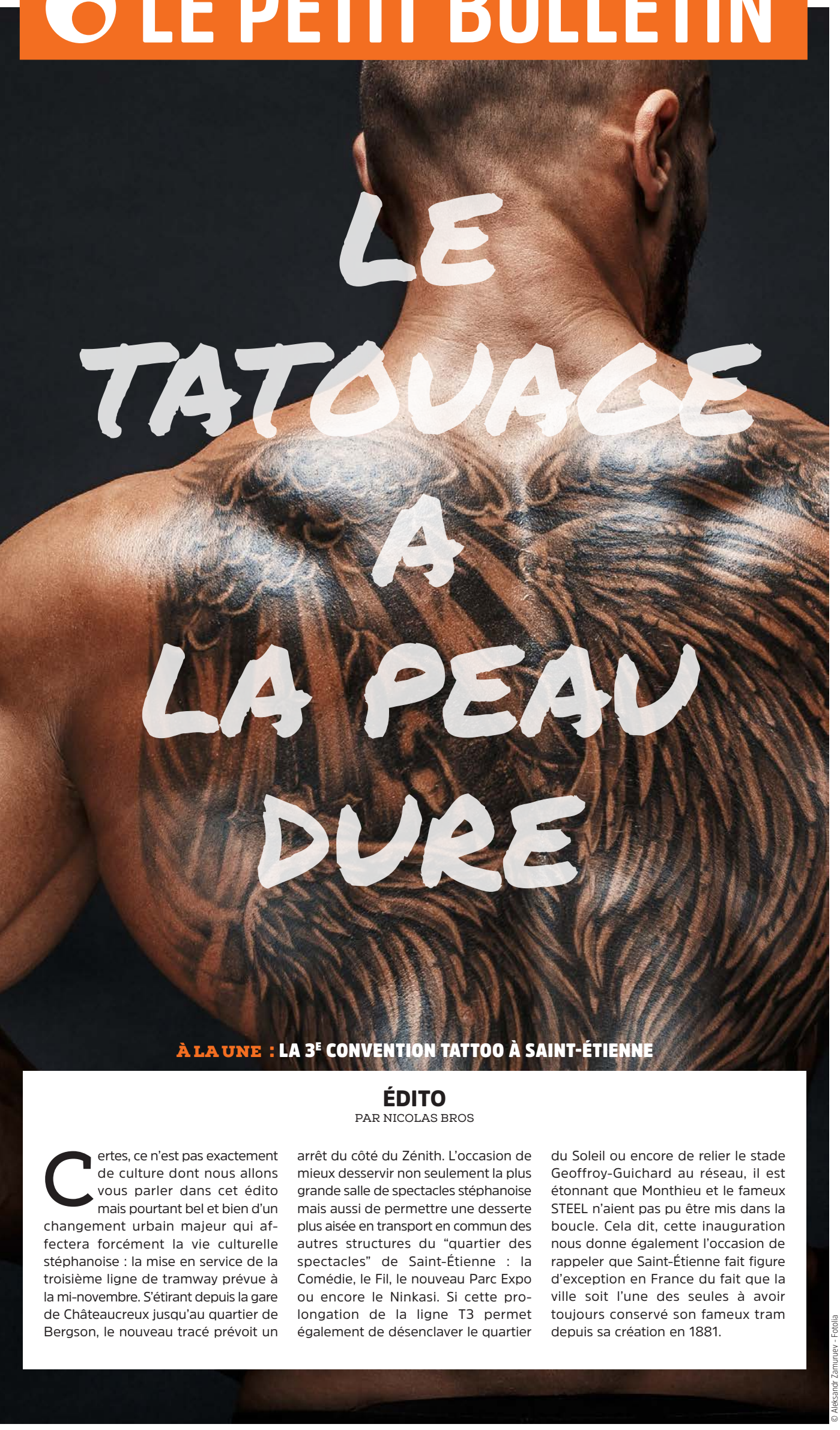
THÉÂTRE 07
COLLECTIF 7
Un Fil à la patte de Feydeau revisité à la stéphanoise

CHANSON 10
MEIMUNA
La cigale suisse va enchanter les Oreilles en Pointe

PORTRAIT 15
MC PAMPILLE
Nu comme un Vert

LE PETIT BULLETIN



LE TATOUAGE A LA PEAU DURE

À LA UNE : LA 3E CONVENTION TATTOO À SAINT-ÉTIENNE

© Aleksandr Zamuruev - Fotolia

ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

Certes, ce n'est pas exactement de culture dont nous allons vous parler dans cet édito mais pourtant bel et bien d'un changement urbain majeur qui affectera forcément la vie culturelle stéphanoise : la mise en service de la troisième ligne de tramway prévue à la mi-novembre. S'étirant depuis la gare de Châteaucreux jusqu'au quartier de Bergson, le nouveau tracé prévoit un arrêt du côté du Zénith. L'occasion de mieux desservir non seulement la plus grande salle de spectacles stéphanoise mais aussi de permettre une desserte plus aisée en transport en commun des autres structures du "quartier des spectacles" de Saint-Étienne : la Comédie, le Fil, le nouveau Parc Expo ou encore le Ninkasi. Si cette prolongation de la ligne T3 permet également de désenclaver le quartier du Soleil ou encore de relier le stade Geoffroy-Guichard au réseau, il est étonnant que Monthieu et le fameux STEEL n'aient pas pu être mis dans la boucle. Cela dit, cette inauguration nous donne également l'occasion de rappeler que Saint-Étienne fait figure d'exception en France du fait que la ville soit l'une des seules à avoir toujours conservé son fameux tram depuis sa création en 1881.

ART URBAIN
WEISS SORT SES PEC

La marque de chocolat stéphanoise Weiss, après avoir collaboré avec les artistes stéphanois Ella & Pitr pour la réalisation d'une fresque directement sur un mur de la Maison Weiss (située dans le quartier du Pont de l'Âne, vers Monthieu), s'est tournée vers un autre "street artiste" régional, PEC, pour créer une nouvelle gamme de produits. Le Lyonnais connu pour ses oiseaux caractéristiques (le Knar), colorés et amusants, signe une collection « *capsule régressive et un brin espiègle pour Noël 2019* » selon le communiqué de presse. Le résultat correspond à un calendrier de l'Avent "PersPectives" (le premier chez Weiss) décliné en deux graphismes, un coffret

© Marion Dubanchet

Crock'ines (langues de chat revisitées) et deux tablettes (une au pain d'épices et billes de riz soufflé au chocolat au lait et une nouvelle recette Santarem gingembre 65%). L'artiste sera présent le samedi 16 novembre dans les Ateliers Weiss pour dédicacer et échanger avec les visiteurs. NB

PEC EN DÉDICACES AUX ATELIERS WEISS
samedi 16 novembre à 10h, entrée libre

© DR

LIEU
LA GALERIE PASQUI A OUVERT SES PORTES

Une toute nouvelle galerie d'art a vu le jour le 24 octobre du coté de la rue des Creuses : la galerie Pasqui. Exclusivement tourné vers l'art contemporain, ce nouvel espace de 100 m² propose une première session d'œuvres réalisées par une quinzaine d'artistes nationaux, dans des techniques variées allant du figuratif au cinétique tout en passant par l'art brut ou l'abstrait. NB

GALERIE PASQUI
9, rue des Creuses à Saint-Étienne

GRAND-PÈRE !

Il y a des millions et des millions de grands-pères allant du moderne qui tapent encore dans l'jambon au paysan qui vit au rythme des saisons ! L'œil creusé, observant l'monde actuel avec circonspection ! Dans les yeux d'un môme, un papy c'est un homme qui a connu tellement d'choses, même son année de naissance est conceptuelle. « *1921 ? Mais genre en 61 t'avais déjà 40 balais ?* » « *Ben c'est un peu le principe mon grand, oui !* » Mon grand-père maternel c'était une montagne, un Everest, la Lune, Neptune, l'infini ! Au p'tit matin, il jaquetait de la guerre alors que je jouais aux jeux figurant au dos de la boîte de Chocapic ! Être le grand-père d'un p'tit con… en voilà une engeance ! En mon for intérieur je pensais : « *C'est pas que tes histoires avec les Allemands ne m'intéressent pas mon Ménard mais là y'a* Juliette je t'aime *qui va attaquer avec ses enoooooormes meules !* » Plus tard, j'ai vu la version pornographique du manga, plus aucun intérêt ! De l'importance de la suggestion. Sans transition, je pense que c'est lié à la guerre mais il n'avait peur de rien l'ancien. À 14 ans, il me faisait conduire sur les nationales, un p'tit 110 de courtoisie. Il s'était fait arrêter par la Police française en 43 alors, pensez donc, il avait en lui ce sublime coté anar'. Il y mettait même un coup d'klaxon aux flics quand j'étais au volant. Il était beau aussi mon grand-père, à 70 balais passés y'avait de la cougar qui s'en s'rait volontiers laisser conter. J'me disais, il a dû en dérouler l'Seigneur ! Un élégant du service trois pièces. Mes grands-parents étaient encore ensemble après 50 ans de mariage… La magie de la longévité passe aussi parfois par l'Art de la craquette bourgeoise, un peu camouflée…surtout camouflée… Une bonne couverture vaut mille avocats. Sinon y'aurait pas d'bouquins, pas d'films, pas d'correspondances erotico-littéraires, pas d'théâtre, pas d'opéra… sinon aujourd'hui Luchini ne porterait pas son p'tit perfecto en cuir à la télévision en tirant la langue avec "fourette LV1" en porte-étendard. Le chalutage du panier reste un axe majeur de la créativité dramatique… avec le meurtre, les yeux d'Isabelle Adjani et les histoires d'héritage. La vie chabrolienne nécessite de la dentelle aux chevilles et des chuchotements d'braguettes… sans blague, on n'est pas des mormons nom d'un Bleu d'Auvergne ! On prenait l'Zodiac et on partait pêcher à la palangrotte quelques menus poissons pour qu'Huguette, la régulière, ma mamie beauvoirienne, nous concocte une soupe avec rouille, gruyère et croûtons à l'ail. À la fin du repas, le septuagénaire faisait même chabrot avec sa p'tite cuvée de Provence des frères Marcel. Mon grand-père savait faire des choses de ses mains comme l'électricité, la mécanique, construire une extension d'maison, réparer une fosse sceptique, travailler les jumelles Sanchez… L'autre jour j'ai été obligé de regarder un tutoriel pour changer la roue du Scenic. Honteux ! Odieux ! Infâme ! Chose mollasse et urbaine que je suis, "uberisé" jusqu'au bout d'mon trognon. Je ne serai pas grand-père comme mon grand-père… ça m'inquiète un peu. « *Oui, je beuglais pour faire des vidéos dans ma caisse, c'était mon job mes chéris !* » Mes petits-enfants auront un machin de réalité virtuelle sur la tronche et personne ne m'écoutera. Ainsi vont les choses et finalement c'est très bien comme ça.

ENCRE

LE TATOUAGE A LA PEAU DURE

Réel phénomène de société, le tatouage fait aujourd'hui indéniablement partie du quotidien. On pourrait presque croire qu'il est devenu en quelques décennies un produit de consommation comme les autres. L'univers du tattoo conserve pourtant toute sa symbolique introspective, s'appuyant sur une dimension intime qui dépasse encore (pour l'instant) l'effet de mode. Décryptage.

PAR NIKO RODAMEL

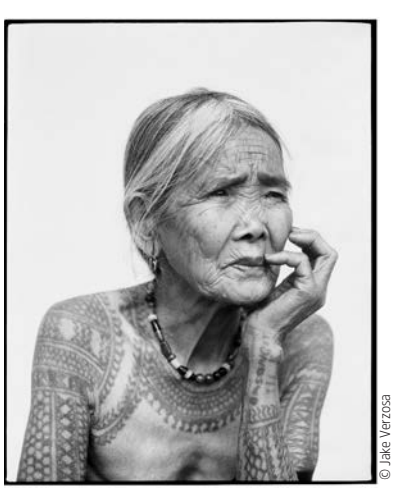
« *Là sur sa peau gravé, à l'encre bleue dessiné / Là sur sa peau gravé, un tattoo bleuté* » chantait Etienne Daho, au printemps 1986, sur son album *Pop Satori*. À cette époque, les gens tatoués étaient encore plutôt rares dans votre entourage. Peut-être aviez-vous un vague cousin biker dans la famille ? Un voisin qui parait-il avait séjourné quelques temps derrière les barreaux ? Les tatoués étaient alors des gens à la marge, des originaux. Depuis, loin de l'imagerie des gangs latinos que l'on nous sert dans les séries télé, les reportages sur les tribus du bout du monde ne vous ont pas laissé indifférent. Et voilà, l'idée a lentement germé dans votre petite tête : « *et si je me faisais tatouer moi aussi ?* » Il paraît en effet difficile aujourd'hui d'échapper à la démocratisation galopante du tatouage. La belle saison venue, dans les rues des grandes villes, sur les plages de Barcelone ou d'ailleurs, vous avez désormais l'impression d'être l'exception en observant votre épiderme nu de tout marquage. Car ils sont partout. Partout et nombreux. Des tatoués par wagons, de tous âges, de toutes conditions et bien sûr des deux sexes. Partout, ça saute aux yeux : les salons fleurissent de façon aussi exponentielle que les magasins dédiés au vapotage !

© Niko Rodamel

Pris sur le vif à Berlin

INITIATIQUE

Si Berlin fait encore figure de capitale européenne du tatouage, nul besoin de prendre le train ou l'avion pour se faire tatouer par un praticien reconnu. Il y a forcément dans votre ville un tatoueur qu'un jour ou l'autre un ami vous recommandera… Pourtant, certains sont prêts à traverser la planète pour rencontrer les quelques rares légendes du tattoo, des artistes dont la réputation est devenue mondiale. Le chanteur et guitariste Ben Harper a ouvert la voie à beaucoup de ses fans qui sur ses traces se rendent en Nouvelle-Zélande auprès de Gordon Hatfield, artiste expert du *Ta Moko*, le tatouage traditionnel Maori. Venus du monde entier, des hordes de *backpackers* se rendent au fin fond d'une vallée paumée des Philippines, au cœur du territoire des coupeurs de têtes Kalinga, pour rencontrer dans le minuscule village de Buscalan la célébrissime Apo Whang Od. Approximativement centenaire, la mamie du tattoo pratique le tatouage traditionnel depuis ses quinze ans, point par point, par tapotage d'une épine fixée à l'extrémité d'un bâton de bambou, trempée dans une encre composée de suie. Philosophe, la vieille dame qui a entrepris de transmettre son savoir avant que sa vue ne s'affaiblisse trop sévèrement, n'en est pas moins lucide : « *Avant, le tatouage permettait aux femmes d'embellir leur corps au moment du mariage. Les hommes se faisaient tatouer lors des cérémonies de la victoire, pour faire savoir qu'ils étaient des guerriers. Quand tu meurs ton tatouage reste pour toujours, il t'accompagne au paradis, alors que ton or et tes vêtements disparaissent. Mais maintenant tout le monde veut se faire tatouer.* »



© Jake Verzosa

Apo Whang Od

UN MARCHÉ EN PLEIN ESSOR

Aux USA, on estime à plus de 20% la proportion de la population ayant au moins un tatouage, un chiffre que les Français sont en passe de rattraper. Selon un sondage IFOP réalisé en 2018, 17% des Français auraient au moins un tatouage, ce qui représente plus de huit millions de personnes ! On retrouve majoritairement parmi les tatoués des travailleurs indépendants (30%), des ouvriers (25%), les cadres supérieurs ne représentant que 10%. Le tatouage séduit particulièrement les 25-34 ans qui considèrent le tatouage comme une œuvre d'art qui affirmera leur look et renforcera leur individualité. En revanche, le nombre de tatoueurs en France est difficile à évaluer : le Syndicat national des artistes tatoueurs estime qu'ils sont entre 4 000 et 5 000 dans l'Hexagone, avec des prix très fluctuants, suivant la taille du dessin et la renommée du tatoueur (de 80 à 300 euros par heure de travail). Il est clair qu'aujourd'hui, même si nombre d'artistes défendent *mordicus* le caractère purement artistique de leur pratique, pour les autres le tatouage est en passe de devenir un business comme un autre, avec ses promos, ses cartes-cadeaux, ses partenariats avec le monde du rock ou du skate, ses festivals… Les stars du show-biz entretiennent l'effet de mode et développent indirectement chez les jeunes ce sentiment d'appartenance à un style qui colle au tattoo, porté par la puissance des réseaux sociaux. Le tatouage assoit aussi sa démocratisation en faisant sa place à la télé : sur TFX, les Sauveurs de tatouages (vous avez bien lu) de l'émission *Tattoo Cover* vous expliquent quoi faire si vous regrettez de vous avoir fait tatouer sur la fesse gauche le prénom de votre ex !

> 17% des Français auraient au moins un tatouage, ce qui représente plus de huit millions de personnes !

MADE IN SAINTÉ

À Saint-Étienne, en activité depuis plus de trente ans, Shark's Tattoo demeure la référence historique du tatouage ligérien. Dans son Tattoo Museum (rue de la Résistance), Phil étudie votre projet dans une ambiance à la cool mais assure un boulot des plus sérieux. Mais aujourd'hui, une bonne quinzaine d'autres salons vous proposent de vous redécorer l'épiderme, tirant plus ou moins leur épingle du jeu dans un marché devenu gentiment compétitif. On peut citer par exemple Génération Tattoo (rue Léon Nautin), Encre vous et moi (rue de la Richelandière), Sebaninho (du côté de Saint-Victor-sur-Loire) ou encore Vilastattoo (rue de l'Égalerie), recommandé notamment par les filles pour ses traits fins, où l'on peut aussi vous percer la langue sans rendez-vous ! Idéalement placé au premier étage d'un magnifique immeuble de l'hyper-centre stéphanois, Karavan Tattoo (rue des Martyrs de Vingré) est sans doute le salon qui monte à Sainté, rencontrant un vrai succès depuis son ouverture en 2016. Anthony Roux propose un style de tatouage détaillé et ornemental, dont il a appris les fondamentaux au fil de ses voyages en Amérique du Sud, en Inde ou en Afrique.

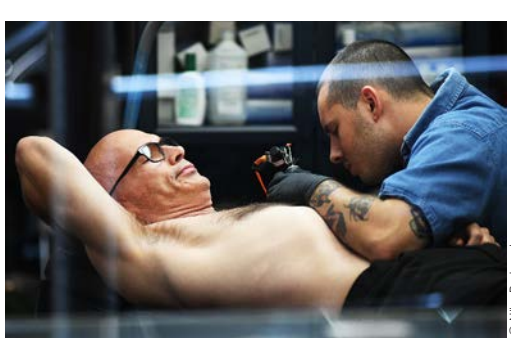
MONSIEUR ET MADAME TOUT LE MONDE

En échangeant avec quelques Stéphanois tatoués, des tendances semblent ressortir. Presque tous ont choisi leur tatoueur en faisant confiance au bouche-à-oreille, prêtant une attention particulière aux questions d'hygiène et affirmant que le feeling lors du premier contact reste capital. Tous ont mûrement réfléchi à la symbolique très personnelle du motif et beaucoup d'entre eux songent déjà au prochain tatouage ! Parmi eux, Corinne, infirmière hospitalière, s'est fait tatouer à plusieurs moments forts de sa vie de femme, au sortir de l'adolescence, puis après la naissance de ses deux filles, considérant ses tattoos comme des amulettes mystiques qu'on ne quitte plus, reflets de son âme. Jean-Baptiste, conseiller justice administration pénitentiaire pour Pôle Emploi, s'est fait dessiner un phénix dans le dos après une période professionnelle douloureuse, comme pour se persuader de sa possibilité de rebondir, de renaître. Plus tard, c'est à l'occasion d'un voyage en Asie du Sud-est qu'il se fera tatouer une salamandre sur la cheville. Christine, professeure des écoles, fait quant à elle dans le pragmatisme affectif : elle s'est fait tatouer sur l'omoplate un livre ouvert (en référence à son métier) orné des initiales de ses deux enfants. Il y a aussi les fans absolus comme Sam, luthier, qui porte fièrement le visage de sa contrebassiste préférée (belle Esperanza Spalding) sur le torse !

UN ÉVÉNEMENT ENCRÉ À SAINTÉ

PAR NICOLAS BROS

« ***Il était 2h du matin, je suis rentré au café du Dôme à Montparnasse, il régnait comme une démence. Un type s'est approché de moi et m'a dit "je veux te tatouer une femme dans le dos". Oui, monsieur ! Je me suis couché sur le billard. Oui monsieur ! Et ça n'est que vingt ans plus tard que j'ai appris que c'était Modigliani et que j'étais devenu un chef d'œuvre.*** » Il ne vous arrivera sûrement pas la même histoire qu'à Jean Gabin (*Le Tatoué*, 1968) lors de la 3e Convention Tattoo de Saint-Étienne (30 novembre et 1er décembre à la Cité du design). Cela dit, vous aurez un sacré panel d'artistes tatoueurs à portée d'aiguille. Parmi les 70 pros de l'encre sur peau présents, citons par exemple l'un des plus emblématiques, le rappeur Seth Gueko et son Barlou Tattoo Shop. Ici, tous les styles seront représentés, comme l'explique Aurel de l'association MC Valhalla, organisatrice de l'événement : « *il y en aura pour tous les goûts : réalisme, hyper-réalisme, des styles originaux… chaque tatoueur possède un style qui lui est propre et les visiteurs pourront prendre en amont ou sur place un rendez-vous pour se faire tatouer. Nous proposons aussi des concours samedi et dimanche soirs ainsi que des concerts de rock, rockabilly, métal, blues et de chanson française par des groupes essentiellement locaux.* » Avec un public d'environ 5 000 visiteurs en 2018, la convention stéphanoise fait partie des événements importants du tatouage en France. NB



© Niko Rodamel

3E CONVENTION TATTOO DE SAINT-ÉTIENNE

30 novembre et 1er décembre à la Cité du design

PANORAMA CINÉ NOVEMBRE

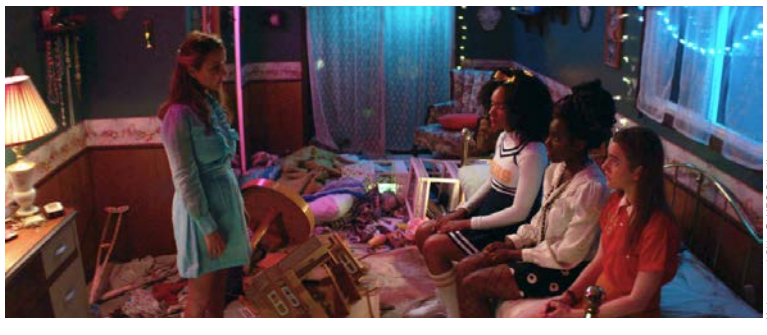
VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

La main en carapate de “J’ai perdu mon corps” donne-t-elle le “la” de ce mois de novembre ? C’est à se demander, face à la somme d’étrangetés visibles sur les écrans. Pour le meilleur, comme pour le pire…

PAR VINCENT RAYMOND

« *Le beau est toujours bizarre* », écrivait Baudelaire. La proposition réciproque mériterait d’être énoncée, ne serait-ce que pour décrire cette flopée de films de novembre conjuguant un goût certain pour l’insolite et une esthétisation parfois extrême, sans être forcément déplaisante. Avec ***Knives and Skin*** (20 novembre), Jennifer Reeder offre ainsi un contrepoint féminin et féministe à ces récits lynchéens se déroulant au cœur de villes moyennes des États-Unis figées dans une malaisante harmonie pastel, où une singularité fantastique vient bousculer l’apparence d’équilibre et faire sourdre une trémulante angoisse sous-jacente. Ici, c’est la disparition d’une lycéenne Carolyn Harper – dont on sait qu’elle a été molestée par son “petit ami” trop empressé – qui déclenche l’histoire et révèle les secrets et turpitudes de la communauté. Captivant, inquiétant et maîtrisé. Trois choses que ne sont pas hélas l’adaptation du Goncourt de Leïla Slimani, ***Chanson douce*** de Lucie Borleteau. Est-ce parce que Karin Viard est trop prévisible dans le rôle d’une nounou désaxée ? Ou bien parce que la fin grand-guignolesque n’est pas à la mesure de l’horreur des faits ? Dommage.

Plus ouvertement inquiétants sont les



Knives and Skin © UFO Distribution

thèmes de ***In Fabric*** de Peter Strickland (20 novembre) et ***Little Joe*** de Jessica Hausner (13 novembre). Tous deux travaillent des motifs faustiens en faisant preuve d’une stylisation plastique extrême, mais pour des résultats opposés. Racontant l’histoire d’un magasin de prêt-à-porter diabolique vendant une robe fascinante aussi maudite que la Tunique de Nessus, le premier constitue une version horrifique de la fantaisie d’Alex van Warmerdam *La Robe…* (1996). Quant au second, à l’image parfaitement composée (une réussite, de ce point de vue), il narre les péripéties d’une équipe de généticiens en quête de la plante procurant la félicité à ses possesseurs, mais les transformant en monstres dépourvus d’empathie. Problème : il s’agit ni plus ni moins d’une transposition carbone inavouée de l’argument et de la morale du film d’Alain Jessua *Paradis pour tous* (1982) où une opération sensée guérir la dépression annihile toute sensibilité chez les sujets traités et finit par contaminer l’Humanité entière. Ajoutons que la comédienne Emily Beecham, sans démériter ni étinceler, s’est vue dotée d’un Prix d’interprétation à Cannes un peu inexplicable. Ça fait beaucoup.

ON REFAIT L’HISTOIRE

Tiens, puisque l’on parle de Cannes, c’est sur la Croisette que ***La Belle Époque*** de Nicolas Bedos (6 novembre) avait été présenté pour la première fois. Si le principe de proposer à des personnages d’expérimenter dans des décors de carton-pâte l’époque de leur choix est séduisant ; si le fait que l’un d'entre eux, dépressif au dernier degré, choisisse de revivre un moment-clef de sa jeunesse – la rencontre avec sa future épouse – s’avère touchant, l’argument central, la “guérison amoureuse” de Victor, se trouve en effet pollué par une sous-intrigue sentimentale déplaçant le centre de gravité vers l’égotique organisateur des reconstitutions – en clair, le metteur en scène. Un *remake* hollywoodien serait sans doute plus sensible ! Côté reconstitution, on préférera ***L’Orphelinat*** (27 novembre) dans lequel Shahrbanoo Sadat poursuit à hauteur d’enfant, après *Wolf and Sheep*, sa relecture de l’histoire afghane contemporaine. Entre visions réalistes et projections fantasmées irriguées de cinéma bollywoodiens, cette évocation du retrait soviétique et du début de la guerre civile en apprend beaucoup sur l’histoire du pays et sa vie quotidienne à la fin des années 1980.

CES AFFREUX QUI NOUS GOUVERNENT

Comment ne pas conclure sur les plus bizarres d’entre tous que sont les politiques ? Dans ***Adults in the room*** (6 novembre) l’indispensable Costa-Gavras adapte Varoufákis et montre l’absurdité de la gouvernance européenne dans la “gestion” de la crise grecque. Avec ***Terminal Sud*** (20 novembre), porté un Ramzy Bedia inspiré, Rabah Ameur-Zaïmeche signe sans doute son meilleur film, montrant un pays méditerranéen indéfini ravagé par une guerre civile fratricide transformant évidemment des innocents en victimes. Enfin, dans ***Gloria Mundi*** (27 novembre), Robert Guédiguian dépeint la réalité ordinaire du libéralisme “en marche”. Le beau est bizarre, mais la laideur morale trop souvent coutumière…

L’Orphelinat de Shahrbanoo Sadat

LE FILM DU MOIS

« LES MISÉRABLES » : LA CITÉ A CRAQUÉ

24 heures de feu dans la vie d'une banlieue dans les pas d'un équipage de la BAC, quand tout dérape. Prix du Jury amplement mérité (et joliment partagé avec "Bacurau") à Cannes 2019 pour ce premier long par bien des aspects plus prémonitoire que constatatif.

PAR VINCENT RAYMOND

Arrivant de sa province cherbourgeoise, Stéphane débarque dans une unité de BAC d'une cité de banlieue, Montfermeil, pour faire équipe avec Chris et Gwada. Si les méthodes du premier le heurtent, une série d'événements dramatiques vont le contraindre à faire corps. Malgré lui.

Voyez l'affiche des *Misérables* : une foule en liesse, tricolore – multicolore, même –, défilant sur les Champs-Élysées en direction de l'Arc de Triomphe. Tournées à l'occasion de la victoire de la France lors de Coupe du monde de football 2018, ces images ouvrant le film (rappelant au passage le goût pour le documentaire de Ladj Ly), forment un bien singulier prologue. Prises sur le vif, elles sont certes les plus indiscutablement "authentiques" de cette fiction, mais rétrospectivement, elles paraissent tellement déconnectées de la réalité ! La communion et la concorde populaires qu'elles reflètent ne cesseront en effet d'être démenties par la suite.

JUSQU'ICI TOUT VA MAL

Comme pour l'injustement mésestimé *Mauvaises Herbes* de Kheiron, la référence à Victor Hugo est explicite dans cette chronique d'une banlieue ordinaire. Mais c'est évidemment à *La Haine*, un quart de siècle plus tard, que nous renvoie Ladj Ly. En suivant 24 heures un trio de bacqueux, on en apprend autant qu'en lisant une thèse de socio ou un quelconque Livre Blanc sur la "sensibilité" d'outre-périph' : rien n'a changé, tout s'est aggravé depuis Kassovitz. Les émeutes de Clichy-sous-Bois ou les violences urbaines à Argenteuil,

© SRAB Films - Rectangle Productions - Lyly films

à Aulnay-sous-Bois (pour ne citer qu'elles) consécutives à des frictions entre des banlieusards et les forces de l'ordre, en témoignent.

À l'instar du drone dont il est question dans son film, Ladj Ly embrasse le territoire d'un vaste regard, établissant l'architecture visible et occulte de la cité : les barres d'immeuble, les bandes plus ou moins structurées ; le tout formant un réseau ghettoïsé, sclérosé. Le cinéaste n'ajoute pas de laideur à la misère : l'image de Julien Poupard (déjà à l'œuvre pour *Divines*) est lumineuse, brûlante et presque brûlée ; elle amplifie les contrastes entre les dépositaires de la force (quels qu'ils soient : ces choses changent beaucoup) et les autres. Surtout, il se montre d'une singulière prescience, anticipant à bien des égards le mouvement des Gilets jaunes (et sa répression), voire d'autres insurrections en train de couver.

Un mot pour finir pour Alexis Manenti ayant la lourde tâche de camper, parmi une distribution impeccable, le parfait salaud. Un personnage à coup sûr ingrat, mais un rôle de ceux qui marquent les esprits et les carrières.

LES MISÉRABLES
de Ladj Ly (Fr., avec avert. 1h42) avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djebril Didier Zonga...

ANIMATION

« J'AI PERDU MON CORPS » : CINQ DOIGTS DE GÉNIE

Une main séparée de son corps entreprend de le retrouver. À partir de cet argument de conte noir, Jérémy Clapin confectionne une fable animée sentimentale fantastique, ode sensorielle pétrie de nostalgie et d'élégance graphique. Un bijou qui fera date.

PAR VINCENT RAYMOND

Sectionnée à la suite d'un malencontreux accident, la main du jeune Naoufel part à la recherche de son corps. Se dévoilent au fur et à mesure de ses pérégrinations, leur passé commun et les circonstances de leur séparation. Une histoire de rupture(s), de mort et aussi d'amour(s)...

Proclamons-le sans ambages : *J'ai perdu mon corps* mérite de connaître le même succès que *Ma vie de courgette*. Il n'est pas anodin que ce premier long métrage ait ainsi emballé des jurys aussi différents que ceux de Cannes et d'Annecy : mêlant ses lignes narratives et temporelles distinctes, il tisse une étoffe singulière à la suavité accentuée par son essence graphique, ainsi que son ambiance gothico-surréaliste. Clapin fait ici entendre clair et fort cette voix si particulière qui rendait ses courts métrages fantastiques fascinants de proximité et de poésie. L'on pourrait croire qu'un membre autonome susciterait la peur, l'horreur ou le dégoût ; il provoque *a contrario* l'empathie, le sourire et la connivence. Logique : il y a plus d'humanité dans la seule main de Naoufel que dans certains individus gravitant autour de lui.

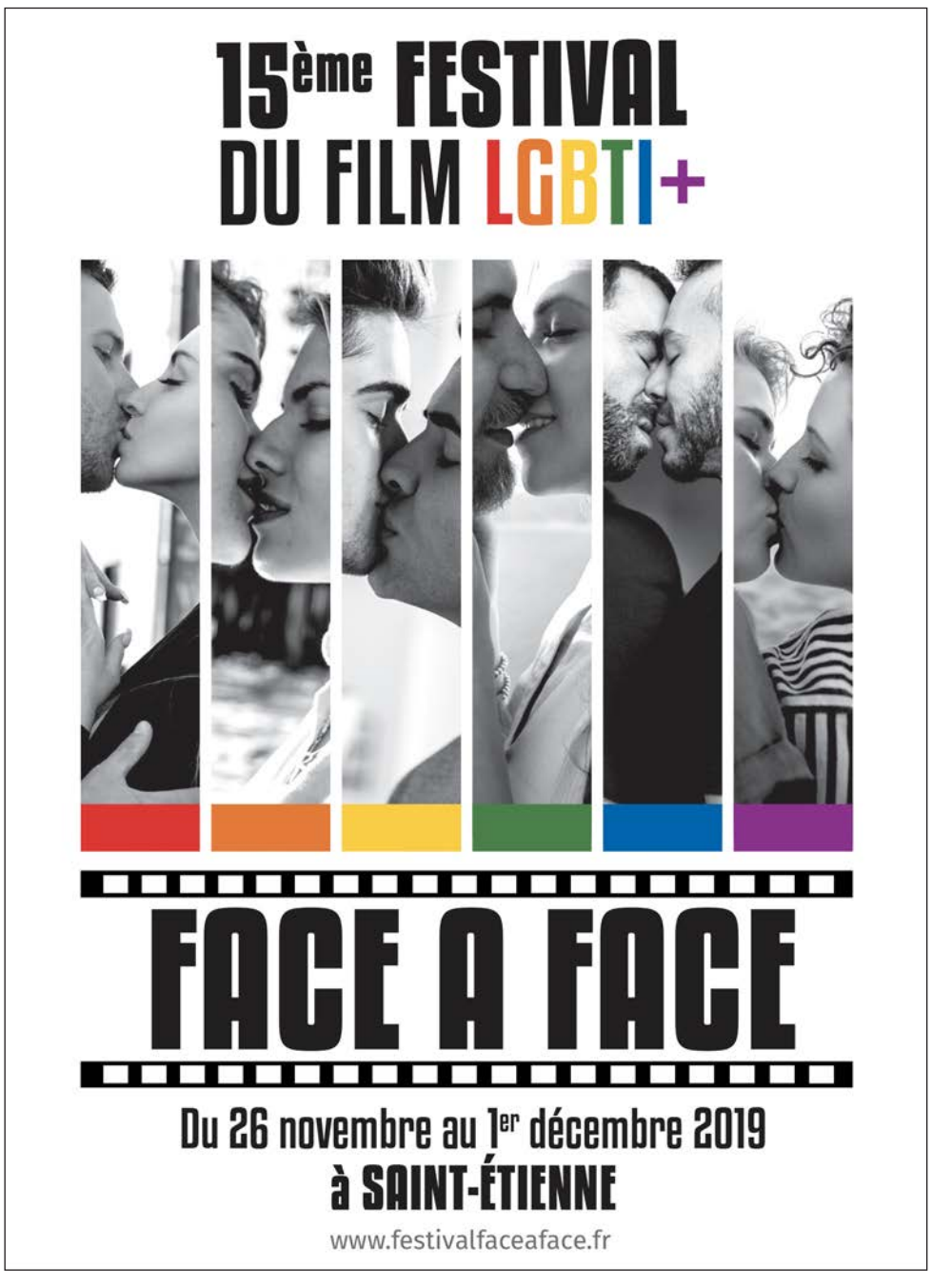
LA MAIN PASSE ?

L'audace, l'obstination et la virtuosité paient toujours, n'en déplaise aux timorés, fussent-ils assis sur des montagnes de lingots. Au moment où les grandes majors capitalisent sur des franchises,

© Xilam Animation

remakes, *reboots* et autres valeurs sûres à peine ripolinées (exploitant paradoxalement la diversité patrimoniale de leurs catalogues sur leurs néo-plateformes de VoD – laquelle représente à elle-seule, selon l'étude de The Shift Project, 20,4% des flux de données mondiaux !), ce sont les indépendants qui se risquent à aller au charbon pour produire de l'originalité hors des cadres et des formats rassurants. Or si le fade normalisé et aseptisé complaît au goût majoritaire dans l'instant, le transgressif et le divergent, eux, se bonifient avec le temps. En les acquérant aujourd'hui – sans avoir pris de risques industriels à l'instant crucial de la production –, Netflix se constitue petit à petit un trésor stratégique. *Roma* l'an dernier, *J'ai perdu mon corps* aujourd'hui... Les opérateurs historiques auraient tout à gagner à se reprendre en main. Et vite.

J'AI PERDU MON CORPS
de Jérémy Clapin (Fr., avec avert. 1h21) avec les voix de Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumçao...



PEINTURE

COURANT D'ART

PAR NIKO RODAMEL

En parallèle d'une riche programmation annuelle qui s'articule autour du théâtre, de la danse, de la musique mais aussi du jeune public, le Chok théâtre accueille régulièrement des expositions sur les hauts murs blancs de son entrée. Intermittent du spectacle et responsable de la régie technique des lieux, Hervé Fogeron est issu du monde du théâtre où il évolue en tant que scénographe, décorateur et créateur lumière. Mais l'homme est aussi un plasticien malicieusement inventif. De sa formation protéiforme (École Boulle, Beaux-Arts et École d'Architecture), Hervé conserve un goût certain pour les univers expressionnistes où s'entremêlent mouvement, lumière et son. Avec *Live de scène*, sa peinture singulière met en scène les personnages tragicomiques de son propre microcosme fantasmagorique... À noter que le soir du vernissage (vendredi 8 novembre dès 18h30), le Chok théâtre renouvellera sa scène ouverte (aux amateurs) dédiée à Jacques Higelin. Les Teens Singers du lycée La Salle seront notamment de la partie, tombés du ciel mais pas de la dernière pluie !

© Hervé Fogeron

HERVÉ FOGERON - LIVE DE SCÈNE
du 8 novembre au 24 janvier,
le Chok théâtre à Saint-Étienne

USA

ASSEMBLAGE

PAR NIKO RODAMEL

Depuis le 18 septembre et jusqu'au 5 janvier, la quinzième Biennale d'art contemporain de Lyon bat son plein sur les 29 000 m² des Usines Fagor, mais aussi dans près de cent cinquante lieux de la région Auvergne-Rhône-Alpes qui entrent en résonance avec la Métropole lyonnaise. Au 14 de la rue Sainte-Catherine à Saint-Etienne, l'Espace 181 - librairie La Ciguë propose avec *Art is love is god* de découvrir les « assemblagistes ». Précurseurs méconnus de la Beat Generation. ce réseau informel de poètes et d'artistes est né à la fin des années quarante sur la côte ouest des USA. À San Francisco puis à Los Angeles, Wally Hedrick, Jess, Bruce Conner, George Herms, Wallace Berman, Edward Kienholz, Jay DeFeo ou encore Charles Brittin formaient ainsi un courant éclectique et protéiforme, livrant une exploration critique de la société américaine à travers des installations mêlant peinture, collage et sculpture à base de matériaux récupérés, mais aussi à travers la poésie, le cinéma. Il faudra attendre 1961 pour que le courant prenne une forme plus officielle, avec l'exposition *The art of assemblage* au MoMA de New York.

Anne Giffon-Selle © Galerie Tibor de Nagy pour Jess Estate

ART IS LOVE IS GOD
jusqu'au 30 novembre,
Espace 181 - librairie La Ciguë à Saint-Étienne

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE LA MINE
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey,
Saint-Étienne (04 77 43 83 23)

WEEK-END DE LA SAINTE-BARBE
Sam 7 et dim 8 déc.
Plus d'infos sur musee-mine.saint-etienne.fr
Entrée libre

KATA CATASTROPHES MINIÈRES
La nouvelle exposition du Puits Couriot traite d'un sujet sensible : les catastrophes minières
Du 26 nov au 25 mai 20 ; gratuit - 16 ans ; 5€/6,50€

ECOMUSÉE DES BRUNEAUX
3 rue Chanzy , Firminy (04 77 89 38 46)

LES HÉROS DE NOTRE ENFANCE
Scènes reconstituées de Tintin dans le grand salon, Astérix et ses amis dans la salle à manger, Bécassine et Cendrillon dans la cuisine, Star Wars dans la Galerie des Portraits...
Jusqu'au 30 nov, Tlj de 14h à 18h sauf lun et jours fériés

LA MAISON DU PASSEMENTIER
20 rue Victor Hugo, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 95 09 82)

VINTAGE
"Mode et style de vie, années 50 - 60"
Jusqu'au 20 déc, 14h-18h les mer/jeu/ven et 1er-3e dim du mois ; jusqu'à 4€

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)

VENDRE DE TOUT, ÊTRE PARTOUT. CASINO
Jusqu'au 6 janv 2020, Ouvert tous les jours, sauf les lundis, de 10h à 18h. Fermeture exceptionnelle les 01/11, 25/12 et 01/01 ; de 5€ à 7,50€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE
Visite de l'exposition temporaire "A.R.B.R.E.S." En présence d'une interprète de Plein Vent.
Sam 16 nov à 10h ; 4€

A.R.B.R.E.S
Art Racines Branches Résistant Ecologie Séculaire
Jusqu'au 17 nov ; de 2€ à 9€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

ENTRER DANS L'ŒUVRE, ACTIONS ET PROCESSUS DANS L'ARTE POVERA
L'Arte Povera, une aventure collective jalonnée d'actions et événements dans l'Italie des années 1960-1970
Du 30 nov au 3 mai 2020, 04 77 79 52 52

L'ÉQUILIBRE DES BLANCS
Firenze Lai, Des personnages évoluant dans des univers urbains, en proie à une société moderne avilissante
Du 30 nov au 17 mai 2020, 04 77 79 52 52

HÉLAS RIEN NE DURE JAMAIS
Alexandre Léger, Première exposition dans un musée d'un artiste émergent lauréat du Prix des Partenaires
Du 30 nov au 17 mai 2020, 04 77 79 52 52

OU COMMENT L'ART MODERNE VINT À SAINT-ÉTIENNE (1947-1966), UNE HISTOIRE DES COLLECTIONS
Maurice Allemand
Du 30 nov au 3 janv 2021, 04 77 79 52 52

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)

DESIGN-MOI UN JEU VIDÉO
Du 26 nov au 8 mars 2020.
Vernissage le 25 novembre à 18h30

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE
22 rue Anatole France, Roanne (04 77 23 68 77)

MARIE-NOËLLE DÉCORET
"Cent Visages"
Du 8 nov au 11 fév 2020, lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h
Les samedi et dimanche de 14h à 18h ; 2,60€/3€/4,70€

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE
Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

LE CORBUSIER, À HAUTEUR D'HOMME
Jusqu'au 3 mai 2020, Jeudi, vendredi, 1er et 3e dimanches du mois de 14 h à 18 h ; 1,50€/2,30€

LA CURE
Pôle culturel, Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire (04 77 62 96 84)

A TABLE 2
par L'Atelier du Coin et un invité: L'orée du Bois
Jusqu'au 10 nov

GALERIES

CHANTAL LONGEON + G. TIVERT-GILLEMANN + CHRISTINE SUBIRA
"Existentia"
CHRYSALIVE GALERIE D'ART
4, montée de Vourlat / Bergson, Saint-Étienne
Jusqu'au 6 nov, mer et ven 12h/19h, sam 9h/13h et sur RDV au 06 17 40 00 94 ; entrée libre

HENRY PARRAMON
"Métamorphose des signes"
GALERIE RÊVES D'AILLEURS
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Jusqu'au 12 nov, Ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h ; entrée libre

JOHANNE JOE
Travail à partir de la pareidolie
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Jusqu'au 17 nov, du mar au ven 14h à 17h ; sam, dim et 1er nov de 10h à 19h ; 06 88 25 70 34 ; entrée libre

JEAN-MARC CERINO
"Marie-Louise et Passe-Partout jouent sur tous les tableaux"
GALERIE GIARDI
27, rue de la République Saint-Étienne (06 03 70 16 53)
Jusqu'au 23 nov

11 BOARDS
Adrian Goubet, designer
GALERIE SURFACE
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 8 déc, de 8h à 20h
Vernissage le 17 oct à 18h ; entrée libre

ÉMILIEN ADAGE
"Trappa"
L'ASSAUT DE LA MENUISERIE
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne (09 73 12 72 43)
Du 16 nov au 14 déc. Vernissage ven 15 à 18h ; du mar au ven de 15h à 19h, le sam de 14h à 18h et sur rendez-vous ; entrée libre

CENTRES D'ART

ISABELLE RIFFARD
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Jusqu'au 27 nov.
Vernissage le jeudi 7 novembre à 18h

MALIKA AMEUR
"Surface Sensible"
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 7 au 29 nov

EDITH AZAM
On "Karpiano" / Carte Blanche à Edith Azam
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne
Jusqu'au 30 nov

CHRIS CLAVIER
"Suspendre le temps"
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 3 au 18 déc

ANNIE ACHARD
NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)
Du 28 nov au 20 déc

ON "FABULOSES TROBADORS"
Autour du spectacle Canso
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne
Du 1er au 31 déc

BIBLIOTHÈQUES

ROSANA CASSATARO
"El Lugar de la palabra / le lieu de la parole"
MÉDIATHÈQUE JULES VERNE DE LA RICAMARIE
Place Raspail, La Ricamarie (04 77 57 66 04)
Jusqu'au 9 nov,
Renseignements au 0477576604

SYLVAINE MERLET
"Laissez la toile révéler ses secrets", peinture
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Jusqu'au 16 nov. Entrée libre aux horaires de la Médiathèque plus permanences éventuelles de l'artiste ; entrée libre

ASSOCIATION LA MOSAÏQUE
Exposition collective, peinture et photographie
MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Du 26 nov au 7 déc. Entrée libre aux horaires de la Médiathèque plus permanences éventuelles des artistes. Vernissage vendredi 29 novembre à 18h. ; entrée libre

PORTRAITS DE VI(H)ES
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jusqu'au 19 déc ; entrée libre

TRÉSORS D'ARCHIVES
Une trentaine de trésors "cachés" sont dévoilés dans une mise en scène originale et soignée
ARCHIVES DEPARTEMENTALES DE LA LOIRE
6 rue Barrouin, Saint-Étienne (04 77 93 58 78)
Jusqu'au 20 déc. Visite libre de 8h30 à 17h du lundi au vendredi.
Visite guidée tous les mercredis à 16h

AUTRES LIEUX

10E SOLID'ART
Plus de 40 artistes exposés au profit de l'association Vaincre le cancer 42
BÂTIMENT ART DÉCO DE LA CHARITÉ
37 bis rue Michelet, Saint-Étienne
Du 22 au 24 nov, de 10h à 19h ;
Vernissage 21/11 à 18h ; entrée libre
+ ARTICLE CI-DESSOUS

7E SALON D'ART ACTUEL
Avec une vingtaine d'artistes contemporains, peintres, photographes, sculpteurs, installations et conférences
MUSÉE DU CHAPEAU
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)
Sam 30 et dim 1er nov. Samedi 10h/20h / dimanche 10h/18h ; + d'infos au 0477549886 / gratuit - 12 ans ; 2€

AUTISTUDE
Par l'association Îlet Autiste
MAISON DES ASSOCIATIONS DE TARDY
4 boulevard Robert Maurice, Saint-Étienne
Jusqu'au 7 déc ; entrée libre

NELLY MAUREL
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Jusqu'au 7 déc. Collage le 1er samedi à 11h ; entrée libre

ANAÏS BEAULIEU
LE MUR
Rue du Frère Maras, Saint-Étienne
Du 7 déc au 4 janv 2020,. Collage 1er samedi à 11h ; entrée libre

MINES DE PYRITE EN FOREZ, LYONNAIS ET BOURGOGNE
Retour sur un minerai très peu connu dans notre région et qui fut pourtant exploité
ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ
4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14)
Jusqu'au 14 avril 2020. Mercredis de 16h à 18h et samedis de 14h à 18h ; 3€

TELLA
CIE KIOSQ THÉÂTRE
CRÉATION 2019
MERCREDI 04 DÉCEMBRE - 20H30
Théâtre de tissu à partir de 10 ans / Durée 50 min
Un voyage étrangement magique où l'on pénètre un monde parallèle fait de tissus qui prennent chair et nous surprennent par leur poésie, un monde invitant à la rêverie...

© Pierre Grange

UN FIL À LA PATTE
CIE COLLECTIF 7
CRÉATION 2019
JEUDI 12 DÉCEMBRE - 20H30
Théâtre à partir de 13 ans / Durée 2h
Lucette Gautier fête aujourd'hui le retour de son amant, Fernand Bois d'Enghien. Mais elle ne sait pas qu'il veut rompre : il est incapable de lui dire qu'il signe son contrat de mariage le jour même. Madame chante ! Une baronne invite alors Lucette à s'éxécuter à la fête donnée pour la signature du contrat de mariage de sa fille. Un mariage ? De qui ? Bon sang ! L'impulsion est donnée... Aïe, aïe, aïe !

LA BUIRE
ESPACE CULTUREL VILLE DE L'HORME
Plein tarif 14 € / Étudiants 10 €
- de 18 ans 6 € / Billet famille 28 €
www.ville-horme.fr
04 77 19 18 27

DIVERS

SOLIDARITÉ

PAR NIKO RODAMEL

Voilà dix ans déjà que l'association Vaincre le Cancer 42 se démène, avec l'expression artistique comme levier principal, pour apporter une précieuse aide matérielle au département de cancérologie du CHU de Saint-Étienne. En neuf années d'exercice, ce sont près de 80 000 euros qui ont permis de financer différents équipements facilitant le traitement des malades. Outre les soirées-spectacles organisées plusieurs fois par an, le temps fort annuel de l'association demeurre la rituelle expo-vente bien nommée Solid'Art. Dans cet habile jeu de mots, tout est dit. Le nombre d'artistes mettant leurs œuvres à la disposition du collectif n'a cessé de croître au fil du temps. Près de 150 plasticiens ont participé à la manifestation, le temps d'une ou de plusieurs éditions. Parmi eux, peintres, sculpteurs, graveurs ou photographes, ligériens pour la majorité, connus du grand public (citons Philippe Favier, Ella & Pitr, Ndenga Bato, Alfredo Lopez, Jean-Antoine Raveyre...) ou plus modestes. Cette année, pas moins de 47 exposants viendront souffler les dix bougies de Solid'Art, pour trois jours d'exposition.

Hommage à Cartier Bresson © Jacques Prudhomme

10E EXPO-VENTE SOLID'ART
du jeudi 21 novembre à 18h (vernissage) au dimanche 24 novembre à 19h, bâtiment Art déco de la Charité (entrée par le 37 bis rue Michelet) à Saint-Étienne

THÉÂTRE

MOLIÈRE, SON PAIR ET PÈRE

Avec Molière par Francis Huster, La Passerelle de Saint-Just Saint-Rambert accueille début décembre deux ballons d'Or de la scène, que de nombreuses années séparent pourtant…

PAR CERISE ROCHET

Molière, par Francis Huster. Mazette. Quel chic, quel choc, quelle bonne idée. Deux géants sur une même scène. L'un, mort il y a 346 ans, jamais oublié. L'autre, bien vivant mais déjà légendaire, et plus que jamais en forme lorsqu'il s'agit de défendre le premier. La classe à la française, la liberté incarnée. Car, c'est bien de cela dont on parle ici. De liberté, d'indépendance, d'esprit… De politique.

Outré par la manière dont Molière est trop systématiquement décrit par les livres ou enseigné par l'école de la République, Huster s'interpose. Costume de gentleman sur le dos, et aidé dans son affaire par Yves Le Moign', il n'incarne pas Molière, il nous le raconte. Sa vie, son œuvre, son courage. Molière, ou « *l'auteur de la plus grande pièce du répertoire français. De la pièce la plus jouée à la Comédie Française depuis 1680. De la pièce française la plus jouée dans le monde** ». Rien que ça. Molière ou le dramaturge qui a osé, en son temps, défier des pouvoirs que l'on ne défiait pas. Moquer une caste que l'on ne moquait pas. Et puis raconter les autres. Les p'tites gens. Ceux qui ne méritaient nul regard, nulle attention, nul intérêt. Ceux qui déjà pensaient tout bas, et qui avaient besoin que quelqu'un dise tout haut à leur place.

POIL À GRATTER

Non, il n'était pas un imbécile, un petit rigolo, un amuseur public. Ridicule et drôle, il savait l'être,

© Christine Renaudie

c'est un fait. Mais avec Molière, le comique devait servir plus grand que lui, plus grand même que le rire, il devait nourrir une noble cause… L'humour oui, mais au profit de la contestation. Non, définitivement, il n'était pas un plaisantin, mais l'exact inverse : un génie de son temps et de tous les temps, un universel, un contemporain de chaque époque. Peut-être, fut-il d'ailleurs le premier à mettre en scène une forme de ce que, 200 ans plus tard, un certain Marx appellera « Lutte des Classes ». Un pionnier de l'art polémique. Un poil à gratter, et peut-être, même, un révolutionnaire.

En brave mousquetaire, le Grand Francis Huster met ainsi aujourd'hui son talent au profit de la réhabilitation de l'un de ses pairs et pères… Du "plus grand héros français de tous les temps".

* Tartuffe

MOLIÈRE
lundi 2 décembre à 20h30 à la Passerelle de Saint-Just Saint-Rambert

THÉÂTRE

COUSU-MAIN

Le Collectif 7 entame une tournée régionale avec "Un Fil à la Patte", grand classique du vaudeville signé Feydeau.

PAR CERISE ROCHET

© Pierre Grange

Dans le genre Vaudeville, on demande le boss. Et on obtient Feydeau, inlassablement, depuis 90 ans. Maître en la matière, impérissable théâtreux, observateur fin et juste de la fin du XIXe siècle, l'auteur dramatique nous régale, partout, tout le temps, sans couac ni fausse note. Jamais, depuis sa mort, Feydeau n'a cessé d'être joué. Jamais, d'ailleurs, le public ne l'a boudé. Cette année encore, il est partout : au cinéma, à la Comédie-Française, et à la Comédie de Saint-Étienne, par deux fois. En janvier, avec une pièce adaptée de *Mais n'te promène donc pas toute nue*. Et ce mois-ci, avec le célèbre *Un Fil à la Patte*, qui sera ensuite joué à Montbrison, Roanne puis L'Horme. Une histoire de rebondissements, de portes qui claquent, de personnages qui ne sont et ne font pas ce que l'on attend d'eux, qui foutent un bordel monstre puis tentent avec malice de sauver leurs fesses, « *non ce n'est pas moi, je n'ai rien fait, oh regardez, derrière-vous, un lapin !* »

LE SUR-MESURE À LA STÉPHANOISE

Ici, tout démarre avec Fernand, sur le point d'épouser Viviane. Et avec sa future belle-mère, qui bien sûr, ne trouve rien de mieux à faire que d'inviter sa maîtresse à la noce, ignorant tout de sa trahison. Peut-être, le pire aurait pu être évité si Fernand avait trouvé le courage d'éconduire la concubine ? Las ! Cet homme-là est lâche, et sème bien malgré lui la pagaille. La mécanique Feydeau est alors en marche, en course même, millimétrée, rigoureuse, précise. Elle convoque le rire pour éviter les larmes, lance le spectateur dans un slalom vertigineux complètement dingue, entre péripéties et situations cocasses, quiproquos et apartés. Use d'une langue riche d'argot, de jurons et de formules bien piquées… Jusqu'au dénouement-soulagement, « *on a bien ri, c'était terrible, mais heureusement tout rentre dans l'ordre.* » Véritable fête théâtrale, cette pièce de Feydeau est ici orchestrée et jouée par les Stéphanois du Collectif 7, lequel, sans avoir de tête, pense le théâtre par-delà les textes et les codes. Du mouvement, des couleurs, des empoignades, des coups de frayeur… Du cousu-main.

UN FIL À LA PATTE :
- du 5 au 8 novembre à la Comédie de Saint-Étienne
- les 12 et 13 novembre au Théâtre des Pénitents à Montbrison
- le 10 décembre au Théâtre de Roanne
- le 12 décembre à l'Espace Culturel La Buire à L'Horme

THÉÂTRE

CENTRE CULTUREL DE LA RICAMARIE
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK
Par la Cie Nosferatu
Jeu 7 nov à 20h ; 12€/15€

CALIGULA
Par la Cie LalalaChamade, dès 13 ans
Jeu 28 et ven 29 nov à 20h ; 12€/15€

ESPACE CULTUREL LA BUIRE
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)

LES PRÉSIDENTS
Par la Cie Théâtre Mad
Jeu 7 nov à 20h30 ; de 6€ à 28€

TELLA
Par la Cie Kiosq Théâtre
Mer 4 déc à 20h30 ; de 6€ à 28€

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

PIG BOY 1986 - 2358
Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux
Jeu 7 et ven 8 nov à 20h

PILETTA REMIX
Fiction radio live par Le Collectif Wow !
Mer 4 déc à 15h

THÉÂTRE LIBRE
48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99)

COMMENT TE DIRE
Par la Cie L'Air du Temps
Ven 8 nov à 20h15 ; 6€/11€/14€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

UN FIL À LA PATTE
Georges Feydeau | Gilles Chabrier | Collectif 7
Jusqu'au 8 nov à 20h
+ ARTICLE CI-DESSUS

PRÉSENTATION DES PROJETS PERSONNELS
promotion 29
Jusqu'au 9 nov, lun. 4 à 20 h | mer. 6 à 20 h | ven. 8 à 20 h | sam. 9 à 15 h (intégrale) ; entrée libre

LA FIN DE L'HOMME ROUGE
d'après le livre de Svetlana Alexievitch | Emmanuel Meirieu | Cie Bloc Opératoire
Du 13 au 15 nov à 20h
+ ARTICLE PAGE 8

TROIS FEMMES
Catherine Anne | Cie À Brûle-pourpoint
Du 19 au 22 nov à 20h

CARROSSE
Pauline Peyrade | Justine Berthillot | #CIE
Du 20 au 22 nov à 20h

ATOMIC MAN, CHANT D'AMOUR
Julie Rossello Rochet | Lucie Rébéré | Cie La Maison
Du 27 au 29 nov à 20h

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne

APRÈS L'HIVER
Théâtre l'Articule
Jeu 7 et ven 8 nov à 17h30

DANDIN
Cie Le Bruit des Couverts / D'après Molière
Jeu 14 nov à 20h

LA MACHINE DE TURING
Label Compagnie
Mer 20 nov à 20h

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

CONFÉRENCE GESTICULÉE
"De quelle humanité le robot est-il l'avenir ?"
Sam 9 nov 10h ; entrée libre

NOCES
Cie La Muse Théâtre
Sam 7 déc ; 12€

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

UN FIL À LA PATTE
Par la Cie Collectif7
Mar 12 et mer 13 nov ; Mar 12 à 14h15 et 20h30 / Mer 13 à 10h et 19h30

JE SUIS VERT !
Une farce éco-ludique
Mar 19 et mer 20 nov ; Mar 19 à 14h15 et 19h30 / Mer 20 à 10h

© François Darmagny

HUMOUR IVANOV RODE

Si Alban Ivanov laisse à penser qu'il apparaît à l'écran plus que sur scène (*Le Sens de la fête*, *Le Grand bain*…), il reste un humoriste de scène avant tout. Avant de repartir en tournée avec son nouveau spectacle *Vedette*, qu'il présentera d'ailleurs le 11 mars 2020 au prochain festival des Arts Burlesques, il propose quelques dates de "rodage" dont une le mercredi 4 décembre du côté de L'Opsis à Roche-la-Molière. NB

Alban Ivanov en rodage, mercredi 4 décembre à 20h30 au Centre culturel L'Opsis de Roche-la-Molière

CUBIX
Jeu 5 et ven 6 déc ; Jeu 5 à 14h15 / Ven 6 à 10h et 19h30

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

LETTRE À NOUR
Mer 13 nov à 20h30

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

LES SŒURS K
Cie 3 pièces cuisine
Du Merc 13 au ven 15 nove à 20h

L'HOMME SEMENCE
De Violette Ailhaud
Cie Elektro Chok
Du 29 nov au 1er déc ; Ven 29 nov à 20h
Dim 1er déc à 17h

NOCTAMBULIS
De Charles Baudelaire, Romuald Bailly et Gautier Marchado
Cie Paroles en Acte
Du 4 au 6 déc à 20h

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE
2 rue Alfred Colomber - Quartier Tardy, Saint-Étienne

LES PALMES DE MONSIEUR SCHUTZ
Compagnie Tous au Balcon, Histoire de Marie Curie
Ven 15 nov à 20h30 ; 06 85 06 24 95 ; 8€

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

ADDITION
Comédie Auteur : Clément Michel Mise en scène : David Roussel Avec : Guillaume Bouchède, Stéphane Guérin-Tillié
Ven 15 nov à 20h

TU SERAS UN HOMME PAPA
Auteur et interprète : Gaël Leiblang
Ven 22 nov à 20h

LES GOGUETTES
Humour musical ; "en trio mais à quatre : globalement d'accord"
Mer 4 déc à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK
Par la Cie Nosferatu
Du 15 au 18 nov ; vendredi 15 à 20h, Dim 17 à 16h30, Lun 18 à 19h30

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)

VOUS POUVEZ NE PAS EMBRASSER LA MARIÉE
Comédie de et avec Alexandra Moussaï et Arnaud Schmit
Sam 23 nov à 20h30

CAMPUS AGRONOVA
Le Bourg, Précieux

CONSEIL DE CLASSE
Mar 26 nov à 14h15 et 20h

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

L'ORDRE DES CHOSES
Avec Gérard Darmon
Mer 27 nov à 20h

COLLÈGE ROBERT SCHUMAN
10 Rue de l'Anzon, Noirétable

CONSEIL DE CLASSE
Jeu 28 nov à 14h15 et 20h

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

RÉVOLTE
d'Alice Birch - Cie la Commune
Jeu 28 nov à 20h30 ; 11€/15€/18€

SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

MÊME HEURE L'ANNÉE PROCHAINE
Gersende Perrin et Francis Perrin
Ven 29 nov à 20h30 ; 36€/20€/10€

LA PASSERELLE
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)

MOLIÈRE
Par la Troupe de France, avec Francis Huster et Yves Le Moign'
Lun 2 déc à 20h30 ; 20€/22€/25€
+ ARTICLE CI-DESSUS

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

LETTRE AUX PAYSANS
Cie de l'âme à la vague & Cie Elektro Chok
Jeu 5 déc à 20h30 ; 7€/10€/13€

L'USINE
Rue de la Barre, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)

LEURS ENFANTS APRÈS EUX
d'après le roman de Nicolas Mathieu | dirigé par Thomas Blanchard
Du 5 au 7 déc, jeu. 5 à 20 h | ven. 6 à 20 h | sam. 7 à 17 h

DANSE

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

ADOS VS PARENTS
Sam 9 nov

MAISON DE LA CULTURE LE CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

LE CRI
Dyptik
Mer 13 nov à 20h30 ; 11€/15€/18€

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

FLUX
Par la Cie contrepoint
Ven 6 déc à 20h

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES PROGRAMMES ET DES ARTICLES SUR PETIT-BULLETIN.FR

THÉÂTRE

L'ABSURDITÉ SOVIÉTIQUE

PAR NICOLAS BROS

C'est à une œuvre magistrale que s'attaque le metteur en scène Emmanuel Meirieu avec *La Fin de l'homme rouge ou le temps du désenchantement*. Cet écrit de l'auteure biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015, condense une série de témoignages poignants et bouleversants à propos de ce qu'a pu être l'absurdité de l'URSS et de ce qui constitue le post-soviétisme entre déshérance et perdition. Un morceau d'Histoire et de ces effets notoires sur les femmes et les hommes qui ont vécu dans ce pays hors du commun. Après Stéphanie Loïk, c'est donc au tour de Meirieu, habitué des adaptations de romans (on pense à *À tombeau ouvert* de Joe Connelly en 2010 ou *à Mon traître* de Sorj Chalandon en 2013), de se lancer dans une mise en scène où sept comédiens viennent tour à tour déclamer un de ces témoignages, au micro, dans un décor de désolation.

© DR

Intensité et profondeur, pour un spectacle qui permet d'entrer dans ce livre parmi les plus forts de ce début de siècle.

LA FIN DE L'HOMME ROUGE
du mercredi 13 au vendredi 15 novembre à 20h
à La Comédie de Saint-Étienne

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

HÄNDEL/COMMON GROUND
Par le Alonzo King Lines Ballet ;
Choré. : Alonzo King
Ven 6 déc à 20h ; de 10€ à 31,80€
+ ARTICLE CI-DESSOUS

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

TAPIS JARDIN
Compagnie LITECOX
Du 5 au 8 déc, jeu 5 et ven 6 à 20h, dim 8 à 16h30

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

JACQUES CHAMBON
"La vie est une fête"
Jeu 7 nov

LES PARENTS VIENNENT DE MARS ET LES ENFANTS DU MCDO
Jusqu'au 10 nov

MAJID BERHILA
Jeu 14 nov

SEXE FORT
Avec Audrey Aguirre et Thierry Marconne
Du 15 au 17 nov

EN FACE DE L'IMMEUBLE D'EN FACE
Artistes : Damien Laquet et Thierry Rousset
Auteur : Jacques Chambon
Du 21 au 24 nov

BONS À RIEN, PRÊTS À TOUT
Avec Philippe Urbain, Emmanuel Carlier et Marie Montchatre
Mer 27 et jeu 28 nov

VERY BRAD PITT
Du 29 nov au 1er déc

LA GUEULE DE L'EMPLOI
Artistes : Bertrand Ducrocq, Jean Christophe Acquaviva et Grégory Cometti
Auteur : Serge Da Silva
Du 5 au 8 déc

SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)

ZORA H
Sam 9 nov à 20h

LE COMTE DE BOUDERBALA
Ven 6 déc à 20h30

LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)

VINCENT ROCA
"Vincent Roca de A à Z"
Sam 9 nov à 19h30 ; Dîner-Spectacle / 35€ / 25€ (-25 ans) / Sur réservation

AGAPES ET SPECTACLES
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

LES COCOTTES SE SOIGNENT
Ven 8 et sam 9 nov

CABARET
Jeu 14 nov

COMME ILS DISENT !
Ven 15 et sam 16 nov

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LES BODIN'S
"Grandeur nature - prolongations"
Sam 23 et dim 24 nov

KEV ADAMS
"Sois 10 ans"
Sam 7 déc à 20h

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne

LOVE, LOVE, LOVE
Cie BVZK / Mike Bartlett
Mar 26 nov à 20h

LES PRÉSIDENTS
Théâtre Mad
Mar 3 déc à 20h

CENTRE DE CONGRÈS DE SAINT-ETIENNE
Cité Fauriel - 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)

HAROUN
Jeu 28 nov à 20h30

AUDITORIUM DES FORÉZIALES
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)

DE GAULLE EST DE RETOUR
Ven 29 nov à 20h30

COUSCOUS AUX LARDONS
Comédie de de Farid Omri
Ven 22 et sam 23 nov

ITINÉRAIRE BIS
Ven 6 et sam 7 déc

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

ADOS VS PARENTS, MODE D'EMPLOI
Le 9 nov à 17h ; de 11€ à 15€

L'AMOUR EST DANS LE PRESQUE
Du 7 au 10 nov, jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 15€

DÉTENUS À TOUT PRIX
Ven 15 et sam 16 nov à 19h30 ; de 11€ à 15€

VOUS POUVEZ EMBRASSER LA MARIÉE
Du 14 au 17 nov, jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 15€

JAMAIS DEUX SANS TOIT
Du 21 au 23 nov, jeu à 20h, ven et sam à 21h ; de 11€ à 15€

LA MÉCANIQUE DU COUPLE
Ven 22 et sam 23 nov à 19h30 ; de 11€ à 15€

L'ART DU MENSONGE
Du 28 nov au 1er déc, jeu à 20h, ven et sam à 19h30, dim à 17h30-07 83 97 63 60 ; de 11€ à 15€

LES FOURBERIES DU SAPIN
Du 5 au 8 déc, jeu à 20h, ven et sam à 19h30, dim à 17h30 ; de 11€ à 15€
Jusqu'au 29 déc, jeu à 20h, ven et sam à 21h, dim à 17h30 ; de 11€ à 15€

GAGA DE SAINT-ETIENNE
Jusqu'au 31 déc, Tous les dimanches à 19h ; de 11€ à 15€

LE QUAI DES ARTISTES
14, quai de l'Astrée, Montbrison (04 77 58 65 02)

MANÈGE À TROIS
Du 8 au 10 nov, ven et sam 21h et dim 17h ; 16€

SOS CÉLIBATAIRE
Du 15 au 17 nov, ven et sam 21h, dim 17h ; 16€

JE PRÉFÈRE QUE L'ON RESTE AMI
Du 15 au 17 nov, ven et sam 21h et dim 17h ; 16€

SOUS LE SAPIN, LES EMMERDES...
Du 29 nov au 1er déc, ven et sam 21h et dim 17h ; 16€

AVIS D'EXPULSION
Ven 6 et sam 7 déc à 21h ; 16€

FÊTE DES LUMIÈRES
Dim 8 déc à 15h ; 13,50€

L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)

NOCES DE ROUILLE, LES DÉBUTS DE L'EMBROUILLE
Ghyslaine Lesept et Fabrice Schwingrouber
Sam 16 nov à 20h30

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

FÉLIX RADU
"Les mots s'improsent ! "
Ven 29 nov à 20h

CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)

ALBAN IVANOV
En Rodage
Mer 4 déc à 20h30

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)

LES MANGEURS DE LAPIN SE FONT LA MALLE
Les Mangeurs de Lapin
Ven 6 déc à 20h30

MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

VISITE DE LA COLLECTION PRIVÉE
Coll. d'objets de magiciens célèbres
Jusqu'au 31 déc, mar, jeu et ven 14h/18h ; 5€

JEUNE PUBLIC

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

J'AI FAIM !
Marionnettes
Mer 13 nov ; 8€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)

HELEN K.
D'Elsa Imbert, inspiré d'Helen Keller, dès 8 ans
Du 12 au 18 nov, mar. 12 • 19h | mer. 13 à 15h et 19h | jeu. 14 à 10h et 14h | ven. 15 à 10h et 14 h | sam. 16 à 17h | lun. 18 à 10h et 14h

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE
Marie Dilasser | Michel Raskine | Raskine & Compagnie
Du 4 au 6 déc, mer. 4 à 15h et 19h | jeu. 5 à 14h et 19h | ven. 6 à 10h et 14h

THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)

1000 CHEMINS D'OREILLERS
Compagnie l'Insomnante, De 3 à 7 ans
Mer 27 nov à 10h, 16h et 17h30

LA PASSERELLE
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)

SOUS MON MANTEAU DE NEIGE
Par la Cie La soupe aux étoiles, spectacle poétique et musical
Sam 30 nov à 10h30 et 16h30 ; 5€

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)

NOT QUITE MIDNIGHT, MINUIT ET DES POSSIBLES
Danse par la Cie Cas Public, dès 9 ans
Sam 30 nov à 17h

SOUS MON MANTEAU DE NEIGE
Par la Cie La soupe aux étoiles, spectacle poétique et musical
Du 4 au 7 déc, mer 15h et sam 17h; dès 2 ans

CIRQUE

LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

LA NUIT DU CIRQUE
Projection du film "Sous le plus grand chapiteau du monde"
Ven 15 nov à 19h30

L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

BURNING
"(je ne mourus pas et pourtant nulle vie ne demeura" par l'Habeas Corpus Cie
Ven 22 nov à 20h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)

SOLILOQUES
Par la Cie Singulière
Mar 3 déc à 14h15 et 19h30

© Cécile Rouillat

THÉÂTRE
CAMP TU CHANTES

1944. Depuis le camp de concentration de Ravensbrück où elle est détenue, l'ethnologue Germaine Tillion tente de comprendre les règles de l'univers concentrationnaire, et écrit le *Verfügbar aux enfers*. Adaptée de cet ouvrage, *Une Opérette à Ravensbrück* est une revue musiquée qui met en scène la manière dont la joie de vivre lui a permis, ainsi qu'à ses camarades, de lutter contre leur condition de détention inhumaine. CR

Une Opérette à Ravensbrück :
- le 7 novembre au Centre culturel de La Ricamarie
- du 15 au 18 novembre au théâtre du Verso
- le 3 avril 2020 à l'Espace culturel La Buire

SPECTACLES DIVERS

CHOK THÉÂTRE
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

CONFÉRENCE DE PRESQUE
Cie Les bisons ravis + Suite à la conférence est proposée une séance de travaux pratiques : « Chantons maintenant » animée par Valérie Gonzalez
Ven 22 nov à 20h

MÉDIATHÈQUE DE L'HORME
Cours Marin, L'Horme (04 77 19 18 24)

ÇA GROGNE CHEZ LES VIEILLES TROGNES
Cabaret-spectacle avec la Cie Malgraine
Du 22 au 25 nov, Ven 22 à 20h, dim 24 nov à 16h30 ; lun 25 nov à 19h30

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

LA PETITE BOUTIQUE DE MAGIE
Un spectacle de et avec Sébastien Mossière
Ven 29 nov à 20h30

LE QUAI DES ARTISTES
14, quai de l'Astrée, Montbrison (04 77 58 65 02)

THIBAUT DEL CORRAL
"Sous hypnose"
Mer 4 déc à 15h ; 9€

MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)

DAC, BLANCHE ET RÉCIPROQUEMENT
Spectacle musical
Jeu 5 déc de 19h30 à 22h ; de 6€ à 12€

DANSE

LE BAROQUE À SAN FRANCISCO

PAR MONIQUE BONNEFOND

Éblouissant, énigmatique, envoûtant, inventif ! Ces qualificatifs élogieux ne sauraient rendre compte de l'immense talent de l'un des plus grands chorégraphes Outre-Atlantique. Véritable « *Ballet master de notre temps* » selon William Forsythe, Alonzo King célèbre l'union de la danse et de la musique à travers deux perles qui allient technique classique et contemporaine. Avec *Händel*, la musique des corps des danseurs aux lignes épurées, joue une partition subtile et émouvante qui entre en résonance avec la noblesse de la musique baroque du compositeur. La musique et la danse s'accordent à nouveau dans *Common Ground*, véritable hommage qu'Alonzo King, en association avec le Kronos Quartet, rend à sa ville natale San Francisco. Une ville en mouvement, métissée, tournée vers l'avenir, reconnue pour l'excellence de sa danse et son multiculturalisme. Les musiciens du célèbre quatuor à cordes accompagnent les danseurs, eux aussi des "masters", emportés dans une chorégraphie inventive, sensuelle et vibrante à l'instar de la ville californienne.

© Chris Hardy

HÄNDEL & COMMON GROUND
vendredi 6 décembre à l'Opéra de Saint-Étienne

FESTIVAL CINÉ

FAIRE FACE

PAR NICOLAS BROS

C'est à une 15e édition d'un festival toujours aussi fier que l'équipe de Face à Face nous convie. Au programme, de nombreux films, longs et courts, des conférences, rencontres et animations se succéderont du 26 novembre au 1er décembre. Une période qui coïncide avec la journée de lutte contre le sida (1er décembre) mais également avec un cycle consacré aux "années sida" à la Cinémathèque de Saint-Étienne avec débats et témoignages. De surcroît, le festival propose deux nouveautés cette année avec un stand de réalité virtuelle le samedi 30 novembre au Méliès Saint-François et un "cinescape game" le même jour au Méliès Jean Jaurès. Côté pellicule, la célèbre Nuit du Court fête sa 8e année avec 18 films sélectionnés et projetés le 30 novembre au Méliès Saint-François. La séance culte est consacrée à *Priscilla, folle du désert*. À signaler également les diffusions *Plaire, aimer et courir vite* de Christophe Honoré (27/11 à la cinémathèque) ou encore le film franco-guatémaltèque *Tremblements* de Jayro Bustamante (le 26/11 à Saint-François) suivi d'un échange avec un ex-ministre du culte catholique. Enfin, précisons que l'association est en recherche permanente de nouveaux membres actifs tout au long de l'année.

Extrait de "Tremblements" © François Silvestre de Sacy

15E FACE À FACE
du 26 novembre au 1er décembre à Saint-Étienne

CULTURE SCIENTIFIQUE

LES ÉTOILES LES PLUS LUMINEUSES DE NOTRE GALAXIE

PAR LAURENT ASSELIN
(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

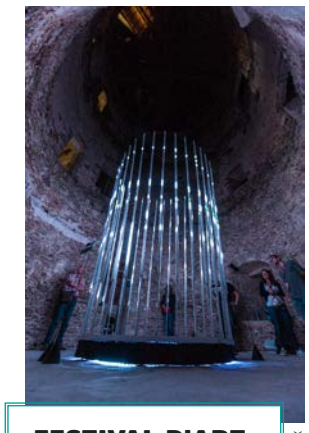
Au cœur de la constellation australe de la Carène se trouve un amas de jeunes étoiles très brillantes, appelé Trumpler 14. Situé à environ 9000 années-lumière de la Terre, cet amas ouvert se compose d'environ 2000 étoiles massives, extrêmement lumineuses et chaudes, âgées de seulement 500 000 ans. On distingue, au milieu de ce fourmillement d'étoiles, un nuage noir appelé globule de Bok. Il s'agit d'une nébuleuse sombre et dense, faite de poussières et de gaz. Avec le temps, ce globule pourrait évoluer en un système planétaire autour d'une jeune étoile mais celui-ci risque de ne pas résister aux vents stellaires des étoiles géantes voisines.

© NASA & ESA, Jesús Maíz Apellániz (Centro de Astrobiología, CSIC-INTA, Spain)

CONTES

FRED PELLERIN
"Un Village en trois dés", dès 12 ans
Star au Québec, Fred Pellerin est un conteur d'exception. Poésie et humour sont toujours au rendez-vous à Saint-Élie-de-Caxton !
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Dim 24 nov à 16h

LE CERCLE DE CONTES
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 9 et 23 nov 14h30 ; Sam 7 déc 14h30 ; entrée libre



Circularium © Derrick Giscloux

FESTIVAL D'ART NUMÉRIQUE FIAT LUX

Saint-Étienne accueille un nouveau festival d'arts numériques du 5 au 9 novembre. Pléiades, c'est son nom, propose une sélection d'œuvres disposées dans l'espace public et dans une vingtaine de commerces du centre-ville. Le collectif Scenocosme (de Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt), Derrick Giscloux, Jérôme Villeneuve ou encore Catherine Ikam et Louis Fleri font partie des artistes proposant des créations pour cette première édition de cette initiative menée conjointement par la Ville de Saint-Étienne et l'association Sainté Shopping. NB

Festival Pléiades, du 5 au 9 novembre dans le centre-ville de Saint-Étienne

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

BROCANTE CHAVANELLE
PLACE CHAVANELLE
Centre-Ville, Saint-Étienne
Sam 9 nov 8h à 15h ; entrée libre

VENTE DE NOËL ÉQUITABLE
Vente de produits alimentaires, bijoux, sacs, jeux, vaisselle, lainages, crèches etc.
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 48 71 07)
Du 22 au 24 nov ; Ven 22 de 14h à 19h ; sam 23 de 9h à 19h ; Dim 24 de 10h à 18h ; entrée libre

JEUX

TU JOUES ?
Jeux d'éveil ou jeux d'adresse, des jeux de constructions et de société…
SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE
Le bourg, Saint-Julien-Molin-Molette
Jusqu'au 30 juin 2020, tous les Mardis (hors vacances scolaires), de 10h à 12h et de 16h30 à 18h30 + Les 2e Mercredis du mois, l'après-midi, de 16h à 19h ; prix libre

ATELIERS

ATELIERS TEXTILES
Teinture végétale, tissage, feutre de laine, linogravure sur tissu… Avec Céline Torres
LE LABO LES YEUX DU CHAT
67, rue de la république, Saint-Chamond
Jeu 7 nov, sam 9 nov , jeu 5 déc, sam 7 déc ; de 13h30 à 17h - infos : 06 42 27 82 38 ; 45€

ÉCRITURE CRÉATIVE
avec Colette Goupil
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 16 nov de 10h à 13h

ATELIERS D'ÉCRITURE
par Claudine Lebègue
TU JOUES ?
10 de la rue Neuve, Saint-Julien-Molin-Molette
Sam 23 nov de 10h à 13h ; prix libre

STAGE CLOWN-THÉÂTRE
Cie Maintes et une fois
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 23 et dim 24 nov Stage clown avec hébergement : 150 euros (nombre de participants limité à 12)
Inscription auprès de la Cie Maintes et une fois au 06 13 75 03 94

DÎNER SPECTACLES

NOUVELLE REVUE DU CABARET
CABARET SAINT-MARTIN
476 Avenue Saint-Martin, Magneux-Haute-Rive (04 77 76 11 27)
Jusqu'au 30 juin 2020, jeu midis, ven soirs, samedis soirs et dimanches midis ; 39€/68€/85€

DIVERS

BOUCHES À OREILLES
Ateliers de conversation en français
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 9 nov de 10h30 à 11h30 ; Ven 22 nov de 14h30 à 15h30

URBAN FOLKY ROCK CELTIC + FILM "JE N'AIME PLUS LA MER"
Festival organisé par Un toit c'est tout (solidarité pour et avec les sans logement)
Film d'Idriss Gabel
LA PASSERELLE
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 16 nov : film à 17h (6€), concert à 20h30 (12€)-Les 2 : 15€- Petite restauration sur place ; 07 72 23 35 45 ; de 6€ à 15€

5E BE HAPPY ! DAY
Expo photos + Temps de pleine conscience + conférence sur la naturopathie + ateliers enfants + musique les Belettes Cagoulées + présentation du centre ressources du Treuil
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Dim 17 nov de 10h à 12h30 ; Res obligatoire : assobehappy@laposte.net ; prix libre

EXPO-VENTE, LECTURE SPECTACLE
Au profit d'Oasis et de l'Epicerie solidaire des 4 ponts
CENTRE-VILLE DE SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT
Centre, Saint-Just-Saint-Rambert
Du 21 au 24 nov, à 19h30 le 22/11, vernissage à 11h le 23/11 ; entrée libre

SOUPE DES CHEFS 2019
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mar 26 nov à 18h30

LES ILLUMINATIONS
+ Déambulation musicale par la Cie Bémol
CHÂTEAU DE LA BÂTIE D'URFÉ
La Bâtie d'Urfé, Saint-Étienne-le-Molard (04 77 97 54 68)
Dim 8 déc de 18h à 21h ; entrée libre

VISITE DE LA COLLECTION PRIVÉE + SPECTACLE DE JAN MADD
"Une Histoire de la Magie"
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Jusqu'au 31 déc, mer, sam et dim visite du musée de 14h30 à 18h et spectacle à 15h30 ; 8€/15€

ART DE LIRE
L'ESTAMPILLE
2, arcades de l'Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 15 nov ; entrée libre

CONFÉRENCES

ALAIN EHRENBERG
Autour de "La mécanique des passions : cerveau, comportement, société"
SALLE ARISTIDE BRIAND - HÔTEL DE VILLE
Hôtel de Ville, Saint-Étienne
Mer 6 nov à 19h

L'HISTOIRE DE L'ART AUTREMENT DIT…CÉZANNE, L'OEIL EN PARTAGE
Damien Capelazzi
CINÉMA LE MÉLIÈS SAINT-FRANÇOIS
8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96)
Jeu 7 nov de 14h30 à 16h ; 06 48 74 91 94 ; de 7€ à 11€

CHOCOLATS ET CAFÉS À SAINT-ETIENNE
Muriel DEMIRTJIS
L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)
Jeu 14 nov à 14h30

LA FIN DE LA GRANDE GUERRE DANS LA RÉGION STÉPHANOISE. REGARDS CROISES SUR FOND DE DIAPORAMA
avec Mme Suzanne VENGEON, M. Édouard PIOLET et M. Serge GRANJON
HÔTEL DE VILLENEUVE
11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne
Sam 16 nov à 14h30 ; entrée libre

PARLONS LIVRES EN PAYS MORNANTAIS
5e édition, Horizon Bien-être
MAISON DE PAYS - MORNANT
Place Jacques Truphémus, Mornant
Sam 16 et dim 17 nov 10h à 12h30/14h30 à 18h30 ; entrée libre

JACQUES OFFENBACH OU L'EMPEREUR DE L'OPÉRA-BOUFFE
Par Patrick Favre-Tissot-Bonvoisin
L'ÉCHAPPÉ
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Mar 19 nov

30E ANNIVERSAIRE DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN
Par Christian Daudel
LA TRAME
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Mar 3 déc

ON ÉCOUTE !
Poésie et performance d'Edith Azam
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne
Jeu 5 déc à 19h ; entrée libre

RENCONTRES

LE MIDI LIVRES
Club de lecture
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Mar 12 nov de 12h15 à 13h45

ON RENCONTRE… JULIEN GESKOFF
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne
Mer 13 nov à 12h30 ; entrée libre

POÉSIE EN TARENTAIZE
avec Nicole Barrière
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Jeu 21 nov 17h30/20h

ALBERT DUCLOZ
Autour de son roman "La promesse de Lucile"
PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE
12 rue du Prof. Calmette, Roche-la-Molière
Ven 22 nov à 15h

IRMA PELATAN
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Ven 22 nov à 19h

DU NEUF DANS LE NEUVIÈME ART
Happening autour de la BD
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 23 nov à 15h

CARTE BLANCHE À BRIGITTE GIRAUD
Master-class + rencontre

© DR

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Sam 30 nov de 10h30 à 16h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

CANADA, DE MONTRÉAL À VANCOUVER
Film d'André Maurice
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 14 nov à 15h et 19h

LES VILLES SACRÉES
L'ESCALE
96 rue du Gabion, Veauche (04 77 02 07 94)
Ven 15 nov à 20h30

LES RENDEZ-VOUS DU DOC
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 15 nov 12h30/13h30

DÉSERT D'EGYPTE
Film de Dany Marique

© DR

THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)
Lun 18 nov de 14h30

SIDA, UNE HISTOIRE COLONIALE
Film documentaire de Carl Gierstorfer
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 20 nov à 18h30 et ven 22 nov à 14h30

SIDA, LA GUERRE DE TRENTE ANS
Film documentaire de Frédéric Biamonti

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 20 nov à 20h

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
Film de Robin Campillo, France, 2017, 2h23
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 21 nov à 14h30 et 20h

EQUATEUR, AU PAYS DES GÉANTS ENDORMIS
Film de Laurence Fleury
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 27 nov à 15h et 19h

FESTIVAL BD' ART

Du 30 novembre au 2 décembre

BD'ART
Festival BD
SALLE JEAN DASTÉ
Centre-ville, Rive-de-Gier
Du 29 nov au 1er déc

FESTIVAL CHANSON

BARCELLA : “JE SUIS NÉ DANS LA CHANSON”

Il est rayonnant comme le nom de son dernier album *Soleil*. L’auteur-compositeur-interprète rémois Barcella est assurément un des artistes de chanson française parmi les plus dynamiques. La preuve avec ses multiples casquettes et toute l’énergie qu’il déploie à chaque spectacle. Rencontre avec un artiste généreux.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

© Michael Boudot

Tu as mis deux ans pour composer ton dernier album *Soleil*. Pourquoi ce travail a-t-il pris autant de temps ?
Nous sommes tout d’abord partis un an avec *Tournepouce*, un spectacle jeune public. Étant sur les routes pour cette « parenthèse » différente de ce que j’ai l’habitude de faire, j’ai pas pu me consacrer pleinement à la composition. Ensuite, j’ai eu besoin d’une réflexion assez longue car c’est mon quatrième album. Passé un cycle de trois albums, se réinventer devient moins évident qu’auparavant. Sur les trois premiers albums, tout fuse assez naturellement car il suffit de piocher les sujets qui tombent. On se rend assez vite compte sur un quatrième ou un cinquième album, que l’on va garder globalement les mêmes sujets tels que le temps, la solitude, l’espoir, l’amour, l’onirique, le rêve… mais on va les traiter différemment. Le regard évolue par rapport à ces sujets. Par exemple, concernant le thème de l’enfance, sur mon premier album, je le traitais avec les yeux nostalgiques de quelqu’un qui l’avait quittée il y a finalement peu de temps. Un album plus tard, j’imaginais les enfants que j’aurais. Maintenant, je parle des enfants d’aujourd’hui. Et c’est ainsi pour tous les sujets.

En parlant d’enfants, tu as mis en avant des enfants sur cet album et notamment via une cause qui te tient à cœur, celle des enfants autistes ?
À la fin d’un concert en Belgique, les parents de la petite Lisette sont venus me voir en me demandant de bien vouloir parrainer leur association qui s’appelle On souffle dans ton dos. Le but de cette dernière est de construire un centre pédagogique nouveau pour les enfants autistes. J’ai donc rencontré la petite Lisette qui m’a profondément ému. Je suis ensuite parti en vacances avec eux afin d’écrire des chansons de mon côté et comprendre également davantage les rouages et les problèmes sous-tendus par ce cadre de vie. Quand on a un enfant autiste, cela bouleverse beaucoup de choses… Comme j’écrivais des chansons, je me suis mis à les chanter le soir à Lisette et ses sept frères et sœurs. Il se trouve qu’ils font tous partie d’une chorale, hormis Lisette. J’ai trouvé qu’il y avait un tel alignement des planètes que je me suis dit qu’il était impossible de ne pas les inviter sur le disque. Du coup, les frères et les sœurs de Lisette et d’autres membres de sa famille chantent sur *Soleil*. Lisette intervient également en parlant. Finalement, c’est tout l’univers de cette petite fille que j’ai voulu amener sur cet album car elle est exceptionnelle. Elle ne parle qu’avec le cœur et ne réfléchit rien. Pour moi, c’est l’une des plus grandes artistes de ce siècle même si elle a 6 ans !

Tu abordes dans tes chansons des thèmes parfois durs, on se souvient de la maladie d’Alzheimer, mais tu insuffles également toujours beaucoup de positif. C’est un équilibre subtil très important pour toi ?
Oui, s’il faut décréter aujourd’hui qu’il n’y a plus d’espoir, cela ne sert à rien d’avoir un chemin humain ou humaniste ! Nous vivons dans un monde foncièrement cruel et ce sont tous ces indicateurs positifs qui nous poussent à retrouver en nous, par le biais de l’espoir, la voie du cœur. Ce que Lisette a très bien compris, elle a cela spontanément alors que pour nous autres, il nous faut vivre des expériences terribles pour nous rendre compte que la seule bonne voie est celle du cœur. On arrive, malgré la peine et les turpitudes de l’existence, à tisser du lien. Je préfère focaliser mon intention sur toutes les micro-entreprises qui essaient de changer le monde plutôt que tout ce qui le ravage. Il faut continuer à s’orienter sur une vision plus solaire des choses, mais c’est beaucoup plus qu’un simple effet de mode. Cela a une réelle incidence sur notre vie.

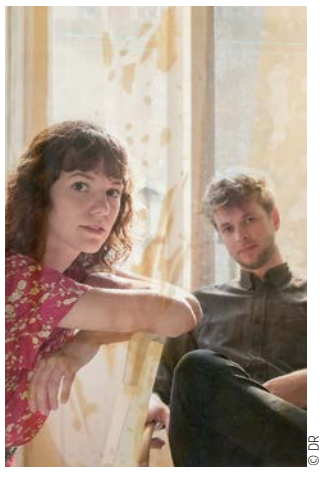
> « Je préfère focaliser mon intention sur toutes les micro-entreprises qui essaient de changer le monde plutôt que tout ce qui le ravage. »

Sur scène, tu adores grimper un peu de partout au-dessus des instruments, tu n’hésites pas à aller chanter au milieu du public… D’où te vient ce côté « circassien » ?
Cela vient de ma région, Champagnes-Ardennes. Ici, nous avons le Centre national des arts du cirque [de Châlons-en-Champagne, ndlr]. Petit, mes parents m’emmenaient voir beaucoup de spectacles et j’ai toujours été bluffé par le cirque nouveau et contemporain. Aussi, il faut bien avouer que je suis de nature très dynamique, je tiens rarement en place… Du coup, pouvoir attraper ces perchoirs, pouvoir monter sur le piano, au-dessus de la batterie et avoir mon petit tabouret pour passer plus de la moitié du concert au milieu de la salle, ça a toujours été ma marque de fabrique. J’aime ce rapport à l’espace différent. Les chansons sont en mouvement et si on arrive à les accompagner avec le corps, on a un spectacle vivant et dynamique. Je n’ai jamais aimé les spectacles trop récitatifs… Je pense qu’il faut trouver une manière de faire vivre les choses. Visuellement, c’est toujours plus intéressant pour le public de voir une scénographie qui se meut et cela impacte aussi la sensation du temps. On joue plus de deux heures mais le temps passe très vite !

Tu es auteur-compositeur-interprète, tu tournes avec les concerts, un spectacle jeune public mais tu es également directeur artistique d’un festival de chansons à Reims, le Charabia. Comment parviens-tu à concilier toutes ces activités ?
En fait, professionnellement, je suis né dans la chanson, c’est mon premier métier. J’étais à l’IUFM et j’ai tout arrêté pour devenir intermittent. On a tout de suite fait beaucoup de concerts. C’était une chance d’avoir un tourneur qui m’a permis de beaucoup voyager. Je suis tout le temps dans la musique et les concerts. Je ne suis finalement pas en tournée car une tournée est censée s’arrêter un jour. Alors que pour ma part, je tourne depuis 10 ans… On a fait plus de 800 concerts. Étant tout le temps sur les routes, l’été dans les festivals et l’hiver dans les salles obscures, je sais absolument tout ce qui est en train de se coudre ou de se découdre dans la chanson française. J’ai eu une bonne écoute institutionnelle à Reims pour lancer ce projet de festival. Puis, cela s’est fait avec une fluidité et une facilité presque déconcertantes. On a chaque année une programmation qui s’étoffe et qui est de plus en plus ambitieuse. Je travaille pour ce festival avec passion et il me reste encore suffisamment de temps pour créer une antenne dans d’autres villes… En ce moment, j’écris même un roman et on reprend la tournée de *Tournepouce*. Tout cela s’appelle un cercle vertueux, et je ne lâche pas ! (rires)

> « Une tournée est censée s’arrêter un jour. Alors que pour ma part, je tourne depuis 10 ans… On a fait plus de 800 concerts. »

BARCELLA + ALEXANDRE CASTILLON
jeudi 12 novembre au Centre culturel L’Opsis de Roche-la-Molière, dans le cadre du festival Les Oreilles en Pointe



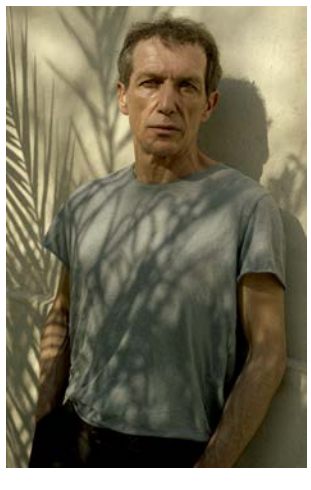
© DR

MEIMUNA

UNE CIGALE SUISSE

Cyrielle Formaz est une jeune artiste suissesse. Avec son projet Meimuna, lancé il y a seulement trois ans, cette artiste touche-à-tout (composition, enregistrement, mixage, création graphique…) dépeint un univers musical tout en délicatesse et en richesse. Elle n’a d’ailleurs pas choisi ce sobriquet de Meimuna par hasard : « *Le nom du projet, Meimuna, vient d’une espèce de cigale. La cigale est chargée de symboles qui me parlent beaucoup : la métamorphose, l’immortalité, la renaissance…* » décrit-elle dans sa biographie. Une métamorphose qui se déroule sans accroc et qui devrait la mener loin, très loin. En attendant, on peut la découvrir en primeur dans l’Ondaine. Pourquoi se priver ? NB

Meimuna + Renan Luce, vendredi 15 novembre à 20h30 au Firmament à Firminy, dans le cadre du festival Les Oreilles en Pointe



© Julien T Hamon

MIOSSEC

CE RESCAPÉ

11e album pour le Brestois Christophe Miossec avec *Les Rescapés*. Moins égo-centré que ces prédécesseurs, cet album s’ouvre sur des thématiques d’actualité brûlante : changements climatiques, crises migratoires… Mais avec ce disque, Miossec explique avoir sorti l’épreuve la plus personnelle musicalement, depuis *Boire* (1995). Construit sur trois périodes distinctes de mai 2017 à avril 2018, entre le Finistère et Paris, Les Rescapés est abrupte, organique et vivace. Un disque où on trouve un Christophe Miossec tel qu’il est finalement resté contre vents et marées, légèrement en marge mais toujours juste. NB

Miossec + Dimoné & Kursed, samedi 16 novembre 2019 au Firmament à Firminy, dans le cadre du festival Les Oreilles en Pointe

FESTIVAL ÉLECTRO

TOUJOURS PLUS POSITIVE

Il est incontournable et attire depuis toute la France et l'Europe. C'est le Positive Education Festival qui propose, pour ses 5 ans d'existence, une édition qui va encore plus loin dans sa programmation avec des grands noms, des découvertes et une implication locale très forte.

PAR NICOLAS BROS

© Hortense Giraud

Qui aurait pensé il y a encore quelques années de cela que Saint-Étienne deviendrait le centre névralgique des musiques électroniques avec la tenue d'un festival tout simplement hors normes ? Certes des activistes acharnés ont toujours existé dans cette belle ville de Saint-Étienne – à l'instar de 1001 Bass – mais quand on observe l'engouement que génère le Positive Education festival désormais, on ne peut qu'être admiratif. Avec une programmation toujours aussi pointue, mélangeant des valeurs ultra-sûres (cette année Jeff Mills, Helena Hauff, Dave Clarke, Manu Le Malin aka The Driver ou encore Aux 88) à des jeunes pousses à l'avenir tout tracé (la Tunisienne Deena Abdelwahed, la Hollandaise Mad Miran ou encore la bass music des Londoniens d'Overmono), Positive Education creuse chaque année davantage son sillon dans le paysage des festivals de musiques électroniques européennes.

UNE IMPLICATION LOCALE POUR UNE AFFLUENCE EUROPÉENNE

Si le festival a attiré plus de 7 000 personnes en 2018, avec seulement 20 à 25% de Stéphanois dans le lot, c'est du fait de sa programmation pointue qui attire un public lointain (France et Europe), mais également grâce au cachet des anciens bâtiments de la Manufacture d'armes qui l'accueillent. Ce lieu post-industriel colle à merveille avec les musiques électroniques qui se marient souvent à ce genre de constructions. Pour aller plus loin en 2019, l'équipe organisatrice a décidé de lancer un Off qui fera intervenir de nombreuses structures et lieux locaux. « *L'idée est de faire collaborer une grande partie de la scène locale sur le Off et lors de premières parties de soirée,* détaille Charles Di Falco de l'organisation du festival. *Il y aura donc des performances sous le kiosque de la place Jean Jaurès, la fermeture de la place Jules Guesde afin d'accueillir plusieurs concerts et l'implication de nombreuses associations stéphanoises.* » Un programme qui regroupe un total de 150 artistes dans de nombreux lieux (3 scènes pour le In du côté de la Cité du design, mais également de nombreux établissements stéphanois pour le Off).

POSITIVE EDUCATION FESTIVAL
du 7 au 11 novembre ; In du côté de la Cité du design et Off dans divers lieux de Saint-Etienne. Programmation complète sur www.petit-bulletin.fr

CLASSIQUE

SUITES ROYALES

PAR ALAIN KOENIG

Alors que son CD consacré aux *Suites pour violoncelle* de Bach provoque quelques répliques sismiques, assurément prévisibles, Emmanuelle Bertrand, mue par le zéphyr d'un mutin dieu lare, pose le pied sur sa terre natale pour un prestigieux concert symphonique. Après l'*Elégie* de Fauré, œuvre-phare dans laquelle son public sera déjà conquis, elle se prêtera au jeu du "revival" d'une pépite oubliée : le *Concerto pour violoncelle*, de l'ombrageuse mais résolument fascinante Marie Jaëll. Grande lisztienne, pianiste virtuose ayant légué à la postérité sa pédagogie de l'instrument, la compositrice est encore connue aujourd'hui pour sa célèbre "Méthode Marie Jaëll". L'air du temps médiatique élude parfois le discernement au profit de l'intriguant concept artistique de parité. Or, voici un corpus passionnant, cohérent et une compositrice au talent éblouissant, à qui il convenait indubitablement de redonner toute sa place dans la frise chronologique de la musique. Emmanuelle Bertrand saura bien sûr, faire éclater ce pur diamant, puis laissera la place à un tube planétaire, dont l'auteur, Maurice Ravel, dira lui-même : « *Je n'ai écrit qu'un seul chef-d'œuvre, le Boléro, malheureusement, il ne contient pas de musique* ».

LE VIOLONCELLE AU FÉMININ
Opéra de Saint-Étienne, mardi 19 novembre à 20h

© Niko Rodamel

REGGAE

LE MONDE A CHAUD

À la fois indigné et généreux dans chacune de ses chansons, le reggae man Tiken Jah Fakoly mène depuis vingt-cinq ans le même combat pour l'unité de l'Afrique et son droit à se défaire des politiques qui la maintiennent dans la misère. Pour son dixième album, *Le monde a chaud*, enregistré à Abidjan dans un studio flambant neuf, Tiken s'attaque à la brûlante actualité du réchauffement climatique. Rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL

Pourquoi es-tu retourné en Côte d'Ivoire enregistrer ton nouvel album ?
C'était avant tout un retour aux sources car c'est là-bas que ma carrière a commencé. Les albums de mes débuts ont tous été enregistrés en Afrique, mais à force de travailler avec des gens du monde entier ma musique s'est considérablement ouverte. Pour mon nouvel album j'ai choisi de retrouver le son du reggae africain joué par des jeunes Africains. J'ai créé un nouveau studio à Abidjan, le studio Radio Libre. Nous avons organisé des auditions lors desquelles chaque groupe a joué trois morceaux et nous avons finalement retenu deux formations qui se partagent les titres de l'album.

Les titres *Le monde est chaud* et *Ecologie* ouvrent et ferment ton dernier album : le climat est-il une nouvelle urgence qui se surajoute à toutes les autres ?
Bien entendu cette urgence ne s'applique pas seulement à l'Afrique, mais au monde entier. Mais comme la maîtrise du climat est un combat commun, l'Afrique doit aussi contribuer à trouver les solutions. Quand on entend certains dirigeants du monde dire qu'ils ne croient pas au réchauffement climatique, il est donc encore plus nécessaire que des voix s'élèvent pour alerter la population. Si on ne peut plus compter sur les politiques, il faut désormais compter sur les peuples. Nos dirigeants connaissent pourtant les études scientifiques, ils ont pleinement conscience des risques et des dangers, ils font des grandes réunions à Paris, à Marrakech, mais il ont du mal à trouver le courage d'appliquer les décisions car ils vont y laisser beaucoup de millions.

© Niko Rodamel

Les artistes ont-ils donc à ce sujet un rôle à jouer ?
Oui, évidemment, les artistes ont un rôle très important à jouer pour faire passer le message. Quand les politiques font des meetings, ils donnent de l'argent pour louer des salles, faire venir des bus et fournir des tee-shirts. Tandis que lorsque le public paie sa place de concert ou son disque, il prête l'oreille. Moi j'essaie justement de contribuer à tout ça à mon échelle et à ma manière, à travers mes chansons. Il y a des milliers de personnes qui écoutent mes disques, qui viennent à mes concerts, qui se déplacent dans les festivals. Le public ne prend pas forcément le message à cœur, mais au moins il l'a entendu, il a maintenant la possibilité de l'analyser puis d'agir.

> « Quand les politiques font des meetings, ils donnent de l'argent pour louer des salles, faire venir des bus et fournir des tee-shirts. Tandis que lorsque le public paie sa place de concert ou son disque, il prête l'oreille. »

TIKEN JAH FAKOLY
jeudi 5 décembre à 20h30, Le Fil à Saint-Étienne

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE L'INTERVIEW SUR PETIT-BULLETIN.FR

CLASSIQUE & LYRIQUE

DON GIOVANNI
De Mozart, directeur musicale : Giuseppe Grazioli, ms : Laurent Delvert, avec Michal Partyka, Guilhem Worms...
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Du 8 au 12 nov, ven, mar à 20h et dim à 15h; propos d'avant-spectacle par Cédric Garde, 1er heure avant la représentation ; de 10 € à 58,10 €
+ ARTICLE CI-DESSOUS

CARMEN ET TRAVIATA : L'AMOUR À MORT
Quatre solistes et un piano
NOVOTEL SAINT-ÉTIENNE
5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 14 nov. Amuse-bouches : 18h30-21h + concert 19h30-20h15 ; 20€

LES AMIS RÉUNIS
Chœur d'hommes / 140e anniversaire
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Sam 16 nov à 20h
ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS
Place Gambetta, Villars
Dim 17 nov à 16h

LES ANGLAIS N'ONT PAS PERDU LEUR LATIN (MALGRÉ LA RÉFORME)
Ensemble vocal Good Companye, direction Roger Miller ; Œuvres de ThomasTallis, maître de la polyphonie anglaise, de Morley, Wood, White, Dering...
CHAPELLE DE LA CHARITÉ
40, rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Dim 17 nov à 17h ; entrée libre

© Philippine Ordinaire

LYRIQUE « PENTITI, SCELLERATO! »

Pour ce terrifiant "Festin de pierre", dans lequel le génial Wolfgang, après tant d'autres, convie l'humanité entière, pas une faiblesse, pas un temps mort, une intrigue haletante et une vocalité sans limite. Assurément, le chef d'œuvre absolu du maître, servi par un plateau plein de promesses. AK

Don Giovanni de Mozart, Opéra de Saint-Étienne, du 8 au 12 novembre

LE VIOLONCELLE AU FÉMININ
Œuvres de Schumann, Fauré, Jaëll, Ravel; dir. mus. : Giuseppe Grazioli, violoncelle : Emmanuelle Bertrand
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 19 nov à 20h ; de 10€ à 42,60€

L'ÎLE DE TULIPATAN
Inspiré de l'opéra bouffe d'Offenbach
OPÉRA DE SAINT-ETIENNE
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 21 nov à 20h ; 20,20€

LE NOËL DES DEMOISELLES
Chants populaires, baroques, classiques...par l'ensemble Athénaïs
EGLISE SAINT-PIERRE DE SAINT-CHAMOND
4 place Saint-Pierre, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Dim 24 nov à 17h ; 04 77 22 01 32 ou 06 88 44 16 69 ; de 12€ à 16€

EOC
Concert Apéritif dédié à l'œuvre "B-Partita" de Philippe Manoury
BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 48 71 07)
Mar 3 déc de 12h30 à 14h, réservation obligatoire ; entrée libre

ENSEMBLE SYLF
Concert de Noël
EGLISE SAINTE-MADELEINE
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Dim 8 déc à 17 h

JAZZ & BLUES

THE SWING MEN COMBO + LOUIS MEZZASOMA
LE PAX
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Ven 8 nov à 20h30 ; 5€

IRAY TRIO - DAVID BRESSAT QUINTET
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 rue Molière, Roanne
Sam 16 nov à 20h

RUE DES DEUX AMIS
Jazz Swing américain + musique Guinguette
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Ven 22 nov de 19h30 à 22h ; de 6€ à 12€

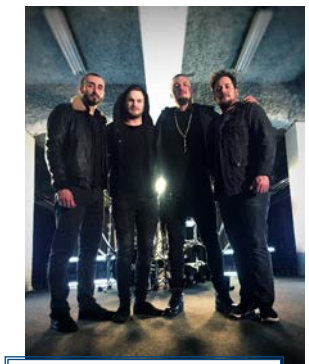
JESSIE LEE & THE ALCHEMISTS
Moderne blues rock
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 29 nov ; 12€

VINCENT PERRIER QUARTET
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 6 déc à 20h30 ; gratuit -12 ans ; 04 77 90 63 43 ; de 9€ à 11€

GOSPEL

GOSPEL DE NOËL
Par Gospel Garden
EGLISE SAINT-ROCH DE MONTROND
Rue Aristide Briand, Montrond-les-Bains (04 77 54 51 21)
Ven 6 déc à 20h30

© DR


© DR

METAL LES ROIS DAGOBA

La scène metal française est un vivier de talents aux styles multiples et variés. La preuve avec les Marseillais de Dagoba, qui proposent un metal qui groove, mélodique et ouvert. Puisant dans le power metal américain des années 90, le groupe fait partie des fers de lances hexagonaux, qui s'exportent bien et qui assurent des lives radicaux comme lors du dernier Hellfest. La même au Fil ? NB

Dagoba, samedi 9 novembre à 20h30 au Fil

ROCK & POP

LLOYD COLE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 8 nov à 20h30

DAGOBA + BETRAYING THE MARTYRS + BURN YOUR KARMA
Metal
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 9 nov 20h30
+ ARTICLE CI-CONTRE

JIL IS LUCKY + AMF
Folk
On aime ce folk si particulier de Jil Bensénior, alias Jil is Lucky, qui se fait malheureusement assez rare sur scène.
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 9 nov à 20h30 ; 10€

JUJU
Rock Psyché / Indie Rock
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Sam 9 nov de 20h à 5h ; 5€

PAUL PERSONNE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Dim 10 nov à 19h

DUC TRIO + ÇUB
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 14 nov à 20h30

ASHINOA
Krautrock/Indé
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Ven 15 nov de 20h à 5h ; 5€

RONI ALTER
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 21 nov à 20h30

THE COURETTES
Garage Rock
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Jeu 21 nov de 20h à 5h

LES FATALS PICARDS
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 22 nov à 20h30

RANK + GUEST + POULPE
Post-Punk / Rock
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Sam 23 nov de 20h à 5h

- M -
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 29 nov à 20h

LAGS
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Dim 1er déc de 18h à 23h

LOFOFORA
SALLE DU GRAND MARAIS
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Mar 3 déc

THE TOASTERS
Ska / Punk Rock
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Mer 4 déc de 18h à 2h

MISANTHROPE + MYTHARK
Metal
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 6 déc à 20h

COPSLAND
The Police Tribute
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 6 déc ; 8€

ANIMALIZE + GUESTS
Heavy Trash Rock N Roll
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Ven 6 déc

CHANSON

STARS 80 & FRIENDS
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 6 nov à 20h

MAXIME LE FORESTIER
Paraître ou ne pas être
SALLE ARISTIDE BRIAND
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Jeu 7 nov à 20h30 ; 15€/20€/36€

LA GRANDE SOPHIE
THÉÂTRE DU PARC
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 14 nov à 20h

PATRICK BRUEL
"Tour 2019"
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 15 nov à 20h30

LÉNINE RENAUD
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 15 nov ; 6€

SONO MONDIALE

RACINES

PAR NIKO RODAMEL

Le Cameroun avait jusqu'ici enfanté d'excellents bassistes, il faudra désormais compter sur ce singulier chanteur-guitariste qu'est Blick Bassy. Pas encore connu du grand public français, l'artiste sortait pourtant en mars dernier son quatrième album, *1958*, en hommage au chef indépendantiste Ruben Um Nyobé. Bassy joue un delta blues très personnel et chante en langue bassa des thèmes qui raccrochent son enfance camerounaise à la vie qu'il mène en Europe depuis déjà plus de treize années. Sur scène, le violoncelle, la trompette et le trombone qui l'accompagnent apportent une certaine chaleur au timbre aérien, presque intimiste, du leader. On ressent chez le chanteur une évidente sensibilité. L'homme distille ses chansons avec retenue et pudeur, évoquant le parcours chaotique de son pays natal mais aussi les migrants qui chaque jour se noient dans les eaux cruelles de la Méditerranée, considérant pays et continents comme des espaces de vie où les Terriens tentent de s'en sortir au mieux, quand les frontières les en empêchent.

Blick Bassy © Niko Rodamel

BLICK BASSY
samedi 30 novembre à 20h30 au Fil

SUIVEZ-NOUS SUR

INAUGURATION DE LA 3e LIGNE DE TRAMWAY 16.11.2019

RÉSEAU STAS GRATUIT TOUT LE WEEK-END !

Vivez l'expérience T3 !
Animations, expositions et spectacles dès 13 h aux arrêts et dans les trams de la T3.

ANIMATIONS AUX ARRÊTS DE LA T3

- Visite des coulisses des établissements culturels et sportifs
- Initiations et démonstrations sportives
- Découverte des savoir-faire des entreprises,
- Expositions...

ANIMATIONS DANS LES TRAMS

Musique, théâtre, magie...
À chaque tram de la T3 sa surprise !

Conception et réalisation : Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne. Photo retouchée. Adobe stock. Achevé d'imprimer octobre 2019

+ d'infos
saint-etienne-metropole.fr

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

JAZZ

INTROSPECTION

PAR NIKO RODAMEL

Après le classieux *Gainsbourg in jazz* qu'avait donné son MNBigBand (avec successivement les voix de Christophe Cerino puis Chloé Cailleton), le saxophoniste compositeur et arrangeur stéphanois Matthieu Notargiacomo remet le couvert avec cette fois-ci un répertoire de compositions personnelles très abouties. À la tête d'une formation de onze brillants musiciens issus de la scène rhônalpine, Matthieu livre cet automne son *Voyage intérieur*, un double-album en forme de carnet de voyage qui nous entraîne des steppes mongoles aux buildings new-yorkais, en passant par les rives du Mississippi ou celles du Saint-Laurent. Avec une utilisation variable de l'orchestre allant du duo au *tutti*, les treize titres de ce projet original, enregistré au théâtre de Mâcon, habille différents univers musicaux d'une esthétique résolument jazz. Pour accompagner la sortie de l'album, le MNBigBand donnera trois concerts en novembre, à Lyon et Saint-Étienne, mais également à Saint-Romain-en-Gal à l'occasion du troisième Forum Jazz(s)RA.

MNBigBand © DR

MNBIGBAND - *VOYAGE INTÉRIEUR*
dimanche 17 novembre à 18h, le Fil à Saint-Etienne

PASSION PIAF
Compagnie Les Baladins
Avec Marie Françoise Mu
THÉÂTRE QUARTO
5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)
Ven 15 nov à 20h30

MIKA
"Revelation Tour"
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mar 19 nov à 20h

VÉRONIQUE SANSON
"Dignes, dingues, donc..."
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 30 nov à 20h30

BAPTISTE DUPRÉ
LE MONTO' ZAR
Montravel, Saint-Genest-Malifaux (04 77 56 08 58)
Sam 30 nov à 19h30 ; Dîner-Spectacle / 35€/ 25€ (-25 ans) / Sur réservation

M POKORA
Pyramide Tour
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 1er déc à 20h

NATASHA ST-PIER AVEC LES PETITS CHANTEURS À LA CROIX DE BOIS
L'ESCALE
96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)
Dim 1er déc à 17h

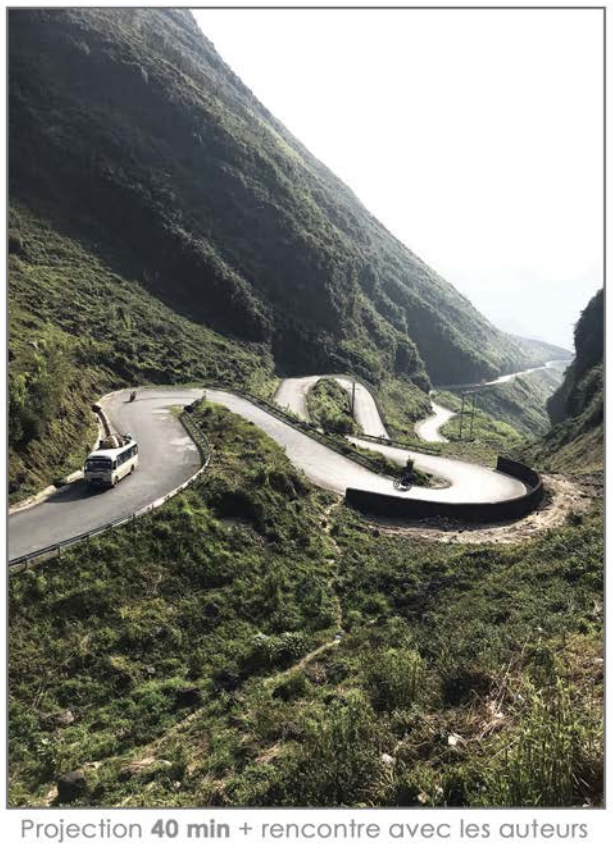
SOPHIE JACONELLI
Chante Piaf
EGLISE DE FRAISSES
Le Bourg, Fraisses
Sam 7 déc à 17 h

GOLDMEN 100% TRIBUTE GOLDMAN
SALLE JEANNE D'ARC
16 rue Jean-Claude Tissot, Saint-Étienne (04 77 25 01 13)
Dim 8 déc à 20h30;
+ d'infos : 04 77 20 04 86 ; 39€

Julien **TRAMBOUZE** Niko **RODAMEL**

HA GIANG LOOP

Une immersion photographique et sonore sur les routes du nord Vietnam



Projection **40 min** + rencontre avec les auteurs

mardi **26 novembre** à 19h

Le Méliès Jean Jaurès Saint-Etienne

(participation libre)

SONO MONDIALE

MAYRA ANDRADE
CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 9 nov à 20h30 ; 7€/10€/20€

VIDALA
Séverine Soulayres, Myriam Essayan, Christophe Jacques
CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR
Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43)
Ven 15 nov à 20h30, gratuit -12 ans ; 04 77 90 63 43 ; de 9€ à 11€

FLAVIA COELHO + RADIO TUTTI FEAT BARILLA SISTERS
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 29 nov à 20h30

BLICK BASSY + SABALY
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 30 nov à 20h30
+ ARTICLE PAGE 12

FESTIVAL CORDES ET ÂMES
THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE
1 Rue Molière, Roanne
Sam 30 nov à 20h

REGGAE

TIKEN JAH FAKOLY
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 5 déc ; de 21€ à 28€
+ ARTICLE PAGE 12

HIP-HOP & R'N'B

SOPRANO
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Jeu 7 nov à 20h

CRAY AKA MIKEDROP
Bass Music / Hip-Hop
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Ven 8 nov de 23h à 5h ; 6€

NINHO
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 16 nov à 20h

PUPPETMASTAZ
SALLE DU GRAND MARAIS
439 avenue Galliéni, Riorges (04 72 10 90 48)
Mar 19 nov

KOBA LAD
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 23 nov à 20h30

PUPPETMASTAZ + MC PAMPILLE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Jeu 28 nov à 20h30

ÉLECTRO

T2O – CHILL AND VIBE
Techno / Acid
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Jeu 14 nov de 23h à 5h ; 5€

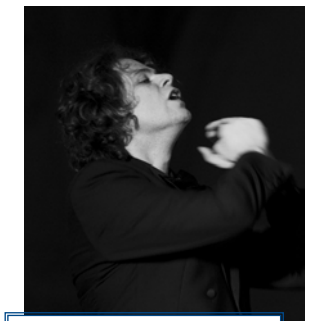
THE AVENER
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Ven 15 nov à 20h30

BAMBOO SHOW
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Sam 30 nov de 23h à 5h

CORINE + SUZANNE + PETER BAKH + PARKA VALENTINE
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 7 déc à 21h

DIVERS

HOXY MORE
MÉTAMORPHOSIS
48, rue Michelet, Saint-Étienne (04 77 95 89 29)
Ven 8 nov de 19h30 à 22h ; de 6€ à 12€



Le chef d'orchestre Philippe Péatier © Sylvie Vermorel

CLASSIQUE
MOZART EST LÀ !

Résurgence de la biennale, les Rencontres Musicales en Loire reprennent deux des grands succès de leur édition de 2010 : la *Messe en ut mineur*, en alternance avec le *Requiem*, précédés de la non moins célèbre *Symphonie Jupiter* du grand Mozart. Pour soutenir les forces vocales locales, un orchestre venu de l'Est, l'Orchestre Symphonique de Voronej. AK

Dimanche 10 novembre (Requiem et Symphonie n°41), Eglise Saint-Firmin de Firminy à 17h et lundi 11 novembre (Messe en ut et Symphonie n°41), Collégiale de Montbrison à 17h

CONCERT CHORALE L'ALPEE
Dir C. Daramy, variétés françaises et du monde
ESPACE GABRIEL ROUCHON
9, rue de Verdun, Étrat
Ven 15 nov à 20h30 ; 06 88 88 21 70 ; 10€ en prévente auprès des choristes ; de 10€ à 12€

LA GRANDE SURPRISE À LA MÉDIATHÈQUE
MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 77)
Sam 16 nov à 15h ; entrée libre

BALIK+NAKSOOKHAW+INNAVIBE
LE CLAPIER
2, avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Ven 22 nov à 20h30

COME PRIMA
Musique originale de Splendor in the Grass
LA PASSERELLE
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 22 nov à 20h30 ; 13€/15€/18€

PANACHE !
Apéro-débat pop rock electro funk
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 22 nov ; entrée libre

MASTER CLASS GROOVE/BASSE/BATTERIE
Avec Gilles Coquard, Francis Arnaud et Charlotte Lee
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 23 nov ; 17€

BROTHER DEGE + LOUIS MEZZASOMA
Folk / Country
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Mar 26 nov de 20h à 2h ; 10€

NO ONE IS INNOCENT +LES SHERIFF + OLIBRIUS
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 29 nov à 20h

NERO KANE
Psyché Folk
DISORDER CLUB
2, cours Jovin Bouchard, Saint-Étienne
Ven 29 nov de 20h à 5h

M POKORA
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Dim 1er déc à 18h30 ; de 49€ à 69€

GIGAMBITUS
Par la dôze Cie
PÔLE FESTIF DU FAY
Quartier du Fay, Saint-Jean-Bonnefonds
Mer 4 déc à 19h

BORN IN 90
Avec Worlds Apart, Black Box, Lâàm, Benny B, Princess Erika, Menelik...
ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Ven 6 déc à 20h

SOIRÉES

BLIND TEST
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 8 nov ; entrée libre

LUDWIG VON 88 + DATCHA MANDALA + NIJUKO
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Sam 30 nov à 20h

LES OREILLES EN POINTE

28e éd. des Découvertes Chanson de talent en Ondaine du 7 au 17 novembre 2018, billetterie au 04 77 10 19 80

ALEXANDRE CASTILLON
CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)
Mar 12 nov à 20h30 ; jusqu'à 15€

BARCELLA
CENTRE CULTUREL L'OPSIS
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière (04 77 53 93 60)
Mar 12 nov à 20h30 ; jusqu'à 15€
+ ARTICLE PAGE 10

RENAN LUCE
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 15 nov à 20h30 ; jusqu'à 25€

MEIMUNA
LA FORGE
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 15 nov à 20h30 ; jusqu'à 25€
+ ARTICLE PAGE 10

MIOSSEC
Les Rescapés
LE FIRMAMENT
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 16 nov à 20h30 ; 25€
+ ARTICLE PAGE 10

WINSTON BAND
ESPACE CHARLES EXBRAYAT
19 rue du 19 Mars, Planfoy
Dim 17 nov à 17h ; jusqu'à 13€

NNY FEST.

4e édition de ce festival avec 6 soirées (consécutives) du 5 au 8 décembre 2019 dans le quartier de Bellevue à Saint-Étienne (Ursa Minor, Gran Lux et Gueule Noire).

GOLEM MECANIQUE + BLACKTHREAD + S.H.I.T
GRAN LUX
Site Mosser 11 bis rue de l'Egalerie, Saint-Étienne (04 77 25 44 82)
Jeu 5 déc à 20h ; prix libre

NOYADES + PAUWELS + ORGUEIL + SAFFRON EYES
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)
Ven 6 déc à 20h ; 7€

Talawine Trio © DR

JAZZ/ SONO MONDIALE
ALLONS À LA CAMPAGNE

Depuis plus d'une quinzaine d'années, La Grange du Phaux propose à Noirétable une dizaine de concerts par an, entre jazz et musiques du monde. La saison 2019 se termine avec une belle double-soirée, l'occasion notamment de découvrir le groupe Talawine Trio, au sein duquel des instruments rares (oud, doudouk, kaval, pakhawaj, doholla...) livrent une musique orientale métissée. NR

Talawine Trio (+ Uptown Lovers), samedi 16 novembre dès 19h, La Grange Du Phaux à Noirétable

© Niko Rodamel

CHŒUR
AVOIR UN BON COPAIN

Souffler 140 bougies est l'occasion rêvée de mettre les petits plats dans les grands. La plus virile des manécanteries de la région dévoilera "son cœur tendre" avec un programme confirmant la belle humanité du célèbre terreau stéphanois : généreux par choix, émouvant par nature, s'excusant presque de son incroyable talent. AK

Les Amis Réunis fêtent leur 140e anniversaire. Le samedi 16 novembre 2019 à 20h Salle Jeanne d'Arc à Saint-Étienne. Dimanche 17 novembre à 16h en l'Eglise de Villars

COILGUNS + MEMBRANE + NOSE IN THE NOSE + VERBAL RAZORS + ED WARNER
URSA MINOR
11 rue de l'Égalerie (Site Mosser), Saint-Étienne (09 53 35 51 04)
Sam 7 déc à 20h ; 7€

IT IT ANITA + YOUNG HARTS + SCHLEU + FACEL VEGA
LA GUEULE NOIRE
16 rue du Mont, Saint-Étienne
Dim 8 déc à 19h ; prix libre

POSITIVE EDUCATION FESTIVAL

4e éd. du festival de musiques électroniques dans divers lieux de Saint-Étienne du jeudi 7 au dimanche 10 novembre 2019
+ ARTICLE PAGE 11

© Emma Vernet

POSITIVE EDUCATION #4
Avec Dave Clarke, Jeff Mills, Bambounou, Dj AZF, Low Jack, PEEV, Society of Silence, Shlagga, DBridge...
VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Saint-Étienne, Saint-Étienne
Du 7 au 10 nov

RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE

CONCERT 1
Symphonie "Jupiter" + Requiem par le Choeur d'Oratorio Philippe Péatier et Orchestre Symphonique de Voronej avec Eliette Ximenes (soprano), Myriam Djemour (alto), Akinobu Ono (ténor) et Jean-Nicolas Lucien (basse) ; direction : Philippe Péatier
ÉGLISE SAINT-FIRMIN DE FIRMINY
Place du Breuil, Firminy
Dim 10 nov à 17h

CONCERT 2
Symphonie "Jupiter" + Grande Messe en Ut mineur, par le Choeur des Rencontres Musicales en Loire et l'Orchestre Symphonique de Voronej, direction Philippe Péatier, avec Anabelle Bayet et Eliette Ximenes (sopranos), Akinobu Ono (ténor), Jean-Nicolas Lucien (basse)
COLLÉGIALE NOTRE-DAME D'ESPÉRANCE DE MONTBRISON
6 rue Loys Papon, Montbrison
Lun 11 nov à 17h

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin est un journal du groupe UNAGI
Édition de Saint-Etienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 20 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
instagram.com/lepetitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
Monique Bonnefond, Alain Koenig, Vincent Raymond, Cerise Rochet, Niko Rodamel
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION Mya Cestèle
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Véro Martin
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
PÔLE VIDÉO Ophélie Dugué, Julien Dottor

MC Pampille
NU COMME UN VERT

Il est rappeur, il est vêtu de vert de la tête aux pieds en hommage à son équipe préférée, il est de retour avec un nouvel album, *Sur le Banc de touche*, qui sortira à la fin du mois. Durant une heure, il y a peu, on a joué son jeu, il nous a fait rire, on l'a fait parler, lors d'une discussion complètement barrée. Portrait d'un personnage stéphanois aussi loufoque qu'attachant.

TEXTE CERISE ROCHET | **PHOTO** NIKO RODAMEL

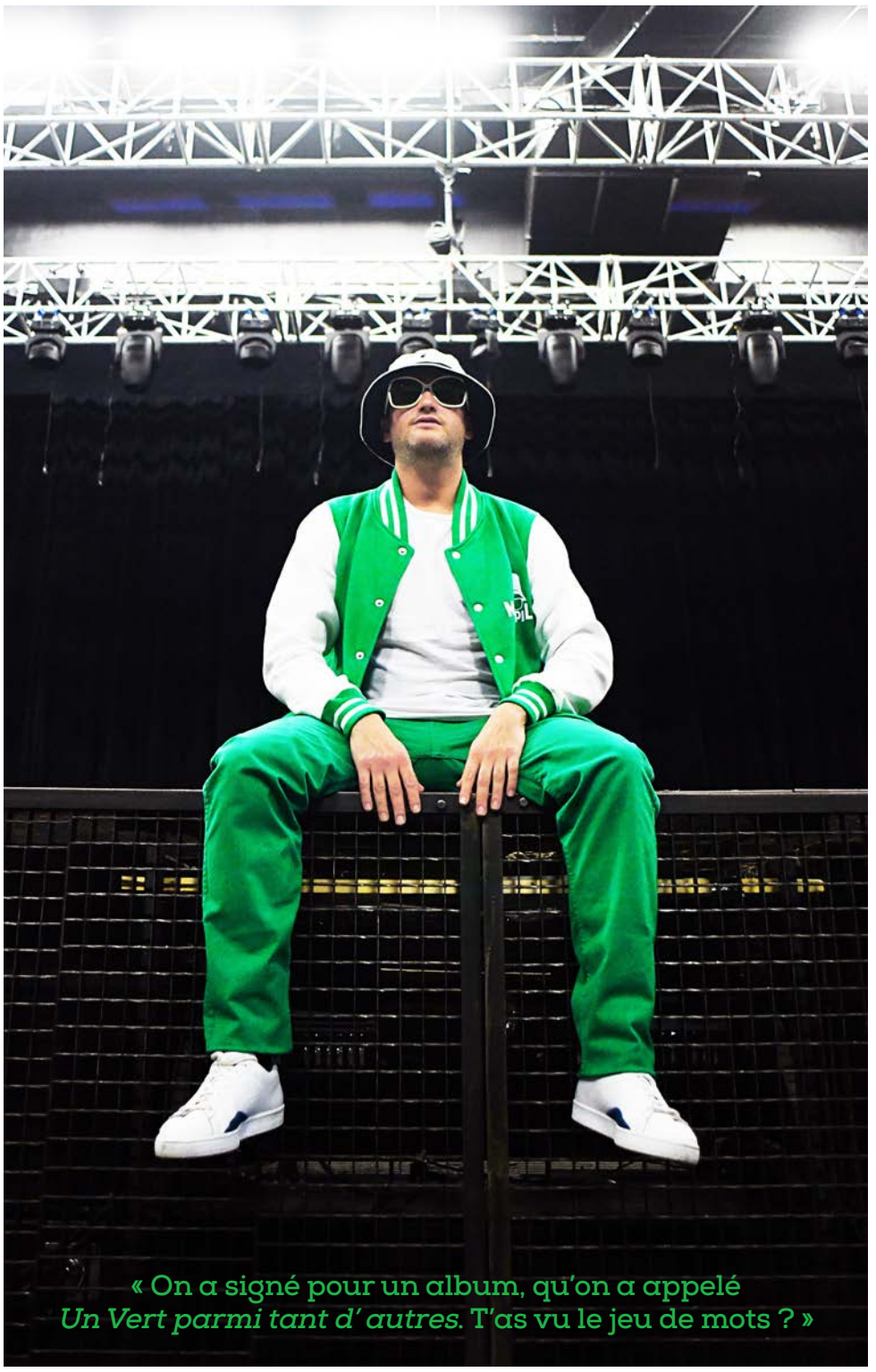
« *Âller ma graainde, vâââs-y, pôôôse-moi tes questiaons !* » C'est au Fil de Saint-Étienne, sur un canap' un peu mou et à proximité d'un frigo dans lequel quelqu'un a semble-t-il oublié un fromage il y a plusieurs années, qu'MC Pampille nous rejoint pour une interview, un après-midi du mois d'octobre. Un décor aussi relax qu'improvisé, qui colle finalement pile-poil avec le style "décalé-pas-prise-de-chou" du rappeur stéphanois.

Cinq ans, qu'on ne l'avait pas vu, ou presque. Cinq ans au cours desquels Pampille a eu besoin de s'éloigner des projecteurs, braqués sur lui depuis la sortie en 2010 (à peu près, il ne se rappelle plus très bien) de sa chanson *Une journée de fou*, qui l'a propulsé tout en haut des *charts* ligériens. Alors, pour son grand retour, le Stéphanois a décidé de se faire tout beau, avec une nouvelle tenue dont il n'est pas peu fier. Et franchement, quand on le voit habillé comme ça, ça se comprend. *Exit* le survet' de l'ASS'. Aujourd'hui, Pampille porte le bob griffé Kangol, et le blouson vert et blanc façon université US, floqué à son propre nom s'il-vous-plait. Non qu'il ne soit plus amateur de foot et supporter des Verts, bien au contraire. Mais il fallait tout simplement se montrer à la hauteur de l'événement. « *Je suis un peu comme le sphinx qui renaît de ses cendres*, lance le personnage en appuyant bien fort sur les voyelles, comme les vrais Stéphanois savent le faire. *Et vu que ça faisait 15 ans que je portais le même jogging, pour ce* come-back, *cette* remontada, *j'ai eu envie d'un nouveau costume. Oui, je sais. Normalement, c'est le phénix qui renaît de ses cendres. Mais ici on dit le sphinx*.* »

UNE VEDETTE EN DÉPRESSION

Cet art improbable de la tournure, ce génie de l'expression gaga, c'est le célèbre Montbrisonnais DJ Alain, qui l'a repéré chez Pampille, il y a de cela plus de 10 ans. La légende raconte même que c'est au café de la Gerbe de la place Jacquard, un jour de cuite, que tout a commencé. Tout un symbole. « *On était là, attablés, en train de fioler et de raconter des conneries, et c'est à ce moment-là que DJ Alain a vu ce que personne n'avait vu avant lui. Il m'a dit "je vais faire de toi une star" et puis voilà, on a pris la route de Montbrison, on est arrivé, on a bu, et après on s'est mis à écrire* », se souvient Pampille, qu'on devine forcément nostalgique. Après la diffusion d'un premier morceau sur "les Internet", c'est « *l'effet boule de neige* » : partie d'une belle beuverie, la blague va carrément faire de Pampille une vedette. « *Mickaël Furnon a vu le morceau et il a décidé de le donner en pâture au show-biz parisien. On a signé pour un album, qu'on a appelé* Un Vert parmi tant d' autres. *T'as vu le jeu de mots ?* ». On a vu, oui. On est impressionné, d'ailleurs.

Après la sortie de ce premier opus, le rappeur stéphanois part pour une tournée mondiale de la Loire. Une soixantaine de dates, dont la plus belle, au Chaudron lors d'un derby perdu par les Verts, qui laissent aujourd'hui à Pampille un souvenir impérissable. Public en délire, fans qui lui arrachent le maillot… Rien de moins qu'une vie de rock star. Rien d'étonnant donc, à ce qu'il ait eu du mal à gérer cette affaire-là sur le long terme. En 2014, il craque. Bim, dépression. « *Un grand classique. La redescente après le succès, le coup de grisou. Puis bon, tu sais comment c'est, quand tu tournes plus, tes amis te laissent tomber… Alors je me suis replié sur moi, je suis allé m'enterrer, j'ai fiolé, fiolé et aussi beaucoup réfléchi. Au sens de la vie, au sentiment d'existence, tout ça. Et puis j'ai lu un livre. Une révélation. Les livres, en fait, c'est comme le cinéma sauf que c'est dans ta tête, c'est complètement fou.* »



« On a signé pour un album, qu'on a appelé *Un Vert parmi tant d' autres.* T'as vu le jeu de mots ? »

UN RETOUR ULTRA-ENGAGÉ

Une traversée du désert profitable, puisque qu'après s'être un peu requinqué en songeant à ce qu'est la vie, Pampille décide de la donner. Il y a 18 mois, il devient ainsi papa de son premier petit pillou, qui met un terme quasi-définitif à ses ardeurs de gros bringueur. « *Parce qu'un enfant, c'est sympa, mais ça fatigue, quand même.* » Et, puisqu'un bonheur n'arrive jamais seul… Peu de temps après, DJ Alain refait surface. Le dénicheur de talents, le copain de toujours, s'est en effet mis en tête de voir sa Pampille revenir dans "le game". « *Il m'a retrouvé, on s'est revu, on s'est rappelé tellement de bons souvenirs… Ça m'a donné envie de m'y remettre. Mais bon, il a fallu trouver des choses à dire, parce quand tu fioles plus, c'est plus compliqué.* »

« Des morceaux de rap old school, du rap new school, un morceau de pop à faire pleurer dans les chaumières, et même du zouk »

Des choses à dire, Pampille en a finalement trouvé un bon paquet. Le foot et l'ASS', bien sûr, mais pas que. Les chauffards de la route qui font n'importe quoi – trottinettes comprises –, les badabeus qui jugent les différences sans connaître… Un album ultra-engagé, en somme : « *Comme je disais, j'ai lu des livres et ça m'a beaucoup inspiré. Dans cet album, je parle de ma renaissance aussi, de mon fils, et de la ville de Saint-Étienne, qui est grise et chiante comme pas deux, mais quand t'arrives à voir derrière la façade, tu peux y être heureux* ». Côté musique, le disque est « *très varié* », puisque l'artiste a concocté « *des morceaux de rap old school, du rap new school, un morceau de pop à faire pleurer dans les chaumières, et même du zouk* ». Intitulé *Sur le Banc de touche*, ce bébé-là sortira dans les bacs le 29 novembre prochain. La veille et l'avant-veille, Pampille aura fait son grand retour sur scène, grâce à deux concerts au Fil. L'un, le 27, en after-work, et l'autre, le 28, en première partie des Puppetmastaz, « *des Allemands qui chantent en amerloque* ». À chaque fois, le rappeur sera accompagné de DJ Alain et de ses meilleures galettes, alors c'est sûr, « *on va bien rigoler* ».

QUI ES-TU, PAMPILLE ?

D'ici là, le rappeur enchaîne les tournages de clips et les séquences promo, en vrai comme sur les réseaux sociaux, le visage toujours caché derrière ses énormes lunettes teintées lookées vintage. Mais lorsqu'il lui arrive de les enlever… C'est l'autre, qui apparaît. Le « *jumeau* ». Mélomane, bien connu du milieu hip-hop stéphanois, investi et actif dans la musique depuis de nombreuses années, voguant de projet en projet, de punchline en punchline, tantôt avec les uns, tantôt avec les autres, parfois marrant, souvent sérieux… En fait, on t'a reconnu, Dan. Heu… Julien. Non, Bernard. Bref, on sait plus, mais on t'a reconnu.

* Surnom de Robert Herbin

UNE VIE DE PAMPILLE

1977 : Naissance de Pampille à la Métare à Saint-Étienne

2010 (à peu près) : Repéré par DJ Alain, Pampille sort son premier tube, Une Journée de fou. (Mais il est possible qu'il est déjà fait d'autres choses avant, peut-être même sous un autre nom…)

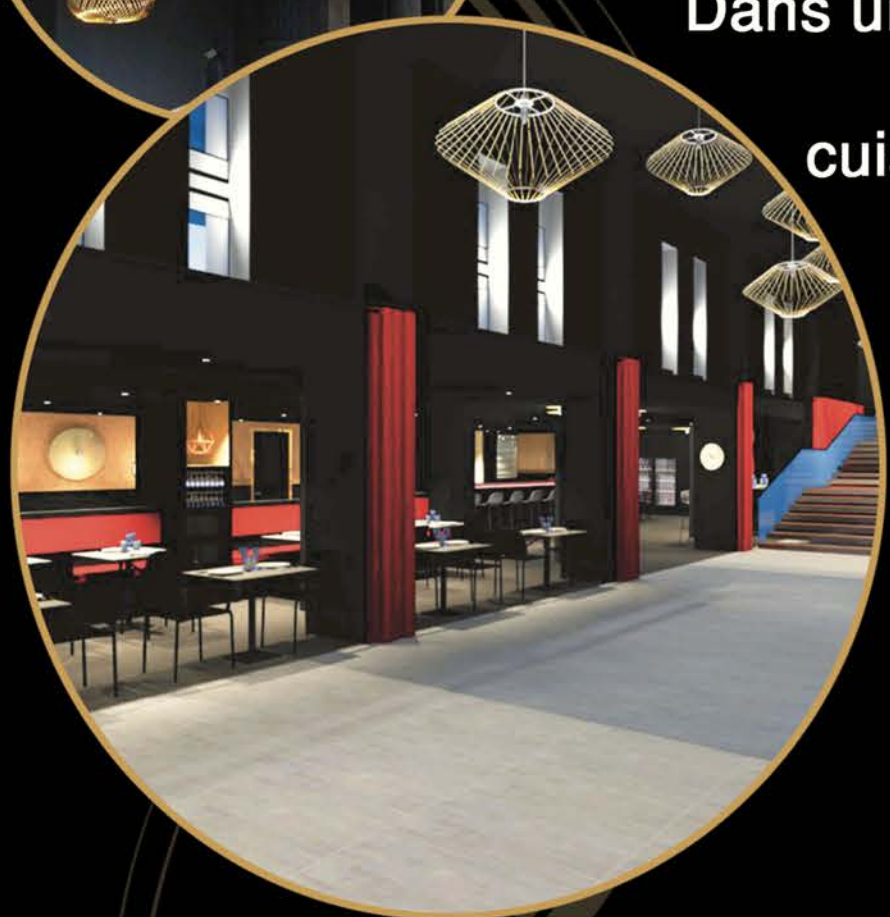
2011 : L'album Un Vert parmi tant d'autres sort dans les bacs

2014 : Pampille se retire du milieu, et part se mettre au vert

Eté 2019 : Tanné par DJ Alain, Pampille fait son grand retour sur YouTube, en attendant la sortie de l'album et les premières dates au Fil, en novembre.

Le Cercle

RESTAURANT DE L'OPÉRA



NOUVEAU RESTAURANT de l'Opéra

Dans une ambiance festive et unique le chef vous proposera une cuisine de qualité et participative

RESERVATION:
04 77 32 41 95
resa@lecercle-opera.fr

Ouverture:
Du mardi au samedi à midi
Le jeudi, vendredi et samedi soir
et les jours de représentation

Le Cercle - Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes - 42000 Saint Etienne
www.lecercle-opera.fr