le petit **Bulletin**

DU 03.11.21 AU 30.11.21 № 99

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

festivals d'automne

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/SAINT-ETIENNE

ON A PRIS NOTRE TICKET **À LA GARE DU CLAPIER**
ON A ROULÉ JUSQU'À LA CITÉ À QUELQUES JOURS **DU POSITIVE EDUCATION**
LÀ-BAS ON S'EST ENVOYÉ EN L'AIR **À BORD D'UNE FUSÉE**
EN CHEMIN ON S'EST PLONGÉ **DANS DE MYSTÉRIEUSES PUBLICATIONS**

ON EST REDESCENDU PARCE QU'ENTRE LES FESTIVALS, LES EXPOS ET LES SPECTACLES...
EN NOVEMBRE, ÇA VA FESTOYER !

© Véro Martin

Les Oreilles en Pointe

10 - 21 Novembre
30ème Edition !

La Chanson en Court-Circuit

MAXIME LE FORESTIER
AMÉLIE CHANTE AVEC LES DOIGTS
FÉLOCHE
KARIMOUCHE

TIBERT - TRACER LA ROUTE
LES MICHELS - YVAN MARC
COLINE LINDER - LÉONID
ANNELISE PERRIGUEY
THOMAS PITIOT
FRÉDÉRIC BOBIN
MAXENCE MELOT
MAM'ZELLE LUNE

En Ondaine (42) - 07 60 60 25 07
www.oreillesenpointe.com

ENSEMBLE

Et si nous avions un besoin urgent d'humain ? À l'approche de l'hiver, tandis que les premiers froids nous saisissent, que l'on fait craquer les feuilles mortes sous nos pas, et que, dans d'autres sphères, certains se déchirent déjà en vue de ce qui se passera au printemps… Ici, tout autour de nous, beaucoup cherchent plutôt à nous réunir, coûte que coûte, dans un partage d'émotions unique.

Les bonnes vibes de Positive Education, la nostalgie des *Magnétiques*, la poésie des 7 Collines… Les histoires d'amours, la musique festive, les cris du c(h)œur, les œuvres qui nous bousculent, les chansons drôles, les chansons qui nous remuent et celles sur lesquelles on se remue, les expos qui nous questionnent, l'art qui nous interroge… La culture qui nous submerge, qui créé le débat sain, libre, ouvert, ni téléguidé ni clivant, mais rassembleur. « Divertissement », dirait-on un peu rapidement. Sauf que, face au piètre spectacle offert actuellement par le débat public, ce spectacle-là, celui des scènes, celui des salles ou des écrans, celui d'un inviolable vivre ensemble, représente bien plus que cela, si féérique soit-il. Alors plus que jamais : merci à ces rassembleurs. CR

POSITIVE EDUCATION : LE FESTIVAL QUI FAIT RAYONNER SAINTÉ

Festival **En quelques années à peine, le festival stéphanois a su séduire les oreilles les plus affûtées, bien au-delà des frontières de la ville. Retour sur un pari audacieux… Qui a fini par payer.** PAR CERISE ROCHET

Lorsqu'ils se sont lancés dans cette aventure, comme une bande de copains mordue de musique électro, ils n'imaginaient pas qu'ils puissent un jour dépasser les frontières de la région Rhône-Alpes. 10 ans plus tard, à l'aune de l'édition #5, les organisateurs du Positive Education Festival tanguent entre surprise, joie, fierté, et certitude d'avoir fait ce qu'il fallait pour porter leur événement là où il est aujourd'hui. En ce mois de novembre 2021, ce sont 12 000 personnes qui sont attendues sur le festival… Dont 8000 ne sont pas stéphanois. « *Lorsqu'on a ouvert la billetterie, on a cru à un problème technique,* sourit Charles Di Falco, à l'initiative du projet. *En 20 minutes, on a vendu tous les pass à tarif préférentiel, et en une journée, le public avait déjà acheté des centaines de places. C'était fou* ».

MERCI VICE !

Tout n'était pas gagné d'avance, pourtant. « *En fait, au début, on est un peu passé pour une bande d'arrachés, et puis surtout, beaucoup ne comprenaient pas ce qu'on faisait,* poursuit Charles. *Il a fallu montrer patte blanche, et bizarrement, c'est la reconnaissance que l'on a pu obtenir hors de Sainté, qui a transformé notre image auprès des Stéphanois* ». Car sur les premières éditions, tandis que les locaux s'interrogent, la presse spécialisée vient tendre l'oreille et comprend instantanément qu'elle a affaire à une petite pépite. En 2017, *Vice* titre sur son site : « *Le meilleur festival électro de France se passe à Saint-Étienne* ». L'année d'après, les gens déboulent par wagons, de toute la France et de bien plus loin, curieux de découvrir ce qui se cache derrière le Positive.

Photo d'illustration © Pixabay

TRANSPIRER SAINTÉ

Et ce qui se cache derrière… C'est finalement un agglomérat de choses qui transpirent Sainté par tous les pores. Un lieu, tout d'abord. Symboles du passé industriel de la ville, de la capacité de celle-ci à puiser dedans pour construire son avenir, les bâtiments de la Cité du Design permettent en effet de créer l'atmosphère idéale pour un festival de cette veine. La programmation exigeante, ensuite : « *Tous nos choix sont artistiques, jamais commerciaux,* souligne Charles. *Durant trois soirs, on créé une histoire. Chaque artiste est la première partie d'un autre, on aime partager nos découvertes* ». La ténacité, enfin. Car à plusieurs reprises, le festival aurait pu mourir. Mais ses organisateurs se sont démenés pour repartir, quoi qu'il en coûte.

De ces trois éléments, est finalement née une réputation, à laquelle le PEF doit aujourd'hui son succès. Forte de cette réussite, la bande de copains qui, il y a de cela quelques années, avait surtout envie de tenter un truc, est sur le point d'en tenter d'autres. Une tournée dans toute la France, un festival à Paris, un autre dans le Pilat, une augmentation de la jauge sur les prochaines éditions, et puis, peut-être, d'autres événements stéphanois… « *À travers tout ça, on veut aussi défendre des causes, des idées. Il a fallu attendre d'être plus solides pour pouvoir le faire. Aujourd'hui, c'est le cas* ». En place.

Positive Education Festival, du 9 au 13 novembre à la Cité du Design et dans différents lieux de Saint-Étienne

PROCHAIN ARRÊT … LE CLAPIER

Lieu / 1001 Bass et le Clapier, c'est un peu une histoire d'amour. Depuis plusieurs années, l'association investit régulièrement l'ancienne gare stéphanoise, pour y proposer des soirées techno, trance et électro. Avec la signature d'un bail de location gérance en septembre, les choses s'accélèrent. 1001 Bass y pose ses valises pour 3 ans… Une vie commune qui annonce plein de belles surprises. PAR LÉA DUSSON

C'est une rentrée en fanfare pour le Clapier : après une longue période de sommeil forcée, le site a pu rouvrir ses portes en septembre, profitant dans un premier temps aux étudiants, puis aux amoureux de musique techno. Une reprise assurée par une quinzaine de bénévoles, dans un lieu quelque peu transformé, puisque des travaux ont été réalisés pour une meilleure circulation entre le bar et la scène. Système son, éclairage, bar, fauteuils, barrières… de nombreuses améliorations ont été apportées au site, pour une enveloppe de 35 000 euros. « *Ce n'est pas fini, on aura la pause de Noël pour essayer d'avancer sur ça* » souligne Simon, le coordinateur et programmateur de 1001 Bass.

© Lou Faure Le Clapier

UNE PROGRAMMATION SANS BARRIÈRE

Avant cela, cap sur des évènements électro, mais pas que, puisque 1001 Bass programmera un large panel de sonorités. Pour Simon, le Clapier a un « *double rôle* » à jouer dans le paysage culturel stéphanois. Le but, « *c'est d'arriver à être un tremplin vers Le Fil pour les associations et les groupes en devenir* », avec notamment un projet de résidence, tout en assurant la diffusion avec les concerts. À cela viennent s'ajouter les soirées étudiantes : « *il y a une demande assez importante* », notamment depuis la fermeture de la Clef de Voute à Tréfilerie. Après un opening d'un mois, la programmation s'apprête à reprendre le jeudi 18 novembre avec un concert de chanson française, assuré par Picon Mon Amour et La Mauvaise Herbe. Le lendemain, place au hip-hop avec Furax Barbarossa et Manufracture, suivi des groupes de punk rock celtique Les Ramoneurs de Menhirs et ODC le samedi soir.

Le Clapier, 2 boulevard Pierre-Mendès-France à Saint-Étienne

Le Petit Bulletin Saint-Etienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-étienne - APE 5813Z
3 rue de la Résistance -
42000 Saint-étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Nicolas Bros, Léa Dusson, Alain Koenig, Niko Rodamel
A également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Véro Martin
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

HOMO SPATIUS

Designers de l'espace

Exposition
Cité du design

03-11-21
> 30-01-22

Cité du design

Saint-Étienne Ville créative design
SAINT-ÉTIENNE la métropole
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
sonepar France
Weiss
cnes
bio'bric
EVAVEO
INO VR
saint-étienne
SAINT ÉTIENNE HORS CADRE

Grumman Moon Suit, 1960, concept proposal for lunar exploration (Photo by Oscar Fritz Goro/The LIFE Picture Collection © Meredith Corporation)

/ PANORAMA NOVEMBRE

L'EMBARRAS DU CHOIX

Traditionnellement d'une haute densité qualitative, cette fin d'année bat des records en accueillant des films bloqués depuis… début 2020 ! Une aubaine pour le public, mais un risque non négligeable pour des œuvres qui risquent de se dévorer les unes les autres… PAR VINCENT RAYMOND

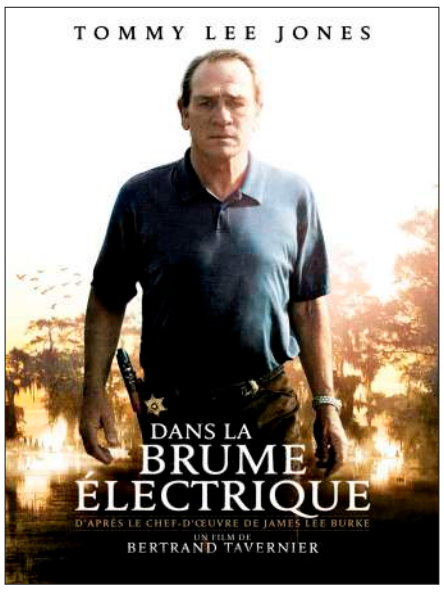
Abondance de biens (culturels) nuit-elle ? Espérons que non, car l'affiche de novembre est plus que prometteuse. Semaine après semaine, feuilletons ce calepin ayant des faux-airs de pré calendrier de l'avent chargé jusqu'à la gueule. Ça voyage ferme dès le 3 novembre avec ***Compartiment N°6***. Ce *rail movie* de Juho Kuosmanen (dans lequel une archéologue finlandaise rallie Moscou à Mourmansk en train et se lie d'amitié avec son compagnon de voyage aux abords rustauds, après avoir brisé la glace – ha ha), peut se voir comme un mode d'emploi pour apprivoiser l'âme russe rugueuse mais chaleureuse, cordiale mais volage. La faute sans doute à l'antigel englouti par litres à l'écran… Plus proche de nous, ***My Son*** se déroule dans les froides landes d'Écosse où Christian Carion transpose le dispositif de son thriller *Mon garçon* : ici, c'est James McAvoy qui, sans connaître l'intrigue, lance son personnage à la poursuite des ravisseurs de son fils. Carion évite la redite inhérente à l'*auto-remake* grâce à un dénouement plus musclé et une micro variation finale qui ajoute en tension. Rayon policier toujours mais en Normandie, ***Albatros*** de Xavier Beauvois décrit le drame d'un gendarme qui, cherchant à désarmer un paysan sur le point de se suicider, l'abat. S'attachant dans une première partie à détailler l'importance du militaire en zone rurale et le maintien des liens sociaux (au-delà de la police de proximité), le film – transcendé par un Jérémie Renier habité – bascule dans sa sidération et son introspection muettes avant d'atteindre son climax : une épiphanie libératoire dans un voyage maritime semi fantastique. On a rarement aussi bien filmé solitude, dépression et résilience. Enfin, au cœur du 13*e* arrondissement parisien, Jacques Audiard mêle dans ***Les Olympiades*** les destinées (et les amours) de quatre jeunes gens d'aujourd'hui représentatifs de toutes les cultures, origines et orientations. Coécrit par Léa Mysius et Céline Sciamma (wow !) ce vrai film new-yorkais *look-alike* débordant de sensualité et sublimé par le choix de la photo noir et blanc, propulse une formidable révélation (la raison d'être du film ?), Lucie Zhang.

Les Olympiades © Shanna Besson

CÉLINE, CLINT, PASCAL ET LES AUTRES…

Au 10 novembre sort enfin ***Aline***. Espéré depuis 18 mois et inspiré par la vraie vie de Céline Dion, c'est l'un des plus inventifs vrais-faux biopics de tous les temps : retraçant la vie la chanteuse québécoise – sous le nom ici d'Aline Dieu – sur un mode "mélancomique" et sérieux, ce film jamais complaisant ni dérisoire est autant un hommage à l'artiste qu'une création originale de Valérie Lemercier, réalisatrice et interprète de la chanteuse de l'âge de 7 à 5x ans. Un tour de force d'écriture et de réalisation ne nécessitant pas d'idolâtrer Céline Dion. Face à elle, ***Cry Macho*** promène de l'autre côté de la frontière mexicaine le nonagénaire réalisateur-interprète Clint Eastwood en cowboy chargé d'apprivoiser un gamin et de le ramener à son père, malgré des mafieux aux trousses. Même si l'ado joue mal, ce *buddy movie* alliant tendresse et action (si si) évoquant par instants *Sur la route de Madison* s'inscrit dans le cosmos eastwoodien, sans élucider cet éternel paradoxe : comment ce franc réac parvient-il à faire des films aussi pétris d'humanisme?

Le 17 novembre, vous opterez pour une rom'-com' charmante de et avec Pascal Elbé, ***On est fait pour s'entendre*** dans lequel il incarne un prof se découvrant dur de la feuille. Le traitement de l'isolement relatif des malentendants y est judicieusement traité et le rythme trépidant grâce à une excellente partenaire : Sandrine Kiberlain. Un constat : Elbé est scandaleusement sous-employé par le cinéma français. Dans le même périmètre auditif, ***Les Magnétiques*** de Vincent Maël Cardona constitue l'une des plus brillantes surprises du mois : emplie de nostalgie, cette épopée à la première personne de la libération des ondes FM en 1981 raconte aussi la France rurale d'alors, le service militaire à Berlin, l'âge des possibles et le début des années fric. Un premier film aussi prometteur que ce mois de novembre… Et encore, on n'a pas vu ***Memoria***, ***Les Immortels***, ***Tre Piani***, ***Oranges Sanguines***, ***Haut et Fort***, ***House of Gucci***…



/ ZOOM SUR

BAYOU

La Cinémathèque de Saint-Étienne offre une belle occasion de (re)découvrir l'excellent long métrage de Bertrand Tavernier, *Dans la brume électrique* (*In the Electric Mist*), avec Tommy Lee Jones, John Goodman et Peter Sarsgaard. S'inspirant d'un roman de l'écrivain américain James Lee Burke publié en 1993, Tavernier nous balade dans une sombre histoire de tueur en série où se croisent un inspecteur hanté par son passé, une figure de la mafia locale et une vedette hollywoodienne venue en Louisiane pour un tournage. La projection sera précédée d'une conférence de Lionel Lacour, dès 16h30 : Le Tavernier moins connu, éclectique et cinéphile. NR

Dans la brume électrique de Bertrand Tavernier (2019, 1h57), mercredi 24 novembre à 18h30 à la Cinémathèque municipale, 24 rue Jo Gouttebarge à Saint-Étienne

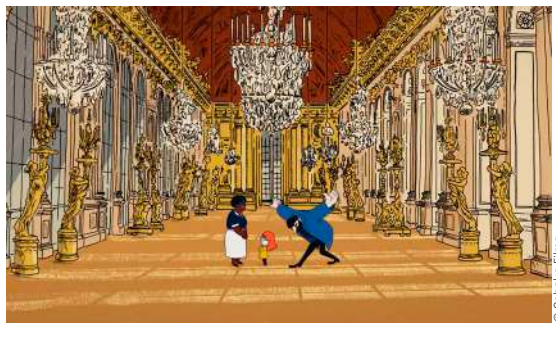
LOVE

ON THE ROAD

Dans le cadre des projections Films Cultes soutenues par le GRAC, le Rex de Montbrison propose de voir ou de revoir *La Fille à la valise*. L'histoire d'Aïda, jeune danseuse de province tombée sous le charme de Marcello, beau parleur sans état d'âme qui confie le soin à son tout jeune frère d'éloigner la belle de lui, sans s'imaginer que ce dernier va s'en enticher… Romantisme, lyrisme, le plus connu des films de Valerio Zurlini met en scène un duo de personnages en quête de nouveaux horizons, incompatibles de par leurs milieux sociaux d'origine, mais suffisamment ressemblants pour partager un bout de route. CR

© Les films du Camélia

***La Fille à la valise*, avec Claudia Cardinale et Jacques Perrin,** les dimanches 21 et 28 novembre au Rex de Montbrison



© Dabaka Films

RENCONTRE

RÉGIS PUE-T-IL ?

Devenue orpheline, la petite Violette part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Le problème, c'est que Régis, il pue, qu'elle ne l'aime pas, et qu'elle n'a pas du tout envie de lui parler. Dans ce fastueux bijou du patrimoine, pourtant, ces deux-là vont apprendre à s'apprivoiser. Réalisateur de ce film d'animation, Nathaniel H'Limi viendra parler de son travail lors d'une projection spéciale au cinéma le Véo de Saint-Chamond. Comment lui qui, enfant, rêvait de devenir inventeur, est-il devenu réalisateur ? CR

Ciné-rencontre autour de *La Vie de château*, jeudi 4 novembre au cinéma le Véo de Saint-Chamond

80's

ON AIR

L'espoir Mitterrand, l'amour, les radios pirates… Au début des années 80, Philippe Bichon vit une jeunesse bercée de joie et d'optimisme. Jusqu'à ce que le service militaire ne le rattrape, et ne l'entraine en plein cœur d'un Berlin alors coupé en deux. Bientôt, son monde, ce monde ne sera plus. À l'occasion de la sortie des *Magnétiques* le 17 novembre, le Méliès organise une projection en présence du réalisateur Vincent Maël Cardona et du producteur Christophe Barral. Une émission du Saturday Night Blues sera enregistrée en direct de la salle et *live streamée* sur Twitch. CR

Ciné-rencontre *Les Magnétiques*, dimanche 21 novembre à 18 h 30 au Méliès Jean-Jaurès.

TRANSIDENTITÉ

Pour la vie

Ben, un homme trans, décide de porter le bébé que sa compagne, Aude, ne peut pas avoir. Avec *The Good Man*, Marie-Castille Mention-Schaar met en lumière un sujet encore aujourd'hui laissé pour compte par le débat public : la maternité des personnes transgenres. Programmé en salles à compter du 10 novembre, le film a déjà fait couler un peu d'encre, de par le choix d'une actrice cisgenre pour interpréter un homme trans. Pour débattre du film, et peut-être aussi de ce choix, le Family propose une projection suivie d'un échange avec des intervenants du festival Face à Face et de l'association TransAide spécialisée sur les questions de transidentité. CR

Ciné-échange autour de *A Good man*, le lundi 29 novembre au Family de Saint-Just Saint-Rambert

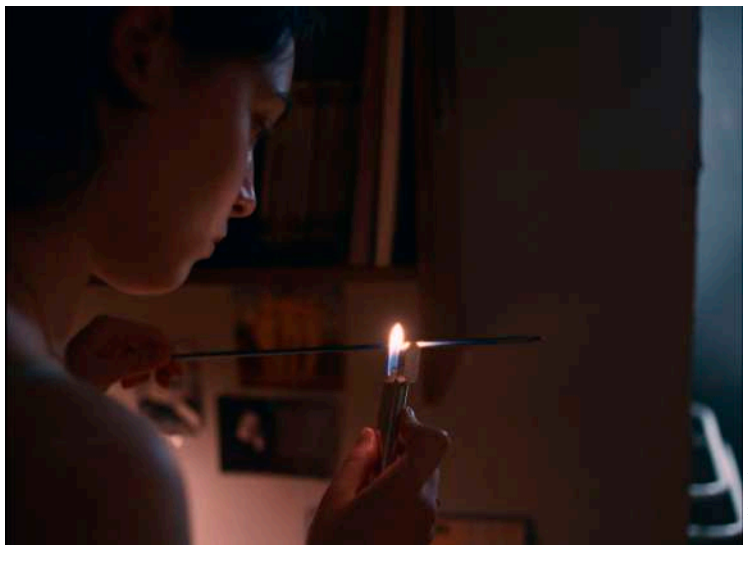
/ LE FILM DU MOIS

L'EVÉNEMENT : LA PEUR AU VENTRE

Lion d'Or / Mûrie de longues années par Audrey Diwan, cette adaptation d'Annie Ernaux saisit l'ascèse et la précision de l'autrice, pour la transmuter en portrait dépourvu de pathos d'une éclaireuse engagée malgré elle dans une lutte à la fois intime et secrète. Un souffle de vivacité autour d'un sujet toujours brûlant – l'avortement. Un Lion d'Or à la clef. PAR VINCENT RAYMOND

Brillante élève, Anne ambitionne de suivre des études de lettres et de devenir écrivaine. La découverte d'une grossesse totalement inattendue menace ses plans, mais dans la France provinciale de 1963, avorter est un crime passible de prison pour qui le commet et qui le facilite. Entre secret, honte, et résolution, Anne tente de trouver des informations, de l'aide, des solutions… Tout pour que son avenir ne soit pas obéré par un événement non désiré…

Trente-trois ans plus tard, un même regard. Qui interpelle et prend à témoin le public. Deux femmes, comme deux faces d'une même pièce, liées par leur "condition" et singulièrement par une postérité comparable. Deux affiches de films distingués à Venise qui se répondent en nous tendant un miroir. Et résonne en sourdine la terrible mise en garde de Simone de Beauvoir : « *N'oubliez jamais qu'il suffira d'une crise politique, économique ou religieuse pour que les droits des femmes soient remis en question. Ces droits ne sont jamais acquis. Vous devrez rester vigilantes votre vie durant.* » En 1988, *Une affaire de femmes* de Claude Chabrol sortait dans un pays où le droit à l'avortement était pleinement entré dans les mœurs et où la peine de mort avait été abolie, rendant la condamnation à la guillotine de la faiseuse d'anges, interprétée par Isabelle Huppert, doublement barbare. À l'époque, le public hexagonal voyait comme une antiquité cette histoire vieille d'une quarantaine d'année se déroulant de surcroît dans la parenthèse de Vichy – ce refoulé de l'État si commode. Le contraste s'avère d'autant plus brutal dans *L'Événement* ; impossible ici de se défausser sur un contexte d'exception – nous sommes en plein cœur de la prospérité des Trente glorieuses – pour expliquer la violence exercée sur le corps des femmes : elle est systémique, rance et archaïque. Plus troublant encore, hélas, ce récit adapté d'Annie Ernaux relate des faits vieux de près de soixante ans qui reprennent une pleine actualité en 2021 : le Texas ne vient-il pas de faire passer une loi anti-avortement criminalisant celles et ceux qui le pratique ET incitant à la délation ? *Lingui, Les Liens sacrés* de Mahamat-Saleh Haroun (sortant le 8 décembre) ne traite-t-il pas du même sujet dans le Tchad d'aujourd'hui ?


© Wild Bunch

ÊTRE, ET JUSTE ÊTRE

Ce Lion d'Or est donc indubitablement lesté d'une aura politique, mais (heureusement), il sanctionne aussi les qualités artistiques du film. À commencer par son refus de l'effet superfétatoire et sa recherche de l'efficacité : chaque mouvement de caméra est un regard et une nécessité. Même dans les séquences de bal et de foule, Audrey Diwan préfère la suggestion des ambiances et le flou d'arrière-plans très évocateurs à une reconstitution "balzacienne" ; en cela, elle adopte une approche subjective, épousant sans cesse l'ombre d'Anne. Le flou devient net lorsqu'il le faut, c'est-à-dire pour montrer sans fuir une crudité organique à l'instar de Mungiu dans *4 mois, 3 semaines, 2 jours* (2007).

À cette écriture visuelle de l'épure s'ajoute un jeu retenant les débordements, naturaliste même, qui renforce la vérité de l'instant vécu au présent. Tous les comédiens sont à ce diapason, y compris celui dont le registre est le plus débridé d'habitude, Pio Marmaï ; y compris celle qui d'ordinaire semble éthérée, Anna Mouglalis – elle en tire ici une intense gravité inquiète. Et puis il y a Anamaria Vartolomei, fausse ingénue jouant la détermination sur ce fil ténu qui la sépare de l'adolescence et de l'âge adulte, et jamais en recherche de l'épate. Elle est, là où il faut juste être. Et c'est parfait.

●●●●○ ***L'Evénement***
de Audrey Diwan (Fr., 1h40) avec
Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein,
Luàna Bajrami, Pio Marmaï, Anna Mouglalis…

ARRÊTE PAS TON CIRQUE !

Festival **Après plusieurs reports, le festival des 7 Collines proposera 3 spectacles de cirque en novembre et décembre, dans le cadre d'une édition automnale. Tour d'horizon.** PAR CERISE ROCHET

TERYA CIRCUS

Ils viennent de Conakry en Guinée, et s'inscrivent totalement dans la tradition du cirque africain tel qu'il est depuis toujours : performatif et festif mais non moins poétique, toujours porté par la musique et l'histoire dont il est l'héritier… Jamais très loin de la danse, aussi. Dans *Yé !*, nouvelle création mise en scène par Yann Ecauvre, les acrobaties de ces circassiens hors pair servent un propos hautement actuel et pourtant très peu abordé : les défis écologiques en Afrique, dont on ne saurait raconter plus longtemps qu'ils ne sont pas aussi une priorité.

***Yé !*, de la cie Terya Circus,** le 13 novembre à 18 heures à la Comète de Saint-Étienne. Dans le cadre de la nuit du Cirque.

© Afrolead

PUÉRIL PÉRIL

Nom de la compagnie : Puéril Péril (joli). Fonds de commerce : goût du risque (ça tombe bien). Caractéristiques : tendance à l'ironie (rires à prévoir) et à la créativité (attachez vos ceintures). De l'acrobatie, de la roue Cyr, du monocycle, de la musique, des portés, *L'Autre* est un spectacle fortement inspiré des codes cinématographiques, et raconte une histoire à faire rire et pleurer, mais pas au même moment.

***L'Autre*, cie Puéril péril,** le 24 novembre à La Comète

MACHINE DE CIRQUE

Avec leur spectacle éponyme, les Québécois de Machine de Cirque entrent en résistance : d'une émotion à l'autre, 5 hommes recourent à des instruments divers (quilles, planche coréenne ou serviette de bain) pour conserver une part d'humanité. Poétique et libérateur.

***Machine de Cirque*,** le 8 décembre à 20 heures à La Comète

© Camille Gobet

Amours et politique

Ô MARIE, SI TU SAVAIS

Sous la plume d'Hugo, Marie était reine d'Angleterre, promise à Philippe mais éprise de Fabiano, lui-même entiché de Jane, en passe d'épouser Gilbert. Transposé à l'époque contemporaine, Marie devient Mary, elle n'est plus reine d'Angleterre mais présidente du Normland, et tout ce petit monde a troqué longues robes et redingotes pour des costards et des tailleurs… N'empêche, chacun vit malgré tout la même histoire, ressent les mêmes émotions, subi – ou impose – les mêmes luttes de pouvoir. Parce qu'amour et politique sont toujours, des sujets captivants. CR

***Chesstown*, d'après *Marie Tudor* de Victor Hugo,** les 18 et 19 novembre au Chok théâtre à Saint-Etienne

Le bien, le mal

DANS TA POMME

Pourquoi l'arbre a-t-il été planté au milieu du jardin ? *Quid* des autres fruits ? Pourquoi Ève succomba-t-elle ? Pourquoi Adam fit-il de même ? Pourquoi se sont-ils laissés embobiner par le serpent, et quel objectif poursuivait-il, ce serpent ? À qui la faute, hein ? Inspiré par le travail de la psychanalyste Mary Balmary, François Rancillac mène l'enquête et rouvre le procès. Que s'est-il réellement passé, dans le Jardin d'Eden ? CR

© P. Berger

***Cherchez la faute !*,** du 23 au 26 novembre à l'auditorium du kiosque à Andrézieux-Bouthéon

© Garance Li

Mortel

ENNUI VIVANT

Ils sont quatre, ils sont amis depuis toujours et parfois, bien abrités à un arrêt de bus, ils s'ennuient tous ensemble. Et si ces moments de vide créaient des pleins ? À l'heure où l'on ne reste jamais une seconde sans rien faire, où nos smartphones bouchent tous les temps morts de nos vies, où, aspiré constamment par la peur du rien, on finit par s'occuper de jour comme de nuit, *Je Suis venu.e pour rien* interroge nos angoisses et notre rapport au temps, venant ainsi gratter nos existences dérisoires. Une ôde à l'ennui, d'où viendra, peut-être, notre salut. CR

***Je suis venu.e pour rien*, cie Spell Mistake(s),** du 16 au 24 novembre à la Comédie de Saint-Etienne

#SCÈNE

SPECTACLES DIVERS
Déjeuner en l'air
Chansons de Daniel Auteuil, d'après les poésies de Paul-Jean Toulet, arrangements Gaëtan Roussel
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 5 nov à 20h

SPECTACLES DIVERS
Grease l'original
Comédie musicale
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
Sam 6 nov à 20h30 ; de 36€ à 76€

THÉÂTRE
Je reviens de Loin
Par Cie De La Commune
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
Sam 6 nov à 20h30

Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Mar 9 nov à 20h30 ; de 6€ à 14€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Emilie Alfieri
One man show Compagnie "Les Exaltées"
Théâtre du Forum
11 bis rue Gambetta, Feurs
Sam 6 nov à 20h30 ; 16€/14€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Maxime Gasteuil
La Comète (ancienne Comédie)
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Mar 9 nov à 20h30

SPECTACLES DIVERS
À Vue. Magie performative
Cie 32 Novembre
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mar 9 et mer 10 nov à 20h

THÉÂTRE
Petit boulot pour vieux clown de Matei Visniec
par la Cie Dépareillé
Théâtre de la Grille Verte
2 rue Alfred Colombet – Quartier Tardy, Saint-Étienne
Ven 12 nov à 20h – 06 85 06 24 95 ; 8€

THÉÂTRE
Ensemble
De Fabio Marra
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 12 nov à 20h30–Apéritif dînatoire sur res 10€ ; de 20€ à 25€

SPECTACLES DIVERS
Chouet' festival
La Vrille du chat
Théâtre Municipal de Roanne
1 rue Molière, Roanne
Par La Cure 04 77 62 96 84
Ven 12 et sam 13 nov

SPECTACLES DIVERS
Le Jour du Roitelet
Concert irlandais, par Trottwood
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
Sam 13 nov à 20h ; 12€

THÉÂTRE
Arcanes
Cie la Rêveuse
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 10 au 14 nov, Le mercredi et le vendredi à 20h ; le dimanche à 14h ; de 6€ à 12€

THÉÂTRE
Rouge
Cie Une autre Carmen
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Lun 15 et mar 16 nov ; lun à 15h, mar à 10 et 15h ; 6€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Seb Mellia
La Comète (ancienne Comédie)
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Mar 16 nov à 20h30

SPECTACLES DIVERS
Le plus grand cabaret du monde
Patrick Sébastien
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mer 17 nov à 20h30 ; de 39€ à 79€

THÉÂTRE
Traversée
Cie Infini Dehors
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mar 16 et mer 17 nov. Mar à 10h et 14h15, mer à 15h30 ; de 4€ à 26€

THÉÂTRE
Du vent dans la tête
Bouffou Théâtre à la Coque
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 17 nov 16h, dès 4 ans

THÉÂTRE
Bois de Cœur et cœur de pierre
Cie Graine de Malice – Théâtre
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy (04 77 39 28 18)
Mer 17 nov à 14h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le meilleur de toutengaga
Jean-Luc Epalle
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Jeu 18 nov à 15h ; 10€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Caroline Estremo
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 19 nov à 20h30

THÉÂTRE
Vers le spectre
Maurin Ollès / Cie La Crapule
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
Du 16 au 19 nov, 20h

THÉÂTRE
Toutes les choses géniales
Cie Théâtre du Prisme
Centre bourg de Boisset-Lès-Montrond
Ven 19 et sam 20 nov ven à 14h30, sam à 20h ; de 4€ à 26€

THÉÂTRE
Hermann
Gilles Granouillet / François Rancillac
Cie Travelling Théâtre / Cie Théâtre sur Paroles
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 19 et sam 20 nov à 20h30

THÉÂTRE
La première fois
Cie La neige est un mystère
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 19 au 21 nov, ven à 20h ; dim à 16h30 ; de 6€ à 12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Elie Semoun et ses monstres
La Comète (ancienne Comédie)
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Dim 21 nov à 17h

THÉÂTRE
N'écoutez pas mesdames
Avec Michel Sardou
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Mar 23 nov

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Inglorious Comedy Club
Présenté par Vérino
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Mar 23 nov à 20h30

THÉÂTRE
Journal Secret du Petit Poucet
Les Ateliers du Capricorne
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 24 nov à 16h

THÉÂTRE
Stanislas
Ventriloque, Marionnettes, Magie
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 11 38 37 65)
Mer 24 nov à 15h ; 7€

SPECTACLES DIVERS
Miraculous Ladybug
Spectacle musical
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 26 nov à 14h et 17h ; de 25€ à 49€

THÉÂTRE
Thélonius et Lola
Serge Kribus / Zabou Breitman
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
Du 24 au 26 nov, mer. 24 à 15 h et 19 h; jeu. 25 à 14 h et 19 h; ven. 26 à 10 h et 14 h

Macbeth
Le sang attire le sang

Adapter Macbeth pour le cinéma… Idée formidable, jusqu'à ce que les choses dérapent. Sur scène, une mise en abyme brillante, dans laquelle la pièce de Shakespeare reste bien la trame de fond.

Macbeth Hôtel, cie Halte, les 16 et 20 novembre à l'Opéra de Saint-Etienne, le 25 novembre à la Maison de la Culture de Firminy et les 16 et 17 décembre au théâtre du Parc d'Andrézieux.

THÉÂTRE
Cherchez la faute !
Théâtre sur paroles
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 23 au 26 nov, 20h

DANSE
Les Mains de l'Argentière
Cie Djalma Primordial Science
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
Jeu 25 et ven 26 nov à 20h ; 12€/8€/6€

CIRQUE
Le grenier à pépé
compagnie K-Bestan
Salle de la Gare
4 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine
Ven 26 nov à 20h ; 12€/10€/7€

THÉÂTRE
Tell me the truth
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
Sam 27 nov à 20h30

THÉÂTRE
Rien ni personne : témoignage d'une clapeuse imaginaire
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 28 au 30 nov, dim à 16h30, lun à 19h30, mar à 20h ; de 6€ à 12€

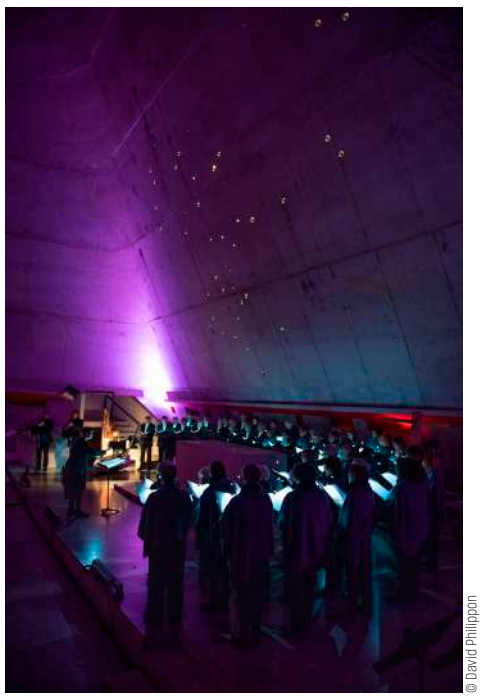
CIRQUE
More Aura
Cie Association Des Clous
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
Mar 30 nov à 14h15 et 19h30 ; de 4€ à 26€

UN PEU PLUS PRÈS DES ÉTOILES...

PAR ALAIN KOENIG

Festival

« Silences épanouis », thématique de Festyvocal 2021, biennale de chant choral contemporain, a de quoi surprendre. Geneviève Dumas, grande ordonnatrice des désormais célèbres rencontres vocales appelouses, explicite : « *“Silences épanouis” comme autant de notes dans l'espace acoustique de l'Église Saint-Pierre* ». Cette année accouchera d'une profusion de créations contemporaines, locales ou internationales. Malgré la défection, sur l'autel du coronavirus, d'un certain nombre de chœurs étrangers, on remarquera la présence de l'Ensemble Tarentule, très en vogue actuellement, de l'Ensemble Alkymia, très investi dans la cause des femmes, du Coro de Jovenes de Madrid à la fraîcheur castillane vivifiante. Les ensembles locaux seront bien sûr au rendez-vous : Symphonia, Actéon (ex-Ensemble Vocal de Saint-Étienne), Sinfonietta, Melting'Potes et Kaléïvoxcope, entre autres...



© David Philippon

Festyvocal, Biennale de musique chorale contemporaine, du 6 au 14 novembre, à l'église Saint-Pierre – Le Corbusier à Firminy

© Sandrine Expilly

Égérie historique des Arts Florissants, la discrétion enchantée de cette icône de l'art lyrique est, comme presque toujours, inversement proportionnelle à son talent. Véronique Gens aura su, par un parcours sans faute, éclairer tous les visages de l'archétype féminin, par le truchement d'une musicalité sans faille. Ropartz, Chausson, Hahn, Messager, héros très discrets (eux aussi) de la frise historique de la musique, côtoieront les postérités plus éclatantes de Saint-Saëns, Berlioz, Fauré et Massenet. Madame Gens saura, sans l'ombre d'un doute, transfigurer ces Nuits-là. AK

Récital Nuits, Véronique Gens, soprano, le 25 novembre à 20h à l'Opéra de Saint-Étienne

© Ensemble SyLF

Récital

BIDES ET MUSIQUES

Il ne s'agit pas de la célèbre web radio pour oreilles « averties », mais d'un concert très décapant du SyLF. En résonance avec l'exposition *Flops ! Quand le design s'emmêle* de la Cité du design, la talentueuse phalange administre la démonstration que le classique est aussi ludique, voire désopilant, et surtout à la portée du béotien. Après *The Typewriter* de Leroy Anderson (immortalisé par Jerry Lewis), ou la version disco de la *Cinquième* de Bethoven, n'oubliez surtout pas de réclamer un bis aux artistes. Vous ne serez pas déçus ! AK

***Flip, flap, flop !*, Festival Montrond'n dièse,** le 25 novembre à 20h, Casino JOA, Montrond-les-Bains

© Cyrille Cauvet

SyLF

JEU DE MAINS...

C'est un surclassement en carré VIP que nous offre le SyLF. Laurent Fréchuret pilote la mise en scène, Pascal Amoyel la sélection et composition musicales, Emmanuelle Bertrand chante le drame de son archet sensuel, tandis que Gilles Chabrier s'approprie les mots de l'héroïne. Vingt-quatre heures initiatiques, pendant lesquelles une femme mûre s'enflamme pour les mains d'un beau jeune homme, joueur impénitent, bafouant tous les codes bourgeois pour le sauver. Du grand Zweig, du grand SyLF ! AK

***24 heures de la Vie d'une femme* de Stefan Zweig,** les 19 et 20 novembre à 20h au Centre culturel de la Ricamarie, le 26 novembre à 20h à la Passerelle de Saint-Just Saint-Rambert

#MUSIQUE

JAZZ
John Primeur
And the Real Deal Blues Band
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Mer 3 nov

CLASSIQUE & LYRIQUE
Offenbach et le Second Empire
Conférence proposée par AALYSE sur l'Oeuvre de Jacques Offenbach, “Monsieur Choufleuri rester chez lui”
Conservatoire à rayonnement régional Massenet
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Jeu 4 nov à 18h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Madama Butterfly
Giacomo Puccini
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Ven 5 nov à 20h ; de 10€ à 60€
Dim 7 nov à 15h ; de 10€ à 30€
Mar 9 nov à 20h ; de 10€ à 60€

CLUBBING
Karaoké Live
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 5 nov à 20h30 ; entrée libre

FESTYVOCAL
Église Saint-Pierre de Firminy Vert
Site de Le Corbusier –
Rue des Noyers, Firminy

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ensemble Kaléïvoscope
Geneviève Dumas ;
Percussions : Denis Kracht ;
Clavier : Pascal Macaudière
Sam 6 nov 20h ; Propos d'avant concert à 18h30 ; de 10€ à 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
The Sound your eyes can follow
Ensemble Tarentule
Mer 10 et jeu 11 nov à 20h
Propos d'avant spectacle à 18h30 ; de 10€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Fusion
Le chœur Symphonia
Jeu 11 nov à 18h ; de 10€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Mysterii Gaudiosa
Ensemble Alkymia
2 rue de Fraisses, Firminy
Ven 12 nov à 20h ; de 10€ à 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
O Magnum, Mysterium
Coro de Jovenes de Madrid
Dim 14 nov à 18h ; de 10€ à 20€

ROCK & POP
Our Man in the Field (UK) + Faik Sharr
Folk
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 6 nov 20h30 ; 16€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Monsieur Choufleuri restera chez lui
Opérette
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Lun 8 nov à 20h ; 21€

ROCK & POP
Aurus + Refuge
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 11 nov

LES OREILLES EN POINTE

CHANSON
Mam'Zelle Lune + Maxence Melot
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Mer 10 nov à 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Les Michels
Espace Charles Exbrayat
19 rue du 19 Mars, Planfoy
Jeu 11 nov à 17h

CHANSON
Amélie chante avec les doigts (de l'Homme) + Annelise Perriguey
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy
(04 77 39 28 18)
Ven 12 nov à 20h30

CHANSON
Coline Linder + Karimouche
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Sam 13 nov à 20h30

CHANSON
Pierrot + Frédéric Bobin
MJC de Monistrol-sur-Loire
25 rue du stade , Monistrol-sur-Loire
Dim 14 nov à 17h

SONO MONDIALE
Feloche and the mandolin orchestra + Yvan Marc
Concert avec orchestre de mandolines ; chanson francophone
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 18 nov à 20h

CHANSON
Leonid + Tracer la Route
Centre Culturel L'Opsis
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière
(04 77 53 93 60)
Ven 19 nov à 20h30

CHANSON
Tibert + Maxime Le Forestier
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 20 nov à 20h30

CHANSON
Thomas Pitiot
Salle Dorian
Rue de l'Ondaine, Fraisses
(04 77 40 56 40)
Dim 21 nov à 17h

CHANSON
Vitaa et Slimane,
Versus Tour
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
Ven 12 nov à 20h ; de 36€ à 54€

RAP
Da Uzi
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
Ven 12 nov

CLASSIQUE & LYRIQUE
Acqua alta noir d'encre
Adrien M & Claire B,
Dimitri Hatton, Satchie Noro
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Sam 13 nov à 20h ; 15€

CHANSON
Les Sea Girls
“Anthologie...ou presque” – théâtre musical
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Dim 14 nov à 17h

JAZZ
Le Manouche Band de Henry Lemaire
Les « standards » de Django Reinhart
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 11 38 37 65)
Dim 14 nov à 15h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Picon mon amour
Le Clapier
2 avenue Pierre Mendès-France, Saint-Étienne
Jeu 18 nov

CLASSIQUE & LYRIQUE
Marie-Antoinette
CCN Malandain Ballet Biarritz,
Thierry Malandain
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Jeu 18 nov à 20h ; de 10€ à 41€

••• suite agenda p.10

145 BPM À LA CITÉ

Festival **Le soleil qui s'efface derrière les collines stéphanoise, les dernières feuilles rougies par l'automne balayées par le vent frais sur l'esplanade Jacques Bonnaval. 9 novembre, on y est … enfin presque. Dans quelques jours, le Positive Education Festival résonnera à nouveau entre les murs de la Cité du Design. On a hâte.** PAR LÉA DUSSON

Un monde d'après « ouvert et inclusif », voilà ce que promet cette 5e édition. L'inclusion, on l'aura dès le premier jour, avec des ateliers pour les enfants à la Cité du Design. Certainement bien plus à l'aise que leur parents devant un ordinateur, ces bambins pourront notamment s'exercer à la création de Musique Assistée par Ordinateur (MAO).

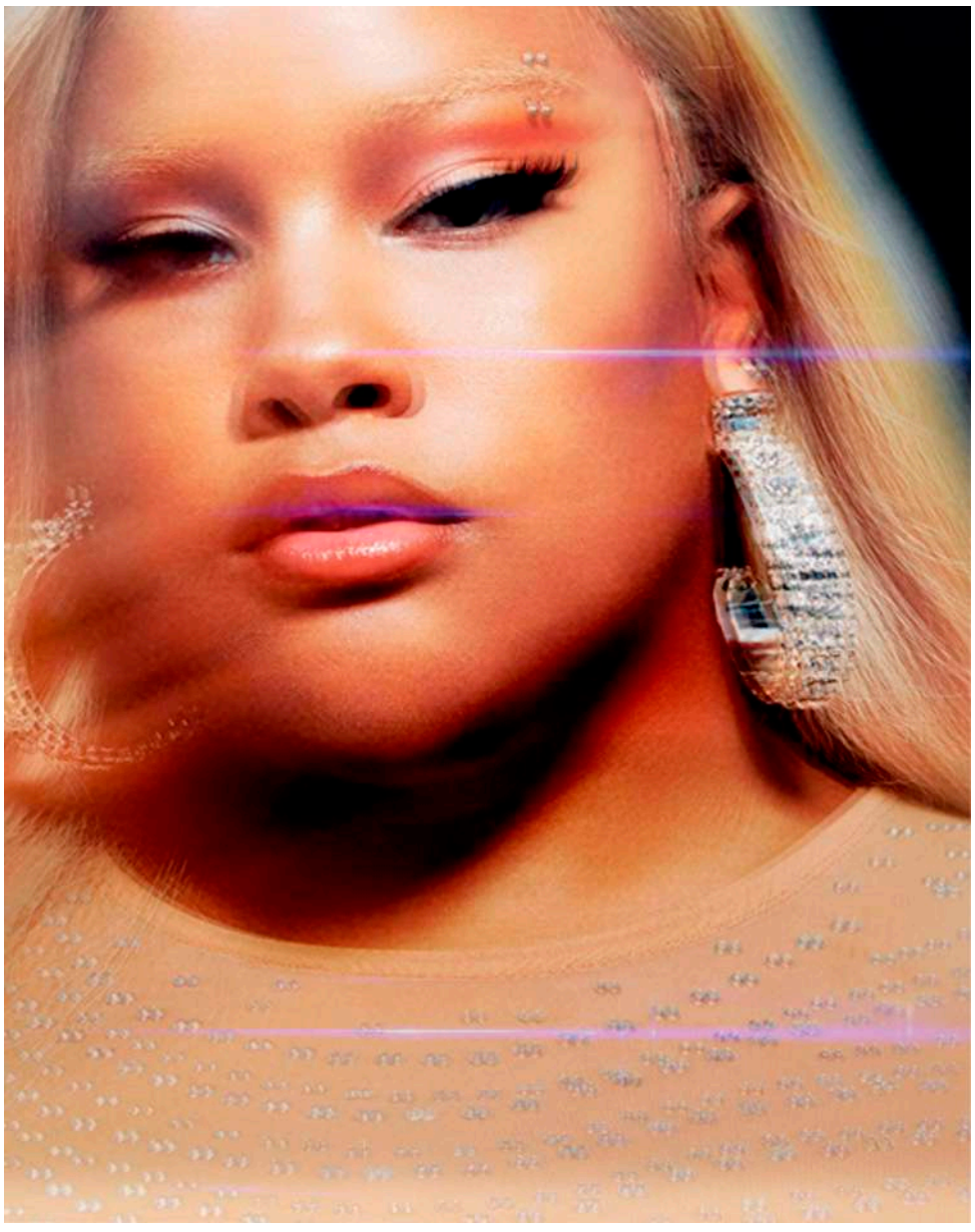
Quant à l'ouverture d'esprit, on pourra compter sur le live de Shygirl, le mercredi soir. La londonienne au style hip-hop futuriste annoncée comme étant la nouvelle figure de la scène underground bousculera la programmation de ce festival, pourtant très tourné vers la techno. Après une première nuit festive, le lendemain, rien de tel qu'une projection au cinéma Le Méliès à Jean Jaurès pour souffler un peu. Laurent Garnier viendra y présenter « Off The Records », un documentaire qui retrace la carrière de ce Papa de la techno.

SCÈNE ÉMERGENTE

Jennifer Cardini, Yvan Smagghe & Vladimir Ivkovic, Manu Le Malin, … autant de têtes d'affiches à retrouver derrière les platines pour cette édition. Pourtant, le « PEF » ne serait pas ce qu'il est sans ses artistes émergents, à commencer par la nouvelle scène stéphanoise : Farkoner en after au F2 le mercredi, Jacques Satre et Brahim Lumière le vendredi soir aux côtés de la clermontoise Lisa, suivis de Krauzer en after, sans oublier A Strange Wedding et Basic pour l'after du samedi. Les Fils de Jacob clôtureront cette nuit à la Cité, un passage obligé pour les fondateurs du festival, Charles Di Falco et Antoine Hernandez.

L'artiste coup de coeur de cette édition : le Rennais Theo Muller, en duo avec NVST le samedi en after. On pense aussi au natif de la Loire E-Unity accompagné de Simon Cell… parce que oui, il est impossible de s'arrêter à une seule préférence.

Avec plus de 80 artistes programmés, difficile de tous les présenter. Le mieux, c'est d'aller voir ce qu'il se passe et de se laisser guider, le temps d'une, deux ou trois soirées, par la musique qui résonne dans ces grands bâtiments froids et austères, mais dans lesquels on se sent bien. Après deux ans d'absence, le Positive est enfin de retour à la maison et on l'accueille les bras ouverts.



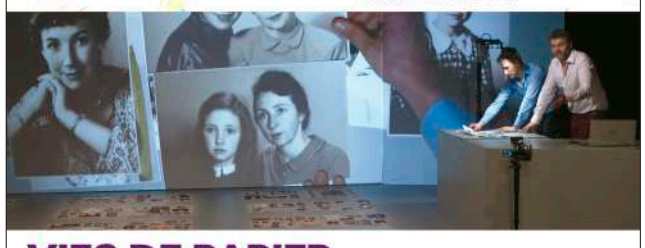
© SHYGIRL alias BAE

Positive Education Festival, du 9 au 13 novembre à la Cité du Design et dans différents lieux de Saint-Étienne

LA BUIRE
ESPACE CULTUREL
VILLE DE L'HORME
www.ville-horme.fr
04 77 19 18 27

Plein tarif 14 €
Étudiants 10 €
Moins de 18 ans 6 €

Nouveauté cette saison : chaque jeune de moins de 18 ans accompagnant un adulte au spectacle lui donne accès à un billet à tarif réduit 10 €.



VIES DE PAPIER
CIE LA BANDE PASSANTE
MARDI 7 DÉCEMBRE - 20H30
Théâtre d'objets documentaire
à partir de 11 ans / Durée 1h20

Tout commence par la découverte d'un album de photos de famille superbement décoré, en excellent état dans une brocante. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne ? C'est le début d'une vaste enquête à travers l'Europe.

LA MÉCANIQUE DU HASARD
CIE THÉÂTRE DU PHARE
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE - 17H
À VOIR EN FAMILLE
Théâtre / à partir de 9 ans / Durée 1h

Cette rocambolesque histoire de transmission intergénérationelle, conduite à un rythme effréné, nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché.

L'OREILLE DU CŒUR

Festival **Annulée quelques jours avant son démarrage l'an dernier, la 30e édition des Oreilles en Pointe se tiendra mi-novembre dans l'Ondaine. Au menu : musique, chansons et bonne humeur.**

30 ans, 19 concerts, 8 lieux, 11 jours : quatre nombres pour une édition 2021 du festival très ancrée sur le territoire, et marquée du sceau du local. À la barre, un Tibert* qui, après avoir tenu le loup par les deux oreilles l'an passé, tourne aujourd'hui ses yeux vers l'avenir, heureux et fier des artistes programmés : multigénérationnels, multistyles, et dans un strict respect de la parité… Preuve de la vitalité actuelle de la musique française, l'affiche de cette 30e édition se veut ainsi éclectique, inclusive et métissée : ou comment offrir un petit bout à chacun, et la culture à tous. Outre Maxime Le Forestier, tête d'affiche du festival (plateau partagé avec Tibert, le 20 novembre), l'événement mettra donc l'accent sur plusieurs artistes du cru, de la guitare et du chapeau d'Yvan Marc (en plateau partagé avec Feloche & The Mandolin Orchestra le 18 novembre), au tour de chant de Léonid (+ Tracer la Route, le 19 novembre), en passant par le Tour des Oreilles du 10 novembre, qui verra se produire sur la scène du Pax Mam'Zelle Lune et Maxence Merlot, deux jeunes artistes stéphanois.

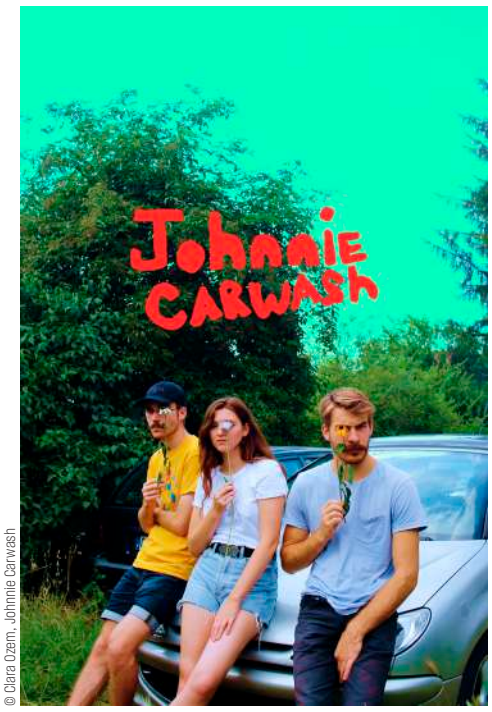
DES IMMANQUABLES

Au rayon des immanquables, l'espiègle Amélie-les-Crayons viendra pour sa part chanter avec les Doigts. Ombres chinoises ? Claquements du majeur et du pouce ? Marionnettes ? Que nenni ! Les doigts ne sont autres que les Doigts de l'Homme, groupe coloré d'influences manouches et nourri de swing, qui, depuis quelques semaines maintenant, accompagne la demoiselle pour une tournée aussi loufoque que dansante. À noter, au même rayon le lendemain, le passage de Karimouche, artiste sans frontière qui mêle inspirations orientales et choses à dire et à rire… Pour des oreilles bien pleines. CR

Festival les Oreilles en Pointe, du 10 au 21 novembre dans différents lieux de l'Ondaine.

* directeur artistique du festival

© Suzie Guillermic



© Clara Ozem_Johnnie Carwash

Rock

FINIR TREMPÉ AVEC JOHNNIE CARWASH

PAR LÉA DUSSON

Du rock, du punk et un peu de pop : c'est ce que proposent Manon, Bastien et Maxime. Des rythmes rapides à la guitare et à la batterie, auxquels viennent se mélanger leurs trois voix : un bordel qui sonne bien. Actuellement en vadrouille aux quatre coins de la France pour sa tournée "Ta mère la punk tour", le trio lyonnais nous fait le plaisir de faire escale chez nous.

Johnnie Carwash, mercredi 10 novembre à 20h30 au Château du Rozier à Feurs

GET UP, STAND UP

PAR NIKO RODAMEL

Sono mondiale /

Naâman © Emma Birski

En une dizaine d'années et deux albums assortis de belles tournées, Naâman a su creuser son propre sillon pour s'imposer de façon durable comme l'une des valeurs sûres de la scène reggae européenne. Le troisième album du chanteur, *Beyond*, marquait en 2017 un nouveau virage sur une route que l'on aurait pu croire toute tracée : en créant son propre label, Big Scoop Records, Naâman a fait le choix de l'indépendance, s'affranchissant de toutes obligations. Les influences musicales de l'artiste se sont élargies en direction de la soul et des courants latino-caribéens, avec l'utilisation de machines pour les rythmiques de certains titres comme le solaire *Lucky Day*. Dans *Time is to rebel*, Naâman prône un retour à la nature, déclamant « *No more pressure / Time has come to rebel / Start a revolution** », une quête spirituelle qui le mène jusqu'en Inde sur le suave *Sunrise of India*. Issu d'une double culture franco-nigériane, le chanteur Nai-Jah assurera la première partie de soirée avec un reggae world délicieusement low tempo.

Naâman (+ Nai-Jah & The Kwenu Band), samedi 6 novembre à 20h30 au Fil de Saint-Étienne

*Pas de pression / Il est temps de se rebeller / Démarrons une révolution

Collectif

TORRÉFIÉS

C.La Cafetera Roja © Johnny Gordolon

Insaisissable collectif depuis sa création il y a une douzaine d'années du côté de Barcelone, La Cafetera Roja ne cesse de faire évoluer sa musique au gré des albums (déjà cinq au compteur), entre hip-hop à la sauce world, rock, électro, latino et reggae, jazz et chanson. Dans le texte, l'espagnol originel s'est frotté au français, à l'allemand et à l'anglais. Le groupe est absolument à voir sur scène, tant le live semble être son ADN, avec une énergie qui surpasse généreusement celle des enregistrements, à vous faire yoyoter de la cafetière ! NR

La Cafetera Roja (+ An Eagle in your Mind), vendredi 26 novembre à 20h30 au Fil de Saint-Étienne

DANSETRUMENTISTES

PAR LÉA DUSSON

Sono mondiale /

Oswéla, c'est un peu comme les cinq doigts d'une main, toujours en mouvement et pourtant unis. Jérémy Polin au saxo et à la batterie, Clémentine Nirennold à la flûte et à la loopstation, Isabelle Clarençon derrière son clavier, Eric Braflan à la basse et enfin Kwame Ba, qui en plus du clavier assure la production musicale… Des musiciens aux parcours aussi différents que les influences, puisque le groupe propose une musique jazz, avec des accents de hip-hop, parfois des notes de house, le tout bercé par des sonorités afrocaribéennes.

© Oswéla

Oswèla ne se contente pas de jouer de la musique, il la danse. Ces cinq dansetrumentistes de l'espace, comme ils aiment se surnommer, investissent la totalité de l'endroit qui leur est donné. Que ce soit sur scène, dans un salon ou un studio d'enregistrement, ces danseurs / chanteurs font vivre leur musique jusqu'au bout des (cinq) doigts. Groove garanti.

Oswèla, samedi 13 novembre à 20 heures au Solar à Saint-Etienne

Métissage
LIBRE

Après avoir usé les partitions de Beethoven, Chopin ou Ravel jusqu'à obtenir une médaille d'or de piano en 2008, Yannic Seddiki tombe sur l'album du contrebassiste Avishai Cohen, *Colors*, qui va avoir sur lui l'effet d'une bombe à fragmentation. Le jeune pianiste découvrira également Tigran Hamasyan, Dhafer Youssef et Yaron Herman. Depuis ce choc culturel autant qu'esthétique, le musicien ne cesse de servir avec dévotion le mariage du classique, du jazz, des musiques traditionnelles, du hip-hop et de la pop. NR

Yannic Seddiki Trio, vendredi 19 novembre à 20h30 au Hall Blues Club de Pélussin

© Marc Ribes

Our Man in the Field © DR

Folk
HARVEST

Derrière le groupe Our Man in the Field se cache Alexander Ellis, auteur-compositeur-interprète plus discret, également acteur. Le chanteur et guitariste britannique distille une délicate musique folk americana, quelque part entre Neil Young (pour la *pedal steel* envoûtante) et Ray LaMontagne (pour la voix). Une musique vintage qui évoque les grands espaces, ceux qui se traversent à pas lent, dans la lumière rasante d'un soleil blanc, au hasard de ces rencontres inattendues qu'offre parfois le voyage. Des chansons à écouter les yeux fermés. NR

Our Man in the Field (+ Faik Sharr),
samedi 6 novembre 2021 à 20 h 30 au Château du Rozier à Feurs

••• suite de la p.7

ROCK & POP
Maidavale + Cavale
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
Jeu 18 nov

REGGAE
Danakil
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
Ven 19 nov

ROCK & POP
ApéRozier
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 19 nov dès 19h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Album de famille
Cie du Sans souci
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme
(04 77 22 12 09)
Sam 20 nov à 20h30 ; de 6€ à 14€

CHANSON
Terrenoire + La Belle Vie
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 20 nov

CHANSON
Claudio Capéo
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Sam 20 nov à 20h30

CHANSON
Sammy Decoster + Pandore
Chanson française
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 20 nov à 20h30 ; 16€

CHANSON
Soirée italienne
Esther, Sylvie et Alberto vous emmènent en voyage sur l'Arno en solo, duo et trio
Théâtre de poche des Brankignols
36 rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 11 38 37 65)
Sam 20 nov à 20h ; 12€

CHANSON
Sammy Decoster
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 21 nov à 17h ; 10€

ROCK & POP
Patrik Jansson Band
Blues rock

© DR

Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Dim 21 nov à 17h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Récital voix et piano
Vincent le Texier, Ancuza Aprodu
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mer 24 nov à 20h ; 21€

SONO MONDIALE
Petit Poilu
BD-concert
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Mer 24 nov à 17h ; 8€

CHANSON
Jean-Louis Aubert
Olo tour
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 25 nov à 20h ; de 39€ à 69€

RAP
LETO
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 25 nov

CINÉ-CONCERT
Création musicale et vidéo
Restitution d'un atelier. vec Yohanna
Centre culturel de Goutelas
Château de Goutelas, Marcoux
(04 77 97 35 42)
Ven 26 nov à 20h30 ; de 4€ à 26€

ROCK & POP
Alice Animal
Chanson rock
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 26 nov à 20h30

JAZZ
Lil' Red & The Rooster
(USA/F) – Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour – Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 26 nov à 20h30

CHANSON
Yelle + Cœur
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 27 nov

CHANSON
Michel Fugain
La causerie musicale
Théâtre du Forum
11 bis rue Gambetta , Feurs
Sam 27 nov à 20h30 ; 26€

CHANSON
L'Homme qui plantait des arbres
Par Cappella Forensis, Roman concert
Musée du Chapeau
16 route de Saint-Galmier, Chazelles-sur-Lyon (04 77 94 23 29)
Dim 28 nov à 16h30 ; 14€

CHANSON
Renée Barbier
"Je t'aime moi non plus"
Théâtre de poche des Brankignols
36 rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 11 38 37 65)
Dim 28 nov à 15h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Orchestre Big-Band le Derby !
Concert pédagogique destiné aux scolaires CM-5e,
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Duke Ellington
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mar 30 nov à 14h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Pas de deux
Piotr Ilitch Tchaïkovski, Duke Ellington

© Cyrille Cauvet

Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Mar 30 nov à 20h ; de 10€ à 44€

QUEL ART EST-IL ?

PAR CERISE ROCHET

Outsiders /

C'est un appel à décentrer le regard. Une volonté de déconstruire une certaine idée de l'art. Peut-être aussi, une envie d'exprimer son envie de voir la frénésie du marché ralentir un peu. Avec l'*Énigme Autodidacte*, Charlotte Laubard, professeure à la HEAD-Genève et commissaire de cette exposition, propose de réfléchir à ce que l'art peut être lorsqu'il ne s'apprend pas sur les bancs des écoles spécialisées. Peut-on mettre sur le même plan des œuvres «brutes», fruits d' «outsiders», et des œuvres conceptualisées et créées par des professionnels, alors même que l'intention de départ n'est pas la même ?

Ces œuvres brutes fascinent pourtant, au point de voir quelques fois leur cote et leur popularité s'envoler, et d'*in fine* faire oublier que leurs auteurs étaient souvent bien autre chose que des artistes avant que la passion ne devienne dévorante. Ben, Ferdinand Cheval, Christian Boltanski, Yves Klein... L'*Énigme Autodidacte* emmène le visiteur en balade, sur un chemin jalonné de 200 œuvres pour, finalement, nous rappeler que l'art ne peut exister que si nous acceptons de remettre sans cesse en question la conception que nous en avons.

Ben © MAMC

L'Enigme Autodidacte, jusqu'au 3 avril 2022 au Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne

Expo

LE COMPAS DANS L'ŒIL

Installée depuis vingt ans sur la commune de La Talaudière, la Maison du Patrimoine et de la Mesure ne cesse d'enrichir ses collections qui écrivent l'histoire locale à travers le patrimoine minier, ou plus universelle, avec l'évolution des systèmes de mesure depuis l'Antiquité à la Révolution française. L'établissement propose également une exposition temporaire atypique, invitant à observer de plus près différents courants artistiques par le prisme de la géométrie. De l'art antique aux cubistes, de Mondrian et Kandinsky aux calligrammes d'Apollinaire en passant par l'origami et le pop-up, l'art s'est abondamment nourri de formes géométriques, laissant polygones, cercles, cylindres, cônes ou sphères s'assembler, s'encastrer et se colorer pour donner naissance à des œuvres majeures. À découvrir en famille. NR

Guillaume Apollinaire "La Colombe poignardée et le Jet d'eau" © DR

Arts de formes, formes d'art, jusqu'au 25 juillet à la Maison du Patrimoine et de la Mesure à La Talaudière

#ARTS

SCIENCES ET HISTOIRE
Les rubans de l'intime
Evolution des usages et de la perception du ruban dans les sous-vêtements du XIXe siècle à nos jours
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte,
Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Jusqu'au 14 nov

PEINTURE & DESSIN
"Henri Antoine Vial, peintre voyageur"
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Jusqu'au 16 nov,

PEINTURE & DESSIN
Michel Roche
Artiste peintre des visuels de Festyvocal
Château des Bruneaux
3 rue Chanzy, Firminy
Du 4 au 16 nov, Tous les après-midis ;
04 77 89 38 46 ; 4€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
Nicolas Chapelle
L'Assaut de la Menuiserie
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne
(09 73 12 72 43)
Jusqu'au 27 nov ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Christelle Grange
"Envolées dans l'abstraction"
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Du 17 nov au 7 déc, Vernissage samedi 20 novembre de 14h à 21h

DESIGN & ARCHITECTURE
Up cycle / Recyclons
exposition collective originale, regroupant les travaux d'artistes surcycleurs
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon,
Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Jusqu'au 31 déc,

SCULPTURE
Éclosion
Lionel Sabatté
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Du 17 sept au 2 janv 22 ; de 5 à 6,50€

DESIGN & ARCHITECTURE
Manuelle Gautrand
Site Le Corbusier
Bd Périphérique du Stade, Firminy
Jusqu'au 16 janv 22, Visites guidées mer, ven à 15h et 16h30
Chaque premier samedi du mois à 15h et 16h30 ; de 5,50€ à 7€

DESIGN & ARCHITECTURE
Homo Spacius, designers de l'espace
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Du 3 nov au 30 janv 2022

MUSÉES
[IN]visible : La mort animale
Visite commentée en LSF
Musée Jean-Baptiste d'Allard de Montbrison
13 boulevard de la Préfecture, Montbrison
Jusqu'au 28 fév 2022, à 10h.
Renseignements et réservations au musée, museeallard@ville-montbrison et au 04 77 96 39 15 ; 4€

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
L'énigme autodidacte
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 3 avril 2022, de 10h à 18h

SCIENCES ET HISTOIRE
Objets voyageurs : l'énigme du don
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Jusqu'au 30 sept 2022

Centre Culturel de la Ricamarie
Scène Régionale et Départementale

SAISON 21-22 - ReTrouvons-nous
infos et réservations sur :
centre-culturel-laricamarie.fr
ou 04 77 80 30 59

24h DE LA VIE D'UNE FEMME
Symphonie Loire Forez

Depuis sa création il y 10 ans, le Symphonie Loire Forez s'affirme comme l'orchestre de chambre de référence en terre ligérienne. 24h c'est le temps d'une révolution sur le cadran de l'horloge. C'est aussi un moment d'égarement révolutionnant la vie d'une femme, une fatale balade, une machine infernale, une révélation.

Création / Coproduction
Texte de Stefan Sweig
Mise en scène de Laurent Fréchuret

Vendredi 18 et samedi 19 novembre à 20h00

DERRIÈRE LES FRONTS
Cie De l'âme à la vague

« Derrière les fronts » explore la souffrance intime et la dépression collective d'un peuple soumis à l'occupation. À travers les chroniques de la psychiatre Samah Jabr, nous découvrons comment l'occupation d'un peuple et aussi celle de la persécution des esprits. Un témoignage précis, lumineux, poétique qui permet d'envisager la situation en Palestine avec une subtilité accrue.

Création / Coproduction
Texte et mise en scène
Grégory Bonnefont

Jeudi 2 et vendredi 3 Décembre à 20h00

GROUND CONTROL TO MAJOR TOM

Espace / Avec sa dernière expo, la cité du Design envoie le visiteur sur les traces de l'Homme, de l'Homo sapiens à l'Homo spatius. Une histoire de conquête des mondes... PAR NIKO RODAMEL

À l'aube du tourisme spatial, quelques milliardaires songent sérieusement à migrer loin de notre planète bleue qui crève à petit feu. Au moment même où Thomas Pesquet joue du saxophone à 400 kilomètres au-dessus de nos têtes en cultivant du blob, ne sommes-nous pas nombreux à nous questionner sur le bon sens des dépenses astronomiques engagées ?

Spherical Kitchen, Luigi Colani © Bangert Verlag

S'ENVOYER EN L'AIR... OU PAS

En collaboration avec le CNES (Centre national d'études spatiales), la Cité du design s'intéresse quant à elle aux enjeux du design pour une transition vers un nouvel âge spatial, revenant sur la prodigieuse épopée effectuée par l'espèce humaine, de l'Homo sapiens à l'Homo spatius. Capable d'introspection et de spiritualité, le premier se distingue notamment par la complexité de ses relations sociales, l'utilisation d'un langage, la fabrication d'outils, le port de vêtements et la maîtrise du feu. Le second semble parfois se caractériser davantage par l'irrésistible envie de s'envoyer en l'air (le plus loin possible) pour voir les étoiles de plus près, fuyant peut-être ses amis, ses amours, ses emmerdes...

L'exposition *Homo Spatius - designers de l'espace* donne l'occasion de faire l'inventaire des moyens et des outils qui ont jalonné cette lente mais irrémédiable évolution, de l'inventeur au designer. L'histoire de l'humanité n'a cessé de placer l'Homme devant sa nécessaire adaptabilité à de nouveaux espaces vierges le plus souvent hostiles, produisant ainsi des objets fonctionnels dont les formes et les matériaux ne sont jamais anodins. Avec une scénographie visuelle et sonore qui entraîne le visiteur dans un étonnant voyage spatio-temporel, l'exposition s'articule autour de divers projets de designers, d'artistes, d'ingénieurs, d'architectes ou d'auteurs, aux frontières de la science, du design et des imaginaires.

Homo Spatius - designers de l'espace, jusqu'au 30 janvier 2022 à la Cité du design de Saint-Étienne

Jacques Barry – Né sous X © Clément Paradis

Peinture

VIRTUOSE BANALITÉ

Le peintre Jacques Barry, à qui l'on doit le célèbre rhino du festival de jazz éponyme, présente un ensemble d'œuvres originales et inédites, en résonnance avec la parution de son livre *Abécédaire d'un incrédule*, publié chez Timeshow Press. Mariant poésie et humour avec un regard faussement enfantin, l'artiste fait l'éloge du banal, dévoilant un monde peuplé d'objets du quotidien, de silhouettes humaines ou animales qu'il peint d'un trait vif sur des aplats aux couleurs lumineuses. Jacques Barry accorde simplement une attention aux choses qui sont là, devant nous. NR

Jacques Barry, *L'abécédaire d'un incrédule*, jusqu'au 18 novembre à la galerie Giardi, 27 rue de la République à Saint-Étienne

RÉCONCILIER INDUSTRIE ET SOCIÉTÉ

CINÉ-DÉBAT

MODERN TIMES. QU'AURAIT FILMÉ CHAPLIN EN 2021 ?

Cinéma le Méliès, Saint-Étienne
Jeudi 25 novembre | 18h30

GRATUIT ET OUVERT À TOUS

POP' SCIENCES
Université de Lyon

Infos et réservations :
popsciences.universite-lyon.fr

Musée d'Art et d'Industrie
Saint-Étienne

LES RUBANS DE L'INTIME

EXPOSITION

PROLONGATION JUSQU'AU 02/01/2022

Réalisation : phaSme - © Hubert Genouilhac, PhotUp Design / Ville de Saint-Étienne

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

Bulletin

mai.saint-etienne.fr

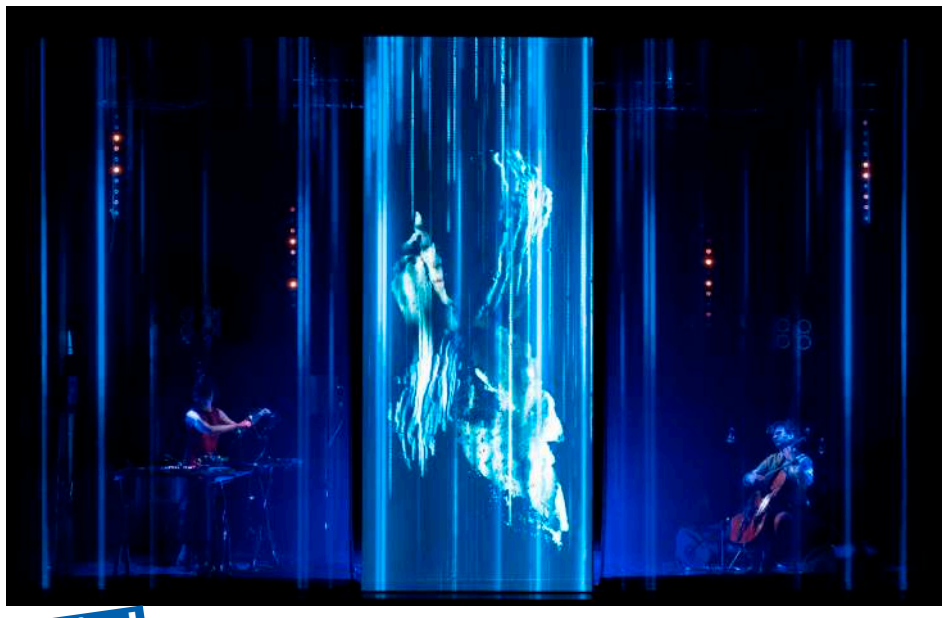
UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

saintétienne
Ville de design
Membre du Réseau UNESCO des villes créatives depuis 2010

UNESCO
Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design



© Stevens Drean

Festival

DES ÉTOILES DANS LA VILLE

Après une première édition montée à la hâte peu après l'épisode des Gilets-Jaunes, le festival Pléiades déploie ses ailes pour investir différents lieux du centre-ville de Saint-Étienne. Durant cinq jours, commerces, espace public, établissements culturels et monuments du patrimoine de la ville accueilleront une multitude d'œuvres numériques, et mettront en scène la vitalité artistique du territoire. Interactives pour certaines, immersives pour d'autres, ces créations ont pour la plupart été conçues par des mains (et des cerveaux !) locaux et régionaux. Parce qu'art et numérique vont parfois très bien ensemble... CR

Festival Pléiades, du 9 au 14 novembre à travers la ville

© Carsa Rochet

MYSTÈRE ET BOULE DE GOMME

Festival

Pour la 4e année consécutive, la librairie de Paris organise son festival Les Gueules Noires, dédié au polar. Sonja Delzongule, Frédéric Paulin, Patrice Gain, Chantal Pelletier, Olivier Truc, Jacky Schwartzmann et François-Henri Soulié participeront tous les sept à des tables rondes thématiques animées par les libraires, mais également à des séances de dédicaces. L'occasion d'aller à leur rencontre, et de plonger dans chacun de leur univers, où le suspense prend parfois des habits politiques, drôles, sociétaux, ou même, gastronomiques. À dévorer ! CR

Les Gueules Noires du polar, du jeudi 25 au samedi 27 novembre à la Librairie de Paris

CULTURE SCIENTIFIQUE

SPHERE TRAQUE LES FUTURES PLANÈTES

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Ces cinq images ont été réalisées grâce à l'un des quatre télescopes de 8m de diamètre du V.L.T équipé de l'instrument SPHERE. On découvre le disque de poussière entourant la jeune étoile IM Lupi de façon très détaillé (1). A contrario, l'image 2 révèle l'évolution en nébuleuse planétaire d'une étoile géante rouge en fin de vie (L2 Pup). Des zones plus denses dans les bras de poussière (3 : AB Aurigae) et des disques réguliers (4 : RX J1615) trahissent la présence de futures planètes en cours de formation. L'image (5) dévoile, pour la première fois, deux planètes géantes directement observées autour de l'étoile TYC 8998-760-1.

© ESO/ Avenhaus et al, P. Kervella, Boccaletti et al, J. de Boer et al, Bohn et al.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur : planetarium.saint-etienne.fr

© Carsa Rochet

Festival

VIEILLES PIERRES D'ARGENT

Un village parmi les plus beaux de notre territoire, comme posé sur la Loire, d'aspect médiéval et orné de vieilles pierres – griffé *Village de caractère,* s'il vous plaît. Autour : des vignes, qui produisent du Côte Roannaise dorénavant prisé des belles tables d'ici comme d'ailleurs. Et dedans : La Cure, une pépinière d'entreprises dédiées aux métiers d'art. 12 ans après l'inauguration de la structure, l'engouement du site auprès des visiteurs ne cesse de se renforcer... Notamment grâce à un événement automnal et national organisé tous les deux ans. Salon établi dans les ruelles de Saint-Jean-Saint-Maurice, la biennale des Bijoutiers créateurs célèbrera cette année sa 7e édition, et proposera aux curieux ou amateurs de partir à la découverte du bijou fait-main, grâce à des rencontres et à des démonstrations. Une raison de plus d'aller faire un petit tour dans ce joli lieu du Roannais. CR

Biennale des Bijoutiers créateurs, du vendredi 26 au dimanche 28 novembre à Saint-Jean-Saint-Maurice-sur-Loire

Festival

C'EST MAINTENANT !

Voilà à présent 16 ans que le salon Tatou Juste travaille à la visibilité d'un autre projet de société, fondé sur le respect de l'environnement et de l'humain. En 16 ans, l'urgence d'une transformation du monde s'est faite plus pressante, en même temps que les initiatives en sa faveur se sont faites plus nombreuses, et les engagements collectifs plus importants. Pour cette édition, le salon accueillera ainsi 210 exposants dans tous les domaines de la vie, une centaine d'animations gratuites, des conférences, des débats, des projections. Pour ceux qui se sentent déjà actifs et concernés, comme pour ceux qui se disent que c'est le moment de l'être un peu plus. CR

Salon Tatou Juste, le rendez-vous de la transition écologique, samedi 20 et dimanche 21 novembre au Hall B du Parc Expo

#CONNAÎTRE

VISITES
Rencontre avec les plantes sauvages
Conférence itinérante spéciale enfants/famille
Mont Salson
rue Claudius Racodon, Saint-Etienne
Jeu 4 nov à 9h. contact@latulipeau-visage ; prix libre

LECTURES
Maria Mischitelli
'Rêves d'Italie', une lecture bilingue
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne (06 79 68 57 39)
Jeu 4 nov à 18h30

SALONS ET FOIRES
100 ans d'automobiles
7 clubs ROTARY de la Loire s'unissent pour exposer plus de 200 voitures anciennes au profit de la recherche contre le cancer. Spectacle permanent des " MINIS ROUTIERS " (engins de chantier radio-guidés)
Parc des expositions (Parc Expo)
31 boulevard Jules Janin,
Saint-Étienne (04 77 45 55 45)
Du 11 au 14 nov, 11, 12 & 13 nov : 10h à 19 h et le 14 nov de 10h à 17 h ; de 3€ à 7€

VISITES
Déjeuner sur l'herbe
Avec Guillaume Thiollière, entremetteur botanique.
Par La Tulipe au visage
Parc de l'Europe
Rue de Wuppertal, Saint-Étienne (04 77 48 73 53)
Ven 19 nov à 12h20. Entrée libre
contact@latulipeauvisage.fr

VISITES
Le creux de la nuit
Expérience sensorielle de la nature la nuit
Tombe Loup
Champet, Thélis-la-Combe
Ven 19 nov A 17h05. contact@latulipeauvisage.fr ; prix libre

FOOD
C'est tout chocolat
Salon

© VM

Salle de l'Embarcadère
Avenue des Barques, Saint-Just Saint-Rambert
Du 19 au 21 nov, également dans le quartier historique. Vend de 14h à 19h ; sam de 10h à 19h ; dim de 10h à 18h ; entrée libre

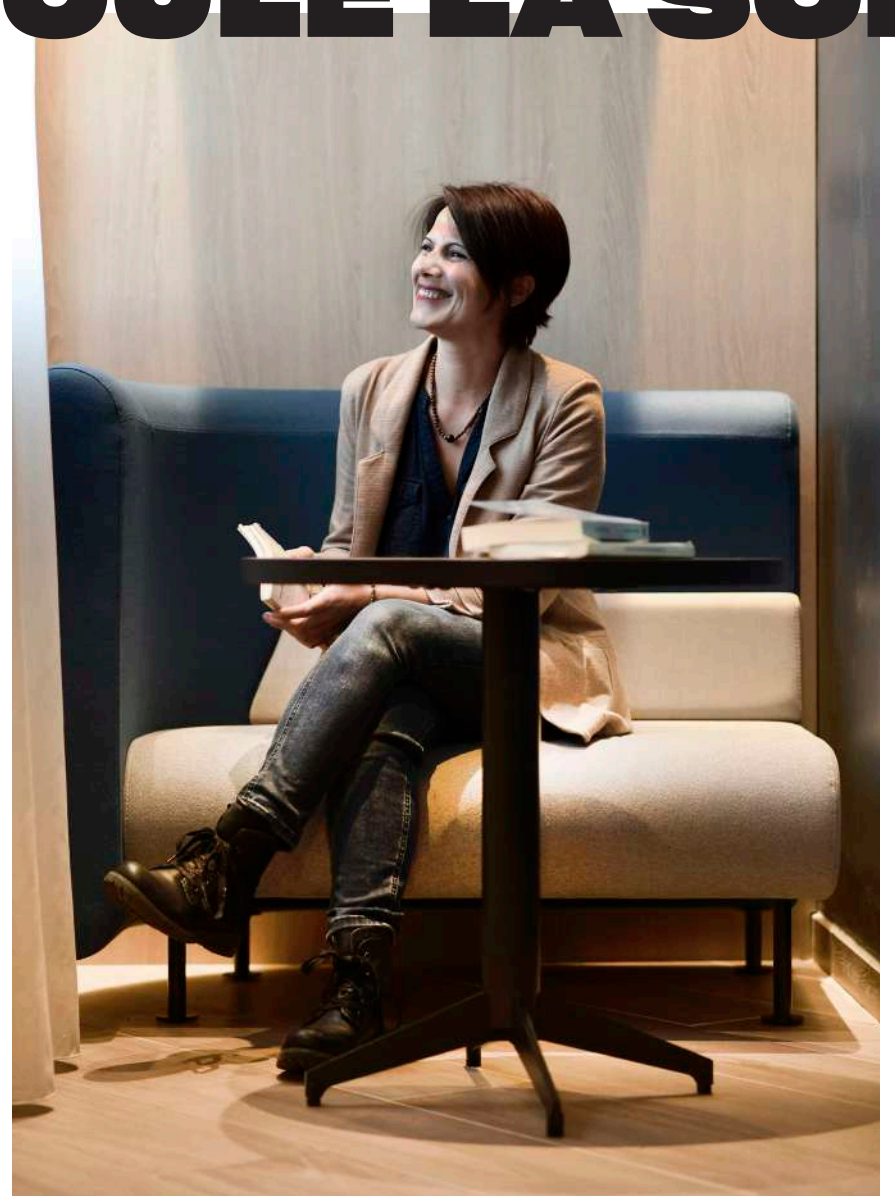
JEUX
Sainté s'écrit
Atelier créatif collectif
Maison du Patrimoine et des lettres
5 place Boivin, saint-etienne
Jeu 25 nov ; entrée libre

Le PB Saint-Étienne №99 du 3 au 30 novembre 2021

JASMINE DANS SES VEINES COULE LA SCÈNE

Elle sera cet automne parmi les sept artistes de la 5e édition du festival Femme(s), sur la scène du Pax. Avec déjà plusieurs groupes et albums à son actif, assortis d'une ribambelle de concerts, Jasmine Fayolle s'est taillé un prénom dans le milieu de la chanson francophone régionale. Rencontre avec une femme bien dans ses baskets.

TEXTE ET PHOTO ○ NIKO RODAMEL



Née il y a quarante ans dans une famille de mélomanes, Jasmine a baigné dans la chanson depuis son plus jeune âge, à Saint-Héand. Papa baryton et maman alto chantaient (chantent encore) dans la chorale l'Arc-en-Ciel, à Sorbiers. « *À la maison ça donnait de la voix de la cuisine à la salle de bains !* » De son côté, la jeune fille commencera par la danse, classique, rock et modern jazz, une discipline qu'elle ne lâchera pas durant une vingtaine d'années. « *J'ai fait mon premier gala à cinq ans, à Saint-Héand et beaucoup plus tard j'ai tenté le concours d'entrée au Conservatoire de Lyon, histoire d'aller au bout du rêve. J'ai découvert là-bas un environnement pas très bienveillant, avec pas mal de pression, ce qui ne me correspondait plus du tout. J'ai pris conscience qu'il valait mieux me consacrer au chant pour accéder à une vraie liberté.* »

Par ailleurs chaque été, de douze à vingt ans, Jasmine fut également l'assistante attitrée de son frangin, Greg le magicien, sans doute de quoi goûter au plaisir de la scène. Mais bien qu'une guitare ait toujours traîné dans un recoin de la maison familiale, Jasmine ne se mettra à la six cordes qu'à l'aube de la vingtaine, en mode autodidacte, à l'oreille. Elle écoute Lynda Lemay, Mano Solo, Renaud, Paris Combo et Les Ogres de Barback. « *Je me suis mise à écrire des chansons et à travailler la guitare en même temps. J'ai appris les accords comme on apprend une chorégraphie, jusqu'à ce que mes doigts mémorisent leur danse sur le manche de l'instrument. C'est l'envie de chanter qui m'a poussée, j'avais besoin d'un accompagnement pour poser ma voix, la guitare s'est imposée d'elle-même.* »

PREMIER GROUPE

Avec ses premiers textes, Jasmine osera enfin chanter devant un auditoire, seule dans un premier temps, avant de s'entourer de musiciens au gré de ces belles rencontres que l'on n'attend pas et qui vous font grandir l'air de rien. « *J'ai vite compris que je me sentais bien sur scène. Pour autant, je n'ai jamais calculé les choses car j'ai pour habitude d'aller où le vent me mène et à la fois de me donner à fond dans ce que j'entreprends.* » Bac en poche, la jeune femme travaillera un temps dans la restauration à Saint-Étienne (trois années à faire des cocktails et beaucoup de vaisselle à la Taverne de Maître Kanter), avant d'être embauchée par l'enseigne Satoriz, pour laquelle elle travaillera durant seize ans. « *Je suis végétarienne depuis l'adolescence, la nutrition et le bio m'ont donc toujours beaucoup intéressée. J'ai travaillé dans le magasin de Monthieu, puis dans celui de Caluire.* » Bien sûr, concilier travail, vie de famille (avec deux jeunes enfants à faire grandir) et musique n'aura pas toujours été évident. En une douzaine d'années, la chanteuse a enchaîné les expériences musicales au sein de différents groupes. Le tout premier, Le Cri de la Carotte, une bande très festive de huit copains, donnera l'occasion à Jasmine dès 2010 de chanter ses propres textes. Le ton est donné : accordéon, violon, saxophone, trois guitares, percussions, basse et batterie. « *J'étais la seule fille au milieu de sept mecs. Nous avons enregistré un album,* Remue la terre, *qui est sorti au Fil en 2014 après une résidence là-bas.* »

LES BELLES RENCONTRES

En 2015, Jasmine se rapproche du collectif Hauts les mots qui regroupe plusieurs formations stéphanoises de chanson francophone, comme Odlatsa, La Mauvaise Herbe, Alkabaya, Raffu, Les Tontons d'Alice, Mam'zelle Lune et Le Cri de la Carotte, autour d'ateliers d'écriture ou de mise en scène. Elle y fait la rencontre de l'accordéoniste Magali Gord et de la flûtiste Alice Barbe avec qui elle fonde Les Mïyes. « *Une association cherchait un groupe pour un concert-croisière sur les Gorges de la Loire, on a sauté sur l'occasion !* » Jasmine à la guitare et au chant continue de peaufiner son répertoire, puisant son inspiration dans son propre quotidien. L'aventure du trio féminin n'ayant duré qu'une année, la chanteuse se met aussitôt en quête de nouveaux musiciens pour (c'est décidé) monter son groupe à elle. En 2017, la rencontre avec l'accordéoniste lyonnais Doiseau (dont l'un des faits d'armes est d'avoir tenu le piano à bretelles sur le tube *J'veux du soleil* du groupe Au P'tit Bonheur), arrive donc à point nommé. Le duo tout neuf se fait rapidement remarquer, promu lauréat du tremplin des Francophonides à Lyon. « *Suite à cette distinction, nous avons sorti un premier EP en 2017, intitulé simplement* Jasmine, *puis un premier LP deux ans plus tard,* Ainsi va la vie, *auquel a pris part le contrebassiste Stéphane Quenault.* » La chanteuse fignole encore son projet, prend quelques cours de chant pour renforcer sa voix, tandis qu'un batteur (Philippe Kreitz) et un nouveau contrebassiste (Julien Daniel) rejoignent le duo Jasmine & Doiseau. Aujourd'hui Jasmine se produit en solo, duo, trio ou quartet, suivant les circonstances.

L'HEURE DES CHOIX

Entre confinements, couvre-feux, masques et pass sanitaire, la chanteuse a traversé cette drôle de guerre avec beaucoup de questionnements. « *Quand le Covid est arrivé en mars 2020, je venais d'accepter un intérim pour remplacer mon chef quelques temps suite à son départ. J'ai donc été directrice en pleine crise, avec une équipe réduite de moitié par la force des choses. Nous avons continué de travailler au milieu de rayons qui se vidaient de jour en jour, les clients nous félicitaient, nous applaudissaient, c'était étrange car nous faisions simplement notre travail.* » Une période forcément compliquée, pendant laquelle Jasmine a été privée de concerts. Alors il a fallu coûte que coûte écrire de nouvelles chansons pour sublimer ce passage émotionnellement très intense. Aujourd'hui, la quarantaine épanouie, Jasmine est à la croisée des chemins. Elle vient de plaquer son travail pour commencer une formation en médecine ayurvédique, un choix courageux. « *C'est à la fois une remise en question et une reconversion professionnelle qui me permettront de me consacrer encore davantage à la musique. Après cinq voyages en Inde, je sens bien que des choses résonnent en moi. Dorénavant ma vie ça sera cela : masser l'Âyurveda et partager mes chansons !* » ○

> « Je me suis mise à écrire des chansons et à travailler la guitare en même temps. J'ai appris les accords comme on apprend une chorégraphie, jusqu'à ce que mes doigts mémorisent leur danse sur le manche de l'instrument. »

REPÈRES /

1981 Voit le jour à Saint-Étienne

2000 Écrit ses premières chansons

2010 Rejoint Le Cri de la Carotte

2017 Rencontre Doiseau, remporte le tremplin des Francophonides, sort l'EP *Jasmine*

2018 Chante Renaud avec Fred (Les Ogres de Barback)

2019 Sort l'album *Ainsi va la vie,* chante en soutien à La Cimade

2021 Assure la 1ère partie de Fred (Les Ogres de Barback), participe au Festival Femme(s) au Pax

FESTIVAL FEMME(S)
Le Pax, 27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)

CHANSON
Jasmine
chansons
+ Mellieha Bay (english songs)
+ Victoire (chansons)
+ Mélissa (chansons)
+ juliet' (jazz)
Jeu 25 nov à 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP
Ada Unn
Ven 26 nov à 20h30 ; 5€

ROCK & POP
Alice Animal
Sam 27 nov à 20h30 ; 5€

CHANSON
Ziia
Dim 28 nov à 18h ; 5€

ANTARCTIQUE

EXPO-ATELIERS // VOYAGE AU PÔLE

EN PARALÈLE
À EXPLORA !

OPÉRATION CARGO

Atelier pour les 9-12 ans en lien avec l'exposition. Construisez votre propre cargo ! Il est temps de le charger. Réussira-t-il à flotter assez longtemps pour ne pas couler avec la marchandise ?!
explora.saint-etienne.fr

28 sept.
17 déc.
2021

La Soucoupe

À partir de 7 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS
larotonde-sciences.com
04 77 42 02 78

Événement labellisé
par "2021, l'Été polaire"

ROTONDE
Mines Saint-Étienne

MINES Saint-Étienne – Une école de l'IMT · Institut Mines-Télécom · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Loire Le Département · SEM Saint-Étienne la métropole · Saint-Étienne Ville créative design · Le pavillon des sciences · Muséum d'histoire naturelle du Havre · Institut Polaire Français