme le directeur artistique d'une série de concerts uniques avec notamment la présence de 4 musiciens (Donny Mc Caslin aux saxophones, Jason Lindner aux claviers, Mark Guiliana à la batterie et Tim Lefebvre à la basse) ayant participé au dernier album de la star anglaise : *Blackstar*. Explications avec l'intéressé.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

### Quel est votre rôle dans ce projet ?

Daniel Yvinec : Mon rôle est d'être un producteur au sens artistique du terme. L'intitulé exact est directeur artistique. L'idée de rendre hommage à Bowie est venue du Rhino Jazz(s) il y a 4 ans, bien avant la disparition de David Bowie. Ils ont fait appel à moi au moment où se posait la question de « comment rendre cet hommage ». J'ai été très touché qu'ils pensent à moi pour ce projet. Nous avons réfléchi ensemble aux musiciens qui pourraient se prêter le mieux à cet exercice délicat. Ludovic Chazalon (Ndlr: programmateur du festival) avait déjà en tête l'Imperial Quartet et le Possible(s) Quartet. Aussi, connaissant une partie des musiciens du dernier album de Bowie, Blackstar, je possédais un contact un peu privilégié avec eux et il était logique de leur proposer de s'impliquer. Dans les deux projets de concerts, la manière de travailler n'est pas exactement la même. Pour l'Impérial Quartet et le Possible(s) Quartet, nous leur avons suggéré une liste de morceaux de Bowie sur lesquels ils ont réagi. Nous travaillons petit à petit avec eux. J'apporte

un regard extérieur sur la musique et le travail des groupes, en leur donnant des pistes auxquelles ils n'auraient peut-être pas pensé. Concernant l'autre date, l'idée d'aller chercher le quatuor de Blackstar, n'est pas basée sur l'envie d'avoir une "affiche clinquante" mais de s'appuyer sur des musiciens avec une grande ouverture d'esprit et surtout ayant travaillé et côtoyé de près David Bowie. En plus d'être de grands musiciens, ils ont la classe d'accepter mon intervention. La clef de la réussite se situe dans le fait que nous nous remettions en question en permanence.

# Comment travaillez-vous avec les 4 musiciens de l'album Blackstar?

Ces 4 musiciens ont connu la manière de travailler de David Bowie. Ils m'ont expliqué leurs



« En plus d'être

de grands musiciens, ils

ont la classe d'accepter

mon intervention. »

évolutions à ses côtés. Bowie avait volontairement choisi d'enregistrer avec eux. Ils n'étaient pas des musiciens interchangeables. D'ailleurs, dans l'album Blackstar, on entend vraiment le son du groupe et son influence. Bowie avait

d'ailleurs déclaré à leur propos à son producteur Tony Visconti : « bon, là, il va falloir qu'on s'accroche! » C'était une preuve de l'exigence mais aussi et surtout une forme d'humilité assez sidérante de

la part d'un tel artiste, ayant produit autant de choses auparavant. Du coup, je leur ai expliqué que l'idée n'est pas de reprendre des morceaux en version instrumentale ou de refaire un album en changeant les chanteurs mais plutôt de trouver un moyen plus personnel de rendre hommage à l'audace de l'artiste, à sa créativité... Notre manière de travailler est assez simple. Nous avons d'abord échangé par mail. Je leur ai expliqué le projet et ils ont très rapidement dit

oui. Ensuite, il a fallu croiser les emplois du temps de chacun. Ce qui n'est pas chose aisée étant donné que les quatre ne jouent pas toujours ensemble. Ils avaient décidé que cette date ne se ferait qu'à la condi-

tion de la présence de tous. Ce point démontre leur engagement et leur attachement à ce projet. De plus, ce concert inclut une grande part de risque. Nous allons nous retrouver avant le 21 octobre, avec 3 jours pleins pour travailler et créer ce répertoire. L'idée est de monter un objet musical unique et inédit. En musique, on peut avoir besoin de beaucoup de temps pour créer mais parfois il est plus facile d'agir en réaction, surtout dans le jazz qui est une musique d'interaction. Il nous reste à trouver un équilibre afin d'obtenir le meilleur concert possible.

### Ce projet restera-t-il un "one shot"?

La réponse est oui pour le concert avec le quatuor de Blackstar. Il y a un côté frustrant, forcément, notamment pour celles et ceux qui ne pourront pas être au Fil, mais il y a également quelque chose d'assez beau dans ce côté unique. C'est important pour les musiciens de vivre cet instant, cette expérience. Ils n'ont pas envie de surfer sur une "vague" après la disparition de Bowie. Concernant l'Impérial Quartet et le Possible(s) Quartet, ils n'ont pas du tout la même position par

rapport à Bowie. Du coup, ce concert sera rejoué et donnera lieu à un enregistrement potentiellement commercialisé. Il y a donc un futur au "David Bowie's Project : We Could Be Heroes" initié par le Rhino.

## ¬ IMPÉRIAL QUARTET & POSSIBLE(S) OUARTET

samedi 14 octobre à 20h30, salle Aristide Briand à Saint-Chamond

### THE BAND FROM DAVID BOWIE'S

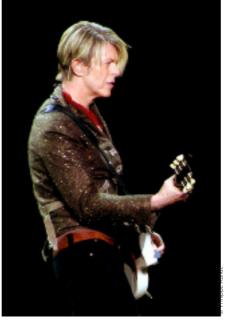
samedi 21 octobre à 21h, Le Fil à Saint-Étienne Dans le cadre du festival Rhino Jazz(s) + de nombreux autres événements autour de David Bowie / Plus d'infos sur www.rhinojazz.com/david-bowies-project/

# LES ENFANTS DU ROCK

PAR NIKO RODAMEL

hommage du Rhino Jazz(s) à David Bowie ne s'arrêtera pas à cette chouette brochette de concerts que nous promet le festival à deux cornes. La Médiathèque Louise Labé de Saint-Chamond accueille une collection unique d'images saisies par le photographe Philippe Auliac, une exposition qui donne à voir l'univers du rock dans lequel ont baigné Bowie et ses amis. Auliac est un habile chasseur d'images, journaliste, conférencier, réalisateur et compagnon de route de Bowie. On redécouvre ici les plus grandes figures du genre, sur une quarantaine de clichés dont beaucoup sont inédits : Mick Jagger, Paul, McCartney, Iggy Pop, Lou Reed ou Bob Dylan aux





côtés de l'icône aux yeux vairons. Autant de grandes gueules qui en plus d'avoir marqué de leur empreinte le paysage culturel mondial par leur génie musical, ont été aussi, pour la plupart, des catalyseurs de changement de la société, par leur implication voire leur engagement dans les mouvements qui ont agité leur époque. L'exposition de Philippe Auliac a voyagé de Milan et à Londres en passant par Paris et Marseille, c'est donc une chance de pouvoir la parcourir près chez nous. Let's go!

### **¬ BOWIE & FRIENDS**

de Philippe Auliac, jusqu'au samedi 21 octobre 2017 à la Médiathèque Louise Labé de Saint-Chamond

# CAMÉLÉON

PAR NIKO RODAMEL

vec les différents personnages dans lesquels l'artiste s'est glissé, l'extraordinaire carrière de David Bowie a été jalonnée d'une foultitude de costumes de scène plutôt barrés, comme le montrait d'ailleurs très bien l'exposition David Bowie is à Londres puis à la Philharmonie de Paris. Des élèves du lycée des Métiers de la Mode Adrien Testud du Chambon-Feugerolles ont imaginé à leur tour des créations textiles inspirées des tenues de David Bowie.

# **▼EXPO TEXTILE +**BOWIE'S CUBE

jusqu'au 24 octobre au Château du Jarez à Saint-Chamond

# LA 32<sup>E</sup> PAGE À ÉCRIRE

Avec plus de 270 auteurs attendus du 6 au 8 octobre, la Fête du livre 2017 devrait être une belle réussite. En proposant de nombreuses nouveautés cette année, l'événement écrira la trente-deuxième page de son histoire qui rencontre toujours autant de succès auprès du public. Preuve que le livre est loin de disparaître.

PAR NICOLAS BROS

u'elle est belle cette 32e affiche de la Fête du livre de Saint-Étienne. Didier Decoin en parrain, Romuald, Bernard Pivot, la révélation François-Henri Désérable, Monica Sabolo, Sorj Chalandon, Jean-Luc Barré... Nombreux seront les grands noms de la littérature à venir fouler, comme chaque année, le tapis de la Grande Librairie de l'Hôtel-de-Ville, construite pour l'occasion. Outre les signatures et rencontres classiques - avec les auteurs, cette édition réserve aussi de nombreuses nouveautés. Tout d'abord un focus sur l'Allemagne place Jean Jaurès (avec la présence d'auteurs germanophones, réplique du pavillon français du salon du livre de Francfort, conçu par les étudiants stéphanois, initiation à la langue allemande...). Ensuite, la mise en place de masterclasses avec des auteurs



référents dans leurs domaines, à la Maison de l'Université de Saint-Étienne. L'occasion de plonger dans l'univers et la connaissance de manière simple et expliquée. Puis une extension sur la Place Dorian, avec un espace dédié à la nature et au jardin, et la Rue de la République des Livres où sont ouverts six pas-de-porte éphémères autour du livre, de l'édition ou de l'art moderne et contemporain. Enfin, en plus des désormais habituels Mots en Scène, où neuf œuvres littéraires seront portées sur scène par des compagnies de théâtre locales, il faudra désormais compter sur les Mots en Magie au Théâtre Métamorphosis, où le prestidigitateur Jan Madd s'emparera de romans le vendredi et le samedi. Tout le programme de la Fête du livre est à retrouver ci-contre.

# FRANÇOIS-HENRI DÉSÉRABLE : « LE RÉEL ET LA FICTION S'ENTREMÊLENT »

François-Henri Désérable, ancien hockeyeur pro, nous emmène sur les traces de Romain Gary avec son dernier roman Un certain M. Piekielny. On retrouve dans cette enquête des touches de malice si chères à l'auteur de La Promesse de l'Aube. Un roman réussi et sélectionné dans la liste des potentiels Goncourt.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS



Ouel a été le point de départ de l'histoire de votre livre? Est-ce vraiment tel que vous le racontez dans le livre, une somme de petits événements, et donc le hasard, qui vous ont guidé jusqu'à l'immeuble où avait vécu Gary enfant?

Oui, le point de départ de ce livre vient d'une somme de hasards – un vol pour Minsk qui se transforme en vol pour Vilnius, un portefeuille volé, un train raté, telles rues empruntées plutôt que telles autres - dans lesquels j'ai voulu voir une injonction à mener l'enquête sur ce M. Piekielny qui avait fait promettre au ieune Romain Gary - qui s'appelait alors Roman Kacew - de prononcer son nom devant "les grands de ce monde".

Vous êtes le narrateur dans ce roman. C'est un changement par rapport à Évariste et Tu montreras ma tête au peuple...

Pour la première fois, l'auteur et le narrateur se

confondent. Je suis comptable de chacune des paroles prononcées par le narrateur.

### Il y a une frontière très ténue dans votre roman entre le réel et la fiction. Est-ce plus difficile, mais peut-être plus excitant, d'écrire dans cette optique là ?

Le réel et la fiction s'entremêlent. Ce livre déplaira à ceux qui prétendent lire exclusivement des romans « d'après une histoire vraie » (la fameuse « non-fiction » dont je suis par ailleurs un fervent lecteur), mais aussi à ceux qui ne souhaitent lire que des œuvres de pure imagination. Ceux qui s'en foutent, en revanche, ceux pour qui la frontière entre le réel et la fiction n'est pas censée être délimitée par un mur infranchissable, ceux-là y trouveront peut-être leur compte.

### Avec cette enquête dans Vilnius, vous exhumez un monde qui a disparu et dont peu de personnes se souviennent. Etait-ce volontaire d'évoquer tout cela?

Bien sûr. Il y avait 60 000 Juifs à Vilnius avant la guerre, et ils sont aujourd'hui un tout petit peu plus de 1000. Il y avait 106 synagogues, et il n'en reste plus qu'une. Piekielny, c'est l'incarnation de ces Juifs de Vilnius, engloutis par la lame de fond rouge et brune.

### Avez-vous parlé avec Bernard Pivot de la version que vous avez imaginé d'Apostrophes? Si oui, que vous a-t-il dit à ce pro-

Non, je n'ai pas parlé à Bernard Pivot. Mais je l'ai entendu dire dans une interview que son plus grand regret était de ne pas avoir consacré une émission spéciale à Romain Gary de son vivant. Maintenant, elle existe. Et certains lecteurs se rappellent même l'avoir vue.

### Votre roman figure dans la liste des potentiels Goncourt. Une réaction à cette nouvelle?

Un siècle a passé, et le nom de Piekielny est encore prononcé par les grands de ce monde.

# BRIGITTE GIRAUD : « JE SUIS DEVENUE ÉCRIVAIN POUR ÉCRIRE CE LIVRE »

Avec Un Loup pour l'homme, nominé pour les prix Goncourt et Fémina, Brigitte Giraud livre le roman qui l'habitait depuis toujours et l'histoire dont elle est issue. Elle sera au coeur d'une des rencontres de la Fête du livre 2017 animées par les équipes du Petit Bulletin.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE



Un Loup pour l'homme romance l'expérience de votre père durant la guerre d'Algérie et de votre mère qui l'a rejoint pour vous mettre au monde. Comment ce qui était au départ un sujet familial est devenu un sujet littéraire?

De plus en plus, je pense être devenue écrivain pour écrire ce livre. Sur ma carte d'identité, il est écrit « née à Sidi-Bel-Abbès, Algérie » et ce mot, Sidi-Bel-Abbès, est devenu quelque chose de très intime. J'avais ça dans un coin pas tellement reculé de ma tête mais cela m'effravait d'ouvrir la boîte noire contenant ce qui s'était passé pour mon père pendant la guerre d'Algérie. Il fallait que je prenne le temps de parler avec lui. Ce n'était pas impossible ou tabou mais parfois il faut des années pour s'embarquer sur une voie aussi forte. Il fallait aussi que je me sente un peu plus armée en tant qu'écrivain pour construire un objet littéraire à partir de cela. Et d'un autre côté, ce qui m'a fait ouvrir cette boîte, c'est que je voulais le faire pendant qu'il était temps.

# Vous n'en aviez jamais parlé avec votre

Mon père disait simplement qu'il n'avait jamais

voulu tenir une arme et qu'il avait demandé à suivre une formation d'infirmier. Cette phrase faisait écran au reste. À partir de là, c'est comme s'il n'y avait rien à résoudre, parce que la peur de ce qui aurait pu se passer, de ce qu'il aurait pu commettre, n'existait pas a priori. Il y avait aussi cette autre phrase, qui est dans le livre : « Il faisait beau tous les jours et c'était comme des vacances. » Et ce tout petit récit suffisait à cacher le grand récit.

Le livre est fait d'oppositions, de contraires : l'Algérie est présentée à la fois comme un paradis et un enfer, il y a cette phrase qui dit « c'était quoi la grande aventure : donner la vie ou faire la guerre ?» Tout un ensemble de choses s'articulent dans un paradoxe per-

Ce qui m'a toujours fait écrire, ce sont les paradoxes. J'essaie de rendre visible ce qui en principe est invisible et j'ai retrouvé cela dans le rapport à la guerre d'Algérie. Un jeune homme qui part alors en Algérie, va être confronté à des horreurs mais ça ne l'empêche pas d'écouter du rock'n'roll, d'être fou d'amour pour une femme. et de faire le con le soir dans la chambrée, tout en étant traversé par la trouille de tomber dans une embuscade. Mais le vrai paradoxe c'était : comment un jeune homme de 22 ans pouvait à la fois devenir père, donner la vie, et en même temps avoir été affecté à la morgue de l'hôpital militaire ? Ma naissance était pile entre ces deux pôles. D'un côté, « c'était comme des vacances, il faisait beau tous les jours » et sans doute la meilleure époque de leur vie comme ils le disent, et en même temps, cet homme était au quotidien auprès de jeunes gens totalement fracassés. C'est étrange comme « plus belle période de la vie ». Ce sont tous ces paradoxes qui ont exigés que j'aille voir la mécanique de tout ça.

### **▼ TABLE RONDE** "JE VOUS ÉCRIS D'ALGÉRIE"

modérée par Houda El Boudrari, journaliste au Petit Bulletin, dimanche 8 octobre à 14h30 dans l'espace débats de la Grande Libraire de l'Hôtel-de-Ville

### FÊTE DU LIVRE

32º éd. du 6 au 8 octobre 2017 avec ses chapiteaux (Places Hôtel de Ville, Jean-Jaurès et Jacquard), auteurs, dédicaces, conférences,

### **GRAND ENTRETIEN** AVEC PIERRE MICHON

AVEC PIERRE MICHON
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 5 oct 10h/12h; entrée libre

### TABLE RONDE

Avec Pierre Michon, François-Henri Désérable, Thierry Froger et Christophe Garcin; modération : Thierry Guichard -Le Matricule des Anges MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE

20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) Jeu 5 oct 14h/16h30; inscriptions par tél. ou bmanimation@saint-etienne.fr; entrée libre

### **ÊTRE ANIMAL EN 2017**

Masterclass avec Éric Baratay (Professeur d'Histoire Contemporaine à l'Université de Lyon), Charles Foster (vétérinaire, chargé de cours à Oxford, Docteur en éthique et droit de la médecine) et Nicolas Mathevon (Professeur de Biologie à l'Université Jean-Monnet, Directeur de l'équipe de Neuro Ethnologie Sensorielle) MAISON DE L'UNIVERSITÉ

### Ven 6 oct 14h/15h; entrée libre LE TOUR DE FRANCE DE CHRISTIAN PRUDHOMME

Avec Christian Prudhomme, modérateur Polo Breitner GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Ven 6 oct 15h/16h ; entrée libre

### ÉDITER LES "YOUNG ADULTS"

Masterclass avec Marine Flour - en partenariat avec Fyctia MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Ven 6 oct à 15h ; entrée libre

### ÉDITER ET TRADUIRE DE LA LITTÉRATURE

Avec Martina Wachendorff (directrice coll. "Les Lettres Allemandes" chez Actes Sud) et Corinna Gepner (pdte de l'ATLF)

MAISON DE L'UNIVERSITÉ

10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)

Ven 6 oct 16h/17h; entrée libre

### UNE HEURE AVEC SALLY GREEN

Avec Sally Green ; modération : Jean Antoine Loiseau **GRANDE LIBRAIRIE** Ven 6 oct 16h/17h ; entrée libre

### **MA PETITE ENTREPRISE 3.0**

Avec Emmanuel Druon et Eric Petrotto ; modér. : Isabelle Louison-Henry SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Ven 6 oct 17h/18h ; entrée libre

### **TANGOMOTAN**

Concert dessiné LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Ven 6 oct 20h/21h30 ; entrée libre

### LUMIÈRE - LE VOYAGE DE SVETLANA

Lecture animée et illustrée avec Carole Trébor, Sophie Forte et Marc Lizano LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Ven 6 oct 13h/14h ; entrée libre

## L'HYPERTEXTE, TOUT LE MONDE EN PARLE, C'EST QUOI ?

Masterclass avec Pascal Desfarges (fondateur / directeur de Retiss) MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Ven 6 oct 17h/18h; entrée libre

### MOTS EN MAGIE - "LE BUREAU DES JARDINS ET DES ETANGS"

De Didier Decoin, par le Th. Métamorphosis MÉTAMORPHOSIS 48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Ven 6 oct à 15h ; entrée libre

### **UN SOIR AVEC LES GONCOURT**

Cérémonie des Prix Littéraires de la Fête du livre 2017 + rencontre avec Didier Decoin, Jean-Luc Barré et François-Henri Désérable; modération : Mohammed Aïssaoui, écrivain et journaliste Le Figaro Littéraire AUDITORIUM DU GROUPE CASINO Ven 6 oct à 19h15; inscriptions obligatoire fetedulivre@saint-etienne.fr ; entrée libre

### MOI ANIMAL, TOI HOMME?

Avec Eric Baratay, Xavier Glouboki et Charles Foster; modér. : Jacques Guarinos

GRANDE LIBRAIRIE du Livre - Place de l'Hôtel de Ville Saint-Étienne Sam 7 oct 10h30/11h30 ; entrée libre

### SAINT-ÉTIENNE À LIVRE OUVERT

Avec Michel Redon, Claude Crétin et Jean-Pierre Montal ; modér. : Claude Bussy SALLE LAMBERTON

### Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 10h30/11h30 ; entrée libre

LA VIE TRANSITOIRE DES RÉFUGIÉS Avec Joude Jassouma et Delphine Coulin; modér. : Jacques Terzian GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 11h30/12h30 ; entrée libre

### **AMOURS CHIENNES** LITTÉRATURE & CINÉMA

Avec Juan Diaz Canales, Ruben Pellejero, Thierry Froger et Bruno Cras; modér. : Jean-Antoine Loiseau SALLE LAMBERTON

### Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 11h30/12h30 ; entrée libre

QUELQUE CHOSE DE TENNESSEE Avec Jeanne Benameur, Anne Sibran et Gilles Paris ; modération : Jean-Antoine

CANDE LIBRAIRIE

The Canded to I large - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 13h30/14h30 ; entrée libre

### LES BOOKTUBERS, NOUVEAUX

SEIGNEURS ? Avec Manon alias Pasto, Pauline alias Patatras et Ginger Force ; modér. : Priscille Legros - ARALD SALLE LAMBERTON

Sam 7 oct 13h30/14h30 · entrée libre

### PRÉCIS DE MÉCANIQUE **AMOUREUSE**

Avec Delphine Bertholon, Claire Castillon, Yelena Moskovich et Bertrand Leclair; modér. : Iris Petit SALLE LAMBERTON

Sam 7 oct 14h30/15h30 ; entrée libre

### LE SENTIMENT GÉOGRAPHIQUE

Avec Michel Bussi, Cédric Gras et Cyril Massarotto; modération : Jean-Antoine

SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Sam 7 oct 15h30/16h30 : entrée libre

### LA MER DES COSMONAUTES De Cédric Gras, par la Cie Cœur d'Art & Co

Ι Δ GAYOL Δ - FÊTE DILLIVRE Sam 7 oct à 11h ; entrée libre

### LE TEMPS EST ASSASSIN

De Michel Bussi, par la Cie Lalalachamade LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Sam 7 oct à 12h ; entrée libre

### MAURICE BACQUET

D'Hervé Bodeau, par les élèves du Conservatoire Massenet LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Sam 7 oct à 15h ; entrée libre

# LE COUPLE FRANCO-ALLEMAND EST UN GRAND LECTEUR (ET UN IMMENSE AUTEUR)

Avec Martine Wachendorff, Corinna Gepner Reiner Brinkmann et Peter Dempf; modération : Joachim Umlauf - Goethe

### GRANDE LIBRAIRIE

Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 15h30/16h30 ; entrée libre

### 2017: ANNÉE DE POLITIQUE FICTION

Avec François Kersaudy, Jaime Martin, Jean-Paul Krassinsky et Jean-Luc Barré; modér. :

### SALLE LAMBERTON

Sam 7 oct 15h30/16h30 : entrée libre

### PRÉCIS DE PÉDAGOGIE D'URGENCE

Avec Isabelle Filliozat, Pierre-Henri Tavoillot et Florence Sandis; modér.: Houda El Boudrari SALLE LAMBERTON

### Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 16h30/17h30 ; entrée libre

L'ODE AU FOOT

### Avec Arnaud Ramsau et Jacques Monty, modération : Polo Breitner

GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Sa Sam 7 oct 16h30/17h30 ; entrée libre

### **ÉCRANS LITTÉRAIRES**

Avec Monica Sabolo, Didier Decoin et Bruno Cras; modération : Florence Barnola SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

Sam 7 oct 16h30/17h30 : entrée libre ÇA RAP POUR NOUS Ávec Bettina Ghio, Insa Sané, José-Louis

Bocquet et Sylvain Szewczyk ; modération Nicolas Bros - Le Petit Bulletin SALLE LAMBERTON Hôtel de Ville, Saint-Etienne Sam 7 oct 17h30/18h30 ; entrée libre

### **UNE HEURE AVEC ELLA & PITR -**

**RÉTROSPECTIVE** Avec Ella & Pitr ; modération : Hélène

SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Sam 7 oct 17h30/18h30 ; entrée libre

### BEAUTÉS DE LA LÉGENDE, VÉRITÉS **DU RÉEL : MINES & EAUX-FORTES**

Avec Sorj Chalandon et Jules Stromboni modération : Florence Barnola GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 17h30/18h30 ; entrée libre

### **UN SOIR AVEC LES GONCOURT (2)**

Avec Bernard Pivot, François-Henri Désérable, Jean-Luc Barré et Didier Decoin ; modération : Isabelle Rabineau -Commissaire générale de la Fête du livre GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 18h30/19h30 ; entrée libre

### LA SURVIE MODE D'EMPLOI

Avec Véronique De Bure, Hoi Huona Nguyen, Virginie Jouannet, Claire Bouilhac Louise Ekland et Samantha Bailly ; modér. SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

### Sam 7 oct 18h30/19h30 ; entrée libre

GABRIËLE De Claire & Anne Berest, par la Cie La Peau

LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Sam 7 oct à 17h ; entrée libre LIVRES ANIMÉS ENTRE PAPIER

### ET ÉCRAN

Masterclass illustrée avec Gaëlle Pelachaud (artiste peintre et conférencière au Centre MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Sam 7 oct 14h/15h; entrée libre

### **ÉCRIRE ET DESSINER POUR**

LES ENFANTS

Masterclass avec Gilles Bachelet
(enseignant d'illustration et techniques d'édition à l'École Supérieure d'Art de

(Cambrai) MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Sam 7 oct 15h/16h; entrée libre

### PERMACULTURE ET NUTRITION

Masterclass avec Nelly Pons MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Sam 7 oct 16h/17h; entrée libre

### LA PLUME DES POLITIOUES

Masterclass avec Jean-Luc Barré (plume de Jacques Chirac) et François Kersaudy MAISON DE L'UNIVERSITÉ 10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Sam 7 oct 17h/18h; entrée libre

### LE MAMC FÊTE SES 30 ANS

Avec Didier Decoin, Damien Deroubaix, Valérie Jouve et Jean-Michel Othoniel ; modér. : Martine Dancer - conservatoire du

### SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Sam 7 oct 10h30/11h30 ; entrée libre

**ROMAIN GARY** Avec François-Henri Désérable et Laurent Seksik; mod.: Philippe Georgjon - médiath. SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

LES EXTRAORDINAIRES MESSIEURS

### Sam 7 oct 11h30/12h30 ; entrée libre

REPENSER LE TRAVAIL Avec Carole Giraudet, Jean-Yves Bonnefond, Michel Lallement et Alexandra Bidet : modér : Christine Berton - CCSTI La Rotonde SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 7 oct 14h/15h30 ; entrée libre

### L'EUROPE DES POLARS

Avec Olivier Norek, AZndrea-Maria Schenkel et Clemens J. Setz ; modér. : Joachim Umlauf - Goethe Institut GRANDE LIBRAIRIE
Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Sam 7 oct 14h30/15h30 ; entrée libre

### NOUVEAUX APÉROS GUEULOIRS

MÉTAMORPHOSIS Du 6 au 8 oct, tlj 18h/20h ; entrée libre

### PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS! Avec David Humbert, Xavier Gloukokii et

Peter Dempf; modération: Rodolphe Montagnier GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 8 oct 10h30/11h30 ; entrée libre

# MOTS EN MAGIE - "LÉGENDE D'UN DORMEUR ÉVEILLÉ"

De Gaëlle Nohant, par le Th. Métamorphosis MÉTAMORPHOSIS 48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Dim 8 oct à 15h ; entrée libre

### ELLES FONT L'HISTOIRE

Avec Philippe Maynial, Philippe Hanus, Sébastien Spitzer, Claude Izner et Claire Fauvel: modération: Jean-Antoine Loiseau SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Dim 8 oct 11h30/12h30 ; entrée libre

### UNE HEURE AVEC GUIOMAR DE GRAMMONT

Avec Guiomar De Grammont ; modération : Christian Roinat - Belles Latinas SALLE LAMBERTON Dim 8 oct 11h30/12h30 ; entrée libre

### PLANÈTE JEUNES ADULTES

Avec Jane Devreaux, Tara Jones, Emily Blaine et Audrey Woodhill; modération: Florence Barnola GRANDE LIBRAIRIE

### Dim 8 oct 11h30/12h30 ; entrée libre

AVEC LES COMPLIMENTS DE JACQUES ET PIERRE PRÉVERT Avec Christian Cailleaux, Laurent Astier, Jean-Claude Pautot, Hervé Bodeau et Benoît Reiss: modération: Rodolphe

Montagnier SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Dim 8 oct 13h30/14h30 ; entrée libre

### VESTIAIRES LITTÉRAIRES

POUR FANS DE FOOTBALL Avec Cherif Ghemmour, Bernard Lions et Jean-Michel Billioud; modération: Polo

### GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 8 oct 13h30/14h30 ; entrée libre

LES FAUNES LITTÉRAIRES Avec Camille De Toledo, Antoine Choplin, Jean-Louis Tripp et Éric Romand ; modération : Florence Barnola SALLE LAMBERTON Dim 8 oct 14h/15h; entrée libre

### À BICYCLETTE

Avec Daniel Pautrat, François Lamiraud, Robert Marchand et Jean-Paul Bourgier nodération : Claude Bussy - Lire à Saint-

SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Dim 8 oct 14h30/15h30 ; entrée libre

### JE VOUS ÉCRIS D'ALGÉRIE

Houda El Boudrari - Le Petit Bulletin GRANDE LIBRAIRIE Dim 8 oct 14h30/15h30 : entrée libre

### UNE HEURE AVEC MARIE-HÉLÈNE

Avec Marie-Hélène Lafon ; modération : Philippe Georjon SALLE LAMBERTON Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 8 oct 15h/16h ; entrée libre

# CHEVAUX DE BOIS, SANGLIERS & REQUINS MARTEAUX Avec Daniel Parokia, Jacky Schwartzmann et Aurélien Delsaux; modération : Danielle

Maurel - ARALD GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Sai Dim 8 oct 15h30/16h30 ; entrée libre

**GRAINES D'ARTISTES** Avec Claire Berest, Loïc Merle et C.J. Skuse ; modération : Florence Barnola SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

### Dim 8 oct 15h30/16h30 : entrée libre **UNE HEURE AVEC SIMON LIBERATI**

SALLE LAMBERTON Dim 8 oct 16h/17h; entrée libre

### **NOUVELLES DU FRONT LITTÉRAIRE**

Avec Carine Fernandez, Jean-Baptist Cabaud et Philippe Pollet-Villard; modération : Danielle Maurel - ARALD SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

### Dim 8 oct 16h30/17h30 : entrée libre LAISSEZ PASSER LES POÈTES Avec Gaëlle Nohant, Lionel Bourg, Pierre

Souchon et Sigolène Vinson; modération GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 8 oct 16h30/17h30 ; entrée libre

### ILS ÉCRIVENT L'HISTOIRE Avec Laurent Decaux, Alexis Ragougneau et

Christian Chavassieux: modération SALLE LAMBERTON Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 8 oct 10h30/11h30 ; entrée libre

### LA FÊTE DU LIVRE VERSION ALLEMANDE

Maquette géante du Pavillon Français à la BuchMesse de Francfort par les élèves de l'ESADSE + Kaffee allemand + Initiations langue allemande + Lecture Box + Rencontres avec des auteurs (Andrea Maria Schenkel + Clemens J. Setz), éditeurs et traducteurs germanophones

### Ioli focus sur la littérature allemande dont la richesse est aussi grande que la littérature française. N'hésitez pas à traverser le Rhin,

oups... la place Jean Jaures : Du 6 au 8 oct : entrée libre

### LA FÊTE DU LIVRE. CÔTÉ JARDINS Rencontres, stands, librairies, atelie pédagogiques, séances contées, dégustations et vente de produits artisanaux, coaching santé.. PLACE DORIAN

Du 6 au 8 oct : entrée libre

LA RUE DE LA RÉPUBLIQUE DES 6 pas-de-porte de la rue occupés par des auteurs, des éditeurs, des officines de

presse, des associations... RUE DE LA RÉPUBLIQUE Jusqu'au 8 oct, RDV au n°6, 7, 8, 18, 23C, 23D et 25B de la rue de la République ; entrée

La rentrée

en Auvergne-Rhône-Alpes

des auteurs 2017

samedi 7 et dimanche 8 octobre,

Fête du livre de Saint-Étienne

**LE COIN DES PETITS LECTEURS** Expo, ateliers ludiques et pédagogiques, déambulations, initiations, séances contées PLACE JACQUARD

### Du 6 au 8 oct ; entrée libre

DÉDICACES SUR L'ESPACE **REDESIGN-MOI UN SALON** GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne

Les étudiants de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne ont créé une table de dédicaces spécialement pour la Fête du livre. Des séries de 2 auteurs se relaieront dans cet espace inédit pour avoir une rencontre privilégiée avec leur

lecteurs.

### Du 6 au 8 oct, ven 14h30/18h30, sam 11h/19h et dim 11h/17h30 ; entrée libre MOTS EN MAGIE - "SUMMER"

De Monica Sabolo, par le Th. Métamorphosis **MÉTAMORPHOSIS** 48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Dim 8 oct à 14h; entrée libre

### **ACCÈS DIRECT EN FANTASY**

ET DYSTOPIE LAND
Avec Sally Green, Nathalie Somers, Antoine Jaunin. Romain Ouirot et Manon Fargetton; modération : Florence Barnola SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 8 oct 10h30/11h30 ; entrée libre

### ALLEMAGNE: VILLES ET PAYSAGES Exposition photos présentant les principales

villes allemandes OFFICE DE TOURISME DE ST-ETIENNE MÉTROPOLE Jusqu'au 18 oct ; entrée libre

### **LES MOTS** EN SCÈNE -FÊTE DU LIVRE

partenaires de la Fête du livre revisitent les plus belles oeuvres de la rentrée littéraire face au public et à l'auteur présent

HALF BAD De Sally Green, par la Cie La Réserve LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Ven 6 oct à 14h ; entrée libre

### SUPERMAN, MON ÉDITEUR ET MOI D'Audrey Woodhill, par la Cie Parole en Acte LA GAYOLA - FÊTE DULLIVRE

Ven 6 oct à 15h ; entrée libre MAZZERU De Jules Stromboni, par la Cie La Quincaillerie Moderne LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Ven 6 oct à 16h ; entrée libre

### LES PYJAMASQUES ET LA GRAINE D'ORTICIA

Informations et inscription

www.arald.org

arald Saint Etienne

De Romuald, par le Collectif 7 LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Ven 6 oct à 17h ; entrée libre UN CERTAIN M. PIEKIELNY

Parole en Acte

### LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Sam 7 oct à 10h ; entrée libre

De François-Henri Désérable, par la Cie

LE BUREAU DES JARDINS ET **DES ÉTANGS** De Didier Decoin, par le Collectif X LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

Sam 7 oct à 14h : entrée libre

### **UNE FILLE DANS LA JUNGLE** De Delphine Coulin, par le Collectif 7 LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

Sam 7 oct à 16h : entrée libre LES FEMMES SONT DES GUITARES De Clemens J. Setz. par l'Ensemble Romana LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

### Sam 7 oct à 18h ; entrée libre **EXTASES**

De Jean-Louis Tripp, par la Cie Le Béotien LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Dim 8 oct à 10h, pour public averti ; entrée libre

### LES RAMEAUX NOIRS De Simon Liberati, par la Cie Vladimir Steyaert LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

Dim 8 oct à 11h : entrée libre LE JOUR D'AVANT De Sorj Chalando, par la Cie Spell Mistake(s)

### LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

Dim 8 oct à 12h ; entrée libre CES RÊVES QU'ON PIÉTINE De Sébastien Spitzer, par la Cie Elektro Chok

### Dim 8 oct à 14h ; entrée libre LE LIVRE DE LA FAIM ET DE

LA SOIF De Camille De Toledo, par la Cie Les Lumas LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE

### Dim 8 oct à 15h : entrée libre JAMAIS JE N'AURAI 20 ANS

De Jaime Martin, par la Cie Le Travail de la LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Place Jean Jaurès, Saint-Etienne Dim 8 oct à 16h ; entrée libre

### **QUELQUES JOURS DANS LA VIE**

**DE TOMAS KUSAR** D'Antoine Choplin, par la Cie De L'Âme à la

LA GAYOLA - FÊTE DU LIVRE Dim 8 oct à 17h ; entrée libre





### PANORAMA CINÉ OCTOBRE

# ENCORE EN CORPS, MES TRÈS CHAIRS!

Morte saison pour la nature, l'automne est au contraire celle d'une insolente éclosion de nouveautés dans les salles – avec le risque pour certaines de finir précocement au tapis. Une vigueur marquée par une étrange surreprésentation de corps exclus, usés ou en lambeaux...

PAR VINCENT RAYMOND



n commence par le toujours aussi jovial Michael Haneke, convoquant dans Happy End (4 octobre) une pré-ado matricide et un grand-père traîne-la-patte désireux de se faire euthanasier pour éviter de choir dans le gâtisme, le tout au milieu d'une grande famille du Calaisis. Dans le rôle du patriarche appelant la mort, Trintignant joue une extension de son personnage de Amour – il y fait explicitement allusion. Hélas le film ressemble à du Haneke en kit : si les comédiens et thèmes moraux/dérangeants habituels sont là, manque un liant : la durée obstinée des plans. Privé des longues séquences de tension faisant l'ordinaire si perturbant du cinéaste autrichien, Happy End paraît superficiel et anecdotique.

The Square de Ruben Östlund (18 octobre) a dû absorber la substance vitale hannekienne. Loin d'être d'une parfaite homogénéité ni une réussite indiscutable, la Palme d'Or 2017 (attribuée par défaut?) recèle deux de ces séquences aptes à plonger le public dans une situation malaisante: les deux commencent par un sourire et s'achèvent dans l'angoisse – pour l'une, la vie d'un enfant est en jeu. The Square vitupère de manière convenue les paradoxes et hypocrisies sociétaux à travers le milieu caricatural de l'art contemporain, mais cette tentative est à mettre à son crédit.

### **GRANDES CAUSES (TOUJOURS)**

Des causes justes n'inspirent pas forcément des films exempts de reproches. Ainsi le documentaire Latifa, le cœur au combat (4 octobre) d'Olivier Peyon & Cyril Brody, suivant la mère d'une des victimes du terroriste Mohamed Merah. Latifa Ibn Ziaten a converti son malheur en un combat contre la haine, sillonnant les routes à la rencontre de la jeunesse. Mais si son deuil lui confère une autorité, il l'enferme dans une position de témoin à respecter, appelant une compassion légitime, non de personne qualifiée pour le dialogue ni apte à déconstruire des argumentaires de jeunes radicalisés. Elle porte en outre un message ambigu en arborant en permanence un foulard (alors que des photographies anciennes la montrent tête nue...) qu'elle justifie par son deuil ou le fait qu'il ait été donné par Mohamed VI. On peut avoir de la sympathie pour la personne, mais trouver

déplacée son héroïsation médiatique – son instrumentalisation ?

L'approche de Fabrice Éboué est plus efficace dans Coexister (11 octobre) : cette farce satirique raconte la création d'un groupe musical unissant un prêtre, un rabbin et un (faux) imam chantant le vivre-ensemble. Entouré par un trio bien choisi (Tonquédec/Cohen/Bédia), le comédien-réalisateur va sans cesse aux limites de la provocation de mauvais goût, avec un sens du corrosif très plaisant et, somme toute, fédérateur.

Et la discrimination féminine, on en parle ? Oui, car elle reste universelle. Téhéran Tabou (4 octobre) film en rotoscopie de Ali Soozandeh montre à quel point les Iraniens peuvent se montrer accommodants vis-à-vis de la religion, tant que cela sert leurs privilèges, peu importe si c'est au détriment des Iraniennes. La Belle et la Meute (18 octobre) prouve qu'un Printemps arabe ne suffit pas à balayer des années de machisme ni de patriarcat en Tunisie : les longs plans-séquences de Kaouther Ben Hania filmant le calvaire d'une étudiante violée par des policiers en témoignent. Quant à la France, elle n'est pas en reste : dans Numéro Une (11 octobre), Tonie Marshall rappelle que ce n'est pas demain la veille qu'une femme parviendra sans intriguer à tête d'une entreprise du CAC40.

### À BRAS RACCOURCIS

Terminons avec les deux manchots se livrant à un bras de fer virtuel sur les écrans le 25 octobre. D'un côté, Adam Driver, amputé du membre supérieur gauche, et benjamin d'une fratrie de bras cassés tentant un bras-quage délirant dans Logan Lucky, un film de casse où justement Soderbergh, à force de s'auto-parodier depuis Ocean's 11, ne casse pas trois pattes à un canard – mieux vaut voir le pétaradant et rythmé Laissez bronzer les cadavres adapté de Manchette par Hélène Cattet & Bruno Forzani (18 octobre). De l'autre, le splendide Corps et Âme de Ildiko Enyedi, Ours d'or lumineux à la Berlinale, racontant la romance dans un abattoir hongrois entre un directeur au bras handicapé et sa responsable qualité légèrement autiste. Jouant sur la sensibilité et le merveilleux de l'onirique, cette histoire de vie dans un lieu de mort touche au cœur par sa subtile poésie. On tient notre "happy end".

# "ZOMBILLENIUM": MONSTRES CONTRE CIE

L'auteur du court métrage *La Révolution des crabes* passe enfin au long avec l'adaptation réussie de sa série BD la plus célèbre narrant l'histoire d'un parc d'attractions dirigé par des morts-vivants, mais menacé de fermeture. Une illustration animée du capitalisme inhumain...

PAR VINCENT RAYMOND

as de chance pour Hector! Venu inspecter Zombillénium, il a découvert par accident le secret de ce parc d'attractions: c'est une annexe des enfers où travaillent des morts-vivants. Pour s'assurer de son silence, le directeur le transforme en démon et l'intègre à son équipe. Il en aura besoin. Lorsqu'ils ont découvert ses premiers albums Péchés Mignons, peuplés de personnages aux sages rotondités poupines se livrant à de coquins ébats, les lecteurs d'Arthur de Pins ont sans doute été déroutés : le style néo-ligne claire-3D de l'auteur et sa bouille de premier communiant ne laissaient pas présager d'une telle hardiesse. Mais le sieur Arthur excelle dans l'art du faux-semblant ; sa série suivante, Zombillénium, en est une preuve éclatante. Sous des dehors lisses, brassant l'imaginaire fantastico-gothique dont les ados sont friands, ce cycle d'al-

bums fait du diable le cupide



actionnaire majoritaire du parc - son exploitant... exploiteur. Même si le propos de De Pins n'est pas très éloigné de Dismaland (le parc à thème anarcho-divergent de Banksy), le destin des "employés", c'està-dire des damnés œuvrant dans les coulisses, l'intéresse davantage que l'ambiance foraine. La fantaisie ludique n'est pas laissée pour compte : il l'obtient en hybridant son conte social (situé dans le Nord, de surcroît) avec toutes les espèces magiques noires ou blanches possibles.

### **PARC À ANATHÈME**

En portant à l'écran son riche matériau, de Pins a considérablement toiletté l'histoire, la remaniant sans en perturber foncièrement le sens : les personnages y gagnent en épaisseur dramatique, en particulier le héros, gratifié ici d'une fillette. Le film restitue par ailleurs sans aucun mal l'esthétique, les cadrages, les profondeurs, et les tons vifs des albums :

les techniques infographiques ont cet avantage d'être transposables de la planche à l'écran. À la grande fluidité de l'animation s'ajoute un sens du rythme double porté par le montage et la musicalité de l'ensemble. Comme le clip Nameless World (2013) - bout d'essai pour Zombillénium réalisé avec Skip the Use – le laissait subodorer, Mat Bastard a logiquement composé la B.O., aux accents ultra rock. Voilà qui ajoute de l'agrément à un film méritant d'être le succès monstre d'Halloween.

### **▼ZOMBILLÉNIUM**

de Arthur de Pins & Alexis Ducord (Fr., 1h 18) animation avec les voix de Emmanuel Curtil, Alain Choquet, Kelly Marot...(18 octobre)



Lundi 16 octobre à 20h au Cinéma Alhambra à St-Etienne www.cines-stetienne.com

# "AU REVOIR LÀ-HAUT" : LES STATUES LEURRENT AUSSI

Conte noir plongeant ses racines dans la boue des tranchées et s'épanouissant dans la pourriture insouciante des Années folles, le 6e long métrage de Dupontel fait rimer épique et esthétique en alignant une galerie de personnage (donc une distribution) estomaquante.

PAR VINCENT RAYMOND



près avoir frôlé la mort dans les tranchées, une gueule cassée dotée d'un talent artistique inouï et un comptable tentent de "s'indemniser" en imaginant une escroquerie... monumentale. Honteux ? Il y a pire : Aulnay-Pradelle, profiteur de guerre lâche et assassin, veut leur peau...

La barre était haut placée : du monumental roman de Pierre Lemaitre, statufié par un de ces Goncourt que nul ne saurait discuter – ils sont si rares... – Albert Dupontel a tiré le grand film au souffle épique mûrissant en lui depuis des lustres. La conjonction était parfaite pour le comédien et réalisateur qui, s'il n'a jamais caché ses ambitions cinématographiques, n'avait jusqu'à aujourd'hui jamais pu conjuguer sujet en or massif et moyens matériels à la mesure de ses aspirations.

### CHAPEAU, LAFITTE

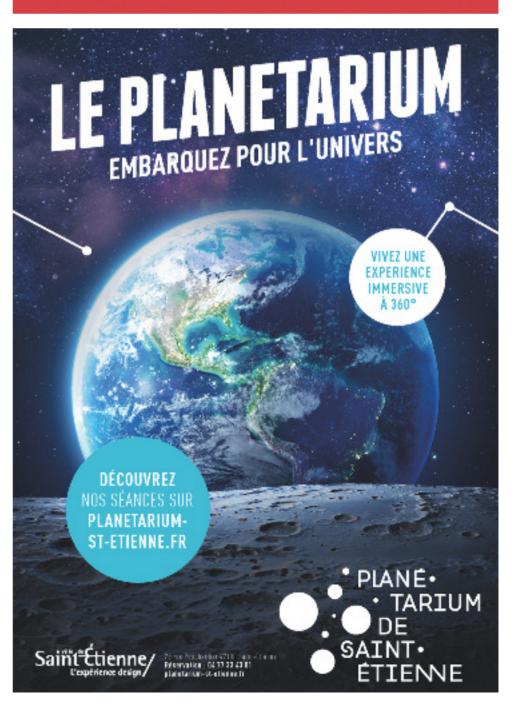
Le roman se prêtait à l'adaptation mais n'a pas dû se donner facilement – l'amplitude des décors et des situations augmentant les risques de fausse route et d'éparpillement. Galvanisé,

Dupontel s'est réapproprié ce récit picaresque et lui a donné un équivalent cinématographique. S'il a sabré quelques détails (l'homosexualité), il a joué sur l'aspect feuilletonnant, l'imaginaire colonial d'alors livrant une œuvre à la facture d'un classicisme trop ostensible pour être homogène. Le travail sur la couleur opéré par Vincent Mathias n'a en effet rien d'anodin : à chaque ambiance correspond un traitement symbolique. Les tons pâles et veloutés accompagnant les soldats au front rappellent ainsi les autochromes Lumière ou les tirages noir et blanc colorés d'époque ; quant au Paris diapré de l'entre deuxguerre, il semble bénéficier de la bienveillance tutélaire d'un Jean-Pierre Jeunet. À chaque plan, l'œil est conquis mais pas dupé : à la différence de celle vendue par les héros, l'authenticité de cette marchandise ne peut être contestée!

Au revoir là-haut vérifie enfin ce postulat affirmant que le succès d'un film est intimement liée à la réussite de l'incarnation de l'opposant. En clair, plus le méchant est bon, meilleur est le résultat. Laurent Lafitte se révèle adéquat dans le frac d'Henri d'Aulnay-Pradelle : on n'a pas vu aussi suavement immonde depuis Christoph Waltz dans Unglourious Basterds, c'est dire le niveau. Seul vrai regret : l'absence de Nicolas Marié du générique, comédien génial et jusqu'à présent fétiche de Dupontel.

### **¬AU REVOIR LÀ-HAUT**

de et avec Albert Dupontel (Fr., 1h55) avec également Nahuel Perez Biscayart, Laurent Lafitte... (25 octobre)



### ART

# **ANISH KAPOOR POUR LES 30 ANS DU MAMC**

En 2018, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole fête ses 30 ans. À cette occasion, c'est une année riche en expos et événements que les équipes de l'institution muséale ont concoctée, avec notamment la venue du célèbre Anish Kapoor mais également l'occasion de forger une exposition très dense, en s'appuyant sur l'ampleur colossale des collections de ce "musée référence".

PAR NICOLAS BROS

e Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne va avoir 30 ans. Édifiée sur les plans de l'architecte Didier Guichard et sous l'impulsion de François Dubanchet (maire de Saint-Étienne entre 1983 et 1994), l'institution muséale fut inaugurée le 10 décembre 1987. Sur ses quelques 3 000 m<sup>2</sup> de surface d'exposition, le musée aura vu défiler les oeuvres des plus grands noms de l'art et se sera enrichi au fil des années d'une collection de plus de 20 000 pièces.

Afin de fêter dignement ces trois décennies, c'est une programmation inédite qui est prévue dès le 10 novembre 2017 et s'étirant jusqu'à la fin de l'année 2018. Pour débuter, c'est une "star" de l'art contemporain qui viendra proposer son travail aux yeux des Stéphanois. Du 10 novembre au printemps 2018, l'artiste plasticien britannique Anish Kapoor aura carte blanche dans la grande salle centrale du bâtiment et proposera la découverte de son installation My Red Homeland ainsi que des oeuvres inédites, encore jamais montrées. Cette première exposition a été rendue possible notamment grâce aux bonnes relations qu'entretiennent Lorand Hegyi, directeur du MAMC jusqu'en 2016, et l'artiste anglais.

# UNE EXPOSITION À L'IMAGE DE LA

ple à laquelle Martine Dancer-Mourès nous convie avec Considérer le monde. S'étalant de



« La diversité, l'ampleur

des collections du MAMC+

d'époques et techniques

différentes.»

L'oeuvre d'Anish Kapoor, My Red Homeland

novembre 2017 à novembre 2018, cette proposition permettra de laisser s'exprimer la diversité des collections du musée : peintures, sculptures, dessins, photographies, design... de-

puis l'art ancien à l'art contemporain, toutes les périodes présentes dans les collections du musée seront présentées. Le parcours de cette exposition massive est séparé en diverses thématiques qui jalonneront cette année

festive : La Mécanique de l'Art, Le Narrative Art et ses alentours. Entre quête du minimalisme et matériau en question, Mémoire et retour au primitif, Retour à la nature, Entre terre et ciel, la magie de l'espace et de l'absolu et Figuration / Défiguration. Comme l'explique sa commissaire : « cette exposition s'appuie sur une lecture se jouant des

chronologies et des partitions par médium. La diversité, l'ampleur des collections du MAMC+ permet cette multiplicité de permet cette multiplicité de dialogues entre des dialogues entre des œuvres œuvres d'époques et techniques différentes. [...] L'exposition du trentième anniversaire se

> confrontera aux perpétuels renouvellements de ces restitutions du monde par des artistes de diverses nationalités. » Volontairement massive et pleine

d'ambitions, cette exposition s'annonce comme incontournable par sa richesse et sa variété.

### **UNE PROGRAMMATION EN RÉSONANCE**

Au-delà de ces deux expositions majeures, ce sont plusieurs expositions temporaires qui seront proposées. Nous retiendrons notamment le "retour" de deux artistes d'origine stéphanoise. Tout d'abord Valérie Jouve, photographe et réalisatrice née à Saint-Étienne, qui proposera pour la première une exposition dans sa ville natale. Ensuite Jean-Michel Othoniel, habitué au Louvre, à la fondation Guggenheim ou encore à Versailles et qui s'invitera dans la salle centrale du musée pour donner à voir ses œuvres à aux dimensions architecturales.

Enfin, en tant que musée dépendant de Saint-Étienne Métropole, plusieurs événements et expositions sont programmées dans le territoire métropolitain:

- un projet avec le CHU de Saint-Étienne
- l'exposition Portraits d'artistes : 1987-2017 réalisée par le photographe du musée jusqu'en 2015, Yves Bresson, sera accueillie du 12 octobre au 12 novembre 2017 au Centre culturel L'Opsis de Roche-la-Molière
- une sélection d'affiches du musée sera proposée du 19 octobre au 12 novembre 2017 au Caveau des Arts de Saint-Galmier (L'art s'affiche: 1987-2017)
- au cœur du Site Le Corbusier de Firminy sera présentée dès le 24 novembre l'exposition Le Corbusier - Homme de Lettres, Homme de Livres

### **QUALITÉ DES COLLECTIONS DU MUSÉE**

Parrallèlement à ça, c'est une exposition multi-

**EXPO PHOTO** 

# **BLACK AND WHITE**

Le photographe Michel Ayrault présente à la galerie Noir & Blanc un reportage au long cours sur le chantier de la nouvelle Comédie : Chronique d'une construction, trois années de travaux.

PAR NIKO RODAMEL

xclusivement dédié à la photographie, la galerie Noir & Blanc propose sa quarante-sixième exposition avec le remarquable travail qu'a mené Michel Ayrault autour d'un chantier hors norme, de la chenille au papillon, des anciens ateliers de la SSCM au tout nouveau Centre dramatique national. Cofondateur (avec Guy Hyvert et Daniel Marion) du collectif éponyme. Michel inscrit sa démarche dans le cadre que s'est fixé l'association : promouvoir la photographie sociale et humaniste tout en défendant la qualité intrinsèque du noir et blanc, avec une prédilection pour l'argentique. Pour autant, le lieu reste ouvert aux différentes pratiques photographiques, en accueillant régulièrement sur ses cimaises les images d'artistes invités. Depuis avril 2008, les expositions ont balayé bien des aspects de notre société, des constats plus ou moins heureux sur notre condition humaine, sur le travail et ses luttes, mais aussi, parfois, des éclaircies, des échappatoires, comme la musique ou l'univers décalé des bikers.

### **CHANTIER**

Michel Ayrault fixe depuis toujours, avec talent et sensibilité, la mémoire photographique du bassin stéphanois et au-delà. saisissant ouvriers, armuriers, bûcherons, bergers, pêcheurs... L'exposition actuelle



montre un chantier étonnant, avec le ballet des silhouettes affairées, les multiples corps de métier à l'œuvre dans une course contre le temps. Partout la valse des rouleaux et des pinceaux. En continu l'insistance des foreuses. Des fourmis à casques blancs grouillent sur et sous les toits, déplaçant des kilomètres de câbles et des tonnes de poutrelles dans le grognement des bétonnières. Un chantier qui s'inscrit dans l'Histoire du théâtre stéphanois et donc dans celle de la ville depuis 1947, avec en filigrane l'omniprésence de Jean

Dasté. Encore une fois, la photographie opère son travail de mémoire et c'est en ce sens que le regard de Michel Ayrault sert une juste cause, contre l'oubli.

### **¬ CHRONIQUE D'UNE CONSTRUCTION / TROIS ANNÉES DE TRAVAUX**

photographies de Michel Ayrault, iusqu'au 21 octobre 2017 à la galerie Noir & Blanc. 15 rue Brossard à Saint-Étienne

### MUSÉES

### **PUITS COURIOT PARC-MUSÉE**

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE

Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction

Jusqu'au 31 déc 17. Tli (sf lun matin et 01/01 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tij (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30; dernier départ vis. guid. 1h15 avant la

### MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

'Angénieux : changez d'optiques' Jusqu'au 6 nov

### VIS. DES COLLECTIONS

Jusqu'au 31 déc, Tlj 10h/18h sf mar et les 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12 Horaires vis. quidées sur www.mi industrie.saint-etienne.fr; de 4,50€ à 7€

### MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD

**DE MONTBRISON** 

### JUSTINE BRAX + **BENJAMIN LACOMBE +** SÉBASTIEN PEREZ

Du 11 oct au 7 janv 18, tlj sf mar 14h/18h

### **MAISON DE LA CULTURE**

DE FIRMINY

### SITE LE CORBUSIER

Maison de la Culture + Stade + Unité d'Habitation + église Saint-Pierre Jusqu'au 31 août 18, lun au dim 10h/12h30 et 13h30/18h, sf mar / de nov à fev, ouv du ven au dim

### **MUSÉE DES VERTS**

Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

### MUSÉE DES VERTS

Jusqu'au 31 déc 17, tli 14h/18h sf lun et hors match et vacances scolaire Soit vis. musée + expo temporaire; soit vis. du musée + expo temporaire + stade , de 5€ à 15€

### **MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE -**HÔTEL DE VILLENEUVE

VIS. GUIDÉE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE

Sam 7 oct à 15h ; 5€/6€ Sam 4 nov à 15h ; 5€/6€

### **COLLECTION PERMANENTE** Poussez la porte de l'Hôtel XVII° Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous

les plafonds à la fougère. l'histoire de la 1<sup>e</sup> ville industrielle de France Jusqu'au 31 déc 17, du mar au sam de 14h30 à 18h : 2€/3€

### CITÉ DU DESIGN

nne (04 77 49 74 70)

### ARE YOU TALKING TO ME? -**OBJETS COMMUNICANTS**

co-production Cité du design – Centre des arts d'Enghien-les-Bains Jusqu'au 7 ianv 18. mar au ven 11h/18h et sam et dim 11h/12h30 et 13h30/18h

### **MUSÉE DU TISSAGE ET DE LA SOIERIE**

### TOUS EN SCÈNE! QUAND LE COSTUME FAIT SON SHOW costumes de l'Opéra de Saint-Étienne Jusqu'au 31 oct

### **MUSÉE DE CHARLIEU** 04 77 60 28 84)

### HÉLÈNE JOSPÉ

Jusqu'au 20 déc. mar au dim 14h/18h hors période estivale 10h/13h et 14h/19h en période estival soit

### iusau'au 17/09 **CHÂTEAU LAFAYETTE**

CHAVANIAC, NOUS SOMMES LÀ! Amérique, cent ans d'aide'

### **MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE**

### VIS. DES COLLECTIONS

Jusqu'au 31 déc 18, lun, mer, jeu et ven 10h/12h et 14h/18h, sam 10h/18h et dim 14h/18h ; 2,60€/4,70€

# MUSÉE DE LA CRAVATE ET DU TEXTILE 7 rue Jacquard, Panissières (04 77 26 23 46)

eres (04 77 26 23 46)

SECONDE VIE, RECYCLAGE ET RÉUTILISATION TEXTILES



### **PLUS LOIN DANS LES LIGNES DE LA MAIN**

Cina futurs éducateurs spécialisés étudiant à l'IREIS de la Loire ont travaillé avec d'anciens détenus autour de la question du manque de lien social. Une touchante série de vingt-huit images où les mains sont porteuses de messages, visible iusqu'au 30 octobre au Remue-Méninges, 43 rue Michelet à Saint-Étienne. NR

### **MUSÉE DES TRANSPORTS**

(06 75 07 10 16)

avenue Pierre Mendès-France, Saint-Priest-en-Jarez

### **EXPOSITION PERMANENTE DE TRAMS**

1200 m<sup>2</sup> d'expos sur les transports urbains Jusqu'au 31 déc 17, mer 14h/17h (sf mer fériés) ; de 2€ à 4€

### ECOMUSÉE D'USSON-EN-FOREZ

### LES COLLECTIONS DE L'ÉCOMUSÉE

Collections permanentes Jusqu'au 31 déc 17. Tli de 14h à 18h (sf 01/01 et 25/12) ; 1,50€/4€

MÉMORIAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE LA LOIRE

### **EXPO SUR LA RÉSISTANCE ET**

LA DÉPORTATION

Jusqu'au 31 déc 17, lun à ven 9h/12h et 14h/18h ; 2€

### MAISON DU PATRIMOINE ET

**DE LA MESURE** Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

LES CARTES CASSINI - L'HISTOIRE D'UNE EXTRAORDINAIRE ÉPOPÉE la Maison du patrimoine et de À la Maison du padimon... la mesure de La Talaudière, l'exposition Les cartes de Cassini, l'histoire d'une fantastique épopée propose de plonger dans les cartes et leur parcours de création.

Jusqu'au 31 mai 18, Vis. libre Jeudi, vendredi les 1er et le 3ème dim de chaque mois 14h/18h

vis. guidée sur RDV ; 0,80€/1,50€/2,30€

### **GALERIES**

### HERVÉ BRÉHIER, CLAIRE COLIN-**COLLIN ET ANNÉ DANO**

*"B-C-D une invitation"*, comm. : Delphine Alleaume et Flavie Cournil

T rois plasticiens ouvrent la nouvelle saison de la galerie : le Clermontois Hervé Bréhier, la Parisienne Claire Colin-Collin et la Belge Anne Dano. Trois univers étonnants où le trait et la couleur empruntent à chaque fois un chemin sensible et singulier. BELUGA

rue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85) Jusqu'au 4 oct, lun au ven 13H30/18H30 et sam 15H/19H ; entrée libre

### ÉLÉNA SALAH

"Les Répliques du lointain'

E léna Salah présente avec *Les Répliques du lointain* une nouvelle série d'images dans lesquelles photographie et sculpture s'entremêlent, interagissent et se confrontent au-delà de leur influence réciproque

L'ASSAUT DE LA MENUISERIE 11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne (09 73 12 72 43) Jusqu'au 7 oct, vern le 08/09 à 18h ; entrée

### CONNIVENCE

Par Alain Farnier, Chantal Goirand, Gilbert Lange, Gabrielle Bonnet, Richard Ferrandiz, Bernard Pharabet, Gérard Fréchuret, Véronique Ducret-Chiron

GALERIE UNE IMAGE...
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Du 6 au 8 oct, Vendredi de 15h à 19h / Samedi de 11h à 19h / Dimanche de 15h à 18h ; entrée libre

### JESSICA BUCZEK

LA VITRINE

Jusqu'au 21 oct, mar, ven et sam 9h/12h + ven 15h/19h ; entrée libre

### CHRONIQUE D'UNE CONSTRUCTION

3 années de travaux de la Cor Photos de Michel Ayrault GALERIE NOIR & BLANC Jusqu'au 21 oct, mer, ven et sam 14h/19h;

+ ARTICLE CI-CONTRE

### MARIE MARINIER

Jusqu'au 7 nov, du mar au sam 14h/19h ,

### **GABRIEL DUMOULIN**

auteur de bandes dessinées Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85) Gabriel Dumoulin présente un spin-off de son prochain roman graphique. Une escapade en Amérique du Sud, sur l'île colombienne de Providencia, au large du Nicaragua...

Du 6 oct au 10 nov, lun au ven 13h30/18h30 et sam 15h/19h ; entrée libre

### **ALAIN MALACHER**

*'Variation"*, peinture LA VITRINE ue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93) Du 31 oct au 28 nov, mar et sam 9h/12h et ven 9h/12h et 15h/19h ; entrée libre

### MATIÈRES VIVES, SUR LE FIL

Pièces de 15 créateurs : designer textile, plasticien, couturier... INSTITUT RÉGIONAL POUR LES MÉTIERS D'ART ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE (IRMACC) 8 rue Barra , Saint-Étienne (04 77 25 31 40) Jusqu'au 16 Janv 18, Jun au ven 10h/12h et 14h/16h30 + certains we (voir sur www.irmacc.fr); entrée libre

### **CENTRES D'ART**

### **CENTENAIRE DE LA NAISSANCE** DE JOHN LEE HOOKER

HALL BLUES CLUB eu, Pélussin (06 28 28 53 64) Jusqu'au 20 oct

+ ARTICLE CI-CONTRE RDV DU CARNET DE VOYAGE

### OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND nt-Ferrand (04 73 29 23 44) Jusqu'au 2 déc ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE

Plus de 5.000 costumes du 18<sup>è</sup> s. à nos

THÉÂTRE LIBRE 48 rue Désiré Claude. Saint-Étienne (04 77 25 46 99 ) Jusqu'au 31 déc 17, Vis. guidée, sur rendez-

### **BIBLIOTHÈOUES**

### **PATRICK HAYE**

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS rs (04 77 93 84 34) Jusqu'au 7 oct : entrée libre

### FLISABETH BUFFERNE & HENRI EBRARD

Peintures MÉDIATHÈQUE DE VILLARS Du 24 oct au 10 nov

### **AUTRES LIEUX**

### MAROLS D'ARTISTES

Parcours de Land Art de 24km VILLAGE DE MAROLS Jusqu'au 11 oct ; entrée libre

### PICASSO ET LA MATERNITÉ

40 toiles du maître, prêts des Musées Picasso de Paris et de Barcelone, de la BnF et de la famille de l'artiste

**E** xposition événement, plus de 30 ans après la dernière expo qui fut consacrée à l'œuvre de Picasso en Haute-Loire (à la Chaise-Dieu en 1985).

HÔTEL-DIEU DU PUY-EN-VELAY 2 Rue Bec de Lievre, Le Puy-en-Velay (04 71 07 00 00) Jusqu'au 11 oct, 2/05 au 10/07 : mar au ven 11h/18h et sam/dim 14h/18h 10/07 au 15/11 : tli 10h30/18h30 fermé les 8 et 9/07 gratuit - 18 ans ; 4,50€/6€

### **COUP D'OEIL EXPO BLUES** KING OF **THE BOOGIE**

Du côté de Pélussin, la programmation du Hall Blues Club ne faiblit pas d'un iota, les concerts hebdomadaires s'enchaînent sans se ressembler et c'est une chance pour

ceux qui crèchent de ce côté-là du Pilat... Afin de commémorer le centenaire de la naissance de l'irremplacable John Lee Hooker, l'équipe du HBC propose une exposition collective jusqu'au 20 octobre dans la salle de La Passerelle. Né en 1917 dans l'État du Mississipi, le guitariste-chanteur laisse derrière lui une discographie colossale avec un style unique et authentique qui a marqué de son empreinte l'Histoire du blues comme du rock. Livres, CD et vinyles, DVD, affiches, photographies ou cartes postales accompagneront les toiles de Jean-Claude Legros et Daniel Barthélémy. Le premier s'est fait de la représentation de musiciens afro-américains (et plus particulièrement des bluesmen) une vraie spécialité. Le second, diplômé des beaux-arts de Valenciennes et de Paris, entretient une dualité inspiratrice qui le place entre abstraction et art figuratif. Expo collective John Lee Hooker,

jusqu'au 20 octobre, au Hall Blues Club de Pélussin. NR

### SÉBASTIEN CHARTIER

Sculptures en terre cuite PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY Jusqu'au 22 oct

### **DES TENUES DE MAINS**

CAFÉ-LECTURE LE REMUE MÉNINGES Du 5 oct au 30 oct. : entrée libre + ARTICLE CI-CONTRE

### "LA VIE CONSACRÉE, LES MONIALES CHARTREUSES" CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ

Jusqu'au 31 oct ; entrée libre

### **HESSE & ROMIER**

FLORENT PAGNY

Vendredi 27 octobre - 20h

Jeudi 16 novembre- 20h

Vendredi 8 décembre - 20h

LAURENT GERRA

SANS MODERATION

55 TOURS

STARS 80

KARAVAN TATOO le Vingré, Saint-Étienne Du 20 oct au 9 déc ; entrée libre

### SOUS LES CRAYONS, LA GUERRE **DE JEAN ROUPPERT**

Dessins, archives, photos, uniformes, sculptures... dans le cadre de la célébration du Centenaire de la Première Guerre CHÂTEAU DE BOUTHÉON

Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 Jusqu'au 7 janv 18

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR



SOPRANO

m28948e

### FREDERIC FRANCOIS

Dimanche 1er octobre

Vendredi 3 novembre- 20h

Mercredi 22 novembre

LES BODIN'S -GRANDEUR

**NATURE -LES DERNIERES** 

Samedi 23 décembre

VERONIQUE SANSON

Jeudi 8 février - 20h30

ERNARD LAVILLIERS

DIGNES, DINGUE, DONC ...

SOPRANO

20h

20h



MICHEL SARDOU La dernière danse

Mercredi 18 octobre- 20h. LA TROUPE DU JAMEL

Samedi 4 novembre- 20h



CARMINA BURANA BALLET ORCH CHOEURS OPERA DE RUSSIE Samedi 25 novembre

MICHAEL GREGORIO PAL 10 ANS

Vendredi 19 janvier - 20h

MESSMER INTEMPOREL Vendredi 9 fevrier- 20h

AGE TENDRE ET TETE DE

Vendredi 13 avril - 15h et LES CONTES D'HOFFMANN

**BALLET 3 ACT** Dimanche 16 décembre

2018 - 15h



CYGNES

ETERNEL BIG BLACK TOUR

LEGENDS OF TH ROCK



LA BELLE HELENE

Dimanche 26 novembre



Vendredi 26 janvier let Vendredi 25 janvier à 20h

CLAUDIO CAPEO

+ 1ère partie Vendredi 9 mars - 20h

LE LAC DES CYGNES BALLET & ORCH OPERA

NAT DE RUSSIE Dimanche 15 avril - 16h EN TOURSE

C

20

In any than I

BOUDERBALA NOUVEAU SPECTACLE

Samedi 3 février - 20h30 HOLIDAY ON ICE ATLANTIS

Mardi 13 mars - 20h

INDOCHINE 13 TOUR Vendredi 20 avril - 20h

off Chronic

a

LE CIRQUE PHENIX CIRKAFRICA 3

ALDEBERT

KIDS UNITED

Jeudi 2 novembre - 16h

Samedi 18 novembre - 20h

Samedi 16 décembre - 20h

DUB INC + 1ERE PARTIE

Mardi 6 février- 20h



JAMEL DEBROUZE MAINTENANT OU JAMEL

Jeudi 22 mars - 20h30



DANY BOON DANY DE BOON DES HAUTS DE FRANCE

Vendredi 23 avril - 20h



CALOGERO LIBERTE CHERIE TOUR

rendredi 30 mars - 20h30.

Samedi 26 mai - 20h



Liste non exhaustive D'autres spectacles viendront compléter la programmation

www.zenith-saint-etienne.fr





Passez à l'électrique avec le réseau mobiloire!

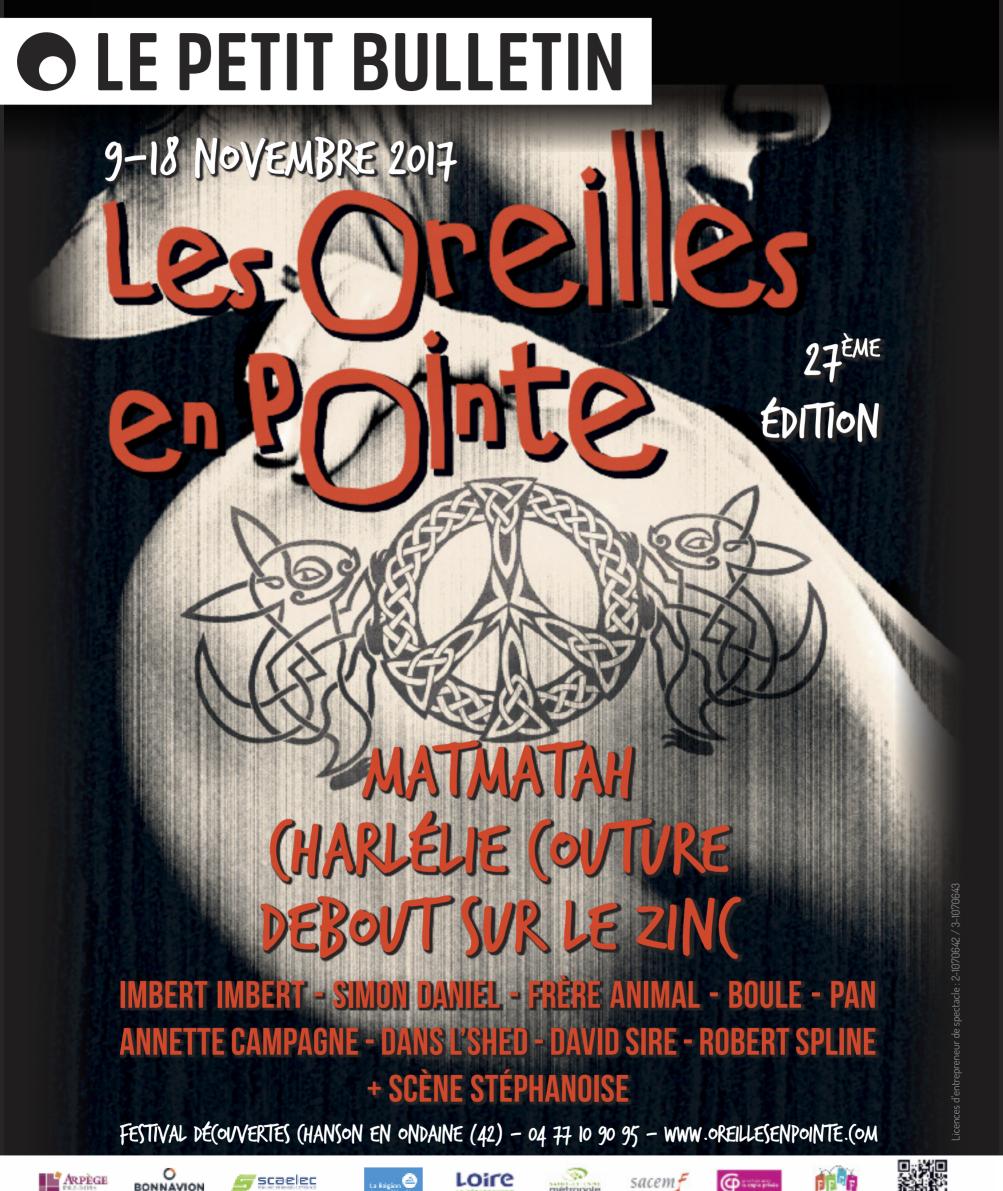
Des bornes près de chez-vous







Avec le concours financier des communes, des intercommunalités de la Loire, de l'Etat et de l'ADEME





















































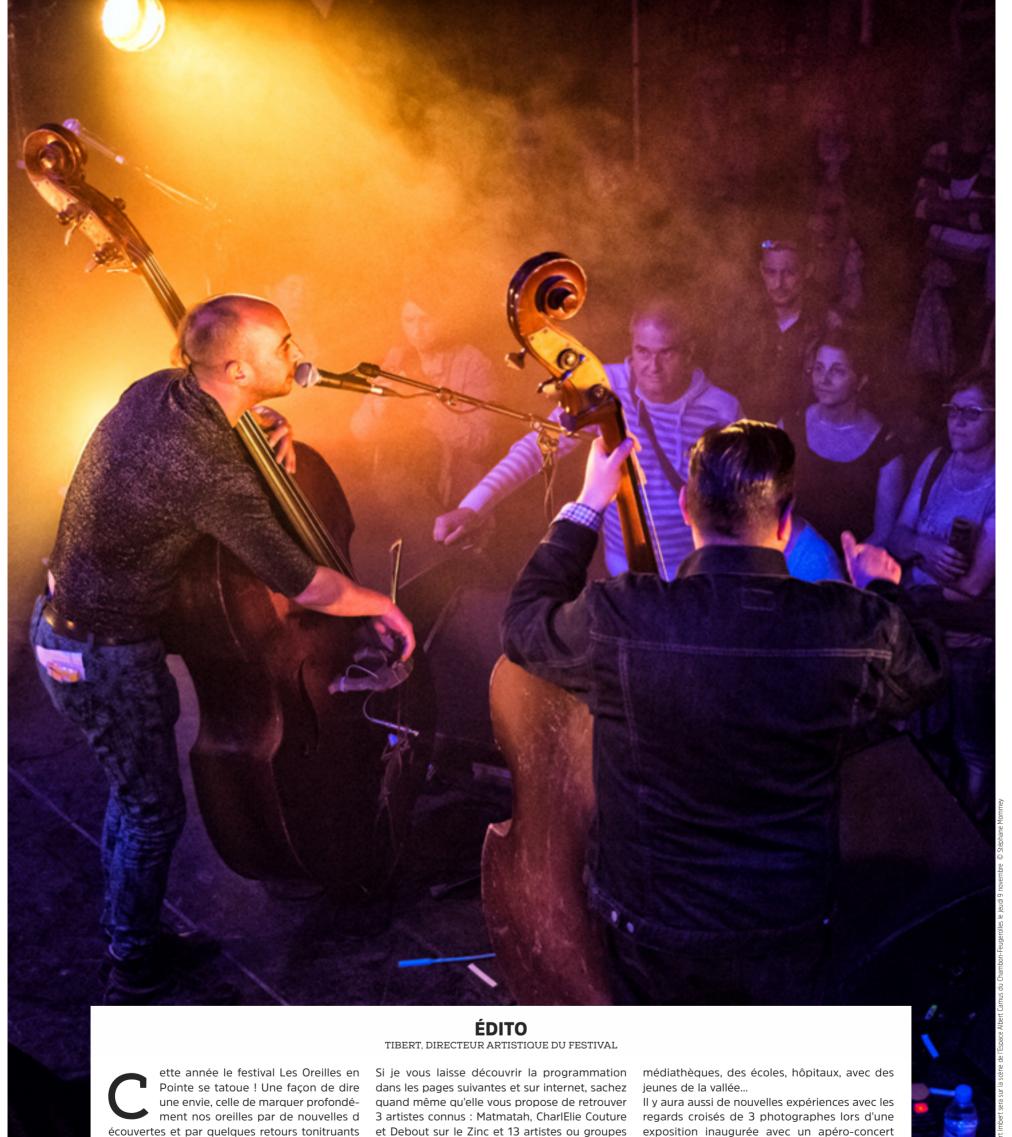












écouvertes et par quelques retours tonitruants de grandes figures de la chanson hexagonale.

Reprenons ce qu'il y a de fort et d'original dans notre festival : des lieux conviviaux et souvent récemment sortis de terre ou rénovés offrant une belle proximité avec les artistes, une direction artistique vraiment novatrice qui s'engage à respecter les différences culturelles et la francophonie le tout au sein d'une vallée dynamique et chaleureuse.

Stimuler notre curiosité, aiguiser notre appétit d'univers artistiques peu formatés, être des spectateurs actifs et exigeants, c'est notre graal! Et vous verrez encore une fois qu'au-delà du simple achat d'une place, c'est un petit bout d'aventure qui vous est proposé : vous pourrez participer à des stages ou des rencontres avec les artistes, vous les verrez chanter dans des ateliers et des usines aussi bien que dans des

en découverte.

exposition inaugurée avec un apéro-concert gratuit, et une soirée entièrement consacrée aux talents locaux.

27 éditions, 5 villes partenaires, 6 salles de spectacles, une intercommunalité dynamique, des partenaires privés fidèles et engagés sur leur territoire, des bénévoles tatoués pour vous accueillir et plusieurs milliers de spectateurs attendus, des tarifs toujours sympas... qui dira que le festival Les Oreilles en Pointe n'imprime pas sa marque?

### **RENCONTRE**

# **MATMATAH:**« POUR AVOIR DES HISTOIRES À RACONTER, IL FAUT VIVRE DES CHOSES »

Lambé An Dro, Emma, L'Apologie... Autant de titres qui évoque forcément l'un des plus grands groupes de rock français et bretons de la fin du 20ème siècle. Matmatah a fait un grand retour en 2017 avec un album énergique et pure : Plates Coutures. Avant son passage aux Oreilles en Pointe, le bassiste de ce groupe de scène, Eric Digoire a répondu à quelques questions sur le pourquoi de ce retour qui bat le rythme à plates coutures.

# Comment êtes-vous "revenus aux affaires" avec Matmatah ?

Eric Digaire : Nous nous sommes arrêtés en 2008 après une petite tournée. Nous avons eu notre groupe d'ados attardés. Au bout d'un moment, il y avait quelques distensions humaines avec un des membres du groupe et l'impression de commencer à nous essouffler. De ce fait, avant de manquer de sincérité envers le public, nous avons décidé d'arrêter. Chacun a pris un chemin différent. Petit à petit, nous avons perdu l'habitude de nous voir, jusqu'à n'avoir plus aucun contact pendant 4 ans avec Stan (chanteur et guitariste du groupe). Mais quand on a vécu une expérience humaine aussi forte, au moment où l'on se retrouve, ça repart comme si rien ne s'était arrêté... Nous avons refait un peu de scène. Nous avions également en projet une compilation balayant toutes les époques du groupe. Une fois avoir travaillé la partie visuelle, nous nous sommes rendus compte que nous avions deux titres inédits sous la main. Emmanuel Baroux, guitariste, a rejoint le groupe. Cela a donné Antaology fin 2014. Et nous nous sommes faits prendre à notre propre piège : l'histoire de Matamatah a alors repris progrssivement.

### Vous avez sorti l'album Plates Coutures en mars 2017. Les thèmes abordés sont une sorte de « constat consterné et concerné » de la société dans laquelle nous vivons. Pourquoi être parti sur ce côté assez noir ?

Pour avoir des histoires à raconter, il faut vivre des choses. Quand nous étions dans le vase clos de nos périodes de tournée, nous n'avions que des pauses très courtes, sans avoir vraiment le temps de nous tenir informés de ce qui se passait autour de nous... Lorsque nous avons commencé à plancher sur ce nouvel album, nous voulions que nos chansons puissent déclencher des discussions. Il y avait de nombreuses choses qui s'étaient déroulées depuis notre arrêt. Nous avons commencé à discuter politique et très vite, notre discussion est partie en vrille. Malgré tout nous étions tous d'accord sur le fait que les politiques sont accros au pouvoir, prêts à tout pour l'obtenir. Cela a donné le



### Nous ne voulions pas faire un disque de vieux revenant avec des mélodies calmes et des thèmes assagis.

titre Marée Haute. Puis nous avons abordé le thème de la montée de l'intégrisme, du Moyen-Orient... Stan est féru d'histoire et d'archéologie, il a donc été très touché par les destructions du patrimoine à Palmyre et sa réaction a été la chanson Petite Frappe. Puis il a flashé sur l'histoire des Peshmerga d'où le titre éponyme... Petit à petit, les thèmes se sont trouvés d'eux-mêmes et musicalement nous étions tous d'accord pour obtenir un album énergique. Nous ne voulions pas faire un disque de vieux

revenant avec des mélodies calmes et des thèmes assagis.

### Depuis le début de l'année, vous avez plus de 80 dates de concert à votre actif. Le live est-il la raison d'être de Matmatah ?

Quand nous écrivons des chansons, nous nous imaginons les jouer devant les gens. C'est comme un match de foot, c'est plus intense quand ce n'est pas à huis clos... Le live est la seule vérité puisque soit tu as du monde devant toi soit tu n'as personne. Nous sommes depuis le début un groupe de scène. Quand nous avons commencé, il y avait peu de groupes de rock qui passaient à la radio... Du coup, il fallait écumer les scènes pour exister.

# Est-ce que vous avez été surpris de l'engouement autour de votre retour ?

Lorsque nous étions en train de travailler sur notre retour, planqués, devant même mentir à notre entourage pour ne pas ébruiter ce que nous faisions, nous avons vu le retour des Innocents, de Trust, de Louise Attaque, de Téléphone avec les Insus... Nous avions alors l'impression d'être sur une aire d'autoroute en train de pique-niquer et de voir de grosses machines passer devant nous. (rires) Nous avons pris notre temps en respectant ce que

nous avons toujours fait : entreprendre une tournée seulement en présence d'un album à défendre. Nous avons pris le risque de voir des salles peu ou pas remplies. Il s'avère que nous sommes le groupe qui a le plus tourné cet été... De plus, nous avons été agréablement surpris de voir notre public se renouveler avec la venue de jeunes ayant découvert certains de nos titres en boîte de nuit ou en soirée. (rires) Nous enchaînons cet automne avec une tournée qui s'annonce bien remplie également. C'est vraiment le pied !

### ¬ SOIRÉE ONDAINE EN POINTE : MATMATAH + PAN

jeudi 16 novembre à 20h30, à la Forge (Chambon-Feugerolles)

# CHARLÉLIE REVIENT À LA HAUTE COUTURE

ettant en avant son incompréhension voire son dégoût face à l'élection de Donald Trump (« ce taré de première a changé la donne et me donne des haut-le-cœur chaque fois que je vois sa gueule de con proférer des ignominies » et paf !), CharlÉlie Couture met fin à quinze années d'exil artistique, quittant New-York pour revenir à la case départ sur le vieux continent. Grand bien lui fasse, le chanteur touche-àtout, artiste complet, écrivain, conférencier, dessinateur, sculpteur, peintre ou photographe quand il déchante comme un avion sans aile, CharÉlie "is coming back" avec un nouvel album, Lafavette, À soixante et un balais, le bonhomme a fait le ménage dans sa galerie de

Manhattan mais conserve un piedà-terre dans Big Apple et sa doublenationalité. On ne sait jamais ce que l'avenir nous réserve. Pour autant, le natif de Nancy ne cesse de chanter en français dans le texte. Après l'album ImMortel qu'avait produit en 2014 le Lyonnais (nul n'est parfait) Benjamin Biolay, Monsieur Couture s'habille de musique caiun pour ce vingtième album studio, avec une "treizaine" de nouveaux titres emprunts d'un blues chaud et humide comme le bayou, enregistrés en Louisiane, "of course".

### ¬ SOIRÉE ROULEZ BAYOUS! CHARLÉLIE COUTURE + DANS L'SHED

vendredi 10 novembre à 20h30, au Firmament (Firminy)



### RENCONTRE

# FRÈRE ANIMAL, LA FABLE MUSICALE QUI FAIT MAL

Formé en 2008 par le musicien Florent Marchet et l'écrivain Arnaud Cathrine, Frère Animal est un OVNI dans le paysage musical français.

Après avoir jeté un premier pavé dans la mare avec un premier roman musical éponyme, le projet a repris vie en 2016 à l'occasion de l'approche des Présidentielles.

Intitulé Second Tour, cette nouvelle fable pop balance et fait réfléchir. Rencontre avec deux artistes investis.

# En 2008, quelle a été la motivation initiale du projet Frère Animal ?

Florent Marchet: Avant tout, il y avait le fait de faire quelque chose avec Arnaud. Nous nous sommes rencontrés en 2004 et avons rapidement commencé à effectuer des lectures musicales, mélangeant des extraits de romans d'Arnaud à mes créations musicales. Cela a bien fonctionné. Parallèlement, nous nous sommes rendus compte que nous arrivions à écrire ensemble, ce qui n'est pas si évident. Ce n'est pas facile de partager l'écriture. C'est un processus de création très intime. Du coup, nous avons eu envie d'aller plus loin.

### Quelle a été la raison de ce Second Tour?

Arnaud Cathrine: Il y a deux choses qui entrent en jeu. Dans le premier volet, pour aller au bout de la tournée, nous avons appelé à la rescousse Nicolas Martel et Valérie Leulliot. Au fil des dates, nous sommes vraiment devenus un groupe. Au départ, c'est Florent qui assumait la musique live, aidé par quelques bandes sons. Mais nous nous sommes vite rendus compte que si nous voulions passer un pallier en terme de live, il allait falloir que tout le monde s'y mette. Valérie s'est appropriée la basse, Nicolas les percussions et moi le piano. Et *in fine*, le spectacle avait vraiment la teneur d'un concert. À la fin de la tournée, contrairement à pas mal de groupes, nous n'en avions pas assez... (rires) Nous avions donc l'idée de nous retrouver un jour. La seconde raison est à chercher dans les circonstances de

notre monde contemporain. Comme pour le premier volet, le sujet est basé sur des enjeux et des réflexions collectives liées au politique. La montée du Front National ainsi que l'arrivée prochaine des élections présidentielles, tout cela a contribué à l'écriture de Second Tour.

### Les thèmes que vous abordez dans Second Tour telles que le repli identitaire ou la montée des extrêmes étaient évidentes à traiter selon ?

**Florent Marchet:** Je crois qu'il n'y avait pas une discussion entre amis ou en famille, a fortiori juste avant les élections, qui ne tournaient pas autour de cela. C'était la chose un peu inévitable et selon moi c'est bien qu'il puisse y avoir ce genre de débat. Le second Frère Animal est né à l'aube des premiers attentats. C'est assez glaçant de savoir que la première séance d'écriture du spectacle a eu lieu la veille des attentats de Charlie Hebdo...

Pour écrire ce second épisode, vous avez entrepris un travail de documentation en vous appuyant sur des écrits



« Hélas, le spectacle a la même actualité en France mais également dans d'autres pays. »

tels que Retour à Reims de Didier Eribon ou encore 20 ans et au Front – Les nouveaux visages du FN de Charlotte Rotman. Comment fonctionnez-vous dans vos recherches ?

Arnaud Cathrine: Le sujet dont nous allions nous emparer était "la jeunesse et le Front National". Bien sûr, le repli identitaire et la montée des extrêmes en France et en Europe étaient présents mais c'était avant tout le rapport de la jeunesse avec le Front National. Nous savions que nos présupposés étaient obsolètes. À priori, cela nous semblait inconcevable que la jeunesse s'engage à l'extrême droite hormis quelques groupuscules ou extrémistes. Mais en lisant Charlotte Rotman, nous nous sommes aperçus que tout cela avait changé et qu'il y avait de plus en plus de jeunes de tous les milieux qui s'engageaient à l'extrême droite pour des rai-

sons très différentes. Nous nous sommes documentés pour ne pas "passer à côté" du sujet.

Florent Marchet: Nos personnages étaient liés aux rencontres que nous avions pu faire et aux histoires que nous avions pu entendre autour de nous. Mais il en fallait davantage. Il fallait un véritable travail d'investigation. Et nous avons été déboussolés en apprenant que ce que nous imaginions, était bien en deçà de la réalité... Nous nous demandions même si nous ne devions pas arrondir les angles en se disant que, dans une fiction, cela ne paraîtrait pas crédible.

Arnaud Cathrine: Avec Frère Animal, nous avons toujours voulu cultiver la parodie afin qu'il y ait des "soupapes de sécurité" et du rire. Mais il fallait absolument que l'on évite la caricature. Hors, le paradoxe, comme dans tous les domaines fictionnels, c'est la réalité dépasse souvent la fiction... Nous avons eu certains retours à propos de phrases du spectacle du type : « ça va un peu loin là... » alors que c'était justement une phrase réelle que nous avions rapportée d'un documentaire. Tout cela est assez étonnant.

# Concernant la musique, entre le premier volet et le second y-a-t-il beaucoup de différences ?

Florent Marchet: Il y a eu un peu plus de moyens. Le premier s'était fait de manière plus artisanale. Cette fois-ci, nous avons une maison de disques qui nous suit. Mais c'est surtout de l'expérience que nous avons emmagasinée. Lors de la sortie du premier volet, j'avais

seulement deux albums à mon actif et peu de lectures musicales avec Arnaud. De plus, avec ce second spectacle nous savions que nous allions le porter sur scène. Du coup, nous nous sommes davantage tournés vers l'aspect scénique lors de la composition. Nous savions également qui seraient les interprètes, ce qui oriente forcément l'écriture.

# Est-ce que l'écho public du spectacle après les Présidentielles est différent ?

Arnaud Cathrine: Nous sommes délestés d'une pression mais c'est reculer pour mieux sauter. Nous nous dirigeons vers des élections, dans cinq ans, qui s'annoncent toutes aussi dangereuses que celles que nous venons de vivre. L'élection d'Emmanuel Macron n'a pas fait disparaître les problématiques. Hélas, le spectacle a la même actualité en France mais également dans d'autres pays. Il y a eu l'arrrivée de Trump au pouvoir, le Brexit, le score de l'AFD en Allemagne récemment... Nous sommes dans l'imprévisibilité totale.

### PORTRAIT

# **TOUJOURS DEBOUTS**



vec plus de 20 ans d'activisme musical et 8 albums studio, les 7 membres du groupe Debout sur le Zinc (DSLZ) ont toujours su garder les portes de leur rade grandes ouvertes.

Embrassant la joie de vivre et le positivisme – sans sombrer dans le monde des bisounours – Debout sur le Zinc correspond à une chanson française mélangée, ouverte sur le monde. Incorporant volontiers des rythmes tziganes ou yiddish dans leurs productions énergiques, le combo enchaîne les lives. Plus de 10 ans après leur dernier passage au festival Les Oreilles en Pointe, les joyeux lurons reviennent se mettre debout sur le bar. Car, à l'instar de

leurs compères des Ogres de Barback, DSLZ est la réunion de musiciens multi-instrumentistes de grand talent. C'est avant tout cela Debout sur le Zinc: une machine musicale festive, taillée pour la scène, faisant allègrement danser petits et grands, en alternant humour décalé et ton à la gravité assumée. Avec finesse et implication, les textes et la musique de DSLZ ne font vraiment pas semblant.

### ¬ SOIRÉE DES QUARTS BIEN ARROSÉS : DEBOUT SUR LE ZINC + DAVID SIRE

samedi 11 novembre à 20h30, Salle Dorian à Fraisses

# **PAN PLEIN DE PANACHE**

rtiste très actif de la scène grenobloise, Arash Sarkechik arbore de multiples facettes : flûtiste, de formation classique et jazz, influencé par le reggae, l'afro ou le groove, participant à des créations collectives... Mais en 2012, il réussit à créer une formation qui réunit tous ses langages. Pan naît alors et permet à Arash Sarkechik d'incorporer toutes ses influences au sein d'un seul projet. Le polyglotte musical, iranien d'origine, commence ainsi un parcours musical nouveau, apposant sa voix rocailleuse sur un mélange musical flirtant entre les paysages world, rock abrupt et nuances électroniques. Le résultat est une énigme musicale attachante, mêlant la séduction à la défiance et un côté sauvage à une pudeur sensible et brute.

### ¬ SOIRÉE ONDAINE EN POINTE : PAN + MATMATAH

jeudi 16 novembre à 20h30, à la Forge au Chambon-Feugerolles



# LA SOIRÉE SPÉCIALE LA SOIRÉE (STÉPHANOISE) **DES BRAS DE FER**

Nul n'est prophète en son pays ? Le festival des Oreilles en Pointe tord une fois encore le cou à ce vieil adage, programmant pas moins de quatre prometteuses formations stéphanoises en co-plateau avec Robert Spline, vendredi 17 novembre à 20h30 au Pôle Culturel l'OPSIS de Roche-La-Molière.

## **KAMI SOUL STREET**

### LA DÉLICATESSE

Ils viennent d'univers très différents et se sont rencontrés au PAX il y a à peine trois ans par l'intermédiaire d'Étienne Delesse du label Carotte Production qui les accompagne aujourd'hui. Mireille chante et joue des percussions, avec en elle toute la culture de son Cameroun natal et un beau passif entre reggae et soul. François l'accompagne à la guitare acoustique, fait les chœurs et joue de la stompbox, avec dans ses valises des gerbes de rock (Les jupes fendues, Back to the seventies) et des flots de chanson française (Kaslane, La Maison Quitientchaud, Christopher Murray). Ensemble, Mireille et François cultivent l'art de la simplicité, entre le subtil mariage des voix et la délicatesse des arrangements. Après une première partie au Fil en 2015 et la grande scène de la place Jean Jaurès lors de la fête de la musique en 2017, Kami Soul Street jouera ses nouvelles compositions, avec toujours cette volonté de retour à l'essentiel, une orchestration minimaliste où la guitare de François oscille entre riffs orientaux, arpèges folk pop et rythmiques empruntées à l'Afrique de l'Ouest, offrant à la voix chaude de Mireille l'écrin idéal. Un EP devrait sortir en 2018. Patience...

### RAPSA

### **ACCRO AU TEXTE**

Trentenaire stéphanois, Rapsa, est un artiste de hip hop engagé qui compte bien laisser sa trace dans la grande cour du Rap français. De son premier concert à l'âge de seize ans au Hall C et de ses premières expériences de groupes (La Kronik avec Metthi et Exo) il garde et développe chaque jour un peu plus cette passion-pulsion pour l'échange et le partage de ses textes. Comme beaucoup de musiciens de sa génération, Rapsa a su utiliser la force des réseaux sociaux pour se faire connaître des médias régionaux. Et ce n'est qu'un (bon) début. Le rappeur trace sa route dans le sillon d'un rap conscient, loin des strass et des égotrips du Rap Game. Bercé par les grands frères d'IAM, NTM, Rocca, La Rumeur ou Kery James, Rapsa conçoit avant tout le hip hop comme un mouvement contestataire capable d'éduquer, d'enrichir et de sensibiliser une jeunesse malmenée. Sur les seize titres de son premier album (Entre réalité et fiction sorti en 2016). l'artiste conserve sa ligne directrice en abordant sans concessions tous les sujets qui font l'actualité brûlante de notre société déboussolée, refusant du même coup de verser dans ce nouveau rap commercial dépourvu de tout message. Dont acte.

Le duo s'est formé en 2015 dans les couloirs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Etienne. Pourtant tout semble opposer Cyril et Lucile, lui étudiant les musiques actuelles et elle le classique. Malgré leurs parcours respectifs et des influences radicalement différentes, l'alchimie est immédiate entre les deux musiciens. La singularité du projet tient justement dans cet heureux mariage de deux univers complémentaires. Cyril Bathazar chante et manie aussi bien la guitare que les machines. Lucile Faure Balard passe du violon aux claviers et assure les chœurs. Côté textes,











le binôme écrit en Français dans la mouvance d'auteurs actuels comme Dominique A, Alain Bashung ou Arnaud Michniak. Néanmoins, c'est plutôt la nouvelle scène indé electro-pop qui guide le son et l'écriture musicale de CYLD, avec des références comme les Anglais d'ALT-J, l'Australien super-planant RY X ou encore les inéluctables Radiohead. Le tandem ligérien a déjà une belle expérience de la scène (premières parties de Lisa Portelli, Black Lilys, Les Hurlements de Léo...), passant un cap en 2016 avec la sortie d'un premier album (un second est déjà en gestation) et une sélection au tremplin montbrisonnais des Poly'sons.

### GREEN PAPER

### **PUISSANCE ET MÉLANCOLIE**

Geoffrey (chant, guitare rythmique), Maxime (guitare lead), Joris (basse) et Alexandre (batterie) se rencontrent au lycée du côté de Monistrol-sur-Loire puis forment Green Paper en 2012. Biberonnés à Led Zeppelin, Gun's and Roses, The Doors ou encore Noir Désir, les quatre garçons (dans le vent) puisent leur inspiration dans un rock sombre et sensible, concoctant à leur sauce un univers basé sur la puissance et la mélancolie. Finaliste en 2013 du tremplin régional Teenage Kicks à la Coopérative de Mai de Clermont-Ferrand, le groupe entre en studio durant l'été 2014 pour accoucher d'un premier EP qui l'emmène tout droit vers une très prometteuse victoire au tremplin Jeunes Talents de Métropolis 42. Aujourd'hui accompagné par le label Carotte Production, Green Paper multiplie les résidences pour peaufiner son show, un travail fructueux qui s'est vérifié par des prestations scéniques remarquées, du Transbordeur au Ninkasi Kao en passant le Fil. Une nouvelle galette est attendue pour le premier semestre 2018, sur laquelle on espère retrouver la rythmique instinctive du groupe et la dualité électrisante des deux guitares, mettant en relief des textes bien sentis.

### ROBERT SPLINE

### **AVIS DE TEMPÊTE**

C'est en 2014 que le groupe Robert Spline (ex Spline et la Mauvaise Herbe) se fera connaître nationalement en jouant aux six coins de l'hexagone, fort d'un premier EP (réalisé par Céline Frezza de Jarring Effects), déployant sur scène un univers unique, avec un son electro marqué d'influences multiples, allant du dub au rock progressif. Le groupe a mûri un savant mélange de boucles électroniques et d'instruments traditionnels, un cocktail explosif teinté de transe et parsemé de références tribales, au service d'un propos poétique très personnel. La magie opère lorsque les kicks électroniques et les instruments créent une symbiose parfaite et transportent nos tympans loin, très loin. Les textes de Robert Spline sont ceux d'un écorché vif, un sauvage à la fois ébouriffé par sa fougue et fragilisé par ses craintes que seule une colère textuelle semble pouvoir apaiser. Violoncelle. banjo, harmonium et baglama sont joués live sur les lourds beats des machines infernales qui a leur tour apportent une dimension physique au son d'ensemble, sans jamais couvrir le texte qui garde toute sa place dans l'ouragan de notes et de rythmes. Robert Spline se raconte mais ne parle pas dans le vide.

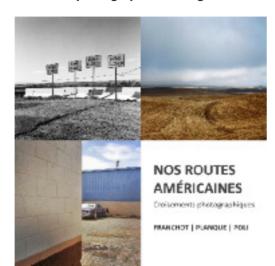
# NOS ROUTES AMÉRICAINES, CROISEMENTS PHOTOGRAPHIQUES

Caroline Planque, Jean-Philippe Poli et Jean-Michel Franchot, trois photographes nous proposent un voyages en Amérique. À travers leurs objectifs, chaque festivalier pourra découvrir le "Nouveau Continent" en suivant la route de ces photographes au long cours.

'est une route virtuelle, celle des réseaux sociaux, qui a amené Caroline Planque, Jean-Philippe Poli et Jean-Michel Franchot à croiser leurs cheminements photographiques.

C'est l'évidence d'une sensibilité, d'une perception communes du monde et de l'Amérique en particulier qui les a poussés sous la férule de Caroline Planque, l'initiatrice du projet, à se rapprocher et envisager la confrontation de leurs regards, ce fameux croisement, en une exposition de leurs pérégrinations le long de ces routes américaines qui les attirent tant, les fascinent, les obsèdent, les révulsent aussi, parfois.

- Le regard de Caroline Planque nous invite à goûter à la fugacité de l'instant présent : s'abandonner aux grands espaces, se repaitre de leurs couleurs, lumière et énergie ou au contraire se fondre dans la fourmilière urbaine des métropoles américaines, en quête d'un ailleurs à la fois proche et lointain.
- Jean-Philippe Poli a parcouru à deux reprises la route 66, ruban mythique



longtemps fantasmé et inaccessible, si ce n'est par la lecture et le cinéma. Le photographe a dérogé à sa passion du noir et blanc pour restituer une Amérique actuelle empreinte de relents nostalgiques, à la confluence du récit documentaire et du paysage social.

- Jean-Michel Franchot dont la vision en noir et blanc, classique, romantique, fascinée autant que désabusée de cette Amérique de rêves et de réalités, se nourrit d'espaces et de solitude dans une quête incessante d'un Rosebud qui n'est pas que photographique.

L'idée de cette exposition a germé il y a tout juste un an de l'autre côté de l'Atlantique, à Moncton, au Nouveau Brunswick, autour d'une table réunissant Tibert et Planque. Mû par la nécessité de confronter des regards artistiques sur le monde, d'en bâtir d'autres en images, en musique ou en mots, le festival Les Oreilles en Pointe est heureux d'accueillir les travaux de Caroline Planque, Jean-Michel Franchot et Jean-Philippe Poli, à la croisée de leurs routes américaines.

### **¬NOS ROUTES AMÉRICAINES: CROISEMENTS PHOTOGRA-PHIOUES**

exposition photographique du 14/11 au 23/11, au Pôle Culturel l'OPSIS Roche la Molière Vernissage le lundi 13/11 à 18h30 Horaires d'ouverture : mardi 14h-18h, mercredi 9h-12h30 et 14h-18h, jeudi 14h-18h, vendredi 11h-12h30 et 14h-18h, samedi 9h-12h30 Les 17 et 18 novembre nocturne jusqu'à 23h (deux concerts du festival à Roche la Molière)

### **HOMMAGE HOMMAGE À BARBARA WELDENS**

Elle avait accepté l'an dernier de venir au pied levé ouvrir le festival, elle l'avait fait avec un tel talent que nous en étions tous restés bouche bée à regarder cette grande fille un peu folle nous bousculer, nous bouleverser... Barbara Weldens est morte sur scène cet été, électrocutée par un micro mal isolé. Toutes nos pensées vont à elle et à sa famille.

### JURY ET ÉQUIPE BÉNÉVOLE

# LES OREILLES EN POINTE ET LE CŒUR SUR LA MAIN

Vingt-septième édition... Une telle longévité tient bien entendu à la qualité de la programmation que l'on doit à Tibert. Pour le reste, les bénévoles ont toujours joué un rôle essentiel : ils sont les petites mains mais sans doute aussi l'esprit du festival. Particularité des Oreilles en Pointe : un jury désigne chaque année le coup de cœur du festival.

epuis 1991, les Oreilles en Pointe ont accueilli environ 550 artistes pour près de 300 concerts et servi quelques dizaines d'hectolitres de bières! Mais la mission des bénévoles ne se résume certainement pas à servir des verres, loin de là.

### **BABETH: UNE RÉFÉRENCE**

Après seize ans de bons et loyaux services, Elisabeth Bégon-Clavier passe la main. Durant toutes ces années elle fut la présidente de l'association des Oreilles en Pointe et donc un indéniable pilier du festival. Babeth a largement œuvré, aux côtés de Tibert, à étoffer une équipe de bénévoles qui semble aujourd'hui d'une efficacité à toute épreuve et d'une convivialité communicative. « En amont du festival les bénévoles sont déjà à pied d'œuvre. Tout au long de l'année, un comité d'écoute épaule le programmateur pour faire un premier tri parmi les nombreux CD et mails envoyés par les artistes à l'association et au SIVO, explique-t-elle. Dès la rentrée de septembre, ils assurent une grande partie de la diffusion imprimée du festival, programmes et flyers, dans nos points de distribution mais aussi sur les événements de l'automne comme par exemple la Fête du Livre à Saint-Étienne. » Pendant le rush du festival, bien au-delà de quelques coups de main d'ordre logistique pour des évènements particuliers ou le montage d'un chapiteau, les bénévoles gèrent notamment la déco du bar et des loges, l'accueil du public et celui des artistes, avec le fameux catering, cantine des musiciens. Les bénévoles accueillent aussi les entreprises partenaires lors des soirées Ondaine en Pointe, les personnes qui participent au stage ou encore les membres du jury. « Pas mal de gens qui ont participé au jury ont ensuite rejoint l'équipe des bénévoles car, en les côtoyant pendant toute une édition ils goûtent à l'émulation qui les unit. Ces échanges fidélisent les gens. »

### **CHRISTIAN: LE NOUVEAU PRÉSIDENT**

Le festival Les Oreilles en Pointe est la plus ancienne manifestation "chanson" de la région stéphanoise, créé en 1991 par l'association du même nom. Après seulement deux années de bénévolat dans l'équipe, Christian Berland a accepté de prendre le relais de Babeth à la présidence de l'association. Il se pose vis-à-vis du jury comme un coordinateur. « Comme chaque année, un nouveau jury va devoir élire le coup de cœur du festival 2017 parmi les groupes qui



Les bénévoles des Oreilles en Pointe, cuvée 2016...

auront assuré les premières parties. Il s'agit de rester dans l'esprit de découverte aui est propre au festival. Les jurés sont des amateurs éclairés à qui je vais simplement demander de se concentrer sur la voix et la présence des artistes, d'apprécier l'originalité de leur univers et de ne pas se laisser guider par la qualité du son ou de la lumière qui n'est bien sûr pas de leur fait. Nous débrieferons ensemble, écoutant l'avis de chacun, jusqu'à tomber d'accord sur l'heureux élu qui pourra rajouter une ligne dans son CV! » Il est vrai qu'obtenir le coup de cœur d'un festival est, pour un groupe qui cherche à se faire connaître, une forme d'encouragement. Le nouveau président se dit impatient de prendre à bras le corps son rôle de catalyseur entre tous les acteurs du festival, musiciens et techniciens, bénévoles et jurés, en étroite collaboration avec Tibert, programmateur historique du festival. Impatient aussi de voir sur scène les Brestois de Matmatah ou encore CharlÉlie Couture.

### **JANINE: ANCIENNE MEMBRE DU JURY**

Janine Montagnon fut longtemps simple spectatrice avant de franchir le pas, elle se souvient de l'époque où les concerts avaient lieux sur les bords de Loire à Andrézieux-Bouthéon... Une année, elle gagne un pass qui lui permet de suivre l'intégralité des concerts. C'est le déclic. Elle rédige avec conviction sa lettre de motivation pour faire partie du jury l'année suivante. « J'étais infirmière et je venais de prendre ma retraite, j'allais enfin avoir du temps pour moi. Intégrer le jury a été une expérience très enrichis-

sante. Mais c'était du sérieux! Il fallait bien sûr assister à tous les concerts, rédiger un compte-rendu chaque soir, avec, en fin de festival, une mise en commun et une longue discussion entre jurés pour parvenir à une délibération finale. Nous étions encadrés par Babeth, une belle rencontre. Cela m'a permis de voir la face cachée du festival et les nombreuses fonctions pour lesquelles peuvent se proposer les bénévoles. » La jeune retraitée franchit le pas sans trop se poser de questions, comme une évidence. « Je suis bénévole depuis maintenant cinq ans, dévouée à la commission bar et déco. » Au cours de ces années de bénévolat, Janine fait de belles découvertes : Gianmaria Testa, Lo'jo, mais aussi l'Américaine Pura Fé... « Je garde un chouette souvenir de ma rencontre avec Titi Robin, que j'ai pu approcher au catering. » C'est ce genre de moment qui récompense le temps donné à l'association.

### THIERRY: TOUT NOUVEAU JURÉ

Thierry Garnier est lui aussi un spectateur de longue date des Oreilles en Pointe. Il sera l'un des six nouveaux jurés de la vingtseptième édition du festival, dont la parité est respectée avec trois femmes et trois hommes. « J'apprécie particulièrement l'esprit dans l'équipe du festival et la volonté de faire connaître des artistes peu ou pas connus chez nous. » Pour lui, intégrer le jury permet d'être acteur de l'esprit du festival et représente une bonne occasion d'affûter encore un peu plus ses oreilles. « J'y vois une ouverture d'horizon musical version grand angle et j'imagine des échanges forcément enrichissants avec les autres membres du jury. » Thierry attend tout particulièrement le concert du duo gaspérien Dans l'Shed. « Ces deux-là m'ont l'air bien allumés ! Ça nous promet un beau dépaysement!»

### **DES CITOYENS FRANÇAIS ENGAGÉS**

Entre 2010 et 2016, la proportion de Français qui donnent du temps pour les autres est passée de 36% à presque 40%. Le bénévolat associatif est celui qui progresse le plus et l'on estime à treize millions le nombre de bénévoles dans les associations en 2016. Ces citovens engagés trouvent dans leur participation associative un rapport de gagnant-gagnant, donnant de leur temps sans vraiment compter, mais estimant recevoir beaucoup en échange. Et les festivals en sont un bel exemple! Quand la billetterie et les subventions couvrent tout juste le volet artistique et les frais techniques, l'équipe des bénévoles gère à peu près tout le reste.

# L'HÔTEL MERCURE ANCRÉ DANS LA VIE LOCALE

Depuis plus de 40 ans, l'Hôtel Mercure offre un hébergement et une restauration de qualité au cœur de Saint-Étienne. Situé à proximité du Parc de l'Europe, l'établissement a rejoint la liste des mécènes et partenaires du festival. Un choix dicté par la volonté de mettre en avant le territoire stéphanois et ligérien.



itué en bordure du Parc de l'Europe, l'Hôtel Mercure ouvert en 1974 sous l'enseigne Frantel – est un des hôtels les plus prestigieux de la région stéphanoise. Affichant fièrement ses 4 étoiles, l'établissement jouit d'un emplacement idéal, à 5 minutes du centre-ville, et à 10 minutes de la gare de Saint-Étienne-Châteaucreux. Offrant 84 chambres, 275 m<sup>2</sup> de salles de réunion, un restaurant de 50 places assises avec une cuisine traditionnelle et gourmande, cet hôtel offre « un espace de vie où l'on se sent un peu comme à la maison » précise Benoît Majorel, son directeur. « Nous avons profité de l'année 2016, qui a vu se dérouler l'Euro de football, pour rénover le hall d'entrée, le lobby-réception, le bar et le restaurant, détaille le dirigeant. Aujourd'hui, nous proposons un espace accueillant, avec des œuvres d'art stéphanoises. Même si nous

avons un déménagement prévu à proximité de la gare de Châteaucreux d'ici à 2019, nous avons voulu rendre un peu d'esprit contemporain et d'ambiance au bas de l'hôtel. Les Stéphanoises et Stéphanois sont invités à venir découvrir cet espace et notre restaurant qui met en avant les produits locaux. »

### S'ASSOCIER À LA VIE LOCALE

Lorsque l'on évoque la raison du rapprochement de l'Hôtel Mercure et du festival Les Oreilles en Pointe, plusieurs points sont évoqués par le directeur. « La première des raisons est personnelle, Je suis un petit Ponot. J'ai beaucoup voyagé avec le groupe ACCOR, j'ai quitté Le Puy à 16 ans et j'en ai 37 aujourd'hui, explique-t-il. C'est un peu un retour aux sources pour moi. Je suis arrivé ici en juin 2016. Depuis ce retour, j'ai à cœur de mettre en avant les produits locaux et le savoir-faire que notre région

possède. Pour cela, je souhaite impliquer et associer l'établissement dans la vie locale. Le but étant de faire partager cette richesse de talents locaux auprès de notre clientèle hébergée qui a souvent un déficit d'image en arrivant à Saint-Étienne. Le fait de participer au festival Les Oreilles en Pointe est logique pour nous. De plus, cela fait partie de l'ADN de notre groupe que de s'impliquer localement. C'est donc très important pour nous d'être partenaire du festival. » Pour cette première édition en tant que mécène, le dirigeant avoue être impatient de venir découvrir sur scène Matmatah ou encore CharlÉlie Couture. L'occasion pour lui d'inviter quelques clients et partenaires autour d'une soirée inédite, hors des murs de l'hôtel.

# **¬ HÔTEL MERCURE SAINT-ÉTIENNE**

Parc de l'Europe, rue de Wuppertal à Saint-Étienne

# BÂTISSEUR, UN PARTENAIRE SOLIDE

L'entreprise Bâtisseur et son dirigeant Bruno Bony, spécialisée dans la maçonnerie et le génie civil industriel, font désormais partie des incontournables partenaires du festival. Une implication forte dans la vie culturelle locale pour cette PME installée à Firminy et qui rayonne dans toute la France par ses qualités professionnelles.

epuis 2016, Bruno Bony, dirigeant passionné, a décidé d'associer son entreprise, Bâtisseur, au festival Les Oreilles en Pointe. Actif sur de nombreux dossiers, ce chef d'entreprise mène son navire industriel aussi bien que son deuxroues. Habitué du Dakar auquel il participe régulièrement, il est un motard aguerri. Mais il est également un fervent défenseur de son territoire de l'Ondaine et des projets qui s'y déroulent, notamment les Oreilles en Pointe. « Le festival est vraiment une belle initiative locale, explique-t-il sans détour. J'ai envie, en tant qu'entrepreneur du cru, d'aider ce type de projets qui vont dans le bon sens » À l'image de l'activité de son entreprise, spécialisée dans la maçonnerie et le génie civil industriel, le festival correspond bien à l'identité de cette PME hors pair. « Notre spécialité est d'intervenir sur des chantiers qui sortent des sentiers battus, détaille Bruno Bony. Notamment dans les domaines de la réhabilitation et des bâtiments industriels. Nos équipes sont composées de spécialistes des chantiers un peu inédits. »

### UNE ENTREPRISE ATTACHÉE À SON TERRITOIRE

Au-delà de ses capacités professionnelles, Bâtisseur peut jouir d'une force humaine sans équivalent et d'un attachement très fort avec son territoire, à l'image du festival. « Cela fait dix-neuf ans que nous sommes installés à Firminy. J'ai repris l'entreprise de trois personnes lorsque le gérant est parti à la retraite et aujourd'hui nous sommes vingt-cinq. Nous essayons de garder un esprit familial tout en restant compétitifs et innovants. » S'investir auprès des Oreilles en Pointe est également l'occasion pour le dirigeant de "marquer le coup" avec un festival qui fait se rapprocher les gens. « J'aime l'idée de partage qui domine dans les Oreilles en Pointe, explique Bruno Bony. Je trouve génial de se retrouver autour de l'artistique et du ludique, en







tant que chef d'entreprise du milieu industriel. Cela nous fait sortir de nos bureaux et de la réflexion du quotidien. Nous sommes tous d'horizons différents : de la mécanique, du bâtiment, du management... Et l'on se retrouve autour de la musique. C'est très agréable et surtout cela donne la pêche et une occasion d'échanger dans un cadre différent. »

# LE SOUTIEN PRÉCIEUX DES MÉCÈNES DU FESTIVAL

### ANDRÉ BONNAVION

Bonnavion Secure System (Firminy)

« Nous cheminons avec les Oreilles en Pointe depuis 2012. Nous avions organisé un concert en entreprise en collaboration avec CLEO, le CLub des Entrepreneurs de l'Ondaine. Depuis 2013, nous accompagnons le Festival en tant que Mécène. L'équipe du festival nous a permis de rassembler notre tribu, salariés, clients, fournisseurs, partenaires et amis de l'entreprise dans un contexte festif lors des soirées notamment « Bonnavion en pointe » & « Ondaine en pointe ». En 2014, nous avons réalisé un nouveau concert en entreprise couvert par France Télévision. En 2016, nous avons contribuer à étendre le partenariat à la communauté de Mécaloire, par des échanges business et culturels. Cette année, nous rééditons l'aventure du concert dans les murs de l'entreprise. Les Oreilles en pointe est toujours l'occasion de belles rencontres, d'Hommes, de Cultures qui enrichissent notre imaginaire et notre capacité à nous projeter vers demain. »

### **PHILIPPE RAMON**

Arpège Industrie (Unieux)

« La société Arpège Industrie est maintenant mécène du festival les Oreilles en Pointe depuis 5 ans. Arpège Industrie s'inscrit dans ce mécénat car pour nous il est important de montrer que nous pouvons lier industrie et culture et qu'il est nécessaire de valoriser les actions du territoire. Nous avons conscience que le développement personnel par l'ouverture sur la culture est un levier

essentiel pour la créativité dans notre quotidien. C'est à chaque fois un évènement fort au sein de notre société pour différentes raisons. C'est en effet l'occasion pour nous d'inviter nos clients dans un cadre neutre et festif, permettant un contact très convivial avec eux. C'est également la possibilité pour notre équipe de s'épanouir, s'enrichir, de découvrir de nouveaux artistes et d'assister ensemble à certains concerts. Cet évènement apporte de la cohésion dans l'équipe Arpège Industrie et dans le réseau de l'entreprise. En ce qui concerne la programmation de cette année, nous attendons plus particulièrement la soirée du 16 novembre, avec le concert de Matmatah, qui sera pour nous la soirée de rassemblement avec nos clients et l'équipe Arpège Industrie. Nous remercions à nouveau les organisateurs du festival de nous proposer cette expérience chaque année. »

### **JEAN-PIERRE LEFEBVRE**

Harmonie Mutuelle

« Harmonie Mutuelle, première mutuelle santé de France est partenaire du Festival Oreilles en Pointe, car nous partageons des valeurs communes de proximité, et de solidarité. Notre promesse Mutualiste s'incarne à travers une idée : Être utile à tous et à chacun, avec l'ambition de faire progresser les solidarités et le mieux vivre en France et même au delà de nos frontiéres. Notre partenariat est pour nous l'occasion de promouvoir la culture, source de bien-être, qui contribue à une bonne santé. Ces valeurs se retrouvent en permanence dans l'état d'esprit du festival qui

s'attache à faire découvrir des nouveaux talents de la chanson d'expression française et européenne au public de la région. La qualité, la richesse et les programmations préparées par le Festival sont toujours des moments de plaisir et de découvertes ; et j'y associe la soirée sponsors ou l'on ressent une vraie envie de partage, de convivialité, de respect de chacun avec cette volonté de mettre la culture pendant ce festival au cœur des entreprises, et des populations locales. Le travail de conception, de programmation remarquablement mené et réalisé par l'ensemble de l'équipe du festival, est à féliciter ainsi que l'attention qu'ils portent et à leurs partenaires. »

### JULIEN RUSSIER

Edrastop

« Notre engagement auprès du festival les Oreilles en Pointe a commencé en 2009. Nous avions alors eu l'opportunité d'organiser un concert en dans nos locaux. C'est très important pour nous et l'ensemble de nos collaborateurs de pouvoir s'investir et participer à un évènement culturel et local aussi fort. Moi-même issu du monde artistique, je suis tout particulièrement touché par l'implication des bénévoles du festival ainsi que de ses organisateurs et partenaires. Nous vivons, grâce à cela, des moments magiques et insoupçonnables, avec nos collaborateurs, clients et partenaires. Un RDV incontournable pour nous et nos équipes! »

# Drogramme

JEVDI

SOIRÉE DES EN(RES SOUS LA PEAU

Imbert Imbert + Simon Daniel

NORMAL 14 € - RÉDUIT II € / LE (HAMBON FEUGEROLLES

ESPA(E (ULTUREL ALBERT (AMUS, 20H30

VENDREDI

SOIRÉE ROULEZ BAYOU!

10/11

CharlElie Couture + Dans l'shed

TARIF UNIQUE: 25 € / FIRMINY- LE FIRMAMENT, 20H30

SAMEDI

SOIRÉE DES QUARTS BIEN ARROSÉS

11/11

Debout sur le zinc + David Sire

NORMAL 23 € - RÉDUIT 20 € / FRAISSES - SALLE DORIAN, 20H30

DIMAN(HE

L'APRÈM DE TOUS LES TATOUS

12/11 Annette Campagne

NORMAL 14 € - RÉDUIT II € / PLANFOY - SALLE EXBRAYAT, 15H

JEVDI

SOIRÉE ONDAINE EN POINTE

16/11 Matmatah + pan

TARIF UNIQUE: 30 € / LE (HAMBON FEUGEROLLES - SALLE LA FORGE, 20H30

VENDREDI

SOIRÉE DES BRAS DE FER

Scène stéphanoise:

Robert Spline + Cyld + Kami Soul Street +

Green Paper + Rapsa

NORMAL II € - RÉDUIT 7 € / RO(HE LA MOLIÈRE - PÔLE (VLTUREL L'OPSIS, 20H30

SAMEDI

SOIRÉE DES AIGLES SUR LE DOS

frère Animal + Boule

NORMAL 17 € - RÉDUIT 14 € / RO(HE LA MOLIÈRE - PÔLE (VLTUREL L'OPSIS, 20H30

# DANSE À L'AVEUGLE

Soirée surprise à l'Opéra avec Plaisirs Inconnus qui nous entraîne dans une aventure inédite. Hormis le nom des danseurs, rien ne sera dévoilé de l'identité des musiciens, des créateurs de lumières, de costumes et des chorégraphes dont on sait seulement qu'il s'agit de quatre femmes et un homme de nationalités différentes et de tous âges.

PAR MONIQUE BONNEFOND

u'est-ce qui fait le succès d'une création ? Le nom et la réputation des créateurs ou la qualité de l'œuvre ? C'est l'une des nombreuses questions que soulèvent Petter Jacobsson et Thomas Galev en ne révélant rien au spectateur (sauf les noms des danseurs) des éléments constitutifs de la création de Plaisirs Inconnus. On sait bien que « dans un monde et un marché de l'art international, le nom qui attribue la paternité de l'œuvre au chorégraphe [...], la spécificité d'un artiste, la signature d'une compagnie ou le profil d'une institution agissent comme une monnaie et un label » et que les spectacles se vendent sur des noms de chorégraphes dont l'effet de célébrité participe indéniablement au succès d'une création et influence la critique. Mais peut-être moins le public dont la culture chorégraphique est malheureusement assez souvent limitée. En mettant en avant par l'anonymat la création plutôt que le

THÉÂTRE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

Par Ariane Ascaride, texte Marie Desplechin,

**TOUCHÉES PAR LES FÉES** 

L'ODYSSÉE... À VAPEUR!

**LE MAJESTIC** 1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

**TOUCHÉES PAR LES FÉES** 

ms Thierry Thieû Niang Jeu 5 oct à 20h30

Ven 6 oct à 20h : 10€

L'ÉCHAPPÉ

**BAABOU ROI** 

Mar 10 oct à 18h30

10€/25€

ms Thierry Thieû Niang Mar 3 et mer 4 oct mar et mer à 20h

Voyage théâtral et musical, d'après

"L'Odyssée" d'Homère, par la Cie Halte

Par Ariane Ascaride, texte Marie Desplechin.

Création par la Cie Malgraine, texte de W. Soyinka, ms P. Zarch

par ses pitreries et ses excès,

l'auteur nigérian Wole Sovinka

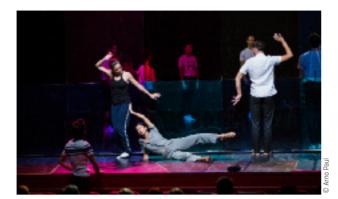
parodie les dictateurs africains et

ceux du monde entier avec justesse.

. de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

travers un personnage frustre

A et bestial qui amuse la galerie



créateur, Petter Jacobsson et Thomas Galey amènent le spectateur à regarder une pièce, sans a priori, en toute spontanéité, déconnecté de la signature des créateurs.

### **QUELQUES REPÈRES** MALGRÉ L'ANONYMAT

Bien sûr, l'esprit ne peut s'empêcher de chercher des repères (ce qui risque de dévier l'attention du spectateur vers un jeu de devinettes). La première pièce qui explore la circularité avec voltes, tours, pliés, sur une musique répétitive semble signée. Et la troisième, avec ses académiques

**FIGARO DIVORCE** Comédie de Ödön von Horvath, par la Cie Lalalachamade

**NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)** 

6<sup>EME</sup> FESTIVAL DE THÉÂTRE **AMATEUR SCÈNES DE MARIAGE** 

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

ALLER SIFFLER LÀ-HAUT SUR

De Dorian Rosse

Du 5 au 7 oct, jeu ven 20h et sam 17h WHAT IF THEY WENT TO MOSCOW? D'après "Les Trois Soeurs" de Tchekov, de Christiane Jatahy, avec Isabel Teixeira, Julia

es "Trois Sœurs" de Tchekhov revisitée par la metteure en scène et réalisatrice brésilienne Christiane Jatahy met en perspective la question de l'utopie. Une réussite aussi visuelle que

narrative. Du 11 au 13 oct, mer jeu et ven à 20h

NEIGE

Bernat...

D'Ohran Pamuk, ms Blandine Savetier adapt. B. Savetier et Waddah Saab, av Sharif Andoura, Raoul Fernandez, Mer 18 et jeu 19 oct mer et jeu à 19h

jaune métallisé, sa façon de prendre le mouvement n'a-telle pas quelque chose à voir avec Forsythe et Cunnigham? Mais ne résistons pas aux plaisirs de l'inconnu. Abstenonsnous de faire des suppositions sur l'identité des chorégraphes. Restons réceptifs aux plaisirs de tous les sens procurés par les excellents danseurs du prestigieux Ballet de Lorraine. « Qu'importe le flacon pourvu qu'on ait l'ivresse » expliquait Musset

### **¬PLAISIRS INCONNUS**

vendredi 13 octobre à 20h. à l'Opéra de Saint-Étienne

LETZLOVE, PORTRAIT(S) FOUCAULT

D'après "Vingt ans et après" de Thierry Voeltzel, adapt, et ms Pierre Maillet, avec Maurin Ollès et Pierre Maillet Jeu 19 et ven 20 oct jeu et ven à 20h

MÉLANCOLIE(S)

D'après "Les Trois Soeurs" et "Ivanov d'Anton Tchekov, ms Julie Deliquet, av Julie André, Gwendal Anglade... Du 7 au 10 nov, mar mer jeu et ven à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO

BAABOU ROI

Création par la Cie Malgraine, texte de W. Soyinka, ms P. Zarch

travers un personnage frustre et bestial qui amuse la galerie par ses pitreries et ses excès, l'auteur nigérian Wole Soyinka parodie les dictateurs africains et ceux du monde entier avec justesse. Du 8 au 12 oct, Dim 17h, Lun 19h30, Mar et Jeu 20h30, dès 15 ans

DON'T TRY

Par Cie Après le déluge Mar 24 et mer 25 oct TIj à 20h30, exploration mus. de l'écriture de C. Bukowski,

### **COUP D'OEIL THÉÂTRE LA VOIX DE** LA DIFFÉRENCE

Un suiet délicat, la trisomie 21, est abordé avec humour et tendresse par la comédienne Sandrine Gelin dans un « seul-en-scène » où le son et la lumière ont autant d'importance que le texte des divers personnages qu'elle interprète. L'actrice campe un florilège de personnages caricaturés, à la maladresse à la fois banale et dramatique : une assistance sociale incompétente, une institutrice dépassée par les événements un chauffeur de bus un peu lourd, une cousine pleine de bons sentiments, un généticien déconnecté de la réalité. Sandrine Gelin entraine le public dans le tourbillon de questions.

parfois cruelles, que se posent ceux qui croisent la



route de Samuel. Toutes restent sans réponse, car l'objectif n'est pas d'en apporter et encore moins de donner des lecons. Cette pièce de la compagnie lyonnaise Le Voyageur Debout est née de la rencontre entre Sandrine et deux enfants atteints de trisomie 21. Alice et Samuel. La comédienne a travaillé auprès d'eux durant deux ans. Ce qui explique certainement la justesse de ce témoignage tendre et sans jamais verser dans le pathos. Samuel, dimanche 15 octobre à 17h à la Salle Jeanne D'Arc à Saint-Étienne. **HEB** 

# Jostins - St Jun-Bonnefonds Une saison de conférences

C'EST NOUVEAU, C'EST L'UNIVERSITÉ POUR TOUS TARIFS 5€ ABONNEMENTS 20€ | 35€

Découverte des arts de l'Afrique

3 OCTOBRE 2017 L'ÉCHAPPÉ 14H3Q/16H3Q I THOMAS LEVEUGLE

Napoléon le, un géant de l'histoire

17 OCTOBRE 2017 LA TRAME 14H50/16H50 | CYRILLE JULLIEN La musique assistée par ordinateur

et autres instruments insolites

7 NOVEMBRE 2017 L'ÉCHAPPÉ 14H30/16H30 I FRANCOIS SALÉS

Matériaux intelligents

21 NOVEMBRE 2017 LA TRAME 14H3Q/16H3Q I HENRI BARTHOLIN

«Mémoire audiovisuelle de notre région. La mine et les mineurs»

5 DÉCEMBRE 2017 L'ÉCHAPPÉ 14H30/16H30 I CÉRARD VIAL

La Russie de Poutine

19 DÉCEMBRE 2017 LA TRAME 14H30/16H30 I CHRISTIAN DAUDEL

L'adoption

16 JANVIER 2018 LA TRAME 14H30/16H3C I SARIA BOUABDALLAH

Les défis du vieillissement

6 FÉVRIER 2018 L'ÉCHAPPÉ 14H30/16H3D I BERTRAND LORDON

Les performances de la machine humaine

6 MARS 2018 L'ÉCHAPPÉ 14H30/16H30 I ALAIN BELLI

Les fondements de la laïcité à l'épreuve des dérives identitaires

20 MARS 2018 LA TRAME 14H3Q/16H3Q | ABDELKADER BELBAHRI

Syrie : la guerre du monde

3 AVRIL 2018 L'ÉCHAPPÉ 14H3O/16H3O | WALID ABBOUD

Les Femmes et la Pensée Economique : un divorce historique ? 15 MAI 2018 LA TRAME 14H30/16H30 | CÉRARD DUBOUCHE





RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

L'échappé | Sorbiers Culture e4 77 e1 11 42 La Trame | Maison du Passementier Saint-Jean-Bonnefonds 64 77 95 69 82 Mairie de Saint-Jean-Bonnefonds (Je matir) 64 77 95 67 63



# & Philo

en question

avec Eric BARATAY

pour son livre Biographies animales, paru aux Editions du Seuil (2017).

Soirée organisée en partenariat avec :







samedi 7 octobre 2017, 18h

EXCEPTIONNEL - dans le cadre de la Fête du livre

au café Les Jardins,

9 place Jean Jaurès, Saint-Étienne

entrée libre et gratuite

WWW.ASTRONEF.EU

e poète Ka, revenu de son exil à Francfort, est recruté par un journal stambouliote pour enquêter sur des suicides de jeunes filles voilées à Kars,





### DÉPÊCHE **SEXY 70S**

La rencontre de Michel Foucault avec un autostoppeur de 20 ans donnera lieu à un livre d'entretiens en 1975. À travers le récit d'un parcours individuel, avec en creux le portrait de son célèbre interviewer, c'est aussi le formidable instantané d'une époque libertaire en pleine mutation, bouillonnante de tous les débats d'alors, qui nous invite à considérer combien le monde a changé depuis. Letzlove, Portrait(s) Foucault, jeudi 19 et vendredi 20 octobre à 20h, à La Comédie de Saint-Étienne. HEB

### CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

TOUT CONTRE LÉO

Ven 13 oct A 20h, dès 9 ans ; 9€/11€

**ESPACE CULTUREL LA BUIRE** 

L'ODYSSÉE... À VAPEUR!

Voyage théâtral et musical, d'après "L'Odyssée" d'Homère, par la Cie Halte Ven 13 oct à 20h30 : de 5€ à 25€

CHOK THÉÂTRE

Compard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

**SUN 7 CAFÉ** 

Par Cie ZAD Du 11 au 13 oct, Mer Jeu Ven 20h30,

### **SALLE JEANNE D'ARC**

**SAMUEL** 

Texte et jeu : Sandrine Gelin, texte et ms : Jean-Luc Bosc

Dim 15 oct à 17h, soirée proposée par l'asso PARM, au profit de la création d'une maison de vie pour 14 ieunes handicapés : 5€/10€

THÉÂTRE LIBRE -Étienne (04 77 25 46 99 )

CES GENS-LÀ

Par les Burdivent Sam 21 oct à 20h15

**SALLE ARISTIDE BRIAND** Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

L'HEUREUX ÉLU

D'Eric Assous, ms Jean-Luc Moreau, av. Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h, ... Dim 29 oct à 17h ; de 15€ à 36€

### DANSE

### **OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE** Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

**PLAISIRS INCONNUS** 

Par le CCN - Ballet de Lorraine Jeu 12 oct à 20h ; de 10€ à 30,60€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

FIGURE IMPOSÉE

Sam 14 oct à 20h ; 11,10€/13€

**CASINO JOA DE MONTROND** 

**APÉRO TANGO** 

Dim 22 oct 15h/19h30, 1er conso obligatoire

### CAFÉ-THÉÂTRE

**COMÉDIE TRIOMPHE** ie (07 83 97 63 60)

MARS & VÉNUS

Jeu 5 oct jeu à 21h30

**VOUS POUVEZ EMBRASSER** LA MARIÉE Du 5 au 8 oct

LE CHÔMAGE C'EST LA SANTÉ!

UN COUPLE (PRESQUE) PARFAIT

L'AMANT VIRTUEL Sam 28 oct à 19h

LE JOURNAL DE BRIGITTE JAUNE Du 26 au 29 oct, jeu 20h, ven et sam 21h, dim 17h30

A GUERRE DES SEXES AURA-T-**ELLE LIEU?** 

L'ART DU COUPLE

Du 2 au 5 nov, jeu 20h, ven et sam 21h. dim

### KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER

vard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

HERVÉ BARBEREAU

"Hypnosis" Mer 11 et jeu 12 oct mer et jeu à 21h

LES PARENTS VIENNENT DE MARS

ET LES ENFANTS DU MCDO Du 6 au 15 oct, Les vendredis et samedis à 21h

Les dimanches à 17h30 LA BELLE-MÈRE

LA BELLE-MÈRE 2

JE T'AIME À L'ITALIENNE Du 20 au 29 oct, ven et sam 21h et dim

**MÉTAMORPHOSIS** 48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

VIS. COLL. PRIVÉE +

SPECT. DE JAN MADD

Spectacle de magie Jusqu'au 31 déc 17, mer, sam et dim 14h/18h + spec. à 15h30 ; 8€/15€

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE

Coll. d'objets de magiciens célèbres Jusqu'au 31 déc 17, mar, jeu et ven 14h/18h ,

### **IMPROVISATION**

**COMÉDIE TRIOMPHE** 

LES LUNDIS DE L'IMPRO

ard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

SOIRÉE SPÉCIALE IMPRO

### **JEUNE PUBLIC**

**CHÂTEAU DU ROZIER** 

**VIENS CHOISIR TES PARENTS** Mer 4 oct à 16h30 ; 6,50€/7€/8€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

MR BARBE BLEUE Opéra dir. P. Warnier, ms et scéno : J. Krux Diaz de Garaio Enaola Mer 4 oct à 15h30, dès 6 ans ; 6,80€/8€

THÉÂTRE DU PARC

ELLE PAS PRINCESSE LUI PAS HÉROS De Magali Mougel, pat le Théâtre de

Romette, ms Johanny Bert Mer 11 oct à 17h, dès 7 ans

SALLE ARISTIDE BRIAND

• outhéon (04 77 36 26 00)

ZÉRO, HISTOIRE D'UN NUL

Mer 11 oct à 15h ; 3€/5,50€/7€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)

**UN ROBOT PAS COMME** LES AUTRES

Mar 24 oct à 14h et 16h L'ÉTRANGE CABINET DU PROFESSEUR LINGUS

Théâtre burlesque Jeu 26 oct à 21h

L'ATELIER MONTGOMERY

*"Le concours des grand inventeurs"*, de 4 à 12 ans Mar 31 et mer 1er oct mar et mer à 14h et 16h

I'ÉCHADDÉ

de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

NOUR(S)

De Carlo Bondi, Cie En Bonne Compagnie, dès 3 ans Jeu 26 et ven 27 oct à 15h

### **HUMOUR**

AGAPES ET SPECTACLES

**DELPHINE DELEPAUT** 

"KHALIDOSCOPE

Ven 6 et sam 7 oct, Ven 13 et sam 14 oct

**CAMIL ET AUREL** KHALID AKHAZANE

Ven 3 et sam 4 nov

**SALLE JEANNE D'ARC** 16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

VINCENT DEDIENNE

A vec son seul-en-scène "S'il se passe quelque chose", l'humoriste formé à la Comédie de Saint-Étienne, Vincent Dedienne, cartonne. Mer 18 oct à 20h30

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ Ven 27 oct à 20h30 : 29€

### THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

**¬ NEIGE** 

THÉÂTRE **HORIZON VOILÉ** En adaptant le puissant roman du Prix Nobel de littérature Orhan Pamuk, Neige. Blandine Sayetier met en scène une lecture subtile des tiraillements de la société turque entre laïcité et islamisme, traditions et modernité. PAR HOUDA EL BOUDRARI

VINCENT DEDIENNE

CENTRE CULTUREL **DE LA RICAMARIE** 

Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59) FRED TESTOT

"Presque seul" De Fred Testot et Brigitte Tanguy, ms B. Tanguy Ven 20 oct A 20h; 17€/20€

AUDITORIUM DES FORÉZIALES

Montrand-les-Bains (04 77 06 91 91)

CHARLOTTE DE TURCKHEIM

"Une journée chez ma mère Ven 20 oct à 20h30

**ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS** 

Allée des Pyrénées, Le C (04 77 36 00 30)

**LUC CHAREYRON** 

"Surchauffe Archimède et Jésus sont dans un bateau" Sam 21 oct à 20h30, dès 10 ans : de 5€ à

LA FORGE

SALLE DORIAN (04 77 40 56 40)

DIDIER GUSTIN Sam 21 oct à 20h30 ; de 9€ à 20€

92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)

**RACHID BADOURI** Rechargé, nouveau spectacle Jeu 2 nov à 20h30 ; de 16€ à 27€

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE

**MÉTROPOLE** ue Scheurer-Kestner. Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY Ven 3 nov à 20h

CHÂTEAU DU ROZIER

BURTZ

Ven 3 nov à 20h30 ; entrée libre

**LE SCARABÉE** Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

LES BODIN'S

"Grandeur nature - prolongations" Du 2 au 5 nov

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT) 15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

THÉRAPIE DE LA CONNERIE Du 3 au 12 nov, ven et sam à 21h, dim à 17h30

### **SPECTACLES DIVERS**

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

**CHRISTIANE JATAHY** 

2014 et Un beau ténébreux d'après Julien Gracq

en 2016), se met dans la peau de cet exilé qui

essaie de se reconnecter à son pays natal. Il est

dans une logique individualiste "moderne",

contre les autres personnages dont le discours

et la philosophie tendent à dissoudre l'individu

dans la Communauté. Dans le deuxième mou-

vement, c'est le metteur en scène et acteur Sunay Zaim (Philippe Smith, qui a également

joué dans le Moby Dick de Mathieu Cruciani) qui est le personnage principal. En provoquant un

coup d'état dans un théâtre puis en mettant

en scène sa propre mort, il devient l'acteur

principal de l'histoire et oblige tous les autres

personnages à se définir par rapport à son acte.

mercredi 18 et jeudi 19 octobre à 19h,

à la Comédie de Saint-Étienne

Mer 11 oct à 18h ; entrée libre

THÉÂTRE DU PARC théon (04 77 36 26 00)

JOURNAL D'UN CORPS De Daniel Pennac, ms Clara Bauer Jeu 14 oct à 20h

+ ARTICLE CI-DESSOUS

**CENTRE-VILLE DE SAINT-GENEST-LERPT** 

**UNE SÉANCE PEU ORDINAIRE** Par Jani Nuutinen Sam 21 oct à 20h30 ; 7€/12€



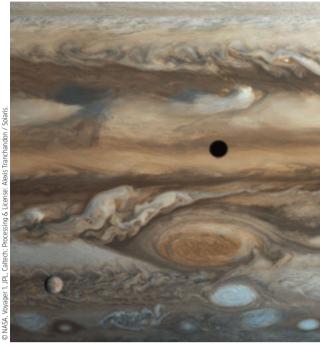
### DÉPÊCHE **ECOUTER SON** CORPS

Fascinante description journalière des états de corps d'un homme de 12 à 87 ans. des sensations intimes et des souvenirs enfouis, propres à chacun mais partagés par tous. Ce passage du singulier au pluriel prend ici tout son sens dans la lecture à voix haute, que Pennac pratique lui-même avec un plaisir non dissimulé. Journal d'un corps, lecture théâtrale de Daniel Pennac, samedi 14 octobre à 20h, au Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon). HEB

### **CULTURE SCIENTIFIQUE**

# JUPITER : SURFACE AGITÉE RESSURGI DU PASSÉ

(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)



CONTES

Du 18 au 25 oct, tlj à 15h30, de 4 à 8 ans ; 7€

MARCHÉ.

FOIRE ET SALONS

1, 2, 3, 4 CONTES

**FOIRE DU ROANNAIS** 

Du 6 au 8 oct ; entrée libre

PLACE CHAVANELLE

Ven 3 nov : entrée libre

MASSE CRITIQUE

Jeu 12 oct à 20h

LE SCARABÉE Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

MARCHÉ AUX LIVRES ANCIENS

**CIRQUE** 

De Sébastien Le Guen, par Lonely Circus

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

MURIEL DECITRE-DEMIRTJIS

PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Ven 13 oct à 15h

NAPOLÉON 1ER UN GÉANT DE L'HISTOIRE

Par Cyrille Jullien
LA TRAME Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

Mar 17 oct 14h30/16h30; 5€

**CHRISTOPHE BELLON** 

Historien, maître de conf. à l'Inst. Catho. de Lille, pour son livre "Aristide Briand. Parler pour agir" SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

Hôtel de Ville, Saint-Etien Jeu 19 oct à 19h

JÉRÔME SOLIGNY

MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND Sam 21 oct à 10h30

**DANIEL DE ROULET** 

PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE

CHÂTEAU DE SAIL-SOUS-COUZAN

surface de Jupiter est une image composée à l'aide de 16 clichés pris par la sonde Voyager 1 en 1979! On peut y voir une gigantesque structure ovale (anticyclone) appelée la Grande Tache Rouge, Europe, un des quatre principaux satellites Jupiter sur la gauche (abritant certainement un océan sous sa surface glacée) et l'ombre du satellite Io en haut de l'image. Voyager 1 a quitté la Terre en septembre 1977 et se trouve actuellement à plus de 20 milliards de km du Soleil ce qui en fait l'objet de conception humaine le plus éloigné de la Terre... et, à son bord, quatre capteurs sur dix sont toujours en activité!

e gros plan de la

MONTBRISON, DE COUR EN COUR

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MOSEC JEGN MONTBRISON

MONTBRISON

12 houlevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15) 13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 Sam 28 oct à 14h30 / Sam 4 nov à 14h30

SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU Place des Fours Banaux, Saint-Bonnet-le-Château Jusqu'au 31 oct, 10h/12h30 et 14h/17h30 (fermée lun, mar et 1er we du mois)

VISITE LIBRE COLLÉGIALE

CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ

Jusqu'au 30 nov, tlj 10h/13h et 14h/17h

LE PRIEURÉ DE POMMIERS Jusqu'au 31 mars 18, sam, dim et jrs fériés

10h/13h et 14h/17h

VISITE DE LA DIANA SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA 7 Rue Florimond Robertet, Montbrison Jusqu'au 31 déc 18, Visite de la Salle héraldique: mar 14h-17h, mer 9h-12h 14h-17h, ven 14h-17h, sam 9h-12h 14h-17h Bibliothèque: mer et sam 9h-12h 14h-17h

### **PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE**

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€) PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

"Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire" - à partir de 7 ans, durée 1h Mer 4 oct à 15h30, Dim 15 oct à 16h45 ; 6€/7,10€

Voyage dans le système solaire, dès 9 ans Sam 7 oct à 16h45, Sam 14 oct à 16h45; 8.20@/9.30@/10.30@

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 2D

Sam 7 oct à 15h30, Mer 18 oct à 15h30 ; 6€/7,10€

Un voyage entre la Terre et les étoiles de notre galaxie sur les thématiques de

Dim 15 oct à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

## **SES ÉTUDIANTS**

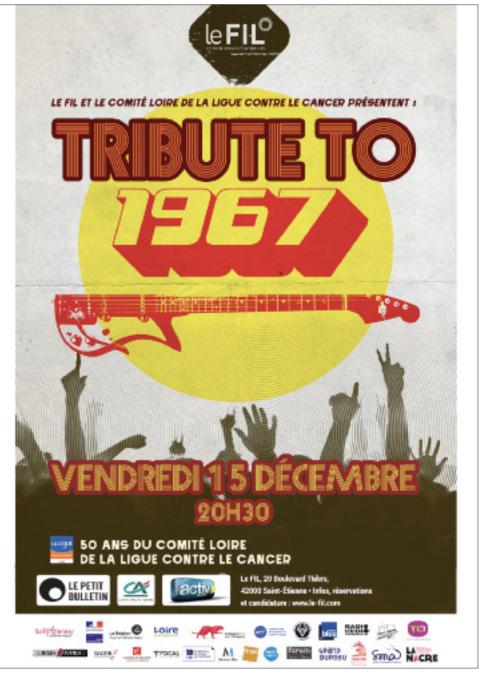
nouveaux étudiants et apprentis à Saint-Etienne. Au programme : concerts, théâtre, soirées.

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

Initiation au lightpainting

THE FLORIDA PROJECT CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS 10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01) Ven 6 oct à 21h ; entrée libre









# **1001 ET UNE RAISONS D'OUVRIR LES OREILLES**

Le 1001 Bass Music Festival présente ce mois-ci une sixième édition haute en couleurs avec de (très) jolis noms entre références internationales et talents locaux de la scène électro. Techno, drum'n'bass, house, trance, psy goa, hardcore... Il y en a pour tous les goûts. Petite sélection de nos préférés qui viendront vous affûter les tympans.

PAR NICOLAS BROS



### VITALIC **ODYSSÉE GLORIEUSE**

Après avoir secoué l'assistance de Musilac cet été, le Dijonnais Pascal Arbez-Nicolas - plus connu sous le nom de Vitalic - continue ses pérégrinations sonores avec son grandiose ODC Live. Il démontre avec ce nouveau show, dérivé de son dernier disque Voyager, qu'il est loin d'être un "has been" de la scène électro, quinze ans après ses débuts. En tant qu'artiste de qualité, il sait s'ouvrir au plus grand nombre, tout en conservant une ligne artistique nette et exigente. C'est toujours un plaisir de le (re)voir sur scène et une claque assurée à chaque nouveau passage.

Le 21/10 au Palais des Spectacles



### MOLÉCULE **ÉLECTRO DE PLEINE MER**

Naviguant dans les eaux d'une techno entremêlée d'ambient, Molécule est un explorateur sonore hors pair. Avec son 60°43' Nord Live, l'artiste électronicien a posé les bases d'une nouvelle grille de lecture musicale. Embarquant avec plusieurs kilos de matériels en 2015, dans le port breton de Saint-Malo, sur le chalutier Joseph Roty II, l'artiste parisien est revenu avec plus de treize heures d'enregistrements sonores. S'inspirant de sources sonores naturelles, le résultat est saisissant autant sur scène que sur l'album éponyme, accompagné de photos et de recueils.

Le 21/10 au Palais des Spectacles



### DJ APHRODITE **POUR LA BEAUTÉ DU SON**

L'Anglais Dj Aphrodite (de son véritable nom Gavin King) est un des piliers de la maison hébergeant drum'n'bass et jungle. Infatigable pourvoyeur de hits durant les années 90 et 2000 et roi du break funky et du sample soyeux, il risque fort de réveiller quelques ardeurs chez les adeptes de la syncope posée sur basse massive. Il est programmé aux côtés de Møme et Rebeka Warrior (moitié de Sexy Sushi) pour une soirée qui s'annonce puissante et rythmée. Conseil d'ami : prévoyez de bonnes baskets.



### **UVB 76 RÉVÉLATION NOIRE**

Gaëtan Bizien, 22 ans, et Tioma Tchoulanov, 23 ans, forment le duo UVB 76. Les deux acolytes se montrent experts dans l'élaboration d'une musique sombre et addictive. Allant volontiers traîner leurs guêtres sonores du côté d'une dark techno des plus réussies, ils font partie des artistes électro français en pente forte. Ayant notamment produit un excellent 4 titres sorti en 2015 (Enter 512) où se côtoient la noise et la techno brute dans une ambiance très cinématographique, UVB 76 s'oriente vers un travail audiovisuel. La preuve en est leur projet engagé pour le Cinechamber à San Fransisco.

Le 21/10 au Palais des Spectacles

### **CLASSIQUE ET LYRIQUE**

### **HISTOIRE DE CUIVRES**

Mus, de chambre par les musiciens de l'OSSEL; oeuvres de Scheidt, Ewald, HÔTEL MERCURE

aint-Étienne (04 77 42 81 81) Jeu 12 oct à 19h30, dîner et concert ; 55€ + ARTICLE CI-DESSOUS

# SACHA MORIN + ÉLÈVES LAURÉATS DU BREVET DÉPARTEMENTAL DE PIANO DES ÉCOLES DE MUSIQUE

HÔTEL DU DÉPARTEMENT 2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne Jeu 12 oct à 18h30, inscriptions sur www.loire.fr; entrée libre + ARTICLE P.17

### ORFÉO. JE SUIS MORT EN ARCADIE

Th. mus. d'après l'Orfeo de Monteverdi et Alessandro Striggio, ms S. Achache et J. Candel, avec M. Bloch, A.6F. Davy OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND 22 Boulevard Desaix, Clermont-Ferrand (04 73 29 23 44) Ven 13 et sam 14 oct ven et sam à 20h ; de

### JEAN-CLAUDE PAUTOT & LAURENT ASTIER

"Face au mur MÉDIATHÈQUE DE CARNOT Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20) 'Face au mui Jusqu'au 20 oct ; entrée libre



### DÉPÊCHE "BRASS"

L'hôtel Mercure reprend en octobre, sa formule des dîners-concerts. Vous pourrez littéralement "astiquer les cuivres" de votre orchestre préféré : l'OSSEL, bien sûr ! Didier Martin, Jérôme Princé, Thierry Gaillard, Nicolas Vazquez et Joël Castaingts, seront vos compagnons, dans un wagon-restaurant très "cuivré" .Le 12/10 à 19h30 AK

### **JAZZ & BLUES**

### **SCÈNE OUVERTE JAZZ-BLUES**

HALL BLUES CLUB Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64) Ven 6 oct ; entrée libre

### **PIERO IANNETTI SEXTET MESSENGERS**

HALL BLUES CLUB Rue de la Tour - Virieu, Pélussi Ven 13 oct ; 10€/15€

### JUNE MILO

CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43) Ven 13 oct à 20h30

### THE DEDICATION JAZZ BAND THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

Sam 14 oct à 20h30

### MATTHIEU BORÉ TRIO

HALL BLUES CLUB sin (06 28 28 53 64)

Ven 20 oct : 10€/15€ MOUNTAIN MEN THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

# Sam 21 oct à 20h30 ; 22€

GOSPEL

### **GOSPEL FOR YOU FAMILY**

ÉGLISE DE SAINT-MAURICE-EN-GOURGOIS Ven 13 oct à 20h30 ; de 5€ à 14€

### **ROCK & POP**

### LES FATALS PICARDS

Ven 6 oct 20h/1h30

### **TWO FACES**

Pop CHÂTEAU DU ROZIER Ven 6 oct à 20h30 : entrée libre

### VELLOW TOWN Duo rock/pop/rythm and blues

THUNDERBIRD LOUNGE Sam 7 oct à 22h : 5€ **RAQOONS + THE OFF-KEYS** 

### LIBRAIRIE FORUM 5 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 32 36 59) Sam 7 oct 15h/17h : entrée libre

**ROADSIDE BOMBS** Streetpunk Rock n' Roll THUNDERBIRD LOUNGE

### Lun 9 oct à 22h : 6€ DISGRACE AND TERROR

Brazilian Thrash Death Metal THUNDERBIRD LOUNGE Jeu 12 oct à 22h ; 6€

### LES 4 MÉTALLIQUES

Les Discrets + Infekted + The Walking Dead Orchestra + Mithridatic / Soirée Un Mauvais

d Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40 Ven 13 oct à 20h30 ; entrée libre

### ARTLU BUBBLE

CHÂTEAU DU ROZIER 1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

### Ven 13 oct à 20h30 ; entrée libre

JACOB WILD Garage Rock' n Blues - One man Band THUNDERBIRD LOUNGE

### Ven 13 oct à 22h

THE VOLCANICS Raw Explosive Rock 'n Roll THUNDERBIRD LOUNGE

### 8 rue Denis Escoffier, Saint-Eti Jeu 19 oct à 22h ; 7€ SILVERTRAIN + EVE'S BITE

Hard rock THUNDERBIRD LOUNGE 8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne Ven 20 oct à 21h30 ; 5€

### THERAPIE TAXIE + FAIRE + VIRDJIL

SALLE DU GRAND MARAIS 439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48) Mar 24 oct à 20h30

### **GRANDE ROYALE +** FIRE! FIRE! FIRE

THUNDERBIRD LOUNGE Ven 27 oct à 21h30 ; 6€

### LADY H + RAQUOONS

CHÂTEAU DU ROZIER . 7 28 66 09) Sam 28 oct à 20h30 ; de 7€ à 10€

### **CHANSON**

### LADY SIR · RACHIDA BRAKNI & GAËTAN ROUSSEL

Jeu 5 oct à 20h30 : de 22€ à 28€

### LA GUINGUETTE DES FINES Par Gérard Morel, Valérie Gonzalez et ses

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Sam 7 oct à 20h30 ; 16€/25€

### CAMILLE

A rtiste hors-paire, la chanteuse Camille revient fort avec "OÜ", un album au titre révélateur et qui ne donne vraiment pas envie de dire "non" !

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 12 oct à 20h30 ; 33€/35€

### **GIL CHOVET**

"Les chanson du Granu Coissos LEE THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE "Maria Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne "Les chanson du Grand Coissou" dès 8 ans Ven 13 oct à 20h30 ; 8€

Le 20/10 au Palais des Spectacles

### MICHEL SARDOU

Ven 20 oct à 20h

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE

Die Schauser-Kectner Saint-Étienne (04 77 20 07 07) Mer 18 oct à 20h

### GARÇONS

Par Zaza Fournier, Cléa Vincent, Carmen THÉÂTRE DU PARC ux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

### WORLD

### JOYCE TAPE + OUSMAN BAY FALL

es de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42) Sam 7 oct à 20h ; 8€/12€

### **VARIÉTÉS**

### MORGANE IMBEAUD

*"Les songes de Léo"*CENTRE CULTUREL L'OPSIS Sam 7 oct à 20h30 : de 5€ à 14€

### BLACK M

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE Jeu 19 oct à 20h ; de 31€ à 48€

### FLORENT PAGNY

FLORENT PAUN Y
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Voctor Saint-Étienne (04 77 20 07 07) Ven 27 oct à 20h

### REGGAE

### TAÏRO & THE FAMILY BAND

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 14 oct à 20h30 : 20€/22€

### PABLO MOSES + JAH YOUTHS HIFI + PIERRE NESTA LE CLAPIFP

Jeu 19 oct à 20h ; 17€/20€ **BRAIN DAMAGE MEETS HARRISON** 

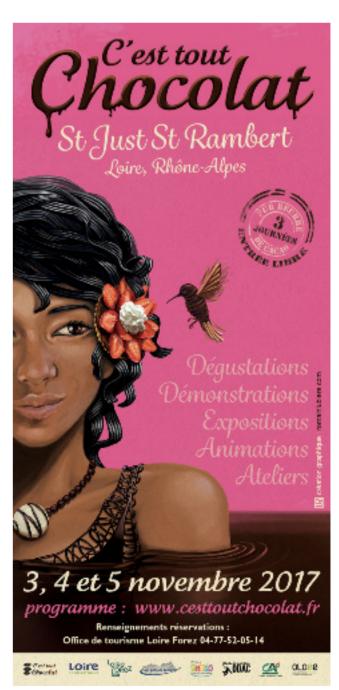
es deux musiciens bousculent ensemble et avec intelligence les codes du dub et du reggae roots.

MPIER ue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne Sam 21 oct à 20h30 ; 17€/20€ + ARTICLE CI-DESSUS

### HIP-HOP & R'N'B

### COLUMBINE + LUTECE + ZED

2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Éti Jeu 5 oct 21h/00h ; 18€/20€ ◆ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR ▷



# GÉNIALE "CONFUSION" DES GENRES

Avec La Confusion, Amadou et Mariam opèrent un retour clair et tranchant.

Oscillant entre la profondeur de thèmes délivrés dans la plus grande naïveté
d'expression et la pulsion de danse, voilà sans doute leur album le plus grave et le
plus dansant. Le plus dansant, peut-être parce que le plus grave.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

l y a chez Amadou et Mariam comme un paradoxe permanent. D'abord, une musique des plus festives délivrée avec une sorte de stoïcisme marmoréen. Conséquence peut-être de leur condition de non-voyant empêchant toute frontalité des rapports et extériorisation excessive. Ensuite, des textes d'une naïveté proverbiale qui pourtant se muent, peut-être précisément pour cette raison, en messages universalistes. Et font du duo malien l'un des ambassadeurs les plus courus non pas des musiques du monde, comme on le dit vulgairement, mais de la musique mondiale tout court.

C'est que cette musique et les thèmes qui la font sont traversés par les catastrophes qui agitent notre planète et plus particulièrement l'Afrique. Et voilà un autre paradoxe : délivrer une musique dansante, contagieusement jouissive, consignant les malheurs du monde, ce qui donne une autre indication sur le pourquoi du stoïcisme évoqué plus haut.

### C'EST CHAUD

Composé dans le contexte de la guerre au Mali, le dernier album d'Amadou et Mariam ne pouvait trouver pour toutes ces raisons titre plus approprié : *La Confusion*. Celle d'un monde en pleine mutation, de plus en plus difficile à suivre tant il marche sur la tête.

Mais de cette confusion, y compris religieuse (telle qu'évoquée sur Massa Allah), Amadou et Mariam sont à la fois les rapporteurs et les antidotes. Leurs textes rendent compte, alar-



ment (à l'image de morceaux comme C'est chaud, qui s'empare de la question des migrants mais à la manière d'une mise en garde face aux mirages de l'Occident) ; et leur musique soulève, allège, apaise. Plongeant au cœur de cette musique ouest-africaine très inspirée par le funk, le disco, à l'image du tranchant Bofou Safou, appel musical à la danse mais aussi à se retrousser les manches pour s'en sortir. Ou encore du très pop morceau titre La Confusion. Au fond, ce qui transparaît derrière la naïveté d'expression précitée, et c'est sans doute la patte Amadou et Mariam, particulièrement mise en relief sur cet album à la gravité profonde, c'est une analyse d'une grande lucidité. À commencer par celle consistant à penser que tous les malheurs du monde ne doivent empêcher de vivre et donc de danser. Fût-ce uniquement dans sa tête.

### **¬AMADOU & MARIAM**

[+ James Stewart + Turbo Boom Boom + Mowgli + 50 Gipsy], vendredi 27 octobre à 20h30 au Fil

### **FESTIVAL CLASSIQUE**

# **AIMONS-NOUS VIVANTS!**

Depuis son austère belvédère de granit, sépulture d'intrigantes momies, la Collégiale de Saint-Bonnet-le-Château redevient l'épicentre de l'incontournable Baroque en Forez. Jean-Pierre Menuge y célèbre, cette année, "le vivant".

PAR ALAIN KOENIG

ue les bacchantes chenues de Jean-Pierre Menuge, tirage sépia d'un vieux daguerréotype, n'abusent pas le chaland! Ce directeur artistique, ainsi que toute son équipe, connaît la musique... baroque, tout particulièrement. Cet ornement pileux tout acadien, trompeusement débonnaire, cache un redoutable virtuose de la flûte à bec, comme peut en témoigner le festivalier de 2016. « L'art baroque se définit comme un art du mouvement et de l'illusion, qui emprunte son langage à celui des émotions et des passions, des "affetti", comme disent les italiens », rappelle-t-il très justement. Et de citer Le Bernin: «L'homme n'est jamais plus semblable à lui-même que lorsqu'il est en mouvement. ». En mouvement, le festival le sera, qui investira les trésors patrimoniaux de la superbe « Route des balcons » : Montarcher, Marols, Saint-Jean-Solevmieux, Chazelles-sur-Lavieu, et Saint-Bonnet-le-Château. L'Orfeo di Cracovia, phalange ad hoc de talentueux instrumentistes d'époque, sera cette



fois encore, bien vivant, assumant les programmes avec orchestre.

## BEAU MONDE AUX BALCONS

BALCONS
Ce dernier accompagnera
Bruno Cocset, violoncelliste de
talent, dans un programme
Bach et Vivaldi à Saint-JeanSoleymieux. Élisabeth Joyé,
claveciniste émérite, investira,
pour sa part la petite église de
Chazelles-sur-Lavieu, rendant
hommage à l'un des maîtres
de l'ornementation baroque,
Johann Caspar Fischer, admiré
du grand Jean-Sébastien.
L'impressionnante église de
Montarcher, abritera les
amours musicales d'Orphée et

Eurydice. Bien que la plaquette du festival ne le stipule pas, il ne serait pas incongru que Monteverdi soit convié à cette "Descente aux Enfers". Enfin, l'édition 2017 confiera à l'ensemble Sinfonietta de Yannick Berne, à la flûte de Jean-Pierre Menuge et à l'Orfeo di Cracovia, la redoutable mais sublime partition de la cantate de Bach Himmelskönig sei wilkommen, précédée d'extraits de Membra Jesu Nostri du compositeur que le Cantor admirait tant: Dietrich Buxtehude.

## **▼FESTIVAL BAROQUE EN FOREZ**

du 3 au 8 octobre 2017



### **SONO MONDIALE BRAIN IS IN THE KITCHEN**

Brain Damage invite Harrison Stafford à bousculer les codes du dub et du reggae roots sur un album commun, avec à la clé, une série de concerts très attendus. Ça barde!

PAR NIKO RODAMEL



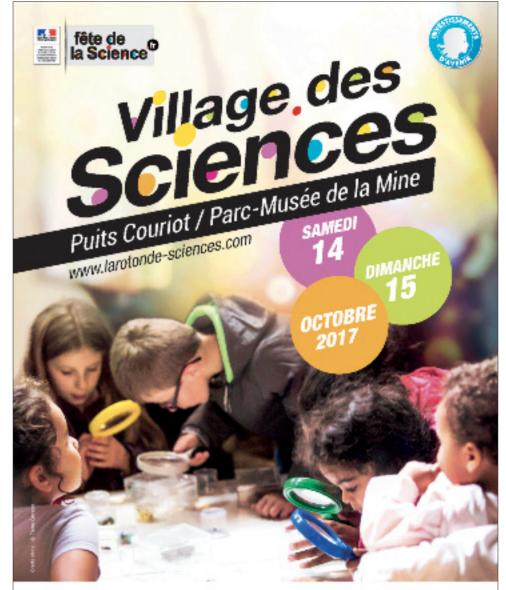
près les belles réussites que furent ses rencontres successives avec High Tone (album High Damage en 2012) puis Vibronics (Empire Soldiers en 2013), Martin Nathan alias Brain Damage entame une nouvelle collaboration avec Harrison Stafford, fondateur du groupe Groundation. Pour ce nouveau projet, notre serial dubber stéphanois et le charismatique "Professor" ont gravé l'album Liberation Time, alignant dix titres empreints de messages philosophiques et bienveillants. Riche de nombreuses collaborations à travers le monde et avec au compteur une douzaine d'albums plutôt généreux en featurings, Brain Damage ne cesse de défricher de nouvelles pistes musicales. Ici les deux complices rapprochent leurs univers respectifs, le gros son du Français portant solidement la voix si particulière du plus jamaïcain des Californiens. Comme à son habitude, Nathan sort de derrière les fagots des mélodies imparables truffés d'effets dub inspirés. Harrison délivre quant à lui un message fédérateur centré autour de l'autoémancipation par la musique, exposant encore et encore sa vision universaliste de la foi rasta-

### LA JAMAÏQUE C'EST FANTASTIQUE

La sensibilité musicale d'Harrison Stafford est tournée depuis toujours vers la Jamaïque, pays qu'il a découvert dès son plus jeune âge comme d'autres vont à la Grande Motte! Avec Groundation qu'il fonde en 1998 ou en solo, même combat, l'artiste s'entoure à chaque fois d'excellents musiciens, partant enregistrer dans les légendaires studios de Kingston. Infatigable vovageur et chantre de la paix dans le monde. Harrison puise souvent son inspiration dans ses périples, jusqu'en Palestine ou en Israël. Il consacrera également une dizaine d'années de sa vie à travailler sur le documentaire Holding on to jah, enquête historique qui met en lumière la culture reggae et son rapport au mouvement rasta en Jamaïque. Avec The Professor Crew ou avec le Handcart Band, le reggaeman continue d'enchaîner albums (sur le label Soulbeats Records) et tournées fleuves. Le concert stéphanois Brain Damage meets Harrison Stafford célébrera la sortie de l'album Liberation Time sur le label Jarring Effects.

### **¬ BRAIN DAMAGE MEETS HARRISON STAFFORD**

samedi 21 octobre à 20h30, Le Clapier à Saint-Étienne



ROTONDE

SAINT CHAMOND



### **DEEN BURBIGO + PANAMA BENDE**

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 6 oct De 20h30 à 23h30 ; 18€/22€

### SLAM DONC QU'ON TESTE

vard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Mer 25 oct à 18h ; entrée libre

### **SOUL ET FUNK**

### **IMANY**

Soul, folk, blues et pop SALLE ARISTIDE BRIAND Mar 24 oct à 20h30 ; de 10€ à 36€

### **DIVERS**

### SHAOLIN

Afterwork Le Fil x La Comédie de Saint-

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 4 oct 18h/22h ; entrée libre

### **DES CRÊPES ET TA GALETTE** ÉLECTRO

Ecoute libre de disques électro LE FIL ulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Mer 11 oct à 18h ; entrée libre

### **ROLLER DISCO** Avec Dj Bdl

LE FIL ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 18 oct dès 18h ; entrée libre **RADIO RAGOT** 

### musical, comique et rock'n'roll LE MONTO' ZAR

st-Malifaux (04 77 56 08 58) Sam 21 oct à 19h30, dîner-spec. ; 35€

AMADOU & MARIAM + JAMES STEWART + TURBO BOOM BOOM + MOWGLI + 50 GIPSY

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 4 Ven 27 oct à 20h30 ; de 16€ à 22€ + ARTICLE CI-CONTRE

### SOIRÉES

**IRATION STEPPAS + MAD** PROFESSOR FEAT. SISTER AICHA + LEGAL SHOT SOUND SYSTEM WITH GREEN CROSS & CHARLIE P + YES HI-FI MEETS AFTRWRK : RAKOON + TIBURK + THRIAKIS DUB DESTROYER DUB Sainté Dub Club #6

a nuit sera chaude et longue pour la sixième session du Sainté Dub Club, samedi 7 octobre au Fil. Sont notamment attendus, côté club, les Stéphanois de Green

Tingz sound (feat. General Bundi). Rakoon, Tiburk et Thriakis Dub Destroyer.

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 7 oct 22h/4h; de 14€ à 20€

### SOIRÉE TROPICALE

CHÂTEAU DU ROZIER 1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09) Ven 20 oct à 20h30

### KAROKÉ LIVE

CHÂTEAU DU ROZIER , rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

Ven 27 oct à 20h30 ; entrée libre **EXPRESS TO BOGOTA** Soirée latino, cumbia, electro

### LE CLAPIER

Sam 28 oct 23h/5h30 ; 8€/10€/12€ + ARTICLE P.18

JANKENPOPP + LE RÉPARATEUR + THE 2 JIZZ + JOSÉPHINE GUEULE DE CHEVAL ET SON ASSISTANTE + TATIE CHARBY & DJ CONNASSE Soirée spéciale Hallowee

rd Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mar 31 oct 21h30/5h; 10€

### **1001 BASS MUSIC FESTIVAL**

6º éd. du fest. de musiques électroniques (électro, techno, trance, dubstep, hardcore...) les 19, 20 & 21 octobre 2017.

RAGGATEK LIVE BAND + MAISSOUILLE + DARKTEK + JACIDOREX + HARRY POTAR + ASTROKICK

Ven 20 oct 23h30/7h ; 18€/20€/22€

MØME + DJ APHRODITE + REBEKA WARRIOR (SEXY SUSHI) + BOSTON BUN + DOOZ KAWA +

PALAIS DES SPECTACI ES Achille, Saint-Étienne (04 77 49 47 80) Ven 20 oct + ARTICLE P.15

1200 MICROGRAMS BY GMS + PAINKILLER + EARTHLING + TALPA + LUNARAVE + KALKI LE FIL ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Sam 21 oct 23h30/7h : 18€/20€/22€ VITALIC ODC LIVE + I HATE MODELS + JOEFARR +

PALAIS DES SPECTACLES

+ ARTICLE P.15

### **BAROQUE EN FOREZ**

Festival de musique baroque en Haut-Forez, organisé par la Communauté de Communes du Pays de Saint-Bonnet-le-Château du 3 au 9 octobre 2016. tarifs de 10 à 20€ + pass, info et billetterie au 04 77 50 52 48 + ARTICLE CI-CONTRE

### **CONCERT PROMENADE**

Jeu 5 oct à 16h45

**RÉCITAL JOHANN CASPAR FISCHER** LE COUVENT DE CHAZELLES-SUR-LAVIEU

# ORPHÉE ET EURYDICE, OU LE CRI DE L'AMOUR

ÉGLISE DE MONTARCHER

m 7 oct à 20h30

CONCERT VIVALDI, HANDEL, SAMMARTINI COLLÉGIALE DE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU



### DÉPÊCHE SACHA, C'EST SHOW

Rescapé de la télé-réalité. le jeune Sacha Morin administre la preuve par neuf que la valeur n'attend pas le nombre des années Par sa sensibilité, ses phrasés, sa musicalité, ce vieux pianiste de 14 ans déjà, imprime sa très sûre griffe à l'éternelle jeunesse de Haydn et de Debussy. Le 12/10 à 19h30 à l'Hôtel du Département. AK



### **SONO MONDIALE EXPRESS TO BOGOTA**

on, ce n'est pas un nouveau produit stupéfiant, que nenni, Express to Bogota est simplement l'intitulé d'une nuit qui s'annonce des plus chaudes, samedi 28 octobre au Clapier. Avec Dj Ritmo Salvaje, l'electro latino sera à l'honneur de 23h à 5h30 du matin, entre cumbia, rumba ou salsa, sur des boucles rythmiques imparables, celles qui mouillent la chemise et facilitent le lâcher prise. Ritmo Salvaje est justement un expert des nouvelles sonorités d'Amérique latine, nu cumbia et tropical bass se frottant sans pudeur au dub, hip hop, reggae ou même rock. On avait déjà découvert ce Dj à la Bodega, en juin dernier, avec la Noche Sainté Ritmo Loco. Il semble pourtant avoir plutôt ses habitudes dans la capitale des Gaules (aux Bons Sauvages et à La Fourmilière), se faisant aussi remarquer du côté de Grenoble, notamment à l'Ampérage. C'est sans



doute la chanteuse argentine La Yegros qui, en deux albums trois mouvements a fait exploser la nu cumbia sur le devant de la scène et sur les ondes internationales, s'illustrant brillamment avec ses couleurs flashy dans ce style fougueusement dansant que l'on retrouve dorénavant dans toutes les bonnes soirées latino. Vamos a bailar?

### **▼EXPRESS TO BOGOTA**

samedi 28 octobre de 23h à 5h30, Le Clapier à Saint-Étienne

### RHINO JAZZ(S) **FESTIVAL**

39º éd. du festival de jazz du 2 octobre au 22

### L'HOMME AUX CENT VISAGES

CINÉMA LUMIÈRE 56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 00 08) Mer 4 oct à 20h30 ; 5€

### YOUN SUN NAH

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne ( (04 77 47 83 40)

### Jeu 5 oct à 20h ; 25€/32€

**RDV SUR LA PLANÈTE BOWIE!** Concerts jeune public SALLE ARISTIDE BRIAND

Jusqu'au 6 oct, jours et horaires sur www.rhinojazz.com ; 3€

### **ZACHARIE TRIO**

PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT Ven 6 oct à 20h30 ; 8€/14€

### SUPERGOMBO CHÂTEAU DU ROZIER

1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09) Sam 7 oct à 20h30 ; de 10€ à 15€

### CONCERT LIBRAIN ALITOLIR **DES MUSIQUES DE DAVID BOWIE**

PLACE DE LA LIBERTÉ Sam 7 oct à 11h : entrée libre

### **SOULSHINE VOICES & GOSPEL**

L'ÉCLUSE Rue Adèle Bourdon. Lorette (04 77 73 59 65) Sam 7 oct à 20h30 : 12€/15€

### ALEX MASSMEDIA DUO

LE PAX Sam 7 oct à 20h30 : 12€/15€

PO'BOYS EQUIPEMENT RURAL D'ANIMATION PAVEZIN

Dim 8 oct à 17h ; 12€/15€

### **ELEPHANT BRASS MACHINE** VILLE DE LA GRAND CROIX

est le brassband dans toute sa splendeur, avec huit musiciens très cuivrés qui dégoupillent Monk, Galliano, Ellington ou Coltrane avec une joviale bienveillance. Dim 8 oct à 17h30 ; 12€/15€

### L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS

CINÉMA LUMIÈRE 56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 00 08) Lun 9 oct à 20h30 ; 5€

DAKHABRAKHA Folklore ukrainien LE MAJESTIC

--- Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

### Mar 10 oct à 20h30 ; de 9€ à 22€ J. J THAMES

"Thames de prédilection" CENTRE CULTUREL L'OPSIS Mer 11 oct à 20h30 : de 9€ à 20€

### **FREE RIVER**

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) (04 77 74 41 81) Soutenue par un quintet au top, la voix étonnante de la chanteuse

Emma Lamadji marie brillamment le jazz et negro spiritual. Ven 13 oct à 20h30

### GIRMA BÈYÈNÈ & AKALÉ

SALLE JEAN DASTÉ Ven 13 oct à 20h30 ; 15€

### WE COULD BE HEROES

SALLE ARISTIDE BRIAND

Avec le possible(s) quartet et l'impérial quartet

(04 77 31 04 41) Sam 14 oct à 20h30 ; 24€/28€

### ACCUEIL MUSICAL ET CONCERT "HAPPENINGS"

JARDIN DES PLANTES (PARC NELSON MANDELA) Avenue Antoine Pinay, Saint-Chamond (04 Sam 14 oct à 19h ; entrée libre nd (04 77 22 18 18)

### **IMPERIAL 4TET &** POSSIBLE(S) 4TET

SALLE ARISTIDE BRIAND

### Sam 14 oct à 20h30 ; 24€/28€

JAZZ MANIA / JAZZ'IER BIG BAND L'ESCALE 96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)

### Sam 14 oct à 20h30 ; 16€/19€ **AIRELLE BESSON & VINCENT**

SEGAL ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS Place Gambetta, Villars Dim 15 oct à 18h ; 16€/19€

### + ARTICLE CI-CONTRE **ANTOINE BOYER & SAMUELITO** ÉGLISE DE GÉNILAC

Dim 15 oct à 17h30 : 12€/15€

### CONCERT DES CONSERVATOIRES

Lun 16 oct à 18h30 ; entrée libre

### THOMAS FORD SOLO AUBERGE LAFFONT

Mar 17 oct à 20h30 ; 12€/15€ **BOWIE'S DINNER** LYCÉE HÔTELIER DE SAINT-CHAMOND

### Jeu 19 oct à 19h ; 29€ **ÉLODIE PASQUIER SOLO**

ÉGLISE DE SAINT-PAUL-EN-CORNILLON Jeu 19 oct à 20h30 : 11€/14€

### MARTA REN & THE GROOVELVETS THÉÂTRE QUARTO

est la nouvelle sensation flamboyante de la soul-funk : la Portugaise Marta Ren envoit grave et vous donne des frissons Memphis ou Porto, même combat!

### Ven 20 oct à 20h30 · 19€/22€ **FACTORY ACTS 4TAPE**

ESPACE CULTUREL DU CHATELARD Ven 20 oct à 20h30 ; 12€/15€

### LES OIGNONS

CHÂTEAU DU MOLLARD Ven 20 oct à 20h30 : 12€/15€

### THE BAND FROM DAVID BOWIE'S

BLACKSTAR LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

### Sam 21 oct à 21h ; 23€/25€/30€ **BOWIE & FRIENDS**

MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND

### JÉRÔME SOLIGNY

**PLUS LOIN** 

**CALME, LUXE** 

**ET VOLUPTÉ** 

L'église de Villars sera l'écrin

parfait, dimanche 15 octobre

délicat duo que forment le

violoncelliste globe-trotter

Vincent Segal et la nouvelle

trompettiste Airelle Besson.

premier et le jeu aérien de la

perle du jazz français, la

L'économie de notes du

seconde promettent un

concert d'exception. NR

à 18h, pour accueillir le

MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND 54 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond Sam 21 oct à 16h, sur réservation ; entrée

### **EXPO TEXTILE ET BOWIE'S CUBE**

CHÂTEAU DU JAREZ 11 rue Benoit Oriol, Saint-Chamond (04 77 19 59 15) Jusqu'au 24 oct, ouvert aux heures de billetterie ; entrée libre

### O LE PETIT BULLETIN

Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N°SIRET: 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tel: 04 77 53 49 30 | Fax: 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires



RETROUVEZ-NOUS SUR twitter.com/petitbulletin voutube.com/lepetitbulletin

Jusqu'au 21 oct ; entrée libre



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bro ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Houda El Boudrari, Alain Koenig, Vincent Raymond COMMERCIAL E Laureen Servantor

ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Odile Drossart WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

COMMUNITY MANAGER Vanessa Oliveira PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert



L'expérience design

Fixmer / MC Carthy (MITZER MALIN Trisomie Patrick CODENYS (FRONT 242 DJ SET) Vaticam SHADOW VLADIMIR IVKOVAC UNDERGROUND MANALA Broxen english club Maoupa Mazzocchetti ANCIENT METHODS rrose tolouse lowtran December xris Bara PILOTWINGS Black Merlin LOW JACK MICK WILLS internazionale mym Jamm. & TREORAMA Paugng dan ozo di pepe del noche Past almenatz away ARBUTINA Sacha Mambo Lastrack tapan CREDIT 00 epsilove elema colombi Syrob DJ AZF Guillaume des bois ARTWO ARRANOVIC ACID FORTWING A STRANGE WEBDING BASIC & HELIONE DISTORSION TROPICALE BEWILISON EXPIRE STATE EN ISAR frere zebre farkower 600XI 386A 50 61PS7 SUB ACCENT INVALITO SOICH BATSA VINCENT GLAUMER JACOUES SATES STARMAN LEO BUSSEL 45 SELECTORS MARCOROSSO MARNIS GEORGESCU MALO MOMBLI MUIT UNOUZBECK OLAF SCHEMER RAYMONDE LES FILS DE JACOR

QUARTIER MANUFACTURE / SAINT-ETIENNE / CITE DU DESIGN

# LE CŒUR DES HOMMES

Depuis 1879, le flambeau se transmet de père en fils, un trait d'union traversant trois siècles... Déjà.

Des mineurs stéphanois du 19e siècle, ils ont conservé cette mâle bravoure, l'humour mutin de ceux qui lovent leur cœur au creux de leur main. Le chœur Les Amis Réunis n'en finit pas de faire vibrer l'âme de la cité, et nous invite au voyage vers un futur... radieux, bien sûr.

TEXTE PAR ALAIN KOENIG ET PHOTO PAR NIKO RODAMEL



« La voix vient

du territoire où

tu habites!»

liko Rodamel

e pas nerveux, une lueur d'anxiété dans la pupille gauche, Frédéric Grolet, chef de chœur, s'avance vers notre photographe. Allonsnous bien transmettre le message, ne pas trahir la mémoire de cette généalogie hors du commun, saisir l'esprit de corps qui préside au partage entre ces hommes aux vies sereines parfois, cabossées souvent, atypiques et authentiques toujours ? En l'attendant, les conversations vont bon train : un ténor (ou était-ce un baryton) explique, dans une langue fleurie, à l'un de ses compagnons, la gratitude éternelle des artilleurs pour la légion. Les souvenirs de régiment s'échangent, tandis que le saucisson du Forez, artisanal bien sûr, se laisse trancher d'une main ferme, entre les "cubis" de Saint-Joseph. Alcôve d'improbables répétitions et de prometteuses agapes, l'Amicale Laïque de Chapelon, pourrait avoir vu le tournage de The Others. Les lieux ont une âme, assurément. Où que se porte le regard, articles de vieux journaux, photos sépia, "cartons" de musicien d'harmonie, affiches aux dates intemporelles ornent le champ visuel, comme autant d'ex-voto à une Sainte Cécile omniprésente.

### PORTRAIT DE FAMILLE

Quelques personnages dominent cette fratrie de cœur. Les patronymes sont bienveillants, comme le dénommé "Doudou", Édouard à la ville, investi des solos de ténor. Quelques dates incontournables émaillent la longue chronologie du groupe : création du chœur d'hommes par M. Souvignet le 15 octobre 1879. Plus près de nous, Claude Touche, de la dynastie des "Touche" stéphanois prend la baguette. En 1971, Louis Grolet le remplace, et enregistre le premier "33 tours" (vous traduirez pour vos enfants). « Mon père était un chanteur amateur

éclairé », explique Frédéric Grolet. « Il a dirigé le chœur des années 60 jusqu'à sa mort en 1999. Avec mon frère Jean-Pierre - qui dirige lui aussi un chœur à St Rambert -, on venait donner des coups de main, moi au piano, mon frère à la direction. À la mort de notre père, le groupe s'est vraiment senti orphelin. Quand on m'a appelé pour reprendre le flambagu, i'ai prie des

dre le flambeau, j'ai pris des cours de direction et me suis découvert une passion. C'est génial! ». Aujourd'hui, soutenu aux claviers par une autre grande figure musicale régionale, Jocelyne

Gallien, le groupe contemple un avenir sur lequel le soleil s'élève au Zénith... Yves Maurin-Chaleyer, jeune président de cette virile manécanterie interroge le chef du regard, comme pour obtenir un blanc-seing avant de lâcher sa bombe. Petit raclement de gorge. Ils parlent finalement en même temps: « Nous allons faire le Zénith avec I Muvrini, pour un concert caritatif, en partenariat avec l'ASSE et la ville de Saint-Étienne »... Une respiration s'impose. C'est confirmé!

### "CORSICAN CONNECTION"

Fort d'un déplacement de cinq jours en Corse, où furent investis églises, porches à l'acoustique gourmande, marchés et terrasses, le groupe, accompagné des épouses, avait déjà établi un pont maritime, une piste corse. Lorsque Jean-François Bernardini, leader de I Muvrini fait une conférence sur la non-violence devant les joueurs de l'ASSE, les Amis Réunis n'ont que deux chants corses à leur répertoire. « On n'a peur de rien, il faut le reconnaître, s'émerveille Fred. On s'est dit : on va lui faire la surprise. On a débarqué à l'ASSE et puis, on a chanté. C'est gonflé, quand même ! On a tout de suite senti l'humanité de ce garçon ». Les échanges se

nouent, une amitié naît. C'est avec beaucoup d'émotion que Frédéric Grolet évoque cet apôtre de la non-violence, un homme qu'il compare sans hésiter à Gandhi. Le chœur organise un stage en novembre autour de deux membres du célèbre groupe. À la manière des œnologues, ils savent reconnaître le terroir du chanteur, à tra-

vers sa voix, des vibrations, des fragrances de châtaigne ou de lavande. Pour ces formateurs hors du commun, « la voix vient du territoire où tu habites ». Un truisme auquel peu de professeurs

de chant semblent avoir réfléchi. Élémentaire cependant. Autre expérience structurante pour la phalange ligérienne : une prestation à Wuppertal, ville allemande jumelle de Saint-Étienne, où une tyrolienne d'anthologie fut exécutée, devant un parterre de queues-de-pie et de robes du soir.

### **DES FRISSONS ET DES LARMES**

Au palmarès de nos Amis, il faut ajouter le bonheur de partager, d'émouvoir. Un chœur d'hommes possède un son bien particulier, une puissance émotionnelle qu'un chœur mixte ne peut pas toujours atteindre. « Une fille est tombée en larmes quand on a chanté Corsica... en Corse! ». Conscients de leur charge de passeurs, chef et président se félicitent, dans un même élan, du regain d'intérêt pour les chœurs non mixtes. Matthias, petit jeunot de 34 ans vient de les rejoindre, et ils n'en sont pas peu fiers. Ils se rengorgent aussi lorsque, pressés par nos questions, ils sont contraints d'admettre qu'entre le Pass'Musique, la Sainte-Cécile, la Fête de la Musique, I Muvrini, les concerts officiels, les stages, ils sont obligés de... refuser des concerts. « On essaie de répondre à la demande », déclare Frédéric avec un détachement suspect. En arrangeur infatigable, il sait pourtant proposer un répertoire à ses "Amis" qui les mette en valeur. Un art sur le fil du rasoir, si l'on peut risquer cette virile assertion. Enfin, comme chez Astérix, tout se termine toujours autour d'un verre, accompagné de quelque salaison forézienne, agrémenté du célèbre Trin-trin-trin-trinquons, partition originale - et très-très-très drôle du regretté Louis Grolet, figure paternelle indétrônable, d'une bande d'amis éminemment réunis, sympathiques et émouvants.

### DATES MARQUANTES

**15 octobre 1879 :** création du chœur par M. Souvignet

**1910 :** Le chœur triomphe à Turin

**1911 :** Félix Fraisse, nouveau président organise le Concours International de Paris

**1928 :** Les Amis Réunis raflent tous les premiers prix au concours de Bordeaux

**1953 :** Claude Touche prend la direction du groupe

**1971 :** Louis Grolet, nouveau directeur musical, premier enregistrement sur vinyle

**1998 :** Concerts pour la Coupe du Monde de football

**1999 :** Jean-Pierre Grolet, puis finalement Frédéric Grolet reprennent la direction

**3 mai 2018 :** Concert au Zénith de Saint-Étienne avec I Muvrini

