ON A CHILLÉ AUTOUR D'UN BON CAFÉ **P.3**
ON A TRAINÉ DANS LES **SALLES OBSCURES** **P.4**
ON A RETRACÉ LE PARCOURS **DE LA PHOTOGRAPHE MARIE-PIERRE VINCENT** **P.11**
ET DANS CE NUMÉRO, ON VOUS PARLE AUSSI ET SURTOUT **D'HUMOUR,** PARCE QU'IL FAUT BIEN DÉCOMPRESSER UN PEU

le petit **Bulletin**
DU 02.02.22 AU 01.03.22 Nº 102
LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

ARME BLANCHE

POUR

IDÉES NOIRES

PAGES 2 ET 5

ÇA VA SAIGNER

2020 : bien pourrie. 2021 : moyen pourrie, mais quand même pourrie. 2022 : incertain, mais ça part pas très bien. On est crevé, on traîne des pieds, un rien nous irrite, et notre enthousiasme est au niveau 83 au-dessous de la mer. Avec le « *merde, j'ai oublié mon masque* », le « *mouais, j'sais pas* » est devenu l'une des phrases les plus prononcées de ces deux dernières années. On est colère, on est triste, on est mou, on est las, et on aurait bien besoin d'un petit shot pour se remonter.

Mais, minute, papillon : surtout, ne commencez-pas à frétiller en essayant de vous souvenir si c'est sel-tequila-citron ou citron-tequila-sel, on ne pensait pas à ce genre de remontants-là. Non, cette fois, on pense plutôt à ceux qui, à l'antenne ou sur scène, balancent des vérités qui font du bien à écouter. Aux humoristes (exorcistes !) qui, bien en phase avec l'actualité, mettent à notre service de l'espace et des mots pour toutes ces choses qu'on voudrait dire mais qui ne sortent pas, ou pas dans le bon sens.
À cette soupape de décompression qui nous permet, en riant des travers des puissants et de l'absurdité du monde à laquelle on se sent parfois condamné, de reprendre le pouvoir le temps d'un moment. Humour noir, humour coquin, humour burlesque, humour politique, satire, absurde, caricature, peu importe : rions. Rions très fort pour faire une pause, rions pour aller mieux, rions pour résister. CR

Le Petit Bulletin Saint-Etienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance –
42000 Saint-étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Léa Dusson,
Alain Koenig, Niko Rodamel
A également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Véro Martin
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain,
Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

HUMOUR : À LA RECHERCHE DE LA LIMITE

Analyse / Faire rire sans faire mal à ceux qui n'ont rien demandé : alors que l'impertinence agit comme un exutoire à la sinistrose ambiante, les humoristes marchent sur un fil… Qui peut rompre à tout moment s'il n'a pas au préalable été suffisamment tendu. PAR CERISE ROCHET

« *Bien sûr que je me pose la question de ce que je peux dire ou pas, et de la limite à fixer. À chaque fois.* » Humoriste imitateur originaire de Saint-Étienne, vainqueur du tremplin des Arts Burlesques il y a une dizaine d'années et passé ensuite par les *Guignols de l'Info*, Mathieu Schalk n'est pas de ceux qui revendiquent une liberté d'expression totale, qui consisterait à venir, poser sa vanne et s'en aller, sans s'interroger sur la perception de celle-ci par celui qui l'écoute.

Mathieu Schalk

© Marc Ribis

Bien loin de l'image d'Épinal de l'artiste exerçant sans jamais être contraint, la plupart des professionnels de l'humour se posent d'ailleurs régulièrement cette même question… Sans s'auto-censurer pour autant. Face aux « *on ne peut plus rien dire* » un peu faciles (d'autant qu'il n'est pas certain qu'on ait un jour pu *tout* dire…), mais également face aux personnes lassées de subir au quotidien certains rapports de domination, et ne supportant donc plus de voir leur(s) identité(s) fréquemment transformée(s) en sujet d'humour, le maniement de la punchline implique ainsi de bien réfléchir, parfois contre soi-même mais pour les autres, avant de se lancer en public.

IRRÉVÉRENCIEUX OU OFFENSANT ?

« *L'équilibre est très fragile*, poursuit Mathieu Schalk. *Même bien intentionné, on peut parfois être déstabilisé par la réponse apportée par le public. Quand on écrit, on imagine une certaine ambiance, et puis parfois, ça ne se passe pas comme prévu. À mes débuts, par exemple, j'imitais Jean-Marie Le Pen en lui faisant chanter* Douce France. *Jusqu'au jour où je me suis rendu compte que ça ne faisait rire que les racistes. Donc j'ai arrêté de le faire. Pour ça, l'échange entre humoristes est vraiment important, ça permet d'expérimenter des choses avant de les montrer sur scène, et d'éviter le truc qu'on n'avait pas vu venir* ».

Pour autant, rarement l'humour n'avait été aussi croustillant, voire irrévérencieux, qu'actuellement. Mais alors, où s'arrête la désinvolture, et où démarre le légitime sentiment d'offense ? « *Choquer pour choquer, c'est tout simplement déshumanisant, donc il ne faut jamais que ce soit ça.* » Julien Santini, lui aussi passé par le tremplin stéphanois, participera le 16 février prochain au plateau d'Arcomik *L'Humour c'est mieux à deux*, en duo avec Aymeric Lompret. Et, à 15 jours de l'événement, lui qui a pour habitude de se mettre en scène sous les traits d'un personnage un peu « border », avoue bien volontiers être justement en pleine réflexion à ce sujet, tentant de dessiner une sorte de règle à suivre : « *Pour ne pas offenser gratuitement, il faut que le propos fasse sens. Si sa fin est humanisante, alors, on peut à mon avis en passer par des choses un peu limites. La question, finalement, ce n'est pas "qu'est-ce qu'on a le droit de dire ?", mais "où est-ce que je veux aller ?"* »

« Pour ne pas offenser gratuitement, il faut que le propos fasse sens. Si sa fin est humanisante, alors, on peut à mon avis en passer par des choses un peu limites. La question, finalement, ce n'est pas "qu'est-ce qu'on a le droit de dire ?", mais "où est-ce que je veux aller ?" »

L'HUMOUR COMME CONTRE-POUVOIR

Doit-on dès lors remplacer le « *on peut rire de tout mais pas avec n'importe qui* » par un « *on peut rire de tout, tant que l'intention est bonne et que tout le monde a les moyens de s'en rendre compte* » ? Sans doute y a-t-il un peu de ça. « *On dit que la blague doit toujours être plus forte que le sujet. C'est une bonne formule. Il ne faut pas se priver d'aller quelque part, mais il faut toujours veiller à rester fidèle à ce que l'on veut défendre, quitte à s'astreindre à désamorcer un propos susceptible d'être mal interprété* », poursuit Julien Santini.

« Choquer pour choquer, c'est tout simplement déshumanisant, donc il ne faut jamais que ce soit ça. »

Et, puisque l'humour est, qu'on le veuille ou non, toujours porteur d'un message, il semble capital de ne jamais le couper du contexte dans lequel il existe. Humoriste depuis de nombreuses années, le Stéphanois Quentin Jaffrès a récemment fait parler de lui grâce à une vidéo le mettant en scène aux côtés de Philippe Ayanian. À l'image, un homme souffrant, face à un médecin qui diagnostique des « zemmouroïdes », avant de dresser l'ordonnance : « *c'est viral ces derniers temps, ça s'attrape surtout assis dans le canapé, alors éteignez la télé, levez-vous et sortez de chez vous…* » Parmi les symptômes de cette étrange maladie, un salut nazi, que Quentin assume quand bien même certains seraient tentés de s'offusquer : « *L'humour politique est une sorte d'exutoire pour celui qui le pratique, comme pour celui qui en est spectateur. L'extrême-droite française est aujourd'hui totalement décomplexée, et avec Zemmour, la surenchère est presque devenue un modèle. Donc je revendique le droit à un humour tout aussi décomplexé… Le second degré nous permet de démontrer le grotesque de la situation. Les politiques, tiennent des propos bien plus graves… Sauf qu'eux sont très sérieux.* »

POUVOIR DE NUISANCE

Pour faire rire sans risquer la légitime offense, il s'agirait donc de bien choisir son sujet… Et son message. Revenant sur son passage aux *Guignols de l'Info*, Mathieu Schalk se souvient d'une période où l'équipe moquait en boucle la championne de tennis Amélie Mauresmo, qui venait alors de révéler publiquement son homosexualité : « *Un jour, Pierre Lescure est venu nous voir, non pas pour nous censurer, mais pour nous ramener à la réalité, simplement en nous interrogeant quant au pouvoir de nuisance d'Amélie Mauresmo. Cela m'a beaucoup marqué, et par la suite beaucoup guidé. Je pense qu'il y a suffisamment de gens qui exercent un véritable pouvoir de nuisance pour que l'humour puisse s'abstenir de s'en prendre à des personnes en position de faiblesse, d'autant plus si elles ne font rien de mal* ». La justesse par la justice, en somme.

UNE PAUSE CAFÉ GOURMANDE

Miam / Pour un café du matin, un goûter de l'après-midi, un moment à partager ou encore un lieu sympa où télétravailler, les coffee-shops stéphanois ont chacun leur atout, mais un point commun : la gourmandise. Tour d'horizon des lieux sucrés du centre-ville.

PAR CERISE ROCHET

C'était à la fin du mois de décembre, un dimanche en début d'après-midi : sur la place du Peuple, là où quelques mois plus tôt avait fermé l'enseigne Gandot, le gérant Bruno Garnier coupait un ruban rouge devant le nouveau Mary's Coffee Shop du centre-ville. Deux ans après la fermeture de ses trois établissements du centre, à la suite d'un démêlé judiciaire l'opposant à l'enseigne propriétaire des Galeries Dorian où elle s'était implantée en 2015, la franchise née à Saint-Étienne faisait ainsi son retour en fanfare, entourée d'un parterre de clients fidèles qui attendaient ça depuis longtemps. Depuis, l'établissement a repris son rythme de croisière : chaque jour, elle sert à la chaîne des cafés et autres boissons chaudes ou glacées mais toujours gourmandes, accompagnées ci, de muffins ou de cookies, là, de pancakes nappés de coulis de chocolat ou de caramel au beurre salé, à consommer sur place dans la salle simple mais fonctionnelle de l'étage, ou à emporter avec soi. Une formule bien rodée, qui, saupoudrée de la prévenance des baristas, explique très certainement le succès de ce Starbucks à la stéphanoise qui poursuit aujourd'hui son développement intra-muros, et ailleurs en région.

TÉLÉTRAVAIL

Mais sur le marché du coffee shop, le Mary's Coffee n'est pas la seule enseigne à régaler quotidiennement les Stéphanois. À deux pas de là, à l'angle de la rue du Général Foy et de la rue Sainte-Catherine, le Colombus propose peu ou proue le même concept de boissons chaudes (ou fraîches) sur place ou à emporter, que l'on peut choisir de boire dans un gobelet petit, moyen, grand ou très grand selon l'élasticité de son estomac. Là aussi, les amoureux du sucre pourront accompagner leur glouglou d'une pâtisserie moelleuse ou croquante. À l'étage, la salle se veut parfaitement adaptée à la mobilité des modes de vie : en semaine, les télétravailleurs ou étudiants y apprécient la musique peu forte, le wifi gratuit et illimité, le calme de la clientèle au point d'y passer plusieurs heures d'affilée, le nez sur leurs écrans ou dans leurs dossiers.

CALORIES, OU CHANTILLY ?

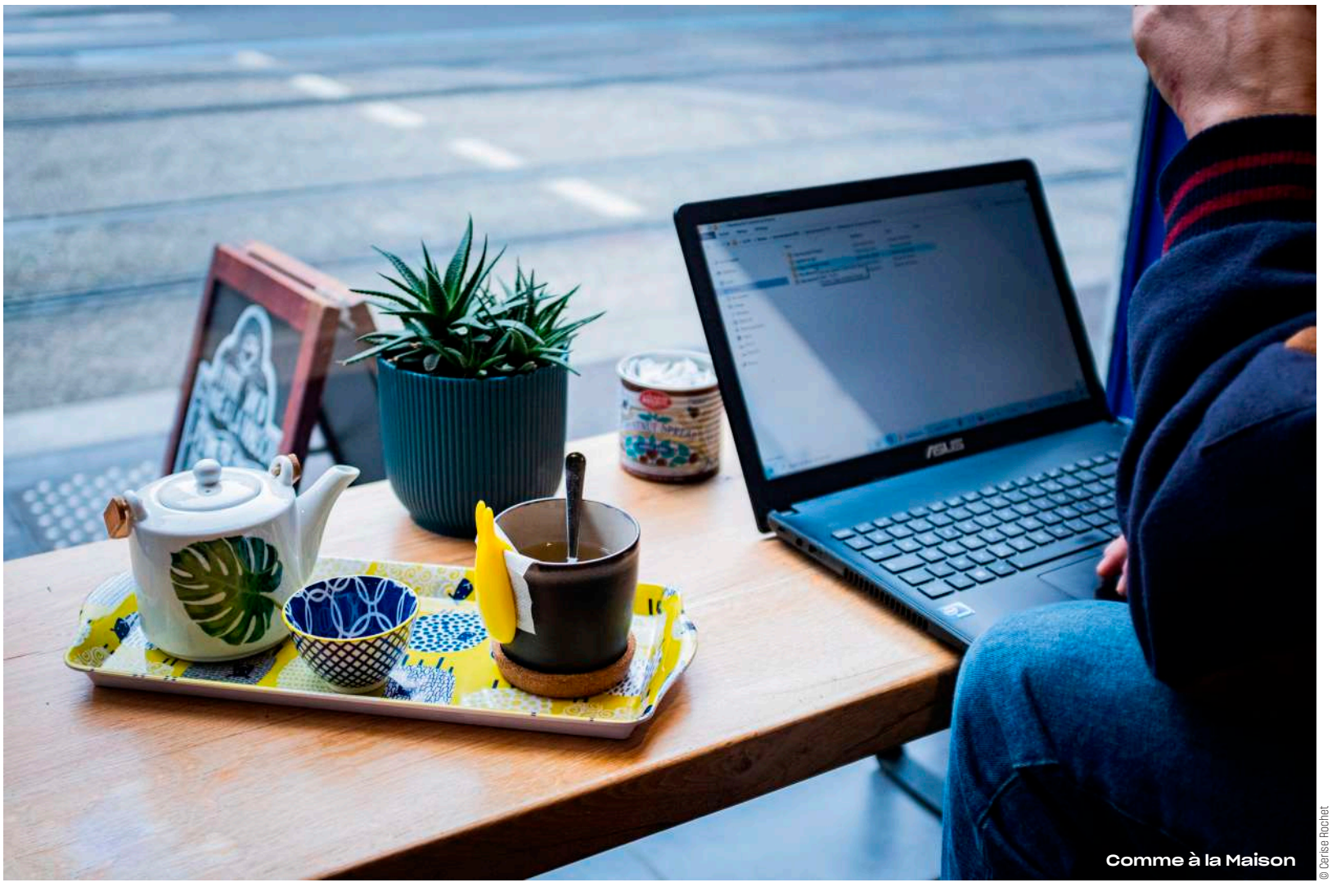
Autre ambiance rue Léon-Nautin, où l'on vient au Crep' & Coffee entre amis pour une pause douceur dont on ne repart généralement pas indemne : ici, impossible de résister à l'appel de la carte des crêpes, même si l'on était rentré pour un petit expresso sur le pouce. Du chocolat, du caramel, de la confiture pour faire glisser, du Kinder ou des Smarties en supplément, de la banane ou de la chantilly en supplément du supplément… Ambiance grosse bouffe « on-laisse-le-compteur-de-calories-sur-le-trottoir », et on se régale, pour un bon moment partagé et un réconfort maximal (obligatoirement suivi d'une sieste digestive). Autre bon point du Crep' & Coffee ? Le lieu est ouvert le soir et aussi le dimanche jusqu'à 23 heures, pour tous ceux qui parfois « ne savent pas où aller ».

COCOONING

Outre ces trois enseignes dont le mode de consommation sent bon le concept anglo-saxon, Sainté accueille aussi depuis plusieurs années un coffee-shop bien connu des étudiants. Rue du Onze-Novembre, à deux pas du campus Tréfilerie, le Comme à la Maison s'affirme comme un lieu qui porte bien son nom. Du papier peint nature aux murs, des tons bleus qui apaisent et invitent au calme, des fauteuils et des coussins moelleux qui appellent au cocooning : ici, on vient prendre un café, et on en commande souvent un deuxième pour prolonger le moment. Au menu : des boissons bios, des pâtisseries maison, et le must pour l'hiver : des pantoufles fourrées à disposition, pour réchauffer ses petits pieds en sirotant tranquillement. Coup de cœur assuré !

Mary's Coffee Shop : 24 place du Peuple, du lundi au samedi ;
Crep' & Coffee : 9 rue Léon Nautin, du lundi au dimanche ;
Colombus : 12 rue du Général Foy, du lundi au samedi ;
Comme à la Maison : 25 rue du Onze Novembre du lundi au vendredi.

Et aussi :
Coco's coffee shop (non testé), 11 rue Charles De Gaulle du lundi au samedi



Comme à la Maison

© Cerise Rochet

/ **LE FILM DU MOIS**

RED ROCKET : LA QUEUE ENTRE LES JAMBES

MystérieuX / Un ancien acteur X retourne dans son Texas natal et navigue entre son ex et une jeune serveuse. Une métaphore douce-amère d'une Amérique vivant dans la dèche, sur sa réputation et l'espoir permanent de se refaire la cerise sur le dos des autres… PAR VINCENT RAYMOND

© Drew Daniels – 2021 Red Rocket Productions, LLC

Sans bagage, les poches vides et la gueule tuméfiée, Mikey Saber débarque du bus au petit matin dans son ancienne ville de Texas City, après avoir connu la gloire à L. A. comme acteur dans le porno. À force de tchatche, il parvient à se faire héberger chez son ex-femme Lexi et ne tarde pas à reprendre ses petites combines pour essayer de rebondir, de préférence grâce aux autres…

Imaginez un conte de fées déviant, croisé avec un cartoon de Tex Avery sur fond de documentaire de Michael Moore autour des petites villes du Texas en pleine campagne présidentielle, et vous aurez une idée, au moins approximative, de ce que recouvre *Red Rocket* : une peinture littéralement acidulée des États-Unis où chacun rabâche ses exploits passés, réels ou fantasmés, pour mieux fermer les yeux sur le champ de ruines du présent. À commencer par le protagoniste de l'histoire, Mikey. Beau parleur et beau salaud à la fois, ce personnage est une sorte de transposition (au sein d'un tout autre contexte) de Victor Valance, ce père prodigue incarné par Yves Montand dans *Tout feu, tout flamme* (1981) de Jean-Paul Rappeneau : un escroc hâbleur et séducteur rêvant du grand coup sans tout à fait y croire, comme un gamin au contenu de la hotte du Père Noël. Mikey use d'ailleurs de la même tactique que Victor pour donner à penser que sa situation est florissante : il se fait déposer devant une résidence de standing, et attend que la voiture soit partie pour regagner ses humbles pénates.

Capable de toutes les trahisons et lâchetés envers ses proches sans parvenir à se rendre foncièrement détestable, Mikey tient du parasite sympathique comme de la planche pourrie. Pour le supporter, il faut à tout le moins avoir l'illusion de tirer un avantage de lui supérieur à ce qu'il prend – ainsi, Lexi gratte un loyer ; sa nouvelle conquête Strawberry gagne du sexe ainsi qu'un hypothétique avenir dans le X ; quant à la dealeuse du coin, elle récupère un revendeur efficace… Ce principe d'une relation, reposant non sur la symétrie de l'échange mais sur une captation, un vampirisme, est assez symptomatique de la mentalité prédatrice du système capitaliste ; elle s'observe jusque dans le décor fait de raffineries où circulent les ultimes gouttes siphonnées au sous-sol pétrolifère.

DOUGHNUTS AUX NOISETTES

Qu'il s'agisse de coups physiques ou de coups du sort, rien n'imprime durablement sur Mikey ; en cela il rappelle le (anti)héros d'Oscar Wilde, Dorian Gray. Sean Baker illustre dans la matière-même de son film la discordance entre la médiocrité intrinsèque de son protagoniste, ses turpitudes (ou les situations crapuleuses qu'il favorise) et l'apparence générale du cadre qui demeure à tout instant attractive, chatoyante. Comme si l'image du film restituait le monde tel que Mikey veut le voir, dans des teintes fraîches et franches de fête foraine, aussi artificielles que les couleurs des glaçages des beignets vendus par Strawberry.

Campée par la découverte Suzanna Son, cette fausse ingénue est le pendant parfait de Mikey : malgré ses airs d'oie blanche habitant une maison en pain d'épices – ah, ce sacro-saint culte des apparences et des vertus publiques… –, elle semble en mesure d'apprendre très vite de son pygmalion, voire de le surclasser en charme roué et utilisation de son prochain à des fins d'évolution personnelle. Hors écran, *Red Rocket* permet surtout à Simon Rex d'accumuler les citations et récompenses pour le rôle-titre. Mais la saison des prix n'est pas close et Suzanna Son vient juste d'embarquer dans la fusée du métier ; on en reparlera lorsqu'elle arrivera en orbite…

●●●●○ ***Red Rocket* de Sean Baker** (É.U, int.-12 ans avec avert., 2h08) avec Simon Rex, Bree Elrod, Suzanna Son…

© KMBO

COLLECTIF

Gilets jaunes /

Quand à la fin 2018 débute le mouvement des Gilets jaunes, le cinéaste Emmanuel Gras filme le collectif s'agrégeant autour d'un rond-point à l'entrée de Chartres, de son aube à son crépuscule…

L'erreur serait de croire qu'il s'agit ici d'un documentaire de plus (ou en trop) sur les Gilets jaunes ; d'une de ces productions militantes tournées la fleur à la caméra dans l'ivresse utopique des combats sociaux, dépourvues de vision cinématographique comme de recul puisqu'elles épousent leur cause. Peu importe en l'occurence si le cinéaste adhère aux tuniques hélianthe, ce n'est pas le sujet. Son sujet, c'est de capturer un "moment" sociologique et la dynamique d'un groupe. Et montrer comment une somme d'individualités peut se cristalliser autour d'une idée à un temps T, puis comment (ou pourquoi) le naturel de certains provoque d'irréconciliables scissions dans le collectif. Le pourrissement, comme inscrit dans son programme génétique du mouvement, s'avère d'autant plus rapide que celui-ci n'est pas structuré – une aubaine pour le Gouvernement, qui n'a donc qu'à jouer la montre pour observer l'inéluctable autolyse (et le deuil des espérances initiales). Si les défections sur le rond-point n'échappent pas au regard d'Emmanuel Gras, il fixe aussi l'abomination des négociateurs politiques rivalisant de sorties obscènes pour défendre les mesures prises pour calmer le peuple. Que celui-ci pèche par amateurisme dans l'organisation d'un mouvement de révolte peut se comprendre, mais que ses représentants lui répondent avec autant de cynisme (conscient ou non), n'est pas soutenable. En cela, *Un peuple* tient aussi du témoignage historique. Précieux et captivant. VR

●●●●○ ***Un Peuple*, documentaire de Emmanuel Gras** (Fr., 1h45), sortie le 23 février

Docu

52 MINUTES

Le nouveau documentaire de Dominique Dozolme, *Arts croisés*, propose de mettre en perspective l'histoire de deux institutions stéphanoises : la Cinémathèque et la Comédie. La première fut créée en 1922 par des enseignants et la seconde, fondée en 1947 par Jean Dasté, fut l'un des premiers Centres dramatiques nationaux. Le réalisateur mêle habilement images d'archives et témoignages de Antoine Ravat, Gérard Vial, Daniel Benoin, Benoît Lambert ou encore Michel Boujenah. Une immersion dans l'histoire locale du cinéma et du théâtre. NR

© Fernando Javier Urquijo / studioMilou Architecte

Arts croisés (en présence de Dominique Dozolme), jeudi 24 février à 14h30 à la Cinémathèque de Saint-Étienne

Événement

INCLUSIF

Ce mois-ci au Méliès, deux événements seront organisés autour du film *Un Monde* portant sur le harcèlement scolaire. Le jeudi 3 février, la projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice du long-métrage, Laura Wandel. Dimanche 20 février, la séance sera adaptée aux personnes présentant un trouble du neurodéveloppement (TND) : volume sonore rabaissé, lumières tamisées, possibilité de se lever pendant la séance, etc. Une présentation rapide des TND sera faite en début de séance par l'association Passage de l'Arbre aux Sens. CR

***Un Monde*,** ciné-rencontre le 3 février à 20h ; projection spéciale adaptée le 20 février à 11 heures au Méliès Jean-Jaurès

Humour

ARCOMIK : 10 JOURS POUR SE POILER

Des fidèles du festival, des spectacles inédits, des étoiles montantes du rire et des caméras de France TV : Arcomik remet le couvert en ce mois de février.

© Philippe Mazzoni / OlympiaProd

Guillermo Guiz

On avait quitté l'édition 2021 à la fin du mois d'octobre, puisque repoussée à deux reprises dans le courant de l'année. 4 mois plus tard, le festival d'humour stéphanois se remet en piste, pour proposer une nouvelle édition riche en talents, peu importent nos petites marottes. Rire du quotidien tourné en dérision : possible. Rire des travers de l'être humain : possible. Rire (jaune) de l'absurdité du monde : possible. Rire (pour ne pas pleurer) de la marche forcée de notre société : possible. Rire pour penser, rire pour se libérer, rire… Juste pour rire : ne reste qu'à choisir.

DÉSOPILANT

Le 16 février, le festival lèvera ainsi son rideau sur une soirée spéciale captée pour France TV et retransmise ultérieurement sur Culturbox. À l'affiche, d'improbables duos formés spécialement pour l'occasion (Alex Vizorek et Olivia Ruiz, Julien Santini et Aymeric Lompret, Gérémy Crédeville et Nadia Roz…) Parce que, paraît-il, « *l'humour, c'est mieux à deux* ». Deux jours plus tard, Guillermo Guiz, chouchou des auditeurs de *France Inter*, s'attaquera au sujet de la transmission avec l'espièglerie d'un garnement complètement… désopilant.

Suivront Élodie Poux et son nouveau spectacle, Guillaume Meurice en candidat de l'avenir, Morgane Cadignan, un plateau exclusivement féminin bien dans l'air du temps et il était temps, Panayotis Pascot… Et d'autres. Une trentaine d'artistes, 6 lieux, 10 jours… À piocher sans modération pour glousser un bon coup et se faire du bien. CR

Festival Arcomik, du 16 au 26 février à Saint-Étienne, Saint-Chamond, Firminy et au Chambon

Programme complet sur www.arcomik.com

MAKE FRANCE GREAT AGAIN

Meurice 2022 © Magali R.

Par ailleurs romancier et accessoirement guitariste-chanteur au sein de l'improbable groupe de « rock en marche » The Disruptives, Guillaume Meurice est avant tout connu des auditeurs de *France Inter* pour sa chronique régulière (depuis 8 ans déjà) dans l'émission *Par Jupiter !*, aux côtés de ses petits camarades de jeux parmi lesquels Charline Vanhoenacker, Alex Vizorek et Thomas VDB. Dans cette satire bienveillante, le trublion s'appuie sur un hilarant radio-trottoir plein de surprises et de contradictions, décortiquant l'avis de Français lambda et poussant au maximum leur raisonnement au sujet du monde du travail, des ultra-riches, des traditions, des sondages, des chasseurs et des forces de l'ordre, de l'école inclusive, des antivax et des antipass, de la laïcité, du racisme et de l'homophobie, sans oublier les soubresauts de la scène politique nationale. Dans son tout nouveau one man show, *Meurice 2022*, l'humoriste se présente sans sourciller aux élections présidentielles dans la peau du candidat de la réconciliation nationale. Gonflé à bloc par un premier quinquennat qui, selon toute attente, fut une réussite totale, le candidat à sa propre succession révèle enfin au grand jour (à seulement quelques semaines des élections) de nouvelles propositions pour l'avenir de la France. Un spectacle sur la quête du pouvoir dans lequel toute ressemblance avec un vrai président en exercice serait bien évidemment fortuite.

Guillaume Meurice, samedi 19 février à 21 heures à La Forge au Chambon-Feugerolles

Théâtre

SPIRALE

« *Les premières nuits, tu ne dors pas* ». Et puis après… Ça devient ta vie, d'être dans la rue, tout le temps. Un matin, l'homme seul se réveille, et raconte sa bascule. Il pourrait être n'importe lequel d'entre nous, cela pourrait arriver à n'importe lequel d'entre nous. Comment tombe-t-on ? Comment un jour, se retrouve-t-on dehors, sans avoir pu stopper l'infernale descente ? Après de nombreuses maraudes dans les rues de Lyon, à l'écoute de ceux qui ont tout perdu, y compris leur toit, Sébastien Lanz raconte et met en scène l'effroyable spirale qui, souvent, survient dans l'indifférence générale. CR

***L'Homme seul* de Sébastien Lanz,** les 10 et 11 février au Chok Théâtre à Saint-Étienne

#SCÈNE

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Gad Elmaleh
"D'ailleurs"
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
Mer 2 fév à 20h

THÉÂTRE
Collectif 7
Une pièce de théâtre avec 4 acteurs, quelques cochons, vaches, chevaux, un premier ministre, une vache Milka et des inspecteurs locaux et internationaux
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
Jeu 3 fév à 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Mr Nouar
La Comète
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 4 fév à 20h

THÉÂTRE
La Revue
La revue passe à la moulinette les informations
Salle de la Gare
4 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine
Ven 4 fév à 20h

THÉÂTRE
Suites ténébreuses
Compagnie Cas Public
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Sam 5 fév à 17h ; 17€

CIRQUE
Le cirque Phenix
Gaia, par les femmes des cirques du monde
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 5 fév à 20h ; de 35€ à 55€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Poupée gonflante
Après 15 ans de mariage c'est la Saint-Valentin de trop
Agapes et Spectacles
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 4 et sam 5 fév à 19h30 ; 16€/71€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Poupée gonflante
Agapes et Spectacles
18 boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 4 et sam 5 fév à 19h30 ; de 16€ à 71€

THÉÂTRE
Snow Thérapie
Avec Alex Lutz et Julie Depardieu
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Dim 6 fév à 17h

THÉÂTRE
Une leçon d'histoire de France
Maxime d'Aboville
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Lun 7 fév à 15h ; 10€

SPECTACLES DIVERS
Pas si classique !
Concert pédagogique destiné aux scolaires CP-CM, Sergueï Prokofiev
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mar 8 fév à 14h

LECTURE ET CONTE
Grenouilles Fripouilles
Salle Roger Planchon
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Mer 9 fév à 10h

THÉÂTRE
Le monde entier est une farce, et l'homme est né bouffon
Cie Halte, Grégoire Béranger
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jeu 10 fév à 10h et 14h ; 6€

La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 11 fév à 20h30 ; de 13€ à 18€

THÉÂTRE
Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent
Cie du Détour – Tragi comédie familiale
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 10 fév à 20h

THÉÂTRE
Le Royaume
Collectif X
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Jeu 10 et ven 11 fév à 20h ; de 10 à 15€

THÉÂTRE
Le quai de Ouistreham
Cie La Résolue
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Ven 11 fév à 20h30 ; de 6€ à 14€

THÉÂTRE
Un opéra de papier
Le fil rouge théâtre
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Sam 12 fév à 17h ; 17€

THÉÂTRE
Homo sapiens
"Ou quand nous en aurons marre de l'art du mamihlapinatapai"
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 8 au 12 fév, 20 h / sam. 12 · 17 h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Saveurs Gourmandes
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Ven 11 et sam 12 fév à 20h30 ; dim 13 fév à 17h30

SPECTACLES DIVERS
L'Atelier de Gaby
Pour les enfants en vacances
Théâtre de poche des Brankignols
36 rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Mar 15 fév à 15h ; 7€

© Sophie Madigand

Performance

POUR CEUX QUI L'AIMENT CORSÉ

On va le dire d'emblée : il s'agit sans doute de l'un des spectacles les plus puissants qu'il sera possible de voir cette année. Une gifle ? Non. Une main qui coupe le ventre, qui attrape l'estomac et qui le sert et le tord, bien fort… Avant même d'avoir mis un pied dans la salle. À l'arrivée, les spectatrices noires, métisses ou afro-descendantes seront invitées à s'installer d'un côté de la scène, tandis que tous les autres spectateurs s'installeront de l'autre côté. Un dispositif de non-mixité qui surprend, voire dérange, mais qui fait néanmoins partie d'un processus consistant à développer une pensée décoloniale, et à déconstruire le regard porté sur les femmes noires en France. Sur scène, Rébecca Chaillon et sept autres performeuses s'opposent avec justesse et intelligence à l'exotisation et à l'hypersexualisation régulièrement imposées à leurs corps, pour se réapproprier leur histoire. Brillant. CR

***Carte Noire nommée Désir*, de et avec Rébecca Chaillon, compagnie Dans le Ventre,** du 2 au 4 février à 20 heures à la Comédie de Saint-Étienne

SPECTACLES DIVERS
Messmer
Hypersensoriel
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mer 16 fév à 20h ; de 39,50€ à 64€

SPECTACLES DIVERS
Pintus Show Magic
Pour les enfants en vacances
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Mer 16 fév 15h ; 7€

THÉÂTRE
Voyage sur le dos d'une tortue
3- 6 ans
Café-Théatre de Saint-Étienne
(La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Mer 16 fév à 10h30

SPECTACLES DIVERS
Stanislas
Ventriloque, marionnettes, magie
Théâtre de poche des Brankignols
36 rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 17 fév à 15h ; 7€

THÉÂTRE
Adelaïde H
Bazarnaüm Production
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 18 fév à 15h ; 5€

DANSE
Vision – prélude
Caroline Boillet
Le Magasin
20 rue honoré de Balzac,
Saint-Étienne (04 27 40 44 86)
Jeu 17 et ven 18 fév à 19h ;
entrée libre

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Jean Ma Mère
Épisode 1
Café-Théatre de Saint-Étienne
(La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Ven 18 fév à 20h30

DANSE
Cabaret
Plumes, strass, paillettes
Agapes et Spectacles
18 boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 18 et sam 19 fév à 19h30 ;
16€/71€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Jean Ma Mère
Épisode 2
Café-Théatre de Saint-Étienne
(La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Sam 19 fév à 20h30

THÉÂTRE
Petites querelles
Cie Théâtre de la Tarlatane
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Mar 22 et mer 23 fév mar à 15h,
mer à 10h et 15h ; 6€

JEUNE PUBLIC
Pat'Patrouille à la rescousse
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner,
Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 23 fév à 14h et 17h ; de 25 à 49€

THÉÂTRE
Un épouvantail sur la Banquise
3 ans et +
Café-Théatre de Saint-Étienne
(La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Du 21 au 23 fév, 15h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Panayotis Pascot
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Jeu 24 fév à 20h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Please Stand up !
Spectacle 100% féminin avec Nicole Ferroni, Marie Réno, Christine Christine Berrou…
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 24 fév à 20h

THÉÂTRE
Autour de Baba Yaga
La Comète (ancienne Comédie)
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Du 21 au 25 fév, 10h à 12h-14h à 17h ;
de 13€ à 16€

DANSE
Les coloriés
Compagnie Ballet 21
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 25 à 15h, sam 26 fév à 17h ;
Mer 2 mars à 15h ; 17€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le grand Isidore
Théâtre d'improvisation magique avec le Grand Isidore, magicien et mentaliste
Agapes et Spectacles
18 boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 25 et sam 26 fév 19h30 ; 16€/71€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Jean Ma Mère
Episode 3
Café-Théatre de Saint-Étienne
(La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Ven 25 et sam 26 fév à 20h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Inès Reg
Hors normes
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 3 mars à 18h ; de 35€ à 39€

THÉÂTRE
Mélody et le Capitaine
Cie Travelling Théâtre
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mer 2 et jeu 3 mars mer à 15h30,
jeu à 10h et 14h15 ; de 4€ à 26€

THÉÂTRE
Une vie
Avec Clémentine Célarié
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 3 mars à 20h

THÉÂTRE
Codebreakers
Cie Vladimir Steyaert
Co-accueil avec la Comédie de Saint-Étienne – CDN
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Jeu 3 et ven 4 mars à 20h ;
de 10€ à 15€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Laurie Peret
La Comète
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 4 mars

THÉÂTRE
La réponse des hommes
Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
Du 2 au 4 mars, 19h

DANSE
La belle au bois dormant
ST Petersburg Festival Ballet
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 5 mars à 20h ; de 27€ à 68€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Sandrine Sarroche
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Sam 5 mars à 20h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Agapes et Spectacles
18 boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 4 et sam 5 mars à 19h30 ;
de 16€ à 71€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Il était une… Femme
Versions traditionnelles de Peau d'Âne et de Cendrillon à travers le monde
Café-Théatre de Saint-Étienne
(La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne
(06 44 11 28 42)
Ven 4 et sam 5 mars à 20h30 ;
dim 6 mars à 17h30

LA PETITE BOUSSOLE

LA PETITE BOUSSOLE 2022,
UN CONCENTRÉ DE SAINTÉ !

DISPONIBLE À L'OFFICE DE TOURISME, LA LIBRAIRIE DE PARIS, LA LIBRAIRIE FORUM, LA DROGUERIE DE LA TOUR… ET BIEN D'AUTRES COMMERCES STÉPHANOIS !

CITY-GUIDE GRATUIT !

Retrouvez-la sur les réseaux
/lapetiteboussolestephanoise
/petiteboussole_stephanoise

Et sur internet
www.lapetiteboussole.fr

UN AMOUR DE « SWAN »

Danse / Magicien du mouvement, Angelin Preljocaj incarne le nouvel « Art Total » du XXIe siècle. Dans « Le Lac des Cygnes », l'immense chorégraphe fait décoller des corps-instruments, dégagés de la « gravité » terrestre. PAR ALAIN KOENIG

Pacifiant les écoles, décapant l'histoire de la chorégraphie, érudit mais discret, l'art d'Angelin Preljocaj est une révolution non-violente dans la naphtaline du ballet classique. Défragmenté, comme par une lentille optique, le mouvement donne le tempo et le sens. Par un jeu de miroir grossissant, le regard du spectateur est suspendu dans le temps, tel un film au ralenti. Restent la musique, les corps, les liens qui les lient, les délient, les rapprochent, les éloignent. Cette syntaxe nouvelle est en fait éternelle. Elle soutient l'édifice, sans le détruire. Aucun de ses prédécesseurs n'avait pourtant osé cet idiome évident. Le chorégraphe est un amoureux : de Tchaikovski tout d'abord. Chaque pas dansé est un instrument, vecteur de la grandiose partition. Les corps ne « dansent pas dessus », ils s'en jouent et la jouent, en sont

© Lac des cygnes _ Ballet Preljocaj / J.C Carbonne

l'incarnation gestuelle. Fusion unique dans le ballet classique, Preljocaj rassemble ce qui était épars avant lui : l'opéra, la danse, l'orchestre, le mystère du corps humain, cette infime part divine du cosmos. Bouleversant avec assurance et sérénité, les codes d'un art qu'on disait suranné, il assure sa pérennité pour le siècle qui s'ouvre : hommes et femmes complémentaires – sans pointes qui blessent –, sans clivages ni polémiques, simplement humains, permutent parfois les rôles conventionnels, dans un grand geste artistique fusionnel. Un chorégraphe de génie !

***Le Lac des Cygnes* de Tchaïkovski, chorégraphie d'Angelin Preljocaj,** le 5 février 2022 à 20 heures à l'Opéra de Saint-Étienne

Symphonique
LE ROI DAVID

Après avoir, pendant trois ans, électrisé – à tous les sens du terme – l'orchestre de Saint-Étienne, David Reiland s'en est allé prêcher la

David Reiland

© Cyrille Cauvet

bonne musique dans d'autres contrées. Par chance, il revient en terre ligérienne le temps d'un concert symphonique qu'il serait bien imprudent de ne pas noter dans vos agendas. On se délecte avec anticipation de sa rencontre avec le superbe guitariste Thibaut Garcia dans le célébrissime *Concierto de Aranjuez*, de sa direction mutine et reconnaissante de la Symphonie « *Londres* » de papa Haydn, elle même ayant inspiré la *1re Symphonie* de Prokofiev. AK

***Pas si classique*, concert symphonique de l'OSSEL (Bizet, Prokofiev, Rodrigo, Haydn), direction David Reiland,** le 8 février à 20 heures à l'Opéra de Saint-Étienne

Hommage
PINCEMENT AUX CORDES

C'est avec un rare intérêt que le promeneur mélomane pourra assister à deux remarquables projets pédagogiques du Conservatoire Massenet, en ce mois de février. Le premier est une classe de maître de Thibaut Garcia, guitariste émérite, médiatisé, « victorisé » et remarquablement talentueux. Le second, moins tonitruant, est un hommage rendu au compositeur-pédagogue Alain Weber, professeur au Conservatoire national de Paris, décédé récemment. Les élèves de la classe de harpe

Nathalie Weber

© Charlotte Piérot

– dont le professeur n'est autre que sa fille Nathalie Weber – lui rendront un vibrant hommage à l'Auditorium Cochereau. Un répertoire intime et touchant. AK

Classe de maître de guitare par Thibaut Garcia, "Victoire de la Musique 2019", le dimanche 6 février à 9 heures du matin à l'Opéra de Saint-Étienne ;

Surprise musicale de la Médiathèque du Conservatoire Massenet, "Hommage à Alain Weber", par les élèves de la classe de harpe de Nathalie Weber, le 9 février à 17 h 30 à l'Auditorium Cochereau, (entrée libre)

TOUT LE BONHEUR DU MONDE

Anniv' /

© Nicolas B.

Peu nombreux sont les groupes français qui durent autant : Sinsémilia souffle ses 30 bougies ! Le crew sort pour l'occasion un triple album anniversaire sur lequel on retrouve avec bonheur le reggae communicatif du combo grenoblois, ainsi que le message récurrent « *nourrissons nos cerveaux car le savoir est une arme de paix* ». Parmi les 30 titres, de nouveaux morceaux et des réadaptations de quelques hits qui ont marqué le parcours du groupe. Pêle-mêle, un medley en mode sound system, des versions acoustiques, instrumentales ou live, avec de nombreux guests dont Naâman, Balik, Gruizmo, Tryo, Maxxo, les Stéphanois Bouchkour et Komlan, Vanupié ou encore Yaniss Odua. Ce fructueux coup d'œil dans le rétroviseur promet de chouettes concerts au cours desquels Sinsémilia célébrera dignement l'anniversaire avec son public. NIKO RODAMEL

Sinsémilia (+ Broussaï), vendredi 4 mars à 20h30 au Fil à Saint-Étienne

Flûte alors !

MUSICOTHÉRAPIE

« *Mon truc c'est la flûte traversière et j'trouve vraiment que cet instrument est sous-évalué : dans quel groupe aujourd'hui tu vois quelqu'un qui joue de la flûte traversière ?* » Et bien à Sainté, on s'intéresse justement aux belles choses. L'équipe du Solar vous a concocté une soirée que les présents ne seront pas près d'oublier. Ayant assimilé l'essence même des musiques classiques européennes et arabes, la flûtiste franco-syrienne Naïssam Jalal s'est également approprié l'art de l'improvisation jazz. Couronnés par de belles récompenses dont une Victoire du jazz en 2019, les enregistrements de la musicienne et compositrice incarnent avec une grande justesse la synthèse de cet immense bagage. S'interrogeant sur la dimension profondément spirituelle de la musique dans le monde occidental consumériste, Naïssam Jalal a imaginé les *Rituels de guérison* à la suite d'un douloureux séjour hospitalier. Nouveau quartet pour un nouvel écrin qui transcende son jeu vertigineux à la flûte et au nay (une flûte apparue au Moyen-Orient il y a 5000 ans) : la musicienne a casté trois musiciens dont l'intérêt pour les musiques extra-occidentales colle de façon évidente au propos. Aux côtés du violoncelliste Clément Petit et du contrebassiste Claude Tchamitchian, nous retrouvons avec un immense plaisir le batteur Zaza Desiderio dont ce n'est pas le premier passage en terres stéphanoises. NR

Naïssam Jalal Quartet, Rituels de guérison, dimanche 6 février à 18 heures au Solar à Saint-Étienne

© Seka

© Niko Rodamel

Jazz

ÇA PART EN LIVE

Après plusieurs albums studio encensés par la presse spécialisée, le compositeur et pianiste lyonnais David Bressat se lance dans une tournée des clubs régionaux afin d'enregistrer un nouvel opus, cette fois-ci en public(s). De Bourg-en-Bresse à Grenoble, en passant par Mâcon, Lyon et bien sûr Saint-Étienne, le musicien enchaînera ainsi une belle série *Live Recording Sessions* à la tête de son fidèle quintet rassemblant Aurélien Joly (trompette), Eric Prost (sax), Florent Nisse (contrebasse) et Charles Clayette (batterie). NR

David Bressat Quintet Live Recording Sessions, jeudi 10 février à 20 heures au Solar à Saint-Étienne

© Zeitgeist Freedom Energy Exchange Le Solar

Free

ZEITGEIST FREEDOM ENERGY EXCHANGE

Difficile à prononcer ? Certainement. Une pépite à voir au Solar en février ? Sans hésiter ! Porté par le batteur australien Ziggy Zeitgeist, le groupe propose un voyage en toute liberté. Une "Freedom Energy" qui entraîne le public dans une odyssée continue de sons, où les synthés s'entremêlent avec les flûtes et les notes envoûtantes de basse. Une soirée en partenariat avec les Ligériens de Gin Tonic Orchestra, pour qui le jazz nouvelle génération n'a plus de secret. LÉA DUSSON

Z*F*E*X, le 26 février à 20 heures au Solar à Saint-Étienne

#MUSIQUE

LES POLY'SONS DE MONTBRISON
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(0477963916)

CHANSON
Barcella + Melba
Jeu 3 fév à 20h30 ; de 4€ à 26€

CHANSON
Emily Loizeau
Ven 4 fév à 20h30 ; de 4€ à 26€

CHANSON
Reprises Surprise
ARéMUZ et invité surprise
Sam 5 fév à 20h30 ; de 4€ à 26€

CHANSON
Y'a quelqu'un ?
Mar 8 et mer 9 fév mar à 14h15, mer à 15h30 ; de 4€ à 26€

CHANSON
Yoanna
Deuxième sexe
Campus AGRONOVA
Le Bourg, Précieux
Jeu 10 fév à 14h15 ; de 4€ à 26€

CHANSON
Mustang
Château du Rozier
1 rue d'Assier, Feurs (0477286609)
Ven 11 fév à 20h30 ; de 4€ à 26€

CHANSON
Le grand barouf des Poly'Sons
Battle Chanson + Karine Daviet
Sam 12 fév à 20h30 ; de 4€ à 26€

RENCONTRES MUSICALES EN LOIRE

CLASSIQUE & LYRIQUE
Arias, Dixit Dominus
Église Saint-Pierre de Firminy Vert
Site de Le Corbusier –
Rue des Noyers, Firminy
Ven 4 fév à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Une heure avec Haendel
Chapelle de la Charité
40 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Ven 11 fév à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Florilège et bal baroque
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(0477803059)
Sam 5 mars à 19h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Beethoven – Rachmaninov
Par l'orchestre symphonique Musica
Théâtre du Forum
11 bis rue Gambetta, Feurs
Ven 4 fév à 20h30 ; 16€/14€

JAZZ
Cantine en scène
Entré Dos – Jazz Latino
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 rue Claudius
Ravachol, Saint-Étienne
Ven 4 fév à 19h30 ; prix libre

ROCK & POP
General Elektriks + Venin Carmin
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(0477344640)
Sam 5 fév – **En cours de report**

CHANSON
Nos courses folles
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(0477530337)
Sam 5 fév à 20h30

SONO MONDIALE
Tarkeada
Musique des Andes
Théâtre de poche des Brankignols
36 rue Badouillère, Saint-Étienne
(0615599685)
Sam 5 fév à 20h ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Beethoven, Symphonie N°5
La Comète
7 rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Dim 6 fév 17h ; 15€

CHANSON
Festival seul en scène
Khey, Chat Perché, Romane, Sèbe, Leila Huissard
Le Pax
27 rue Elisée Reclus,
Saint-Étienne (0782741860)
Du 4 au 6 fév. Tarif variable en fonction des soirées ; 5€

CHANSON
Babel Duo
Ciné-concert imaginaire
Théâtre de poche des Brankignols
36 rue Badouillère, Saint-Étienne
(0615599685)
Mer 9 fév à 20h ; 12€

RAP
Ichon
"Pour de vrai tour"
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(0477344640)
Jeu 10 fév – **En cours de report**

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Thylacine + Romane Santarelli
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
Ven 11 fév – **Reporté au 1er dec**

CHANSON
Tibert
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(0782741860)
Ven 11 fév à 20h30 ; 10€

SONO MONDIALE
The Australian Pink Floyd show
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
Sam 12 fév ; de 45,40€ à 80,60€

SONO MONDIALE
Takfarinas
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (0477392818)
Sam 12 fév – **Reporté au 26 mars**

JAZZ
Soirée Saint-Valentin
Agapes et Spectacles
18 boulevard de la Madeleine,
Montbrison (0477247138)
Lun 14 fév à 19h30 ; de 35€ à 50€

CHANSON
De l'Or en Bulle
Spéciale Saint-Valentin
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 rue Claudius
Ravachol, Saint-Étienne
Lun 14 fév à 20h ; prix libre

JAZZ
Harry Allen – Thomas Ibanez Quintet
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(0749419108)
Dim 20 fév à 18h ; 12€/8€/4€

ROCK & POP
Three Birds Whisper
Le Remue-Méninges
43 rue Michelet, Saint-Étienne
(0477378750)
Jeu 24 fév à 20h30 ; 5€

JAZZ
Fwad Darwich & The New Dialects
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(0749419108)
Jeu 24 fév 20h ; 12€/8€/4€

CLASSIQUE & LYRIQUE
L'Instant D
Cantine en Scène #5
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 rue Claudius
Ravachol, Saint-Étienne
Ven 25 fév à 20h ; prix libre

CHANSON
Tremplin Talents sur scène
Musiciens amateurs de la Loire, pré-sélectionnés par un jury composé de professionnels de la musique
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(0782741860)
Jeu 3 mars à 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
La voix humaine
Point d'orgue, F. Poulenc, T. Escaich
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
Ven 4 mars à 20h ; dim 6 mars à 15h.
De 10€ à 60€

JAZZ
Hidden People
Mélissa Acchiardi : batterie préparée au banjo, synthétiseur, voix ; Aëla Gourvennec : violoncelle, voix
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(0749419108)
Ven 4 mars à 20h

Regrouper votre famille peut vous aider à faire des économies.

Formule Famille*: un forfait bancaire avantageux avec 1 compte, 1 carte, 1 conseiller pour chaque membre de la famille.

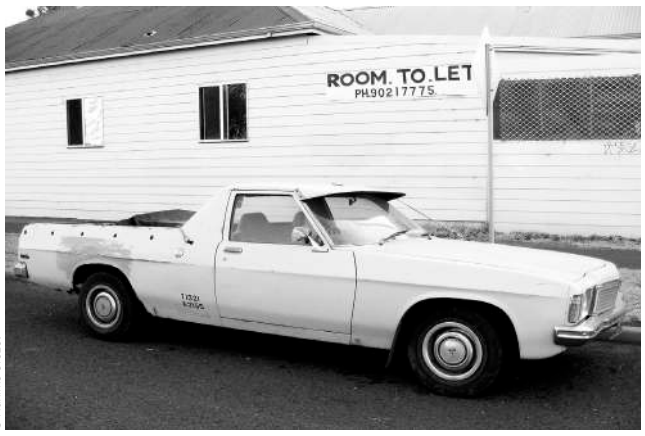
CAISSE D'EPARGNE
Loire Drôme Ardèche
Vous être utile.

Banque & Assurances

Communication à caractère publicitaire.

*Cotisation unique au titre de la Formule Initial, Confort ou Optimal, version Famille, souscrite par un couple, avec ou sans enfant, titulaire d'un compte individuel chacun ou d'un compte joint, équipé chacun au moins d'une carte bancaire. Si leurs parents ont souscrit à la formule Famille, les enfants de moins de 29 ans peuvent en bénéficier et souscrire gratuitement à une formule individuelle de même niveau que leurs parents.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE, Société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier, au capital social de 231 101 500 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Titulaire de la carte professionnelle « Transaction sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs », n° 298T délivrée par la préfecture de la Loire, garantie CEGI – 16, rue Hoche Tour Kupka B TSA 39999 92 919 LA DEFENSE CEDEX - ALTMANN + PACREAU. Crédit photo : Sandra Mehl. P220101.



© Maxime Crozet

Photo
Y'A UNE ROUTE

L'atelier-musée La Maison du Passementier accueille pour deux mois encore l'exposition *Roadscapes* de Maxime Crozet. Le photographe-voyageur brouille les pistes et nous embarque sur les routes de sa mappemonde monochrome, au fil d'une vingtaine de photographies (de très beaux tirages en noir et blanc) saisies entre 2008 et 2020. L'artiste distille une captivante balade à pas lent à travers les États-Unis, la Mauritanie, la Russie, la Roumanie et la Scandinavie. L'appel du large est ici d'une grande poésie graphique. Dimanche 20 février à 14 h 30, une rencontre publique avec Maxime Crozet sera animée par un membre de l'équipe du festival Curieux Voyageurs. NR

Maxime Crozet – *Roadscapes*, jusqu'au 25 mars à l'Atelier-musée La Maison du Passementier à Saint-Jean-Bonnefonds

Human
ÉPOPÉE MINIATURE

Les champs de la photographie sont si vastes que le huitième art ne cesse d'inspirer ceux qui s'y frottent. Détournant les figurines en plastique de son enfance (un matériau cheap qui lui est cher), le photographe Thierry Homeyer se penche avec humour et tendresse sur ces humbles idoles, des moulages parfois grossiers qui, mis en scène et en lumière au cœur d'univers décalés, donnent naissance à de vivantes allégories. Entre tragédie et dérision, les photographies dévoilent une malicieuse et bienveillante évocation de la condition humaine. NR

© Thierry Homeyer

Thierry Homeyer – *Figurinhumaines*, jusqu'au 25 février à la galerie TAG à Saint-Étienne

Peinture
DE LA RUE AUX CIMAISES

Vous l'avez sans doute déjà aperçue devant la Bourse du Travail, exposant ses créations : discrète et tout sourire, Anne Lordey est une artiste sensible à découvrir absolument. Ses toiles naissent d'une tache d'aquarelle à partir de laquelle la peintre laisse dériver son imagination, dessinant ensuite à l'encre de Chine un monde peuplé de personnages et d'animaux qui se multiplient sous le trait. De toutes les aventures artistiques collectives, Anne participe notamment aux expos-ventes Solid'Art et Éphéméride, ou encore à la biennale des arts singuliers. Son nouvel accrochage regroupe un bel ensemble d'œuvres récentes, de différents formats. NR

© Anne Lordey

Anne Lordey, du 19 février au 8 mars à la galerie Rêves d'Ailleurs à Saint-Étienne

Feutres
INTO THE WILD

Formé à l'École stéphanoise des beaux-arts au milieu des années 90, Moko Vey a repris les pinceaux en 2015 après 10 années passées dans le domaine audiovisuel. Ajustant son trait jour après jour et privilégiant les feutres, les marqueurs POSCA ou encore les pastels secs, le plasticien présente deux séries de grands formats réalisées entre 2017 et 2021 : des paysages pris sur le vif, ainsi que des champignons et des végétaux souvent mal perçus de par leurs effets psychotropes ou leurs formes suggestives. NR

Moko Vey, *Nature et paysages*, jusqu'au 17 avril au Chok Théâtre à Saint-Étienne

#ARTS

PEINTURE & DESSIN
Christophe Mercier
"Réflexions"
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Jusqu'au 15 fév

PEINTURE & DESSIN
Anne Lordey
"Chemin de traverse"
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Mer 16 fév

SCULPTURE
Marine Zonca
Images à fleur, images encloses
La Serre
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
(04 77 48 76 29)
Jusqu'au 19 fév

PEINTURE & DESSIN
Didier Hamey
"En Merveille"
Médiathèque Jules Verne
de La Ricamarie
Place Raspail, La Ricamarie
(04 77 57 66 04)
Jusqu'au 19 fév

DESIGN & ARCHITECTURE
Charlotte Goffette
Tiniri dans la brume
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 20 fév 22 ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Nicolas Laurenceau
Le Monde d'après
Galerie Mines d'Art
14 rue Sainte Catherine,
Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Jusqu'au 26 fév, Vernissage le samedi 5 février de 15h à 18h.

STREET ART
Shepard Fairey
Exposition
Château de Beaulieu
Le Bourg, Riorges
Du 5 au 27 fév ; entrée libre

MUSÉES
[IN]visible : La mort animale
Visite commentée en LSF
Musée Jean-Baptiste d'Allard de Montbrison
13 boulevard de la Préfecture,
Montbrison (04 77 96 39 15)
Jusqu'au 28 fév, à 10h. A Renseignements et réservation au musée,
museeallard@ville-montbrison
et au 0477963915
- Horaires : 10h
- Tarifs : 4€;

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
L'énigme autodidacte
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 3 avril, 10h/18h

PEINTURE & DESSIN
Alexandre Beltran, Constance Nouvel, Alix Perrin, Manon Recondon
J'irai éclairer leurs images
Galerie Giardi
27 rue de la République,
Saint-Étienne (06 03 70 16 53)
Du 17 fév au 22 avril. Le vernissage aura lieu le 17 février de 16h à 22h

PEINTURE & DESSIN
Arts de Formes, formes d'art
Différents courants artistiques par le prisme de la géométrie
Maison du Patrimoine et de la Mesure
Rue du Stade – Parc public,
La Talaudière (04 77 01 06 63)
Jusqu'au 25 juillet

SCIENCES ET HISTOIRE
Objets voyageurs : l'énigme du don
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau,
Saint-Just Saint-Rambert
Jusqu'au 30 septembre

CULTURE SCIENTIFIQUE
CALORIS EN FAUSSES COULEURS

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Le bassin Caloris (1525 km de diamètre) est le plus vaste cratère d'impact de la planète Mercure. Cette mosaïque réalisée par la sonde Messenger combine deux types de données : des images couleurs sous un éclairage vertical permettant d'analyser les variations d'éclat de la surface rocheuse ; des images monochromes, éclairées de biais, pour révéler les reliefs, grâce aux ombres portées. On peut ainsi associer les reliefs observés aux roches présentes en surface. Le bassin Caloris a été envahi de laves qui apparaissent en orange alors que les fonds bleus des grands cratères révèlent les roches originales du fond du bassin.

© NASA/Johns Hopkins University Applied Physics Laboratory/Carnegie Institution of Washington

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur : planetarium-st-etienne.fr

Le PB Saint-Étienne № 102 du 2 février au 1er mars 2022

MARIE-PIERRE VINCENT

UN REGARD HUMANISTE ET MILITANT SUR LE MONDE

Dans la rue des Martyrs de Vingré, les riverains la connaissent comme l'une des figures emblématiques (et sans doute comme la plus discrète) du quartier Saint-Jacques. À l'heure où des milliards d'images sont produites et partagées chaque jour, aller à la rencontre de Marie-Pierre Vincent nous est apparu comme une évidence. La photographe nous a gentiment ouvert les portes de son studio. TEXTE ET PHOTO ○ NIKO RODAMEL

« La photographie est pour moi une écriture, un langage. »

Le lieu ressemble à un atelier d'artisan. Aux murs, bien sûr, des photos. On y aperçoit des scènes de villages en Roumanie, mais aussi Higelin, Ferré ou encore Francis Huster. Des éclairages, des boîtes à lumières rassemblées devant un fond blanc, quelques outils, un radiateur d'appoint, un bureau et deux chaises. Marie-Pierre Vincent sort de l'arrière-boutique en repoussant d'une main un lourd rideau qui sert de sas. Née au Puy-en-Velay en mars 1955, l'artiste fut initiée très tôt aux belles images. « *Ma grand-mère, qui a été professeur de dessin toute sa vie, peignait énormément et mon grand-père s'était fabriqué une chambre photographique.* » Vers l'âge de 10 ans, la famille s'installe à Dijon. La jeune fille semble déjà attirée par la photographie. Aussi loin qu'elle s'en souvienne, toute gamine, son premier appareil photo fut un Kodak Instamatic, avant qu'on ne lui offre un Foca Sport vers l'âge de 14 ans. Téméraire, la collégienne se rapproche du labo-photo de la fac où elle apprend quasiment seule le développement et le tirage sous l'agrandisseur. Quelques années plus tard, son paternel lui offrira son premier reflex, un Minolta SRT 101. « *Je ressentais déjà ce besoin d'écrire en images, de poser des choses dans ce petit rectangle pour raconter des émotions. C'est pour cela que j'ai toujours montré mes photos alors que certains photographes montrent peu leur travail. La photographie a toujours été pour moi une écriture, un langage, beaucoup moins technique que la peinture et avec l'avantage d'être très facilement reproductible.* » Marie-Pierre se souvient de l'un de ses premiers boulots, Porte de Vanves à Paris, dans une MJC qu'elle dirigera pendant une poignée d'années. « *J'ai très vite eu marre de ce travail, ce n'était pas ce que je voulais faire et photographier les gens de mon quartier ne me suffisait plus. Je me suis dit que je ne vendrais rien tant que je ne photographierais pas des gens connus. Un jour j'ai réussi à faire des photos de Noureev, immense danseur, dans sa loge au Théâtre du Châtelet. J'ai été embauchée aussitôt ! J'y ai ensuite photographié la danse classique et les opéras pendant plusieurs années.* » Dans la capitale, Marie-Pierre Vincent ne rate pas une occasion de tirer le portrait des chanteurs français dont elle apprécie les textes. « *J'étais jeune, j'étais une fille, je rentrais partout où je voulais, pas besoin de demander d'autorisation.* » C'est à cette époque que la photographe commence à travailler au Leica.

LE CHAPITEAU PHOTO

Les premières expositions sérieuses de Marie-Pierre arriveront avec sa série au long cours, *Voyage au pays des Français*. « *Mon copain de l'époque, Bruno, avait un cirque. J'ai eu l'idée de partir à la rencontre des gens à travers la France. J'ai passé mon permis poids lourds puis j'ai pris la route avec mon chien Kodak, au volant d'un camion aménagé à la fois en habitation et en labo-photo.* » Pendant plusieurs années, la photographe invite ainsi les Français de province à poser devant son objectif, sous un chapiteau-studio. Rapidement, un second chapiteau abrite l'exposition ambulante du travail en cours, à côté du camion. « *On avait fait quelque chose de magnifique, avec un beau plancher, du tissu noir et un halogène pour chaque image.* » En juillet 86, Marie-Pierre installe son campement en Off des Rencontres Photographiques d'Arles. La presse parle abondamment de cette drôle d'initiative, jusqu'à Antenne 2 qui réalise un reportage sur la « photographe itinérante » qui vous tire le portait et vous offre un tirage en retour. Si, au départ, il n'a pas été facile de s'installer sur certaines communes, le bouche-à-oreilles finit par faciliter les contacts. Le livre *Voyage au pays des Français*, touchant témoignage d'un périple photographique où la lumière est mise sur les petites gens que l'on ne montre jamais, sort en 1989. Dans la foulée, Marie-Pierre Vincent reprend la route et change de braquet. Cette fois-ci, elle travaille en couleur et à la chambre. Nous sommes alors en 1990. « *J'ai eu envie d'aller découvrir l'Europe des Douze. Sur un côté du camion, j'avais fixé un très large fond photo que me fournissait la marque Prophot. J'ai pu aller au bout de mon idée : faire poser les gens rencontrés en chemin, les mettre en place dans des scènes que j'avais imaginées en roulant.* » La série *Voyage en Europe* sera exposée en Arles en 1992. La bourlingueuse retournera plusieurs fois dans les pays de l'Est, notamment en Roumanie, en Crimée ou en Transnistrie. Trois ans plus tard, elle pose ses valises à Saint-Étienne et s'installe au 24 de la rue des Martyrs de Vingré, dans les murs d'une ancienne boutique de fringues. « *À la fin des années 90, il y avait encore une ambiance assez familiale dans le quartier, ma fille était en maternelle tout près d'ici, des gosses allaient et venaient dans le studio.* »

MILITANTE

Les années 2000 ouvriront pour Marie-Pierre une nouvelle période d'engagement. En 2003, dans le contexte de la guerre en Irak, la photographe est à l'initiative du projet *Artistes contre la guerre*, avec la mise en place de quatre expositions et surtout d'une grande vente en faveur des enfants victimes des conflits. « *Près de cent artistes ont donné des œuvres, les sommes récoltées ont permis de financer des opérations de reconstruction en Afghanistan, en Palestine et au Rwanda.* » La néo-stéphanoise donnera également beaucoup de temps et d'énergie en faveur des Roms sans cesse délogés et outrageusement discriminés. « *Nous avons créé l'association Solidarité Roms Saint-Étienne afin de défendre les droits des familles. Au-delà des coups de main et des manifs, j'ai aussi dormi place Jean-Jaurès sous des tentes : à cette époque j'étais prête à aller très loin tant l'injustice était criante.* »

Innombrables sont les séries photographiques réalisées par Marie-Pierre Vincent en 50 ans. Certaines ont été exposées dans plusieurs galeries stéphanoises, d'autres sont visibles sur son site web, mais beaucoup dorment dans des cartons. La photographe reconnaît que sa pratique a toujours été un prétexte pour aller vers l'autre. « *J'ai fait très peu de paysages car ce sont les gens qui m'intéressent avant tout. J'ai aussi beaucoup aimé le labo, piétiner pendant des heures entre le premier et le troisième bac, les mains dans la chimie.* » Marie-Pierre cite spontanément le photographe allemand August Sander, disparu en 1964, qui fut un portraitiste capable de réunir photographie documentaire et pratique artistique. « *Moi je suis complètement autodidacte. Je suis par exemple bien incapable d'éclairer correctement une cuillère en inox, je n'ai pas la technique pour ce genre de photo, mais au final ça ne m'a pas vraiment manqué, j'ai toujours tenté de gagner ma vie au gré des reportages, des portraits et bien sûr de la vente de mes tirages.* » ○

REPÈRES /

1955 voit le jour au Puy-en-Velay
1965 reçoit son premier appareil photo
1970 entre au lycée Carnot à Dijon
1974 prend la direction d'une MJC à Paris
1979 entre au Théâtre du Châtelet
1986 prend la route à travers la France
1990 débute son voyage en Europe
1993 donne la vie à sa fille Marie
1995 s'installe à Saint-Étienne
2003 crée l'opération « Artistes contre la guerre »
2012 crée l'association « Solidarité Roms »
2016 photographie la Crimée

Loire
LE DÉPARTEMENT

Chalmazel

STATION DE MONTAGNE - LOIRE

TARIFS JOURNÉE

22€ adulte

13,50€ jeune (5/17 ans)

OUVERT TOUS LES JOURS DE 9H15 À 17H*

www.loire-chalmazel.fr

20 TERRE DE JEUX 24

Chalmazel
STATION DE MONTAGNE - LOIRE

** Sous réserve d'enneigement*

CRÉATION : DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DÉPARTEMENT DE LA LOIRE - 01/2022