CINÉMA 08
ALEXANDRE ASTIER
Entretien exclusif avec le réalisateur du dernier Astérix

MUSIQUE 15
THÉRAPIE TAXI
Le phénomène pop frondeur et tubesque

PORTRAIT 19
SAM MOREL
Monsieur contrebasse

LE PETIT BULLETIN

LE SUCCÈS DES CAFÉS-THÉÂTRES

À LA UNE : NOTRE DOSSIER CAFÉ-THÉÂTRE DANS LA LOIRE EN PAGE 5

ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

Non, nous ne vous parlerons pas des gilets jaunes dans cet édito ! Nous évoquerons plutôt une autre question brûlante, touchant à l'histoire de notre pays : celle du devenir des œuvres africaines présentes sur le territoire français. Fin novembre est sorti le rapport écrit par l'historienne de l'art Bénédicte Savoy et l'écrivain Felwine Sarr « *sur la restitution du patrimoine culturel africain* ». Ce travail, commandé par le président Macron suite à ses déclarations à Ouagadougou en novembre 2017, fixe les conditions de « *restituabilité* » des objets spoliés, volés, pillés… auprès des pays africains. Si 26 statues et autres œuvres devraient être rendues rapidement au Bénin, le questionnement demeure intense sur de nombreuses autres pièces présentes notamment dans plusieurs musées français tels que celui du Quai Branly-Jacques Chirac. Si pour les auteurs du rapport, la restitution pure et simple des œuvres est la « *voie vers l'établissement de nouveaux rapports culturels reposant sur une éthique relationnelle repensée* », le débat est encore loin d'être clos. La preuve en est la position du ministre de la Culture Franck Riester et de l'Académie des Beaux-Arts, rejetant les propositions de ce rapport, préférant s'appuyer sur l'inaliénabilité des œuvres et un principe de "circulation" des œuvres. Position qui ne devrait pas manquer de faire réagir…

© Cerise Rochet

A VIN PAS DES MARCHES
CAVE À VINS ET SPIRITUEUX

CAVE À VINS
800 RÉFÉRENCES

VINS BIO, VINS NATURELS
WHISKYS, RHUMS, CHAMPAGNES,
BIÈRES ARTISANALES.

CADEAUX D'ENTREPRISE.
COFFRETS CADEAUX.
PRIVATISATION POUR VOS SOIRÉES.
ATELIERS DÉGUSTATION.

23 RUE ROGER SALENGRO
42000 SAINT-ÉTIENNE
04 77 41 46 33
AVINPAS@GMAIL.COM

OUVERTURE DU
MARDI AU SAMEDI
10H - 13H
15H - 19H30

24 NOV. » 6 JAN.

VIVEZ NOËL À SAINT-ÉTIENNE

Et aussi

- Concerts
- Spectacles
- After works musicaux
- Visites guidées
- ...

Marché de Noël

Nouvelle patinoire

Animations

Marché des producteurs

Les meilleurs produits locaux pour vos repas de fête !

⊕ d'infos
saint-etienne.fr

ville de Saint-Étienne
L'expérience design

Conception et réalisation : Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne et de Saint-Étienne Métropole. Photo retouchée. Achevé d'imprimer : octobre 2018.

CINÉMA

NOUVEAUX ÉCRANS À SAINT-CHAMOND

PAR NICOLAS BROS

© Nicolas Bros

Depuis le 27 novembre, le nouveau cinéma Véo Grand Lumière, situé dans les anciens locaux de Novaciéries à Saint-Chamond, a ouvert ses portes au public avec pour objectif d'atteindre les 200 000 entrées par an. Prenant la suite du Ciné Lumière, fermé quelques semaines auparavant, ce nouveau venu dans le circuit des salles obscures ligériennes compte 6 salles flambant neuves allant de 96 places pour la plus petite à 295 pour la plus spacieuse. Intégré dans le nouvel ensemble Hall in One, le nouveau complexe cinématographique couramiaud fait belle figure. Calqué sur l'établissement modèle du groupe Véo situé à Muret, en banlieue toulousaine, ce nouveau cinéma propose 170 séances par semaine et emploie 12 personnes. « *Notre établissement ne sera pas un cinéma pop-corn. Il proposera une programmation ouverte au plus grand nombre* », assure l'équipe du Véo Grand Lumière. L'installation proposera donc aussi bien des *blockbusters* que des films pour enfants ou de l'art et essai.

CINÉMA VÉO GRAND LUMIÈRE, HALL IN ONE
rue Maurice Bonnevialle à Saint-Chamond

FESTIVAL MUSICAL

PAROLES & MUSIQUES CHANGE DE NOM

Le festival stéphanois de chanson française, Paroles & Musiques, créé en 1992, change de nom en 2019 pour devenir : Saint-Étienne Live. L'annonce a été faite par l'équipe d'organisation via son site internet et sur les réseaux sociaux. Autre nouveauté, le festival se concentrera sur deux jours, les 14 et 15 juin 2019 (en 2018, il s'étalait du 27 juin au 1er juillet). Le lieu reste, quant à lui, inchangé puisque Saint-Étienne Live se tiendra, comme en 2018, sur le site de la Grande Prairie, derrière le Parc du Musée de la mine. Enfin, la programmation sera dévoilée le 4 décembre. NB

© Nicolas Bros

Le festival Saint-Etienne Live se tiendra, tout comme Paroles & Musiques 2018, sur le site de la Grande Prairie dans le Parc du Musée de la mine

TREMPLIN DES MUSIQUES ACTUELLES

NOS TALENTS SUR SCÈNE VERSION 2019

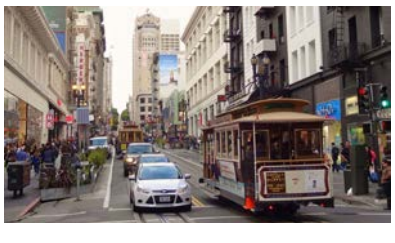
Depuis ses débuts, le tremplin de musiques actuelles Nos talents sur scène, initié par le Conseil consultatif de la jeunesse (CCJ) et la Ville de Saint-Étienne, permet à de jeunes groupes ou musicien solo de la Loire de se produire sur scène et de remporter des prix divers (bourse d'accompagnement, programmation au festival Paroles & Musiques, bons d'achat...). Il faut être âgé entre 15 et 25 ans et faire de la musique actuelle (rock, rap, electro, pop rock, blues, soul, metal...). À noter qu'il est primordial de présenter des compositions ou arrangements originaux afin d'espérer être sélectionné. Le concours se déroule en 3 étapes. La première d'entre elles, la pré-sélection sur écoute, a d'ores et déjà commencé avec le dépôt de candidature sur le site de la Ville avant le 27 janvier 2019. Vous retrouverez également toutes les informations nécessaires sur cette même page web. NB

© Ville de Saint-Étienne

Le groupe AN'OM lors de la finale Nos Talents sur Scène 2018 au Fil

SOIRÉE "TRIBUTE"

FRISCO PAS FRISQUET



Tout comme en décembre 2017, le Fil lance une soirée spéciale au profit d'une association locale. Après un Tribute to 1967 pour les 50 ans du comité Loire de la Ligue contre le cancer, c'est au tour d'Actis d'être mise en avant avec un concert Tribute to San Francisco. Pour soutenir l'association et plus spécifiquement son fonds d'aide aux personnes vivant avec le VIH, les artiste locaux sont invités à proposer, en collaboration, des reprises de titres de la scène de SF. L'ensemble des bénéfices de cette soirée sera reversé à Actis. NB

TRIBUTE TO SAN FRANCISCO
samedi 15 décembre à 20h30 au Fil
Plus d'infos sur le site du Fil

Weiss
Les ATELIERS

Visitez les *Ateliers Weiss*

1 RUE *Eugène Weiss* à Saint-Etienne

Profitez d'une journée aux **Ateliers Weiss**, un lieu unique, vivant et accessible !

Des animations ludiques et gourmandes

La visite de la Passerelle de la Chocolaterie

Un espace de restauration

La création d'une tablette de chocolat personnalisée

Partez à la découverte du *Haut Chocolat®* !

Plus d'informations sur **www.weiss.fr/ateliers-weiss/** ou au 06.38.30.73.58

Les Ateliers Weiss sont ouverts du lundi au samedi de 9h à 19h.

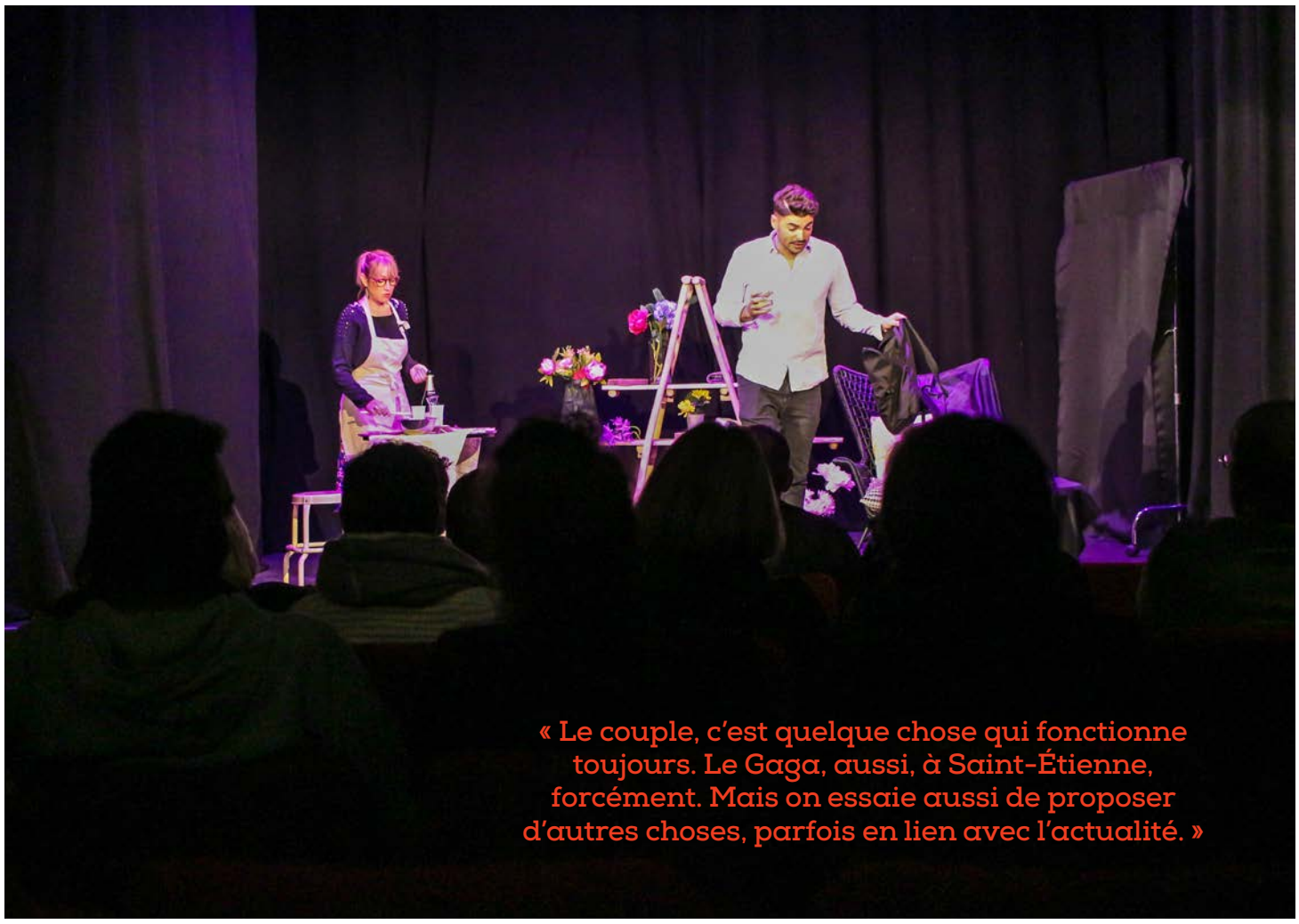
© Marion Dubanchet - Studio a'graf - Studio Caterin - Terre d'exception - Gerard Fayet

DOSSIER CAFÉ-THÉÂTRE

DU THÉÂTRE, UNE BIÈRE ET L'ADDITION S'IL VOUS PLAÎT !

Petit Poucet du spectacle vivant, les cafés-théâtres du département sont peu nombreux, mais brillent aujourd'hui de leurs petits succès. Au menu de ces lieux hybrides : du théâtre d'humour à apprécier autour d'un verre ou d'un casse-croûte, du partage, de l'échange, de la convivialité… De la vie. Coup de projecteur sur ces salles, où le théâtre se veut populaire et le public hilare.

PAR CERISE ROCHET



© Cerise Rochet

Je préfère qu'on reste amis, à la Comédie Triomphe

Un jeudi soir d'hiver, en plein centre-ville de Saint-Étienne. Au 4 de la rue Violette, là où certains entraient autrefois camouflés sous un chapeau bien enfoncé sur la tête ou derrière un journal pour mater un porno sur grand écran sans (trop) se faire repérer, on entre à présent à visage totalement découvert, sourire aux lèvres. Après un passé de cinéma interdit aux moins de 18, suivi de quelques années d'errance, le Triomphe, devenu entre temps la Comédie Triomphe, affiche en effet aujourd'hui les couleurs flamboyantes d'un café-théâtre. Joli plateau, lumières feutrées, fauteuils rouges, spectacles d'humour… À sa tête, Didier Oliveiro et sa compagne Marilyn Lattard, (associés au Grenoblois Julien Sigalas), font tourner ce lieu hors du commun depuis maintenant plusieurs mois. Comédiens de profession, expérimentés dans la gestion de petits théâtres, ces deux-là semblent avoir trouvé ici l'écrin pour monter leurs propres pièces et en programmer d'autres, à destination des adultes comme des plus petits.

« C'est le jeu. Parfois, on joue devant 120 personnes. Parfois, devant 16. Mais au moins, on joue. On a le mérite de le faire, de manière égale, quel que soit le remplissage. »

À l'affiche ce jeudi, *Je préfère qu'on reste amis*, sixième pièce écrite par Laurent Ruquier et interprétée ici par Anthony Casabella et Christelle Perus. Deux comédiens professionnels inconnus du grand public, mais emportant l'hilarité de la salle durant près d'une heure et demie. Si ce soir-là, la fréquentation reste un brin timide, l'ambiance, elle, se veut sympathique, décontractée, chaleureuse. « *C'est le jeu,* soutient Didier avec beaucoup de calme. *Parfois, on joue devant 120 personnes. Parfois, devant 16. Mais au moins, on joue. On a le mérite de le faire, de manière égale, quel que soit le remplissage. Et tout cela se compense plutôt bien, d'ailleurs. En un an, près de 20 000 spectateurs auront bientôt vu un spectacle chez nous.* »

LA CONVIVIALITÉ PAR LE VERRE (PLEIN)

Au même moment, dans une ruelle obscure un peu à l'écart du centre-ville, ça joue aussi, devant une salle certes un poil moins grande, mais bien remplie. Un bar d'angle immense, une déco tout en vintage, des chaises et des tables dépareillées, des photos accrochées au mur, une scène surélevée, le tout enveloppé de tons chauds et accueillants… À la Ricane, ni le proprio, ni les comédiens, ni le public ne se prend au sérieux. Un parfum de décontraction flotte dans l'air, mêlé à une odeur de franche rigolade : ici, on vient pour se marrer, mais aussi pour échanger autour d'une bière ou d'un petit bout de sauc', avant ou après le spectacle. « *J'ai créé ce lieu en 2011,* raconte Jérôme Chevoppe quelques minutes avant de monter sur scène. *Je suis comédien, et j'ai eu envie de me sédentariser un peu. Et puis, l'aventure du café-théâtre tel que je le conçois me tentait bien. L'idée, c'était bien sûr de créer une salle de spectacle dédiée à l'humour, mais surtout, de créer un lieu de vie. J'essaie de programmer des pièces accessibles à tout le monde, qui soient presque un prétexte pour que les gens se retrouvent, puissent discuter, débattre de ce qu'ils vont voir ou de ce qu'ils ont vu. C'est pour cela qu'ici, il est possible de grignoter un morceau ou de boire un verre…* »

Permettre aux spectateurs de profiter d'un petit temps avant la représentation pour manger un bout ou boire quelque chose, Marilyn et Didier y songent également, très sérieusement : « *On prévoit de s'y mettre courant 2019, si on nous donne les autorisations. Marilyn a bossé dans la restauration, donc on sait exactement où l'on met les pieds. Cela nous permettrait de nous rapprocher encore un peu plus de l'essence du café-théâtre.* »

Spectacles d'humour, petite restauration, convivialité, partage. Dans la Loire, Grégory Cometti fait lui-aussi partie de ceux que le concept a séduit. Comédien et producteur de spectacles, c'est à Saint-Galmier, dans l'une des salles du cloître, que ce Baldomérien d'origine a monté son KFT il y a maintenant 7 ans. Des *one man* ou seuls en scène, du théâtre de boulevard, des représentations du mardi au dimanche, 115 ou 120 places assises en fonction du soir et de la configuration, ici, on vient prendre un repas à table avant de se tourner vers la scène pour assister au spectacle du soir. Au KFT, le public, très divers, repart conquis dans quasi 100% des cas. « *On est très souvent pleins,* souffle Virginie, l'assistante du maître des lieux. *Tellement, même, qu'on a été obligé de rendre la restauration obligatoire le vendredi et le samedi pour les spectateurs. Et ça ne désemplit pas pour autant !* »

« L'idée, c'était bien sûr de créer une salle de spectacle dédiée à l'humour, mais surtout, de créer un lieu de vie. »

DES PROGRAMMATIONS AUX PETITS OIGNONS

Un petit succès qui tinte aujourd'hui comme un grand, dans un département qui ne porte pas forcément en lui cette culture-là. « *Initiation* ». « *Ouverture* ». « *Connaissance* ». Pour les propriétaires de ces cafés-théâtres, certains de pouvoir cueillir la plupart des gens qui un jour franchiront leur porte, l'important est avant tout de se faire connaitre et de les convaincre de venir. « *Quand je me suis installé, j'étais le seul,* admet Jérôme Chevoppe. *C'est vrai, Saint-Étienne n'est pas une ville de café-théâtre mais en revanche, c'est une ville où les gens aiment bien se marrer. Donc j'essaie de faire ça. De leur montrer que le théâtre, ce n'est pas forcément quelque chose d'inaccessible, que cela peut aussi être un lieu où on ne se prend surtout pas au sérieux.* »

Briser les *a priori* pour faire venir le public… Et le fidéliser grâce à une programmation bien ficelée, voilà finalement tout l'enjeu pour ces petites salles, dont la plupart ne sont pas subventionnées. « *Construire une programmation, c'est toujours quelque chose de compliqué,* confie pour sa part Didier Oliveiro. *On essaie de faire venir des troupes de renommée nationale. On est attiré par ce qu'on aime, forcément, mais on fait aussi en sorte de choisir des choses qui vont plaire au public. Je crois qu'il y a des modes, des thèmes. Le couple, c'est quelque chose qui fonctionne toujours. Le Gaga, aussi, à Saint-Étienne, forcément. Mais on essaie aussi de proposer d'autres choses, parfois en lien avec l'actualité. Le café-théâtre, ce n'est pas du sous théâtre. C'est juste un genre à part entière, populaire et drôle.* »

À VENIR POUR LES FÊTES

- À La Ricane : réveillon du 31 décembre : Barcelone-Amsterdam (à 18h, 20h et 22h)

- À la Comédie Triomphe : des spectacles tout au long des vacances scolaires, y compris le 24 décembre / Réveillon du 31 : *Sous hypnose* à 18 heures et 19h20 ; *Sous le sapin les emmerdes* à 20h45, 22h15 et 23h45.

- Au KFT : *Vous pouvez ne pas embrasser la mariée,* les vendredis, samedis et dimanches des vacances scolaires, ainsi que le soir du réveillon.

- Au théâtre des Brankignols (rue Badouillère à Saint-Étienne): soirée Claude François le 7 décembre / Soirées cabaret les 14 et 15 décembre / Festival de Noël pour les enfants du 27 décembre au 4 janvier / Cabaret transformiste spécial Fêtes le 21 décembre / Réveillon du 31 avec l'humoriste Laurent Charmetton

- À L'Imprimerie-Théâtre de Rive-de-Gier : One woman show de Zout le 14/12 / Concert de Cyld le 15 / Sabrina, Romain et Théophile dans *Une tranchée de vie* le 21 / Soirée spéciale réveillon du 31

PANORAMA CINÉ

DÉCEMBRE : ON MET LES PETITS PLATS DANS L'ÉCRAN

Avant de vous ruer sur les douceurs empapillotées et les présents enrubannés, offrez-vous une respiration cinématographique. Vous l'avez bien méritée !

PAR VINCENT RAYMOND

Parmi le terrible cortège de rites imposés par Noël figurent en bonne place les réveillons et les retrouvailles avec sa parentèle. Si l'on choisit rarement sa famille, il reste possible de faire le tri parmi les films du mois qui l'abordent sous toutes ses coutures et dans toutes ses (re- ou dé-)compositions. Dans *Pupille* (5 décembre) Jeanne Herry donne à suivre le parcours d'un bébé né sous X, de la maternité à son adoption par une mère célibataire en passant par l'assistant familial et surtout le lourd protocole psycho-administratif. Une mosaïque de portraits et de situations, sans jugement moral, donnant à apprécier la misère du monde, et les ressources d'amour qu'il peut contenir. Si avec ça Gilles Lellouche ne décroche pas un parallélépipède l'an prochain... Palme d'Or, *Une Affaire de famille* de Hirokazu Kore-eda (12 décembre) parle aussi d'une adoption : celle d'une gamine délaissée recueillie par une famille de petits truands fantasques et affectueux. Une tendre série de tranches de vies nippones canailles qui glisse soudainement dans le drame. Il donnera envie

Leto © Hype Film Kinovista 2018

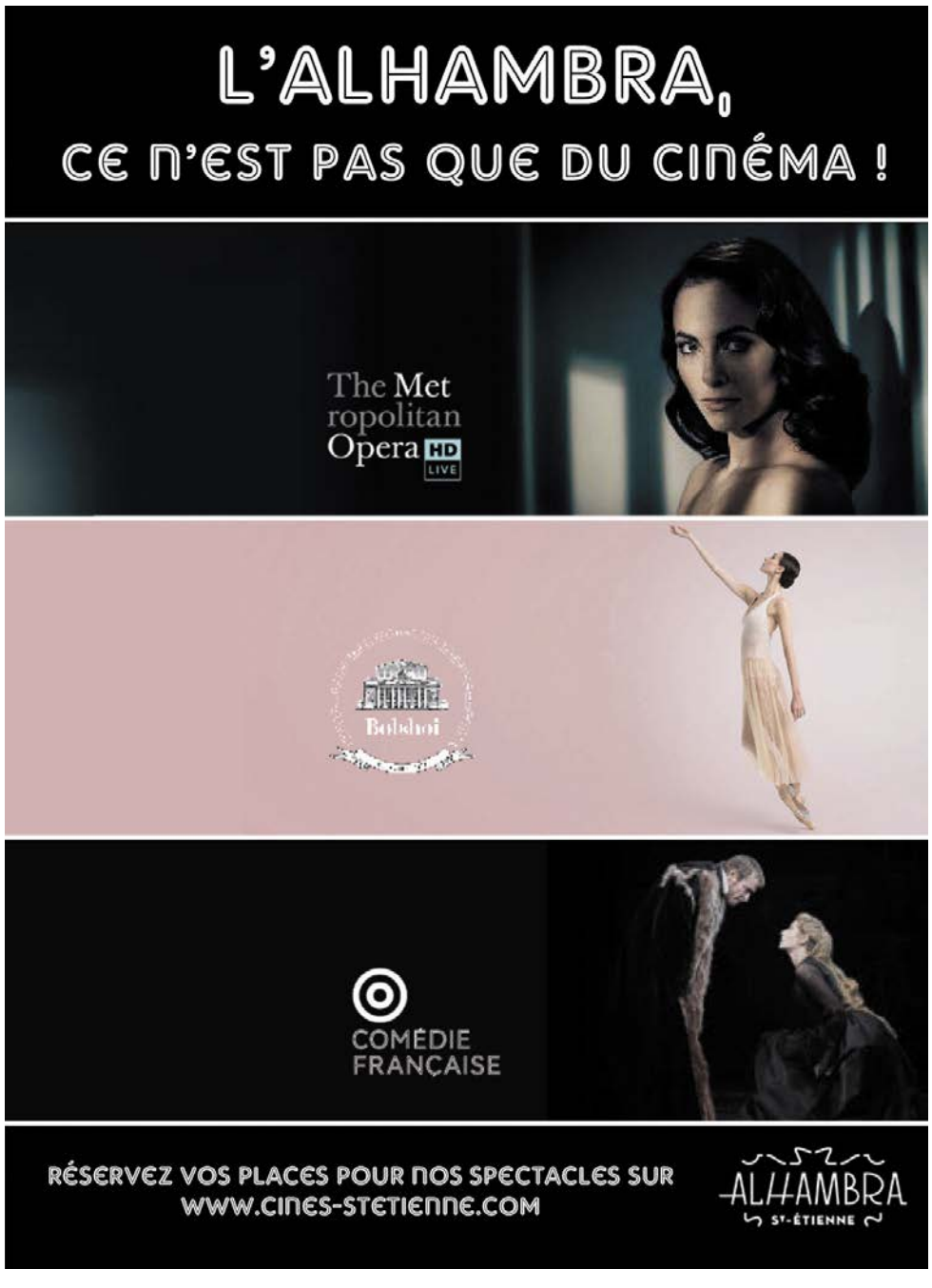
en sortant de se faire de gros hugs.
Il en manque aux protagonistes du premier long métrage réalisé par le comédien Paul Dano, *Wildlife - Une saison ardente* (19 décembre), récit de l'inéluctable éloignement entre les parents d'un ado des sixties sur fond d'incendies dans l'arrière-pays. Campé par Carey Mulligan et Jake Gyllenhaal, le couple incarne un idéal désabusé du Rêve américain à qui quelques ultimes miettes de réussite peuvent encore échoir. Il y a de la grandeur tragique dans leur déchirure.
En dépit de son titre inquiétant, le nouveau Diane Kurys *Ma mère est folle* (5 décembre) raconte l'histoire d'une réconciliation entre une génitrice mythomane et son fils ayant réussi à s'éjecter de son orbite pernicieuse. Fanny Ardant a dû prendre un malin plaisir à être aussi infernale dans cette histoire somme toute über classique et téléfilmesque, mais qu'elle rehausse de son étrangeté coutumière. Enfin, dans Monsieur de Rohena Gera (12 décembre), on observe avec ravissement la nouvelle génération indienne faire fi des vieux codes et des différences sociales dans cette histoire tendre entre une servante pauvre et un jeune homme riche et malheureux. On peut encore rêver.

TOUT POUR LA MUSIQUE

Que seraient des fêtes de fin d'année sans clochettes tintinnabulantes ni ritournelles de saison ? Pour autant, on peut aussi désirer un accompagnement musical alternatif et c'est justement ce qu'offre *Leto* (5 décembre), biopic libre de Viktor Tsoï. Cette figure de proue de la punk/new wave russe des années 1980 avec son groupe Kino a en effet inspiré la voix divergente et très contemporaine du cinéaste Kirill Serebrennikov – assigné à résidence depuis le tournage de ce film par le Kremlin. Reconstitution sobrement (et tristement) réaliste soulignée par un rigoureux noir et blanc, *Leto* s'échappe volontiers dans la fantaisie en proposant des ruptures sur le mode "*voilà comment cela aurait pu se passer*" où l'image scarifiée et la chanson prennent le pas sur la froideur factuelle. Très punk, dans l'idée.
Ludovic Bernard opte pour un conte plus classique avec *Au bout des doigts* (26 décembre), où comme dans *L'Ascension* (sa réalisation précédente), un d'jeun's s'extraie de sa banlieue en réalisant un exploit : ici, il est repéré comme un génie du piano par un ponte du Conservatoire de Paris et doit apprendre... à apprendre, en luttant contre ses préjugés, le déterminisme social, ses mauvaises relations, son orgueil etc. Ultra téléphoné, mais au lendemain de Noël, un feel-good movie avec Lambert Wilson en gentil prof (doté d'une faille intime), ça peut aider à faire glisser les marrons glacés.

CADEAUX BONUS

Quelques inclassables pour finir en beauté l'année. Le cinéma iranien fait rarement des faux-pas et nous ravit avec *Pig* de Mani Haghighi (5 décembre), comédie-thriller façon Alex de la Iglesia où un tueur en série décapite les cinéastes à succès. Un Vidocq aurait été utile pour mener l'enquête ; pourquoi pas celui de Richet interprété par Vincent Cassel dans *L'Empereur de Paris* (19 décembre), reconstitution épique et soignée qui remplace avantageusement la blague ésotérique avec Depardieu en rappelant la série avec Brasseur. Enfin, pour finir sur une note plus poétique, pourquoi ne pas partir dans les Andes avec *Pachamama* de Juan Antin (12 décembre), superbe évocation des peuples précolombiens dans un graphisme atypique ? Comme les cadeaux, vous serez emballés.



DRAME

« UTØYA, 22 JUILLET » : LA CHASSE

Reconstitution en temps réel de l'attaque d'Utøya vue de l'intérieur et en plan-séquence, cette terrible et néanmoins superbe claque est portée par l'impressionnante Andrea Berntzen, qu'on suivra au-delà de ce film. Brut, mais surtout sans bavure.

PAR VINCENT RAYMOND

22 juillet 2011, sur l'île norvégienne d'Utøya où se tient un camp réunissant de jeunes travaillistes, la nouvelle de l'attentat venant de toucher le quartier des ministères à Oslo est à peine digérée que des tirs retentissent : une attaque terroriste est en cours ! Katja tente de se mettre à l'abri… C'est peu dire que l'on redoutait ce film. Car l'événement dont il s'inspire a traumatisé la société scandinave, laquelle a eu encore plus de mal à se remettre du procès du mégalomane extrémiste responsable des faits – ce dernier en profitait comme d'un piédestal pour vanter ses idées nauséeuses, avec force provocations narquoises.

Comment, alors, évoquer cette journée funeste sans héroïser survivant•e•s et martyres, sans donner du meurtrier une image qui le remplirait d'orgueil, ni coudre de fil blanc les pages du drame ? Trop de cinéastes omettent de se poser des questions basiques d'éthique, que les bons sentiments pas plus qu'une musique empathique ne résolvent. Faut-il mettre au crédit de la "rigueur protestante" et pragmatique les choix opérés par Erik Poppe dans *Utøya, 22 Juillet* ? Ils se révèlent moralement, narrativement et esthétiquement inattaquables dans leur radicalité : le réalisateur ayant opté pour un unique plan-séquence marquant la durée de l'attaque, dans son oppressante continuité. Un parti-pris rappelant ceux de Paul Greengrass (lequel a justement signé avec *Un 22 juillet* sa propre version du drame mais ne vous étonnez pas de ne pas l'avoir vue en salle : elle est directement passée de la Mostra à Netflix).

© Agnete Brun

CECI N'EST PAS UN SURVIVAL

Et de même que les travellings sont affaire de morale, le plan-séquence exige autant de conscience et de droiture que de maîtrise spatio-temporelle. Excluant de fait une vision panoptique des faits, il ne doit pas viser la performance, mais permettre de raconter UNE histoire signifiante et digne du 22 juillet 2011. Celle de la fictive Katja, composée à partir de plusieurs autres bien réelle, cherchant sa sœur, fuyant de cachette en cachette, secourant des blessés, assistant une agonisante, rassurant ses proches, constitue une remarquable synthèse. Sa trajectoire croise une immense diversité de comportements et de situations… tout en nous renvoyant à notre propre conscience.

Le choix, enfin, par Poppe de laisser dans l'ombre le nom et la silhouette de la "menace" sert la pudeur, autre rempart contre l'obscénité avec la qualité de l'interprétation. Une réussite.

UTØYA, 22 JUILLET

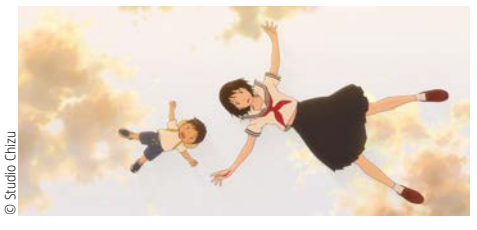
de Erik Poppe (Nor., 1h33) avec Andrea Berntzen, Sorosh Sadat, Aleksander Holmen…

ANIMATION

« MIRAÏ, MA PETITE SŒUR » : LA CADETTE DE SES SOUCIS

Ce futur classique, où un enfant unique apprend à aimer sa petite sœur nouvelle-née en voyageant dans le futur et le passé familial, comptera autant que Totoro ou Le Tombeau des Lucioles au panthéon de la japanimation, dont Mamoru Hosoda est l'indiscutable nouveau maître.

PAR VINCENT RAYMOND



© Studio Chizu

Heureux petit bonhomme passionné par les trains, Kun voit d'un mauvais œil l'arrivée au foyer de sa petite sœur, Miraï, qui lui vole selon lui l'attention et l'affection de ses parents. Mais grâce à des "sauts dans le temps", il comprendra à quel point cette nouvelle venue lui est précieuse…

Où l'on découvre que le chef-d'œuvre nippon de décembre n'était pas celui que l'on attendait… même si l'on le soupçonnait un peu. La gentille histoire de famille de Kore-Eda aura du mal à rivaliser avec ce qui doit être désormais considéré comme LE film à montrer à tout enfant connaissant le "bonheur" d'accueillir un•e puîné•e. Par sa capacité à se mettre à la place d'un gamin chamboulé et à métaphoriser ses chagrins jaloux ; par sa force poétique comme sa richesse visuelle ou sa faculté à égrener les petits riens (tels que l'apprentissage du vélo) Miraï ma petite sœur touche à quelque chose d'universel. Cela en s'inscrivant pourtant dans un environnement on ne peut plus extrême-oriental : alors que beaucoup d'anime jouent par coutume une schizophrénique partition – où les personnages, dotés de morphologies caucasiennes, évoluent dans des costumes et décors japonisants en tentant d'oblitérer la majorité des us et coutumes de leur pays d'origine –, Hosoda revendique son ancrage culturel. Ainsi montre-t-il de très formelles cérémonies rituelles, complétant les habituels recours au merveilleux animiste dont il s'est fait une spécialité, dans le sillage de Takahata et Miyazaki.

PROFONDEUR DU TEMPS

S'il ne disposait que de sa délicatesse d'âme et d'une respectueuse attention témoignée aux liens familiaux, Miraï ma petite sœur serait déjà un grand film. Mais il se permet en plus d'enchaîner les prouesses stylistiques et les techniques graphiques comme il emboîte les âges de la vie : animation traditionnelle 2D pour figurer le territoire ordinaire du présent ; papier découpé enfantin quand Kun s'égare (dans une gare obscure, justement) privé de tout repère et enfin modélisations en 3D pour suggérer la profondeur du passé et du futur, ce réseau enchevêtré d'histoires dont celle de Kun n'est qu'un filament. En passant d'un monde plat, limité et autocentré à un univers infini et pluri-dimensionnel, Kun y gagne donc aussi à l'image grâce à l'arrivée de Miraï.

MIRAÏ, MA PETITE SŒUR

de Mamoru Hosoda (Jap., 1h38)avec les voix (v.o.) de Haru Kuroki, Moka Kamishiraishi, Koji Yakusho…

ville de Saint-Étienne
L'expérience design

3 €

SEULEMENT LA PLACE DE PARKING EN SOIRÉE*

PROFITEZ DE VOTRE SOIRÉE JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT !

* Offre valable dans les parkings Jean-Jaurès, Hôtel-de-Ville, Ursules, Antonin-Moine, Palais-de-Justice, Chavanelle, Clapier. De 19 h à 9 h.

⊕ d'infos
saint-etienne.fr

ASTÉRIX - LE SECRET DE LA POTION MAGIQUE

ALEXANDRE ASTIER : « NOS FANTASMES D'ENFANT SONT LE RÉEL MATÉRIAU DANS LEQUEL ON PIOCHE »

Alexandre Astier revient sur la recette de ce nouvel opus animé de la série Astérix, dont il partage la réalisation avec Louis Clichy. Où il sera question de Uderzo, de "L'Île aux enfants", de "Goldorak", de Marvel, de manga… Entretien exclusif.

PROPOS RECUEILLIS PAR VINCENT RAYMOND

© Thomas Laisné

Avec cette histoire originale, vous vous êtes retrouvé en situation d'apprenti devant obtenir la bénédiction du vénérable druide Uderzo. Au-delà de la mise en abyme, comment s'est déroulée cette transmission ?

AA : La première fois que je lui ai présenté le pitch, il m'a dit qu'il ne pouvait pas rester un sujet fondamental qui n'aurait pas été traité en album – et ça se voyait que c'était sincère. J'avais peur du vieillissement parce que Astérix est un monde fixe : sans futur ni passé, ni vieillesse, ni mort, ni nouveau cheveux blancs, ni enfants pour remplacer les adultes. À chaque aventure, les personnages sont jetés dans une situation, s'en sortent et tout revient à la normale. Je crois qu'il a été touché par l'histoire. Est-ce qu'il l'a rapportée à lui ? Je n'en ai pas l'impression – je ne lui ai pas demandé. Mais je crois qu'il a voulu voir ce que ça allait donner, cette difficulté de trouver un successeur et le risque que cela comportait. En plus, Uderzo est très amoureux et très impressionné par les images numérique. Il ne s'est jamais caché de vouloir faire Disney en France – il avait ouvert ses studios Idéfix. Le boulot de Clichy et de ses équipes l'a époustouflé. Même s'il avait peur de la séquence *rough* en flash back. Lui trouve que ce n'est pas fini alors que nous qui avons baigné dans les Pixar, on apprécie cette incursion du matériau (rires). Et puis, il a aussi accepté parce que le premier avait marché : s'il avait considéré que j'avais piétiné sa licence, que j'étais un p'tit con qui voulait apprendre la vie à tout le monde, j'aurais pas replongé.

La devise de Panoramix, « *c'est joli et ça ne sert à rien* » qui lui permet de triompher, résonne avec la phrase de Cocteau « *Je sais que la poésie est indispensable, mais je ne sais pas à quoi* ». Serait-ce la morale de votre film ?

Je ne sais pas à quoi sert la poésie exactement. Il me semble qu'elle se voit quand elle n'est plus là, quand on ne s'occupe plus d'elle. Dans notre métier c'est compliqué, parce que la poésie est la seule chose que l'on vend, finalement ; la seule pour laquelle tu peux avoir une valeur. Et si l'industrie te fait entrer dans un cycle qui ne lui donne plus le loisir de s'exprimer, tu ne fais plus ton métier. Tu réitères. Et Panoramix réitère, en faisant la même chose – très bien, d'ailleurs, sans être surclassé depuis quarante ou cinquante ans. Mais pour prouver qu'il était encore le meilleur, je l'ai placé face à un antagoniste super doué qui n'a rien perdre, qui improvise, qui a l'habitude de gruger, de contourner les choses. Il fallait que Panoramix fasse ici la preuve de son talent, avec ce qu'il avait sur lui et dans sa façon de gagner.

> « Dans notre métier, la poésie est la seule chose que l'on vend. »

Dans l'album *Le Ciel lui tombe sur la tête*, Uderzo avait achoppé en introduisant des robots qui semblent *a contrario* tout à fait à leur place dans votre univers. Est-ce une question de différence de générations ?

Il est clair qu'on écrit tous avec nos fantasmes d'enfant. Ils sont le réel matériau que l'on utilise. Les miens sont certainement piochés chez *L'Île aux enfants* et *Récré A2*. Et quand je parle de Goldorak, pour moi c'est un grand héros, qui a compté pour moi. Aujourd'hui je peux mettre des mots sur l'ésotérisme dans sa façon de se diriger vers sa machine avec sa trappe, sa crémaillère… Mais quand j'étais gamin, c'était un monde entier qui se passait même d'être logique et qui me transportait vraiment. Du coup, si je veux écrire un truc bien, il faut que je mette dedans des choses auxquelles je tiens. Si je mets du Goldorak, c'est par affection, par amour. C'est un truc précieux que je donne ; je ne déconne pas avec ça. Pour moi, la scène de fin avec les robots est touchante ; elle marche sur moi – et j'espère sur d'autres. On a certainement cette différence Uderzo et moi : il considère ce monde-là comme envahissant, c'est ce qu'il essaie de dire. Lui a tapé un peu dans Marvel et un peu dans les manga, si je ne m'abuse. C'est son opinion de très grand dessinateur d'une autre école, je la respecte. Mais j'ai plutôt l'impression qu'il parle d'un problème industriel. Moi j'adore naturellement le manga, que je trouve souvent plus créatif, à beaucoup d'égards, J'ai un peu largué les Marvel parce que pour moi, les super-héros sont toujours solitaires et un peu seuls face au monde. En ce moment, on les met à des tables de réunion ; on mélange des dieux nordiques, des mec en slibard et un mec qui a fait un robot (sourire), je ne comprends plus ce qu'il foutent là ! Ce que j'aimais chez Hulk, c'est qu'il marchait le long de la rue et qu'il faisait du stop parce qu'il savait qu'avec son problème de mauvaise gestion de la colère, il était voué à une vie errante. Alors maintenant, s'il fait partie d'une équipe et qu'il se transforme à loisir… Donc je ne suis plus du tout là-dedans, je suis vraiment dans les manga et je ne suis pas super d'accord avec *Le Ciel lui tombe sur la tête*…

Vous n'avez pas caché avoir eu des frictions d'ordre créatif durant la réalisation avec votre co-auteur Louis Clichy. Mais n'était-ce pas utile d'avoir un antagonisme de cette nature qui ressemble, en définitive, à celui entre Astérix et Obélix ?

À présent, j'aime beaucoup cet antagonisme. J'ai eu d'autres frites avec des gens qui voulaient présenter le film comme ci, dévoiler ça, sans parler de changer des choses sur le script. Là, ce sont des conflits, et je suis extrêmement teigneux avec ça, – et ça ne s'arrange pas avec l'âge, je ne laisse absolument rien passer de ce côté-là ! Mais quand je respecte artistiquement la personne avec qui je fais le truc, voire que j'ai de l'admiration pour elle, quand les postes sont aussi clairement définis, toutes les frites sont acceptées. Quand des parents s'engueulent pour l'avenir de leur gamin, finalement c'est sain : pendant ce temps, tout le monde s'inquiète de l'avenir du gamin. L'un a tort, l'autre non ou pas, mais c'est sur fond de : "*qu'est-ce qu'on peut faire de bien pour lui*" ? Sur le film, à chaque fois que ça fritait, c'était parce qu'on était de deux écoles différentes, et qu'on les tenait fort, entre les grammaires animées, parlées, de jeu, de situation, d'action… J'ai beaucoup appris, et je crois que Louis aussi. Je suis sûr que je ne réaliserai pas d'autres choses de la même manière maintenant.

Ce genre de conflit fait naître de la vraie complicité. Là, on est un peu fatigués parce qu'on vient de sortir un truc, mais Louis fait partie des très rares personnes avec lesquelles je pourrais retravailler. Parce que je sais que tout ce qu'il fait, il le fait pour ce qu'on fait. Et lui pareil dans l'autre sens. On mesure l'importance des choses qui sont dans le film à la dose d'énergie que l'autre met à faire en sorte qu'elles ne soient pas remises en question. À cause, souvent, de problématiques triviales de budget, de temps… La contrainte nous oblige à prendre des décisions. C'est sans arrêt une histoire de balance, c'est zarbi…

COFFRETS CADEAUX
MAISON DUCULTY

DÉCOUVREZ NOTRE SAVOIR-FAIRE
À TRAVERS NOS DIFFÉRENTS
COFFRETS CADEAUX PRÉPARÉS
SPÉCIALEMENT POUR LES FÊTES
DE FIN D'ANNÉE.

Vous trouverez dans chaque coffret
notre charcuterie sèche accompagnée
de produits sélectionnés
avec le plus grand soin.

COFFRET GABRIEL
disponible sur
www.maison-duculty.fr
69,90 euros

Maison Duculty
Salaisons du Mont Pilat
181 rue Alphonse Lacombe - 42740 La Terrasse sur Dorlay
04 77 20 97 23 - www.maison-duculty.fr

LA HOUBLONNERIE
Ma cave à bière

A partir de 10€

COFFRETS BREUVAGES LOCAUX
La Houblonnerie vous propose une personnalisation de coffrets de 3 bières en fonction de vos envies. Découvrez 3 bières 100% locales à partir de **10€**.

LA HOUBLONNERIE
Ma cave à bière
26 Rue Gambetta
42000 ST-ETIENNE
09 83 93 78 47

DES CHÈQUES CADEAUX
Des chèques cadeaux valables à la Houblonnerie au montant de votre choix !

LA HOUBLONNERIE
Ma cave à bière
26 Rue Gambetta
42000 ST-ETIENNE
09 83 93 78 47

VITRAUX

EN PLEINE LUMIÈRE

PAR NIKO RODAMEL

Henri Guérin et Le Corbusier ont eu en commun le fait d'avoir placé l'un comme l'autre la lumière au centre de leurs préoccupations artistiques. La Ville de Firminy avec le Site Le Corbusier ainsi que le village de Sainte-Croix-en-Jarez rendent hommage, dix ans après sa disparition, au prolifique créateur que fut le peintre-verrier. Henri Guérin a en effet laissé derrière lui une œuvre riche de plusieurs centaines de vitraux, de nombreux dessins à la gouache ou à l'encre de Chine, de tapisseries ou encore de textes. L'exposition *Lumière(s)* se joue en trois temps et trois lieux. Une double-exposition vient prolonger le premier volet que fut *Le chemin de croix*, mettant en avant les différents chemins esthétiques empruntés par l'artiste. Les salles basses de l'Église Saint-Pierre abritent le programme *Patience de la main*, tandis que la troisième partie du triptyque, *Paysages notre berceau*, prend place au sein même de la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez. Visites guidées, projections et ateliers sont proposés jusqu'au 3 mars aux visiteurs pour qui l'accès libre aux expositions ne suffirait pas.

Henri Guérin © Service communication Ville de Firminy

HENRI GUÉRIN, LUMIÈRE(S)
jusqu'au 3 mars 2019, dans l'Église Saint-Pierre de Firminy et la Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

COURIOT AU FOND, LA JOURNÉE DU MINEUR
Les familles suivent la journée de travail d'un mineur, de sa prise de poste jusqu'au retour au vestiaire, en passant par la galerie
Mer 26 déc à 10h

VISITE PERMANENTE : PUITS COURIOT - PARC/MUSÉE DE LA MINE
Univers mystérieux de cette mine qui a fondé la richesse industrielle de Saint-Étienne, en tant que principal siège d'extraction
Jusqu'au 31 déc 18, Tlj (sf lun matin et 01/01, et 25/12) de 9h à 12h30 et de 14h à 18h ; dernier départ visite guidée 1h15 avant la fermeture

COURIOT AU JOUR, UNE VISITE EN SURFACE
Le musée de la mine c'est aussi des bâtiments historiques et des salles d'exposition. Venez les explorer au fil de jeux et d'expériences ludiques.
Mer 2 janv à 10h

MINE EN SÉRIES
Photos, maquettes, lampes, fossiles...
Du 11 déc au 26 mai 2019, Tlj de 9h à 12h30 et de 14h/18h sauf les lun matin, 25/12 et 01/01

ÉCOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)

EXPO SUR LA MINE DANS LA LOIRE ET EN ONDAINE
Jusqu'au 5 déc

ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ
4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14)

LA BICYCLETTE TÉMOIN DE L'HISTOIRE
Expo pour le bicentenaire de la Draisienne
Jusqu'au 30 janv 2020, mer 16h/18h et sam 14h/18h ; 3€

LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)

FILIÈRES TEXTILES ET CUIR
Découverte des métiers de l'artisanat d'art dans le domaine textile et cuir : plumasserie, stylisme, reliure...
Jusqu'au 12 déc de 14h/18h ; jusqu'à 4€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

VISITE DES COLLECTIONS
Jusqu'au 31 déc 2018, Tlj 10h/18h sf mar et 25/12. Horaires visites guidées sur www.musee-art-industrie.saint-etienne.fr

URBANUS CYCLUS
"Le vélo dans la ville"
Jusqu'au 7 janv 2019, Tlj 10h/18h, sf mar et 01/01 et 25/12 ; 4,50€/6€

VISITE GUIDÉE URBANUS CYCLUS
Jusqu'au 7 janv 2019, Les samedis et dimanches à 16h15/ Le 1er dimanche du mois, visite supplémentaire à 14h30 / Les mercredis à 14h30

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

VOYAGES
Œuvres graphiques issues des collections du Musée d'Illustration Jeunesse de Moulins; dans le cadre de la Fête du Livre Jeunesse de Montbrison
Jusqu'au 27 janv 19, tous les jours de 14h à 18h (sauf les mardis) ; 2€/4€

Créole © Sébastien Ruiz

GALERIE POUR LA BONNE CAUSE

Soutenant une action du Rotary Club stéphanois, la galerie Art Pluriel propose une exposition regroupant une vingtaine d'artistes et pas moins de cent cinquante œuvres, peintures, collages, sculptures et mobiliers. NR

Galerie Art Pluriel Rive Droite, du 11 au 22 décembre, 27 rue de la République à Saint-Etienne

CULTURE SCIENTIFIQUE

RIRE INTELLIGEMMENT

PAR NICOLAS BROS

© Pierre Grasset

Connaissez-vous la gélotologie ? Derrière cet étrange mot se cache l'étude scientifique du rire et de ses effets sur le corps. Si le rire fait l'objet d'un intérêt de la part des scientifiques, c'est bien parce qu'il a un gros impact sur notre quotidien.
« *D'après certains spécialistes, nous rions dix-huit fois par jour en moyenne* » nous rappelle l'équipe de La Rotonde, le Centre de culture scientifique de l'École des Mines de Saint-Étienne, qui propose l'exposition *Rire* jusqu'au 30 janvier 2019. Il est communément admis que le rire possède un effet bénéfique sur notre santé, mais quid de ses formes, des vecteurs émotionnels qu'il véhicule ou encore du pourquoi de son aspect contagieux ? *Rire* nous propose d'aborder toutes les formes du contraire émotionnel des pleurs, d'un point de vue scientifique mais pas rébarbatif. Car là se situe bien la force des expos et animations proposées par La Rotonde : apprendre en s'amusant, pour petits et grands. À travers plus de quarante activités manuelles, jeux et autres installations interactives, on développe sa curiosité et on se laisse prendre au jeu.

RIRE
jusqu'au 30 janvier 2019, à La Rotonde - École des Mines à Saint-Étienne

Agir pour la transition énergétique en investissant dans un parc solaire

© Barde Sud-Ouest

Opérateur en énergies vertes, VALOREM propose aux citoyens de participer au financement du futur parc solaire de La Barbarade (Billom 63), via la plateforme spécialisée Lumo.

VALOREM
opérateur en énergies vertes

lumo

Le projet photovoltaïque de La Barbarade

Porté par VALOREM, pionnier français des énergies renouvelables, ce projet est situé sur l'ancien centre d'enfouissement technique de la commune de Billom, près de Clermont-Ferrand. Sa mise en service est prévue en juillet 2019.
D'une puissance de 5 MWc, le parc produira environ 6 450 MWh d'électricité verte chaque année, soit la consommation annuelle de près de 2 400 foyers.

Campagne ouverte jusqu'au 31 décembre 2018
Durée de l'investissement : 4 ans
Remboursement du capital : obligations convertibles

Retrouvez toutes les informations sur :

www.lumo-france.com

Lumo SAS - RCS Bordeaux 749 957 486 - Conseiller en Investissements participatifs immatriculé à l'ORIAS sous le n°13000893 / VALOREM SAS - RCS Bordeaux 395 388 739 - www.valorem-energie.com

LOCAL FOOD
GANDOT
HOME MADE

Votre cantine stéphanoise, 100 % fait maison à partir de produits bruts, locaux. Sur place ou à emporter

#gandot #homemade #localfood
#patesfraiches #veganfood #coffeeshop
#goodfood

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 19h
1 place des Ursules, 42000 Saint Etienne
04.77.34.09.51 contact@gandot.fr
Follow us : Instagram gandotresto
facebook.com/gandot.fr

PHOTOGRAPHIE

RÉFRACTIONS

PAR NIKO RODAMEL

« *La Street Photography est une branche de la photographie prise en extérieur dont le sujet principal est une présence humaine, directe ou indirecte, dans des lieux publics… bla bla bla.* » Voilà pour la définition ! La série *Face à face* que présente Jacky Billon-Grand sur les murs du Chok Théâtre s'inscrit pleinement dans cette veine, optant pour une démarche plutôt originale, puisque centrée sur la notion de reflet. Smartphone à portée de main, Jacky déambule au gré des rues et des places, principalement à Lyon où il travaille, à Saint-Étienne où il vit, mais aussi à Paris ou en Arles. Le photographe scrute les vitrines et les panneaux publicitaires à la recherche des visages qui se superposent furtivement avec le décor immédiat que constituent les arbres, le mobilier urbain ou même les passants. L'homme retrouve parfois certains lieux repérés en amont, des spots où l'effet recherché est souvent au rendez-vous si par chance la lumière est bonne, sans quoi il faudra repasser à une autre heure de la journée, voire un autre jour. Un travail étonnant, très graphique, à découvrir absolument.

© Jacky Billon-Grand

FACE À FACE
exposition photographique de Jacky Billon-Grand, jusqu'au 11 janvier au Chok Théâtre à Saint-Étienne

EXPO ARCHIVES

CASINO ET SON EMPREINTE LOCALE

PAR NICOLAS BROS

400 objets, 5000 films et 200 mètres linéaires d'archives sont entrés en 2016 dans les collections et fonds du musée d'art et d'industrie, de la cinémathèque et des archives municipales. Après plus de deux ans de travail de classement et d'étude, deux expositions sont proposées en 2018/2019 par la Ville, accompagnées par des rencontres et autres animations. La première des deux est à découvrir aux archives municipales. Intitulée *Inventaire ! Casino et Saint-Étienne*, cette présentation permet de répondre à la question de l'impact de cet enseigne devenue multinationale sur le territoire stéphanois. Malgré cette envergure qui a submergé le simple échelon local, les traces matérielles et immatérielles sont encore prégnantes dans la région. C'est un pan important de l'histoire économique (mais pas seulement) de Saint-Étienne qui nous est donné de voir de plus près.

© DR
Vue intérieure de la cafétéria Casino de la rue Michel-Rondet, années 1980, non coté

INVENTAIRE ! CASINO ET SAINT-ÉTIENNE
jusqu'au 22 septembre 2019 aux Archives municipales de Saint-Étienne

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

SITE LE CORBUSIER
Maison de la Culture + Stade + Unité d'Habitation + église Saint-Pierre
Jusqu'au 31 août 19, lun au dim 10h/12h30 et 13h30/18h, sf mar / de nov à fev, ouv du ven au dim; plus d'infos au 04 77 61 08 72

CHÂTEAU DE BOUTHÉON
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)

DES BATEAUX ET DES HOMMES
Jusqu'au 13 janv 2019, tous les jours de 14h à 17h ; 4,10€/5,90€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

DE MONET À SOULAGES : CHEMINS DE LA MODERNITÉ (1800-1980)
Après une année passée en Chine à combler près d'un million de visiteurs, une cinquantaine de chefs-d'œuvre de la collection du MAMC+ rentre au bercail pile-poil pour clôturer la programmation fleuve de son trentième anniversaire.
Jusqu'au 17 fév 2019

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

L'ORNEMENT EST UN CRIME (COLLECTION DESIGN DU MUSÉE)
Jusqu'au 6 janv 2019

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE
22 rue Anatole France, Roanne (04 77 23 68 77)

VISITE DES COLLECTIONS
Jusqu'au 31 déc 2018, lun, mer, jeu et ven 10h/12h et 14h/18h, sam 10h/18h et dim 14h/18h ; 2,60€/4,70€

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE
Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

1918, LA PAIX RETROUVÉE
Jusqu'au 1er mai 2019, jeu et ven 14h/18h

GALERIES

FRANÇOISE TOKHI + MARINA DH + PATRICK CHAIX
"Circulez, il y a tout à voir", toiles et sculptures
CHRYSALIVE GALERIE D'ART
4 montée de Vourlat / Bergson, Saint-Étienne
Jusqu'au 6 déc, mer et ven 12h/19h, sam 9h/13h ; entrée libre

FLORENT MENG
L'ASSAUT DE LA MENUISERIE
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne (09 73 12 72 43)
Jusqu'au 8 déc, du mar au ven 15h/19h, sam 14h/18h et sur RDV; vern 9/11 à 18h ; entrée libre

MAKI TAKAHASHI + BLANDINE GOIN
"Maki et petites folies japonaises"
LA VITRINE
19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93)
Jusqu'au 21 déc, mar, ven, sam 9h/12h + ven 15h/19h ; entrée libre

EXPO AU PROFIT DU ROTARY CLUB
Peintures, sculptures, mobiliers…
GALERIE RIVE DROITE
27 rue de la république, Saint-Étienne (06 77 53 99 60)
Du 11 au 22 déc, mar au sam 14h/19h

10X15
Exposition collective
BELUGA
9, rue Denfert Rochereau, Saint-Étienne (07 82 74 02 85)
Jusqu'au 24 déc

EN ABSTRACTION
LA FOURCHETTE GOURMANDE
10, rue Francis Garnier, Saint-Étienne
Jusqu'au 28 déc ; entrée libre

VOS CADEAUX AU PIED DU BAOBAB
Expo collective des artistes permanents de la galerie
GALERIE RÊVES D'AILLEURS
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Du 6 au 29 déc, vern. 08/12 à 18h

CENTRES D'ART

ARTHUR BATEAU
"Étreinte"
LA SERRE
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne (04 77 48 76 29)
Jusqu'au 15 déc, du jeu au sam 15h/19h ; entrée libre

MARIE-ODILE CESANA
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 21 déc

GILLES BOUCHÉ
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 3 au 28 janv

BIBLIOTHÈQUES

ALAIN BAL
"Rêve d'optimisme", peintures
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jusqu'au 15 déc ; entrée libre

AUTRES LIEUX

GUITARES #2
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Jusqu'au 7 déc

JÉRÉMY LIRON
LE M.U.R.
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Jusqu'au 7 déc ; entrée libre

LA BULLE D'ART
Imaginée par le MAMC et le CHU de Saint-Étienne
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE NORD
Avenue Albert Raimond, Saint-Priest-en-Jarez
Jusqu'au 8 déc 18

CÉDRIC ROUILLAT ET PATRICK ROY
"Clichés et préjugés"
MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)
Jusqu'au 10 déc

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
Exposition collective
L'ATELIER DU COIN
11 rue Roger Salengro, Saint-Étienne (04 77 41 20 09)
Jusqu'au 29 déc, vern. 23/11 à 18h30 ; entrée libre

CLARA CASTAGNÉ
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 7 déc au 4 janv 19 ; entrée libre

JACKY BILLON-GRAND
"Face à Face"
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jusqu'au 11 janv 2019
+ ARTICLE CI-DESSUS

RIRE, CE QUE LA SCIENCE NOUS EN DIT
40 activités, jeux, applications, installations interactives… pour développer l'esprit critique et l'imaginaire du visiteur
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 30 janv 2019, Ouverture sur réservation ; 4€

ZAC DELOUPY
LE M.U.R.
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 4 janv au 1er fév ; entrée libre

HENRI GUÉRIN
"LUMIERE(S) - Patience de la main"
ÉGLISE SAINT-PIERRE DE FIRMINY VERT
Site de Le Corbusier - Rue des Noyers, Firminy
Jusqu'au 3 mars 2019

"LUMIERE(S) - Paysages, notre berceau"
CHARTREUSE DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez (04 77 20 20 81)
Jusqu'au 3 mars 2019
+ ARTICLE PAGE 9

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

COUP D'ŒIL GALERIE

ÉTHIOPIQUE

« *C'est loin l'Abyssinie* » chantait Yves Simon en 1985… L'ancien Empire éthiopien, un des très rares états d'Afrique à avoir conservé son indépendance au moment de la partition du continent noir par les pays européens à la fin du XIXe siècle, inspire aujourd'hui encore nombre de musiciens (avec un regain d'intérêt pour l'éthio-jazz) mais aussi quelques plasticiens, comme Jean-Louis Lestrait.
Le peintre a développé une réelle passion pour ce pays dans lequel il a travaillé durant plusieurs années, il y a des lustres. Jean-Louis peint depuis toujours, explorant divers genres artistiques et différentes techniques, de la peinture à l'huile à l'aquarelle en passant par le pastel, l'encre de chine ou la peinture au couteau. Une sélection d'objets rapportés d'Ethiopie, pierres, bagues, colliers, pendentifs ou objets du quotidien dans un pur style art premier complète ses toiles abstraites et colorées. NR

© Jean-Louis Lestrait

Voyage en Abyssinie du 22 décembre 2018 au 26 janvier 2019 à La Vitrine (La Talaudière)

HUMOUR

SYLLA ÇA MARCHE PAS, JE COMPRENDS PAS !

En quelques années, Ahmed Sylla est devenu l'un des humoristes français les plus suivis du public. Retour sur une success-story.

PAR CERISE ROCHET

© Nicolas Auproux

À même pas 30 ans, il est sur le point de flotter au milieu des étoiles. Large sourire, prestance, personnalité sympathique : en quelques années de carrière seulement, Ahmed Sylla, nouveau chouchou du public, est devenu une référence du rire… Mais pas que.

C'est à Nantes, au collège puis au lycée, que le tout jeune homme découvre le théâtre. Très vite, la discipline devient pour lui presque magnétique. Ses références ? Louis de Funès, Raymond Devos, Coluche, mais aussi Courtemanche et Jim Carrey. Des choix surprenants, pour un garçon qui grandit dans les années 2000, mais qui sans aucun doute, sont à l'origine de ses talents. Car Ahmed est de ceux qui savent déclencher un rire en une mimique. Un parfait caricaturiste.

En 2011, ses passages à l'émission de Ruquier *On n'demande qu'à en rire* sous le pseudo d'Ahmed Sarko, permettent au grand public de le découvrir. Il y interprètera près de 40 sketches, imposant d'emblée une créativité sans borne. Personnages, déguisements, expressivité. Ahmed Sylla incarne. Viendra ensuite un premier one man show, *A mes délires*, joué sous son vrai nom, avec lequel il connaitra le succès. Puis un deuxième, *Avec un grand A*. Après de nombreuses apparitions dans des shows télévisés et même des rôles au cinéma, 2018 sera pour lui l'année de la consécration.

L'ASCENSION

Un nouveau spectacle, avec lequel il tourne depuis le printemps. Une série, *Access*, créée, produite et jouée par Ahmed *himself*, actuellement diffusée sur C8 tous les mercredis soir, dans laquelle il incarne une star du Net fraîchement recruté pour participer à une émission de télévision en perte de vitesse. Et puis, plus récemment… C'est le doux nom César, qu'on est venu lui siffloter à l'oreille… Pour son rôle de Samy Diakhaté dans l'*Ascension*, long métrage de Ludovic Bernard sorti l'an dernier, Ahmed Sylla fait partie des dix-sept révélations masculines de l'année qui pourraient taper dans l'œil des membres de l'Académie en vue d'une nomination pour le César du meilleur espoir 2019… L'affaire n'est pas encore conclue, mais mérite sans doute que l'on garde un œil dessus.

D'ici là, les Stéphanois auront l'occasion de découvrir le troisième seul en scène d'Ahmed. Avec *Différent*, le jeune homme examine le thème des différences, en s'attachant à mettre en évidence les raisons pour lesquelles, finalement, elles nous rassemblent plus qu'elles nous opposent. Un spectacle que le comédien-humoriste-acteur-producteur joue actuellement au Casino de Paris, et pour lequel on s'arrache les billets… Et la Province est bien partie pour donner le change.

AHMED SYLLA, *DIFFÉRENT*
le 20 décembre à 20 heures au Centre des Congrès à Saint-Etienne.

LE DIVIN PROGRAMME DE L'HIVER

VENEZ DÉCOUVRIR CES DIVINITÉS LÉGENDAIRES !

CHILL AND VIBES : ZEUS
ELISA DO BRASIL
8 DÉCEMBRE 2018
au Clapier (Saint-Étienne)
Drum and Bass
12€ en prévente - 14€ sur place

ALCHIMIA : ODIN
KACEMWAPALEK / ANTICEPTIK / ENKO VS LINGLING
19 JANVIER 2019
Salle de la Varizelle à Saint-Chamond
Soirée caritative (une partie des bénéfices sera reversée à la chaîne de l'espoir)
Du Rap à l'Acidcore en passant par la Trance
De 16 à 22 €

Plus d'infos sur Facebook
Chill and Vibes : ZEUS
Alchimia : ODIN

THÉÂTRE

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

MAJA
Par le Collectif X
Ven 7 déc à 20h ; 12€/15€

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

NOVECENTO : PIANISTE
Théâtre musical par la Cie Beaudrain de Paroi d'Alessandro Baricco
Du 5 au 7 déc à 20h30

LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

LE NOSHOW
"(un show-must-go-on à tout prix)" texte de François Bernier, Alexandre Fecteau, Hubert Lemire, Maxime Robin, ms Alexandre Fecteau, avec François Bernier, Véronique Chaumont…
Du 5 au 7 déc à 20h

VILAIN !
D'Alexis Armengol, avec Nelly Pulicani
Jusqu'au 8 déc, mar 14h et 19h, n mer 15h, jeu 10h et 14h, ven 10h et 14h, sam 17h

© Compagnie Paroles en Actes

THÉÂTRE POLAR EN SCÈNE

Immortels, c'est l'histoire d'une enquête. Celle de Joachim, qui connait finalement bien peu son frère Samuel, mais qui, un jour, se retrouve à devoir élucider son décès. Retrouvé inerte au pied d'un immeuble, ce dernier se révèle ainsi bien plus troublant qu'il ne le paraissait. Sans doute, sa mort cache-t-elle bien des choses… Et peut-être même la vie. CR

Immortels, du 11 au 17 novembre au Théâtre du Verso à Saint-Étienne

LA BIBLE, VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE
De Céline Chaminot, dramaturgie et chorégraphie Céline Cartillier, avec Maeva Husband, Élise Marie…
Mar 11 et mer 12 déc tlj à 20h

SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES
De Jean-Michel Ribes, avec Romain Cottard et Damien Zanoly
Du 14 au 19 déc, ven, lun, mar et mer à 20h + sam à 17h

NAUFRAGÉ(S)
Texte et ms Gabriel F., avec Gabriel F., Gaspard Liberelle.
Du 18 au 20 déc à 20h

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

LA FAMILLE SEMIANYKI
Mer 12 déc à 20h

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN
Ven 14 déc à 20h

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

DOM JUAN
par la Cie Cymbal Théâtre
Ven 14 déc à 20h30 ; 8€

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

AMOUR, SWING ET BEAUTÉ
Théâtre musical par la Cie Swing Cockt'Elles
Sam 15 déc à 20h

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

L'ODYSSÉE… À VAPEUR !
Voyage théâtral et musical, d'après "L'Odyssée" d'Homère, par la Cie Halte
Sam 15 déc à 17h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

IMMORTELS
Cie Parole en acte de Nasser Djemaï
Du 11 au 17 déc, mar à ven à 20h30, dim à 16h30 et lun à 19h30

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

ASSOIFFÉS
De Wajdi Mouawad, par la Cie Lalalachamade
Mar 18 déc à 20h30 ; de 6€ à 25€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

A
Par le Théâtre Les Béliers
Mar 18 déc à 20h

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

BOUQUET FINAL
Comédie de Vincent Azé et Raphaël Pottier, avec Xavier Berlioz, Emmanuelle Fernandez…
Ven 21 déc à 20h30 ; 20€/23€

ANCIENNE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS
15 ter rue Henri Gonnard, Saint-Étienne

CLASSE DE MAÎTRE THÉÂTRE : LABORATOIRE DE CRÉATION
Du 17 au 22 déc, 10h30/12h30 et 14h/17h30

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

FIN DE SOIRÉE, DÉBUT D'EMMERDE
Txt et jeu J-C. Acquaviva et B. Ducrocq
Lun 31 déc à 15h et 17h ; 26€

DANSE

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

7M²
Par Compagnie Le Pied en dedans
Épuré et minimaliste, ce spectacle d'une très grande beauté visuelle repose sur le vécu intérieur qui conduit au geste
Mer 5 déc à 17h

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne

MONDOMINO / VIRGINIE BARJONET
Cie Dynamo
Ven 7 déc à 18h30

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LES CONTES D'HOFFMANN
Dim 16 déc à 16h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME
Cirque et danse
Jeu 20 déc à 20h30

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

LA BELLE AU BOIS DORMANT
Par le Yacobson Ballet
Technique éblouissante, lyrisme, poésie, décors fastueux, costumes somptueux, ce ballet féerique suscite l'émerveillement.
Mar 8 janv à 20h

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

PIERRE PALMADE
"Aimez-moi"
7 ans après son dernier "one-man", l'inimitable Pierre Palmade remonte sur scène, fidèle à lui-même et à son humour absurde.
Mer 5 déc à 20h30

CAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

CLOWNERIES DU JEUDI
Jeu 6 déc à 20h30 ; 10€

LE JEAN MA MÈRE 2
Avec Lili Barbier, Marc Feuillet & Jérôme Chevoppe
Ven 7 et sam 8 déc ; Ven 14 et sam 15 déc ; Ven 21 et sam 22 déc ; Ven 28 et sam 29 déc ; 20h30

CLOWNERIES DU JEUDI
Jeu 20 déc à 20h30 ; 10€

ELISA BIRSEL, MARLÈNE NOËL & ELISABETH WIENER
"Sous les jupes", spectacle pour le Réveillon 2018
Lun 31 déc 18h, 20h, 22h; Buffet du réveillon à 23h30 sur réservation ; 25€

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

C'ÉTAIT PAS PRÉVU COMME ÇA
De Maxence Sorib, avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier, …
Mer 5 et jeu 6 déc à 21h

MON COLOCATAIRE EST ENCORE UNE GARCE
Du 11 au 13 déc à 21h

LA BELLE ET LA BIÈRE
De & jeu Emmanuel Pallas, Karine Kadi
Du 7 au 16 déc, Les vendredis et samedis à 21h ; Les dimanches à 17h30

J'HABITE ENCORE CHEZ MA FEMME
De Jean Chris, av Bertrand Fournel, Suzanne Elysée, …
Mar 18 et mer 19 déc à 21h

MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE
Jeu 20 déc à 21h

VOUS POUVEZ EMBRASSER LA MARIÉE
Du 21 au 30 déc, Les vendredis et samedis à 21h ; Les dimanches à 17h30
Lun 31 déc à 20h & 22h ; 26€

CONSTANCE
Mer 9 et jeu 10 janv à 21h

VOULEZ-VOUS COUCHER AVEC MOI CE SOIR ?
Artistes : Suzanne Elysée, Fabrice Blind et Bertrand Fournel
Auteurs : Fabrice Blind et Bertrand Fournel
Du 4 au 13 janv ; Les vendredis et samedis à 21h ; Les dimanches à 17h30/ restauration obligatoire les vendredis et samedis

AGAPES ET SPECTACLES
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

CAMIL & AUREL
Ven 7 déc

LE RÉVEIL DU DODO
Ven 14 déc

LES CARRÉS M'EN FOU
"Best of !!!"
Sam 22 déc

© Jean-Antoine Raveyre

ASSOIFFÉS
CIE LALALACHAMADE
MARDI 18 DÉCEMBRE – 20H30
Théâtre à partir de 12 ans / Durée 1h20
Plein tarif 14€, Étudiants 10€, - 18 ans 6€, Billet famille 25€
Assoiffés est une enquête. Trois destins se mêlent pour nous parler de notre soif d'idéal et d'utopie. Un texte empreint d'humour, criant de vérité et onirique.

© Didier Pourrat

SOUS MON MANTEAU DE NEIGE
CIE LA SOUPE AUX ÉTOILES
VEN 28 DÉCEMBRE – 10H30 & 15H
Conte musical à partir de 2 ans / Durée 35 min
Tarif unique 6€
L'hiver, la montagne déploie son long manteau de neige pour protéger ses habitants du froid. Sous son manteau, la nature se repose. Mais cette année, l'hiver ne veut pas partir…

LA BUIRE
ESPACE CULTUREL
VILLE DE L'HORME
www.ville-horme.fr
04 77 19 18 27

DANSE

CORPS À CORPS

PAR MONIQUE BONNEFOND

Un décor épuré, des portés acrobatiques virtuoses, le spectacle *Reflets dans un œil d'homme* exploite le thème du désir et invite le spectateur à partager les émois, sensations et interrogations d'un trio brûlant composé de deux hommes et une femme qui n'hésitent pas à dévoiler leur intimité. Les corps, beaux comme des sculptures, portés par le désir, sont mis en avant, mais si les artistes exécutent des portés en étant nus ou presque, ils parviennent à éviter les écueils de la provocation ou de la vulgarité d'une approche qui ne serait que sexuelle. L'acte acrobatique, sensuel, intime revêt une beauté naturelle et alimente la réflexion sur le désir et ses divers processus d'attraction très différents selon le vécu de chacun. Certains spectateurs se questionneront sur le rapport entre désir et amour, sur le libertinage, la pornographie, d'autres sur la tendresse, l'orgasme, l'étrangeté de notre société qui, au nom de l'égalité hommes-femmes, nie parfois la différence des sexes tout en l'exacerbant à travers les industries de la beauté et du sexe. Spectacle très esthétique qui offre une approche intime sur le désir, une quête de beauté pour un reflet dans un œil d'homme.

© Ian Grandjean

REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME
jeudi 20 décembre au Théâtre des Pénitents à Montbrison

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

GAGA DE SAINT-ÉTIENNE
de Philippe Ayanian et Quentin Jaffrès
Dim 9 déc à 19h ; Dim 16 déc ; Dim 23 déc ; Dim 30 déc ; 19h

L'EMBÛCHE DE NOËL
Ven 14 et sam 15 déc à 19h ; Sam 22 déc à 19h ; Lun 24 déc à 19h ; Mer 26 déc à 20h ; Ven 28 et sam 29 déc à 19h

ZIZE DANS LA FAMILLE MAMMA MIA
Ven 21 déc à 21h

ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LAURENT GERRA
Sam 15 déc à 20h

FRANCK DUBOSC
Mer 9 janv 2019 à 20h

CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

JULIEN SANTINI S'AMUSE
Lun 31 déc à 18h, 20h15 et 22h30 ; 25€/27€/28€
+ ARTICLE CI-CONTRE

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36 rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

SPECTACLE DE RÉVEILLON
Par l'humoriste Laurent Charmetton
Lun 31 déc 2 représentations : 20h & 22h ; 20€

JEUNE PUBLIC

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

LE FABULEUX NOËL DE MLLE ZARBIE
Mer 5 déc ; Mer 12 déc ; Mer 19 déc ; 10h
Du 22 au 24 déc, tlj 10h ; Du 26 au 30 déc, tlj à 10h

L'ORANGE DE NOËL
Dès 3 ans
Mer 5 déc ; Mer 19 déc ; 14h30
Du 22 au 30 déc, sam dim 15h, lun 14h30, mer à dim 15h

A LA RECHERCHE DE LA NEIGE DE NOËL
Dim 16 déc à 10h

L'INVITÉ DE NOËL
Dim 16 déc à 15h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

YIN YANG LE PETIT PANDA
Par Marie Avez
Mer 5 déc à 15h

AGAPES ET SPECTACLES
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

LA FILLE DU PÈRE NOËL EN MISSION
Mer 12 déc à 15h30 ; 10€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

QUE DEVIENNENT LES BALLONS LÂCHÉS DANS LE CIEL ?
Théâtre d'objet dès 3 ans
Mar 11 à 10h et 14h15 ; et mer à 15h30

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

MELODIA & ERNESTO
Marionnettes, vidéo & jazz, par la Cie Linda

Un spectacle tous publics aux accents cubains mettant en scène de très bons musiciens de jazz, des comédiens manipulateurs d'objets ainsi qu'un vidéaste. À voir en famille ! Réservez votre soirée.

Mer 12 déc à 15h ; de 4€ à 11€

L'OMBRE DE LA BALEINE
Théâtre de marionnettes par Mikael Chirinian

Un récit personnel qui touche pourtant, avec humour et délicatesse, à tout ce qu'il y a de plus universel.

Ven 14 déc à 20h30 ; de 5€ à 14€
+ ARTICLE CI-DESSOUS

LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)

L'ÉTRANGE VOYAGE DU LUTIN QUI N'AVAIT PAS DE NOM
Conte musical
Dim 16 déc 17h ; 5€

PRIEURÉ DE POMMIERS
Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22)

MAX
Par La Cie l'Air du Temps
Dim 16 déc à 16h

© DR

HUMOUR TCHIN

Surnommé le Woody Allen Lyonnais, il s'amuse de sa vie et de son parcours, de ses déboires surtout, professionnels, sentimentaux, artistiques. *Looser*, Julien Saintini l'est au moins autant qu'il est attachant, en cherchant à faire de sa douleur quelque chose d'universel, et d'assurément drôle. Auto-dérision, maladresse, nonchalance mais aussi classe et élégance... Une belle manière de réveillonner. CR

Julien Santini s'amuse, le 31 décembre à 18 h, 20h15 et 22h30 au Château du Rozier

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

LA PETITE ROUE
Mise en scène : Irène Chauve, avec Maud Terrillon et Sylvain Michel
Sam 22 déc à 14h30 et 16h; sur réservation ; entrée libre

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

ON VOUS RACONTE DES HISTOIRES
Cie du Détour
Théâtre burlesque / Jeune public
Sam 22 déc à 16h30

CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

PINOCCHIO, SES PREMIERS PAS
Mer 26 déc à 11h et 16h ; 6,50€/7€/8€

CAFÉ-THÉATRE DE SAINT-ÉTIENNE (LA RICANE)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)

BARBAZIK ET LE MYSTÈRE DE LA SIRÈNE
Spectacle musical jeune public
Du 26 au 28 déc à 14h45 ; 8€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

SOUS MON MANTEAU DE NEIGE
Par la Cie La soupe aux étoiles, spectacle poétique et musical
Ven 28 déc à 10h30 et 15h; dès 2 ans ; 6€

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

FESTIVAL DE NOËL
Magie, clown, théâtre, contes, chansons... pour les enfants
Du 27 déc au 4 janv 19, tlj à 15h et 16h30 ; 7€

CIRQUE

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

L'AUTRE
Cie Puéril Péril
Mar 18 déc à 20h30

SPECTACLES DIVERS

SALLE DORIAN
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)

LES DEUX SŒURS
Comédie musicale
Dim 9 déc à 14h ; de 4€ à 11€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

EMMA LA CLOWN & GÉRARD MOREL QUI L'ACCOMPAGNE
Clown & chason
Lun 10 déc à 19h30

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

LA VALSE DES HOMMELETTES
Marionnettes par la Cie Les Antiaclastes
Mar 11 et mer 12 déc mar à 20h30 et mer à 15h

AGAPES ET SPECTACLES
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

CABARET CHARLE'S & CIE
Cabaret
Sam 15 déc

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

BLOCKBUSTER
Pièce-film par Collectif Mensuel
Du 13 au 15 déc, Jeudi 13 et vendredi 14 décembre à 20h et samedi 15 à 17h

THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36 rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)

CABARET TRANSFORMISTE
Ven 21 et sam 22 déc à 20h30

L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)

RÉVEILLON À L'ESCALE
"Amants à mi-temps"
Lun 31 déc à 19h30 et 22h ; 26€

L'AVANT FESTIVAL DES ARTS BURLESQUES

AHMED SYLLA
CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Jeu 20 déc
+ ARTICLE PAGE 11

THÉÂTRE

NAUVRAGESQUE

PAR CERISE ROCHET

Noël, petit garçon prénommé ainsi parce qu'il est né un 25 décembre, reçoit en cadeau *Moby Dick*, l'œuvre célèbre de Herman Melville. Bien vite, l'histoire du capitaine Achab et de sa vengeance contre la baleine blanche qui l'a mutilé devient la métaphore de son existence : à travers la lecture de la fable, Noël entreprend en effet de raconter les malheurs de sa drôle de famille. Sa sœur, dans le gouffre, laisse des messages de détresse sur le répondeur. Son père, malheureux comme une pierre, noie son chagrin dans les westerns qu'il regarde à la télé parce qu'ils l'empêchent de se souvenir d'un passé familial douloureux. Sa mère, elle, refuse de voir, et fait comme si de rien n'était. Et lui est là, un peu seul, au milieu de tout ça.

© William K

Seul, Mikaël Chirinian l'est quant à lui au plateau, dans cette pièce qu'il a co-écrite, et dont il joue tous les rôles. Mikaël Chirinian, l'enfant devenu grand, raconte ici sa propre histoire, apporte sa réponse à tous ces non-dits. En brossant ainsi le portrait de son entourage, il plonge le public dans les méandres des rapports familiaux si difficiles à percer et à assainir. Avec tendresse, humour, délicatesse et sincérité, il livre ici une performance bouleversante, un récit intime dans lequel, sans doute, chacun peut se reconnaître.

L'OMBRE DE LA BALEINE
le 14 décembre à 20h30 à l'Espace Albert Camus, Le Chambon-Feugerolles

ANIMATIONS DE NOËL

UN NOËL TRÈS HOTTE

PAR NICOLAS BROS

© Nicolas Bros

Décembre signifie forcément compte à rebours des fêtes de fin d'année et de Noël. Chalets où vin chaud (avec modération) côtoie pains d'épices et produits "artisanaux" en tout genre, grande roue, sapin géant... Avouons-le, cela fait toujours plaisir cette petite ambiance. Pour 2018, la Ville de Saint-Étienne a souhaité augmenté l'offre, avec un budget total de 300 000 euros alloués aux animations de décembre. Une soixantaine de chalets ont ouvert entre la place de l'Hôtel de Ville, Dorian et Jean Jaurès. Cette dernière accueille, comme à l'accoutumé, le sapin provenant des massifs du Pilat mais également une patinoire avec une forme nouvelle, entourant le conifère, une piste de luge ainsi que des éclairages patrimoniaux nouveaux sur la cathédrale. Côté animations musicales, le Bugne Dj Crew a été booké pour ambiancer la place de l'Hôtel de Ville tous les vendredis jusqu'à 21h30. Au programme de ces "befores" de Noël, des sets soul, sono mondiale ou de chansons de Noël revisitées, le tout au cœur du nouvel "espace gourmand". Enfin, signalons qu'il y aura également des ateliers créatifs du côté de la maison du Père Noël située place Dorian tous les samedis et des animations Féérie de Noël les mercredis, samedis et dimanches dans le centre.

NOËL À SAINT-ÉTIENNE

du 24 novembre au 6 janvier

Marchés et animations dans de nombreuses communes de la Loire également

CONTES

DIAPOÉSIE
Sur des photos de Jean, Anne-marie conte les animaux dans la neige
MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)
Sam 15 et dim 16 déc à 15h et 16h30; dès 12 ans ; 2€/4€

SOIRÉE CONTES ET POTAGE DE NOËL
Avec, Cécile Godart, Véronique Granger, Gilles Frey, Rodolphe Le Riche, Zoria Moine
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 22 déc 19h30 ; 15€

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

MARCHÉ DES CRÉATEURS 2018
ARTE DIEM
5 rue de Bretagne, Saint-Chamond (04 77 31 95 34)
Jusqu'au 9 déc, tlj 14h/18h ; entrée libre

MARCHÉ DE BELLEVUE
Place Bellevue, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, mar et jeu 7h/12h30 et dim 7h/13h ; entrée libre

MARCHÉ CARNOT
Place Carnot, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, mar et ven 7h/12h30 et dim 7h/13h ; entrée libre

MARCHÉ JACQUARD
Place Jacquard, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, lun, mer et ven 7h/12h30 et sam 7h/13h ; entrée libre

MARCHÉ COURS FAURIEL
Cours Fauriel, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, mer 7h/12h30 et sam 7h/13h ; entrée libre

MARCHÉ PLACE GARIBALDI
Place Garibaldi, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, lun et jeu 7h/12h30

JEUX

SOIRÉE RÉTRO-GAMING
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 28 déc à 20h30

ATELIERS

ECRITURE CRÉATIVE AVEC COLETTE GOUPIL
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 15 déc 10h/13h ; entrée libre

BOULES EN PATCHWORK
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 22 déc 10h, à partir de 16 ans; sur réservation ; entrée libre

CRÉA'CARTE
MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Sam 22 déc 14h, de 6 à 12 ans, sur réservation ; entrée libre

DÎNER SPECTACLES

DÎNERS TRANSFORMISTES 80'S
Ambiance cabaret
LE QUAI D'EUX
19 rue du 11 novembre, Saint-Étienne (04 77 90 18 13)
Jusqu'au 31 déc 18, ts les ven et sam à 19h30 ; 35€

DIVERS

FÊTE DES LUMIÈRES À L'ABBAYE DE CHARLIEU
Illumination de l'abbaye + concert Duo Calluna
ABBAYE BÉNÉDICTINE DE CHARLIEU
Place de l'Abbaye, Charlieu (04 77 60 09 97)
Sam 8 déc 17h30/21 : animations, concert dès 18h30 ; entrée libre

KARAOKÉ GÉANT
AGAPES ET SPECTACLES
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 21 déc ; 20€

RÉVEILLON 2019
AGAPES ET SPECTACLES
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Lun 31 déc 19h ; 75€

CONFÉRENCES

BRUNO KARSENTI & CYRIL LEMIEUX
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Jeu 13 déc

LES MUTATIONS DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE
Par Bertrand Lordon
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Mar 18 déc à 14h30 et 16h30

SOUS LES ÉTOILES EXACTEMENT
Conférence musicale avec Jean-Pierre Bibring (astrophysicien), Claudio Bettinelli (percussions) et François Salès (cage à oiseau, EWI, theremin)
PLANÉTARIUM DE SAINT-ETIENNE
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)
Mar 18 déc 18h30 ; entrée libre

S'ÉPANOUIR À SON TRAVAIL ET DANS SA VIE
Par le Dr. Thierry Nadisic
EM LYON - CAMPUS DE SAINT-ÉTIENNE
51 cours Fauriel, Saint-Étienne
Mar 18 déc 18h

RENCONTRES

DIALOGUE ENTRE GILLES CLÉMENT ET RÉMI JANIN
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 6 déc 19h

ARTISANAT ET TEXTILE
Journée d'études et d'échanges avec rencontres, débats, démos, visites et projections
LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)
Jeu 6 déc 9h/18h ; entrée libre

LA STRUCTURATION EN ASSOCIATION
Apéro-débat avec ASSO42
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mar 11 déc 18h ; entrée libre

SOLS POLLUÉS : QUELLES SOLUTIONS ?
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES MINES DE SAINT-ÉTIENNE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne
Mer 12 déc 14h : tout public (activités pour enfants et adultes) ; 18h : public adulte (débat) ; entrée libre

HUBERT DE MAXIMY
Autour de son roman "Ariane et Juliette"
PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
12 rue du Prof. Calmette, Roche-la-Molière
Ven 14 déc 15h

LA FIN DE LA GRANDE GUERRE DANS LA RÉGION STÉPHANOISE
Avec Serge Granjon, Suzanne Vengeon, Edouard Piolet, Jeanne-Marie Sauvage-Avit + ambiance musicale par Daniel Burelier et Michel Rouhaud
HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne
Sam 15 déc 14h30 ; prix libre

LE MIDI LIVRES
Club de lecture
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 18 déc 12h15/13h45 ; entrée libre

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

LA GRANDE ILLUSION
De Jean Renoir + conférence "Le roman de la Grande Guerre"
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 6 déc 17h

RUE DES MARTYRS DE VINGRÉ
De Caroline Puig-Grenetier
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 7 déc 14h30

MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS
De Jean-Michel Ribes
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 11 déc 14h30

LE VILAIN PETIT CANARD
De Garri Bardine
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 12 déc 10h et 14h30

LA CROATIE, UN TRÉSOR EN MÉDITERRANÉE
Film de Patrick Bureau
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 13 déc 15h/19h

RASHOMON
D'Akira Kurosawa

© DR

GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Jeu 13 déc 20h

À VOIX HAUTE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 14 déc 20h; Sur réservation à contact@le-fil.com ; entrée libre

RENCONTRES
De Catherine Gros
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 14 déc 14h30 et 18h30

CÉSAR DOIT MOURIR
De Paolo et Vittorio Taviani
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 18 déc 19h

ERNEST ET CÉLESTINE
De S. AUbier, V. Patar et B. Renn

© DR

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 19 déc 15h

LA PÈLERINE DE BURE
De Caroline Puig-Grenetier
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 20 déc 14h30 et 18h30

ÉTHIOPIE-ABYSSINIE, LA PISTE DES ORIGINES
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Mar 8 janv 20h

LA PERSE, AU CŒUR DE L'IRAN
De Robert-Émile Canat
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 9 janv 15h/19h

VISITES ET SORTIES

FÊTE DES LUMIÈRES À LA BÂTIE
CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ
La Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard (04 77 97 54 68)
Sam 8 déc 18h/21h ; entrée libre

CHHHUT... LES OBJETS DISCUTENT !
Visite en famille
PRIEURÉ DE POMMIERS
Le Bourg, Pommiers (04 77 65 46 22)
Dim 16 déc à 14h30

VISITE DE LA DIANA
SALLE HÉRALDIQUE DE LA DIANA
7 Rue Florimond Robertet, Montbrison
Jusqu'au 31 déc 18, Visite de la Salle héraldique: mar 14h-17h, mer 9h-12h 14h-17h, ven 14h-17h, sam 9h-12h 14h-17h Bibliothèque: mer et sam 9h-12h 14h-17h

CENTENAIRE 14/18

Programme des commémorations du Centenaire de l'Armistice du 11 novembre 1918

LA GRANDE ILLUSION
De Jean Renoir
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 6 déc 18h30 ; entrée libre

SYLVAIN DAMY
"Le roman de la Grande Guerre"
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 6 déc 17h ; entrée libre

RUE DES MARTYRS DE VINGRÉ
De Caroline Puig-Grenetier
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 7 déc 14h30 ; entrée libre

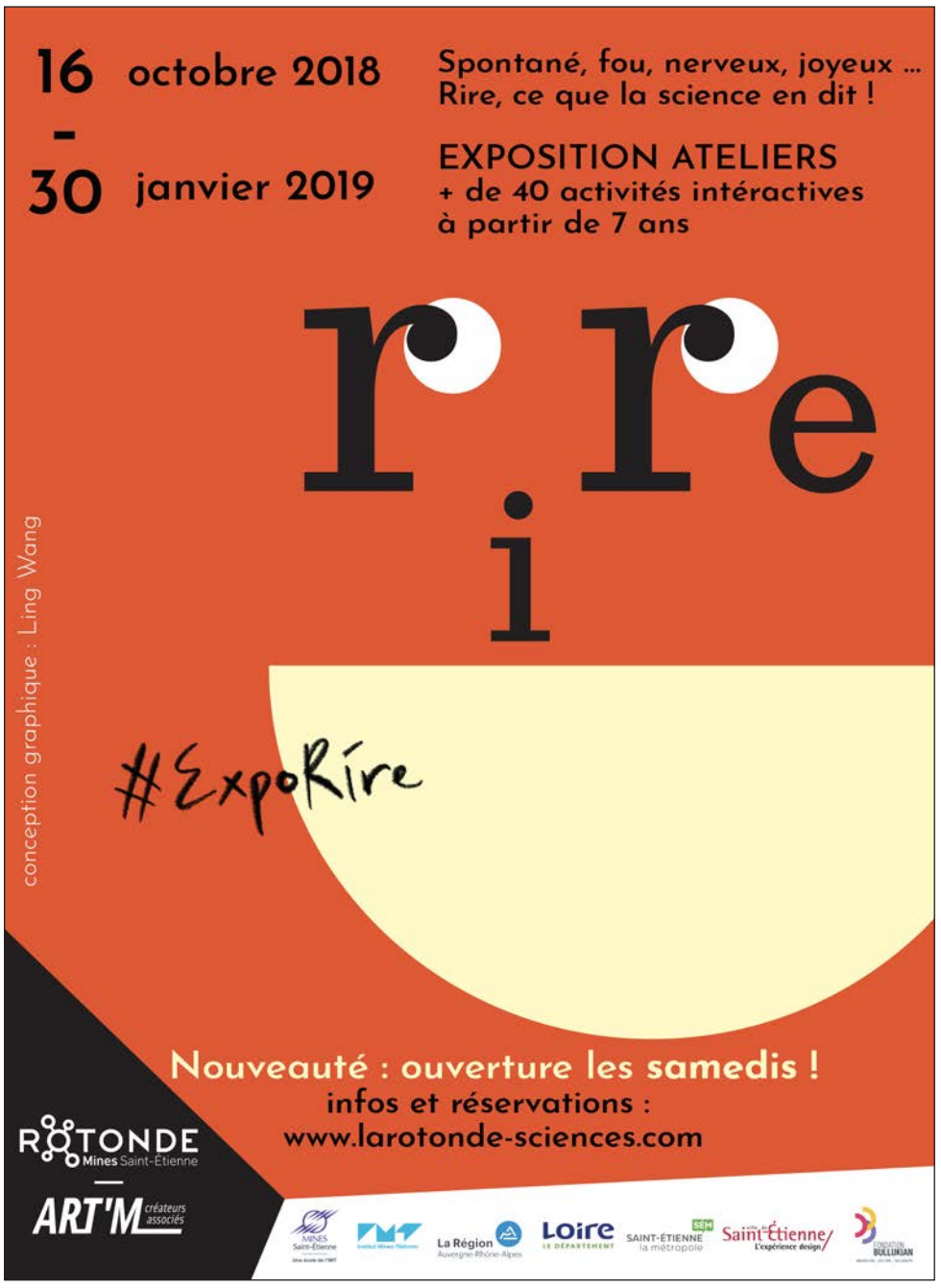
CHARLOT SOLDAT + AUTRES COURTS-MÉTRAGES
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mer 12 déc 10h et 14h30 ; entrée libre

PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE

Tlj sf lun, réservation conseillée au 04 77 33 43 01, tarifs séances 2D (5.70€ et 6.80€) et 3D (8.20€ à 10.30€)
28 rue Pierre & Dominique Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 33 43 01)

L'AVEUGLE AUX YEUX D'ÉTOILES 2D
Conte sur un Tyran qui pensait gagner plus de puissance en comptant les étoiles, dès 4 ans
Sam 8 déc 14h15 ; Sam 15 déc 14h15 ; Dim 23 déc 14h15 ; Lun 24 déc 11h ; Mer 26 déc 16h45 ; Ven 28 déc 11h ; Dim 30 déc 14h15 ; Lun 31 déc 11h ; Mer 2 janv 16h45 ; Ven 4 janv 11h ; Dim 6 janv 14h15 ; 6€/7,10€

PLANÈTES 3D
Voyage dans le système solaire, dès 9 ans
Sam 8 déc 16h45 ; Jeu 27 déc 16h45 ; Jeu 3 janv 16h45 ; 8,20€/9,30€/10,30€



CULTURE SCIENTIFIQUE

LA NÉBULEUSE, L'AMAS ET LES GLOBULES

PAR LAURENT ASSELIN (MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

Cette photographie d'amateur nous présente une nébuleuse à émission située dans la constellation boréale de Cassiopée. Cataloguée sous le nom de NGC 281, cette vaste nébulosité abrite aussi un amas d'étoiles jeunes (IC 1590). A la base de la nébuleuse se découpent des colonnes de poussière. De petites zones sombres, appelées globules de Bok, érodées par un intense vent stellaire issu des étoiles chaudes de l'amas sont des régions riches en poussière et en gaz, au sein desquelles de nouvelles étoiles pourront se former. Découverte en 1883, cette nébuleuse distante de 9200 années-lumière est désormais surnommé Pacman Nebula.

© Chuck Ayoub

LES SECRETS DE LA GRAVITATION
Projection en 3D + goûter
Dim 9 déc 16h45 ; 8,20€/9,30€/10,30€

LUCIA 3D
Film et découverte du ciel - à partir de 7 ans / Thème : D'où proviennent et comment se produisent les étoiles filantes ? Quelle est l'origine des météorites ?
Mer 5 déc 15h30 ; Sam 8 déc 15h30 ; Dim 9 déc 14h15 ; Sam 15 déc 15h30 ; Dim 16 déc 14h15 ; Mer 19 déc 15h30 ; Sam 22 déc 15h30 ; Dim 23 déc 15h30 ; Lun 24 déc 14h15 ; Mer 26 déc 14h15 ; Jeu 27 déc 15h30 ; Ven 28 déc 14h15 ; Sam 29 déc 15h30 ; Dim 30 déc 15h30 ; Lun 31 déc 14h15 ; Mer 2 janv 14h15 ; Jeu 3 janv 15h30 ; Ven 4 janv 14h15 ; Sam 5 janv 15h30 ; Dim 6 janv 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

DREAM TO FLY 3D
Film sur les machines volantes dessinées par Léonard de Vinci
Mer 12 déc 15h30 ; Ven 28 déc 15h30 ; Ven 4 janv 15h30 ; 8,20€/9,30€/10,30€

POLARIS 3D
"Le sous-marin spatial et le mystère de la nuit polaire" - à partir de 7 ans, durée 1h
Dim 9 déc 15h30 ; Sam 15 déc 16h45 ; Dim 16 déc 15h30 ; Sam 22 déc 16h45 ; Mer 26 déc 15h30 ; Jeu 27 déc 11h ; Sam 29 déc 16h45 ; Mer 2 janv 15h30 ; Jeu 3 janv 11h ; Sam 5 janv 16h45 ; 8,20€/9,30€/10,30€

PLANÈTES 2D
Voyage dans le système solaire, dès 9 ans
Dim 16 déc 16h45 ; 6€/7,10€

DE LA TERRE À L'UNIVERS
Production ESO (Observatoire européen austral) /Thèmes abordés : Histoire de l'astronomie, le système solaire, étoiles et nébuleuses, galaxies et interactions galactiques / À partir de 9 ans
Sam 22 déc 14h15 ; Dim 23 déc 16h45 ; Lun 24 déc 15h30 ; Mer 26 déc 11h ; Jeu 27 déc 14h15 ; Ven 28 déc 16h45 ; Sam 29 déc 14h15 ; Dim 30 déc 16h45 ; Lun 31 déc 15h30 ; Mer 2 janv 11h ; Jeu 3 janv 14h15 ; Ven 4 janv 16h45 ; Sam 5 janv 14h15 ; Dim 6 janv 16h45 ; 6€/7,10€

VIVEZ NOËL À SAINT-ÉTIENNE

Festivités de Noël du 24 novembre 2018 au 6 janvier 2019

BEFORE DE NOËL : AFTERWORK DJ CHRISTMAS SOUL
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 7 déc 18h/21h ; entrée libre

LE SITE DE LA CHARITÉ
Vis. guidée autour du centre hospitalier de la Charité
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE LA CHARITÉ
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Sam 8 déc à 15h ; 5€/6€

ATELIER CULINAIRE ORNAMENTO PASTA/BASTA
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Sam 8 déc 14h; Sam 15 déc 14h ; Sam 22 déc 14h; dès 10 ans

FABRIQUE TA GUIRLANDE !
PLACE DORIAN
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 8 déc 15h/20h ; Sam 15 déc 15h/20h ; Sam 22 déc 15h/20h ; entrée libre

EVE.Y.DANCE
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Dim 9 déc 14h/17h en déambulation ; entrée libre

BEFORE DE NOËL : AFTERWORK DJ NOËL D'ICI ET D'AILLEURS
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 14 déc 18h/21h ; entrée libre

LA MANUFACTURE / CITÉ DU DESIGN
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Sam 15 déc à 14h30 ; 5€/6€

SÉANCE PHOTO CHIC ET BLING BLING
Avec le magazine Crocoule
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
16 avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Sam 15 déc 10h30/12h30 et 14h/17h30 ; entrée libre

CHORALES OH LES CHŒURS !
Avec les Ensembles de l'Office Musical de Saint-Étienne
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 15 déc 14h/18h30 ; entrée libre

SAINTÉ CITY RUN #4
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 15 déc dès 16h ; 12€

MARCHÉ DE NOËL GASTRONOMIQUE
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Sam 15 et dim 16 déc sam 8h/19h et dim 8h/18h, parking du Berland ; entrée libre

CHRISTMAS CAROLS
Avec le SylF + Aurélie Ligerot
CATHÉDRALE SAINT-CHARLES
Place Jean Jaurès, Saint-Étienne

Finalement, c'est Aurélie Ligerot, soprano exceptionnelle, qui remplacera Dominique Magloire, actuellement en tournée, pour ce concert familial prestigieux, où le SyLF brûlera son encens au pied du sapin.

Dim 16 déc à 14h30 et 17h / billetterie à l'Hôtel de Ville les 12 et 13 déc. 9h/17h + 14 déc 9h/16h30 ; 1€

VOGUE D'HIVER
40 attractions sur 8 000 m²
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Sam 15 et dim 16 déc 14h/20h; Mer 19 déc 14h/20h; Du 22 déc au 6 janv 19, 14h/20h; nocturnes jusqu'à 22h les sam ; 1€

VILLAGE BELLEVUE
Journée festive avec jeux pour enfants, vente de châtaignes, produits locaux...
PLACE BELLEVUE
Place Bellevue, Saint-Étienne
Mer 19 déc ; entrée libre

BEFORE DE NOËL : AFTERWORK DJ NOËL REMIX
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 21 déc 18h/21h ; entrée libre

DE LA PLACE DU PEUPLE À LA PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE
Balade urbaine
PLACE DU PEUPLE
Place du Peuple, Saint-Étienne
Sam 22 déc 17h30 ; Sam 29 déc 17h30, départ à proximité de la station VéliVert ; 2€

VILLAGE SAINT-ROCH
Du 10 au 20/12 : quinzaine commerciale + 22/12 : animations et dégustation d'huîtres
QUARTIER SAINT-ROCH
Saint-Roch, Saint-Étienne
Du 10 au 22 déc ; entrée libre

QUARTIER SAINT-JACQUES
Jeux
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 22 déc ; entrée libre

MARCHÉ DE NOËL DES PRODUCTEURS DE NOS TERROIRS
PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO)
31 boulevard Jules Janin, Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Du 21 au 23 déc, 9h/19h, nocturne ven jusqu'à 21h ; entrée libre

CONCERTO POUR 2 CLOWNS
Par la Cie Les Rois Vagabonds, spectacle de clowns
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 22 et dim 23 déc sam 17h15 et dim 15h; dès 8 ans / billetterie uniquement le jour du spectacle à la salle Jeanne d'Arc ; 1€

CALENDRIER DE L'AVENT
Par l'association de commerçants "Made In Chavanelle"
PLACE CHAVANELLE
Cœur de ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 24 déc, tlj à 16h45 une animation différente; prog complet sur le Facebook de l'asso ; entrée libre

ATELIER CÉRAMIQUE
Animé par Blandine Leroudier
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
16 avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Ven 28 déc 15h; pour les 5/14 ans; réservation obligatoire ; entrée libre

FABRIQUE TA CARTE DE VŒUX !
PLACE DORIAN
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 29 déc 15h/20h ; Sam 5 janv 15h/20h ; entrée libre

FÉERIES DE NOËL
Musiciens, théâtre, marionnettes, plasticiens, circassiens...
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 déc, sur les places de l'Hôtel de Ville et Dorian; les mer, sam et dim après-midi ; entrée libre

MARCHÉ DE NOËL
Une soixantaine de chalets avec produits artisanaux, épicerie fine, spécialités alsaciennes, savoyardes et hollandaises, vins chauds... + espace gourmand + chalet du Père Noël
PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 1er janv 19, dim à jeu 11h/20h + ven et sam 11h/21h30 + 24/12 et 31/12 : 11h/18h + 25/12 et 01/01 : 14h/20h ; entrée libre

L'OPÉRA COSTUME L'HÔTEL DE VILLE
HÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Place de l'hôtel de ville, Saint-Étienne (04 77 48 76 27)
Du 8 déc au 2 janv 19, horaires d'ouverture de l'Hôtel de ville ; entrée libre

ATELIER CUPCAKES
Animé par Cuiz'in sur Cours
OFFICE DE TOURISME DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
16 avenue de la liberation, Saint-Étienne (04 77 49 39 00)
Jeu 3 janv 10h30; pour les 8/10 ans; réservation obligatoire ; entrée libre

ANIMATIONS PLACE JEAN JAURÈS
Sapin géant + patinoire en sentier de glace + visite guidée en petit train de la ville + descente de luges
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 6 janv 2019

CHRISTMAS BOX (ATELIERS CRÉATIFS)
Avec Stéla, Les Animalices, Cie Amorce, Cie La Petit Récup', Théo Solaesa, Véro des Chapeaux, Cyclo Lunaire, Yolaine Nolet...
PLACE DU PEUPLE
Place du Peuple, Saint-Étienne
Jusqu'au 6 janv 2019, mer, sam et dim 14h/17h30 ; entrée libre

POP

THERAPIE TAXI : « ÊTRE CRU EST UN EXERCICE QUI NOUS PLAÎT, ASSEZ GRISANT »

Phénomène générationnel du moment chez les millennials multipliant les concerts sold-out, les Français de Therapie Taxi font mouche aux commandes d'une pop frondeuse et tubesque dont les textes explicites et cathartiques cachent une forme de romantisme décadent. Explication de textes avec la chanteuse du groupe, Adé, à l'occasion de la réédition augmentée de leur album *Hit Sale* et d'un concert (*sold-out*, forcément) au Fil.

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DUCHÊNE

Therapie Taxi c'est d'abord le contraste entre une forme très tubesque et un fond assez noir et violent. Mais surtout des textes très crus et un sujet récurrent, le sexe, abordé très frontalement. Comment avez-vous défini cette approche, assez nouvelle hors du rap ?

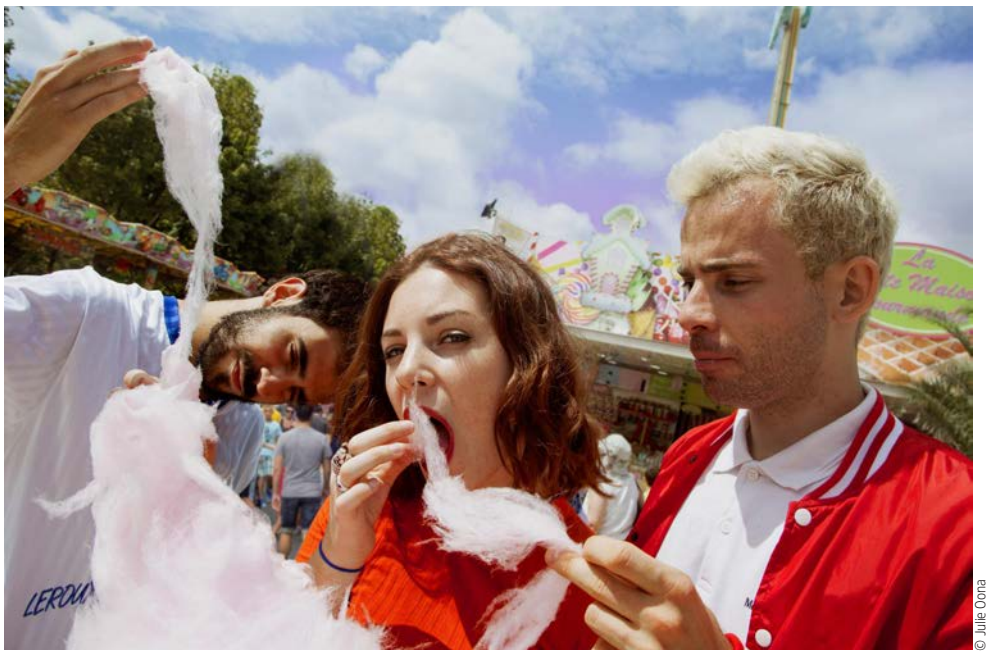
Adélaïde Chabannes de Balsac, dite Adé : On ne l'a pas vraiment définie. C'est un peu arrivé comme ça. Le premier parti pris a été de chanter en français. C'est un choix qu'on a fait très tôt, avant même de s'appeler Therapie Taxi. On avait commencé à chanter en anglais, comme tout le monde, mais on a vite vu que c'était assez pourri (rires). Et puis, ça nous a amené une certaine liberté par rapport aux textes, davantage dans l'intimité de ce qu'on raconte.

Il y a d'abord eu *Salop(e)* que Raph [le chanteur du groupe – NDLR] avait écrite comme ça, avec un de ses potes, parce qu'ils s'étaient fait larguer (rires). Finalement, on a bien vu que ça plaisait beaucoup et qu'il y avait un truc à faire. La question était de savoir si on voulait chanter ce genre de choses alors qu'on était inconnus, si ça allait nous griller ou au contraire mettre un coup de projecteur sur nous. Il se trouve qu'on a fait le bon choix.

« Sur l'album il y a aussi des chansons d'amour très poétiques. »

Ensuite, une fois qu'on est parti là-dedans, on s'est rendu compte qu'être cru était un exercice qui nous plaisait, assez grisant. D'ailleurs, ça a l'air de surtout beaucoup parler aux gens, on s'en rend compte en concert à chaque fois qu'on joue *Salop(e)*. Il y a quelque chose de cathartique.

On pourrait presque voir dans votre démarche une sorte de pudeur inversée, une manière de ne pas évoquer le sentiment amoureux par son versant courtois, comme c'est le cas depuis toujours dans la chanson…



© Julie Oona

Oui et non, parce que sur l'album il y a aussi des chansons d'amour très poétiques, comme *La Proue* ou *Transatlantique*. Et rien que dans *Salop(e)*, le « *mon rêve, ma chérie c'est de me perdre dans tes yeux bleus* », c'est une manière de remettre l'amour au milieu de tout ça, et de faire comprendre aux gens qu'il ne s'agit pas juste d'insulter les filles ou les mecs. Ce qui nous intéresse, c'est le côté à la fois hyper brutal et hyper sensible des sentiments qu'on peut avoir pour quelqu'un.

En matière de chansons, l'amour est un sujet inépuisable, il n'en va peut-être pas de même pour le sexe. N'avez-vous pas peur d'épuiser un peu la formule Therapie Taxi ou de vous y enfermer ?

Si, c'est pour ça que pour l'album qu'on est en train de préparer, les sujets commencent à évoluer. Il y a d'autres choses aussi qui font partie de notre vie qu'on n'a pas abordées dans le premier album, ce qu'on regrette un peu. On va donc le faire sur le deuxième qui va être un peu plus profond, introspectif, plus mature sans doute. On grandit en même temps, donc on a d'autres choses à dire. On verra sous quelle forme, peut-être un peu plus sombre, un peu plus électronique dans les sons, mais c'est une vraie volonté de notre part.

Sur la question des esthétiques musicales, la scène française actuelle se caractérise beaucoup par son absence de frontières musicales. Vous produisez un mélange d'électro-pop, de rock, de chanson, de hip-hop, de folk même… Comment travaillez-vous à rendre cette diversité esthétique cohérente avec l'identité du groupe ?

« De toute façon, à quoi bon s'enfermer dans un style alors qu'on peut tout faire. Autant essayer d'enrichir le truc le plus possible. C'est ce qu'il y a de plus marrant et de plus intéressant, et ça a l'air de plaire aux gens. »

On est les premiers produits de cette génération-là. On a écouté beaucoup de choses grâce à internet forcément, beaucoup de playlists, des choses très variées, on traîne beaucoup sur Youtube. Dans le groupe, on n'écoute d'ailleurs pas les mêmes choses. Les trois-quarts des artistes qu'on côtoie sont comme nous et ça amène beaucoup de diversité. De toute façon, à quoi bon s'enfermer dans un style alors qu'on peut tout faire. Autant essayer d'enrichir le truc le plus possible. C'est ce qu'il y a de plus marrant et de plus intéressant, et ça a l'air de plaire aux gens.

On a la chance d'avoir un réalisateur dont la patte nous permet d'unifier notre son, le traitement des voix. C'est ce qui donne un résultat un peu compact même s'il y a plein de couleurs différentes. Mais c'est vraiment le texte qui nous permet de rendre tout ça cohérent. Avec des textes forts pour lier le projet, on pouvait donner une couleur différente à chaque chanson en fonction du sujet qu'on aborde. On s'est vite aperçu qu'autour de ces textes on pouvait être aussi très libres dans la production des morceaux, évoluer dans différents styles. Parce que la plume et les propos tiennent tout.

THERAPIE TAXI
le 7 décembre à 20h30 au Fil de Saint-Étienne

CLASSIQUE & LYRIQUE

LE BAL DES CLAVIÉRISTES
Pavanes, allemandes, menuets… dansées et jouées par les élèves des classes piano et clavecin / Dir. : Martial Morand
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Mer 5 déc 19h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-CONTRE

FORMATION MUSICALE : MUSIQUE DU MONDE WITH BRASS
Audition-évaluation des ateliers de formation mus. de V. Bertrand & P. Boutte
L'USINE
Avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)
Mer 5 déc 19h ; entrée libre

UNACORDA
"Singet" / Programme spécial Noël avec des œuvres baroques allemandes : Bach, Schütz, Schein. Dir. : Alexis Gipoulou
Superbe programme de Noël par les talentueux chanteurs de l'Ensemble Unacorda d'Alexis Gipoulou. Réservez votre soirée.
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Sam 8 déc 15h ; entrée libre

CONCERT DE NOËL
Par les chœurs de Saint-Priest-en-Jarez avec le SylF, Amélie Grillon, Rémy Poulakis, Pascal Descamps… Programme : Mozart, Massenet, Gounod…
ÉGLISE DE SAINT-PRIEST EN JAREZ
Le bourg, Saint-Priest-en-Jarez
Dim 9 déc 15h ; 10€/12€

CONFÉRENCE SUR LE BARBIER DE SÉVILLE
Par Gérard Loubinoux, musicologue
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 13 déc 18h ; entrée libre

ALEXANDRE THARAUD
Récital piano, œuvres de Couperin, Beethoven & Webern
Toujours sous les feux de la rampe, le très médiatique pianiste français revient pour un récital stéphanois.
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 15 déc à 20h

CLASSE DE MAÎTRE, CONFÉRENCES ET CONCERT DE CLARINETTE
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Sam 15 déc 11h/23h

CLASSE DE MAÎTRE GUITARE
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Sam 15 déc 14h/17h

ENSEMBLE LES RÉCITS
"Noël Baroque"
ÉGLISE SAINTE-MADELEINE
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Dim 16 déc à 17h ; de 4€ à 11€

ORCHESTRE MASSENET
ÉGLISE SAINT-LOUIS
Place Waldeck Rousseau, Saint-Étienne
Mer 19 déc 20h30

DÉLIRE DES LYRES
Par Marco Horvat & Francisco Manalich ; textes de Madeleine de Scudéry et autres, musique de Bataille, Castaldi, Frescobaldi…

© DR

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 20 déc à 20h

SIESTE MUSICALE 2.0
Par Fabrice Jünger (flûte et dispositif électronique), œuvres de Kurtag, Risset et Jünger
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Jeu 20 déc 12h30, sur réservation ; entrée libre

CLASSE DE MAÎTRE PIANO
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 20 déc 10h/21h

CONCERT DE NOËL
Par le Chœur Ondaine Firminy (dir. : Geneviève Dumas) et l'Ensemble Vocal d'Aurec (dir. : Georges Varillon); piano : Pascal Macaudière
ÉGLISE DE FRAISSES
Le Bourg, Fraisses
Ven 21 déc 20h + dégustation de vin chaud et pain d'épices ; 10€/12€

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Opéra de Rossini, dir. musicale : Michele Spotti, ms, décors et cost. : Pierre-Emmanuel Rousseau, avec Manuel Nunez-Camelino, Sergio Vitale… + l'OSSEL et le Chœur Lyrique St-Etienne Loire
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 29 déc au 2 janv 19, sam à 15h, lun à 19h et mer à 20h
+ ARTICLE PAGE 16

HOMMAGE À DEBUSSY
Œuvres de Berlioz & Debussy, dir. mus. : Pierre Bleuse, par l'OSSEL & le Ch. Lyr. Saint-Etienne Loire
OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Ven 11 janv à 20h

JAZZ & BLUES

C'EST PAS NEW
Swing, soul, New-Orleans
MÉTAMORPHOSIS
48 rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Jeu 6 déc 19h30/22h

BRASS BAND LOIRE FOREZ
HÔTEL DU DÉPARTEMENT
2 rue Charles de Gaulle, Saint-Étienne
Jeu 6 déc à 18h30, inscription obligatoire sur www.loire.fr ; entrée libre

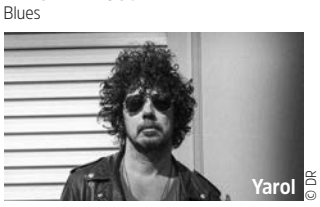
ZYLIA
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 7 déc à 20h30 ; 10,50€

JESUS ON A TORTILLA
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 7 déc

RAYMOND DE CHÂTILLON + MICRO CLIMAT
Jazz
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 8 et dim 9 déc sam à 20h30, dim 17h ; 10€/13€/15€

JULIAN COSTELLO QUARTET
"Transitions"
La saxophoniste anglais Julian Costello marie comme personne jazz et humour.
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 9 déc 18h ; de 11€ à 15€

YAROL + EL JOSE
Blues



© DR

LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 14 déc 20h30 ; 8€/10€

BŒUFS JAZZ
Par les élèves du Conservatoire
L'USINE
Avenue Émile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)
Lun 17 déc 21h ; entrée libre

Q-BIQ
HALL BLUES CLUB
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 21 déc

ROCK & POP

CONCERT POUR LE TÉLÉTHON : SKORPIONS + OSSY OZZY
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 7 déc à 20h30 ; 8€

CONCERT HOMMAGE À JOHNNY HALLYDAY
avec 5 musiciens et Jérôme Villeneuve au chant
CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Sam 8 déc 20h30 ; 10€

LES OLIBRIUS + GUESTS
LE CLAPIER
2 avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 15 déc 20h

CYLD
On ne fait pas que se fendre la poire à l'Imprimerie ! La folk lumineuse et intemporelle de ce duo guitare-violon promet une soirée des plus cool.
L'IMPRIMERIE
22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35)
Sam 15 décembre à 20h45

CHANSON

ÉMILIE JOLIE
ZENITH DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 8 déc à 15h

JULIEN REYNAULT
Solo du chanteur du Mac Abbé & le Zombi Orchestra
L'ABREUVOIR
101 avenue de la Semène, La Séauve-sur-Semène
Sam 8 déc à 21h ; entrée libre

UN CONTE DE NOËL
Spectacle musical de Noël en famille
THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne
Dim 9 déc à 14h et 17h30 ; 8€/12€

© Martial Morand

CLASSIQUE
CLAVIERS TRÈS "TEMPÉRÉS"

Comme il est bon de rassembler ce qui est épars, dans ce monde segmenté, cloisonné. Élèves des classes de piano et clavecin enfin réunis pour faire danser le roi de la fête : passepieds, sarabandes, menuets ou rigaudons soulèveront les pas "très baroques" d'un Martial Morand plus jeune que jamais. AK

Le Bal des claviéristes, mercredi 5 décembre à 19h au Conservatoire Massenet

FESTIVAL ROCK

PAS DE NOM MAIS DU BON SON

Le N.N.Y. Fest. n'a toujours pas de nom (N.N.Y. signifie No Name Yet) mais propose une affiche indé de haut vol avec notamment Zëro, Mars Red Sky ou encore Phoenician Drive.

PAR NICOLAS BROS

Avec la même volonté de fer, le N.N.Y. Fest. remet le couvert en ce début de mois de décembre. Proposant toujours un large panel de ce que propose la scène rock indé (du stoner au black metal en passant par le noise ou le folk-expérimental), ce festival entièrement auto-financé tient par l'engagement d'une équipe de passionnés mais également par l'investissement des artistes présentés. « *Les artistes comprennent que l'on fait de notre mieux et ils jouent le jeu* » explique FX Lemaître, un des initiateurs de l'événement. Mais qui dit concessions sur les conditions d'organisation, ne signifie pas programmation ou concerts au rabais en matière de qualité. L'esprit Do It Yourself revendiqué par ce festival est, au contraire, un gage de tenue et garantit la venue de groupes qui ont l'intention de tout donner dans les salles atypiques que sont le Gran Lux, la Gueule Noire et Ursa Minor. Et cette année, la liste est belle mêlant du local à l'international.

CULTES ZËRO

Parmi les noms qui font la programmation du N.N.Y. Fest #3, le premier qui saute aux yeux, c'est Zëro. Groupe lyonnais aussi culte que rare, le désormais trio a sorti un très efficace nouvel album en avril 2018 : Ain't That Mayhem ? Eric Aldéa et Franck Laurino, accompagnés par Ivan Chiossome, proposent avec ce disque un condensé de leur savoir-faire, drapé d'un univers musicalement très riche. 14 titres qui démontre encore une fois la capacité de ces musiciens à se renouveler et à avancer sans complexe ni reniement. On voit dans ce disque des incursions quasi-pop qui apportent un souffle nouveau à ces pionniers du post-rock à la française qui se font rares en terres stéphanoises. Une belle occasion de les voir sur scène donc.

GROS CAILLOUX SUR MARS

Grosses lignes de basse, rythme hypnotique et guitares criardes et lancinantes juste comme il faut, pas de doute, c'est le stoner ravageur de Mars Red Sky. Le groupe bordelais est devenu l'un des fers de lance de la scène stoner française voire européenne et avouons-le : c'est bien normal. Productions soignées et intensité des concerts élevée ont forgé la réputation du groupe depuis plus de dix ans. Après avoir bouclé une tournée sud-américaine, le groupe propose deux dates françaises en fin d'année, dont celle de Saint-Étienne, avant d'aller s'enfermer en studio.

BELGITUDE MÉDITERRANÉENNE

Autre style avec Phoenician Drive. Si le groupe est estampillé belge, son rock ne sent pas trop l'odeur de friture mais bien le mélange d'épices venues de tous les pays méditerranéens. Auteurs d'un premier album faisant belle figure, le groupe évite l'écueil de l'album "pot-pourri" ou l'infâme mélange écoeurant. Non, nous sommes bien là en présence d'une petite pépite rock, un poil psychédélique et à l'intensité sans relâche comme le démontre le titre Almadraba. Dignes représentants du krautrock actuel vous avez dit ?

MARS RED SKY + PHOENICIAN DRIVE + ZËRO + ...

du 4 au 9 décembre pour le N.N.Y Fest.
au Gran Lux, Gueule Noire et Ursa Minor
à Saint-Étienne, quartier Bellevue

CLASSIQUE

AUTONOMIE D'UN CHŒUR

PAR ALAIN KOENIG

© Christophe Cornet

Trente ans, bel âge pour une manécanterie, sans doute moins médiatisée que ses congénères aux patronymes grecs ou romains, mais dont la contribution au paysage musical amateur est loin d'être négligeable. Prosaïquement rebaptisée *Chœurs de Saint-Priest* en 2010, la phalange trace son sillon et s'exporte hors département régulièrement. Pour souffler ces bougies, les "mounards" mettront les petits plats dans les grands. Du beau, du lourd, baccarat et argenterie. Des titres du répertoire français : Jules Massenet, Charles Gounod, Camille Saint-Saëns, César Franck seront les hôtes de cette fête entre amis. Invité de marque, l'Ensemble SyLF accompagnera les mets délicats, tel que le tandem formé par Amélie Grillon, soprano d'exception et Rémy Poulakis, ténor de l'Olympe. Pascal Descamps, en maître de cérémonie bienveillant et créatif, proposera aux chœurs ainsi qu'à ses interprètes fétiches de partager ses plus belles musiques : *Ave Maria, Silver Swan, Sanctus* et un extrait de sa nouvelle comédie musicale, *Marvin*.

LES CHŒURS DE SAINT-PRIEST-EN-JAREZ

avec le SylF, Amélie Grillon, Rémy Poulakis..., dimanche 9 décembre à 15h à l'église de Saint-Priest-en-Jarez

OPÉRA BOUFFE

PUPILLE DE LA PASSION

Quintessence de l'opéra-bouffe, assurance-vie des billetteries, "Le Barbier de Séville", inspiré de l'irrévérencieux Beaumarchais et de sa "Folle Journée", revient griser, par la légèreté de ses fines bulles, l'esprit festif des abonnés de l'Opéra.

PAR ALAIN KOENIG

© Pierre-Emmanuel Rousseau

La première à Rome fut un four retentissant, un bide prodigieux, attisés par une double cabale. 20 février 1816, Théâtre Argentina de Rome : tous les ingrédients du scandale sont réunis pour cette création, écrite selon la légende, "en quatorze jours". Les francs-tireurs du camp du vieux maître Paisiello sont venus en découdre avec le freluquet prétendant égaler le génie insurpassable du vieux maître ; le livret, le 18 janvier, n'est toujours pas écrit ; une rivalité tenace fait rage entre deux théâtres romains ; enfin, le ténor "superstar" de l'histoire de l'opéra, Manuel Garcia, père de "la" Malibran et Pauline Viardot, est engagé dans le rôle d'Almaviva. Les airs sont sifflés, les chanteurs hués. Rossini se tournant vers la salle tente de les soutenir, attisant les flammèches embrasées. Manuel Garcia, merveilleux ténor, mais piètre compositeur, ajoute une pataude sérénade de son cru, durant laquelle il ne cesse de ré-accorder sa guitare, tandis qu'un chat égaré, apeuré, erre sur la scène... Un four, vous dis-je.

POUR UN TRIOMPHE « DI QUALITÀ »

Le *happy ending* suivra pourtant ce vacarme originel. Aujourd'hui au top du box office mondial, l'ouvrage revient à Saint-Étienne après cinq ans seulement. Le sujet, d'une actualité – hélas – brûlante, malgré son exotisme espagnol de façade, perpétue l'esprit des Lumières : les petits (soubrettes, valets, barbiers) contre les intouchables, l'intelligence triomphant des privilèges indécents d'une noblesse provinciale, ébaubie de perdre une partie de dés qu'elle avait pris soin de piper. *Le Barbier* se fredonne partout, parfois à son insu : la *Cavatine de Rosine, l'Air de la calomnie, Largo al factotum* de Figaro, ou cette incroyable ouverture, sont autant d'ambassadeurs du plus français des compositeurs italiens. Auteur d'une recette éponyme, propriétaire de la meilleure cave de Paris, retiré à 37 ans des paillettes, auteur des espiègles *Péchés de vieillesse*... Notre ami commun en somme !

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

29 et 31 décembre + 2 janvier 2019 à l'Opéra de Saint-Étienne

HUGUES AUFRAY
"Visiteur d'un soir"
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 13 déc à 20h30 ; de 9€ à 27€

LA CENTIÈME NUIT - CHANSONS D'ANNE SYLVESTRE
Par la Cie Les Trois Becs
CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 14 déc à 20h30

LES EPOUVANTAILS
L'ABREUVOIR
101 avenue de la Semène, La Séauve-sur-Semène
Sam 15 déc 21h ; prix libre

CHRISTIAN OLIVIER (TÊTES RAIDES) + 5 MARIONNETTES SUR TON THÉÂTRE
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 21 déc 20h

© DR

FUNK
SHAKE SHAKE

Formé en 2007, le groupe Buttshakers est un concentré d'énergie soul et funky. Emmenée par la chanteuse Ciara Thompson, la formation ouvre la voie à un déhanché incontrôlable au son d'un rythme qui n'est pas sans rappeler les belles heures de la Motown. Avec *Sweet Rewards*, dernier album sorti en février dernier, les Buttshakers ont confirmé tout le bien que l'on pense d'eux. *Get down* ! NB

The Buttshakers + AMF, vendredi 22 décembre à 20h30 au Château du Rozier à Feurs

MIKE NOEGRAF + ALEXY GOLONKA + ANTINO[MIC]
Folk
BAR KEY WEST
7, rue de la ville, Saint-Étienne (09 83 80 82 26)
Jeu 10 janv 20h ; 5€

LET'S GOLDMAN
Variété / reprises
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 12 et dim 13 janv à 20h30 ; 10€/11€/13€

HIP-HOP & R'N'B

COLUMBINE + 1ERE PARTIE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 8 déc 20h30 ; de 19,20€ à 25€

AN'OM
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Dim 9 déc 17h ; entrée libre
+ ARTICLE PAGE 18

MC SOLAAR
"Géopoétique tour"
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 14 déc 20h

ÉLECTRO

T2O
LE CLAPIER
2 avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Sam 8 déc 22h

ZOMBIE ZOMBIE + LES FILS DE JACOB
Electro

En plus du duo Les Fils de Jacob, moteur de l'association stéphanoise à l'origine du festival Positive Education, cette soirée d'électro fine verra se présenter Zombie Zombie, groupe incontournable de Paris. Un joli cadeau avant les Fêtes.

SALLE DU GRAND MARAIS
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Ven 21 déc 20h30

DIVERS

CARTE BLANCHE
Par les élèves des départements musiques actuelles du Cons. Massenet et de l'école de musique de Solaure
L'USINE
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)
Jeu 6 déc 20h30 ; entrée libre

ville de Saint-Étienne
L'expérience design

Mes instants DESIGN

15 h 23

Une petite pause entre 2 cours

#EnModeEtudiant

Des accessoires en acier colorés fixés sur du béton, qui donnent forme à un porte livre ou à un dossier de siège pour des pauses bien méritées...
Un design ingénieux visible à l'Université Jean Monnet !

⊕ d'infos
saint-etienne.fr

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

saintétienne
Ville de design
Membre du Réseau UNESCO des villes créatives depuis 2010

Conception et réalisation : Direction de la Communication et du Marketing Territorial de la Ville de Saint-Étienne et Saint-Étienne métropole. Crédits photo : Ville de Saint-Étienne. Photo retouchée.

THÉRAPIE TAXI + LE 77
Chanson / hip hop
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 7 déc à 20h30 ; de 16,20€ à 22€
✚ ARTICLE PAGE 15

LES ENFOREZ « LIGNE 13 »
Téléthon
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 7 et sam 8 déc à 19h & 21h45

SOIRÉE HOMMAGE À CLAUDE FRANÇOIS
THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)
Ven 7 et sam 8 déc à 20h30

MAXIME LAVIEVILLE
Atelier musique assistée par ordinateur (M.A.O)
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 8 et dim 9 déc ; 40€/80€

LES PROFILÉS
Nouveau cru des Profilés 2018
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 12 déc 18h ; entrée libre

LES FRÈRES COLLE
"Jonglage percutant !"
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Ven 14 déc à 20h

GRAND BAL FOLK
SALLE DES FÊTES DE VEAUCHETTE
Place Just de Rostaing, Veauchette
Sam 15 déc à 20h30 ; entrée libre

CABARET DES BRANKIGNOLS
THÉÂTRE DE POCHE DES BRANKIGNOLS
36 rue Badouillère, Saint-Étienne (06 11 38 37 65)
Ven 14 et sam 15 déc à 20h30

KARAOKÉ LIVE
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 29 déc à 20h30 ; entrée libre

PRÉSENTATION DE LA 2E PARTIE DE SAISON
Avec Dj set
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 11 janv à 20h30 ; entrée libre

SOIRÉES

LE NOSHOW + DJ RUCANGOLA
After Comédie
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 5 déc à 22h ; entrée libre

TRIBUTE TO SAN FRANCISCO
Soirée caritative avec des musicien(ne)s locaux qui reprennent à leur goût les groupes issus de San Francisco
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 15 déc à 20h30, au profit d'Actis42 ; 5€

RAP MÉLODIQUE

RAP ASTR-AN'OM-IQUE

PAR NICOLAS BROS

« *Vas-y viens ! Enfile ta tenue d'astronaute / Tu sais qu'on n'est pas comme les autres / Vas-y, on démarre le vaisseau* », clame An'Om dans Astronaute. C'est bien la tête dans les étoiles, que les Stéphanois An'Om & Vayn sont en train de se faire un joli nom dans la galaxie rap française. Proposant ce qu'ils appellent un « *rap mélodique* » avec le verbe haut et des instrus aux mélodies fatales, ils ont commencé à travailler et composer ensemble à partir de septembre 2017. An'Om au chant et Vayn aux sons, étant batteur de formation. Le premier avait déjà commis quelques incursions musicales à partir de novembre 2015, « *mais rien d'encore très travaillé* » précise l'intéressé en toute modestie. Au début de l'année 2018, ils sortent un premier projet ficelé, composé de 10 titres et s'intitulant Le Remède. Produit avec l'aide de Christian Torti, ingénieur du son de La Ricamarie, ce disque leur donne une nouvelle envergure et leur permet d'affirmer leur identité musicale. Tout en continuant les scènes et engrangeant de jolies distinctions (tel le prix "Nos talents sur scène" de la Ville de Saint-Étienne),

© Jules Hardi

ils contactent au culot des ingés sons prestigieux du *rap game* et notamment Charles Debouit, qui exerce entre autres pour Disiz ou Ol Kainry. Ce dernier leur propose une collaboration, tombant sous le charme de leurs productions. Le résultat est *Astronaute*, un titre fondateur de la série Apollo, ligne artistique autour de l'astronomie et des étoiles qui guidera l'année du binôme en 2019. Toujours plus haut.

AN'OM & VAYN
dimanche 9 décembre à 17h, au Pax

SOIRÉE HIT MACHINE : DANCE ANNÉES 90
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 21 déc à 20h30 ; entrée libre

THE BUTTSHAKERS + DJ SET + AMF
Jazz/rock
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 22 déc à 20h30 ; 8€/10€/12€
✚ ARTICLE PAGE 16

FESTYVOCAL

2e édition de la biennale de musique vocale contemporaine de Firminy du 2 au 10 novembre 2018

MON VOYAGE COMMENCE À PRAGUE…
Concert conté avec Florence Badol-Bertrand (conférencière) et Kaléïvoxcope (direction : Geneviève Dumas), œuvres de Pavel Haas, Petr Eben…
CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 6 déc à 19h

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

16e festival organisé du du 11 janvier au 20 février 2019 par le Théâtre des Pénitents de Montbrison, infos et billetterie au 04 77 96 39 15

ALEXIS HK
"Comme un ours"
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 11 janv à 19h30

NNY FEST.

3e édition de ce festival avec 6 soirées (consécutives) du 4 au 9 décembre 2018 dans le quartier de Bellevue à Saint-Étienne (Ursa Minor, Gran Lux et Gueule Noire).
✚ ARTICLE PAGE 16

CHICALOYOH + MACHINE MACHINE
Noise + dj set
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie , Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Mer 5 déc à 20h ; prix libre

MARS RED SKY + MAUVAISE SURPRISE + DEADWOOD
Stoner, synth-pop et noise-rock
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)
Jeu 6 déc à 20h ; 7€

PHOENICIAN DRIVE + URSA + NI + CATHEDRALE + ZERO GAIN
Free-rock, synth-punk, rock fou
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)
Ven 7 déc à 20h ; 7€

ZERO + NEIGE MORTE + THE HI-LITES + RESILIENCE + GRRZZZ
Noise-rock, garage, metal-crust, punk-noise, black metal
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)
Sam 8 déc à 20h ; 7€

NOYADES + VIDEOIID + ALABASTER + BAKA
Speed-rock psyché, indie noise-rock, grind
LA GUEULE NOIRE
16 rue du Mont, Saint-Étienne
Dim 9 déc à 19h ; prix libre

JAZZ

SAX BOMB

PAR NIKO RODAMEL

Ils sont quelques-uns (mais trop peu nombreux) à savoir marier, comme le fait Julian Costello, jazz de haute volée et humour décalé. Sur scène, l'inénarrable saxophoniste et son quartet ne cessent de réinventer *Transitions*, le bel EP sorti sur le label 33 Jazz Records voilà un an. La musique de Costello déploie une énergie à la fois dense et émotionnelle au service d'un riche mélange de cultures sonores. La force du groupe tient sans doute dans la spontanéité complice et la bonne humeur communicative qui lient le Britannique à ses excellents sidemen. Brillant aux sax soprano ou ténor et doué d'un remarquable sens de la mélodie, Julian Costello s'est effectivement entouré d'une belle brochette de musiciens. Le guitariste polonais Maciek Pysz maîtrise confortablement son rôle de second soliste grâce à une solide section rythmique, très en place, tenue par le contrebassiste moscovite Yuri Goloubev et le batteur-percussion-

Julian Costello Quartet © DR

niste canadien Adam Teixeira. Ce dernier a par ailleurs réalisé un très intéressant album, *Texture*, en duo avec le pianiste Chris Pruden qui pour l'occasion joue sur des synthétiseurs analogiques.

JULIAN COSTELLO QUARTET
dimanche 9 décembre à 18h, le Fil à Saint-Étienne

LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin est un journal du groupe UNAGI
Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 30 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Monique Bonnefond, Stéphane Duchêne, Alain Koenig, Vincent Raymond, Cerise Rochet, Niko Rodamel
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Véro Martin
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
PÔLE VIDÉO Ophélie Gimbert

Sam Morel
FACTEUR DE CONTREBASSES

À vingt-cinq ans, Sam Morel est un luthier surdoué. Formé à l'école de lutherie de Mirecourt, "monsieur contrebasse" au sein de la *team* Patrick Charton à Saint-Étienne, il vient de remporter un prix lors d'un prestigieux concours à Cleveland, pour lequel il présentait une contrebasse *made in* France qui lui a demandé près de huit mois de travail. Rencontre avec un jeune homme passionné.

TEXTE ET PHOTO NIKO RODAMEL

Second d'une fratrie de quatre garçons, Sam Morel est né en décembre 1993 dans le treizième arrondissement de Paris. Pas vraiment de musiciens dans la famille. Partie s'installer à Dinan, la petite famille assiste régulièrement à des concerts de jazz dans un bar où se produit le guitariste Martin Taylor. À peu près à cette époque, Sam tombe sur une vieille collection de disques de jazz. Après des envies de saxophone, l'idée de faire de la contrebasse germe petit à petit, mais le prix d'un tel instrument décourage rapidement le jeune homme qui se rabattra sur une basse électrique. « *J'étais en cinquième. Même si je commençais à écouter attentivement les grands jazzmen, ma première motivation était alors de faire du rock dans un garage avec les copains du collège !* » Toujours en Bretagne, les années lycée défilent, Sam prépare un bac L. « *La filière littéraire était celle qui comptait le moins d'heures de cours, ce qui me laissait le temps de traîner dans les ateliers de lutherie de la région.* »

TRAVAILLER LE BOIS AU SERVICE DE LA MUSIQUE

Le projet professionnel de Sam s'affine, il se verrait finalement bien luthier plutôt qu'architecte. Travailler le bois au service de la musique, une idée de moins en moins abstraite. Après s'être initié à la vie d'atelier chez Olivier Pont et Nelly Poidevin, respectivement luthier et archetière à Dinan, Sam fait partie en septembre 2011 des onze candidats (sur deux cents prétendants au départ) à intégrer la prestigieuse école vosgienne de Mirecourt. À 17 ans, il est alors le plus jeune élève luthier de l'Hexagone. Il lui faudra même attendre un trimestre et d'être enfin majeur pour avoir accès aux machines à bois ! « *J'ai commencé par faire des violons mais j'ai eu rapidement envie de m'attaquer à des instruments plus imposants.* » Lors d'un stage de deuxième année, à Clermont-Ferrand, Sam côtoie un luthier qui réalise des contrebasses. Les choses se concrétisent dans la tête de l'apprenti. Il suivra l'année suivante un second stage, cette fois-ci dans l'atelier de Patrick Charton, sur la colline de Tardy à Saint-Étienne. Le courant passe bien. Sam prend même sur ses vacances scolaires pour passer encore davantage de temps au 88 bis de la rue de la Sablière. À l'issue du stage, Sam rentre à Mirecourt pour terminer son violon, mais ne boucle pas le cursus qui mène au Diplôme des Métiers d'arts (DMA), préférant accepter le CDI proposé par le luthier stéphanois. On est alors en 2014, le jeune Breton devient Ligérien, perfectionnant son apprentissage auprès d'un artisan aux doigts d'or dont la réputation dépasse largement les frontières de l'Hexagone. « *J'ai eu de la chance, je suis arrivé au bon moment, Patrick m'a tout de suite dirigé vers la fabrication des contrebasses. J'ai beaucoup appris sous sa bienveillance.* » Le *boss* partage son temps entre Saint-Étienne et Paris où il possède un *showroom* entre République et Ménilmontant.

> « J'ai commencé par faire des violons mais j'ai eu rapidement envie de m'attaquer à des instruments plus imposants. »

> « Même si je commençais à écouter attentivement les grands jazzmen, ma première motivation était alors de faire du rock dans un garage avec les copains du collège ! »

Sam est fier de prendre pleinement part à la fabrication d'un modèle révolutionnaire de contrebasse tout droit sorti de l'imagination de son patron, l'ultra-démontable SUIT-BASS (SB21), taillée pour le voyage puisqu'elle se glisse dans une mallette aux dimensions classiques d'un bagage en soute. Patrick Charton a imaginé le concept et l'esthétique très épurée de la SB21 en 2003 avec la collaboration technique de son compère Jean-Luc Bleton. Sam se réalise passionnément dans ce métier précis et exigeant, parmi les copeaux, entouré de rabots, ciseaux, couteaux et autre serre-joints. Le contact du bois et la confrontation avec l'aspect structurel des instruments qu'il confectionne semblent le motiver toujours plus. Comme bien sûr tout se tient, le luthier demeure aussi musicien, encore et toujours à la basse, dans le collectif d'afrobeat Kalakutas dirigé par Charles Humbert. Pour autant, Sam a la bougeotte, plein d'envies lui trottent dans la tête. Surtout ne pas s'enraciner, rester ouvert à tous les possibles. Sa douce se languit parfois de son Texas natal, alors pourquoi ne pas traverser l'Atlantique à son tour, dans l'autre sens ? Lorsqu'il manifeste auprès de Patrick Charton son souhait de présenter une contrebasse au concours de la Violin Society of America auquel il a lui-même remporté une médaille d'or en 2004, le patron n'hésite pas longtemps. « *Patrick a été super compréhensif, il m'a vraiment encouragé en fournissant tout ce dont j'avais besoin et en m'autorisant à réaliser l'instrument pendant mes heures de présence à l'atelier. Si la contrebasse reste sa propriété, j'ai bien évidemment concouru sous mon propre nom.* »

RECONNAISSANCE

Au début du mois de novembre dernier, Sam s'est donc rendu aux Etats-Unis pour participer au vingt-troisième concours biennal VSA qui se tenait cette année au sein du monumental Hôtel Renaissance de Cleveland, Ohio. Plus de trois cent cinquante instruments (violons, altos, violoncelles et contrebasses) ainsi qu'une centaine d'archets étaient soumis à un jury bicéphale, différenciant le son de l'instrument d'une part et la finition de sa fabrication d'autre part. « *La contrebasse que j'ai présentée est un modèle 7/8e, un gros bébé qui m'a demandé à peu près huit mois de travail.* » La convention qui accompagne la compétition durant cinq jours permet aux luthiers de se rencontrer et de suivre des conférences en attendant le grand banquet final et l'annonce des résultats. Dans la catégorie contrebasse, une double médaille d'or a été attribuée à Christopher Savino, luthier chez Robertson & Sons à Albuquerque, Nouveau Mexique. Quant à Sam Morel, il s'est vu fièrement remettre un certificat de mérite qui lui offre une très belle carte de visite. « *Le soir du palmarès, il y avait une certaine tension car le fait de participer au plus grand concours mondial de notre spécialité représente un enjeu important pour tous les candidats.* » Le *french* luthier peut ainsi commencer à tirer de nouveaux plans sur sa comète. Avant de prendre son avion pour regagner la France à l'issue du concours, Sam a laissé comme prévu sa contrebasse en dépôt-vente (il faut compter 28 000 dollars hors taxes) dans l'atelier new-yorkais de David Gage, lequel lui fait désormais de l'œil pour venir travailler à ses côtés à Manhattan. Une belle reconnaissance en forme de promesse.

SAM MOREL EN 5 DATES

1993 : naissance à Paris

1998 : déménagement à Dinan

2011 : entrée à l'école de lutherie à Mirecourt

2014 : arrivée chez Charton à Saint-Étienne

2018 : concours VSA à Cleveland

VOUS ÊTRE UTILE

*facile

Pour Noël aussi, c'est « IZI*» de se faire plaisir !

Rendez-vous sur www.izicredit.fr

Un crédit vous engage et doit être remboursé.
Avant de vous engager, vérifiez votre capacité de remboursement.

CAISSE D'EPARGNE
LOIRE DROME ARDECHE

Cette offre est réservée exclusivement aux personnes majeures physiques capables résidant sur les départements de la Loire, la Drôme et l'Ardèche. Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE, société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier, au capital social de 231 101 500 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Titulaire de la carte professionnelle «Transaction sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs», n° 298T délivrée par la préfecture de la Loire, garantie CEGI – 16, rue Hoche Tour Kupka B TSA 39999 92 919 LA DEFENSE CEDEX. La Caisse d'Epargne, intermédiaire de crédit, distribue exclusivement pour le compte de Natixis Financement le crédit renouvelable Izicarte.. Primo - www.agenceprimo.com - 181101C - © Adobe Stock.