EXPOS 06
ANTHONY ROUX
Serial colleur

MUSIQUE 11
DRK
Le rap US "made in Sainté"

PORTRAIT 15
JAN MADD
Le maître enchanteur

LE PETIT BULLETIN

À LA UNE ROCK : CANNIBALE PRÊT À DÉVORER LE GÂTEAU DES 10 ANS DU FIL

ÉDITO

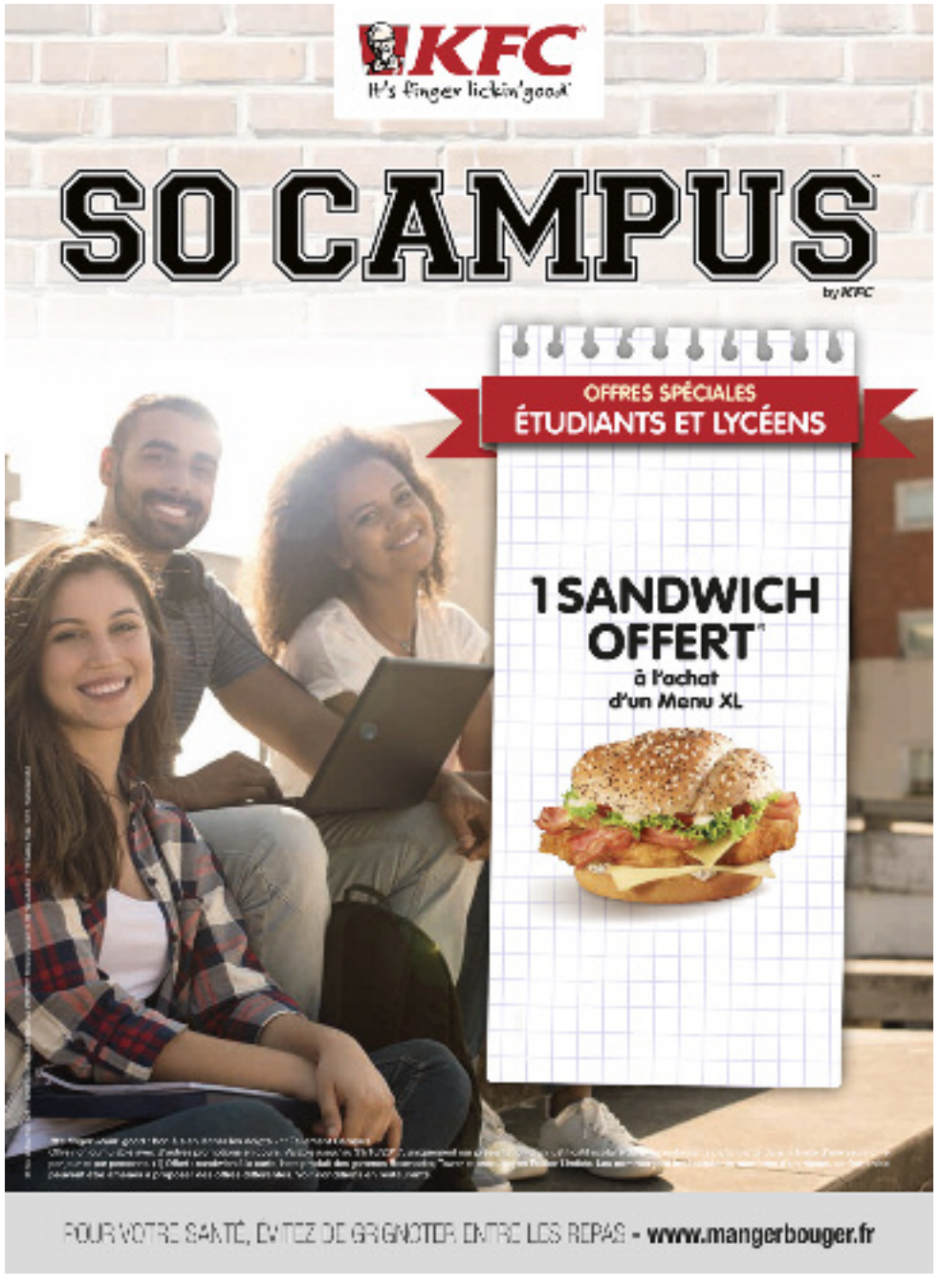
PAR NICOLAS BROS

La fête est finie. Telle une volonté d'exhorter ses congénères à la réaction, à une prise de recul sur un quotidien toujours plus morose, le rappeur Orelsan a posé là un des meilleurs albums de l'année 2017. Compilant des titres majeurs tels *Basique*, *Zone* ou *La pluie*, le Normand continue son travail de sape à dézinguer tous les actes humains dénués de contrôle ou de bon sens… Un disque qui résume le ressenti général à la fin de cette année 2017, un cru très bizarre, où cet indicible malaise général poursuit son avancée. Serions-nous devenus réac' à la rédac' ? Ou bien grincheux, éternels insatisfaits ? Peut-être mais nous préférons finalement reprendre une bonne grosse part de bonnes "vibes" et de rock chamoisé chez Cannibale, qui fait notre couverture en ce début 2018. Groupe de quarantenaires qui y ont toujours cru, malgré les multiples difficultés pour percer dans ce métier. Ils ont livré en 2017 tout comme le rappeur dont nous vous parlions plus haut, un album très puissant au doux nom de *No Mercy for Love*. Ils viendront fêter avec cet opus les 10 ans du FIL et nous vous conseillons d'y jeter une oreille, histoire de garder le moral et de positiver un peu ! Oui, rassurez-vous, nous ne sommes pas seulement de tristes sires au PB…

© Titouan Massé

À NE PAS MANQUER !
CRÉATION
MADE IN OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
ADRIANA LECOUVREUR
LES 24, 26 ET 28 JAN
OPÉRA EN QUATRE ACTES DE FRANCESCO CILEA
Première lors de la Fête Nationale Monégasque, le 19 novembre 2017

Informations et réservations :
opera.saint-etienne.fr - 04 77 47 83 40
Loire
stas
OPÉRA SAINT-ÉTIENNE
SAISON 2017-18



FESTIVAL

PAROLES & MUSIQUES 2018 : NOUVEAU LIEU ET DÉBUT DE PROGRAMMATION

Le festival Paroles & Musiques change d'envergure en 2018. En se rapprochant de Morgane Production (notamment organisateurs des Francofolies de La Rochelle), l'événement stéphanois prend une nouvelle dimension et a délivré quelques informations sur sa prochaine édition. Le premier changement concerne les dates de tenue de l'événement : plus rapprochées et pendant la période estivale. Paroles & Musiques 2018 est prévu du 27 juin au 1er juillet, période qui coïncide avec la tenue du festival des 7 Collines (27 juin au 7 juillet). Ensuite, c'est un nouveau lieu qui accueille la structure : le parc du Musée de la Mine. Enfin, avec un budget qui passe de 800 000 euros à 1,3 million d'euros, la programmation va s'étoffer. Les premiers noms de 2018 ont été lâchés : Shaka Ponk, Jain, Vianney, Louane, Bigflo & Oli et Gauvain Sers.

DR

Jain sera de la partie pour Paroles & Musiques 2018

PAROLES & MUSIQUES 2018
du 27 juin au 1er juillet 2018,
dans le Parc du Musée de la Mine

FESTIVAL

LE FORESTIVAL 2018 DÉVOILE SES PREMIERS NOMS

Il est de retour en 2018. Le Foreztival vient de lâcher deux premiers noms de sa 14ème édition qui aura lieu les 3, 4 et 5 août 2018 à Trelins, dans le Forez. Tout d'abord Panda Dub proposera son nouveau show Circle Live le vendredi 3 août. Le samedi 4, l'une des artistes les plus engagées du rap français prendra le micro dans le Forez : Keny Arkana.
Plus d'infos et premiers pass en vente sur www.foreztival.com

© Nico Lafay

© LE PETIT BULLETIN
Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Monique Bonnefond, Stéphane Duchêne, Houda El Boudrari, Alain Koeni, Vincent Raymond, Niko Rodamel.
COMMERCIAUX Anne Paulet
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Odile Drossart
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

PSYCHÉ GARAGE

CANNIBALE : LA COMPAGNIE CRÉOLE

Ils sont les auteurs d'un des meilleurs albums de l'année : *"No Mercy for Love"*. Le groupe normand Cannibale débarque fin janvier pour dévorer la scène et le gâteau des 10 ans du FIL.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Qui a vu le culte *Cannibal Holocaust* n'en a sûrement jamais effacé les images de sa rétine. Dans ce vrai-faux docu, un groupe de journalistes fort antipathiques part à la recherche d'une tribu cannibale au cœur de la forêt amazonienne et se fait recevoir avec les honneurs dus à son manque de savoir-vivre : les voilà transformés en brochettes sauce état de nature. On ne sait guère à quelle sauce JB Guillot, boss du label Born Bad, s'attendait à être mangé lorsqu'il enfourcha sa moto à destination d'un coin reculé de Normandie à la rencontre d'une tribu elle aussi Cannibale, dont la réputation commençait à bruire à travers les feuilles – il était temps, ses membres, la quarantaine bien tapée, avaient officié deux décennies durant dans une kyrielle de groupes dont le dernier Bow Low avait connu un début de petit succès classé sans suite.

Selon la légende, les Cannibale lui servirent un plat plus commun que sa propre tête – une simple purée, qui n'en contenait pas moins une haute portée symbolique : la purée, ils allaient l'envoyer. Et autrement que sous la forme d'un vulgaire écrasé de Bintje.

MAUVAISES GRAINES

Au menu, d'autoproclamés "exotica-psyché-pop" et "garage réunionnais" bien pratiques pour le dossier de presse, mais en réalité tellement d'autres choses pas toujours identifiables. Cannibale et leur premier album, le carnassier *No Mercy for love*, produisent une sorte de vaudou musical, avec tout ce que cela comporte de syncrétisme esthétique et de risques que le corps et l'esprit ne répondent plus.

Un blues tribal qui s'agrémente d'orgues fait pour la transe et la transsubstantiation païenne, de rythmiques rituelles et de guitares à trancher la barbaque. Ici les séries B des années 70 (Bava, Leone) croisent les Seeds (*No Mercy For Love, Hoodoo Me*) et les Bee Gees poussent des aigus possédés (*Diabolik Prank*) tandis que plane l'ombre chamanique de Jim Morrison fusionné Nick Cave par un autre genre de graines (seeds), mauvaises celles-là (Mama).

À ceux qui penseraient métissage, il faudrait répondre créolisation, telle que théorisée par le poète et philosophe martiniquais Édouard Glissant :

« parce que la créolisation, dit-il, c'est le métissage avec une valeur ajoutée qui est l'imprévisibilité. Elle crée (...) des microclimats culturels et linguistiques absolument inattendus, des endroits où les répercussions des cultures les unes sur les autres sont abruptes. »

L'imprévisibilité, dans ce qu'elle a de plus réjouissant et abrupt, c'est bien tout ce qu'inspire la rencontre avec cette bande de Cannibale.

INTERVIEW

« NOTRE MUSIQUE EST ARTISANALE »

Nous avons discuté musique, purée et artisanat avec Nicolas Camus, le chanteur de Cannibale, une formation ô combien singulière.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

© Djavanshir

Revenons sur l'histoire de Cannibale. Pourquoi être passé de Bow Low à Cannibale ?

Nicolas Camus : Pendant 10 ans, nous avons évolué avec Bow Low. Puis il y a eu deux changements de musiciens avec le remplacement de notre bassiste et de notre batteur. Cela a apporté un souffle nouveau à notre musique. À tel point que la musique composée par Manu, notre guitariste, a beaucoup changé. Il y a une sorte de décomplexion qui s'est installée, ce mélange des genres un peu hybride. Nous avons assumé cela à 100% et il était devenu logique de changer de nom. La rencontre avec JB du label Born Bad a fini de nous convaincre. À 40 ans, il est toujours difficile de repartir de zéro.

Il y a de nombreuses choses qui ont été dites sur vous et votre "style" musical, qualifié par des termes assez atypiques tels que "garage réunionnais". Il est souvent difficile de décrire sa musique, surtout dans votre cas, mais comment en êtes-vous arrivés là ?

Nous aimons raconter une anecdote assez rigolote, qui résume assez bien cela. Manu faisait partie pendant un temps d'une formation de chanson française avec laquelle il était parti deux fois en Colombie avec l'Alliance Française. Il a ramené de là-bas une compil' de cumbia. Il mettait souvent ce disque dans le van avec lequel nous tournions à l'époque de Bow Low. Un jour, le CD est resté coincé dans l'auto-radio... Du coup, nous étions obligés d'écouter ce disque en boucle. Mais au-delà de cette petite histoire, il y avait déjà, avant Cannibale, une volonté chez Manu de prendre toutes nos influences extérieures et d'en nourrir nos compositions. C'est d'ailleurs de là que vient le nom Cannibale. Il essaie de mixer tout ça et faire en sorte que ce ne soit pas aussi indigeste qu'une "pizzeria-paëlla" mais que cela fasse un mélange cohérent. C'est un gros travail.

Vous avez aussi expliqué qu'il y a une forte influence de la musique d'Afrique de l'Ouest et des Caraïbes, surtout de la fin des années 70...

Oui, de la cumbia et de la musique africaine empreinte de la musique caribéenne. Notamment de la musique d'Angola de la fin des années 70. Cela correspond à de la musique que nous écoutons, c'est vrai.

> « Notre musique est artisanale. On entend le geste dans nos morceaux. »

Vous parliez de la rencontre avec JB du label Born Bad Records. Est-ce vrai que vous l'avez contacté, qu'il est venu vous voir en moto chez vous, en Normandie et que vous lui avez fait manger de la purée ?

Oui, cela s'est vraiment passé comme ça. Nous avons simplement romancé légèrement sur le dérapage en moto (rires). Il nous a vraiment dit en partant : « *en route pour la gloire* ». Quand il est venu nous voir, nous ne savions presque rien à propos de Born Bad. Par exemple, que c'est un gars seul chez lui. Il est venu en moto et nous avons mangé de la purée. C'est un peu surréaliste mais ça nous a rassurés dès le départ. Born Bad est un label comme nous : un gars qui se démmerde et qui bricole des choses avec des bouts de ficelles. C'est un peu ce que nous faisons depuis le fin fonds de notre campagne. Notre musique est artisanale. On entend le geste dans nos morceaux. Manu compose et enregistre tous les instruments chez lui... Dans son salon, il a une batterie, des instruments. Mais il n'est pas batteur. Il arrive avec un début de maquette en répétitions et on avance petit à petit. Tout est bricolé et artisanal.

Votre musique est très visuelle mais comment vous présentez-vous sur scène ?

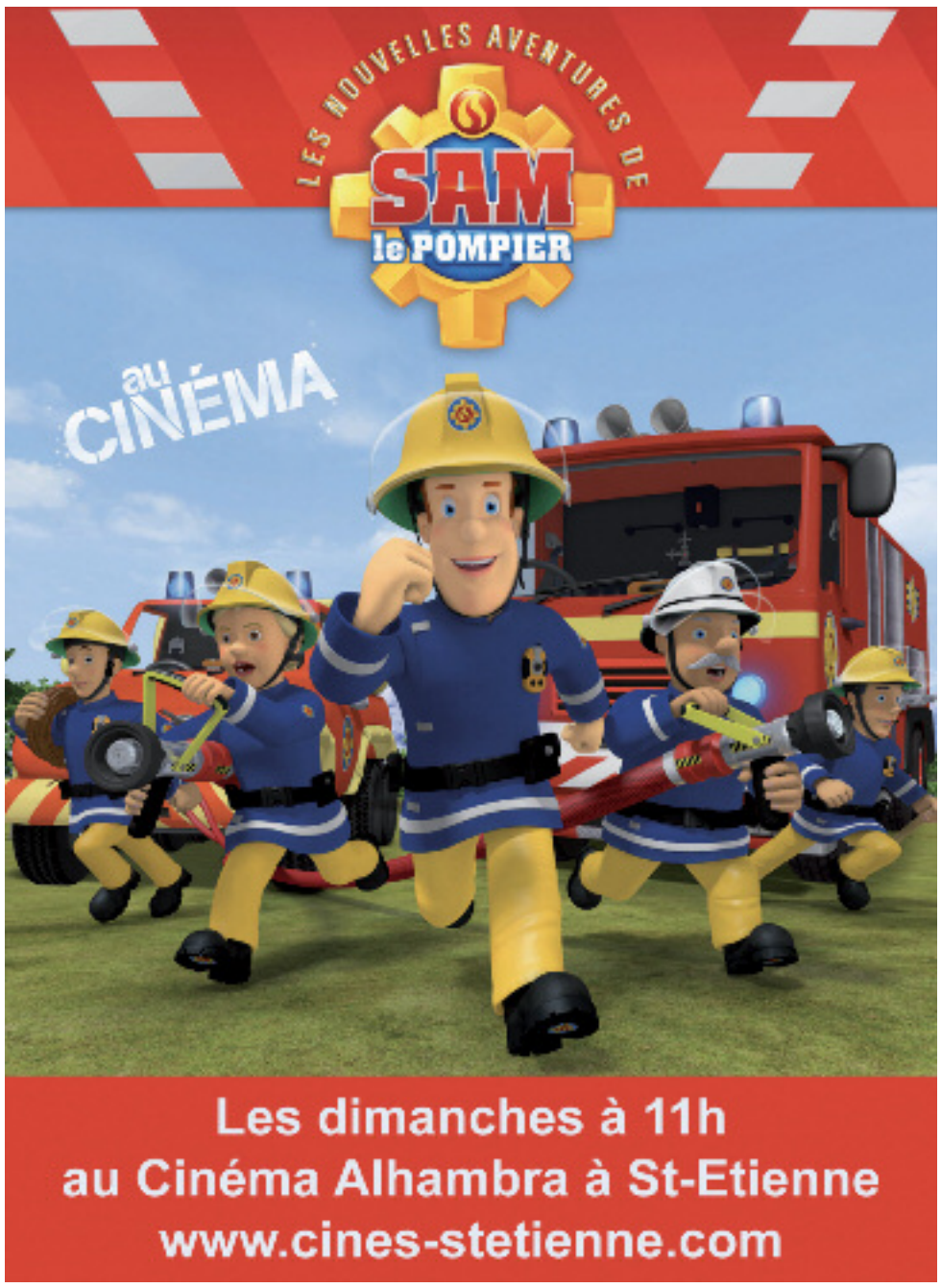
Nous avons un set que nous avons travaillé en résidence avant la sortie de l'album. Il n'a pas beaucoup évolué depuis mars. Pour nous, sur scène, c'est un peu « *tout pour la musique* » comme dirait France Gall. Ce n'est pas une référence très heureuse (rires) mais en tout cas, la musique que nous jouons est étonnante car les gens ne savent pas trop sur quel pied danser. C'est une musique du corps, c'est dansant et en même temps les gens réfléchissent... Nous ne nous posons pas trop de questions sur la scénographie pour le moment. Nous aimons simplement reproduire le son en live tel que nous l'avons en répétition. C'est pourquoi nous sommes entourés d'amplis. Nous sommes donc très serrés sur scène, même sur les grands plateaux.

Quelle sera la suite pour Cannibale ?

Nous avons fait plus de 40 dates en 2017 et nous avons des concerts prévus jusqu'à mi-août. Nous aimerions sortir un nouvel album pour le début du deuxième semestre 2018. Nous avons encore du travail mais l'ensemble des morceaux est d'ores et déjà composé. L'état d'esprit va rester le même, ce sera le grand mélange des genres, voire même davantage.

CANNIBALE

[+ Oxia + Zimmer + Danger + Inüit + Petit Fantôme + Piano Club + ANGL + Losless + Izwalito], samedi 27 janvier de 20h30 à 5h, Le FIL, dans le cadre des 10 ans de la salle



PANORAMA CINÉ JANVIER

SEUL•E, BIEN OU MAL ACCOMPAGNÉ•E ?

Femmes seules ou le devenant, colocataires aigris, ménages à trois ou quatre, zoo à domicile... Il y a en a pour tous les goûts, y compris les becs sucrés en ce début d'année...

PAR VINCENT RAYMOND

Extrait de *"Sugarland"* de Damon Gameau

Comme un contrecoup des fêtes de fin d'année, propices aux réunions familiales : une ribambelle de films présentent des trajectoires de femmes seules ou sur le point de l'être. Le décevant *L'Échappée belle* (3 janvier) de Paolo Virzi associe une Helen Mirren en sursis à un Donald Sutherland façon Alzheimer pour une virée en camping car entre vieux soixante-huitard dans l'Amérique trumpisante. Un ennui poli saluera ce road movie faisant fausse route, voire du surplace. Charlotte Rampling de son côté, poursuit sa fructueuse quête de rôles abrupts d'épouses esseulées. Après l'Ours d'argent pour *45 ans*, elle a conquis la Coupe Volpi avec *Hannah* (24 janvier) d'Andrea Pallaoro, où elle campe une femme dont l'existence bascule lorsque son époux est incarcéré pour une histoire dont on comprendra peu à peu la sombre nature. Une œuvre "statique" et d'ambiance, de photographe pourrait-on dire, où la comédienne offre sans fard la dignité de son délitement.

VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE

Dans la déjà vaste famille "comédies de colocation entre potes", voici *Ami-Ami* (17 janvier), où un William Lebghil au cœur brisé par son ex-s'installe avec sa meilleure copine Margot Bancilhon. Une nouvelle histoire d'amour le plonge dans un double embarras : il n'ose avouer à sa conquête qu'il "vit" avec une amie, laquelle se montre plus que jalouse : possessive. Si le réalisateur Victor Saint Macary renverse une situation très convenue (ce n'est plus ici le mec qui rompt un pacte d'amitié homme-femme et en détruit l'harmonie), il sous-exploite les personnages secondaires – notamment celui du confident du héros attribué à Jonathan Cohen. À noter une lumineuse révélation : Camille Razat.

Le puritanisme de précaution étant le parfum de saison, il est à redouter que la sortie de *Que le diable nous emporte* (10 janvier) soit perturbée. Pas uniquement parce que l'on y voit dans un vaste appartement des femmes se dévêtir et s'aimer, mais parce que le réalisateur est le "récidiviste" Jean-Claude Brisseau. Entre interrogation métaphysique, fascination pour les ingénues, esthétique du saphisme, méditation transcendantale, création artistique et voyeurisme, son nouveau film synthétise tout le bizarre et le bancal de son œuvre. Précisons aux censeurs "par principe" que les interprètes, jusqu'à preuve du contraire, étaient tou•te•s consentant•e•s, et que rien de dégradant n'est montré. Sympa, le XXIe siècle...

INSULINE VOUS MANQUE...

Dans *Gaspard va au mariage* (31 janvier), Antony Cordier lorgne la douce folie décalée de Wes Anderson – époque *Famille Tennenbaum*. En route pour le mariage de son père dans le zoo familial – tout un programme en soi –, Félix Moati y embauche une Laetitia Dosch (plus convaincante que dans *Jeune femme*) rencontrée dans un train pour lui servir de compagne-alibi. Inutile de dire que la parentèle du héros tient de la ménagerie, et qu'il sera question de plusieurs ménages en fin de compte. Gentiment absurde, mais avec un sous-texte très réaliste, cette histoire chapitrée avec également Marina Foïs, Christa Théret et Guillaume Gouix, est plaisante à suivre.

Si elle incite des spectateur•trice•s à convoler, on leur recommandera avant d'opter pour une pièce montée coulée dans le caramel de voir l'édifiant documentaire de Damon Gameau, *Sugarland* (24 janvier – dix-huit jours après la galette des Rois et neuf avant la Chandeleur). Suivant le principe de *Supersize Me!* (2004), le réalisateur s'inflige pendant deux mois le régime "normal" d'un Australien moyen composé de 40 cuillers à café de sucre quotidiennes (!) Des sucres cachés, présents dans l'alimentation transformée en apparence saine et/ou bio, qu'il ingurgite donc sans même recourir à la junk food. Évidemment catastrophiques, les résultats sur son organisme révèlent non seulement l'ampleur d'un scandale sanitaire mondial, mais aussi une réalité diététique : l'inéquivalence des calories. Gameau a eu la bonne idée d'enrober son message inquiétant ou ses plans de bouches cariées de séquences chamarrées et de recourir à des guests de luxe (Hugh Jackman, Stephen Fry...). Comme disait Mary Poppins, *« c'est le morceau de sucre qui aide la médecine à couler... »* Heu, non... enfin vous voyez l'idée...

LE FILM DU MOIS : “L'INSULTE”

L'ORIGINE DE LA VIOLENCE

Distingué par la Coupe Volpi du meilleur interprète à Venise, représentant le Liban dans la course à l'Oscar, *L'Insulte* est davantage qu'un film de prétoire aux accents tragi-comiques : une parabole éclairant les tensions au Pays du Cèdre… et partout ailleurs.

PAR VINCENT RAYMOND

Beyrouth, de nos jours. Yasser, un contremaître réfugié palestinien fait réparer la gouttière vétuste de Toni, garagiste chrétien nerveux que celui-ci, d'un geste puéril, détruit aussitôt. Une insulte fuse et commence une affaire dont l'ampleur gagne les tribunaux, jusqu'aux sommets de l'État…

À qui doute de la puissance des mots, de leur charge explosive (surtout dans le contexte d'une poudrière politique et religieuse telle que le Liban), on recommande vivement cette fable moderne opposant deux hommes à la dignité outragée refusant, chacun pour des raisons compréhensibles, de revenir sur leurs positions. Deux citoyens que la justice ne peut départager ni donc satisfaire ; deux victimes et deux coupables, simultanément.

DÉROUTE À BEYROUTH

Comme chez Nathalie Sarraute – mais transposée au Levant – un mot fatal est sinon le déclencheur d'une querelle, du moins le révélateur d'une tension latente entre deux pôles opposés, lesquels se saisissent de l'occasion pour s'en délivrer. On imagine l'abyssale différence de potentiel entre un chrétien libanais vivant dans le culte Béchir Gemayel (n'hésitant pas à s'auto-galvaniser en se passant les discours du président assassiné en boucle), et un réfugié palestinien traumatisé par le souvenir du massacre de Sabra et Chatila. D'une intrigue ténue qui eût pu combler le théâtre par la seule

© Diaphana Distribution

logique du verbe, Ziad Doueiri a su tirer un film où tout, et pas seulement le langage, finit placé sous une loupe grossissante : les visages des protagonistes, miroirs de leurs passions internes, sont scrutés avec la même indiscrétion que leur passé. Et étalés sur la place publique par des avocats moins soucieux de l'apaisement moral de leurs clients et de la paix civile que de prendre des revanches personnelles à la barre du tribunal. Faire-valoir de la représentation narcissique de leurs défenseurs, Yasser et Toni deviennent également ces idiots utiles dont raffolent les dirigeants politiques pour légitimer leurs actions (ou leur inaction). Il leur faut passer par cet étape pour enfin comprendre que la clef de réconciliation est entre leurs mains. C'est-à-dire dans leur bouche.

L'INSULTE

de Ziad Doueiri (Fr.-Li.-Chy.-Bel., 1h52) avec Adel Karam, Kamel El Basha, Rita Hayek… (31 janvier)

MAIS AUSSI : “3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

UNE VILLE MISE AUX PLACARDS

Marqué par un enthousiasmant trio d'interprètes (Frances McDormand/ Woody Harrelson/Sam Rockwell) et une narration exemplaire, ce "revenge movie" décalé nous fait tomber avec délices dans le panneau. Le Midwest, le vrai…

PAR VINCENT RAYMOND

© Twentieth Century Fox

Excédée par l'inertie de la police dans l'enquête sur le meurtre de sa fille, l'opiniâtre Mildred le fait savoir sur trois pancartes géantes jusqu'alors à l'abandon au bord d'une route peu fréquentée. Les conséquences indirectes de cette initiative dépasseront tout ce qu'elle aurait pu imaginer…

La présence en tête de gondole de Frances McDormand biaise sans doute l'appréciation. N'empêche : Joel & Ethan Coen auraient pu signer *3 Billboards*… Son scénariste et réalisateur, Martin McDonagh, qui s'était déjà illustré avec *Bons baisers de Bruges* (2008) – polar sérieusement déviant en dépit de son titre français bien naze – fond en effet avec une maestria comparable chronique sociale et sarcasme décapant dans une matrice de film noir. Certes, la géographie les sépare (McDonagh opte pour le Missouri quand les Coen balancent entre la froidure du Minnesota et le torride du Texas), mais le creuset humain est le même : une population globalement rurale riche en stéréotypes conservateurs ; un vase clos éloigné de l'administration fédérale conspuée à l'envi.

ATTENTION : VIRAGES SUR 1H56

On pourrait croire que *3 Billboards*… va tourner en dérision le bouseux redneck selon des procédés communs, le renvoyant à son indécrottable arriération, son racisme et autres joyeusetés. En réalité, McDonagh offre un plaisir ineffable – et si rare – au public : celui de le déconcerter, de le déranger sans cesse dans ses attentes. Chaque séquence offre son lot d'inattendu ; chaque personnage agit à l'encontre de nos prévisions. Le manichéisme en prend pour son grade, la morale n'est pas épargnée, le politiquement correct aussi et surtout la fin se révèle fabuleusement frustrante puisqu'elle ne boucle pas l'histoire. Un tel irrespect de la doxa de la satiété comme du culte de la narration parfaite force l'admiration. Et la gratitude. Petit bijou d'originalité, *3 Billboards*…

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

de Martin McDonagh (G.-B.-E.-U., 1h 56) avec Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell… (17 janvier)

COLLAGE

SERIAL COLLEUR

Le tatoueur et plasticien Anthony Roux ouvrira l'année 2018 sur le MUR stéphanois avec l'explosion de couleurs d'une nouvelle création originale.

PAR NIKO RODAMEL

© Anthony Roux

Depuis l'ouverture en 2016 de Karavan Tatoo, Anthony Roux s'est très vite fait un nom dans le milieu des tatoueurs régionaux. Mais avant de dessiner sous l'épiderme de ses clients, ce solide gaillard était d'abord un plasticien aussi doué que prolifique. Et bien que son salon ne désemplisse pas, le tatoueur se garde un peu de temps pour collecter, redessiner, découper, assembler, composer puis coller les ingrédients savamment choisis qui peuplent au final ses créations chamarrées. L'univers d'Anthony se faufile entre street art, BD, réclames façon pop art, avec une patte bien à lui, dans une tendance pop-flashy-underground autoproclamée, puisant une partie de son inspiration dans ses voyages ou séjours en Amérique du Sud, Inde et Afrique. À bientôt quarante balais, l'artiste s'émerveille encore des couleurs du monde, sans fausse naïveté cependant : ses jungles urbaines sont souvent peuplées d'hommes révoltés contre l'oppression ou engagés contre l'oubli.

SHIVA ET COMPAGNIE

Anthony Roux collera début janvier une toute nouvelle création sur Le MUR de la rue du Frère Maras. « *Un collage de trois mètres par huit mètres, c'est une première pour moi, je n'ai jamais travaillé en aussi grand format !* » Pour l'occasion, l'artiste revient à ses premières amours, puisant dans le decorum du sous-continent indien. « *L'ensemble peut paraître graphiquement très pop au premier regard, mais il faut savoir lire entre les lignes pour dénicher les messages dans les détails.* » Cette nouvelle œuvre s'inscrit complètement dans la continuité du travail d'Anthony : généreusement colorée mais truffé de petits clins d'oeil subversifs. Pour autant, un support de vingt-quatre mètres carrés induit forcément quelques contraintes techniques. Anthony explique. « *Étant données la taille finale du collage et la minutie de ma composition, j'ai tout d'abord créé l'œuvre originale dans des proportions plus raisonnables, puis je l'ai scannée pour enfin la faire imprimer.* » Une œuvre singulière et éphémère à découvrir avant recouvrement !

ANTHONY ROUX
à partir du 5 janvier, 2 Rue du Frère Maras
à Saint-Étienne

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

TRAVAIL QUAND TU NOUS TIENS !
Jusqu'au 1er mars 18, tous les jours sauf le lundi matin de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30.

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE LA MINE
Jusqu'au 31 déc 18, Tlj (sf lun matin et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tlj (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30 ; dernier départ vis. guid. 1h15 avant la fermeture

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)

NOËL APPELOU D'AUTREFOIS
Jusqu'au 14 janv 18, tlj sf dim et lun 13h30/17h30

LES JEUX EN BOIS TRADITIONNELS
Jusqu'au 28 janv 18, ts les mer, jeu, ven, sam et dim 13h30/17h30 (sf jrs fériés)

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ
4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14)

LA GALOCHE
Découverte, histoire et souvenirs du Tacot ou Galoche, petit train à vapeur
Jusqu'au 11 janv 18, mer 16h/18h et sam 14h/18h ; 3€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

VIS. GUIDÉES : TROIS COLLECTIONS
Armes, Cycles, Textile, Arts décoratifs, Patrimoine industriel et commercial stéphanois
Sam 6 janv, Dim 7 janv, Sam 13 janv, Dim 14 janv, Sam 20 janv, Dim 21 janv, Sam 27 janv, Dim 28 janv, Sam 3 fév, Dim 4 fév, à 14h30 et 16h15 ; 5€/7€

VIS. DES COLLECTIONS
Jusqu'au 31 déc 18, Tlj 10h/18h sf mar et les 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12. Horaires vis. guidées sur www.musee-art-industrie.saint-etienne.fr

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

JUSTINE BRAX + BENJAMIN LACOMBE + SÉBASTIEN PEREZ
"Triangle"
Jusqu'au 7 janv 18, tlj sf mar 14h/18h

MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)

SITE LE CORBUSIER
Maison de la Culture + Stade + Unité d'Habitation + église Saint-Pierre
Jusqu'au 31 août 18, lun au dim 10h/12h30 et 13h30/18h, sf mar / de nov à fev, ouv du ven au dim

MUSÉE DES VERTS
Stade Geoffroy Guichard - 14 rue Paul & Pierre Guichard, Saint-Étienne (04 77 92 31 80)

VIS. GUI. DU STADE GEOFFROY-GUICHARD + MUSÉE DES VERTS
Voyage dans la légende du club stéphanois l'ASSE, premier musée français consacré à un club de football
Jusqu'au 5 janv, 11h 14h15 15h30 ; 12€/15€

HISTOIRES DE DERBYS
Jusqu'au 30 sept 18, Tlj sf lun de 14h à 18h sauf les 1er janvier, 1er mai, 14 juillet et 25 décembre.
Match vendredi à 20h30 : ouv 14h à 20h / Match samedi à 17h : ouv 10h à 16h30/Match samedi à 20h : ouv 10h à 19h30/Match dimanche à 15h : ouv 10h à 14h30 et de 17h à 19h/Match dimanche à 17h : ouv 10h à 16h30/Match dimanche 21h : ouv 10h à 20h30/ Ouvert également de 10h à 12h les lendemains de matchs). ; de 5€ à 7€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

VIS. EN FAMILLE AU MAMC
Mer 3 janv 16h
Sam 6 janv 16h

VIS. COMMENTÉES ENFANTS AU MAMC
Dim 7 janv et Dim 4 fév à 14h30 et 16h

ANISH KAPOOR
"My Red Homeland"
Jusqu'au 8 avril 18, De 10 h à 18 h tous les jours sauf le mardi ; 4,50€/6€

CONSIDÉRER LE MONDE
Collections du Musée
Jusqu'au 16 sept 18, De 10 h à 18 h tous les jours sauf le mardi ; 4,50€/6€

MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE - HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)

LAISSEZ-VOUS CONTER LE MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE
Sam 6 janv à 15h ; 6€

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

VIS. GUIDÉES EN FAMILLE DE LA CITÉ DU DESIGN
Jeu 4 janv 14h30/15h30

ARE YOU TALKING TO ME? – USAGES ET PRATIQUES DES OBJETS COMMUNICANTS
co-production Cité du design – Centre des arts d'Enghien-les-Bains
Jusqu'au 7 janv 18, mar au ven 11h/18h et sam et dim 11h/12h30 et 13h30/18h

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE
22 rue Anatole France, Roanne (04 77 23 68 77)

VIS. DES COLLECTIONS
Jusqu'au 31 déc 18, lun, mer, jeu et ven 10h/12h et 14h/18h, sam 10h/18h et dim 14h/18h ; 2,60€/4,70€

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE
Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

LES CARTES CASSINI - L'HISTOIRE D'UNE EXTRAORDINAIRE ÉPOPÉE
Jusqu'au 31 mai 18, Vis. libre Jeudi, vendredi, les 1er et le 3ème dim de chaque mois 14h/18h vis. guidée sur RDV ; 0,80€/1,50€/2,30€

ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE
164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41)

REMARQUABLES !
Fonds d'affiches stéphanoises
Jusqu'au 16 sept 18, Lundi : 10h à 17h30
Mardi au vendredi : 8h45 à 17h30
+ ARTICLE SUR PETIT-BULLETIN.FR

GALERIES

THOMAS DARNAUD
GALERIE MINES D'ART
14 rue Sainte Catherine, Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 4 janv 18, mar 16h/20h, mer 14h/16h, ven 15h/19h; prés. artiste sam 15h/1h ; entrée libre

EVE POULAIN + SOLANGE BERLIER + MARCEL SÉNÉCHAL
GALERIE RIVE GAUCHE
36, rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05 / 06 77 53 99 60)
Jusqu'au 13 janv 18 ; entrée libre

MATIÈRES VIVES, SUR LE FIL
Pièces de 15 créateurs : designer textile, plasticien, couturier...
INSTITUT RÉGIONAL POUR LES MÉTIERS D'ART ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE (IRMACC)
8 rue Barra , Saint-Étienne (04 77 25 31 40)
Jusqu'au 16 janv 18, lun au ven 10h/12h et 14h/16h30 + certains we (voir sur www.irmacc.fr) ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSOUS

10 ANS COURS DES CRÉATIONS
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Du 19 au 21 janv, 10h30/18h30 ; entrée libre

ALINE & ADOLPHE BIANCHI
"Des formes et des couleurs", modelages et peintures
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 5 au 26 janv, mar, ven, sam 9h/12h et ven 15h/19h ; entrée libre

KHATARINE COOPER
Photos
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Du 26 janv au 11 fév, tous les vendredis, samedis et dimanches de 10h30 à 18h30

EXPO COLLECTIVE
GALERIE RIVE DROITE
27 rue de la république, Saint-Étienne (06 77 53 99 60)
Jusqu'au 28 fév 18 ; entrée libre

CÉCILE WINDECK & GEORGES ARCHER
"Univers improbables", peinture et sculpture
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Du 30 janv au 2 mars, mar et sam 9h/12h et ven 9h/12h et 15h/19h ; entrée libre

CENTRES D'ART

LES MADONES D'ARCABAS
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Jusqu'au 7 janv 18, Expo dans le cadre de la visite guidée de l'ancienne Chartreuse (tlj à 15h, sam et dim hors vac. scolaires et tlj pdt les vac de Noël sauf les 25/12 et 1er/01). ; de 3€ à 6€

LE CORBUSIER, HOMMES DE LETTRES, HOMME DE LIVRES
Collection inédite d'ouvrages fondateurs de la pensée corbuséenne
MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)
Jusqu'au 25 fév 18

LES BÊTISES DE BERLINGOT
Parcours d'éveil à propos de l'alimentation dans l'ambiance d'une arrière-boutique de confiserie
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Du 10 janv au 27 juin, En période scolaire : mer 14 h/17 h 30
En période de vacances scolaires : lun au ven 14h/17h30
Résa. obligatoires ; 4€

BIBLIOTHÈQUES

RENC'ART CÉRAMIQUE
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 16 janv au 3 fév, Mardi de 14h à 18h
mercredi de 14h à 18h30
jeudi de 10h à 12h
vendredi de 12h à 18h
samedi de 9h30 à 12h

AUTRES LIEUX

AMPPARITO
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Jusqu'au 5 janv 18 ; entrée libre

SOUS LES CRAYONS, LA GUERRE DE JEAN ROUPPERT
Dessins, archives, photos, uniformes, sculptures... dans le cadre de la célébration du Centenaire de la Première Guerre Mondiale
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 7 janv 18

ARCABAS, EN QUÊTE DE BEAUTÉ
Peintures
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT
Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy
Jusqu'au 7 janv 18, Tlj sf mar 10h/12h30 et 13h30/18h

LA PROVENCE EN MINIATURE ET SA CRÈCHE
CENTRE-VILLE DE SAINT-GALMIER
Centre-ville, Saint-Galmier
Jusqu'au 7 janv 18, tlj 14h30/17h30 sf jrs fériés

MAGALI STORA
"Figures absentes", photos
KARAVAN TATOO
2 Rue des Martyrs de Vingré, Saint-Étienne
Jusqu'au 16 janv 18, mar au sam 10h/19h ; entrée libre

GUILLAUME VIZA
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 23 janv vern à 19h ; entrée libre

PAUL CHERBLANC
"Instants nature"
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Jusqu'au 25 janv 18 ; entrée libre

DES IMAGES DE PUITS DE MINE D'HIER À AUJOURD'HUI
CHÂTEAU DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
Place Victor Hugo, Roche-la-Molière (04 77 90 60 40)
Jusqu'au 31 janv 18, ts les sam 14h30/17h ; 2,50€

ANTHONY ROUX
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 5 janv au 2 fév ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

LOUP, Y ES-TU ?
MAISON DE LA NATURE DES GORGES DE LA LOIRE
Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 86 83)
Du 3 janv au 9 fév, tous les mercredis, jeudis, vendredis et dimanches de 14h à 18h.

JULIETTE VOUTE
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 2 fév au 2 mars ; entrée libre

CÉLIA BRISOT
Estampes et gravures
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Du 29 janv au 2 mars ; entrée libre

GALERIE

AU BOUT DU FIL

PAR NIKO RODAMEL

L'IRMACC, Institut Régional pour les Métiers d'Art et la Création Contemporaine, est un centre de ressources qui se concentre sur les métiers de l'artisanat. Au-delà des formations qui y sont dispensées, conférences et expositions viennent régulièrement ponctuer l'année. Sur le fil forme le premier opus d'un nouveau format d'exposition proposé par l'IRMACC, baptisé Matières vives. Pas moins de quinze artisans d'art dont la pratique a attrait au fil ont confié des pièces d'exception pour constituer le premier volet du programme. L'occasion de découvrir notamment des travaux de design textile de Roxane Andrès et Florence Bost ou des ouvrages de broderie de Christine Peyret et Elisabeth Roulleau. On découvre aux côtés des couturiers Jérémie Tessier et Renaud Aivaliotis, les créations textiles d'Hélène Jospé et Aude Tahon, ainsi que l'univers des plasticiennes Dominique Torrente et Catherine De Robert.

© Françoise Micoud

Quant à Joëlle Verne (corsetière), Françoise Micoud (dentellière aux fuseaux), Maïté Tanguy (tisserande), Mariam Partskhaladze (feutrière) et Sara Revil (tresseuse), elles font vivre chacune une discipline peu connue du grand public.

MATIÈRES VIVES / SUR LE FIL
jusqu'au 16 janvier à l'IRMACC,
8 rue Barra à Saint-Étienne

THÉÂTRE

LA FIN DU SALON RUSSE

Dans *"Un mois à la campagne"*, Alain Françon nous offre un condensé du théâtre émotionnel de Tourgueniev, dans une mise en scène au plus près du texte écrit en 1850, serti dans l'écrin d'une nouvelle traduction de Michel Vinaver.

PAR HOUDA EL BOUDRARI

L'engouement que suscite le théâtre russe sur les planches françaises a gagné la Comédie de Saint-Étienne qui a programmé cette saison une étonnante adaptation des 3 *sœurs* de Tchekhov par la metteure en scène brésilienne Christiane Jatahy (*What if they went to Moscow ?*), suivie de la fusion de ces mêmes *Trois sœurs* avec *Ivanov* sous la talentueuse direction de Julie Deliquet (*Mélancolie(s)*). Cette fois-ci, retour au classique, à la place du texte et au respect du contexte historique avec *Un mois à la Campagne* de Tourgueniev mis en scène par Alain Françon. Dans ce "récit dramatique" écrit en 1850, Ivan Tourgueniev explore les conduites amoureuses de ses contemporains. La paisible vie de famille des Islaïev est bousculée par l'arrivée de Beliaev, étudiant moscovite engagé pour l'été comme précepteur. Le côté rustique du jeune russe tranche avec la sophistication vaine et les conventions corsetées de cette aristocratie en déclin. « *Cette pièce raconte la fin du salon, un peu comme dans le théâtre d'Ibsen* » résume Alain Françon.

© Michel Corbou

Le metteur en scène Alain Françon

« On découvre chez Tourgueniev une imbrication entre désir amoureux et tissu social moins présente dans l'œuvre de Tchekhov »

L'ALTERNANCE ENTRE L'INSIGNIFIANT ET L'EXTRAORDINAIRE

L'ancien directeur du Théâtre de la Colline, habitué du théâtre tchekhovien dont il a monté les pièces majeures (*Ivanov*, *Les trois Sœurs*, *Oncle Vania*...) se dit séduit par le "progressisme" de Tourgueniev qui raconte une Russie du servage où une génération d'aristocrates partis étudier en Allemagne se sentent en décalage avec la société archaïque qu'ils retrouvent. « *On découvre chez Tourgueniev une imbrication entre désir amoureux et tissu social moins présente dans l'œuvre de Tchekhov* », confie le metteur en scène. Un théâtre émotionnel qui se distingue par « *une absence totale de hiérarchie dans les thèmes, l'alternance entre l'insignifiant et l'extraordinaire.* »

Loin de la doxa actuelle qui voudrait que le théâtre parle de notre présent et nous scrute le nombril, Alain Françon puise dans la nouvelle traduction de Michel Vinaver un retour aux sources de la complexité de la langue de Tourgueniev en maintenant la dualité entre les aspirations slaves et occidentales des personnages. Le dramaturge français d'origine russe, dont la fille, Anouk Grinberg, joue le rôle de Natalia (la maîtresse de maison séduite par le jeune précepteur) a été à l'origine de ce projet, ayant déjà fourni à Alain Françon matière à quelques-unes de ses plus belles mises en scène (*Les Huissiers*, *les Voisins*, *Les Travaux et les jours*...). Gageons que cette nouvelle collaboration, servie par une distribution éblouissante, sera à la hauteur de ces monuments du théâtre contemporain.

UN MOIS À LA CAMPAGNE
du 24 au 26 janvier à la Comédie de Saint-Étienne

DANSE

DANSER JUSQU'AUX LIMITES EXTRÊMES

PAR MONIQUE BONNEFOND

Émue par le film de Sydney Pollack *On achève bien les chevaux*, tiré du roman d'Horace Mc Coy, la comédienne et danseuse Pauline Laidet a créé un spectacle sur les marathons de danse qui mêle textes, danse et musique. Elle associe des professionnels et une vingtaine de danseurs amateurs formés par ses soins et qui représentent la foule des concurrents au début du spectacle. *Fleisch* (la viande animale en allemand et la chair humaine) est un reflet sensible et physique des "dance marathons" américains, défis de plus en plus fous où des couples, corps tendus, bave aux lèvres, dansaient jusqu'à l'épuisement pour espérer être le dernier couple à rester debout pour remporter la prime. Outre le gain qui les sortirait de la misère, qu'est-ce qui pouvait bien pousser ces couples à se lancer dans une épreuve aussi impitoyable ? Désir de se dépasser ? Soif de célébrité ?

© Vincent Arbelet

Espoir d'être repéré par des producteurs ? On n'est pas loin de nos télé-réalités. Mais que seraient ces marathons sans un public "voyeur" regardant des corps danser, diminuer, résister et finir par s'écrouler ? "That is the question".

FLEISCH
le 12 janvier à 20h et le 13 janvier à 17h, à L'Échappée à Sorbiers

THÉÂTRE

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

OPÉRATION JUDAS
Comédie
Ven 12 janv à 20h

VENISE N'EST PAS EN ITALIE
Ven 19 janv à 20h

LE CHIEN
Ven 26 janv à 20h

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

TRUCKSTOP
Texte Lot Vekemans, ms Arnaud Meunier, avec Claire Aveline, Maurin Ollès, ...
Du 10 au 12 janv, tlj à 20h

UN MOIS À LA CAMPAGNE
Txt Ivan Tourgueniev, ms Alain Françon, avec Jean-Claude Bolle-Reddat, Catherine Ferran...
Du 24 au 26 janv, tlj à 20h
+ ARTICLE P.7

MOEDER
Par la Cie Peeping Tom, concept et ms Gabriela Carrizo avec Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira...
Mar 30 et mer 31 janv mar et mer à 20h

"LES BONNES" + "CNENIZIDAE" + "ADIEU FATIGUE"
Présentation des projets personnels de la promo 28 de l'École de la Comédie
Du 31 janv au 3 fév, mer jeu et ven à 20h, sam à 14h (intégrale) ; entrée libre

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

FLEISCH
Théâtre musical par la Cie La Seconde Tigre, libre adapt de *"On achève bien les chevaux"*, texte et ms par Pauline Laidet
Ven 12 et sam 13 janv ven à 20h et sam à 17h
+ ARTICLE P.7

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

L'HEUREUX ÉLU
D'Eric Assous, ms Jean-Luc Moreau, av. Bruno Solo, Yvan Le Bolloc'h, ...
Sam 13 janv à 20h30

COMMENT VA LE MONDE ?
D'après les textes de Marc Favreau / Le clown philosophe québécois SOL
Mar 23 janv à 20h

MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KHAN
Texte et mise en scène de Eric Bouvron
Jeu 1er fév à 20h

L'OPÉRA DE LA LUNE
Théâtre musical par la Cie de la Commune
Mar 6 fév à 18h30

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

MOI, MOI & FRANÇOIS B.
De Clément Gayet, ms Séphane Hiller, av. François Berléand, Sébastien Castro...
Dim 14 janv à 17h ; de 15€ à 36€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

L'HOMME QUI RIT
Par la Cie Chaos Vaincu, d'après V. Hugo
Mar 16 janv à 20h30 ; de 5€ à 25€

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

ANTIGONE FAILLE ZERO DAY
Par Cie Spell Mistake
Ven 19 janv A 20h, dès 15 ans ; 11€/13€

CLINC !
Par Cie Pep Bou
Dim 28 janv A 15h, dès 4 ans ; 11€/15€

LA MIGRATION DES CANARDS
Par Cie Les Veuilleurs
Ven 2 fév A 20h, dès 12 ans ; 9€/11€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

BOOM
Par la compagnie Entre eux deux rives
Sam 20 janv à 9h45 et 11h15

MADAME BOVARY
D'après Flaubert, par l'atelier Théâtre Actuel
Jeu 25 et ven 26 janv à 20h

MANGE TES RONCES
Par Moquette production
Lun 29 et mar 30 janv Lun à 14h, Mar à 10h et 14h

MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)

LE SIXIÈME JOUR
Par la Cie L'Entreprise
Sam 20 janv à 20h30

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

NAISSANCES
De Gilles Granouillet
Sam 20 janv à 20h30 ; de 5€ à 14€

UN CAILLOU DANS LA BOTTE
De Simon Grangeat
Mer 24 janv à 15h30, dès 6 ans ; de 4€ à 11€

DANDIN
D'après Molière
Ven 2 fév à 20h30 ; de 5€ à 14€

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

LA MAISON D'À CÔTÉ
De Gérald Sybleyras, par la Troupe de Berlimbimbroque
Ven 26 janv à 20h30 ; 8€

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

À LA QUEUE COMME TOUT LE MONDE !
Par Croq'notes Théâtre
Ven 26 et sam 27 janv ven et sam à 20h30 ; 5€/9€

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

LES RÉSIDENTS
Par la Cie L'Unijambiste, texte et jeu E. Hiron
Sans pathos, ce discours de vérité, entre documentaire et théâtre, nous émeut par sa sincérité et sa justesse.
Sam 27 janv à 20h
+ ARTICLE CI-CONTRE

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

3 CHANCES DE PLUS
Comédie/ Les Carrés m'en fou
Du 12 au 28 janv, Les vendredis et samedis à 21h
Les dimanches à 17h30

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

SCÈNE OUVERTE DE LA PLEINE LUNE
Mer 31 janv à 20h30

LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)

À VIF
Un spectacle de et avec Kéry James
Jeu 1er fév à 20h30 ; de 9€ à 23€

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

ACTING
De Xavier Durringer, avec Niels Arestrup, Kad Merad et Patrick Bosso
Jeu 1er fév à 20h

DANSE

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

MALANDAIN BALLET BIARRITZ
Programme mixte : *"Nocturnes"* + *"La Mort du cygne"* + *"Une Dernière chanson"*
Jeu 18 janv à 20h

DANS L'ENGRENAGE
De Mehdi Meghari, par la Compagnie Dyptik
Ven 26 janv à 20h

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

DANS L'ENGRENAGE
De Mehdi Meghari, par la Compagnie Dyptik
Du 17 au 19 janv, mer, jeu et ven à 20h, dès 12 ans ; 16,30€

DANCE EMPORIUM
17 rue Thimonnier, Saint-Étienne

THE SWINGADDICT
Ven 2 fév 19h/22h ; de 20€ à 120€

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

FABIENNE CARAT
"L'amour est dans le prêt ?" ms : Sophie Depooter, Fabrice Madonia
Mer 3 et jeu 4 janv mar et mer à 21h

J'HABITE ENCORE CHEZ MA FEMME
De Jean Chris, av Bertrand Fournel, Suzanne Elysée, ...
Du 5 au 7 janv, vendredi et le samedi à 21h
Le dimanche à 17h30

THIERRY MARQUET
"Saignant mais juste à point"
Jeu 18 janv à 21h

TÊTES DE GONDOLES
Mer 24 et jeu 25 janv mer et jeu à 21h

NOCES DE ROUILLE
De Fabrice Schwingroub, avec Ghyslaine Lesept, Fabrice Schwingrouber
Du 12 au 28 janv, lundis, mardis, mercredis, jeudis, samedis et dimanches à 21h.
Les vendredis et samedi à 21h
Les dimanches à 17h30

J'ME SENS PAS BELLE
Avec Fabienne Louin et Thomas Lempire
Mer 7 et jeu 8 fév mer et jeu à 21h

BONS À RIEN, PRÊTS À TOUT
Avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier et Marie Montchatre
Du 2 au 18 fév, Les vendredis et samedis à 21h, Les dimanches à 17h30
Mercredi 14 et jeudi 15 février 2018 à 21h

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

JEAN-LOUIS VALENTE
"Burn Out"
Sam 6 janv à 20h45 ; de 8€ à 11€

TONY DI
"Ma Va !!!"
Ven 12 janv à 20h45

THÉOPHILE ARDY
"Je lis si ça m'chante"
Sam 13 janv à 20h45

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

SORS DE LÀ
Jusqu'au 7 janv, Tlj à 10h. ; 6€/8€

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

KALLAGAN
Ven 19 janv à 20h

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

LIONEL AKNINE
"Attaché de Presque"
Ven 19 janv à 20h30

EPALLLE THÉÂTRE - L'AUTRE LIEU
31, rue Jean Jaurès, La Ricamarie (04 77 21 93 63)

GAMBELLES & COURATTIERS
Sam 20 et dim 21 janv sam à 20h et dim à 15h30

L'ÉCLUSE
Rue Adèle Bourdon, Lorette (04 77 73 59 65)

FRANCK DUBOSC
Mar 23 janv à 20h30 ; de 25€ à 32,50€

LE FUSIBLE
Avec Stéphane Plaza et Arnaud Gidoin
Sam 3 fév à 20h30 ; de 25€ à 32,50€

CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)

EPISODE 4
De Sellig
Jeu 25 janv à 20h30 ; de 9€ à 20€

LE SCARABÉE
Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

ROLAND MAGDANE
"Les plus grands sketchs"
Sam 27 janv à 20h

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE COMTE DE BOUDERBALA
"Déclaration d'humour"
Sam 3 fév à 20h30

IMPROVISATION

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

LISA IMPROVISATION
Lun 15 janv à 20h30

LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne

NI PIED NI CLÉ
Ven 19 et sam 20 janv ven à 20h30, sam à 16h30, 18h30 et 20h30

JEUNE PUBLIC

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

L'IMPARFAIT
De Olivier Balazuc, avec Cyril Anrep, Laurent Joly...
Du 16 au 18 janv, mar à 19h, mer 15h et 19h, jeu 10h et 14h

MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)

LE COLIS
Par la Cie Coeur d'art & co
Mer 24 janv à 14h30 ; de 5€ à 9€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

ALLEZ JOUER DEHORS !
Par Thomas Pitiot
Ven 26 janv à 19h ; de 3€ à 20€

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

LE COLIS
Par la Cie Coeur d'art & co
Mer 31 janv à 15h, dès 7 ans ; de 5€ à 9€

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

DARK CIRCUS
Par la Cie Stereoptik
Mar 6 et mer 7 fév mar à 19h et mer à 15h et 19h ; 16,30€

CIRQUE

MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY
Firminy Vert, Firminy (04 77 39 28 18)

LE 6ÈME JOUR
Cie l'Entreprise, solo de clown
Ven 19 janv à 20h30 ; de 9€ à 18€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

PROJET. PDF PORTÉS DE FEMMES
Par création collective
Sam 3 fév à 20h

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE CIRQUE PHÉNIX

DR

Mar 6 fév à 20h

SPECTACLES DIVERS

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

CORPS À COEUR RÉVEILLE TON JUKE BOX
Spectacle musical au profit de l'Epicerie Solidaire des 4 ponts
Dim 14 janv à 15h ; 10€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

UN DIMANCHE DANS LA RUELLE
Présentation de la programmation de la Ruelle Saison 2017/2018 - Episode 2 + Vernissage de l'exposition : Manu Adam *"Révolution"*
Dim 14 janv 16h/19h ; entrée libre

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

L'AFFAIRE DUSSAERT
De et par Jacques Mougenot
Ven 19 janv à 20h30 ; de 10€ à 20€

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

LE CONCERT
Théâtre, clown poétiques par la Cie L'Entreprise
Sam 20 janv à 20h30 ; 7€/10€/13€

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

IMAGINER LE FUTUR
Réalisé et commenté par Gérard Guipont, textes lus par Françoise Gambey
Ven 26 janv à 20h15

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

ANTONIO
"Stand up mentalist"
Dim 28 janv à 18h

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

31
Comédie musicale
Mar 30 janv à 20h

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

LES MIGRATIONS DES CANARDS
Ven 2 fév à 20h ; de 9€ à 11€

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

QU'AVONS-NOUS FAIT DE NOS VIEUX ?

PAR HOUDA EL BOUDRARI

Notre société prône la jeunesse comme seule valeur valable, voire acceptable. Que faisons-nous de cette contradiction ? En évoquant la vieillesse, la dépendance et la mise en institution, Emmanuelle Hiron, Comédienne membre de La Cie L'unijambiste basée à Limoges, ne cherche pas à donner des réponses, mais à se poser la question collective de notre rapport à la mort et de ses conséquences. À (re)mettre aussi au centre de l'attention les vieux, *Les Résidents*, ceux qu'elle a rencontrés, filmés et qui ont amené cette réflexion. Ce théâtre-documentaire s'articule autour de séances filmées dans un EHPAD et le monologue de la comédienne inspiré de ses échanges avec une amie gériatre. Ses interrogations sont aussi nourries par les écrits d'un psychiatre, Jean Maisondieu, qui a abordé ces questions épineuses liées à la place des vieux dans notre société. Si l'approche peut paraître

DR

moralisatrice, le spectacle - puisque c'en est un - mêle harmonieusement l'écriture théâtrale et le réel de ces résidents en proie à différentes formes de démence. Et c'est bien le rôle du théâtre d'orienter notre regard vers des directions inhabituelles, et parfois de le figer sur ce qui dérange notre petit confort quotidien.

LES RÉSIDENTS
samedi 27 janvier à 20h à La Trame à St-Jean-Bonnefonds

LE PETIT BULLETIN

le fil

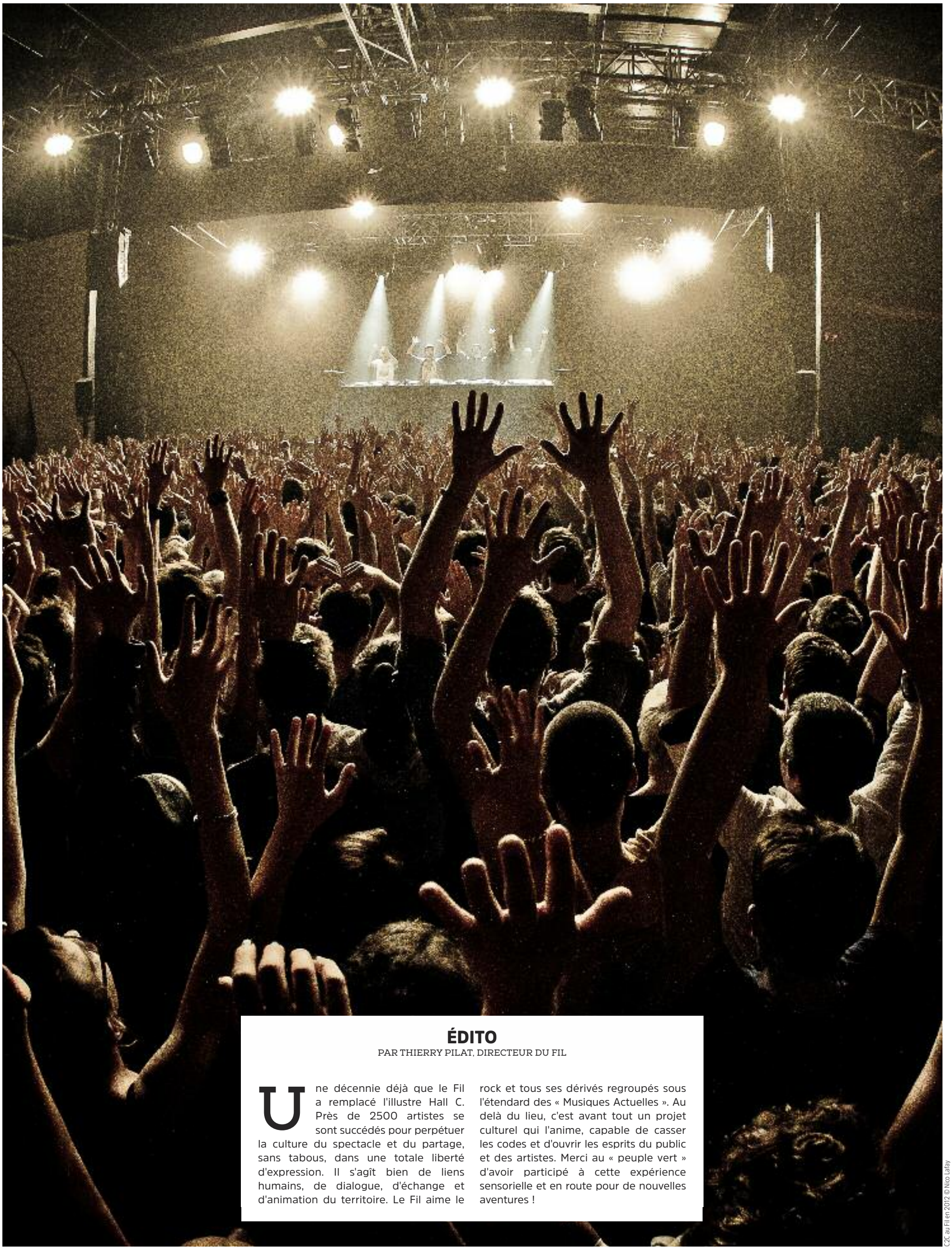
du 24 au 27 janvier

les 10 ans !

ville de Saint-Étienne
L'expérience design

Partenaire des 10 ans du fil

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE



ÉDITO

PAR THIERRY PILAT, DIRECTEUR DU FIL

Une décennie déjà que le Fil a remplacé l'illustre Hall C. Près de 2500 artistes se sont succédés pour perpétuer la culture du spectacle et du partage, sans tabous, dans une totale liberté d'expression. Il s'agît bien de liens humains, de dialogue, d'échange et d'animation du territoire. Le Fil aime le rock et tous ses dérivés regroupés sous l'étendard des « Musiques Actuelles ». Au delà du lieu, c'est avant tout un projet culturel qui l'anime, capable de casser les codes et d'ouvrir les esprits du public et des artistes. Merci au « peuple vert » d'avoir participé à cette expérience sensorielle et en route pour de nouvelles aventures !

C2C au Fil en 2012 © Nico Lafay

DANS LE RÉTRO

10 CONCERTS MARQUANTS

Parmi les 2500 artistes qui se sont produits sur les deux scènes du FIL, nous avons choisi de ne retenir que 10 moments marquants. 10 dates inoubliables pour plusieurs raisons. Contexte spécifique, moments d'anthologie, magie musicale en suspension... Sélection forcément subjective de 10 dates qui ont marqué cette première décade de la SMAC stéphanoise.

28/09/2009 - HOMMAGE À CAPTAIN BOB : GÉNÉROSITÉ

Emblématique animateur et journaliste militant de Radio Dio, Brahim Aslafy a quitté la scène stéphanoise en catimini. C'est moche. Captain Bob n'est plus. RIP. Ils sont alors nombreux, musiciens et autres compagnons des ondes à venir lui rendre hommage, ce 28 février 2009, lors d'une soirée débordante de générosité. Devant un public nombreux se succèdent Mickaël Furnon (Mickey 3D), le violoniste Arnaud Samuel (Louise Attaque, Tarmac) et le guitariste Gérald Delique, les groupes Gaga Dilo, Babylone Circus, Burning Heads, Massa Sound System ou encore High Tone.

Mickaël Furnon © Niko Rodamel

29/11/2013 - LA DÉCOUVERTE CHRISTINE AND THE QUEENS

Héloïse Letissier partage la soirée du 29 novembre 2013 avec l'ex-rockeur lyonnais Laurent Lamarca et le casqué Cascadeur. En quelques mesures, la jeune nantaise capte toute l'attention d'un public jusque-là un peu bavard. Entourée de deux danseurs musclés légèrement vêtus, elle chante et danse avec une aisance étonnante, chaque titre reposant sur une chorégraphie ultra-précise. Bluffant. Christine and the Queens n'a alors encore sorti aucun album. On connaît pourtant la suite : la chanteuse sera sacrée deux ans plus tard artiste interprète féminine de l'année aux Victoires de la Musique.

Christine and the Queens © Eric Segelle

28/03/2009 - ENTRÉE DANS LA ZONE LIBRE

Energie, bonne humeur, talent et générosité. Voilà quatre qualificatifs résumant la venue de Zone Libre vs Casey & Hamé ce 28 mars 2009. Sur scène, se retrouvent propulsés plusieurs jolis noms de la scène française : les rappeurs Hamé (du groupe La Rumeur), l'OVNI Casey et la formation Zone Libre, composée de l'ancien guitariste de Noir Désir Serge Teyssot-Gay, du guitariste de Yann Tiersen Marc Sens et de Cyril Bilbeaud, batteur de Sloy. Cocktail détonnant qui fait des ravages dans le club du FIL, plein à craquer. Musique engagée, aux confins du rock et du rap, le mélange réunit les fans de tous horizons. Un concert puissant et marquant de l'histoire du FIL.

Zone Libre Casey Hamé © Eric Chevalier

22/02/2014 - JEFF MILLS, SORCIER DES PLATINES

De nombreuses soirée électroniques ont émaillé les 10 premières années du FIL. L'une d'elles, concoctée par Positive Education, restera gravée dans le marbre avec la venue d'une légende : l'Américain Jeff Mills. Technicien hors-paire, le roi de la techno made in Détroit était venu démontré l'entendue de son talent sur la scène de la grande salle en ce 22 février 2014. Lancé à vive allure, le set du co-fondateur d'Underground Resistance est, comme à l'accoutumée, impeccable. Frénésie collective, cette soirée menée à la baguettepar « The Wizard » restera dans les annales pour ces moments d'anthologie poussées par la succession de “tracks” incendiraires.

Jeff Mills © DR

06/10/2010 - NINA HAGEN, FRAPPADINGUE !

La chanteuse punk et “provoque” des années quatre-vingts revient là où on ne l'attendait pas : dans la programmation du Rhino Jazz(s) ! Quelques décennies ont coulé sous les ponts et l'éventail musical de la diva s'est enrichi d'influences multiples. Le concert du 6 octobre 2010 dévoile une Nina Hagen sensiblement assagie. Derrière les plumes et les grimaces, l'artiste maintient son engagement pour les droits des femmes. Et la voix est là, impressionnante, parfois troublante, passant des aigus haut perchés aux basses caverneuses.

Nina Hagen © Eric Chevalier

14/11/2015 - RESPECT MADAME COELHO

L'exhubérante chanteuse et guitariste brésilienne monte sur la scène du Fil au lendemain des attentats qui ont ensanglanté la capitale. Nous sommes le 14 novembre 2015. Une seule alternative, comme une évidence : show must go on ! Flavia Coelho sort le grand jeu, entre samba et bossa-nova, forro et ragamuffin, dub et hip hop, la princesse du dancehall envoie valdinguer la morosité ambiante et force le respect. La température monte en flèche, le public lâche prise et la musique de Flavia ne célèbre finalement rien d'autre que la vie.

Flavia Coelho © Niko Rodamel

03/11/2011 - SOUS LES ÉCLAIRS D'ATR

Atari Teenage Riot (ATR), avec Alec Empire au FIL, ça ne se rate pas ! Malgré un mois de novembre 2011 maussade, les lunettes noires n'auraient pas été inutiles tant les flashs blancs des stroboscopes arrosent la foule ce soir-là. Avec le combo mégaphone/micro, le trio berlinois tourne alors dans le monde entier. Emballant les fous furieux venus acclamer le groupe légendaire du "digital hardcore", Nic Endo, Cx Kidtronic et Alec Empire scandent « *We are the Atari Teenage Riot* » et imposent une performance musicale hors-norme. Un véritable séisme sonore s'abat sur le club. ATR, une formation que l'on n'est pas sur de revoir de si tôt à Sainté. Encore un concert unique au FIL.

Atari Teenage Riot © Eric Segelle

22/11/2016 - INTENABLES GENERAL ELEKTRIKS

Hervé Salters, chemise noire aux manches courtes et cravate rouge rayée, balance sur son clavinet, instrument cher à Stevie Wonder. General Elektriks est en train d'animer le club en faisant déhancher l'assistance avec les titres ravageurs qui jalonnent son dernier album : *To be a stranger*. Ce soir de 22 novembre 2016, le froid reste en dehors de la salle qui, elle, est remplie d'un public chauffé à blanc. Salters, l'ancien membre de Vercoquin est intenable et assure le show. Le mélange sonore du quintet, entre funk pop et groove électro un poil psyché, fait mouche et laissera le souvenir d'un instant coloré à jamais en suspension dans le club.

General Elektrics © Eric Segelle

22/01/2012 - LE PISTON D'IBRAHIM MAALOUF

22 janvier 2012, le trompettiste franco-libanais joue pour la première fois à Saint-Étienne. Tête d'affiche d'un tout nouveau festival, Les Jazzeries d'Hiver, Maalouf déroule un brillant condensé de ses trois premiers albums, *Diasporas*, *Diachronism* et *Diagnostic*. Talent hors normes et communication généreuse avec le public. Le musicien livre un concert qui marquera les mémoires, laissant deviner un avenir prometteur pour cet artiste qui, assurément, en a encore sous le piston.

Ibrahim Maalouf © Niko Rodamel

21/10/2017 - BOWIE POUR TOUJOURS

Quelle soirée d'exception que ce vendredi 21 octobre 2017 ! Date réunissant quatre des musiciens ayant collaboré sur *Blackstar*, l'ultime opus du grand David Bowie. Initiée par le Rhino Jazz et orchestrée par Daniel Yvinec (ex-ONJ), ce projet unique au monde voit la réunion sur scène du saxophoniste Donny McCaslin, du batteur Mark Giuliana, du bassiste Tim Lefebvre et du pianiste Jason Lindner. Un moment rare où les notes de Bowie propulsées par ces quatre grands instrumentistes font revivre l'âme du génie anglais entre les murs du FIL. Inoubliable.

The Band from David Bowie Blackstar's © DR

BARATHON VENDREDI 26 JANVIER 2018

10 LIEUX POUR 10 BOUGIES

10 lieux pour fêter les 10 ans du FIL autour d'un bon verre mais surtout de bons sons locaux. Voilà le programme du deuxième soir de festivités, le 26 janvier : un Barathon gratuit qui s'annonce mémorable. Place au programme.

Retrouvez toute la programmation du **BARATHON** sur l'application DIVERCITIES

0 — LUMIÈRES !
Jeune Public / ciné - concert indie-pop
au Fil,
20 Boulevard Thiers
à 18h30

1 — LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE + DJ CALIMUCHO LIBRE
film suivi de Dj Calimucho Libre
au Méliès, 10 place Jean Jaurès,
à 19h

2 — MATRAT TRIO GUITARES
Chanson française
au Bar de Lyon,
1 rue Élise Gervais,
à 19h

3 — CAVALERIE
Folk
au Lipopette, 5 rue Saint-François,
à 19h

4 — PAILLETTE
Chanson
au Lobster Club,
2 rue Denis Papin,
à 19h

5 — MIJEAN MICHEL + LTDA
Chanson, chanson reggae ska
au Club Spirit, 4 Place Jules Guesde,
à 21h

6 — WHITE SAMURAÏ + TABAZU
Funck rock, rock français
à L'Entre Pots,
1 rue des Frères Chappe,
à 21h

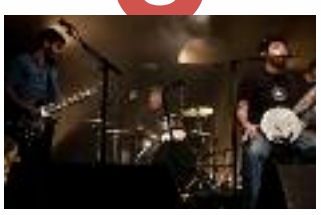
7 — BART BIRD + LOUIS MEZZASOMA
Blues
au Smocking Dog,
5 rue Georges Dupré
à 21h

8 — DEEP DOWN + BADER TRIO
Blues, funk blues
au Thunderbird Lounge,
8 rue Denis Escoffier,
à 21h

9 — MUSH + GARY STALLMAN
DJ / dancefloor / all night
au F2,
2 rue de la Ville,
de 23h à 5h

10 — A TICKET TO DUB : GROOVE STREET + GREEN TINGZ + NATURAL HIFI + GREEN NOISE
Sound system dub
au Clapier,
2 boulevard Pierre-Mendès-France
22h à 6h, adhésion à 2€

3

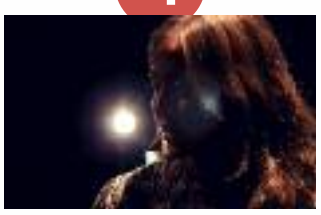


Cavalerie © DR

LÂCHEZ LES CHEVAUX !

« Un cheval lancé au galop sur un lac gelé ». Voilà comment la formation Cavalerie se décrit sur sa page Facebook. À l'écoute, on doit bien avouer que cette sentence qualifie assez bien l'univers musical du quatuor stéphanois. Délivrant un folk aux accents piqués d'une attitude punk-rock, Cavalerie a le cuir épais et la chemise à carreaux bien ajustée. Groupée autour du banjo omniprésent, la musique de Cavalerie semble dévaler les grandes prairies comme on *« débaroule »* d'un crassier !

4



Paillette © AUUNA

ELLE BRILLE DANS LA NUIT

Nouvelle étoile montante de la scène stéphanoise, Paillette fait briller les salles de concert. Soutenue par l'équipe du FIL depuis ses débuts, cette jeune artiste de 23 ans propose un univers pop minimal gorgé de beauté instrumentale et vocale. Après une première démo *hello//goodbye* où l'auteure/compositrice/interprète a laissé entrevoir toute l'étendu de son talent, elle prépare un EP en bonne et due forme qu'elle présentera sur scène, du côté du Lobster Club.

6

Tabazu © AFL2017

FAITES PLACE AUX EXCITÉS

Formation rock, Tabazu est un concentré d'énergie à la stéphanoise. Depuis 2009, le groupe ravit les scènes qu'il aborde avec son rock enlevé, un poil énervé. Suivi par le FIL, le groupe avait magnifiquement relevé le défi de monter sur la scène du Club. Envoyant notamment une montée généreuse et mémorable sur leur titre *« L'entretien »*, le groupe s'avère imparable en live. Ils remettront le couvert à l'Entre-Pots pour le Barathon.

7

Louis Mezzasoma © J-M Rockn'Blues

HOMME À TOUT FAIRE

Louis Mezzasoma est stéphanois mais on se demande s'il n'est pas plutôt originaire du Mississippi, tant il a le blues collé à la peau. Chapeau vissé sur la tête, guitare à la main et pieds qui donnent le tempo via une stomp box et un tambourin, Louis Mezzasoma est un one-man-band comme on les aime. Avec son premier album *Home Made Blues*, sorti en septembre 2016, à son retour d'un an de tournée dans les pubs écossais, l'artiste déploie une musique ensoleillée, à l'allure rugueuse et douce à la fois.

10

Green Tingz © DR

IN «DUB»ITABLEMENT BONS

Grosse soirée « sound systems dub » en perspective du côté du Clapier. Green Tingz Sound, collectif stéphanois d'activistes de la scène reggae, réunit des groupes amis afin de proposer une soirée où la chaleur et la basse devraient faire vibrer le cœur et les tympans des chanceux présents dans l'ancienne gare ce 26 janvier. Rien de moins que Groove Street, Natural Hi-fi et Green Noise partageront la scène pour régaler les Stéphanois jusqu'à 6h du matin… Prévoyez de bonnes semelles !

SOIRÉE SPÉCIALE SAMEDI 27 JANVIER 2018

LA GROSSE PART DU GÂTEAU

Plusieurs groupes vont venir marquer en grandes pompes les 10 ans du FIL le samedi 27 janvier. Une nuit entière où se mêleront électro, pop et rock dans un joyeux bain musical. Petite sélection.

ATTENTION

DANGER !

Lui aussi vient de fêter 10 ans d'un projet rondement bien mené. Franck Rivoire, plus connu sous le blase de Danger, est un producteur hors-pair sur la scène électronique. Avec 4 EPs (*09/14 2007* en 2007, *09/16 2007* en 2009, *09/17 2007* en 2010 et *July 2013* en 2014) et un album *太鼓* (*Taiko*) sorti cette année, ce Couramiaud s'est imposé dans l'underground de l'électro mondiale. Il a su imposer en une décade son style si particulier où se mêlent musique à l'univers foisonnant, un graphisme habité et un univers proche de l'esprit gaming/geek assumé. Le résultat se vit sur scène davantage que sur disque : des sets ultimes où se côtoient réalité augmentée, manga et films fantastiques. En entrant dans un live de Danger, on a l'impression de pénétrer dans le décor de *New-York 1997* de John Carpenter ou de devenir un personnage d'un jeu vidéo édité par Capcom ou Konami. Le tout en prenant un malin plaisir à se remuer généreusement tellement la musique vous emporte. C'est assez subjuguant et un tantinet grisant. À bien y réfléchir, le seul danger avec cet artiste, est de finalement prendre goût à ces sonorités addictives tel un bon Final Fantasy !

L'ALCHIMIE DU GROUPE

INUÏT

On pourrait croire que l'electro-pop d'Inüit vient des glaces de l'Arctique, d'une contrée perdue d'Islande ou encore d'une vallée cachée d'Alaska. Ne cherchez pas si loin. Le groupe est né en 2013 à Nantes. Et le moins qu'on puisse dire est qu'il a déjà fait en quatre ans un joli bout de chemin, des Rencontres Trans Musicales de Rennes au festival Rock en Seine, en passant par le concours des Inrocks Lab. Le combo accouche d'une techno instrumentale où les voix donnent une dimension solaire toute particulière au son d'ensemble, claviers et cuivres venant se poser sur des rythmiques plutôt appuyées. Les mélodies évoquent parfois le meilleur de Radiohead ou d'Arcade Fire et le premier EP du groupe, *Always Kevin*, est plus que prometteur. Sur scène, cinq gars et une fille, un saxophone et un trombone, des synthétiseurs analogiques (Moog et Arturia MicroBrute), une batterie et des percussions additionnelles, le tout dans une belle cohésion.

ENSORCELEURS

CANNIBALE

Véritable OVNI musical, Cannibale se nourrit avec appétit d'influences multiples pour régurgiter sa propre musique, étonnant mélange de cumbia, de rythmes afrocaribéens, d'ethio-jazz et de rock garage psychédélique ! Bien loin du climat normand dans lequel ont grandit les cinq garçons, les riffs de basse groovent méchamment dans une moiteur tropicale, transpirant une espèce de punk vaudou entêtant. Les membres du groupe ont évolué dans un certain nombre de formations, pendant près de vingt ans, avant de se réunir autour du projet Cannibale. En effet, cette jeune formation, transfuge du groupe Bow Low, est composée de cinq quadragénaires décomplexés, blancs de peau mais noirs dedans, un peu comme des Bounty à l'envers... Les douze titres de *No Mercy of Love* (la galette est sortie sur le label Born Bad Records) enfoncent le clou : la puissance rythmique transcende les guitares saturées et l'orgue vintage dans une énergie communicative. La voix se fait tribale, grave et obscure, pour mieux brouiller les pistes dans la jungle épaisse.

Danger © DR

Inuit © Paul Rousteau

Cannibale © Djavanshir

Zimmer © Joseph Jabbour

Losless © DR

RENOUVEAU DE LA FRENCH TOUCH

ZIMMER

L'écurie Roche Musique, lancée et menée de mains de maître par Cézaire, fait partie des bonnes maisons où les galettes de musique électronique s'avèrent toutes plus croustillantes les unes que les autres. Zimmer fait partie des signatures de cette « team » qui renouvelle depuis plusieurs années la French Touch. Musique house chevillée au corps, ce producteur insatiable prend un malin plaisir à bousculer la scène électronique française. Influences pop et electro-disco assumées, drapées d'une certaine idée du romantisme musical, les sets du Parisien sont appréciés dans le monde entier. Entre une date en Norvège, au Mexique ou aux Etats-Unis, il posera ses platines au FIL pour développer sa vision de la musique du futur.

L'ÉLECTRO ORGANIQUE DE

LOSLESS

Le duo stéphanois Losless, composé par Benjamin Charrière et Étienne Laurent, prend de plus en plus de place sur la scène électro française. La preuve avec leur dernier live, intitulé "about:blank", proposant une vision très personnelle de la création électronique contemporaine. Avec les deux compères, on se place bien loin de l'électro "d'autoroute", binaire et inhumaine où tout s'avère lisse, très linéaire et à l'écoute finalement presque sans émotions. Losless a pris un virage à 190 degrés avec ce nouveau set. Intégrant volontairement des erreurs, des dissonances et des glitchs, le duo fait souffler un vent nouveau sur la production électronique locale. Spontanée, la musique live de Losless s'accompagne d'un jeu de lumières intense et hypnotique, où les ombres des 2 jeunes hommes sont mises en relief. La musique est également plus organique par l'apport d'instruments analogiques venant compléter et donner de la chaleur au contexte numérique qui reste, lui, tout de même bien présent - on ne se refait pas ! Losless, avec "about:blank" n'a rien perdu de sa superbe et continue d'avancer au milieu de la matrice.

DANGER
+ INUÏT
+ IZWALITO
+ CANNIBALE
+ ANGL
+ LOSLESS
+ ZIMMER
+ PETIT FANTÔME
+ PIANO CLUB

samedi 27 janvier de 20h30 à 5h du mat', au Fil, 10 €

LES ACTIONS ET MISSIONS DU FIL

Depuis 2008, le FIL est la Scène de Musique ACtuelles (SMAC) de Saint-Étienne et sa région, gérée par l'association la LIMACE (LIgérienne de Musiques ActuElles) dans le cadre d'une DSP (Délégation de Service Public) délivrée par la Ville de Saint-Étienne. L'association compte actuellement 130 adhérents.
L'équipe du FIL (15 salariés) intervient quotidiennement, dans différents champs d'action :

LA DIFFUSION

Le FIL est équipé d'une grande salle de concerts de 1200 places debout (ou 450 assises) et du "bar club" d'une capacité de 250 places accueillant également des spectacles. La SMAC produit de nombreux concerts par an (110 levers de rideau) et accueille régulièrement des co-productions avec d'autres structures locales.

L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE DE GROUPES LOCAUX

Chaque année, ce sont plus de 60 groupes et artistes qui investissent les studios, utilisent les ressources techniques et humaines de la structure. Certains sont accompagnés par le FIL dans le cadre de dispositifs spécifiques de professionnalisation.

LES ACTIONS CULTURELLES EN PARTENARIAT AVEC DIFFÉRENTES STRUCTURES LOCALES

L'équipe du FIL participe à l'éducation artistique avec des écoles, collèges, lycées, universités, instituts spécialisés, et d'écoles de musique et du Conservatoire.... et œuvre pour porter des actions culturelles vers des publics "empêchés", des personnes en situation de handicap, des jeunes de foyers, des centres sociaux...

LA FORMATION

Chaque année, le FIL propose un programme complet de formations artistiques, techniques et administratives, délivrées par des professionnels de chaque secteur et ouvertes à toutes et tous.

INTERVIEW

TRANSMETTRE

Depuis son ouverture en 2008, l'éducation artistique et l'action culturelle sont au cœur du projet du FIL. Les scolaires et les publics "empêchés" font l'objet de différents dispositifs mettant en œuvre des moyens importants et diversifiés. Rencontre avec Maxime Lavieville, coordinateur pédagogique.

Maxime Lavieville © Niko Rodamel

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?
Je suis titulaire d'un diplôme d'état en musiques actuelles, musicien-intervenant (CFMI et Cefedem de Lyon) et beatmaker. Je coordonne les actions pédagogiques au sein du FIL, une mission qui fait partie intégrante du cahier des charges lié à la Délégation de Service Public. Je pilote donc les projets et je coordonne l'équipe d'artistes associés qui intervient sur les différents dispositifs.

Quels sont les publics qui ont été concernés par les dispositifs mis en place au cours des dix premières années d'existence du FIL ?
Ils sont assez divers. L'éducation artistique concerne essentiellement les scolaires, de la maternelle à l'université. Nous avons même travaillé en crèches l'an passé ! Quand à l'action culturelle, elle concerne les publics empêchés : c'est tout le travail mené auprès des instituts spécialisés, dans le milieu hospitalier, la Maison d'Arrêt de la Talaudière, sans oublier le volet éducation populaire. Les projets peuvent être différents chaque année, mais ils restent toujours structurés de la même manière.

Comment travaillez-vous par exemple avec les ados ?
Chaque année, le Fil met en place des projets de création avec une douzaine de collèges, lycées, maisons familiales et instituts spécialisés. Ce sont les Grandes Oreilles. Cela représente une trentaine d'heures d'intervention par classe, sous la forme d'allers-retours entre les établissements et nos studios. Nous travaillons autour des musiques électroniques, de l'écriture radiophonique ou de l'écriture hip hop. Même si les artistes associés se renouvellent plus ou moins chaque année, je conserve un fond d'intervenants avec qui je travaille depuis quelques temps, comme Nicolas Sauvignet, DRK ou Dan (du groupe Redbong) pour les musiques et cultures urbaines dans les collèges et les lycées, l'artiste Rocambonux pour le programme Dose Le Son (prévention des risques auditifs) ou encore Pierrick Monnereau pour les nouvelles lutheries high-tech. Ce sont pour la plupart des intermittents qui gravitent autour des cultures urbaines. Par exemple, Fisto ou Tom (de L'Entourloop) ont aussi travaillé sur des projets dans le passé.

Et du côté des plus petits ?
Pour les "Petites Oreilles", je travaille davantage avec des intervenants qui ont déjà une expérience auprès de ce genre de public, beaucoup plus jeune et donc nettement moins autonome. Cette année, nous montons un orchestre de scratcheurs ! Les deux tiers des élèves auront entre les mains des petites platines vinyles et le reste de la classe sera sur la création d'images en temps réel. Cela représente une quinzaine de séances par classe, dans le grand studio, dans la mouvance des musiques hip hop. J'ai dû composer des musiques et faire fabriquer des 45 tours un peu spéciaux avec un système de couleurs pour que les enfants puissent plus facilement localiser les sons. Il y aura beaucoup de monde sur scène pour le rendu final, enfants et musiciens. Ce sera une grande première parce que ça n'a jamais été fait ailleurs !

INTERVIEW

ACCOMPAGNER LES ARTISTES

L'accompagnement artistique est un axe prioritaire dans l'action menée par le FIL depuis 10 ans. Programmes spécifiques de soutien, résidences, enregistrements studio et scéniques, pré-productions... De nombreux moyens existent pour aider tous les types de formations en musiques actuelles. On en parle avec Grégory Aliot, responsable des studios, en charge des résidences.

Grégory Aliot © Niko Rodamel

Avant votre arrivée au FIL il y a 10 ans, quel a été votre parcours ?
J'ai commencé le solfège à 6 ans. J'ai joué de la trompette puis de la batterie pendant 20 ans. Du côté professionnel, je composais des bandes son pour le théâtre et la danse de 1996 à 2007. On partait de la composition pour aller vers l'enregistrement puis la diffusion en salle. Je travaillais donc déjà en studio, dans la création.

Combien de studios comporte le FIL ?
Nous avons 3 studios de répétition. Ce sont les « poupées russes » puisqu'il y en a un grand, un moyen et un petit. Nous avons également une régie d'enregistrement située entre les studios. Elle permet d'enregistrer les répétitions et éventuellement faire des pré-productions à partir des studios. Elle est également interconnectée avec les 2 scènes, la grande salle et le club, pour pouvoir faire des captations de lives.

Combien d'artistes et de groupes viennent travailler dans les studios au FIL chaque année ?
Nous avons une cinquantaine d'artistes qui circulent dans les studios. Pour répondre à leurs besoins, nous avons trois types d'accompagnements différents. Pour les débutants, les groupes de lycée, de fac, d'amis... vraiment amateurs, avec peu d'expériences, nous avons le programme *In(fil)tré*. Ce dernier donne accès à une répétition encadrée d'une journée dans les studios, un bilan, des conseils et une présentation de quelques morceaux en public sur la scène du club lors d'un *Mercredi in(fil)tré*. Pour les formations déjà plus aguerries, avec un répertoire déjà constitué, nous avons *Pro(fil)é* (ex-Bold Sessions), un programme accueillant 6 groupes par an. Il permet d'obtenir 4 jours de travail dans les studios, une mini-résidence scénique et un concert au Club enregistré et filmé en partie. Enfin, pour les groupes émergents en voie de professionnalisation, nous en accompagnons 3 maximum par an via le programme *(Fil)ière*. Ils ont accès aux studios de répétitions, à la régie s'ils veulent travailler des pré-productions et deux résidences scéniques afin de porter leur projet sur scène et constituer leurs équipes techniques. Nous mettons également ces groupes dans le réseau régional des salles afin qu'ils puissent être programmés ailleurs.

Est-ce que l'accompagnement artistique au FIL ne concerne que les groupes locaux ?
Nous travaillons essentiellement avec des formations locales ou régionales. Mais il nous arrive d'accueillir des groupes nationaux voire internationaux. Le dernier exemple en date correspond aux 4 musiciens de l'album *Blackstar* de David Bowie, venus en résidence une semaine avant leur concert dans le cadre du Rhino Jazz(s) 2017.

Pour en savoir davantage sur l'ensemble des accompagnements artistiques proposés par le FIL, rendez-vous sur http://www.le-fil.org/accompagnement

AVENIR

LE FIL, LIEU DE VIE(S) OUVERT SUR SA VILLE

Loin d'être une simple salle de concerts, le FIL est un véritable lieu de vie(s) culturel. Ouvert sur leur quartier, leur ville et au-delà, la SMAC et ses équipes poursuivent un projet basé sur l'éducation artistique et l'action culturelle.

Pour beaucoup, le FIL reste avant tout un lieu de diffusion musicale, une salle de concerts ou de spectacles. Même si la structure a accueilli, depuis son ouverture à la fin de l'année 2007, plus de 2 500 artistes sur ses 2 scènes, ses équipes ne sont pas simplement des organisateurs de concerts. Les actions de la SMAC stéphanoise sont beaucoup plus larges que l'on peut l'imaginer. *« La partie immergée de l'iceberg. C'est généralement en ces termes que nous parlons des actions artistiques et culturelles menées par l'ensemble de notre équipe,* explique Thierry Pilat, le directeur du FIL. *Nous sommes un véritable lieu de vie ouvert sur les publics et les artistes, pas seulement un lieu de concerts et de diffusion. »*

DR

DES "TEMPS LIBRES" PLUS FRÉQUENTS

Point névralgique de la culture stéphanoise, le FIL est en effet un espace privilégié, dynamisé par une équipe bien décidée à ouvrir encore plus grandes ses portes dans les années à venir. *« Être un lieu de vie, c'est adapté l'outil qu'est le FIL pour l'ouvrir davantage au public, notamment sur des moments gratuits. Il faut que les gens viennent pour les concerts mais également pour les "temps libres du FIL" tels que les mercredis gratuits, les afterworks, les vernissage d'expositions, les créations autour des arts numériques... »* Le but annoncé de ces nouveautés lancées dans le cadre de la programmation 17/18, est bien de diversifier le public et de changer la vision monolithique perdurant sur le FIL.

INCARNER UN ACTEUR DU TERRITOIRE STÉPHANOIS

Autre aspect fondamental de la stratégie prolongée en 2018 par Thierry Pilat et ses équipes : la volonté d'ancrer durablement le lieu dans son quartier et son territoire. *« Nous voulons être un acteur du territoire stéphanois et notamment du quartier Manufacture, au même titre que peuvent l'être La Comédie de Saint-Étienne ou la Cité du design,* assure l'ancien programmateur. *Il faut que nous ayons une circulation des publics pour animer le quartier culturel. Il s'agit de créer une véritable vie de quartier autour de nous. »*

LES CHIFFRES DU FIL DEPUIS 10 ANS

2 500 artistes accueillis dans tous les styles (rock, rap, électro, chanson française...) depuis **10** ans et une moyenne de **110** levers de rideau par an

Une équipe de **15** salariés

1 grande salle avec **450** places assises et **1 200** places debout

1 bar Club d'une capacité de **250** places

3 studios, **1** régie

Chaque année, environ **50** groupes sont accompagnés et de nombreuses actions d'ouverture sont mises en oeuvres

RÉGIONAL/INTERNATIONAL

OUVRIR VERS D'AUTRES STRUCTURES

Parmi les politiques engagées par le FIL ces dernières années, se trouvent l'ouverture vers d'autres structures, notamment internationales, qui oeuvrent en matière d'accompagnement d'artistes.

« Nous ne voulons pas rester une SMAC qui agit seule dans son coin » explique d'emblée Thierry Pilat, directeur du FIL. Conscient de la nécessité de pousser les murs de l'établissement qu'il dirige, le nouveau responsable du FIL, nommé en septembre 2016, poursuit plusieurs projets. Parmi ceux-là, la volonté d'échanger avec des acteurs similaires au niveau régional, national mais également international. *« Nous nous sommes aperçus qu'en 10 ans d'accompagnement d'artistes, nous avions essentiellement soutenu des groupes stéphanois ou régionaux,* explique le directeur. *Finalement, nous nous sommes aperçus que tout seul, nous n'arriverons pas à aller plus loin. Nous avons besoin d'une dynamique de réseaux qui passe par des échanges. »*

LA RÉGION PUIS BERLIN ET MANCHESTER

Précisant d'emblée que cette notion d'échanges concerne davantage l'accompagnement artistique que la diffusion, Thierry Pilat compte tout d'abord s'appuyer un maximum sur l'échelle régionale. *« Nous avons une implication en Auvergne-Rhône-Alpes avec Grand Bureau, le réseau des musiques actuelles qui réunit les managers d'artistes, les salles et les labels. Nous allons nous appuyer sur ce réseau afin de développer nos artistes stéphanois à l'extérieur de nos murs. »* Mais ce n'est pas tout, puisque le FIL possède un atout de poids au niveau international avec des conventions signées avec l'Angleterre et l'Allemagne. *« Pour passer la vitesse supérieure, il nous faut une ouverture à l'échelle internationale,* assure le dirigeant. *C'est pourquoi nous allons renforcer nos liens tissés avec Brighter Sound à Manchester, un lieu de créations et de résidences et BIMM à Berlin, une école de musiques actuelles privée internationale. L'idée est de comparer nos manières d'accompagner des groupes, avoir une autre vision du métier, échanger des artistes. Notre premier projet sera de prendre un artiste de chaque ville et de les mettre ensemble afin qu'ils créent ensemble. Nous espérons arriver à initier cette première rencontre en 2018. »*

© BIMM

FRENCH TECH

AU FIL DU NUMÉRIQUE

Le quartier Manufacture, où se situe le FIL, est le symbole de l'engagement de Saint-Étienne dans la French Tech #Design Tech. Initiative nationale qui impulse une dynamique collective, notamment dans le but de devenir une nation hébergeant un grand nombre de start up, la French Tech fait partie des prérogatives actuelles et futures du FIL. Décryptage.

Saint-Étienne est inscrite dans la dynamique nationale French Tech visant à faire émerger des entreprises et associations porteuses d'un projet ambitieux en faveur de l'économie numérique. Labellisée French Tech #DesignTech, la métropole stéphanoise héberge un grand nombre d'acteurs du numérique et du design et peut s'enorgueillir d'avoir le quartier Manufacture. Cet espace urbain compte plusieurs structures destinées à faire avancer les projets de start-ups locales à forts potentiels. Au même titre que la Cité du design, le Mixeur ou encore La Comédie de Saint-Étienne, le FIL fait partie de cette liste d'acteurs liés au mouvement French Tech avec un engagement envers les NTIC (Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication) et le numérique. *« Nous avons été labellisés French Tech par Saint-Étienne Métropole,* détaille Thierry Pilat. *Cela va nous permettre de développer plusieurs actions en faveur du numérique. »*

FRENCHTECH saintétienne

UN PROJET NUMÉRIQUE À ENTRÉES MULTIPLES

Tournés vers l'avenir et la valorisation numérique du territoire stéphanois, le FIL et ses équipes ont envisagé un projet numérique à plusieurs facettes. *« Notre projet numérique vise à transformer le FIL en véritable plateforme d'expérimentations des nouvelles technologies par divers moyens,* poursuit le directeur. *Tout d'abord une meilleure communication sur nos différents outils numériques afin de toucher un maximum de gens. Ensuite, nous allons utiliser le numérique pour la création artistique. Le but étant de faire collaborer musiciens et artistes numériques pour faire éclore des créations communes. C'est un projet à plus long terme. »* Mais avant d'accueillir tous ces artistes, les actions ne manquent pas. *« Dans l'immédiat, nous allons collaborer avec les différents acteurs de la French Tech stéphanoise en initiant des rencontres. Nous avons également investi dans du matériel d'enregistrement et de montage vidéo. En 2018, nous allons commencer à capter des concerts avec à terme la possibilité de pouvoir filmer tout ce qu'il se créera au FIL et alimenter une WebTV tout en conservant des archives. »* Marquant l'ancrage du FIL dans le territoire métropolitain, le label French Tech est également une ouverture vers de nouvelles possibilités de créations et de collaborations pour la SMAC. Une véritable orientation stratégique numérique est donc toute tissée.

le fil

Programmation hiver 2018

17.01
Afterwork-Divercities

17.01
Nocturne étudiante
++ au MAMC
1000 Chevaux Vapeur

19.01
DRK Release Party

20.01
Radio Gourmandises

23.01
Vernissage
Guillaume Viza

24.01 / 10 ans
Des crêpes
et ta galette

26.01 / 10 ans
Barathon

27.01 / 10 ans
10 groupes

30.01
Accept
+ Night Deamons

31.01
Roller mix

3.02
Sainté Dub Club #7

7.02
Afterwork - la FNAC

8.02
Jean-Philippe Scali
Feat Glenn Ferris

9.02
Minino Garay Quartet
+ Opso

11.02
David Bressat Quintet

14.02
Cradle Of Filth
+ Moonspell

28.02
Des crêpes
et ta galette

02.03
Kalash
+ Lmk

04.03
David Patrois
& Pierre Marcault
Quintet
« Wild Poetry »

07.03
Cannibal Corpse
+ Black Dahlia Murder
+ in Arkadia

08.03
BB Brunes

09.03
Girls in Hawaii

14.03
Afterwork - Aléèla

15.03
Frustration
+ Dick Voodoo

16.03
SCH

17.03
Do UK

21.03
Des crêpes
et ta galette

22.03
Arcadian

23.03
Kevin Chomat

24.03
Lorenzo
+ Caballero & Jeanjass
+ Danitsa

28.03
Les In(**fil**)trés

29.03 / coup de ♥
Emily Jane White
+ House of Wolves
+ Faik

31.03
Emir Kusturica
& The No Smoking
Orchestra

04.04
Les Pro(**fil**)és

05.04
Lysistrata
+ Ko Ko Mo

07.04
High Tone invite
Rakoon
+ Thriakis Dub
Destroyer

13.04
Lomepal

le fil
20 boulevard Thiers
42000 Saint-Etienne

Infos
& réservation
www.le-fil.com

Licences : n° 1/1100641 - n°2/1100642 - n°3/1100643
Graphisme : Camille Boileau (vendredi 23.com)

Ne pas jeter sur la voie publique

04 77 48 77 48
www.saint-etienne.fr

ville de Saint-Étienne
L'expérience design

SAISON 2018
JANVIER > AVRIL

Festi' MÔMES

Spectacles pour toute la famille

DIM. 28 JANVIER

« 13 rue du hasard »
Magie théâtrale
Salle Jeanne d'Arc à 11 h et 15 h
À partir de 6 ans

DIM. 25 FEVRIER

« Badaboum »
Cirque et musiques du monde
Salle Jeanne d'Arc à 11 h et 15 h
À partir de 6 ans

DIM. 25 MARS

« Les Moldaves »
Cirque humoristique
Salle Jeanne d'Arc à 11 h et 15 h
À partir de 7 ans

DIM. 29 AVRIL

« ToiMoiNous »
Ciné-concert bruitages
Salle Jeanne d'Arc à 11 h et 15 h
À partir de 4 ans

INFO BILLETTERIE :
www.saint-etienne.fr

Ville amie des enfants

LES AMIS DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

L'ART AU RYTHME DE LA MUSIQUE

CONFÉRENCES
Les Rendez-vous d'histoire de l'art

OÙ ?
au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

PAR ?
Ulrike Kasper, peintre et historienne de l'art, docteur en histoire de l'art a collaboré en 2002 à la création de la galerie contemporaine du Musée de la Cité de la musique, écrit et publié de nombreux articles sur l'art, l'architecture et la musique.

TARIF ?
8€ non adhérents
6€ adhérents
gratuité pour les étudiants, chômeurs, personnes atteintes d'un handicap

CALENDRIER DES RENDEZ-VOUS 2018

Lundi 8 à 19h au Musée — **JANVIER** — *Richard Wagner et l'œuvre de d'art totale* : de **Vassily Kandinsky** à **Markus Lüpertz**

Lundi 5 à 19h au Musée — **FÉVRIER** — *De l'impressionnisme à l'expressionnisme et la correspondance des arts* : **Debussy** et **Whistler**, **Schönberg** et **Kandinsky**

Lundi 12 à 19h au Musée — **MARS** — *Bacó et l'art de la fugue* : de **Georges Braque** à **Josef Albers**

Lundi 23 à 19h au Musée — **AVRIL** — *La peinture au rythme du jazz* : de **Henri Matisse** à **Jackson Pollock**

Puis au 2ème semestre, à des dates qui seront précisées :

- *Art et musique expérimentale* : de **Yves Klein** et **Pierre Henri** à l'**École de New York**
- *Minimalisme et sérialisme* : de la répétition à la méditation, de **Donald Judd** et **Richard Serra** à **Steve Reich** et **Philip Glass**

www.mamc-st-etienne.fr/AAMAMC
www.facebook.com/AAMAMC

CULTURE SCIENTIFIQUE

TÊTE DE CHEVAL COSMIQUE

PAR LAURENT ASSELIN
(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

© ESO

Présente au cœur des nuits d'hiver dans la constellation d'Orion, la nébuleuse de la Tête de Cheval est une nébuleuse obscure, distante de 1600 années-lumière. Riche en poussière interstellaire, elle se découpe sur la nébuleuse en émission située en arrière-plan, dont la couleur rouge est due à de l'hydrogène ionisé. Bien qu'invisible à l'œil nu, elle se dévoile sur cette image réalisée à l'aide du Télescope Kueyen de 8m de diamètre du V.L.T (Chili). La nébuleuse Tête de Cheval, qui doit son nom à sa forme caractéristique, a été photographiée pour la première fois en 1888 par l'astronome américaine Williamina Fleming.

LECTURES

MÂCHONS NOS MOTS
Nuit de lecture
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE DE LA RICAMARIE
Place Raspail, La Ricamarie (04 77 57 66 04)
Sam 20 janv ateliers dès 15h + soirée à 19h

L'UNE ET L'AUTRE
Delphine de Vigan * La grande Sophie
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 26 janv à 20h30 ; de 12€ à 23€

CONFÉRENCES

R. WAGNER ET L'ŒUVRE D'ART TOTALE
De Vassily Kandinsky à Markus Lüpertz, par Ulrike Kasper
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Lun 8 janv à 19h

LA SUITE DES TROYENS
Par Gaetano Minacori
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 10 janv à 20h30

L'ADOPTION
PAr Safia Bouabdallah, MC en droit et en sciences criminelles
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Mar 16 janv 14h30/16h30 ; 5€

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
Par M. Abboud
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 16 janv à 14h30

LA GUERRE DES CATHÉDRALES : CRÉATION D'UN DIOCÈSE INDÉPENDANT
Par l'Abbé Bruno Martin
MUSÉE DU VIEUX SAINT-ÉTIENNE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne (04 77 25 74 32)
Sam 20 janv à 14h30 ; entrée libre

INFORMATIQUE ET LIBERTÉ ?
Conférence gesticulée
CINÉMA LA PASSERELLE
Montée des Fabriques, Saint-Julien-Molin-Molette (04 77 51 58 51)
Dim 21 janv dès 14h30 ; prix libre

NAZIM HIKMET, MUS. A. PIAZZOLLA
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 22 janv à 14h30

NATHALIE HEINICH
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mar 23 janv à 19h

AUGUSTE RODIN (1840-1917) : LA LUMIÈRE DE L'ANTIQUE
Par Mme Duperray
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 23 janv à 14h30

LES GADAGNE, UN LIEN ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE
Par M. Guignard
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 30 janv à 14h30

HISTOIRE DU LAIT
Par M. Nourrisson
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 5 fév à 14h30

DE L'IMPRESSIONNISME À L'EXPRESSIONNISME ET LA CORRESPONDANCE DES ARTS
Debussy et Whistler, Schönberg et Kandinsky, par Ulrike Kasper
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Lun 8 janv à 19h

LA BATELLERIE EN LOIRE HAUTE
Par Jean Lavigne
MÉDIATH. L'ESPERLUETTE ST-GENEST-LERPT
27A rue de la République, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Mar 6 fév à 14h30

LA RUSSIE DE POUTINE
Par Christian Daudel, géographe et géopoliticien, consul de Moldavie
CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Mar 6 fév 14h30/16h30 ; 4,70€

LES DÉFIS DU VIEILLISSEMENT
Par Bertrand Lordon, prof. de sc. éco et soc.
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Mar 6 fév 14h30/16h30 ; 5€

LE GRAND SCHISME
Par l'Abbé Bruno Martin
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Mer 7 fév à 20h30

RENCONTRES

SOIRÉE D'INFORMATIONS : "LE CHEMIN DE ST JACQUES"
Avec J.M. Péault, randonneur photographe
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Ven 19 janv à 19h30

DOCUS ET CINÉ

LE PORTRAIT INTERDIT
De Charles de Meaux, avec Melvil Poupaud
CINÉMA REX
9 boulevard Lachèze, Montbrison (04 77 96 17 87)
Ven 12 janv à 18h ; 6,60€/8€

COQUELICOT
documentaire réalisé par l'asso. Aphasie 22
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Ven 12 janv à 19h

COSTA RICA, LA FIÈVRE VERTE
CINÉMA LUMIÈRE
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 00 08)
Mar 16 janv à 18h

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
Projection suivie d'un débat
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Mar 16 janv à 20h30

ÎLE DE LA DOMINIQUE, L'ÎLE JOYAU DES PEUPLES OUBLIÉS
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 19 janv à 20h30 ; 3€/5€

EVEREST, POUR LA MÉMOIRE
Films et conférence de Ara Khatchadourian
CINÉMA LUMIÈRE
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond (04 77 31 00 08)
Mar 23 janv à 19h

VIVA ARGENTINA, "DES CHUTES D'IGUAZU À LA PATAGONIE"
CINÉMA ALHAMBRA
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47)
Jeu 11 janv à 14h30, 17h30 et 20h30
AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 25 janv à 14h30

MERCI LA VIE
De Bertrand Blier
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 25 janv à 14n30

HIMALAYA, L'HISTOIRE DE MA VIE
D'Olivier Follmi
CINÉMA ALHAMBRA
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47)
Mar 30 janv à 14h30, 17h30 et 20h30

VISITES ET SORTIES

SAINT-ÉTIENNE AU FIL DES SIÈCLES
PLACE BOIVIN
Coeur de Ville, Saint-Étienne
Dim 7 janv à 15h ; 5€/6€

PARCOURS MÉDITATIF « PASSION ET RÉSURRECTION »
Projection de photographies et récitation de textes en lien avec le polyptique Petite Suite noir et or d'Arcabas exposé dans l'auditorium de l'église Saint-Pierre.
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT
Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy
Dim 7 janv à 15h ; entrée libre

ANCIENNE COMÉDIE DE ST-ÉTIENNE
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 12 janv 12h30/13h30 ; 2€

SOIRÉE ASTRONOMIE
OBSERVATOIRE DE LUZERNOD
Commune de la Valla-en-Gier, Valla-en-Gier (04 77 31 71 15)
Ven 19 janv à 20h30 ; entrée libre

LE SITE DE LA CHARITÉ
Vis. guidée autour du centre hospitalier de la Charité
CHU LA CHARITÉ
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Sam 20 janv à 15h

LA MAISON DE L'EMPLOI
MAISON DE L'EMPLOI
18 avenue Augustin Dupré, Saint-Étienne
Ven 26 janv à 12h30

ART BUS AU FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Sam 3 fév départ 8h, retour 20h ; 10€/13€

CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ
CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ
La Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard (04 77 97 54 68)
Jusqu'au 15 mars 18, sam et dim 10h/13h et 14h/17h

VIS. GUIDÉE DE LA CHARTREUSE
Par l'Off. de Tourisme
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Jusqu'au 31 mars 18, sam et dim à 14h + ouv. tlj pendant les vacances de Noël

LE PRIEURÉ DE POMMIERS
PRIEURÉ DE POMMIERS
Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22)
Jusqu'au 31 mars 18, sam, dim et jrs fériés 10h/13h et 14h/17h

VISITE DE LA DIANA
SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA
7 Rue Florimond Robertet, Montbrison
Jusqu'au 31 déc 18, Visite de la Salle héraldique: mar 14h-17h, mer 9h-12h 14h-17h, ven 14h-17h, sam 9h-12h 14h-17h
Bibliothèque: mer et sam 9h-12h 14h-17h

PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)

DREAM TO FLY 3D
Mer 3 janv à 11h, Sam 6 janv à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

DE LA TERRE AUX ÉTOILES 3D
Mer 3 janv à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

LES SECRETS DE LA GRAVITATION
Jeu 4 janv à 11h, Ven 5 janv à 14h15, Ven 5 janv à 16h45, Sam 6 janv à 14h15, Dim 7 janv à 16h45 ; 8,20€/9,30€/10,30€

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES
Mer 3 janv à 16h45, Ven 5 janv à 14h15, Dim 7 janv à 14h15 ; 6€/7,10€

PLANÈTES 3D
Jeu 4 janv à 16h45 , Ven 5 janv à 15h30 , Dim 7 janv à 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

POLARIS 3D
Jeu 4 janv à 15h30, Ven 5 janv à 11h, Sam 6 janv à 16h45 ; 8,20€/9,30€/10,30€

RAP

DRK OU LE RAP US "MADE IN SAINTÉ"

DRK est unique en son genre. Dj officiel de Kény Arkana et Guizmo, le Stéphanois produit des sons très typés "rap US" et sort *The Connection*, un premier album pour lequel il fera une "release party" en grandes pompes au FIL, avec notamment la présence du rappeur américain The Absouljah. Rencontre avec le plus yankee des Djs français.

PAR NICOLAS BROS

Quel a été votre parcours ?
Je suis arrivé en France, à Saint-Étienne, à l'âge de 5 ans. Aux alentours de mes 12 ans, en 1996/1997, j'ai commencé à écouter des titres rap sur les ondes FM. J'ai baigné dans *L'École du Micro d'Argent* d'IAM, *Si Dieu veut*... de la Fonky Family, les productions d'Ärsenik, du Wu-Tang Clan... Je me suis mis à aimer la musique rap par l'écoute. À 16 ans, j'ai arrêté les cours. Lors de ma dernière année d'études, j'ai fait un stage dans une entreprise de sonorisation qui travaillait tant sur le plan technique avec la diffusion, les branchements que sur le plan de l'animation de soirées avec les mixes en soirée... En plus, j'avais des amis Djs, qui scratchaient et étaient dans ce délire. À force de me parler de ça, de les côtoyer, j'ai fini par m'acheter des platines Mk2 de Technics. Avec mes premières paies, je me suis mis à acheter des vinyles et ainsi de suite. Mais au début, ce n'était qu'un délire entre potes, je n'imaginais absolument pas gagner ma vie avec la musique un jour.

Quelles ont été tes premières expériences de groupes et de scène ?
Dès que j'ai eu mon matos, à l'âge de 16/17 ans, je me suis enfermé dans ma chambre pour m'entraîner. À 17/18 ans, j'ai intégré un groupe de rap originaire de La Ricamarie, *Prise 2 Conscience*, qui constituait également une association avec des cours d'écriture, de danse et des ateliers deejaying. Ils m'ont demandé de m'occuper de cette dernière partie. Nous avons également fait beaucoup de scènes. C'était une belle époque. Nous avons enregistré notre premier album à Paris, etc. Ce passage m'a permis de mettre un premier pied dans le métier. À coté de *Prise 2 Conscience*, j'ai monté de nombreuses soirées dans les bars et clubs du coin où je mixais. J'ai toujours aimé ça. En 2006/2007, j'ai sorti à 1 000 exemplaires une mixtape spéciale Dj Premier que je distribuais gratuitement. Cette étape m'a installé auprès de toutes les orga' de la région et on m'a appelé pour faire les premières parties des rappeurs US qui se produisaient à Sainté ou à Lyon. J'ai fait les premières parties de Busta Rhymes, de Dj Premier, de B-Real... J'ai aussi été booké par Red Bull et cela m'a donné du crédit.

DRK © AUJNA

« J'ai beaucoup progressé au contact de Kény Arkana. Elle est très exigeante dans le travail. »

Comment vous êtes-vous retrouvé Dj de Kény Arkana et de Guizmo ?
En 2010/2011, je vendais le merch de Dub Inc pendant leur tournée. C'est à cette occasion que j'ai rencontré une première fois Kény Arkana. À cette époque, elle a demandé à Mathieu, le manager de la Dub inc, de la manager également. Elle cherchait aussi un studio où enregistrer. Je lui ai recommandé de venir au studio Monstre Gentil à Sainté. Elle a accepté et nous avons beaucoup échangé. Le feeling est vraiment passé. Petit à petit, nous avons collaboré et je suis devenu son Dj en août 2012. J'ai beaucoup progressé au contact de Kény. Elle est très exigeante dans le travail. Depuis, je continue à ses côtés. Concernant Guizmo, j'ai été approché à la fin 2014 par son tourneur qui cherchait une date à Sainté. J'ai assuré cette date puis celle de Lyon. Ils m'ont ensuite rappelé pour continuer avec eux.

Concernant votre album *The Connection*, pourquoi avoir fait le choix de produire un disque très orienté rap US ?
C'était naturel pour moi. J'ai commencé ce disque à la fin de l'année 2010. Il est terminé depuis longtemps mais il dormait dans mon ordi car je n'avais pas d'équipe pour le sortir. J'ai collectionné, au fil des passages d'artistes US dans la région, des featurings avec eux. Ils venaient en studio à Sainté poser leurs flows sur mes sons très organiques, très influencés par le "boom-bap" avec des samples de soul et des voix accélérées. Tous les beats de l'album ont été créés à la MPC, à la machine, pas avec un PC. De plus, jusqu'à présent, hormis pour un titre, j'ai toujours souhaité rencontrer les artistes pour enregistrer et ne pas échanger seulement par mail.

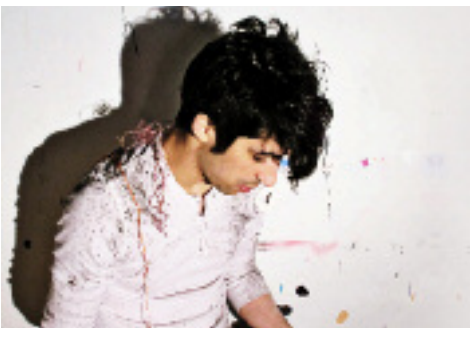
DRK
[+ The Absouljah + RLM + Paco Skinny Gonzales + Youss'Poussif], vendredi 19 janvier à 20h30 au FIL. Drk - *The Connection* (sortie de l'album le 17/01)

FESTIVAL CHANSON

RESTER POLY'SONS

Montbrison accueille la 15e édition de son festival de chanson : les Poly'Sons. Autour de têtes d'affiches, d'artistes à la notoriété florissante et de jeunes formations émergentes, l'événement propose un large tour d'horizon de la chanson francophone actuelle. Nous avons sélectionné deux artistes parmi une programmation d'une vingtaine de concerts.

PAR NICOLAS BROS



© Genevieve L Richard

© David Desreumaux

PIMENT QUÉBÉCOIS

Le Canada regorge de talents francophones. Mais attention, nous ne parlons pas là des innombrables chanteuses et chanteurs "à voix" dont la seule caractéristique est de faire vibrer les vitres davantage que nos coeurs. Nous souhaitons plutôt diriger vos tympans vers la chanson originale et différente. À l'image de Louis-Jean Cormier, Pierre Lapointe ou Yann Perreau, Medhi Cayenne est un artiste qui secoue les codes avec bienveillance. Énergique, la musique du franco-ontarien est un mélange bien épicé qu'il qualifie de "couscous hip-hop-punk-funk-folk". Loin de la mélancolie, l'artiste nous propose de passer à la table colorée qu'il a dressée pour nous divertir. Et on avoue qu'on y prend place avec délectation.

MEDHI CAYENNE
[+Bonbon Vodou], mardi 16 janvier à 19h au Théâtre des Pénitents

PAS UN TRISTE SIRE

Il risque d'être essoré à la fin du festival... David Sire est, cette année, l'"artiste-compagnon" des Poly'Sons. Jeune public avec son spectacle *Niet Popov*, banquet-veillé avec Elie Guillou au Château de Goutelas et concert grand public aux Pénitents où il démontrera notamment son aisance avec une pompe à vélos, le troubadour aura l'occasion de développer l'ensemble de son foisonnant univers dans le Forez. Fondateur de la "bidulosophie", cet ex-étudiant de Normal'Sup aurait pu devenir un penseur. Il en a décidé autrement en devenant artiste acteur, intenable sur scène, tantôt chanteur, clown ou conteur. On ne s'ennuie pas aux côtés de David Sire, qui n'est définitivement pas triste !

DAVID SIRE
aux Poly'Sons : *Niet Popov* le 31/01 à 15h30 aux Pénitents + *Écrire avec ses pieds* le 01/02 à 19h30 à Goutelas + Avec le 06/02 à 20h30 aux Pénitents

LYRIQUE

ADRIANA 42

Si Patrick Hernandez fut l'étoile filante du disco, que dire de la place occupée par Francesco Cilea dans l'histoire de l'opéra vériste italien ? Avec un seul grand "tube" à son palmarès, sa postérité peine à exister, enchâssée entre les Mascagni, Leoncavallo, Giordano ou le piédestal de l'immense Puccini.

PAR ALAIN KOENIG

© Davide Livermore-Gio Forma

La célèbre tragédienne du 18e siècle, Adrienne Lecouvreur, très liée au grand Voltaire, sociétaire de la Comédie-Française, avec plus de 1 500 représentations à son actif, doit-elle son marbre posthume aux effets de manches de l'inoubliable et iconique Sarah Bernhardt ? Sa grandiloquence déclamatoire dans *Tosca* de Victorien Sardou ricocha-t-elle par ruissellement sur le rôle d'*Adrienne Lecouvreur* ? C'est en effet sur une "vague de Nazaré" que surfe le fringuant Cilea en écrivant son *Adriana Lecouvreur* en 1902, troisième compositeur à reprendre le récit en musique : le sens inné d'Adrienne pour la tragédie, sa liaison tumultueuse avec Maurice de Saxe, sa rivalité non seulement avec la Duchesse de Bouillon mais surtout avec l'autre star des planches de l'époque "La Duclos", sa mort suspecte d'empoisonnement... Sont réunis ici tous les ingrédients d'un grand navet dramatique... magistralement transmutés par le génie de Cilea, en véritable chef d'œuvre de l'art lyrique ! Du plomb à l'or, il n'y eut qu'un pas, pour ce musicien aux modestes faits d'armes.

L'AMOUR EST UN BOUQUET DE VIOLETTES

Les plus grandes se sont frottées à la mise en abîme de cette tragédienne classique, sublime interprète – dit-on – du théâtre de Corneille, Racine et Voltaire. On pense aux deux Renata, Scotto et Tebaldi, l'immense Caballé, ou plus près de nous, Angela Ghiorgiu. À Saint-Étienne, il sera intéressant d'entendre Béatrice Uria-Monzon dans un rôle de grand soprano, plutôt positionné dans le médium de la voix. Dans le sillon creusé par Caruso, l'excellent Sébastien Guèze défendra à merveille le rôle de Maurice de Saxe, tandis que la baguette sera confiée à un spécialiste de l'opéra italien, Francesco Lanzillotta. Le néophyte devra réserver sa soirée, car l'ouvrage constitue une invitation idéale à découvrir cet art qu'est l'opéra.

ADRIANA LECOUVREUR
du 24 au 28 janvier à l'Opéra de Saint-Étienne

CLASSIQUE & LYRIQUE

CONCERT DU NOUVEL AN
Œuvres de Strauss, Lehar;
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 3 janv à 20h ; de 10€ à 41€

FABLES
D'après Jean de la Fontaine, par la Compagnie Tabola Rassa
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Mar 9 janv à 20h

SCHUMANN INTIME
Vanessa Wagner / Nicole Corti
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Jeu 11 janv à 20h

CONF. SUR ADRIANA LECOUVREUR
par Florence Badol-Bertrand
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 11 janv 18h/20h ; entrée libre

HANS ZIMMER
Son concert de Prague
CINÉMA ALHAMBRA
2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47)
Jeu 11 janv à 20h ; 8€/12€

SCHUBERT EN HIVER
Par les solistes du SylF
CHAPELLE DE LA CHARITÉ
40, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Dim 21 janv à 11h, concert brunch (8€ en plus) ; 7,50€/15€

ADRIANA LECOUVREUR
Opéra de Francesco Cilea, dir. musicale Francesco Lanzillotta, ms Davide Livermore, par l'OSSEL, avec Béatrice Uria-Monzon, Sébastien Guèze, Sophie Pondjiclis... et le Choeur lyrique St-Etienne Loire
OPÉRA DE SAINT-2TIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 24 au 28 janv, mer et ven 20h et dim 15h ; de 10€ à 56€
+ ARTICLE CI-DESSUS

MUSIQUE À SAINT-PIERRE : COME SORROW
Songs by Robert Jones, Tobias Hume & John Dowland; avec Anaïs Bertrand, mezzo-soprano, Nicolas Brooymans, basse Thibaut Roussel, luth renaissance et Robin Pharo, viole de gambe et direction musicale
CHAPELLE DE LA MAISON SAINTE-THÉRÈSE
3, rue de la Fenderie, Saint-Chamond
Dim 28 janv à 17h ; de 11€ à 15€

LE SYLF FAIT SON CINÉMA...
CIN*ETOILE
1 route Augel, Saint-Bonnet-le-Château
Ven 2 fév à 20h30

SCHUMANN INTIME
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 2 fév à 20h

ROSSINISSIMO !!!
Par Sinfonietta
ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS
Place Gambetta, Villars
Sam 3 fév à 20h30 ; de 5€ à 15€

REQUIEM DE VERDI
Par le Choeur Symphonia + Cantrel + orchestre de l'INSA; avec Catherine Séon (mezzo-sop), Julien Behr (ténor) et Paul-Henri Vila (basse)
EGLISE SAINT-GALMIER
Place de l'Eglise, Saint-Galmier
Dim 4 fév à 17h ; 15€

RÉCITAL PIANO

+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

VINCENT LARDERET
Récital piano, oeuvres de Debussy, Franck et Ravel.
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Lun 29 janv à 20h ; 19,40€

JOS VAN IMMERSEL
Récital fortepiano, oeuvres de Schubert et Beethoven
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 30 janv à 20h ; 19,40€

JUDITH JAUREGUI
Récital piano, oeuvres de Granados, Chopin, Debussy, Mompou, Szymanowski et Scriabine
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 31 janv à 20h ; 19,40€

ISMAËL MARGAIN
Récital piano, oeuvres de Scarlatti, Rameau, Chausson, Debussy et Brahms
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 1er fév à 20h ; 19,40€

VANESSA WAGNER ET LE CHŒUR SPIRITO
Récital piano ; oeuvres de Schumann
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 2 fév à 20h ; 19,40€

JAZZ & BLUES

V.T.O. JAZZ TRIO
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 19 janv à 20h30

MARQUIS HILL BLACKTET
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Sam 27 janv à 20h30

HOLY BONES
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 2 fév à 20h30
+ ARTICLE CI-DESSOUS

ROCK & POP

21 GRAMMES + EASY COMBO
BUL CLUB
7, rue Francis Garnier, Saint-Étienne
Sam 13 janv dès 22h ; prix libre

BÊTA BLOQUÉ
LE GOODY'S
18, rue du Mont, Saint-Étienne
Sam 13 janv à 20h30

SHADES ROCK
VERTS DE BIÈRE
4, rue de Dunkerque, Saint-Étienne (04 77 59 78 47)
Jeu 18 janv à 19h30 ; entrée libre

LOŸS CHANSONS
Folk
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 19 janv à 20h30 ; entrée libre

DEVIL JOE & THE BACKDOORMEN + ONDE DE CHOC
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 20 janv à 20h30 ; de 7€ à 10€

MILLÉSIME
"La théorie du complot", papy rock'n'roll band
SALLE ANDRÉ PINATEL
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 26 janv à 20h, gratuit - 12 ans ; 7€/12€

VOYAGE DE NOZ
New Wave
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 27 janv à 20h30 ; 7€/8€/10€

ACCEPT + NIGHT DEMON
Metal
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 30 janv à 20h30 ; de 24€ à 30€

ANGL + LA COGNEUSE
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 2 fév à 20h30 ; entrée libre

STEPHAN EICHER & TRAKTORKESTAR, FEAT. STEFF LE CHEFFE
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Mar 6 fév à 20h30 ; de 10€ à 25€

STRAY BLACK CAT
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 7 fév à 18h ; entrée libre

CHANSON

FRANÇOIS MOREL
"La Vie"
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 12 janv à 20h

MICHAEL GREGORIO
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 19 janv à 20h

ANAÏS
"Divergente"
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Sam 20 janv à 20h30 ; 22€

COUP D'OEIL ROCK

EN ROCKING CHAIR ET EN OS

© Tomas Bozzato

Holy Bones n'est autre qu'une sympathique association de malfaiteurs qui réunit depuis 2010 une bande de musiciens grenoblois dans un projet artistique original. François Magnol (chant et guitare), Vinz Travaglini (guitare et claviers), Micke Clément (basse) et Adrien Virat (batterie) explorent ensemble une sorte de bande originale de film où le blues poussiéreux laisse transpirer des ambiances chicanos. Le mariage pas si improbable que ça entre les univers de Sergio Leone et de Quentin Tarantino. Holy Bones distille ainsi un rock'n'roll rocailleux aux accents cinématographiques, entre calme intranquille et violence jamais vraiment gratuite, en mode panoramique bien évidemment. Le chant et le son vintage des instruments baladent l'auditeur le long de la frontière mexicaine, comme dans un bon vieux western en noir et blanc. Les guitares chevauchent de grands espaces, s'appuyant sur une rythmique dépouillée dans laquelle basse et batterie font le job sans esbroufe. Rendez-vous est pris vendredi 2 février à 20h30, au Château de Saint-Victor-sur-Loire. NR

RÉCITALS PIANO

SI J'AVAIS DES MARTEAUX

PAR ALAIN KOENIG

Si le festival "Piano-Passion" semble bien avoir disparu de la plaquette de l'Opéra de Saint-Étienne, la formule "récital" du "roi des instruments" perdure. Du 29 janvier au 2 février, c'est à cinq récitals, placés sous le signe de "moments" ou "ambiances" qu'il nous convie. Vincent Larderet, enfant du pays, ouvre le bal, avec sa doublette gagnante : Debussy (dont on célèbre le centième anniversaire de la mort) et Ravel. Point d'orgue de ces "moments", Jos van Immersel fera son "voyage d'hiver" à Saint-Étienne, jouant un pianoforte d'époque, de sa collection personnelle (assureurs, à vos polices !). Pour cette grande "Schubertiade", il sera prudent de réserver très tôt. La superbe pianiste d'origine basque, Judith Jàuregui, viendra, par la magie de ses phrasés, rappeler que Mompou et Granados, bien que catalans, étaient aussi espagnols. Le très "bankable"

La pianiste Judith Jàuregui © Pedro Walter

Ismaël Margain, s'attaquera pour sa part, à la Sonate fleuve du jeune Brahms de 20 ans : la 3e *Sonate en fa mineur Op.5*, tout un programme à elle seule. Enfin, Vanessa Wagner accompagnera le très médiatisé Choeur Spirito de Nicole Corti, dans un programme dédié aux *Lieder pour choeur* de Schumann. Vive l'hiver ! Du 29 janvier au 2 février à l'Opéra de Saint-Étienne

LIZ VAN DEUQ
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Ven 26 janv à 19h30, dîner-spectacle ; 35€

LA MAUVAISE HERBE + FREDO +...
Concert Haut les Mots
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Jeu 1er fév à 20h

ALBIN DE LA SIMONE
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 3 fév à 20h30 ; 7€/10€/15€

SONO MONDIALE

KARAKORUM
Voyage en terre Mongole ; chants grégoriens
OPÉRA-THÉÂTRE DE CLERMONT-FERRAND
22 Boulevard Desaix, Clermont-Ferrand (04 73 29 23 44)
Jeu 25 janv à 20h ; de 12€ à 34€

KHOE WA DUB SYSTEM
Ethno dub
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 26 janv à 20h30 ; entrée libre

LA CHANDELEUR AVEC LES EPOUVANTAILS
Café-concert mus. irlandaise mais pas que...
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 3 fév à 19h30 ; entrée libre

REGGAE

SELECTA D.I.S.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 17 janv à 18h ; entrée libre

HOPE RATION
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 26 janv à 20h30 ; entrée libre

GENERAL LEVY FEAT. JOE ARIWA + ISEO & DODOSOUND + MAHOM + ASHKABAD + NATURAL HIGH DUBS + DAWA HIFI + ALÉÈLA
Sainté Dub Club #7
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 3 fév 22/4h ; de 14€ à 20€

HIP-HOP & R'N'B

DRK + THE ABSOULJAH + RLM + PACO SKINNY GONZALES + YOUSS'POUSSIF
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 19 janv à 20h30 ; 8€/10€
+ ARTICLE P.11

SOUL & FUNK

BEN L'ONCLE SOUL
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 25 janv à 20h30 ; de 9€ à 27€

ÉLECTRO

14ANGER + PROMESSES + PRIMAT LIVE + ILLEGAL DJS
"La Rave"
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 5 janv 23h/7h ; 8€/12€

THE HACKER + LOSLESS + POTO FEU EVENTS
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 13 janv 22h/5h30

1 000 CHEVAUX VAPEUR
MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Mer 17 janv à 20h30 ; entrée libre

DIVERS

TÂCHE DE SOURIRE
Comédie musicale de Sandra Sigaud, dir. de choeur : Astrid Gapari, avec 60 artistes bénévoles
L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)
Sam 6 et dim 7 janv sam à 15h et 20h30, dim à 15h ; au profit de l'asso. "Un Sourire pour Lana..." ; 12€/16€

LE GUINGUETTE SHOW
Avec Virginie et Maëlle Lacour
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 13 et dim 14 janv sam à 20h30 et dim à 17h ; de 10€ à 15€

TOUT EN COULEURS + NO NAME
Chants gospel, nouvelle vague folk
ESPACE CULTUREL DU MONTEIL
Avenue Henri Pourrat, Monistrol-sur-Loire (04 71 66 03 14)
Dim 14 janv à 16h ; 4€/8€

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT
Comédie musicale
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 26 et sam 27 janv ; de 29€ à 69€

ROLLER MIX
Avec DJ Yaba et Mowgli + patinage sur la piste
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 31 janv à 18h ; entrée libre

SOIRÉES

BAL FOLK
Avec le groupe "Passé Composé"
SALLE DES FÊTES DE VEAUCHETTE
Place Just de Rostaing, Veauchette
Sam 13 janv à 20h30 ; entrée libre

GRANDE SOIRÉE DE L'IUP 2018
HÔTEL PARTICULIER HATIER
7 rue de la Richelandière, Saint-Étienne
Ven 19 janv 18h30/3h

SOIRÉE CRÉOLE
Avec Patrick Pierre Band
CENTRE SOCIAL LAVIEU
1, Place Baudelaire , Saint-Chamond (04 77 22 74 48)
Ven 2 fév à 19h30 ; de 16€ à 21€

10 ANS DU FIL

Du 24 au 27 janvier 2018, le FIL fête ses 10 ans d'existence avec plusieurs événements.

DES CRÊPES ET TA GALETTE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 24 janv dès 18h ; entrée libre

LUMIÈRES !
Jeune public, concert indie-pop
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 26 janv à 18h30 ; entrée libre

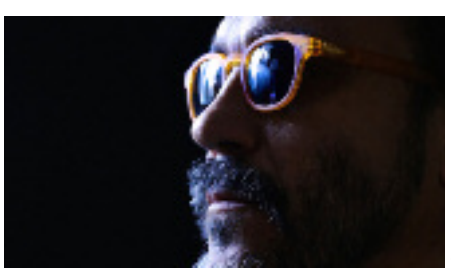
"LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE" + DJ CALIMUCHO LIBRE
Film suivi d'un mix
CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS
10 place Jean Jaurès, Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Ven 26 janv à 19h

JAZZ

VAMOS

PAR NIKO RODAMEL

Les jazzophiles se souviennent peut-être encore de ce sublime concert, en mars 2013 au théâtre des Pénitents de Montbrison, avec, aux côtés du brillant pianiste Baptiste Trotignon, la chanteuse brésilienne Monica Passos et le batteur-percussionniste Minino Garay. Bonne nouvelle, la huitième édition du festival Les Jazzeries d'Hiver donne au musicien argentin l'occasion de venir présenter son dernier projet à Saint-Étienne. Minino a enregistré l'album *Vamos* (sixième disque du musicien en leader) avec des acolytes d'exception. Jugez plutôt : Malcolm Braff au Fender Rhodes, Baptiste Trotignon (coucou le revoilà) au piano, Manu Codjia aux guitares et notre vénéré contrebassiste régional, Jérôme Regard. Les dix titres sont un appel à revisiter des classiques du jazz et du répertoire argentin avec des arrangements très habiles, souvent solaires, parfois vertigineux.



© Natalia

Bon sang, ça groove méchamment ! Sur scène, Minino Garay est un vrai énergumène, il en fait quelques fois des caisses et l'on voudrait alors qu'il écourte ses tirades alambiquées pour laisser place à la musique. Mais c'est aussi sans doute ce qui fait le charme de ce percussionniste inclassable, jovial et généreux.

MININO GARAY VAMOS QUARTET
vendredi 9 février à 20h30, le Fil à Saint-Étienne dans le cadre des Jazzeries d'Hiver

MATRAT TRIO GUITARES
Chanson française
BAR DE LYON
1 rue Elise Gervais, Saint-Étienne
Ven 26 janv à 19h ; entrée libre

CAVALERIE
Folk
LIPOPETTE BAR
5 rue Saint-François , Saint-Étienne (04 77 32 64 08)
Ven 26 janv à 19h ; entrée libre

PAILLETTE
Chanson pop
LOBSTER CLUB
2, rue Denis Papin, Saint-Étienne
Ven 26 janv à 19h ; entrée libre

MIJEAN MICHEL + LTDA
Chanson reggae ska
CLUB SPIRIT
2 place Jules Guesde, Saint-Étienne
Ven 26 janv à 21h ; entrée libre

WHITE SAMURAÏ + TABAZU
Funk rock
L'ENTRE-POTS CAFÉ
3 place Jules Guesde , Saint-Étienne
Ven 26 janv à 21h ; entrée libre

BART BIRD + LOUIS MEZZASOMA
Blues
SMOKING DOG
5 rue Georges Dupré , Saint-Étienne
Ven 26 janv à 21h ; entrée libre

DEEP DOWN + BADER TRIO
Funk blues
THUNDERBIRD LOUNGE
8 rue Denis Escoffier, Saint-Étienne
Ven 26 janv à 21h ; entrée libre

MUSH + GARY STALLMAN
LE F2
2, rue de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)
Ven 26 janv 23h/5h ; entrée libre

GROOVE STREET + GREEN TINGZ + NATURAL HIFI + GREEN NOISE
"A ticket to dub", Sound System dub
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 26 janv 22h/6h ; entrée libre

OXIA + ZIMMER + DANGER + INUÏT + PETIT FANTÔME + PIANO CLUB + CANNIBALE + LOSLESS + ANGL + IZWALITO
10 groupes pour les 10 ans du FIL
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 27 janv 20h30/5h ; 10€
+ ARTICLE P.3

FESTIVAL TEXTURE(S)

"Du son à la matière", du 12 au 18 janvier : 7 concerts, 1 expo, 2 ateliers DIY, 1 conférence...

CONCERT EN CUISINE
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 12 janv à 17h30 ; entrée libre

CONFÉRENCE
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Sam 13 janv à 15h ; entrée libre

CHURROS BATIMENT
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Sam 13 janv à 20h ; 5€

OMUSE - ORCHESTRE DES MUSICIENS DE L'UNIVERSITÉ
Texture classique et balade pédagogique avec 40 musiciens
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Dim 14 janv à 16h

STEFAN FRAUNBERGER
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Mar 16 janv à 20h

LYNHOOD
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Mer 17 janv à 20h

CONCERT INVITÉS SURPRISES
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Jeu 18 janv

EXPOSITION INTERACTIVE
LA COMÈTE (ANCIENNE COMÉDIE)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Du 12 au 18 janv ; entrée libre

GUITARE VALLÉE

14e éd. dédiée à l'amour de la guitare du 19 au 28 janvier 2018, info & billetterie au 04 77 75 04 19

WHY NOTE
LA TERRASSE SUR DORLAY
Centre, La Terrasse-sur-Dorlay
Ven 19 janv à 20h30

CAPTAIN FLAPSCAT
CENTRE-VILLE DE CELLIEU
Centre, Cellieu
Sam 20 janv à 18h30

SCÈNE OUVERTE - TREMPLIN AMATEUR
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 20 janv à 16h

SWEET INDIGO
MJC SAINT-MARTIN-LA PLAINE
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Sam 20 janv à 20h30

BANKAL BALKAN
Kabaret foutrak
MJC RIVE-DE-GIER
25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)
Dim 21 janv à 15h

WALKURE
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Lun 22 janv à 20h30

THIBAUD GIRY
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Mar 23 janv à 14h15

SAC À SON
MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON DE RIVE-DE-GIER
10 square Marcel Paul, Rive-de-Gier (04 77 83 07 50)
Mer 24 janv à 15h30

VELAUT + INSIDE THE HOLE
L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Mer 24 janv à 20h45

DJANGO
de Etienne COMAR
CINÉ CHAPLIN
31 rue Jules Guesde, Rive-de-Gier (04 77 75 12 04)
Jeu 25 janv à 20h30

THOMAS PITIOT
Chanson
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 26 janv à 19h ; de 10€ à 20€

JIMMY MARNAT & KEEPING BLUES
MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)
2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)
Ven 26 janv à 20h30

SOUAD MASSI
SALLE JEAN DASTÉ
8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)
À travers ses textes engagés, la chanteuse et guitariste Souad Massi poursuit depuis une quinzaine d'année le même combat, celui pour le maintien de la liberté et la justice des deux côtés de la Méditerranée.
Sam 27 janv à 20h30

MARCO PANDOLFI & FÉDÉRICO PATARNELLO
CENTRE DE DOIZIEUX
Centre, Doizieux
Dim 28 janv à 15h

ARNAUD DUMOND
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Dim 28 janv à 17h

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

XIVe festival organisé du 9 janvier au 15 février 2018 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, infos et billetterie au 04 77 96 39 15

CHARLÉLIE COUTURE
"Lafayette"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 9 janv à 20h30 ; 22,10€/26€

SOIRÉE "REPRISES/SURPRISE"
Par la Cie Music-Hall
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 12 janv à 20h30 ; 14,50€/17€

LES FRÈRES SCOPITONE
"La Caravane Juk'Box"
CENTRE-VILLE DE MONTBRISON
Centre-ville, Montbrison
Sam 13 janv dès 10h30 ; entrée libre

MEHDI CAYENNE + BONBON VODOU
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Avec sa musique folk rock où le groove côtoie les textes bien ciselés et sans fioritures, l'artiste canadien impose son style énergique.
Mar 16 janv à 19h
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

EVELYNE GALLET
"GuLLiVeRTe", jeune public
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 17 janv à 15h30, dès 6 ans ; 6,80€/8€

KARPATT
"Angora"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 19 janv à 20h30 ; 17,90€/21€

CLIO + PELOUSE
Soirée découverte
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 23 janv à 19h ; 14,50€/17€

ALKABAYA
PRIEURÉ DE SAINT-RAMBERT
Place Madeleine Rousseau, Saint-Rambert-sur-Loire
Jeu 25 janv à 20h30 ; 11,90€/14€

LA MAÎTRISE ACCUEILLE LA CHANSON FRANÇAISE
Dir. C. Murray
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 26 janv à 20h30 ; 14,50€/17€

LÉOPOLDINE HH + GRYF'"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 30 janv à 19h ; 14,50€/17€

DAVID SIRE
"Niet Popov"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 31 janv à 15h30 ; 6,80€/8€
+ ARTICLE PAGE CI-CONTRE

ELIE GUILLOU ET DAVID SIRE
"Écrire avec ses pieds", banquet-veillée
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 1er fév à 19h30 ; 17,90€/21€

GARÇONS
Par Zaza Fournier, Cléa Vincent, Carmen Maria Vega
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 2 fév à 20h30 ; 22,10€/26€

TREMPLIN DES POLY'SONS
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Sam 3 fév à 19h ; 4,30€/5€

DAVID SIRE & CERF BADIN
"Avec"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 6 fév à 20h30 ; 17,90€/21€

AVEC SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE, LE DESIGN PROFITE À TOUS !

Au 1er janvier 2018, Saint-Étienne Métropole est entrée dans le cercle des 22 Métropoles françaises.

Notre Métropole conforte sa position de **capitale française du design,** dans le sillage de Saint-Étienne, seule ville française « Créative Design » Unesco. Elle propose des aménagements novateurs dans nombre de ses communes.

Parc design Nelson Mandela, Unieux

Direction de la Communication et du Marketing Territorial, Ville de Saint-Étienne et Saint-Étienne Métropole

SAINT-ETIENNE métropole

Jan Madd
LE MAÎTRE ENCHANTEUR

Prestidigitateur, illusionniste et conteur, Jan Madd a fait plusieurs fois le tour du monde avant de poser ses valises à Saint-Étienne. Et si sa vie est digne d'un roman d'aventures, à un peu plus de soixante-dix ans son meilleur tour de magie est d'avoir fait de sa passion son métier.

TEXTE ET PHOTO PAR NIKO RODAMEL

C'est au 48 de la rue Michelet que Jan Madd, ce grand Monsieur taillé comme une armoire normande, cheveux et barbe d'un gris scintillant, nous ouvre les portes de son théâtre, salon d'enchantement et de merveilles, écrin rouge profond aux lumières savamment calculées. Immédiatement saute aux yeux le bonheur qu'éprouve cet homme à partager son univers. La visite commence d'ailleurs par une déambulation dans la partie muséale du lieu. Mais le magicien avertit : *« ce n'est pas un musée de la magie, plutôt un hommage au monde du spectacle en général. »* Les collections privées de l'artiste occupent ainsi plusieurs espaces, sur deux niveaux, tel un cabinet de curiosités, une caverne d'Ali Baba bien agencée. Affiches, costumes, accessoires, marionnettes, instruments de musique excentriques, lanternes magiques des débuts du cinéma et livres anciens retracent le parcours de Jan et ses rencontres sur près d'un demi-siècle. La galerie de personnages est impressionnante : Georges Méliès, Robert-Houdin, Houdini, Kellar, Myr et Myroska, Maurice Chevalier, Orson Welles, les Walton's, Zavatta, Pinder, Roncalli, Krone et Nock...

© Niko Rodamel

QUELQUES DATES

1946 : naissance de Jean-Claude Coquelin, alias Jan Madd

1963 : première tournée avec Al Rex à l'âge de 17 ans

1966 : il débarque au cirque Pinder

1975 : première participation cinématographique dans Cousin-Cousine de Jean-Charles Tacchella

1977 : Baguette d'Or au Festival National de la Magie

1987 : Grand Prix Cabaret

1990 : ouverture d'un théâtre flottant sur la Seine : 14 spectacles créés en 22 ans, vus par 450 000 spectateurs

1993 : Mandrake d'Or et Médaille d'Or Robert-Houdin

1996 : Médaille d'argent de la Ville de Paris

2014 : Chevalier des Arts et des Lettres

2015 : ouverture du théâtre-salon Métamorphosis à Saint-Étienne (220 mètres carrés entièrement réaménagés)

LA RÉVÉLATION

Nous nous attablons côté salle. Jan Madd évoque son enfance, si éloignée mais finalement, au fond du cœur, si proche... C'est à l'âge de neuf ans que le petit Jean-Claude Coquelin découvre la magie, lorsque le professeur Germain vient donner un spectacle sous le préau de l'école, à Valognes, petite commune de la Manche. *« J'ai été physiquement agressé, dans le bon sens bien sûr. J'ai vu un monsieur qui donnait un bonheur insensé aux gens en faisant simplement apparaître ou disparaître des objets. J'ai été émerveillé, c'était même épidermique, comme une fièvre qui depuis ne m'a jamais quitté. »* C'est la révélation, l'évidence contre laquelle on ne peut lutter. *« Je suis rentré chez moi et j'ai dit à mes parents : voilà, c'est décidé, je serai magicien ! »* Une chance pour le jeune Normand, ses parents ne lui demanderont jamais de choisir un autre métier. *« Mon père m'a toujours encouragé. Je pense qu'à travers moi il a vécu par procuration la vie d'artiste qu'il n'a pas pu avoir. Il m'emmenait souvent au spectacle, au cirque, à l'opéra... »* Jan Madd sait bien ce qu'il doit à son paternel. *« C'est lui qui m'a acheté mes premiers bouquins de magie et m'a encouragé à faire mes premières armes sur les marchés ou lors des fêtes votives de la région. »* Au début de l'adolescence, ce qui n'était alors qu'un passe-temps devient rapidement une passion lucrative et c'est dans sa quatorzième année que le gamin fait une rencontre décisive sous le chapiteau du magicien Al Rex, qui l'embarque aussitôt en tournée. Les dés sont jetés pour de bon...

GLOBE-TROTTER

Après des débuts prometteurs au Cirque Pinder, le jeune homme est engagé sur Le France, devenant à l'âge de dix-neuf ans le magicien des transatlantiques à bord du célèbre paquebot. Ce sera le début d'une folle vie d'artiste aux coins du globe. Mais après presque trois décennies à parcourir le monde, Jan rencontre Chantal Saint-Jean et pose ses valises à Paris. Commence une nouvelle aventure, un peu plus sédentaire cette fois-ci. Jan et Chantal feront vivre pendant près de vingt-deux ans leur théâtre flottant, amarré sur la Seine près de Notre-Dame. *« Sur notre bateau nous avons continué sans cesse de nous renouveler en créant quatorze spectacles. Mais l'envie grandissait de pouvoir montrer tous les trésors que j'ai pu collecter depuis le début de ma carrière. »* Une première tentative d'installer un théâtre-salon dans sa région natale ne portera pas ses fruits. *« Je voulais rendre à mon pays d'enfance ce qu'il m'avait donné. Mais l'accueil n'a pas vraiment été celui attendu car ma démarche n'a pas été comprise. C'est vraiment dommage. »* Jan et Chantal se disent en revanche ravis de l'accueil qu'a reçu leur nouveau concept, lorsqu'ils débarquent à Saint-Étienne en 2015 sur les conseils d'un ami.

> « La plus belle des récompenses est de voir des étoiles dans les yeux des enfants. »

Jan a ouvert ou accompagné les spectacles d'un nombre incalculable d'artistes dans les plus grands lieux de spectacle du monde. En France bien sûr, à L'Alcazar, L'Olympia, Le Lido, Les Folies Bergère, Bobino... Mais aussi à Monte-Carlo, en Allemagne, en Grande-Bretagne, aux États-Unis ou au Japon. Il a ainsi côtoyé Georges Brassens et Marlene Dietrich, croisé Tino Rossi, Franck Sinatra, Elton John, Gilbert Bécaud, Sim, Garcimore et tant d'autres. Il participera à de nombreuses émissions de télévision, de la *Piste aux Étoiles* au *Grand Échiquier* en passant par *Champs-Élysées* ou *Faut pas Rêver*. À l'étranger, Jan fera notamment vingt-six émissions pour la Rai Uno et sera convié à New York pour le Johnny Carson Show. *« Le cinéma a fait appel à moi à plusieurs reprises, toujours pour jouer mon propre rôle. Mais j'ai aussi entraîné Vincent Perez à la magie pour son rôle dans* Fanfan *aux côtés de Sophie Marceau. »* On retrouve ainsi notre magicien dans plusieurs longs métrages et quelques séries. Jan pourrait d'ailleurs passer des heures à raconter, avec cette petite lumière dans les yeux, ses croustillantes anecdotes. Comme lorsque la chanteuse Barbara remplacera son assistante au pied levé ou comme, invité au Palais de l'Élysée, il échangera des tours de cartes avec François Mitterrand...

UNE FLAMME TOUJOURS VIVE

Jan se souvient des pays dans lesquels il s'est produit. *« J'ai adoré l'Angleterre et ce n'est pas par hasard puisque c'est là-bas que le music-hall a été inventé. Le public y est complètement différent. Le moindre gag est compris, salué, applaudi. On est ici en France à des années-lumière de cette culture-là. J'ai d'ailleurs vu des spectacles sensationnels à Londres ou aux États-Unis qui n'ont pas du tout fonctionné à Paris. »* À un peu plus de soixante-dix ans, le plaisir est intact, la flamme toujours vive. *« La plus belle des récompenses est de voir des étoiles dans les yeux des enfants. »* Comme le public est chaque jour différent, le spectacle l'est aussi. Jan ne se lasse pas, bien au contraire. *« J'ai l'impression de débuter chaque jour ! »* L'homme avoue être toujours un sale gamin un peu attardé. L'humour est d'ailleurs un élément important de ses spectacles. *« Quand vous proposez aux gens des choses qu'ils ne vont pas comprendre, le minimum est de le leur présenter avec beaucoup de gentillesse mais avec aussi un peu de dérision ! »* Jan et Chantal ouvrent régulièrement leur théâtre à d'autres formes de spectacles. C'est l'apéro muziko du vendredi soir. *« Nous avons récemment accueilli de la chanson française, du jazz manouche, de la poésie latino-américaine ou des contes musicaux. Nous aurons bientôt un one woman show de pole dance... Rien ne nous arrête ! »*

ville de Saint-Étienne
L'expérience design
PAROLES & MUSIQUES
SAINT-ÉTIENNE
27 JUIN AU 1ER JUILLET 2018
JAIN • VIANNEY • LOUANE
SHAKA PONK • BIGFLO & OLI
GAUVAIN SERS...
Billetterie et programme sur festivalpm.com et sur fnac.com
Dans les magasins Fnac – Carrefour – U - Géant – Intermarché Et sur votre mobile avec l'appli « La Billetterie Fnac Spectacles»
fnac