LE PETIT BULLETIN

30 ANS

DEPUIS 30 ANS, ON OSE TOUT EXPOSER SANS ÊTRE PRÉTENTIEUX.

CET HIVER, DÉCOUVREZ LES PLUS GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE DU MUSÉE, DE FERNAND LÉGER À ANISH KAPOOR.

JUSQU'AU 8 AVRIL 2018
MY RED HOMELAND – ANISH KAPOOR

JUSQU'EN SEPTEMBRE 2018
CONSIDÉRER LE MONDE – COLLECTIONS DU MUSÉE

SAINT-ÉTIENNE métropole

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

La Région Auvergne-Rhône-Alpes · arte · Télérama · exit · exponaute · LE FIGARO

30 ANS

ÇA SE FÊTE !

WEEK-END ANNIVERSAIRE
9 & 10 DÉCEMBRE 2017

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

HORAIRES
OUVERT TOUS LES JOURS DE 10H À 18H
Fermé le mardi (sauf pendant les vacances scolaires zone A),
le 25 décembre et le 1er janvier.

GRATUIT POUR TOUS, DIMANCHE 3, SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

RUE FERNAND LÉGER
42270 SAINT-PRIEST-EN-JAREZ
T. 04 77 79 52 41

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE SUR NOTRE SITE :
WWW.MAMC-ST-ETIENNE.FR

#MAMC30

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

WEEK-END ANNIVERSAIRE POUR LES 30 ANS, TOUT EST GRATUIT POUR TOUS, TOUT LE WEEK-END !

DES VISITES ET DES RDV AVEC LES ŒUVRES

30 ANS DE L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE

LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

VISITES CHORÉGRAPHIÉES
11h - 14h30 - 16h30

© Alain Lodoux

Statufié sur un socle noir, le chorégraphe vous guide dans les salles d'exposition pour une relecture originale des œuvres. Laissez-vous emporter par ce moment unique de danse au sein de l'exposition « Considérer le monde » sous le regard et le corps en mouvement du danseur !

Cie PROPOS – *Durée / 45 minutes / Réservation conseillée*

Mais aussi : tout l'après-midi, lectures d'œuvres dans les salles et visites musicales de 19h à 21h.

GRAND BAL / CONCERT D'ANNIVERSAIRE
À partir de 21h

© David Bonnet

Venez fêtez nos 30 ans dans un bal sans frontières avec **Radio Tutti Feat Barilla Sisters**. La musique de l'Italie du Sud croise le hip-hop et la cumbia, l'accordéon dialogue avec les synthétiseurs. Surprises et invités seront au rendez-vous de cette soirée pleine d'énergie et de fantaisie.

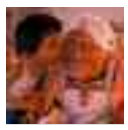
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE

VISITES CONTÉES
11h - 14h30 - 16h30

© Chadotte Piémt
Département des Publics / MAMC+

Des histoires insolites, le conteur Olivier Ponsot en connaît des centaines. Petits et grands, plongez dans son univers accompagnés de la musicienne Lisa Raphel, et écoutez-le vous raconter des contes du monde entier pour rire, rêver et voyager à la rencontre des œuvres du Musée !

Durée / 45 minutes / Réservation conseillée



CINÉMA 08
COCO
Un "Pixar" qui emporte les cœurs

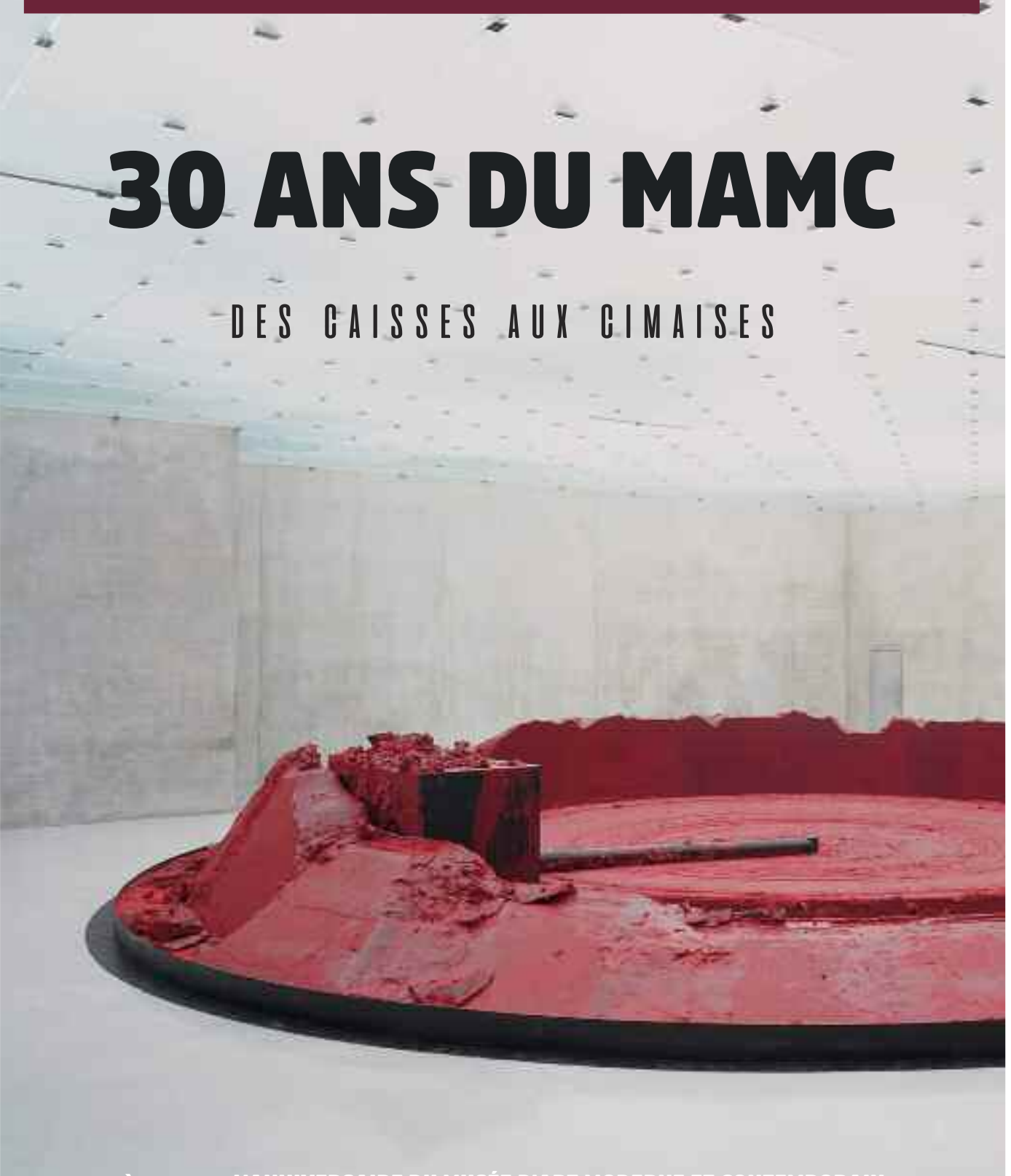
MUSIQUES 14
RONE
Mirapolis, un album solaire

PORTRAIT 23
HAROLD MADIOU
Le disquaire roi de la galette

LE PETIT BULLETIN

30 ANS DU MAMC

DES CAISSES AUX CIMAISES



À LA UNE L'ANNIVERSAIRE DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

« *Pour qui sait l'employer, la vie est assez longue* » écrivait Sénèque dans le dialogue *De la brièveté de la vie.* Si nous vous livrons une telle maxime, implacable, ce n'est pas pour nous placer en moralisateur mais plutôt pour vous inviter simplement à une courte réflexion, une prise de recul sur votre quotidien sûrement hyper-chargé. Le nez dans le guidon, vous n'avez sûrement pas vu filer les mois et les jours de 2017 ; et oui, nous sommes déjà en décembre et vous avez vraisemblablement, comme nous tous, "gâcher" parfois un peu de votre temps. Si si, cherchez bien ! C'est en dévorant les pages d'un petit essai, sans prétention, signé par l'explorateur norvégien Erling Kagge et intitulé *Quelques grammes de silence*, que nous sommes tombés sur cette citation de Sénèque. Le Scandinave nous rappelle que le philosophe de l'école stoïcienne comprenait déjà il y a plus de deux mille ans, que tous les gens existent mais que très peu d'entre eux vivent. Et quoi de plus actuel qu'un tel exposé. En nous invitant, certes indirectement, à ne pas perdre notre temps en activités stériles et inutiles mais plutôt nous consacrer à la sagesse, le dramaturge romain nous fournit là une belle résolution à méditer pour cette fin d'année : aller vers l'essentiel sans se laisser polluer par le superflu.

Nic Tenwiggenhornacier © Anish Kapoor / Adagp, Paris 2017

LES IDÉES CADEAUX DU PB !

Mademoiselle Hirondelle

Pour Noël, offrez de beaux souvenirs à vos proches ! Oubliez les sourires figés ! Avec nous, c'est plutôt fun et décontracté… En extérieur ou chez vous, nous immortalisons vos plus chouettes moments ! N'hésitez pas à nous contacter , pour glisser votre bon cadeau sous le sapin !

MADEMOISELLE HIRONDELLE
Chloé & Maureen
06 48 12 59 09 / 06 80 67 14 20
www.mademoisellehirondelle.fr

Offrez une activité culturelle !

L'équipe des Ateliers de la rue Raisin vous propose de nombreuses activités créatives, d'expression et de détente sous forme de stages ou de cours réguliers. Vous trouverez certainement votre bonheur grâce aux **chèques cadeaux** valables 1 an. Consultez le programme complet et illustré dans les pages "Activités" du site web. Et n'hésitez-pas à les contacter pour toutes vos questions…

ATELIERS DE LA RUE RAISIN
16 rue Raisin 42000 Saint-Étienne
04 77 32 76 54 - www.rueraisin.org

LUD HAPPY

La carte Lud Happy vous donne accès à plus de 60 prix réduits chez les partenaires à proximité de chez vous ! Pour les enfants et les plus grands ! Du massage, de l'escalade d'intérieur, des séances photos, des remises dans vos boutiques de jeux, textiles préférées, idées d'anniversaires... Il y en pour tous les goûts, toutes les envies et tous les budgets...
1 an d'offres illimitées pour 5 personnes ! La seule carte familiale dans la Loire qui vous donne des idées et des bons plans ! À vous offrir ou à offrir...

LUD HAPPY
04 28 04 09 22
www.ludhappy.fr

MAISON DUCULTY

La Maison Duculty propose depuis cinq générations de la charcuterie sèche d'exception au cœur du parc naturel du Pilat. Savoir-faire reconnu, viande fraiche régionale, boyau naturel sont autant de paramètres qui donnent à nos saucissons secs un goût et un caractère unique. Pour les fêtes de fin d'année, commandez en direct du producteur sur notre boutique en ligne et bénéficiez de la **livraison à domicile en 48h offerte**.

MAISON DUCULTY
Salaisons du Mont Pilat
181 Rue Alphonse Lacombe
42740 La Terrasse sur Dorlay
04 77 20 97 23 - www.maison-duculty.fr

LE KIT DE NOËL GALIPOLI

Un cadeau original, solidaire, éco-responsable et fabriqué en France. Le kit permet de fabriquer soi-même ses produits d'entretien.
Il comprends : 3 flacons recettes de la collection galipoli, 1 huile essentielle citron, un livret de 12 recettes et 7 ingrédients indispensables.
Ce cadeau a pour objectif de faire changer les habitudes de votre entourage en offrant un cadeau original, ludique, écologique et sain.

GALIPOLI FABRIQUE
Commercialisé par la Société DIY
02 85 85 97 70 - www.galipoli.fr

PRENEZ DE LA HAUTEUR

avec l'aire du vent...
et soyeux curieux, je vous attend.
Un Joyeux Noël à tous !

L'AIRE DU VENT
52 rue Gambetta, 42000 Saint-Étienne
04 77 47 09 31
www.facebook.com/laireduvent/

Bières du monde ou locales

La Houblonnerie vous propose des paniers de dégustation de bières du monde ou locales à partir de 30€

LA HOUBLONNERIE
26 Rue Gambetta
42000 ST-ÉTIENNE
du 11 au 24 décembre,
ouverture non stop
de 10h à 19h
06 12 32 31 32

Des chèques cadeaux

Des chèques cadeaux valables à la Houblonnerie du montant de votre choix !

LA HOUBLONNERIE
26 Rue Gambetta
42000 ST-ÉTIENNE
du 11 au 24 décembre,
ouverture non stop
de 10h à 19h
06 12 32 31 32

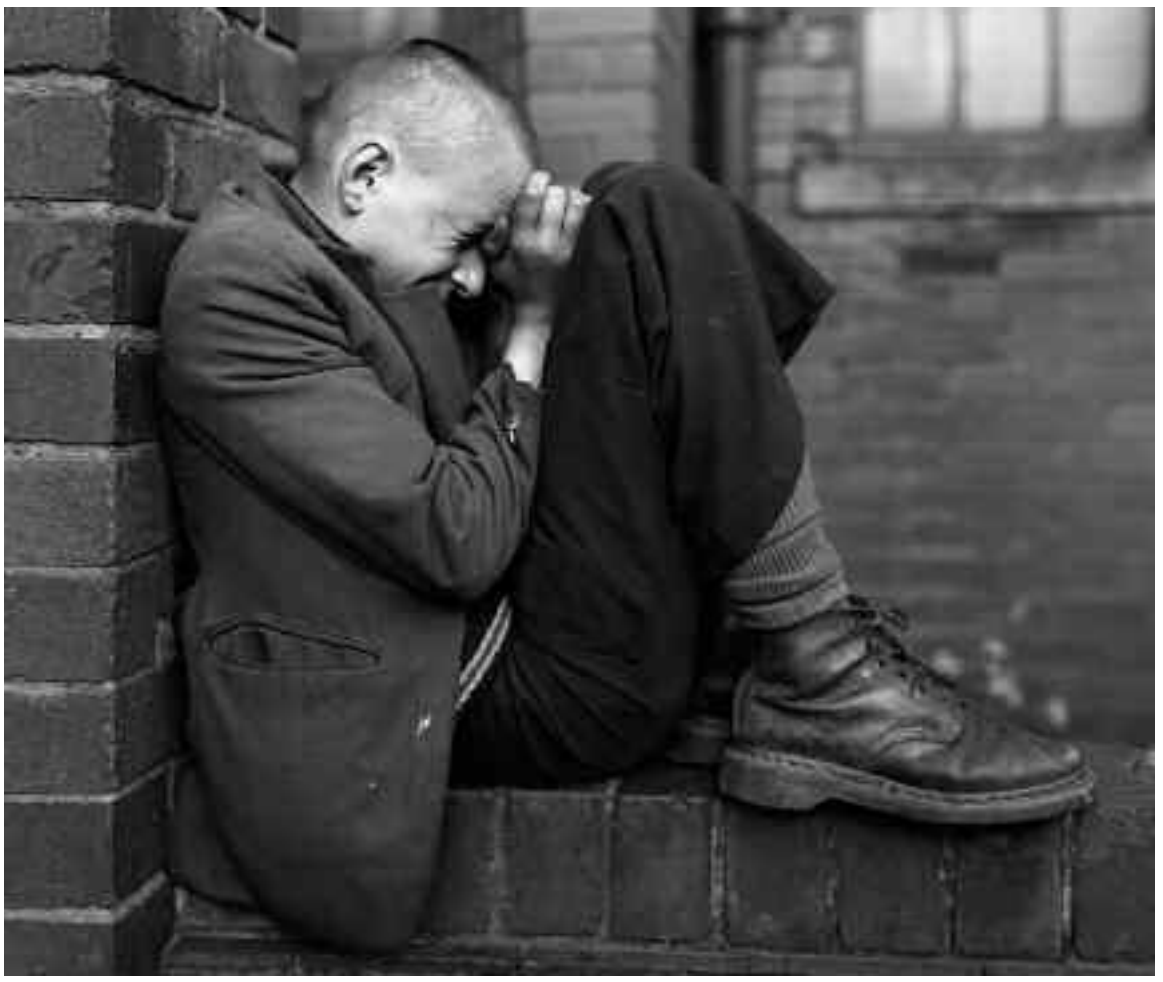
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

DES CAISSES AUX CIMAISES

Le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole fête en grande pompe son trentième anniversaire, proposant simultanément une singulière exposition du Britannique Anish Kapoor et une abondante sélection d'œuvres puisée dans les propres collections de l'institution. Deux très bonnes raisons de redécouvrir le MAMC !

PAR NIKO RODAMEL

Les prémices de l'aventure remontent à l'année 1833 avec la création du Palais des Arts qui deviendra plus tard le Musée d'Art et d'Industrie. Dès 1947, le Conservateur Maurice Allemand met en place une politique tournée vers l'art moderne, posant les bases de la collection de l'actuel MAMC+. En 1944, Pablo Picasso lui-même offrira au Musée *Nature morte, pot, verre et orange*. Les premières acquisitions notoires seront celles des *Nymphéas* de Claude Monet en 1924, de *Selfportrait* d'Andy Warhol en 1973 ou encore *Trois femmes sur fond rouge* de Fernand Léger en 1983. La création d'un nouveau bâtiment devient très vite une évidente nécessité. Après la visite du Président de la République François Mitterrand un mois plus tôt, le Musée d'Art Moderne sera officiellement inauguré le 10 décembre 1987 en présence du Ministre de la Culture François Léotard, Bernard Ceysson devenant alors directeur de l'un des premiers musées d'art contemporains créés hors de la capitale.



"Youth on Wall" © Chris Killip

UNE DIMENSION INTERNATIONALE

Dans les années quantre-vingt-dix, d'importantes donations contribueront à hisser la collection du Musée à un niveau international. En trente ans, près de trois cent expositions seront proposées au public, ne donnant à voir pour autant qu'une partie des réserves. Les directeurs Jacques Beauffet jusqu'en 2003 puis Lóránd Hegyi jusqu'en 2016 apporteront des orientations déterminantes à l'établissement : le premier intensifiera la politique d'exposition et accompagnera la première édition de la Biennale Internationale du Design de Saint-Étienne, le second ouvrira généreusement la programmation à l'art contemporain et aux artistes vivants. Conservateur du patrimoine au Musée depuis 1986, Martine Dancer-Mourès assurera en 2017 la direction de l'établissement par intérim, jusqu'à la toute récente nomination d'Aurélie Voltz.

> « *Considérer le monde* est une exposition pensée par Martine Dancer-Mourès comme un véritable hommage aux collections du Musée. »

La nouvelle directrice s'avoue très enthousiasmée par les deux expositions mises en place pour célébrer les trente premières années d'existence du MAMC+ dont elle prend aujourd'hui les rênes. « *La première,* Considérer le monde, *est une exposition pensée par Martine Dancer-Mourès comme un véritable hommage aux collections du Musée, qui révèle leur immensité en matière de temporalités, de géographies, d'attitudes, de pratiques artistiques et de philosophies, assure la nouvelle responsable. Ici s'écrit l'histoire de plusieurs siècles, de multiples conquêtes et d'autant de sensibilités. La seconde est une exposition proposée par Lóránd Hegyi, invitant un grand artiste contemporain qui représente à lui seul cette pluralité de formes et de cultures : Anish Kapoor pose sans cesse la question de l'art comme un tout, avec une volonté de faire advenir les origines du monde à travers ses sculptures.* My red Homeland *nous transpose à l'intérieur de l'Homme, de son esprit, de son intimité, de sa carnation, de sa chair et de son corps.* »

UN FOISONNANT CORPUS D'OEUVRES

L'œuvre du Britannique Anish Kapoor qui occupe la partie centrale de la grande salle est des plus étonnantes, avec ses douze mètres de diamètre et son bras d'acier qui opère un perpétuel processus de création-destruction sur un amas de vingt-cinq tonnes de vaseline rouge. Monumental. Autour, sont présentées des créations inédites en France, organiques, presque dérangeantes, du même rouge sang que la pièce centrale. Dans toutes les autres salles du Musée, *Considérer le monde* fait se côtoyer des œuvres couvrant une vaste période, du seizième au vingt et unième siècle, un foisonnant corpus qui pose comme un prisme sur notre monde, au gré des utopies et des tragédies qui en font l'Histoire. Les grands maîtres de l'art moderne sont là, Léger, Picasso, Warhol, Klein, Miro, Soulages et tant d'autres. Une salle entière abrite *World corners*, une installation de Thomas Hirschhorn qui présente aux quatre coins de l'espace des empilements d'objets symboliques ou symptomatiques de grands thèmes agissant sur le corps social : culture, politique, économie ou encore religion. À noter que la photographie se taille une belle part du gâteau, montrant notamment *Les chevalements de puits de mines* du couple de photographes allemands Bernd et Hilla Becher, la série *Organon* de Valentin Stefanoff, les magnifiques photos sociales de Chris Killip ou de Robert Adams, les *Canuts* de Rajak Ohanian, les portraits de Urs Lüthi et de Cindy Sherman, ou encore un extrait de l'intrigant *Album de famille* de Christian Boltanski.

MY RED HOMELAND
de Anish Kapoor jusqu'au 8 avril 2018

CONSIDÉRER LE MONDE
jusqu'en novembre 2018

QUESTIONS À

MARTINE DANCER-MOURÈS

commissaire de *Considérer le monde*

PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL

Comment avez-vous préparé ce trentième anniversaire ?
J'ai pris en charge le pilotage des projets pour cet événement mais c'est un travail d'équipe. Plus de soixante-dix personnes ont travaillé pendant deux mois pour préparer cette exposition qui regroupe trois cent œuvres, représentant cent soixante-dix artistes.

Comment avez-vous bâti votre sélection pour constituer cette énorme exposition ?
J'ai voulu mettre en dialogue des œuvres qui jusque-là n'avaient jamais été présentées les unes à côté des autres, faisant apparaître des thématiques, juxtaposant aussi des médiums différents : la peinture, la sculpture, la photographie, le design, les installations... En exagérant un tout petit peu, je peux vous dire que c'est très frustrant de ne pas pouvoir montrer les 23 000 œuvres du Musée !

Martine Dancer-Mourès et Lóránd Hegyi en mars 2016 © Yves Bresson / MAMC

Avez-vous un coup de cœur ou un attachement personnel à une œuvre en particulier ?
Ce serait bien trop réducteur de ne citer qu'une seule œuvre. Je dirais plutôt que j'ai un coup de cœur dans chaque salle de l'exposition ! Il y a énormément d'artistes pour qui j'ai un vrai intérêt, certainement parce qu'avant tout ils m'interpellent. Je m'intéresse par exemple beaucoup à la photographie...

Comment défendez-vous dans l'exposition la place des artistes qui sont passés par Saint-Étienne ?
Ils ont fait bien plus que simplement passer par Saint-Étienne ! Jean-Michel Othoniel est né ici, Valérie Jouve est née tout près, à Firminy, Damien Deroubaix a fait toutes ses études à Saint-Étienne... C'est très bien qu'ils aient leur place ici puisqu'ils ont soit participé à certaines expositions, soit sont souvent venus dans nos murs en visiteurs et amis.

DATES ET CHIFFRES-CLÉS

10 décembre 1987 : inauguration du Musée

1992 : donation Vicky Rémy

1994 : donation François et Ninon Robelin

300 expositions présentées en **30** ans

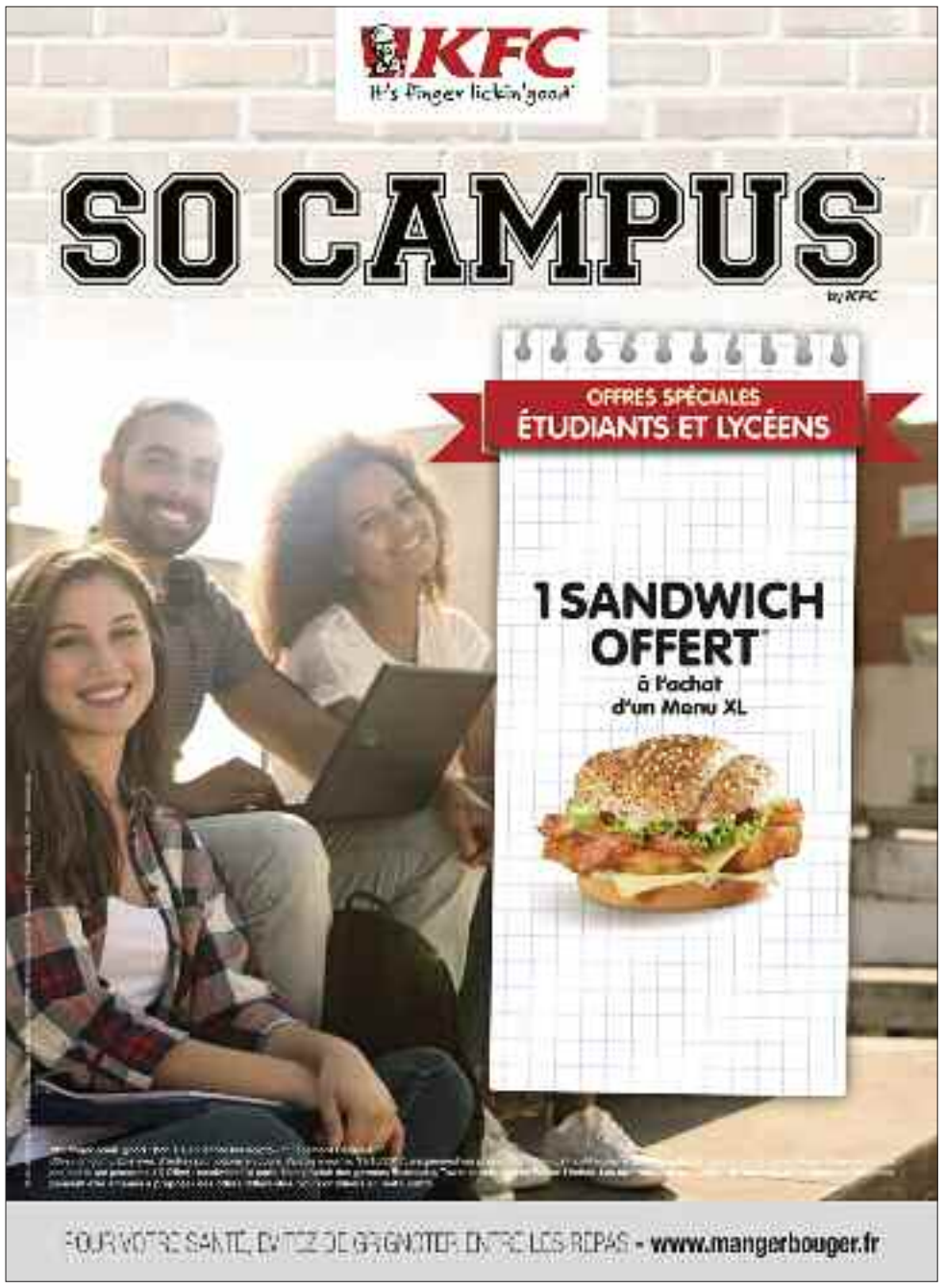
20 000 œuvres dans les collections dont près de **2 000** pièces pour la collection design

3 196 dons / **3 826** legs / **2 812** donations / **4 902** achats / **300 à 400** œuvres prêtées par an à travers le monde

2 614 artistes de **55** nationalités différentes / **3 000 m²** d'espace d'exposition

40 000 ouvrages en consultation

60 000 visiteurs par an



TREMPLIN MUSIQUES ACTUELLES

TALENTS EN OR

PAR NICOLAS BROS

Comme chaque année, la Ville de Saint-Étienne, en partenariat avec le FIL, l'association Métropolis 42 et plusieurs autres acteurs culturels du territoire stéphanois, lance son tremplin des "musiques actuelles", *Nos Talents sur Scène.* S'adressant aux artistes solo ou groupes amateurs (dont un des membres est âgé de 15 à 25 ans et réside ou est scolarisé dans la Loire), ce concours doit permettre l'éclosion de futurs artistes vers le monde professionnel à moyen terme. Deux catégories ont été pensées pour candidater. La première concerne les "jeunes groupes débutants" qui n'ont pas donné plus de 5 concerts et enregistré plus d'une démo audio ou vidéo. La seconde est réservée aux groupes "pré-émergents", avec une certaine expérience au compteur sur scène et en studio, mais ne possédant pas plus d'un EP et de deux clips vidéo auto-produits. De nombreuses

© Mickaël Dorvidal

Le groupe Nurses, lauréat de "Nos Talents sur Scène" 2017

dotations sont prévues dont un parcours accompagnement de la Ville ou du FIL ainsi qu'une programmation lors de Paroles & Musiques 2018. Les dossiers d'inscriptions (comprenant deux morceaux audio ou video) doivent être déposés avant le 12 janvier à 17h sur www.saint-etienne.fr/NTSS18

FESTIVAL HUMOUR

PHÉNIX DE L'HUMOUR

PAR NICOLAS BROS

DR

L'humoriste Caroline Vigneaux

Le 17 juin 2017, la salle du Nouveau Théâtre de Beaulieu (NTB) était emportée par les flammes. Cet espace constituait le lieu "privilégié" du festival d'humour Les Arts Burlesques, accueillant de nombreux spectacles chaque année. C'était également le NTB qui était à l'origine de ce festival. Si l'incendie a fait beaucoup de mal, il n'a finalement pas mis en péril la tenue de la 15e édition des Arts Burlesques, qui tel le phénix, renaît de ses cendres en février 2018. Mené depuis début 2017 par une nouvelle association Beaulieu Spectacles Vivant, l'événement regroupera comme à l'accoutumée de jolis noms de la scène de l'humour actuelle et émergente, qui seront répartis sur différentes scènes de la région (dont le Théâtre de l'Université qui remplace le NTB). À noter la venue d'Haroun (22/02 au Centre des Congrès), Mathieu Madénian (19/02 au Centre des Congrès), François-Xavier Demaison (22/02 à Saint-Chamond), Caroline Vigneaux (16/02 au Centre des Congrès) ou encore une soirée spéciale "Nuit des Stéphanois" le 15/02 à la salle Jeanne d'Arc, avec l'humoriste Mathieu Schalk, Sanaka ou encore David Azencot. La programmation complète est à retrouver sur www.petit-bulletin.fr.

15E FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES
du 15 au 24 février 2018

BONNE CAUSE

TOUS UNIS CONTRE LE CANCER

PAR NICOLAS BROS

Le Comité Loire de la Ligue contre le Cancer fête ses 50 ans d'existence en 2017. Pour cette occasion, plusieurs événements ont jalonné cette année afin de "marquer le coup" et d'appuyer le rôle décisif de cette association dans le combat au quotidien contre la maladie et le soutien aux malades. Pour terminer en beauté cette année festive, la structure s'associe au Fil afin de proposer un concert inédit. Intitulé *Tribute To 1967*, la soirée du 15 décembre propose de revivre cette année musicale unique par le biais de reprises atypiques de variété internationale de 1967, interprétées par des groupes éphémères. Un appel à candidature a été lancé par la salle de concert avec la précision suivante : « *les groupes ne doivent pas se présenter sous leur formation habituelle, mais dans des mix, mash-up, duo ou trio et plus insolites, exclusifs et originaux.* » Les musiciens et artistes intéressés ont proposé quelques bons titres de 1967 repris à leur sauce. L'intégralité de la somme récoltée à l'entrée par tirage au

© Niko Rodamel

La grande salle du Fil

dé et au vestiaire sera reversée au Comité Loire de la Ligue contre le Cancer.

SOIRÉE TRIBUTE TO 1967
vendredi 15 décembre à 20h30 au Fil

PANORAMA CINÉ DÉCEMBRE

DU CŒUR À L'OUVRAGE ET DE LA RAGE AU CŒUR

D'aucun•e•s pense que la trêve des confiseurs enveloppe l'univers entier d'une chape ouatée de bienveillance sucrée. Comme les sapins, ils et elles vont avoir les boules de découvrir à côté des pèrenoëlleries de saison quelques visions du monde des plus piquantes...

PAR VINCENT RAYMOND

« *Il est toujours choquant et blessant de s'arroger le monopole du spectateur. Vous n'avez, Monsieur Lucas, le monopole du spectateur ; vous ne l'avez pas* » pourrait-on dire en parodiant Giscard à propos du nouvel épisode de la saga qu'il n'est nul besoin de nommer (13 décembre) puisque chacun en entend parler depuis deux mois déjà, et que nous n'avons pas été autorisés à découvrir. Aussi, laissons-le de côté et focalisons nous plutôt sur d'autres sorties. Tout particulièrement sur ces films emplis de tensions, voire de luttes. À l'Horloge de l'Apocalypse, l'heure n'est de toutes façons pas à la franche rigolade...

Extrait de *Makala* © Bathysphère productions

AU TRAVAIL !

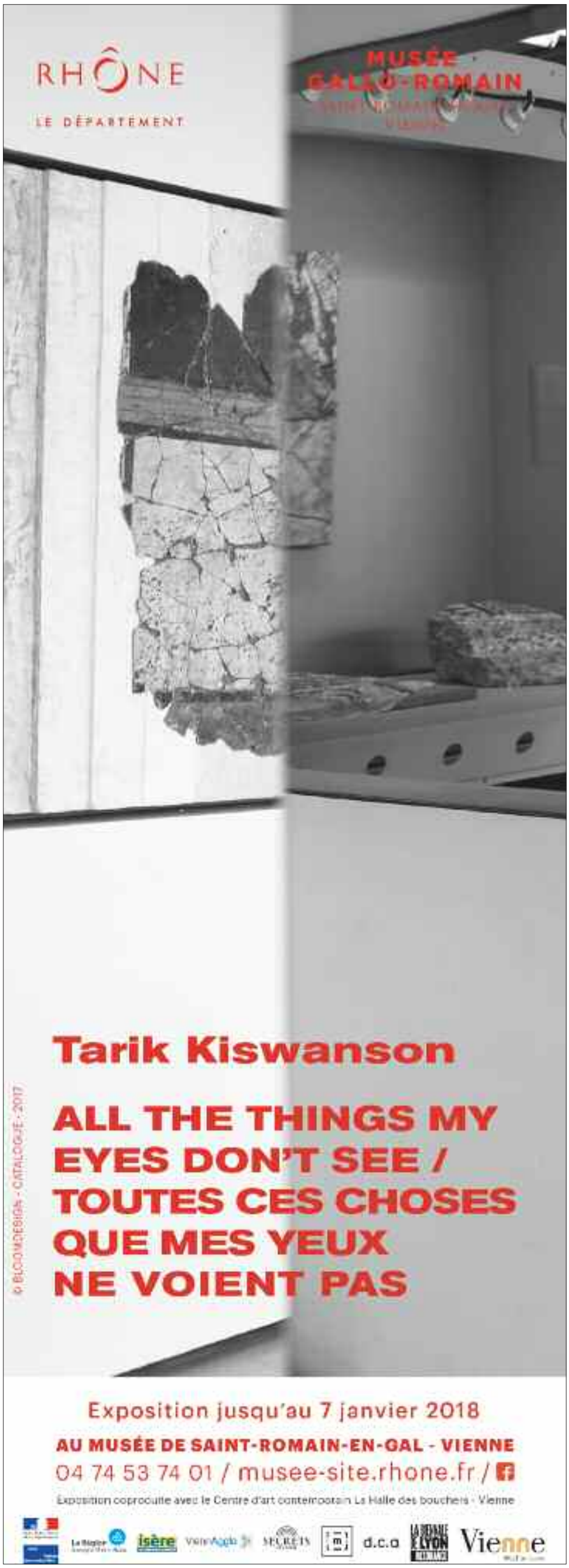
Qu'il porte bien son titre, *Un homme intègre* (6 décembre) ! Signée par Mohammad Rasoulof, ayant jadis écopé d'une peine de prison après un film critique à l'égard du régime de son pays, cette œuvre primée à Cannes vaut au cinéaste iranien de se retrouver à nouveau inquiété par les autorités de Téhéran. Il y montre le combat digne de Reza, un éleveur de poissons défendant son bon droit face à une compagnie privée aux méthodes crapuleuses, en refusant d'entrer dans le système institué de la corruption – et ce, bien qu'il y perde lourd. Le portrait de la petite communauté où il réside, un ramassis d'hypocrites serviles et combinards aux ordres d'un potentat mafieux, rend son intégrité aussi admirable que stérile, hélas. Sec, éprouvant pour qui éprouve de l'empathie pour Reza, ce film sans effets est un témoignage implacable sur une réalité honteuse et si loin des dogmes moraux revendiqués par les mollahs.

Autre continent, autre forçat... Dans *Makala* d'Emmanuel Gras (même date), un homme veut recouvrir la maison qu'il construit d'un toit de tôles. Pour les acheter, il doit vendre du charbon au marché de Kowelzi pour un bénéfice exigu. Un charbon acheminé "à dos d'homme", préalablement produit à partir de bois coupé par ses soins. C'est tout ce processus, cet interminable itinéraire que le cinéaste (dûment récompensé par le Prix de la Critique sur la Croisette) restitue dans ce film oscillant – sans avoir vocation à trancher, d'ailleurs – entre documentaire et fiction, flirtant parfois avec le suspense et s'achevant par une envolée mystique. Saisissant le labeur dans son abrutissante mécanique hypnotique, montrant le racket opéré par les forces de l'ordre, *Makala* captive aussi par sa pure élégance formelle.

À la ferme du Paridier, dirigée par Hortense avec l'aide de sa fille Solange et de Francine, une orpheline qu'elle a embauchée, *Les Gardiennes* de Xavier Beauvois (même date) ont aussi du pain sur la planche, alors que les hommes sont au front de la Grande Guerre. Femme droite que les circonstances obligent à se durcir, Hortense va cependant agir pour les interêts de sa famille et contre sa conscience. Saga de "l'arrière" où la sensation des combats transpire pourtant à chaque image (l'omniprésence du bleu horizon n'y est pas étrangère), *Les Gardiennes* rappelle le talent de la chef-opératrice Caroline Champetier et combien lyrique peut se montrer Michel Legrand dans le minimalisme.

ENFANTS DE TOUS PAYS...

Drôle de Noël, où les gamins en prennent pour leur grade. Si *L'Échange des princesses* (27 décembre) narre le mariage arrangé d'un Louis XV de 11 ans avec sa parente, une malheureuse Infante d'Espagne de 4 ans, il célèbre aussi de fécondes noces cinématographiques entre le cinéaste-écrivain Marc Dugain et sa coscénariste autrice du roman, Chantal Thomas. Rarement récit historique fut rendu avec autant de finesse, de réalisme et cependant de liberté(s). *I Am Not a Witch* de Rungano Nyoni (même date) suit le parcours d'une orpheline zambienne de 9 ans, convaincue de sorcellerie et exploitée autant que crainte à cause de ses supposés pouvoirs. Où l'on découvre l'incroyable emprise de la superstition sur le monde. La première religion demeure l'obscurantisme, et il ne cesse de recruter. Enfin, comment occulter *Heartstone - Un été islandais* de Gudmundur Arnar Gudmundsson (même date), drame intimiste et islandais où des ados se cherchent et se découvrent une sexualité durant un été de désœuvrement, entre amitié et quolibets. Sensible et admirablement ouvragée, cette œuvre sombre renvoie cependant une irradiante lumière. On mettra ça sur le compte du miracle de Noël...



LE FILM DU MOIS

"COCO" : OS SECOURS DES ANCÊTRES

Un petit Mexicain parcourt le Royaume des Morts pour déjouer une malédiction familiale et obtenir une bénédiction en retour. Coutumier des quêtes en milieu hostile (*Monstre & Cie, Le Monde de Nemo*), Lee Unkrich pousse plus loin le curseur et emporte les cœurs. Signé Pixar.

PAR VINCENT RAYMOND

Depuis qu'une aïeule a été abandonnée par son guitariste d'époux, la famille de Miguel a banni toute musique de sa vie. C'est donc un drame quand le garçonnet avoue, le Jour des Morts en plus, se destiner lui aussi à la guitare. Miguel espère trouver du soutien auprès de ses ancêtres...

S'il faut aux sceptiques une preuve supplémentaire de l'existence d'un particularisme artistique des studios Pixar au sein de l'empire Disney, *Coco* tombe à pic : il constitue même une manière de manifeste. Là où les productions issues de la maison-mère misent sur un arsenal codifié d'éléments rassurants pour fédérer leurs publics – schématisons : la quête d'une princesse entrelardée par des torrents de chansons –, la branche spécialisée dans les images de synthèse s'aventure dans des territoires insolites, plus stupéfiantes encore du point de vue narratif que technique. Une "originalité" artistique autorisée parce qu'elle s'avère globalement payante... notamment du côté du tiroir-caisse.

NOTES EN SOURDINE

Même si la musique est ici le moteur du personnage principal, elle ne pollue pas le film à heure fixe, ni ne la condimente tel un excipient folklorique. Certes, *Coco* recourt parfois à une mélodie, mais jamais au détriment du récit, ni des relations entre les personnages, toujours privilégiée. L'enjeu véritable, c'est raconter l'indicible,

© Disney•Pixar

montrer un "in-imaginé". Un genre de gageure dont Pixar raffole pour l'avoir déjà approché dans la merveilleuse séquence d'ouverture de *Là-Haut* (jamais égalée) ou tout au long de *Vice-Versa*, en proposant un voyage à la racine de l'attachement, au principe de l'amour, sans sentimentalisme mais avec du sentiment.

Bien sûr, la représentation bariolée du Royaume des Morts vaut son pesant de splendeur visuelle, mais elle frappera moins au cœur que la pureté simple du secret placé au cœur de l'intrigue. La leçon de vie qu'il inspire n'a rien d'un catéchisme balourd ; tout au plus suggère-t-il de troquer sur le chemin menant les défunts aux vivants les pétales orangés des œillets par le bleu du myosotis – la fleur du signifie : « *ne m'oubliez pas* »...

COCO
de Lee Unkrich & Adrian Molina (E.-U., 1h 45) avec les voix (v.o./v.f.) de Anthony Gonzalez/Andrea Santamaria, Gael Garcia Bernal/Ary Abittan...

MAIS AUSSI

"LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS" : CRÈME DE POIROT À LA NEIGE

Les plus fameuses bacchantes de la littérature policière sont de retour sur Kenneth Branagh, nouvel avatar d'Hercule Poirot dans une version dynamisée du classique d'Agatha Christie. S'il n'efface pas celui de Lumet, ce whodunit all-star game est promesse d'une jolie série...

PAR VINCENT RAYMOND

Kenneth Branagh n'a jamais manqué de panache. Las, le Britannique a eu l'exquise malchance de partager avec ses trop illustres devanciers Welles et Olivier un goût structurant pour Shakespeare. De l'avoir défendu avec ferveur sur les planches et de s'être jeté dans plusieurs de ces adaptations ambitieuses qui, à moins d'un engouement aussi inespéré que soudain pour le théâtre élisabéthain, attisent la méfiance des studios comme du grand public. Toutefois, parce qu'il est à l'instar d'Orson et Lawrence un comédien éclectique prenant du plaisir à (tout) jouer, le cinéaste n'a jamais été mis au ban du métier. Il s'est même refait du crédit auprès des financeurs en signant du blockbuster pour Paramount et Disney. Envisageait-il déjà de redonner jeunesse et visage neufs au héros iconique d'Agatha Christie ? Le revoici en position de force à sa place

© Twentieth Century Fox France

favorite : des deux côtés de la caméra, en route pour une potentielle franchise.

Son Poirot embarque ici in extremis à bord du train de luxe pour un trajet agité : son wagon va se trouver immobilisé et il aura à résoudre le meurtre d'un antipathique passager, que tous les autres voyageurs auraient pu désirer éliminer...

HERCULE AGILE

L'ombre du *Crime*... de Sidney Lumet (1974), adoubé jadis par l'autrice elle-même, plane en permanence sur ce film – comment pourrait-il en être autrement dans un huis clos ? Branagh distribue aux vedettes d'aujourd'hui les rôles autrefois échus aux stars d'antan. Mais sa plus intéressante innovation concerne son adaptation du héros : ce que Poirot perd en inertie grâce au jeu athlétique de Branagh ainsi qu'à sa réalisation rythmée, le personnage si imbu de lui-même et de ses facultés de déduction le gagne en égotisme en étant précisément incarné par le cinéaste. Ses exubérantes moustaches témoignent de son orgueilleux caractère sans qu'il soit utile d'en rajouter. Autre entorse à l'image de pur esprit attachée au détective : l'évocation d'un amour passé, graine de développements futurs. Pourquoi pas, après tout : même les Poirot ont des cœurs.

LE CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS
de et avec Kenneth Branagh (E.-U., 1h 54) avec également Johnny Depp, Michelle Pfeiffer, Josh Gad... (13 décembre)

GALERIE
DÉCLINAISONS

PAR NIKO RODAMEL

© Aurélie Pétrel

En cette fin d'année la photographe Aurélie Pétrel expose simultanément ses travaux dans les Magasins Généraux de Pantin, au Musée de l'horlogerie de Cluses, à la galerie Arena d'Arles, au Musée des beaux-arts d'Angers, mais aussi à la galerie Gowen de Genève ainsi qu'en Allemagne pour la *Biennale für aktuelle Fotografie* de Ludwishafen et Mannheim. Rien que ça ! C'est donc une chance inespérée de la recevoir aussi à Saint-Étienne. La démarche de l'artiste est pour le moins singulière : Aurélie Pétrel conserve dans son atelier des centaines d'images réalisées au fil du temps, un fonds qui patiente dans une sorte de sommeil latent jusqu'à ce que la photographe les réactive en leur attribuant un support inédit, utilisant indifféremment le verre, le plexiglas, le contreplaqué résineux, le chêne, la vitraupha-nie... Les installations polyptiques viennent ainsi briser la platitude du tirage photographique, leur insufflant une nouvelle place dans l'espace tridimensionnel. Aurélie se joue des perspectives mais avant tout de la lumière, avec ses transparences et ses reflets, trouvant sans cesse une fenêtre nouvelle, un regard nouveau, où la photographie est déclinée à l'infini sans jamais se répéter.

TOKYO/SOLO SHOW, AURÉLIE PÉTREL
jusqu'au 16 décembre,
galerie Les Limbes à Saint- Étienne

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction
Jusqu'au 31 déc 17, Tlj (sf lun matin et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tlj (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30 ; dernier départ vis. guid. 1h15 avant la fermeture

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ
4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14)

LA GALOCHE
Découverte, histoire et souvenirs du Tacot ou Galoche, petit train à vapeur
Jusqu'au 11 janv 18, mer 16h/18h et sam 14h/18h ; 3€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

VIS. DES COLLECTIONS
Jusqu'au 31 déc, Tlj 10h/18h sf mar et les 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12. Horaires vis. guidées sur www.musee-art-industrie.saint-etienne.fr ; de 4,50€ à 7€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

JUSTINE BRAX + BENJAMIN LACOMBE + SÉBASTIEN PEREZ
"Triangle"
Jusqu'au 7 janv 18, tlj sf mar 14h/18h

MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)

SITE LE CORBUSIER
Maison de la Culture + Stade + Unité d'Habitation + église Saint-Pierre
Jusqu'au 31 août 18, lun au dim 10h/12h30 et 13h30/18h, sf mar / de nov à fev, ouv du ven au dim

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

MUSÉE DES VERTS
Jusqu'au 31 déc 17, tlj 14h/18h sf lun et hors match et vacances scolaires
Soit vis. musée + expo temporaire ; soit vis. du musée + expo temporaire + stade ; de 5€ à 15€

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

VIS. GUIDÉE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE
Sam 2 déc à 15h ; 5€/6€

COLLECTION PERMANENTE
Poussez la porte de l'Hôtel XVIIe Jullien-Chomat de Villeneuve et découvrez, sous les plafonds à la fougère, l'histoire de la 1re ville industrielle de France
Jusqu'au 31 déc 17, du mar au sam de 14h30 à 18h ; 2€/3€

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

ARE YOU TALKING TO ME? – USAGES ET PRATIQUES DES OBJETS COMMUNICANTS
co-production Cité du design – Centre des arts d'Enghien-les-Bains
Jusqu'au 7 janv 18, mar au ven 11h/18h et sam et dim 11h/12h30 et 13h30/18h

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
+ ARTICLE P.5

MY RED HOMELAND
Anish Kapoor
Jusqu'au 8 avril

CONSIDÉRER LE MONDE
Collection du musée
Jusqu'en septembre 2018

MUSÉE DE CHARLIEU
9, bvd du Général Leclerc, Charlieu (04 77 60 28 84)

HÉLÈNE JOSPÉ
"ITINérances"
Jusqu'au 20 déc, mar au dim 14h/18h hors période estivale
10h/13h et 14h/19h en période estival soit jusqu'au 17/09

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE
22 rue Anatole France, Roanne (04 77 23 68 77)

VIS. DES COLLECTIONS
Jusqu'au 31 déc 18, lun, mer, jeu et ven 10h/12h et 14h/18h, sam 10h/18h et dim 14h/18h ; 2,60€/4,70€

MÉMORIAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE LA LOIRE
9 rue du Théâtre - Plateau des Ursules, Saint-Étienne (04 77 34 03 69)

EXPO SUR LA RÉSISTANCE ET LA DÉPORTATION
Jusqu'au 31 déc 17, lun à ven 9h/12h et 14h/18h ; 2€

MUSÉE DES TRANSPORTS URBAINS
1 avenue Pierre Mendès-France, Saint-Priest-en-Jarez (06 75 07 10 16)

EXPOSITION PERMANENTE DE TRAMS
1200 m^2 d'expos sur les transports urbains
Jusqu'au 31 déc 17, mer 14h/17h (sf mer fériés) ; de 2€ à 4€

ECOMUSÉE D'USSON-EN-FOREZ
Centre-Ville, Usson-en-Forez

LES COLLECTIONS DE L'ÉCOMUSÉE
Collections permanentes
Jusqu'au 31 déc 17, Tlj de 14h à 18h (sf 01/01 et 25/12) ; 1,50€/4€

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE
Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

LES CARTES CASSINI - L'HISTOIRE D'UNE EXTRAORDINAIRE ÉPOPÉE
À la Maison du patrimoine et de la mesure de La Talaudière, l'exposition Les cartes de Cassini, l'histoire d'une fantastique épopée propose de plonger dans les cartes et leur parcours de création.
Jusqu'au 31 mai 18, Vis. libre Jeudi, vendredi, les 1er et le 3ème dim de chaque mois 14h/18h vis. guidée sur RDV ; 0,80€/1,50€/2,30€

GALERIES

NOUCHE
"Collage, décollage... décolleté "
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 2 déc, Mar 16h/20h ; mer 14h/16h, ven 15h/19h ; sauf férié.
Présence de l'artiste sam 15h à 18h
Vern. le 04/11 dès 17h ; entrée libre

PETITS FORMATS
Expo collective
GALERIE UNE IMAGE...
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Ven 1er et sam 2 déc 15h/19h ; entrée libre

SADIE LASKA
"Nudes"
Avec *"Nudes"*, l'artiste américaine Sadie Laska présente une généreuse série de toiles, huiles et acryliques, des tableaux intimes un brin provoc', éraflés et malmenés, qui empruntent autant à l'art brut qu'à l'art punk.
GALERIE BERNARD CEYSSON
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 16 déc, Mer à sam 14h/18h ; entrée libre

AURÉLIE PÉTREL
"Tokyo / solo show", photos
Aurélie Pétrel est une artiste qui expose un peu de partout. Une chance de pouvoir découvrir son travail à Saint-Étienne !
LES LIMBES - ESPACE ARTS PLASTIQUES
7 rue Henri Barbusse, Saint-Étienne (06 89 68 66 58)
Jusqu'au 16 déc, Mer, jeu, ven 15h/18h30 et sam 14h/18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSUS

VÉRONIQUE BARLET
"Pas de fumée sans femmes", photographies
GALERIE UNE IMAGE...
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Du 8 au 23 déc, jeu au sam 16h/19h ; entrée libre

DANIEL MARION
"Portraits", photo
GALERIE NOIR & BLANC
15 rue Brossard, Saint-Étienne (06 27 52 42 15)
Jusqu'au 23 déc, mer, ven et sam 14h/19h ; entrée libre

BOYS MEET GIRLS
Exposition collective qui pose la question du portrait d'hommes et de femmes d'aujourd'hui.
Une exposition collective qui donne à ceux qui en manqueraient quelques idées de cadeaux originaux.
BELUGA
9, rue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85)
Jusqu'au 24 déc, lun au ven 13h30/18h30 et sam 15h/19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

PATRICE LANET + MAURICE FALLET
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 1er au 29 déc, mar et sam 9h/12h et ven 9h/12h et 15h/19h ; entrée libre

PATRICE LANET & MARCEL FALLET
"Lyon, les Alpes et Paysages de la Loire"
aquarelles, dessins
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 1er au 29 déc, mar, ven, sam 9h/12h et ven 15h/19h ; entrée libre

OEUVRE NOIRE
GALERIE DU BABET
10, rue Félix Puyat, Saint-Étienne (04 77 33 33 92)
Du 7 au 29 déc, lun au jeu 9h/12h et 14h/18h, ven 9h/12h ; entrée libre

MATIÈRES VIVES, SUR LE FIL
Pièces de 15 créateurs : designer textile, plasticien, couturier...
INSTITUT RÉGIONAL POUR LES MÉTIERS D'ART ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE (IRMACC)
8 rue Barra , Saint-Étienne (04 77 25 31 40)
Jusqu'au 16 janv 18, lun au ven 10h/12h et 14h/16h30 + certains we (voir sur www.irmacc.fr) ; entrée libre

ALINE & ADOLPHE BIANCHI
"Des formes et des couleurs", modelage et peinture
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 2 au 27 janv, mar et sam 9h/12h et ven 9h/12h et 15h/19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

RDV DU CARNET DE VOYAGE
OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
22 Boulevard Desaix, Clermont-Ferrand (04 73 29 23 44)
Jusqu'au 2 déc

ATELIER DE COSTUMES THÉÂTRE LIBRE
Plus de 5.000 costumes du 18e s. à nos jours
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Jusqu'au 31 déc 17, Vis. guidée, sur rendez-vous

LES MADONES D'ARCABAS
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Du 2 déc au 7 janv 18, Expo dans le cadre de la visite guidée de l'ancienne Chartreuse (tlj à 15h, sam et dim hors vac. scolaires et tlj pdt les vac de Noël sauf les 25/12 et 1er/01). ; de 3€ à 6€

LE CORBUSIER, HOMMES DE LETTRES, HOMME DE LIVRES
Collection inédite d'ouvrages fondateurs de la pensée corbuséenne
MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)
Jusqu'au 25 fév 18

BIBLIOTHÈQUES

MARC JACQUIOT
"Abstractions", photographies
MÉDIATHÈQUE DE MONISTROL-SUR-LOIRE
Parvis Hippolyte Fraisse, Monistrol-sur-Loire (04 71 61 66 45)
Jusqu'au 30 nov ; entrée libre

LES ARTISTES AMIS RÉUNIS
"La Mine"
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jusqu'au 9 déc

SABINE MILLET
"21"
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE DE LA RICAMARIE
Place Raspail, La Ricamarie (04 77 57 66 04)
Du 1er au 30 déc, Mar 14h -19h, mer 10h - 12h / 14h - 18h, jeu 14h - 17h, ven 14h - 18h, sam 9h30 -13h ; entrée libre

AUTRES LIEUX

ED ALCOCK
"#Stéphanoisfiers", 50 portraits de Stéphanoises et Stéphanois
Après la polémique liée à l'article du Monde paru en décembre 2014, le photographe anglais Ed Alcock a sorti son objectif et montrer l'attachement des Stéphanois à leur ville. Le résultat est une jolie succession de visages à découvrir.
SITE DE LA MANUFACTURE
Quartier Créatif - Cité du design, Saint-Étienne
Jusqu'au 1er déc, De la place Carnot à la nouvelle Comédie de Saint-Etienne ; entrée libre

JORDAN SEILER
L'artiste américain "anti-pub" s'est investi pour le projet "Santé Publique" à Saint-Étienne. En parallèle, il a collé sur le M.U.R. et c'est à découvrir.
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Jusqu'au 1er déc ; entrée libre

HESSE & ROMIER
« Barbarians »
KARAVAN TATOO
2 Rue des Martyrs de Vingré, Saint-Étienne
Jusqu'au 9 déc ; entrée libre

AMPPARITO
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 1er déc au 5 janv 18 ; entrée libre

5E SALON D'ART ACTUEL
Peintures, sculptures, dessins, gravures, photos, créations de verre, céramiques, installations, brocante chic... Invité : Robert Kéramsi, sculpteur
MUSÉE DU CHAPEAU
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)
Sam 2 et dim 3 déc sam 10h/20h et dim 10h/18h; gratuit - 16 ans ; 2€

SOUS LES CRAYONS, LA GUERRE DE JEAN ROUPPERT
Dessins, archives, photos, uniformes, sculptures... dans le cadre de la célébration du Centenaire de la Première Guerre Mondiale
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 7 janv 18

ARCABAS, EN QUÊTE DE BEAUTÉ
Peintures
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT
Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy
Jusqu'au 7 janv 18, Tlj sf mar 10h/12h30 et 13h30/18h

NOUVEAU
RESTAURANT OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H00 À 19H00
Pour une pause déjeuner, pour un goûter, pour un café...
Chez Gandot, tout est fait maison à partir de produits bruts et locaux, sous vos yeux :
pâtes fraiches et raviolis, salades, vegan, planches, pâtisseries, coffee shop...
LOCAL FOOD GANDOT HOME MADE
1, PLACE DES URSULES, 42000 SAINT ETIENNE
04.77.34.09.51 CONTACT@GANDOT.FR

WE ANNIVERSAIRE 30 ANS DU MAMC+

Visites chorégraphiées, bal et visites contés gratuites tout le week-end pour tous au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole les 9 et 10 décembre 2017.
+ ARTICLE P.5

VISITES CHORÉGRAPHIÉES
Avec la Cie Propos
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Sam 9 déc à 11h, 14h30 et 16h30 ; entrée libre

RADIO TUTTI FEAT. BARILLA SISTERS
Grand Bal / Concert d'anniversaire
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Sam 9 déc dès 21h ; entrée libre

VISITES CONTÉES
Avec le conteur Olivier Ponsot
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Dim 10 déc à 11h, 14h30 et 16h30 ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL
GALERIE
BRIC À BRAC

© Daniela et Vincent Jean-Yves

Tout comme le font l'Atelier du Coin et d'autres galeries-boutiques stéphanoises à l'approche de Noël, le Beluga propose une exposition collective qui donne à ceux qui en manqueraient quelques idées de cadeaux originaux. Les créations des garçons et celles des filles (une trentaine de créateurs au total) se répondent dans un face à face malicieux, de mur à mur (mais aussi dans les vitrines), dans un jeu de doubles et de correspondances, déclinant les voies multiples du portrait. L'occasion de retrouver côte à côte les productions d'artistes stéphanois parmi lesquels Manu Chandès, Deloupy, Claire Malen, Esperanza Pena, Charlotte Piérot, Véronique Vernette, Léna von Busse, Daniela Vincent Jean-Yves... Au programme : acryliques et aquarelles, dessins au Posca ou à l'encre de Chine, tirages argentiques et typographies, photomontages et photogrammes, sérigraphies et carnets, grès et porcelaine papier, collages, gravures sur bois et autres broderies sur coussins. *Boys meet girls*, une expo en forme de jeu de piste, à découvrir au Beluga jusqu'au 24 décembre, à Saint-Étienne.
NR

THÉÂTRE

LA DOUCE FOLIE DE MARILU MARINI

Délicat, dégingandé, *La Journée d'une rêveuse (et autres moments...)* est un délicieux moment de théâtre qui fait revivre Copi via son actrice iconique Marilu Marini dirigée avec un très grand tact par Pierre Maillet.

PAR NADJA POBEL

© Tristan Jeanne-Valès

Elle est déjà là. Assise comme elle le fut pour Jorge Lavelli en 1984, dans cette bien-nommée *Femme assise*, pièce que Copi avait adaptée des dessins qui le firent connaître au mitan des années 60 avec ses planches publiées dans le Nouvel Observateur puis Hara-Kiri. Il racontait les rencontres avec un canard ou un poulet de cette naïve, « *son exact opposé, dira plus tard Marilu Marini, une femme pleine d'aprioris qui veut rester sur sa chaise sans bouger, car tout ce qui peut ébranler ses convictions est pour elle un grand danger* ». L'écrivain argentin signait à la même époque, en 1968, cette *Journée d'une rêveuse* que son actrice fétiche joue encore trois décennies plus tard. Marini est toujours là. Elle ronfle exagérément. Puis irradie immédiatement. Parce qu'elle n'a peur de rien et possède le talent immense de savoir jouer tout, passant de la joie à l'étonnement ou la colère en une fraction de seconde. Elle est d'une hystérie parfaite.

TRAVERSER L'AIR QUE L'ON RESPIRE

Et c'est peu dire que Copi a écrit pour faire naître l'extravagance sur un plateau. Elle qui partage sa nationalité, avait été sollicitée par le festival italien de Spoleto pour lui rendre hommage. Elle a alors fait appel à Pierre Maillet, comédien notamment de Marcial di Fonzo Bo (qui a décidé, avec sa compagnie des Lucioles, de monter tout Copi) et auteur très récemment à la Comédie d'un aussi excellent que déjanté *La Cuisine d'Elvis*. Il se met ici complètement au service de cette pièce peu jouée et la mêle à l'inédit *Rio de la Plata*, préface très personnelle d'un livre jamais écrit où l'auteur retrace sa vie en France, son boulot de dessinateur et surtout l'Amérique du Sud, en particulier le régime peroniste que son père a combattu, et l'homosexualité, omniprésente. Accompagnée au piano par un musicien qui sort à l'occasion très délicatement de son rôle, Marilu Marini est seule sur scène, mais ils sont "plusieurs dans sa tête". Par son incroyable capacité à les invectiver alors qu'ils ne sont pas figurés autrement que par des voix enregistrées (de Michel Fau, de Michael Lonsdale), elle leur confère à tous une vraie personnalité. Et prolonge, avec Maillet, depuis 2015 maintenant, cette œuvre indispensable pour traverser l'air que l'on respire dans cette France corsetée.

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE (ET AUTRES MOMENTS...)
du mardi 19 au jeudi 21 décembre à 20h à La Comédie de Saint-Étienne

THÉÂTRE

ASTÉRIX CHEZ LES PESHMERGA

PAR HOUDA EL BOUDRARI

Un père attend dans une chambre d'hôtel, en Turquie, à la frontière Syrienne. Il est venu rechercher son fils, parti faire le djihad en Syrie. Sa morne solitude n'est ponctuée que par la visite quotidienne d'une mystérieuse femme de ménage Kurde... Point de débat géopolitique ou de choc de cultures frontal, ce sujet brûlant est abordé de manière subtile par le prisme du destin individuel d'un père qui pourrait être votre voisin de palier tellement il est archi-normal. On retrouve ici l'hypersensibilité aux codes sociaux qui traverse l'œuvre de Gilles Granouillet avec un jeu de rapports inversés : la femme de ménage kurde francophone et intello et le "touriste" occidental un peu "beauf". De cette rencontre improbable naît une histoire de séduction et de tendresse comme seules des circonstances exceptionnelles peuvent en provoquer. Une invraisemblance rendue vraisemblable par la sincérité du jeu

© Tamman Azzam

des acteurs. François Font est parfaitement crédible dans le rôle du père de famille "français moyen" dépassé par la crise d'adolescence de son fils parti "couper des têtes en Syrie". Et Claudine Van Beneden bouleversante dans le rôle de la combattante Peshmerga, à la fois figure maternelle et foncièrement rebelle.

UNE CHAMBRE EN ATTENDANT
le 8/12 à 20h au Centre Culturel de La Ricamarie et le 10/12 à 17h à l'Espace Culturel La Buire (L'Horme)

THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

GONZOO (PORNODRAME)
De Riad Gahmi, ms Philippe Vincent, avec Katell Daunis, Antoine Descanvelle...
Jusqu'au 1er déc, mar mer jeu et ven à 20h

LE MARCHAND DE VENISE
D'après William Shakespeare, adapt. Vanasay Khamphommala, ms Jacques Vincey, avec Pierre-François Doireau, Philippe Duclos...
Du 29 nov au 1er déc, mer jeu et ven à 20h

DES HOMMES QUI TOMBENT (CÉDRIC, CAPTIVE DES ANGES)
De Marion Aubert, ms Julien Rocha et Cédric Verschambre, avec Cécile Bournay, Matthieu Desbordes...

L'adaptation du roman de Jean Genet, *"Notre-Dame-des-Fleurs"*, par Marion Aubert se veut un dialogue fracassant entre l'auteur marginal et les comédiens de la Compagnie Le Souffleur de verre.

Du 6 au 8 déc, mer jeu et ven à 19h
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

ANDROMAQUE, UN AMOUR FOU
Par la Cie The Party, ms : M. Cruciani, av. P. Smith, E. Capliez...
Du 12 au 15 déc, mar à ven à 20h

J'AI BIEN FAIT ?
Txt et ms Pauline Sales, avec Gauthier Baillot, Olivia Chatain...
Du 13 au 15 déc, mer jeu et ven à 20h
+ ARTICLE CI-CONTRE

LA JOURNÉE D'UNE RÊVEUSE (ET AUTRES MOMENTS...)
D'après *"La journée d'une rêveuse"* et *"Rio de la Plata"* de Copi, adapt. et ms Pierre Maillet, avec Marilu Marini
Du 19 au 21 déc, mar, mer et jeu à 20h
+ ARTICLE CI-CONTRE

LE PETIT CHAPEON ROUGE
De Joël Pommerat, avec Ludovic Molière, Isabelle Rivoal...
Du 19 au 21 déc, mar à 19h, mer 10h et 19h et jeu à 10h et 14h

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

VIOLETTE FUGASSE
"Méfiez-vous du petit personnel !", de Sandrine Montcoudiol, par la Cie Grand Ménage,
Lun 4 déc à 20h

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND
Théâtre musical d'Ali Bougheraba
Jeu 7 déc à 20h30 ; de 9€ à 23€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

VISITES À MISTER GREEN
De Jeff Baron, ms Thomas Joussier, avec J. Boudet et T. Joussier
Ven 8 déc à 20h

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

UNE CHAMBRE EN ATTENDANT
Création de théâtre musical de G. Granouillet, par la Cie Nosferatu
Ven 8 déc A 20h, dès 15 ans ; de 11€ à 13€
+ ARTICLE CI-CONTRE

AMICALE LAÏQUE VILLEBOEUF LE HAUT
9 rue Horace Vernet , Saint-Étienne (04 77 38 55 03)

KRUM
De Hanokh Levin, par le Théâtre des Trois Coups
Du 8 au 10 déc, ven et sam à 20h, dim à 16h ; 10€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

UNE CHAMBRE EN ATTENDANT
Création de théâtre musical de G. Granouillet, par la Cie Nosferatu
Dim 10 déc à 17h ; de 5€ à 25€

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

LES BELLES-SOEURS
D'Éric Assous, par la Cie du Palais
Ven 15 déc à 20h30 ; 8€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
Ven 15 déc à 20h15

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

À DROITE À GAUCHE
De Laurent Ruquier, ms Steve Suissa, avec Régis Laspalès et Francis Huster
Ven 15 déc à 20h
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

LES FEMMES SAVANTES
De Molière, par la Compagnie de Détour, ms Agnès Larroque
Jeu 14 et ven 15 déc à 20h

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

AVANT L'A45 ? LAISSEZ PARLER LES TERRES...
par Cie De l'âme à la vague
Du 13 au 16 déc, Tlj à 20h30, dès 14 ans

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

3 PETITS PAS... NOMADES
Par Cie Graine (de malice)
Du 20 au 23 déc, Mer 15h et Sam 10h, dès 2 ans

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

SEXE, ARNAQUE ET TARTIFLETTE
Auteur : P. Lermercier av. C. Batailler et F. Schwingrouber
Ven 29 et sam 30 déc vendredi et le samedi à 21h
Dim 31 déc dimanche 31 décembre 2017 à 18h, 20h15 et 22h30

DANSE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

SISYPHE HEUREUX
De François Veyrunes, par la Compagnie 47*49

La lenteur du mouvement dansé capte l'attention sur ces corps proches de leurs limites, qui basculent de l'horizontale à la verticale, érigeant des portés étonnants qui défient la gravité.

Mer 29 nov à 20h

TU NOMBRE ME SABE A TANGO
De Tino Fernandez, par la Compagnie l'Explose
Sam 2 déc à 20h

AU BALCON DU MONDE
De Mireille Barlet, par les Ballets contemporains de Saint-Étienne
Mer 6 déc à 17h, dès 3 à 7 ans

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

TU NOMBRE ME SABE A TANGO
De Tino Fernandez, par la Compagnie l'Explose
Jeu 30 nov à 20h

FRANITO
Danse & mus. Flamenco, humour par Patrice Thibaud & Fran Espinosa
Mer 13 déc à 20h

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

NOÉ
Par le CCN - Malandain Ballet Biarritz
Ven 1er et sam 2 déc ven et sam à 20h, dès 7 ans ; de 10€ à 30,60€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

UNE CHAMBRE POUR DEUX
Jusqu'au 2 déc, ven et sam 21h

SEXFRIENDS
Jusqu'au 3 déc, jeu 20h, ven et sam 19h, dim 17h30

SOUS LE SAPIN, LES EMMERDES...
Du 7 au 17 déc, jeu 20h, ven et sam 21h, dim 17h30 et Dim 31 déc à 21h15 et 22h45

AMOUR, ROUSTON ET CAMBRIOLE
Dim 24 déc à 19h, Sam 30 déc à 21h

LE TOUR D'UNE BLONDE EN 80 JOURS
Du 27 au 29 déc, mer et jeu 20h, ven 21h

SOS CÉLIBATAIRE
De Julien Sigalas
Dim 31 déc à 18h et 19h45

CASINO DE SAINT-GALMIER
Boulevard Cousin, Saint-Galmier (04 77 54 01 99)

CARTON ROUGE
Ms. Brigitte Jouffre, av. Jacques Chambon, Dominic Palandri, ...
Sam 2 déc à 20h30

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

DRÔLES DE FEMMES
Du 30 nov au 3 déc, Jeudi, vendredi, et samedi à 21h
Dimanche à 17h30

ARNAUD COSSON & LEDOUBLÉE
Mer 13 et jeu 14 déc mer et jeu à 21h

C'ÉTAIT PAS PRÉVU COMME ÇA
De Maxence Sorib, avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier, ...
Du 2 au 17 déc, jeudis, vendredis et samedis à 21h
Les dimanches à 17h30

THIERRY GARCIA
"Profession voleur d'identité"
Mer 20 et jeu 21 déc mer et jeu 21h

C'ÉTAIT PAS PRÉVU COMME ÇA
De Maxence Sorib, avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier, ...
Ven 22 et sam 23 déc vendredi et le samedi à 21h

FABIENNE CARAT
"L'amour est dans le prêt ?" ms : Sophie Depooter, Fabrice Madonia
Mer 3 et jeu 4 janv mar et mer à 21h

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LAURENT GERRA
Ven 8 déc à 20h

LES BODIN'S
"Grandeur nature - prolongations"
Ven 22 déc à 20h ; de 35€ à 50€
Sam 23 déc à 20h ; de 35€ à 50€

© Tristan Jeanne Valès

DÉPÊCHE
QUÊTE DE SENS
Lorsqu'un soir, Valentine, professeure quadra engagée, débarque chez son frère plasticien, elle ne sait pas si l'acte qu'elle vient de commettre est complètement insensé ou si au contraire il donnera un sens à sa vie. Pauline Sales signe avec *J'ai bien fait ?* une comédie à la fois légère et percutante qui souligne avec justesse nos contradictions et notre sentiment d'impuissance. HEB

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

ALEX VIZOREK
"est une œuvre d'art"
Sam 9 déc à 20h

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

LES BRANKIGNOLESQUES
Sam 9 déc à 20h30 ; 10€

LES LUMIÈRES DES BRANKIGNOLS
Parodie de l'émission *"Les Grosses Têtes"*
Sam 9 déc à 20h30 ; 10€

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

MERCI SIMONE
Théâtre humour
Sam 9 et dim 10 déc sam à 20h30 et dim à 17h30 ; de 10€ à 15€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

PATRICK COTTET-MOINE
"Chez lui"
Ven 15 déc à 20h

L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)

C'ÉTAIT PAS PRÉVU COMME ÇA
De Maxence Sorib, avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier, ...
Dim 31 déc à 19h30 et 22h

MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

VIS. COLL. PRIVÉE + SPECT. DE JAN MADD
Spectacle de magie
Jusqu'au 31 déc 17, mer, sam et dim 14h/18h + spec. à 15h30 ; 8€/15€

VIS. DE LA COLLECTION PRIVÉE
Coll. d'objets de magiciens célèbres
Jusqu'au 31 déc 17, mar, jeu et ven 14h/18h ; 5€

THÉÂTRE MARCEL PAGNOL
Boulevard Étienne Peronnet, Chazelles-sur-Lyon

MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE
Dim 31 déc à 18h et 20h30

IMPROVISATION

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

LA LISA S'ENCOSTUME
Ven 1er déc à 20h15

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

PETIT ORCHESTRE DE JOUETS
Par Pascal Ayerbe & cie
Mer 6 déc à 15h et 18h30

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

NOUR(S)
De Carlo Bondi, Cie En Bonne Compagnie, dès 3 ans
Mer 13 déc à 15h ; 16,30€
Sam 16 déc à 17h ; 16,30€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

PENDANT QUE LA BELLE DORMAIT
Parl a Cie L'Etoffe des rêves
Mer 20 déc à 16h30 ; 5€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

PETIT DE CLOWNS
Cirque jeune public
Mer 20 déc à 15h30, dès 3 ans ; 6,80€/8€

THÉÂTRE

UN BOUQUET ENVOÛTANT DE GENET

L'adaptation du roman de Jean Genet, *Notre-Dame-des-Fleurs*, par Marion Aubert se veut un dialogue fracassant entre l'auteur marginal et les comédiens de la Compagnie Le Souffleur de verre, qui (re)questionnent la position d'artiste engagé.

PAR HOUDA EL BOUDRARI

Donner un écho contemporain à l'œuvre monstre de Jean Genet, c'est le deal conclu entre Marion Aubert, auteure habituée des commandes de La Comédie de Saint-Étienne (dont récemment Alertes à la rentrée) et la compagnie clermontoise Le Souffleur de verre. Créée en 2003 par Julien Rocha et Cédric Veschambre, à la fois metteurs en scène et acteurs, la compagnie donne une place centrale à l'Acteur. Dans *Des hommes qui tombent (Cédric, Captive des anges)*, le duo pousse le curseur encore plus loin, dans une sorte d'autofiction structurée autour du roman *Notre-Dame-des-Fleurs*. « *Dès les premiers échanges avec Marion Aubert, il fut question de se servir de nos vies, du cadre de nos vies pour raconter le monde* » assume Cédric Veschambre, qui incarne Divine, dans « *une épopée sur les prisons mentales des artistes, et par-delà même des individus.* » À travers ce rôle de prostitué(e) chahuté(e) dans un monde à la marge entourée de macs, de voleurs, de tantes, d'une mère infanticide, Cédric se pose des questions sur la norme, l'homosexualité, l'engagement…

© Julien Rocha

DES CHUTES COMME DES SACRIFICES

Si la pièce reste fidèle à l'ossature de l'œuvre de Genet, elle "contextualise" l'environnement du roman écrit en 1942 sur la scène géopolitique de 2016. Les terroristes de Daech s'invitent dans cet univers interlope. Comme chez Genet où les assassins étaient mis à mort, les homosexuels aujourd'hui sont jetés du point le plus haut en Syrie. Des chutes comme des sacrifices uniquement pour leur orientation sexuelle, uniquement « *parce qu'ils sont des culs* », écrit Marion Aubert. La plume à la fois incisive et presque enfantine de Marion Aubert, son humour théâtral, son ancrage dans les contingences du quotidien font contrepoint à la noirceur du roman de Genet, tout en préservant le lyrisme envoûtant du poète marginal. Sur une bande son composée par Matthieu Desbordes et Benjamin Gibert, le spectacle est émaillé de scènes de cabaret burlesque.

DES HOMMES QUI TOMBENT (CÉDRIC, CAPTIVE DES ANGES)
du 6 au 8 décembre
à La Comédie de Saint-Étienne

CIRQUE

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

LE VOYAGE DE MICHÜ ET MR LÔ
Par Michèle d'Angelo et Laurent Barboux
Mar 5 déc à 19h30 ; 17,90€/21€

APOTHÉOSE DU FAIT DIVERS
Création marionnettes par Emilie Valantin, auteur : Pierre Bellemare
Mar 12 déc à 20h30 ; 17,90€/21€

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

5ÈME HURLANTS
Par Raphaëlle Boitel - Cie L'oublié(s)
Raphaëlle Boitel nous parle de l'existence, à travers le langage des corps de cinq superbes circassiens aux prises avec leurs agrès personnels.
Du 6 au 8 déc, mer jeu et ven à 20h

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

CIRCUS INCOGNITUS
Par Jamie Adkins
Ven 8 déc à 20h

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

LES OMBRES ERRANTES
Ombres chinoises en famille par P. Bau et I. Bar-Shai
Jeu 14 déc à 19h30 ; 17,90€/21€

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

ONE MAGIC SHOX
Par le Presquedigitateur
Sam 16 déc à 15h30, dès 4 ans

LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

KAMEL LE MAGICIEN
Dim 17 déc à 18h

HALLE DES SPORTS JEAN MOMEIN
Centre-ville, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)

SPECTACLE SURPRISE DE NOËL
Dim 17 déc à 16h ; entrée libre

CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne

L'AVENT PAR LES FENÊTRES !
Calendrier de l'Avent vivant et itinérant à l'échelle d'un quartier : chaque soir, une fenêtre d'un appartement s'ouvre et dévoile un spectacle de 15 minutes
Idée lumineuse de La Laverie que ce calendrier de l'Avent humain et inédit proposant 24 performances artistiques gratuites aux fenêtres de la ville.
Du 1er au 24 déc, 24 habitants accueillent 24 artistes à 19h chaque jour; dans le quartier Carnot/Jacquard ; entrée libre

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

PLEIN PHARE
Dim 31 déc à 20h15 ; de 27€ à 32€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'OEIL THÉÂTRE

CLIVAGE GAUCHE/ DROITE

Le pitch de *À droite à gauche* est infaillible, résumant l'éternelle dualité entre le bobo de gauche et l'ouvrier chauffagiste de droite. Si ces stéréotypes, bases de la pièce de Laurent Ruquier, ont le cuir épais, le producteur-animateur réussit, encore une fois, à forger une comédie juste en se jouant de ces codes sociaux. Après avoir connu un grand succès parisien au Théâtre des Variétés, la pièce mettant au plateau l'étonnant duo Laspalès/Huster, se balade avec le concept des "Théâtrales", saison qui propose "le meilleur" de la programmation des théâtres privés parisiens dans les salles provinciales. Le 15 décembre c'est du côté de l'Opéra de Saint-Étienne que les deux acteurs fouleront la scène pour proposer cette comédie de boulevard savoureuse aux Stéphanoises et Stéphanois. *À droite à gauche*, vendredi 5 décembre à 20h, à l'Opéra de Saint-Étienne. NB

Régis Laspalès et Francis Huster © DR

POUR NOËL,
OFFREZ DU CINÉMA !

1 CARTE
=
6 PLACES DE CINÉMA VALABLES
6 MOIS DANS LES
CINÉMAS ALHAMBRA & CAMION ROUGE
=
39 €

En vente en caisses des cinémas. + d'infos sur www.cines-stetienne.com

« Il n'existe qu'une solution pour soutenir les petits commerces.

S'y rendre. »

Design graphique : ocpenmcreation.fr

LA PETITE BOUSSOLE
SAINT-ÉTIENNE CITY GUIDE 2018

DISPONIBLE LE 9 DÉCEMBRE 2017

CULTURE SCIENTIFIQUE

NEIGE MARTIENNE

PAR LAURENT ASSELIN
(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

© NASA/JPL/University of Arizona

Ces dunes martiennes, photographiées par la sonde *Mars Reconnaissance Orbiter* (MRO), se sont progressivement recouvertes de neige et de glace durant l'hiver. Contrairement à ce que nous connaissons sur Terre, il s'agit là de neige et de glace de dioxyde de carbone (CO2), appelée aussi glace sèche. Lors de cette prise de vue, au printemps, les rayons du soleil font progressivement fondre cette glace, libérant du gaz. Celui-ci entraine, le long des pentes, des sables sombres donnant naissance à de jolies figures. Sur les zones rugueuses situées entre les dunes, la glace reste piégée à l'abri de petites rides.

CONTES

HÉRACLES, LE TUEUR DE MONSTRES
Par Cie Dire d'étoile
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Du 29 nov au 1er déc, Tlj à 20h30, dès 10 ans

LES CONTES DU DOUDOU
Par Bertrand Chollat
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 9 déc, Mer 27 déc , Ven 29 déc et Dim 31 déc à 10h30 (jusqu'à 4 ans) ; entrée libre

SOIRÉE CONTES ET POTAGE DE NOËL
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 23 déc à 19h30 ; 15€

THÉÂTRUC : SCROOGE, CONTE DE NOËL
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Mer 27 déc à 20h30 ; 6,50€/7€/8€

LECTURES

HERMAN DE G. GRANOUILLET
Par Cie Le Béotien
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mer 6 déc à 20h30

TERRES CLOSES DE S. GRANGEAT
Par Cie Le Béotien
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Jeu 7 déc à 20h30

LES INSOLÉS DE R. GAHMI
Par Cie Le Béotien
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Ven 8 déc à 20h30

"HERMANN" + "TERRES CLOSES" + "LES INSOLÉS"

De G. Granouillet, S. Grangeat, R. Gahmi par Cie Le Béotien
TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Dim 10 déc à 15h

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

5E SALON D'ART ACTUEL
Peintures, sculptures, dessins, gravures, photos, créations de verre, céramiques, installations, brocante chic... Invité : Robert Kéramsi, sculpteur
MUSÉE DU CHAPEAU
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)
Sam 2 et dim 3 déc sam 10h/20h et dim 10h/18h ; gratuit - 16 ans ; 2€

10E SALON DE NOËL
LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Du 8 au 10 déc ; entrée libre

MARCHÉ DE CRÉATEURS
ARTE DIEM
5, rue de Bretagne, Saint-Chamond (04 77 31 95 34)
Du 1er au 10 déc ; entrée libre

CROQUE'NOËL
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Sam 16 et dim 17 déc sam 14h/00h et dim 10h/17h ; entrée libre

JEUX

BEER & GAME
LA MAISON ROUGE - BACKPACKER HOSTEL
7 rue Paul Appel, Saint-Étienne (07 83 95 27 66)
Dim 3 déc 14h/19h ; entrée libre

SOIRÉE JEUX VIDÉOS
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 29 déc à 20h30 ; entrée libre

ATELIERS

LES BASES DU PORTRAIT
stage de peinture
SERGE TZIGANOV - EDAC
108 rue des Alliés, Saint-Étienne (0685681150)
Sam 2 déc 9h/12h30 et 13h30/17h ; 90€

DÎNER SPECTACLES

DÎNERS TRANSFORMISTES 80'S
Ambiance cabaret
LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre, Saint-Étienne (04 77 90 18 13)
Jusqu'au 31 déc 17, ts les ven et sam à 19h30 ; 35€

DIVERS

L'ABSURDE QUIZ DE M. FRED
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 1er déc à 20h30 ; entrée libre

FÊTE DES LUMIÈRES À LA BÂTIE D'URFÉ
CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ
La Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard (04 77 97 54 68)
Ven 8 déc 18h/21h

LAURA LOPEZ
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 9 déc dès 15h, rue Louis Braille ; entrée libre

LE CABARET TRANSFORMISTE SPÉCIAL NOËL DES BRANKIGNOLS
THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)
Ven 15 et sam 16 déc à 20h30 ; 15€

DÉFILÉ DE PRINCESSE + DÉMONSTRATION D'HYPNOSE
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 16 déc dès 16h, rue Louis Braille ; entrée libre

NOËL AU PRIEURÉ
PRIEURÉ DE POMMIERS
Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22)
Dim 17 déc ; entrée libre

CROQ'NOËL
Marche + démonstration zumba + Chorale Croque Loisirs + Démo country + soirée dansante avec Tango Volcanique du Velay + diverses anim.
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
, Saint-Victor-sur-Loire
Sam 16 et dim 17 déc sam dès 14h, dim 10h /17h ; à la Salle de La Croix des Sagnes

CONFÉRENCES

LA PRISE DE TROIE
Par Gaetano Minacori
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 29 nov à 20h30

SAUVER LE MÉDECIN GÉNÉRALISTE
Par le professeur Patrice Queneau, membre de l'Académie de Médecine
CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)
Ven 1er déc à 15h ; entrée libre

MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DE NOTRE RÉGION. LA MINE ET LES MINEURS.
Par Gérard Vial, réalisateur et ex-dir. de la Cinémathèque de Saint-Étienne
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Mar 5 déc 14h30/16h30 ; 5€

FRANÇOIS BERNARD
"Requiem de Verdi"
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Mar 5 déc à 18h

PHILIPPE FORAY + ANNIE LECHENET
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Jeu 7 déc à 19h

LA SORTIE DE TROIE
Par Gaetano Minacori
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 13 déc à 20h30

JEAN-PAUL BOUCHET
"Les fabricants d'appareils photo-ciné stéphanois"
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 16 déc à 14h30 ; prix libre

LA RUSSIE DE POUTINE
Par Christian Daudel, géographe et géopoliticien, consul de Moldavie
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Mar 19 déc 14h30/16h30 ; 5€

RENCONTRES

PREMIER FORUM DES MÉTIERS DE L'IAE, BUSINESS SCHOOL
MAISON DE L'UNIVERSITÉ
10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45)
Ven 1er déc de 17h à 20h, inscriptions : www.univ-st-etienne.fr ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

MON ONCLE D'AMÉRIQUE

D'Alain Resnais
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 30 nov à 14h30

STARS 80, LA SUITE
CINÉMA ALHAMBRA
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47)
Lun 4 déc à 20h, avt-première

"UN CHANT D'AMOUR" + "MADEMOISELLE"
De Jean Genet et Tony Richardson
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 7 déc à 14h30

SPLENDEURS DES LACS ITALIENS DE LA LOMBARDIE À VENISE
CINÉMA ALHAMBRA
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47)
Jeu 7 déc à 14h30, 17h30 et 20h30 ; 4,50€/8,50€/9,50€
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 8 déc à 20h30 ; 3€/5€
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 21 déc à 14h30

LES ARTISTES AMIS RÉUNIS
"Souvenirs de mineurs"
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Ven 8 déc à 20h30

SOIRÉE COURTS MÉTRAGES
Trois courts métrages sur des thèmes d'actualité (le nucléaire, le journalisme en zone de conflit, et plus largement, notre société)
THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)
Ven 22 déc à 20h15

VISITES ET SORTIES

CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ

Magnifique bâtiment aux trésors Renaissance bien conservés telles la chapelle, la rampe d'accès gardée par un sphinx ou encore la grotte de rocailles absolument inédite !
CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ
La Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard (04 77 97 54 68)
Jusqu'au 15 mars 18, sam et dim 10h/13h et 14h/17h

LE PRIEURÉ DE POMMIERS
PRIEURÉ DE POMMIERS
Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22)
Jusqu'au 31 mars 18, sam, dim et jrs fériés 10h/13h et 14h/17h

VISITE DE LA DIANA
SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA
7 Rue Florimond Robertet, Montbrison
Jusqu'au 31 déc 18, Visite de la Salle héraldique: mar 14h-17h, mer 9h-12h 14h-17h, ven 14h-17h, sam 9h-12h 14h-17h
Bibliothèque: mer et sam 9h-12h 14h-17h

FÉERIES 2017 SAINT-CHAMOND

Spectacles gratuits pour les fêtes de fin d'année à Saint-Chamond.

HACENOBA SALSA
Musique afro-cubaine
CENTRE-VILLE DE SAINT-CHAMOND
Centre-ville, Saint-Chamond
Ven 1er déc à 18h, place Saint-Pierre ; entrée libre

BANKAL BALKAN
Kabaret foutrak
CENTRE-VILLE DE SAINT-CHAMOND
Centre-ville, Saint-Chamond
Ven 15 déc à 18h, place Saint-Pierre ; entrée libre

LES CANTOURAMIAUDS
Chorale à cœur joie de Saint-Chamond
CENTRE-VILLE DE SAINT-CHAMOND
Centre-ville, Saint-Chamond
Ven 22 déc à 18h, place Saint-Pierre ; entrée libre

LA RUE DE LA RÉPUBLIQUE DE NOËL

Plusieurs pas de porte de la rue de la République à Saint-Étienne se transforment en ateliers et boutiques éphémères pour les fêtes de fin d'année 2017.

POPELINE ET CRINOLINE
Artisanat, mode et design, made in St-Étienne
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, au n°3 ; entrée libre

L'IRMACC
Découvrez l'univers des métiers d'arts
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Au n°8 ; entrée libre

MAKONDO + RADIO RÉPUBLIQUE
Réalisez vos propres accessoires et votre émission de radio
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, au n° 18 ; entrée libre

L'ESTAMPILLE
Expo d'œuvres originales de sérigraphie
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, au n° 23 C ; entrée libre

UNICEF
Atelier de fabrication de poupées
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Au n° 23D ; entrée libre

LE GANG DES LICORNES
Expos, ateliers, créations de cadeaux
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Au n° 25A ; entrée libre

EXPO "REMARQUABLES !"
Typographie, photographie, sérigraphie...
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Au n°25B ; entrée libre

LE FOUR À BOIS DU LABOURET
Le savoir-faire des potiers
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Au n°38 ; entrée libre

LE RÉALGAR + UNE IMAGE PEUT EN CACHER UNE AUTRE
Expo d'art contemporain
RUE DE LA RÉPUBLIQUE
rue de la république, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, Au n°40 ; entrée libre

NOËL ILLUMINE SAINT-ÉTIENNE

Les festivités de fin d'année 2017 à Saint-Étienne.

FÊTE DE LA SAINTE-BARBE
Mise en lumière de la Cathédrale Saint-Charles + Défilé + feu d'artifice à Couriot
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 2 déc dès 18h ; entrée libre

OUVERTURE DU MAI
Braderie, ateliers, vis. guidées...
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Du 1er au 3 déc, 10h/18h ; entrée libre

ATELIER CHOC !
Avec le Coll. Atelier Regards
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Sam 9 déc, Sam 16 déc, Sam 23 déc 14h30/16h30, dès 8 ans

LES CONTES DU DOUDOU
Par Bertrand Chollat
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 9 déc, Mer 27 déc, Ven 29 déc, Dim 31 déc à 10h30 (jusqu'à 4 ans) ; entrée libre

TRÉSORS DE LA TERRE
Par Bertrand Chollat
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 9 déc à 15h, Mer 27 déc à 15h et 16h, Ven 29 déc à 15h et 16h, Dim 31 déc à 15h et 16h

LES CLOWNS VENUES D'EUROPE DE L'EST
Par Katastroff Orkestar
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Dim 10 déc, Dim 24 déc, Mar 26 déc à 10h30, 15h, 16h et 17h (dès 6 ans)

CONTES DU GRAND NORD
Par Alain Aymes
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Mer 13 déc à 15h, 16h et 17h, Ven 22 déc à 16h30 et 17h30, Jeu 28 déc 10h30, 15h, 16h et 17h

LES CONTES D'ICI ET D'AILLEURS
Par Pascale Gingene & Sydé
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Ven 15 déc à 16h30 et 17h30

CHOEUR DE L'OFFICE MUSICAL DE SAINT-ÉTIENNE
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 16 déc 15h/17h30 ; entrée libre

HISTOIRES À S'EN RETOURNER LES OREILLES
Par Julien Tauber
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 16 déc à 10h30, 15h, 16h et 17h

CROQ'NOËL
Marche + démonstration zumba + Chorale Croque Loisirs + Démo country + soirée dansante avec Tango Volcanique du Velay + diverses anim.
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Sam 16 et dim 17 déc sam dès 14h, dim 10h/17h ; à la Salle de La Croix des Sagnes

LE MONDE D'EN HAUT
Par la Cie La Belle Trame
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Dim 17 déc à 14h30 ; 4,50€/8€/10€

ATELIER DU PÈRE NOËL
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Du 2 au 20 déc, sam 2, 9, 16 et 23 + dim 3, 10 et 17 + mer 6, 13 et 20 / 14h/19h ; 4€/7€/10€

CONTES VENUS DES PAYS TOUT AU NORD DU MONDE
Par Delphine Touilleux
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Mer 20 déc à 15h, 16h et 17h

SAINT-ÉTIENNE GOURMAND
Visites autour de la cuisine et la gastronomie à Saint-Étienne
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jeu 21 déc, Mer 27 déc à 14h30, RDV angle rues Grand Moulin/Camille Collard ; 5€/6€

CONTES ÉTOILÉS
Par Sylvain Michel
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 23 déc 15h, 16h et 17h

CONTES & SLAM
Par Bertrand Chollat
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Mer 27 déc, Ven 29 déc, Dim 31 déc à 17h

CONTES DE TOUS LES JOURS POUR LES ENFANTS D'AUJOURD'HUI
Par Fred Lavial
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Sam 30 déc 11h, 15h, 16h et 17h

MARCHÉ DE NOËL PLACE JEAN JAURÈS
Patinoire de 200 m² + sapin géant + promenades en petit train + sculptures sur glace + Activ Radio en direct
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc

MARCHÉ DE NOËL DE SAINT-ÉTIENNE
50 chalets + Grande Roue (3€/4€) + forêt enchantée
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, lun 12h/19h, mar mer jeu dim 10h/19h, ven sam 10h/20h30 ; entrée libre

CHALET DE NOËL DES DESIGNERS
PLACE DORIAN
Coeur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc ; entrée libre

CONCERT DU NOUVEL AN
Œuvres de Strauss, Lehar; dir. musicale : Christopher Franklin, par l'OSSEL et le Choeur lyr. St-Etienne Loire, avec Olivia Doray (soprano)
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 3 janv à 20h ; de 10€ à 41€

SAINT-ETIENNE TOURISME & CONGRÈS FÊTE NOËL
Dessin collectif, shooting photo (16/12), sculptures sur ballons (20h/12), boutique spéciale Noël
SAINT-ETIENNE TOURISME - LA PLATEFORME
16 avenue de la Libération, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Jusqu'au 6 janv 18, lun au ven 10h/18h30, sam 10h/12h30 et 14h/18h30 ; entrée libre

VOGUE D'HIVER
40 attractions sur 8 000 m²
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Du 17 déc au 7 janv 18, tlj 14h/20h, ven et sam 14h/23h ; 1€

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 9 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mer 29 nov, Sam 16 déc, Mer 20 déc à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

LES SECRETS DE LA GRAVITATION
Projection en 3D + goûter
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 2 déc à 14h15, Dim 10 déc à 15h30, Dim 17 déc à 14h15 ; 8,20€/9,30€/10,30€

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 2D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 4 ans
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 3 déc à 15h30, Sam 9 déc, Sam 16 déc à 14h15 ; 6€/7,10€

DE LA TERRE AUX ÉTOILES 3D
Un voyage entre la Terre et les étoiles de notre galaxie sur les thématiques de l'exploration spatiale et des distances de l'Univers.
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 9 déc à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

DREAM TO FLY 3D
Film sur les machines volantes dessinées par Léonard de Vinci
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Dim 3 déc à 14h15, Mer 13 déc à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

POLARIS 3D
"Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire" - à partir de 7 ans, durée 1h
PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Sam 2 déc à 15h30, Mer 6 déc, Dim 10 déc à 14h15, Dim 17 déc à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

ADRIANA LECOUVREUR
FRANCESCO CILEA
24-26-28 JANVIER

À NE PAS MANQUER ! MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DARK CIRCUS
COMPAGNIE STEROPTIK
06-07 FÉVRIER

SEMIRAMIDE
GIOACCHINO ROSSINI
02-04-06 MARS

SEEDS
CAROLYN CARLSON COMPANY
07-10 MARS

SIEGFRIED OU QUI DEVIENDRA LE SEIGNEUR DE L'ANNEAU
RICHARD WAGNER / PETER LARSEN
23-25 MARS

MASS B
COMPAGNIE FÊTES GALANTES
07 AVRIL

FANDO ET LIS
BENOÎT MENUT
02-04-06 MAI

CRÉATION MONDIALE COMMANDE DE L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

FRACTUS V
COMPAGNIE EASTMAN
18 MAI

FAUST
CHARLES GOUNOD
08-10-12 JUIN

Informations et réservations : opera.saint-etienne.fr Tél : 04 77 47 83 40
Loire
SAISON 2017-18
OPÉRA SAINT-ÉTIENNE

ELECTRO

RONE : « *FAIRE UN ALBUM PLUS SOLAIRE* »

Le funambule électronicien Rone est de retour avec *Mirapolis*, un quatrième album plus coloré et aux sons mêlant encore davantage électronique et organique. Sublimé par une pochette et un univers dessiné par Michel Gondry, cet opus est une envolée dans les méandres d'une ville magique où Erwan Castex (vrai nom de Rone) nous guide.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

© Olivier Donnet

Erwan Castex, plus connu sous le nom de Rone

Mirapolis est beaucoup moins sombre que _Creatures_, votre opus précédent. Pourquoi un tel changement ?
Il y a une part d'inconscient là-dedans. Les compositions sont très liées à des périodes de ma vie. Pour *Creatures*, je traversais un moment un peu difficile et je pense que cela a déteint sur ma musique. En commençant *Mirapolis*, je souhaitais faire un album plus solaire car je m'étais rendu compte qu'il existait une certaine noirceur dans *Creatures*. Mais je ne suis finalement pas totalement maître de cela. Quand je compose, je me laisse porter par la musique. Le résultat peut inclure de la mélancolie.

D'ailleurs, _Mirapolis_ contient tout de même une grande part de mélancolie…
Oui, mais je pense que ce disque est plus contrasté que le précédent. Il possède quelque chose de mélancolique tout en tirant vers le haut, en étant plus joyeux.

Vous vous êtes encore entouré de nombreux artistes dont Saul Williams, Baxter Dury ou John Stanier (Battles)…
Chaque cas est différent. Par exemple pour Gaspar Claus, Bryce Dessner ou Saul Williams, ce sont devenus des amis que je connais depuis plusieurs années. J'avais déjà fait quelques créations avec eux. Gaspar Claus est un "habitué", il joue souvent sur scène avec moi et nous nous connaissons très bien. Pour Saul Williams, nous nous étions rencontrés lorsque j'étais à Berlin, puis un peu perdus de vue. Il m'a recontacté quand j'étais en studio pour *Mirapolis*. Je l'ai invité à passer au studio, je lui ai fait écouter des titres, cela l'a inspiré et il a improvisé sur deux morceaux… Mais ce n'était pas prévu. Concernant Baxter Dury ou Kazu Makino, ce sont plutôt des petits fantasmes que je réalise. Je les ai contactés et cela s'est fait.

Vous êtes parti au bord de la mer pour initier la composition de ce nouvel album ?
Je suis allé m'installer quelques jours en Baie de Somme puis en Bretagne, à Roscoff et Brest. Je prenais une chambre d'hôtel, j'avais avec moi quelques machines. Il me fallait m'éloigner de ma vie quotidienne, de mon studio. Comme en parle très bien Alain Damasio sur le titre *Bora*, j'ai besoin de m'isoler pour travailler. Sur cet album, j'avais très envie de voir la mer, d'être près de l'eau. Je ne sais pas vraiment pourquoi. C'est finalement assez paradoxal puisque l'album s'appelle *Mirapolis*, avec une thématique forte autour de la ville.

Il paraît que vous enregistrez beaucoup de bruits et de sons avec votre téléphone portable ?
Oui, c'est vrai. Ce sont de petites touches qui apparaissent sur les titres. J'ai fait de nombreuses prises de sons. On entend ma fille sur l'album, ainsi que des bruits du quotidien, de la ville… L'idée de ces enregistrements est d'apporter un peu d'air aux compositions. Si je fais de la musique 100% électronique, cela peut vite être étouffant. C'est une musique qui ne sort pas des câbles, des machines… J'avais besoin de touches organiques.

La pochette est dessinée par Michel Gondry. Est-ce vous qui êtes allé le chercher pour ce travail ou lui qui vous a contacté ? Et ce dessin a-t-il influencé votre musique ?
C'est l'assistante de Michel Gondry qui m'a contacté. Je suis un grand fan depuis de nombreuses années. Donc j'étais impressionné. Avant le rendez-vous, je m'étais fixé pour objectif de le convaincre de faire quelque chose ensemble. Lorsque je l'ai rencontré, il a ouvert son laptop et m'a montré des esquisses, des portraits, des maquettes de pochettes… J'étais surpris et très heureux… La pochette de *Mirapolis* était déjà présente dans ses croquis. C'était la pièce manquante de cet album et ce dessin m'a aidé à terminer très vite les derniers morceaux, en posant un décor pour le disque.

Vous avez appelé ce disque _Mirapolis_ à cause du parc d'attractions du même nom, alors que vous n'y êtes jamais entré ?
En effet, je ne suis jamais allé dans ce parc, donc ce n'est même pas un hommage… C'est un souvenir d'enfance, car je passais devant régulièrement en voiture et je voyais des bouts de manèges et surtout *Gargantua*, l'attraction symbole de ce parc. Ce souvenir a rejailli devant la pochette de Gondry, j'ai pensé également à Métropolis, à tout ce qui est coloré… Je me suis laissé embarqué par toutes ces idées et cela m'a mené à appeler l'album ainsi.

> « J'avais besoin de touches organiques. »

Quel est la teneur du nouveau live ?
C'est mon quatrième album et plus j'avance plus j'ai de la matière à jouer. Je peux faire une sélection parmi de nombreux morceaux, ce qui est vraiment bien. Je rejoue les morceaux que les gens attendent, en plus des nouveaux titres de l'album. Mais je suis aussi allé déterrer de vieux morceaux que je ne jouais quasiment jamais. J'ai pris du plaisir à les moderniser. Le live n'est pas figé et évoluera sans cesse. Sur l'aspect scénographique, j'ai travaillé avec Samuel Chatain et le chef déco de Michel Gondry. L'idée était de retrouver la pochette du disque en relief sur scène. J'avais envie d'aller à contre-courant de ce qui se fait beaucoup dans la musique électronique en ce moment, cette espèce de course aux nouvelles technologies. Du coup, j'ai un décor théâtral, dans un style très "Gondry" justement.

Vous êtes toujours un grand timide mais arrivez-vous davantage à gérer le trac au fil des ans ?
Oui, je maîtrise mieux mon trac. Je l'ai encore mais je connais mon fonctionnement. C'est un peu moins violent et physique qu'auparavant. J'ai gagné un peu en sérénité et le plaisir a pris le dessus sur la trouille. C'est vraiment agréable.

© Olivier Donnet

RONE
[+ Leska + Poto Feu Events], le 9 décembre à 20h30 au FIL

ELECTRO

HUMAN AFTER ALL

Le duo de musique électronique stéphanois Losless fait feu de tout bois. Avec son nouveau live *about:blank* aux sonorités plus "humaines", le groupe sera omniprésent sur les scènes ligériennes dans les semaines à venir.

PAR NICOLAS BROS

« *Notre démarche s'inscrit dans la création d'une musique électronique dans laquelle se glissent volontairement des erreurs, des dissonances, des glitchs… afin de la rendre plus humaine et organique* » expliquent de concert les Stéphanois Benjamin Charrière et Étienne Laurent, duo formant Losless depuis 2012. Cependant, même en glissant ces « *erreurs* », le mélange entre expérimentale et techno minimale de Losless fonctionne bien. En passant progressivement d'un travail de composition basé uniquement sur l'outil informatique à un assemblage studio entre ordinateur et instruments "hardware" (synthétiseurs analogiques, saxophone…), le groupe donne davantage de corps aux titres qu'il propose. « *Nous nous sommes rendu compte d'un problème récurrent en musique électronique,* détaille Benjamin. *On peut vite retomber dans une musique trop parfaite, lisse et linéaire. Avec un ordinateur, il n'y a pas de limite. Nous voulions sortir de ce schéma. Pour cela, nous avons intégré de l'analogique dans nos outils de compositions, afin de conserver également une certaine spontanéité dans notre travail.* » Le résultat de ce choix se ressent dans la musique s'inscrivant certes toujours dans une veine minimale appuyée, mais s'arrogeant de nuances beaucoup plus charnelles.

DR

NUMÉRIQUEMENT VÔTRE

Parallèlement à ce travail studio et après avoir mis sur pied en 2015 le remarqué ciné-mix *Mineurs de Sons* avec la réalisatrice Marie-Charlotte Gravillon, le groupe s'est lancé dans la construction d'un nouveau live dénommé *about:blank*. Ce spectacle complet, mêlant effets visuels, jeux entre lumières et ombres, prouve l'engagement du groupe vers davantage de présence scénique et l'impose comme une formation désormais incontournable. Ne reniant pas leur côté "numérique", les deux comparses donnent à voir un spectacle où la création est visible et où ils ne se contentent pas de rester derrière un simple laptop. Une bouffée de fraîcheur créative qui démontre, s'il le fallait encore, l'effervescence créative qui anime les artistes locaux dans de nombreux domaines tels que la musique électronique.

LOSLESS, *ABOUT:BLANK*
le 16/12 à 20h30 au Château du Rozier, le 13/01 au Clapier et le 27/01 au FIL + ciné-mix inédit le 02/12 à 18h30 place Jean Jaurès

FESTIVAL ROCK

L'ESSENCE DE L'UNDERGROUND

Pour sa deuxième édition, le NNY Fest. (pour No Name Yet Festival) continue à creuser le sillon de l'underground bien léchée avec la venue de groupes mythiques et le soutien de formations locales. Petite sélection avec beaucoup de "Belgitude" dedans.

PAR NICOLAS BROS

RARES ET LIBRES

Telle une légende, les Angevins de Hint se font rares. Seules quelques apparitions scéniques jalonnent les années qui filent en laissant intact le pouvoir sonore de ce groupe noise-rock assez unique en son genre. En creusant un peu dans notre mémoire vive, on peut se souvenir d'un concert intense, sous la yourte du festival Avataria déployée sur le parvis du Musée de la mine en 2003. Pour l'histoire plus récente, on gardera la prestation à Paroles & Musiques 2009 aux côtés d'Ez3kiel, après une résidence au FIL. Hormis ces dates-là, le groupe n'est pas revenu en terres stéphanoises. C'est dire l'importance de son retour en décembre. À ne pas louper sous peine de le regretter longtemps…
Le 7/12 à Ursa Minor.

LIVE DE LA JUNGLE

Jim et Reggie ne font pas dans la dentelle. Les deux habitants de Mons en Belgique forment le groupe La Jungle. Et ce sobriquet leur va à merveille. Leur musique est un condensé sauvage de rock énervé, où les lianes sonores qu'ils vous tendent sont saturées de guitare et teintées d'une frénésie de battements provenant de leur batterie déglinguée. Obsédante et intense, la catharsis musicale provoquée par le duo est à effet immédiat. Repoussant sans cesse les limites audibles, La Jungle joue avec les sensations et les pulsions pour créer un exutoire qui se fait salvateur pour qui se laisse emporter.
Le 08/12 à Ursa Minor.

Le groupe Cocaine Piss © DR

TOUJOURS PLUS FORTS

Avec Cocaine Piss, voilà encore un groupe à classer dans la catégorie "Belges énervés". Oui, encore un… mais les Belges ont cette fâcheuse et douce tendance à entrer mieux que quiconque dans le toujours plus fou, plus "rentre-dedans", d'une manière excellente. C'est le cas de ce quatuor qui a notamment travaillé avec le prolifique Steve Albini. Chantres de lives courts, purs et sans concession, Cocaine Piss varetourner Ursa Minor, en deux coups de cuillères à pot et ne laissera personne indemne. Préparez-vous à découvrir du vrai punk belge.
Le 09/12 à Ursa Minor.

CLASSIQUE & LYRIQUE

C2M + HARMONIE DES MINEURS DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Concert de la Sainte-Cécile
CENTRE-VILLE DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Centre-ville, Roche-la-Molière
Ven 1er et sam 2 déc ven et sam à 20h30, à l'église

UNION MUSICALE DE SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT
Concert de la Sainte-Cécile
ÉGLISE DE SAINT-JUST
Centre-Ville, Saint-Just-Saint-Rambert
Sam 2 déc à 17h30

HARMONIE DE LA CHAZOTTE
Concert de la Sainte-Cécile
ÉGLISE DE LA TALAUDIÈRE
Centre, La Talaudière
Sam 2 déc à 18h30

SOCIÉTÉ ET UNION DES ACCORDÉONISTES DE FIRMINY ET DE L'ONDAINE
Concert de la Sainte-Cécile
CENTRE-VILLE DE FIRMINY
Centre-ville, Firminy
Sam 2 déc à 20h30, au Pôle Musical de Firminy

TROMPETTE EN BALADE
Avec Eric Planté, soliste de la Garde républicaine + Ens. SyLF
CHAPELLE DE LA CHARITÉ
40, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Dim 3 déc à 11h
+ ARTICLE P.16

CHOEUR D'HOMMES LES AMIS RÉUNIS + TERRA CANTO
Concert de la Sainte-Cécile
ÉGLISE DE LORETTE
Centre, Lorette
Dim 3 déc à 11h

HARMONIE DE SAINT-ÉTIENNE
Concert de la Sainte-Cécile
ÉGLISE SAINTE-MARGUERITE
73 rue de Terrnoire, Saint-Étienne
Dim 3 déc à 15h

BERNARD FOCCROULLE
Oeuvres de Bach et Buxtehude, à l'orgue
Compositeur et directeur du festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Bernard Foccroulle est un organiste de grand talent. Il le démontrera pour célébrer les 20 ans de l'orgue de l'église Saint-Louis.
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Dim 3 déc à 16h30 ; entrée libre

IAN BOSTRIDGE
"Winterreise" de Schubert
OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
22 Boulevard Desaix, Clermont-Ferrand (04 73 29 23 44)
Mar 5 déc à 20h ; de 12€ à 48€

ODILE EDOUARD + FREDDY EICHELBERGER
Violon et orgue; œuvres de Bach
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Ven 8 déc à 20h ; entrée libre

MATHIEU SEMPÉRÉ
"Une voix sacrée"
ÉGLISE DE FRAISSES
Le Bourg, Fraisses
Sam 9 déc à 18h30 ; de 8€ à 17€

L'HARMONIE DE L'AVENIR MUSICAL DE FIRMINY
Concert de la Sainte-Cécile
CENTRE-VILLE DE FIRMINY
Centre-ville, Firminy
Sam 9 déc à 17h, au Pôle culturel de Firminy

REQUIEM
De Verdi, dir. musicale David Reiland, par l'OSSEL, avec Elodie Hache, Aurore Ugolin, Paolo Lardizzone, Wotek Smilek et le Choeur lyrique St-Etienne Loire
Quand un italien aux modestissimes origines érige le tombeau du compositeur italien le plus adulé du 19e siècle, cela donne un chef d'oeuvre à la démesure de son ascension sociale. Un des requiem les plus "opératiques" jamais écrits!
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 8 au 12 déc, ven à 20h, dim à 15h et mar à 20h ; de 10€ à 41€

VIOLETTE
Opéra de poche, d'après *"La Traviata"* de Verdi, par la Cie Casta-Fior(e), ms R. Parize, avec A. Grillon, A. Reymond…
LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 14 déc à 20h30 ; de 9€ à 23€

UN NATUREL À (NE PAS) CHASSER
Mus. de chambre par les musiciens de l'OSSEL, oeuvres de Mozart et Beethoven
HÔTEL MERCURE
Rue de Wuppertal, Saint-Étienne (04 77 42 81 81)
Jeu 14 déc à 19h30, dîner et repas ; 55€
+ ARTICLE P.16

SYMPHONIA & SINFONIETTA
ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS
Place Gambetta, Villars
Sam 16 déc à 18h ; entrée libre

HARMONIE DES MINEURS DE SAINT-CHAMOND
Concert de la Sainte-Cécile
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 15 et sam 16 déc ven et sam à 20h

CAROLS
Concert de Noël par l'Ens. SyLF
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne
Dim 17 déc à 14h30 et 17h

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES
Par le Jeune Opéra de France, oeuvre de Ravel, dir. musicale Edwige Herchenroder, Nicolas Meyer, par le Choeur et ballet d'enfants du Conservatoire Massenet
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 21 déc à 19h, dès 7 ans ; 16,30€

LA SENNA FESTEGGIANTE
Serenata à 3 voix, dir. mus. J. Cohen, avec E. Barath, A. Reinhold et C. Thorpe
OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
22 Boulevard Desaix, Clermont-Ferrand (04 73 29 23 44)
Ven 22 déc à 20h30 ; de 12€ à 30€

CHOEUR ONDAINE + ENSEMBLE VOCALE "RENAISSANCE" DE MONTBRISON
"Concert de Noël", dir. : Geneviève Dumas, piano : Pascal Macaudière
ÉGLISE DE FRAISSES
Le Bourg, Fraisses
Ven 22 déc à 20h, dégustation de vin chaud et de pain d'épices ; 8€/10€

CONCERT DU NOUVEL AN
Œuvres de Strauss, Lehar ; dir. musicale : Christopher Franklin, par l'OSSEL et le Choeur lyr. St-Etienne Loire, avec Olivia Doray (soprano)
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 3 janv à 20h ; de 10€ à 41€

JAZZ & BLUES

SCÈNE OUVERTE JAZZ-BLUES
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 1er déc ; entrée libre

LADELL MCLIN
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 8 déc ; 10€/15€

TRIO BAROLO & GUESTS
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 10 déc à 18h ; 8€/10€/12€

DADDY MT & THE MATCHES
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 15 déc ; 10€/15€

ELSA & THE SPECKY MEN
Blues soul
BAR DE LYON
1 rue Elise Gervais, Saint-Étienne
Ven 15 déc à 19h30 ; entrée libre

ASAP QUARTET
Avec le ASAP Quartet, le musicien Camille Mouton s'est entouré de brillants sidemen régionaux pour donner corps à ses compositions personnelle.
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 22 déc ; 10€/15€
+ ARTICLE P.18

ROCK & POP

HOLLYWOODFUN DOWNSTAIRS + PAINFUL PLACES
Noise punk, punk hardcore
L'ENTRE-POTS CAFÉ
3 place Jules Guesde , Saint-Étienne
Mer 29 nov à 20h30 ; 5€

ALONE AND ME
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 1er déc à 20h30

FLESHTONES + THE NORMAN'S JEAN BAKER'S UNDERWEARS
40th birthday tour
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 1er déc à 20h ; 15€/17€

DISGORGE + YAOTL MICTLAN
Brutal metal mexicain, folk black metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 2 déc à 21h ; 6€

LA BARONNE
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 3 déc à 16h30 ; 10€/14€

SUPERBUS
Pop
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Mar 5 déc à 20h30 ; de 10€ à 28€

SMO SMOKING GUYS + GONZO
Rock
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 8 déc à 21h30 ; 5€

© SyLF

DÉPÊCHE
JOLI MOIS DE M.A.I
Réalisé à Paris par Reinhardt von Hage, le nouveau clavecin du Conservatoire Massenet s'inspire de son célèbre jumeau du 18e siècle, fièrement exhibé au M.A.I. de Saint-Étienne. Auditions, conférences et un duo au sommet entre Karine Seguin et Martial Morand, "magicien virginal", permettront d'approcher et d'entendre ce pur-sang !
Duo de clavecins avec Carine Seguin et Martial Morand, dimanche 10 décembre à 16h, au Musée d'art et d'industrie. AK

MR BOSSEIGNE
60's rock
BAR DE LYON
1 rue Élise Gervais, Saint-Étienne
Ven 8 déc à 19h30 ; entrée libre

VIOLBLAST + DEADLY SINS + SHOTGUN LOGIC
Trash metal
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Sam 9 déc à 21h ; 5€

MADEMOISELLE K
SALLE DU GRAND MARAIS
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Mar 12 déc à 20h30

BOLDSESSION #33
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 13 déc à 20h30 ; entrée libre

COUP D'OEIL SONO MONDIALE

BRASSEURS DE GROOVE

Radio Kaizman est un heavy groove brassband profondément marqué par les sonorités urbaines, mettant à la sauce hip-hop les rythmes typiques des marching bands New Orleans, avec en bonus avec une bonne rasade de jazz. Le son percussif et cuivré des instruments vient se frotter au flow d'un rappeur, qu'enveloppent à leur tour les voix envoûtantes de deux flutistes-chanteuses, mélange étonnant et détonnant qui fait assurément la marque de fabrique de cette fanfare pas comme les autres. Depuis la naissance du groupe en 2012, Radio Kaizman n'a cessé de se produire un peu partout en France, en spectacle de rue ou sur scène, avec de régulières escapades à Munich et une belle virée de trois semaines aux États-Unis. Et c'est du côté de Tarare, au studio l'Hacienda, que cette fougueuse brochette de musiciens brillamment frapadingues est allée graver sur sa toute nouvelle galette une douzaine de titres très inspirés. Radio Kaizman promet donc l'ambiance des grands soirs au Château du Rozier, le 23 décembre à Feurs. NR

Radio Kaizman © DR

RAP

GEORGIO : « *"HÉRA" EST UN HYMNE À LA VIE* »

Georgio est un fer de lance de la nouvelle génération de rappeurs faisant briller tout ce qu'ils touchent. Avide de lecture et de musique mélancolique, le chanteur de 24 ans propose avec *Héra* un album de rap fort et profond.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

© N'Kruma

***Bleu Noir*, votre album précédent, était beaucoup plus sombre que Héra. Est-ce le reflet de votre évolution ces dernières années ?**

Oui, tout à fait. C'est une différence d'état d'esprit entre l'écriture de ces deux disques. J'aime rappeler que *Bleu Noir*, c'était moi, mais sans me correspondre entièrement dans le sens où c'était une petite partie de moi que j'avais énormément mise en avant. Je vous rassure, j'ai toujours été souriant, aimé faire des blagues, sortir, boire, vivre quoi… Avec *Héra*, j'ai voulu montrer une autre facette de moi parce que j'allais mieux tout simplement.

Est-ce que le fait qu'on vous dise souvent que *Bleu Noir* est un disque plus sombre, ne vous ennuie pas à force…

Non, car *Bleu Noir* possède réellement cette caractéristique. Mais il incarne aussi l'espoir avec des titres tels que *Rêveur* ou *Faut tenir*. Cela dit, j'ai toujours aimé la musique plutôt mélancolique. Je n'ai aucun problème avec cela, ni à propos de la différence entre les deux albums. C'est justement parce que ma vie a changé, bougé, que j'ai fait énormément de rencontres, trouvé l'amour, que j'avais envie d'un disque plus lumineux. Et c'est également la raison pour laquelle je l'ai produit si rapidement. Tout était très logique dans cette composition.

Les thèmes que vous abordez dans *Héra* sont forts : prostitution, la condition de soldat, les femmes battues… Mais comment les travaillez-vous dans l'écriture ?

Je n'ai pas réellement d'idée sur la manière de les écrire *a priori*. Je ne me dis jamais : *« tiens, je vais écrire sur ce sujet-là »*. Lorsque je commence à écrire, c'est une première phrase qui vient et amène une idée. Comme cela part d'un début d'idée ou d'une image que j'ai en tête, ce sont des choses sur lesquelles je me suis déjà renseignées, que j'ai déjà vues ou sur lesquelles j'ai eu des discussions profondes. Parfois il me manque des petits éléments pour être sûr d'être bien dans le réel. Du coup, je me documente. Par exemple, pour *Svetlana & Maïakovski*, qui traite de la prostitution, il y a une référence géographique que j'ai cherchée dans toute la Russie, avec les noms de lacs, de villages…

Pourquoi avoir choisi le nom d'*Héra* ?

J'ai trouvé que le morceau *Héra* représentait bien l'album ainsi que les énergies et le discours qu'il véhicule. Il possède un côté mystérieux qui colle bien à ce disque. J'ai écrit cette chanson en revenant d'Athènes, pour une personne. Mais ce titre représente plus qu'une chanson d'amour, c'est un hymne à la vie, au fait de ne pas avoir peur d'aimer, de voyager et de se confronter à d'autres réalités. Plutôt que de mettre un prénom "humain", j'ai pensé aux divinités grecques afin de glorifier tout ce que cela m'avait apporté, tout en donnant un côté fantastique. Je me suis renseigné et je suis tombé sur Héra, déesse de la fécondité et du mariage. J'ai beaucoup aimé et c'est resté.

> « J'ai toujours aimé la musique plutôt mélancolique. »

Vous vous êtes rapproché d'Angelo Foley (producteur de Christine and The Queen notamment) pour réaliser cet album. Pour quelle raison ?

C'est vraiment pour apporter un côté analogique à ma musique. J'avais entendu le morceau *L'heure des poètes* qu'il avait écrit pour Grand Corps Malade. Ce titre est un breakbeat hyper-old school, encore plus old school que mes propres références qui le sont déjà beaucoup (rires). Il est allé jusqu'à intégrer des violons dans ce titre et j'ai trouvé le rendu très beau et élégant. Je voulais aller dans un mélange de ce type. Nous nous sommes rencontrés et cela a fonctionné immédiatement. Il a donné la touche organique qui manquait à mes morceaux.

GEORGIO
[+ End of the Weak], samedi 16 décembre à 20h30, au FIL

CLASSIQUE

LE POTACHE EST SERVI

PAR ALAIN KOENIG

Empesée, embourbée, prétentieuse, la cinglante caricature du "compositeur contemporain de Wolfgang" n'épargne aucun poncif musical ni aucun… canard. Jouant sur la symbolique du cor (horn : les cornes), La *Plaisanterie Musicale* K.522 de Mozart n'y va pas avec le dos de la cuiller. Quelle idée mutine que de servir ce farceur potage lors d'un des dîners-concerts de musique de chambre à l'Hôtel Mercure ! Comme Rabelais, Molière ou Shakespeare avant lui, le divin chenapan croque la nature humaine comme personne, sa vanité, son péché d'orgueil, bref, les compositeurs à la mode, aujourd'hui passés à la trappe. On ne se lasse pas de cette géniale parodie d'une vingtaine de minutes, où l'oreille s'égare dans un tourbillon de médiocrité. Cruel, ce jeune freluquet de trente ans, à qui l'Histoire aura, bien sûr, tout pardonné. Le *Sextuor en mi b Majeur* de Ludwig van Beethoven, même si le ton en est léger, entrouvre un destin beaucoup plus glorieux, voire héroïque, à un instrument

© Cyrille Cauvet

cantonné à des rôles subliminaux comiques ou satiriques. Le cor, avec Beethoven acquiert ses lettres de noblesse. Son usage ici, inaugure les marbres des futurs héros de l'histoire de la musique… Mahler, Strauss, John Williams et tant d'autres.

UN NATUREL À (NE PAS) CHASSER
jeudi 14 décembre 2017 à 19h30 à l'Hôtel Mercure de Saint-Étienne

NAZCA
Indie pop folk
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Dim 17 déc à 17h ; 5€

BOEUF CLASSIC ROCK
Scène ouverte
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 22 déc à 20h30 ; entrée libre

CHANSON

LES FRÈRES JACQUARD
ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 1er déc à 20h30 ; de 5€ à 14€

FRÉDÉRIC BOBIN
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 2 déc à 19h30, dîner-spectacle ; 35€

MARTIN LUMINET
Chanteur désabusé, Martin Luminet est une voix à suivre. Expliquant faire *"des chansons pour films d'amour ratés"*, on retrouve chez lui du Souchon, du Delerm, du Biolay mais aussi du Gondry.
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 2 déc à 20h30 ; de 9€ à 12€

LÉONID
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Dim 3 déc à 17h ; 5€

LES SOIRÉES ITALIENNES DES BRANKIGNOLS
THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)
Du 1er au 3 déc, ven et sam à 20h30 ; dim à 15h ; 10€

ALDEBERT
"Enfantillages 3"
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 16 déc à 20h

SONO MONDIALE

SABALY
BAR DE LYON
1 rue Elise Gervais, Saint-Étienne
Ven 1er déc à 19h30 ; entrée libre

AFRICAN VARIATIONS
Sébastien Giniaux et Chérif Soumano invitent Naïssam Jalal
Le magnifique duo de cordes African Variations que forment Sébastien Giniaux (guitare) et Chérif Soumano (kora) devient trio le temps d'une soirée, en invitant la flutiste franco-syrienne Naïssam à les rejoindre dans l'écrin du théâtre municipal de Roanne.
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Sam 2 déc à 20h30

REGGAE

DANAKIL + WAILING TREES
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 8 déc à 20h30

HIP-HOP & R'N'B

END OF THE WEAK SAINT-ÉTIENNE PART 1
Open mic qualificatif pour le 1/4 de finale du 16/12
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 29 nov dès 18h ; entrée libre

SOFIANE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 30 nov à 20h30 ; 18,20€/20,20€

GEORGIO + END OF THE WEAK 1/4 DE FINALE (PART 2)
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 16 déc à 20h30 ; de 17€ à 23€
+ ARTICLE CI-CONTRE

RADIO KAIZMAN
Jazz/hip hop
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 23 déc à 20h30 ; de 7€ à 10€
+ ARTICLE P.15

ÉLECTRO

MONDOWSKI + GARY STALLMAN + PETER BAKH
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 1er déc 23h30/6h

VLB BIRTHDAY PARTY W/ VLB CREW ALL NIGHT LONG B2B THE FF'GF
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Sam 2 déc 23h59/6h

SYNDROME ODYSSÉE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 6 déc 18h/22h ; entrée libre

LE SINGE MUSIC W/ ARK + MR FREDDY + BRYCE WAX
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 8 déc 23h30/6h
+ ARTICLE P.18

RONE + LESKA + POTO FEU EVENT
Rone, ou Erwan Castex, est revenu en cette fin 2017 avec un album solaire et lumineux : *"Mirapolis"*. Son live s'annonce incontournable.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 9 déc 21h/3h ; de 19€ à 25€
+ ARTICLE P.14

ACID DIVISION + ACID WAVE + PROTOKSEED + ACID2FIK + ARKO'NIK + BEATONIO
"Chill and Vibes : Illumination", acid techno, acidcore, mentalcore
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 9 déc 21h/7h ; 11€/13€

LOSLESS + GARY STALLMAN + NWARBR
Un nouveau live *"About:Blank"* puissant pour le duo stéphanois Losless.
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 16 déc à 20h30 ; de 7€ à 9€
+ ARTICLE P.15

DIVERS

CHRISTOPHE MAE
LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Jeu 30 nov à 20h

CHANSONS À RISQUES
Récital clownesque par Le Duo Bonito
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 7 déc à 20h30, dès 8 ans ; 17,90€/21€

AMIES VOIX
"Fête des Lumières", choeur de femmes
ABBAYE BÉNÉDICTINE DE CHARLIEU
Place de l'Abbaye, Charlieu (04 77 60 09 97)
Ven 8 déc 18h30/20h

ZEPSET
Soirée Téléthon
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 8 déc à 20h30 ; 8€

TRIBUTE TO 1967
Des groupes éphémères reprennent des standards de l'année 1967 / Soirée au profit de la Ligue contre le cancer - comité Loire
Une soirée inédite où des groupes locaux se mélangent pour reprendre des titres de l'année 67. Un bon cru musical ! Le tout au profit d'une bonne cause. RDV sur www.le-fil.com/concert/tribute-to-1967
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 15 déc à 20h30, tarif au dé
+ ARTICLE P.6

CHALLENGE GUITARE AVENUE
Concours Guitar Hero + Air Guitare + vrais guitaristes
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 15 déc à 20h30 ; entrée libre

CLAUDIO CAPÉO
LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)
Sam 16 déc à 20h

SOIRÉES

DJ BARBARA BUTCH + DJ BDL + SUN FACTORY
Soirée Charbon Paillette #4
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 2 déc dès 23h

EXPRESS TO BOGOTA
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 16 déc

SURPRISE PARTY !
SALLE DU GRAND MARAIS
439 avenue Gallieni, Riorges (04 72 10 90 48)
Ven 22 déc à 20h30

© EMM 2016 / ericamela.com

DÉPÊCHE CORNET… ACOUSTIQUE

C'est en vieux complice qu'Éric Planté viendra donner un coup de piston à ses amis. Soliste de la Garde Républicaine, lauréat multi-cartes de grands prix, il égrènera ses pépites, toutes plus cuivrées les unes que les autres, accompagné d'un très grand cru du SyLF. Ce qui pour un Bordelais fait sens ! Trompette en balade, dimanche 3 décembre 2017 à 11h à la Chapelle de la Charité. AK

RAQOONS

« Une étape importante dans notre vie de musiciens »

RAQOONS EST LE GROUPE STÉPHANOIS QUI A REMPORTÉ LE TREMPLIN MUZIK'CASTING ORGANISÉ ANNUELLEMENT PAR LE CRÉDIT AGRICOLE. AINSI, LE TRIO GROOVE-ROCK A ASSURÉ LA PREMIÈRE PARTIE DE BROKEN BACK, DANS LA GRANDE SALLE DU FIL, LE 23 NOVEMBRE DERNIER. UN MOMENT FORT POUR CETTE FORMATION QUI GARDE EN LIGNE DE MIRE UN OBJECTIF DE PROFESSIONNALISATION.

Raqoons © Malory Lefranc

Qui êtes-vous ? Quelle est l'histoire de la formation Raqoons ?
Nous sommes trois jeunes garçons d'une vingtaine d'années. 2 frères et une pièce rapportée. Nous nous sommes rencontrés tous les trois sur un tremplin musical en 2014/2015. À l'époque, avec mon frère, nous formions un autre groupe, Nosz, alors que Quentin, notre actuel bassiste, était dans un groupe concurrent. Sauf que nous avons gagné le concours ce soir-là et du coup, il ronge sa défaite pendant des mois avant d'enfin venir nous voir un petit matin d'été 2016 pour faire des essais. L'alchimie est au rendez-vous et en septembre de la même année, nous formons un nouveau groupe, Raqoons.

Pourquoi ce nom de Raqoons ?
Nous avons voulu changer de nom afin de passer à autre chose et d'aller vers un projet plus sérieux, dans une optique professionnelle. "Raccoon", en anglais, signifie "raton laveur". Nous avons simplement modifié l'orthographe afin d'être mieux référencé sur Internet. L'idée du raton-laveur est venue d'une visite au zoo avec mon frère dans notre région natale du Lot où nous sommes tombés sur l'enclos de cet animal. Nous sommes restés scotchés devant lui pendant 2 heures. C'est un animal hyper humain, très malin, presque vicieux mais qui fait rire... On en a discuté avec Quentin, qui a tout de suite accroché sur l'idée. Il a dessiné un petit logo et c'est resté.

Vous décrivez votre musique comme un groove-rock. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?
Nous avons tous les trois une base musicale assez rock depuis les années 70 jusqu'à nos jours avec des groupes tels que Artic Monkeys, Muse, Royal Blood... Au-dessus de ce tapis rock, nous ajoutons un peu d'électro, par petites touches et nous essayons de créer de la musique plutôt dansante. Donc "groove" pour le côté dansant et "rock" pour notre base musicale commune.

« Ce qui motive principalement dans le tremplin Muzik'Casting, c'est la possibilité de pouvoir jouer au FIL dans la grande salle. »

Pourquoi vous êtes-vous inscrits au tremplin Muzik'Casting ?
C'est un concours que nous avons suivi lors des précédentes éditions mais nous n'avions pas voulu nous inscrire car nous n'avions pas encore une base de fans suffisamment réactive pour obtenir un nombre de votes conséquent. Ce qui motive principalement dans le tremplin Muzik'Casting c'est la possibilité de pouvoir jouer au FIL dans la grande salle. C'est une étape importante dans notre vie de musicien. Voir ce que cela donne de faire la première partie d'un groupe de grande ampleur, face à un public conséquent et dans des conditions pros.

Comment avez-vous motivé votre communauté de fans pour gagner le tremplin Muzik'Casting ?
Tout simplement, nous avons harcelé nos familles, nos amis et nous sommes allés bien plus loin, en allant même contacter des camarades du collège que nous n'avions pas revus depuis longtemps... Nous étions obligés de procéder ainsi. La faim justifie les moyens !

Passer en première partie de Broken Back, qu'est-ce que cela évoque pour vous ?
Même si nous avons une base rock, nous écoutons vraiment de tout. Nous sommes par exemple de grands fans de Bob Marley, d'artistes plus électro tels que Jamiroquaï... Nous n'avons pas de barrières musicales, il faut juste que le son nous accroche l'oreille. Concernant Broken Back, nous l'avons découvert comme beaucoup grâce au titre *Halcyon Birds*. Cela nous fait plaisir de partager la scène avec un artiste qui est passé à l'étape supérieure, où nous aimerions arriver un jour. Il possède une belle expérience et musicalement il a réussi à récupérer les sons de notre époque. C'est très important de ne pas être anachronique.

Avec Raqoons, vous avez sorti un premier disque *Wash the Raccoon* récemment...
Oui, nous avons sorti cet EP 7 titres en juin 2017 et depuis beaucoup de choses se sont passées. Nous avons fait de nombreuses dates entre juillet et octobre pour présenter ce disque. Début novembre, nous avons tourné un véritable clip pour le titre *And I say* avec l'agence AUUNA, un studio de création stéphanois, qui fait un travail formidable. En 2018, nous allons enregistrer un album de 10 titres. Mais auparavant nous devons faire un tri parmi nos compositions car nous avons pas mal de matières...

MUZIK' CASTING
ÉDITION 2017 TU AS DU TALENT, C'EST LE MOMENT !

LOIRE HAUTE-LOIRE
Toute une banque pour vous

DR

UNE AFFLUENCE RECORD POUR LA 7ÈME ÉDITION DE MUZIK'CASTING AVEC BROKEN BACK !

1 200 amateurs de musique s'étaient donnés rendez-vous au FIL mardi 28 novembre. Des spectateurs venus assister à la performance musicale de la révélation Indie Pop **Broken Back** et qui ont aussi pu apprécier le lauréat du tremplin 2017 : **Raqoons**. Ils sont trois Stéphanois, dont deux frères à la base du groupe, ils ont la vingtaine et savent déjà où ils vont avec leur groove rock. À l'occasion de la sortie de leur premier disque, un an seulement après la naissance du groupe, ils proposent des compositions sur une base assez rock, des années 70 à 90, à laquelle ils apportent une dose de modernité pour en faire un rock qui groove !
À découvrir sur : https://www.casting-creditagricole.fr/artiste/post/raqoons

Avec Muzik'CASTING, le Crédit Agricole a une double ambition : encourager les jeunes talents locaux et créer un événement musical. Le principe consiste à proposer aux jeunes talents locaux et régionaux, de mettre leurs compositions sur le site Muzik'CASTING pour se faire entendre, se faire connaître… À l'issue du vote des internautes, le Crédit Agricole offre à la formation gagnante l'accès à une scène dans des conditions professionnelles.

Cette année, sur le Tremplin, 19 groupes étaient en compétition en Loire Haute-Loire, et c'est Raqoons qui l'a emporté... Les 3 jeunes lauréats n'avaient pas de mots assez forts pour remercier le Crédit Agricole Loire Haute-Loire, de leur offrir l'accès à la grande scène, si convoitée, du FIL, en 1ère partie de Broken Back.

Avec Muzik'CASTING, le Crédit Agricole Loire Haute-Loire crée un véritable événement musical grand public, une initiative qui fait sens pour l'animation et l'attractivité de notre ville et de notre territoire. Après Skip the Use, les BB Brunes, Charlie Winston ou encore Synapson, cette année, c'était donc, le jeune talent français Broken Back qui a enflammé la salle du FIL à Saint-Étienne et transcendé une foule conquise dès les premières mélodies !

Crédit Agricole Loire Haute-Loire
http://www.ca-loirehauteloire.fr/

COUP D'OEIL
JAZZ

TRAVELLING

Camille Mouton © Niko Rodamel

Il y a comme ça des musiciens locaux dont on aime suivre le parcours au fil des années et des formations dans lesquelles ils font leurs armes, pour voir éclore leur style propre et s'affirmer leur sensibilité musicale. Le pianiste Camille Mouton est de ceux-là. Nous l'avions découvert au sein du quintet No Logic, apprécié dans le Honey Jungle Trio et aperçu parmi la horde tonitruante du Big Band de Saint-Étienne. Avec le ASAP Quartet, Camille s'est entouré de brillants "sidemen" régionaux pour donner corps à ses compositions personnelles dans lesquelles se dévoilent des paysages changeants, au gré d'un long travelling empli d'émotions sincères. On retrouve ici Vincent Périer au saxophone, Thomas Belin à la contrebasse et Francis Decroix à la batterie. Mouton s'inscrit dans les pas des pianistes actuels qui ouvrent le jazz sur une bienfaitrice modernité, tels que Aaron Parks, Brad Melhdau ou Yaron Herman. ASAP Quartet sera pour la première fois sur la scène du Hall Blues Club, le 22 décembre à Pélussin. NR

20 ANS DE L'ORGUE DE SAINT-LOUIS

CONCERT DE NOËL
Autour de Bach et Handel, avec Freddy Eichelberger (orgue) + étudiants du Cons. sup. de Lyon (dir. : Odile Edouard)
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Sam 9 déc à 15h ; entrée libre

ETUDIANTS DU CONS. MASSENET
Département mus. ancienne, orgue et cuivres interprètent des thèmes de Noël dans le cadre des 20 ans de l'orgue de Saint-Louis
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Jeu 21 déc à 19h ; entrée libre

MAINTENANT MUSIQUES !

1ère édition du festival de musique contemporaines du 23 novembre au 2 décembre 2017 à Saint-Étienne, Roche-la-Molière, Rive-de-Gier et Firminy.

ESQUISSES SYMPHONIQUES
Œuvres de Debussy, Helder et Giraud ; par Laurent Apruzzese (basson) et l'EOC (dir. Daniel Kawka)
CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)
Mer 29 nov à 20h

REGARDS CROISÉS
Oeuvres de Jodlowki, Manoury ; par Ancuza Aprodu (piano) et Gaël Rassaert (violon) avec l'EOC (dir. : Daniel Kawka)
MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 2 déc à 20h

NNY FEST.

2e édition de ce festival avec 6 soirées (consécutives) du 5 au 10 décembre 2017 dans le quartier de Bellevue à Saint-Étienne (Ursa Minor, Gran Lux et Gueule Noire).
+ ARTICLE P.15

FRANCE + PIED GAUCHE
Transe-trad-expé, psyché-transe-drone
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne
(04 77 25 44 82)
Mar 5 déc à 20h ; prix libre

TORTICOLI + BOUCAN
Blues-noise instru, math-noise-rock
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne
(04 77 25 44 82)
Mer 6 déc à 20h ; prix libre

HINT + UBIKAR + BURN_IN-OU_MAN

Noise-rock-indus, rock électro, expé
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne
(09 53 35 51 04)
L'occasion de voir le groupe de noise-rock-indus angevin Hint sur scène à Saint-Étienne est rare, très rare... Tout est dit.
Jeu 7 déc à 20h ; 7€

LA JUNGLE + BINAIRE + CONGER ! CONGER ! + MILKILO + DELETÄR
Math-kraut-transe, hardcore-punk-wave, indie-rock, math-noise, punk-D-beat
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne
(09 53 35 51 04)
Ven 8 déc à 20h ; 7€

COCAINE PISS + OVO + LA CHASSE + CARNE + ZERO GAIN
Noise-rock, punk-noise, sludge
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne
(09 53 35 51 04)
Sam 9 déc à 20h ; 7€

SATHÖNAY + -1 + SÜRYABONALI + AYATOLLAH + URSULÄ
Post-pop orientale, kraut noise, dark metal, punk rock
LA GUEULE NOIRE
16 rue du Mont, Saint-Étienne
Dim 10 déc à 19h ; prix libre

ELECTRO

DE NOMBREUSES NOTES À SON ARK

ARK, ou Guillaume Berroyer - oui, le fils de Jackie -, est un véritable "doux-dingue" qui sait mieux que quiconque slalomer entre les modes de l'électro et rester maître de ses créations. En dj set ou en live, il propose un véritable show et le démontrera au F2 en décembre.

PAR NICOLAS BROS

Vous connaissez toutes et tous Jackie Berroyer et son humour décalé. Prenez le modèle réduit et vous aurez ARK ou Guillaume Berroyer au civil, artiste électronicien de génie. Traversant les années avec discrétion, le Parisien est avant tout un sacré producteur dont les sorties s'accumulent en étant toutes plus difficiles les unes que les autres à classer. Depuis 1996 et le duo qu'il formait avec Julien Auger (Pépé Bradock), ARK continue son petit bonhomme de chemin. Il jalonne ce dernier d'une multiplication de jeux de mots et calembourgs (noms d'albums : *AlleluyARK* en 2003, *Arkpocalypse Now* en 2010, duo Copacabanark formé avec Cabanne en 2001...). Une forme d'hommage à son père.

UN PUNK VRAIMENT DAFT

Mais ce qui différencie ARK des autres de sa génération, c'est son côté "underground" qu'il a conservé quelque peu malgré lui. Là où ses homologues Daft Punk, Garnier ou autres Étienne de Crécy perçait dans les années French Touch, lui restait tapis dans l'ombre, fourmillant de sons et de titres anticonformistes mais toujours précis. Véritable punk de l'électro, ARK continue d'avancer et de jouer avec les mots et les sons, comme le démontre ces derniers EP *Cinemark*, *Bacchus* ou encore *In Lov*. Au programme, house pointue, ultra-dansante et techno léchée. Bref, une maîtrise totale.

DR

ARK
[+ Mr Freddy + Bryce Wax], le 8 décembre au F2

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Houda El Boudrari, Alain Koenig, Nadja Pobel, Vincent Raymond, Niko Rodamel.
COMMERCIAUX Anne Paulet, Louis-Antoine Rollet
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Odile Drossart
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

LES IDÉES
BAR
&
RESTO
TROUVEZ UN BAR OU UN RESTO
À SAINT-ÉTIENNE
LE PETIT BULLETIN

La Platine
Restaurant

Plat ou Entrée à la carte : 12,20€
Deux plats (Entrée + Plat + Dessert) : 15,70€
Trois plats (Entrée + Plat + Dessert) : 19,20€

Les fêtes arrivent à grands pas..
Pour l'occasion, le chef Didier CROZAT a concocté un Menu de Fêtes spécifique. Menu uniquement sur demande, pensez à réserver :-)

Ce lieu unique vous permet aussi d'organiser des événements diverses et variés dans un cadre tropicale (privatisation en journée et soirée pour vos repas d'affaires, conférences de presse, cocktails...) "

INFOS PRATIQUES

Restauration le midi du lundi au vendredi
1, rue Javelin Pagnon
42000 Saint-Étienne
04 77 93 39 91
info@la-platine.com
www.facebook.com/LAPLATINERESTAURANT/

Les Jardins
Bistrot Gourmand

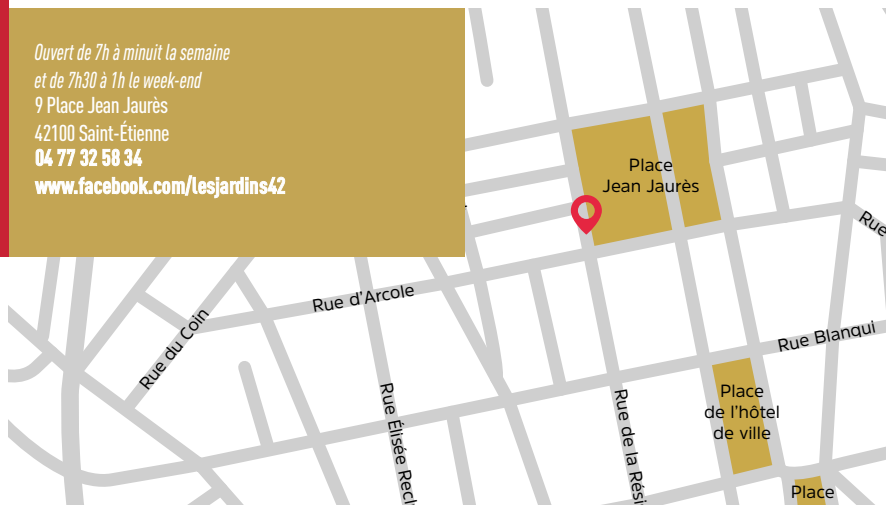
C'est dans une ambiance cosy et chaleureuse avec une décoration tendance très actuelle que Les Jardins vous accueille 7 jours sur 7. Une équipe agréable et souriante est présente pour vous permettre de passer un véritable moment de détente en famille ou entre amis.

Avec le froid hivernal, Les Jardins vous proposent tous les midi en semaine leurs burgers, salades, rapées, wraps, saumon en papillote ou encore les excellentes pièces du boucher de la maison Pécresse.

Large choix de bières de saison à la pression.
Diffusion des matchs des Verts sur 2 écrans géants.
Nouveau : plateaux fromage et charcuterie.

INFOS PRATIQUES

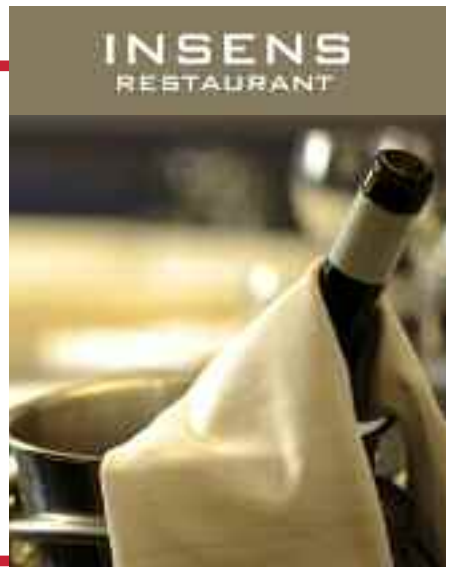
Ouvert de 7h à minuit la semaine
et de 7h30 à 1h le week-end
9 Place Jean Jaurès
42100 Saint-Étienne
04 77 32 58 34
www.facebook.com/lesjardins42



L'insens
Bistronomie

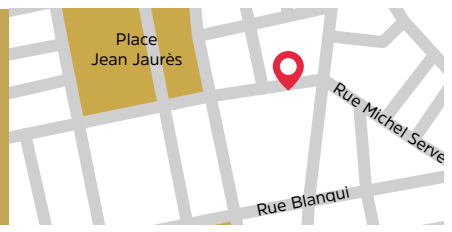
L'Insens est la traduction même de la « Bistronomie ». Comme une bulle de saveur, dans un cadre confortable, un doux moment à partager dans une ambiance cosy et intimiste.
L'accueil chaleureux et convivial est en accord avec ce que vous pourrez découvrir dans vos assiettes. Le service soigné, vous accompagne, en toute simplicité, pour sublimer ce moment de charme.

La carte des vins est élaborée par un sommelier afin d'accompagner au mieux vos plats semi-gastronomiques.



INFOS PRATIQUES

du mardi au samedi midi et soir
10 rue de Lodi
42000 Saint-Étienne
04 77 32 34 34

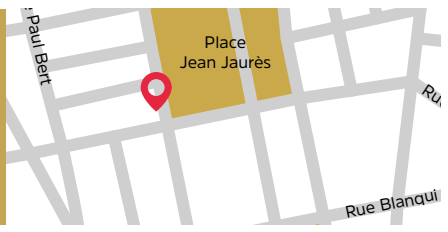


Bistrot de Paris
Cuisine de brasserie

Venez régaler vos papilles avec des plats faits maison et de bons produits régionaux.
Vous pourrez manger dans ce bistrot chic une cuisine de brasserie parisienne : Soupe de poissons de roche maison, Nougat de foie gras, Noix de Saint Jacques à la plancha, Suprême de poulet Jaune d'Ardèche sauce morilles, croustillant de tête de veau ou bien des huîtres. Vous pouvez aussi simplement venir déguster une planche apéritive accompagnée d'un verre de vin avec vos amis afin de passer un moment convivial dans notre lieu.
L'express' du midi du lundi au vendredi : Plat + dessert du jour + verre de vin ou 1/2 L eau minérale : 16€

INFOS PRATIQUES

Midi : du lundi au vendredi
soir : du mardi au samedi
7 Place Jean Jaurès
42000 Saint-Étienne
04 77 21 56 74



Méliès-café
Bar - bistrot

L'Équipe du Méliès Café vous accueille pour un moment de détente et de dégustation, dans un lieu chaleureux et convivial. Venez boire un verre et déguster une assiette de charcuterie ou de tapas toute en écoutant de la bonne musique. Nous proposons plus de 30 bières, 30 gins, 50 whisky, 40 rhums

Et dès aujourd'hui : nos huîtres N°3 l'Ile-de-Bréhat à 1 € l'unité et cela pour tout l'hiver, accompagnées de vins comme le Picpoul de Pinet

Le Méliès Café

INFOS PRATIQUES

ouvert 7 jours / 7
10 place Jean Jaurès
42000 Saint-Étienne
04 77 37 87 93
http://www.lemelies.com/-Le-Melies-Cafe-

le FIL
SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES
LE FIL ET LE COMITÉ LOIRE DE LA LIGUE CONTRE LE CANCER PRÉSENTENT :
TRIBUTE TO
1967
VENDREDI 15 DÉCEMBRE
20H30
LA LIGUE
50 ANS DU COMITÉ LOIRE
DE LA LIGUE CONTRE LE CANCER
LE PETIT BULLETIN
activ

Harold Madiou ROI DE LA GALETTE

Il fait partie des deux derniers disquaires indépendants stéphanois. Harold Madiou est l'« épicier fin » musical chez Forum à Saint-Étienne, mais pas seulement. Portrait d'un amoureux des bonnes galettes.

TEXTE PAR NICOLAS BROS ET PHOTO PAR NIKO RODAMEL

Ayant grandi à Rennes, Harold Madiou possède, comme tout bon Breton qui se respecte, un amour indéfectible pour la galette bien faite. Mais nous ne parlons pas là de la galette saucisse bien connue des échoppes rennaises, mais plutôt son pendant musical, avec une préférence pour la forme vinyle. Disquaire incontournable du magasin Forum à Saint-Étienne, Harold est un amoureux fondamental de la musique, possédant également de nombreuses occupations diverses hors de ses heures de boulot. Graphiste sous le nom de Bandit, membre fondateur de l'association d'amateurs de disques vinyles Les Bugnes, ex-basketteur amateur (15 ans sous les paniers), voyageur invétéré, blogueur ultra-prolifique (dont l'incontournable Myringa)... Harold aime porter de nombreuses casquettes. C'est d'ailleurs le chef orné d'une magnifique gâpette à l'effigie de son dernier projet en date, le Mandale Dj Club (réunions de Djs aux mixes rock), qu'il nous attend de pied ferme pour aborder ses expériences l'ayant mené jusqu'à la rue Michel Rondet.

Harold Madiou © Niko Rodamel

TOMBÉ TRÈS TÔT DANS LE BAC À DISQUES

Né à Caen en 1977, Harold Geoffroy Olivier Madiou, de son nom complet, passe sa tendre enfance à suivre ses parents à travers la France, s'installant successivement à Villiers-le-Bel, en banlieue parisienne, puis à Metz. Mais c'est à Rennes qu'il profite de ses jeunes années. Arrivé dans la capitale bretonne à 9 ans, il passe de belles années où petit à petit il se forge une solide culture musicale. « *L'endroit où j'ai le plus vécu, c'est la Bretagne,* explique-t-il d'entrée. *C'est à Rennes que j'ai découvert la musique et où je me suis construit ma culture musicale. Toutes mes années lycéennes et étudiantes se sont déroulées là-bas. J'ai fréquenté les disquaires, les salles de concerts, les Transmusicales qui est le seul festival en France avec un vrai programme de découvertes, ... J'ai baigné dans ce fameux mythe de "Rennes, ville rock", avec cette effervescence culturelle extraordinaire. C'est un peu parce que j'ai vécu à Rennes que je suis devenu disquaire. Là-bas, les gens sont curieux et vont voir facilement des groupes qu'ils ne connaissent pas forcément. On fait confiance à la programmation des salles de concert.* » Aiguisant sa curiosité sur les rives de la Vilaine, Harold "zone" en parallèle sur les bancs de la fac, en suivant sans grande conviction un DEUG de Langues Étrangères Appliquées. Il mettra 4 ans à obtenir son diplôme puis entrera un peu par hasard dans un magasin de bricolage en tant que vendeur. Une expérience pas totalement décevante pour lui qui n'avait pas la bosse du commerce a priori. « *Vendre pour vendre ne m'intéresse pas,* assure-t-il. *Mais je me suis rendu compte que le contact avec les clients était sympa et je me suis dit que ce serait bien de faire ce métier dans un domaine qui m'attire.* »

DIPLÔME DE DISQUAIRE AVEC MENTION

Une fois son année de vente d'outillage terminée, un enchaînement d'événements l'emmène à suivre en 2000 un diplôme étonnant de disquaire. « *Il y a eu une campagne de recrutement à la Fnac de Rennes et j'avais déposé un CV un peu à l'arrache. On m'a appelé pour un poste de disquaire qui se libérait et entre temps j'avais découvert l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique au Mans qui proposait une formation de disquaire. J'ai passé des tests et j'ai été pris. Du coup, j'ai suivi les cours et j'ai effectué mes stages à la Fnac de Rennes et chez Rennes Musique, disquaire indépendant, pendant une année. Une expérience unique.* » Côtoyant d'autres passionnés sur les bancs de l'école, Harold peaufine sa culture musicale dans de nombreux styles. Il a trouvé sa voie et n'en changera pas. « *Au début, tu commençais par le rayon "compilations et CD 2 titres" puis tu évoluais en devenant responsable d'un rayon.* » Il poursuit son métier à Rennes jusqu'en 2004 avant de déménager à Lorient afin d'intégrer l'équipe disques pour l'ouverture d'une toute nouvelle Fnac. « *Toutes ces années à Rennes ou à Lorient, je les ai passées aux côtés de spécialistes du disque à Rennes Musiques ou dans les Fnac, à une époque où les recrutements pointus étaient encore d'actualité.* »

ADOPTÉ PAR SAINTÉ

Bien installé à Lorient, il quitte pourtant le Morbihan pour suivre son amour de l'époque dans un coin de la France qu'il ne connaît pas : Saint-Étienne. Là, il parvient à dégoter un premier poste à l'Espace Culturel Leclerc de Firminy, puis au bout de 6 mois, intègre l'enseigne Forum. « *J'ai postulé pour remplacer l'ancien disquaire avant que le magasin ne publie une offre d'emploi et j'ai été pris. C'était un peu inespéré à l'époque de trouver un boulot de disquaire,* explique-t-il sourire aux lèvres. *J'ai vraiment eu de la chance en ayant démissionné à 2 reprises en 6 mois de retrouver un poste à chaque fois...* » Si, à l'époque, le marché du disque était vacillant, depuis 5/6 ans le renouveau de l'intérêt pour le disque et notamment le vinyle a transformé le métier et lui a redonné des couleurs. « *L'essence de mon métier, c'est de gérer une épicerie fine musicale, et d'avoir un grand nombre de références à proposer. Je commande très souvent un seul exemplaire. Le plaisir étant d'amener les clients à découvrir de nouvelles choses et de soutenir les artistes dans leur travail.* » Avec un rapport à l'objet assez fort, appréciant écouter ses disques persos sur une platine "vintage", Harold n'est pas pour autant un fétichiste et sait la puissance d'Internet. « *Si tu t'en sers bien, Internet te permet de découvrir des choses et de te faire une belle culture musicale. Mais avec le vinyle, tu prends davantage de temps, tu écoutes mieux la musique. Je compare le retour en force du vinyle à la bouffe : on a envie de bien manger, de choisir ses produits. En musique, il est important de choisir la bonne galette...* » Dont acte !

QUELQUES DATES

Février 1977 : naissance à Caen (Calvados)

2001 : Baccalauréat Professionnel Commerce, spécialisation Vente de Disques, obtenu à l'I.T.E.M.M. (Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique) au Mans (Sarthe)

2001 à 2007 : disquaire chez Rennes Musique, Fnac Rennes et Fnac Lorient.

Été 2007 : départ pour Saint-Étienne, il devient disquaire à l'Espace Culture Leclerc à Firminy

depuis 2008 : disquaire chez Forum à Saint-Étienne

2008 : création de son blog musical Myringa

QUELQUES CONSEILS D'HAROLD :

L'album *No Mercy for Love* de Cannibale : « *Ce groupe français crée une musique assez improbable mélangeant musique tropicale avec des éléments rock, post-punk... Je me demande si ce n'est pas mon disque préféré cette année.* »

L'album *Livity* de Zombie Zombie - : « *Je suis super fan de ce groupe avec ses ambiances à la Carpenter, sa musique hypnotique. Leur troisième album est très bon.* »

Le groupe Fishbone : « *Les albums de Fishbone sont chouettes mais c'est un groupe que j'ai vraiment apprécié sur scène. De vrais showmen. Je les ai vus 6 ou 7 fois en live. C'est un mélange de rock fusion, punk, ska... Il fait partie de mes artistes préférés.* »

CRÉDIT AUTO

Un crédit vous engage et doit être remboursé.
Avant de vous engager, vérifiez votre capacité de remboursement.

Rendez-vous dans une agence Caisse d'Epargne ou sur **www.caisse-epargne.fr**

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE - Société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, Régie par les articles L512-86 et suivants du Code Monétaire et Financier, au capital social de 231 101 500 euros. Siège social : Espace Faurel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 986 835 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 352. La Caisse d'Epargne, intermédiaire de crédit, distribue exclusivement pour le compte de Natixis Financement le crédit renouvelable Liberto. Crédit Photo : M/Vincent - PRO DIRECT MARKETING - RC 8831178. Août 2017