

CINÉMA 05 1917

Dans les entrailles de la 1ere Guerre mondiale



THÉÂTRE 09 **CALIGULA** la vie est stupide et mieux



PORTRAIT 15 **AURÉLIE VOLTZ** Madame la commissaire

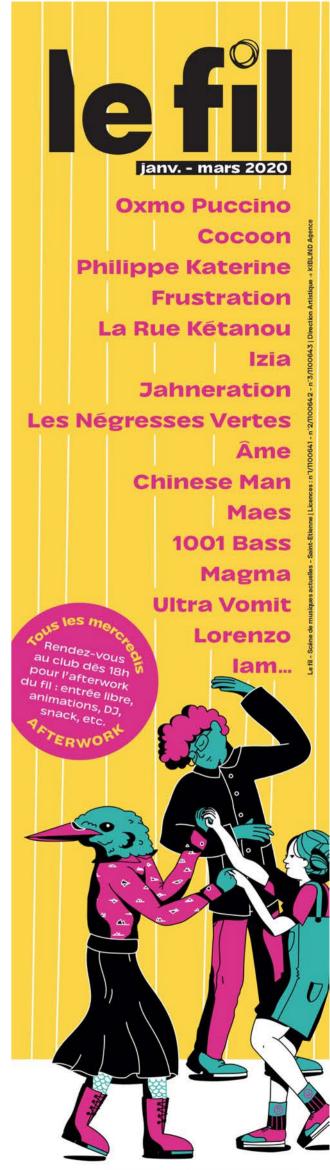


PAR NICOLAS BROS

ans un article publié le 26 décembre dans le Wall Street Journal (WSJ), la jouraliste Anne Steel revient sur les chiffres avancés par le site Pollstar à propos de l'évolution du prix des billets de concerts aux États-Unis. Selon cette source, le tarif moyen d'un précieux sésame aurait augmenté de près de 55% en dix ans, atteignant un montant unitaire avoisinant les 95 dollars, soit environ 85 euros. Toujours selon le WSJ. cette inflation

serait due au fait que les concerts Parallèlement, le quotidien Les Échos, représentent aujourd'hui 75% des reprenant une étude menée par le site revenus des artistes américains alors comparateur de prix Wanderu sur 14 que dans les années 80 et 90 cette grandes tournées entre 2017 et 2018 part se situait autour de 30 %. Une annonce un coût de 93,01 euros pour une évolution expliquée en partie par la montée en force du *streaming* en lieu et place des supports physiques. En France, les données à ce sujet se font rares et restent disparates. Le Centre changements de modèle économique. national de la chanson des variétés et De quoi se réjouir et se dire que finadu jazz estimait en 2017 que le prix lement, nous ne sommes pas les moins moyen du billet se situait à 35 euros.

place de concert... Mais selon toute vraisemblance. la France demeure un pays où les concerts continuent à rester accessibles à tous malgré l'inflation et les bien lotis, notamment dans la Loire!



Retrouvez l'ensemble des concerts, ateliers, rencontres & spectacles jeune public sur le-fil.com

le fil 20 Boulevard Thiers, 42 000 Saint-Etienne contact@le-fil.com → le-fil.com













ACTU PB N°87 JANVIER 2020

INFO

SAINT-ÉTIENNE OBTIENT UN NOUVEAU LABEL UNESCO

près avoir été la première ville francaise à intégrer le Réseau Unesco des villes créatives de design à la fin de l'année 2010, Saint-Étienne vient d'obtenir un nouveau label auprès de l'instance internationale. La préfecture ligérienne intègre officiellement la coalition des villes inclusives et durables. « Cette distinction montre que l'Unesco n'est pas restée insensible aux politiques contre le racisme, l'homophobie et toutes les formes de discriminations que nous menons depuis 2014, explique Gaël Perdriau, maire de Saint-Étienne. L'Unesco nous a incités à postuler pour cette reconnaissance et Marc Chassaubéné, adjoint à la culture, est allé défendre notre candidature à Barcelone le 22 novembre dernier. » En répondant point par point au cahier des charges édité par l'Eccar

(Coalition européenne des villes contre le racisme) et composé de 10 mesures clé, la Ville de Saint-Étienne rejoint donc ce "club" couvrant 23 pays dans le monde et comptant 15 villes françaises dont Lyon, Bordeaux, Nantes, Dunkerque ou encore Nancy. « À nous de faire vivre ce label, de nous inspirer des initiatives menées dans les autres villes, explique l'édile. Le fait de devenir ville inclusive et durable démontre le niveau d'acceptation et d'ouverture de notre ville. Je suis fier d'être le maire d'une telle ville avec de si belles valeurs. Mais ces dernières sont fragiles et il faut se battre pour elle, car elles sont attaquées même à Saint-Étienne. » Quelques jours seulement après avoir reçu une troisième fleur décernée par Villes et Villages Fleuris, Saint-Étienne enchaîne. NB

GUIDE URBAIN

ELLA & PITR EN RUPTURE DE STOCK

e duo de papiers-peintres stéphanois Ella & Pitr a inauguré sa boutique sous les arcades de l'Hôtel-de-Ville à Saint-Étienne à l'occasion des fêtes de fin d'année. Ouverte jusqu'au 15 mars 2020, cette échoppe permet d'acquérir des objets, lithographies, posters, textiles... De quoi ravir petits et grands et de faire découvrir à votre tantine ou votre cousin éloigné l'univers unique de ces artistes stéphanois que le monde entier nous envie. Mais au début du mois de janvier, devant le succès et l'engouement suscité par cette initiative, les deux artistes ont annoncé que leur boutique était en rupture de stock. Mais rassurez-vous, cette dernière réouvre dès le 24 janvier. NB



¬BOUTIQUE ELLA & PITR

1, arcades de l'Hôtel-de-Ville à Saint-Étienne Horaires: du mardi au vendredi de 15h30 à 19h30, les samedis et dimanches de 13h30 à 19h30

FESTIVAL

LES PREMIERS NOMS POUR LE RETOUR DE PAROLES & MUSIQUES

n vous l'annonçait il y a quelques semaines, le festival Paroles & Musiques est de retour sous sa forme originelle pour une 29° édition qui se déroulera du 12 au 17 mai. Voici venu le temps de l'annonce des premiers noms de la programmation qui se produiront sous le chapiteau du Magic Mirrors, au Fil ou au Château du Rozier de Feurs. Au programme, on retrouve des habitués du festival avec le Québécois Pierre Lapointe qui vient de sortir un dixième album remarqué intitulé Pour déjouer l'ennui, le groupe de Mathias Malzieu, Dionysos, qui présentera son nouvel album Surprisier, Loïc Lantoine ou encore Tim Dup. À noter que le 17 mai, Les Têtes Raides et Les Ogres de Barback viendront clôturer le festival au Fil. Côté nouveautés, on notera la venue de Roni Alter (sa date prévue au Fil en novembre avait été reportée), une soirée aux couleurs du rap avec Josman et la Suissesse Chilla, et le duo electropop à succès VIDEOCLUB. NB

¬29^E FESTIVAL PAROLES & MUSIQUES

du 12 au 17 mai 2020 à Saint-Étienne

ART CONTEMPORAIN

UNE BIENNALE POUR LA JEUNE CRÉATION À SAINT-ÉTIENNE

aint-Étienne va accueillir en juin 2020 un nouveau rendez-vous national d'art contemporain avec une biennale dédiée à la jeune création. Organisée par l'ESADSE (École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne), le MAMC (Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole) et Art Press (revue internationale de référence dans le monde de l'art actuel), l'événement s'intitule : Après l'école : biennale Art Press des jeunes artistes. Cette première édition réunira une quarantaine d'artistes dans deux lieux, le MAMC et le Campus Manufacture, et sera financée par Saint-Étienne Métropole, l'État (via la Direction générale de la création artistique au sein du ministère de la Culture) et la région Auvergne-Rhône-Alpes. Art Press sortira à cette occasion un numéro spécial qui tiendra lieu de catalogue. NIKO RODAMEL & NICOLAS BROS

¬APRÈS L'ÉCOLE : BIENNALE ART PRESS DES JEUNES ARTISTES

juin 2020 à Saint-Étienne

FESTIVAL

DU LOURD À LA RUE DES ARTISTES 2020

e festival La Rue des Artistes de Saint-Chamond a dévoilé les noms programmés pour sa prochaine édition qui se tiendra du 19 au 21 juin. L'équipe de programmation a vu les choses en plus grand en invitant Tiken Jah Fakoly, La Rue Kétanou, Marcel et son Orchestre ainsi que les Wailing Trees en têtes d'affiche. Faut qu'ça Guinche, Esparto, Picon mon amour. Le P'tit Son. Kalune et Bazar & Bémols viennent compléter la liste tout comme les habituels spectacles de rue. NB



¬LA RUE DES ARTISTES 2020

du 19 au 21 juin au parc Nelson Mandela à Saint-Chamond



On naît, on hurle, là on nous met une claque sur l'fiandard ! Quoique c'est pas la partie la plus désagréable, y m'ont compris ? Bref, là on emmerde nos parents parce qu'on ne fait pas ses nuits. Ça fragilise le couple évidemment... C'est pour ça que papa va un peu taper dans la craquette de sa secrétaire, c'est parce qu'il est fragilisé l'daron.

Après, à deux ans, on a qu'une obsession nous les gosses : se suicider ! La piscine, les prises électriques, une casserole d'eau brûlante, avaler de la lessive... on veut en finir avec la vie. Quand on nous en empêche, on arrive à quatre ans et là on est à peu près cool jusqu'à neuf/dix ans... après on devient ado. Tout nous ennuie,



tout nous fatigue. On lève les yeux au ciel pour tout. On est collé à son téléphone, sa tablette, sa console, même quand on te dit de débarrasser un bol t'as l'impression qu'on te demande de faire les trois huit. Du coup, t'écris un journal intime pour expliquer que ta vie est toute pourrie, que tes parents c'est deux gros ploucs avec une vie de bouseux, que toi, t'auras pas la même vie qu'eux et que déjà tu vivras de ta musique. C'est généralement à ce moment que t'emmerdes toute la maisonnée avec cette saloperie de djembé du désert ou en massacrant Led Zeppelin à la guitare. Tout le monde te déteste et ça tombe bien, tu détestes tout le monde!

Et après y'a le Bac. C'est un an d'engueulade avec tes parents « Mais travaille nom de dieu, tu vois pas que tu joues ta vie là p'tit con! » Dans ta chambre, tu sais plus quoi faire pour faire semblant de bosser, t'as fini tous les Asterix, t'as dessiné environ 290 verges sur ton carnet de correspondance et tu t'es déjà masturbé 17 fois le matin même. Alors oui tu finis par l'ouvrir ce bouquin d'histoire et finalement t'as ton BAC. Tu crois que c'est la délivrance mais en fait, c'est le début de la vraie chianlie. Arrive la phase permis de conduire, tes parents ne dorment plus, ils prient pour que tu n'aies pas un accident tous les jours et toi tu leur plies deux Bonne année à tous!

bagnoles en six mois. Au niveau des études y'a deux solutions : soit t'es un fortiche, tu rentres en prépa et tes parents sont obligés de vendre chacun un poumon pour tes études, soit comme moi t'es un branlos, tu rentres à la fac, tu vas jamais en cours, tu fais des babyfoots et tu passes tes journées à te bourrer la gueule dans un bar tenu par un mec qui a une carte routière sur la truffe! Au final, à force de pomper les TD auprès d'une bonne copine de fac, tu finis par avoir ta maîtrise et tu rentres dans le monde professionnel.

C'est à partir de là que tu perds jour après jour chacune de tes illusions. Généralement, pour économiser sur le loyer, tu prends une colocation avec les pires tocards de la

> planète. Le passe temps est simple : péter en slobard en matant des pornos, y'a plus d'hygiène, tout sent le morbier dans l'appartement. C'est la seule période dite "libre au final. Un soir, tu vas au Macumba, tu rencontres une Jennifer et elle a qu'un seul objectif: te faire changer. Tu te

relaves les dents, tu perds ton bide à bière et là, rapidement, elle te parle appartement et meubles IKEA... là tout par très vite en godasse. T'as pas eu le temps de dire ouf que tu t'es marié à la salle des fêtes de la Fouillouse, elle t'a pondu deux mouflets avec des prénoms d'fruit et tous les weekend tu alternes entre aller chez les beaux parents ou chez Leroy Merlin. En plus, en élevant tes gosses, tu vois les défaillances de tes propres parents, tu fais une analyse et du coup tu les détestes à nouveau comme quand t'étais ado. Après y'a un des parents qui tombe malade, du coup on se dit que la vie est courte, on les aime à nouveau, on profite d'eux mais c'est là qu'ils lèvent les tiags les fumiers. Tu vas chez le notaire. là tu te dis « Oh les crevards ils m'ont laissé que ça ! ». Tu t'engueules définitivement avec ta sœur pour trois meubles de brun et six assiettes en porcelaine. Tu vas fleurir les deux premières années les vieux avec un mauvais bouquet Interflora, jusqu'à ce que tu n'y ailles plus et que tu galères avec tes propres gosses qui te cassent sérieusement les rouleaux... Bref, comme disait Jacques Dutronc « la vie est une maladie sexuellement transmissible », c'est ça mon analyse. Mais heureusement, Dieu, dans sa grande mansuétude, a inventé l'alcool et le Lexomil.

• LE PETIT BULLETIN

ion de Saint-Etienne N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS Saint-Étienne - APE 5813Z 3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne Tél.: 04 77 53 49 30 | Fax: 09 55 35 28 60

TIRAGE MOYEN 20000 exemplaires



ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr,
courrier ou formulaire en ligne (disponible sur
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du
mois précédent la parution.

RETROUVEZ-NOUS SUR

f 💟 🛅 🧿

RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Br ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Monique Bonnefond, Jason Chicandier Stéphane Duchêne, Alain Koenig, Vincent Raymond, Cerise Rochet, Niko Rodamel ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Véro Martin

PÔLE VIDÉO Ophélie Dugué, Julien Dottor

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet

CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION Mya Cestèle WEBMASTER Gary Ka DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter

FESTIVAL CHANSON

BIEN SAGES!

Le festival Les Poly'Sons de Montbrison propose comme chaque année son lot de découvertes et de valeurs sûres dans la chanson francophone. La cuvée 2020 donne une belle part à quelques pépites à écouter de très près mais aussi à des "anciens" que l'on aime toujours autant. Sélection.

PAR NICOLAS BROS, STÉPHANE DUCHÊNE ET NIKO RODAMEL



LA CHAMADE

Avis aux détracteurs de Vincent Delerm : c'est définitivement sur scène qu'il faut découvrir ce chanteur ! Chaque titre est un court-métrage dont la voix off, chargée d'auto-dérision, vous donne imparablement la banane. Depuis 2002, les chansons de Delerm sont des polaroïds qui dévoilent une poésie intranquille en résonance avec nos propres souvenirs. On croise Varda, Souchon, Trintignant, Rochefort et quelques autres. Le sixième album, *Panorama*, prolonge avec une délicieuse et troublante délicatesse l'univers doucement nostalgique de l'artiste. NR

▼ VINCENT DELERM

mardi 4 et mercredi 5 février à 20h30 au Théâtre des Pénitents à Montbrison



BONNE PÊCHE

Tom Poisson fait partie de ces artistes que l'on a toujours plaisir à (re)voir ou écouter. Tel un funambule des mots, il dépose de jolis textes, tantôt légers, tantôt plus graves, mais toujours agrémentés d'une jolie finesse. Pour son passage au Château du Rozier de Feurs, c'est avec son compagnon de route Paul Roman, qu'il viendra distiller quelques belles mélodies. Un moment hors du temps, épuré, avec la reprise de plusieurs titres qui ont marqué sa carrière comme, Élisabeth Martin ou un certain Ami sans voix. NB

▼TOM POISSON 2+1[NOÉMIE BRIGANT]

samedi 25 janvier à 20h30 au Château du Rozier



POUR LE BIEN-AIMÉ

Œuvre majeure de la poésie française du XX° siècle, Cahier d'un retour au pays natal du Martiniquais Aimé Césaire constitue également le point de départ du mouvement littéraire de la négritude. Un texte en forme de cri d'émancipation, caractérisé par des mots et un rythme d'une très grande puissance. Pour mettre en forme ce texte, il faut du courage, du travail ainsi qu'une grande précision, mêlée à une liberté farouche. Serge Teyssot-Gay, Cyril Bilbeaud et le rappeur Marc Nammour semblent avoir réussi le pari osé de transposer ce texte sur scène avec Debout dans les cordages. Un fort bel hommage à Aimé Césaire et ses convictions. NB

¬DEBOUT DANS LES CORDAGES

vendredi 7 février à 15h et 20h30 au Théâtre des Pénitents à Montbrison



ZOZO LALA*

Fantasque, Léopoldine HH. l'est assurément. Cette amoureuse des jolis mots avait sorti un premier album remarqué en 2016, *Blumen in Topf.* Une galette qui n'est pas passée inaperçue du côté du théâtre des Pénitents de Montbrison, qui a décidé d'offrir à cette artiste formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, la possibilité d'être "artiste-compagnon" pendant la saison et notamment les Poly'sons. Trois dates programmées dont un concert avec la Maîtrise de la Loire sur les textes de Gildas Milin et un duo avec Maxime Kerzanet autour de l'œuvre de Gérard Manset. NB

*Zozo lala = expression allemande qu'on pourrait traduire par "Comme-ci comme-ça" est un des titres de Léopoldine HH.

▼LEOPOLDINE HH

vendredi 17 et samedi 18 janvier au théâtre des Pénitents à Montbrison

■ ON VOUDRAIT REVIVRE

mardi 11 février à 20h30 également aux Pénitents



TOUT SCHUSS

Le traditionnel concert des Poly'sons aux pieds des pistes de Chalmazel risque bien d'être épique et mémorable pour son cru 2020. Cela grâce à la venue d'une artiste majeure chez nos voisins suisses: Phanee de Pool. Pop bien pensée et textes bourrés d'humour (il suffit de regarder quelquesuns de ses clips, comme sa reprise de *Déjeuner en paix* de Stephan Eicher) sont les atouts majeurs de cette artiste touche-à-tout. Elle s'impose sur scène et rappelle forcément que le dadaïsme a bel et bien été inventé en Suisse. Peutêtre aura-t-on droit à un slam à skis? Réponse le 8 février. NB

¬ PHANEE DE POOL

samedi 8 février à Chalmazel



ANCIENS ET MODERNES

Fer de lance de la scène folk-rock francophone, La Maison Tellier s'est fait une spécialité (quasi exclusive et de plus en plus forte) de marier l'idiome français avec une langue musicale plongeant ses racines dans l'Americana, de mêler des thématiques contemporaines aux ambiances du folk(lore) US de jadis. C'est bien sûr encore le cas sur leur tout frais *Primitifs modernes*, dont le titre donne à lui seul une idée très claire de la démarche menée par les hommes du chanteur Helmut Tellier, à ceci près que le groupe saupoudre d'électronique cette matière première folk également livrée aux assauts de cuivres tout puissants. SD

¬LA MAISON TELLIER

vendredi 24 janvier à 20h30 au théâtre des Pénitents à Montbrison



DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

A-t-on encore besoin de présenter le duo Terrenoire ? Composée des frères Théo & Raphaël Herrerias, cette formation navigue dans les eaux d'une électro-poésie addictive. Ils nous entraînent dans leur quartier d'enfance mais également dans le "Black Paradiso" où l'on divague et se laisse bercer par les notes et les mots. Généreux, forts et entêtants, les titres de ce duo régional ont fait mouche et ont fait exploser leur popularité dans l'Hexagone. Une belle réussite locale dont on attend avec impatience un premier album. NB

▼ TERRENOIRE

jeudi 13 février à 20h30 au théâtre des Pénitents à Montbrison

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DU PROGRAMME SUR PETIT-BULLETIN.FR 🖟 ET DANS L'AGENDA PAGE 14

saint-etienne.fr

PANORAMA CINÉ JANVIER JANVIER : ON S'ÉMANCIPE ?

Dans l'air flotte comme une envie de se débarrasser de ses vieux oripeaux ; de s'affirmer parmi le groupe dans toute son identité et sa singularité. Avec plus ou moins de bonheur sur les écrans...

PAR VINCENT RAYMOND



ne fois n'est pas coutume, c'est avec un trio de courts métrages jeune public d'une stupéfiante qualité graphique que l'on débutera notre panorama. Donnant son titre au programme, L'Odyssée de Choum (29 janvier) nous fait suivre le parcours d'une petite chouette à peine éclose recherchant l'œuf lui tenant lieu de frère ou de sœur, emporté par une tempête. Une histoire tendre et enlevée, où l'on perçoit chez le réalisateur Julien Bisaro tant l'influence des maîtres nippons contemporains que l'affirmation d'un style autonome. Très prometteur.

Autre histoire de fratrie, Waves (même date). Les ambitions de Trey Edward Shults sont manifestes : illustrer la théorie des dominos en l'appliquant à une famille où la pression paternelle exercée sur le fiston, apprenti lutteur, va provoquer une cascade de drames. Volontiers démonstratif - et surtout, répétitif – dans son arsenal stylistique qui multiplie panoramiques circulaires en milieu clos et effets clinquants, Shults s'offre cependant une belle séquence abstraite au mitan de son film, transition efficace pour changer de personnage principal. Inégal.

TELLEMENT PROCHES...

D'autres sont tenté•e•s d'aller à l'encontre de leurs proches. Telle Billi, la protagoniste de L'Adieu (The Farewell) de Lulu Wang (8 janvier). Apprenant qu'on a diagnostiqué un cancer à sa grand-mère chinoise sans le lui annoncer, et que toute sa famille vivant entre les États-Unis et le Japon prétexte un mariage pour lui dire au revoir, la jeune fille hésite à révéler à son aïeule la réalité de son état de santé. Toute vérité est-elle bonne à dire ? C'est tout le fossé entre Orient et Occident, mais aussi entre les générations que ce film « *inspiré* d'un mensonge authentique » dépeint. En parlant, en sus, comme toujours, de la métamorphose de la Chine actuelle. Toujours en Asie, mais en Inde, Le Photographe de Ritesh Batra (22 janvier) fait croire à sa grand-mère qu'il est sur le point de se marier afin que l'ancêtre continue à prendre ses médica-

ments. Bien qu'appartenant aux basses couches de la société, il convainc une jeune étudiante de jouer le rôle de la promise. Entre comédie sociale et romantique, l'argument à des airs de Ang Lee première manière. Et si le film révèle la survivance d'un système violemment hiérarchisé, il souffre hélas d'étranges ellipses ainsi que d'une réalisation parfois hasardeuse. Sur un registre roméoetjuliettisant voisin se situe Swallow de Carlo Mirabella-Davis (15 janvier). Issue d'un milieu populaire et propulsée par son mariage dans une classe supérieure, son héroïne Hunter subit également le poids d'un environnement exigeant et dominateur. Enceinte, elle ressent brusquement l'irrépressible besoin d'ingérer des objets hétéroclites. Jouant sur un décor glacé quasi aseptisé, à l'image de la famille du conjoint, Swallow est un pur film psychanalytique où Hunter va, via son TOC, "recracher" un passé refoulé. Avec son air de poupée figée, Haley Bennett convient parfaitement à l'ambiance étrange induite par la mise en scène clinique.

POLITIQUE ET TOC

Après son accueil enthousiaste à Toronto doublé d'un Prix du Public, Jojo Rabbit (29 janvier) est donné parmi les favoris dans la course à l'Oscar. Sur le papier, le film de (et avec) Taika "Ragnarok" Waititi possède de solides atouts puisqu'il ose conter sur un mode comicoabsurde les désarrois d'un membre des jeunesses hitlériennes (dont le meilleur ami imaginaire est... Adolf lui-même), découvrant qu'une adolescente juive vit cachée dans ses murs. Hélas pour lui, Waititi n'est pas Benigni et son humour, pas assez corrosif ni décalé, tombe trop souvent à plat. Ajoutons qu'à

notre époque où l'inculture historique prend des proportions effroyables, où le second degré n'est plus compris (voire plus du tout accepté), cette production plus timorée dans le burlesque que Les Producteurs de Mel Brooks, peut être reçue par des fronts bas comme gentiment nostalgique. Une déception à la hauteur du potentiel du sujet. Autre douche froide que le mal titré Merveilles à Montfermeil (8 janvier), première réalisation solo de Jeanne Balibar, par ailleurs interprète de ce film. Pseudo comédie politique prêchant le vivre-ensemble dans les banlieues, ce machin écrit et joué en dépit du bon sens par une troupe de bobos hors sol semble fustiger par le ridicule les exécutifs de gôche engagés dans un clientélisme social mâtiné de new age; bref donner des arguments à l'extrêmedroite juste avant les municipales. On a vu plus judicieux. Et plus drôle, surtout...

NOIR-DIVERGENCE

Concluons avec deux polars ayant le mérite d'explorer des rivages peu coutumiers. Les Siffleurs du précieux Corneliu Porumboiu (8 janvier) plonge un flic piégé par une brune fatale liée à la mafia roumaine dans l'apprentissage d'une langue sifflée. Pas pour le plaisir d'être polyglotte: dans le but de favoriser l'évasion d'un caïd de la drogue incarcéré. Jouant sur des contrastes chromatiques almodovariens, des silences antonionesques et des retournements d'alliances, Les Siffleurs est une pure quête porumboiuienne, où la forme est autant disséquée que le fond et, finalement, tout fait sens. Aussi peu loquace est le policier veuf de Un jour si blanc (29 janvier), digérant mal l'accident ayant emporté son épouse et enquêtant en-dehors des règles sur l'infidélité de la défunte. Avec ses plans longs traquant le temps, le cinéaste Hlynur Pálmason crée une atmosphère épaisse à la mesure du sentiment d'isolement moral subi par le héros. Mais aussi une illustration de la singularité insulaire islandaise, liée à sa météo, sa langue, son histoire. Et un pendant adroit à sa riche littérature noire.



LE FILM DU MOIS

« 1917 » : LA GUERRE, ET CE QUI S'ENSUIVIT En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la 1ère Guerre mondiale

En un plan-séquence (ou presque), Sam Mendes plonge dans les entrailles de la 1ère Guerre mondiale pour restituer un concentré d'abominations. Éloge d'une démarche sensée fixant barbarie et mort en face, à l'heure où le virtuel tend à minorer les impacts des guerres...

PAR VINCENT RAYMOND

1917, dans les tranchées de France. Deux caporaux britanniques sont dépêchés par un général pour transmettre au-delà des lignes ennemies un ordre d'annulation d'assaut afin d'éviter un piège tendu par les Allemands. Une mission suicide dont l'enjeu est la vie de 1600 hommes...

Depuis que le monde est monde, l'Humanité semble avoir pour ambition principale de se faire la guerre – Kubrick ne marquet-il pas l'éveil de notre espèce à "l'intelligence" par l'usage d'une arme dans 2001: l'Odyssée de l'espace? Et quand elle ne se la fait pas, elle se raconte des histoires de guerre. Ainsi, les premiers grands textes (re)connus comme tels sont-ils des récits épiques tels que L'Iliade et L'Odyssée ayant pour toile de fond le conflit troyen.

À LA GUERRE COMME À LA GUERRE

Si la pulsion belliciste n'a pas quitté les tréfonds des âmes, comme un rapide examen géopolitique mondial permet de le vérifier, la narration littéraire occidentale a quant à elle suivi une inflexion consécutive aux



traumatismes hérités des deux conflits mondiaux. Art plus jeune et régi par d'autres impératifs - celui de servir d'instrument de conditionnement propagandiste, notamment –, le cinéma a pris davantage de temps pour se départir d'une fascination enfantine pour la pyrotechnie ou la chorégraphie des scènes de combats : l'héroïsation des vainqueurs se mariant si bien au spectaculaire de l'image. Rares furent les films de guerre assumant leur antimilitarisme tels que *Les Sentiers* de la gloire, La Colline des *hommes perdues* ou *Johnny Got His Gun*! Même *Il faut sauver le* soldat Ryan, Black Hawk Down

ou *Démineurs* témoignent par leurs séquences toujours plus réalistes et/ou leur montage frénétique d'une forme de complaisance pour la chose militaire. Comment représenter, sans basculer dans l'apologie inconsciente, la violence et la boucherie des guerres passées, au moment où celles-ci se font de plus en plus virtuelles ?

Ce (long) préambule était nécessaire pour expliquer le propos de Sam Mendes et l'usage qu'il fait ici du plan-séquence "absolu" figeant dans une unité quasi parfaite l'action, le lieu et le temps. En apparence, cette unité calque la continuité des FPS, où le joueur en mode sub-

jectif se comporte en prédateur. Sauf qu'ici les prises de vues papillonnent autour des protagonistes, les encerclent, les inscrivent (et le public avec eux) dans une position de proies. Ce sentiment d'épreuve renforcé par le dispositif du temps réel, rappelle le parti pris de Erik Poppe pour *Utøya 22 juillet*; ici encore, le procédé répond à un questionnement moral, non à une logique de poudre aux yeux. Ni de recyclage opportuniste. Du grand cinéma, donc.

₹ 1917

de Sam Mendes (G.-Br.-E.-U., 1h55) avec George MacKay, Dean-Charles Chapman... Sortie le 15 janvier





· du ·

CINÉMA

DRAMÉDIE

« UN VRAI BONHOMME » : JE METS LES PAS DANS LES PAS DE MON FRÈRE

Un adolescent solitaire s'appuie sur le fantôme de son aîné pour s'affirmer aux yeux de ses camarades, de la fille qu'il convoite et de son père qui l'ignorait, perdu dans le deuil de son fils préféré. Une brillante première réalisation signée par le coscénariste de *Mon Inconnue*.

PAR VINCENT RAYMOND

do introverti ayant toujours subi l'aura solaire de son frère Léo, Tom fait sa rentrée dans un nouveau lycée. Heureusement, Léo est là pour lui prodiguer encouragements et conseils. Sauf que depuis un accident de la route fatal à Léo, celui-ci n'existe plus que dans la tête de Tom...

On ne divulgâche rien en dévoilant d'entrée le fait que Léo est ici un personnage imaginaire, puisque Benjamin Parent s'arrange pour lever toute ambiguïté à ce sujet dès la minute 18. Tout l'enjeu de son film n'est pas de fabriquer un mystère à la Shayamalan pour le public, mais d'inclure ce dernier dans la névrose de son héros ; de lui faire partager les affects d'un adolescent mal remis d'un traumatisme et croyant trouver par cet expédient le chemin de la résilience.

MON FRÈRE, CE HALO

Comédie, drame? Disons dramédie bien tempérée, ce qui constitue un tour de force : rares sont en effet les films hexagonaux capables d'aborder la question adolescente sans s'abandonner à des récits d'amourettes (*La Boum*), à des pitretries pathétiques (*La Colle*) ni fatalement plonger dans l'inquiétant pur hérité du *Tour d'écrou*, lorsque les enfants sont perçus par les adultes comme une entité menaçante – voir *L'Heure de la sortie*. Benjamin Parent place son écriture à la hauteur de ses personnages et donc principalement de Tom : il nous fait épouser le regard, le sentiment



de déréliction, les doutes et la fragilité de ce jeune homme souffrant de ne pas se trouver conforme au modèle étouffant qu'a constitué Léo. Il le construit dans ses différences et sa singularité également, face à l'absence de regard du père (incarné par un terrifiant Laurent Lucas, égaré dans son monde) et à l'impuissance de la mère, enceinte d'un nouvel enfant (une Isabelle Carré de porcelaine). Cette architecture ne tiendrait pas en équilibre s'il n'y avait cette complémentarité entre les jeunes interprètes: Thomas Guy et Benjamin Voisin forment une paire virtuelle d'une évidence folle, aussi dissemblables que complices : quant à Tasnim Jamlaoui, dont le personnage cristallise les désirs de Tom, elle délivre les savantes nuances que l'évolution de son rôle exige. Un nouveau niveau vient peut-être de se débloquer dans le cinéma français...

¬ UN VRAI BONHOMME

de Benjamin Parent (Fr., 1h28) avec Thomas Guy, Benjamin Voisin, Isabelle Carré... 6 places valables 6 mois dans nos 2 cinémas !

39 €



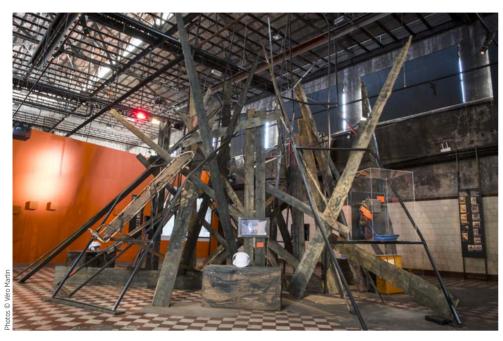
En vente en caisse des cinémas + d'infos sur www.cines-stetienne.com **EXPOS** PB N°87 JANVIER 2020

EXPO

COUP DE GRISOU

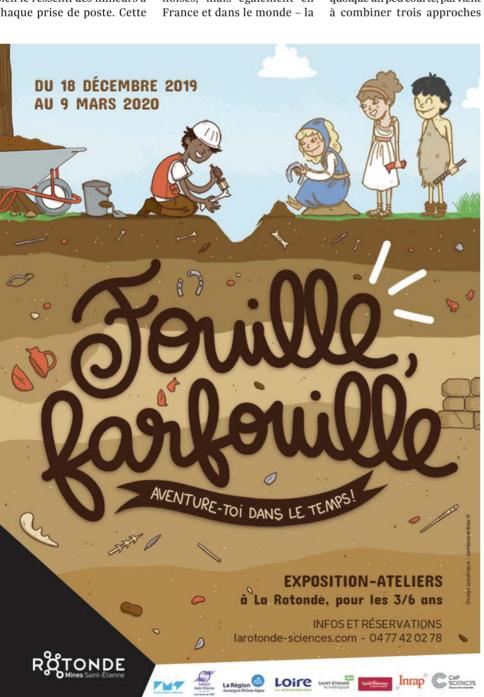
La nouvelle exposition du musée de la Mine, Kata, catastrophes minières, est une réussite. D'utilité publique, cette proposition nous permet de comprendre plus en détail comment ces accidents meurtriers ont pu se dérouler tout en abordant des aspects autant historiques, culturels, humains ou scientifiques, mis en lumière par des photos, des vidéos, des objets mais également des œuvres d'art créées pour l'occasion.

PAR NICOLAS BROS



On descendait mais on ne savait jamais si on remonterait ». Voilà une citation tirée d'une des entrevues filmées, proposées au sein de *Kata, catastrophes minières* et qui résume assez bien le ressenti des mineurs à chaque prise de poste. Cette

nouvelle exposition temporaire proposée par le Puits Couriot/ Parc-musée de la Mine stéphanois permet au visiteur d'en apprendre davantage sur les accidents survenus, non seulement dans les mines stéphanoises, mais également en frise chronologique à l'entrée de l'exposition permet d'en avoir un apercu assez vaste. Mais loin de simplement accentuer son propos sur un quelconque aspect spectaculaire de ces malheurs, cette exposition, quoique un peu courte, parvient





complémentaires sur ce sujet qui touche forcément le cœur et l'âme de chaque Stéphanois.

SCIENCE, HISTOIRE ET SENSIBILITÉ

Véritables points forts de Kata, catastrophes minières, les angles d'attaques choisis pour illustrer les coups de grisou, coups de poussier et autres inondations des mines apportent une vision générale fournie. À travers un angle historique, scientifique mais également immersif et sensible, Kata parvient à décrire ces traumatismes avec des composantes techniques, culturelles, individuelles aussi bien que collectives. Au moyen de panneaux explicatifs, témoignages vidéos précieux d'anciens mineurs, installations artistiques, documents d'archives... le visiteur, petit ou grand, trouvera de quoi en apprendre suffisamment pour comprendre un peu de cette souffrance causée par tant d'épisodes ayant ébranlé la vie de notre région.

▼ KATA, CATASTROPHES MINIÈRES

iusqu'au 25 mai 2020 au Puits Couriot/Parc-musée de la Mine



MARC CHASSAUBÉNÉ:

« RENDRE HOMMAGE **AUX MINEURS SANS TOMBER** DANS DU SENSATIONNEL »

L'adjoint à la Culture de la Ville de Saint-Étienne nous explique la décision de monter une exposition dédiée aux catastrophes minières, leurs causes et leurs conséquences.

À quoi correspond l'exposition Kata, catastrophes minières pour le musée de la Mine?

Elle s'intègre dans un cycle nouveau pour le musée de la Mine car il n'y avait pas ou peu d'expositions temporaires auparavant. Dans le cadre du nouveau projet, mené par sa directrice Marie-Caroline Janand, il y a désormais un cycle d'expositions régulier. La première était Mine en séries et la seconde est donc Kata, catastrophes minières. Elle répond à une demande provenant des Amis du musée de la Mine et des anciens mineurs, qui souhaitaient depuis très longtemps que l'on évoque la thématique du coup de grisou et plus largement des catastrophes minières. Nous avons souhaité débuter avec cette exposition. Je dis bien débuter, car elle ouvrira sans doute à d'autres dimensions plus pérennes. notamment avec des salles dédiées à ce thème.

Quel est l'objectif de cette exposition?

C'est de donner un regard objectif et scientifique tout en rendant hommage aux mineurs mais sans pour autant tomber dans le pathos, l'affect et dans une dimension sensationnelle. Cela aurait pu être facile sur un sujet tel que celui-là. Nous avons reproduit un coup de grisou avec une dimension immersive, mais nous restons dans un regard objectif de l'événement. Il ne faut pas oublier que l'on se situe ici sur une thématique profonde, grave avec un aspect scientifique très intéressant. Il y a un respect de la mémoire et de la souffrance. C'est une thématique délicate et le pari est plutôt réussi.

Autour de cette exposition, s'est également déroulée une résidence d'artistes fin octobre avec différentes disciplines représentées : dessin, BD, photo... Il y a un rendu de ces travaux?

Oui, tout à fait. Il y a des photos de performances réalisées, des planches de BD... tout cela sera compilé dans un ouvrage de près de 200 pages et en lien avec l'exposition. Il y a donc toute une démarche de création et de diffusion de l'image de la mine à travers d'autres regards, notamment artistiques. Cela correspond également à un nouveau positionnement pour le musée.

MUSÉES

PUITS COURIOT PARC-MUSÉE DE

KATA CATASTROPHES MINIÈRES

La nouvelle exposition du Puits Couriot traite d'un sujet sensible : les catastrophes minières

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

VISITE GUIDÉE - PARCOURS **ADULTES: MANUFRANCE** Visite des collections cycles et armes

Sam 11 ianv à 15h45 : de 5.50€ à 7.50€ VISITE GUIDÉE - PARCOURS DESIGN

Sam 18 janv à 15h45 PARCOURS : DESTINS DE SOIE, DE

LA CHINE À SAINT-ETIENNE Sam 25 janv à 15h45

VISITE GUIDÉE - PARCOURS ADULTES : MANUFRANCE Visite des collections cycles et arme Visite des collections cycles et armes Sam 8 fév à 15h45 ; de 5,50€ à 7,50€

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

L'UNIVERS DE L'ENFANT : JOUER, EXPLORER, APPRENDRE Du 18 janv au 3 mai, de 14h à 18h. Fermé le

MUSÉE DES VERTS

VISITES DU MUSÉE DES VERTS : STADE GEOFFROY GUICHARD Découvrez les coulisses du Chaudroi

au cours d'une visite guidée exceptionnelle. Vous pénétrerez dans les lieux habituellement réservés aux joueurs, staffs, dirigeants et officiels. Votre billet comprend également l'entrée au musée des Verts horaires de visites sur le site du Musée Le stade Geoffroy-Guichard ; 12€/15€/42€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

ENTRARE NELL'OPERA Entrer dans l'œuvre / actions et processus

dans l'Arte Povera

U ne exploration au cœur de l'Arte Povera avec une centaine d'œuvres réalisées par 14 artistes de cette mouvance mythique. Jusqu'au 3 mai, tlj 10h/18h sauf mar

L'ÉQUILIBRE DES BLANCS

Firenze Lai, Des personnages évoluant dans des univers urbains, en proie à une société moderne avilissante Jusqu'au 17 mai, 04 77 79 52 52

ALEXANDRE LÉGER

"Hélas, rien ne dure jamais" / lauréat du 9º édition du Prix des Partenaires Jusqu'au 17 mai, tlj 10h/18h sauf mar 04 77 79 52 52

MAURICE ALLEMAND, OU COMMENT L'ART MODERNE VINT À SAINT-ÉTIENNE (1947-1966) Collections du MAMC+, plus de 200 œuvres Jusqu'au 3 janv 2021, tlj sauf mar 10h/18h

CITÉ DU DESIGN nt-Étienne (04 77 49 74 70)

VISITE GUIDÉE EN LSF *Sam 25 janv 15h/16h30 ; 6,50€/8€*

DESIGN-MOLUN JEU VIDÉO

U ne expo interactive – on peut jouer – et inédite consacré au 10^e art, une belle immersion dans les étapes de création d'un jeu Jusau'au 8 mars

MUSÉE D'HISTOIRE DU 20^E SIÈCLE -**RÉSISTANCE ET DÉPORTATION** Rue du couvent, Estivareilles (04 77 50 29 20)

RÉSISTANCES : NOM FÉMININ PLURIEL - PARCOURS SINGULIERS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI Jusqu'au 31 mars, de 14h à 18h. Fermé lundi et samedi. De 1,50€ à 3,10€

DESIGN UN JE VIDÉC

Exposition Cité du design

26 novembre 2019 → 8 mars 2020

citedudesign.com





Cité du **<**

Ecole supérieure d'art et design design Saint-Etienne

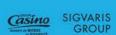
(



































Le CHOK THÉÂTRE & le théâtre LE VERSO vous invitent à venir découvrir l'épisode #2 de leur programmation de saison 2019-2020

16H AU THÉÂTRE LE VERSO

Les compagnies que les deux théâtres vont accueillir de février à juin vous raconteront leur spectacle, vous feront parfois découvrir quelques images, et vous donneront, nous l'espérons, envie de passer du temps dans La Ruelle!

17H30 AU CHOK THÉÂTRE **VERNISSAGE EXPO DESSINS SANS DESTINS d'ERIC DEMELIS**

Exposition visible du 26 janvier au 21 février

C'est nous que dessine Demelis, nous comme on ne se voit pas, mais certainement comme on est, peu glorieux, imparfaits, bon enfant aussi. La posture est obsessionnelle qui fait qu'un seul tableau les contient tous : il s'agit de faire concurrence à la prolifération humaine et de créer le monde d'à côté, juste assez décalé, noir (parfois d'humour) qui pourrait bien être le nôtre.

Emmanuel Merle





24, rue Bernard Palissy - Saint-Etienne Tél.: 04 77 25 39 32

www.choktheatre.com



61, rue de la Richelandière - Saint-Etienne Tél.: 04 77 47 01 31 www.travellingtheatreleverso.fr

- Kaouther ADIMI Santiago AMIGORENA - Ugo BIENVENU Laurent BINET DE D... Jonathan COE - Cécile COULON | ean-Paul DUBOIS Nicole LAPIERRE Nastassja MARTIN Manuel VILAS 12-16 FÉVRIER 2020 fetedulivredebron.com f 💆 🗅 🕞

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE

MARIE-NOËLLE DÉCORET

Jusqu'au 11 fév : Jundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h ; es samedi et dimanche de 14h à 18h ; 2,60€/3€/4,70€

MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA

MESURE Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63)

LE CORBUSIER, À HAUTEUR D'HOMME

Jusqu'au 3 mai, Jeudi, vendredi, 1er et 3e dimanches du mois de 14 h à 18 h ;

SITE LE CORBUSIER

PASCAL LEMAÎTRE

"Regard sur l'architecture", photos Jusqu'au 22 fév. Ouvert du vendredi au dimanche de 10h à 18h. Fermeture entre 12h30 et 13h30.

GALERIES

SHOOTA ET GIL ARTS

CHRYSALIVE GALERIE D'ART Jusqu'au 8 janv

JESSE WILLENBRING

"At Scale"
GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93) 8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93) Jusqu'au 14 fév , du mercredi au samedi de 14h à 18h ; entrée libre

BRIQUE SOLAIRE

Travail de recherche autour d'une brique par le designer Guillaume Bloget GALERIE SURFACE

Jusqu'au 16 fév. Vitrine visible de 8h à 20h ;

CENTRES D'ART

ARBRES PORTEURS D'HISTOIRE

Dessins, gravures, pastels, peintures et photographies par Geneviève Boutet de

CIN*ETOILE Saint-Bonnet-le-Château Jusqu'au 28 janv ; entrée libre

MADELEINE SOUBEYRAN

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) 9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 Jusqu'au 29 janv, Vernissage le jeudi 9 (04 77 74 41 81)

ON "SATIE"

En partenariat avec le Conservatoire THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

MARIE-HÉLÈNE CHOVET 'D'ocre et d'azur", peinture

LA VITRINE 19 rue de La République, La Talaudière (04 77 53 49 93) Du 8 janv au 1^{er} fév ; mercredi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30 ; samedi de 9h à 12h : entrée libre

LUMA

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC) 9 rue Claudius Cottier, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 74 41 81)

Du 30 janv au 20 fév ; vernissage le jeudi

20 janvins è 181-

SYLVAIN ROLHION

"Photographie" THÉÂTRE DU PARC 1 avenue du Parc, Andrézieux Du 23 janv au 21 fév + ARTICLE CI-CONTRE

ON "RENAUD HERBIN" THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

JACKY BILLON-GRAND

Du 1er au 29 fév

LA VITRINE

oublique. La Talaudière (04 77 53 49 93) Du 5 fév au 7 mars ; mercredi, jeudi et vendredi de 15h à 18h30 ; samedi de 9h à

> **COUP D'ŒIL PHOTO MONOCHROME**

VÉRONIQUE BÉLAND

"Juste avant l'horizon du visible CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS Château de Goutelas, Marcoux (04 77 97 35 Du 16 janv au 6 juin, tous les jours de 14h à 18h sauf les jours fériés. ; entrée libre

BIBLIOTHÉQUES

PASCALE RONAYETTE TORTECH

"Randonnées alpines et ligérienne Exposition de peinture MÉDIATHÈQUE DE VILLARS Du 14 janv au 1^{er} fév, Entrée libre aux horaires de la Médiathèque plus permanences éventuelles de l'artiste. Vernissage mardi 14 janvier à 18h30 ; entrée libre

JACQUES BOGEL

Expo photo sur les Cyclades MÉDIATHÈQUE DE L'HORME Cours Marin, L'Horme (04 77 19 18 24) Du 4 au 29 fév ; entrée libre

ELLA & PITR / LE M.U.R

Photos choisies du projet M.U.R. de Saint-Étienne qui seront collées sur les murs de la

MÉDIATHÈQUE LOIRE-FOREZ 1 place Jean Gapiand, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 10 13 40) Du 14 janv au 27 juin.Rencontre avec les artistes le 14 janvier à 18h ; entrée libre

MARTHA COOPER, SHOOTING A REVOLUTION Photos retraçant l'évolution du graffiti, et plus généralement, du street-art, des années 70 à nos jours. MÉDIAT-ÈQUE LOIRE-FOREZ DE MONTBRISON 3 Place Eugène Beaune, Montbrison (04 77 96 69 30) Du 1^{er} fév au 30 juin, Aux heures d'ouverture

AUTRES LIEUX

de la médiathèque. ; entrée libre

KASIA OZGA "Carrying on : Maritime Logistics' TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO 61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31) Du 10 au 19 janv, Ouverture de 13h à 19h en semaine et de 13h à 18h le week-end Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

HERVÉ FOGERON

Live de scène CHOK THÉÂTRE ssy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32) lusqu'au 24 iany

REGARDS DU FOREZ & LIVRADOIS Exposition croisée deux photographes

locaux : Paul Cassar et James Paniez MJC SAINT-JUST-SAINT-RAMBERT
Boulevard Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 36 62 15) Jusqu'au 31 janv

LES PHOTOGRAPHES SOLIDAIRES DANS LA RUE SAINT-BONNET-LE-CHÂTEAU

Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

LES INSECTES : 6 PATTES, PAS UNE DE PLUS NI UNE DE MOINS !

MAISON DE LA RÉSERVE NATURELLE DES GORGES DE LA LOIRE Condamines, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 86 83) Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

JEAN-CLAUDE LEGROS

MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS) 2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15) Jusqu'au 31 janv, Dans le cadre du Festival Guitare Vallée ; entrée libre

CONSOMMER MALIN

MJC RIVE-DE-GIER 25 rue Antoine Marrel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19) Jusqu'au 31 janv ; entrée libre

BAPTISTE DEYRAIL LE MUR

ue du Frère Maras, Saint-Étienne Jusqu'au 1er fév, collage 1er samedi du mois à 11h ; entrée libre



PAYSAGES INTÉRIEURS

Les tableaux de Michel Gayard laissent éclater les couleurs de la nature comme les noirceurs du temps qui passe. Acryliques sur toile ou encres sur papier, Jardin d'été, Vent d'automne. Lumière du soir. Promenade en avril. Jeux d'eau et de feu, Un soir en septembre ou Vent solaire révèlent la palette forte et lumineuse d'un artiste en auête d'une vérité cachée. NR

Michel Gayard, jusqu'au 17 janvier, Galerie TAG à Saint-Étienne

JANINE PIEMONTE

BOL'APPETIT 9, rue Clovis Hugu ues, Saint-Étienne (07 77 74 93 15) Jusqu'au 12 fév

TEMPS FORT ZÉRO DÉCHETS exposition, animation, conférence

MJC SAINT-JUST SAINT-RAMBERT Boulevard Pasteur, Saint-Just-Saint-Rambert Du 3 au 21 fév ; entrée libre ert (0.4.77.36.62.15).

CAMILLE BEAUPLAN LE MUR

lu Frère Maras, Saint-Étienne Du 1º fév au 7 mars, collage 1º samedi du mois 11h ; entrée libre

FOUILLE FARFOUILLE Pour toute la famille / "Se laver, manger, dormir... Mais comment ces gestes quotidiens

se déroulaient-ils à la préhistoire, à l'époque gallo-romaine ou au Moyen-Âge ?"
CCSTI LA ROTONDE
158 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 42 02 78)
Jusqu'au 9 mars, Infos et horaires :

04 77 42 02 78 ; 3,50€/5€

MINES DE PYRITE EN FOREZ, LYONNAIS ET BOURGOGNE

Retour sur un minerai très peu connu dans notre région et qui fut pourtant exploité ESPACE ARCHÉOLOGIQUE FOREZ-JAREZ 4 bis rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 47 23 14) Jusqu'au 14 avril, Mercredis de 16 h à 18 h et samedis de 14 h à 18 h ; 3€

EN CHANTIER! SAINT-ROCH EN MUTATION, PATRIMOINES EN QUESTION ARCHIVES MUNICIPALES DE SAINT-ÉTIENNE

164 cours Fauriel, Saint-Étienne (04 77 34 40 41) Jusqu'au 28 juin, Ouverture tous les jours de 9h à 18h. Visites guidées gratuites de l'exposition le 8 janvier à 15 h ; entrée libre



contemporaines, comme en témoigne cette très belle photographie de la Cité Grüner, dans laquelle une petite silhouette humaine vient discrètement habiter l'espace intérieur du bâtiment, zébré de lignes géométriques entrelacées. NR

Svlvain Rolhion, du 23 ianvier au 21 février au Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon.

Au-delà de son travail en couleur autour des animaux africains, on ressent chez le photographe Sylvain Rolhion un vrai goût pour

le noir et blanc. L'artiste met habilement en lumière des lieux dans lesquels nous passons sans toujours prendre le temps de bien regarder. Ses images sont comme des fenêtres posées sur le paysage urbain, le cadrage est millimétré, les cieux volontairement très contrastés. On découvre notamment sous un angle nouveau quelques spots stéphanois historiques tels que la place Neuve dans le guartier Saint-Jacques, la montée du Crêt de Roch avec une vue imprenable sur le terril, les arches de la Cité du design, l'inévitable Puit Couriot sous un étonnant ciel noir, la façade décrépite de la salle du leu de l'Arc, le monumental Hôtel des Ingénieurs ou encore la Droguerie de la Tour, vestige des anciens remparts à l'angle Nord-Ouest de la place du Peuple. Sylvain Rolhion n'en est pas moins indifférent aux formes épurées des constructions plus

THÉÂTRE

CAMUSEZ-VOUS BIEN

Avec Caligula, la compagnie Lalalachamade propose un jus de crâne sucré-acide, ou comment la vie est stupide et mieux vaut en rire.

PAR CERISE ROCHET



i la mort est absurde, la vie peut-elle l'être un peu moins? Nous, les Hommes, ne pouvons-nous pas être autre chose qu'un simple tout petit tas de trois fois rien, asservi à quelque chose de supérieur ? La liberté totale est-elle possible, et peut-elle rendre plus forte

l'humanité? À la mort de sa sœur et maîtresse Drusilla, l'empereur Caligula bascule. Non que le chagrin le ronge, mais l'idiotie de la condition humaine l'obsède : quel plus grand scandale que celui de la bêtise des dieux, qui donnent la vie et la mort à des hommes qui ne peuvent être heureux? Lui qui, jusqu'ici apprécié du peuple de Rome, régnait dans la paix et la naïveté, se lance alors dans une entreprise sanguinaire. Plus de foi, plus de loi si ce n'est les siennes.

EN QUÊTE D'IMPOSSIBLE

Puisqu'il ne peut le vaincre, Caligula, veut devenir lui-même le destin. Dans une cruauté insensée, l'empereur sème la terreur parmi ses sujets devenus ses pantins, s'octroyant sur eux le droit de vie et de mort... Caligula veut la lune, l'impossible, il veut davantage que ce que son pouvoir lui permet déjà, refusant l'entrave et la petitesse de l'homme dans l'univers. Mais quand certains applaudissent, flatteurs et sans doute apeurés, d'autres sont déjà en train de mijoter. La rébellion bout, puis gronde, et lorsqu'elle frappe à sa porte, l'empereur ne s'y oppose pas mais s'y soumet : si Caligula doit mourir, c'est en vainqueur, dans un appel à la révolte de l'homme pour la justice et contre l'absurdité de la vie.

Inspiré par l'Histoire, Camus écrit son Caligula à l'aube de la guerre, dans une première version qui sera remaniée en 1944. 75 ans plus tard, l'empereur continue à nous souffler à l'oreille toute sa pertinence, en même temps que le ton acerbe et l'ironie de l'écrivain nous amusent. Mieux vaut en rire, et tant pis si c'est jaunâtre. Car, tandis que l'on assiste à l'horreur de la tyrannie, on ne peut s'empêcher de se demander quel sera le Caligula qui nous poussera à nous rebeller à notre tour, non face à la bêtise des dieux mais face à celle du monde...

¬CALIGULA

le 24 janvier à l'espace La Buire à L'Horme et les 30 et 31 janvier au théâtre du Parc à Andrézieux-Bouthéon



PARTAGER NOS DIFFÉRENCES

Le thème de la différence ne cesse d'alimenter la réflexion et de susciter de vives réactions. Le spectacle Entité(e)s s'empare de ce thème délicat et questionne notre besoin d'être différents, uniques.

PAR MONIQUE BONNEFOND

ue serait un monde uniforme, monochrome, peuplé d'individus identiques impossibles à différencier? La création Entité(e)s d'Anne-Charlotte Schoepfer, jeune chorégraphe à la forte personnalité, est née de la constatation sur les réseaux sociaux que tout le monde se ressemblait sous la pression de la société contemporaine de surconsommation, de diktat de l'image. Nous sommes invités "à consommer les mêmes produits", à fréquenter les mêmes lieux où il faut être. À travers son expérience de danseuse, Anne-Charlotte s'est rendu compte que les danseurs se voient aussi, parfois, forcés d'entrer dans un moule imposé par un chorégraphe dont ils deviennent le moyen de communication. Au début d'Entité(e)s, les trois danseuses, parfaitement ensemble, explorent de manière identique, l'espace entre terre et ciel dans une gestuelle contemporaine qui s'alimente de l'énergie du mouvement. La musique originale, créée spécialement pour le spectacle donne le tempo et les danseuses le suivent fidèlement. Pendant douze minutes,



chaque chose est à la place indiquée. Puis...

UN SPECTACLE TOUJOURS DIFFÉRENT

L'une des danseuses, mue par un impérieux besoin d'exister, sort du groupe, décroche, reprend le contrôle en imposant son propre rythme, entraînant les autres, leur redonnant leur personnalité entravée par la déconstruction du processus de développement de la personnalité humaine défini par Lacan. L'originalité d'Entité(e)s, c'est que chaque représentation est différente. Les trois danseuses ont appris tous les rôles mais ce n'est jamais la même

danseuse qui les interprète. Libérées du carcan qui les emprisonnait, elles peuvent laisser leur personnalité s'exprimer au sein du groupe et créer un geste chorégraphique spontané, jamais prédéfini. « Écoute ma différence » semblent dire les trois danseuses au public amené à considérer que l'uniformisation enferme, étouffe alors que nos différences sont source de richesse, de partage et de créations et font circuler le meilleur de l'hu-

¬ENTITÉ(E)S

le vendredi 24 janvier au Quarto à



THÉÂTRE FAIS GAF(A)!

n sait que c'est mal, et pourtant... On est tous un peu accrocs aux réseaux sociaux, on traine tous un peu sur Facebook, on utilise tous Google comme moteur de recherches, on commande presque tous sur Amazon (au moins un peu, si si, on vous a vus), et on a tous eu un jour dans les mains l'un des objets multiconnectés de chez Apple (ou on y songe, si jamais on double notre salaire un jour). On a d'ailleurs toujours su, que toutes ces choses, il fallait s'en méfier un peu. Sauf qu'au moment de lire leurs Conditions Générales d'Utilisation, eh beh... On a eu la flemme. Et on n'aurait peut-être pas dû. Avec leur « performance sur les conditions d'utilisation d'internet», Benjamin Villemagne et Raphaël Gouisset nous proposent de rattraper notre erreur. Une expérience critique et participative, qui devrait nous conduire à réfléchir quant à notre pauvre condition d'humain assujetti à l'ogre Internet... Et peut-être même à décrocher un peu, qui sait?

¬ CGU

les 23 et 24 janvier à l'Espace culturel Albert Camus au Chambon-Feugerolles



THÉÂTRE

LE MAJESTIC 1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)

ZORBA

Jeu 9 janv à 20h30 ; 11€/20€/23€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

LA VIE DE GALILÉE

Bertolt Brecht | Claudia Stavisky Du 8 au 10 janv, à 20h

PLACE

Tamara Al Saadi | C^{ie} La Base Jusqu'au 11 janv à 20 h (sauf sam. 11 à 17h) **TOUTE NUE**

Centre

Dom Juan - Compagnie Ostinato

Lettre aux paysans / Jean Giono

Compagnies Elektro Chok et De l'âme à la vague

Infos/réservations:

www.centre-culturel-laricamarie.fr

04 77 80 30 59

Alain Besset / Création / Coproduction

> Vendredi 7 février à 19h00

> Mardi 28 janvier à 20h00 / Création

Culturel

d'après Mais n'te promène donc pas toute nue Du 15 au 17 janv à 20h

MARRY ME IN BASSIANI

Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel | Collectif (LA)HORDE Mer 29 et jeu 30 janv à 20h

UNE FEMME SOUS INFLUENCE

d'après le film de John Cassavetes | Maud Lefebvre | Collectif X Du 29 au 31 janv à 20h

AUTOUR DE SARAH KANE

dirigé par Lorraine de Sagazan / Ouverture publique d'atelier | promotion 29 Jeu 30 et ven 31 janv 20h ; entrée libre

LE PRÉSENT QUI DÉBORDE - O AGORA QUE DEMORA

d'après l'Odyssée d'Homère | Christiane Jatahy / spectacle en arabe, kurde, grec, anglais, isiZulu, français, portugais, kayapó | surtitré en français Jeu 6 et ven 7 fév à 20h

THÉÂTRE LIBRE

48 rue Désiré Claude, Saint-Étienne (04 77 25 46 99) LE RÊVE DU COOUELICOT

L'ÉCHAPPÉ 17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42) LE RÉVEIL MAMAN

Théâtre conté musical par la Cie sweet

Ven 10 janv à 10h, sur réservation

LE KIOSQUE - MÉDIATHÈQUE D'ANDRÉZIEUX-BOUTHÉON

1. rue Rlaise Pascal. Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 56 30)

ON DIT QUE JOSEPHA & CABARET POÉTIQUE Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)

LA MACHINE DE TURING

Auteur : Benoit Solès Avec : Benoit Solès et Amaury de Crayencour Ven 17 janv à 20h

LA PROMESSE DE L'AUBE

D'après le roman autobiographique de Romain Gary Adaptation et mise en scène : Cyril Brisse Avec : Céline Dupuis et Stéphane Hervé Ven 31 janv à 20h

LE C.V. DE DIEU

Comédie de Jean-Louis Fournier Mise en scène : Françoise Petit Avec : Jean-Francois Balmer et Didier Bénureau Ven 7 fév à 20h

MÉDIATHÈQUE DE VILLARS

UNE SEMAINE PAS PLUS C^{ie} Les Carrés M'en Fou Sam 18 janv à 20h30

AU BAL MASQUÉ! OLÉ! OLÉ!

Croq'notes Théâtre Ven 31 janv et sam 1er fév à 20h30

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!

Cie Les Indiens / Feydeau Jeu 23 ianv

HAMLET

Les Larrons / W. Shakespeare Mar 28 ianv à 20h

POURVU QU'IL PLEUVE

Mar 4 fév à 20h

ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS

Benjamin Villemagne et Raphaël Gouisset I C^{ie} Quincaillerie Moderne Jeu 23 et ven 24 janv à 20h30 + ARTICLE CI-DESSUS

CHOK THÉÂTRE Saint-Étienne (04 77 25 39 32)

L'ORIGINE DU MONDE l'après la bande dessinée de Liv Strömquist

Groupe Wanda Jeu 23 et ven 24 janv à 20h

LE COUP DE LUNE

Ven 31 ianv à 20h

TRAVELLING THÉÂTRE LE VERSO 61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)

PRÉSENTATION DE SAISON # 2 Vernissage expo Dessins sans destins d'Fric Demelis

Dim 26 janv à 17h30 CYRANO PROJECT

D'après Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, par la Face Nord C^{ie}, ms Caroline Boisson, avec Jérôme Sauvion Du 31 ianv au 2 fév : ven 31 ianvier à 20h et dim 2 février à 16h30

CENTRE CULTUREL DE LA

RICAMARIE Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez La Ricamarie (04 77 80 30 59)

DOM JUAN Par la C^{le} Ostinato

Mar 28 janv à 20h ; 12€/15€

LETTRE AUX PAYSANS SUR LA PAUVRETÉ ET LA PAIX

Par les Cies Flektro Chok et De l'âme à la vague Ven 7 fév. Accueil dès 19h, spectacle à 20h + bord de scène à 21h15 avec Bertrand Lordon (prof. agrégé de sc. éco à l'Univ Jean Monnet) et Laurent Pinatel (ex porte-parole de la Confédération paysanne) ; 12€/15€

SALLE ARISTIDE BRIAND

Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Ma Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

SHAKESPEARE (NO EXIT)

Ven 31 janv à 20h30 ; 20€/13€/10€

THÉÂTRE DE LA GRILLE VERTE

ISSUE DE SECOURS de Natacha Astuto par la C^{ie} TA58, histoire d'une relation père-fille complice et Ven 31 janv à 20h30 - 06 85 06 24 95 ; 8€

THÉÂTRE DU PARC

CALIGULA

Par la Cie LalalaChamade, dès 13 ans Jeu 30 et ven 31 janv à 20h ARTICLE CI-DESSUS

CENTRE CULTUREL LE SOU
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)

CONSEIL DE CLASSE

C^{le} La Gueule Ouverte *Sam 1^{er} fév à 20h30 ; 7€/10€/13€*

MAISON DE LA CULTURE LE

CORBUSIER
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

L'HERBE DE L'OUBLI

Cie Point Zéro Jeu 6 fév à 20h30 : 11€/15€/18€

DANSE

EGLISE DE FRAISSES

RUSSKASHOW

ESPACE CULTUREL LA BUIRE

OUVRE LA CAGE

Par les Ballets Contemporains de Saint-Étienne *Dim 12 janv à 15h ; 6€*

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

TU, EL CIELO Y TU Par Catherine Berbessou, danse et tango Ven 17 janv à 20h

TUMULTE

C™ Vilcanota *Ven 7 fév à 20h*

MAISON DE LA DANSE

CASSE NOISETTE

Le Yacobson Ballet de Saint Petersburg Ven 17 ianv à 20h30



THÉÂTRE Femme d'un politique.

Clarisse souffre de n'être qu'une chose qu'il trimballe comme un sac à main Dior nour briller en société Privée de toute entreprise de préservation de son intimité, elle décide de se ballader toute nue pour enfin attirer la lumière sur elle, et rien que sur elle. D'après l'œuvre de Feydeau Mais n'te promène donc pas toute nue! CR

Toute nue, du 15 au 17 janvier à la Comédie de Saint-Étienne

MAISON DE LA COMMUNE THÉÂTRE-FORUM

EXIL

Création chorégraphique en 3 parties par la troupe Danse et Cies Carine Gobelin. Corps à Corps, Tango de Soie Sam 18 jany à 20h30 - 06 79 27 36 35 .

THÉÂTRE QUARTO 5 rue Jean Jaurès, Unieux (04 77 40 28 86)

ENTITÉ(E)S

Chorégraphe : Anne-Charlotte Schoepfer Ven 24 janv à 20h30

CAFÉ-THÉÂTRE / **HUMOUR**

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 Boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 0

FAN CLUB

Mer 8 et jeu 9 janv **SEXE FORT PARENTS FAIBLES**

SELLIG

"Best of" Mer 15 et jeu 16 janv

ALEXANDRE PESLE

"Conseils à des jeunes qui veulent rire de

Mer 22 et jeu 23 janv **CALAMITY JOB**

Du 17 au 26 jan TRISTAN LOPIN

LE SCARABÉE

Rue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30) **CAMILLE LELLOUCHE**

LES CHEVALIERS DU FIEL

"Camping-Car For ever Ven 17 janv à 20h

ROLAND MAGDANE Ven 31 janv à 20h

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)

DAVID DESCLOS Ven 10 janv à 20h

SALLE ARISTIDE BRIAND

Avenue Antoine Pinay - Parc Nelsi Saint-Chamond (04 77 31 04 41)

VIE DE MÈRE Dim 19 janv à 17h ; 25€/15€/10€

AUDITORIUM DES FORÉZIALES

DIDIER GUSTIN & PHILIPPE

CHEVALIER

"Le sommelier" *Ven 24 janv à 20h30*

L'ESCALE 96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94)

MA COLOCATAIRE EST ENCORE **UNE GARCE** Suzanne Elysée, Bertrand Fournel et

Grégory Cometti Sam 25 janv à 20h30

LA TRAMERue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

LE RÉVEIL DU DODO (CHRONIQUE DU COUPLE)

DE SAINT-ETIENNE

Cité Fauriel - 23 rue Ponchardie Saint-Étienne (04 77 47 78 00) **LAURA LAUNE**

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

CAMILLE LELLOUCHE

JEUNE PUBLIC

OPÉRA DE SAINT-ETIENNE LA VIE DEVANT SOI

Théâtre et marionnettes, dès 14 ans par le Rodéo Théâtre, d'après Romain Gary Du 16 au 18 janv ; jeu 20h et sam 17h

Marionnettes et musiques, par la C^{ie} La Pendue dè

TRIA FATA

Sam 8 fév à 17h

Du 29 janv au 1er fév, mer 15h et sam 17h DANS LE DÉTAIL Danse, par la Cie Propos, dès 8 ans

LE CORBUSIER Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)

NEVERLAND (JAMAIS JAMAIS) C^{ie} Le souffleur de verre Mar 21 et mer 22 janv ; 7€/9€

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE **DES GIRAFES** Tiago Rodrigues | Thomas Quillardet | Cie 8

avril / Jeune public à partir de 9 ans Du 21 au 23 janv ; mar. 21 à 14h et 19h | mer. 22 à 19h | jeu. 23 à 10h et 14h



CIRQUE DOUCEMENT, **VOUS ÊTES AU CIRQUE**

La compagnie The Rat Pack bouscule dans son spectacle Speakeasy la pratique circassienne, en empruntant des techniques cinématographiques, des clichés propres aux films de gangsters. C'est dans l'univers sulfureux des bars clandestins du temps de la prohibition, les "speakeasy", que six artistes réussissent à conjuguer parfaitement cirque, danse et cinéma. MB

THÉÂTRE DU PARC

Speakeasy, dimanche

à Andrézieux-Bouthéon

ux-Bouthéon (04 77 36 26 00) **ESCARGOT**

9 février au Théâtre du Parc

Par Teatro del Piccione, de 3 à 6 ans Mer 5 fév Mercredi 5 février à 10h et 16h **ZENITH DE SAINT-ETIENNE**

MÉTROPOLE Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07) PAT'PATROUILLE - LE SPECTACLE La Pat'Patrouille à la rescousse Dim 9 fév à 14h

CIRQUE

iue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

L'ÉCHAPPÉ

L'AUTRE

Par la C^{le} Puéril Péril *Ven 17 janv 20h* **JETLAG**

Théâtre sans parole, cirque chorégraphié par la Cie Chaliwaté Dim 9 fév à 17h

ZENITH DE SAINT-ETIENNE MÉTROPOLE Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)

LE CIRQUE PHÉNIX "Les étoiles du cirque de Mongolie"

Sam 8 fév à 20h

THÉÂTRE DU PARC 1 avenue du Parc, Andrézieux-Bo Bouthéon (04 77 36 26 00) **SPEAKEASY** Par la C^{ie} The Rat Pack *Dim 9 fév à 16h*

ARTICLE CI-DESSUS

SPECTACLES DIVERS

MÉDIATHÈQUE DE L'HORME Cours Marin, L'Horme (04 77 19 18 24)

ÇA GROGNE CHEZ LES VIEILLES

Cabaret-spectacle avec la C^{le} Malgraine

THÉÂTRE C'EST UN ROC Monter Cyrano aujourd'hui,

quelle entreprise folle! D'autant plus folle lorsque le metteur se fait larguer par son équipe à quelques heures de la représentation. et décide, plutôt que d'annuler sagement, de jouer la pièce... Tout seul! Du moins, c'est ce que l'on croit, avant de s'apercevoir que. dans l'imaginaire, on n'est jamais vraiment, tout seul, CR

et le 2 février au théâtre du Verso à Saint-Etienne

Cyrano Project, le 31 janvier



SAISON 2020 JANVIER > AVRIL SAISON 2020 ILE SPECTACLE SAISON 2020 JANVIER > AVRIL SAISON 2

Spectacles pour toute la famille À partir de 7 ans

DIM. 26 JANV.

« DOUCE ENVOLÉE » 11 h et 15 h

Compagnie Prise de Pied Duo portés acrobatiques et magie

SAM. 22 FÉV.

« ATCHOUM »

François Hadji-Lazaro **à 16 h - Concert**

DIM. 23 FÉV.

« ATCHOUM »

François Hadji-Lazare à 15 h - Concert

DIM. 29 MARS

« LA ROBE ROUGE »

Compagnie Intermezzo
Théâtre d'ombre
et ciné concert

DIM. 26 AVR.

« QUI SOMMES NOUS-JE »

Compagnie La Famille Morallès

Lola et Gaston

11 h et 15 h

Portés acrobatiques

Programme et infos billetterie sur www.saint-etienne.fr

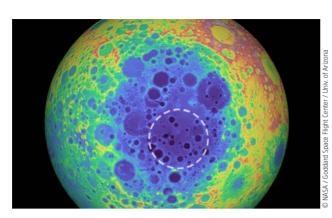




FACE CACHÉE, MASSE CACHÉE

(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

oici la face cachée de la Lune, photographiée en fausses couleurs par la sonde Lunar Reconnaissance Orbiter. La zone en violet est l'immense bassin d'impact South Pole-Aitken (2 400 km de diamètre). Les géologues soupconnent que cette dépression est le résultat d'une collision lente et oblique d'un objet d'environ 200 km de diamètre qui n'a pas pénétré le sol de la Lune très profondément. Des données récentes ont permis d'identifier une énorme masse enfouie sous le bassin



(cercle en pointillés blancs). Le noyau riche en fer de l'impacteur s'est peut-être dispersé

dans la partie supérieure de la Lune entrainant un excès de masse, appelé réplétion.

LECTURES

LIRE À ROCHE

en partenariat avec Lire à Saint-Etienne, B. Testa présentera son roman "Les Italiens" PÔLE DE SERVICES DE ROCHE-LA-MOLIÈRE Ven 31 janv à 15h-06 16 07 29 01 ; entrée

MARCHÉ, FOIRE ET **SALONS**

BROCANTE CHAVANELLE

PLACE CHAVANELLE

Sam 8 fév 8h à 15h : entrée libre

SALON DES LOISIRS CRÉATIFS ET

PARC DES EXPOSITIONS (PARC EXPO) Du 17 au 19 janv

L'ATELIER DES MOTS

par le collectif des Pas d'Accord, 3º salon du livre

CHÂTEAU DU JAREZ 11 rue Benoit Oriol, Saint-Chamond (04 77 19 59 15) Sam 1er et dim 2 fév sam 14h à 17h30, dim 10h à 12h30, 14h à 17h-04 77 31 71 15 MJC

JEUX

MURDER PARTY

CHÂTEAU DE BOUTHÉON ieux-Bouthéon (04 77 55 Ven 31 janv 20h

TU JOUES ?

entrée libre

Jeux d'éveil ou jeux d'adresse, des jeux de constructions et de société. SALLE DES FÊTES DE SAINT-JULIEN-MOLIN-MOLETTE

Jusqu'au 30 juin 20, Tous les Mardis (hors vacances scolaires), de 10h à 12H et de 16h30 à 18h30 + Les 2nd Mercredis du Mois, l'après-midi, de 16h à 19h!; prix libre

ATELIERS

ATELIERS TEXTILES

Teinture végétale, tissage, feutre de laine, linogravure sur tissu... Avec Céline Torres LE LABO LES YEUX DU CHAT 67, rue de la republique, saint-chamond Jeu 9 janv et sam 11 janv de 13h30 à 17h infos : 06 42 27 82 38 ; 45€

ARTISTE DE MA VIE

entrée libre

Atelier en groupe, vivre une relation authentique dans la joie d'être ensemble par l'Association Tout est possible MAISON 39 rue Edgar Quinet, Saint-Étienne Ven 10 janv 20h à 21h30-06 23 54 41 27 ;

SAMEDI MATIN "BONHEUR"

Ateliers pratiques relation parent-enfant mouvement, danse, jeux, écoute, présence, rire. AMICALE LAÏQUE DU CRÊT DE ROCH Sam 18 janv 10h à 11h15 - Cycle janv, fev, mars. 10€ la séance ou 90€ le trimestre



SAINT-ÉTIENNE

SAINT-ETIENNE -TOURISME ET CONGRES

DÎNER SPECTACLES

NOUVELLE REVUE DU CABARET

CABARET SAINT-MARTIN 476 Avenue Saint-Martin, Magneux-Haute-Rive (04 7 Jusqu'au 30 juin, jeu midis, ven soirs, samedis soirs et dimanches midis ; 39€/68€/85€

DIVERS

JOURNÉES PORTES OUVERTES COMPAGNONS DU DEVOIR

LES COMPAGNONS DU DEVOIR / SAINT-ÉTIENNE 34 Rue Raoul Follereau, La Talaudière (04 72 19 85 10) Du 17 au 19 janv, 9h30/17h30 ; entrée libre

CONFÉRENCES

ON DÉCOUVRE EN MUSIQUE!

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Jeu 9 janv à 19h ; entrée libre

PIERRE MARCOUX

MAISON DES ASSOCIATIONS 4 rue André Mairaux, Saint-Étienne Jeu 9 janv salle 4 à 14 h

Mar 21 ianv

SYVAIN DAMY CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne Jeu 9 janv à 18h

CASINO : QUELLES SOURCES POUR QUEL PATRIMOINE ?

par C. Longin HÔTEL DE VILLENEUVE 11-13 bis rue Gambetta, Saint-Étienne *Dim 19 janv à 14h30 - 04 77 25 74 32* ; prix libre

WINSTON CHURCHIL, LA PASSION DE L'ACTION

L'ÉCHAPPÉ les de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)

LA VACCINATION, UN TRAITEMENT MÉCONNU

par M. Aubert CHÂTEAU DE BOUTHÉON Mar 21 janv à 14h30

FRÉDÉRIC CHEVRON

Le Monorail de Panissières à Feurs", (Une technique novatrice ; un rail unique !) MAISON DES ASSOCIATIONS 4 rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 33 90 23) Jeu 23 janv salle 22 à 14 h

SE NOURRIR - CONFÉRENCE FRANCE INTER Retransmis en direct du Studio 104 de Radio France, animée par Mathieu Vidard et parrainée par Hubert Reeves parrainee par mass. CINÉMA ALHAMBRA Mar 28 janv à 20h

LES MINES DE LA CHAZOTTE VUES AU TRAVERS DE L'ATLAS DES MINES DU BASSIN HOUILLER DE LA

LOIRE DE 1899 MAISON DU PATRIMOINE ET DE LA MESURE Rue du Stade - Parc public, La Talaudière (04 77 01 06 63) Dim 2 fév à 15h

CES MOTS FRANÇAIS VENUS D'AILLEURS

ar Yves-François Garnier Par YVES-François Co... LA TRAME Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)

TADJIKISTAN, PEUPLES ET PAYSAGES

CHÂTEAU DE BOUTHÉON Mar 4 fév à 14h30

YVES MASSON

'Minéraux Auvergne - Rhône-Alpes" (II s'agit de montrer la diversité des minéraux MAISON DES ASSOCIATIONS 4 rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 33 90 23) Mer 5 fév salle 22 à 14 h

RENCONTRES

ON RENCONTRE... CHARLY MARTY THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANN

Mer 22 janv à 12h30 ; entrée libre

RENCONTRE AVEC DENIS ROSSANO D'un livre un film : Douglas Sirk, un père

sans enfant Sans entatil CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20 24 rul la Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 28 janv à 18h30

PLEINS FEUX / WAJDI MOUAWAD

LA COMÉDIE DE SAINT-ETIENNE Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14) Jeu 6 fév à 18h30

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

MOONRISE De Franck Borzaze États-Unis 1948 1h30

evec Dane Clark, Ethel Barrymore, Rex CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE

Mer 8 ianv à 14h30 L'AUDITION

Tchécoslovaquie, 1963, 1h27 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Jeu 9 janv à 19h

WOZZECK

n de l'opéra du MET : Wozzeck CINÉMA ALHAMBRA 2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47) Sam 11 janv à 18h55

L'AS DE PIOUE

De Milos Forman, Tchécoslovaquie, 1963, 1h30 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 14 janv à 19h

HÔTEL DU NORD

De Marcel Carné, France, 1938, 1h35 CINÉMATHÉQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mer 15 janv à 14h30

RÉTRO CINÉ FORMAN À SES DÉBUTS

Milos Forman fait partie des génies du 7e Art. S'il est connu pour des œuvres majeures telles que Vol au-dessus d'un nid de coucou, ou Amadeus, ses premiers films constituent des témoignages précieux d'une jeunesse tchécoslovaque commençant à montrer des vélléités de sortir du carcan soviétique. La cinémathèque stéphanoise ainsi que Le Méliès proposent de découvrir 4 pellicules aui permettent de plonger dans cet univers singulier: L'Audition, L'As de pique, Les Amours d'une blonde et Au feu les pompiers. Des œuvres également en forme de prémisses des réalisations américaines à venir du cinéaste. NB

Infos et horaires sur le site de la cinémathèque et du cinéma le Méliès

BONJOUR LA NUIT

Projection de films courts. Pour enfants à partir de 5 ans partir de 5 ans CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20 24 rue la Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) 20-24 rue Jo Gouttebar *Mer 15 janv à 15h*

LES AMOURS D'UNE BLONDE

De Milos Forman, Tchécoslovaquie, 1965, 1h21 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE nne (04 77 43 09 53 Ieu 16 ianv à 19h

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Retransmission depuis la Comédie-Française, réalisé par Denis Podalydès avec Benjamin Lavernhe, Adeline D'hermy CINÉMA ALHAMBRA 2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47) Du 12 au 19 iany

ÉCOSSE, TERRE D'ÎLES

Film de Dany Mariqu THÉÂTRE QUARTO Lun 20 janv à 14h30

MONDE, ÉPOPÉE EN EAUX VIVES

NOUVEL ESPACE CULTUREL (NEC)
9 rue Claudius Cottier Saint-Priest-en-Jarez Mar 21 ianv à 20h

ACCATTONE
De Pier Paolo Pasolini, Italie, 1961, 1h55
CINÉMATHÉQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Ja Ooutlebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 21 janv à 19h

HISTOIRE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS, 1920-1935 + "LA VIE EST À NOUS" Actualités, anonyme, 1920, 13' + Fiction sous la direction de JEAN RENOIR, France,

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mer 22 janv à 14h30 et 19h

L'ENFANCE D'IVAN

L'ENFANCE D'IVAN Film russe de Andrei Tarkovski (1962 - 1h35 - VOST). CINÉMA LE MÉLIÉS SAINT-FRANÇOIS 8 rue de la Valse, Saint-Étienne (04 77 32 76 96) Jeu 23 Janv 4 79h / Présentation et discussion animées par Alain Renaud (philosophe) **CASINO NOTRE PATRIMOINE #6**

asino et le sport : l'exemple particulier de

TASSE CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Jeu 23 janv à 14h30

MADAGASCAR L'ESCALE

96 rue du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94) Ven 24 janv à 20h30

GISELLE

Retransmission du ballet du Bolchoï CINÉMA ALHAMBRA 2 rue Praire, Saint-Étienne (04 77 32 38 47) Dim 26 janv à 16h

LES TROIS BRIGANDS

Dessin animé d'Hayo Freitag, d'après le livre de Tomi Ungerer, Allemagne, 2007 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE .**2L** Inne (04 77 43 09 53) Mer 29 ianv à 10h

LES ANGES SAUVAGES

De Roger Corman, États-Unis, 1966, 1h33 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étie Mer 29 janv à 19h

LOMEPAL

CINÉMA ALHAMBRA Saint-Étienne (04 77 32 38 47) leu 30 ianv à 20h

UNE FEMME SOUS INFLUENCE
De John Cassavettes, États-Unis, 1974, 2h09
CINÉMATHÉQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 30 janv à 14h30

LA VIACCIA

De Mauro Bolognini, France, Italie, 1961, 1h46 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mar 4 fév à 18h30

UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE

De Bertrand Tavernier, France, 1984, 1h30 CINÉMATHÉQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) 20-24 rue jo Gouttebarge Mer 5 fév à 14h30

ALGÉRIE, LA GUERRE DES APPELÉS :

LE BOURBIER (ÉPISODE 1)
De Thierry De Lestrade et Sylvain Gilman, documențaire, France, 2019, 1h09 CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Mer 5 fév à 19h30 et Jeu 6 fév à 14h30

ALGÉRIE, LA GUERRE DES APPELÉS : L'HÉRITAGE (ÉPISODE 2)

De Thierry De Lestrade et Sylvain Gilman, documentaire, France, 2019, 1h09 CINÉMATHÉQUE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53) Jeu 6 et ven 7 fév Le 06/02/2020 à 19h30, le 07/02/2020 à 14h30

VISITES ET SORTIES

LE RENDEZ-VOUS VERT DE LA COTONNE LA COTONNE-MONTFERRÉ

La Cotonne, Saint-Etienne *Mer 8 janv à 14h, RDV sur la place Bobby* Sands (quartier de la Cotonne-Montferré) ; entrée libre

PAUSE PATRIMOINE : LA BOURSE **DU TRAVAIL**

BOURSE DU TRAVAIL
10 cours Victor Hugo, Saint-Étienne (04 77 48 71 07)
Jeu 9 janv à 12h30 ; 2€

BALADE - LA BOUCLE VERTE EN Balade sur la boucle verte entre le parc de la Madonne et la Maison de la Nature LA COTONNE-MONTFERRÉ

La Cotonne, Saint-Étienne Sam 11 janv. RDV pharmacie de la Cotonne (Place Bobby Sands) à 14h ; 2€ **BALADE STREET ART EN CENTRE-**

MÔTEL DE VILLE DE SAINT-ÉTIENNE Place de l'hôtel de ville, Saint-Etienne (04 77 48 76 27) Sam 11 janv. RDV devant la fontaine. + d'infos : 04 77 48 76 27 ; 5,50€/6,50€

LES PEINTURES DE MAURICE DENIS

Découverte d'un vieil hôpital du X au milieu d'un bâtiment 1930 BÂTIMENT ART DÉCO DE LA CHARITÉ 37 bis rue Michelet, Saint-Étienne Jeu 16 janv. Durée 1h/ + d'infos : 04 77 49 39 00 / 04 77 48 76 27 ; 2€

VISITE GUIDÉE - PAUSE PATRIMOINE - LE LONG DU COURS VICTOR-HUGO

EGLISE SAINT-LOUIS Dim 19 janv à 15h ; 2€

VISITE - PAUSE PATRIMOINE -L'ÉGLISE SAINT-ENNEMOND

EGLISE SAINT-ENNEMOND 3 place Jean Merlat, Saint-Étienne e (04 77 48 76 27) Jeu 23 janv à 12h30 ; 2€

VISITE GUIDÉE - PAUSE PATRIMOINE - PLACE DU PEUPLE PLACE DU PEUPLE PLACE DU PEUPLE

Place du Peuple, Saint-Étienne Dim 26 janv 15h, devant la fontaine ; 2€ **VISITE - PAUSE PATRIMOINE - LES** RECETTES RUBANIÈRES DE LA RUE DE LA RÉPUBLIQUE

PLACE DORIAN Jeu 30 janv. Infos : 04 77 48 76 27 ; 2€

VISITE GUIDÉE DÉCOUVERTE DU

CHÂTEAU DE BOUTHÉON Dim 2 fév à 16h30



LES INDIANA JONES DU FUTUR

Avec Fouille, farfouille. Aventure-toi dans le temps !, La Rotonde de l'École des Mines de Saint-Étienne poursuit sa mission d'ouverture aux plaisirs de la science pour tous et notamment les plus petits. Cette expo destina 3/6 ans – mais aussi aux familles -, donne les clefs pour comprendre comment on vivait "avant" grâce à la découverte des vestiges archéologiques. Plaisant et ludique avec notamment l'organisation de nombreux ateliers. NB

Fouille, farfouille. Aventure-toi dans le temps !, jusqu'au 9 mars à La Rotonde (cours Fauriel à Saint-Étienne)

POP **KATERINE À CONFESSE**

Retour en forme olympique d'un très grand Katerine, livrant avec "Confessions" sa complexité évangélique comme on s'offre entièrement.

PAR STÉPHANE DUCHÊNE

llez donc le choper, le Katerine: réalisateur what the fuck (Peau de cochon); clown chez Gilles Lellouche et Éric Judor, panouillant chez Claire Denis ou Jonathan Demme; ancien roi confidentiel de l'easy-listening intronisé mangeur de banane; chevauchant de concert avec Arielle Dombasle et Alkpote, The Herbaliser et Pink Martini ; reprenant *Mélissa* sur l'album de duos de Juju Clerc ; freestylant sur Skyrock et publiant pour les enfants avec Julien Baer. Cela reviendrait à cartographier une psyché et un Surmoi artistique vastes comme un Texas éparpillé façon puzzle. Surtout quand, en approche de sa tournée et en descente de son prodigieux album Confessions, on tombe un soir sur le gars Philippe trônant au milieu du jury de La France à un Incroyable Talent, invraisemblable Foirfouille cathodique crypto-circassienne à la croisée de contorsionnistes pré-pubères, de magiciens 2.0 et d'une ribambelle de zinzins imitateurs de cris de canard ou cracheurs d'eau. Et y consacrant, dictatorial, comme digne successeur de Dada, un allumé intersi-



déral adepte du poétum dont l'art consiste à pousser des cris en allemand entrelacés de comptines suraiguës sur fond de Johnny Hallyday.

GIFLE ET WAZA ARI

Là, comme partout ailleurs. Katerine est tel un poisson dans l'eau, en équilibre précaire entre premier degré trivialissime et foutage de gueule présumé, et déjà ailleurs. C'est cela qui fait le sel de Confessions, digne successeur de *Le Film*, qui vous gicle à la face comme le parfait gloubiboulga, la boule de réjection, de toute chose précitée.

Un album gourmand (vingt titres et des collaborations avec Depardieu, Lomepal, Léa Seydoux, Angèle, Dominique A, Oxmo Puccino), musicalement inattaquable, intemporel tant il est calé en loucedé sur l'époque, où la mèche rabattue de sa fantaisie laisse encore un peu plus apparaître la dimension frontalement politique, de gifle adressée à Macron (BB Panda) en waza ari au racisme (Blond) et à l'homophobie (88%).

Où perce aussi une certaine mélancolie de la désillusion entre amer constat d'une génération aux mains crasseuses de trop se les être lavées (Bof génération) et triste hommage à la suivante, celle de ses enfants, encore pétris d'innocence dans ce monde de fracas (le poignant Bonhommes). Si Katerine pose sur la pochette une bite molle en guise de nez, ce n'est pas (que) pour la blague. Juste sa manière de signifier qu'il se présente à poil et que là est le vrai Katerine, complexe comme

¬ PHILIPPE KATERINE [+ EVENO]

vendredi 31 janvier à 20h30 au Fil

LYRIQUE NE HIDALGO



🖥 aillé à la démesure vocale du grand Chaliapine, la plus grande basse russe ayant vécu, le costume de Don Quichotte est un "cousu-main vocal". Tiré de la pièce de Le Lorrain, elle-même inspirée du magique roman de Cervantès, le tailleur se nomme Jules Massenet. Pour son dernier opéra, le plus abouti musicalement, le maître français, adulé en ce début de 20° siècle, aura été épaulé par un bien sage librettiste : Henri Cain. Ici, Dulcinée est une intringante sans étoffe, cruelle, injuste, railleuse, jusqu'à la révélation quasi-mystique qui s'abat sur elle, au dernier râle du héros. Cette tiédeur du livret affectera longtemps l'injuste postérité de l'œuvre. Pourtant, l'ouvrage, comme Carmen, est un véritable chef d'œuvre : une dramaturgie sous forme de descente aux Enfers, une reflexion profonde sur la fin de la jeunesse, les fils de la réalité se coupant l'un après l'autre, une musique aux thèmes qu'admirait tant Puccini, des duos avec Sancho Pança, d'un lyrisme à faire rougir toute une gay pride. La dernière reprise en France, à la Halle aux Grains de Toulouse en 2017, avait casté Ferruccio Furlanetto himself, dans le costume de l'hidalgo visionnaire. À Saint-Étienne, ce sera Vincent Le Texier. Gageons qu'il prenne la mesure de cet "hallucinant" et emblématique costume.

¬ DON QUICHOTTE

de Jules Massenet, du 31 janvier au 4 février à l'Opéra de Saint-Etienne

CLASSIQUE & LYRIQUE

OPUS CHABRO

Violencelle x Violon x Piano / Des oeuvres de Dvorak, Chostakovitch, Fauré, Ravel, Shubert, Lili Boulanger, Avo part, etc., AMICALE LAÏQUE DU CRÊT DE ROCH Ven 10 janv à 20h ; prix libre

MATTHIEU SAGLIO

CHÂTEAU DE SAINT-VICTOR Le Bourg, Saint-Victor-sur-Loire (04 77 90 63 43) Ven 17 janv à 20h30 gratuit -12 ans 04 77 90 63 43 ; de 9€ à 11€

BEETHOVEN, SYMPHONIE N°5 ET **RACHMANINOV PIANO N°2**

20 ans de l'orchestre symphonique Musica dirigé par F. Bernard. Interprète E. Beaufocher ÉGLISE SAINT-LAURENT DE VILLARS Sam 18 janv à 20h30 - 07 81 72 16 75 ;

CENTRE SAINT-AUGUSTIN Dim 19 janv à 17h-07 81 72 16 75 ; de 10€ à 15€

C.G.U

la Quincaillerie Moderne & Les Particules ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS Jeu 23 et ven 24 janv à 20 h 30

SACHA MORIN

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MASSENET 2 rue des Francs-macons. Saint-Étienne (04 77 49 65 30)

Mer 29 janv 18h30, auditorium Cochereau + ARTICLE CI-CONTRE

DON QUICHOTTE

Jules Massenet - Direction musicale : Jacques Lacombe - Mise en scène : Louis Désiré - avec Vincent Le Textier lardin des Plantes. Saint-Étienne (04 77 47 83 40) Du 31 ianv au 4 fév : le 31 ian à 20 h e 2 fév à 15 h et le 4 fév à 20 h ; 58,10€ / 44,90€ /2 5,50€ + ARTICLE CI-DESSUS

JAZZ & BLUES

QUARTET JAZZ "BROADWAY"

NOVOTEL SAINT-ÉTIENNE 5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90) leu 16 ianv Amuse-houches : 18h30-21h + concert 19h30-20h15; 20€

BLUES VIPERS HALL BLUES CLUB

Ven 17 jany à 20h30 - 06 28 28 53 64

PHILIPPE GRANCHER ET HIS G MEN Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64) Ven 24 janv à 20h30 - 06 28 28 53 64

ROCK & POP

LA VOIE DE JOHNNY

LE SCARABÉE ges (04 77 69 37 30) Ven 10 janv à 20h30

THEO LAWRENCE + MONSIEUR **BOSSEIGNE**

vard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Jeu 23 janv à 20h30 ; 10€

CLASSIQUE SACHA DISTILLE

Si certaines starlettes briquent la lumière artificielle des soleils noirs, le petit, mais déià très grand monsieur du piano. Sacha Morin n'a qu'un seul secret. Infatigable tailleur de pierre, il travaille sans relâche, écoute les conseils des aînés, se forme auprès des plus grands. Passeur d'âme, il distillera les morceaux choisis de son programme d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Paris, à l'Auditorium Cochereau du C.R.R. Massenet: Bach, Chopin Scriabine Rayel La réponse à la crise de l'énergie fossile. AK

Récital de piano de Sacha Morin le 29 janvier à 18h30 à l'auditorium Cochereau du Conservatoire Massenet

THE SPYRALS

DISORDER CLUB Jeu 23 janv à 20h

COCOON + J.AUBERTIN

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 25 janv à 20h30

FRUSTRATION + THE JACKSON POLLOCK

rd Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40 Jeu 6 fév à 20h30 + after au Disorder

BEATLES BY GIRLS

du Gabion , Veauche (04 77 02 07 94) Sam 8 fév à 20h30

XTRANOVA + D-ROOTS

'LES INFILTRÉS

d Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 8 fév à 20h30 ; entrée libre

BAPTISTE DUPRÉ + SÈBE

e Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60) Dim 9 fév à 17h

CHANSON

AMÉLIE LES CRAYONS + DJU

Ven 10 janv à 20h30

DES FOURMIS DANS LES MAINS +

GRISE CORNAC THÉÂTRE DU PARC -Bouthéon (04 77 36 26 00) Jeu 23 ianv à 20h

THOMAS FERSEN CENTRE CULTUREL LE SOU

19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 Sam 25 janv à 20h30 ; 7€/10€/20€

PHILIPPE KATERINE + EVENO rd Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Ven 31 ianv à 20h3i + ARTICLE PAGE 13 ÂGE TENDRE

ue du Marclet, Riorges (04 77 69 37 30)

LE SCARABÉE

Dim 2 fév à 15h

PICON MON-AMOUR ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30) Ven 7 fév à 20h30

LA RUE KÉTANOU + GARI GRÈU

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 7 fév à 20h30

TOM BIRD + LEILA HUISSOUD

CENTRE CULTUREL L'OPSIS Sam 8 fév à 20h30

0/1810 Chéatre des Pénitents **VINCENT DELERM** TÉTÉ **TERRENOIRE** MPL LA MAISON TELLIER **LÉOPOLDINE HH & VINCENT DEDIENNE** DÉVASTE-MOI **ZAZA FOURNIER** TOM POISSON **DEBOUT DANS LES CORDAGES YOANNA** LE PETIT PRINCE SLAM **ESTELLE MEYER LIZ VAN DEUQ PHANEE DE POOL BOUCAN** L'AMOUR REMPLUME DES FOURMIS DANS LES MAINS **CLIO** Du 7 Janvier au 14 Février 2020 **TOM BIRD NOÉMIE BRIGANT** Billetterie ON VOUDRAIT REVIVRE Offices de Tourisme Loire Forez TREMPLIN... 04 77 96 08 69 www.theatredespenitents.fr sacemf La Région 🔷 Loire MÖNTBRISON

JAZZ **DEVIL INSIDE**

Ils sont nombreux les frenchies de la planète blues, mine de rien, à savamment cultiver tous les attributs du genre : voix rocailleuse et/ou éraillée, riffs endiablés de guitare, douze mesures pour évoquer des thèmes récurrents (le sexe, la vie, la mort) au fil des rives poisseuses du Mississippi ou des routes poussiéreuses ponctuées de rades désertées... Au sein de cette famille tentaculaire, le chanteur et éminent guitariste Manu Lanvin tire habilement son épingle du jeu, incarnant un certain renouveau du genre avec son rock-blues explosif bien senti.



Lanvin n'est pas en chocolat : six albums, des centaines de concerts en Europe comme aux Etats-Unis (l'Olympia, l'Apollo Theater, le Montreux Jazz Festival, Solidays, Cognac Blues Passion...), plusieurs participations au gala de la Jazz Foundation of America (à l'invitation de Quincy Jones), une belle collaboration avec Calvin Russel, des premières parties prestigieuses et une nomination aux Globes de Cristal 2017 le distinguant parmi les meilleurs interprètes masculins. Sur son dernier album en date, Grand Casino, le bluesman fait se répondre avec toute l'énergie du live standards revisités et chansons originales, alignant de remarquables featurings avec notamment Taj Mahal, Beverly Jo Scott, Johnny Gallagher et Popa Chubby. La classe à Dallas!

MANU LANVIN AND THE DEVIL BLUES (+ RED BEANS & PEPPER SAUCE)

vendredi 17 janvier à 20h30, le Clapier

SONO MONDIALE PERCUSSIF

vis de tsunami musical : quand les Percussions Claviers de Lyon rencontrent les triples championnes du monde de Batudaca du groupe Zalindê, ça nous promet une chaude soirée! Constitué exclusivement de femmes, l'orchestre afro-brésilien envoie la sauce auriverde à grand renfort de tambours, caisses claires et autres cloches agogôs, mêlés à la danse et au chant : chauds les tympans et attention les yeux. Première Batucada féminine d'Europe, Zalindê est née d'une belle amitié franco-brésilienne entre les artistes Chloé Deyme et Roberta Paim, en 2002 à Paris. Le collectif féminin-pluriel est aujourd'hui composé de musiciennes d'origines étonnamment très diverses : Brésil, Bénin, France, Antilles, Maroc, Colombie, Japon et Vietnam. À l'image du métissage musical brésilien dont il s'imprègne, le groupe assimile et cuisine à son goût le groove bahianais, la syncope du Pernambuco et le sambodrome carioca, n'hésitant pas à mixer samba, reggae, merengue, ijexà, maracatu, hip-hop, raï, sabar et rythmes



africains. Pour le projet Caleidoscópio, les percussions traditionnelles dialoguent avec les vibraphones et les marimbas de cinq musiciens des Percussions Claviers de Lyon : un mariage de déraison qui s'annonce des plus festifs.

¬ CALEIDOSCÓPIO

Rive-de-Gier (04 77 83 07 80)

vendredi 24 janvier à 20h30, la Passerelle à Saint-Just Saint-Rambert

TÉTÉ

SONO MONDIALE

IOAN STREBA

HALL BLUES CLUB Ven 10 janv à 20h30 - 06 28 28 53 64)

ARARAT

LE MAJESTIC
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 24 janv à 20h30 ; 11€/20€/23€

PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON & ZALINDÊ

"Caleidoscopio", musique brésilienne LA PASSERELLE Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (0477 S Ven 24 janv à 20h30 ; de 10€ à 25€ + ARTICLE CI-DESSUS

SONA JOBARTEH Sam 1^{er} fév à 20h

+ ARTICLE CI-CONTRE AFTERWORK BAL DU MONDE

Avec Dj Rucangola

LE FIL ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 5 fév à 18h ; entrée libre

REGGAE

KONSCIA

LE FERRAILLEUR Sam 11 janv à 20h

SOUNDSYSTEM TREENITY HI-FI

LA FABULEUSE CANTINE Sam 8 fév à 20h : 7€



SONO MONDIALE VIRTU-OUD

S'ils possèdent un véritable engagement politique pour la Palestine. les trois frères Joubran sont avant tout des virtuoses de leur instrument de prédilection, l'oud. Parvenant à une symbiose parfaite entre la musique arabe classique et une modernité sonore, les albums de Samir, Wissam et Adnan Joubran sont des condensés d'émotions pures. À l'image du dernier en date, The Long March, sur leguel on retrouve même Roger Waters de Pink Floyd en guest. NB

Le Trio Joubran, samedi 1er février à 20h30 à la salle Jean Dasté à Rive-de-Gier, dans le cadre du festival Guitare Vallée

HIP-HOP & R'N'B

ZOLA + LEAN CHIHIRO

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Ven 24 ianv à 20h30

ÉLECTRO

ALL NIGHT LONG - D_VILIM

z de la Ville, Saint-Étienne (09 83 68 19 55)

W/ OLIVIER GIACOMOTTO, PONTIAS

TILT + OLLIE LE CLAPIER

2. avenue Pierre Mendès-F

LE CLAPIER Samedi 25 janvier de 22h à 5h : Entrée : 5€ sur place. Pas de préventes

RESISTANCE + ACID WANKER + VELCRO + PASCAL MENTAL

16€ à 20€

FAHRO

"Rendez-vous Loin L'Ouest" L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER 22 rue Claude Drivon, Rive-de-Gier (04 77 83 46 35) Ven 10 janv à 20h45 ; de 4€ à 12€

BAL FOLK DES ROIS

Concert par les Barilla Sisters, musique traditionnelle du sud de l'Italie et bal EGLISE NOTRE-DAME DE TERRENOIRE

MÉDIATHÈQUE CENTRALE DE TARENTAIZE 20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 (Sam 11 janv 15h/17h; entrée libre

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE Mar 14 ianv à 20h

vard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 15 janv à 18h ; entrée libre

UBLOT

LE REMUE-MÉNINGES nne (04 77 37 87 50 Ven 17 janv à 20h30 - 04 77 37 87 50

Jeune public, par la C^{le} Les Zinzins LE FIL

Ven 10 janv

& POTO FEU EVENTS LE CLAPIER 2, avenue Pierre Mendés-France, Saint-Étienne Sam 11 janv de 22h à 6h

KALKI + LE SON DU PLACARD +

Sam 18 janv de 23h à 7h - 06 65 35 26 66 , de 10€ à 12€

DUB FI DUB : LION'S NIGHT, EARTH & POWER, RANKING FOX, BALTIMORES

DARKTEK + NEUROKONTROL + JESUSTEK + TRACKWASHER + FAFOUET + BEATONIO

ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 1^{er} fév de 22h à 5h - Grande salle 06 65 35 26 66 ; de 16€ à 20€

CHRIS LIBERATOR + 909

20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Sam 1^{er} fév 22h-50-Club-06 65 35 26 66 ; de

DIVERS

Ven 10 janv à 20h30-06 85 35 40 65 ; 12€ **ECOUTE LA PROG**

DÉVASTE-MOI "Chansigne" par Emmanuelle Laborit

AFTERWORK TROPICOOL #1Présentation de la prog + The Imperial

Boxing Crew + Legz "The Spaghettist"

MANU LANVIN+RED BEANS&SAUCE

LE CLAPIER Ven 17 janv à 20h30

Instruments acoustiques et électroniques, voix chantées, textes empruntés à Jacques

LE FIL 20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) *Mar 21 janv à 18h ; 3*€

SONO MONDIALE KORA CORPS

Dans la tradition des joueurs de kora transmise exclusivement de père en fils depuis sept siècles. Sona Jobarteh fait figure de pionnière avec son statut de première femme virtuose derrière un instrument jusqu'ici dominé par les hommes. Issue d'une famille Griot d'Afrique de l'Ouest, son talent d'instrumentiste, de compositrice mais aussi de conférencière fait désormais l'unanimité sur la scène internationale. NR

Sona Jobarteh, samedi 1er février à 20h, Théâtre de Roanne

AFTERWORK ROLLER MIX + ROLLER KIDS

Avec Dj Kitsh Lorer

LE FIL ard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)

Mer 22 ianv à 18h : entrée libre **ENGRENAGES // GAT' & RIM** Expo-concert

LE CLAPIER nue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne Jeu 23 janv de 19h à 1h

INOUÏS2020, LES AUDITIONS RÉGIONALES LE FIL

iers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40) Mer 29 et jeu 30 janv. Entrée libre sur invitation à retirer sur : https://www.reseauprintemps com/hilletterie/ : entrée libre

CONCERT THOMAS MASCARO + DANNY BOYLE

CINÉ CHAPLIN , Rive-de-Gier (04 77 75 12 04) Jeu 30 janv à 20h ; 6,50€

CARRINGTON-BROWN LE MAJESTIC

Ven 31 janv à 20h30 ; 11€/20€/23€ LA CHANDELEUR AVEC LES

ÉPOUVANTAILS LE MONTO' ZAR

Sam 1^{er} fév 19h30 ; Petite restauration (galettes et crêpes) proposée sur place ; ON EST PAS LÀ POUR TWISTER!

Interprètes : Virginie Lacour et Maëlle THÉÂTRE QUARTO ux (04 77 40 28 86) Ven 7 fév à 20h30

Conférence+concert Jass musette HALL BLUES CLUB Ven 7 fév à 20h30 - 06 28 28 53 64

SWING OF FRANCE

GUITARE VALLÉE

16° éd. dédiée à l'amour de la guitare du 17 janvier au 2 février 2020, info & billetterie au 04 77 75 04 19

DIMITRI GRAVETTE

MIC RIVE-DE-GIER rel, Rive-de-Gier (04 77 75 04 19) Ven 17 janv à 20h ; entrée libre

MJC DE CELLIEU Sam 18 ianv à 20h30 : 8€/10€

Mar 21 ianv à 18h30

YVAN MARC L'IMPRIMERIE - THÉÂTRE DE RIVE DE GIER Mer 22 janv à 20h45 ; 8€/12€

LILITH GUEGAMIANMÉDIATHÈQUE LOUISE LABÉ DE SAINT-CHAMOND

LE TREMPLIN

Ven 24 janv à 20h30 ; entrée libre LADY H

MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS) 2A avenue de la Libération, Saint-Chamond (04 77 31 71 15)

Sam 25 janv à 20h30 ; 7€/10€ LA MAUVAISE HERBE SALLE DE LA GARE

Sam 25 janv à 20h30 ; 7€/10€ LES ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES

SALLE ARISTIDE BRIAND Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond Dim 26 janv à 17h ; entrée libre **WANDA FALL**

Contre franco-wolof en musique MJC RIVE-DE-GIER Rive-de-Gier (04 77 75 04 19)

Dim 26 ianv à 15h : de 3€ à 8€ THE FAMOUS BAND MJC SAINT-CHAMOND (ESPACE JOSÉ CUADROS)

Lun 27 ianv à 20h30 : 7€/10€

GROCK LA TERRASSE SUR DORLAY

CLIO

CENTRE CULTUREL DE GOUTELAS Jeu 16 janv à 19h30

THÉÂTRE MUNICIPAL DE ROANNE

LÉOPOLDINE HH Hé quoi ! tout est sensible !"

Jeu 23 janv à 20h

TRIO JOUBRAN

CENTRE DE DOIZIEUX

04 77 96 39 15

+ ARTICLE PAGE 3

ZAZA FOURNIER

Jeu 9 ianv à 20h30

DÉVASTE-MOI

1 Rue Molière, Roanne Mar 14 janv à 20h

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

THÉÂTRE DES PÉNITENTS

Sam 1er fév 20h30 : 18€/24€

THE CHICAGO THUNDERS

Dim 2 fév à 15h, à la salle polyvalente , 8€/10€

LES POLY'SONS

DE MONTBRISON

17º festival organisé du du 7 janvier au 14 février 2020 par le Théâtre des Pénitents

ESTELLE MEYER + LIZ VAN DEUQ

Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16) Sam 11 janv à 19h30

son (04 77 96 39 16)

de Montbrison, infos et billetterie au

+ ARTICLE CI-CONTRE

SALLE JEAN DASTÉ

"HÉ quoi ! tout est setimos . THÉÂTRE DES PÉNITENTS " A Décidente Montbrison (04 77 96 39 16) Ven 17 janv à 20h30 et sam 18 janv à 19h30

BOUCAN + BOBIN THÉÂTRE DES PÉNITENTS

Mar 21 janv à 20h30 L'AMOUR REMPLUME THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Diace des Pénitents. Montbrison (04 77 96 39 16)

Mer 22 janv à 15h30, dès 2 ans

DES FOURMIS DANS LES MAINS THÉÂTRE DU PARC c-Bouthéon (04 77 36 26 00)

LA MAISON TELLIER

THÉÂTRE DES PÉNITENTS (04 77 96 39 16) Ven 24 janv à 20h30

TOM POISSON + NOÉMIE BRIGANT

THÉÂTRE DES PÉNITENTS (13 son (04 77 96 39 16) Sam 25 ianv à 20h30

THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16) Mar 28 janv à 20h30

SOIRÉE « REPRISES / SUPRISE » THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16) Jeu 30 janv à 20h30



LA PASSERELLE Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69) Sam 1er fév à 14h ; 5€

TREMPLIN DES POLY'SONS THÉÂTRE DES PÉNITENTS Place des Pénitents, Montbrison

Sam 1er fév à 19h VINCENT DELERM

THÉÂTRE DES PÉNITENTS n (04 77 96 39 16) Mar 4 et mer 5 fév à 20h30

DEBOUT DANS LES CORDAGES Lecture & concert THÉÂTRE DES PÉNITENTS (04 77 96 39 16)

Ven 7 fév à 15h et 20h30

PHANEE DE POOL Sons à Ski : scène ouverte à Chalmazel + Concert avec Phanee de Pool BOURG DE CHALMAZEL Sam 8 fév à 20h30

COUP D'ŒIL

CLASSIQUE ON N'A PAS TOUS LES **JOURS...**

« Je vous parle d'un temps que les moins de vingt ans ne peuvent pas connaître » : un certain Philippe Péatier créait à l'aune du nouveau millénaire l'orchestre amateur Musica. Aujourd'hui confortablement installé dans le paysage ligérien, la

Bernard. Vingt printemps déjà ? Incroyable! Explorant les différentes périodes de la musique dite "classique". l'ensemble collabore avec des chorales stéphanoises, ligériennes et lyonnaises. Il accompagne aussi des solistes renommés, locaux ou

internationaux. Pour souffler ses vingt bougies.

Musica mettra les petits plats dans les grands, avec

phalange est placée sous la direction de François



trois œuvres emblématiques : la 5^e Symphonie de Beethoven que l'on ne présente plus au lecteur, ou la célèbre Ouverture du Freischütz de Carl-Maria von Weber. Enfin, le "pianistiquement titanesque" Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov, donnera au trop rare Eric Beaufocher l'occasion de rappeler toute la mesure de son talent, dans une ville qui n'en manque guère. Les mots d'absence ne seront pas acceptés. AK

Les vingt ans de Musica, samedi 18 janvier à l'église de Villars à 20h30 et dimanche 19 ianvier au centre Saint-Augustin à 17h

Ven 31 janv à 20h30, à la salle du Foyer ; 10€

PB N°87 JANVIER 2020

ATTÉLIE VOITZ MADAME LA COMMISSAIRE EN CHEF

Un peu plus de deux ans après après son arrivée à la direction du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Aurélie Voltz a résolument pris ses nouvelles marques, loin de Paris, sa ville-racine. Rencontre avec une femme de conviction qui, riche d'un parcours sans faute de goût, entend bien faire bouger les lignes.

TEXTE ET PHOTO | NIKO RODAMEL

lors qu'en 1973 disparaissent de la scène artistique deux illustres Pablo, Neruda et Picasso, naît à Paname la petite Aurélie, au sein d'une famille baignée de culture. Maman est journaliste pour le magazine Connaissance des arts, papa est graphiste. « Dès l'âge de quatre ans mes parents m'ont régulièrement emmenée au Centre Georges-Pompidou qui venait d'ouvrir. Nous allions aussi au marché aux puces, ce qui a sans doute développé chez moi un certain intérêt pour tous types d'arts, jusqu'à l'artisanat. » Aurélie grandit ainsi à Paris dans un appartement peuplé d'objets issus de différentes cultures et de différentes époques. Elle est pourtant davantage portée vers les lettres, le français... Elle entreprend ainsi des études littéraires au cours desquelles elle est très tôt attirée par le XIX^e siècle. L'adolescente nourrit notamment une réelle passion pour le mouvement anglais des préraphaélites. C'est peut-être même un tableau en particulier. Ophélia, peint par John Everett Millais en 1851, qui sera un des éléments déclencheurs d'une vocation sous-jacente. « C'est une œuvre qui m'a vraiment impressionnée et touchée, avant même que je ne commence des études d'histoire de l'art.»

« La biennale Art Press permettra de rendre visible la jeune création via le prisme de l'école stéphanoise. »

PARIS-BERLIN

Après un cursus à l'École du Louvre à l'issue duquel elle décroche un diplôme de 2e cycle en 1994, Aurélie fera ses premières armes à la galerie Durand-Dessert, dans le 11e arrondissement. « J'y ai travaillé pendant deux ans en tant qu'assistante. Nous étions en lien avec le musée de Saint-Étienne, cela fait donc déjà un certain temps que je garde un œil sur cette institution! » En 1997, Aurélie rejoint le Musée d'art moderne de la Ville de Paris, avant d'accompagner cinq ans plus tard l'ouverture du Palais de Tokyo, où elle conceptualisera un certain nombre d'expositions en tant que curatrice, jusqu'en 2004. « Au-delà du fait que les deux institutions sont voisines géographiquement, j'arrivais au terme des missions que l'on m'avait confiées, j'avais donc envie d'évoluer vers autre chose, de me recentrer sur la création contemporaine. » Mais la jeune parisienne semble décidément avoir la bougeotte. Désireuse de marquer une coupure avec le microcosme de la capitale, elle choisit de s'installer à Berlin. Commissaire indépendante, la jeune femme trouve rapidement sa place dans le flux permanent de la bouillonnante capitale allemande. Elle travaille pour des galeries ou des foires, organise des voyages pour des collectionneurs ou des associations d'amis de musées. « Ce fut sept années riches de rencontres. Je côtoyais énormément d'artistes, il y avait à Berlin une vraie dynamique. Pour autant, avec du recul, cette expérience m'a permis de prendre conscience que j'étais finalement davantage attirée par une démarche muséale, au service du public. Même si le réseau que je me suis constitué là-bas m'est toujours utile aujourd'hui, il est clair



que je n'aurais pas fait carrière dans le marché de l'art.»

BACK IN FRANCE

En 2011, Aurélie Voltz retrouve le territoire français. En prenant la direction des Musées de Montbéliard, elle renoue avec une palette artistique plus universelle, balayant toute l'étendue temporelle de l'histoire de l'art. « Ce genre de musées offre la possibilité de monter des projets transversaux, en demandant par exemple aux artistes de produire des expositions qui permettent de relire toutes les collections, mettant en perspective des domaines allant de l'archéologie à l'art moderne et contemporain en passant par les sciences naturelles. » Lorsqu'elle pose ses valises à Saint-Étienne pour prendre les rennes du MAMC en octobre 2017, la maison est alors en pleine ébullition puisqu'on s'apprête à fêter en grande pompe le trentième

anniversaire du musée, sous la houlette de Martine Dancer-Mourès. « J'ai accompagné cet événement avec plaisir. Cela a été pour moi une sorte d'année zéro m'autorisant à prendre mes marques en douceur et à préparer la suite. J'ai bien sûr maintenant carte blanche, tout en gardant en tête un des axes majeurs fixés par les élus de la Métropole qui est de remontrer généreusement les collections du musée. Il y aura donc toujours, conjointement aux projets qui me tiennent personnellement à coeur, une exposition consacrée à nos collections. » Pour la nouvelle directrice, la présence de vingt mille œuvres dans les réserves est une vraie richesse. une boîte de Pandore de laquelle on peut tirer des fils dans tous les sens, offrant la possibilité d'une incroyable multiplicité d'options. Quant aux expositions temporaires qui constituent l'autre volet de la programmation, Aurélie peut s'appuyer sur une excellente connaissance des réseaux publics

« Par opposition aux centres d'art qui sont en quelque sorte des laboratoires, on ne peut pas se permettre d'improviser dans un musée comme le nôtre : je suis déjà en train de penser à 2023! » et privés, en France comme à l'étranger, capitalisée depuis trente ans. Actuellement, le MAMC propose quatre nouvelles expositions. Avec L'équilibre des blancs, madame la commissaire se dit particulièrement fière d'exposer pour la première fois en France la peintre hongkongaise Firenze Lai. « C'est une artiste que j'avais découverte un peu par hasard en 2014, lors de la foire internationale de Bâle, Art Basel. Elle était représentée par la galerie chinoise Vitamin Creative Space. Je suis tombée en profonde vibration devant ses toiles. » Le musée présente une soixantaine d'œuvres de Firenze Lai, peintures, dessins et gravures, dans l'une des grandes salles. Aurélie Voltz prend régulièrement le parti d'ouvrir le musée à d'autres commissaires. « Ils peuvent exprimer une vision différente de la mienne ou parfois apporter leur expertise sur une période donnée. Même si c'est à moi de garantir la cohérence des différents projets, je ne souhaite pas tout programmer seule.»

EMERGENCE

Aurélie se fait également un devoir de rester attentive aux artistes émergents, par ses contacts, ses visites ou ses lectures de la presse spécialisée, y compris sur le web. « Je ne peux pas constamment voyager pour visiter des expositions, je suis aussi gestionnaire d'un équipement avec un rôle de manager qui exige une forte présence dans les *murs.* » Elle suit donc de près ce qui se passe dans les lieux indépendants de la région, comme à Lyon avec La Salle de bains, mais aussi à Saint-Étienne avec les Limbes ou l'Assaut de la Menuiserie. « Il y a ici des équipements culturels très actifs comme l'ESADSE, l'école d'architecture ou l'école de la Comédie, avec également des artistes qui, après avoir fait leurs études d'art à Saint-Étienne, sont restés sur le territoire. Tous ces acteurs ont une vraie volonté de travailler ensemble et constituent une force commune. » Aurélie Voltz annonce la prochaine naissance d'un rendez-vous national d'art contemporain à Saint-Étienne, préparé de façon tripartite par l'ESADSE, le MAMC et Art Press, la revue internationale de référence dans le monde de l'art actuel. « Après l'école : biennale Art Press des jeunes artistes permettra de rendre visible la jeune création via le prisme de l'école stéphanoise. » Aurélie a encore beaucoup d'autres projets en tête. En 2021, elle présentera notamment la première exposition personnelle en France de l'artiste franco-britannique Marc-Camille Chaimowicz. « Par opposition aux centres d'art qui sont en quelque sorte des laboratoires, on ne peut pas se permettre d'improviser dans un musée comme le nôtre : je suis déjà en train de penser à 2023!»

REPÈRES

1973 : voit le jour à Paris

1994 : obtient un diplôme de 2^e cycle à l'Ecole du

1995 : intègre la Galerie Durand-Dessert **1997 :** rejoint le Musée d'art moderne

de la Ville de Paris

2002 : devient curatrice au Palais de Tokyo **2004 :** quitte Paris pour Berlin

2011 : prend la direction des Musées de Montbéliard

2017 : arrive à la tête du MAMC de Saint-Étienne

Métropole



Vos vœux sont nos engagements.

Plus de 5 millions d'euros investis dans les structures scolaires de Loire Drôme Ardèche.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur www.caisse-epargne-loire-drome-ardeche.fr













