

S'OCCUPER 07

DES AGITÉS DU LOCAL

10 idées pour rendre
plus doux le confinement



GRAND ENTRETIEN 8-9
FABRICE MIDAL

« Être humain, c'est assumer une certaine forme de fragilité »



HUMOUR 18

JASON CHICANDIER

Hommage à Saint-Étienne



NUMÉRO SPÉCIAL CONFINEMENT

BAPTISTE ROLLET DIRECTEUR DE LA PUBLICATION & NICOLAS BROS. RÉDACTEUR EN CHEF

UN NUMÉRO DU PB SAINT-ÉTIENNE DE 18 PAGES CONÇU DE CONCERT AVEC L'ÉQUIPE, MAIS À DISTANCE...

NOUS AVONS HÉSITÉ ET PUIS NOUS L'AVONS FAIT!

entre vos mains, vous pouvez le consulter seulement en version numérique (ou l'imprimer mais attention ce n'est pas très "vert"). On espère revenir début mai, en format papier, en points de dépôt habituels. chez vos commerçants, structures culturelles et autres institutions à qui l'on souhaite de tenir le coup et de repartir de plus belle! Un grand merci donc à l'équipe du Petit Bulletin Saint-Étienne : Véro, Patricia, Mya, Niko, Cerise, Alain, Monique, Jason, Guy, Jean-Marc, Bernard, Sylvette, Sandrine et Louis. Un énorme merci à Ella & Pitr pour leur illustration qui trône si bien en couverture de ce numéro spécial et qui donne du baume au cœur. Merci aussi à nos annonceurs pour leur soutien de toujours sans qui nous ne pourrions exister et aux acteurs du monde culturel pour leur confiance. Enfin, merci à vous, chers lecteurs! En espérant que vous trouverez dans ces quelques pages de quoi rire avec la chronique du Chicandier, réfléchir par le biais de plusieurs entretiens avec différents acteurs culturels locaux, prendre un peu de hauteur grâce aux paroles du philosophe Fabrice Midal et vous divertir avec l'aide de diverses initiatives culturelles locales et d'horizons plus lointains. Bref, nous espérons que ce numéro si particulier correspondra à un confinement en forme de pause, avant d'aller vers une nouvelle époque, plus belle.

À défaut de l'avoir traditionnellement



2

ON REMETTRA BIENTOT NOS PLUS BELLES CHAUSSURES POUR ALLER DANSER, TOUS ENSEMBLE, QUE CE SOIT LE ROCK, LA VALSE OU BIEN ENCORE LE TANGO...

PRÉVENTION CORONAVIRUS COVID 19

PLAN MÉTROPOLITAIN DE PROTECTION ET DE SOLIDARITÉ

SOLIDARITÉ



COLLECTE DES DÉCHETS À SAINT-ÉTIENNE

(TOUS SECTEURS SAUF SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE ET ROCHETAILLÉE) À partir du **lundi 30 mars**, la collecte des déchets est modifiée

Ordures ménagères





Pour plus de **90 %** des foyers stéphanois, il y aura désormais **2** passages par semaine au lieu de 3.

Jours de collecte

Fréquence de collecte 3 fois par semaine (calendrier de collecte concernant plus de 90 % des foyers stéphanois)

lundi, mercredi et vendredi

mardi, jeudi et samedi

Jours de collecte À PARTIR DU LUNDI 30 MARS

Fréquence de collecte 2 fois par semaine (calendrier de collecte concernant plus de 90 % des foyers stéphanois)

lundi et jeudi

mardi et vendredi

Pour les autres foyers stéphanois qui étaient collectés 2 fois par semaine, la fréquence de collecte reste la même. Quelques changements dans les jours de collecte :

- pour ceux qui étaient collectés le lundi et vendredi, le lundi et jeudi, le mardi et vendredi : pas de changement sur les jours de collecte ;
- · pour ceux qui étaient collectés le mardi et samedi, la collecte sera effectuée les mardi et **vendredi** ;
- · pour les habitants du lotissement Béraudière, rue E. Brun et rue de l'Ondaine qui étaient collectés le lundi et vendredi, la collecte sera effectuée les lundi et **jeudi**.

Pour les autres habitants qui étaient collectés 1 fois par semaine, la fréquence de collecte reste la même. Mais certains jours de collecte évoluent :

- · la collecte du mercredi passe au **jeudi**
- · la collecte du jeudi passe au vendredi ;
- · pour les habitants des allées du Practice et du Fairway, la collecte du vendredi reste inchangée.

Collecte sélective





Pour plus de **90 %** des foyers stéphanois, la collecte sélective est maintenue **1** fois par semaine. Mais avec des changements dans les jours de passage.

Jours de collecte

Fréquence de collecte 1 fois par semaine

(calendrier de collecte concernant plus de 90 % des foyers stéphanois)

mardi

autres jours

Jours de collecte À PARTIR DU LUNDI 30 MARS

Fréquence de collecte 1 fois par semaine

(calendrier de collecte concernant plus de 90 % des foyers stéphanois)

mardi (inchangé)

mercredi

Pour les autres habitants qui étaient collectés 1 fois toutes les 2 semaines, la fréquence de collecte reste la même. Quelques changements dans les jours de collecte :

- La collecte du samedi semaines B passe au **vendredi** semaines B (soit le 03/04 17/04 ...) ;
- · La collecte du samedi semaines A passe au **vendredi** semaines A (soit le 10/04, 24/04...);
- · La collecte du lundi semaines A passe au **mercredi** semaines A (soit le 08/04, 22/04...).

Pour ceux qui étaient collectés les autres jours de la semaine, la collecte reste inchangée. Pour les habitants des allées du Practice et du Fairway, la collecte du lundi reste inchangée.

Le nouveau mode de collecte des déchets est établi sur le même fonctionnement que lors des périodes estivales.





MARC CHASSAUBÉNÉ:

« LES VILLES ONT UN RÔLE DE PREMIER PLAN À JOUER »

Quels rôles jouent les institutions durant la crise et comment pourront-elles aider les structures culturelles après ?

Marc Chassaubéné, adjoint à la culture à la Ville de Saint-Étienne et vice-président de Saint-Étienne Métropole* en charge du design et du numérique, nous donne des éléments de réponses.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS



* En attendant la tenue du second tour des élections Municipales 2020, les conseils municipaux restent en place.

Comment maintenez-vous, à la Ville de Saint-Étienne et à Saint-Étienne Métropole, une activité sur le volet culturel ?

Il v a plusieurs choses. Tout d'abord, nous essayons de maintenir un lien avec le public grâce à la présence en ligne de nos services, de la manière la plus réactive possible. Par exemple, la cinémathèque a ouvert ses fonds sur Internet, les médiathèques ont réagi en augmentant la disponibilité des ouvrages numériques... Malheureusement en matière de spectacle vivant, les possibilités sont bien plus limitées. Mais l'ensemble de nos services est mobilisé et disponible au téléphone pour répondre aux inquiétudes des compagnies, des groupes, des artistes, du public, qui sont très nombreuses... Ces interrogations touchent les programmations de nos événements mais également les salles du territoire ou des événements indépendants. Les services de la Direction des affaires culturelles répondent donc à toutes ces questions. Bien évidemment, des interrogations demeurent à propos des événements prévus en début d'été. Mais

IL FAUDRA ÊTRE TRÈS PRÉSENT CAR LES ANNULATIONS D'ÉVÉNEMENTS AURONT DES IMPACTS SUR DE NOMBREUX SECTEURS D'ACTIVITÉS.

ces doutes sont présents chez tout le monde et nous essayons de répondre au jour le jour, selon les informations dont nous disposons. Je tiens ici à exprimer la

compréhension de toutes et tous à propos de l'urgence sanitaire. Dans le milieu culturel, c'est très partagé. Nous avons même reçu une proposition formidable d'intermittents du spectacle pour monter des structures d'urgence en cas de besoin (cf interview de Gio Garcia page 17).



Nous sommes certains que les événements municipaux des mois d'avril et mai n'auront pas lieu. Se pose la question de la Fête de la musique, des Roches Celtiques, des festivals municipaux qui arriveront par la suite. Nous invitons les artistes, les intermittents et l'ensemble des prestataires concernés à faire preuve de prudence. Nous gérons les situations par priorités. Y compris pour les festivals tels qu'Avignon, où nous invitons les compagnies à bien réfléchir à leurs engagements professionnels sur ces sujets. Ce qui est certain, c'est que nous resterons présents tant qu'il le faudra pour veiller à la stabilité financière des structures culturelles car c'est une inquiétude majeure. Les acteurs culturels s'interrogent beaucoup, par exemple sur le maintien des subventions. Le maire s'est exprimé clairement sur ce sujet, en disant que les subventions déjà versées ne seraient pas remises en question. Ensuite, il y aura une deuxième phase avec une étude au cas par cas de la situation de chaque structure culturelle, salle, événement, compagnie... Pour être certain qu'ils ne se retrouvent

pas dans des situations trop compliquées. Cela signifie pour des structures qui annulent des événements, de faire l'état des lieux des frais déjà engagés, du coût de ces événements et des conséquences directes de ces annulations. Pour l'instant, nous n'en sommes pas encore là, car nous n'avons pas suffisamment de visibilité sur l'avenir.

Au niveau de la Métropole, les dispositions sont-elles assez identiques dans les différentes communes ?

Il y a une difficulté qui s'ajoute ici, ce sont des conseils municipaux qui ne sont pas encore en place, à la suite des Municipales. Dans la majorité des villes de Saint-Étienne Métropole, le deuxième tour est nécessaire. Si les municipalités sont passées au premier tour, elles ne sont pas encore installées. Cela complique les situations. Mais à l'échelle nationale, on l'a vu à travers les communications de l'association des maires de France ou de la commission culture de France urbaine, la mobilisation est la même partout. Il faudra être très présent car les annulations d'événements auront des impacts sur de nombreux secteurs d'activités, pas seulement sur les organisateurs mais aussi sur les pres-



Le flou domine sur les festivals municipaux de l'été

tataires techniques, alimentaires... Notre priorité, chez les élus à la culture, sera bien entendu que les structures culturelles survivent.

Selon vous, y-aura-t-il des structures culturelles qui risquent de disparaître?

Je pense que le danger est réel. Pour les institutions culturelles, c'est peut-être moins le cas mais pour des petites compagnies, des petits théâtres, des prestataires... qui ne possèdent pas une sécurité financière très importante. L'équilibre de ces structures est très fragile. Le gouvernement s'est prononcé sur l'intervention de l'assurancechômage pour les intermittents, c'est une bonne nouvelle mais ça ne sécurise pas tout. Il faudra que nous soyons très vigilants. Cela dit, il faut bien se rendre compte qu'il n'existe pas un seul secteur économique qui ne soit pas impacté par cette crise. La culture ne fait pas exception. Et précisons également que toutes les collectivités sont très mobilisées, on l'a vu par exemple avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes qui a envoyé des signaux très clairs pour accompagner les acteurs culturels. Mais les villes ont quoi qu'il en soit un rôle de premier plan à jouer.

LES ANNULATIONS ET REPORTS DE SPECTACLES À SAINT-ÉTIENNE ET DANS LA LOIRE

Les annulations et reports s'accumulent dans presque toutes les structures culturelles, impactant durement tout un écosystème déjà fragile. Voici ce qui nous a été communiqué au 31 mars 2020.

Depuis le samedi 14 mars, dès minuit, tous les « lieux recevant du public non indispensables à la vie du pays » ont fermé leurs portes : restaurants, discothèques, bars, salles de spectacles, théâtres, musées, cinémas, commerce non indispensables...

Voici également les quelques informations concernant les festivals, concerts, spectacles et leurs potentiels reports que nous possédons.

Le **Zénith de Saint-Étienne** a donné plusieurs dates de reports de ses spectacles et demande aux spectateurs de conserver leurs billets :

- > Le Lac des Cygnes le samedi 14 mars reporté au samedi 17 octobre 2020
- > The Australian Pink Floyd Showle dimanche 15 mars reporté au mardi 2 juin 2020
- > Irish Celtic le mercredi 18 mars reporté au vendredi 22 janvier 2021
- > Salon de l'immobilier du 20 au 22 mars reporté du 5 au 7 juin 2020
- > Jean-Louis Aubert le 31 mars reporté au 16 janvier 2021
- > Christophe Maé le samedi 4 avril reporté au mercredi 9 septembre 2020
- > 5° Colloque en soins infirmiers le jeudi 16 avril reporté au jeudi 1er octobre 2020
- > Stars 80 le jeudi 25 juin reporté au vendredi 26 mars

Toujours au Zénith, le spectacle d'I Muvrini prévu le dimanche 19 avril est annulé, sans date de report possible.

Le Fil a annoncé suspendre toutes ses activités jusqu'à nouvel ordre et a donc fermé ses portes. Voici la liste des annulations et reports connus jusqu'à présent :

- > Echoes (jeune public) reporté au 10 novembre 2020
- > The Groove Session Live: Chinese Man... reporté au 9 octobre 2020
- > Oxmo Puccino reporté au 16 décembre 2020
- > Jahneration reporté au 5 mars 2021
- > Lorenzo reporté au 16 octobre 2020
- > Kevin Chomat reporté au 26 septembre 2020
- > Gauvains Sers reporté au 22 octobre 2020
- > L'éPOPée Verte à Paris annulée
- > Bror Gunnar Jansson annulé
- > The Avener reporté au 27 juin 2020
- > Inna de Yard annulé
- > Deluxe reporté au 13 novembre 2020

Le Clapier sera fermé jusqu'au 15 avril inclus. Tous les concerts prévus durant cette période seront annulés ou reportés. La salle tiendra informés les spectateurs dès que possible des dates de report ou des modalités d'annulation via sa page Facebook. En ce qui concerne les événements organisés par les locataires du Clapier (T20, 1001 Bass, Association Bass Fréquences...), la salle invite les spectateurs à se rapprocher directement de ces organisateurs via leurs pages Facebook.

Rhino Jazz(s) a dû annuler la date du jeudi du Château prévue le 26 mars (ainsi que l'exposition de l'artiste DUST), et assure mettre « tout en œuvre pour favoriser la reprogrammation de ce concert impacté par cette situation inédite ».

Les Mardi(s) du Grand Marais de Riorges ont annoncé que le concert de Babylon Circus prévu le 7 avril est reporté au mardi 13 octobre 2020.

L'Opéra de Saint-Étienne est fermé depuis le 16 mars. Tous les spectacles se déroulant au Grand Théâtre Massenet, au Théâtre Copeau, ainsi que les visites et les animations internes ou externes à l'Opéra sont annulés, dans un premier temps, jusqu'à fin avril. L'établissement municipal stéphanois propose un remboursement pour les détenteurs de billets en envoyant un courrier contenant les billets, un RIB et l'adresse d'expédition à l'adresse suivante:

Opéra de Saint-Étienne (Service comptabilité) Jardin des Plantes - BP 237; 42013 Saint-Étienne cedex 2 Concernant Les Théâtrales, le producteur Arachnée n'a pour le moment annulé que le spectacle Le Misanthrope avec Lambert Wilson qui devait se dérouler le mardi 31 mars à l'Opéra de Saint-Étienne. Aucune date de report possible n'a été trouvée. Pour les autres spectacles des Théâtrales prévus en fin de saison, rien n'est décidé.

Le festival Pass' Musiques 2020, qui devait se dérouler du 23 mars au 4 avril, est reporté à l'automne prochain.

La Comédie de Saint-Étienne a annulé tous ses spectacles « dans l'attente de nouvelles directives ».

Le spectacle de **Pierre Palmade** prévu le samedi 14 mars à l'Opsis de Roche-la-Molière est reporté au samedi 26 septembre 2020. Les billets restent valables. Pour toute demande de remboursement, merci de vous rapprocher de votre point d'acha : les remboursements seront possibles jusqu'au 14 avril 2020.

Le Théâtre des Pénitents de Montbrison a annulé tous ses représentations jusqu'au 15 avril. Les spectateurs qui disposent de billets seront remboursés. Des informations seront très prochainement disponibles sur le site internet du théâtre.

La 41e édition du festival de films Curieux Voyageurs, qui devait se dérouler fin mars, a été annulée et non reportée. L'équipe propose le remboursement des billets déjà achetés, mais en septembre prochain, afin de « minimiser [un] problème de trésorerie, comptant en cela sur la compréhension de chacun. » Un appel à la solidarité a également été lancé pour le maintien de ce festival en 2021.

L'édition 2020 de la Nuit européenne des musées, initialement prévue le 16 mai, est reportée au samedi 14 novembre 2020.

Des agités du local

Pendant le confinement, plusieurs idées émergent afin de s'occuper, de découvrir ou de partager de bons moments. Voici une sélection de 10 initiatives.

PAR LA RÉDACTION



TO PARTOUT

Si les concerts d'artistes diffusés sur Internet sont désormais nombreux sur la toile pendant cette période de confinement, voici une initiative unique, made in Sainté! Six artistes ou collectifs stéphanois vont se relaver pour un concert en live depuis chez eux ce vendredi 3 avril de 17h à 22h. Les Bugnes, Basic, Kaffe Creme, Yaba, Peter Bakh, Dromabear vous accompagneront pour votre apéro du vendredi : chacun chez soi mais définitivement tous ensemble! Concerts retransmis en *livestream* via les différentes pages Facebook des artistes, du Fil, de Saint-Étienne City Crunch et du Petit Bulletin Saint-Étienne bien entendu. NB

OUELOUES JOURS PLUS TARD...

L'avenir nous appartient... enfin, surtout aux jeunes générations et leur laisser la parole s'avère primordial. Le Département de la Loire lance un challenge original pendant cette période de crise sanitaire. L'opération s'appelle La Vie d'Après et s'adresse à tous les jeunes de 10 à 18 ans habitant le département de la Loire ou étant scolarisés dans la Loire. L'idée est de s'exprimer à propos de 10 questions de société sous la forme d'articles, de podcasts, d'œuvres plastiques ou de vidéos. C'est gratuit et il y a de nombreux lots à la clé. Pour découvrir les modalités du concours, mais aussi les questions posées, rendez-vous sur www.loire.fr. L'envoi des propositions doit se faire à laviedapres@loire.fr nb



TOMBER LES MASOUES

La Laverie est une structure associative pleine de ressources. La preuve encore une fois avec une initiative dont le nom interpelle et rappelle l'émission phare de Mireille Dumas dans les années 90 : Bas les masques ! - Les confineries de La Laverie. L'idée est de donner la possibilité, chaque soir entre 19h50 et 20h, à un artiste ou à une compagnie de spectacle vivant, de proposer une performance retransmise en direct sur la page Facebook de La Laverie. NB



Plongée dans LES ARCHIVES ET LES BOUOUINS

La Ville de Saint-Étienne a ouvert l'ensemble du catalogue des films de la cinémathèque municipale mais également des livres numériques des médiathèques municipales. L'occasion, par exemple, de plonger dans l'ancien temps et de découvrir des pépites nichées dans la collection de cette institution qui fêtera en 2022 ses 100 ans d'existence. Plus d'infos sur mediatheques.saint-etienne.fr et cinematheque.saintetienne.fr NB



LE CHALLENGE #KINOCONFINÉ!

Vous connaissez peut-être déjà le concept des Kino. Non? Ce mouvement, né au Québec à la fin des années 90, est un laboratoire de création de courts métrages sur une durée déterminée, avec pas ou peu de budget, souvent sur un thème donné. À Saint-Étienne. une des cellules Kino s'appelle Kino3000 et le collectif a lancé un challenge pour cette période de confinement : #KinoConfiné. L'idée est donc de créer un film chez soi, en famille, seul(e), entre colocs, avec une mise en scène de « son mobilier, des légumes dans votre frigo, des montagnes de rouleaux de papiers toilettes, des déguisements...» L'unique contrainte est de ne pas dépasser cinq minutes d'images. Une fois réalisé, il faut transmettre son film avant la fin de période de confinement par Wetransfer ou via un lien Youtube à l'adresse suivante : labokino3000@gmail.com. Les réalisations seront ensuite visibles sur la page YouTube de Kino3000 et, si la qualité est au rendez-vous, une soirée de projections sera prévue à l'issue de la période confinement. À vos smartphones, appareils photo ou bien caméra 8mm! Plus d'infos sur la page Facebook Kino3000. NB

Un Jour, une photo

Le Club Photo de Saint-Étienne propose de découvrir un cliché par jour sur sa page Facebook. « Pour apporter un peu de légèreté, de compassion, de soutien, de poésie, de créativité, et je l'espère d'humour », explique Charlyne Azzalin, la présidente de l'association. NB



"Le vélo confiné"

L'Effaceur, un blind test movie par Super 8 à Firminy

« Vous vous ennuvez ? Alors méfiez-vous de l'effaceur, le serial confineur... Il vous donne rendez-vous tous les jours pendant le confinement... Son crime? Il efface les images et ne laisse derrière lui qu'un seul indice : le SON ! À vous d'identifier les victimes! ». À Firminy, les élèves de l'atelier audiovisuel du lycée Jacob Holtzer - Super 8 - ont lancé cette semaine un petit jeu sur leur page Facebook. Chaque jour, découvrez une bande son et devinez à quel film elle correspond! De La Grande vadrouille à Pulp Fiction, la petite équipe n'oubliera aucun genre, ni aucune époque. Les réponses seront données chaque fin de semaine... Pour participer, rendez-vous sur la page Facebook de Superhuit Atelier Audiovisuel, CR



Enquêter depuis chez soi

Prends ta loupe, de quoi noter et file sur la page Facebook du 1909 Escape Game. L'établissement stéphanois a lancé un jeu interactif pour maintenir éveiller nos sens. L'histoire débute ainsi : « Une perle de pierre de lune vient d'être découverte sur la colline de Rochetaillée. Malheureusement, elle vient d'être volée lors de son transport entre Saint-Etienne et Saint-Chamond. Un homme cagoulé a été retrouvé dans le camion devant le coffre ouvert et complètement vide. Après une fouille complète, aucune trace de la perle dans le camion ou sur le suspect. » Chaque jour, un choix d'actions sera proposé sur la page Facebook du 1909 Escape Game et le résultat donné le jour d'après. Serez-vous à la hauteur de l'investigation ? NB



SAINTÉ APPUIE SUR PLAY

Découvrir des artistes musicaux stéphanois et ligériens? Rien de plus simple avec une playlist entièrement teintée de vert. Elle s'appelle tout simplement Saint-Étienne, la Playlist. Lancée par David de la maison stéphanoise WAB (accompagnement d'artistes), cette liste de morceaux vous permettra de mettre une oreille dans les créations locales les plus affinées du moment. On y retrouve plus de 120 artistes dont The Architect, Fils Cara, La Belle Vie, Alkabaya, Dub Inc ou DRK. C'est gratuit, dispo sur YouTube, Spotify et Deezer en allant sur ce lien: https://fanlink.to/laplaylist Quoi de mieux pour dorloter ses tympans?

DÉNICHER L'EXTRAIT QUI FERA MOUCHE

Les cinémas sont fermés depuis samedi 13 mars et jusqu'à nouvel ordre. Mais rien n'empêche les équipes du Méliès de tenter d'apporter une activité pendant cette période de confinement. La preuve avec un jeu participatif proposé dans **un groupe Facebook dédié : Méliès Battle**. Le principe est le suivant : un thème de battle défini chaque mercredi (jour de sortie des nouveautés au cinéma), par un membre de l'équipe du Méliès. Pendant 7 jours, les internautes publient une scène ou une bande annonce de film auxquelles le thème leur fait penser, dans la limite d'un extrait par jour et par personne. Les points sont ensuite donnés par chacun des participants avec la mention "un point" dans les commentaires. En fin de semaine, un membre de l'équipe du Méliès (confiné) compte les points. NB

FABRICE MIDAL

« ÊTRE HUMAIN, C'EST ASSUMER UNE CERTAINE FORME DE FRAGILITÉ »

Fabrice Midal est un spécialiste des violences du quotidien (burn out, manipulations, addictions numériques) mais également un des principaux professeurs de méditation que compte l'Hexagone. Il est également l'auteur de nombreux ouvrages et fondateur de l'École occidentale de méditation. Il nous apporte un regard différent et posé sur la situation que nous traversons.

Rencontre avec ce philosophe qui adore presque autant la couleur jaune que les peintures de Morris Louis*.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

Fabrice Midal propose tous les jours depuis le début du confinement un enseignement de méditation sur sa page Facebook et sa page YouTube.

Retrouvez également son dernier ouvrage, 3 minutes de philosophie pour redevenir humain (Flammarion), en version numérique mais également sur les plateformes de livres audio.

Comment faire l'expérience de ce que nous vivons actuellement ?

J'aurais deux recommandations à formuler. La première, c'est déjà de prendre le temps d'entrer en rapport avec ce que l'on vit. La seconde, c'est de sortir une bonne fois pour toute de la pensée positive et de l'injonction à être zen. Concernant ce premier point, il est primordial d'aller dans la profondeur de notre expérience, dans sa singularité la plus grande. Que nous disent l'art, la poésie ou la littérature ? Que l'expérience humaine ne se réduit pas à des clichés. Le cliché obstrue l'entrée dans notre propre humanité. Aujourd'hui, nous sommes pris par la peur de ressentir et d'éprouver. Il faut absolument prendre le temps de s'arrêter. Paradoxalement, même si beaucoup de gens se trouvent désœuvrés dans le confinement, ce n'est pas la même chose de s'ennuyer que de prendre un temps précis pour explorer ce que l'on éprouve. Il existe de nombreuses manières de

On ne peut pas gérer son stress. Le terme de gestion s'adapte au compte en banoue mais pas aux émotions.

faire l'expérience de ce que l'on éprouve. Cela peut passer par la méditation au sens spécifique où je l'entends, mais cela peut être aussi de se mettre à écrire. Pas forcément un beau texte, mais surtout tenter de formuler quelque chose qui explique ce que l'on éprouve. Encore une fois, le principal est de sortir des clichés et de la peur car, au fond, ce sont les deux points qui nous paralysent. Il faut prendre du temps, ce qui peut aussi nécessiter de couper la tendance que l'on a à fuir la situation en regardant des séries TV dès que l'on a un moment de vide, ou de regarder des chaînes d'infos en continu nous annonçant le nombre de morts... Cela ne permet pas de penser la situation. À un moment donné, il faut sortir soit de la fuite, soit de la tétanie. On ressent souvent de la peur, du chagrin, de la colère, de l'inquiétude ou de l'effondrement, ce qui peut paraître négatif. On a l'impression qu'au fond, il vaut mieux être positif et ne pas sentir tout cela. Je crois que cela est catastrophique. Au contraire, il faut avoir le courage d'entrer dans le « péril ouvert ». C'est l'occasion de trouver une ouverture à la vie. C'est cela qui me semble le plus frappant aujourd'hui. Il faut apprendre à écouter ce que l'on sent. Dans l'art par exemple, il faut donner forme à ce que l'on sent. L'œuvre d'art est juste lorsqu'elle est suffisamment à l'écoute d'une expérience authentique. Il y a cette lettre d'Albert Camus à René Char du 26 octobre 1951, où il écrit ceci : « On parle de la douleur de vivre. Mais ce n'est pas vrai, c'est la douleur de ne pas vivre qu'il faut dire. Et comment vivre dans ce monde d'ombres?» Je pense beaucoup à cette dernière phrase de Camus depuis quelques jours. Nous vivons bien dans un monde d'om-



bres, dans quelque chose qui entache la vie. Alors comment rester vivant dans cette situation? C'est bien là la question principale.

Vous parlez de l'expérience de méditation. Comment peut-on pratiquer cela quand on n'en a jamais fait et que l'on ne sait pas trop ce que c'est?

Déjà, il me paraît important de lever beaucoup d'idées reçues véhiculées par



de nombreux médias, auteurs et industries à propos de la méditation. Ces derniers identifient la méditation avec le fait d'être zen, avec un outil de gestion du stress pour être plus performant jusqu'à ce que mort s'en suive. Au fond, on dit souvent cela : gérez votre stress, soyez calme, tout ira bien... Ce qui est profondément monstrueux par rapport à tout ce que j'ai dit avant. La méditation est devenue un outil de la barbarie qui voudrait aujourd'hui que tout soit posi-

EN APPRENANT

À HABITER LE SILENCE.

tif. Mais on ne peut pas gérer son stress. Le terme de gestion s'adapte au compte en banque mais pas aux émotions. Quand nous commençons à vouloir gérer notre peur, nous nous coupons de notre propre humanité. C'est actuellement cela l'idée maieure véhiculée à propos de la méditation. Je n'ai pas de mot assez fort pour dénoncer cette approche qui me semble dangereuse voire perverse. La méditation que j'ai découverte il y a 30 ans, et que je défends aujourd'hui, est une méditation pour simplement écouter ce que l'on vit, sans aucun jugement, en acceptant de développer de l'intelligence et de la tendresse pour tout ce que l'on vit. C'est donc une ouverture, une écoute de ce qui est. La méditation est très aidante. Au lieu de chercher à faire le vide dans sa tête, elle nous apprend à prendre le temps d'apprivoiser ce qui est et ce qu'on voudrait souvent rejeter, comme nos peurs, notre inquiétude, nos larmes... Cela mène vers un apaisement car on a écouté, on a respecté et on a rencontré. Aujourd'hui, nous sommes pris dans un vertige aveugle de la volonté, pensant que par ce biais on pourrait juguler notre angoisse et notre chagrin. C'est monstrueux! La meilleure manière de rendre les gens malheureux, c'est de leur dire : soyez positifs, soyez zen.

Cette injonction est donc très néfaste...

Oui car vous empêchez les gens de faire l'épreuve de ce qu'ils vivent. Ils se sentent alors encore davantage coupables d'être tristes et d'avoir du chagrin. Ils n'y arrivent pas. Vous leur dites, soyez zen, mais personne n'est zen. C'est un mensonge honteux! Jamais personne n'a réussi à être zen. Ou alors vous êtes inhumain. Si devant la souffrance qui existe en ce moment, devant nos aînés qui meurent dans les EPHAD sans que l'on puisse leur dire au revoir, vous ne ressentez rien, vous n'êtes pas un être

humain. De la même manière, je suis extrêmement choqué d'entendre le discours expliquant que les soignants sont des héros. Ils ne sont pas des héros. C'est extrêmement agressif, violent. On se demande

ce qui se cache derrière cela. Les héros n'ont pas besoin de masque, de gel. Les héros peuvent se sacrifier mais les soignants sont des personnes qui sont pris par une éthique, une responsabilité et qui veulent faire leur travail du mieux possible. En disant qu'ils sont des héros, on leur enlève la possibilité de craquer, d'être bouleversés. J'entends également dans ce discours une manière de se dédouaner de la responsabilité morale, sociale et économique que nous avons envers les soignants. Quand on applaudit à 20h, c'est parce que l'on est bouleversé par l'exemple d'humanité qu'ils manifestent, non pas parce que ce seraient des héros indépendants de l'humanité. Être humain, c'est assumer une certaine forme de fragilité, accepter nos imperfections.

La vie a ralenti avec le confinement. Est-ce que le fait d'être dans un environnement avec des limites imposées, n'est-ce pas aussi un moyen d'aller vers l'essentiel et une vie paradoxalement plus riche?

J'ai par exemple souvent effectué des retraites de méditation où je pars seul, pratiquer toute la journée. Mais ce n'est quand même pas la même chose que de le faire dans un temps où il y a tant de souffrance. Les soignants sont dans une détresse énorme, confrontés à de graves problèmes éthiques. Pour certaines personnes, la situation économique est effroyable... Cela est très prégnant. Mais ce que l'on peut répondre à votre question, c'est que nous avons, dans cette situation, à faire la paix avec la solitude. Nous sommes confrontés à l'expérience de la solitude, même lorsque nous sommes confinés en famille ou en couple. Dans notre culture, la solitude est vue comme négative, de manière très malheureuse. Elle est confondue avec l'isolement alors qu'elle constitue un espace où l'on trouve un rapport plus profond à soi, aux autres et au monde. C'est un thème central chez de nombreux penseurs. Il faut apprivoiser la solitude en apprenant à habiter le silence. Au début, cela paraît effrayant mais, au fur et à mesure, on trouve un rapport plus profond, plus essentiel à la vie. Quand on est en couple ou avec des enfants, le confinement peut devenir très difficile. La solitude peut être très aidante. Un moment, même très court, où l'on peut se ressourcer pour ensuite être plus ouvert à l'autre. On découvre alors à quel point nous sommes d'autant plus ouverts à l'autre lorsque nous habitons notre solitude. Alors, nous assumons nos problèmes seul au lieu de demander à autrui de les régler.

* Fabrice Midal nous a expliqué qu'il adorerait pouvoir découvrir un jour les deux œuvres de Morris Louis que le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne possède dans ses collections.

Flânez, écoutez, regardez

Après quelques idées locales, voici une sélection d'autres occupations, principalement en ligne, dont vous pourrez profiter pendant votre confinement.

PAR LA RÉDACTION

${f V}$ ISITER LES PLUS BEAUX MUSÉES DU MONDE

Plus de 500 musées et galeries dispatchés dans le monde entier sont entièrement visitables depuis votre fauteuil! Ce concept, c'est encore une fois le géant du Net Google qui l'a lancé avec **Google Arts & Culture**, plateforme créée en 2011. Furetez dans les couloirs du Musée d'Orsay, découvrez les collections de The National Gallery de Londres ou encore allez faire un coucou à *La Laitière* de Vermeer dans les salles du Rijksmuseum d'Amsterdam... Alors poussez les portes des musées et laissez-vous émerveiller par tant de splendeurs! Pour accéder aux salles d'expos, c'est par ici que ça se passe. Signalons également les **musées de la Ville de Paris** (dont Carnavet ou Bourdelle) qui permettent de consulter gratuitement plus de 324 000 œuvres sur leur site, le **Metropolitan Museum de New York (MET)** qui a mis en ligne toutes ses œuvres ou encore le **MoMa**, toujours à NYC, et ses 84 000 œuvres en ligne dont 18 000 photos. NB



00

DES FILMS À PROFUSION MAIS PAS SEULEMENT...

Il existe de nombreuses plateformes payantes pour "streame" de nombreux films ou séries ou encore lire romans, BD... Mais revenons un instant sur **Open Culture**, un site gratuit qui porte très bien son nom propose 1 150 films mis à disposition gratuitement. Une aubaine en cette période de restriction de déplacement et de confinement à la maison. Des longs, des courts, des films culte, des moins vus, dessins animés, classiques... de nombreux choix sont disponibles sur cette plateforme "éducative" qui convient aussi bien aux cinéphiles qu'à celles et ceux qui souhaitent découvrir des images nouvelles. Educative, car ce site n'est pas seulement une énorme base de données de films car elle propose également des MOOC ou cours en ligne, des livres, des audiolivres... Oui, c'est principalement en anglais mais c'est une bonne occasion pour s'améliorer! NB

#Coloretonconfinement

Vous en avez marre d'avaler des kilomètres de séries à la télé ? Vos jeunes enfants tournent en rond dans votre appartement et vos ados n'entendent même pas prendre le soleil à la fenêtre ? Dur-dur le confinement... Tiens, une idée : et si on coloriait ? Quel que soit l'âge, colorier apaise, permet de se recentrer et donc de mieux supporter les tensions familiales que peut engendrer cette situation inédite d'hyper-proximité familiale. Après avoir publié « 90 idées pour tromper l'ennui », nos amis d'Inside Lyon (le webzine pour Lyonnais curieux) s'illustrent par une nouvelle proposition pour le moins originale. Le lien https://www.inside-lyon.com/colore-ton-confinement-coloriage-gratuit/ permet de télécharger gratuitement, dans un volumineux fichier PDF, un recueil de 100 coloriages : 100 dessins originaux à imprimer librement chez vous, tout droit sortis de la plume de 43 créateurs de la région. NR





L'HARMONIE FILE DROI DANS VOS OREILLES

Et pourquoi pas profiter d'un concert exceptionnel? La Philharmonie de Paris propose un catalogue de concerts enregistrés et disponibles sur son site internet. L'occasion de se délecter d'une des nombreuses performances proposées. Attention, il n'y a pas seulement de la musique classique au programme. Vous pourrez retrouver également du jazz, du rock et même de l'électro. Rendez-vous sur le site de la Philharmonie de Paris pour en profiter. NB

L'OPÉRA DE PARIS S'Y MET AUSSI

L'institution lyrique parisienne se met également à proposer du contenu gratuitement en ligne avec la publication d'enregistrements de quelques-unes de ses plus belles productions. Voici la liste des opéras qui seront disponibles jusqu'au 3 mai sur **son site**:

30/03 au 05/04: Le Lac des cygnes (2019) ; 06/04 au 12/04: Le Barbier de Séville (2014) ; 13/04 au 19/04: Soirée Robbins (2018) ; 20/04 au 26/04: Les contes d'Hoffmann (2016) ; 27/04 au 03/05: Carmen (2017)

UN MOLIÈRE D'AUJOURD'HUI VIA LE THÉÂTRE DE L'ODÉON

Il y a un an tout juste, les Ligériens assistaient aux représentations d'une École des Femmes sauce XXIe siècle données à la Comédie de Saint-Étienne. Mise en scène aussi surprenante que juste signée Stéphane Braunschweig, prestation géniale de Claude Duparfait dans le rôle d'Arnolfe... En bref, l'illustration parfaite que, sans doute, Molière nous est plus contemporain qu'il n'y paraît. Une pièce à revoir durant ce confinement, ou à faire découvrir à ceux qui n'étaient pas là l'an dernier, puisque le théâtre de l'Odéon a rendu sa captation disponible gratuitement via la plateforme Vimeo. CR

Se fendre la poire avec Pierre–Emmanuel Barré

Il a sans doute créé le journal du confinement le plus drôle du moment **sur sa chaîne YouTube**. Combien de temps tiendra-t-il comme ça ? Personne ne le sait! Et, si vous n'en avez jamais assez de Pierre-Emmanuel Barré, ce confinement pourrait être le moment idéal pour visionner son dernier spectacle en streaming. Humour mordant capté lors de ses dernières représentations au Grand-Rex, paiement au chapeau (5, 10 ou 15 euros), stream accessible depuis le propre site Internet de l'artiste... Riez, tant que vous pouvez! CR



DÉCOUVRIR DES HUMORISTES PARISIENS DEPUIS SON CANAPÉ

Connue pour faire une place de choix aux nouvelles pépites de l'humour comme à ceux qui souhaitent faire leurs armes, l'Apollo Théâtre parisien a mis en place un système de spectacles à distance durant cette période de confinement. Le principe ? Proposer à tous les artistes programmés de venir jouer sur l'une des scènes du théâtre... Equipés de caméras. Les spectateurs, qui pour une fois pourront donc se vautrer et mettre les pieds sur la table sans crainte d'être jugés, paieront – en fonction des *one man show* présentés – soit une somme fixe, soit une somme laissée à leur libre appréciation (au chapeau), pour pouvoir assister à la représentation. Les recettes engrangées seront ainsi partagées entre les artistes et le théâtre. Pour réserver votre place, rendez-vous **sur le site de l'Apollo Théâtre, rubrique Apollo Live**. CR

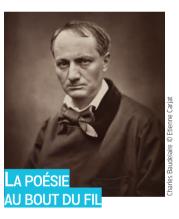


La pièce de l'auteur libano-québecois Wajdi Mouawad n'aura finalement pas eu lieu. Programmée à la Comédie de Saint-Etienne à partir du 13 mars dernier, l'épidémie aura en effet eu raison de sa représentation. Une annulation doublement dommageable pour les lycéens ligériens, puisque la pièce fait cette année partie du programme du baccalauréat pour les élèves qui suivent une option théâtre. Mais, avec ou sans confinement, ces derniers auront prochainement l'occasion de jouer au jeu des questions réponses avec Wajdi Mouawad, puisqu'un **Facebook Live** sera organisé avec l'auteur par Le Théâtre de la Colline dont il est le directeur, le 2 avril prochain, de 18 à 19 heures. Avis aux concernés : vous pouvez d'ores et déjà poser vos questions avec le mot-dièse #tousdesoiseauxaubac, via le site Internet du théâtre. CR

CULTURE CHEZ VOUS

« Une seule règle, un seul message: restez chez vous! » C'est le mot d'ordre pour toutes et tous. Mais pour faire face à l'ennui ou à l'isolement, de nombreuses initiatives se mettent en place et ce ministère n'est pas en reste. La preuve avec l'initiative #Culturecheznous, une plateforme initiée par Franck Riester et ses équipes, qui recensera « toutes les offres culturelles numériques gratuites. » Au programme, visites virtuelles de musées et d'expos, podcasts, concerts en ligne, jeux, contenus éducatifs pour les enfants... Le site est d'ores et déjà en ligne à cette adresse : https://www.culture.gouv.fr/ Culturecheznous NB





Chaque jour du lundi au samedi de 10h30 à 11h30 ou de 17h à 18h, il est possible de recevoir un coup de fil un peu particulier. Sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, vingt comédiens proposent des consultations poétiques. Une manière de se soigner l'esprit à travers des mots choisis parmi ceux de très belles plumes : Juliette Armanet, Charles Baudelaire, Emily Dickinson, Paul Éluard, Jacques Prévert, Pablo Neruda ou encore Édith Piaf. Pour profiter de ces médications artistiques, il suffit de remplir un formulaire en ligne à retrouver sur cette page. En plus, la consultation n'a pas besoin d'être remboursée par la Sécu... elle est gratuite. NB

Votre salon, votre nightclub

esoin de vous détendre un peu, de relâcher la pression sur votre dancefloor/tapis de la célèbre marque suédoise ? Soyez rassurés, voici quelques tuyaux pour trouver des sets aux rythmiques frénétiques. Le premier nous mène forcément vers les incontournables **Boiler**

Room. Lancé en 2010, ce projet londonien propose des Dj sets de prestige ou de découvertes, enregistrés avec audience réduite dans des lieux très variés. Autre plateforme devenue référence en très peu d'années: Cercle. L'idée de cette initiative est de proposer également des prestations de Djs

à travers le monde mais dans des lieux inédits, insolites et au patrimoine souvent remarquable. On se retrouve avec Nina Kraviz sur la Tour Eiffel, avec Tale of Us à l'aéroport Roissy-Charles-de-Gaulle ou encore au sommet du Schilthorn en Suisse avec Stephan Bodzin. Signalons aussi **UnitedWeStream**, initiative menée par de nombreux clubs berlinois afin de maintenir une activité pendant le confinement ou encore, toujours dans la capitale allemande, **la chaîne YouTube de HÖR Berlin** qui propose des dj sets dans un cadre très « carrelage ». NB



LEE BURRIDGE @ Omnia Bali

Il n'envoie que des bonnes ondes. Lee Burridge a toujours le sourire et on peut dire que c'est communicatif dans ce Dj set enregistré à Bali. Alors, oui, le cadre est magnifique et rend encore plus dingue cette vidéo mais le son est vraiment bon.



Une des Boiler Room les plus populaires du web. Non seulement pour le côté groovy de ce set du Montréalais Kaytranada, mais aussi pour la ribambelle de personnages qui se trémoussent autour. Une vidéo qui est un condensé de memes internet.



CARL COX B2B FATBOY SLIM (a) Saatchi Gallery, London

Ce n'est ni une Boiler Room, ni une vidéo Cercle, mais cet enregistrement de Mixmag donne la pêche. Lorsque deux monstres sacrés du dancefloor anglais se retrouvent, on ne peut qu'apprécier avec des touches musicales qui fleurent bon les 90's. Big love!



MONIKA KRUSE (a) Watergate

Parce Monika Kruse fait partie de cette liste de Djs féminines allemandes qui survolent la techno et parce que le Watergate est un club mythique de Berlin, ce Dj set enregistré pour UnitedWeStream le 18 mars est incontournable.

Pas besoin de console

Le jeu vidéo ne cesse d'évoluer : il fut un temps où il fallait posséder une console ou même un micro-ordinateur pour les plus anciens afin de jouer. Aujourd'hui, le jeu vidéo n'a jamais été aussi accessible, même sans console.

PAR GARY KA

ous possédons tous un smartphone, un ordinateur. Si vous nous lisez, c'est forcément le cas. Le mobile est l'une des plateformes privilégiées de la scène indépendante du jeu vidéo, qui ne peut pas investir des millions et produire des blockbusters sur les consoles actuelles. Êtes-vous déjà allé fouiller sur l'App Store ou Google Play? Avec la multitude de choix, on est très vite perdu, et les jeux mis en avant sont souvent ceux qui plaisent à votre maman ou votre neveu (Candy Crush, Fortnite, Clash of Clans...). Clairement, il faut chiner pour trouver la pépite.

On vous dévoile notre coup de cœur, on est plusieurs au Petit Bulletin à y jouer : *Stardew Valley*. On y un incarne un ou une citadine qui travaille dans des bureaux et qui ne va pas tarder à faire un burn out. Votre personnage aurait pu choisir d'ouvrir un coffee shop dans le 7°, mais c'était sans compter la ferme qu'elle a hérité de son grand-père, dans une petite bourgade très loin de la ville. Jardinage, récoltes, aménagement de la ferme animeront votre nouvelle vie. Vous allez même trouver votre âme sœur parmi les villageois. Mieux que L'Amour est dans le pré!



CLOUD GAMING

« C'est bien beau les jeux indépendants, mais si je veux jouer à ces fameux blockbusters sans console?» Eh bien, c'est aussi possible avec le cloud gaming! Si cette nouvelle façon de consommer le jeu vidéo est encore toute récente, nul doute qu'elle va révolutionner l'industrie lorsqu'elle sera arrivée à maturité. Comme l'avait fait Netflix à son époque. C'est simple, plus besoin de console : une manette, un écran (ordinateur ou télévision) et c'est parti! Sony a son service de streaming avec le PS Now (un mois d'abonnement gratuit, c'est le bon plan pour tester!), donnant accès a un catalogue de jeux édités par Sony mais pas que! Google a lancé sa plateforme Stadia mais son modèle économique n'est pour le moment pas à la hauteur (il faut un abonnement et en plus

acheter un jeu plein pot...). Microsoft ne devrait pas tarder à proposer son service de cloud gaming.

Enfin si pour vous êtes vraiment un mauvais gamer, il vous reste les plateformes de streaming tel que Twitch pour regarder des parties en live. Comme pour les stores mobiles, il va falloir explorer la plateforme pour ne pas tomber sur votre neveu en train de jouer à Fornite ou Call of... On vous conseille plutôt de vous tourner vers les Walkthrough, où l'on peut suivre des jeux découpés en chapitre. Comme si on regardait un film ou une série, oui! On vous conseille de suivre l'histoire de The Last of Us (bientôt adapté en série sur HBO au passage), où l'on suit Joel et Ellie dans un monde post apocalyptique ravagé par des infectés... Le jeu vidéo tend à se rapproche du 7e art. On pense notamment aux jeux de la firme Rockstar et son Red Dead Redemption 2 dont l'écriture des dialogues frôle la perfection. Et comment ne pas parler de Hideo Kojima, qui a une approche très cinématographique dans le monde du jeu vidéo, en collaborant avec Guillermo Del Toro ou en intégrant dans ses jeux des acteurs comme Mads Mikkelsen, Norman Reedus ou Léa Seydoux.



L'appli qui rend votre mobile trois fois plus utile.

Application Caisse d'Epargne

Ajout immédiat de bénéficiaires avec SÉCUR'PASS
 Pilotage instantané de votre carte bancaire
 Déclaration de sinistre en ligne*

*Les sinistres éligibles à cette fonctionnalité sont les sinistres des contrats Assurance Auto et Assurance 2 Roues, contrats de BPCE Assurances, entreprise régie par le code des assurances.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE, Société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier, au capital social de 352 271 000 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Titulaire de la carte professionnelle « Transaction sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs », n° 298T délivrée par la préfecture de la Loire, garantie CEGI – 16, rue Hoche Tour Kupka B TSA 39999 92 919 LA DEFENSE CEDEX - ALTMANN + PACREAU - Crédit photo : Getty Images. P200301.



ARNAUD MEUNIER

« NE METTRE PERSONNE SUR LA PAILLE »

Le confinement touche l'activité du spectacle vivant de plein fouet. Notamment l'activité théâtrale et les créations.

Arnaud Meunier, directeur de La Comédie, nous explique comment il tente de gérer la situation.

PROPOS RECUEILLIS PAR NICOLAS BROS

Y-a-t-il encore un peu d'activité à La Comédie, malgré le confinement ?

Les activités administrative et comptable se poursuivent de manière numérique et digitale. Concernant l'École, nous avons trouvé un programme pédagogique qui fonctionne par Skype et Internet, donc les élèves sont maintenus au travail. En revanche, le reste de l'activité du Centre dramatique national est à l'arrêt, tout ce qui était répétitions, spectacles...

Pour une institution telle que La Comédie de Saint-Étienne, qu'est-ce que cette crise va changer?

Ce que j'espère, c'est qu'il y aura un avant et un après. Cette épreuve mondiale est inédite et elle nous amène à nous poser des questions sur ce qu'est une société et sur ce qui nous paraît essentiel et important. Par rapport à La Comédie, nous avons écrit une lettre aux spec-

tateurs pour les tenir informés de ce qu'il se passait et nous avons eu de nombreux retours et c'est très émouvant. Il est beau de se rendre compte qu'un théâtre est un endroit où l'on se regroupe avant tout. Dans une période de mise à

distance sociale, c'est vraiment ce qu'il nous manque finalement. Le théâtre apporte également le côté éphémère d'une émotion partagée avec toute une salle. Nous réfléchissons à une lettre numérique hebdomadaire destinée au public, dans laquelle se trouveraient quelques surprises, pour maintenir un lien. Mais on sait que la force du spectacle vivant n'est pas remplaçable par la voie numérique. Parallèlement, nous essayons de réfléchir au coup d'après, à quand on pourra réouvrir, se retrouver et s'étreindre, ce qui est également très important.

Vous vous êtes engagés très tôt à soutenir les artistes et techniciens...

Nous avons pris la décision très rapidement, en essayant d'entraîner dans notre sillage d'autres structures tels que les autres Centres dramatiques, de ne surtout pas s'abriter derrière la force majeure. Cette dernière peut s'appliquer et nous pourrions donc ne plus rien payer... Mais si jamais nous faisions cela, ce The state of the s

ON RESTE CHEZ NOUS, CERTES, MAIS L'ARGENT DOIT CONTINUER À CIRCULER DE MANIÈRE À NE PAS RAJOUTER UNE CRISE SOCIALE ET ÉCONOMIQUE À UNE CRISE SANITAIRE.

serait la catastrophe pour les plus fragiles et précaires. Au contraire, nous devions servir de « courroie de transmission » de toutes les mesures d'urgence exceptionnelles qui sont en train de se mettre en place. Nous restons avant tout un employeur qui doit faire en sorte d'assurer des rémunérations même si les représentations n'ont pas lieu. Autant pour les salariés permanents que pour les salariés intermittents. Par rapport aux compagnies qui

devaient jouer chez nous et qui avaient engagé des frais, il est important d'assurer un paiement afin de ne pas les mettre en faillite. Nous

avons œuvré dans ce sens au sein de l'association des Centres dramatiques nationaux pour que, globalement, nous fassions tous la même chose et que cela permette également de peser dans la décision pour les théâtres de ville, reliés à des municipalités qui pourraient être tentées de s'abriter derrière le « service non effectué ». De nombreuses villes ont montré l'exemple.

Ce sont de saines décisions selon moi. On reste chez nous, certes, mais l'argent doit continuer à circuler de manière à ne pas rajouter une crise sociale et économique à une crise sanitaire.

Pensez-vous qu'il y aura un impact sur les créations ?

C'est un peu tôt pour le dire mais il est sûr qu'il y a de nombreux spectacles qui devaient voir le jour actuellement et qui n'y arrivent pas. Donc la problématique est de ne pas avoir de spectacles "morts-nés". Il faut qu'ils puissent se reporter. C'est d'autant plus compliqué que, par exemple, nous avons bouclé notre saison prochaine... Nous sommes en train de finir la rédaction de la brochure de saison. On sait qu'on ne trouvera pas de solutions sur la saison prochaine a priori. En fonction de la date à laquelle nous pourrions ouvrir à nouveau, nous pourrions essaver de déplacer des spectacles prévus en ce moment avant la coupure estivale, c'est-à-dire dans deux mois, ou bien proposer un report sur la saison 2021/2022. D'où l'importance de bien anticiper les incidences pour les compagnies et les artistes...

En prenant un peu de recul, pourrait-il y avoir des fermetures de « petits » théâtres selon vous ?

J'ai l'impression que non. Ce que j'entends globalement de la part de l'État et des collectivités, c'est que tout le monde est sur le pont de guerre et semble avoir saisi qu'il n'est pas du tout le moment de commencer à être mesquin. L'idée est de ne mettre personne sur la paille. Cela étant dit, nous ne sommes pas au bout de nos peines. Dans la profession, tout le monde a les yeux rivés sur le festival d'Avignon qui, pour

TOUT LE MONDE SEMBLE AVOIR SAISI QU'IL N'EST PAS DU TOUT LE MOMENT DE COMMENCER À ÊTRE MESOUIN.

le moment, n'est pas reporté. Mais jusqu'à quand peuvent-ils tenir cette ligne? S'il y a annulation de cet événement, ce sera très conséquent en termes économiques pour l'ensemble de la profession. C'est un jeu de dominos... Comme tout le monde, nous suivons la situation au jour le jour. Ma ligne de conduite, pour l'instant, consiste à être très responsable en tant qu'employeur, de manière à rassurer et contribuer à créer de la cohésion et de la solidarité. Certes, nous sommes éloignés les uns des autres, mais rien ne nous empêche de réfléchir collectivement et penser solidairement.

NOUS SOMMES ÉLOIGNÉS LES UNS DES AUTRES, MAIS RIEN NE NOUS EMPÊCHE DE RÉFLÉCHIR COLLECTIVEMENT ET PENSER SOLIDAIREMENT.





AIDES COVID-19



COMMERCANTS, CHEFS D'ENTREPRISE, AGRICULTEURS, ARTISANS, INDEPENDANTS...

POUR VOUS ORIENTER VERS TOUTES LES MESURES ET AIDES UN NUMÉRO D'URGENCE DÉDIÉ POUR LA RÉGION

0 805 38 38 69

Service & appel gratuits

CONTACTEZ-NOUS DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H00 À 18H00.



ÉTIENNE DELESSE

« TANT QU'ON AURA LE CŒUR QUI BAT, ON CONTINUERA »

Étienne Delesse est technicien et chargé de production pour la salle de spectacles stéphanoise Le Pax, située rue Élisée Reclus mais également responsable du label stéphanois Carotte Productions. Il représente de ce fait assez bien les "petites" structures culturelles du territoire, forcément impactées par le confinement.

PAR NICOLAS BROS

LE PAX EST ENCORE

C'EST DONC

UNE STRUCTURE FRAGILE.

ÉVIDEMMENT COMPLIQUÉ.

Comment est gérée la salle du Pax ?

C'est une association qui gère le lieu, Deltamax, avec un bureau, c'est classique. Nous n'avons pas de directeur ni de salarié en CDI, ce ne sont que des intermittents qui interviennent. Nous essayons d'aller vers un emploi fixe mais nous n'avons pas encore suffisamment de moyens pour le moment.

Combien de personnes travaillent régulièrement au Pax ?

On peut parler de 5 à 6 personnes qui représentent le noyau dur. Ce sont des techniciens et des attachés de production. Nous avons également des personnes en stage ou en service civique. Au total, cela fait une dizaine de personne qui naviguent sur toutes nos activités.

Comment le confinement a impacté le Pax ?

Nous avons une saison qui se divise en deux parties, de début octobre à midécembre puis de février à fin avril. Evidemment, avec la fermeture depuis

La salle du Pax et ses 102 places assises

le 14 mars, ça a mis en l'air la dizaine de dates qu'il nous restait à assurer, sans compter la deuxième édition du festival PCV que l'on organise avec le Chok Théâtre et le Verso

Chok Théâtre et le Verso. D'autre part, les mises à disposition du lieu, activité qui permet d'atteindre notre équilibre financier, ont également été annu-

lées. Nous en avions encore une dizaine sur cette période entre les locations et les résidences d'artistes. Nous sommes en train de regarder les possibilités qui existent et qui pourront nous aider. Surtout que le Pax est encore une structure fragile, c'est donc évidemment compliqué. Cette situation fait un peu peur car c'est sans précédent.

Allez-vous essayer de reporter les dates annulées et arrivez-vous à construire sereinement la prochaine saison?

Si nous pouvons reporter certaines dates, nous allons essayer mais nous sommes encore bien sonnés. Surtout que la visibilité n'est pas très claire encore, même si nous savons que ça ne durera pas. Nous proposons une trentaine de rendez-vous par an, donc nous allons nous retrouver dans un goulet d'étranglement et il sera difficile de tout rentrer. On retrouvera d'autres opportunités pour les dates annulées, peut-être dans un an.

As-tu eu des contacts avec d'autres structures locales associatives ? Penses-tu qu'il pourrait y avoir des dégâts à ce niveau ?

Dans l'état actuel des choses, nous ne sommes pas les seuls dans une situation fragile. Nous essayons d'échanger sur les mesures qui seront mises en place. Il y a pour tout le monde un problème de survie. Il est sûr que si nous n'avons pas de réponses concrètes à propos des moyens de poursuite de nos activités, en effet ça deviendra critique. Parallèlement, je m'occupe du label Carotte Productions avec lequel nous avons dû annuler une vingtaine de dates, avec notamment des programmateurs qui ne prennent pas de risques et annulent jusqu'à fin juin. En termes

financiers, c'est encore plus impactant pour le label que pour le Pax. J'espère aussi que nous aurons des aides à ce niveau. En ce moment, il y a des sons de cloches très différents selon les déclarations... Cela étant, je ne veux pas tirer sur le pianiste car il faut rester tous ensemble et ne pas penser qu'à soi. Tous les secteurs d'activité sont touchés et pas seulement la culture, loin de là.



Comment les gens peuvent soutenir les petites salles et les acteurs culturels ?

Tant qu'on aura le cœur qui bat, on continuera. Donc la meilleure chose qu'ils peuvent faire, c'est de venir nous voir quand nous rouvrirons!

GIO GARCIA

« NOTRE ACTIVITÉ NE REPRENDRA PAS DIRECTEMENT APRÈS LE CONFINEMENT »

Les métiers du spectacle vivant et du cinéma/audiovisuel ont fait partie des premiers secteurs d'activité impactés par l'arrivée de l'épidémie de Covid-19. Intermittents ou pas, de nombreux techniciens ont vu leur activité réduite à néant. On en a discuté avec Gio Garcia, directeur technique et régisseur général pour de nombreux événements de la région stéphanoise.

PAR NICOLAS BROS

Qu'est-ce qu'un intermittent?

L'intermittence est un statut et non pas un métier. Il a été créé en 1936 dans le secteur du cinéma puis formalisé par Pôle emploi dans les années 60. Il est adapté au fait que nous avons tous de multiples employeurs et aux particularités de nos métiers. Ces derniers sont très variés, allant du technicien son aux administrateurs de production, cadreurs en audio-visuel ou encore régisseurs lumière, la liste est longue. L'intermittence est un régime spécial d'indemnisation chômage pour les périodes où nous ne travaillons pas. Il faut justifier sur 12 mois de 507 heures de travail rémunéré. J'insiste sur le mot "rémunéré" car de nombreuses

heures de travail ne sont pas comptabilisées dans ce chiffre. Par exemple, dans mon cas personnel, pour un concert, je ne suis payé que pour le jour du concert alors que je tra-

vaille en amont à sa préparation. On dit souvent que pour une heure de travail rémunéré, il y en a trois ou quatre de travail effectif.

Quel impact a le confinement sur les professions du spectacle ?

Cela a ravagé notre activité. Cela a été progressif avec tout d'abord l'interdiction des spectacles en intérieur avec des jauges de plus de 5 000 personnes. Puis, avec la montée de l'épidémie, cela a été de plus en plus restrictif jusqu'au samedi 14 mars et la fermeture des lieux de vies. Aujourd'hui, tout le monde est au chômage dans le milieu du spectacle. Par chance, ceux qui sont sous le régime d'intermittence ont le droit à une indemnité. Mais ce n'est pas le cas de tous. Il y a également eu une forte solidarité de la part de nos employeurs avec maintien de cachets sur certains spectacles ou des heures rémuné-

thron 1936 is forms is les it que iples prices es sont value. It is in action nous tiffer ravail mot euses

Nos métiers sont variés, allant du technicien son aux administrateurs de production, aux administrateurs de production de pro

CADREURS EN AUDIO-VISUEL OU ENCORE RÉGISSEURS LUMIÈRE, LA LISTE EST LONGUE

Les intermittents, ces travailleurs de l'ombre indispensables à la culture

rées malgré le fait qu'elles ne soient pas effectives.

Et pour la suite?

Nous avons une forte angoisse pour la suite... La plus grosse période d'activité pour nous se situe au printemps et pendant l'été avec la tenue de nombreux festivals notamment. Concernant l'intermittence, Pôle emploi a d'ores et déjà annoncé le gel du statut pendant la période de confinement mais le problème est que notre activité ne reprendra pas directement après le confinement. Et cela risque d'être très difficile également pour les indépendants qui eux sont encore plus précaires que les intermittents.

Dans la Loire, combien y-a-t-il d'intermittents ?

À travers le CIP42, le collectif des intermittents et précaires de la

Loire, nous avons comptabilisé environ 500 personnes sous ce statut. Mais il faut rappeler que l'arrêt de la culture a un impact sur de nombreux secteurs. C'est toute une économie qui est impactée. L'ensemble des prestataires privés le sont également comme ceux qui gèrent le catering - restauration pour les spectacles -, l'hôtellerie qui héberge spectateurs et professionnels pour un spectacle... L'impact est large. Mais je dois aussi rappeler que si nous sommes impactés, nous sommes loin d'être les seuls. Certains secteurs d'activités le seront encore davantage.

Vous avez lancé une initiative nouvelle avec d'autres techniciens ?

Oui, c'est encore tout récent. Nos collègues lyonnais ont répondu à un appel lancé par l'Armée de Terre, pour apporter une aide technique. Étant donné que nous avons l'habitude de monter des festivals et autres grands événements, nous avons de nombreuses compétences techniques. De plus, du matériel dort chez les prestataires... Nous essavons de structurer une initiative afin d'apporter, si besoin, une aide logistique à l'État, aux collectivités locales ou au secteur social. Cela peut se faire par le montage de tentes, de la plomberie... Cette initiative se nomme pour le moment « Coordination locale des techniciens du spectacle Covid-19 /Loire ». Mais beaucoup d'autres projets solidaires existent, il suffit de regarder sur les réseaux sociaux. Cela dit, le plus important reste d'être prudent et de prendre le moins de risque possible et donc de rester chez soi au maximum.



Jeudi. Un bar-brasserie ordinaire nommé "La Dame aux 2 chicots". Il est 14h23. Nous sommes en avril 2019. Les gens ne travaillent pas dans cette cité. À 14h23 ils sont encore accoudés au bar et rajoutent du Picon dans leur galopin. Ils ont la truffe violette, épaisse, des manteaux sans forme, difficile d'en décrire précisément la couleur, ils sont entre deux âges, ils sont entre deux vins. Les vrais punks ce sont eux car ils n'ont aucun code vestimentaire. Cela dit que porter avec une paire de pantoufles et une veste de pêche orange. Sont pas là pour fourrer les mecs! L'un deux raconte ses embrouilles avec EDF qui a envoyé des lettres de relance via une société de recouvrement nommée Contentia. Personne ne semble l'écouter. Son acolyte fixant un "Banco perdant" depuis maintenant bien une demi-heure. Les regards sont vides, lointains. Univers somme toute masculin malgré la présence d'une avocate décatie qui caramélise son palais au Bourgogne-Aligoté légèrement vert. Elle se fait draguer mollement par une personne dont les franges retombent systématiquement sur la nuque... personne n'osant lui dire qu'il est chauve le Gégé. Ancienne ville de mineurs.

HOMMAGE À SAINT-ÉTIENNE

Souvent caricaturée dans les films ou les médias pour son caractère sinistre et non accueillant. C'est faux. Saint-Étienne, à l'instar de villes du Nord de la France, a des reflets de nostalgie heureuse, l'alcool et les jeux à gratter servant bien évidemment de filtre vaporeux à une réalité trop abrupte, mais entre deux filets de bave à 40

degrés, des fulgurances fleurissent dans les bars de quartier. Saint-Étienne n'est pas sans rappeler certains films belges comme La Merditude des Choses ou Dikkenek... ou des œuvres de Kusturica comme Chat noir Chat blanc... À Saint-Étienne, on suspend un drap blanc dans l'abattoir et ça devient le cinéma et les gratons de porcs font office de M&M's. Elle est délirante cette ville, à rebours, tintée de prolétariat, de bourgeoisie décalée, de notables déclassés, de commerciaux bedonnants dont les gourmettes baptisées "Jean-Mi", "Mickael" ou "Cédric" peuvent atteindre le poids d'un kilo 8 ; cette ville compliquée, tour à tour bucolique et infréquentable, est matinée d'une poésie paradoxale soulignée par le fameux chansonnier local "Jean-Félix Croustipaille" qui rote son poème gaga intitulé T'as encore bu la monnaie du pain Michel. À Saint-Étienne, l'ouvrier claque facilement la bise au gros notaire libidineux qui lui-même caresse volontiers la croupe du petit charcutier traiteur de la Grande Rue. Oui, à Saint-Étienne, il n'y a qu'une rue de plus de 10 mètres qui s'appelle donc logiquement la Grande Rue. Petit charcutier traiteur je disais, qui s'appelle Michel, comme son papa et comme sa maman aussi. Saint-Étienne est une pâte à mâcher à la fois fragile et indestructible. Un roseau urbain qui s'inscrit dans les siècles mais n'y participe plus depuis plus de quarante ans. On dit que le nuage de Tchernobyl y serait resté 2 jours de plus qu'ailleurs car il était bloqué entre les 7 collines de celle qui s'est appelée autrefois, après la Révolution, Armeville. C'est pour ça que les gens mettent du Picon dans les Chocapic des gosses et que le Maire se balade nu avec une cape de Mousquetaire et un gant en latex. Et c'est aussi pour ça que les avocats entendent sempiternellement les mêmes questions dans leur cabinet « Si on divorce avec ma femme, légalement on reste quand même frère et sœur ? » Plus sérieusement je rends hommage à ma Ville que j'aime et que j'aimerai toujours. Dès que le confinement s'achève, je prévois d'y faire la java du siècle, une pampille de tous les diables. On va boire et s'aimer à s'en faire péter les artères mes Seigneurs!