









ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

Le smartphone a su se rendre aussi indispensable que l'air qu'on respire : il nous suit contraint, on ne s'en sépare jamais » Pierre-Marc De Biasi, auteur de *Le* troisième cerveau, petite phénoménologie du smartphone, constate ainsi la puissance de nos téléphones portables sur nos vies. Cette addiction, tout le monde la connaît, moi le premier. Difficile de me séparer de cette petite boîte rectangulaire dans

laquelle sont concentrées beaucoup phones, sommes-nous sûrs de l'ude données nous concernant mais également une gigantesque quantité de savoirs. Mais cette sujétion a un coût. La perte de mémoire, le mal aux yeux, le manque de sommeil ou encore le manque d'attention... Cette forme de servitude moderne a changé la donne en seulement un peu plus de dix ans (en 2007 sortait s'offrir. Prenez l'exemple de la lecture le premier iPhone). Et si nous analysons l'usage que nous faisons du temps gagné grâce à ces smart-

tiliser à des fins créatives et bonnes pour notre santé ? Rien n'est moins sûr. Quand de nombreuses choses deviennent numériques ou numérisées, il s'avère peut-être utile de recoller à des occupations moins fugaces, prendre le temps de jouir de petites passions à partager ou à (en ce mois de Fête du livre), n'estelle pas une source de bien-être et de satisfaction?

40 ans de Jazz(s)

4/27 octobre 2018

BOY'IE SAISON 2:



DES RETROUVAILLES ET Des Découvertes...



petit-bulletin.fr/saint-etienne

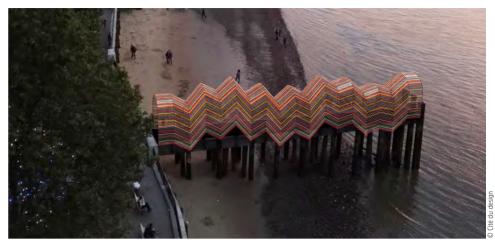
ACTU PB N°73 OCTOBRE 2018

ATTERTON NEGRESSES TIM DUP - MORAN - OUTSIDE DUO **BAPTISTE DUPRÉ - PHANEE DE POOL ELINA DUNI - JOEY ROBIN HACHÉ MIREILLE MOQUIN - LE BEL HUBERT** LE P'TIT SON - MEDHI CAYENNE ALICE ANIMAL + SCÈNE STÉPHANOISE FESTIVAL DÉCOUVERTES CHANSON EN ONDAINE (42 04 77 10 90 95 - WWW.OREILLESENPOINTE.COM BONNAVION siléane GE JULEO SUD OFFSET scaelec p le Pulytrans LE PETIT BULLETIN Animaux Loire z@@m(dici).f

DESIGN

LA BIENNALE DESIGN DÉVOILE SA THÉMATIQUE POUR 2019

PAR NICOLAS BROS



The Gateway to Inclusion (La Passerelle de l'Inclusion) du designer François Dumas, symbole de la Biennale 2019, était installée à Londres jusqu'au 23 septembre

aint-Étienne et sa Biennale internationale design étaient présentes à Londres jusqu'au 23 septembre par le biais d'une œuvre de François Dumas, The Gateway to Inclusion (La Passerelle de l'Inclusion). Conçue avec une multitude de rubans colorés fournis par l'entreprise stéphanoise Neyret, cette installation a orné une passerelle en bois au bord de la Tamise. Aux côtés de Gaël Perdriau, maire de Saint-Étienne et président de la Cité du design et de Marc Chassaubéné, adjoint aux affaires culturelles et vice-président en charge du design à Saint-Étienne Métropole, Lisa White, commissaire de la Biennale design 2019, a profité de cette exposition pour dévoiler la thématique de la prochaine Biennale à Londres. Se tenant du 21 mars au 22 avril 2019, la Biennale s'articulera autour du sujet

suivant: "ME / YOU / NOUS – Designing common ground, Dessinons un terrain d'entente". « Placée sous le signe de l'inclusion par le design, cette Biennale porte un regard sur le design à l'aube de 2020. Il s'agit de produire des environnements et des expériences, d'identifier les connexions possibles dans nos sociétés et les interactions entre les hommes. Profondément empathique, l'objectif de la Biennale 2019 est de mettre en exergue les objets, les expressions, les systèmes et les points de vue qui changent notre monde et de trouver des moyens pour leur permettre de coexister et collaborer », explique la Cité du design par communiqué.

¬ BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN SAINT-ÉTIENNE

du 21 mars au 22 avril 2019

DU CINÉMA AU QUARTIER

TRÈS AMICALE

résenté comme un « aller-retour cinéphile autour de l'œuvre d'un réalisateur entre les quartiers stéphanois et le Méliès », le projet Amicalement Vôtre correspond à la dernière innovation du cinéma stéphanois de Paul-Marie Claret. L'idée de l'établissement stéphanois est de rapprocher « physiquement et symboliquement » les quartiers du centre-ville en s'invitant avec un réalisateur dans les amicales laïques pour une séance ciné-débat en entrée libre. Le "match retour" est organisé au Méliès, avec un tout nouveau film en sortie nationale du réalisateur. Cette



séance est proposée aux habitants du quartier qui sont, pour l'occasion, transportés par une navette STAS spéciale. La prochaine session se déroule le vendredi 5 octobre avec le réalisateur Philippe Faucon autour de son nouveau film *Amin*. Signalons enfin que le cinéma vient d'obtenir une mention spéciale pour ce projet aux 73° Congrès de la Fédération nationale des cinémas français dans le cadre du Prix CNC de la salle innovante. NB

RADIO TEDDENOIDE EN DÉSIDENCE SUD EDANCE INTE

e duo stéphanois de chanson-électro poétique Terrenoire se prépare à sortir son premier EP le 12 octobre. En attendant cette date fatidique, le groupe a été invité à être "résident" de l'émission Foule sentimentale du journaliste Didier Varrod sur les ondes de France Inter. L'occasion pour ces Stéphanois de faire parler d'eux et de leur musique tout en se produisant à chaque émission. Diffusion de l'émission tous les vendredis de 21h à 23h et en replay sur le site www.franceinter.fr. NB



À LA UNE PB N°73 OCTOBRE 2018

MÉLISSA LAVEAUX: « JE ME SUIS RÉAPPROPRIÉE MA PROPRE CULTURE »

Le festival Rhino Jazz(s) entre dans la force de l'âge, soufflant ses quarante bougies avec une édition-anniversaire qui envoie du bois. Cinquante concerts dont le second volet de l'hommage à Bowie, des artistes confirmés et de belles découvertes en perspective. Nous avons rencontré une musicienne étonnante, aussi douée que militante, qui se produira sur la scène du Quarto à Unieux : la franco-canadienne d'origine haïtienne Mélissa Laveaux viendra défendre Radio Siwèl, magnifique album dans lequel elle revient sur ses origines familiales en fouillant l'histoire tumultueuse de la perle des Antilles.

PAR NIKO RODAMEL

La tournée qui accompagne votre dernier album vous amène à jouer pour la première fois dans la région stéphanoise...

Tout à fait! La tournée suit son cours malgré les rotations avec les musiciens qui m'accompagnent. Je partage mon batteur Martin Wangermée avec Sly Johnson et ma bassiste Elise Blanchard avec Oumou Sangaré, il faut donc parfois les remplacer ! Jouer en trio nous permet de trouver plus facilement le groove de chaque chanson, c'est une formule très flexible qui nous laisse de l'espace et donc la possibilité de vraiment travailler sur le son. Les chansons évoluent au fil des concerts, avec l'oreille attentive de notre ingé-son, Mathieu Noguès. Cela devient un travail collectif et c'est bien comme ca!

Pour préparer l'écriture de votre tout dernier EP, Radio Siwèl, vous avez fait un important travail d'investigation sur l'Histoire d'Haïti...

J'ai fait de nombreuses recherches sur la période de l'occupation américaine qui a duré de 1915 à 1934. J'ai avant tout cherché à comprendre l'influence que cette occupation a pu avoir sur les principaux acteurs artistiques de l'île, comment les soldats réprimaient le vaudou... J'ai donc étudié beaucoup de partitions, essentiellement celles des chants populaires de résistance. Je me suis fait aider pour être certaine de bien tout comprendre car dès ma naissance mes parents ont préféré que je parle le français et l'anglais, mais pas le créole. En revanche, la musicalité de la langue, elle est là, en moi, dans mes souvenirs de ma petite enfance, dans les chansons de Martha Jean-Claude qui reste pour moi la référence absolue. Parfois je relève une phrase dans une chanson de l'époque, à partir de laquelle je bâtis un nouveau morceau, à ma propre sauce. C'est drôle, je me suis en fait réapproprié des chansons de ma propre culture.

Vous semblez être une femme engagée, militante, féministe assumée...

Pour moi, être féministe ou plus généralement militante, passe par une forme d'autoémancipation et tend vers un soutien solidaire



« Je travaille beaucoup de manière intuitive, il faut que je joue les nouveaux morceaux en live pour voir comment ça sonne et comment le public les reçoit. »

envers les femmes, mais aussi les hommes. Nous parlions de Martha Jean-Claude, c'est une artiste

qui justement m'a beaucoup influencée, pas seulement musicalement. Je croyais qu'elle avait dans certaines de ses chansons des propos misogynes, mais en étudiant ses textes plus en profondeur je comprends qu'elle exhortait simplement les soldats américains à quitter son île. Les valeurs que ma mère m'a inculquées ont été complétées par mes lectures universitaires. Ça me paraît complètement naturel de penser que l'équité entre les personnes et le bonheur de tous sont des défis sociaux et politiques majeurs. Pour faire tomber l'ignorance et les différentes

« Pour faire tomber l'ignorance et les différentes formes d'oppression, il faut écouter les gens, comprendre leurs besoins. »

formes d'oppression il faut écouter les gens, comprendre leurs besoins.

Revenons à la musique... Quels sont vos projets à court ou long terme?

En parallèle de la tournée Radio Siwèl, je suis sur le spectacle musical Et parfois la fleur est un couteau qui va être rejoué le 24 novembre à Paris. Il s'agit d'un conte initiatique avec des musiques inédites où se mêlent folk canadien et afro-rock haïtien. C'est parfois un peu compliqué de tout gérer en même temps, d'autant que je commence aussi à préparer un nouvel LP! Je travaille beaucoup de manière intuitive, il faut que je joue les nouveaux morceaux en live pour voir comment ça sonne et comment le public les reçoit. C'est une méthode qui me paraît plus naturelle. Et pour la suite il y a encore pas mal de choses que j'aimerais vraiment faire, comme par exemple composer la bande son d'un film. Je tiens à jour une petite liste d'envies artistiques et je me rends compte que j'en ai déjà réalisé plusieurs avec de belles collaborations.

Vous êtes canadienne et votre label est parisien : comment la rencontre s'est-elle produite?

L'équipe de No Format m'a repérée sur MySpace alors que j'étais encore étudiante au Canada. Ils ont mis à peu près six mois à essayer de me convaincre à venir en France. Je suis venue passer seulement deux semaines à Paris pendant l'été 2007 car j'avais encore un semestre à boucler à l'université. Mais en décembre, grâce au soutien du label, tout s'est accéléré avec l'obtention de la Bourse Lagardère : je me suis installée à Paris le mois suivant! Je suis donc résidente française depuis janvier 2008.

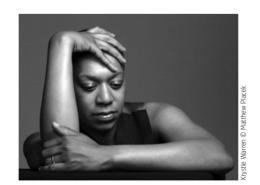
¬ MÉLISSA LAVEAUX

vendredi 19 octobre à 20h30, Le Quarto à Unieux



PHÉNOMÈNE

Entre blues rugissant, gospel habité et soul détonante, Sarah McCoy est assurément un OVNI dans le monde du jazz. Avec son improbable look punk-gothique-déjanté, voici une chanteuse hors normes et une show woman allumée qui ne se refuse aucune acrobatie scénique. Nous retrouverons en première partie et avec grand plaisir le trio ligérien Honey Jungle de Camille Mouton (piano), Jérémy Magand (contrebasse) et Francis Decroix (batterie), NR Sarah McCoy + Honey Jungle Trio, vendredi 12 octobre à 20h30, la Passerelle à Saint-Just-Saint-Rambert



RETOUR AUX SOURCES

Nous l'avions découverte aux côtés du pianiste Eric Legnini sur le magnifique album The Vox, dont la moitié des titres étaient habités de sa chaude et lumineuse voix de contralto. Krystle Warren donne autant dans le jazz, le folk ou le R&B que dans le rock classique ou la Brit pop. Après plusieurs albums solo qui sont autant de bijoux, le dernier en date (Three the Hard Way) est franchement plus gospel: la chanteuse y explore ses racines musicales avec une touchante sincérité. NR

Krystle Warren, dimanche 14 octobre à 17h30, église de Génilac



CARAÏBES

En voilà un qui a fait un sacré bout de chemin depuis sa première apparition scénique à la Havane à l'âge de quinze ans! En vingt ans, le pianiste-prodige cubain Roberto Fonseca a enchaîné huit albums solo tout en multipliant les collaborations aux côtés d'Ibrahim Ferrer, Omara Portuando ou encore Fatoumata Diawara, entre autres. Avec Abuc (acronyme inversé de Cuba), le musicien télescope brillamment les musiques qui ont accompagné l'histoire de son île natale, des années 40 à aujourd'hui. NR Roberto Fonseca III, lundi 22 octobre à 20h30, l'Opsis à Roche-la-Molière

RENCONTRE ENLIVRÉE

ISABELLE RABINEAU: « RÉPONDRE AUX ATTENTES **D'UN PUBLIC DEMANDEUR »**

33e édition de la Fête du livre de Saint-Étienne, au programme toujours aussi dense avec trois jours de rencontres, de dédicaces, de débats, de lectures, de théâtre, de danse...

On fait le point avec sa commissaire générale Isabelle Rabineau.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS



Quels sont les points forts et les nouveautés de cette édition 2018?

Redesign-Moi un salon continue sa réflexion à travers la bibliophilie remise à jour, des ex libris et des coffrets à dédicaces offerts aux lauréats de nos Grands Prix bien en phase avec le goût des Stéphanois pour le livre d'artiste. Les célèbres designers Ruedi Baur et Eric Jourdan viendront parler du design des villes, quant Lisa White et Thierry Mandon évoqueront la prochaine Biennale dont ils sont respectivement la commissaire et le Directeur, manière d'ouvrir la Fête du livre encore plus sur l'essence du design. Nous ouvrons la Grande Librairie au feel good books, ces ouvrages "qui font du bien", un vrai phénomène éditorial international et qui ont trouvé rapidement un public très large. Il s'agit de management personnel, on y parle des accidents de la vie de manière réaliste et de résilience. Les Mots en Scène, ces mises en espace des plus beaux textes de la rentrée littéraire passent pour partie à la danse avec des compagnies stéphanoises de danse contemporaine... et à Dorian, des dégustations vont rythmer les rencontres entre auteurs, lecteurs, producteurs locaux. Marc Antoine Mathieu exposera ses chefs d'œuvre et ses vidéos dessinés à l'École nationale supérieure d'Architecture qui proposera elle aussi des rencontres arty... En face les Contes de Chapelon, sur la place Jacquard, enchanteront petits et grands! À nouveau 2018 propose un programme très dense, sur quatre jours.

Il y aura des "master class" en plein cœur de l'Hôtel de Ville?

La mission des salons du livre est de répondre à toutes les attentes d'un public de plus en plus demandeur, de plus en plus spécialisé aussi. Audelà des dédicaces, selfies, tables rondes et Mots en scènes, animations et autres moments festifs, nos publics se rendent à la Fête du Livre pour confronter leur point de vue à celui d'experts, prendre le temps d'approfondir une question. C'est le rôle de l'Hôtel de ville, qui se situe exactement au centre de la Fête du Livre, d'ouvrir ses portes à cette culture populaire que l'on souhaite contextualiser. D'accès gratuit, ces master class se situeront en salle 119 des master class et évo-

« Nos publics se rendent à la Fête du Livre pour confronter leur point de vue à celui d'experts, prendre le temps d'approfondir une question. »

queront des sujets aussi passionnants que le Radeau de la Méduse, la naissance de Frankenstein ou le personnage d'Arsène Lupin. Michel Bussi est un admirateur et sera présent lors de cette présentation. La salle des master class fera face au patio, très bel endroit méconnu au cœur du bâtiment, où l'on pourra assister en live aux émissions de France Bleu et France 3. Nos lecteurs connaissent déjà la salle des Mariages Lamberton et la salle Aristide Briand où se déroulent de nombreuses rencontres. Dans le hall, je vous invite à découvrir l'expo des livres qui ont formé Michel Bussi, c'est plein d'enseignements notamment ses commentaires. C'est la bibliothèque idéale du parrain 2018 de la FDL, très investi. Et juste à côté, la table Redesign Moi un Salon où il signera en musique samedi 13 octobre à 15h avec le Rhino Jazz(s).

« Les auteurs viennent à Saint-Étienne parce qu'ils savent qu'ils seront bien accueillis, que les Stéphanois ne les regarderont pas comme des bêtes curieuses. »

Pourquoi avoir choisi Michel Bussi en tant que parrain de cette édition et avoir sollicité Marc-Antoine Mathieu pour les Mots en

Michel Bussi est un garçon extrêmement sérieux et impliqué. Nous avons toute une correspondance au sujet de ses cartes blanches et intuitions. Tout ce qui sera en place il l'a voulu, il l'a validé et parfois initié. C'est un amoureux sincère de la ville de Saint-Étienne dont il a saisi tous les aspects et surtout l'émotion singulière qui est la sienne. Ce fut un plaisir de travailler avec lui depuis plus d'une année. Marc-Antoine Mathieu est un immense artiste, je suis admirative de la manière dont son dessin évoque avec une grande beauté et simplicité la densité de notre rapport au monde, ses difficultés mais aussi ses instants de grâce. Les Stéphanois sont naturellement avertis d'art, ils ont un accès direct à la forme artistique, nous sommes heureux de leur proposer l'expo de Marc-Antoine à l'École nationale supérieure d'Architecture mais aussi un Mot en Scène qui le surprendra et j'espère le subjuguera. Les auteurs viennent à Saint-Étienne parce qu'ils savent qu'ils seront bien accueillis, que les Stéphanois ne les regarderont pas comme des bêtes curieuses mais en amitié, et qu'ils seront challengés et surpris. Ils nous le disent : « À Saint-Etienne, comment s'ennuyer?

Quels sont vos coups de cœur littéraires à ne pas manquer cette année?

Oh la la, ils sont si nombreux... De manière générale, je les programme aux Mots en Scène... Je vous suggère d'aller y voir. Les sélections de Prix donnent aussi une idée de nos chouchous... C'est une très belle année, vraiment riche en textes d'une grande beauté. Franzobel, auteur autrichien de premier plan, qui vient tout exprès pour nous, est vraiment à découvrir. Il parle de notre monde avec justesse et un grand talent. Seuls les romanciers disposent de cet espace immense et libre que sont les livres pour s'exprimer. Quelle chance pour les lecteurs qui peuvent y accéder si facilement!

FÊTE DU LIVRE

33° éd. les 11, 12, 13 et 14 octobre 2018 avec ses chapiteaux (Places Hôtel de Ville Jean-Jaurès et Jacquard), 320 auteurs dédicaces, conférences, libraires, anima

EX-LIBRIS: THE NEW YORK PUBLIC

LIBRARYDe Frederick Wiseman; dans le cadre des 30 ans de l'association BRISE CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 8 rue de la vaise, saint-euenne (u4 r 1 32 r 0 30) Sam 6 oct à 13h30 et 17h30; tarifs habituels 5€ sur présentation de la carte BRISE

MICHEL DEPEYRE

3 séquences de 20 minutes sur ses ouvrages "Saint-Étienne dans les années noires", "La Résistance des organisation juives, De la pédagogie à la Résistance MÉMORIAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE LA LOIRE 9 rue du Théâtre - Plateau des Ursules, Saint-Étienne (04 77 34 03 69) *Mer 10 oct à 17h ; entrée libre*

GRAND ENTRETIEN AVEC

EMMANUELLE PIREYRE Auteure en résidence à Saint-Étienne en 2019 MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 0 Jeu 11 oct 10h/16h30 ; entrée libre

FRANÇOIS BEAUNE, DAVID LOPEZ ET EMMANUELLE PIREYRE

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) Jeu 11 oct 14h/16h30 ; entrée libre

CARTOGRAPHIE NUMÉRIQUE ET **BIG DATA**

ec l'association GLOBE 42, Michel Bussi et Miheala Juganaru-Mathieu ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE 158 cours Fauriel, Sa Jeu 11 oct 14h30 ; entrée libre

DÉCOUVREZ L'UNIVERS DE MARC-ANTOINE MATHIEU

Avec Marc-Antoine Mathieu ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE Jeu 11 oct à 18h ; entrée libre

RENCONTRE EN HOMMAGE À BORIS VIAN PAR LE QUINTETT ART

MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ 9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jan Jeu 11 oct à 20h ; entrée libre

SAINT-ÉTIENNE ET LA LOIRE AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ

UNIVERSITÉ JEAN MONNET - CAMPUS DENIS

Ven 12 oct à 14h30 ; entrée libre

LIVRES & ARTISTES, NATURE &

CRÉATEURS : PASSIONS CRÉATIVES Avec Alexandre Lacroix, Marc-Antoin Mathieu et Alain Jaubert ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE Ven 12 oct à 17h ; entrée libre

PETITS ÉCOLIERS, GRANDS HÉROS

Régis Warnier SALLE LAMBERTON Ven 12 oct à 17h ; entrée libre

ÉCHANGES DE LIVRES : USA-FRANCE

Avec Todd Bol, Pascal Desfarges et les médiathèques municipales de Saint-Étienne; mod. : Jean-Antoine Loiseau GRANDE LIBRAIRIE piteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville.

Ven 12 oct à 17h30 : entrée libre

PHILIPPE UG MÉDIATHÈQUE DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ

Ven 12 oct à 18h ; entrée libre

INDOCHINE

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE Ven 12 oct à 18h30 ; entrée libre

LANCEMENT DE LA REVUE **AZIMUTS**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN SAINT-ÉTIENNE Saint-Étienne (04 77 47 88 nn) Ven 12 oct à 18h30 : entrée lit

JEAN-PIERRE KOTCHIAN

CHRYSALIVE GALERIE D'ART Ven 12 oct à 19h ; entrée libre

UN SOIR EN CINÉ-POLARS

Cérémonie de remise des prix littéraires conférence-débat avec Ingrid Astier, Michel Bussi, Serge Joncour et Régis Warnier modération : Bruno Cras, journaliste et écrivain

AUDITORIUM DU GROUPE CASINO

Ven 12 oct à 19h15 ; inscriptions obligatoires, dans la limite des places disponibles

À L'HEURE DE LA "POST-VÉRITÉ", QUELLES RAISONS AVONS-NOUS D'ÉCOUTER LES SCIENTIFIQUES ?

Avec Sébastien Balibar (physicien), Mathias Girel (philosophe) et Bertrand Jordan (généticien), médiation : Jacques Roux ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE Sam 13 oct 14h30/16h30 ; entrée libre

INAUGURATION

MAGIC MIRROR LA GAYOLA Sam 13 oct à 9h : entrée libre

L'ÂME DU FOOTBALL

Avec Laurent Seyer et Grégory Protche : Polo Breitne SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Sam 13 oct à 10h30 ; entrée libre

JOE ET KARL EN BIOS GRANDS

FORMATS Avec Marie-Noëlle Demay et Georges Ayache; mod.: Florence Barnola SALLE LAMBERTON

Sam 13 oct à 10h30 : entrée libre

COMMENT LA NATURE POUSSE EN NOUS?

Avec Florence Guiraud, Ronan Badel Serge Joncour, Régis Marcon et Laurent Tillon; mod. Sylvie Drulhon **GRANDE LIBRAIRIE** apiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville

Sam 13 oct à 10h30 ; entrée libre "LA GUERRE DES MONDES"

DE H.G. WELLS SALLE DES MASTERCLASS 119 -HÔTEL DE VILLE Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 13 oct à 11h ; entrée libre

DESIGN MA VILLE

Avec Ruedi Baur, Éric Jourdan et Pascal Desfarges ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIFLIRE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE 1 rue Buisson, Saint-Etienne (04 77 42 35 42) Sam 13 oct à 11h30 ; entrée libre

INVITÉ SPÉCIAL

MICHEL BUSSI : « TRÈS FIER D'ÊTRE LE PARRAIN CETTE ANNÉE »

Le Normand Michel Bussi, professeur de géographie à l'université de Rouen, est également un écrivain à succès. Parrain de la 33º édition de la Fête du livre, il présentera Sang Famille, son dernier ouvrage et sera omniprésent entre dédicaces, Mots en scène et débats. Rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

Que représente pour vous le fait d'être parrain de la Fête du livre de Saint-Étienne?

Je suis venu à trois reprises à la Fête du livre et j'ai beaucoup aimé l'ambiance très particulière qui règne dans ce salon, son originalité... Je suis très fier d'en être le parrain cette année. C'est un événement regroupant le livre, le théâtre, la musique... Il y a énormément de choses qui se passent dans ce salon. Ce n'est pas seulement venir signer des livres, c'est une véritable fête. Rendre le livre le plus accessible possible, le mélanger à plein d'autres émotions, c'est ça qui m'a plu.

Qu'aimez-vous particulièrement à Saint-Étienne?

C'est objectivement un des plus gros salons en France, tout en restant à taille humaine. On ne ressent pas cette oppression qui peut se faire ressentir dans certaines grosses manifestations littéraires gigantesques, qui peuvent perdre leur âme. À Saint-Étienne, ça reste très populaire, organisé avec de nombreux événements. Ça me fait un peu penser à Ouais du polar dans cette volonté d'être original tout en restant proche

des lecteurs. La Fête du livre est au cœur de la ville et j'aime cette ambiance où tout le monde se retrouve sous un chapiteau. Il n'y a pas de barrière, pas de prix d'entrée et donc pas d'"entresoi". Ca se passe simplement.

Qu'attendez-vous de cette édition?

J'ai envie que cette édition pousse encore plus loin ses idées comme le fait d'avoir une dédicace encore plus personnalisée. La table de dédicaces avec de belles choses, un peu de musique... cela fait que ce moment de dédicace devient un peu plus spécial. Un salon est un événement et pour le public, il faut qu'il sente une originalité. bien avec la musique et le théâtre donc j'aime bien l'idée des lectures théâtralisées des Mots en scène. Les salons du livre fonctionnent bien aujourd'hui mais cela ne continuera que si on parvient à renouveler les expériences avec des surprises, de bons moments. Les salons qui font preuve d'inventivité, comme Saint-Étienne, permettent de garder la littérature aux côtés des autres offres culturelles. J'espère que cette année je serai le parrain de la lecture à la fois ambitieuse et populaire.

¬ MICHEL BUSSI. SANG FAMILLE

Presses de la Cité, 2018



CHASSEZ LA NATURE ELLE REVIENT AU GALOP

Sam 13 oct à 11h30 : entrée libre

Avec Bénédicte Moret, Laury Thilleman et Jacques Tassin; mod. : Daniel Brignon SALLE LAMBERTON

J'AI PEUR DU NOIR

Avec Patricia Darré, Lucie Félix, Vincent Bougeau et Cédric Ramadier ; mod. : Jean-Antoine Loiseau GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne

Sam 13 oct à 11h30 ; entrée libre

COUPS DE POING LITTÉRAIRES

avec Constance Debré, Adélaïde Bon et Valentine Imhoff, mod.: Nicolas Bros, journaliste au Petit Bulletin Saint-Étienne SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Sam 13 oct à 11h30 ; entrée libre

LE FEEL GOOD BOOK, MODE D'EMPLOI

Avec Laure Manel, Angéla Morelli, Stéphanie Pélerin et Cyril Massarotto; mod.: Florence Barnola SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Sam 13 oct à 14h ; entrée libre

14-18 / 2018, LE CENTENAIRE

Avec Michel Merckel, Cédric Fernandez et Éric Fages: mod. : François Marin GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne

Sam 13 oct à 14h30 ; entrée libre

IL Y A QUELQU'UN DANS LA

MAISON

De Patricia Darré, "Mots en Magie" de Jan Madd et Chantal Saint-Jean **MÉTAMORPHOSIS** 48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

Sam 13 oct à 14h30 ; entrée libre **EMMENEZ-MOI AU JAPON**

Avec Akira Mizubayashi; mod.: Philippe Georjon

SALLE LAMBERTON Hôtel de Ville, Saint-Étienne Sam 13 oct à 14h30 ; entrée libre

CHIEN LOUP De Serge Joncour, "Mots en Magie"

de Jan Madd et Chantal Saint-Jean MÉTAMORPHOSIS 48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Sam 13 oct à 14h30 ; entrée libre

"L'AMOUR FOU À PARIS 1920-

1940" DE DOMINIQUE MARNY Masterclass de Dominique Marny SALLE DES MASTERCLASS 119 - HÔTEL DE VILLE

Sam 13 oct à 15h ; entrée libre

DÉDICACE MUSICAI F REDESIGN-MOI UN SALON

Avec Michel Bussi et Tony Kazima RANDE LIBRAIRIE
Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville
Saint-Étienne Sam 13 oct à 15h ; entrée libre

FEMMES FATALES SANS ARTIFICES

Avec Sylvie Bocqui, Nina Bouraoui, Diane Ducret et Vanessa Schneider mod.: Marie-Laure Poyet GRANDE LIBRAIRIE
Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville,
Saint-Étienne

Sam 13 oct à 15h30 ; entrée libre ILS ONT TRAVERSÉ LE MIROIR

Avec Adrien Bosc, Marc-Antoine Mathieu et Guillaume Évin SALLE LAMBERTON

Sam 13 oct à 16h30 ; entrée libre

MIDI-MINUIT

De Doug Headline et Massimo Sémérano, "Mots en Magie" de Jan Madd et Chantal Saint-Jean MÉTAMORPHOSIS

48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Sam 13 oct à 16h30 ; entrée libre

BANDES DE TRUANDS!

avec Juan Pablo Villalobos, Henri Bonetti, Georges Ayache et André Buffard, mod. : Cerise Rochet, journaliste au Petit Bulletin Saint-Étienne

GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville Saint-Étienne

Sam 13 oct à 16h30 ; entrée libre "LES PREMIÈRES AVENTURES D'ARSÈNE LUPIN" DE MAURICE

LEBLANC Masterclass de Michel Bussi et Jean-François Merle SALLE DES MASTERCLASS 119 - HÔTEL DE VILLE Hôtel de Ville. Saint-Étienne Sam 13 oct à 17h ; entrée libre

PASSION SCIENTIFIQUE ET PRINCIPE LITTÉRAIRE Avec Sébastien Balibar et Étienne Klein ; mod.: Jean-Antoine Loiseau GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville Saint-Étienne

Sam 13 oct à 17h30 ; entrée libre GÉRARD MAJAX RACONTE LA BIBLE AVEC ÉRUDITION **HUMOUR ET PRESTIDIGITATION**

MÉTAMORPHOSIS 48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Ven 12 et sam 13 oct à 18h

VITRINE-EXPO EN HOMMAGE "L'AMOUR FOUS À PARIS DE DOMINIQUE MARNY

LE COMPTOIR D'INFLUENCES Sam 13 oct à 18h ; entrée libre



+ APÉRO-GUEULOIRS

MÉTAMORPHOSIS t-Étienne (04 77 95 89 29)

Du 12 au 14 oct LES ARCHITECTURES RÊVÉES DE MARC-ANTOINE MATHIEU

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE SAINT-ÉTIENNE 1 rue Buisson, Saint-Étienne (04 77 42 35 42) Du 11 au 14 oct, Vernissage 11/10 à 19h30 ; entrée libre

GRANDE LIBRAIRIE DE LA FÊTE DU LIVRE 2018

320 auteurs présents, 28 auteurs internationaux, 145 maisons d'éditions représentées... dédicaces, rencontres,

GRANDE LIBRAIRIE ête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville

Du 12 au 14 oct, ven 9h/19h, sam 10h/19h et dim 10h/18h; entrée libre

STUDIO FRANCE 3/FRANCE BLEU

HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27) Sam 13 et dim 14 oct sam après-midi (Facebook Live) + dim à 11h : émission spéciale ; entrée libre

DUMAS ET HUGO MAÎTRES DU JEU LITTÉRAIRE

Avec Jean-François Kahn et Claude Schopp; mod.: Mathieu Ozanam SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Dim 14 oct à 10h30 : entrée libre

LIVRES D'ALTITUDE POUR AMATEURS D'ESCALADE

Avec Ingrid Astier, Cédric Gras et Mark Greene; mod. : Florence Barnola SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Dim 14 oct à 14h ; entrée libre

DESTINATION MITTELEUROPA

Avec Ammanuel Ruben, Doug Headline, Massimo Sénérano et François Vallejo; mod. : Jean-Antoine Loiseau GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville.

Dim 14 oct à 11h30 ; entrée libre

INTELLIGENCES ET DIVERSITÉS DES MONDES

Avec Ludovic Debeurme et Josef Schovanec; mod. : Philippe Georjon SALLE LAMBERTON Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 14 oct à 13h30 ; entrée libre

LE RETOUR DES FÉMINISTES

Avec Séverine Auffrey, Samantha Bailly, Lisa Balavoine et Patrick Declerck; mod. : Mari-e Laure Poyet GRANDE LIBRAIRIE
Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville,

Saint-Etienne Dim 14 oct à 14h30 ; entrée libre

PAPA A TOUJOURS RAISON Avec Azouz Begag, Bruno Cras, Caryl Férey et Laurent Seksik: mod. : Jean-Antoine

GRANDE LIBRAIRIE Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne

Dim 14 oct à 13h30 ; entrée libre

QUAND LES RÉCITS DES MIGRANTS

FONT LITTÉRATURE Avec Catherine Bardon, Émilie de Turkheim et Jean-Paul Delfino; mod. : Noémie Coquet GRANDE LIBRAIRIE
Chapiteau Fête du Livre - Place de l'Hôtel de Ville
Saint Étienne

Dim 14 oct à 15h30 ; entrée libre

"LA MÉDUSE, LES DESSOUS D'UN NAUFRAGE' DE DOMINIQUE LE BRUN

Masterclass de Dominique Le Brun SALLE DES MASTERCLASS 119 -HÔTEL DE VILLE

Hôtel de Ville, Saint-Étienne Dim 14 oct à 15h ; entrée libre

"PETIT PAYS DE FRANCE" DE DIDIER CORNAILLE

Masterclass de Didier Cornaille SALLE DES MASTERCLASS 119 - HÔTEL DE VILLE Dim 14 oct à 11h ; entrée libre

"DICTIONNAIRE FRANKENSTEIN" DE CLAUDE AZIZA

Masterclass de Claude Aziza SALLE DES MASTERCLASS 119 - HÔTEL DE VILLE Dim 14 oct à 17h ; entrée libre

EXPOSITION FÊTE DU LIVRE

Table à dédicacer by Saint-Étienne + écritoire de Charles de Metz-Noblat Ex-Libris by Saint-Étienne HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27) Du 12 au 14 oct ; entrée libre

PLUS JAMAIS SEUL

De Caryl férey, "Mots en Magie" de Jan Madd et Chantal Saint-Jean MÉTAMORPHOSIS 48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Dim 14 oct à 16h30 : entrée libre

CONTES DE LA FÊTE DU LIVRE

Contes + expo "Le vélo raconte AMICALE LAÏQUE DE CHAPELON Du 12 au 14 oct, ven, sam et dim 10h/12h et 14h30/17h30 ; entrée libre

FÊTE DU LIVRE CÔTÉ JARDIN

Bar des auteurs, producteurs et petit marché de la Fête du livre PLACE DORIAN

Du 12 au 14 oct ; entrée libre

JEUNE ÉCRIVAIN CHERCHE PYGMALION

Avec Brigitte Kernel, jean-François Merle et Agnès Michaux; mod. : Nicolas Bros, journaliste au Petit Bulletin Saint-Étienne SALLE LAMBERTON

Dim 14 oct à 14h30 ; entrée libre

RACHEL DEVILLE

BELUGA ue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85) Du 12 oct au 10 nov : entrée libre

LES MOTS EN SCÈNE - FÊTE DU LIVRE

6º festival où les compagnies de théâtres partenaires de la Fête du livre revisitent les plus belles œuvres de la rentrée littéraire face au public et à l'auteur présent

LE BÛCHERON, LE ROI

De Lucie Félix, par La Cie Coeur d'Art and Co MAGIC MIRROR LA GAYOLA

Ven 12 oct à 15h ; entrée libre

LEXIS MELODY De Cathy Cassidy, par la C^{ie} La Quincaillerie Moderne

MAGIC MIRROR LA GAYOLA Ven 12 oct à 16h : entrée libre

LE PETIT POUCET C'EST MOI

De Christophe Mauri, par la Cie Le Souffleur de Verre

MAGIC MIRROR LA GAYOLA Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Ven 12 oct à 17h ; entrée libre

OTTO, L'HOMME RÉÉCRIT / SENS /

L'ORIGINEDe Marc-Antoine Mathieu, par la C^{ie} TramaLuna MAGIC MIRROR LA GAYOLA

Sam 13 oct à 11h ; entrée libre

SANG FAMILLE De Michel Bussi, par la Cie Lalalachamade MAGIC MIRROR LA GAYOLA

Sam 13 oct à 16h : entrée libre

LES PRIX D'EXCELLENCE

De Régis Warnier, par la C^{ie} Parole en Acte MAGIC MIRROR LA GAYOLA Sam 13 oct à 12h ; entrée libre

TOUS LES HOMMES DÉSIRENT NATURELLEMENT SAVOIR

De Nina Bouraoui, par la Cle MAGIC MIRROR LA GAYOLA Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Sam 13 oct à 14h ; entrée libre

CAPITAINE

D'Adrien Bosc, par la C^{ie} Collectif 7 MAGIC MIRROR LA GAYOLA Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Sam 13 oct à 15h ; entrée libre

TU T'APPELAIS MARIA SCHNEIDER De Vanessa Schneider, par la C^{ie} Le Trava de la Nuit

MAGIC MIRROR LA GAYOLA

Sam 13 oct à 17h ; entrée libre

VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE De Ronan Badel, par la C^{ie} À Pas de Velours MAGIC MIRROR LA GAYOLA

Sam 13 oct à 18h ; entrée libre MA DÉVOTION

De Julia Kerninon, par la Cie De l'âme à la vague MAGIC MIRROR LA GAYOLA

Dim 14 oct à 11h ; entrée libre

HÉLÉNA

De Jérémy Fel, par la Cie La Réserve MAGIC MIRROR LA GAYOLA
Place Jean Jaurès Saint-Étienne Dim 14 oct à 14h ; entrée libre

FEDERICA BER De Mark Greene, par la Cie Corps à Corps MAGIC MIRROR LA GAYOLA Dim 14 oct à 16h ; entrée libre

EPIPHANIA

De Ludovic Debeurme, par la C^{ie} Collectif X MAGIC MIRROR LA GAYOLA Place Jean Jaurès, Saint-Étienne Dim 14 oct à 12h; entrée libre

SAINT-ÉTIENNE À NULLE AUTRE **PAREILLE** D'un collectif d'auteurs, par la C^{ie} Litécox

MAGIC MIRROR LA GAYOLA
Place Jean Jaurès Saint-Étienne Dim 14 oct à 15h ; entrée libre

L'AMOUR FOU À PARIS De Dominique Marny, par l'Ensemble

MAGIC MIRROR LA GAYOLA Dim 14 oct à 17h ; entrée libre

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR ►



UN MOIS DE CINÉMA

OCTOBRE : RESTONS GROUPÉS !

Mois à cinq mercredis + vacances scolaires + poids lourds de Cannes et Venise = le plus gros embouteillage de l'année sur les écrans. Bienvenue en enfer. Pardon : en octobre.

PAR VINCENT RAYMOND

haque année c'est pareil, en pire: barycentre de la rentrée cinématographique, octobre concentre un nombre croissant de films art et essai à fort potentiel, propulsés par les festivals et soucieux de se faire une place au box office avant la saison des récompenses. Et surtout avant le raz-de-marée des fêtes, confisquées par les grosses productions famille et jeune public. Est-ce par osmose ? L'effet foule semble déteindre sur des films où le collectif a le beau rôle.

DRING & PLOUF

Désormais genre en soi, la comédie chorale n'échappe pas au mouvement avec plusieurs représentants de qualité inégale et d'étonnantes surprises. Ainsi, on attendait avec une confiance raisonnable Michel Blanc pour Voyez comme on danse (10 octobre); force est de constater que cette suite d'Embrassez qui vous voudrez (2002) dilue paresseusement un ou deux rebondissements et quiproquos à l'ancienne (genre XIX^e siècle) en rentabilisant les personnages caractérisés dans l'opus précédent. Seul Jean-Paul Rouve, très bon en velléitaire chronique, apporte un soupçon de fraîcheur. Quant à la fin, elle est passablement ratée.

Ce n'est pas le cas de celle du nouveau Fred Cavayé, qui avec *Le Jeu* (17 octobre) signe son meilleur thriller... alors qu'il s'agit d'une comédie acide où des couples d'amis s'entre-déchirent après avoir décidé de lire à haute voix tous les messages parvenant sur leur smartphone le temps d'une soirée. Plus perturbant et tragique que foncièrement drôle, ce remake d'un film italien agit comme une bombe intrusive perçant les masques sociaux. Et son étonnante conclusion s'avère digne d'un sujet du bac : toute vérité est-elle bonne à dire?

Autre surprenante réussite, Le *Grand Bain* de Gilles Lellouche



pour sa première réalisation de long métrage en solo (24 octobre), dont on confesse que l'on n'attendait pas grand chose. Cette histoire de bras cassés, tous plus ou moins dépressifs, se retrouvant pour constituer une équipe de natation synchronisée masculine, ne manque ni de rythme, ni d'émotion. Et doit beaucoup à l'éclectisme de sa distribution masculine ET féminine. On ne serait pas étonné de la voir surnager dans les hauteurs du box-office à la fin de l'automne. Plus politique, Domingo de Fellipe Barbosa & Clara Linhart (10 octobre) ressemble à une version contemporaine et brésilienne de *La Règle du jeu* (ou de Gosford Park) : une peinture corrosive des "grandes familles" vivant dans l'aveuglement de leur propre déliquescence, au moment d'un changement de société majeur, le 1er janvier 2003 – quand Lula prend ses fonctions de président. S les notables n'en ont aucune per-

ception, endormis qu'ils sont par les reliquats de leurs privilèges féodaux, au royaume des domestiques en revanche, tout indique qu'une révolution se prépare. Tourné avec 15 ans de recul, le film de Linhart et Barbosa se conclut par une apostille plus amère rappelant Le Guépard (« il faut que tout change pour que rien ne change »).

ACCUSÉ MADIBA

Les documentaires aussi sont de la partie. Premier dans l'ordre chronologique, Le Procès contre *Mandela et les autres* de Nicolas Champeaux & Gilles Porte (17 octobre) retrace, à partir des seuls enregistrements disponibles (des bandes audio!) la procédure qui vit les principaux leaders de l'ANC condamnés à la réclusion par la "justice" de l'Apartheid sud-africains. Pour compenser l'absence d'images d'archives, les réalisateurs ont créé de remarquables animations et complété avec des interviews des survivants de ces parodies d'audiences. Brut et édifiant, pour l'Histoire.

En apparence centré sur un homme, *Célébration* de Olivier Meyrou (31 octobre) s'intéresse à la ruche vrombissante dont Yves Saint Laurent était le cœur battant, épaulé par son associé et compagnon Pierre Bergé. Dévoilant les coulisses de la maison, les honneurs d'une fin de règne, la maladie galopante du couturier et la tendre complicité des deux patrons, ce film aussi proche que respectueux fut étonnamment interdit pendant dix ans, malgré sa présentation à la Berlinale. Il ne montre pourtant rien de choquant, seulement de l'élégance et de la mélancolie. Moins emballant se révèle Le *Grand Bal* de Laetitia Carton (même date), immersion volontaire dans une manifestation traditionnelle du centre de la France, où se retrouvent pour guincher joyeusement pendant une semaine jour et nuit des centaines d'amateurs de danses folkloriques. Parvenant difficilement à faire partager l'ensorcellement collectif, la réalisatrice erre au milieu de participants extatiques, cueillant quelques témoignages et ajoutant ses commentaires ici ou là. Pas de quoi danser la gigue.

DISONS OUI À NON-NON

Il est plutôt question de révérences dans Dilili à Paris, le nouveau film d'animation de Michel Ocelot, dont chaque œuvre depuis Kirikou et la Sorcière (1998) est ardemment attendue. Moins par les enfants que les adultes, d'ailleurs, appréciant l'originalité stylistique de ce conteur refusant de se soumettre aux diktats censoriaux. Petite déception ici avec cette histoire de petite Kanake menant une enquête dans le Paris de la Belle Époque: si la forme reste splendide, la structure narrative pêche et le défilé ininterrompu de célébrités – une foule comptant Marie Curie, Proust, Eiffel, Pasteur, Sarah Bernhardt, Louise Michel etc. - tient du carnaval. Dommage.

On rigole davantage avec La Grande aventure de Non-Non de Matthieu Auvray, inspiré des albums de Magali Le Huche, mettant en scène une troupe d'animaux (dont l'ornithoryngue Non-Non du titre) dans des situations ressemblant à des pastiches délirants de classiques de la littérature jeunesse – mais revus et mélangés, comme lorsque Bgnet fait Lutin Spirix. Pour une fois que les parents s'amuseront au moins autant que leur progéniture.

Terminons pas un petit tir groupé : Cold War (24 octobre) déroule une histoire d'amour au temps de la Guerre froide entre deux Polonais, un compositeur et une chanteuse, d'un côté puis de l'autre du rideau de fer. L'immense Pawe Pawlikowski y conjugue la rigueur quadrangulaire en noir et blanc de Ida (2013) avec la sensualité débordante de My Summer of Love (2005) pour une romance dramatique et jazzy habitée par des spectres parentaux. Un Prix de la mise en scène à Cannes à valeur d'hommage - et de consolation? Plus léger, En liberté! de Pierre Salvadori (31 octobre) transforme Adèle Haenel en policière veuve de flic héroïque découvrant que son défunt conjoint était un ripou. Décidée à réhabiliter les victimes, elle cause son pesant de dommages collatéraux. Outre de joyeux moments de burlesque, Salvadori livre une intéressante réflexion sur le mensonge ainsi que sur la narration, qui n'est pas sans évoquer Le Magnifique de Philippe de Broca. Quid, pour finir, de Bohemian Rhapsody (même date), le biopic de Bryan Singer consacré à Freddie Mercury, star des stades donc des foules par excellence ? Il vous faudra attendre pour savoir car un embargo court jusqu'au 24 octobre. D'ici là, show must go on!

"NOS BATAILLES": LE COMBAT ORDINAIRE

hef d'équipe dans un entrepôt 2.0, Olivier affronte chaque jour une direction tyrannique, avant de retrouver la paix des siens. Un jour, sa femme le quitte sans prévenir, le laissant seul avec ses deux enfants. C'est un autre combat qui s'engage alors : faire sans, avec l'angoisse en plus...

Enfin un rôle consistant pour Romain Duris et nous rappeler que, s'il dilapide parfois ses qualités à la demande de certains cinéastes le poussant à cabotiner, le comédien sait aussi mettre son naturel et sa sauvagerie au service d'emplois du quotidien dans des films à fleur d'âme tels que Nos



batailles. Tout est ici d'une justesse infinie, sans la moindre fausse note : l'injustice qui sourd, la description du *lean management* cynique dans sa désincarnation ultime, le dialogue et les situations, jusqu'au sourire mouillé de sanglots d'une femme cherchant à ne pas perdre la face après une réplique maladroite de l'homme dont elle s'est éprise - Laure Calamy, parfaite dans la réserve, comme tous les personnages secondaires.

Par son dédain du pathos et son sens aigu du détail signifiant, le réalisateur Guillaume Senez tient en permanence sur le fil cette histoire racontant autant l'intime que le collectif, et expliquant l'absolue codépendance des sphères privée et publique. Si vous en avez assez des "films sociaux" ou des "drames familiaux", alors voyez ce film qui les conjugue si bien et évoque ce monde d'aujourd'hui dans lequel il faut incessamment livrer bataille. Et surtout ne jamais rien céder; surtout pas l'espoir, cette lueur pandoresque dont la pâle clarté réchauffe les cœurs. Une très heureuse surprise.

¬ NOS BATAILLES

de Guillaume Senez (Fr.-Bel., 1h38) avec Romain Duris, Laetitia Dosch, Laure Calamy...

« THE HOUSE THAT JACK BUILT » : NUMÉROTEZ VOS BÂTIS !

Lars von Trier s'insinue dans la tête d'un serial killer aux ambitions (ou prétentions ?) esthétiques démesurées pour en retirer une symphonie en cinq mouvements criminels. Une variation sur la mégalomanie et le perfectionnisme artistiques forcément uno brin provoc' mais adroitement exécutée. PAR VINCENT RAYMOND

ack aurait tellement voulu être architecte... Un destin contraire l'a fait ingénieur et affligé de TOC lui empoisonnant la vie, surtout lorsqu'il vient de commettre un meurtre. Car si, l'on v réfléchit bien, le principal tracas de Jack, c'est de devoir obéir à ses pulsions de serial killer...

Peu importe si son esthétique ou ses dogmes évoluent au fil de sa prolifique filmographie – et lui confère au passage l'apparence d'un splendide magma -, Lars von Trier parvient à assurer à celle-ci une indiscutable cohérence par son goût maladif du défi stylistique et de la provocation morale, que celle-ci transparaisse dans la diégèse ou dans le discours d'accompagnement.

CONSTRUIRE, DIT-IL

Épouser comme ici le point de vue d'un détraqué jouissant dans l'esthétisation de la mise à mort de ses victimes participe évidemment de cette démarche : la mécanique humaine et celle, perverse, du suspense conduisent inconsciemment le spectateur de The House that Jack



built à éprouver de l'empathie pour son héros lorsqu'il commet ses actes. À trembler à sa place lorsqu'il vérifie dix fois n'avoir oublié aucune goutte de sang qui révèlerait son crime ; à souffrir davantage pour ses névroses que pour ses proies.

D'ailleurs, la première à subir ses assauts ayant tout faut (voire davantage) pour le pousser à bout, on serait presque tenté d'accorder à Jack des circonstances atténuantes!

La rouerie von Trier tourne à plein régime... Et déverse son content de gore dans la première partie du film: multi-diffusion de l'exécution de Uma Thurman, abrasion exagérée de cadavre, canardage d'enfants... Mais, à l'instar d'Hitchcock, le cinéaste danois produit moins d'images abjectes ou obscènes qu'il n'en suscite dans l'esprit de son public ainsi conditionné. Ainsi, dans la seconde partie, ce fieffé manipulateur obtient par la seule suggestion la fuite des âmes trop craintives par la seule (abominable) promesse d'une mastectomie sur blonde

vivante. Du grand art. Comme Mother! d'Aronofky, The House... métaphorise dans l'horrifique la démarche de création, sur un mode proche de Thomas de Quincey, en faisant côtoyer le monstrueux avec le plus noir des humours absurdes. Quant à l'incapacité chronique (l'impuissance...) de Jack à concevoir un chef-d'œuvre digne de ses attentes, l'obligeant sans cesse à remettre l'ouvrage sur le métier et à recourir in fine à un deus ex machina pour y parvenir, elle trouve un étonnant écho dans le film. Enchaînant une cascade d'épisodes isolément brillants - morceaux de bravoure visuels, effets narratifs ou de montage virtuoses dont von Trier est coutumier –, celui-ci achoppe sur une issue de bric et de broc, longuette et prévisible. Dom-

¬ THE HOUSE THAT JACK BUILT

d'être moyen.

de Lars von Trier (Dan.-Fr.-Sué.-All. int.-16 ans, 2h35) avec Matt Dillon, Bruno Ganz, Uma Thurman... (17 octobre)

mage: aucune fin ne justifie

CAMERA D'OR

« GIRL » : LARA AU BAL DU DIABLE

Le portrait plein de vie d'une adolescente née garcon luttant pour son identité sexuelle et pressée de devenir femme. Une impatience passionnée se fracassant contre la bêtise à visage de réalité, filmée avec tact et transcendée par l'interprétation de l'étonnant e Victor Polster.

PAR VINCENT RAYMOND



eune ballerine de 15 ans, Lara se bat pour rester dans la prestigieuse école de danse où elle vient d'être admise, mais aussi pour accélérer sa transition de garçon en fille. La compréhension bienveillante de ses proches ne peut hélas en empêcher d'autres d'être blessants. Jusqu'au drame.

Girl pose sur des sujets divers un regard neuf, lesquels sont loin de l'être : la danse comme école de souffrance et de vie (on se souvient de la claque Black Swan). la difficulté de mener une transition de genre (voir Transamerica), la vie d'un parent isolé élevant deux enfants. Des thèmes rebattus mais qui, par coagulation et surtout grâce à une approche déconcertante, c'est-à-dire bannissant les situations attendues, trouvent une perspective nouvelle. Ainsi, la question de l'acceptation par la famille du choix intime de la jeune Lara ne se pose même pas ; au contraire bénéficie-t-elle ici d'un accompagnement solide et complice. Quant aux professeurs de danse, ils n'ont rien des tyrans ordinaires martyrisant les petits rats. Bref, outre

l'absence de la mère – qui permet par ailleurs à Lara d'exercer une présence maternante auprès de son petit frère] le contexte s'avère des plus favorables pour son épanouissement. N'étaient les autres ballerines... Leur inconséquence immature va torpiller l'équilibre si miraculeux (et fragile) de Lara. Chahutée, intoxiquée par le groupe comme la Carrie de King et de De Palma, Lara va elle aussi passer à l'acte de manière spectacu-

POLSTER À L'AFFICHE

Le jury de la section Un certain regard a eu la grande intelligence de décerner à Victor Polster un prix d'interprétation sans mentionner de genre, car il incarne totalement l'ambiguïté confondante du personnage, au point que l'on oublie sa masculinité, et ce sans qu'il ait besoin de se livrer à des mimiques efféminées outrées. C'est par sa sobriété qu'il devient elle, par sa retenue et ses larmes rentrées qu'il fait ressentir son incommensurable douleur; par sa sérénité tranquille qu'elle affiche son bonheur final. On ne sait pas si Polster va continuer dans la danse, mais ce serait une sacrée perte s'il abandonnait le cinéma. Pour Lukas Dhont, on ne se fait pas de souci : le producteur Michel Saint-Jean lui a promis un pont d'or avant qu'il obtienne la Caméra du même métal. Vivement la suite!

¬ GIRL

de Lukas Dhont (Bel., 1h46), avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Katelijne Damen...



EXPOSITION UNIQUE

TOUT BOWIE

L'exploration de la sphère Bowie se poursuit pour la deuxième année au Rhino Jazz(s) Festival. Outre deux créations mondiales au Fil et à l'Opéra, une exposition de plus de 600 pièces inédites autour du chanteur anglais est proposée dans les bâtiments H, derrière la Cité du design.

PAR NICOLAS BROS

ffiches, disques, pochettes, photos et tirages exclusifs... la liste des objets à l'effigie de David Bowie est longue, très longue dans l'exposition Bowie Odyssée. Encadrée par le journaliste Éric Tandy. cette présentation est une plongée extraordinaire dans l'univers du chanteur britannique par le biais de pièces rares, encore jamais montrées au public. Permise grâce aux prêts des collectionneurs Jean-Claude Gautier et Yves Gardes, cette exploration imaginée par les organisateurs du Rhino Jazz(s) pour illustrer la deuxième partie de leur Bowie's Project laisse rêveur.

ment 42 tirages originaux du photographe Mick Rock (en vente sur place), un jukebox et 120 pochettes inédites proposées par Radio France... « Le but de l'exposition est de retranscrire l'humanité du personnage et de recréer les atmosphères de ses albums, explique Éric Tandy. Nous avions composer Space Oddity en 1969. Bowie Odyssée est une opportunité pour tous de découvrir qui était vraiment Ziggy Stardust à travers le travail de fourmi de plusieurs collectionneurs passionnés qui ne sortent quasiment jamais tous ces objets de leurs placards. Signalons enfin qu'une programmation de conférences et formes musicales courtes est prévue. Plus d'infos sur le site

du 4 au 13 octobre derrière la Cité du design

CHÂTEAU DE BOUTHÉON

uthéon (04 77 55 78 00)

DES BATEAUX ET DES HOMMES Jusqu'au 13 janv 19, tous les jours de 14h à 17h ; 4,10€/5,90€

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Éti enne (04 77 49 74 70)

L'ORNEMENT EST UN CRIME (COLLECTION DESIGN DU MUSÉE) lusgu'au 6 janv 2019

LA MOURINE - MAISON DES

FORGERONS

2 no Anthrine Sevtre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 93 45 80)

LA MAISON DES FORGERONS Découverte du métier de forgero Jusqu'au 31 oct, sam, dim de 14h à 18h

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE

VISITE DES COLLECTIONS Jusqu'au 31 déc 18, lun, mer, jeu et ven 10h/12h et 14h/18h, sam 10h/18h et dim

MUSÉE DE LA CRAVATE **ET DU TEXTILE**

14h/18h; 2,60€/4,70€

TISSER L'EXCELLENCE Exposition de tissus d'exception fabriqués par les ent. text. des Montagnes du Matin. en 2 parties entre le musée de la cravate et du textile de Panissières et le musée du tissage et de la soierie de Bussières

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE

Jusqu'au 11 nov, mer au dim 15h/18h ; 4€

1918, LA PAIX RETROUVÉE

GALERIES

ÉPHÉMÉRIDE 2018

31 artistes plasticiens ligériens illustrent chacun 1 jour par mois : 365 petits tableaux GALERIE DU BABET Saint-Étienne (04 77 33 33 92)

Du 4 au 7 oct, 14h/19h ; entrée libre

CLÉMENTINE SOURDAIS & LUCIE ALBON

u. Saint-Étienne (07 82 74 02 85)

JEAN-PIERRE KOTCHIAN

GALERIE RIVE DROITE

27 rue de la république, Saint-Etienne (06 77 53 99 6 Jusqu'au 10 oct, mar au sam 14h/19h ; entrée libre

CAROLE BUCHET + FRANÇOIS CERFONTAINE + GEORGES BELLUT

CHRYSALIVE GALERIE D'ART Jusqu'au 11 oct, mer et ven 12h/19 + sam 9h/13h ; entrée libre

CAMILLE BEAUPLAN

l'issue d'une résidence A artistique de six semaines à Saint-Étienne, la plasticienne Camille Beauplan présente un ensemble de toiles à travers lesquelles elle transcrit sans complaisance ses points de vue sur la cité forézienne. L'ASSAUT DE LA MENUISERIE 11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne (09 73 12 72 43)

Jusqu'au 13 oct

ANNE-MARIE NAVILLE

LA VITRINE rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93) Jusqu'au 20 oct, mar, ven, sam de 9h à 12h

ven de 15h à 19h ; entrée libre **DAVID RAFFINI**

D ans l'épreuve solitaire de la

peinture, David Raffini malmène les surfaces et les matériaux qu'il met en œuvre dans un processus accumulatif.

GALERIE BERNARD CEYSSON ne (04 77 33 28 93) Jusqu'au 20 oct

CHRISTIANE FAUOUENOI

"De mosaïque et d'ailleur GALERIE RÊVES D'AILLEURS Du 4 au 20 oct

SOPHIE THIBAUDAT-BABOIN

Œuvres récentes GALERIE UNE IMAGE... 14 rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne Du 12 au 27 oct, ven et sam 15h/18h30 et sur RDV ; entrée libre

SHERAF

GALERIE RÉVES D'AILLEURS 29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39) Du 25 oct au 10 nov, vernissage 27/10 à 18h avec concert de Wildflower Union

SANDRA SANSEVERINO "Lignes aériennes

F idèle à son univers en nuances de gris. Sandra Sanseverino s'inscrit pour autant dans une recherche picturale permanente. Le trait épuré, fait d'entrelacements de lignes doucement brisées, laisse entrevoir derrière le geste graphique une quête assurément spirituelle

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE DE LA RICAMARIE Du 11 oct au 30 nov

CENTRES D'ART

FRANÇOISE LIMOUZIN

Jusqu'au 5 oct

ARTS ET TERRE

Par l'association de Saint-Priest-en-Jarez NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) Du 8 au 22 oct

MICHELLE DUPORT

PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY Jusqu'au 23 oct

NOÉMIE HUARD

LA SERRE

rd. Saint-Étienne (04 77 48 76 29) Jusqu'au 27 oct, jeu au sam 15h/19h ; entrée libre

+ ARTICLE PAGE 9

JANINE PIEMONTE



NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) Jarez (04 77 74 41 81) Du 5 au 30 nov

BIBLIOTHÈQUES

MAMC 1987-2017, AFFICHES ET PORTRAITS

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS 1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34) Jusqu'au 20 oct ; entrée libre

JONATHAN EXBRAYAT "(Re)découvrir la Vallée du Gier"

expo photos MÉDIATHÈQUE DE L'HORME Cours Marin, L'Horme (04 77 19 18 Jusqu'au 10 nov

ARIANE SIROTA

Tentative d'évasion", peintures & sculptures murales SCUIDTURES MUTAILES MÉDIATHÈQUE DE VILLARS MEDIATHÈ L'A Favillatière, Villars (04 77 93 84 34) Du 30 oct au 17 nov ; entrée libre

RETRANSCRIRE L'HUMANITÉ DU PERSONNAGE

Sur près de 2 500 m² s'étaleront 25 caissons avec plus de 600 pièces retraçant de manière chronologique l'évolution de la carrière du Thin White Duke, mais égale-



assez de matière pour faire vivre chaque album de Bowie entre les articles et dossiers de presse, les photos, les affiches de du Rhino Jazz(s). concert, les bandes audio, le merchandi-**¬ BOWIE ODYSSÉE** sing... Tous les objets présentés ici sont authentiques. » Authentiques et uniques comme l'acte de naissance de la star ou dans le cadre du RhinoJazz(s) encore le stylophone sur lequel il aurait DISQUE EST IN WALDHEIM: - Flighallon AUJOURD'HUI VOUS AVEZ LE SON

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE

LA MINE 3 boulevard Maréchal Franchet d'Espere Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

VISITE PERMANENTE COURIOT - PARC/MUSÉE **DE LA MINE**

Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège

d'extraction Jusqu'au 31 déc 2018, Tij (sf lun matin et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h, en juillet et août tij (sf lun matin) de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30; dernier départ vis. guid. 1h15

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX

EXPO SUR LA MINE DANS LA LOIRE ET EN ONDAINE

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ 4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14) LA BICYCLETTE TÉMOIN DE

L'HISTOIREExpo pour le bicentenaire de la Draisienne Du 10 oct au 30 janv 2019, mer 16h/18h et

LA MAISON DU PASSEMENTIER

Victor Marco Saint-lean-Ronnefonds (04 77 95 09 82)

FILIÈRES TEXTILES ET CUIR

Découverte des métiers de l'artisanat d'art dans le domaine textile et cuir : plumasserie, stylisme, reliure.. Jusqu'au 12 déc. mer. ieu. ven. 1er et 3e dim

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

VISITE DES COLLECTIONS

Jusqu'au 31 déc 2018, Tlj 10h/18h sf mar et les 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12. Horaires vis. guidées sur www.musee-art-industrie.saint-etienne.fr **URBANUS CYCLUS**

"Le vélo dans la ville

Jusqu'au 7 janv 2019, Tij 10h/18h, sf mar et 01/01, 01/05, 14/07, 15/08, 01/11 et 25/12 ; 4.50€/6€ VISITE GUIDÉE URBANUS CYCLUS

Jusqu'au 7 janv 2019, Les samedis et dimanches à 16h15/ Le 1er dimanche du mois, visite supplémentaire à 14h30 / Les mercredis à 14h30

COUP D'ŒIL

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD

DE MONTBRISON

LES VISITES "ENQUÊTES EXCLUSIVES : AFFAIRES

Sam 27 oct à 14h30; réserva Tourisme Loire Forez

JEAN-BAPTISTE D'ALLARD

L e Musee d'anne.

consacrant une exposition au

Baptiste d'Allard. À découvrir.

fondateur de ses collections, Jean-

Jusqu'au 4 nov. Ouvert tous les iours de 14h

à 18h (sauf les mardis, le 25 décembre et le

MAISON DES TRESSES ET LACETS

LA MAISON DES TRESSES ET LACETS

Jusqu'au 30 nov, visites guidées du mer au dim à 14h30 et 16h ; ouverture du mer au dim de 14h à 18h

Moulin Pinte - 119 route des moulins, La Terrasse-sur-Dorlay (04 77 20 91 06)

MAISON DE LA CULTURE

Maison de la Culture + Stade + Unité d'Habitation + église Saint-Pierre

Jusqu'au 31 août 2019, lun au dim de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h, sf mar / de nov à

LE CORBUSIER

SITE LE CORBUSIER

fev, ouv du ven au dim

CRIMINELLES DANS LE FOREZ'

e Musée d'Allard pose un regard

EXPO DANS UN THÉÂTRE PERCHÉ

connue de tous les Stéphanois (c'est bien dommage), se tiennent à quelques mètres l'un de l'autre deux théâtres qui sont aussi des lieux **d'exposition.** Le Verso domine le Chok de quelques mètres dans la rue Bernard Palissy, mais les deux s'entendent à merveille. Celui d'en haut (le Verso. vous suivez ?) accueille une double-expo qui promet de vous aérer les neurones. L'artiste MP0804-h (ne cherchez pas, il a pris le nom de son disque dur) propose simultanément l'installation Theory of

Everything et la série photographique Lovestream. La

première présente un dispositif musical et visuel qui

Dans cette ruelle en pente pas encore forcément



détourne la lumière industrielle des néons pour en tirer les impulsions orageuses d'un ciel artificiel. La seconde rassemble des captures d'écran puisées dans un flux de communications vidéos intercontinentales. figeant le souvenir de relations amoureuses dans une imagerie que les bugs informatiques ont rendu monstrueuse. Intrigués ? Allez voir par vous-même au

Theory of Everything + Lovestream de MP0804-h du 18 au 29 octobre au Verso



Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h

1 place des Ursules, 42000 Saint Etienne

Follow us: Instagram gandotresto

facebook.com/gandot.fr

contact@gandot.fr

04.77.34.09.51

PHOTOS JAZZ

LES YEUX DANS LE JAZZ

Pour son quarantième anniversaire, le Rhino Jazz(s) festival investit trois gares ligériennes avec les superbes photos live d'un amoureux de la petite note bleue, le photographe Roger Berthet.

PAR NIKO RODAMEL

l est de ces photographes discrets qui rôdent à pas de velours au pied des scènes de jazz de la région, de Vienne à Montbrison, en passant bien sûr par le Rhino Jazz(s) qu'il suit depuis ses débuts, autant dire depuis des lustres. Roger Berthet est un grand amateur de free jazz, il fut lui-même musicien avant d'écrire, en mots et en images, pour la revue Jazz Notes. En partenariat avec la SNCF et avec la bienveillance du Rhino Jazz(s), Roger Berthet présente pas moins de trente-deux clichés en grand format, répartis dans les gares de Saint-Étienne Châteaucreux, Saint-Chamond et Rive-de-Gier. Trente-deux artistes ayant participé au festival à cornes, des femmes et des hommes pris sur le vif, saisis à chaud en plein acte musical, le plus souvent cadrés en plan rapproché, en noir et blanc ou en couleur, trente-deux artistes que le jazz rapproche quels que soient leurs profils, parcours ou origines.

CADEAU

On retrouve, entre autres, Michel Portal (pas un cheveux blanc en 1989!), Marta Ren,



Ray Anderson, Curtis Fuller, Gérald Chevillon, Lionel Martin, Elodie Pasquier, Dee Dee Bridgewater, Ala.Ni, une étonnante photo de Efrem Towns soufflant dans deux cuivres à la fois, ou encore l'éblouissant sourire de la chanteuse et comédienne malienne Fatoumata Diawara. Roger montre rarement son travail. Il explique : « J'expose peu car cela ne m'intéresse pas vraiment. Je fais ce cadeau au Rhino avec grand plaisir car il le mérite mille fois. J'ai remis une centaine d'images à l'équipe du festival, lui laissant faire son propre choix parmi mes images. » C'est donc une occasion assez rare pour le grand public d'apprécier la valeur du travail de ce photographe à la fois humble et passionné. On peut noter au passage que la SNCF, même à Saint-Étienne, a pris la bonne habitude de proposer au regard de ses usagers des expositions photographiques de qualité, mettant bien souvent en lumière les talents locaux.

¬ 40 ANS DE JAZZ(S), **PHOTOGRAPHIES DE ROGER BERTHET**

gares de Saint-Étienne Châteaucreux, Saint-Chamond et Rive-de-Gier, jusqu'au samedi 27 octobre



LES LIVRES POP-UP DES **MÉDIATHÈQUES**

MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE Du 23 oct au 1er déc

AUTRES LIEUX

LIU BOLIN

LE MUR Rue du Frère Maras, Saint-Étienne Jusqu'au 5 oct ; entrée libre

GRAMOPHONIE

HALL BLUES CLUB Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64) Jusqu'au 12 oct

THEORY OF EVERYTHING (TOE) +

installations et expo photos de MP0804-H TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO Du 16 au 29 oct ; entrée libre

ARTICLE PAGE 8

DIDIER TERME

LE MUR

Dies du Frère Maras, Saint-Étienn Du 5 oct au 2 nov ; entrée libre

APPROCHE(S) !

"La science en partage" par des

scientifiques de l'École des Mines et de 3 universités de Montréal ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE

158 cours Fauriel, Saint-Étienne Du 8 oct au 4 nov, sur les grilles de l'école ;

SABINE FELICIANO

"Le beau est ici" TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO Jusqu'au 9 nov

JÉRÉMY LIRON

LE MUR Rue du Frère Maras, Saint-Étienne Du 2 nov au 7 déc : entrée libre

LA BULLE D'ART Imaginée par le MAMC et le CHU de Saint-

CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE NORD

RIRE, CE QUE LA SCIENCE NOUS EN DIT

CCSTI LA ROTONDE Du 16 oct au 30 janv 2019, Ouverture sur réservation ; 4€

HENRI GUÉRIN

'LUMIERE(S) - Patience de la main" ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT Site de Le Corbusier - Rue des Noye Du 12 oct au 3 mars 2019

HENRI GUÉRIN

"LUMIERE(S) - Paysages, notre berceau" CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ Du 13 oct au 3 mars 2019

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR 🔈

COUP D'ŒIL CENTRE D'ART À LA LISIÈRE

Depuis 2004 et l'obtention de son Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique aux Beaux-arts de Nantes, Noémie Huard enchaîne les expositions personnelles et collectives tout en réservant une partie de son temps à

l'enseignement et à la formation. Cet automne. l'artiste stéphanoise présente à la Serre ses Autels, un ensemble d'installations, de dessins et de sculptures, révélant un univers onirique peuplé de silhouettes diffuses, animales et végétales, presque surnaturelles, nouant d'étranges rapports au cœur d'un microcosme dont la troublante intimité ne se dévoile que dans le silence du trait et la courbe du volume. L'univers de Noémie se traduit pour l'instant essentiellement en valeurs de gris, lui permettant de se concentrer pleinement sur la texture et les qualités



des matières ou matériaux (terre, cire d'abeille, bois, papier, graphite...) gu'elle met en jeu pour leur vibration graphique. NR

Autels de Noémie Huard, jusqu'au 27 octobre à la Serre, 15 rue Henri Gonnard à Saint-Étienne.



DANSE

ÉCHOS DANSANTS

La Biennale de la Danse résonne pour la première fois avec un écho très grand sur le territoire de Saint-Étienne Métropole.

L'occasion de découvrir de nombreux spectacles. Sélection parmi l'offre pléthorique.

PAR MONIQUE BONNEFOND ET CERISE ROCHET



rait de la 1.a Mécanique des on





TROIS "BRÈVES" DE DANSE CONTEMPORAINE

La diversité des esthétiques de la danse contemporaine est mise en lumière par trois compagnies qui signent avec *Formes courtes* de petites pépites d'une extraordinaire densité. D'abord, l'intense expressivité de la danseuse Fanny Sage immerge le spectateur dans la mémoire vacillante d'un vieil homme, le dernier qui se souvienne d'elle. Ce solo qui nous rappelle qu'"avec le temps [...], oui tout s'en va" est absolument bouleversant. Puis *Contrepoint*, duo de Yann Raballand, nous offre une danse musicale, une sorte de musique pour les yeux. Enfin, un trio de danseurs-acrobates, visage caché, s'impose par sa virtuosité. MB

Formes courtes, jeudi 4 octobre au Théâtre du Parc à Andrézieux

UN, DEUX, TROIS,

Jann Gallois, l'étoile montante du hip-hop et de la danse contemporaine française, présente *Compact*, véritable performance technique et poétique. Un duo, qui repose sur une seule et unique contrainte: le contact extrême et permanent. Le temps de cette danse, les deux artistes ne font plus qu'un, et l'apparent duo devient solo. *Compact* sera suivi de *Carte Blanche*, un trio féminin interactif. Ici, Gallois propose un spectacle inventif, s'amusant à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. CR *Compact/Carte Blanche*, samedi 6 octobre à 20h à l'Echappé de Sorbiers

TROIS PARTIES POUR UNE DANSE

Depuis son explosion en France il y a 25 ans, le hip-hop s'est renouvelé, mélangé et ouvert à d'autres disciplines et cultures. *Triple Bill* relève l'audacieux défi de faire dialoguer hip-hop français et japonais. La sensibilité hip-hop à la française, associée à l'esthétisme nippon et à l'excellence technique de cinq danseurs exceptionnels, donne un spectacle en trois pièces courtes qui illustre la capacité de cette danse à créer un dialogue entre les cultures. MB

Triple Bill #1, mardi 9 octobre à 20h à la Comédie de

LA PIÈCE EST JOUÉE

Avec ce titre *Acta est fabula* ("La pièce est jouée") qui fait référence à la formule qui annonçait dans les théâtres romains la fin de la représentation, Yuval Pick lève le voile sur quelque chose qui est dans l'air, de l'ordre de la fin d'un cycle, d'une époque où nous sommes de plus en plus détachés de la connexion à l'autre. Mais un renouveau optimiste se fait jour. Travaillant sur le thème du groupe qui lui est si cher, Yuval crée une pièce qui fédère à partir des singularités de cinq danseurs exceptionnels dans un feu d'artifice de mouvements ondulants des épaules, des bras et des mains caractéristiques de cette compagnie. MB *Acta est fabula*, vendredi 12 octobre à la Comédie de Saint-Étienne







a question est souvent posée de définir ce qui distingue le festival Les Oreilles en Pointe. J'ai longtemps axé la réponse autour de l'originalité de la programmation, de l'engagement envers des choix artistiques qui respectent les différences culturelles, pour une recherche de la créativité en chanson... Force est de constater que depuis plusieurs années, une nouvelle voie vient sublimer ces lignes de

Au delà donc de la programmation, toujours fidèle à ses principes de découverte (je vous la laisse découvrir), le festival repose aujourd'hui sur une aventure culturelle locale qui résonne bien au-delà de nos frontières... Car la population ligérienne s'est appropriée au fil des éditions la manifestation et on en parle!

Que ce soit lors du « tour des oreilles » une soirée exclusivement réservée à la création régionale et dont les artistes sont choisis collégialement en écoute aveugle, ou à travers les stages pour les jeunes et les adultes qui travaillent avec les artistes, ou grâce aux concerts extérieurs dans les hôpitaux, maisons de retraite, médiathèques, dans les ateliers des entreprises, une barrière entre le monde du spectacle et la vie quotidienne s'efface et commence une aventure de deux semaines dont

les ligériens sont les acteurs.

Autre signe de cette rencontre avec les habitants de l'Ondaine: le monde de l'entreprise s'est engagé chaque année davantage dans ce mouvement citoyen et aujourd'hui le festival doit sa survie financière aux entrepreneurs qui ont cru dans le projet.

Ainsi donc venez participer vous aussi aux Oreilles en Pointe, ce « petit » festival hors normes, vous y serez accueillis par des bénévoles incroyables, des élus, des responsables d'association, des personnels municipaux et de simples habitants qui croient dans leur vallée et qui sont fiers de ce que l'on y crée.

 $\tt JEAN-FRANÇOIS\ BARNIER,\ PRÉSIDENT\ DU\ SYNDICAT\ INTERCOMMUNAL\ DE\ LA\ VALL\'EE\ DE\ L'ONDAINE,\ MAIRE\ DU\ CHAMBON-FEUGEROLLES$

i le mois de novembre, comme l'a si remarquablement écrit Victor Hugo, « abrège les jours, éteint les soirs et glace les aurores... », dans la vallée de l'Ondaine, il est annonciateur d'un événement bien plus enthousiasmant : une nouvelle édition du festival Les Oreilles en Pointe!

En ces temps où le quotidien n'est pas forcément toujours très rose, ce festival - érigé au rang de tradition - apportera quelques brins de lumière, de la sérénité et du plaisir aux mélomanes, festivaliers et autres spectateurs.

Proposer à tous une offre culturelle riche et éclectique, voilà une belle illustration de ce que peut engendrer la coopération entre plusieurs communes qui, en s'unissant, assurent une cohérence et diversité de l'offre culturelle sur leur territoire.

La réputation du festival Les Oreilles en Pointe, avec ses fameuses soirées thématiques, n'est aujourd'hui plus à faire. Vous êtes d'ailleurs chaque année plusieurs milliers à le constater et je suis convaincu que cette programmation 2018 vous conduira dans nos communes pour assister à un ou plusieurs de ces sconcerts... que je vous invite à découvrir.

Je ne saurai terminer mon propos sans remercier nos fidèles soutiens dont la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Départemental, nos partenaires institutionnels et le réseau d'entreprises, qui ont su nouer un rapport privilégié avec ce festival.

RENCONTRE

FEU! CHATTERTON: « ON AIME LE BON MOT AU BON MOMENT »

Feu! Chatterton s'est imposé en deux albums comme l'un des groupes de rock français parmi les plus lettrés et possédant une créativité sans bornes. Avec la tournée accompagnant L'Oiseleur, leur second opus, la formation démontre encore que le cocktail mêlant écriture poétique ciselée, énergique scénique débordante et style dandy assumé fait feu de tout bois.

Rencontre avec Clément Doumic, musicien du groupe, avant son passage aux Oreilles en Pointe.

Il est commun de dire que le passage du second album peut s'avérer délicat. Comment avezvous abordé l'écriture de L'Oiseleur? N'aviez-vous pas trop de pression avant la sortie de ce disque?

Clément Doumic : C'est vrai que l'on dit souvent cela et nous le savions même avant de faire notre premier album. Et ce n'est pas un mythe, quand on arrive au deuxième album, c'est délicat. On ressent une certaine pression de la part des médias ou du public. C'est-à-dire qu'on ne sait pas trop ce qu'ils attendent mais on sait ce qu'ils n'attendent pas... On n'imagine déjà toutes les critiques : la redite, la facilité voire la médiocrité, la flemmardise, le manque de travail... C'est pour cela qu'on a essayé de nous couper le plus possible du monde. Nous nous sommes déconnectés des réseaux sociaux et pris du temps afin de ne plus penser qu'à l'écriture et à la composition.

Nous avons essayé de recréer les conditions de création du premier album.

Vous êtes-vous isolés dans un lieu pendant une période donnée pour vous consacrer à ce travail d'écriture ?

Lorsque tu as la chance d'avoir un

premier album qui fonctionne bien, tu peux ensuite t'appuyer sur davantage de moyens et des pros autour de toi. Il existe alors une facilité un peu plus grande et c'est juste cette dernière qui nous faisait peur. Nous avons donc essayé de recréer les conditions de création du premier album. Certaines chansons de ce disque avaient été composées dans des situations "très

simples", c'était chez les uns les autres, en

prenant simplement une guitare et un

ordinateur, on écrivait, on chantait et on

répétait. Du coup, nous nous sommes loué un

Le concert est une communion entre un groupe et le public. C'est une résonance et il faut que le public prenne autant de plaisir que nous sur scène.

petit appartement dans le 11e arrondissement de Paris et nous avions tous la clé. Chacun venait quand il le voulait et contribuait à l'émergence des différents titres. Arthur est parti également de son côté quelques semaines en Espagne et en Italie, à Naples, pour se

retrouver seul avec sa littérature. Il est revenu avec les thèmes d'écriture de l'album. Nous avons ensuite finalisé le tout en studio avec notre réalisateur Samy Osta. Nous sommes tous très fiers de cet album. Nous avons réussi à nous départir de cette pression et à trouver une lenteur qui n'existe plus vraiment aujourd'hui et qui est une richesse.

Cette lenteur vous caractérise et confirme votre position un peu à contre-courant. Vous avez par exemple assuré de nombreuses dates dans de grands festivals

> "de l'été" où les line-up sont remplis de grands noms de la scène rap actuelle. Est-ce facile de passer entre NTM, Vald ou Damso? Les années 2017 et 2018 ont été deux grosses périodes pour le rap. Nous le savions et nous sentions que le rap prenait de plus en plus de

place dans les festivals. Nous écoutons d'ailleurs beaucoup de rap dans le groupe et nous nous en inspirons. Nous sommes ouverts au mélange des styles. En même temps, notre ADN est de faire de la musique assez progressive, destructurée, dotée d'un langage précis, on aime le bon mot au bon moment. C'est vrai que se retrouver au milieu d'une programmation très rap, c'est impressionnant. Quand tu dois assurer entre NTM et Vald, tu te poses des questions sur le genre de musique à jouer et sur le public qui est devant toi. Mais au

final, c'était très fort comme sensation. Le public était capté et nous étions fiers de jouer sur des grandes scènes des chansons comme Souvenir ou À l'aube et qui résonnaient dans les oreilles de personnes qui n'étaient pas spécialement venues pour nous.

> Nous discutons à chaque concert de la setlist que nous allons jouer.

Comme pour votre premier album, vous avez laissé une belle place à l'expérimentation dans L'Oiseleur et le public a suivi. Cela doit être assez agréable de sentir que l'on peut laisser libre court à sa créativité?

C'est assez grisant en effet. C'était un réel soulagement d'être arrivé à faire un deuxième album qui marche et des concerts avec un public qui vient nous voir. Lorsque l'on abordé ce disque, nous ne nous sommes mis aucune barrière, nous avons utilisé de nouveaux instruments, fait jouer un orchestre... C'était en quelque sorte la continuité du premier album, dans une veine assez expérimentale par rapport à ce qu'il se fait. Il y a plein de morceaux où l'on s'est laissé aller à tester des choses comme le son de batterie sur *L'Ivresse*, la guitare sur Les Ruines, aux rythmiques un peu torturées d'Anna ou au rythme pro-

gressif de Souvenir... La seule limite était d'accompagner de la manière la plus juste la voix et le texte et que le tout forme un ensemble cohérent pour faire sentir une émotion. Il faut que l'expérimentation serve la chanson et le ressenti.

Entre le live de votre premier album et les concerts de *L'Oiseleur*, quelles sont les principales différences à noter?

Déjà, nous avons davantage de chansons en stock et ce n'est pas anodin. Nous discutons à chaque concert de la setlist que nous allons jouer. La plupart du temps, on change quelques éléments et cela constitue une grande différence par rapport à la première tournée. Avec le nombre de chansons que nous avons désormais, nous pouvons adapter le concert à l'endroit où nous jouons et à notre humeur. Les concerts sont donc plus réfléchis et par conséquence, plus intenses. Notre expérience a également grandi, avec davantage de technique. Donc nous pouvons nous concentrer beaucoup plus sur les chansons et leur essence. Enfin, nous continuons à vouloir partager un réel moment avec le public. Feu! Chatterton n'est pas un chanteur avec des musiciens devant un public. Le concert est une communion entre un groupe et le public. C'est une résonance et il faut que le public prenne autant de plaisir que nous sur scène.

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 LE FIRMAMENT - FIRMINY, 20H30

LES NÉGRESSES VERTES **RETOUR EN FORCE**

longues années de silence, Les Néremis le couvert cette année avec une tournée de concerts inédits qui les a menés dans de nombreux coins de France de Navarre mais aussi d'Allemagne ou d'Angleterre. Trente ans après la sortie du célèbre album *Mlah* (où se côtoient les intemporels *Voilà l'été* ou *Zobi* La Mouche), l'énergie des Négresses est restée intacte. Tou-

près dix sept jours dans la veine folk rock tant que d'oreilles plus canqui a fait leur succès, mêlant dides, est omniprésent sur chanson à textes réalistes et chaque date. Le mythe Négresses Vertes ont musique méditerranéo-parisienne-rock, le groupe, reformé par Stéfane Mellino, a ressorti ses mythiques costards de son placard mais laissé de côté les tapis orientaux qui constituaient son décor de scène. Le résultat demeure toujours aussi fort à chaque prestation. Le partage avec le public composé de fans de la première heures tout au-

gresses Vertes existe bel et bien et a traversé les décades. Arrêtée en 2001, huit ans après la mort de son chanteur Helno. l'histoire du groupe a redémarré au quart de tour, sa musique n'avantpas pris une ride. Les rythmes et les paroles des Négresses résonnent toujours autant dans les cœurs, les têtes ou les postes de radio. Et c'est tant mieux.

LES ARTISTES DU FESTIVAL

PRENEZ LA ROUTE EN CHANSON AVEC LES OREILLES EN POINTE 2018

Pour sa 28° édition, le festival Les Oreilles en Pointe vous emmène vous balader en chanson avec son lot de découvertes et de valeurs sûres. Aux côtés des incontournables Négresses Vertes ou Feu! Chatterton viennent se greffer des artistes de grand talent, venus de France, d'Acadie, du Québec ou encore de Suisse. Une programmation gonflée qui va faire crisser de plaisir vos tympans!





SOIRÉE DES AUTOCOLLANTS SUR LA LUNETTE ARRIÈRE

JEUDI 7 NOVEMBRE 2018 PÔLE CULTUREL L'OPSIS - ROCHE LA MOLIÈRE, 20H30

MIREILLE MOQUIN

Il y a des communautés francophones partout au Canada et même dans les grandes plaines de l'ouest. Mireille Moquin est Franco-albertaine et chante de tout ce qui fait vibrer nos cœurs et nos tripes, une belle rencontre assurée et de l'émotion à partager.

En résonance avec les Nouvelles Voix en Beaujolais

Mireille animera le stage adulte du festival (renseignements au 04 77 10 90 95)

ELINA DUNI

Partir est le premier album solo d'Elina Duni, née à Tirana sous le régime communiste. Nous sommes tous en partance et c'est le point de départ de cette création. À travers sa musique et ses textes chantés en neuf langues différentes nous traversons avec elle les abîmes du déracinement. Un voyage à la fois singulier et universel.

SOIRÉE VÉRIFIONS LA PRESSION

JEUDI 8 NOVEMBRE 2018 PÔLE CULTUREL L'OPSIS - ROCHE LA MOLIÈRE, 20H30

I F REI HIIREDT

S'il en est un qui pulvérise les codes du showbiz c'est bien le Bel Hubert, chanteur-garagiste de Sonceboz (Suisse) qui remise parfois ses outils le temps d'écrire de petits contes tendres et généreux qui puisent dans l'imaginaire absurde et décalé de Bobby Lapointe, Boris Vian, la précision caustique de Brassens, la naïveté naude de Bourvil. Les pieds sur terre, la tête dans les étoiles!

OUTSIDE DUO

Pour les fidèles du festival, ces deux-là ne sont pas des inconnus... programmés en dernière minute pour un inter lors d'un changement de plateau, ils avaient cartonné et enflammé le public venu applaudir Charlebois. Aujourd'hui ils ont la scène de l'Opsis et c'est un moment à ne pas manquer. Au violon et à la guitare, les deux bretons peaufinent un nouveau répertoire incroyable de virtuosité et d'énergie. Attention les feuilles!



SOIRÉE DES AUTOSTOPPEURS

VENDREDI 9 NOVEMBRE 2018 PÔLE CULTUREL L'OPSIS - ROCHE LA MOLIÈRE, 20H30

PHANÉE DE POOL

Du slam? Du rap? Non. Du slap, baigné dans une chanson française franche, mais onctueuse. Seule sur scène, soutenue par un looper malicieux, une guitare bien taillée, une voix élastique et un bagou irrésistible, la jeune artiste suisse raconte l'amour qui s'écroule, les fins de mois difficiles, l'intolérance borgne et nos petites (ou grandes) maladresses existentielles. Une nouvelle belle découverte du festival.

TIM DUP

Tim Dup cultive les paradoxes...à l'image du titre de son premier album Mélancolie heureuse qui mêle influences hip-hop et chanson, à l'image de la grande banlieue parisienne qui l'a vu grandir. Porte-parole d'une vie ultra-urbaine porteuse de tous les rêves et de toutes les déconvenues, ce tout jeune auteur-compositeur signe déjà de magnifiques chansons comme autant de miroirs de nos espoirs et de nos peurs contemporaines.





SOIRÉE C'EST L'ÉTÉ, ONDAINE EN POINTE

SAMEDI 10 NOVEMBRE 2018 LA FORGE - LE CHAMBON FEUGEROLLES, 20H30

L'industrie et la culture s'unissent et se retrouvent dans la chaleur de la Forge, de quoi tordre le cou aux idées reçues et mettre en avant les belles énergies de notre vallée.

La soirée Ondaine en Pointe est rendue possible grâce à : Arpège Industrie, Bonnavion, Harmonie Mutuelle, Mag Scène, S ud Offset, Véolia Eau, Bâtisseur et Edrastop Composite.

LE P'TIT SON

Marche ou rêve tel est le titre de la dernière tournée des rennais du P'tit son. 6 musiciens multi-intrumentistes qui envoient un sacré bastringue, mélange subtil et intelligent de guitares manouche, flamenca, basse, banjo, accordéon, clarinette, batterie sur un propos également bien écrit. Voilà de quoi marcher et rêver!

LES NÉGRESSES VERTES

C'est le retour en force d'un des groupes français les plus décapants, les plus décalés de sa génération ! La tribu charismatique et tapageuse se forme dans le Paris populaire des années 80, passe par le cabaret équestre Zingaro, le punk, la musique gitane. Les Négresses Vertes sont nées et sortent en 1988 leur album emblématique *Mlah*. Pour fêter le trentenaire les Négresses reprennent la route, à nous de profiter de la fusion musicale pleine d'énergie et d'humanité d'un des groupes les plus festifs de la scène française!



DIMANCHE 11 NOVEMBRE 2018 SALLE EXBRAYAT - PLANFOY, 15H

JOEY ROBIN HACHÉ

Le festival reste cette année encore fidèle à l'Acadie en accueillant Joey Robin Haché, guitariste et auteur compositeur souvent primé outre-atlantique. Il a gardé la culture francophone et la poésie si particulière à la côte est du Nouveau-Brunswick qu'il partagera avec des jeunes de la vallée de l'Ondaine. On aime les belles rencontres aux Oreilles!

JEFF MORAN

Accompagné de Thomas Carbou à la guitare, le québécois Jeff Moran revient enfin au festival. C'est un magnifique univers dans lequel vous allez entrer, un monde tantôt urbain, tantôt faits de grands espaces le tout servi par une voix au timbre incroyablement envoûtant. À (re)découvrir absolument !

SOIRÉE DES BELLES DÉPARTEMENTALES

JEUDI 15 NOVEMBRE 2018 ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS -LE CHAMBON FEUGEROLLES, 20H30

Soirée proposée par les bénévoles du festival !

LE TOUR DES OREILLES : TOM BIRD + RAFFU + COLLIMATEURS + MODIÈZE

C'est devenu un rendez-vous du festival que cette soirée réservée aux talents d'Auvergne Rhône-Alpes. Une demi-heure de passage par artiste, toujours de belles surprises à découvrir. Une seule règle : chanter des compositions personnelles dans la langue de sa culture. Comme quoi ici on peut échapper à la disparition de la biodiversité culturelle. Cette année ont été sélectionnés Tom Bird, Raffu, Collimateurs et Modièze.

BAPTISTE DUPRÉ

Baptiste Dupré est un voisin ardéchois, un jeune auteur compositeur qui a touché le cœur des bénévoles lors des écoutes des projets transmis au festival. On n'est pas surpris d'apprendre qu'il est aussi accompagnateur en montagne tant son univers musical est une ode au souffle du vent, au murmure de l'eau... Un talent de cordes et de plume pour cet artiste qui tisse tranquillement son ouvrage d'artisan de la chanson.



SOIRÉE DES GRANDS DÉPARTS

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018 LE FIRMAMENT - FIRMINY, 20H30

MEDHI CAYENNE

Il y a du Prince dans Medhi Cayenne, une énergie débordante, une envie de dire et de jouer indescriptible, une soif de vivre étonnante. Un musicien bondissant et touchant, délivrant un rock tonique revigorant. Un avant-goût avant le concert en entier le lendemain à Fraisses.

FEU! CHATTERTON

L'oiseleur, titre du deuxième album du quintette parisien a de quoi nous intriguer. Propulsé nouvelle figure de proue du rock français après un premier album flamboyant, ils se sont bien vite affranchis de cette étroite étiquette. Singulier, poétique et hors des sentiers battus leurs titres font l'unanimité « hors l'émotion, pas de chanson », c'est à une belle aventure, une escapade dans une forêt profonde et mystérieuse que vous êtes invités à entrer.





SOIRÉE DES BONNES VIBRATIONS

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2018 SALLE DORIAN - FRAISSES, 20H30

ALICE ANIMAL

Jeff Beck ou Jimi Hendrix ? Vous aurez compris qu'Alice aime le rock et l'électricité. Dans le monde du rock souvent réservé aux gars, Alice détonne et signe un bel album enregistré en Angleterre, une rencontre classe entre textes réussis et riffs ravageurs.

MEHDI CAYENNE

Mehdi Cayenne c'est du couscous punk bilingue. Un Pa-klow intergalactique à fleur de peau, sérieux et souriant. Des tounes de gars sensible avec un je-ne-sais-quoi de bizarre, de risqué, de cru. Ça groove funk, ça hurle pop puis ça chuchote folk. Il va falloir inventer de nouveaux noms pour définir le style de Medhi. Plus sûrement, venez découvrir ce jeune franco-ontarien, une bonne soirée d'énergie et de pure vitalité pour un véritable phénomène de scène.

LES BÉNÉVOLES, L'ÂME DU FESTIVAL

Être bénévole pour les Oreilles en Pointe, c'est en quelque sorte constituer la clef de voûte du festival. Pour l'édition 2018, ce seront vingt-six passionnés qui accueilleront public, artistes et mécènes afin que tout le monde passe de bons moments. Rencontre avec Christian Berland, président de l'association et responsable de la team bénévoles des Oreilles.

Quel est le rôle du président de l'association des Oreilles en Pointe ?

Christian Berland : Mon rôle est d'abord administratif, comme tout président d'association, mais également de coacher l'équipe de bénévoles. Tibert s'occupe de la partie artistique et je gère la partie bénévoles afin que tout se passe bien. J'essaie de constituer un catalyseur en quelque sorte.

Depuis combien de temps êtes-vous investi dans le festival?

Cela va faire quatre ans et je suis président depuis deux ans. Je suis encore un jeune président par rapport à l'âge du festival, je suis un petit nouveau... (rires)

L'année dernière, c'était votre premier festival en tant que président. Est-ce que cela s'est bien passé ?

J'ai la chance d'être issu du monde du spectacle, j'étais professionnel du théâtre. Donc je sais comment créer le lien entre les artistes, leurs besoins d'un côté et ce que peuvent leur apporter l'équipe de bénévoles. Donc, oui cela s'est bien déroulé.

Quels sont les rôles des bénévoles pendant le festival ?

Il y a un peu de tout. On ne s'arrête en réalité jamais. Par exemple, tout au long de l'année, nous organisons des séances d'écoute de disques que nous avons glanés ou que l'on nous a fournis. Nous retenons les coups de cœur des bénévoles que nous transmettons à Tibert qui les programme en fonction des disponibilités des artistes et de la cohérence avec les autres têtes d'affiche.



Les bénévoles des Oreilles en Pointe, cuvée 2017...

Cette année, Baptiste Dupré et Joey Robin Haché ont été retenus. Puis, notre mission attaque en septembre avec une première réunion pré-festival. Ensuite les bénévoles sont répartis en commission possédant chacune des tâches : réception, bar, catering, déco, accueil des mécènes... Enfin, il y a l'intervention pendant le festival afin que tout se passe bien et dans la bonne humeur!

Comment devient-on bénévole du festival?

C'est souvent par connaissance, un bénévole parle de son action pour le festival et cela fait tâche d'huile. Mais il y a également le jury du festival qui permet de mettre en lumière l'action des bénévoles et qui donne souvent envie de s'investir par la suite.

D'un point de vue personnel, quels artistes attendez-vous particulièrement cette année ?

terminer qui doit être primé.

En parlant de ce jury, combien de personnes participent?

Le jury réunit des bénévoles, des anciens, des nouveaux ou des

personnes proches du festival. L'année dernière, huit personnes étaient investies. Mais c'est ouvert à tous, il suffit de postuler via

le site des Oreilles ou en regardant sur le programme du festival.

La condition est simplement de pouvoir être présent à tous les concerts afin de pouvoir découvrir tous les artistes et ainsi dé-

Tout d'abord Les Négresses Vertes, forcément! J'attends également Elina Duni avec impatience. J'ai écouté son univers musical et ça m'a interpellé, notamment le fait qu'elle chante en neuf langues. J'ai hâte de la voir sur scène. Le Bel Hubert m'a également marqué par son histoire puisqu'il est garagiste et musicien... Ça a l'air intéressant. Et puis d'autres coups de cœur comme Outside Duo que l'on avait déjà reçu et qui sont assez fous mais aussi la guitariste Alice Animal qui envoie du lourd sur scène! Mais de toute manière, je fais toujours confiance à Tibert qui réussit chaque année à dénicher des pépites.

Il y a une nouveauté cette année avec une soirée entièrement organisée par les bénévoles ?

Oui, la soirée Tour des Oreilles, consacrée à la scène locale, est entièrement gérée par les bénévoles. Nous allons tout faire depuis l'accueil des artistes jusqu'aux changements de plateaux où nous devrions organiser des interviews... Nous avons sélectionné, en plus de Baptiste Dupré, quatre artistes parmi quinze propositions que l'on a écoutées « à l'aveugle ». Les spectateurs pourront écouter Tom Bird, Raffu, Collimateurs et Modièze. Cette soirée est une belle reconnaissance pour les bénévoles de la part de Tibert.









AVEC SILÉANE, RIEN N'EST TROP ROBOT!

Nouveau venu dans la liste des mécènes du festival Les Oreilles en Pointe, le groupe Siléane fait partie des fleurons industriels et technologiques de la région stéphanoise depuis sa création en 2002. Spécialisée dans la Robotique Adaptative, Siléane met au point des machines qui restituent avec finesse la gestuelle humaine en industrie.

a spécialité de Siléane est l'automatisation du geste manuel en contexte aléatoire pour gagner en productivité sur les applications industrielles, environnementales et agro-alimentaires.

« Lorsque l'on parle de Robotique Adaptative Industrielle, cela veut dire que la trajectoire du robot s'adapte en permanence à l'objet à manipuler, explique Isabelle Louison-Henry, directrice du développement RH et commercial chez Siléane. La valeur ajoutée de notre activité se situe dans la capacité de nos machines à traiter des produits évolutifs, à géométrie et à densité variable. » Siléane propose deux offres: un catalogue de solutions standards, clefs-enmains et totalement personnalisables (Rovaldy, Flowpick et Kamido) et une

"boîte à neurones" très imaginative (une R&D externalisée). D'autre part, le groupe s'est étoffé récemment d'une nouvelle structure, dénommée Newcob, spécialisée quant à elle en ingénierie de compétences.

UN RAPPROCHEMENT NATUREL AVEC LES OREILLES EN POINTE

Parallèlement à son activité industrielle, le



Il y a une analogie intéressante entre le festival et notre entreprise. C'est une illustration de l'expression de nos collaborateurs et de leurs talents qui ne peuvent être fructifiés s'ils ne sont pas cultivés.

groupe Siléane a toujours développé un investissement dans d'autres domaines, notamment le sport. « *Historiquement, nous avons toujours* été une société engagée dans le domaine sportif, avec des collaborateurs qui réalisent de très belles performances, poursuit Mme Louison-Henry. Nous avons par exemple un Champion de France de trail dans nos rangs. » Mais Siléane

ne possède pas seulement de grands sportifs dans ses effectifs et la direction a souhaité investir dans un autre domaine cette année afin de satisfaire tout le monde. « Nous avons souhaité élargir nos engagements vers le festival pour permettre à nos équipes de découvrir de nouveaux talents d'expression française et francophone, assure la directrice du développement RH du groupe. Il y a une analogie intéressante entre le festival et notre entreprise. C'est une illustration de l'expression de nos collaborateurs et de leurs talents qui ne peuvent être fructifiés s'ils ne sont pas cultivés. Il est aussi assez naturel d'aller vers des talents autres que ceux de l'employabilité du monde économique. Les musiciens s'entraînent au quotidien et

travaillent dur. C'est un bel exemple ! »

www.sileane.com



LE SOUTIEN PRÉCIEUX DES MÉCÈNES DU FESTIVAL

MAG SCÈNE



Mag Scène fait partie des mécènes historiques du festival. Spécialisée dans le spectacle vivant, l'entreprise stéphanoise assure la régie de spectacles, la vente et la location de matériels de son et de structures. Une équipe de professionnels qui intervient en France entière afin de donner aux concerts,

pièces de théâtre, animations, festivals... une autre dimension en matière de sons et lumières. Avec Mag Scène, l'émotion du spectacle vivant se vit à fond.

HARMONIE MUTUELLE



Pour Harmonie Mutuelle, la santé est un capital qu'il faut promouvoir en agissant sur tous ses déterminants (physiques, économiques, sociaux, culturels, environnementaux...). Acteur de santé globale, elle accompagne ses adhérents dans leur parcours de vie et ses entreprises clientes dans leurs responsabilités vis-à-vis de leurs collaborateurs, en apportant des réponses solidaires et

Entreprise à but non-lucratif, elle propose des solutions mutualistes collectives et personnalisées, notamment grâce à ses réseaux partenaires (optique, audio et dentaire) et ses services de soins et d'accompagnement.

Ses valeurs d'ouverture, de confiance, de transparence et de solidarité lui permettent de tisser un lien pérenne avec ses adhérents/clients mais aussi d'accompagner les évolutions de la société en participant à la construction du 1er groupe de protection sociale mutualiste : le Groupe VYV.

www.harmonie-mutuelle.fr

BONNAVION SECURE SYSTEM

innovantes en prévention, santé et prévoyance.



« Depuis 2013, nous accompagnons le Festival en tant que Mécène. L'équipe du festival nous a permis de rassembler notre tribu, salariés, clients, fournisseurs, partenaires et amis de l'entreprise

dans un contexte festif. Les Oreilles en Pointe sont toujours l'occasion de belles rencontres, d'Hommes, de Cultures qui enrichissent notre imaginaire et notre capacité à nous projeter vers demain.»

www.bonnavion.fr

VEOLIA EAU



Division du groupe Veolia, Veolia Eau maîtrise l'ensemble des étapes du cycle de l'eau et répond aux nombreuses problématiques des municipalités et des industriels, depuis la gestion

de la ressource jusqu'à la collecte, le traitement et la valorisation des eaux usées. www.veoliaeau.com

-EIC-JULEO



« EIC-JULEO est une entreprise d'installation électrique basée à Veauche

rayonnant dans la Loire et voire au national. Nos secteurs d'activité sont variés et touchent à la fois l'industrie et les métiers de la construction. Animés de valeurs centrées sur les hommes et sur le territoire, nous sommes heureux de pouvoir supporter le festival cette année. »

www.elec-industrielle.com

ARPÈGE INDUSTRIE



Cela fait maintenant 5 ans qu'ARPEGE Industrie soutient en tant que mécène le festival les Oreilles en pointe,

et à chaque fois c'est avec plaisir que nous nous engageons à nouveau.

La musique fait partie intégrante de notre vie quotidienne, elle nous envoie beaucoup d'émotions, nous avons conscience que le développement personnel par l'ouverture sur la culture est un levier essentiel pour la créativité et le bien-être. C'est fort de cette idée que nous souhaitons montrer qu'il est possible de lier culture et industrie. De plus il nous tient à cœur de soutenir et de participer aux actions de notre territoire.

Cet événement est un moment attendu au sein de notre entreprise. Il nous permet, en effet, d'inviter nos clients, nos partenaires et ainsi de les rencontrer dans un autre cadre afin de partager un moment convivial avec eux. C'est aussi l'occasion pour l'équipe de découvrir de nouveaux artistes en assistant ensemble à certains concerts, c'est très enrichissant et renforce la cohésion de l'équipe Arpège Industrie.

Nous espérons pouvoir encore participer à ce festival pendant de nombreuses années et nous remercions les organisateurs pour leur implication.

www.arpege-industrie.com

HÔTEL MERCURE



Depuis plus de 40 ans, l'Hôtel Mercure offre un hébergement et une restauration de qualité au cœur de Saint-Étienne. Situé à proximité du Parc de l'Eu-

rope, l'établissement fait partie de la liste des mécènes et partenaires du festival. Un choix dicté par la volonté de mettre en avant le territoire stéphanois et ligérien. Benoît Majorel, directeur de l'hôtel explique l'engagement de son groupe pour le festival : « Je suis arrivé ici en juin 2016. Depuis cette date, j'ai à cœur de mettre en avant les produits locaux et le savoir-faire que notre région possède. Je souhaite impliquer et associer l'établissement dans la vie locale. Le but étant de faire partager cette richesse de talents locaux auprès de notre clientèle hébergée qui a souvent un déficit d'image en arrivant à Saint-Étienne. Le fait de participer au festival Les Oreilles en Pointe est logique pour nous. De plus, cela fait partie de l'ADN de notre groupe que de s'impliquer localement. »

www.accorhotels.com

LIVEPOINT



« Notre société gère 2 sites de vente en ligne d'articles et de nourriture pour animaux de compagnie. Notre aventure a

démarré en 2012 avec le site www.lafermedesanimaux.com. Elle s'est enrichie avec l'ajout d'un second site sur ce secteur d'activité suite au rachat de la société Polytrans (www.polytrans.fr) en 2018. Nous sommes fiers de soutenir le Festival parce qu'on en apprécie l'éclectisme musical ainsi que l'ancrage local. Nous sommes ligériens, passionnés de musique et un peu artistes dans la conception de nos sites e-commerce...quoi de plus logique que d'être partenaires!»

www.livepoint.fr

GROUPE DESGRANGES



Depuis plus de 60 ans, le groupe Desgranges, installé à Andrézieux-Bouthéon, est engagé dans la fabrication

d'outils coupants standards et sur mesure pour les secteurs liés à l'aéronautique civile et militaire, l'automobile et l'industrie de haute technologie. Il assure pour l'ensemble de ses clients une prestation complète : de la Recherche et Développement d'outils spécifigues à leur maintenance.

www.desgranges-oc.com

CABINET PELTIER



Depuis sa fondation en 1946 à Firminy, le cabinet Peltier et Associés est présent auprès de ses clients, tant dans l'assistance comptable, que dans les domaines du conseil en gestion.

Notre équipe de professionnels

possède les compétences adaptées à l'environnement des entreprises dans les matières comptable, fiscale, sociale et juridique.

Les experts-comptables du cabinet Peltier et Associés sont également présents à Saint-Étienne depuis 2011.

www.cabinetpeltier.com

SUD OFFSET



Couvrir près de 30 ans SUD OFFSET d'expression graphique relève d'une passion soute-

nue. Fondée en 1980 par Christian BREJON, l'Imprimerie SUD OFFSET, située à La Ricamarie, n'a cessé de progresser en termes d'équipements matériels, immobiliers, environnementaux et en moyens humains. Aujourd'hui, Mathias Breion poursuit, avec la même philosophie tournée vers l'excellence, le développement de l'entreprise par une politique résolument axée sur le développement durable, gage de pérennité et de progression.

www.sudoffset.fr

SCAELEC



Depuis 1984, la société Scaelec est spécialisée dans la sous-traitance

de fabrication de cartes électroniques et d'appareils électroniques. Reconnue pour sa fiabilité, son expertise technologique, et sa qualité de services, forte de son indépendance, notre entreprise familiale se développe autour d'un vrai projet industriel et cultive sa différence pour la plus grande satisfaction de ses clients.

www.scaelec.com







































Mercredi 7/11

Jeudi **8/11**

Vendredi 9/11

Samedi 10/11

Dimanche 11/11

Jeudi 15/11

Vendredi 16/11

Samedi 17/11 Soirée des Autocollants sur la Lunette Arrière ELINA DUNI + MIREILLE MOQUIN

Normal 19 € - Réduit 17 € / Roche la Molière Pôle culturel L'Opsis, 20h3o

Soirée Vérifions la Pression OUTSIDE DUO + LE BEL HUBERT

Normal 19 € - Réduit 17 € / Roche la Molière Pôle culturel L'Opsis, 20h3o

Soirée des Autostoppeurs TIM DUP + PHANEE DE POOL

Normal 19 € - Réduit 17 € / Roche la Molière Pôle culturel L'Opsis, 20h3o

Soirée C'est l'Été, Ondaine en Pointe LES NEGRESSES VERTES

+ LE P'TIT SON

Tarif unique : 27 €/ Le Chambon Feugerolles Salle La Forge, 20h3o

Soirée Des Tentes Canadiennes MORAN + JOEY ROBIN HACHÉ

Normal 12 € - Réduit 7 € / Planfoy - Salle Exbrayat, 15h

Soirée des Belles Départementales

BAPTISTE DUPPÉ + SCÈNE STÉPHANOISE

Normal 12 € - Réduit 7 € / Le Chambon Feugerolles Espace culturel Albert Camus, 20h3o Soirée offerte pour toute autre soirée du festival achetée

Soirée des Grands Départs
FEU! CHATTERTON

Tarif unique: 27 € / Firminy - Le Firmament, 2oh3o

Soirée Des Bonnes Vibrations
MEDHICAYENNE + ALICE ANIMAL

Normal 19 € - Réduit 17 € / Fraisses - Salle Dorian, 2oh3o





copode.com

RENCONTRE

VINCENT DEDIENNE: « ERVART, C'EST UN SHOT DE TEQUILA » De retour dans la ville qui l'a formé à l'art de la scène, Vincent Dedienne campe actuellement Ervart dans la pièce d'Hervé Blutsch,

mise en scène par Laurent Fréchuret à la Comédie. Rencontre.

PAR CERISE ROCHET

Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche... Ca a l'air un peu barré cette histoire!

Carrément oui! Il serait même difficile de raconter l'histoire. C'est une pièce où il y a énormément de rythme, moi je la compare à un shot de tequila. C'est une grande farce, mais pas que, puisqu'il s'agit quand même de l'histoire tragique d'un homme qui sombre dans la folie à cause de sa ialousie.

Qu'est-ce que ça fait de retrouver une aventure collective après un seul en scène?

J'adore. Déjà, ça me repose un peu, je ne suis plus seul à porter un spectacle. Et puis, le one man show, c'est assez solitaire. Le soir, on se retrouve seul devant sa bière alors que là, je suis avec des gens vraiment drôles, et on a hâte de partir en tournée. C'est un peu la colo!

Le grand public vous a découvert un brin timide aux côtés de Maïtena Biraben dans Le Supplément. Aujourd'hui vous êtes hyper aimé du public... Ca vous aide à vous sentir plus légitime?

Je pensais que j'aurais moins peur. Mais en fait pas du tout! J'ai bien plus de pression, j'ai très peur de décevoir. L'amour donne toujours une grande responsabilité...

Avez-vous l'impression d'avoir pu amener des gens au théâtre grâce à vos chroniques télévisées?

Oui. Pour le Marivaux [Vincent a joué Le Jeu de



l'amour et du hasard à Paris au printemps, ndlr], certains spectateurs n'avaient jusqu'ici jamais mis les pieds au théâtre et ça m'a ravi de voir que j'avais pu leur donner cette envie. C'est peutêtre même ce qui me rend le plus fier, je serais prêt à rendre mon Molière pour avoir juste ça. Je ne suis pas en mission non plus, mais c'est aussi comme ça que ça s'est passé pour moi. J'ai découvert Victor Hugo quand Philippe Noiret est venu jouer une de ses pièces à Mâcon, où j'habitais. La semaine d'avant, Les Ripoux étaient passés à la télé et j'avais eu envie de voir ce type sur scène...

Vous avez un côté un peu "old school", vous n'êtes pas dans le contrôle de l'image... Le succès n'a donc aucune emprise sur vous?

Certains de mes collègues ont cette tendance à contrôler leur image oui... Moi si j'essaie, ça me fait chier assez rapidement. Le succès amène un certain pouvoir, alors je fais juste en sorte de ne jamais en profiter. Et puis, surtout, je crois que j'ai été très bien élevé par mes parents...

Vous voulez qu'on leur envoie un exemplaire du *Petit Bulletin*, pour qu'ils puissent lire cette phrase?

Pas la peine, ils lisent tout, donc ils la verront c'est sûr! Mais je crois aussi que j'ai de la chance d'avoir des parents qui ne sont pas mes premiers fans. Ce qui les intéresse, ce n'est pas de savoir comment est Nathalie Baye "en vrai", mais simplement si je mange bien et si j'ai un moment pour venir les voir...

TERVART

du 2 au 5 octobre à 20h à la Comédie de Saint-Étienne

THÉÂTRE

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

De Hervé Blutsch, ms Laurent Fréchuret, avec Stéphane Bernard, Vincent Dedienne. U ne immense dinguerie,

réinvention de la farce contemporaine, notamment campée par un Vincent Dedienne aussi loufoque qu'on le connaît. Jusqu'au 5 oct, tlj à 20h

THYESTE

De Sénèque, ms Thomas Jolly, avec Damien Avice, Eric Challier.

près avoir inquiété et secoué Avignon 2018, la mise en scène de Thyeste par Thomas jolly fera-telle mouche à Saint-Étienne? Du 16 au 19 oct, tli à 20h

UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU

D'après "La Petite Sirène" de Hans Christian Andersen, adaptation et ms Mélissa Zehner, avec Léa Ménahem, Tibor Ockenfels, Du 16 au 20 oct, mar à 14h et 19h, mer à 19h, jeu à 10h et 14h, ven à 14h et 19h, sam à 17h

SOMBRE RIVIÈRE

Texte et ms Lazare, avec Anne Baudoux, Laure Bellanca Du 7 au 9 nov, tlj à 20h

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)

7E FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR

EN ATTENDANT BOJANGLES

Par l'ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, d'après le roman d'Olivier Bourdeaut,

THÉÂTRE QUARTO 5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

4E RENCONTRES DE THÉÂTRE

AMATEUR

MOLIÈRE! REVIENS!

Par la C^{ie} Sarbacane de Saint-Galmier Dim 7 oct à 15h ; 6€/10€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

#JAHM - LES JEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD

C^{ie} Théâtre du rivage / Texte de Marivaux Mar 9 oct à 20h

LA CUISINE DE MARGUERITE Texte de Marguer Mar 23 oct à 20h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

Par la O'Brother compagny Jeu 11 oct à 20h30

CHOK THÉÂTRE

MIGRAAAANTS

Par Trouble Théâtre & Le Cri de la Lune, de Matéï Visniec Du 10 au 12 oct, tlj à 20h30

EAU! EAU! EAU!

Par la C[®] Scolopendre Du 17 au 21 oct, mer à 15h, sam et dim à 16h

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE

MONSERRAT

De Emmanuel Robles, par la Cie Coup de Ven 12 oct à 20h30 ; 8€

AMICALE LAÏQUE DE TARDY 86 rue Vaillant Couturier, Saint-Étienne (04 77 32 47 51)

PAILLARDE(S)

Théâtre de rue par la Cie Bouche à Bouche Sam 13 oct à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO 61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31

RENCONTRES PROFESSIONNELLES Présentation de dix projets de création pa les compagnies ligériennes et auvergnates loireenscene@gmail.com; entrée libre

ESPACE BORIS VIAN 3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étien

int-Étienne (04 77 41 07 26) UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU

(la petite sirène veut d *Mer 17 oct à 19h*

#LOVE2

THÉÂTRE DU PARC

À BIEN Y RÉFLÉCHIR Par la Compagnie 26000 couverts

Jeu 18 oct à 20h MAJA

Par le Collectif X

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

NOVECENTO

De Alessandro Barrico, ms et adapt André Dussolier, co-adapt Gérald Sibleyras Sam 20 oct à 20h

DANSE

THÉÂTRE DU PARC

FORMES COURTES

Le Dernier qui s'en souvienne par la

Compagnie sans Lettres + Contrepoint par Compagnie Contrepoint + La Mécanique des ombres par Naïf Production

Danse néo-classique par la Cie Julien Lestel, chorégraphe Julien Lestel, musiques de Jeu 11 oct à 20h

L'ÉCHAPPÉ ue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

COMPACT CARTE BLANCHE Compagnie Burn Sam 6 oct à 20h

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE

TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) #SIMONE(S)

Par la C^{le} La rêveuse Sam 6 oct à 15h ; entrée libre

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS Allée des Purénées. Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

MA VIE SANS BAL

Par la C^{le} Danses en L'R Sam 13 oct à 17h ; de 5€ à 14€



COUP D'ŒIL THÉÂTRE TROP NOMBREUX SUR **CE PUTAIN DE BATEAU**

Un bateau, plein à craquer. Une mer, à traverser. L'espoir d'un ailleurs meilleur, idéalisé. Et puis une arrivée, qui ébranle toute perspective de calme et de sérénité. Migraaaants, c'est l'histoire d'une

traversée, comme il v en a des dizaines par jour. La pièce, écrite par le dramaturge et journaliste francoroumain Mateï Visniec, prend la forme d'une juxtaposition de situations cruelles, où le silence des victimes face aux attaques des bourreaux giffle le spectateur en plein visage, lui offrant en reflet son propre silence. Les migrants ne racontent ici ni leurs détresses ni leurs vies d'immigrés. Mais on assiste. sidéré, à l'exploitation de leurs misères. Fiction acide,



Migraaaants s'appuie sur des faits précis, et se teinte de l'humour cinglant de l'auteur jusqu'à devenir l'exact miroir de la cruauté de la situation. Ici. Visniec explore l'idée que la ténacité des migrants puisse-têtre une forme nouvelle de Résistance du XXIe siècle. Migraaaants, un cri étouffé de révolte, de désespoir et

Migraaaants, du 10 au 12 octobre à 20h30 au Chok Théâtre à Saint-Etienne

THÉÂTRE

LAISSEZ LES GOSSES À LA MAISON

Après Shakespeare, Thomas Jolly transporte cette fois-ci les amoureux des grands auteurs dans l'Antiquité romaine avec Thyeste.

PAR CERISE ROCHET

n montant *Thyeste* de Sénèque, le chouchou du théâtre public s'attaque à la pire tragédie de l'auteur. La plus dure, la plus glaçante. Préparez-vous à laisser l'effroi vous envelopper... Alors qu'Atrée – interprété par Jolly himself - règne paisiblement sur Mycènes, Thyeste, son frère jumeau, séduit sa femme, lui dérobe le pouvoir, et pose ainsi sans le savoir la première pierre de son destin ô combien tragique. Evincé, Atrée nourrit sa vengeance. Après avoir récupéré le trône grâce à l'intervention de Jupiter, ce dernier feint la réconciliation et convie son jumeau à un banquet... Avant de lui servir ses propres enfants à dîner.

Dans Thyeste, l'horreur s'installe à mesure qu'Atrée se transforme en monstre. D'une rare sauvagerie, la pièce met en scène les pires ignominies. Celles que l'on voudrait ne jamais voir ni entendre. Celles que l'âme humaine est incapable d'accepter. Infanticide et cannibalisme ne sont-ils pas tout ce que l'on voudrait pouvoir rejeter hors de l'humanité ? C'est bien là, pourtant, que l'histoire nous mène. Chaque homme n'a-til pas en lui un instinct animal, une part d'inhumain en sommeil qui, s'ils devaient s'éveiller, pourraient conduire aux pires atrocités ?

TEXTE SANS RIDE

Ainsi pourrait d'ailleurs se résumer tout le génie de Thomas Jolly. Avec cette tragédie antique, ce dernier démontre que, quel que soit leur âge, les textes ont toujours quelque chose à raconter au sujet de l'Homme, dans sa continuité à travers



les siècles. Longs monologues, vers déclamés, solennité du genre... Du grand "théÂÂÂtre", à n'en pas douter. Mais Jolly embarque aussi l'histoire dans un ailleurs intemporel, où l'on rappe, où l'on porte un costume jaune moutarde, où l'on déclame sur fond de musique électro. Alors qu'il revendique un théâtre populaire, un "théâtre de la relation" le metteur en scène signe un Thyeste au parfum de Starmania. Une brutale tragédie cyberpunk, à ne pas manquer. (Mais mieux vaut laisser les enfants sur le canapé.)

THYESTE

du 16 au 19 octobre à 20h à la Comédie de Saint-Étienne



ROTONDE

Saint Étienne/ SAINT-ÉTIENNE

Avec le soutien de :

Loire









CAFÉ-THÉÂTRE / **HUMOUR**

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE

(LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42) PHILIPPE LECAT & MARLÈNE NOËL

"La tête ailleurs" Ven 5 et sam 6 oct à 20h30 ; Ven 12 et sam 13 oct à 20h30

CLOWNERIES DU JEUDI

LE JEAN MA MÈRE

Jeu 18 oct à 20h30 MARC GELAS & PERRINE

ROULLAND

"10m33 et demande pas pourquoi" Ven 19 et sam 20 oct à 20h30 MARC GELAS & PERRINE

ROULLAND '10m33 et demande pas pourquoi Ven 26 et sam 27 oct à 20h30

GWEN FOURNIER

"Jacques à dit"" conférence rocambolesque sur la carrière de Jacques Chirac

G wen Fournier serait-il un admirateur de Chirac ? Endossant le rôle du conférencier, l'humoriste retrace la vie et la carrière du président, agrémentant



THÉÂTRE DE POCHE

LES LUMIÈRES DES BRANKIGNOLS Sam 6 oct à 20h30

CIE DES KILUCRUS

Pièce en gaga Ven 19 et sam 20 oct à 20h30

COMÉDIE TRIOMPHE

UN COUPLE (PRESQUE) PARFAIT

LES VILAINES

De J.M. Magnoni et J. Paquette, avec J. Paquette et F. Muller
Du 4 au 7 oct, jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h; du 11 au 14 oct, jeu à 20h, ven et

GAGA DE SAINT-ÉTIENNE

de Philippe Ayanian et Quentin Jaffrès Dim 7, 14, 21 et 28 oct à 19h ; Dim 4 nov à

20 ANS APRÈS!

TCHA TCHA CAR

Du 31 oct au 4 nov, mer et jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30

THÉÂTRE QUARTO 5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

YVES PUJOL

"sort les dossiers" *Mer 10 et jeu 11 oct mer et jeu à 21h*

AGAPES ET SPECTACLES

TONY DI LYON

"Comme à la maison' Ven 12 oct

RAPHAËL LACOUR

Sam 20 oct

DÉLIT DE GROSSESSE

Avec Vanessa Defasque et Ariane Echallier Ven 26 et sam 27 oct

MIMINE SANS RACINE

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT) 15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

SEXE FORT

Avec Audrey Aguirre et Thierry Marconne Du 5 au 14 oct, vendredis et samedis à 21h Les dimanches à 17h30

DENIS MARÉCHAL

enis Maréchal rode son nouveau one man show, prêt à nous démontrer que l'on peut narfaitement se marrer de la banalité du quotidien, du moment que l'on a un tant soit peu d'autodérision..

Mer 17 et jeu 18 oct à 21h

EN FACE DE L'IMMEUBLE D'EN FACE Artistes : Damien Laquet et Thierry Rousset Auteur : Jacques Chambon Du 19 au 21 oct, ven et sam à 21h, dim à

HERVÉ BARBEREAU

"Hypnosis" Mer 24 et jeu 25 oct mer et jeu à 21h

MARS & VÉNUS Du 26 au 28 oct, Vendredi et samedi à 21h Dimanche à 17h30

FABIENNE CARAT

"L'amour est dans le prêt ?" ms : Sophie

Depooter, Fabrice Madonia Mer 7 et jeu 8 nov mar et mer à 21h

PME (PETITES ET MOYENNES ENTOURLOUPES)

les dim à 17h30

SALLE DORIAN Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40) **SEXE FORT**

Ven 19 oct à 20h30 ; de 5€ à 14€ CHÂTEAU DU ROZIER 1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09

LIFE IS A BATHROOM AND I AM A

Avec Audrey Aquirre et Thierry Marconne

Sam 27 oct à 20h30 ; 10€/13€/15€

IMPROVISATION

COMÉDIE TRIOMPHE 4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

THE GAGA FIGHT

Par la LISA (Ligue d'Improvisation Stéphanoise Amateur) Lun 15 oct à 21h

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE TRIOMPHE

LÉO LE PETIT ROBOT

EN AVANT LES PETITS BOLIDES

PANIQUE AU PAYS DES CONTES Du 20 au 24 oct, tlj 15h

LES TROIS PETITS COCHONS

MAM'ZELLE SOURICETTE

MAMOUSHKA L'APPRENTIE SORCIÈRE

Du 27 au 30 oct, Tlj 15h **LE PETIT GÉANT**

Du 31 oct au 4 nov, tlj 10h UN ROBOT PAS COMME LES

Du 31 oct au 4 nov, tlj 15h

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LE BLEU DES ARBRES

Sam 13 oct à 17h

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

воом



Par la Cie Entre deux rives

AGAPES ET SPECTACLES

(04 77 24 71 38) L'ATTRAPE RÊVES

Mer 17 oct 15h30 ; spectacle + goûter ; 10€ THÉÂTRE DE POCHE DES

BRANKIGNOLS 36 rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

PASTOU ET BERNARD

Magie et théâtre Mer 24 oct 15h et 16h30

LES CLOWNS DES BRANKIGNOLS

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE

(LA RICANE) 7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

BARBABOUM

C^{ie} de l'escargot cuit Du 22 au 24 oct à 14h45 ; 8€

L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE VERS

Du 29 au 31 oct à 14h45

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)

SORCIÈRE, SORCIÈRE

Lecture par les médiathécaires, dès 4 ans Mar 30 oct à 15h

MÉDIATHÈQUE DE SOLAURE

FIONA MACLEOD

Mer 31 oct à 10h15

CIRQUE

THÉÂTRE DU PARC nue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

FLAOUE

Cirque chorégraphique par la Cie Defracto Sam 6 oct à 17h

SPECTACLES DIVERS

CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

CIE LES PAS SAGES

Sam 6 oct à 18h ; entrée libre



THÉÂTRE

Les tubes des Beatles ? C'est lui. Ceux des Sex Pistols? C'est lui. La grandeur de Churchill? C'est lui, aussi, Mais pourquoi donc ne se souvient-on pas de lui? Aidé par son fidèle pianiste, ce bonimenteur s'avère malgré tout être un excellent chanteur de salle de bain. CR

Life is a bathroom and I am a boat. le 27 octobre à 20h30 au château du Rozier à Feurs

ESPACE BORIS VIAN 3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étien ne (04 77 41 07 26)

RESTITUTION DES ATELIERS INTER-GÉNÉRATION

THÉÂTRE DU PARC

HAPPY MANIF

Déambulation chorégraphique avec la Compagnie David Rolland chorégraphies Mer 10 oct à 10h30 et 17h

AGAPES ET SPECTACLES

MONIKA REGINA

SOIRÉE CABARET

LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON À SAINT-ÉTIENNE **MÉTROPOLE**

Résonance de la Biennale de la danse de Lyon 2018 dans 7 villes de la Métropole + ARTICLE PAGE 11

VERTIKAL



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

January des Diantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

Mer 3 oct à 20h **CÉLINE LEFÈVRE**

"Ma class' Hip Hop"

LE MAJESTIC

1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

Jeu 4 oct à 20h30 ; de 9€ à 18€

NOUVELLES TENDANCES HIP-HOP Courts-métrages dansés + discussion LE MAJESTIC 1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

Jeu 4 oct à 19h **DERRIÈRE LA TÊTE + SANS FIL**

Par la C^{le} Propos, chorégraphie et interprétation : Denis Plassard CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE

TRIPLE BILL #1 Chorégraphes : Kader Attou, Jann Gallois et Tokyo Gegegay

Ven 5 oct à 20h : 12€/15€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE Mar 9 oct à 20h YANN BOURGEOIS

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE

leu 11 oct à 19h **FUGUE VR**

De Michel Reilhac, de et avec Yoann Bourgeois LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

Du 9 au 12 oct. 2 fois par heure entre 14h et 20h; entrée libre sur réservation ; entrée libre ACTA EST FABULA

Chorégraphe : Yuval Pick, avec Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi... LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE Place Jean Basté. Saint-Étienne (04 77 25 14 14) Ven 12 oct à 20h I WANNA DANCE WITH SOMEBODY

Bal de clôture par le Collectif Es LA FORGE

92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20) Sam 13 oct à 20h30

CULTURE SCIENTIFIQUE JUPITER AGITÉE

(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

orsque la sonde Juno immortalisait cette vue de Jupiter, elle n'était située qu'a 12 750 km de la planète géante gazeuse, soit l'équivalent d'un diamètre terrestre. La zone orangée visible à gauche de l'image correspond à l'extrémité orientale de la Grande Tache Rouge, célèbre anticyclone présent sur Jupiter. De nombreuses perturbations de taille plus modeste marquent le sommet de l'atmosphère de lignes courbes plus ou moins sombres. L'origine de certaines formations (tempêtes isolées, nuages enroulés, ...) reste encore mystérieuse. L'étude détaillée de Jupiter devrait nous permettre de mieux comprendre le fonctionnement des planètes géantes gazeuses.



CONTES

DELPHINE THOUILLEUX

MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80) Mer 24 oct à 15h

TOUS LES ENFANTS S'APPELLENT GAVROCHE Par l'équipe Rozet, d'après Victor Hugo

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO 61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (I Jeu 11 et ven 12 oct tlj à 20h30

BERTRAND CHOLLAT

MÉDIATHÈQUE DE CARNOT 3 boulevard Augustin Thierry, Saint-Étienne (04 77 43 35 20) Mer 3 oct à 10h15 MÉDIATHÈQUE DE TRÉFILERIE 6 bis rue Édouard Vaillant, Saint-Étienne (04 77 38 23 15) Sam 13 oct à 10h15

ELLES FONT LEURS CONTES!

COMÉDIE TRIOMPHE 4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60) Du 20 au 24 oct, tlj à 10h

LECTURES

LES OISEAUX PARLENT AUX

OISEAUX Par la Cie La Belle Étoile MÉDIATHÈQUE DE LA COTONNE 26 rue Raoul Follereau, Saint-Étienne (04 77 59 07 79) 26 rue Raoul Follereau, Saint-Étie Ven 5 oct à 19h

POÉSIE EN TARENTAIZE

Groupe de poésie MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE Jeu 11 oct 17h30/20h : entrée libre

MARCHÉ, FOIRE **ET SALONS**

MARCHÉ DE BELLEVUE PLACE BELLEVUE

Mar et jeu 7h/12h30 et dim 7h/13h;

MARCHÉ CARNOT PLACE CARNOT

Mar et ven 7h/12h30 et dim 7h/13h ; entrée libre

MARCHÉ JACQUARD PLACE JACQUARD Centre-ville, Saint-Étienn

Lun, mer et ven 7h/12h30 et sam 7h/13h , entrée libre

MARCHÉ COURS FAURIEL

COURS FAURIEL Mer 7h/12h30 et sam 7h/13h; entrée libre

MARCHÉ PLACE GARIBALDI

PLACE GARIBALDI Lun et ieu 7h/12h30

JEUX

GAME PARTY ux vidéos sur Switch. PS4

Jeux videos sur switch, P34... MÉDIATHQUE DE BEAULIEU 11 boulevard Karl Marx, Saint-Étienne (04 77 38 74 34) Mer 17 oct à 14h; inscriptions au 04 77 38 74 34 MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80) Sam 20 oct à 10h; inscriptions au 04 77 38 74 34 MÉDIATHÈQUE DE LA COTONNE 26 rue Raoul Follereau, Saint-Étienne (04 77 59 07 79) Mer 24 oct à 10h; inscriptions

SOIRÉE JEUX DE SOCIÉTÉ

au 04 77 38 74 34

CHÂTEAU DU ROZIER 77 28 66 09 Ven 2 nov à 20h30 ; entrée libre

ATELIERS

ECRITURE CRÉATIVE AVEC COLETTE GOUPIL

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE Sam 20 oct 10h/13h ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

DÎNERS TRANSFORMISTES 80'S

Ambiance cabaret 19 rue du 11 novembre, Saint-Étienne (04 77 90 18 13) Jusqu'au 31 déc 2018, ts les ven et sam à

DIVERS

COLLECTIF 14-18

Projections documentaires sur la Grande Guerre + Ateliers + Stands + spectacle son & lumière + cérémonie + grande exposition salle de la Libération & salles paroissiales

Du 6 au 11 nov, Dans divers lieux

CONFÉRENCES

LES CHANOINESSES D'ALIX

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON

réfecture, Montbrison (04 77 96 39 15) Ven 5 oct à 18h ; 4€ ART ET MUSIQUE EXPÉRIMENTALE :

DE YVES KLEIN ET PIERRE HENRY À L'ÉCOLE DE NEW YORK MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE Jarez (04 77 79 52 41) Lun 8 oct à 19h ; 6€/8€

SOIRÉE EAU ET CHANGEMENT CLIMATIQUE MAISON DE L'UNIVERSITÉ

10 rue Tréfilerie, Saint-Étienne (04 77 42 18 45) Mar 9 oct à 18h30 ; entrée libre **CHÂTEAUX DE L'INDUSTRIE**

Par Guillaume Benier LA TRAME le la Mairie Saint-lean-Bonnefonds (04 77 01 11 42) Mar 16 oct à 14h30 et 16h30

LA BICYCLETTE TÉMOIN DE L'HISTOIRE

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ 4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14) Mer 17 oct à 14h30 ; 3€

SANDRINE RICHARD

"La mémorisation, la gestion du temps et la motivation" ESPACE BORIS VIAN 3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26) Mer 17 oct à 18h30 ; entrée libre

LES D'ALLARD ET LA LOGE **MAÇONNIQUE: LA RÉUNION DES ÉLUS À MONTBRISON**

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON 13 boulevard de la Pré n (04 77 96 39 15) Jeu 18 oct à 18h ; 4€

PIERRE MUSSO

Autour de son livre "La religion industrielle Monastère, manufacture, usine. Une généalogie de l'entreprise SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE Jeu 25 oct à 19h

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : LA DER DES DERS ?

Par Jacky Nardoux LA TRAME Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42) Mar 6 nov à 14h30 et 16h30

CONFÉRENCE SUR "HÉRODIADE" **DE MASSENET**Par J.L. Perrot, musicologue

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL nrs-marons. Saint-Étienne (04 77 49 65 30) Mar 6 nov 18h/20h; entrée libre

JEAN-PAUL DEMOULE

À propos de son livre "Les dix millénaires oubliés qui ont fait l'histoire. Quand on inventa l'agriculture, la guerre et les chefs' SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE

RENCONTRES

MICHEL REDON

Pour son livre "L'industrie textile dans la Loire", prix Lucien Neuwirth Ville de Saint-Étienne 2017 PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE 12 rue du Prof. Calmette, Ven 5 oct à 15h

MARIE-DO FRÉVAL

Echanges autour du livre "Tentative(S) de LE REMUE-MÉNINGES 43 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 37 87 50) Mer 10 oct en soirée ; entrée libre

DIAPOÉSIE PAR

M. ET MME GOBERT

PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
12 pag du Prof. Calmatta, Porto Ja. Molière Ven 12 oct à 15h

RACHEL DEVILLE MÉDIATHÈQUE DE CARNOT

int-Étienne (04 77 43 35 20) Sam 13 oct à 11h ; entrée libre

LE BOOKING

Apéro-débat avec Jean-Noël de Cold Fame. 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mar 16 oct à 18h ; entrée libre

LE MIDI LIVRES

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Etienne (04 77 43 Mar 16 oct 12h15/13h45 ; entrée libre

JEAN BERTHIER

pour son roman "1144 livres" PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Ven 19 oct à 15h

JEAN-MARIE GLEIZE

"Les Rencontres de(s)générations" MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE Jeu 25 oct 18h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LES ACTEURS

de Bertrand Blier / Carte blanche à Vincent



CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE (04 77 43 09 53) Mer 3 oct à 14h30, présentée par Vincent Dedienne

GRENOUILLES ET CROCODILES

MÉDIATHÈQUE DE TERRENOIRE Place du Pilat, Saint-Étienne (04 77 95 67 80) Mer 3 oct à 15h; dès 5 ans

FATIMADe Philippe Faucon CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE ge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Ven 5 oct à 14h30

AMIN De Philippe Faucon CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96) Ven 5 oct à 20h, en présence du réalisateur ;

LES RENDEZ-VOUS DU DOC

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77) Ven 5 oct 12h30/13h30 ; entrée libre

GÉORGIE, LE FLEUR DU CAUCASE NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) 9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81) Mar 9 oct à 20h

JERICO, LE VOL INFINI DES JOURS CINÉMATHÈQUE DE TARENȚAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 9 oct à 18h30

DRÔLES D'INVENTION

MÉDIATHÈQUE DE BEAULIEU (04 77 38 74 34) Mer 10 oct à 15h; dès 5 ans

FREAKS + THE SHINING

De Tod Browning & Stanley Kubrick CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)

UN PEUPLE ET SON ROI de Pierre Schoeller + échanges autour du film

ze. Montbrison (04 77 96 17 87) Jeu 11 oct à 15h ; 6,60€/8,30€ L'AUVERGNE INATTENDUE

THÉÂTRE QUARTO

5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 Lun 15 oct à 14h30 et 20h

L'ASSASSIN HABITE AU 21



CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE nne (04 77 43 09 53) Mar 16 oct à 18h30

MIQUETTE ET SA MÈRE

De Clouzot CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE erge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mer 17 oct à 14h30

PINCES À LINGE ET SALOPETTES MÉDIATHÈQUE DE LA COTONNE 26 rue Raoul Follereau, Saint-Étienne (04 77 59 07 79)

26 rue kaoui Foliereau, saint-cue inc. (s. Mer 17 oct à 10h15; dès 3 ans VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU + TITICUT FOLLIES CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96) Jeu 18 oct

LE MYSTÈRE PICASSO

De Ciouzot Cinémathèque de tarentaize 2003 augus la Goutteharge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Jeu 18 oct à 19h

CASINO NOTRE PATRIMOINE #1 Diffusions d'archives à propos du groupe

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Ven 19 oct à 14h30

LE FESTIN DE BABETTE

De Gabriel Axei CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE CO de ma la Gauttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 23 oct à 14h30

SUMMER WARS De Mamoru Hosoda

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mer 24 oct à 10h et 14h; dès 9 ans

LE CINÉ-CLUB

De Daniel Jacquemet CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE nne (04 77 43 09 53) Jeu 25 oct à 18h

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 nue la Gauttebarae, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)

20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Etienne (04 77 43 *Mer 31 oct à 10h et 14h30; dès 4 ans*

PETIT PAYSAN + LA TERRE EN MORCEAUX

Soirée "l'agriculture en transition avec projections des films d'Hubert Charuel & Ariane Doublet & Ariane Double: CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE COntrobarne Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 6 nov à 18h30

VISITES ET SORTIES

SORTIE FAMILIALE

Week-end parisien (Louvre, Tour Eiffel, Palais de la Découverte) ESPACE BORIS VIAN 3 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 41 07 26) Sam 27 et dim 28 oct départ à 5h, retour à minuit ; 50€/70€

VISITE DE LA DIANA

SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA

7 Rue Florimond Robertet, Montbrison Jusqu'au 31 déc 2018, Visite de la Salle shéraldique: mar 14h-17h, mer 9h-12h et 14h-17h, ven 14h-17h, sam 9h-12h et 14h-17h Bibliothèque: mer et sam 9h-12h et 14h-17h

BELLES LATINAS

Festival de littérature latino-américaine

VLADIMIR HERNANDEZ + JUAN CARLOS MÉNDEZ GUÉDEZ

CARLOS MENDEZ GOLDZZ MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE Mer 17 oct à 19h ; entrée libre

FÊTE DE LA SCIENCE

26° éd. du 6 au 14 oct sur le thème "des fausses informations et des idées reçues", entrée gratuite, prog complète sur www.fetedelascience-aura.com

LA SCIENCE SUR LES RÉSEAUX **SOCIAUX**

Conférence-débat en compagnie de Balade Mentale et d'AstroPierre CCSTI LA ROTONDE 158 cours Fauriel, Saint-É aint-Étienne (04 77 42 02 78) Sam 6 oct à 14h

INAUGURATION OFFICIELLE FÊTE DE LA SCIENCE PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE 3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23) Sam 6 oct dès 18h ; entrée libre

VILLAGE DES SCIENCES 2018 PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE 3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Sam 6 de 10h à 22h et et dim de 10h à 18h ;

DISCURSIVE IMMANENCE Installation interactive de Vincent Ciciliato PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE

entrée libre

entrée libre

3 boulevard Maréchal Franchet d'Espere Saint-Étienne (04 77 43 83 23) Sam 6 de 10h à 22h et et dim de 10h à 18h MILLE PETITS GESTES Installation de MP 0804-H PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE

Sam 6 de 10h à 22h et et dim de 10h à 18h ;

AU PAYS DES MANCHOTS Spectacle des Ballets Contemporains de Saint-Étienne PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE

Dim 7 oct à 13h30 et 15h30 ; entrée libre

IMPRO'SCIENCES ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE Mar 9 oct à 20h : entrée libre

PRÉSENTATION DU SIMULATEUR

PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE Mer 10 oct à 15h30 ; entrée libre

PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70 € et 6.80 €) et 3D (8.20 € à 10.30 €)

PLANÈTES 2D

Voyage dans le système solaire, dès 9 ans Dim 7 oct 16h45 ; dim 21 oct 16h45 ; mar 23 oct 16h45 ; dim 28 oct 16h45 ; mar 30 oct 16h45 ; dim 4 nov 16h45 ; 6 €/7,10 €

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES

Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles dès 4 ans Dim 7 oct 15h30 ; sam 20 oct 14h15 ; mar 23 oct 11h; ven 26 oct 14h15; sam 27 oct 14h15; mar 30 oct 11h; ven 2 nov 14h15; sam 3 nov 14h15,

6 €/7,10 €

LUCIA 3D Film et découverte du ciel - à partir de 7 ans / Thème : D'où proviennent et comment se produisent les étoiles filantes ? Quelle est l'origine des météorites ? Dim 7 oct 15h30 ; sam 13 oct 16h45 ; mer 17 oct 15h30 ; sam 20 oct 16h45 ; dim 21 oct 14h15; lun 22 oct 11h; mar 23 oct 15h30; mer 24 oct 16h45; jeu 25 oct 15h30; ven 26 oct 15h30; sam 27 oct 16h45; dim 28 oct 14h15; lun 29 oct 11h; mar 30 oct 15h30; mer 31 oct 16h45; jeu 1st nov 15h30; ven 2 nov 15h30; sam 3 nov 16h45; dim 4 nov 14h15; 8,20 €/9,30 €/10,30 €

LES SECRETS DE LA GRAVITATION

Projection en 3D + goûter Sam 13 oct 15h30 ; mer 24 oct 14h15 ; jeu 25 oct 16h45 ; mer 31 oct 14h15 ; jeu 1ºr nov 16h45 ; 8,20 €/9,30 €/10,30 €

PLANÈTES 3D

PLANE IES 3D Voyage dans le système solaire, dès 9 ans Dim 14 oct 16h45; lun 22 oct 14h15; jeu 25 oct 14h15; lun 29 oct 14h15; jeu 1™ nov 14h15; 8,20 €/9,30 €/10,30 €

LUCIA, LE SECRET DES ÉTOILES FILANTES Film et découverte du ciel - à partir de 7 ans / Thème : D'où proviennent et

Quelle est l'origine des météorites? Mer 3 oct 15h30 ; lun 22 oct 16h45 ; jeu 25 oct 11h ; lun 29 oct 16h45 ; 6 € /710 € DREAM TO FLY 3D Film sur les machines volantes dessinées par Léonard de Vinci Sam 6 oct 16h45 ; sam 20 oct 15h30 ; lun 22 oct 15h30 ; mer 24 oct 11h ;

comment se produisent les étoiles filantes ?

lun 29 oct 15h30 ; mer 31 oct 15h30 ; ven 2 nov 16h45 ; sam 3 nov 15h30 ; 8,20 €/9,30 €/10,30 €

POLARIS 3D POLARIS 3D
"Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire" - à partir de 7 ans, durée 1h Dim 14 oct 15h30 ; dim 21 oct 15h30 ; mar 23 oct 14h15 ; mer 24 oct 15h30 ; mar 30 oct 14h15 ; mer 31 oct 15h30 ; mar 30 oct 14h15 ; mer 31 oct 15h30 ; ven 2 foot 15h30 ; ven 2 nov 11h ; dim 4 nov 15h30 ; 820 £ (3.3 € £ 10.3 € £ 8.3 € £ 10.3 € £ 8.3 € 8,20 €/9,30 €/10,30 €

ven 26 oct 16h45 ; sam 27 oct 15h30 ;

SAINTÉ ACCUEILLE SES ÉTUDIANTS

Événements pour accueillir les nouveaux étudiants et apprentis à Saint-Etienne. Au programme : concerts, théâtre, soirées, ...

VISITE DES COULISSES DE L'OPÉRA

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Mer 3 oct à 18h15, rés. sur saintepass.fr SOIRÉE DÉGUISÉE À LA PATINOIRE

PATINOIRE DE SAINT-ÉTIENNE 45 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne Jeu 4 oct dès 19h LE TOMBEAU DES LUCIOLES

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Jeu 4 oct à 18h30 ; entrée libre



ou l'École des Mines. Mais les propositions ne se cantonnent pas à ces week-ends festifs puisque la Fête résonne dans tout le département. Dans cette programmation fournie, nous retenons une conférence-débat de Laurence Vico le 8 otobre au CHU de Saint-Étienne à propos des expériences spatiales de Thomas Pesquet sur les effets de l'apesanteur sur le corps, une soirée d'observation astronomique le 12 octobre à l'Observatoire de Luzernod (La Valla-en-Gier) ou encore la venue de Florence Levrero, spécialiste de la communication vocale des animaux pour une conférence à la MJC de Rive-de-Gier le 9 octobre. NB

Fête de la science jusqu'au 14 octobre dans toute la Loire

COUP D'ŒIL VULGARISATION SCIENTIFIQUE LA SCIENCE EN FÊTE

Depuis 1992, les curieux sont rassasiés en septembre et octobre. Pourquoi donc ? C'est tout simplement la période de la Fête de la Science.

Sous forme d'ateliers, de performances, de

spectacles, de conférences ou d'expositions, ce gigantesque raout national scientifique offre une vulgarisation de qualité pour le grand public. Pour la 27^e édition, la thématique choisie dans la Loire propose un voyage dans le futur. Parmi les temps forts de cette version 2018, les Villages des Sciences apparaissent comme les points névralgiques de l'événement samedi 6 et dimanche 7 octobre au Puits Couriot - Parc-Musée de la mine à Saint-Étienne et le 13 octobre sur le parking de la MJC à Montbrison. L'occasion de découvrir de nombreuses installations d'associations et de structures telles que la Rotonde

FESTIVAL ÉLECTRO

1001 PASSERELLES MUSICALES

Ouvrant notamment sa programmation à une soirée d'ouverture mêlant habilement hip-hop & électro, le festival 1001 Bass propose une affiche bien équilibrée et alléchante, véritable passerelle entre différents styles (du rap à la psytrance en passant par la hardtek ou le dub), augurant un très beau cru 2018.

PAR NICOLAS BROS







L'EMPEREUR DU RAP

« J'suis l'seul, l'unique, j'ai pas d'sosie ». Alkpote prévient d'emblée dans le titre éponyme de son dernier album *Inferno*. Parmi les poids lourds de la scène rap française, "l'Empereur de la Crasserie" [un de ses nombreux surnoms, ndlr] va loin, très loin dans ses textes. Avec sa plume volontairement provocatrice, fleurie et trash qui s'adresse donc à un public (très) averti -, le rappeur originaire de Paris n'hésite pas à faire bouger les lignes et les têtes en live. Avec sa verve légendaire, il viendra démonter la première date du 1001 Bass Music Festival. Attention aux oreilles prudes...

Alkpote, jeudi 18 octobre au Fil

DESCENTE AU TERMINUS

Quand on écoute le troisième album d'Hippocampe Fou, Terminus, on se dit que l'artiste a fait le tour du bocal d'une très belle manière. Après Aquatrip (visite du monde aquatique) et Céleste (expérience artistique dans les cieux), le rappeur emmène l'auditeur dans son monde. souterrain cette fois-ci. Avec des compositions très jazzy, ce voyage musical s'avère tantôt réaliste (écoutez le titre Dans le fond) tantôt chantre de la slow-life (Lent) mais toujours orné d'une bonne dose d'humour et d'autodérision (à l'instar de Dormez-vous). Une belle réussite.

Hippocampe Fou, jeudi 18 octobre au Fil

MENTALITÉ TECHNO

Zadig est le boss d'un label français de techno parmi les plus influents : Construct Re-Form. Depuis 2011, cette maison n'a sorti qu'une grosse poignée de galettes et ouvert une sous-division plus « onirique » sous le nom d'Ars Mechanica. Si les sorties se font rares, elles sont de qualité et fournies par une sélection d'artistes exigeants, devenus des pointures à l'instar d'Antigone, Voïski ou encore Birth of Frequencies. Zadig a du nez mais surtout de l'oreille. Il est programmé dans une belle soirée du 1001 Bass, aux côtés de Bambounou et Lucy.

Zadig, vendredi 19 octobre au Fil

LA VALEUR SÛRE

Dans la liste des artistes électroniques français qui avancent et évoluent, sans se prendre la tête, Bambounou est en bonne place. Très vite, le jeune homme s'est mis en évidence par le soin qu'il porte à faire de ses sets des explosions inventives et sonores. Créateur d'un savant mélange d'une techno réinventée par l'ajout d'un rythme et d'un groove qui lui sont propres, Bambounou a apporté une belle fraîcheur à une scène électronique qui en avait rudement besoin. Un passage de ce garçon en terres stéphanoises ne se manque pas pour les amateurs d'électro fine, pointue et entraînante.

Bambounou, vendredi 19 octobre au Fil

ÉTOILES, ÉTOILES Le télescope magique du Corbusier offre à la deuxième biennale de musique

vocale contemporaine - Festyvocal - son écrin naturel. Geneviève Dumas, parrainée par Daniel Kawka, a pour la constellation d'Orion les yeux de Chimène.

PAR ALAIN KOENIG



e maître-mot de l'édition 2018 est assurément la création chorale. Après les célestes Poèmes étoilés de Pascal Descamps en 2016, le poème Télescopes versifiés du jeune poète-musicien Jean Massard, endosse la lourde responsabilité d'inspirer les postulants au concours de composition, organisé pour cette deuxième édition. Pierre Badol, corniste de métier. et vainqueur de l'épreuve, ouvrira donc le bal, avec sa mise en musique du superbe texte. Les autres candidats auront également l'honneur d'être incarnés

vocalement par le chœur d'application du festival, composé du Chœur Ondaine, de choristes indépendants et d'étudiants. Artmilles, phalange féminine d'exception, proposera, en miroir, une autre création mondiale avec *Nos étoiles mêlées* de Nicolas Allemand.

PROFESSIONNELS "EN BÉTON"

Reprenant son souffle après cette luxueuse première, Festyvocal invite trois chœurs de professionnels aguerris : le très "contemporain" New London Chamber Choir, avec la

Tes yeux - tes monts - ton âme, le groupe Alter Écho présentant une autre version des Télescopes versifiés, composée par Luis Ernesto Pena Laguna, ainsi qu'une création de Thomas Nguyen Tétralogie d'esthétique. Le très médiatisé chœur Mikrokosmos, assurera la clôture avec les pièces Jumala et La nuit dévoilée, hypnotiques et célestes. Au rang des phalanges amateurs, on retrouvera avec grand plaisir les voix mâles des Amis Réunis, qui - selon leur chef – réservent une jolie surprise aux spectateurs, Agachor, désormais conduit par le très assuré Luc Thelin, la Maîtrise de la Loire et son chef. avec Trois Contes Inuits... Florence Badol-Bertrand, mère du lauréat et musicologue érudite, présentera pour sa part, un "concert conté" intitulé *Mon* vovage commence à Prague. citant ainsi Le Corbusier. Les ambiances musicales et illustrations vocales seront assurées par le dernier-né des chœurs de chambre ligériens - Kaléïvoxcope - dirigé par son chef, Geneviève Dumas, muse inspiratrice de la biennale.

création de Julien Le Hérissier

▼FESTYVOCAL

du 2 au 10 novembre 2018

CLASSIQUE & LYRIQUE

LA PASSION CARMEN

LES DOMAINES QUI MONTENT llouse (04 77 55 41 02) Ven 12 oct

ORGUE EN FÊTE

Récital d'orgue par Thomas Ospital, œuvres de Bach, Mozart, Bartok...

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE

Jardin des Diaptes Caint Étiens (O. 1.77, 17, 00, 10) Sam 13 oct à 20h

EXPLORA

Guitare classique de Piazzola à Albéniz MÉTAMORPHOSIS 48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29) Ven 19 oct de 19h30 à 22h

À L'AUBE DES LUMIÈRES, VOYAGE MUSICAL DANS LE VIEUX MONDE

Œuvres de Purcell, Haendel, Pergolese par le Chœur d'oratorio et d'orchestre Philippe Péatier, C2O2P avec Valérie Dulac (violoncelle), Anne-Catherine Vinay (orque

Place Boivin, Saint-Etienne *Sam 20 oct à 20h30; gratuit - 12 ans ;*

JAZZ & BLUES

DANI DE VITA

SIMON MCBRIDE HALL BLUES CLUB

lussin (06 28 28 53 64) Dim 7 oct à 17h

FORÊVE ROSE CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR Le Bourg, Saint-Victor-Sur-Luire (04 77 ∋7 Ven 12 oct à 20h30 ; 10,50€

FORÊVE ROSE

CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR Ven 12 oct à 20h30

TEXAKO

HALL BLUES CLUB Rue de la Tour - Virieu, P u, Pélussin (06 28 28 53 64) Ven 12 oct

GEMMA & THE TRAVELLERS

HALL BLUES CLUB Rue de la Tour - Virieu, I Ven 12 oct

VIRGINIA CONSTANTINE 5TET NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) 9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

Mar 16 oct à 20h

POPA CHUBBY + LOUIS MEZZASOMA

P opa Chubby c'est du blues pur et dur et un concept nouveau à chaque album.

vard Thiers. Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Mer 17 oct à 20h30 ; de 19€ à 25€ • ARTICLE PAGE 16

LENNY LAFARGUE HALL BLUES CLUB

Mer 24 oct

DIÀLOGO CON UN DUENDE

MÉTAMORPHOSIS enne (04 77 95 89 29) Ven 26 oct de 19h30 à 22h

BREXIT ANNULÉ

'incombe-t-il pas aux artistes d'infléchir le destin des peuples ? C'est assurément le pari de Florent Mayet, nouveau directeur artistique du festival Baroque en Forez. La thématique de la belle, et pas si perfide Albion, sonne comme une voluptueuse promesse de raffinement. Terre d'accueil des plus grands compositeurs, elle a aussi vu naître son propre Parnasse. Purcell, Blow, Locke, Simpson ou Haendel prendront possession des églises, médiathèques et cafés de la région. Entre masterclasses, répétitions publiques, concerts pédagogiques, le festivalier aura de l'orge à moudre pour mériter sa pinte : un voyage de l'Ensemble Unisoni sur les terres anglaises des XVIIe et XVIIIe siècles, un hymne du soir avec Purcell, par le contreténor Paulin Bündgen et l'Ensemble Céladon. En clôture, le merveilleux et si poétiquement patriotique opéra King Arthur de Purcell, devrait nous épargner une vague de froid (!)



grâce à sa brillante distribution. Quatre concerts découvertes feront figure de gravy sur le plat : Sonates anglaises pour violon, l'Esprit Bristish des Lumières, la musique de Hume, Coperario et Ward à deux violes égales, ou encore un concert promenade avec théorbe, viole et clavecin... So exciting!

▼ FESTIVAL BAROQUE EN FOREZ

du 3 au 14 octobre 2018

NAKHANE: AFRICAN QUEER

Artiste protéiforme et star en devenir, Nakhane est surtout l'un des musiciens dont on parle le plus en ce moment. Une hype méritée pour ce Sud-Africain au talent fou et à la voix sensationnelle, combinant mystique et culture queer, respect des anciens et émancipation à tout crin.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

30 ans, le Sud-africain Nakhane n'a certes pas changé « cent fois de nom » comme dans The Partisan d'une de ses premières idoles Leonard Cohen mais plus que la moyenne, ça oui. D'abord au gré de son histoire familiale (né Mavuso il devient Mahlakahlaka une fois adopté par sa tante), puis lorsque, entrant dans la carrière musicale, il s'affuble du patronyme Touré, comme Ali Farka



DUO MEZCLANDOS

ue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)

ROCK & POP

LES NAUFRAGÉS + LA COMPAGNIE

DEUX BOULES VANILLE + FRANCE

SAUVAGE + ATATAT + ULTRA ZOOK + THE RUSTRES

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

olique, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)

(Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)

llouse (04 77 55 41 02)

NORMAN JACKSON BAND

LES FATALS PICARDS +

DES KIKIDÉKONAFON

HALL BLUES CLUB

HALL BLUES CLUB

Ven 26 oct

Lun 5 nov

LA FORGE

92 rue de la kepublique Ven 5 oct à 20h

URSA MINOR 11 rue de l'Égalerie

GABLÉ

Folk/rock LE FIL

LE PAX

Indie rock

LION IN BED

Ven 5 oct à 20h30 ; 5€

LES DOMAINES OUI MONTENT

Ven 5 oct ; 9€/10€/20€

Dim 7 oct à 16h30, dès 7 ans ; 3€ **HUGO BARRIOL**

27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60) Dim 7 oct à 17h ; 5€

A rtiste protéiforme et star en devenir, Nakhane est surtout

l'un des musiciens dont on parle le

vard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 13 oct à 20h30 ; jusqu'à 10€

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Dim 14 oct à 19h30 ; de 16€ à 22€

NAKHANE + MOON GOGO

plus en ce moment.

+ ARTICLE CI-DESSUS

THE HILLLOCKERS

Dim 14 oct à 17h : 5€ SINSAENUM + 1^{ERE} PARTIE

ALTIN GÜN + NAZCA

Psyché-pop, indie-folk

SALLE DU GRAND MARAIS 439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48) Mar 16 oct à 20h30 Touré, le bluesman malien. C'est sous ce nom qu'on le remarquera en tant que poète, acteur, auteur - il a écrit un roman, Piggy Boy's blues – et musicien – n'en jetez plus. Ses premiers pas comme tel sont You will not die, soul pop vibrante qui doit autant à la liturgie des chants d'église de son enfance qu'à l'électro des clubs gays. La raison en est simple : pour la première fois, Nakhane s'y livre comme jamais sur ses tourments de jeunesse. À commencer par les déchirements intérieurs nés d'une homosexualité pas plus compatible avec ses origines - il appartient à l'ethnie Xhosa – et ses traditions qu'avec la religion chrétienne. De la dernière, il finira par s'affranchir.

SIMPLEMENT NAKHANE

Pour le reste il assumera, quitte à être l'objet de menaces de mort, particulièrement depuis qu'il a incarné le rôle principal dans Les Initiés - nominé à l'Oscar du meilleur film étranger -, l'histoire de la rencontre de deux jeunes homosexuels pendant l'Ukwaluka, un rite d'initiation traditionnel. Quitte aussi à être considéré comme un étendard gay en Afrique, ce qui est loin de circonscrire l'artiste qu'il est. Pas plus que sa personne. Aujourd'hui basé à Londres, Nakhane profite de la vie et de son succès naissant comme s'il n'allait jamais mourir. Aujourd'hui Nakhane est simplement Nakhane. Et c'est déjà beaucoup.

¬ NAKHANE [+ MOON GOGO]

samedi 13 octobre au Fil



près plus de cinquante années A pres plus de circulation de rock, The Pretty Things s'apprêtent à tirer leur révérence avec une ultime tournée qui passera par Saint-Étienne.

LE CLAPIER

Sam 20 oct à 20h

LES RATS + ZONE INFINIE + ZERO GAIN

Punk rock LE CLAPIER

Dim 21 oct à 20h

LES HURLEMENTS D'LÉO

Chanson-rock-reggae

ESPACE CULTUREL DU MONTEIL re (04 71 66 03 14)

CHANSON

SEB'O

13e édition de Music'a Mômes Ven 12 oct à 20h

NWANDA BELI & PASCAL KELLER

Barbara "Le parfum de la Dame en no AUDITORIUM DES FORÉZIALES Avenue des Sources, Montrond-les Ven 19 oct à 20h30

SOPLIPHONIES - MURIELLE HOLTZ LE MONTO' ZAR

est-Malifaux (04 77 56 08 58) Sam 20 oct à 19h30, dîner-spectacle : 35€

LAURENT LAMARCA CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09

Mer 24 oct à 20h30 ; 7€/8€/10€ GIL CHOVET + TOM BIRD + AMF

CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09) Sam 3 nov à 20h30 ; 10€/11€/13€

YVAN MARC

LE PAX 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60) Dim 4 nov à 17h; 5€

27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60) LILA ET LES PIRATES (AVEC LIZ

Chanson rock

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mar 6 nov à 18h30, dès 5 ans ; 3€

TRIO SANFONANDO

CHÂTEAU DU ROZIER Jeu 4 oct à 20h30 ; 10€/13€/15€

LO,10 CENTRE CULTUREL LE SOU Sam 6 oct à 20h30

TRAM DES BALKANS

ESPACE CULTUREL LA BUIRE Dim 14 oct à 17h ; de 6€ à 25€

WATI WATIA ZOREY BAND

Avec Rosemary Standley & Marjolaine Karlin & Friends THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Sam 27 oct à 20h

AZAR

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS Ven 26 et sam 27 oct à 20h30

REGGAE

ZENZILÉ + KHOE-WA DUB SYSTEM

Jeu 11 oct à 20h30 ; 8€/10€

MIKE ET RIKE (SINSEMILIA) MJC D'AUREC-SUR-LOIRE

Parc de la Liberté, Aurec-sur-Lo Sam 20 oct à 20h • ARTICLE PAGE 16

HIP-HOP & R'N'B

KEKRA

nue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne Sam 6 oct 20h

+ ARTICLE CI-CONTRE

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 12 oct à 20h30 ; de 24€ à 30€ L'ENTOURLOOP + OURS SAMPLUS

LE CLAPIER Ven 19 oct à 20h

DEMI PORTION + DAVOKA + KACEM WAPALEK

Sam 27 oct à 20h30 : de 16€ à 22€ **FESTIVAL HIP HOP LE CLAPIER**

LE CLAPIER

Serionia Pierre Mendès-France, Saint-Étienne

Du 1er au 3 nov à 20h



L'association Faut que ça brasse et Le Petit Bulletin Saint-Étienne présentent

KUMBIA BORUKA + MIX LATINO

au Clapier (Saint-Étienne)



nov 2018

DE 19h30 À 3h

12 € en prévente sur Yurplan

15 € sur place







Renseignements et réservations au 04 77 53 49 30 www.fautquecabrasse.fr

• LE PETIT BULLETIN



BLUES LA BEIGNE ET LA CARESSE

Nom de dieu, Popa Chubby est de passage à Sainté! À bientôt soixante balais, le chanteur et guitariste américain fait encore grave le show. Ça va barder! PAR NIKO RODAMEL

uelque part entre Chupa Chups et Papa Schultz, Popa Chubby est un artiste inclassable, rond comme une sucette espagnole et décalé du bocal comme une série humoristique sur un camp nazi de prisonniers de guerre. S'appeler Theodore Joseph Horowitz n'était au départ pas forcément facilitateur pour faire du gros blues-rock qui tache, c'est vrai. Theo a donc préféré s'auto-affubler d'une expression argotique un peu lourdasse, "pop a chubby", signifiant "avoir une érection". Le musicos n'est donc pas une demi-molle dans le monde de la musique, bien au contraire on est là sur du high level, du qui-décoiffe-sa-mère! Certes, son embonpoint ne lui permet plus de jouer debout, mais qu'à cela ne tienne, le New-Yorkais livre chaque concert comme des coqs leur combat, sans jamais rien lâcher. Il lui arrive même encore de passer derrière la batterie en live! Shiftant du blues au rock ou du funk à la pop, Popa fait de chacun de ses albums un concept qui diffère des précédents, parmi lesquels quelques grosses références, comme le très bluesy Back Door Man, l'albumhommage à Jimi Hendrix Electric Chubbyland, sans oublier l'excellent *Live at FIP* enregistré à Paris en 2003.

BIG BAD AND BEAUTIFUL

Nul n'est prophète en son pays : l'énergumène connaît un vrai succès en France, sans doute davantage qu'au "Trumpland". Il s'est d'ailleurs fendu du titre *Blues for Charlie* après l'attaque du canard Charlie Hebdo en 2015. Chapeau... Un concert de Popa Chubby c'est un peu comme un marathon: on croit s'être bien préparé et pourtant



il faudra quelques jours pour s'en remettre! L'énergie folle que dégagent ce musicien et la bande qui l'accompagne (basse-batterie-claviers) est franchement bluffante. Chubby commence généralement son set par un cover de Hendrix son seul maître –, puis, pendant plus de deux heures se bousculent reprises bien senties et titres persos survitaminés. Mais le loup sait aussi se faire agneau, sortant de nulle part des ballades emplies d'émotion. Écoutez Wound up getting high ou la superbe reprise du cohennien Hallelujah. C'est aussi ça le charme de Popa Chubby : il est à la fois la beigne et la caresse.

▼ POPA CHUBBY [+ LOUIS MEZZASOMA]

mercredi 17 octobre à 20h30, le Fil à Saint-Étienne

SOUL & FUNK

ELECTRO DELUXE

SALLE DU GRAND MARAIS

ÉLECTRO

SYNAPSON

iers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40

BOLOLIPSUM

place Jean Gapiand, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 10 13 40) Ven 26 oct atelier "circuit vendina" 15h + concert à 17h30; sur inscription au

Dub & trance

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 2 nov à 21h ; de 16€ à 22€

OPEN MIC

LE FIL

Mer 3 oct à 18h ; entrée libre

PATRICE ET OCÉANE

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS

WOODEN WOLF

CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09) Ven 5 oct à 20h30 ; 9€/10€/12€

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE Saint-Étienne (04 77 43 83 23) Sam 6 oct à 20h, dans le cadre du Village

POLLER KIDS PARTY + POLLER MIX

Roller Mix à 20h ; entrée libre

MPL + DJ SET

CHÂTEAU DU ROZIER Sam 13 oct à 20h30 ; 7€/8€/10€

CABARET RUSSE

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS Sam 13 oct à 20h30

KARAOKÉ LIVE

CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09) Ven 26 oct à 20h30 ; entrée libre

FRÉDÉRIC FINAND

Atelier La prise de son dans les studios du Fil ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Sam 27 et dim 28 oct ; 40€/80€ LES INFILTRÉS

Découvrez la promotion automne 2018 des Infiltrés

LE FIL ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 7 nov à 18h : entrée libre

SOIRÉES

SOIRÉE JUKE BOX

Mar 30 oct à 20h30

CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

Ven 12 oct à 20h30 ; entrée libre

M. FRED & SON ABSURDE QUIZZ

CHÂTEAU DU ROZIER Ven 19 oct à 20h30 ; entrée libre

MAKE-OVERS + ARNAUD REBOTINI Trashpo Garage, électro-tech SALLE DU GRAND MARAIS

1001 BASS MUSIC

es (04 72 10 90 48)

FESTIVAL 7º éd. du fest. de musiques électroniques (électro, techno, trance, dubstep, harcore...) les 18, 19 & 20 octobre 2018 + ARTICLE PAGE 14

ALKPOTE + HIPPOCAMPE FOU + CONTREFAÇON + MCK42

Jeu 18 oct de 20h à 1h ; 16€/18€/20€

1001 BASS, SOIRÉE #2

Scène techno : Lucy + Zadig + Bambounou + Truss + Ruhbarb + Basic / Scène acid : Gasmask + 25e Dimension + Acid Division + Freak Factory + SQNC669 + Noise CTRL

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 19 oct de 22h à 5h ; 20€/22€/25€

1001 BASS MUSIC FESTIVAL

Scène dub & psytrance : AJJA + Mandragora + La Petite Fumée + Elfo + Maitika + Nomat X / Scène HxC & Hardtek Zone 33 + Psylotribe + Vortek's + Ketamane + Massive Orkestra + Brutal Oppozitz

Sam 20 oct de 22h à 5h : 20€/22€/25€

BAROQUE EN FOREZ

Festival de musique baroque en Haut-Forez du 3 au 14 octobre 2018. Thème "un voyage

RESTITUTION PUBLIQUE DE LA JOURNÉE PÉDAGOGIQUE

avec les élèves des écoles de musique encadrés par les artistes du festival MÉDIATHÈQUE LOIRE-FOREZ

1 place Jean Gapiand, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 10 13 40) Sam 6 oct à 16h et 17h ; entrée libre

BAL IRLANDAIS PAR LE GROUPE KITCHEN IRISH

Mus. traditionnelle irlandaise LE BLUE NOTE CAFÉ

Sam 6 oct à 19h30 : entrée libre **SONATES ANGLAISES POUR**

VIOLON Œuvres de Jenkins, Locke... Avec Louis-Jean Perreau, violon, Anne Rusch, clavecin, Florent Mayet, viole de gambe

VILLAGE DE MAROLS Lun 8 oct à 19h, à La Pause Marolaise ; 5€

COUP D'ŒIL REGGAE

BONNE HUMEUR

Ils n'arrêtent pas une seconde! Mike et Riké, les

deux guitaristes-chanteurs du groupe de reggae

ska grenoblois Sinsémilia ne cessent d'écumer

l'hexagone avec leur sound system, complété

depuis peu par des claviers et des guitares. La

de jouer de nouvelles compositions qui ont été

spécialement pensées pour la scène. Les deux

communicative quelques incontournables hits

compères mêlent avec une bonne humeur

formule s'étoffe donc un peu, permettant au binôme

jamaïcains habilement remixés, un choix de morceaux

empruntés au collectif Sinsémilia et bien sûr mais le

répertoire propre au duo (écoutez le titre Pèlerinage

BALLADE EN DUO À TRAVERS L'EUROPE

EGLISE DE LURIECQ

Mar 9 oct 19h ; 5€

CONCERT PROMENADE

Avec Luc Gaugler, viole de gambe, Anne Rusch, clavecin, Clément Stagnol, théorbe SAINT-HILAIRE-CUSSON-LA-VALMITTE Mer 10 oct à 15h ; entrée libre

ENSEMBLE CÉLADON

"An evening hymn to Henry Purcell" avec Paulin Bündgen, contre-ténor, Caroline Huynh Van Xuan, clavecin, Nolwenn Le Guern, viole de gambe ÉGLISE DE MARGERIE-CHANTAGRET

Ven 12 oct à 20h30

ENSEMBLE UNISONI

Voyage en Angleterre entre XVIIe et XVIII siècles" Œuvres de Simpson, Haendel, Purcell.

EGLISE D'USSON Sam 13 oct à 20h30

KING ARTHUR

Opéra d'Henry Purcell avec Orchestre baroque du festival, Sinfonietta, chœur de chambre de Saint-Étienne & Magali Pérol, Clémentine Bouteille... Dir. Florent Mayet COLLÉGIALE DE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU Dim 14 oct à 17h

FEMCEES FEST #5

Festival de hip-hop avec une vingtaine d'artistes féminines pratiquant le rap, le djing, la danse, le graf, le beatbox.. 5º édition du 1º au 3 novembre à Saint-Étienne + ARTICLE PAGE 18

HOLY G + WAKA + BLU JAYLAH + CEKKA + YOLANDE YANGANJU DANSE + RADICAL JUNKYPOP + DJ NEKA GROOVE

LE CLAPIER Jeu 1er nov dès 19h30

PETRA PIED DE BICHE + GE(I)KO **BAM + NORMI OUEEN + JAZ** KAHINA + MCM + DJ MESSKLA

LE CLAPIER Ven 2 nov dès 20h

K'S KHALDI + KLM + TRACY DE SA + MULECA 13 / DJ CAMBOJA S. + LA FURIA + DJ EMARLDIA AYAKASHI + CIE ALKEMIA +

LE CLAPIER Mendès-France, Saint-Étienne

Sam 3 nov dès 20h PERFORMANCES ET ATELIERS LIÉS **AUX DISCIPLINES HIP-HOP**

Graff, Danse, Beatbox, Light Painting Reatmaking Stand Up. Boxe, Écriture AMICALE LAÏQUE DU CRÊT DE ROCH

Ven 2 et sam 3 nov ven 12h45/19h et sam 14h/19h / pour participer, venir 15 minutes avant l'horaire indiqué : prix libre

FESTIVAL FEMME(S)

3º éd. du festival de musique de groupes et artistes féminins du 7 au 11 novembre au Pax

Z'ELLES + LOUISE COMBIER

Mer 7 nov à 20h30 : entrée libre

FESTYVOCAL

№ édition de la biennale de musique vocale contemporaine de Firminy du 2 au 10 novembre 2018 + ARTICLE PAGE 14

CHŒUR ONDAINE FIRMINY

EHPAD DES BRUNEAUX Mer 24 oct à 15h EHPAD DE LA VERRERIE

Jeu 25 oct à 15h30 **DÉCOUVERTE D'UN INSTRUMENT ORIGINAL: LE VIBRAPHONE**

'De la construction au concert BIBLIOTHÈOUE LOUIS ARAGON Sam 27 oct à 15h30

ESPACE ET LUMIÈRE

Concert d'ouverture par le Chœur d'application FestyVocal (dir. : Geneviève Dumas) et Artmilles (dir. : Cécile Mathevet Bouchet) avec des créations mondiales de Pierre badol, Bruno Siberchicot, Nicolas Allemand

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT Ven 2 nov dès 18h30 propos d'avant-concert et concert à 20h ; 10€/18€

NEW LONDON CHAMBER CHOIR

Guillaume Lafeuille (EOC), création mondiale de Julien le Hérissier et œuvres de Jonathan Harvey, Iannis Xenakis, Pascal

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT Sam 3 nov propos d'avant concert à 18h30.

ESTHÉTIQUES LUMINEUSES

Par Alter Écho (direction Alain Louisot), créations mondiales de Luis Ernesto Pena Laguna, Thomas Nguyen et œuvres de Eriks Esenvalds, Arvo Part... + 1ere partie : Agachor

ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy

Dim 4 nov à 15h30 : propos d'avant-concert puis concert à 17h ; 10€/15€

RÊVES NORDIQUES ET AUTRES IMPROVISATIONS

Par la Maîtrise de la Loire, ensemble instrumental et récitant : EOC et Conservatoire Massenet, direction: Jean Baptiste Bertrand, œuvres de François-Hugues Leclair et improvisations EGLISE DE LA TERRASSE

Mer 7 nov à 19h ; 10€/15€ MICHEL ROCHE

Artiste peintre: "Trouver l'essentiel dans l'épure du graphisme, un enjeu pour chaque toile, qui est, et restera unique MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER Du 2 au 10 nov

RÉSONANCES AUX MURS

photos: David Philippon & textes Geneviève Dumas MAIRIE DE FIRMINY Du 2 au 10 nov

LA FRANCE PUE 20 YEARS FESTIVAL

"CHAOS IN MOROCCO" CINÉMA LE MÉLIÈS JEAN JAURÈS

Mer 10 oct; prix libre

MON DRAGON + CHICKEN'S CALL + DEATHREIGN + BORN SORRY LA GUEULE NOIRE

Jeu 11 oct ; prix libre OSTAVKA + RUIDOSA INMUNDICIA KIELTOLAKI + ESCAFIMO

BORRACARA + KOENIGSTEIN

URSA MINOR 11 rue de l'Égalerie (Site Mosser Saint-Étienne (09 53 35 51 04) Ven 12 oct

ANTI-DOGMATIKSS + SYNDROME 1 + NIGHTWATCHERS + SOTATILA ONE BURNING MATCH + **KOMPLIKATIONS + PERVERS &** TRUANDS + RIPOSTE

URSA MINOR 11 rue de l'Égalerie (Site Mosser) Saint-Étienne (09 53 35 51 04) Sam 13 oct

RHINO JAZZ(S) **FESTIVAL**

40º éd. du festival de jazz du 4 au 27 octobre 2018

BOWIE ACOUSTIC

Création mondiale avec Sandra Nkaké, Jî Drû, Babx & Guillaume Latil ard Thiers. Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 4 oct 20h30 ; 21€/25€



qui rend hommage aux pionniers du reggae). Pour autant, Sinsé is not Dead. Le groupe annonce même un nouvel album et une nouvelle tournée pour 2019. après d'être autorisé sun premier break en vingt-sept ans d'existence. Le beatboxeur Willy Amarat aka Rewind assurera l'ouverture de cette soirée qui s'annonce des plus festives. NR

Mike & Riké [+ Rewind], samedi 20 octobre à 20h à la MJC d'Aurec-sur-Loire



MANDRAGORA - PSYLOTRIBE...

LE FIL SMAC 20 boulevard Thiers

42000 Saint-Etienne

UNLOGIX + GROOVE INSPEKTORZ

Ven 12 oct à 22h

Ven 26 oct à 20h30 ; de 21€ à 27€

MÉDIATHÈQUE LOIRE-FOREZ

04 77 96 69 30 : entrée libre HILIGHT TRIBE + WOOBEDUB

+ BENDJA

DIVERS

vard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Ven 5 oct 20h30

DIGITAL VAUDOU

des Sciences ; entrée libre

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 10 oct Roller Kids party à 18h





COUP D'ŒIL FESTIVAL RAP'ELLES

Se caractérisant comme « un événement noncommercial, auto-financé et premier festival de Hip-Hop de meufs en Europe », le Femceesfest démontre par sa programmation la multitude et la diversité des artistes féminines dans la sphère

hip-hop. Cette dernière est malheureusement encore bien trop souvent médiatiquement accaparée par les hommes, à quelques exceptions près. La démarche de ce festival qui fête sa 5e édition est donc tout à fait louable afin de mettre en lumière plusieurs femmes qui rivalisent d'inventivité. Pour sa cuvée 2018, l'état d'esprit du Femceesfest reste dans cette veine avec des propositions multiples en rap, beatbox, danse, open mics et autres Dj sets. Parmi les noms annoncés, nous retenons volontiers plusieurs noms proposant un rap engagé qui mettront en valeur les



"langues ensoleillées". En premier lieu, la venue de La Furia, rappeuse de San Sebastien, à la scansion ciselée et puissante devrait mettre tout le monde d'accord. En terme d'intensité. Normi Queen, artiste née à Cuba, n'est pas en reste et proposera aussi un rap fourni et bien lourd. Enfin, notons la présence d'une "locale" de l'étape avec la Lyonnaise Tracy de Sa, lauréate des Inouïs du Printemps de Bourges 2018 et possédant un flow à la rapidité déraisonnable NB

Femceesfest, du 1er au 3 novembre au Clapier à Saint-Étienne

LE CLAPIER Ven 5 oct 20h30 ; 12€/15€

BOWIE SYMPHONIC

Création mondiale avec l'Orchestre Symphonique Ose !, Ala.Ni, Eric Legnini, Erik Truffaz, Nosfell & Krystle Warren; dir. musical · Daniel Vvinec OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Sam 6 oct à 20h ; 35€/40€

ANDRÉ MANOUKIAN & CHINA MOSES

ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS Dim 7 oct à 18h ; 19€/24€

BLACK BOY

Concert spectacle dessiné THÉÂTRE DE VIENNE Rue Chantelouve, Vienne (04 74 53 88 09) Lun 8 oct 20h30 ; de 10€ à 27€

QUARTET PALM UNIT

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER Mar 9 oct à 20h30 ; de 9€ à 22€

PALM UNIT

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 Mar 9 oct à 20h30 ; 19€/22€

ATELIER D'ÉCRITURE - ERIC TANDY

"Les mots qui sonnent" MÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND nd (04 77 31 07 80 Mar 9 oct 19h/22h

DE SAINT-CHAMOND

Jeu 11 oct 19h/22h

LOUIS SCLAVIS "Characters on the Wall"
OPÉRA DE LYON Mer 10 oct à 20h30 : 22€/28€

LIVIO MINAFRA



VILLE DE RIVE-DE-GIER Jeu 11 oct à 20h30, théâtre de Couzon ; 15€

ORGANIC TRIO HOT-CLUB DE LYON

Jeu 11 oct à 21h : 12€/15€ KIMBEROSE

SALLE JEAN DASTÉ

tuy, Rive-de-Gier (04 77 83 07 80) 8 place du Général Valluy, Rive-de-Gier (04 ° Ven 12 oct à 20h30 ; 18€/24€ **SARAH MCCOY + HONEY JUNGLE**

LA PASSERELLE Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69) Ven 12 oct à 20h30 ; 15€/18€ + ARTICLE PAGE 3

AMERICAN GOSPEL - JEAN KPENTER

L'ÉCLUSE Rue Adèle Bourdon, Lorette (04 77 73 59 65) Sam 13 oct à 20h30 : 15€/20€

MAGNETIC ORCHESTRA & ANNE SILA

L'ESCALE 96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94 Sam 13 oct à 20h30 ; 16€/19€

BOWIE ODYSSÉE

Plus de 600 objets d'exception autour de David Bowie avec exposition Radio France + expo de Jean-Charles Gauthier + expo d'Yves Gardes + expo photos de Mick Rock et la société Autantyk SITE DE LA MANUFACTURE

E xposition exceptionnelle et inédite, avec de nombreux objets très rares qui retracent "les mondes" de l'icône britannique.

Du 4 au 14 oct ; prix libr DAVE BURRELL

ÉGLISE DE LA TERRASSE SUR DORLAY Dim 14 oct à 17h ; 12€/15€

KRYSTLE WARREN

EGLISE DE GÉNILAC Dim 14 oct à 17h30 : 12€/15€ + ARTICLE PAGE 3

JAV CONTREBAND & JAZZ'IER

BIG BAND VILLE DE RIVE-DE-GIER

Dim 14 oct à 14h30, théâtre de Couzon ;

entrée libre

TOTO ST AUBERGE LAFFONT Le Bourg, Dargoire (04 77 75 06 16)

Lun 15 oct à 20h30 ; 12€/15€ FATS'O

L'ÉCHAPPÉ

17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42) Mar 16 oct à 20h30

SOIRÉE CULINAIRE

40 ans de jazz(s) dans votre assiette LYCÉE HÔTELIER LES PETITES BRUYÈRES Mar 16 oct à 19h

CAROLINE BUGALA QUARTET

1 rue de la Baleine, Lyon Mer 17 oct à 20h30 ; 12€/15€

NORBERT GALO



ÉGLISE DE SAINT-PAUL-EN-CORNILLON Jeu 18 oct à 20h30 ; 11€/14€

LISA URT QUARTET

SALLE LE FAMILY 34 Rue de la République, Saint-Paul-en-Jarez Jeu 18 oct 20h30 ; 12€/15€

MÉLISSA LAVEAUX

THÉÂTRE QUARTO 5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86) Ven 19 oct à 20h30 ; 19€/22€ + ARTICLE PAGE 3

CAROLINE JAZZ E

SALLE DE LA GRANGE Le Village, Châteauneuf Ven 19 oct à 20h30 ; 12€/15€

TOKO TELO



VILLE DE LA GRAND CROIX Ven 19 oct à 20h30 · 12€/15€

ZOZOPHONIC ORCHESTRA + AMF

Jazz CHÂTEAU DU ROZIER 1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09) Sam 20 oct à 20h30 ; 12€/14€/15€

TONY KAZIMA TRIO

ESPACE CULTUREL DU CHATELARD Sam 20 oct à 20h30 ; 12€/15€

MARIO BATKOVIC

AUDIO TECHNIQUE 15 rue de la Libération, L'Horme Sam 20 oct à 20h30 ; 15€/20€

UPTOWN LOVERS

LE PAX 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60) *Dim 21 oct à 17h ; 12€/15€*

LES DOIGTS DE L'HOMME

Dim 21 oct à 17h

PROJET H

LA GALOCHE Dim 21 oct à 17h30 ; 12€/15€

ROBERTO FONSECA QUARTET

CENTRE CULTUREL L'OPSIS

Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)

Lun 22 oct à 20h; 35€/40€

◆ ARTICLE PAGE 3

CLAUDE SOLAL - BENJAMIN MOUSSAY "Butter un my Brain" LE PÉRISCOPE

13 rue Delandine, Lyon 2°

Mar 23 oct à 20h30 ; 10€/13€ TALAWINE

L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER 22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)

Jeu 25 oct à 20h30 ; 8€ KINGA GLYK THÉÂTRE ASTRÉE

6 avenue Gaston Berge, Villeurbanne Jeu 25 oct à 20h30 ; 8€/14€ RHODA SCOTT + CHRISTOPHE

MONNIOT + JEFF BOUDREAUX + SHAHIN NOVRASLI

SALLE ARISTIDE BRIAND Avenue Antoine Pinay - Parc Nels Saint-Chamond (04 77 31 04 41) lelson Mandela Ven 26 oct à 20h30 : 21€/25€

LA NUIT DU BLUES

Iku Trio + Eric Bibb 4tet + Awek SALLE ARISTIDE BRIAND AVENUE ARISTIDE BRIANU
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 27 oct à 20h; 21€/25€

ROGER BERTHET

"40 an(s) de Jazz(s)", photos GARE SNCF CHÂTEAUCREUX Jusqu'au 27 oct ; entrée libre

(R)HI(NO)STORIQUE

CHĂTEAU DU JAREZ 11 rue Benoit Oriol, Saint-Chamond (04 77 19 59 15) Jusqu'au 27 oct, mar au sam 14h/19h :

O LE PETIT BULLETIN

Le Petit Bulletin est un jou Édition de Saint-Etienne SARL de presse au capital de 5000€ N° SIRET: 750 119 448 000 17 RCS Saint-Étienne - APE 5813Z 3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne Tél.: 04 77 53 49 30 | Fax: 09 55 35 28 60 www.netit-hulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires



RETROUVEZ-NOUS SUR fb.com/petitbulletinsaintetie twitter.com/petitbulletin youtube.com/lepetitbulletin



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Monique Bonnefond, Stéphane Duchêne, Alain Koenig, Vincent Raymond, Cerise Rochet, Niko Rodamel ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Véro Martin WEBMASTER Gary Ka

DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

Damien et Emeric Chazal GENERATION NIPPON

Les deux créateurs montbrisonnais du manga *Head Trick* sortiront le 11e tome de la saga, le 11 novembre prochain.

Entre enthousiasme, anecdotes, parcours jalonné de surprises et sacré grain de folie, les frères Chazal ne seraient-ils pas eux-mêmes tout aussi aventuriers que les personnages qu'ils faconnent ?

PAR CERISE ROCHET

ontbrison, un soir de semaine. Dans leurs locaux, les frères Chazal sont débordés. Des centaines de cartons, de grosses machines, des étagères, des figurines, des mangas... Et, au milieu de l'apparente pagaille - en réalité très organisée -, un petit bureau où Damien, le plus grand des frères, griffonne quelques notes sur un petit cahier. « Comme toujours, on est bien occupés en ce *moment* », s'excuse Emeric, son cadet. Depuis sept ans qu'Head Trick existe, les deux créateurs du célèbre manga "made in Le Forez" n'ont jamais trouvé le temps de prendre ne serait-ce qu'une semaine de vacances. « Mais ce qu'on fait nous passionne tellement qu'on ne vient jamais ici en traînant les pieds » lancent-ils, l'œil pétillant. Cet œil, c'est celui de deux adultes qui se sont construit un véritable rêve de gosse, au talent et au culot. Avec bonheur et enthousiasme, ils racontent leur histoire complètement dingue, en détails. Comme si, par moment, ils devaient encore se pincer pour réaliser que ce qui leur arrive est bien réel.

IMAGINATION DÉBORDANTE

se poursuit. « On avait pas mal

Pour Damien et Emeric, la grande aventure démarre il y a 25 ans. Encore gamins, les deux frères sont, comme des milliers de gamins de cette époque, totalement fascinés par les mangas que matraque *Le Club Dorothée* du matin au soir. D'une fascination pour l'écran, l'univers manga devient bientôt une obsession. Car, chez les Chazal, lorsque la télé s'éteint, l'histoire

d'imagination, donc on inventait la suite des dessins animés qu'on voyait à la télé et on la dessinait, se rappelle Damien. Tous les soirs, on créait aussi une histoire pour la raconter à notre petit frère, Jimmy. Et puis, un jour, on a découvert qu'avant d'être un dessin animé, un manga, c'est surtout un livre. Et qu'en trouvant les livres, on pourrait connaître la suite de l'histoire bien plus vite qu'en attendant que les épisodes soient diffusés. »

Le temps passe, et, après avoir disséqué les mangas des autres en long en large et en travers, les deux frangins s'essaient à leur propre univers. Jusqu'à ce fameux jour où, alors qu'ils ont tous deux la petite vingtaine et qu'ils étudient en STAPS à Saint-Étienne, ils décident, sur un coup de tête, de faire un voyage au Japon, pour les vacances de Pâques. « Nous venons d'une famille modeste, ce qui fait que jusqu'ici, nous n'étions jamais vraiment allés plus loin que Saint-

Étienne! Quand on a dit ça à nos parents, ils nous ont pris pour des fous. » Mais, loin de les en dissuader, le père se souvient alors qu'Évelyne, sa

cousine, vit au Japon. Un coup de fil à l'autre bout du monde, et les deux rêveurs sont invités à loger chez elle, à Tokyo, durant une dizaine de jours.

DÉCLIC JAPONAIS

Et là... deuxième déclic. Au Japon, Damien et Emeric visitent bien sûr les temples du manga, admiratifs, époustouflés. Mais ils découvrent surtout un autre monde, très codifié, une culture qui les séduit immédiatement. De retour en France, en pleine session de partiels, les frangins comprennent qu'ils ne deviendront pas profs de sport. Que leur vie tournera autour de ce qui les passionne, ou ne tournera pas. Damien file alors à Toulouse, pour intégrer une école d'infographie. Emeric, lui, entre en fac de japonais, à Lyon. Dans ce nouvel avenir qu'ils sont en train de se construire, les frères Chazal se révèlent. Tant et si bien qu'Emeric sort de son DEUG major de promo, et décroche une bourse pour étudier un an au Japon.

En 2002, le cadet décolle donc, direction Kyoto. Profitant de cette présence sur place, le duo se lance alors dans l'import-export amateur, sur fond de réédition de figurines des *Chevaliers du Zodiaque*. Grâce à cette petite activité, ils font la connaissance de Mika, un Normand lui aussi fou de manga, et dessinateur de son état.

connaissance de Mika, un Normand de manga, et dessinateur de son ét Entre les trois, germe une idée folle : travailler ensemble à quelques planches, et les présenter à une maison d'édition japonaise. « J'ai pris rendezvous dans la plus

grande maison d'édi-

tion du Japon,

Shueisha, qui

édite DBZ, Naruto, One Piece, raconte Emeric. Quand je suis allé présenter notre travail, l'éditeur a adoré. Il ne voulait pas croire que nous étions tous français. Et il a fini par nous commander un pilote. » Incrédules mais fous de joie, les trois compères se remettent alors au travail et, quelques temps plus tard, retournent voir l'éditeur. « Il a trouvé ça très bon. Mais il a néanmoins refusé le projet, grogne Damien. Plus tard, on a appris qu'en fait, l'édition dans laquelle il voulait la publier avait été totalement remaniée, et que notre manga ne pouvait pas y trouver sa place. »

INTERNET, L'ÉTUDE DE MARCHÉ

Rentrés en France, les deux frères, un peu refroidis, décident de relancer leur affaire d'importexport de produits dérivés japonais, mais cette fois-ci, de manière professionnelle. Pourtant, l'idée du manga est toujours là. Et puis, surtout, l'histoire qu'ils auraient envie de raconter commence à prendre forme. « On

s'est rendu compte qu'il n'existait pas de mangas mêlant le sport et l'aventure. C'est comme ça qu'on « Un jour, on a découvert qu'avant d'être un dessin animé, un manga, c'est surtout un livre. Et qu'en trouvant les livres, on pourrait connaître la suite de l'histoire bien plus vite qu'en attendant que les épisodes soient diffusés. »

a commencé à conceptualiser Head Trick. L'histoire d'un type, Ed, qui va rejoindre une équipe de foot, et à qui il va arriver des tas d'histoires. »

Et puis... rebelotte. Grâce à leur activité professionnelle, les frangins font la connaissance de K'Yat, un dessinateur belge à qui ils présentent le synopsis d'*Head Trick*. Ensemble, le trio lance le manga, exclusivement sur Internet, en guise d'étude de marché. En quelques mois, le site compte 20 000 abonnés. Assez pour que les trois compères croient en leur chance. En février 2011, ils créent leur maison d'édition, dans les locaux de Montbrison. Le premier tome est édité

à 18 000 exemplaires. Sept ans plus tard, le onzième s'apprête à sortir. Entre temps, les Chazal ont définitivement laissé tomber l'import-export et sorti leurs propres produits dérivés. En 2017, Hachette est devenu leur distributeur. Les dix précédents tomes ont donc été réédités, en milliers d'exemplaires. Au lancement d'*Head Trick*, Jimmy, le petit frère, a, quant à lui, rejoint l'aventure, en tant que directeur éditorial. Et aujourd'hui, c'est toujours à lui, que les deux plus grands racontent leurs histoires avant de les coucher sur le papier.

REPÈRES

1992-1997 : Adolescents, Damien et Emeric découvrent les mangas avec *Le Club Dorothée.*

2000 - "Décision historique" :

les 2 frères font leur 1^{er} voyage au Japon. Damien a 21 ans, Emeric, 19.

2002 : Emeric s'envole pour passer 1 an à Kyoto.

2004 : Les 2 frères proposent un projet de manga à la plus grande maison d'édition japonaise. Il est refusé, mais l'éditeur est bluffé par leur talent.

2009 : Rencontre avec le dessinateur K'Yat, lancement d'Head Trick sur le net.

2011 : Lancement de la maison d'édition, et du 1^{er} tome d'*Head Trick* sur papier.

2017 : Hachette devient le distributeur d'*Head Trick*

Novembre 2018 : Sortie du onzième tome

o Rodamel



Client ou non, les assurances en ligne c'est "izi*", c'est ici!

Rendez-vous sur www.assurizi.fr



