À LA UNE 03
ROBERT MORRIS
La nouvelle expo du Musée d'art moderne

QUE FAIRE 05-11
IDÉES SORTIES
Visites, spectacles, expos, ciné… pour votre été

PORTRAIT 15
HERVÉ NÈGRE
Photographe aux semelles de vent

LE PETIT BULLETIN

l'été sera show

(malgré tout !)

ÉDITO

PAR NICOLAS BROS

C'est vrai qu'il y a encore quelques jours, on se posait sans cesse cette question : qu'allons-nous mettre dans ce numéro du *Petit Bulletin* ? Pas (ou infiniment peu) de festivals cet été, beaucoup d'animations et de spectacles en suspens… Merci Covid ! Heureusement, si nombre d'événements ont dû être reportés ou annulés, on en compte également beaucoup ayant pu se maintenir ou se caler en juillet et août. Finalement, il y en a des choses à découvrir et à faire cet été dans la Loire et tout autour. Une aubaine quasi inespérée en ces temps troublés. Certes, rien n'est encore gagné face à cet imprévisible coronavirus, mais ce parfum de liberté revenant chatouiller nos vies ne peut que nous passer un tantinet de baume au cœur. Oubliez donc les vacances dans de lointaines contrées et passez-les plutôt chez nous, chez vous. Expos, spectacles, musique, visites… On vous en sélectionne quelques-uns dans ce numéro d'été forcément inédit. Bonne période estivale à vous tous !

CHALMAZEL

Loire
LE DÉPARTEMENT

5-6 sept. 2020

Bike and troc

Le plus grand salon du vélo neuf et d'occasion !

www.bikeandtroc.fr

Crédit Mutuel

Groupama
RHÔNE-ALPES AUVERGNE

CRÉATION : DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DÉPARTEMENT DE LA LOIRE - DÉPÔT LÉGAL : 07/2020

ART CONTEMPORAIN

ROBERT MORRIS, OU LA TRANSGRESSION DE SOI-MÊME

Alors qu'il réouvre ses portes après 3 mois et demi de fermeture, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne présente une nouvelle expo dédiée à l'artiste américain Robert Morris, coorganisée avec le Mudam Luxembourg. *The Perceiving body*, une véritable expérience immersive.

PAR CERISE ROCHET

Deux décennies, 14 œuvres, sept espaces, pour une constellation plutôt qu'une rétrospective. Puiser dans l'œuvre colossale de Morris, et exposer les exemples les plus éclairants de son travail sur la perception, et le rapport entre le corps et l'art. Pas de cheminement chronologique donc, mais une déambulation à travers le parcours intellectuel de l'artiste durant les années 60 et 70, ses certitudes, ses doutes, ses remises en question… Ses nouvelles certitudes.

© Aurélien Mole / MAMC+

Untitled (Mirrored Cubes), 1965/1971, miroir et bois, chaque cube : 91,4 x 91,4 x 91,4 cm, collection Tate, Londres

NEUTRALITÉ ET PERMUTATION

Première salle, première création, comme un point de départ. Ici, Morris déboulonne les principes même de l'art sculptural, et s'inscrit avec force dans le courant minimaliste. Œuvre composée de trois formes en L identiques, faites de contreplaqué et peintes en grises, *Untitled (3Ls)* expérimente le concept de répétition modulaire, et celui de permutation. Morris, lui, n'a fait que les dessiner, avant de déléguer leur réalisation, sur le modèle industriel. Le L, pensé comme la forme la plus simple et la plus neutre possible, annule de fait la notion de composition, au profit d'une duplication et d'une disposition en station « couché », « assis », debout ». Il invite ainsi le visiteur à circuler au milieu des formes, à s'y confronter, pour mieux les apprécier, et même… Les activer.

© Aurélien Mole / MAMC+

Untitled (Portland Mirrors), 1977

DIMENSION ALÉATOIRE

Car chez Morris, pas question de suggérer un point de vue : le spectateur fait partie intégrante de l'œuvre, en s'approchant, s'éloignant, en se mettant en mouvement pour observer ses différentes perspectives, ses effets de lumière, ses teintes. En intervenant. Et, s'il a d'abord été l'un des pionniers de l'art minimal, l'artiste ira plus loin en devenant l'un de ses pourfendeurs : après ses L, l'on découvre en effet ses *Feutres*, avec lesquels il ajoute à son œuvre une dimension purement aléatoire. Suspendues au mur, de grandes et épaisses feuilles de feutre industriel découpées ou minutieusement pliées font apparaître des formes non pas contrôlées par l'artiste, mais inhérentes à la matière elle-même, derrière laquelle ce dernier tend à s'effacer. Matériau souple, le feutre est soumis à la pesanteur, principe que Morris nomme d'ailleurs « *anti-forme* ».

Cette dimension aléatoire, l'artiste américain l'expérimente de nouveau avec la *Scatter Piece*, que l'on découvre dans le 4e espace de l'exposition. Au sol et contre les murs, 200 fragments de 6 matériaux métalliques différents, auxquels s'ajoutent des découpes de feutre noir, constituent une œuvre qui se réinvente à chaque installation. La distribution hasardeuse des pièces est en effet déterminée pour chaque nouvelle exposition, selon des règles et principes évolutifs. Avec ce dispersement de « morceaux » présenté pour la première fois en 68, la sculpture cesse de s'entendre uniquement comme un objet unique et cohérent.

L'ILLUSION

Dans la continuité de sa démarche transgressive, Morris introduit également dans son œuvre une notion d'illusion. En 1965, *Mirrored Cubes* ébranle ainsi la perception du spectateur observant les différents reflets qui s'imposent à lui. Ici, ce que l'on sait de l'espace environnant se brouille, au profit d'une mise en abîme variable en fonction de son positionnement dans l'espace. Les formes cubiques recouvertes de miroirs, très autoritaires et simples, dissimulent en réalité un caractère complexe et beaucoup plus libre qu'il n'y parait. Point culminant de ce travail sur l'illusion, *Portland Mirrors*, à découvrir dans le dernier espace de l'exposition, se joue du spectateur en perturbant toute la logique de la perspective, en même temps qu'il fait de ce dernier un véritable acteur : contre les murs, 4 miroirs sont reliés au sol par de longues poutres de bois brut que l'on doit franchir, pour apprécier toute l'illusion de l'installation. Le réel de ce que l'on observe en entrant dans la pièce se trouble dès lors que l'on s'approche de l'un des miroirs, et que l'on regarde dedans… Le processus de perception est ici totalement déstabilisé, et le spectateur/acteur, désorienté.

Mais sans doute la plus belle illusion est-elle encore ailleurs : si l'exposition met en effet l'accent sur la démarche intellectuelle de l'artiste, débarrassée de toute notion d'esthétisme et parfois entendue comme peu accessible, elle cache en réalité une dimension interactive bien plus ludique qu'il n'y parait au premier coup d'œil… Qui mérite de s'y confronter.

ROBERT MORRIS, *THE PERCEIVING BODY / LE CORPS PERCEPTIF*
jusqu'au 1er novembre 2020 au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

REPÈRES SUR L'ARTISTE

1931 : naissance à Kansas City

1960 : création de ses premières formes unitaires

1965 : l'œuvre *3Ls* est exposée pour la première fois à New York. A ce moment-là, elle ne comprend que 2 pièces.

1965 / 1971 : première présentation de *Mirrors Cubes*, l'une de ses œuvres les plus connues

1977 : exposition du Portland Mirrors

Années 80 : Morris se tourne vers l'art figuratif. Il enseigne également l'histoire de l'Art, jusqu'en 1998

2018 : décès de l'artiste à Kingston

3 QUESTIONS À

ALEXANDRE QUOI

COMMISSAIRE ASSOCIÉ DE L'EXPOSITION ET RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT SCIENTIFIQUE DU MAMC+

Pourquoi avoir choisi une constellation plutôt qu'une rétrospective ?
Nous avons choisi de nous concentrer sur les œuvres les plus emblématiques de Morris, qui datent des décennies 60 et 70, et qui ont ensuite exercé une influence considérable sur l'art. Et puis, on souhaitait que les spectateurs puissent apprécier des œuvres très rarement exposées en France.

On parle aujourd'hui beaucoup d'un art interactif susceptible de séduire le grand public. Or, l'œuvre de Morris se veut très interactive… Cela signifie-t-il qu'elle est plus accessible qu'elle n'y paraît ?
Oui, totalement. Cela prend tout son sens avec le Portland Mirrors, où l'on doit littéralement entrer dans l'œuvre. Petite anecdote, en 1971, Morris installe à la Tate Gallery de Londres des constructions conçues pour que les visiteurs grimpent dessus. Les gens se sont tellement éclatés qu'ils ont détruit l'œuvre, et que l'exposition a dû fermer ! Morris n'en était pas mécontent, au contraire, cette démolition était comme un aboutissement de son travail.

Monsieur Tout-le-monde peut donc venir sans crainte de ne « rien comprendre » ?
Mon point de vue sur cette question… C'est que d'une manière générale, dire que l'on n'aime pas l'art contemporain parce qu'on n'y comprend rien n'a aucun sens. Bien souvent, on ne comprend pas forcément plus instantanément l'art figuratif, d'ailleurs. Morris ne cherche pas à ce que l'on apprécie son œuvre parce qu'on la trouve belle, mais parce qu'elle nous questionne, nous surprend. Tout le monde peut venir donc, mais comme pour chaque forme d'art, il faut être prêt à fournir un petit effort.

© LE PETIT BULLETIN
Le Petit Bulletin est un journal du groupe UNAGI
Édition de Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance - 42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

TIRAGE MOYEN 20 000 exemplaires
IMPRESSION Rotimpress

RETROUVEZ-NOUS SUR
fb.com/petitbulletinsaintetienne
instagram.com/lepetitbulletinsaintetienne
twitter.com/petitbulletin
youtube.com/lepetitbulletin

ENVOYEZ-NOUS VOS PROGRAMMES
Par mail à agenda-Saint-Étienne@petit-bulletin.fr, courrier ou formulaire en ligne (disponible sur www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne) avant le 20 du mois précédent la parution.
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION Baptiste Rollet
RÉDACTEUR EN CHEF Nicolas Bros
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO Jason Chicandier, Antoine Desvoivre, Sarah Fouassier, Martin de Kerimel, Vincent Raymond, Cerise Rochet, Niko Rodamel
ASSISTANTE DE DIRECTION Patricia Brustel
CONSEILLÈRE EN COMMUNICATION Mya Cestèle
CONCEPTION MAQUETTE Morgan Castillo
MAQUETTISTE/INFOGRAPHISTE Véro Martin
WEBMASTER Gary Ka
DÉVELOPPEMENT WEB Frédéric Gechter
PÔLE VIDÉO Ophélie Dugué, Julien Dottor

BIENNALE DESIGN 2021

ON EN SAIT PLUS SUR LA PROCHAINE BIENNALE DESIGN

PAR NICOLAS BROS

Événement incontournable de la vie culturelle et économique stéphanoise, la Biennale internationale design revient en 2021 pour sa douzième édition. Pour ce nouveau cru, sa durée passe d'un mois en 2019 à trois en 2021. Elle se déroulera donc du 28 avril au 21 août de l'année prochaine. Concernant le thème, après *Me You Nous - trouvons un terrain d'entente* en 2019, ce sont les *Bifurcations* qui ont été retenues.

12E BIENNALE INTERNATIONALE DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE
du 28 avril au 21 août 2021

© DR

© Vincent Raymond

CINÉMA

L'ALHAMBRA ET LE CAMION ROUGE VENDUS

Selon le magazine *Box Office Pro,* Sylvie Massu exploitante des cinémas l'Alhambra (depuis 2014) et du Camion Rouge (depuis 2015) aurait trouvé un repreneur pour ces deux établissements après de nombreux mois de recherche. Il s'agirait de Jean-Pierre Lemoine, président du groupe Megarama, qui aurait confirmé le rachat des deux complexes stéphanois. Megarama, avec l'acquisition de ces cinémas, possède désormais 25 établissements en France. NB

NOMINATION

UN NOUVEAU DIRECTEUR POUR L'ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE

© DR

Éric Jourdan, designer formé notamment à l'ex École des beaux-arts de Saint-Étienne, vient d'être nommé nouveau directeur de l'Esadse (École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne). Il a pris ses fonctions le 1er juillet prochain en lieu et place de Claire Peillod qui était directrice depuis 2017. Éric Jourdan intervient sur le plan international dans différents champs d'action : objets, scénographie, graphisme. Il collabore régulièrement avec le groupe Roset et travaille actuellement sur un projet de mobilier pour un golf privé situé dans les Hamptons aux États-Unis et sur l'aménagement du Centre de Congrès de Saint-Étienne.Il enseigne également dans plusieurs établissements dont l'Esadse depuis 1994. Pour l'Esadse, son intention est de « *déployer une stratégie ambitieuse dans les domaines de la pédagogie de l'école au croisement de la création et de l'innovation, de l'interconnexion avec le territoire économique et entend renforcer la dimension internationale de l'Esadse en lien avec le réseau des villes UNESCO Design, auquel Saint-Étienne est la seule ville française à appartenir.* » NB

LES VACANCES

Les vacances d'été approchent et chaque année on en attend beaucoup... surtout les années où on a dû garder nos débiles de gosses à la baraque depuis mars à cause d'un putain de pangolin ! On a donc choisi l'option "location de maison provençale à plusieurs !" En voilà une idée qu'elle est bonne ! Là on en est encore au stade où ça s'ambiance sur WhatsApp avec les photos du mas en pierre et sa jolie piscine "*On va être trop biiiiiiiiien !*" "*Trop haaaaaaate* 😍😍", "*Faites chauffer l'apéroooooo* !". Tu parles... On sait tous exactement comment ça va se passer. Les proprios genre bobos écolos pubars qui peuvent pas assumer financièrement leur baraque vont nous casser les glinches à venir tous les jours pour surveiller la piscine, les poubelles, l'arrosage automatique, le bruit, la vaisselle cassée, etc... Nicolas et Julie vont encore radiner « *Nous on met moins dans l'enveloppe parce Julie ne boit pas de vin et ne mange pas de viande !* » Max et Lola vont tirer la gueule parce que Max se sera encore fait choper à sextoter une bouche à frange du bureau. T'auras envie de buter tous les gosses entre les cris, les pleurs, cette saloperie de licorne gonflable qui prend déjà les 3/4 de la piscine, faudra tout le temps leur faire à bouffer, débarrasser leurs merdes et hurler pour les coucher... le plus infernal étant ce petit fumier de Zaoulisse (avec son énorme prénom de merde... « *C'est hawaïen !* » qu'elle dit la maman. « *Mais toi t'es née à St-Chamond connasse !!!!* »). Lui t'as carrément envie de lui râper la gueule contre du crépis. Bref tu alternes courses, faire la bouffe, re-courses, refaire la bouffe... On s'accorde une matinée pour aller faire le marché entre un bus rempli de bataves et des chleus en claquettes/chaussettes. Arrive l'état des lieux du samedi 11h avec ces connards de proprios où ta femme finit par les menacer avec un couteau à pain pour récupérer ce putain de chèque de caution que t'as été le seul à accepter de faire « *Zut on a oublié notre chéquier à la maison* » qu'ils disent tous ces crevards. Bref vivement la rentrée des profs qu'ils récupèrent surtout ces saloperies de gamins qu'on peut plus blairer et là les vraies vacances pourront enfin commencer, c'est ça mon analyse !

INITIATIVE

UN COLLECTIF POUR LES ÉTABLISSEMENTS DE LOISIRS

PAR NICOLAS BROS

Mes Loisirs 42 est un tout nouveau collectif visant à « *permettre aux Ligériens de profiter d'un maximum d'activités à prix réduits* ». Piloté par les structures LighLab.io et Où Sortir ? Sainté, ce groupement est composé de 17 établissements (Yellow Jump, 1909 Escape Game, Clash de Hâches, Acrobois, L'Azyle escape game, Doudoo Park, Numéro 8, Games 42, Forez Aventures, S-cape Game, Peaky Gamers, Blocabrac, Laser Game Evolution, Ingenious Escape Game, L'île aux délires, Platinium Bowling et La grange aux abeilles). Première mesure prise par le collectif : la mise ne place de 50 000 chéquiers promotionnels contenant des coupons de réduction dans chacun des établissements.

Plus d'infos que la page Facebook MesLoisirs42

VISITES

LE PATRIMOINE STÉPHANOIS SE VISITE À NOUVEAU

Ce début d'été se place sous le signe du retour à la normale pour le milieu de la culture. Après la réouverture des bars, des restaurants et des salles de concert, les visites du patrimoine stéphanois, organisées par le service Ville d'art et d'histoire, peuvent reprendre leur programme estival.

PAR ANTOINE DESVOIVRE

De la place Jean-Jaurès au tracé du Furan (affluent de la Loire qui traverse Saint-Étienne), le patrimoine stéphanois révèle ses secrets. Sous l'impulsion du service Ville d'art et d'histoire de Saint-Étienne (VAH), la capitale ligérienne propose au public, visites et ateliers pour (re)découvrir l'histoire de Sainté.

© Ville Saint-Étienne

UN PATRIMOINE LABELLISÉ

Le label Ville d'art et d'histoire, décerné par le ministère de la Culture, reconnaît « *les collectivités qui mettent en avant leur patrimoine et qui le font découvrir aux habitants, aux jeunes publics et aux touristes* », explique Grégory Charbonnier, animateur de l'architecture et du patrimoine. « *Ce ne sont pas forcément des régions avec un patrimoine impressionnant et monumental*, ajoute-t-il, *mais ce sont des collectivités volontaristes, qui essayent de faire comprendre et découvrir ce que l'on peut voir aux alentours.* »

Afin de promouvoir la culture et l'architecture stéphanoise, « *on crée un service avec des guides conférenciers, des auteurs et des personnels dont le métier est d'expliquer l'histoire et le patrimoine local.* » La Ville d'art et d'histoire propose des visites au départ de la Cité du design (17 juillet), du cimetière du Crêt-de-Roc (19 juillet), ou du quartier Saint-Jacques (24 juillet) et bien d'autres. Un programme allant jusqu'à cinq promenades par semaine sur les mois de juillet et août.

Comme le patrimoine urbain stéphanois peut aussi s'apprécier en solitaire, l'application Saint-Étienne balades, qui sera disponible à la mi-juillet, permet aux randonneurs connectés de suivre le tracé du Furan, la rivière sous la ville ou encore de « *découvrir Saint-Étienne au XVIIIe siècle par l'intermédiaire d'un manuscrit qui a été écrit à cette époque* », détaille Grégory Charbonnier.

LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE AU CŒUR DU PROJET

En plus des visites, le service VAH œuvre à la revalorisation du patrimoine stéphanois. Le mois de juin a vu, notamment, la rénovation des statues couchées d'Ariane et d'Apollon, place Jean-Jaurès. Pour mériter son label, la ville de Saint-Étienne entreprend également des chantiers de grande ampleur comme la rénovation de la Demeure Chamoncel, dite "Maison François 1er" dans le but d'en faire une Maison du patrimoine et des lettres, qui mettra en exergue les richesses historiques et culturelles de notre cité. Son ouverture est prévue pour le premier trimestre 2021.

UNE REPRISE PRUDENTE

Si le programme culturel reprend son cours normal, ce n'est pas sans précaution. « *On a pris des mesures spéciales. Les groupes sont limités à dix personnes avec port du masque obligatoire et surtout on n'échange pas de monnaies, toutes les visites sont réservables et payables uniquement sur le site Internet de l'office du tourisme* », précise l'animateur. L'ombre du Covid plane toujours et les employés de la VAH avancent masqués.

LES VISITES VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

pendant tout l'été.
Plus d'infos sur www.saint-etienne.fr
ou du lundi au vendredi de 9h à 12h
et de 14h à 17h au 04 77 48 76 27
ou artethistoire@saint-etienne.fr

© DR

CAFÉ-THÉÂTRE

MUSCLEZ VOS ZYGOMATIQUES CET ÉTÉ

Si les conditions d'accueil dans les salles de spectacles sont encore d'actualité, les "petits" théâtres peuvent quand même s'en donner à cœur joie depuis quelques semaines. C'est le cas dans la Loire où les spectacles reprennent de plus belle et font souvent le plein. KFT à Saint-Galmier, Quai des Artistes et Agapes et Spectacles à Montbrison ou Comédie Triomphe à Saint-Étienne, autant d'établissements qui ont décidé d'accueillir à nouveau les spectateurs dès cet été. Au programme des comédies sans prise de tête mais aussi des spectacles étonnants, comme *les Folies du Lac* à l'étang des Boirons de Saint-Romain-le-Puy le 28 août, la dernière création du magicien Thibaut del Corral mêlant french cancan, magie et musique. NB

Plus d'infos sur les sites des salles KFT, Quai des Artistes, Agapes et Spectacles et Comédie Triomphe

COUP DE PÉDALE

LA LOIRE CHANGE DE BRAQUET

Le premier festival Bike and Troc se tiendra à Chalmazel les 5 et 6 septembre. Un nouvel événement mêlant une bourse aux vélos, un marché d'exposants et différentes épreuves de cyclisme.

PAR NICOLAS BROS

Il n'y a pas le Tour de France à Sainté cette année ? Qu'à cela ne tienne. Les deux roues ne seront pourtant pas en reste début septembre. Pour preuve, le département de la Loire, la Fédération française de cyclisme de la Loire et RP Events se sont associés afin de mettre sur pied un nouveau gros événement autour du cycle. Ça s'appelle Bike and troc et ça se passe du côté de Chalmazel. « *L'objectif est de franchir une nouvelle étape dans la programmation d'événements Sport Nature déjà bien connus et reconnus de tous* », explique Georges Ziegler, président du Département de la Loire. « *Durant deux jours, cyclistes amateurs et confirmés pourront se côtoyer autour de leur passion commune.* » Une passion qui sera abreuvée grâce à une programmation bien chargée.

© BR

Arthur Forissier champion de cross triathlon

COURSES ET BOURSE

Avec pour parrains la pentathlonienne Élodie Clouvel et le champion de cross triathlon Arthur Forissier, le 1er Bike and troc verra d'autres athlètes se départager les médailles pour des épreuves ouvertes à tous : une TransLoire VTT, des randos VTT, de l'endurance VTT (jusqu'à 24 heures…), la montée du Col du Béal sur 10 kilomètres de route fermée ou encore la Gravel ou course de vélos hybrides routes et tout-terrain ou encore un joli semi kilomètre vertical doté de 500 mètres de dénivelé. Attention les mollets… Parallèlement, un grand marché aux vélos neufs et d'occasion prendra place à Chalmazel pendant tout le week-end. L'idée est de faire du Bike and troc le plus grand marché d'occasion du vélo de France assure avec confiance le président du Département.

1ER BIKE AND TROC

samedi 5 et dimanche 6 septembre à Chalmazel

Plus d'infos sur www.bikeandtroc.fr

© Anthony Sion - Ville de Riorges

ART ACTUEL DANS LA NATURE

L'ART AU NATUREL

Vous balader en plein nature et tomber tout à coup sur une œuvre d'art. Tel est le concept qui prend place tous les deux ans du côté de Riorges, le long du Renaison et dans la plaine de la Rivoire. L'événement s'appelle À Ciel Ouvert, dure trois mois et en est déjà à sa sixième édition. Cette année, les marcheurs auront le droit de découvrir une œuvre d'Erwan Sito, le président du jury, sept œuvres d'artistes pros (dont Francine Garnier, Olivier Toulemonde ou Tom Sénécal), une œuvre participative mais aussi quatre œuvres issues des éditions passées à redécouvrir. Signalons que le festival avait reçu 178 candidatures d'artistes, nombre démontrant la renommée du rendez-vous nord-ligérien. NB

À CIEL OUVERT

du 18 juillet au 18 octobre, à Riorges (départ du parc Beaulieu)

FESTIVAL JAZZ

LE JAZZ TOUJOURS AU SOMMET DU PILAT

Si tout va bien (on touche du bois… du Pilat !), le 14e festival Jazz au Sommet devrait se dérouler du 29 août au 13 septembre. Comme l'explique l'équipe organisatrice : « *Nous espérons vivement maintenir le festival, pour vous public qui en aurez sans doute très envie après cette période. Nous n'avons pas envie de renoncer, nous nous doutons que cette édition sera compliquée à mettre en œuvre, mais autant par solidarité avec les musiciens, techniciens, intermittents que pour la joie apportée par la musique, nous maintenons le cap à ce jour.* » Et ce cap est joli avec l'annonce de la venue de deux artistes qu'on apprécie beaucoup. Tout d'abord la pianiste Macha Gharibian à qui nous avions déjà consacré une de nos couv' et qui a sorti cette année un nouvel opus, *Joy Ascension*. Elle devrait se produire à Marlhes le jeudi 10 septembre. Cette année, le festival du Pilat frappe aussi un grand coup avec la venue du batteur Manu Katché, programmée le vendredi 11 septembre. NB

Toute la programmation du 14e festival Jazz au Sommet sur www.jazzausommet.com

Manu Katché © Niko Rodamel

"Serpentines" © DR

EXPO

ICI LA TERRE

C'est un peu comme un retour à la maison pour les céramistes Arlette et Marc Simon. Installés depuis 2002 au Chambon-sur-Lignon (43) où ils ont créé l'Espace d'Art Contemporain Les Roches, ces deux Stéphanois ont découvert la pratique de la céramique à Firminy, au cœur de la Maison de la culture en 1971. Marqués par le rapport à l'espace, aux lignes épurées ou encore au dialogue intérieur/extérieur, les Simon ont entrepris un chemin côte à côte avec la création artistique au cœur des arts plastiques. Avec l'exposition *Pas de deux* qui se tient jusqu'en novembre dans l'architecture unique de l'église Saint-Pierre de Firminy, le duo nous donne à voir un joli panel de leurs œuvres. « *Nous avons ressenti le besoin de retrouver nos pièces anciennes et l'envie de vous les montrer. Ces travaux plus anciens associés à nos pièces récentes, représentent le chemin parcouru* » expliquent Arlette et Marc Simon. Un parcours de 18 œuvres jalonne les travées de l'église Le Corbusier de Firminy, avec des œuvres hypnotiques, poétiques et sincères mais toujours en dialogue avec cette architecture unique. NB

***PAS DE DEUX* D'ARLETTE ET MARC SIMON**

à l'église Saint-Pierre de Firminy jusqu'au 15 novembre

Ouvert tous les jours jusqu'au 30 août puis tous les jours (sauf mardi) à partir du 31 août.

Du 9 juillet au 30 août, visites avec un médiateur les lundis, mardis, mercredis, samedis et dimanches à 14h (sur présentation du billet d'entrée)

MUSIQUE

ROZIER EN FEURS

À Feurs, si les chevaux courent encore à huis clos, on peut se rattraper au Rozier. Jusqu'au 7 août, la salle de spectacles forézienne accueille pas mal de musique avec notamment une kyrielle de dj sets, un karaoké, un bal de fin de saison… Et ce sont pour la grande majorité des spectacles gratuits. De quoi s'en mettre sous la dent. On notera notamment le concert de Logar (10/07) et sa folk douce, le flamenco enflammé de Julianna Ymira (24/07) et les divagations électro de Franck Berthoux et son projet ElectroKit (25/07). NB

CHÂTEAU DU ROZIER

à Feurs

Plus d'infos sur www.chateaudurozier.fr

Julianna Ymira © DR

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes
Respirer
et RENAÎTRE ICI
Les rives du lac du Bourget
auvergnerhonealpes-tourisme.com
Auvergne
Rhône-Alpes
Tourisme
LES PROFESSIONNELS DU TOURISME S'ENGAGENT À METTRE EN PLACE TOUTES LES PRECAUTIONS
SANITAIRES POUR VOUS ACCUEILLIR DANS LES MEILLEURES CONDITIONS.

© Chris Roy

CHANSON

LE TOUR FORÉZIEN DE MARION

Cinq jours pour cinq représentations d'affilée dans le Forez. C'est la Ballade des Poly'Sons. La chanteuse franc-comtoise Marion Roch, ayant sorti son nouvel album *Echos* en mars dernier, en plein confinement, a accepté de relever le défi. Une belle occasion pour cette artiste à la voix rocailleuse et à l'énergie débordante de prendre la route pour défendre cet album sur lequel elle a travaillé trois années durant. Chansons douces-amères, *beats* entrainants, textes à l'air de gouaille bien trempés : la recette est bonne. NB

MARION ROCH
en concerts gratuits à Montbrison le 8 juillet à 20h30, à Saint-Bonnet-le-Courreau le 9 juillet à 20h30, à Saint-Georges-en-Couzan le 10 juillet à 20h30, à Marols le 11 juillet à 20h et à Précieux le 12 juillet à 17h

DISQUAIRE DAYS

TROUVER SA FÈVE DANS LES GALETTES

Le Disquaire Day est l'occasion de mettre en avant chaque année le travail des épiciers de la galette vinyle avec notamment nombre de sorties exclusives pour *aficionados* et amateurs de bons sons. Programmé le 18 avril dernier, l'événement a comme de très nombreuses opérations dû être reporté. Reporté et même démultiplié, passant d'un jour à quatre. La première partie s'est déroulée le 20 juin dernier et ça se poursuit les 29 août, 26 septembre et 24 octobre. À Sainté, ça se passe du côté des rayons de Forum, géré par Harold, docteur ès vinyles de la maison. « *Le Disquaire Day est une journée hyper importante pour nous, qui permet de mettre en lumière le métier et de faire parler du disque vinyle,* explique le disquaire indépendant stéphanois. *De plus, on a pu voir pendant le confinement que la vente de disques reste majoritaire en magasin, c'est un lien fort.* » Les Disquaire Days sont aussi l'occasion de se procurer quelques perles et inédits. Le 20 juin, une centaine de références de tous les styles, surtout publiées par des labels français, avaient pris place en rayon. Prochain arrêt le 29 août du coup. NB

© DR

DISQUAIRE DAYS 2020
29 août, 26 septembre et 24 octobre à la librairie Forum, 5 rue Michel Rondet à Saint-Étienne

SOIRÉES SPECTACLES

MOI JE N'AI PAS CHANGÉ D'ADRESSE…

L'originalité, c'est leur créneau. L'asso La Laverie a l'habitude de surprendre son monde. Une fois encore, le pari est réussi avec le programme Est-ce que tu viens pour les vacances ? Trois soirées-spectacles dans un lieu tenu secret jusqu'à réservation sont proposées pour réveiller votre début d'été. Au programme, on trouve le joliment nommé Marc Prépus et son théâtre de rue / hip-hop "électroménager", le solo clown Frigo de la compagnie Dis bonjour à la dame ou encore le théâtre d'objets [Un]fidele de la compagnie Madam'Kanibal. Tout cela se déroule les 8, 9 et 10 juillet. NB

Infos et réservations par mail : lalaverie.association@gmail.com ou par téléphone : 06 98 15 70 57

Frigo de la compagnie Dis bonjour à la dame
© Eric Chevallier

DRINK ON THE WATER

UNE CROISIÈRE GOURMANDE SUR LES GORGES DE LA LOIRE

Les croisières œnologiques et gustatives Drink On The Water lèvent à nouveau l'ancre cet été pour une date unique : le 24 juillet. À ne pas manquer !

Vous connaissez le concept Drink On The Water ? Ce sont des croisières œnologiques et gustatives uniques au cœur des Gorges de la Loire. Une balade de quelques heures pendant laquelle vous pourrez admirer le paysage qui s'offre à vous mais également déguster des bouchées concoctées par Richard Traiteur. Mais vous pourrez également apprécier quatre vins (deux blancs et deux rouges) sélectionnés pour cette soirée exclusive. NB

DRINK ON THE WATER
vendredi 24 juillet à 19h, départ depuis le port de Saint-Victor-sur-Loire
Pour plus d'informations et pour réserver votre place à bord, contactez le 06 84 85 24 17 ou le 06 03 29 72 64

CULTURE SCIENTIFIQUE

NOUVELLES LUMIÈRES D'UN PAPILLON COSMIQUE

PAR LAURENT ASSELIN
(MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE AU PLANÉTARIUM DE SAINT-ÉTIENNE)

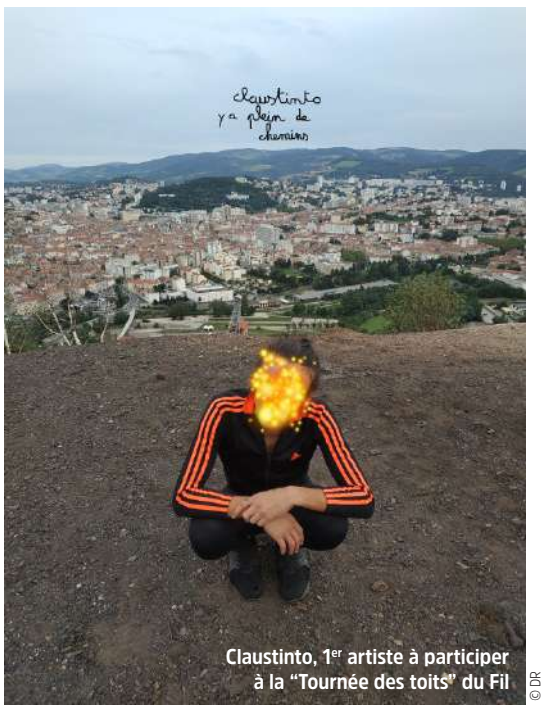
NGC 6302, ou plus poétiquement la Nébuleuse du Papillon, a fait l'objet d'une observation particulière du télescope spatial Hubble, dans un large spectre lumineux (proche-ultraviolet à proche-infrarouge). Depuis 2000 ans, dans son agonie, l'étoile centrale a libéré périodiquement des couches de gaz très chaud (36 000 degrés) évoluant à près d'un million de km/h ! Du fer ionisé, issu d'éjections récentes, apparait en proche-infrarouge sous la forme d'un S légèrement rosé qui traverse la nébuleuse de part en part avec une vitesse supérieure aux précédentes éjections. NGC 6302 est située à environ 3400 années-lumière de la Terre.

© NASA/ESA-J.Kastner (RIT)

MUSIQUE

AU FIL DE L'ÉTÉ

La salle stéphanoise de musiques actuelles, le Fil, reprend elle aussi ses activités. On retrouve les *afterworks* dont une jolie fête le 15 juillet en forme de « *kermesse déjantée* » ou de « *bal des pompiers revisité* ». Au programme *blindtest* de chansons françaises *old school*, bingo géant et Dj Pierre Mellot aux platines. Ça promet. Parallèlement, la salle annonce aussi la "*tournée des toits*". Une idée de mise en avant de la scène locale avec des captations de live dans des lieux insolites. « *Nous avons volontairement défini des périodes et non des dates précises afin de pouvoir nous adapter aux aléas de la météo,* précise Marilou Andrieu, responsable de la communication du Fil. *Les captations démarreront cet été pour se poursuivre à la rentrée. La thématique entre les premières dates sera "les toits" aux 3 moments clés du parcours du soleil sur la journée, de façon induite pour éviter les rassemblements de masse et sémiologiquement pour signifier une bouffée d'air et de lumière.* » Le premier à s'y être collé est Claustinto. Affaire à suivre donc. Enfin, le Fil lance également en septembre son projet *looping*, école des musiques d'aujourd'hui au sein de laquelle on apprend et on expérimente de nouvelles manières de créer de la musique. Ça s'adresse aux 11/15 ans et ça débute en septembre. NB



Claustinto, 1er artiste à participer à la "Tournée des toits" du Fil
© DR

Plus d'infos sur www.le-fil.com

SUIVEZ-NOUS SUR

ÉTÉ 2020*

RÉSERVATION EN LIGNE

OU PAR TÉLÉPHONE AU 04 77 55 83 91

CET ÉTÉ, REMETTEZ-VOUS DANS LE BAIN !

Nautiform,
3 000 m² de loisirs aquatiques
à Andrézieux-Bouthéon

+ d'infos et réservation sur nautiform.fr

*Du 29/06 au 28/08

NAUTIFORM
Centre aquatique & de remise en forme
de la Métropole Stéphanoise

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

Conception et réalisation : Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne. Photo retouchée - Adobe stock. Achevé d'imprimer juin 2020.

ISÈRE // FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE

UN CERTAIN REGARD SUR L'ISÈRE

Envol © Augustina Iohan

Organisé par le Conseil départemental, Paysage & Paysages déboule en Isère pour une quatrième édition estivale durant tout l'été – et même un peu plus. L'occasion de faire le plein de culture avec en tout une grosse centaine de propositions artistiques, déclinées sur cinq territoires : dans l'agglomération grenobloise, d'abord, mais aussi en Trièves, dans le Sud Grésivaudan, dans le Haut-Rhône dauphinois et en Bièvre-Valloire. Expositions, spectacles, promenades avec des musiciens, poètes et conteurs, animations, visites, projections, (re)découvertes des sites… il y en a vraiment pour tous les goûts et les événements sont souvent gratuits ! MARTIN DE KERIMEL

PAYSAGE & PAYSAGES
pendant tout l'été en Isère
Programme complet disponible sur www.paysage-paysages.fr

ALLIER // PHOTO

VICHY TIRE LES PORTRAITS

Ce ne sont pas moins de douze expositions à ciel ouvert que propose la 8e édition de Portrait(s), le festival photo de Vichy (03). On y retrouve d'un côté, sur l'Esplanade du lac d'Allier, la série *Cimarron* de Charles Fréger, qui a traversé 14 pays entre 2014 et 2018 depuis le sud des USA au Brésil. Les clichés qu'il en a tirés présentent des « mascarades afro-descendantes » qui interpellent et marquent l'esprit.

Parallèlement, dès le 5 septembre, une autre grande volée de portraits va pendre place dans les galeries du centre culturel de Vichy avec notamment le travail d'Ed Alcock (qui avait réalisé des photos pour La Comédie il y a quelques saisons), Chris Steele-Perkins ou encore Paolo Verzone. NB

PORTRAIT(S)
du 17 juillet au 25 octobre à Vichy (Allier)

Bèl madigra Jacmel, Haïti, série Cimarron, 2014-2018 © Charles Fréger

ARDÈCHE // FESTIVAL

POP CÉLESTE AU PLATEAU

Le festival Oh Plateau a fait volte-face, et tant mieux. D'abord annulé pour cet été 2020, il se tiendra bel et bien les 25 et 26 juillet du côté de la Commanderie et du Lac de Devesset à la limite entre Ardèche et Haute-Loire. Côté *line up*, toujours une jolie orientation pop actuelle avec trois formations à suivre. Les Stéphanois de La Belle Vie sont de la partie aux côtés des Lyonnais de Johnnie Carwash et des Marseillais de Tropicold. Bonnes *vibes*, balades champêtres et fraîcheur du son assurées. NB

La Belle Vie © DR

OH PLATEAU 2020
samedi 25 et dimanche 26 juillet au Lac du Devesset (Ardèche)

HAUTE-LOIRE // PEINTURE

IMMERSION CHEZ LES IMPRESSIONNISTES

Dans l'Hôtel-Dieu du Puy-en-Velay réhabilité en 2011 par l'architecte Jean-Michel Wilmotte, les deux grandes salles d'expo du 4e étage vont accueillir Cézanne, Monet ou Van-Gogh dès mi-juillet. Devenu Hôtel des Lumières, le bâtiment proposera en ces deux espaces des scénographies immersives à 360 degrés. L'un propose une plongée au coeur de la Terre et l'autre dans le travail des Impressionnistes. L'occasion de découvrir sous d'autres angles entre autres *Les nymphéas* de Monet, *La mer orageuse* de Courbet ou *Le Déjeuner des canotiers* de Renoir. NB

© DR

HÔTEL DES LUMIÈRES
dès le 17 juillet au Puy-en-Velay (Haute-Loire)

RHÔNE // PHOTOS

LE MONDE FANTASMÉ DE SALGADO

© Sebastião Salgado

250 images du photographe Sebastião Salgado s'invitent à La Sucrière pour un voyage intercontinental époustouflant où le fantasme prend le pas sur la réalité du monde. *Genesis* déploie un mythe, non pas celui du récit de la création du monde, mais celui d'une planète vierge, que la main de l'humain n'a pas encore altéré. Pour ce faire, le photographe est allé à la rencontre de populations aux cultures ancestrales, en Sibérie, en Amazonie, en Papouasie… SARAH FOUASSIER

***GENESIS* DE SEBASTIÃO SALGADO**
jusqu'au dimanche 26 juillet à La Sucrière (Lyon)

DRAME

« ÉTÉ 85 » : CHERCHEZ LE GARÇON

Généalogie d'une histoire d'amour entre deux garçons à l'été 85 qui débouchera sur un crime. François Ozon voyage dans ses souvenirs et lectures d'ado et signe son *Temps retrouvé*.

PAR VINCENT RAYMOND

© 2020_MANDARIN PRODUCTION

Normandie, été 1985. David sauve Alexis d'un naufrage. Très vite, une amitié profonde se noue entre les deux adolescents, qui se mue en romance passionnée. Mais les amours d'été sont souvent éphémères et celle-ci débouchera sur un drame ainsi que sur un crime… Nul ne guérit jamais de son enfance – et encore moins de son adolescence. L'une comme l'autre laissent une marque indélébile et invisible sous la peau adulte, pareille à une scarification intérieure. D'aucuns apprennent à apprivoiser leurs cicatrices en les caressant quand d'autres les torturent en les creusant ; tous les conservent néanmoins à portée de main. Ou d'inspiration lorsqu'il s'agit d'artistes. François Ozon ne fait évidemment pas exception.

En adaptant *La Danse du coucou*, un roman découvert en 1985 alors qu'il avait peu ou prou l'âge des protagonistes, le cinéaste effectue une sorte "d'autobiographie divergée". Non qu'il s'agisse ici de raconter au premier degré son propre vécu d'ado, mais plutôt d'user du substrat de l'intrigue écrite par Aidan Chambers pour concaténer et agréger l'essence de l'époque, pour récréer une atmosphère fidèle à son ressenti d'alors. Dénuée de nostalgie mortifère ou contemplative – un parfait contrepoint au terriblement affecté *Call Me By Your Name* de Luca Guadagnino – cette reconstitution respecte son titre programmatique en capturant la trame sonore et visuelle du fameux été. Outre la bande originale, où *cold-wave* et rock romantique commencent à s'effacer devant les coups de boutoir de la déferlante italo disco, l'image renvoie fidèlement au mitan des années 1980 par ce qu'elle montre à l'écran (mode vestimentaire, décors) et comment elle le fait : le choix du support, le Super16 gonflé, dont le grain sensuel et pulvérulent évoque autant le suranné que la texture de la peau. Elle était aussi la pellicule de prédilection des jeunes réalisateurs de l'époque.

UN LEVER DE RIDEAU

Avec ce film se déroulant en proximité de plage, faisant s'étreindre Eros et Thanatos jusqu'à l'obsession, où l'un des protagonistes se travestit en femme, présence de Melville Poupaud entre autres rappels et allusions dont l'énumération et l'exégèse seraient ici fastidieuses, on pourrait croire que François Ozon effectue une synthèse récapitulative de son œuvre accomplie. Ce serait prendre (et comprendre) *Été 85* de travers dans la mesure où, précisément, l'auteur retourne au bourgeon matriciel de son cinéma : cette cellule-souche qui a engendré toutes ses réalisations antérieures, chacune étant dépositaire d'un fragment de ce film en devenir, de ce film à venir désormais advenu.

En première ligne de cette romance initiatique, la paire de jeunes comédiens interprète une partition remarquable d'harmonie et de subtilité. En particulier Benjamin Voisin, déjà doublement remarqué ce début d'année dans *Un vrai bonhomme* et *La Dernière vie de Simon*, dont le côté solaire et légèrement inquiétant – sur un bateau la chemise entrouverte – n'est pas sans évoquer le débutant Alain Delon dans *Plein Soleil*. De bon augure.

ÉTÉ 85

De François Ozon (Fr., 1h40) avec Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge… date de sortie : 14 juillet

© Manolo Pavón

"Madre" : Vacances aux bords de la mère

De Rodrigo Sorogoyen (Esp.-Fr., 2h09) avec Marta Nieto, Anne Consigny… Date de sortie : 22 juillet

DRAME Dix ans après la disparition subite de son fils sur une plage des Landes, Elena a quitté l'Espagne et sa vie ancienne pour travailler dans un restaurant sur cette maudite plage. Un jour, elle aperçoit Jean, ado dont l'âge et le physique lui évoquent son enfant. Elle le suit ; il s'en rend compte…

L'exercice consistant à dilater un court métrage en un long est souvent l'apanage des débutants pour qui le format bref constitue, aux yeux des producteurs, une promesse. Mais les deux disciplines étant ontologiquement différentes – autant que le demi-fond l'est du marathon –, l'entreprise s'avère souvent un redoutable casse-gueule. Pour y échapper, certains optent pour une simple prolongation de leur court à l'instar de Xavier Legrand (avec *Avant que de tout perdre*, puis *Jusqu'à la garde* dont on connaît le double succès) ou ici Rodrigo Sorogoyen. Le très expérimenté réalisateur avait signé en 2017 entre *Que Dios nos perdone* et *El Reino Madre* un plan-séquence de 18 minutes aussi stupéfiant que bouleversant – il constitue le prologue de ce film – ayant écumé les festivals et concouru à l'Oscar, *Madre. Madre* "version longue" raconte une autre histoire : une conséquence possible de la précédente, en explorant plusieurs chemins psychologiques et en suggérant la survenue d'un ou plusieurs drames après la tragédie initiale.

REGARDE LA MÈRE

Est-ce l'ambiance balnéaire, le trouble de la liaison potentiellement incestueuse entre Elena et Jean, le thriller qui se dessine entre eux et les parents de Jean (les remarquables Frédéric Pierrot et Anne Consigny, inhabituels dans leurs emplois de petits bourgeois de la côte Ouest) ou la perversité latente de quelques personnages secondaires mais il y a quelque chose d'Ozon dans ce film aussi déchirant que provocateur sur l'impossibilité d'un deuil. Ce qu'il montre de la possession et de la convoitise également, de l'égoïsme et de l'hypocrisie des familles "pull sur les épaules", où l'hideur de l'âme se cache derrière le masque des convenances.

Filmé avec une douceur rasante faisant contrepoint à la douleur profonde de son personnage, Madre confirme, s'il était encore nécessaire, le statut de Sorogoyen comme auteur de premier plan du cinéma hispanophone contemporain. Bénéfice collatéral, la mise en lumière de Marta Nieto dans le rôle-titre : une telle présence ne mérite pas de demeurer loin des écrans. VR

L'été à la Cité du design

Enfants, ados et parents, les ateliers thématiques de la Cité du design sont pour vous.

Entrez dans le design par la couleur, la matière, le graphisme !

Un atelier différent chaque semaine et présentation de la fresque « 1,2,3 Design ! » de l'agora. Venez découvrir les nouveautés de la Boutique/Librairie de la Cité du design.

info@citedudesign.com
04 77 49 74 70
citedudesign.com

Cité du design
Saint-Étienne L'expérience design
SAINT-ÉTIENNE la métropole
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Casino
SIGVARIS GROUP
sonepar
Weiss
saintétienne
SAINT ÉTIENNE HORS CADRE

BAR/RESTO À BIÈRES

SAINTÉ A SON 1ER BEER GARDEN

Ça mousse place Jean-Jaurès ! Avec l'ouverture en avril du Beer Garden, Grégory Descot et Guillaume Tardy poursuivent leur investissement à Saint-Étienne en ouvrant le premier resto/bar hybride proposant des bières artisanales (craft beers) exclusivement françaises et locales mais également une cuisine "brassonomique".

PAR NICOLAS BROS

© Mya Cestele

Inspiré des *Biergärten* allemands, le Beer Garden a ouvert ses portes en lieu et place du restaurant Chez Colette. Les clients de ce nouvel établissement, lancé par Grégory Descot et Guillaume Tardy, trouveront de la bière artisanale française et locale avec 13 à 17 becs pression, mais également de la cuisine "brassonomique" concocté par le chef Hugo Pedrini. « *L'idée qui se cache dans ce nouveau concept c'est de créer un resto de forme hybride*, expliquent les deux entrepreneurs, déjà à la tête du Slag Heaps, de Geek & Beers et du Hop Square. *Les clients pourront profiter d'une offre de restauration traditionnelle le midi et le soir découvrir un resto et un bar à bières en même temps.* » Avec un investissement de 350 000 €, ce nouveau lieu de vie peut accueillir 110 couverts et 90 personnes en extérieur, sur une terrasse équipée d'un cabanon.

TOURNÉE GÉNÉRALE DE *CRAFT BEER*

Avec la volonté farouche d'investir dans le centre-ville de Saint-Étienne, les deux amis d'enfance poursuivent leur aventure entrepreneuriale avec pour ligne de conduite l'ouverture de la capitale ligérienne à la variété et la qualité des bières artisanales. « *Saint-Étienne est en retard sur la* craft beer *par rapport au reste de l'Hexagone*, assurent Grégory Descot et Guillaume Tardy. *La France compte plusieurs brasseries réputées dans le monde… Au Beer Garden, nous ne proposerons que des bières artisanales produites en France et en local. Nous travaillons avec certaines des meilleures brasseries du pays, en brassant des bières en collaboration avec elles comme avec la Brasserie Stéphanoise par exemple ou la brasserie Orbital qui sortira une bière exclusivement pour le Beer Garden, la Space Garden. Enfin la bière sera aussi présente dans plusieurs signatures du chef.* » Mais que celles et ceux qui ne sont pas trop "mousses" se rassurent, l'établissement proposera également du vin et des softs. Avec cette nouvelle ouverture, le duo a embauché 12 nouveaux CDI, portant ainsi à 24 le nombre d'emplois qu'il maintient à Saint-Étienne, à travers ses quatre établissements.

BEER GARDEN
place Jean-Jaurès à Saint-Étienne, ouverture 7 jours sur 7 depuis le 2 juillet

VIN

LA VINIFACTURE : LE PREMIER CHAI URBAIN STÉPHANOIS

Après New York, Hong Kong, Bordeaux, Marseille et Paris, Saint-Étienne verra naître à l'automne prochain son premier chai urbain. Avec l'ouverture de La Vinifacture sur le secteur Technopole, l'équipe de Cuiz'in Sur Cours reprend à son compte ce concept très tendance en développant une offre plutôt originale. Rencontre avec Piermic Fatet.

PAR NIKO RODAMEL

© DR

Installé place Grenette depuis sept ans, l'atelier-boutique Cuiz'in Sur Cours propose des cours de cuisine, de pâtisserie ou d'œnologie et bien sûr la vente de vins. Mais le jeune entrepreneur souhaite encore développer son concept global autour du vin. PierMic détaille son nouveau projet. « *Nous allons ouvrir en septembre La Vinifacture, au 46 de la rue Barroin. Nous y recevrons des jus bruts pressés à Carcassonne, que nous assemblerons et élèverons ici à Saint-Étienne. Notre gamme comprendra un blanc Marsanne-Viognier et trois rouges, dont le Chai 46, cuvée emblématique de La Vinifacture.* » Mais au-delà de la vente de ses propres vins, l'équipe de Piermic Fatet a imaginé de vrais moments de convivialité : par groupes de cinq ou six personnes, les clients goûteront les barriques afin de créer leur propre assemblage, puis viendront récupérer leurs bouteilles 3, 6 ou 12 mois plus tard. Il sera donc possible de privatiser une barrique pour un minimum de 72 bouteilles. Cerise sur le goulot, les étiquettes seront personnalisables !

UN CONCEPT NOVATEUR

Piermic poursuit. « *Les raisins sont sélectionnés sur la commune de La Livinière, dans le Minervois, où je suis en relation étroite avec deux vignerons-conseil. Nous serons donc en capacité de sélectionner les terroirs et les raisins. C'est un projet sur lequel nous travaillons depuis trois ans, nous avons pris le temps de sonder une trentaine de nos clients, connaisseurs et simples amateurs, tous emballés par le projet. Nous aurons une surface de 400 m² de plain pied, assez de place pour agencer 40 barriques de 225 litres et 2 cuves de 22 hectolitres. Les travaux sont actuellement en cours, le chai est presque terminé, nous débutons la construction d'une grande mezzanine qui accueillera une salle de séminaire. Vignerons sans terres, nous installons donc nos cuves et nos barriques en milieu urbain, alors ne cherchez pas les vignes : nous avons les raisins !* » Rendez-vous en septembre.

LA VINIFACTURE - CHAI URBAIN
46 rue Barrouin à Saint-Étienne, ouverture en septembre 2020

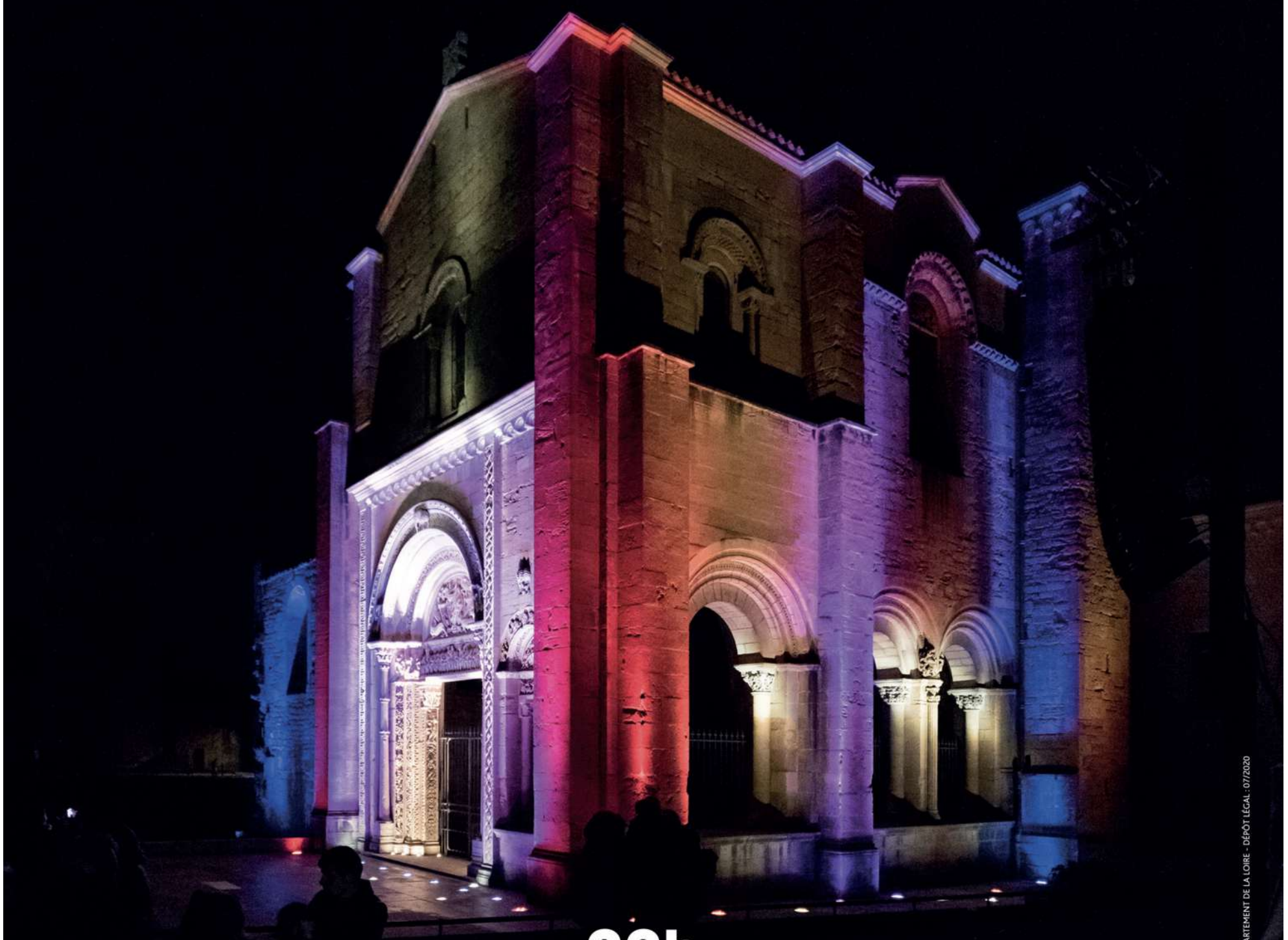
SÉM SAINT-ÉTIENNE la métropole

SAINT-ÉTIENNE TOURISME ET CONGRÈS

Loire
LE DÉPARTEMENT

EvadezVousIci.fr

Roannais



22h

Abbaye bénédictine
Charlieu - Loire

46° 09′ 36″ Nord, 4° 10′ 21″ Est

LOIRE TOURISME

CRÉATION : DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DÉPARTEMENT DE LA LOIRE - DÉPÔT LÉGAL : 07/2020

MUSÉES

MUSÉE JEAN-BAPTISTE D'ALLARD DE MONTBRISON
13 boulevard de la Préfecture , Montbrison (04 77 96 39 15)

FASCINATION/RÉPULSION : L'ANIMAL
Jusqu'au 8 nov, de 14h à 18h. Fermé le mardi. 2€/4€

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)

ALEXANDRE LÉGER
"Hélas, rien ne dure jamais" / lauréat du 9e édition du Prix des Partenaires
Jusqu'au 30 août, tlj sauf mar de 10h à 18h

FIRENZE LAI
"L'équilibre des blancs"
Jusqu'au 30 août, tlj sauf mar de 10h à 18h

ROBERT MORRIS
"The perceiving body / le corps perceptif"
Jusqu'au 1er nov, tlj sauf mar de 10h à 18h

MAURICE ALLEMAND, OU COMMENT L'ART MODERNE VINT À SAINT-ÉTIENNE (1947-1966)
Collections du MAMC+, plus de 200 œuvres
Jusqu'au 3 janv 21, tlj sauf mar 10h/18h. 04 77 79 52 52

MUSÉE DU CHAPEAU
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)

LA DAME AUX 3000 ÉPINGLES
400 épingles à chapeaux, soit une partie de la collection prêtée par Mme Morand (Loire-Atlantique)
Jusqu'au 31 janv 2021, tous les jours de 14h à 18h

MUSÉE JOSEPH DÉCHELETTE
22 rue Anatole France, Roanne (04 77 23 68 77)

ADRIAAN LOKMAN
"Timeshells"
Jusqu'au 12 oct, tous les jours sauf mardi. Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-12h et 14h-18h ; samedi et dimanche : 14h-18h.

SALLE D'ESTIVAREILLES
Rue du Couvent, Estivareilles (04 77 50 29 20)

RÉSISTANCES : NOM FÉMININ PLURIEL - PARCOURS SINGULIERS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI
Jusqu'au 31 déc, Tous les jours de 14h à 18h. 04 77 50 29 20 ; de 1,50€ à 3,10€

GALERIES

EXPOSITION XOTT - HANRION : NOUS VIVONS TOUS LA MÊME CHOSE
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 11 juil, du mar au sam de 15h à 18h30. 06 38 68 21 05 ; entrée libre

STREET ART
Viza, Ama, Asu, Futé, KGM Shepa, Leyto, Luma, Pegaz, Ralau
GALERIE PASQUI
9 rue des Creuses, Saint-Étienne (06 17 87 84 47)
Jusqu'au 17 juil, mar et mer, de 14h à 19 h, du jeu au sam de 10h à 12 h et de 14h à 19h. Sur rendez vous en dehors de ces horaires. 06 17 87 84 47

PROJET MANDELA
17 artistes

© DR

GALERIE RÊVES D'AILLEURS
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Jusqu'au 18 juil, mar à sam 14h/18h ; entrée libre

PRINTEMPS SAINT-ÉTIENNE
Pierre Buraglio + Denis Castellas + Joe Fyfe + Rémy Jacquier + Sadie Laska + Lauren Luloff + Nicolas Momein + Alexander Nolan + ORLAN + Aurélie Pétrel + Mitja Tusek + David Wolle
GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Jusqu'au 25 juil

DÉMONSTRATION SCULPTURES P. BUIL
GALERIE ART PLURIEL
36 rue de la république, Saint-Étienne (06 38 68 21 05)
Jusqu'au 31 juil, 2, 8, 17, 25 et 31/7 à 17h inscription obligatoire (4 participants). 06 38 68 21 05

BIJOUX EN PERLES DE JEWELRY
GALERIE TAG
26 rue Gambetta, Saint-Étienne (06 50 64 91 34)
Jusqu'au 31 juil

ÉRIC JOURDAN
"Constructions"
GALERIE SURFACE
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 30 août. Infos à asso.surface@gmail.com

FONDS D'ART CONTEMPORAIN
CAVEAU DES ARTS
Place de La Devise, Saint-Galmier (04 77 54 05 06)
Jusqu'au 20 sept. Infos au 04 77 54 06 08

CENTRES D'ART

RÉGIS RAQUIN
PRIEURÉ DE SAINT-ROMAIN-LE-PUY
Le Village, Saint-Romain-le-Puy
Jusqu'au 31 juil. Ouverture le mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h30. Infos au 04 77 76 92 10 ; 2,50€/3€

AUTRES LIEUX

L'ÉPOPÉE CLUNISIENNE DE LA BOURGOGNE DU SUD À L'EUROPE
ABBAYE BÉNÉDICTINE DE CHARLIEU
Place de l'Abbaye, Charlieu (04 77 60 09 97)
Jusqu'au 20 sept, tous les jours. Juillet/Août : 10h-13h/14h-19h Sept : 10h-12h30/14h-18h30 sauf le lundi / infos au 04 77 60 09 97

JEAN-MICHEL CHAPUIS
Apologue
CHÂTEAU DE BOËN - MUSÉE DES VIGNERONS DU FOREZ
Place de la République, Boën (04 77 24 08 12)
Jusqu'au 3 oct, de 14h à 18h. Fermé lundi et dimanche. nfos au 04 77 24 08 12 ; entrée libre

PAS DE DEUX
Exposition d'œuvres Arlette et Marc Simon, céramistes plasticiens
SITE LE CORBUSIER
Bd Périphérique du Stade, Firminy
Jusqu'au 15 nov, Du 13/06 au 08/07/2020, tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches de 10h à 18h. Fermeture entre 12h30 et 13h30. Du 09/07 au 30/08/2020, tous les jours de 10h à 18h. Fermeture entre 12h30 et 13h30. / Infos au 04 77 61 08 72 ; 4€/5€
+ ARTICLE P.6

THÉÂTRE

LA LAVERIE
7 rue Ferdinand Prolongée, Saint-Étienne

FRIGO
Cie Dis Bonjour à la Dame,
Solo de clown poétiquement incorrect
45 minutes - Tout public
"Un solo où les enfants seront chassés à la tapette et les plus grands n'auront qu'à bien se tenir !
Jeu 9 juil à 20h- 06 98 15 70 57
+ ARTICLE P.8

EST-CE QUE TU VIENS POUR LES VACANCES ?
Une "salle de spectacle" aménagée en plein-air dans un lieu secret à Saint-Etienne !
Du 8 au 10 juil, Jauge limitée pour assurer un accueil dans les meilleures conditions Sur res : lalaverie.association@gmail.com ou 06 98 15 70 57 Spectacles à 20h (ouverture des portes à 19h)

CHÂTEAU DE SAINT-MARCEL-DE-FÉLINES
Le bourg, Saint-Marcel-de-Félines

ŒDIPE
Par la troupe itinérante du Néo-Bachique
Sam 11 et dim 12 juil sà 20h, ouverture à 18h. Infos au 04 77 63 54 98 ; entrée libre

DANSE

LE MAGASIN
20 rue honoré de Balzac, Saint-Étienne (04 27 40 44 86)

SEUIL(S)
Training improvisé pratiques hybrides en extérieur par le Chorégraphe-Epicier Mathieu Heyraud
Du 21 au 24 juil, 9h/11h

CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)

JULIANNA YMIRA « OLE Y OLE ! »
Entre tradition et modernité, « Ole y Ole ! » vous plonge dans l'histoire du flamenco, son évolution et ses divers styles de musique et danse. Gestes sensuels, regards envoûtants, voix puissantes…
Ven 24 juil à 21h. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE / HUMOUR

LE QUAI DES ARTISTES
14, quai de l'Astrée, Montbrison (04 77 58 65 02)

C'EST DÉCIDÉ JE DEVIENS UNE CONNASSE
Ven 10 juil à 21h

LE MENSONGE N'A JAMAIS SAUVÉ PERSONNE
Ven 24 et sam 25 juil à 21h

COMÉDIE TRIOMPHE
4 square Violette, Saint-Étienne (07 83 97 63 60)

C'EST DÉCIDÉ JE DEVIENS UNE CONNASSE
Sam 11 juil à 21h

LE CHÔMAGE C'EST LA SANTÉ !
Du 24 juil au 1er août, ven et sam à 21h

C'EST DÉCIDÉ JE DEVIENS UNE CONNASSE
Du 7 au 29 août, ven et sam à 21h

LE CHÔMAGE C'EST LA SANTÉ !
Ven 4 et sam 5 sept à 21h

KAFÉ-THÉÂTRE DE SAINT-GALMIER (KFT)
15 boulevard Cousin, Saint-Galmier (06 03 03 71 99)

AU BAR DES GRANDES GUEULES
Dominique-Pierre Devers
Une comédie qui prouve que les Français ne sont pas que des « grandes gueules », ils sont aussi de mauvaise foi !
Du 10 au 12 juil, Ven et sam à 21h30, dim à 18h. Réservation conseillée au 06 03 03 71 99 ; de 13,50€ à 16€

MON COLOCATAIRE EST UNE GARCE
Du 17 au 19 juil. Ven 17 à 21h, sam 18 juillet à 21h, dim 19 juillet à 18h. Réservations au 06 03 03 71 99.

AGAPES ET SPECTACLES
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)

DELPHINE DELEPAUT
"Etats dames"
Ven 24 juil

JEUNE PUBLIC

UN]FIDÈLE
Cie Madam'kanibal
Théâtre d'objets, performance fakirique et jeu burlesque.
Nous sommes invités au "plus beau jour de sa vie", son mariage…
A la fois dure et douce, le personnage de ce spectacle solo se débat entre l'empreinte qu'a laissé sur elle les contes de fée et la réalité de la vie à deux.
Ven 10 juil à 20h (40 minutes, à partir de 6 ans). 06 98 15 70 57

SPECTACLES DIVERS

LE MAGASIN
20 rue honoré de Balzac, Saint-Étienne (04 27 40 44 86)

SISTERHOOD
Par la Comédienne-Epicière Delphine Grept et le Metteur en scène-Epicier Julien Rocha
Jusqu'au 11 juil

LE MAGASIN POPULAIRE #11
saison 3 - conférences performées presqu'universitaires - «La fiabilité de la démarche scientifique» par le Philosophe-Épicier Christophe Welkier
Mer 15 juil à 19h

VITRINE OUVERTE #4 - FESTIVAL
avec le Musicien-Epicier Benoit Cancoin, l'Improvisatrice-Épicière Ephia Gburek, le Chorégraphe-Epicier Mathieu Heyraud, la Créatrice lumière-Épicière Elsa Jabrin, et autres surprises
Du 15 au 18 juil

DESIGN EN MAGASIN #4
Par le Designer-Epicier Kévin Zanin
Du 20 au 24 juil

LE QUAI DES ARTISTES
14 quai de l'Astrée, Montbrison (04 77 58 65 02)

THIBAUT DEL CORRAL
"Connexion mentale"
Sam 18 juil à 21h

ÉTANG DES BOIRONS
étang des Boirons, Saint-Romain-le-Puy (04 77 58 65 02)

HISTORY
Féerie visuelle au cœur de la nature
Ven 31 et sam 1er juil à 21h30

LES FOLIES DU LAC
Spectacle de cabaret (magie, musique, French-CanCan, …)
Ven 28 août à 21h30

MARCHÉ, FOIRE ET SALONS

DISQUAIRE DAYS 2020
LIBRAIRIE FORUM
5 rue Michel Rondet, Saint-Étienne (04 77 32 36 59)
Sam 29 août de 10h à 19h ; entrée libre
+ ARTICLE P.8

ATELIERS

L'ART-THÉRAPIE DES DÉCONFINÉS… ET MAINTENANT ?
GALERIE TAG
26, rue Gambetta, Saint-Étienne (06 50 64 91 34)
Sam 11, 18 et 25 juil de 10h à 11h. Infos au 06 49 24 13 32 ; 30€

ATELIER TECHNIQUES MIXTES
GALERIE TAG
26, rue Gambetta, Saint-Étienne (06 50 64 91 34)
Sam 11, 18 juil et 25 juil de 14h à 17h ; de 30€ à 90€

ATELIER DESIGN & COULEURS
Entrez dans le design par la couleur, la matière ou le graphisme
CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Mer 29 juil et 5 août. De 6 à 10 ans, à 14h (sans les parents)
Jeu 30 et 6 août. À partir de 6 ans, à 14h (en famille)

ATELIERS CRÉATIFS POUR LES ENFANTS
Découvrir l'histoire du design et éveiller à la pratique du design

© DR

CITÉ DU DESIGN
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne (04 77 49 74 70)
Du 8 juil au 28 août, A partir de 6 ans (durée 2h), gratuit pour les accompagnateurs. 04 77 49 74 70 ; de 3€ à 4,50€

DIVERS

MANDELA DAY
Echanges de coups de mains + ambiance musicale par Jam Solo !
GALERIE RÊVES D'AILLEURS
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Sam 18 juil de 14h à 20h

QUARTIER SAINT-JACQUES
Avant d'être le lieu de rassemblement des étudiants et des noctambules, ce quartier d'artisans qui se développe à partir du XVIIIe siècle accueillait les pèlerins en route pour Saint-Jacques de Compostelle. Une autre façon d'atteindre le paradis.
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 24 juil à 11h ; Ven 21 août à 11h / infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

BIKE & TROC FESTIVAL
Le festival de la Loire 100% vélo
BOURG DE CHALMAZEL
Centre, Chalmazel
Sam 5 et dim 6 sept
+ ARTICLE P.6

DOCUMENTAIRES ET CINÉ

UN FLIC SUR LE TOIT
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 9 juil à 18h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

JOE HILL
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 10 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 15 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

REGAIN

© DR

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 16 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

CRÉSUS
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Ven 17 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

CAMILLE CLAUDEL 1915
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 21 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

RESTITUTION DES ATELIERS CINÉMA 2020 DE LA CINÉMATHÈQUE : AUDIODESCRIPTION, CARTON DE FILM MUET…
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 22 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

TAKING OFF
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 23 juil à 18h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

MARIE-ANTOINETTE
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mar 28 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

THE GRAND BUDAPEST HOTEL

© DR

CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Mer 29 juil à 14h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

GOOD MORNING ENGLAND
CINÉMATHÈQUE DE TARENTAIZE
20-24 rue Jo Gouttebarge, Saint-Étienne (04 77 43 09 53)
Jeu 30 juil à 18h30. 04 77 43 09 95 ; entrée libre

VISITES ET SORTIES

LE BOURG HISTORIQUE
PLACE BOIVIN
Coeur de Ville, Saint-Étienne
Ven 10 juil à 11h, dim 2 août à 11h et sam 29 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

LE SITE MANUFACTURE / CITÉ DU DESIGN
Parcourez l'histoire de l'ancienne manufacture d'armes, lieu emblématique du patrimoine stéphanois, partiellement reconverti pour accueillir la Cité du design.
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 17 juil à 11h, jeu 20 août à 11h, sam 5 sept à 15h / infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

LE CIMETIÈRE DU CRÊT-DE-ROC
Premier cimetière moderne de Saint-Étienne, il domine le centre-ville. Cet équipement réalisé pour accompagner la croissance démographique de la ville est aussi devenu un témoin de la réussite sociale des grands personnages locaux qui y sont inhumés.
CIMETIÈRE DU CRÊT DE ROCH
Rue de l'Eternité, Saint-Étienne
Dim 19 juil à 11h, dim 16 août à 11h, dim 30 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

CROISIÈRE ŒNOLOGIQUE DRINK DRINK ON THE WATER
BASE NAUTIQUE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Base Nautique, Saint-Victor-sur-Loire
Ven 24 juil. Départ à 19h, se présenter 15 min avant. Sur res 06 03 29 72 64 ou pbrustel@groupe-unagi.fr ; 59€
+ ARTICLE P.8

LA PLACE ANATOLE-FRANCE
Au cours de la première moitié du XIXe siècle, la ville poursuit son expansion au sud pour atteindre le pré de la Badouillère. Cette place rebaptisée Anatole-France en 1925, ne tardera pas à attirer l'élite stéphanoise, en témoigne l'architecture des édifices alentours !
PLACE ANATOLE FRANCE
Cœur de ville, Saint-Étienne
Dim 26 juil 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

L'AVENUE DE LA LIBÉRATION
Une balade dans le Saint-Étienne du début du XXe siècle, dans cette toute nouvelle avenue percée pour aérer la ville et la rendre la plus prestigieuse. Ici l'art nouveau se mêle aux bâtiments plus institutionnels.
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 31 juil à 11h et ven 28 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

LA PLACE JEAN-JAURÈS
PLACE JEAN JAURÈS
Centre-ville, Saint-Étienne
Sam 1er août à 11h ; 2€

LES STATUES DU CENTRE-VILLE #1
Nous les croisons tous les jours sans plus leur prêter attention. Pourtant, elles ont toutes quelque chose à nous raconter. Entre la place du Peuple et le Musée d'art et d'industrie, apprenez à les découvrir et à déchiffrer leurs messages.
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jeu 6 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

LES BRASSERIES DE FEMMES
Comme un peu partout en France, certains cafés-restaurants stéphanois se transforment, à partir des années 1880, en "brasseries de femmes". Entre respectabilité et outrance, pétitions et arrêtés municipaux, promenade le long de ce cours Victor-Hugo scandaleux et oublié.
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Ven 7 août à 11h, infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

LE BOURG DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Situé à 15 km de Saint-Étienne, le bourg historique de Saint-Victor-sur-Loire domine le site naturel classé des gorges de la Loire. Ce village présente un patrimoine exceptionnel, de son château à son église romane, de son jardin de curé à ses anciennes industries
VILLAGE DE SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
Saint-Victor-sur-Loire
Dim 9 août à 11h et dim 6 sept à 15h. Infos au 04 77 48 76 27

LA PLACE CHAVANELLE
Cette place, acquise par la ville en 1664, a toujours eu vocation à accueillir un marché. Elle a néanmoins tenu un rôle majeur dans le développement industriel stéphanois avec l'installation de la Manufacture royale de Saint-Étienne.
PLACE CHAVANELLE
Centre-Ville, Saint-Étienne
Ven 14 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

LES STATUES DU CENTRE-VILLE #2

© DR

Elle font partie de notre paysage quotidien et pourtant, connaissez-vous leur histoire ? Celles que vous allez découvrir entre l'hôtel de ville et la place Jean-Jaurès vont vous raconter la ville à une époque donnée, rendre hommage à une activité, un personnage ou simplement vous interpeller de leur simple présence. Un moment à ne pas manquer !
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jeu 27 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

VISITE DE LA SOURCE BADOIT
ESPACE MUSÉE BADOIT
Avenue des Sources, Saint-Galmier (04 77 54 06 08)
Jusqu'au 28 août. Différents horaires de visites guidées / Infos sur https://www.saint-etienne-hors-cadre.fr/

VISITE-DÉCOUVERTE DU CENTRE-VILLE
Profitez de l'été pour découvrir Saint-Étienne, son histoire et les monuments emblématiques du centre-ville ! Suivez le guide et laissez-vous surprendre par cette balade au fil des rues stéphanoises.
CENTRE-VILLE DE SAINT-ÉTIENNE
Centre-ville, Saint-Étienne
Jusqu'au 31 août, Samedis 4, 18, 25 juillet / Lundis 6, 13, 20, 27 juillet et 3, 10, 17, 24 et 31 août à 11h. Infos au 04 77 48 76 27

DE BADOUILLÈRE À WALDECK-ROUSSEAU
PLACE ANATOLE FRANCE
Coeur de ville, Saint-Étienne
Ven 4 sept à 12h30. Infos au 04 77 48 76 27 ; 2€

ROCK & POP

SOIRÉE EN CO-PLATEAU AUREN + STAN MATHIS
AUREN – Nouvel album « Numéro » Séléction FIP – sorti le 01.02.2019. Révélation France Bleu Pays de Savoie
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 11 juil à 21h. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

CHANSON

MARION ROCH
THÉÂTRE DES PÉNITENTS
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 8 juil à 20h30, sur le parvis / infos et réservations : 04 77 96 39 16 ; entrée libre
SAINT-BONNET-LE-COURREAU
Saint-Bonnet-le-Courreau
Jeu 9 juil à 20h30, sur le parvis de l'église. Infos et réservations : 04 77 96 39 16 ; entrée libre
SAINT-GEORGES-EN-COUZAN
Saint-Georges-en-Couzan
Ven 10 juil à 20h30, sur la terrasse du Coffee Tif du Bacha. Infos et réservations : 04 77 96 39 16 ; entrée libre
VILLAGE DE MAROLS
Centre, Marols
Sam 11 juil à 20h, devant la Pause Marolaise. Infos et réservations : 04 77 96 39 16 ; entrée libre
SALLE DES FÊTES DE PRÉCIEUX
Précieux
Dim 12 juil à 17h, devant la salle des fêtes. Infos et réservations : 04 77 96 39 16 ; entrée libre
+ ARTICLE P.8

LOGAR
LOGAR propose une folk nostalgique mais jamais triste, parfois enjouée mais jamais légère, invitant tout autant au rêve qu'à la réflexion.
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 10 juil à 21h. 04 77 28 66 09 ; entrée libre
+ ARTICLE P.6

ÉLECTRO

BIRTHDAY GALIBOT
Tekno, tribe & trance
LE GALIBOT
21 Rue Georges Dupré , Saint-Étienne
Sam 11 juil de 18h à 00h30 ; entrée libre

THE ELECTROKIT
Musicien, ingénieur du son, créateur sonore et tête chercheuse, Franck Berthoux enchaîne les collaborations avec des artistes de la scène actuelle et contemporaine depuis près de 20 ans.
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 25 juil à 21h. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

DIVERS

AFTERWORK FÊTE DU 15 JUILLET
Au programme : blindtest de chansons françaises des années d'avant, Bingo avec de nombreux disques mémorables à gagner et un set enflammé de DJ Pierre Mellot armé de son infinie collection de tubes de chanson française des années 60 à 80
LE FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Mer 15 juil à 18h ; entrée libre

OH PLATEAU 2020
Johnnie Carwash - Live [rock] + La Belle Vie - Live [pop] + Tropicold family - DJ Set + Lugal Lanbada + L'Amateur + Marakujà + Why Pink + Lugdivine Dupré + Akzidance + Les Blindtests de Nina et Simone
LAC DE DEVESSET
Saint-Agrève, Saint-Agrève
Sam 25 et dim 26 juil
+ ARTICLE P.10

FOREZ ACADEMY – LES AUDITIONS
Participez à la création d'une comédie musicale !
De juin à octobre 2020, le jury de la Forez Academy réunit l'équipe de la comédie musicale « Une vie en chansons ». Accompagnés par un staff professionnel, dont la chanteuse Amélie-les-crayons, vivez une véritable expérience du monde du spectacle : découvrez ou perfectionnez une discipline artistique, créez et répétez une comédie musicale, jouez en public et partez en "tournée".
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 31 juil à 20h30. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

SOIRÉES

SOIRÉE DANSANTE AVEC LA FOLIE VERTE
AGAPES ET SPECTACLES
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Lun 13 juil ; 30€

APÉROZIER BDL–DJ SET
Les beaux jours sont de retour, les ApéRozier aussi ! Vous connaissez maintenant la recette : de la bonne musique, le parc du Château du Rozier, le soleil couchant, les copains… et l'apéro !
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 17 juil à 19h. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

KARAOKÉ LIVE AU PROFIT DU "CHEMIN DE LOLA"
Un karaoké au Château du Rozier ? Oui mais avec des musiciens qui accompagnent les chanteurs en live !
CHÂTEAU DU ROZIER
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 18 juil à 20h. 04 77 28 66 09 - Reversé à l'association (frais de loc. inclus). -12 ans : Gratuit ; 7€

STEREO TIES, BAL DE FIN DE SAISON
C'est le dernier concert de la saison au Château du Rozier, et c'est le groupe Stereo Ties qui va nous faire danser !
Stereo Ties, c'est avant tout 4 musiciens. Une chanteuse/flûtiste et un chanteur/guitariste accompagnés par un duo basse batterie. Les deux voix se mélangent parfaitement pour réinterpréter des grands titres de la pop et de la soul. Elles sont portées et mises en valeur par une rythmique complice et efficace qui va déclencher les déhanchés les plus récalcitrants.
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 1er août à 21h. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

APÉROZIER, YANSA+INVITÉS DJ SET
Ce soir c'est Yansa qui joue les disques !
CHÂTEAU DU ROZIER
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 7 août à 19h-. 04 77 28 66 09 ; entrée libre

HERVÉ NÈGRE
PHOTOGRAPHE AUX SEMELLES DE VENT

Après avoir parcouru et photographié un nombre presque incalculable de pays, le photographe Hervé Nègre pose ses valises à Saint-Étienne. Fraîchement installée aux pieds du Crêt de Roch, la Galerie A témoigne du riche parcours artistique mais aussi humain d'un homme passionnément curieux. Texte et photo Niko Rodamel

TEXTE ET PHOTO | NIKO RODAMEL

Depuis sa naissance à Lyon en 1948, on peut dire qu'Hervé Nègre a continuellement suivi l'appel du large, glissant de parallèles en méridiens avec son appareil photo à portée de mains et les yeux grands ouverts sur le monde. Dès l'enfance, les déménagements seront nombreux, la famille vivant au rythme de la carrière militaire du paternel. « *J'ai déménagé 34 fois déjà, en France comme à l'étranger, depuis tout petit j'ai vu défiler pas mal de paysages.* » Étonnement, personne dans la famille ne pratiquait sérieusement la photographie. « *Je me souviens pourtant de quelques images en noir et blanc que mon père avait faites en Indochine. Sur l'une d'entre elles on voyait un pêcheur et son reflet à la surface d'un lac, avec un monument en arrière-plan. Cette image a sans doute allumé quelque chose en moi.* » Avec le temps le garçon verra donc grandir cette attirance pour la photo, un élan intérieur qui l'encouragera au détour de l'adolescence à enchaîner quelques petits boulots. « *Mon premier salaire est passé dans un Solex neuf et un appareil photo d'occasion ! C'était un Foca Universel, copie française de Leica. J'ai fait mes premières photographies au lycée, le jeu était de s'approcher au plus près des professeurs pour faire leur portrait puis glisser le tirage dans leur casier quelques jours plus tard.* » En 1968, Hervé fera son service militaire à bord de La Jeanne d'Arc, un croiseur porte-hélicoptère qui lui fera vivre son premier tour du monde à l'âge de vingt ans. Puis en 1971, il participe à la création de l'hebdomadaire culturel *Lyon Poche*. « *À cette époque, je voyais passer dans mon collimateur beaucoup de chanteurs et musiciens au Palais d'Hiver, mais aussi des gens de cinéma. Je me souviens par exemple avoir photographié Jerry Lee Lewis dans sa loge, Bécaud, Delon, Costa-Gavras et bien d'autres.* »

LES KALASH DU HINDU-KUSH

En 1976, Hervé part pour un séjour fondateur au Pakistan. Tout en parcourant de très nombreux autres pays, le globe-trotter reviendra régulièrement dans cette région mouvementée du Moyen-Orient, de part et d'autre des frontières afghanes et pakistanaises, durant trois décennies. « *Au fil de mes séjours là-bas, j'ai dû passer l'équivalent de deux années et demie sur place. Dans les années 80, j'ai notamment vécu dans la toute petite communauté des Kalash : une vraie aventure humaine que j'ai pu partager avec mes amis ethnologues Jean-Yves Loude et Viviane Lièvre.* » Les trois compères seront littéralement fascinés par cette communauté ultra-minoritaire de quelque 3000 membres installée dans trois vallées, une des dernières sociétés dont la pensée est structurée par le chamanisme, mais profondément bouleversée depuis l'invasion soviétique de l'Afghanistan en 1979. Après huit séjours de plusieurs mois entre 1976 et 1991, l'équipe finira par faire don de nombreuses archives au Musée des Confluences en 2016 : photographies, films, enregistrements, dessins d'enfants et objets divers. « *Sur les 500 000 clichés produits dans la région, j'ai légué à peu près 20 000 images.* » De ce fond documentaire naîtra l'exposition *Fêtes himalayennes, les derniers Kalash*, présentée en 2018-2019. Entre 1980 et 2018, les trois amis publieront ensemble deux autres ouvrages autour des Kalash. « *Cette région des hautes montagnes de l'Hindu-Kush et surtout ce peuple des Kalash m'ont marqué à jamais, c'est certain. Ces gens ont fini par nous accepter, nous accueillir au sein de leurs traditions. J'ai pu photographier leur quotidien mais aussi les moments particuliers de fête. J'y suis retourné en 2007 pour retrouver les enfants photographiés trente ans plus tôt.* » On le sait, dans ce genre d'œuvre ethnologique, la photographie est une façon d'écrire, de décrire et donc d'immortaliser de façon franche et sincère toute la culture d'un peuple avant qu'il ne disparaisse. Un travail qui bien souvent transcende le photographe. À chacun de ses voyages, c'est la rencontre avec l'Homme qui intéresse par-dessus tout Hervé Nègre, privilégiant largement le portrait en face à face. « *Le portrait c'est d'abord une rencontre humaine car il crée immédiatement une certaine complicité. Ce sont des instants qui te nourrissent et qui te renvoient plein de choses car au fond c'est aussi une rencontre avec toi-même.* »

> « Le portrait c'est d'abord une rencontre humaine car il crée immédiatement une certaine complicité.
> Ce sont des instants qui te nourrissent et qui te renvoient plein de choses car au fond c'est aussi une rencontre avec toi-même. »

> « J'ai déménagé 34 fois déjà, en France comme à l'étranger, depuis tout petit j'ai vu défiler pas mal de paysages. »

PHOTODIDACTE

Self-made-man, Hervé nourrit quelques regrets quant à sa formation qui par la force des choses s'est faite sur le tas. « *En 1975, j'ai fait un bref passage aux beaux-arts de Lyon où je ne suis resté que trois mois. L'esprit même de l'enseignement qui y était dispensé, avec cette absolue nécessité de commencer par démolir les étudiants, m'a profondément déçu. J'ai donc dû me former par moi-même, apprenant de mes erreurs. Quand tu n'as pas de regard extérieur pour analyser ton travail et corriger les erreurs, tu galères et surtout tu perds beaucoup de temps.* » Longtemps fidèle aux boîtiers télémétriques de la marque allemande Leica, le photographe rejoindra un temps l'écurie Nikon, lorsque les facilités du pixel sont venues secouer le monde de l'argentique. Aujourd'hui, Hervé utilise un moyen-format numérique produit par la firme japonaise Fujifilm. En cinquante ans l'artiste n'a pas seulement photographié les visages du monde, répondant à de nombreuses commandes dans des univers aussi différents que ceux de la cuisine, de l'industrie, des hôpitaux ou de la musique classique. À la sortie du confinement Hervé ouvrait enfin sa galerie au public, proposant une toute première exposition, avec des images sur le thème de l'eau saisies au Kenya, au Japon, en Islande ou plus près, en Haute-Loire. Au 8 de la rue Robert, il est donc possible de rencontrer le photographe, de découvrir son univers et apprécier son travail, ou encore feuilleter ses nombreuses publications. « *Cette galerie a pour ambition de montrer mon travail photographique au fil de cinquante années de reportages, de travail d'édition et de sujets d'expositions. Mais je la vois aussi comme un lieu d'échanges : j'imagine y organiser des rencontres et y accueillir d'autres photographes dont le travail me touche.* » Hervé Nègre est ainsi de ces photographes qui, au-delà d'une pratique parfois solitaire et silencieuse, cultivent avec la même passion un évident sens du partage.

CARNET DE VOYAGES :

- **Années 60-70 :** Algérie / tour du monde sur la Jeanne d'Arc / Danemark / Canada / Gabon / Afghanistan / Pakistan / Inde / Rajasthan / Japon / Cameroun

- **Années 80-90 :** ex-Yougoslavie / Pakistan / Sénégal / Israël / Grèce / Allemagne / URSS / Kazakhstan / Cameroun / Hongrie / Thaïlande

- **Années 2000-2010 :** États-Unis, Canada / Vietnam / Laos / Cambodge / Inde / Rajasthan / Pakistan / Monténégro / République tchèque / Maroc / Danemark / Suède / Norvège / Islande

ROBERT MORRIS

THE PERCEIVING BODY / LE CORPS PERCEPTIF

1ER JUIL. — 1ER NOV. 2020

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

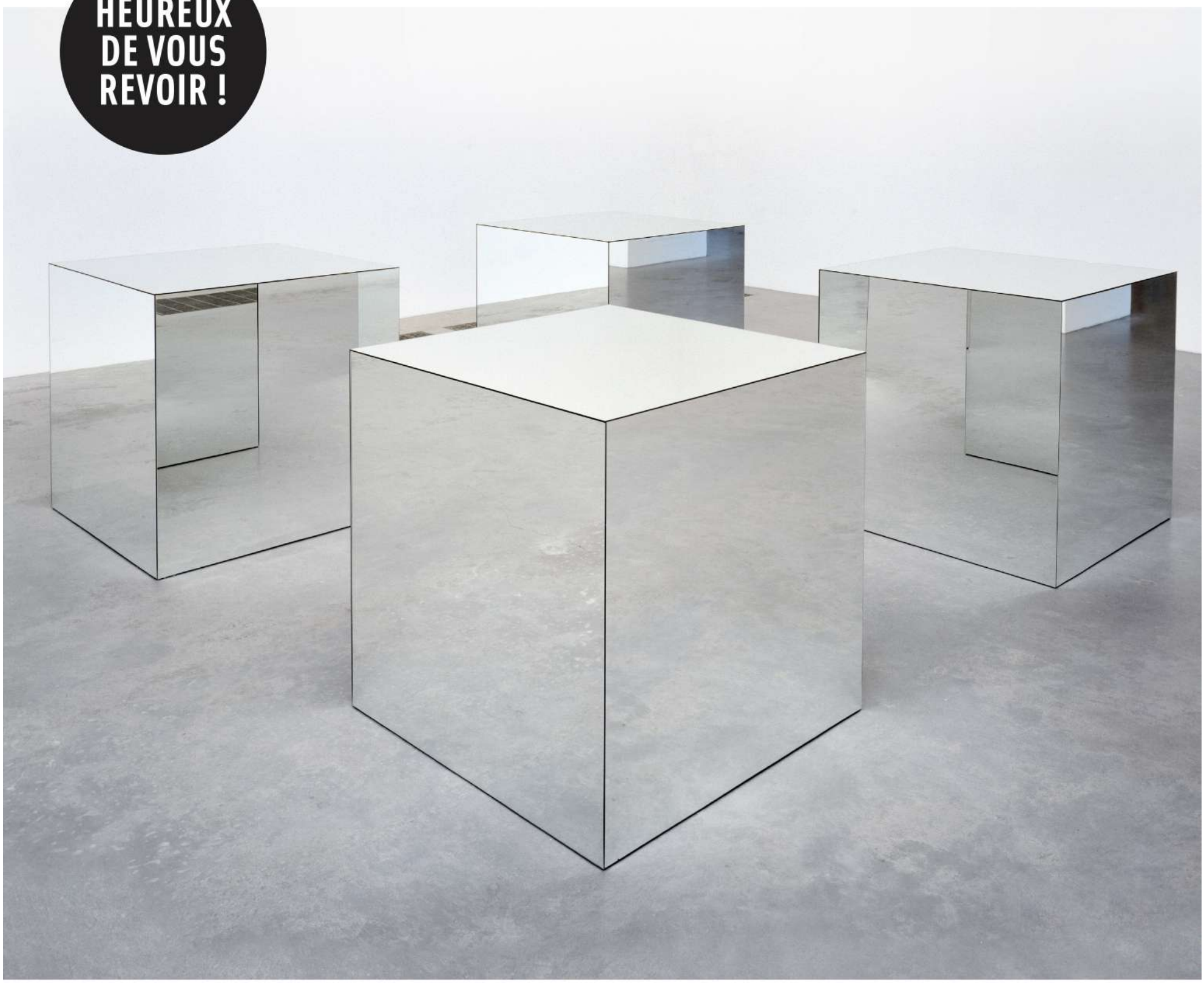
MUDAM
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean

TERRA
FOUNDATION FOR AMERICAN ART
Avec le soutien de la Terra Foundation for American Art.

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture.

SÉM
SAINT-ÉTIENNE la métropole

HEUREUX DE VOUS REVOIR !



Robert Morris, *Untitled (Mirrored Cubes)*, 1965/1971, miroir et bois, chaque cube : 91,4 x 91,4 x 91,4 cm, collection Tate, Londres. Photo : © Tate. © Adagp, Paris 2020

Le Monde · arte · Télérama · THE ART NEWSPAPER · Autoroute INFO 107.7