LE PANORAMA DU MEILLEUR DES SORTIES **DANSE** (P. 11) ; **THÉÂTRE** (P. 14–15) ; **MUSIQUE** (P. 18–19 ; 21 ; 23 ; 24) ET **EXPO** (P. 32) DE LA 1ÈRE PARTIE DE SAISON.

le petit Bulletin

DU 07.09.22 AU 04.10.22 Nº 108

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

PLAÎT-IL·ELLE·S ?

MUSIQUES DE MEUFS

P. 4–5 ; 18–19 ; 23 ; 24

Création graphique : Olivier Réveillon – Crédit Photo : Cerise Rochet – Modèle : Julie / La Belle Vie

c'kel prod

Réservations en ligne sur www.ckelprod.com

VOTRE AGENDA

VOS CONCERTS ET SPECTACLES À SAINT-ÉTIENNE

Automne 2022

COUPABLE Théâtre

MAR. 11 OCTOBRE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE • 20H

GUS - Illusionniste

JEU. 20 OCTOBRE

LA COMÈTE
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

WEJDENE - 16 Tour (ou pas)

VEN. 21 OCTOBRE 2022

LE FIL
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

IMEN ES - Es Tour

JEU. 3 NOVEMBRE

ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

JULIEN CLERC
Les jours heureux

MAR. 8 NOVEMBRE

ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H

BERNARD LAVILLIERS
Sous un soleil énorme

VEN. 18 NOVEMBRE

ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

LES FRANGINES

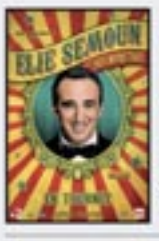
SAM. 19 NOVEMBRE

LE FIL
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

LA FAMILLE ET LE POTAGER

MAR. 29 NOVEMBRE

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
SAINT-ÉTIENNE • 20H Théâtre



ELIE SEMOUN
Et ses monstres

VEN. 2 DECEMBRE

LA COMÈTE
SAINT-ÉTIENNE • 20H30

LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE

MER. 7 & JEU. 8 DECEMBRE

ZÉNITH
SAINT-ÉTIENNE • 20H

Réservations sur www.ckelprod.com et points habituels

www.ckelprod.com

Le PB Saint-Étienne № 108 du 7 septembre au 4 octobre 2022

« Il s'agit aussi de dire que l'on a ici, en région, des musiciens absolument fabuleux, et qu'il faudrait être fou pour passer à côté »

Ludovic Chazalon

UNE CORNE D'ABONDANCE

Festival /

L'édition 2022 du Rhino Jazz(s) festival se déroulera entre Loire et Rhône du 1er au 23 octobre. À quelques semaines du lancement, petit tour détaillé de ce qui attend le public cette année, résumé comme toujours sous une seule étiquette : liberté. CR

Depuis ses 40 ans en 2018, on doit bien avouer qu'on a un peu arrêté de compter. Parce que le temps passe vite. Parce que plus il prend de l'âge, plus on en prend aussi. Parce qu'il est aujourd'hui installé comme une telle institution, que les souvenirs que l'on a de ses éditions passées sont bien trop nombreux pour que l'on puisse tous se les remémorer. Et puis parce que… Le Rhino Jazz(s), - Rhino tout court, pour ceux qui en parlent avec affection – étant par ailleurs systématiquement tourné vers de nouveaux formats, voire, délires artistiques, l'on préfère finalement regarder devant, se disant chaque été « mais qu'est-ce que le festival va-t-il bien pouvoir nous réserver cette fois-ci » ?

À la manœuvre, Ludovic Chazalon son directeur artistique, nourrit ainsi chaque projet de toute sa passion pour le jazz… Et plus généralement pour la musique, quelle qu'elle soit, de même que pour les esthétiques et univers qui l'accompagnent.

EN FUSION

Ainsi s'explique, on le sait, le « s » à jazz. D'abord extraordinairement inspiré, puis lui-même multiple, donnant à celui ou celle qui le compose toute latitude pour remanier quelques ingrédients de la sauce, le jazz est au fil du temps devenu aussi formidablement inspirant pour d'autres courants, se mélangeant in fine, ci, au rock, là, à la soul, aujourd'hui, à la chanson ou à l'électro… Le Rhino, lui, n'a fait que suivre la tendance libertaire et l'éclectisme du courant dont il est un fervent représentant. Proposant à toutes les oreilles de s'approcher et de s'ouvrir aux nouvelles impulsions, sûr de leur capacité à susciter la même tornade d'émotions… En n'oubliant jamais, évidement, de rendre compte des racines, des évolutions, et des moments marquants de l'histoire de la (des) musique(s).

« *Notre programmation 2022 s'est construite autour de musiciens très ancrés dans les bases du jazz, souvent issus de formations en jazz d'ailleurs, mais qui apportent des visions très neuves, pour finalement aller créer d'autres choses. Je pense à A Polylogue from Sila à Saint-Martin-la-Plaine, ou à Shai Maestro à Oullins, qui promettent des moments de musique très forts, parce qu'ils ont justement cette capacité à mettre leur solide technique au service de sonorités vraiment très bien pensées, et très novatrices* », souligne ainsi Ludovic, très enthousiaste à l'évocation des propositions qui seront faites cette année.

AVENTURE MUSICALE

Et, puisque de surprise et de création il est régulièrement question lors de ces traditionnelles trois semaines de festival, comment ne pas évoquer, à quelques semaines du lancement, l'un des temps forts de l'édition, élaboré autour de l'*Oiseau de Feu* d'Igor Stravinsky ? Sur scène, l'Orchestre Symphonique OSE!, dirigé par le Stéphanois Daniel Kawka, sera accompagné du saxophoniste Lionel Martin pour une soirée promise à de vives exaltations. Plus que d'un concert, cette rencontre entre deux personnalités bien connues du festival, prendra la forme d'une véritable aventure musicale, à la disposition de l'œuvre autant que du génie – et une nouvelle fois de la liberté – de chacun des deux artistes. « *Stravinsky influence aujourd'hui des musiciens rock ou electro*, poursuit Ludovic Chazalon. *Pour cette création, il a surtout été question pour les deux protagonistes de s'amuser en proposant une relecture de l'œuvre. Et pour nous… Il s'agit aussi de dire que l'on a ici, en région, des musiciens absolument fabuleux, et qu'il faudrait être fou pour passer à côté* ».

AVEC LES YEUX, LES OREILLES, ET LES POILS QUI SE DRESSENT

Expérimenter des choses, concevoir les propositions artistiques comme des aventures à vivre et à faire vivre… Et plus seulement pour les oreilles. Car, aujourd'hui, l'image occupe une place centrale, sur le festival. Parce qu'elle « *a intimement contribué à ce que des artistes deviennent star* », parce qu'en effectuant « *un travail de mémoire par l'image, on nourrit la mémoire du son* », parce qu'elle « *alimente les trajectoires de vie et de création artistique* »… Parce qu'elle vient nourrir un univers dans lequel on plonge ainsi totalement, se laissant submerger par les sens. Ainsi cette année, le Rhino investira-t-il la galerie d'art Ceysson et Bénétière, à l'occasion d'une expo des photographies de Pierre Terrasson, qui toute sa vie vit défiler devant son objectif les plus grandes stars de la musique, de Miles Davis à James Brown, en passant par Bashung, Gainsbourg, Tom Waits ou Nina Hagen… Témoin privilégié de ce bouillonnement créatif, sur scène, backstage ou dans des lieux inattendus, Terrasson invitera ici à (re) visiter une grande et belle partie de l'histoire musicale contemporaine. « *La galerie Ceysson et Bénétière est un formidable écrin pour cette exposition, qui retranscrira de manière iconographique, l'émotion que peut provoquer la musique,* poursuit le directeur artistique. *Et, pour que le plongeon soit total, trois concerts y seront associés durant la durée de l'événement. Nous avons souhaité initier une sphère forte, capable, grâce à la résonnance entre les notes et l'image, de plonger le public dans un véritable univers.* »

Voilà donc comment, à 44 ans (on a fini par se remettre à compter, tout de même, pour être sûr), le Rhino Jazz(s) ne fait pas son âge : toujours frais, toujours en quête d'aventure, toujours partant pour des choses un peu folles, toujours en quête de la plus belle des vibrations. Et puis, quelque part, toujours aussi artisanal, quand bien même le paysage Rhône-Alpin l'a légitimement institutionalisé. Sans doute, est-ce en partie dû à ses organisateurs. Ludo Chazalon acquiesce, d'ailleurs, parlant de « *collage de matière* », de « *rencontres* », de « *façonner les choses, les sculpter, grâce à l'échange et aux inter-connexions* », de « *téléscoper les histoires* ». Et puis, peut-être aussi, parce que derrière le ou les jazz(s), se cache finalement un peu de punk, dans ce que la musique, quelle qu'elle soit, ne devient excellente que lorsqu'elle s'affranchit des codes.

Rhino Jazz(s) festival
du 1er au 23 octobre dans différents lieux de la Loire et du Rhône.

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL ICI

Tout la programmation sur rhinojazz.com

ÉDITO

À Sainté, ces derniers mois, on a senti comme une agitation. Comme si plein de gens, tous animés par la même soif de changement, avaient envie de tirer dans le même sens, et de, enfin, laisser la possibilité aux femmes d'évoluer dans le monde de la musique librement, sans jugement, sans injonction, et en toute sécurité. Tendance nationale ? Sans doute, mais dans cette dynamique, notre ville et ses acteurs culturels font office de bons élèves. Ainsi, à travers les deux pages qui vont suivre, nous avions envie de rendre compte d'une problématique difficile à régler, mais contre laquelle les uns et les autres semblent faire front ensemble. Et, puisque le « ensemble », ne saurait être tout à fait complet sans le public, nous vous invitons à aller voir en concert toutes les femmes qui font de leur présence sur scène un véritable engagement. Les pages de ce numéro de septembre en sont pleines, de Chilla à Aloïse Sauvage, en passant par La Chica, Star Féminine Band, Shanna Waterstown... Avant de faire votre choix, une dernière petite précision : dans le dossier qui va suivre, nous nous sommes intéressés aux discriminations envers les femmes dans leur globalité. Nous n'avions pas vocation à mener une enquête sociologique, mais il va sans dire que nous avons parfaitement conscience de l'intersectionnalité et des discriminations multiples que subissent certaines de ces femmes, de même que des discriminations subies de manière au moins aussi violente par les personnes minorisées de genre. Peut-être l'objet de dossiers futurs. CR

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance –
42000 Saint-étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Léa Dusson, Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet
Ont également participé Vincent Raymond, Valentine Autruffe

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

Longtemps traitées avec un certain mépris pour leurs compétences, invisibilisées, réduites à des stéréotypes voire, victimes de sévices, les femmes parviennent peu à peu à occuper une place plus importante au sein de l'industrie musicale.
CERISE ROCHET

L'INDUSTRIE MUSICALE EN MARCHE VERS L'ÉGALITÉ ?

Société /

Octobre 2017, sur le réseau social Twitter. Après la révélation par le New York Times de faits de viols et d'agressions sexuelles commis par le célèbre producteur hollywoodien Harvey Weinstein, la vague #MeToo déferle sur le monde. Libérant dans un premier temps la parole des femmes quant aux pressions sexuelles exercées à leur encontre, l'on considère que le hashtag a plus généralement constitué une sorte de point de départ d'un phénomène de conscientisation des discriminations de genre : malgré ce dont on était alors persuadés, l'égalité entre les hommes et les femmes était encore loin d'être atteinte, et il était urgent d'œuvrer à un rééquilibrage des choses. Cinéma, politique, médias, cuisine, entreprise... En quelques années, #MeToo imposera une auto-critique à de nombreux domaines professionnels. Le tour de l'industrie musicale arrivera dès 2019, obligeant tous ses acteurs et actrices à ouvrir progressivement les yeux, qu'ils soient artistes, techniciens, producteurs, diffuseurs...

Comme beaucoup d'autres, David Rivaton, manager d'artistes stéphanois et cofondateur du label Pont Futur, impute en effet le début du soulèvement contre les inégalités de genre dans le monde de la musique à #MusicToo : « *C'est ce qui a permis que l'on multiplie les constats sur ce qu'était la situation d'alors. D'abord, sur le fait que l'industrie musicale n'était pas épargnée par les prédateurs sexuels. La prise de parole a permis d'en écarter, voire, d'en faire tomber certains, même si tout n'est pas réglé à l'heure actuelle. Et puis, sur le fait que les femmes restaient, dans toutes les sphères du monde de la musique, très minoritaires. On a posé le terme « invisibilisation », et on a démarré la remise en question* ».

LES FEMMES MINORITAIRES

Et ce, statistiques à l'appui. En 2019 par exemple, sur 5416 musiciens programmés sur des festivals de musiques actuelles, seulement 14% étaient des femmes. Pourquoi de tels écarts ? Parce que longtemps - *historiquement*, même-la musique est restée un art créé par les hommes, pour les hommes.

Dans le cadre d'une résidence de recherche au RIZE de Villeurbanne, Agathe Rochet, étudiante en 2e année de master de sociologie à l'université Jean-Monnet, a travaillé sur la question de l'intégration des femmes dans le processus de création musicale. Tout au long de son enquête, celle-ci a été amenée à identifier les freins qui aujourd'hui conduisent à une invisibilisation des femmes dans l'industrie de la musique, et notamment dans les musiques electro-amplifiées (musiques actuelles) : « *Au moment de la création des premiers lieux dédiés aux musiques actuelles, on a beaucoup encouragé de jeunes garçons chez qui la violence était naturalisée, à extérioriser cette agressivité par le biais de la musique... À termes, on a ainsi favorisé une reproduction sociale, et fabriqué l'inégalité, à la fois dans la création musicale professionnelle, et à la fois dans les lieux socio-culturels dédiés à la musique* ».

En outre, s'il y a aujourd'hui moins d'artistes féminines dans le processus de création, il y a également moins de femmes en poste dans les structures et lieux dédiés à la musique, qu'il s'agisse des labels, des structures de production, ou de diffusion. Cet « entre-soi » masculin, loin d'être anodin, alimente dès lors un phénomène de domination masculine pas toujours conscientisé, tel un serpent qui se mord la queue. Nombreuses sont ainsi les femmes qui expliquent avoir dû faire face, au cours de leur parcours artistique, à certains stéréotypes menant tout droit à une usurpation de leur légitimité, et donc de leur confiance en elles : obligation de correspondre à une image de femme fatale, tacles récurrents sur leur prétendue sensibilité, voire, leur incapacité à gérer leurs émotions, blagues sexistes et violences sexuelles... Dont la seule manière de s'affranchir reste de se construire un personnage de badass, reprenant des caractéristiques traditionnellement associées à l'homme, comme le souligne Sophie Perrin-Signoret, chanteuse et musicienne du groupe roannais Les Tit'Nassels : « *Même si les choses changent, et que les femmes retrouvent progressivement plus de place dans la chanson, on les connote malheureusement toujours comme des « rebelles » ou « femmes fortes ». Alors que ce sont des femmes quoi ! Des femmes tout court !* »

CONFIANCE ET LIBERTÉ

Ainsi le doute quant au « qu'attend-on de moi ? » s'installe-t-il chez les artistes féminines, quitte à parfois, avoir des répercussions sur la proposition artistique : « *Je me souviens qu'au début, lorsque nous étions encore 5, je ne savais pas trop comment me comporter,* explique Julie, chanteuse et musicienne au sein du groupe stéphanois La Belle Vie. *En tant que lead d'un groupe composé de garçons, je ne savais pas si je devais être la queen, ou si au contraire, je devais m'écraser. Mon salut est venu de l'écoute des autres membres du groupe, et de celle de notre entourage, qui m'ont encouragée à m'affranchir de ces questionnements, et à être sur scène celle que j'avais envie d'être.* »

Peur et mal-être, manque de légitimité, doute constant ressentis par l'immense majorité des femmes gravitant dans le domaine de la musique : une fois identifiées les conséquences de la domination masculine sur l'industrie musicale, il devenait alors évident que le secteur tout entier devait entamer sa transformation, en vue d'un futur plus juste, plus équilibré, plus égalitaire. Quelques années plus tard, force est de constater

© Denise Rochet / Les Tit' Nasseils

qu'une dynamique s'est mise en place. Mais force est de constater, aussi, que la problématique ne se règlera pas en deux coups de cuillère à pot, tant les biais sont nombreux, et tant les actions à mener de front sont difficiles à mettre en place.

MENTORAT ET DISCRIMINATION POSITIVE

Directrice du Fil depuis un peu plus d'un an, Ludivine Ducrot a pris cette question à bras-le-corps, en posant les diagnostics qui s'imposaient, et en renforçant sa vigilance dans les missions poursuivies par la structure : « *Je crois qu'il n'est pas anodin, pour une femme, de se mettre en représentation. On sait que les femmes entrent dans des structures de formation liées à la musique, mais on sait également qu'à un moment donné, on les perd. Il est donc très important de mieux les accompagner et de leur donner confiance, en mettant en place des dispositifs de mentorat, et en leur expliquant davantage ce qu'il est possible de faire en termes de développement de carrière. Nous essayons aussi d'être attentifs dans notre processus de recrutement, pour toute la partie technique. On prend garde à faire bosser des techniciennes du son, par exemple. Toutes ces actions sont complémentaires, en les démultipliant, on progresse, chaque année* ».

Et, si tout le monde ne s'accorde pas forcément sur l'expression, ni sur le systématisme avec lequel elle peut ou non être appliquée, la plupart des acteurs et actrices de l'industrie musicale font de la discrimination positive une des clés temporaires mais essentielles pour renforcer l'égalité : au minimum, à compétences et talents égaux, programmateurs et producteurs s'accordent pour dire que choisir des artistes féminines plutôt que masculins participe d'une avancée certaine en direction d'un meilleur équilibre. « *Une obligation* », même, diront certains, « *si l'on veut que les choses changent plus vite* ».

Cette politique, revendiquée aujourd'hui par des responsables de structures, semble d'ailleurs avoir déjà porté ses fruits par le passé. Musicien dans un groupe de mecs sur la fin des années 70, puis fondateur d'un label, puis directeur du Pax à Saint-Étienne, Etienne Delesse fait partie de ceux qui n'ont pas attendu #MusicToo pour agir : « *À vrai dire, je ne me suis jamais posé la question de savoir si je faisais ou non de la discrimination positive. En revanche, oui, j'ai toujours considéré que l'on ne donnait pas suffisamment la possibilité aux femmes de se lancer et d'exister musicalement. Je trouvais qu'il y avait énormément de retard à rattraper, j'ai eu envie de tenter quelque chose* ». En 2016, la première programmation du Pax intègre ainsi un « automne féminin », autrement appelé « festival Femmes ». Objectif : organiser une semaine de concerts exclusivement féminins, pour permettre de faire émerger et de promouvoir certaines femmes talentueuses en manque de visibilité, et ainsi leur offrir une chance de sortir de l'ombre. Juliet', Mellieha Bay, Jasmine, Louise Combier… Elles sont nombreuses, à y avoir fait leurs armes.

MODÈLES

Reste que, si l'industrie musicale dans son ensemble parait décidée à suivre les pistes qui s'offrent à elle pour rétablir un équilibre, les financements manquent encore cruellement, et la mise en place de dispositifs dépendent aujourd'hui essentiellement du bon vouloir des structures…

Ce qui, en période de crise, laisse à penser que les principales avancées ne viendront peut-être pas de l'institutionnel, mais de l'implication de chacun en faveur de « la cause ». À 24 ans, Simon-Gaspard, deuxième moitié du duo La Belle Vie, insiste sur la responsabilité dont il se sent investi en tant qu'artiste homme, pour promouvoir à son niveau l'égalité entre les genres : « *Refuser de travailler avec des personnes qui n'ont pas les mêmes valeurs que soi, parler, échanger, et potentiellement conduire d'autres mecs à entamer une réflexion… Je ne veux surtout pas adopter une posture de sauveur, mais plutôt d'allié. Je crois que, nous les mecs, on doit se mettre des coups de pieds au cul entre nous. Il faut que l'on soit tous conscient de la responsabilité impliquée par nos privilèges. Et puis, un jour, les vieux messieurs seront remplacés par de nouvelles personnes, et les choses iront déjà mieux* ».

Et, tandis que certains artistes masculins paraissent décidés à « prendre leurs responsabilités », l'industrie musicale compte aujourd'hui nombre d'artistes féminines engagées, promptes à faire leur trou, à véhiculer des messages et à contribuer à secouer le milieu… Des femmes, déjà devenues des modèles, dans le sillon desquelles de nombreuses autres auront tôt ou tard envie de s'engouffrer, favorisant sans doute le 50/50 tant attendu… Et le respect qui leur est dû.

BIENVEILLANCE ET ZONES SAFE

Solution /

Témoignages, enquêtes, voire parfois faits-divers : constat a été fait que le monde de la musique dans sa globalité ne constitue pas toujours un environnement sécurisé pour les femmes. Volet essentiel de l'avancée vers davantage d'égalité, la création de « zones safe », ou « espaces sûrs », permet aujourd'hui à ces dernières de se sentir comprises, et ainsi de se rassurer.

ARTISTES…

L'expression fait parfois peur, quand elle ne déchaîne pas les passions, et pourtant… Au vu de certains résultats, et surtout du réconfort qu'ils peuvent apporter, les espace de non-mixité sont aujourd'hui une piste revendiquée par certaines artistes féminines, qui voient en leur création la possibilité d'échanger, de s'entrainer, de progresser, de s'entraider, dans un environnement sans jugement… Pour, à termes, parvenir à s'affirmer en tant que personne et en tant qu'artiste. « *Attention, ce n'est pas une fin en soi,* souligne Agathe Rochet, que ses recherches ont conduite à mener de nombreux entretiens avec des musiciennes qui ont pu expérimenter ces espaces avec un certain soulagement. *Il faut voir ça comme une étape nécessaire à l'émancipation de ces artistes, une manière d'acquérir des compétences dans un cadre sécurisé, et hors des rapports hiérarchiques habituels, pour ensuite, bien sûr, pouvoir se sentir à l'aise en milieu mixte* ».

…ET PUBLIC

D'espace safe, il est d'ailleurs également question lorsque l'on pense au public féminin. Fondatrice de l'association stéphanoise Giddy Up, qui lutte en faveur de la visibilité des femmes et des personnes minorisées de genre dans le monde de la musique, Val Gérenton œuvre depuis plusieurs mois en faveur d'un environnement bienveillant susceptible de mieux accueillir les femmes, y compris lorsqu'elles sont spectatrices : « *Agir contre les discriminations de genre, ça passe aussi par la lutte contre les violences sexistes et sexuelles en milieu festif. L'idée est de mettre en place une zone safe dans les lieux de diffusions de la musique, sécurisée par une équipe bienveillante et formée à une prise en charge de premier niveau en cas de violence avérée lors d'une soirée.* » Dorénavant présente sur la plupart des gros événements et concerts tardifs du département, l'équipe Giddy Up apporte ainsi une pierre à l'édifice certainement socle de toutes les autres. Car, si les lieux de concerts peuvent évidemment susciter des vocations, encore faut-il pour cela que chacun s'y sente parfaitement en sécurité. CR

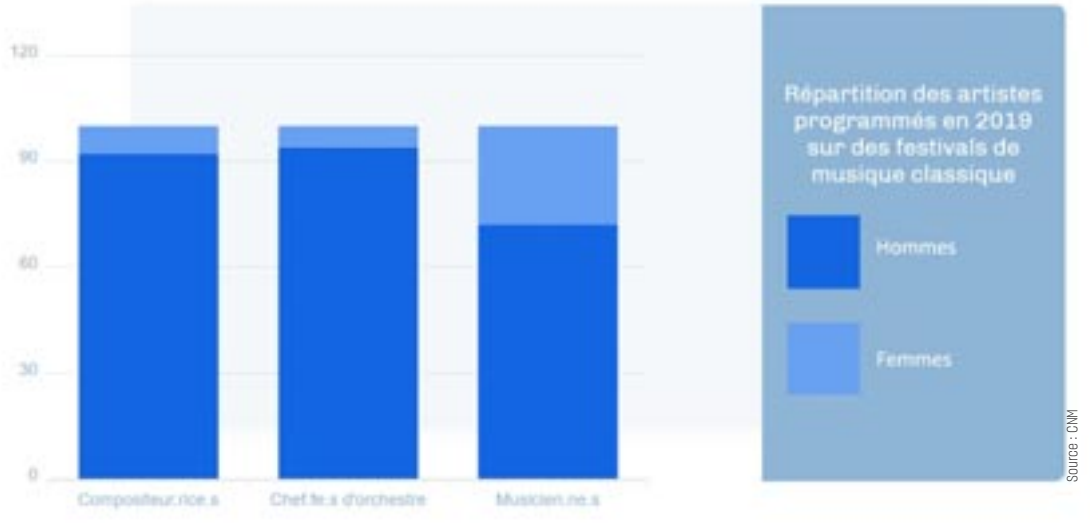
À SUIVRE SUR RADIO DIO

Dans le cadre de son séminaire de rentrée qui aura lieu cette année à Saint-Étienne, la Ferarock nationale organise, samedi 10 septembre, une émission en direct de la Cale à Saint-Étienne, retransmise sur Radio Dio. Ouverte au public, l'émission consistera en un échange autour des problématiques du sexisme et des représentations de genre dans le monde de la musique, et notamment dans les diffusions radio. La discussion sera suivie d'une battle de (bons) sons, entre plusieurs radios présentes lors de ce week-end de séminaire. CR

À suivre sur 89.5, ou à streamer plus tard via radiodio.org

INÉGALITÉS DE GENRE, FORMATIONS ET ESTHÉTIQUES MUSICALES, À LIRE SUR NOTRE SITE INTERNET

MUSIQUE CLASSIQUE : UN COMBAT SIMILAIRE



Source : ONM

unesco
Membre du
Réseau des Villes créatives

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Coalition internationale
des villes inclusives et
durables – ICCAR

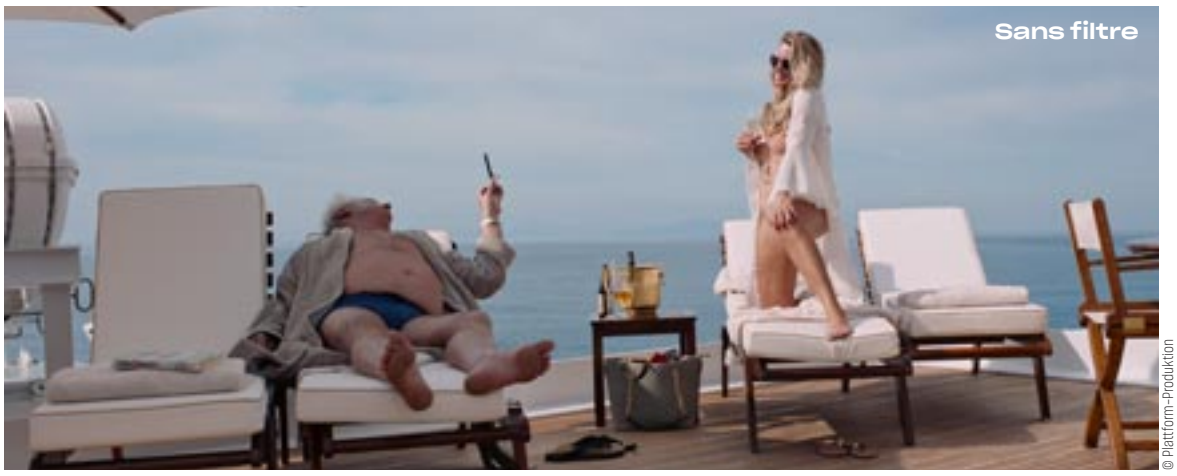
Saint-Étienne
Ville créative design

PANORAMA CINÉMA 22/23

RENTRÉE CINÉ 2022 : À MANGER, À BOIRE… ET À VOMIR AUSSI

PAR VINCENT RAYMOND

Sur les écrans, rentrée rime souvent avec ventrée : le dernier trimestre concentre l'essentiel des palmarès cannois, vénitiens et angoumoisins, auxquels s'ajoutent les blockbusters de Noël. Le programme s'annonce effectivement copieux, de bon augure pour les salles en cruel manque de visiteurs. Bref aperçu chronologique.



Sans filtre

© Plattform-Produktion

En septembre

La fin septembre sera évidemment assommée par la sortie du miroir aux alouettes ***Sans filtre*** de Ruben Östlund (le 28) – critique pseudo acerbe de la vanité superficielle des occidentaux privilégiés et faussement provocatrice du fait de sa séquence de vomi, récompensée sur tapis rouge d'une Palme d'Or signée Chopard. Mieux vaut rire jaune avec le nouvel opus des ex-*Strip Tease* Jean Libon & Yves Hinant pour ***Poulet Frites*** (le 28) document hallucinant au cœur d'une enquête ouverte après un homicide en Belgique, où l'on retrouve la magistrate de *Ni juge ni soumise*. Le réel, en ironie tragique et absurde, dépasse ici de loin toute tentative de fiction. À la même date une curiosité ibérique en noir et blanc majoritaire, également centrée sur une enquête, ***Les Mystères de Barcelone*** où Lluis Danès révélant dans sa réalisation d'habiles cousinages avec la mise en scène de théâtre.

Pas encore vu : le drame ***Le Sixième enfant*** (le 28) premier long de Léopold Legrand avec Sara Giraudeau, Benjamin Lavernhe et Judith Chemla.

En octobre

Octobre s'engage sous le signe des poids lourds avec d'entrée le nouveau "Frèresdardenne" ***Tori et Lokita*** (le 5). Fatalement primé sur la Croisette, ce drame sans issue traite de la situation cataclysmique des (MNA) mineurs non accompagnés a fortiori lorsqu'ils sont réfugiés. La place des étrangers est aussi au centre du ***R.M.N.*** (le 12) de Cristian Mungiu, radiographie vitriolée d'une communauté transylvanienne se laissant aller aux pires instincts xénophobes dès lors que l'usine locale fait appel à de la main d'œuvre srilankaise – avec en prime une jolie farandole d'hypocrites. Tromperies, bourgeoisie, retournement d'intrigue, musique inquiétante, ambiances nocturnes et oniriques… Jean-Paul Civeyrac étonnera en bien avec un polar agréablement chabrolien, ***Une femme de notre temps*** (le 5) que domine une Sophie Marceau forte de toutes ses faiblesses. Thriller toujours mais mâtiné de rom-com et de burlesque avec la jubilatoire réalisation-interprétation de Louis Garrel, ***L'Innocent*** (le 12) tournée dans Lyon avec Roschdy Zem – l'incontournable de la rentrée – et Anouk Grimberg. Moins guilleret car balançant entre l'écarlate et le noir profond, ***Bowling Saturne*** (le 26) signe le retour d'une Patricia Mazuy très affûtée pour une tragédie familiale emplie de pulsions bestiales, de ressentiments et de violence. Un grand strike. Moins convaincants s'avèrent ***Le Petit Nicolas - Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux*** ? (le 12), inexplicable Cristal d'Annecy pour cette énième adaptation mêlée à une semi-biographie des auteurs de la série pour tenter d'apporter quelque nouveauté ; et ***Mascarade***, intrigue à tiroirs sur la Riviera à la Wilder-Mankiewicz saupoudrée par Adjani et dirigée par Nicolas Bedos ; puis ***Close***, où Lukas Dhont déçoit après *Girl* en restant dans sa zone de confort au point de risquer le systématisme (le 26).

Pas encore vus : ***Un beau matin*** de Mia Hansen-Løve et ***L'Origine du mal*** de Sébastien Marnier (le 5) ; ***Simone, le voyage du siècle*** de Olivier Dahan; ***Jack Mimoun et les secrets de Val Verde*** de et avec Malik Bentalha et ***Les Harkis*** de Philippe Faucon (le 12) ; ***Reprise en main*** la première fiction de Gilles Perret ; deux *reboots* à la française ***Le Nouveau Jouet*** de James Huth avec Jamel Debbouze et ***Belle et Sébastien : Nouvelle génération*** de Pierre Coré ; ***Le Pharaon, le Sauvage et la princesse*** de Michel Ocelot ; l'âne ***EO*** de Jerzy Skolimowski (le 19) ou encore ***La Conspiration du Caire*** de Tarik Saleh (le 26).

En novembre

Novembre s'engage avec le coup de maître du débutant ukrainien Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, ***Pamfir*** (le 2) épopée autour d'un père de famille de retour au village, forcé de reprendre des activités de contrebande pour résoudre des problèmes d'argent. Une intrigue aussi prenante qu'émouvante, déjouant tout ce que l'on peut attendre dans les comportements des personnages, superbement photographiée et portée par la révélation Oleksandr Yatsentyuk. On signale aussi ***Les Pires*** (le 30) de Lise Akoka & Romane Gueret, comédie relatant un tournage "façon Dardenne" dans une banlieue du Nord avec des enfants et des ados du cru, cernant avec beaucoup de finesse toutes les problématiques inhérentes au contexte comme aux interactions entre les protagonistes, ainsi que ***Jusqu'à demain*** (le 16) de Ali Asgari, film iranien, là aussi à la manière des Dardenne, suivant les péripéties d'une jeune femme cherchant à cacher l'existence de son bébé à ses parents lui ayant annoncé leur visite surprise à Téhéran. Deux documentaires à voir également : ***Le Monde de Kaleb*** (le 2) de Vasken Toranian suivant l'acharnement de Jean-Luc, tailleur parisien œuvrant pour que Kaleb et sa mère Betty, apatride, puissent enfin bénéficier de papiers et des aides auxquelles ils ont droit ; ***Cow*** (le 30) où Andrea Arnold suit Luma, une vache laitière d'une mise bas à l'autre. Malgré (ou à cause de) l'anthropomorphisme induit par la réalisation "à hauteur de garrot", c'est saisissant et ça fait réfléchir. Enfin, un geste expérimental post-confinement sur l'isolement numérique "hikikomoriesque" des adolescents vu par Bertrand Bonello, ***Coma*** (le 16), qui tient de l'expérience sensorielle et subjective. Moins emballants sont ***Les Amandiers*** (le 16) auto-biopic de Valeria Bruni Tedeschi sur son parcours dans la troupe de théâtre de Chéreau et Romans ; ***Plus que jamais*** (le 16) de Emily Atef, pesant film de rupture choisie avec Vicky Krieps et Gaspard Ulliel, dramatiquement alourdi par la résonance d'un deuil subit et imposé qui le plombe davantage.

Pas encore vus : ***Amsterdam*** de David O. Russell (le 2) ; ***Black Panther : Wakanda Forever*** de Ryan Coogler ; ***Armageddon Time*** de James Gray ; le très attendu ***Pacifiction - Tourment sur les îles*** de Albert Serra avec Benoît Magimel ; la suite de *Au revoir là-haut*, ***Couleurs de l'incendie*** par Clovis Cornillac (le 9) ; ***Les Miens*** de et avec Roschdy Zem ; ***Nostalgia*** de Mario Martone (le 16) ; ***Fumer fait tousser*** de Quentin Dupieux et ***Annie Colère*** de Blandine Lenoir (le 30).

En décembre

De décembre, on ne parlera que du flamboyant ***Joyland*** (le 28), premier film pakistanais de Saim Sadiq qu'il ne faudrait pas réduire à sa Queer Palm – les médailles, quelles qu'elles soient, ont parfois ce revers paradoxal de détourner certains publics alors qu'elles devraient les agréger et susciter la curiosité – c'est un film universel d'une spectaculaire beauté rappelant Wong Kar-Wai, et d'une maîtrise formelle insensée narrant le coup de foudre d'un homme au foyer pour une danseuse de cabaret transexuelle. Loin de cette fresque familiale bariolée, la saga privée ***Les Années Super 8*** (le 14) de Annie Ernaux & David Ernaux-Briot, montage de films de famille de l'autrice, accompagné par sa voix, offre comme un bonus illustrant en contrepoint son œuvre littéraire ô combien intime.

Pas encore vus : la liste est fatalement longue et dominée par ***Avatar : la voie de l'eau*** de James Cameron (le 14). Mais il faut aussi compter sur ***Les Bonnes étoiles*** de Hirokazu Kore-eda (le 7) ; ***Ernest et Célestine : le voyage en Charabie*** de Julien Chheng & Jean-Christophe Roger ; la comédie musicale ***La Grande magie*** de Noémie Lvovsky (le 14) ; ***Shazam! Fury of the Gods*** de David F. Sandberg ; ***Godland*** de Hlynur Palmason ; ***Stella est amoureuse*** de Sylvie Verheyde; ***Les Huit Montagnes*** de Charlotte Vandermeersch & Felix Van Groeningen et ***Le Parfum vert*** de Nicolas Pariser (le 21). Liste non exhaustive, évidemment…

Pamfir

© Condor Distribution

SANS FILTRE – TRIANGLE OF SADNESS : NON MAIS À L'EAU ?

En septembre /

En recyclant Le Bûcher des vanités, Titanic et Sa Majesté des Mouches, Ruben Östlund (re)découvre la vacuité des apparences et la tyrannie du capitalisme. Le triomphe de la bonne morale consensuelle emballée dans une esthétique papier glacé, plus inoffensif que subversif, visiblement en adéquation avec le besoin de purification morale de festivaliers endimanchés sur la Croisette.

VINCENT RAYMOND

© Fredrik Wenzel AlamodeFilm

Jeunes mannequins très actifs sur les réseaux sociaux, Yaya et Carl sont invités à participer à une croisière de luxe en échange d'une "couverture médiatique" de leurs vacances. Mais à l'insouciance initiale de leur voyage, vont succéder la panique puis l'horreur lorsqu'une tempête frappe leur yacht, faisant échouer les survivants sur une île déserte. Une nouvelle hiérarchie sociale s'instaure entre passagers et équipage…

La ficelle du concept de *Sans filtre* est un peu grosse, au point que – le sympathique – Ruben Östlund pourrait placer en épigraphe cet extrait de Molière : « *De l'amour sans scandale et du plaisir sans peur* » (*Tartuffe*, acte III, scène 3). Car de scandale, de peur (ou de prise de risque), il n'est point question ici : qui diable trouverait à redire de taper sur la vanité, l'égoïsme, l'avidité, la laideur, l'intempérance, le mensonge, la luxure, en bref, sur tous les péchés capitaux et véniels apparaissant à l'écran – surtout si ce sont de riches privilégiés occidentaux satisfaits d'eux-mêmes qui s'en rendent coupables ? Avec une plaisante complaisance, des puissants sont dépourvus de leurs atours scintillants et des symboles matériels de leur empire terrestre. Longuement étrillés par les éléments, enlaidis pour correspondre à leur intériorité (coucou Dorian Gray), recouverts d'un flot de merde et de vomi, ravalés à leur animalité. L'intention est politique ? L'effet *seulement* comique, et bien anodin là où Daumier risquait sa liberté en croquant avec férocité les puissants de son temps ; là où Pasolini faisait frémir en métaphorisant le fascisme ; là où Ferreri tendait à ses spectateurs le miroir déplaisant de leur embourgeoisement durant les Trente glorieuses. Dans cette croisière en forme de parabole – où « *les premiers seront les derniers et les derniers seront les premiers* » –, Östlund ne dépasse guère le niveau de la punition ou de la pénitence judéo-chrétienne. Le fait que ce soit à nouveau autour d'une table qu'il fasse cristalliser le drame (la naufrage intervient ici après l'avalanche sur la terrasse de *Snow Therapy* et le *happening* au banquet de *The Square*) interroge sur ses rapports avec le cérémoniel de l'alimentation : il y a plus d'ascèse que de plaisir chabrolien au menu du cinéaste.

SPECTACLE À LA GORGE

Si son propos manque de cruauté et se dilue, *Sans filtre* effectue toutefois une mise à jour – ou paraphrase – des constats de Debord : Östlund fixe ici une « *Société du spectacle* » superlativée agrégeant ceux qui, depuis une trentaine d'années, en sont les promoteurs successifs : super-modèles, candidats/aventuriers de la télé-réalité, influenceurs de réseaux sociaux… Autant de coquilles vides et de nouveaux opiums dispensés au peuple ; de marchandises humaines à consommer comme spectacle. Autant de diversions abrutissantes qui prolifèrent alors que la culture recule et que l'École n'est plus ce lieu sacralisé dont on sort, d'où que l'on vienne, assuré d'avoir reçu les mêmes bases. De quoi rire jaune, à défaut d'en pleurer ; on conservera les larmes pour les proches de Charlbi Dean Kriek. La soudaine disparition de la comédienne fin août a en effet déchaîné des rumeurs malsaines de la part de vautours numériques pour qui chaque événement – peu leur chaut qu'il soit tragique ou qu'ils n'en aient qu'une vision biaisée – peut s'instrumentaliser au profit de leur intérêt. Dans la « *Société du spectacle* », tout fait ventre. À vomir.

●●○○○ ***Sans filtre* de Ruben Östlund**
(Su.-G.-B.-É.-U.-Fr.-Gr., 2h29)
avec Harris Dickinson, Charlbi Dean Kriek, Woody Harrelson…

© Pathé Distribution

REVOIR PARIS : ET LA VIE CONTINUE

En septembre /

Davantage qu'un film "sur" les attentats parisiens de novembre 2015, Revoir Paris s'intéresse à leurs conséquences tangibles dans la vie d'une poignée de rescapés. Une œuvre à périmètre humain sensiblement interprétée, où Alice Winocour poursuit avec brio l'exploration des failles traumatiques.

Menant une existence heureuse entre son métier d'interprète et le couple qu'elle forme avec Vincent, Mia ne s'imagine pas que tout va basculer pour elle à cause d'un attentat perpétré dans la brasserie où elle s'arrête un soir, pour s'abriter de la pluie. Quelques mois plus tard, Mia doit retrouver la mémoire des événements pour réapprendre à vivre ; pour cela, elle peut compter sur l'aide d'autres survivants...

Des histoires sur le deuil, le cinéma en propose régulièrement, où il s'agit d'aller de l'avant en acceptant la disparition d'un être aimé. *Revoir Paris* en présente une plus singulière puisque la personne endeuillée doit ici non seulement surmonter un syndrome de culpabilité – celui d'avoir survécu quand tant d'autres ont péri –, reconstituer ses souvenirs et retrouver un témoin-clef du funeste soir afin de pouvoir, enfin, assumer la perte de sa propre existence passée. *Monsieur Arkadin - Dossier Secret* (1955) de Welles, *Angel Heart* (1987) de Parker, *L'Échelle de Jacob* (1990) de Lyne ou *État second* (1993) de Weir avaient déjà plus ou moins exploré ces thèmes, mais en longeant les frontières du fantastique ou du thriller ; Alice Winocour opte de son côté pour une approche réaliste et intime, en superposant au drame collectif (et anonymisé) d'un attentat les conséquences individuelles ressenties par une des victimes. Ce point de vue subjectif, avec la part de doutes, de pertes de repères et d'angoisses, donne à *Revoir Paris* une dimension originale, par bribes : ce qui est montré du passé n'est ainsi pas forcément la vérité, mais les brouillons d'une reconstruction progressive. La réalisation et le montage s'avèrent, à cet égard, d'une grande habileté, en empruntant des voies plus psychologiques que strictement factuelles. La cinéaste a l'habitude des portraits d'individus cabossés intérieurement : de la patiente d'*Augustine* à la spationaute de *Proxima* en passant par le garde du corps de *Maryland*, tous ses personnages luttent sous l'écorce contre les douleurs térébrantes de leurs cicatrices les plus indélébiles : invisibles. Ils n'en sont que plus authentiques et attachants dans leur incapacité à communiquer l'indicible.

POST TRAUMA, LUX

Malgré le sujet, malgré le contexte, *Revoir Paris* ne reste aucunement prisonnier de sa tragédie originelle ; au contraire est-il orienté vers l'optimisme et la lumière – son titre, si simple, sonne d'ailleurs comme un vœu ou une invite à revenir à l'essentiel. Refusant de se perdre dans les circonstances ou les motivations de l'acte terroriste comme dans l'enquête, le film se focalise ainsi sur la réparation morale et physique des survivants ainsi que – employons dans son acception première ce terme trop souvent dévoyé – leur résilience. Il va sans dire que le choix des interprètes revêtait une importance cruciale puisqu'il ne s'agissait pas de "jouer" ou contrefaire l'état de déréliction confus que traverse Mia, mais bien de le vivre. Virginie Efira offre les nuances idoines à ce rôle, de la torpeur initiale à la reprise en main de son destin. Quant à Benoît Magimel, faut-il croire que le cadre hospitalier lui réussit ? Toujours est-il qu'il incarne une figure boitillante mais solaire, ironiquement la béquille sur laquelle Mia va s'appuyer pour reprendre sa marche. L'année qui se boucle, après son César pour *De son vivant*, le Dupieux et avant (entre autres) le Alberto Serra – *Pacifiction*, précédé d'un beau bouche à oreille –, est aussi pour lui celle d'une jolie résurrection. VR

●●●●○ ***Revoir Paris***
de Alice Winocour (Fr., 1h45 avec avert.)
avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin...

36e
Fête du Livre
DE SAINT-ÉTIENNE
Festival Les mots en scène
14 › 16 OCTOBRE 2022
fetedulivre.saint-etienne.fr

Création et coordination : Direction de la Communication et du Marketing Territorial Ville de Saint-Étienne – Photo : Pierre Grosset – Modèle : Sarah Avelujan-Segeston/La Décoiffée Cie – Photo retouchée

unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

PANORAMA DANSE 22/23

CHALOUPÉ

PAR CERISE ROCHET

PLOUF

À l'eau /

Glouglous, giclées, gouttelettes. Vagues, ou imperceptibles clapotis. Parfois transparente, rafraîchissante, attirante. Parfois sombre, agitée et terrifiante… L'eau est peut-être l'élément le plus fascinant qui soit. Dans cette pièce chorégraphique imaginée par Nathalie Pernette, elle devient un personnage qui danse, selon qu'on la touche, qu'on y plonge, qu'on la fend. Conçu comme une rêverie poétique pour 4 corps et un élément, *La Mémoire de l'eau* entraîne danseurs et spectateurs, de la douceur de la surface à l'agitation des profondeurs.

© Yves Petit

La Mémoire de l'eau, par la compagnie Pernette
samedi 24 septembre à 20h au centre aquatique Nautiform à Andrézieux. Dans le cadre du temps fort danse proposé par le théâtre du Parc du 17 septembre au 8 octobre.

MINUTERIIIIIIIIIE !

Geste /

Un ascenseur de 2 mètres sur 2. À l'intérieur, deux personnages qui ne se connaissent pas. L'un est entendant et sort d'un rendez-vous déprimant. L'autre est sourd et plutôt content. Lorsque l'ascenseur tombe en panne, il va bien falloir communiquer… Et, puisque le premier ne signe pas, et que le deuxième ne parle pas, c'est le mouvement qui devient vocabulaire commun. Une « causerie signée, parlée et chorégraphiée » avec minutie par Denis Plassard, pour réunir deux langues qui ne s'expriment pas forcément en même temps… Manière d'interroger avec malice et délice la notion d'intégration.

© Cie Propos

On ne parle pas avec des moufles, par la compagnie Propos
vendredi 24 février à la Trame de Saint-Jean-Bonnefonds.

8 MESURES

Pas à pas /

Folia. Nom féminin portugais, signifiant « amusement débridé ». Lié au monde des bergers et des paysans. Désigne une danse apparue au XVe siècle. 8 mesures, sur lesquelles construire des variations… Et à partir desquelles naît en 2018 une nouvelle collaboration entre Franck-Emmanuel Comte et Mourad Merzouki. Véritable pont entre lyrique et contemporain, pertinent métissage entre baroque et hip-hop, ce spectacle, créé avec brio par le crack lyonnais de la chorégraphie, propose un voyage dans un monde où époques et cultures s'unissent pour ne faire plus qu'une seule humanité.

© Gilles Aguilar

Folia, de Mourad Merzouki, musique Franck-Emmanuel Comte
le samedi 8 octobre à l'opéra de Saint-Etienne

© Olivier Houeix

ENVOLE-MOI

Stravinski /

Pour leur retour à l'Opéra de Saint-Etienne après le succès de *Marie-Antoinette*, Thierry Malandain, Martin Harriague et le ballet de Biarritz revisitent deux pièces maintes fois chorégraphiées depuis leur création en 1910 et 1913 par Stravinski. Cet hiver, le directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz fera ainsi de *L'Oiseau* un passeur de lumière, au sens spirituel du terme. Dans son sillon, Martin Harriague, artiste associé, chorégraphie *Le Sacre*, en s'appuyant sur l'expressivité de la musique pour incarner la puissance et la violence du vivant purifié par le rite. Une soirée, un compositeur, deux ballets : Stravinski à l'honneur pour le meilleur.

L'Oiseau de Feu et Le Sacre – Soirée Stravinski, par le CCN Malandain Ballet de Biarritz
le 24 novembre à l'Opéra de Saint-Etienne

DANSER LE CONFLIT

Impactant /

Dans le cadre de leur présentation de saison, les studios Dyptik proposeront au public d'assister à une sortie de résidence de la compagnie palestinienne Stéréo 48, fondée par 4 danseurs de break de la ville de Naplouse. La création, *Journey to Jerusalem*, est inspirée du jeu des chaises musicales : par des danses traditionnelles, 7 danseurs retranscrivent le droit pour les Palestiniens de posséder un territoire, et d'y rester. Une manière d'explorer, par le mouvement, l'impact d'un tel conflit sur la population.

© photo mise à disposition par les Studios Dyptik

Journey to Jerusalem par la compagnie Stéréo 48
mercredi 14 septembre à 19 heures dans les studios Dyptik (11 rue R.Cassin à Saint-Etienne)

Ensemble, préparons l'avenir de votre enfant.

Découvrez nos offres de financement, de forfaits bancaires et d'assurances conçues pour aider vos enfants à concrétiser leurs projets.

CAISSE D'EPARGNE
Loire Drôme Ardèche
Vous être utile.

Un crédit vous engage et doit être remboursé. Vérifiez vos capacités de remboursement avant de vous engager.

Caisse d'Epargne et de Prévoyance LOIRE DROME ARDECHE, société Anonyme coopérative à directoire et conseil d'orientation et de surveillance. Régie par les articles L512-85 et suivants du Code monétaire et financier, au capital social de 352 271 000 euros. Siège social : Espace Fauriel - 17, rue des Frères Ponchardier - B.P. 147 - 42012 Saint-Etienne cedex 2 - 383 686 839 RCS Saint-Etienne. Intermédiaire d'assurance, immatriculé à l'ORIAS sous le n° 07 002 052. Titulaire de la carte professionnelle « Transaction sur immeuble et fonds de commerce sans perception de fonds, effets ou valeurs », n° 298T délivrée par la préfecture de la Loire, garantie CEGI - 16, rue Hoche Tour Kupka B TSA 39909 92 919 LA DEFENSE CEDEX. La Caisse d'Epargne Loire Drôme Ardèche, intermédiaire de crédits, distribue exclusivement les prêts ou crédits renouvelables de BPCE Financement. © Getty Images. P220658.

#SCÈNE

SPECTACLES DIVERS
Lancement de saison
Avec le brass band Lazcar Volcano
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 8 sept 19h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Terrasses en fête
Musique - théâtre - cirque...
Centre-ville de Firminy
Centre-ville, Firminy
Jusqu'au 9 sept 22, En plein air, sur les terrasses

SPECTACLES DIVERS
Chansons à risques !
Duo Bonito, les Nouveaux Nez et Cie
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Sam 10 sept à 19h

THÉÂTRE
Ravachol
De et ms Alain Besset, dès 15 ans, 1h10
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Du 9 au 11 sept, à 20h45
sf dim à 18h15 ; 6€/8€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Vert De Rire
Un show de 1h15 avec des jeunes humoristes
Café-Théatre de Saint-Étienne (La Ricane)
7 rue Camille Pelletan, Saint-Étienne (06 44 11 28 42)
Jeu 15 sept 20h30 ; prix libre

SPECTACLES DIVERS
Visite guidée du Fil
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne (04 77 34 46 40)
Sam 17 sept à 14h et 15h30, inscription obligatoire ; entrée libre

DANSE
Visites guidées chorégraphiques
Cie Propos
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Sam 17 sept de 14h à 17h

THÉÂTRE
Album de famille
De la Cie Sans Souci, dès 6 ans, 1h20
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 23 sept à 20h ; entrée libre

SPECTACLES DIVERS
Cabaret
Plumes, strass, paillettes sont au rendez-vous de ce spectacle de cabaret ! Des danseuses de chic et de charme interpréteront des numéros traditionnels et modernes, sans oublier le célèbre French-Cancan.
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 23 et sam 24 sept 19h30

THÉÂTRE
Venise sous la neige
Troupe du Mélo d'Amélie de Paris.
Théâtre du forum de feurs
Maison de la commune, 24 Rue Camille Pariat, Feurs (04 77 27 49 70)
Sam 24 sept

DANSE
La Mémoire de l'eau
Cie Pernette
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 24 sept Spectacle au centre Aquatique Nautiform

THÉÂTRE
Le mariage forcé, les précieuses ridicules
Cie Lever de rideau
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Ven 23 et sam 24 sept à 20h30

DANSE
Ouvrir la cage
Cie Petit Grain
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 28 sept 15h30 et 17h30

THÉÂTRE
La Machine de Turing
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 30 sept 20h30

THÉÂTRE
Scène ouverte : coup de lune
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Ven 30 sept à 20h ; 6€/8€/12€

DANSE
Tempus
Dir mu et chor Christophe Gellon, par la Cie Voltaïk, dès 8 ans, 1h
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 30 sept à 20h ; de 6€ à 20€

DANSE
Body Bagarre

© Damien Brailly

Cie R/Σ
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 1er oct 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Plein phare
Guirec est un gardien de phare breton situé dans les côtes d'Armor. À la veille d'une tempête, il apprend par courrier que le phare va être automatisé et que son contrat prendra fin à l'arrivée du technicien chargé des travaux.
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Du 30 sept au 2 oct

THÉÂTRE
Regain
De Jean Giono, ms Cie Le cri des Ogres, dès 12 ans, 1h15
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 30 sept au 2 oct, ven à 20h, dim à 16h30 ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
Laboratoire poison
Chantier documentaire en 4 épisodes - cie Maison Ravage
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 4 au 8 oct, mar 4, mer 5, jeu 6, ven 7 à 19h, sam 8 à 17h
durée : 3h

DANSE
L'Embellie
Cie Sans Lettres
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 5 oct 20h

THÉÂTRE
Les Fulguré.e.s
Collectif X
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Jeu 6 oct à 14h et 20h30 ; 14€/10€/6€

MENTALISME
L'expérience interdite
De Léo Brière, Sylvain Vip et Maxime Schucht, 1h40
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Jeu 6 oct à 20h ; de 6€ à 20€

THÉÂTRE
Le Fétichiste
De Michel Tournier, ms Jean-Pierre Beauredon, dès 15 ans, 1h10
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 6 et ven 7 oct à 20h ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
Les fourberies de Scapin
De Lucernaire diffusion et Cie l'éternel été, dès 10 ans, 1h20
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 7 oct à 14h et à 20h30 ; 13€/16€/19€

DANSE
Folia
Mourad Merzouki
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Sam 8 oct 20h

LÀ OÙ VA L'INDIEN

CIRQUE
Stories in the city
De et par la Cie The dude, 45 min
Place de la Verchère
Coeur de ville, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Sam 10 sept à 18h30 ; entrée libre

DANSE
Silence Féroce
De et par le Group Berthe, dès 10 ans, 60 min
Parking le Caire
Saint-Genest-Lerpt
Sam 10 sept à 20h30 ; entrée libre

CLOWN & JONGLEUR
À tiroirs ouverts
De Quentin Brevet, ms Johan Lescop, 55 min
Ecole primaire Pasteur
Rue de Montbrison,
Saint-Genest-Lerpt
Sam 10 et dim 11 sept sam à 14h30 et dim à 11h15 ; entrée libre

MAGIE & HUMOUR
Le bar à Mômes
Ms Bertrand Thibault, par les établissements Bam, 50 min
Ecole primaire Pasteur
Rue de Montbrison,
Saint-Genest-Lerpt
Sam 10 et dim 11 sept sam à 15h50 et dim à 13h30 ; entrée libre

THÉÂTRE
La montagne
De Guillaume Mitonneau et Thomas Chopin, dès 8 ans, 40 min
Ecole primaire Pasteur
Rue de Montbrison,
Saint-Genest-Lerpt
Sam 10 et dim 11 sept sam à 16h et dim à 13h45 ; entrée libre

CIRQUE
Cuivre et Caoutchouc
De Gabriel Rainjonneau et Louise Huet, par la Cie Les cieux galvanisés, 40 min
Amicale Laïque de La Terrasse
5 rue Saint-Exupéry, Saint-Étienne (04 77 74 33 40)
Sam 10 et dim 11 sept sam à 17h10 et dim à 15h ; entrée libre

BURLESQUE
Ça va foirer
De et par Thomas Leterrier, 40 min
Place Carnot, Saint-Genest-Lerpt
Sam 10 et dim 11 sept sam à 17h15 et dim à 14h45 ; entrée libre

THÉÂTRE
Pour toujours et pour l'instant
De et par la Cie Superfluu, 45 min
Place de la Verchère
Coeur de ville, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Dim 11 sept à 16h15 ; entrée libre

SUITE P. 16 >>>

PANORAMA THÉÂTRE 22/23

LEVEZ LES RIDEAUX

PAR SIBYLLE BRUNEL, CERISE ROCHET & VALENTINE AUTRUFFE

© Pierre Grosbois

DROITES AU BUT

Crampons /

Formidable proposition, que le spectacle *Féminines*, dernière création de la jeune metteuse en scène Pauline Bureau, couronnée d'un Molière en 2022. Saviez-vous que la première équipe de football féminine de France, fut créée au départ comme une blague, ou presque ? En 1968, deux journalistes de *L'Union* de Reims imaginent faire jouer des filles au football, comme une attraction cocasse pour attirer le public à la kermesse du journal. Une petite annonce, et des candidates hétéroclites, ouvrière, femme au foyer, adolescente rebelle… Sur scène, elles sont six, de tous âges, toutes morphologies, toutes couleurs, à se présenter au vestiaire. Et comme dans la réalité, la chimie prend. Le foot devient leur bulle d'air, pour s'échapper des douleurs du travail à la chaîne, des difficultés voire des violences conjugales, d'un père phallocrate, du quotidien étriqué encore imposé à la gent féminine. Elles poursuivent, s'accrochent, au terrain et face aux quolibets… Et puis un jour, elles se mettent à gagner… Après *Mon Cœur*, sur le scandale du Médiator, et *Hors la loi*, sur le procès de Bobigny, Pauline Bureau poursuit ainsi sa route sur le chemin du théâtre du réel, qu'elle anime avec brio de ses messages jamais ostentatoires. VA

Féminines, Pauline Bureau
du 11 au 14 octobre
à La Comédie de Saint-Étienne

COUP DE FOUDRE

Électrique /

© Jonathan Bowers

Et si l'on voyait plus loin que le simple fait-divers ? L'histoire démarre il y a 5 ans, alors qu'une quinzaine de personnes réunies dans un champs survit à la foudre qui lui tombe dessus au cours d'un orage. Dès lors, ces quinze deviennent des *fulguré.e.s* : en vie, mais changés, peut-être à tout jamais. Comment et pourquoi ne sont-ils pas morts ? Comment continuer à vivre avec le handicap invisible laissé derrière elle par la foudre qui a frappé ? Comment se faire comprendre, des médecins, de ses proches, comment ne pas sombrer dans la solitude de l'être devenu différent ? Pour ce projet de spectacle-conférence, le collectif X a mené une enquête de deux ans, rencontrant jour après jour ceux à qui c'est arrivé, ceux qui tentent de l'expliquer, ceux qui ont tenté de le soigner ou d'aider… Pour finalement dépasser l'électrique histoire, et s'interroger sur la manière dont l'être humain réagit, se débat et se relève un jour, face au bouleversement imprévu de sa vie. CR

Les Fulguré.e.s, par le Collectif X
jeudi 6 octobre
à la buire à L'Horme

© DR

DRÔLE DE TYPE

Délire /

Sans doute a-t-on tous croisé un Charlie au cours de sa vie. Chemise à palmiers sur le dos, belle moustache au-dessus des lèvres et grosses lunettes sur le nez, parlotte facile, discours digressif et pourtant sensé… Un personnage lunaire, face auquel on pourrait d'abord ressentir une irrépressible envie de se tirer vite fait parce qu'on n'a pas toute la journée ; mais que l'on continue finalement à écouter parce que, quand même : quel panache ! Né il y a quelques années de l'imaginaire de Benoît Lambert et Emmanuel Vérité, Charles Courtois-Pasteur, après avoir disserté une première fois sur l'art de bricoler sa vie, puis une seconde fois sur l'œuvre de Marcel Proust, s'attaque à présent au monument Dostoïevski. Pari fou ? Pas pour Charlie, dont, passé l'étonnement et les premiers ricanements, on comprend que le délire verbal va progressivement nous conduire avec une grande justesse à l'essentiel. Après tout, quoi de mieux qu'un personnage éminemment romanesque pour nous frayer un chemin à travers le génie de l'un des plus grands auteurs de la littérature mondiale ? CR

Tout Dostoïevski, Emmanuel Vérité et Benoît Lambert
du 8 au 15 décembre
à la Comédie de Saint-Etienne

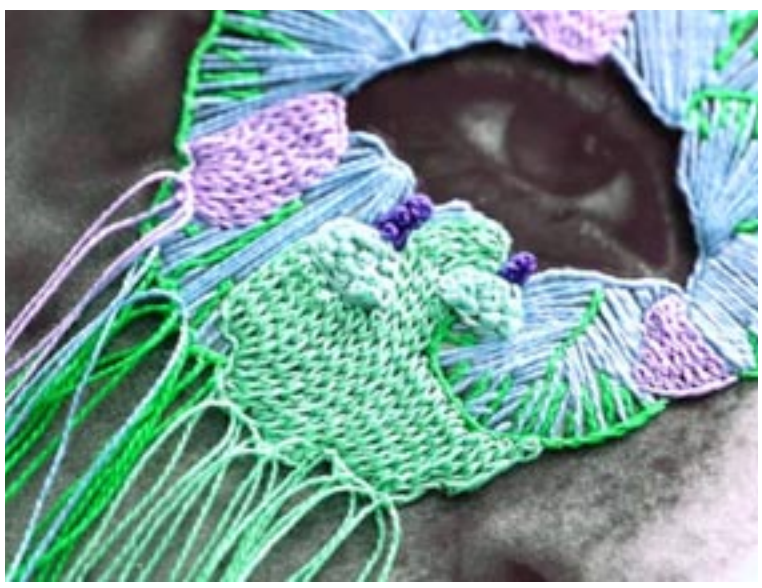
ADIEU MOCHETÉS

Blattes /

Elles sont là, assises côte à côte alors qu'elles ne s'aiment pas. Elles se parlent, non pour créer une affinité quelconque, mais simplement parce qu'il faut bien : elles attendent, mais autour d'elles, il n'y a personne… Et plus personne, ne viendra les voir. Alors oui, même si vraisemblablement tout les oppose, elles parlent. Se chamaillent, un peu comme deux peaux-de-vache face au grand vide. Visages ridés, mains tachetées, corps éprouvés et peut-être malades… Signes d'un temps qui passe et que l'on accepte parce que c'est ainsi que la vie est censée être. Du moins, c'est ce qu'elles croient. Sauf qu'à présent qu'elles parlent – et finalement se confient -, elles s'en rendent compte : y-a-t-il encore dans notre monde une place pour les rides, les tâches, les épreuves ou même la maladie ? Ou bien le botox, les drones, les brigades sanitaires, le propre et le net ont-ils fait de l'aseptisé le meilleur des mondes ? Guidée par la plume nerveuse de Pierre Notte, la compagnie Bosse propose de nous projeter dans un moment où l'on pourrait en venir à regretter les blattes et les moucherons, le laid, le crasse et la vie. CR

La Nostalgie des Blattes de Pierre Notte par la Compagnie Bosse
jeudi 13 et vendredi 14 octobre au Chok Théâtre

© pixabay



© Centre Culturel La Ricamarie

RÉSILIENCE ET APPRENTISSAGE

Ados /

Tana, 16 ans, a coupé les ponts avec une mère toxique qui rendait son quotidien insupportable. Tout juste employée dans un atelier de broderie, la jeune fille apprend un métier, mais aussi la résilience et la vie. C'est au travers d'un destin émouvant que Simon Grangeat et Laurent Fréchuret abordent les thèmes de la famille, de l'amitié et de l'apprentissage. La technique devient outil de libération et d'émancipation. On observe avec émotion la construction de l'individualité de la jeune couturière, mais aussi des liens qui la forgent, notamment son amitié avec Apoline.

L'infâme explore la question de l'adolescence avec beaucoup de justesse. Le scénario est né de multiples rencontres avec des élèves, leurs témoignages donnent à la pièce un goût de vérité et dénoncent de réelles préoccupations. La présence inquiétante de la voix de la mère alimente le tragique tandis que le jeu d'acteur ne néglige pas l'humour. Un mélange de registres intéressant et réfléchi. SB

L'infâme, compagnie Théâtre de l'Incendie
vendredi 18 novembre à 14h et 20h
au Centre Culturel de La Ricamarie

RUSÉ !

Classique /

Molière s'invite à La Passerelle ! La comedia dell'arte rayonne de toute son ingéniosité dans cette interprétation des *Fourberies de Scapin* par Lurcenaire Diffusion et la compagnie l'Eternel été. Scapin, valet rusé et fougueux, est appelé à l'aide par de jeunes amoureux en détresse : leurs mariages risquent d'être vus d'un mauvais œil par leurs pères respectifs. Soucieux de faire triompher l'amour et la jeunesse, le jeune homme se lance dans une quête à la justice, mais toujours accompagné de son impertinence et de ses ruses… Ainsi farces, grotesque et bons mots s'enchaînent dans un rythme endiablé. Cinq comédiens, musiciens et chanteurs se font un plaisir de donner à la pièce toute la fougue qui lui est due. Une ingénieuse mise en scène renouvelle ce grand classique de l'humour et du jeu de scène. Amateurs de comédies, venez apprécier le théâtre comique dans toute sa splendeur le vendredi 7 octobre à La Passerelle de Saint-Just-Saint-Rambert. SB

© Philippe Hanula

Les Fourberies de Scapin, par Lurcenaire Diffusion et la Compagnie l'Eternel été
vendredi 7 octobre à 14h et 20h30
à La Passerelle de Saint-Just-Saint-Rambert

© Fabienne Rappeneau

REMUE-MÉNAGE

Boulevard éclairé /

Une femme aimante et disponible, un mari charmant et brillant : que pourrait-il arriver à ce couple en apparence parfait ? C'est l'intrigue qui rythme *Drôle de genre*, la pièce comique de Jade-Rose Parker. La docilité de Carla, épouse élégante et modèle, est remise en question par un courrier lui annonçant une nouvelle peu banale. François, homme politique en pleine campagne électorale, devient témoin de la métamorphose de sa femme. Pour ne rien refuser à la complexité, Louise, la fille adoptive du couple, vient mêler ses histoires farfelues à celles de ses parents. La stabilité de la petite famille est très vite remise en question, les révélations s'enchaînent, chacun prend conscience des envies de l'autre et les vrais visages sont enfin dévoilés.

Une comédie haute en couleurs rythmée par les performances théâtrales de Victoria Abril et Lionnel Astier, dans laquelle les idées reçues n'ont qu'à bien se tenir… SB

Drôle de genre, de Jade-Rose Parker
samedi 10 décembre à 20h00 à la salle Aristide Briand, à Saint-Chamond

DE SCIENCE ET D'ESPRIT

Irrationnel /

© Violaine Arsac

***Les passagers de l'Aube* met en scène la place qu'occupe le spirituel dans la médecine.** Un jeune et brillant interne en neurochirurgie voit ses certitudes voler en éclats et son entourage devenir distant à la suite d'une polémique scientifique. S'ensuit pour le protagoniste une quête de la vérité dans laquelle se mélangent médecine occidentale, croyances ancestrales, raison et physique quantique. Le jeune homme découvre, en même temps que les réalités de la science, l'amour sincère et lumineux.

La compagnie Le Théâtre des Possibles soulève un questionnement intime et universel à travers cette fiction basée sur des faits scientifiques réels : « *un médecin rationnel peut-il en arriver à croire qu'un homme est plus qu'une mécanique scientifique ?* ». Violaine Arsac confronte le rationalisme scientifique aux faits non-explicables scientifiquement. Une pièce émouvante, autour d'un thème rarement traité au théâtre. SB

Les Passagers de l'Aube, compagnie Le Théâtre des Possibles
le 16 décembre à 20h30
aux Foréziales de Montrond-les-Bains

JUSQU'OÙ ?

Introspection /

Quelle relation peut-on entretenir avec l'assassin de l'un de ses proches ? Le pardon est-il possible ? Peut-on comprendre le geste ? *La dernière lettre* aborde un sujet sensible mais profondément humain et complexe. Anna est une journaliste française expatriée aux Etats-Unis, elle vit dans une grande ville de la côte Est. Mariée, elle est mère d'une jeune fille. Son existence est bousculée par l'assassinat de son mari, absent pour un déplacement professionnel à Houston. Le deuil de la jeune femme est rythmé par ses échanges épistolaires avec l'homme qui a tué le père de sa fille. La correspondance est difficile mais rendue possible par Clémence, bénévole dans une association qui met en lien la famille des victimes avec les condamnés. Que peut-il naître d'un échange aussi hors du commun ? Le texte et la mise en scène de Violaine Arsac défient les lois de la normalité pour un résultat captivant et finalement plein d'humanité. SB

© Atelier Théâtre actuel

La dernière lettre, par Violaine Arsac, atelier théâtre actuel
jeudi 17 novembre à 20h
à l'Échappé de Sorbiers

© DR

UN PEU DE RÉFLEXION

Conflit /

***Ma (non) violence ordinaire* met en scène les conflits de la vie quotidienne, avec les autres mais aussi avec soi.** Le texte de Erika Leclerc-Marceau et l'accompagnement artistique de Aude Maury évoquent les tracas de la vie quotidienne, ceux qui nous empêchent de vivre sereinement et qui polluent nos relations. La famille, les amis, les amours sont autant de facteurs de questionnements et de remise en question. Qu'en est-il de son rapport avec soi dans ce tourbillon de liens ? Ce spectacle-enquête humoristique nous propose de réfléchir sur nous, sur nos principes et nos conflits intérieurs. Écrite et interprétée par une comédienne formée à la communication non-violente, la pièce plonge l'auditoire dans ses émotions et illustre parfaitement un quotidien qui peut être celui de chacun. Une belle invitation à réfléchir à « *comment vivre plus en paix avec soi-même, ses enfants, son conjoint, ses proches et les autres* ». SB

Ma (non) violence ordinaire, par Erika Leclerc-Marceau et Aude Maury
le mardi 18 octobre à 19h30 au Sou
à La Talaudière

>>> SUITE DE LA P. 13

THÉÂTRE
Laboratoire poison
Chantier documentaire en 4 épisodes – cie Maison Ravage
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Jusqu'au 8 oct, mar 4, mer 5, jeu 6, ven 7 à 19h
sam 8 à 17h
durée : 3h

THÉÂTRE
Homo Sapiens
L'Apprentie Compagnie
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Ven 7 et sam 8 oct ven 7 à 20h ; sam 8 à 17h

DANSE
Bal de l'automne
Cie Propos
Salle des fêtes d'Andrézieux-Bouthéon
Rue des Bullieux,
Andrézieux-Bouthéon
Sam 8 oct 20h

PARTICIPATIF
Les Po'Boys
Musique, costumes et danse
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Sam 8 oct à 20h30 ; de 4€ à 11€

THÉÂTRE
Coupable
Avec Richard Anconina
Dans le cadre des Grandes soirées théâtre
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mar 11 oct 20h

SPECTACLES DIVERS
David Sire
"Bégayer l'obscur" – récit musical
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 13 oct 20h30

THÉÂTRE
Périkoptô
Cie la débordante, E. Desfarges, A. Raimondi
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin
Avenue Maurice Thorez,
La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 14 oct à 20h

THÉÂTRE
Féminines
Cie La Part des anges
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 11 au 14 oct, 20h

THÉÂTRE
La nostalgie des blattes
De Pierre Notte, ms Serge Pillot, dès 14 ans, 1h10
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy,
Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 13 et ven 14 oct à 20h ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
La montagne
De et ms Guillaume Mitonneau et Thomas Chopin, dès 8 ans, 55 min
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Jeu 13 et ven 14 oct à 20h ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
Solitarité
Cie de la Commune
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 15 oct à 20h30

SPECTACLES DIVERS
Les (pas tant) petits caraoquets (de conserve)
Karaoké théâtral et participatif, à partir de 8 ans.
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 16 oct 17h ; 14€/10€/6€

LECTURE ET CONTE
Crick Crack
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Mar 18 oct à 18h30 ; de 3€ à 5€

THÉÂTRE
Adamantine dans l'éclat du secret
Cie En Actes
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mar 18 oct 14h15 et 19h30

SPECTACLES DIVERS
Les (pas tant) Petit Caraoquets (de conserve
Théâtre musical, cie des Gentils
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Jeu 20 oct 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Karim Duval
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 21 oct

THÉÂTRE
Rakatakatak, c'est le bruit de nos coeurs
Cie les grands écarts, G. Lechevalier, L. De Carvalho
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin
Avenue Maurice Thorez,
La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 21 oct à 20h

THÉÂTRE
Ma couleur préférée
Ronan Chéneau / David Bobée
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 18 au 21 oct, mar 18 à 14h et 19h ; mer 19 à 15h et 19h ; jeu 20 à 14h ; ven 21 à 10h et 14h

COMÉDIE CHANTÉE
Adieu Marthe
Par la Cie Théâtre de la Tarlatane, dès 12 ans, 1h30
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy,
Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 20 et ven 21 oct à 20h ; 6€/8€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Viens chez moi, j'habite chez ma fille
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 21 et sam 22 oct

THÉÂTRE
La Plateau
Cie Spell Mistake(s)
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 20 au 22 oct, jeu 20 et ven 21 à 20h ; sam 22 à 17h

DANSE
Monte et souris
Chor et ms Nabil Ouelhadj, par la Cie Racine Carrées, dès 3 ans, 30 min
Salle Louis Richard
Rue Louis Richard & du Minois,
Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Dim 23 oct à 11h ; entrée libre
Dim 23 oct à 15h ; entrée libre
Mar 25 oct à 15h et à 17h ; 0€/8€/14€

THÉÂTRE
On vous raconte des histoires
Cie du Détour
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Mar 25 oct à 14h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Méchante
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Du 26 au 29 oct

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Talent
Trois chanteuses tentent de percer dans le métier, chacune de leur côté. Leur destin bascule le jour où elles rencontrent une impresario qui décide de les réunir pour former un groupe. Arriveront elles à éclore au grand jour?
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 28 et sam 29 oct

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Jérémy Ferrari
Anesthésie Générale
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner,
Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 2 nov 20h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Imen Es
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner,
Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Jeu 3 nov

THÉÂTRE
Nina Lisa
Odysée musicale et théâtrale sur Nina et Lisa Simone
Le Majestic
1 place Voltaire,
Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 3 nov à 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Jovany, le dernier saltimbanque
Chez Jovany, le rire est une histoire de famille. Enfant de la balle, il grandit dans sa bulle sous la lumière des projecteurs, dirigé par un grand-père clown, musicien et amuseur public.
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 4 et sam 5 nov

THÉÂTRE
Neverland, jamais, jamais
Cie le Souffleur de verre, J. Rochas
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin
Avenue Maurice Thorez,
La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Mar 8 nov à 10h et 14h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Verino
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Mer 9 nov 20h30

THÉÂTRE
Terairofeu
Cie La Belle Meunière
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 9 nov 17h30

THÉÂTRE
Des Souris et des Hommes
Cie Kaïros théâtre et Maintes et une fois
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents,
Montbrison (04 77 96 39 16)
Mer 9 nov 20h30

THÉÂTRE
Mélody et le Capitaine
De et ms Gilles Granouillet, par la Cie Travelling théâtre, dès 8 ans, 1h
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Mer 9 nov à 15h ; 3€/5,50€/7€

THÉÂTRE
Bizaravar
Benoît Lambert
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 7 au 10 nov, 19h ou 20h30

DANSE
La cinquième colonne
Cie Ballet 21
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 10 nov à 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Et Dieu créa... la voix
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Du 26 au 11 nov

MARIONNETTES
Ravie
De Sandrine Roche, ms Clémentine Faure, dès 8 ans, 1h
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Du 4 au 11 nov, le 4 à 10h et 14h, le 10 à 20h et le 11 à 17h ; 6€/8€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Gonflée à bloc
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 11 et sam 12 nov 19h30

DANSE
First Last, la série dansée
Compagnie Attention Paillettes
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Sam 12 nov 20h

THÉÂTRE
En traits mêlés
Du Théâtre désaccordé, dès 1 an, 30 min
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 12 nov à 9h30, 11h et 16h30 ; 5€

SPECTACLES DIVERS
Sparkling Kabaret
Cie Yack Stories
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Dim 13 nov à 15h

CIRQUE
Mule
De et avec Hélène Leveau
et Aviva Rose-Williams,
dès 6 ans, 50 min
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Mar 15 nov à 20h ; 13€/16€/19€

SPECTACLES DIVERS
Les Vauriens de la Galaxie
Trio Lunaire
Salle des fêtes de Feurs – L'Eden
2 bis place de la Boaterie, Feurs
Mer 16 nov A la Maison de la Commune ; 17h ; 8€

SPECTACLES DIVERS
Temps
Marionnettes
Cie Haut-les-Mains
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mer 16 nov 10h ; 15h30 ; 17h30

THÉÂTRE
Enterrement d'une vie de jeune fille

© Izabella Urbaniak

De Gilles Granouillet, ms
Christophe Vincent, dès 15 ans
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière, Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mar 15 et mer 16 nov à 20h ;
6€/8€/12€

MARIONNETTES
La petite casserolle d'Anatole
D'après Isabelle Carrier, ms
Cyrille Louge, dès 3 ans, 40 min
Salle Roger Planchon
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Mer 16 nov à 10h30 ; 3€/5,50€/7€

THÉÂTRE
La dernière lettre
Atelier théâtre actuel
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers (04 77 01 11 42)
Jeu 17 nov à 20h

THÉÂTRE
Un Fil à la patte

© Pierre Grange

Collectif 7
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Jeu 17 nov 20h30

THÉÂTRE
L'Infâme
Théâtre de l'Incendie,
S. Grangeat, L. Fréchuret
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin
Avenue Maurice Thorez,
La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 18 nov à 14h et 20h

THÉÂTRE
La Brande
Cie Courir à la Catastrophe
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 15 au 18 nov, 20h

THÉÂTRE
Prouve-le
Cie Spell Mistake(s)
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 15 au 18 nov, mar15 à 10h et 14h ; jeu 17 à 10h et 14h ; ven 18 à 14h

THÉÂTRE
Feu!
Cie AOI
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 15 au 18 nov, mar 15 à 19h ; mer 16 à 19h ; jeu 17 à 10h et 14h ; ven 18 à 10h et 14h

THÉÂTRE
La Peur
Cie Ballet Cosmique
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 18 nov 20h

THÉÂTRE
Le souffle de la bombe
De et ms David Conrad,
dès 14 ans, 1h20
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy,
Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 17 et ven 18 nov à 20h ;
6€/8€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Jeremstar
Centre de Congrès de Saint-Etienne
Cité Fauriel – 23 rue Ponchardier, Saint-Étienne (04 77 47 78 00)
Sam 19 nov

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Issue de secours
Une comédie déjantée avec la complicité de Georges Beller
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 18 et sam 19 nov 19h30

SPECTACLES DIVERS
Cabaret
Plumes, strass, paillettes sont au rendez-vous de ce spectacle de cabaret ! Des danseuses de chic et de charme interpréteront des numéros traditionnels et modernes, sans oublier le célèbre French-Cancan.
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Dim 20 nov 12h30

THÉÂTRE
Solitarité
Compagnie La Commune
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Mar 22 nov 20h30 ; 14€/10€/6€

THÉÂTRE
Trois notes pour un cerveau
Cie Germ36
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Mar 22 nov 14h15 et 20h30

DANSE
Soirée Stravinski
CCN – Malandain Ballet Biarritz
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 24 nov 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Gaga de Saint-Étienne
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 25 nov

THÉÂTRE
Solitarité
Cie de la Commune,
G. Carbunariu, B. Bompas
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin
Avenue Maurice Thorez,
La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Ven 25 nov à 20h

THÉÂTRE
À toute bubure
Cie Nosferatu
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Ven 25 nov à 20h

THÉÂTRE
Le Tumulte grondant de la mer
Élodie Guibert / Tumulte
L'Usine
Rue de la Barre, Saint-Étienne (08 99 02 83 46)
Du 22 au 25 nov, 20h30

THÉÂTRE
Souterrain
Cie la Seconde Tigre
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 22 au 25 nov, mar 22 à 14h et 19h ; mer 23 à 15h ; jeu 24 à 10h et 14h ; ven 25 à 10h

CIRQUE
le Complexe de l'Autruche
Collectif d'équilibristes
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 25 nov 20h

THÉÂTRE
Des Souris et des Hommes
Cie Kaïros théâtre
et Maintes et une fois
Salle André Pinatel
Rue Eugene Bonnardel,
Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 25 nov à 20h30 ; 8€/14€

PERFORMANCE
Mon club de plongée

De et avec Hélène Iratchet,
dès 14 ans, 45 min
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 22 au 25 nov, à 19h ; 6€/8€/12€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
D'Jal
Dans "À coeur ouvert"
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 25 nov à 20h ; de 15€ à 36€

THÉÂTRE
Le poteau
Cie Par nos lèvres
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière,
Villars (04 77 93 84 34)
Ven 25 et sam 26 nov à 20h30

SPECTACLES DIVERS
Concert en partage
Orchestre Tétras-Lyre
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Dim 27 nov à 16h

THÉÂTRE
Moi, Antonin Artaud, j'ai donc à dire à la société qu'elle est une pute, et une pute salement armée
De Antonin Artaud, ms Alain
Besset, dès 14 ans, 55 min
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Du 24 au 27 nov, jeu et ven à 20h, dim à 17h ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
La Famille et le potager
Avec Régis Laspalès
et Marie-Anne Chazel
Dans le cadre des
Grandes Soirées Théâtre
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes,
Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mar 29 nov 20h

THÉÂTRE
Des Châteaux qui brûlent
Cie Le Festin
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 29 nov au 1er déc, 20h

SPECTACLES DIVERS
Prométhée

© Léa Flopper

Agrupacion senor Serrano ;
conférence théâtralisée
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Du 28 nov au 2 déc ; 7€

THÉÂTRE
L'Épopée d'un pois

© Cie La Rotule

Spectacle très jeune public – théâtre d'ombres – Cie La rotule
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Du 30 nov au 2 déc, mer 30 à 15h30 ; jeu 1er à 9h15 ; 10h30 et 14h15 ; ven 2 à 9h15 et 10h30

THÉÂTRE
Oscar
Cie les amis
du Boulevard Romand
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 1er déc à 20h

THÉÂTRE
Reptile
De et ms François Chaffin,
dès 13 ans, 1h
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy,
Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Jeu 1er et ven 2 déc à 20h ;
6€/8€/12€

CIRQUE & CLOWN
Les virtuoses
De Mathis et Julien Cadez,
dès 5 ans, 1h20
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 2 déc à 20h ; 3€/5,50€/7€

IMPRO
La marotte improvise
De la Cie la Marotte,
dès 5 ans, 1h15
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 2 déc à 20h30 ; 8€/10€

THÉÂTRE
La valise vide
De Kaveh Ayreek,
ms Guilda Chahverdi
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 2 déc à 20h30 ; de 5€ à 14€

THÉÂTRE
L'Éveil du printemps
Atelier ouvert au public dirigé par Matthieu Cruciani
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 1er au 3 déc, 20h sauf sam 3 17h

DANSE
Swayambhu
Shantala Shivalingapa

© Hector Perez

Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Sam 3 déc 20h

THÉÂTRE
Sweet disaster
Cie Sweet Disaster
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière (04 77 53 03 37)
Sam 3 déc à 20h30

THÉÂTRE MUSICAL
Les 4 mousquetaires : épopée pop
Par la Cie La Douce,
dès 9 ans, 1h10
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 1er au 4 déc, jeu et ven à 20h, dim à 16h30 ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
Une leçon d'histoire de France – 2e volet
Ms et avec Maxime d'Aboville,
dès 12 ans, 1h30
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Lun 5 déc à 15h ; 12€

DANSE
Mirage, un jour de fête
CieDyptik, M. Meghari,
S. Marchiche
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin – Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Mar 6 déc à 20h

THÉÂTRE
Un démocrate
Cie Idiomecanic théâtre
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont,
Firminy (04 77 39 28 18)
Mer 7 déc à 20h

SPECTACLES DIVERS
Le plus grand cabaret du monde
Patrick Sébastien
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner,
Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Mer 7 et jeu 8 déc à 20h ;
de 39€ à 79€

DANSE
Méandres
Cie Petitgrain, S. Pasquier
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin
Avenue Maurice Thorez,
La Ricamarie (04 77 80 30 59)
Du 6 au 8 déc, mar, jeu à 10h et 14h30, mer à 15h

THÉÂTRE
Les Frères Karamazov
Cie Le Singe
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 7 au 9 déc, 19h ; durée 3h15

SPECTACLES DIVERS
Scarlatti
Précis de jonglage à l'usage des oreilles – musique et jonglage – Cie Feinte
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 9 déc 14h15 et 19h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
MC Pampille
Dans "Le vert solitaire"
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 9 déc à 20h30 ; 13€/16€/19€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Amandine Lourdel / Marc Rougé / Sylvain Morand
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 9 déc à 20h30 ; 13€/16€/19€

SPECTACLES DIVERS
Cabaret
Plumes, strass, paillettes sont au rendez-vous de ce spectacle de cabaret ! Des danseuses de chic et de charme interpréteront des numéros traditionnels et modernes, sans oublier le célèbre French-Cancan.
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine, Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 9 et sam 10 déc 19h30

DANSE
Casse-Noisette ballet et orchestre
Tchaïkovsky
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne (04 77 20 07 07)
Sam 10 déc 20h30

THÉÂTRE
Drôle de genre
De Jade-Rose Parker, ms
Jérémie Lippmann, 1h40
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 10 déc à 20h ; de 15€ à 36€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Work'n woll
Cie Hiloretto
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Dim 11 déc à 17h

THÉÂTRE
Ceux qui avaient choisi
De Charlotte Delbo, ms Alain
Besset, dès 14 ans, 1h10
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne (04 77 25 39 32)
Dim 11 déc à 17h ; 6€/8€/12€

THÉÂTRE
Tout Dostoïevski
Benoît Lambert
et Emmanuel Vérité
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne (04 77 25 14 14)
Du 8 au 15 déc, 20h
sauf sam 10 à 17h

THÉÂTRE
Les Passagers de l'Aube
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources,
Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 16 déc 20h30

CIRQUE
La Conf'

© Michel Nicolas

Cirque alternatif
Cie La Sensitive
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
jeu 15 à 19h30 ; ven 16 à 10h

SPECTACLES DIVERS
Le Monde De Parm
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne (07 82 74 18 60)
Sam 17 et dim 18 déc Le 17 à 19h ;
le 18 à 15h ; entrée libre

DÉAMBULATION NOCTURE
Gueule d'ours
De la Cie remue-ménage
Centre-ville de Saint-Genest-Lerpt
, Saint-Genest-Lerpt
Dim 18 déc à 17h ; entrée libre

THÉÂTRE
Et demain... Tu grandiras
De Karine Michel, ms Maryvonne
Coutrot, de 0 à 6 ans, 30 min
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Du 14 au 18 déc, mer à 15h30,
dim à 16h30 ; 6€/8€/12€

SPECTACLES DIVERS
Les maladresses du Père Noël
Cie les enfants sauvages
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière,
Villars (04 77 93 84 34)
Mar 20 déc à 15h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Ensemble Ou rien
Waly Dia
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Mar 20 et mer 21 déc 20h

SPECTACLES DIVERS
Le monde merveilleux de Billy Willy
Magie
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne (06 15 59 96 85)
Jeu 22 déc 15h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Patrick Sébastien
"Louis XVI.fr"
Le Scarabée
Rue du Marclet,
Riorges (04 77 69 37 30)
Ven 23 déc à 20h

SPECTACLES DIVERS
À Qui Le Tour
Spectacle de Magie et de Mentalisme, axé sur l'univers du jeu
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 23 déc

PANORAMA MUSIQUES ACTUELLES 22/23

10 CADENCES À SUIVRE

PAR LÉA DUSSON, SIBYLLE BRUNEL & CERISE ROCHET

CHÂTEAU PERCHÉ

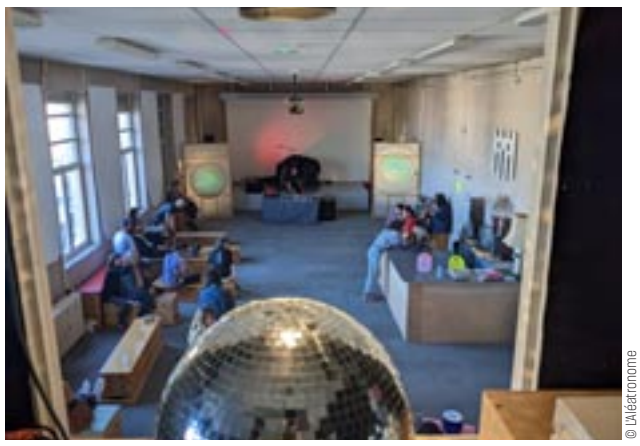
Lieu /

Perché sur les hauteurs de Saint-Étienne, l'ancien Château des Beaux Arts (re)prend vie. De la musique techno s'échappe des fenêtres du deuxième étage. Après une fermeture estivale, l'Aléatronome s'apprête à réouvrir en octobre, avec une demi-douzaine d'artistes réunis lors d'une soirée.

Lieu de rencontre, d'accompagnement, d'essai. L'Aléatronome est multiple et se présente comme un endroit où la bienveillance est de mise, fervent défenseur de la scène alternative. À l'origine du projet : l'association 54, composée d'Anouar Redjem-Cheibane, Gregory Granados et Boryan Delyan Delchev.

Ici on peut danser, et prendre le temps d'échanger lors des sessions web radio diffusées sur internet. C'est d'ailleurs l'un des enjeux de cette année : ouvrir plus souvent le spot au public lors d'émissions en direct. On attrape une bière au bar (prix libre) et on s'allonge sur un matelas en toute détente.

Dans le carnet à idées (bien rempli) de l'asso, il y a aussi un projet de scénographie, qui s'adaptera en fonction de la saison et du type d'évènement. L'Aléatronome lance d'ailleurs un appel à résidence. LD



© L'Aléatronome

L'Aléatronome
15 Rue Henri Gonard
à Saint-Étienne

TORNADE ÉLECTRO

Bouge ton corps /

Cela faisait un petit moment qu'un grand nom de l'électro n'avait pas posé ses platines au Fil de Saint-Étienne. Vitalic viendra nous rendre une visite en plein mois de décembre, idéal pour nous tenir chaud.

Dans les valises du quarantenaire figure l'album *Dissidænce*, sorti entre la fin de l'année dernière et le début 2022. Un projet en deux parties : « *En le composant je me suis rendu compte que huit titres me semblaient trop peu pour un album et seize vraiment trop et du coup j'ai décidé de couper le tout en deux ! Mais la raison essentielle est que j'avais l'impression de n'avoir pas tout dit sur le premier volume, comme une sensation d'inachevé* » explique Pascal Arbez-Nicolas, alias Vitalic.

© Yann Rabanier

Dans ce diptyque, l'artiste alterne des morceaux de dance pure et physique que l'on pourrait retrouver dans d'immenses warehouse et festivals, mais aussi toute une collection de ballades apaisées, romantiques et bucoliques comme pour mieux redescendre. LD

Vitalic
le 16 décembre à 20h30 au Fil de Saint-Étienne

© Carlos Gerardo Garcia

EN FAMILLE

Home sweet home /

C'est un passage obligé pour "la Dub". Fin novembre, le groupe de reggae fera étape, dans le cadre de sa tournée, à Saint-Etienne, là où tout a commencé. Une soirée qui s'annonce démentielle.

Comme toujours en terres vertes, ce concert aura un peu des airs de fête nationale. Après trois ans d'absence, Dub Inc renoue avec son public ligérien lors d'un Zénith d'anthologie. Une énergie débordante que l'on a pu apercevoir dans le documentaire sorti au début de l'été, *Jamais Seul*, qui aborde justement cette connexion avec le public et retrace la création de l'album.

Après trois semaines aux États-Unis au printemps, le groupe poursuit actuellement sa tournée en France du côté de Strasbourg, en Belgique, au Pays-Bas, en Suisse mais aussi en Espagne à Madrid et Barcelone. Cette année se terminera donc en beauté pour la Dub qui a su depuis plusieurs années s'imposer comme la référence reggae sur la scène française. LD

Dub Inc
le samedi 19 novembre
au Zénith du Saint-Étienne

© Flo Pernet

PIROUETTES

Perf' /

Une énergie sans pareil et des textes crus et authentiques, voilà ce qu'on retient après avoir vu Aloïse Sauvage sur scène. Ses concerts sont de véritables performances bouillonnantes, où la chanteuse mêle la musique, la danse mais aussi le cirque.

Il faut dire qu'Aloïse a de nombreuses cordes à son arc : chanteuse, actrice (oui oui, c'était bien elle dans *120 battements par minute*), danseuse, autrice, circassienne. Rien d'étonnant, donc, à la voir virevolter dans les airs à quelques mètres du sol, accrochée à la corde son micro.

Cette pluralité, on la retrouve aussi dans sa musique, qui allie poésie, hip-hop, et pop. Ce concert tombe à pic, puisque la chanteuse sort son prochain album cet automne.

Aloïse Sauvage ne sera pas seule sur scène ce soir là, le stéphanois Claustinto assurera la première partie. Un enchainement cohérent pour ces deux artistes qui chantent à coeur ouvert, sans faux semblant. LD

Aloïse Sauvage + Claustinto
le 20 octobre
au Fil de Saint-Étienne

LA CHILLANCE

Sans filtre /

Elle est prête à mettre le feu sur la scène du Fil. Entre rap et chant, Chilla a un flow de malade. Elle s'est imposée sur la scène urbaine depuis plusieurs années en partageant sa vision de la vie, un quotidien semé d'embûches et rempli de clichés. Ses textes évoquent la société et notamment la place des femmes, parce que oui, être une jeune rappeuse dans un milieu de mecs, ce n'est pas simple.

Chilla nous propose des textes engagés, le tout sur une musique entraînante. Il n'y a qu'à écouter son dernier single, *Cauchemars*, sorti le 27 mai dernier. Le verdict est sans appel, c'est du lourd. Il est tout simplement impossible de rester immobile dans son canap en entendant cette prod signée Vladimir Cauchemar.

L'autre artiste à voir ce soir-là, c'est Coeur, que l'on avait déjà croisée au Fil lors de *l'éPOPée Verte* en octobre 2020. Sa « trap love » et ses paroles sans filtre mettront le feu aux poudres en début de soirée. LD

Chilla + Cœur
le 7 octobre à 20h30
au Fil de Saint-Étienne

VAGUE DÉFERLANTE

Rendez-vous /

Le rendez-vous est pris, comme chaque weekend du 11 novembre. Dans deux mois, Saint-Etienne vibrera au son de la techno et de l'électro, avec le **Positive Education Festival** qui fait son retour pour une 6e édition dans le quartier Manufacture.

On commence à s'y habituer, et pourtant… une vague s'apprête à déferler sur la Cité du Design avec des pointures comme **Manu Le Malin**, **Infravision** et **Laurent Garnier**. Après un passage l'année dernière pour présenter son documentaire *Off the Record* au Méliès Jean Jaurès, le papa de la techno sera bien derrière les platines cette fois-ci, le jeudi 10 novembre.

Et comme le lendemain est férié, on pourra en profiter pour taper du pied sur la trance d'**Anetha**, programmée le même soir que **Mama Snake**, **Patrick Russel** ou encore **Simo Cell**, un habitué du PEF.

Cette année par ailleurs, l'orga pousse les murs, en ouvrant une 4e scène. Mais cette édition sera aussi la dernière sur le site de la Manufacture avant un changement annoncé en 2023… L'occasion ou jamais d'en profiter. LD

Positive Education Festival
du 8 au 13 novembre,
Cité du Design à Saint-Étienne

© Positive Education

VINYLE PARTY

Made in Sainté /

On l'avait annoncé au début de cette année, malheureusement cette saleté d'épidémie en avait décidé autrement. 7 mois après, ça y est, le précieux est enfin là : le vinyle de Poto Feu Records.

Le label ligérien ouvert aux musiques techno, house, électro, trap et autre world music a réuni pour nous 5 tracks signées DROMABEAR, VLB, LCDJ, ANSPECT et CURTIS, des artistes du coin.

Et pour célébrer sa sortie, Poto feu voit les choses en grand en investissant le Ninkasi à Saint-Etienne pour une Release Party en mode Open Air. L'événement sera aussi l'occasion de célébrer l'anniversaire de l'asso qui nous fait danser depuis maintenant 8 ans.

Un petit conseil… Ne traînez pas pour mettre la main sur le vinyle. Le mieux, c'est de l'acheter directement au Ninka, où bien à Forum dans le centre ville de Saint-Etienne. Psssssst, on a une bonne nouvelle concernant la soirée : elle est gratuite ! LD

Open Air 8e anniversaire + Release Party Poto Feu Records
vendredi 9 septembre à 18h au Ninkasi Saint-Étienne.

© Tiffany Panel

© DR

VIRÉE AMÉRICAINE

Yeehah! /

Une petite virée sur la côte nord-est de l'Amérique, chaussé de bottes de cow-boy un épi de blé à la bouche… On s'y croirait presque. Our Man in the Fields, c'est un voyage musical, une émotion qui transporte et qui fait rêver. Alexander Ellis, auteur-compositeur et interprète britannique revient fouler le sol du château de Rozier accompagné de sa musique folk americana et de son style à la Neil Young. Pedal steel, guitare, banjo, contrebasse et batterie accompagnent le chanteur pour un résultat vintage et envoutant qui rappelle des artistes modernes tels que RayLaMontagne, Damien Rice ou encore Joe Purdy. Le premier album du groupe, *In The Company of Strangers,* sorti en 2020, évoque les grands espaces, la liberté et les rencontres inattendues qu'offre parfois le voyage. Une promenade lente, introspective et intime bercée de mélodies d'autre part. Faute de s'y trouver, pourquoi ne pas venir rêver l'Amérique ? SB

Our Man in the Fields
le 1er octobre à 20h30
au château du Rozier,

CHOUCHOUS

Forces Contraires /

Les frères Herrerias sont de retour pour une dernière sur la scène locale ! Natifs de Saint-Étienne, le talentueux duo se lance dans une nouvelle conquête de sa région accompagné de son album et de 7 inédits.

C'est au décès de leur père que les Stéphanois décident de chanter les liens qui nous unissent. Ils rendent hommage à leur géniteur et tiennent à montrer la force de la vie face à la mort. Les émotions se succèdent dans ce tourbillon de sentiments : l'amour, la compassion, l'espoir. Plusieurs titres se démarquent comme particulièrement émouvants, c'est le cas de « Mon âme sera vraiment belle pour toi » et « Jusqu'à mon dernier souffle », coups de cœur de l'auditoire. Une écriture fine et un style musical très éclectique (pop, rap, électro) grâce auxquels le duo a d'ailleurs remporté une récompense aux Victoires de la Musique en 2022, en tant que Révélation Masculine de l'année.

Amoureux des beaux mots et de la musique, rendez-vous le samedi 19 novembre à Saint-Chamond. SB

Terrenoire
samedi 19 novembre à 20h
à la Salle Aristide Briand, à
Saint-Chamond

© Pierre Emmanuel Testard

© DR

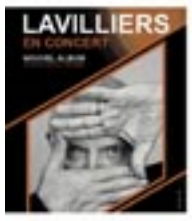
M TOI

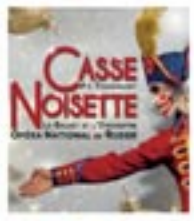
Groovy /

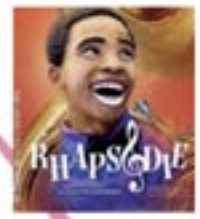
M comme malice. M comme magnétique. M comme magique. M comme musique. Après avoir offert au Fil une soirée d'anthologie en avril dernier, M, personnage fantasque qui à la scène habille et habite Matthieu Chedid, retrouvera la Loire à deux reprises lors de cette saison 22-23. Une grande et bonne nouvelle pour tous ceux qui auraient manqué le coche au printemps - les billets pour le Fil s'étant arrachés en quelques minutes à peine lors de leur mise en vente -, ainsi que pour tous ceux qui, petite mine et cœur brouillard, seraient à la recherche d'une bouffée de joie et de lâcher prise. Car, dans le paysage musical français, Chédid est de ceux qui savent créer LE grand moment : rythmiques endiablées, accords devenus mythiques quoi que systématiquement réarrangés, envolées de voix… et puis, surtout, animalité scénique capable de transporter le plus mollasson des cul-de-plomb dans une transe de l'âme et du corps, cerveau sur off et transpi à grosses gouttes sur le front. CR

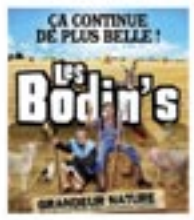
-M-
jeudi 6 octobre au Zénith de Saint-Étienne
et le 14 avril au Scarabée de Riorges (Roanne)

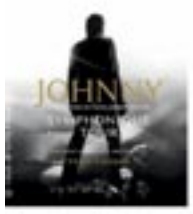
ZENITH
SAINT-ETIENNE METROPOLE

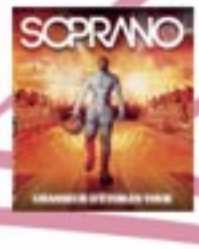












...

www.zenith-saint-etienne.fr

PANORAMA CLASSIQUE 22/23

ENVOLE-MOI

PAR LÉONARD CHANTEPY

© Marco Borelli

RÉSONANCE

Génies /

Pour son premier concert de la saison 2022/2023, l'Opéra de Saint-Étienne nous propose des œuvres liturgiques de très grands compositeurs. Deux siècles les séparent et pourtant... croiser les regards du *Requiem de Mozart* et des *Chichester Psalms* de Bernstein permet de révéler leur dimension humaniste et politique.

UN APPEL À LA PAIX....

Le premier mouvement des *Chichester Psalms* sonne comme un appel au réveil des peuples à se réunir dans la paix. Une énergie naît de ses rythmes puissants et de son foisonnement vocal. Viendra ensuite un chant sublime (voix soprano d'enfant) qui élève l'âme et interroge sur l'état du monde : « pourquoi ce tumulte parmi les nations ? » (verset 1-4), ou critique évidente de ces rois et princes qui cherchent constamment les querelles et les divisions.

....VERS UN MONDE HUMANISTE

Le mystère qui entoure le *Requiem de Mozart* en fait une œuvre envoûtante : sa commande anonyme, sa création douloureuse et son inachèvement lui confèrent un parfum céleste. Cette messe des morts dont la composition hantât Mozart jusqu'à son dernier soupir n'est pas une musique de déploration mais plutôt une œuvre de consolation. Mozart apporte une grandeur humaine à ce moment funeste. Les huit premières mesures du « lacrimosa » sont ses dernières notes couchées sur le papier et sonnent comme une berceuse de la mort.

Sa composition fut achevée par deux de ses élèves...un travail collectif qui souligne l'importance de la transmission dans la vie du compositeur.

Un concert qui éveille !

Le Requiem de Mozart
jeudi 29 septembre à 20h
à l'Opéra de Saint-Étienne

C'EST LE BOUQUET

Ensemble(s) /

Il n'est pas question ici d'œillets ou de révolution - même si le pays concerné est bien le Portugal - mais de l'extrait d'un poème de Stéphane Mallarmé qui illustre un projet artistique rapprochant deux pays, deux cultures, deux ensembles orchestraux.

Les villes d'Oeiras (Portugal) et Saint-Étienne (France), L'Ensemble Darcos et L'Ensemble Orchestral Contemporain ont décidé d'unir leur talent pour proposer un programme musical entre création contemporaine et chefs-d'œuvre européens du XXe siècle croisant ainsi leurs cultures musicales.

Des compositions de György Ligeti, Bruno Mantovani, Nuno Côrte-Real (sur des poèmes de Mario Sà Carneiro) et Maurice Ravel (sur poèmes de Stéphane Mallarmé) seront ainsi interprétés par 18 musiciens français et portugais.

Ce concert placé sous le signe de la rose est le symbole d'une Europe culturelle vivante et ambitieuse. Une belle invitation pour commencer une saison musicale prometteuse.

Une Rose dans les ténèbres
jeudi 22 septembre à 20h
au Panassa – La Comète

© DR

© DR

VOUS AVEZ DIT « BAROQUE » ?

Festival /

Pour fêter son dixième anniversaire, le Festival Baroque en Forez propose cette année un ensemble de concerts qui contribuera à valoriser le paysage architectural de notre région.

Trois temps forts de la programmation, tout d'abord, avec Le *concert de l'Hostel Dieu* à la Collégiale de Montbrison, les *Trois Concertos pour deux clavecins* de Jean-Sébastien Bach à l'église de Margerie Chantagret et l'ensemble Consort Brouillamini à l'église de Soleymieux. Au-delà de la qualité artistique des musiciens invités, ce festival souhaite faire découvrir la richesse de la musique baroque.

CUCURBITACÉES...

Dans le cadre de la journée d'ouverture, vous pourrez goûter ces savoureux légumes en compagnie de trois merveilleux musiciens qui jouent sur des instruments d'origine végétale : percussions, vents et cordes cucurbitales.... étonnant!

...ET AUTRES SURPRISES

Gilles Peseyres, professeur de trompette au CRR de Saint-Étienne nous fera quant à lui découvrir la trompette naturelle dans un concert intitulé *Une trompette sans piston?* Les élèves du Conservatoire Massenet se mêleront à ce florilège d'artistes confirmés avec un concert autour d'œuvres de Telemann ou Boismortier (5 octobre à Lurieq).

10e Festival Baroque en Forez
du 1e au 9 octobre
dans divers lieux du Forez

© Erika Darretta

UNE FOLLE JOURNÉE

Classique parmi les classiques /

Le *Nozze de Figaro* dont le livret est inspiré du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais est l'une des œuvres les plus abouties du répertoire lyrique. Opéra bouffe en 4 actes, il réunit à la fois une intrigue amoureuse drôle, des péripéties cocasses, avec des rebondissements toujours miraculeux... tout en dénonçant également l'arrogance d'une certaine aristocratie.

À cela s'ajoute la musique de Mozart, d'une incroyable finesse, mettant en lumière les différents caractères des personnages. Les airs d'une invention mélodique inouïe se succèdent ainsi durant toute cette folle journée.

Outre son extraordinaire accessibilité, l'on peut compter sur le talent du metteur en scène Laurent Delvert pour nous proposer une version savoureuse de cet opéra.

Le nozze de Figaro
de Wolfgang Amadeus Mozart
dimanche 6, mardi 8 et jeudi 10 novembre à l'Opéra de Saint-Étienne

HOMMAGE À GEORGES ENESCO

Violon /

C'est l'histoire de la rencontre d'un musicien et d'un compositeur, plus précisément d'un violoniste et d'une œuvre. C'est en 2016, lors du festival d'été Bwd12 de Saint-Victor-sur-Loire, que le violoniste Nicolas Dautricourt tomba sous le charme de « l'octuor op 7 » de Georges Enesco et décida de faire connaître ce très grand compositeur franco-hongrois. Le *Projet Enesco* était né...

Six ans plus tard, Jules Massenet, Béla Bartok, Maurice Ravel et Eugéne Ysaÿe seront les invités privilégiés de cette soirée musicale pour rendre hommage à celui que l'on nommait le «Mozart du XX°siècle». Nicolas Dautricourt accompagné d'autres musiciens et du Quatuor Capriccio seront les maîtres de cérémonie de ce concert événement.

Projet Enesco
samedi 23 octobre au Théâtre Copeau
de l'Opéra de Saint-Étienne

© Pascal Thiebaut

Saint-Étienne
Ville créative design
Laissez-vous transporter.
OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE
ABONNEZ-VOUS !
SAISON 2022 I 2023
OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

PANORAMA SONO MONDIALE 22/23

VOYAGE, VOYAGE

PAR NIKO RODAMEL

GET UP, STAND UP

World-reggae /

Nous l'avions découvert en première partie de Naâman en novembre dernier au Fil, Mahakwe Wadike est de retour dans le 42 avec son groupe Nai Jah & The Kwenu Band. Ayant grandi avec une double culture franco-nigériane, le chanteur débarque en France en 2006 où il crée Nai-Jah, formation déjà très prometteuse. Autour de la voix unique du leader, le combo distille un world-reggae efficace mâtiné de sonorités traditionnelles igbo, un style apparu dans le sud-est du Nigéria à l'aube des années cinquante.

© Paul Bourdrel

Nai Jah & The Kwenu Band
samedi 17 décembre à 20h30
au Château du Rozier à Feurs

© DR

STEPPES BY STEPPES

Espaces /

Avec ses paysages sonores qui racontent les grands espaces, le feu, le froid, les hommes et les âmes planantes, uRYa est un pur passeur d'émotions. Venue des hauts plateaux de Mongolie, aussi intrigante que bouleversante, sa musique s'apparente au survol initiatique de l'immensité des steppes, au plus près des peuples nomades. Voix de gorge et violon cheval, tambour chamanique et guimbarde se marient pour titiller nos tympans du pépiement des oiseaux dans le chant de la rivière, avec au loin, le galop des équidés à courtes pattes ivres de liberté.

uRYa
vendredi 14 octobre à 20h30
au Château de Saint-Victor-sur-Loire

AFRO GIRL POWER

Orchestre /

Concept plutôt rare en Afrique, voici un orchestre de jeunes filles tout à fait étonnant, créé par le médiateur culturel béninois André Balaguemon. Au chant, à la guitare, au clavier, à la basse, à la batterie et aux percussions, les musiciennes âgées de 10 à 17 ans évoquent avec une précocité déconcertante la lutte pour les droits des femmes, défendant leur émancipation notamment face au mariage forcé. Avec une énergie franchement bluffante, Anne, Bénie, Grace, Julienne, Marguerite, Sandrine et Urrice bousculent les frontières de la musique africaine et du rock garage.

© DR

Star Feminine Band
jeudi 6 octobre à 19h30
le Fil à Saint-Étienne

© DR

BIG IN JAPAN

Interculturel /

Dans le cadre des Cafés interculturels coorganisés par le Solar et l'École de l'Oralité, trois grands maîtres nippons illustrent le Japon traditionnel aux côtés de l'ensemble Canticum Novum : Akihito Obama (flûte Shakuhachi), Yutaka Oyama (luth Tsugaru-shamisen) et Tsugumi Yamamoto (koto à 25 cordes). Dans leur invitation au voyage musical et méditatif, les quinze musiciens du programme Shiruku entraînent l'auditeur sur les routes de la soie, de l'Espagne au pays du Soleil-Levant en passant par Constantinople.

Trio Shiruku
jeudi 13 octobre à 19h30
au Solar à Saint-Étienne

LA CHICA : OVNI TENDER

America del sur /

La planète musique s'enflammait en 2013 pour la nu-cumbia de la chanteuse argentine La Yegros, avec notamment le titre « Viene de Mi ». Le Théâtre du Parc nous donne aujourd'hui l'occasion de découvrir, dans l'écrin de l'Église d'Andrézieux, la chanteuse franco-vénézuélienne Sophie Fustec, alias La Chica. Mi-chamane, mi-magicienne de l'électro, La Chica dresse des ponts entre l'Amérique latine et Paris sur fond d'introspection poétique, livrant une ode à la fois subtile et ardente au multiculturalisme qui l'anime. Magnétique.

© Michael Luppi

La Chica
vendredi 14 octobre à 20h
à l'Église d'Andrézieux

PANORAMA JAZZ 22/23

SOUFFLE D'AIR FRAIS

PAR NIKO RODAMEL

© Alexandre Lacombe

BEAT BOXEURS

Longue affiche /

Pour leur lancement de saison, le Solar et le festival Jazz au Sommet s'associent le temps d'une très prometteuse soirée en forme de diptyque. Le pianiste **Alfio Origlio** ouvrira le bal, invitant à ses côtés le prodigieux batteur sans frontières **Stéphane Édouard** (écoutez l'album *Pondicergy Airlines*), ainsi que la star du beatboxing, **Alem**, champion du monde 2015. La soirée se poursuivra avec **Sly Johnson**, flamboyant chanteur-beatboxer, qui se produira en trio avec **Anthony Jambon** à la guitare et **Laurent Salzard** à la basse.

Origlio-Édouard-Alem trio + Johnson-Jambon-Salzard trio
vendredi 16 septembre à 20h30
au Panassa – La Comète à Saint-Étienne

UNE BONNE CLAQUE

Groove /

Avec plus de 300 concerts au compteur, la Old School Funky Family n'en finit pas de produire une musique furieusement efficace, sans pour autant se prendre au sérieux. Entre funk jubilatoire, embardées jazz-rock et transe afrobeat, l'octet groove méchamment dans les pas de Maceo Parker, Roy Hargrove ou Fela Kuti. Formée de quatre saxophones (soprano, alto, ténor et baryton), la section cuivre s'appuie sur un imparable combo guitare-claviers-batterie au sein duquel le sousaphone assure la ligne de basse. Attendez-vous à prendre une bonne claque !

© Reno Silva Couto

Old School Funky Family
samedi 8 octobre à 20h30
Château du Rozier

© Bartosch Salmanski

CARNET DE ROUTE

Périple /

Chaque ville du monde est inspirante pour les artistes globe-trotteurs… Avec Hyperlapse, le quintet Ozma brosse la bande originale d'une inoubliable tournée mondiale effectuée en 2018 : 56 concerts dans 13 pays d'Europe, d'Afrique et d'Asie. Les sonorités empruntées à la Chine, au Maroc, à l'Inde ou à Jakarta s'entremêlent pour former un captivant carnet de route, peuplé de souvenirs et d'images fantasmées. Et comme un périple dont on repousse sans cesse le point final, le répertoire, composé par le batteur Stéphane Scharlé, continue d'évoluer au fil des live.

Ozma
jeudi 20 octobre à 20h
au Solar à Saint-Étienne

HOMMAGE

Hop hop hop /

Disparu en 2007, le pianiste et compositeur canadien Oscar Peterson laisse derrière lui un héritage musical colossal, avec plus de 130 albums enregistrés sous son propre nom ! Respectivement au piano, à la contrebasse et à la batterie, Pierre-Antoine Chaffangeon, Thomas Belin et Francis Decroix rendent hommage au trio que le maître du swing formait à la fin des années 50 avec Ray Brown et Ed Thigpen. HOP s'approprie avec sensibilité un répertoire dont l'esthétique repose sur la virtuosité des musiciens et l'interactivité télépathique qui anime leur jeu.

© Ghislain Suc

HOP
vendredi 25 novembre à 20h
au Solar à Saint-Étienne

© DR

DIVINE DIVA

Blues /

Considérée comme l'une des voix les plus remarquables du blues féminin actuel, Shanna Waterstown a grandi dans un south USA pétri de gospel, puis a étudié à New York où elle papillonnera entre jazz et comédies musicales. Après avoir fait le tour du monde aux côtés de Buddy Guy, c'est à Paris qu'elle posera finalement ses valises. Accompagnée sur scène par Marco Marchionni (guitare), Walter Cerasani (basse) et Gianpaolo Feola (batterie), la diva écrit, compose et interprète un blues aussi sensuel qu'inspiré.

Shanna Waterstown
vendredi 2 décembre à 20h30
au Hall Blues Club de Pélussin

JAZZ AU SOMMET… DU PILAT

Festoche /

Il y a comme ça de belles aventures qui s'inscrivent dans la durée et se bonifient année après année : créé en 2007 par une poignée de mélomanes, le festival Jazz au Sommet poursuit son chemin sans déroger à sa mission initiale. NIKO RODAMEL

© Niko Rodamel

Pour sa 16e édition, le festival du Haut-Pilat reste en effet fidèle à ses objectifs fondateurs : aborder le jazz dans sa dimension populaire originelle en privilégiant la proximité et les échanges dans une ambiance aussi conviviale que festive. Au programme cette année, une douzaine de formations à découvrir sur scène, comme en pleine nature !

Avec une programmation toujours aussi généreusement éclectique, des ballades tsiganes du **Dan Gharibian Trio** (jeudi 8) au Babel-patchwork du projet **Schinéar** (dimanche 18), le voyage autour du monde est garanti ! Le saxophoniste **Éric Prost** s'emparera des compositions du chanteur David Suissa avec XXL (vendredi 9), **Holy Bounce Orchestra** fera swinguer et danser les amateurs de Lindy Hop (samedi 10), quand **Radio Tutti et les Barilla Sisters** ouvriront le bal au Crêt de Chaussitre à l'issue de la traditionnelle rando-jazz (dimanche 11). Le duo **Roots Blues**, avec le guitariste Tomek Dziano et l'harmoniciste Fred Brousse, guidera quant à lui le public jusqu'aux racines d'un blues authentique (jeudi 15). Subtile accordéoniste, longtemps accompagnateur de Jean-Louis Trintignant, **Daniel Mille** bercera une sieste musicale, quelques heures avant le concert du techno-house-brass-band **MELOTRONIC**, offert au Pré Baudier à Marlhes, au coucher du soleil (samedi 17).

Festival Jazz au Sommet
du 8 au 18 septembre à Saint-Genest-Malifaux, Saint-Régis-du-Coin, Marlhes, Saint-Sauveur-en-Rue, Vanosc et Saint-Étienne

#MUSIQUE

ROCK & POP
Kepa
Puits Couriot Parc-Musée de la Mine
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Mer 7 sept à 20h30 ; entrée libre

JAZZ AU SOMMET

JAZZ
Dan Gharibian Trio
La Diligence
Le Château du Bois,
Saint-Genest-Malifaux
Jeu 8 sept à 20h30 ; de 10€ à 18€

JAZZ
Les enchantés du bocal
Salle Jules Verne
Rue Jean Meunier, Saint-Genest-Malifaux (04 77 51 71 22)
Ven 9 sept à 20h ; de 10€ à 18€

JAZZ
Holy Bounce Orchestra
Salle Jules Verne
Rue Jean Meunier, Saint-Genest-Malifaux (04 77 51 71 22)
Sam 10 sept à 19h ; de 10€ à 18€

JAZZ
Radio Tutti et Barilla Sisters
Saint-Régis du Coin
Centre, Saint-Régis-du-Coin
Dim 11 sept à 15h30 ; entrée libre

JAZZ
Roots blues +Hirsute
Salle de spectacles de Marlhes
Place Marcellin Champagnat , Marlhes (04 77 51 80 57)
Jeu 15 sept à 19h ; 12€

JAZZ
Skokiaan Brass Band
Centre-Ville
de Saint-Sauveur-en-Rue
Centre, Saint-Sauveur-en-Rue
Ven 16 sept à 15h ; entrée libre

JAZZ
Alfio Origlio + Alem + Stephane Edouard + Sly Johnson
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Ven 16 sept à 20h ; de 10€ à 14€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Mélotronic
Salle de spectacles de Marlhes
Place Marcellin Champagnat, Marlhes
(04 77 51 80 57)
Sam 17 sept à 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Motel Club
+ présentation de la saison 8
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Jeu 8 sept 18h ; entrée libre

SONO MONDIALE
KizOnly
Initiation à la Kizomba
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius
Ravachol, Saint-Étienne
Jeu 8 sept 19h-22h

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Zar Electrik
Transe african electro
Centre culturel de Goutelas
Château de Goutelas, Marcoux
(04 77 97 35 42)
Ven 9 sept
Dans le cadre des soirées panorama du Château du Rozier

LÀ OÙ VA L'INDIEN

ROCK & POP
Thomas Liotier + Caesaria
Place de la Verchère
Coeur de ville, Saint-Genest-Lerpt
(04 77 50 57 30)
Ven 9 sept à 20h ; entrée libre

CHANSON
Roulotte Paradis
Place de la Verchère
Coeur de ville, Saint-Genest-Lerpt
(04 77 50 57 30)
Sam 10 sept à 21h45 ; entrée libre

SONO MONDIALE
La fanfare des pavés
Place de la Verchère
Coeur de ville, Saint-Genest-Lerpt
(04 77 50 57 30)
Dim 11 sept à 17h ; entrée libre

JAZZ
Swing Cannelle
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 9 sept 20h30

SONO MONDIALE
Concert Forro de 4Tokes
Musique brésilienne
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius Ravachol, Saint-Étienne
Ven 9 sept 19h-23h

JAZZ
St-Germain-des-Prés
Jazz Nouvelle-Orleans et Swing
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 10 sept 20h

CHANSON
Vitaa et Slimane
Versus Tour
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 10 sept à 20h ; de 36€ à 54€

CHANSON
Garance
Dans le cadre de
la présentation de saison
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Du 8 au 10 sept, 19h30 ; entrée libre

JAZZ
Neal Black
Blues texan
Site médiéval de Donzy
Le bourg, Salt-en-Donzy
Dim 11 sept organisé par le Château du Rozier ; entrée libre

LES MUSICALES DE SAINTE-CROIX-EN-JAREZ

CLASSIQUE & LYRIQUE
Les 4 Saisons de Vivaldi
Sérénade de Tchaikovski,
par l'ensemble des cordes des Musicales - Dans le cadre des musicales de Sainte-Croix-en-Jarez
Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez
Le Bourg, Sainte-Croix-en-Jarez
(04 77 20 20 81)
Dim 11 sept 16h ; 18€/20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
La Truite de Schubert, Opus 11 de Beethoven
par le Quatuor Wassily
Eglise de l'Ancienne Chartreuse
Le Village, Sainte-Croix-en-Jarez
(04 77 20 20 81)
Dim 18 sept 16h ; 18€/20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Requiem de Mozart
par le Chœur d'Oratorio de Lyon
Eglise de l'Ancienne Chartreuse
Le Village, Sainte-Croix-en-Jarez
(04 77 20 20 81)
Dim 25 sept 16h ; 18€/20€

JAZZ
Cisco Herzhaft
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Mar 13 sept 20h30

ROCK & POP
Delphine Capron
Rock progressif - Indie folk.
La Méthanerie
607 route de la Combe,
Saint-Christo-en-Jarez
Jeu 15 sept 20h
Réservations obligatoires ; 10€

JAZZ
Midnight Burst
Blues rock
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 16 sept 20h30

ROCK & POP
Collimateur
Rock vapeur
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius
Ravachol, Saint-Étienne
Ven 16 sept 19h - 23h

CLASSIQUE & LYRIQUE
2T.O
Deux trompettes et orgue
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 17 sept 20h

ROCK & POP
Jesper Lindell
Folk
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 17 sept 20h ; entrée libre

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

CLASSIQUE & LYRIQUE
Sinfonietta
Eglise de Saint-Genest-Lerpt
Rue Buisson, Saint-Genest-Lerpt
Dim 18 sept à 18h ; entrée libre

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 19 sept 20h ; entrée libre

JAZZ
Camille Thouvenot Mettà Trio
Crésistence
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Ven 23 sept 20h ; 12€

CHANSON
Rosemarie + Lucie dans le ciel
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 23 sept 20h30 ; 15€

JAZZ
Dik Banovich
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 23 sept 20h30

JAZZ
Barbara Hendricks
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 23 sept à 20h ; de 15€ à 36€

SONO MONDIALE
Moka
Jazz d'Afrique
La FABuleuse Cantine
Bâtiment 244 / 1 Rue Claudius
Ravachol, Saint-Étienne
Ven 23 sept 19h-23h

RAP
Gazo
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 24 sept à 20h30 ; de 21€ à 27€

CHANSON
Marie-Flore
Nouvel album
"Je sais pas si ça va"
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges
(04 72 10 90 48)
Mar 27 sept 21h ; 12€/15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Le Requiem de Mozart
Lyrique - direction musicale Giuseppe Grazioli - orchestre symphonique et choeur lyrique Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 29 sept 20h ; 10€/45€

JAZZ
Paolo Demontis & The Good Gheddo
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 30 sept 20h30

SONO MONDIALE
Tropical Clash #11
Au Méliès et au Disorder, General Bundi, Marek Vuiton, Turbo Boom-Boom et leurs invités vous embarquent à bord de leur sono mondiale ralliant l'Afrique, les Antilles, l'Amerique Latine, le Moyen-Orient

Le Méliès Café
10 place Jean Jaurès,
Saint-Étienne (04 77 32 32 01)
Ven 30 sept 21h - 1h

Disorder Club
2, cours Jovin Bouchard,
Saint-Étienne
Ven 30 sept 00h-05h

CHANSON
CharlElie Couture
Quelques ESSENTIELLES (duo)
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Sam 1er oct à 20h

RHINO JAZZ(S) FESTIVAL

JAZZ
Gospel Jam
L'Écluse
Rue Adèle Bourdon, Lorette
(04 77 73 59 65)
Sam 1er oct à 20h

JAZZ
No sax no clar
Centre-ville de Cellieu
Centre, Cellieu
Dim 2 oct à 17h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
L'oiseau de feu, Igor Stravinsky
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mar 4 oct à 20h

JAZZ
Ana Carla Maza 4tet
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Mar 4 oct à 20h

JAZZ
Chloé Mons trio
Galerie Ceysson & Bénétière
8 rue des Creuses, Saint-Étienne
(04 77 33 28 93)
Jeu 6 oct à 20h30

JAZZ
A polylogue from Sila
MJC Saint-Martin-la-Plaine
2 rue René Charre, Saint-Martin-la-Plaine (04 77 75 47 41)
Ven 7 oct La gare à 20h30

JAZZ
The Buttshakers
Salle polyvalente de la Fouillouse
Rue de St Just , Fouillouse
(04 77 30 10 34)
Sam 8 oct à 20h

JAZZ
Minor sing
Salle des fêtes de Tartaras
Centre, Tartaras
Sam 8 oct à 20h30

JAZZ
Old School Funky Family
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 8 oct 20h30 ; 18€

JAZZ
Tony Kasima solo
Village de Dargoire
Dargoire (04 77 75 53 57)
Dim 9 oct à 18h

JAZZ
Alfio Origlio + Célia Kaméni
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers
(04 77 01 11 42)
Mer 12 oct à 20h

JAZZ
Rum Buffalo
Centre Culturel L'Opsis
Place Jean Jaurès, Roche-la-Molière
(04 77 53 93 60)
Mer 12 oct à 20h`

JAZZ
Maxime Delpierre solo
Galerie Ceysson & Bénétière
8 rue des Creuses, Saint-Étienne
(04 77 33 28 93)
Jeu 13 oct

JAZZ
Kaz Hawkins
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay,
Parc Nelson Mandela
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 14 oct à 20h

JAZZ
Nuit du blues, Otis Taylor + Big Daddy Wilson
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 15 oct à 20h

JAZZ
Julia Biel solo
Eglise de Génilac
Place de l'Eglise, Génilac
Dim 16 oct à 17h

JAZZ
Ablaye Cissoko + Cyrille Brotto duo
Église Saint-Laurent de Villars
Place Gambetta, Villars
Dim 16 oct à 18h

JAZZ
Laurent Bardainne + Tigre d'eau douce
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Mer 19 oct à 20h30 ; de 15€ à 20,50€

JAZZ
Possible(s) quartet
Église de Saint-Paul-en-Cornillon
Centre, Saint-Paul-en-Cornillon
Jeu 20 oct à 20h

SUITE P. 27 >>>

PLAY ▶

SAINTÉ ACCUEILLE SES ÉTUDIANTS

DU 29 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

SOIRÉE À LA PATINOIRE + CONCERT AU FIL
+ ACTIVITÉS SPORTIVES À SAINT-VICTOR-SUR-LOIRE
+ JEUX DE PISTE DANS LA VILLE

saint-etienne.fr

Conception / réalisation : Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne. Achevé d'imprimer juillet 2022.

unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture

Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

>>> SUITE DE LA P. 25

JAZZ
Stéphane et Lionel Belmondo duo
Galerie Ceysson & Bénétière
8 rue des Creuses, Saint-Étienne
(04 77 33 28 93)
Jeu 20 oct

JAZZ
Les Glossy sisters
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 21 oct à 20h30

JAZZ
2-Birds Band
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Ven 21 oct à 20h30

JAZZ
Les oiseaux du bonheur
2 Birds Band
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Ven 21 oct à 20h30

JAZZ
Ewerton Oliveira 4tet
Salle Le Family
34 Rue de la République,
Saint-Paul-en-Jarez
Sam 22 oct à 20h30

JAZZ
The excitements
Cinéma Quarto
5 rue Jean Jaurès, Unieux
(04 77 61 01 05)
Dim 23 oct à 20h30

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Deluxe
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 1er oct à 20h30 ; de 25€ à 31€

JAZZ
Johnny Rawls
Blues - USA
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Dim 2 oct 20h30

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 3 oct 20h ; entrée libre

ROCK & POP
-M-
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 6 oct

SONO MONDIALE
Star Feminine Band
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 6 oct à 19h30 ; jusqu'à 12€

CHANSON
Le bleu des arbres
Cie Girouette, M. Bouillot,
P. Koutnouyan, H. Manteaux
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Jeu 6 et ven 7 oct à 10h et 14h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Shiruku, voyage aux confins de la route de la soie
Canticum Novum
Théâtre Copeau
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 6 et ven 7 oct 20h ; 21€

RAP
Chilla
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 7 oct à 20h30 ; de 14€ à 20€

CLASSIQUE & LYRIQUE
De perles et de feu
Orchestre symphonique OSE !
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 7 oct à 20h

CHANSON
Jules & Jo
Salle André Pinatel
Rue Eugene Bonnardel, Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Ven 7 oct à 20h ; entrée libre

JAZZ
Swing Gamblers
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 7 oct 20h30

JAZZ
Swing up orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 8 oct 20h ; 12€

CHANSON
N'oubliez pas les paroles
Se donne en spectale
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Dim 9 oct 16h30

CHANSON
Barkanan
Folk
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 9 oct 17h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Invitation à un voyage poétique
Œuvres de Spohr, Brahms, Schubert, Poulenc.
Centre Hospitalier Universitaire
La Charité
44 rue Pointe Cadet, Saint-Étienne
Dim 9 oct 16h ; 15€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 10 oct 20h ; entrée libre

JAZZ
Dom Martin
Blues rock - Irlande
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Lun 10 oct 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Petit, moyen grand... et le Fantôme de l'Opéra
Théâtre musical,
par la compagnie Orphée
Théâtre Copeau - Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 13 oct 20h ; 17€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Hommage à Piaf
Les afterwork de l'Opéra à Steel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard,
Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 13 oct 18h30

CHANSON
Muzik'casting : Ofenbach et Diva Faune
Les billets de la 1ère date restent valables pour la date de report. Les remboursements sont possibles jusqu'au 31 mars 2022.
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 13 oct à 20h ; de 21€ à 25€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Trio Shiruku
Café interculturel
en partenariat avec
l'École de l'Oralité
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 9 108)
Jeu 13 oct 19h30 ; entrée libre

ROCK & POP
La Belle Vie + Toboggan
French pop-electro
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources,
Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 14 oct 20h30

CHANSON
Bonneville + Jules Teinturier
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Ven 14 oct 20h30 ; 5€

SONO MONDIALE
La Chica
Église d'Andrézieux
Andrézieux-Bouthéon
Ven 14 oct 20h

SOUL & R&B
Kaz Hawkins
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Ven 14 oct à 20h ; 15€/21€/25€

1001 BASS MUSIC FESTIVAL

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Techno, Acid et Rave
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 15 oct De 23h à 5h ; de 11€ à 17€

ROCK & POP
Wonder collective
Tribute to Stevie Wonder
Anniversaire du Château
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 15 oct 20h30 ; 15€

CLASSIQUE & LYRIQUE
La chorale et son invité
Avec le Canyon Band
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 15 oct à 20h30 ; 10€/12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Chœurs d'Opéra
Chœurs célèbres de Lully, Verdi, Bellini, Bizet, Puccini, Offenbach, Britten
Eglise de Saint-Just
Saint-Just-Saint-Rambert
Dim 16 oct 17h ; 10€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 17 oct 20h ; entrée libre

JAZZ
Carlos Elliot Jr
Blues - Colombie/USA
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Mar 18 oct 20h30

ROCK & POP
Fahro
Rock - Inspiration new wave
La Méthanerie
607 route de la Combe, Saint-Christo-en-Jarez
Jeu 20 oct 20h - Réservations obligatoires. ; 10€

RAP
Aloïse Sauvage
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 20 oct à 20h30 ; de 19€ à 25€

JAZZ
Ozma French explosive jazz quintet
Hyperlapse
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Jeu 20 oct 20h ; 12€

RAP
Wejdene
Musique urbaine
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 21 oct 20h30 ; de 23€ à 27€

JAZZ
The Togs
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Ven 21 oct 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Projet Enesco
Production festival BWD12 ; cordes ; conception artistique Nicolas Dautricourt
Théâtre Copeau
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Sam 22 oct 20h ; 21€

ROCK & POP
Grease l'original
Comédie musicale
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 22 oct 20h30

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 24 oct 20h ; entrée libre

JAZZ
Abraham Reunion feat Arthur Alard
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Jeu 27 oct 20h ; 12€

CHANSON
Soirée Halloween
Karaokéchorale de l'horreur
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 28 oct 20h30 ; entrée libre

JAZZ
Chimichango
Collectif Roulotte Tango
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 29 oct 20h ; 12€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 31 oct 20h ; entrée libre

JAZZ
Anthony Geraci & Billy Price
Blues - USA
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin (06 28 28 53 64)
Lun 31 oct 20h30

JAZZ
Solar ship
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Ven 4 nov 20h ; 8€

ROCK & POP
Sting
My songs
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 5 nov 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Hommage à Piaf
Les après-midis
de l'Opéra à Steel
Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 5 nov 15h

RAP
An'om x Vayn
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 5 nov 20h30 ; 12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Le Nozze de Figaro
Opera buffa en 4 actes
Orchestre Symphonique
et Choeur Lyrique
Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Dim 6 nov 15h

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 7 nov 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Le Nozze de Figaro
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Mar 8 nov 15h

CHANSON
Julien Clerc
Les jours heureux
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mar 8 nov 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Le Nozze de Figaro
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 10 nov 15h

ROCK & POP
Cascadeur + Rosemarie
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 10 nov à 20h30 ; de 16€ à 22€

SONO MONDIALE
Rosa Dos Ventos par Quentin Nedelcul & Rémi Cortial
Duo de guitares
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Jeu 10 nov 20h30 ; 10€

LES OREILLES EN POINTE

ROCK & POP
JED + Lucile En Boucle + Toan' Co
Pop
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Jeu 10 nov 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Cali + Pandore
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 11 nov à 20h30 ; 25€

SONO MONDIALE
Kadi Diarra + Korafoland
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Sam 12 nov à 20h30 ; 18€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert des 4 siècles
Orchestre Symphonique
Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Du 17 au 11 nov, 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
By Moonlight on the green
The Curious Bards
Théâtre Copeau
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 11 nov 20h ; 21€

SUITE P. 29 >>>

ASTRONAUTES

L'ESPACE D'UN INSTANT

24 sept. > 17 déc. 2022

Exposition-ateliers
La Soucoupe
À partir de 7 ans

Infos et réservation
larotonde-sciences.com
04 77 42 02 78

ROTONDE
Mines Saint-Étienne

La Région · Loire · Saint-Étienne · Cité de l'espace

saison culturelle 22•23

ensemble !

SEPTEMBRE-MAI 2022-2023

SEPTEMBRE

Barbara Hendricks
Vendredi 23 à 20h- *Musique*

Tempus
Vendredi 30 à 20h - *Danse*

OCTOBRE

L'Expérience interdite Léo Brière
Jeudi 6 à 20h - *Mentalisme*

Kaz Hawkins
Vendredi 14 à 20h - *Musique*

NOVEMBRE

Mélody et le capitaine
Mercredi 9 à 15h - *Famille*

La Petite casserole d'Anatole
Mercredi 16 à 10h30 - *Famille*

Terrenoire
Samedi 19 à 20h - *Musique*

D'Jal
Vendredi 25 à 20h - *Humour*

DÉCEMBRE

Les Virtuoses
Vendredi 2 à 20h - *Famille*

Drôle de genre
Victoria Abril, Lionnel Astier
Samedi 10 à 20h - *Théâtre*

JANVIER

Tanguy Pastureau
Vendredi 13 à 20h - *Humour*

La chèvre de M. Seguin
Mercredi 18 à 10h30 - *Famille*

Florent Peyre Nature
Vendredi 20 à 20h - *Humour*

Amaury Vassili chante avec le Chœur du Pilat
Vendredi 27 à 20h - *Musique*

FÉVRIER

Anne Roumanoff
Samedi 18 à 20h
Humour

Barbara Pravi
Vendredi 24 à 20h - *Musique*

MARS

Quatuor Hanson
Dimanche 12 à 15h - *Musique*

Mots pour mômes
Mercredi 22 à 15h - *Famille*

Une situation délicate
Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil
Jeudi 23 à 20h - *Théâtre de boulevard*

AVRIL

Naïri
Dimanche 30 à 15h - *Danse arménienne*

MAI

Feu !
Vendredi 5 à 20h - *Théâtre*

Tapanak
Mercredi 10 à 17h - *Famille*

La meilleure façon de venir à la saison culturelle !

BILLETTERIE / RENSEIGNEMENTS
Direction de l'Animation et de la Culture
Hôtel Dieu - 1, place Hôtel-Dieu
42400 SAINT-CHAMOND
Tél 04 77 31 04 41 - culture@saint-chamond.fr
www.saint-chamond.fr

SAINT-CHAMOND

>>> SUITE DE LA P. 27

CLASSIQUE & LYRIQUE
Luv Resval + Cysiphe
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 12 nov à 20h30 ; de 22€ à 28€

JAZZ
Fungi - Mycelium sonore hypnotique
Suivi d'un mix
du Gin Tonic Orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Sam 12 nov 20h ; 12€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 14 nov 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Kyo + Groumpf
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 17 nov à 20h30 ; de 27€ à 31€

JAZZ
Suzanne
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Jeu 17 nov 20h ; 12€

CHANSON
Bernard Lavilliers
Sous un soleil énorme
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 18 nov 20h30

CHANSON
Olivia Ruiz + Louise O'sman
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 18 nov à 20h30 ; 25€

CHANSON
Les Frangines
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 19 nov à 20h30 ; de 23€ à 27€

REGGAE
Dub Inc
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 19 nov 20h

JAZZ
The Comet vibes
Suivi d'un mix disco funk
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 19 nov 19h ; entrée libre

ROCK & POP
Franck Carducci & the Fantastic Squad
Rock théâtral
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 19 nov 20h30 ; 16€

POP, RAP & ÉLECTRO
Terrenoire
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay
Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Sam 19 nov à 20h ; de 6€ à 25€

CHANSON
Raphael + Tachka
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Sam 19 nov à 20h30 ; 25€

CHANSON
Mes souliers sont rouges
Salle Dorian
Rue de l'Ondaine,
Fraisses (04 77 40 56 40)
Dim 20 nov à 17h ; 20€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 21 nov 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Choeurs et danses des marins de l'armée rouge
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mar 22 nov à 20h ; de 42€ à 49€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ange + Mira Cetii
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 24 nov à 20h30 ; de 26€ à 32€

JAZZ
Hop
Hommage à Oscar Peterson
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Ven 25 nov 20h ; 8€

CHANSON
Émile Bilodeau + Audrey
Folk / Québec
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 25 nov 20h30 ; 16€

FEMMES

CHANSON
Victoire + Enamory + Aurianne + Neptune
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Ven 25 nov 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Camille Laily + Rainbow Soul
Chanson soul
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Sam 26 nov 20h30 ; entrée libre

SONO MONDIALE
Milena + Malaka
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 27 nov 17h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Jean-François Zygel improvise sur Beethoven
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 25 nov à 20h30 ; 10€/13€/16€

CHANSON
Miraculous Ladybug
Le spectacle musical
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 26 nov 14h et 17h

ROCK & POP
Rock en Forez
Téléthon
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison (04 77 96 39 16)
Ven 25 et sam 26 nov 20h30

CHANSON
Jules & Jo
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 26 nov à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Kaléïvoxcope
Eglise Sainte-Madeleine
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Sam 26 nov à 20h30 ; 25€

ÉLECTRO
Thylacine + Grégoire Jokic
Report du 11 février 2022
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 1er déc à 20h30 ; de 21€ à 27€

CHANSON
Amir
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 1er déc à 20h ; de 35€ à 55€

JAZZ
Big band du conservatoire Massenet
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Ven 2 déc 20h ; entrée libre

ROCK & POP
Climaxx + Shockwave
Téléthon
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 2 déc 20h30 ; 8€

REGGAE
Humanation
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Ven 2 déc 20h30 ; entrée libre

ROCK & POP
Benighted + Gorod + Deathawaits + Ashed Winter
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Sam 3 déc à 20h ; de 11€ à 17€

CHANSON
Quand la mine chante
Cie Trouble théâtre
Pôle festif du Fay
Quartier du Fay,
Saint-Jean-Bonnefonds
Dim 4 déc à 16h ; entrée libre

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 5 déc 20h ; entrée libre

CINÉ CONCERT
Petit Poilu : le Blues du Yéti
BD concert
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Mer 7 déc 16h ; 8€

CLASSIQUE & LYRIQUE
L'Heure viennoise
Ensemble Orchestral Contemporain
Théâtre Copeau
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 8 déc 20h ; 21€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Cordes Chantantes
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 8 déc 18h30

CHANSON
GiedRé + Oscar Les Vacances
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 8 déc à 20h30 ; de 19€ à 25€

RAP
ZKR+Nessbeal
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 9 déc à 20h30 ; de 19€ à 25€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Σm
Ensemble Spirito
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Ven 9 déc 20h

RAP
Kery James
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 9 déc à 20h30 ; de 10€ à 20€

JAZZ
Gin Tonic Orchestra
+ jam session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 10 déc 20h ; entrée libre

JAZZ
Gainsbourg and jazz
Big band jazz
Salle des fêtes de Feurs - L'Eden
2 bis place de la Boaterie, Feurs
Sam 10 déc Maison de la commune à 20h30 ; 22,50€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Choeur de chambre Sinfonietta
Dir mu Yannick Berne
Eglise Sainte-Madeleine
Le Bourg, Saint-Paul-en-Cornillon
Sam 10 déc à 20h30 ; de 4€ à 11€

CHANSON
Les Tit' Nassels
Salle Dorian
Rue de l'Ondaine, Fraisses
(04 77 40 56 40)
Sam 10 déc à 20h30 ; de 8€ à 17€

CHANSON
Raymond de Chatillon chante Gilbert Bécaud
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Dim 11 déc

CHANSON
Newton
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 11 déc 17h ; 5€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert de l'Avent : Il Convito
Eglise de Saint-Genest-Lerpt
Rue Buisson, Saint-Genest-Lerpt
Dim 11 déc à 18h ; entrée libre

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 12 déc 20h ; entrée libre

SONO MONDIALE
Derviche
Musique du monde et cirque
Ciie Bab Assalam
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mar 13 déc 19h30

ROCK & POP
Les Wampas + La Degustación
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 15 déc à 20h30 ; de 19€ à 25€

CHANSON
Laurent Voulzy
Église Saint-Firmin de Firminy
Place du Breuil, Firminy
Jeu 15 déc

CLASSIQUE & LYRIQUE
Vitalic
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 16 déc à 20h30 ; de 26€ à 32€

REGGAE
Nai-Jah
Afro reggae
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 17 déc 20h30 ; 15€

JAZZ
Franck Sibton & invités
Gospel US
Eglise de Feurs
5 rue Boaterie, Feurs
Dim 18 déc 16h ; 10,50€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Lun 19 déc 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
La Veuve joyeuse
Opérette en 3 actes
Franz Lehàr - direction musicale Laurent Touche - Mise en scène Jean-Louis Pichon
Orchestre Symphonique et Choeur Lyrique Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 29 déc 20h
Sam 31 déc 19h

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

CHANSON
Ours - Cécile Hercule
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 5 janv 20h30

CHANSON
Les 20 ans des Poly'sons
Spectacle Only You, à l'occasion des 20 ans du festival
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Sam 7 janv 20h30 ; entrée libre

CHANSON
Lougarouve
Mille reflets d'Anne Sylvestre
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Sam 7 janv 20h30

CHANSON
Lonny - Tachka
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mar 10 janv 20h30

CHANSON
Lise
et les Animaux rigolos
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mer 11 et jeu 12 janv mer 11 à 15h30 et jeu 12 à 10h et 14h15

CHANSON
Renan Luce et Christophe Cravero
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Ven 13 janv 20h30

CHANSON
Pelouse
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mer 18 janv 20h30

CHANSON
Le BA.BA de la chanson
Avec Melissmell, Émilie Marsh, Wally...
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Du 12 au 14 janv, 20h

CHANSON
Les 20 ans des Poly'sons
La Chorale des Poly'sons à l'occasion des 20 ans du festival
Centre-ville de Montbrison
Centre-ville, Montbrison
Sam 21 janv 10h30, sur le marché ; entrée libre

CHANSON
Chantons dans la Loire avec Fred Bodin
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Sam 21 janv 20h30

CHANSON
Marc Nammour & Loïc Lantoine
Fiers et tremblants
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mar 24 janv 20h30

CHANSON
Toulouse ConTour
Art Mengo - Magyd Cherfi - Yvan Cujious
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 26 janv 20h30

CHANSON
Carte blanche à Xavier Machault
Poésie couchée sur transat
Centre culturel de Goutelas
Château de Goutelas, Marcoux
(04 77 97 35 42)
Ven 27 janv 19h30

CHANSON
Eddy La Gooyatsh
Le Jour où le jour s'arrêta
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Dim 29 janv 15h

CHANSON
Clarika.Maissat Emmanuel Noblet
Dabadie ou les choses de nos vies
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mar 31 janv 20h30

CHANSON
Luciole - George Ka
Slam
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 2 fév 20h30

CHANSON
Buridane
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 3 fév 20h30

CHANSON
Mickey3d
Nous étions des humains
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mer 8 et jeu 9 fév 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Carmina Burana
Ballet, orchestre et choeurs de l'opéra de Russie
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 7 janv 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Magies de l'orchestre français
Orchestre Symphonique
Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 13 janv 20h

CHANSON
Claudio Capeo
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 14 janv à 20h ; de 35€ à 55€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Michel Legrand, ses plus belles chansons
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard,
Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 19 janv 18h30

ROCK & POP
One night of Queen
Performed by Gary Mullen & The Works
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Jeu 19 janv 20h

CHANSON
20 printemps
Le Vent du Nord
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Jeu 19 janv à 20h30

CHANSON
Louis Mezzasoma + La Radzoutka
Pôle festif du Fay
Quartier du Fay,
Saint-Jean-Bonnefonds
Ven 20 janv à 19h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Cordes Chantantes
Les après-midis de l'Opéra à Steel
Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 21 janv 15h

CHANSON
Clara Luciani
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 21 janv 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Une autre histoire de Manon
D'après Jules Massenet
Coproduction opéra de Saint-Étienne
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 26 janv 20h

CHANSON
Aldebert
Enfantillages 4
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 27 janv 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Amaury Vassili chante
Avec le Choeur du Pilat
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay - Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Ven 27 janv à 20h ; de 10€ à 25€

CHANSON
Hommage à Graeme Allwright
Le cabaret vert
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy
(04 77 39 28 18)
Sam 28 janv à 20h

ROCK & POP
Jacques et Thomas Dutronc
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Dim 29 janv

CINÉ CONCERT
Les petits caraoquets
Cie des Gentis, A.Villard
Centre culturel de la Ricamarie
Salle Louis Daquin - Avenue Maurice Thorez, La Ricamarie
(04 77 80 30 59)
Dim 29 janv à 15h

JAZZ
Mission Dizzy 3021
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Mar 31 janv à 18h30, durée 40 mn ; de 3€ à 5€

SUITE P. 30 >>>

>>> SUITE DE LA P. 27

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ne faites jamais confiance à un cow-boy
Cali
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Jeu 2 fév à 20h30

CHANSON
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre
Chloé Lacan, Nina Simone
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers
(04 77 01 11 42)
Ven 3 fév à 20h

CHANSON
Veronic Dicaire
Showgirl Tour 2023
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 3 fév 20h

CHANSON
Debout sur le zinc
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Sam 4 fév 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Au coeur de l'orchestre
Par l'Ensemble Telemann et Arémuz
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 4 fév à 20h30 ; 10€/12€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert 3x4
Ensemble Orchestral Contemporain
Théâtre Copeau – Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 9 fév 20h ; 21€

CHANSON
Michaël Gregorio
L'Odyssée de la voix
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 10 fév 20h

CHANSON
Il fera beau demain
Par la Cie en bonne compagnie
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Lun 20 fév à 15h ; 12€

CHANSON
Je vais t'aimer
La Comédie musicale des plus grands titres de Michel Sardou
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mar 21 fév 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Évocations lyriques
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 23 fév 18h30

CINÉ CONCERT
Les virtuoses
Brass Band Loire Forez
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 24 fév à 20h

CHANSON
Barbara Pravi
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay – Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Ven 24 fév à 20h ; de 6€ à 36€

CHANSON
Stars 80
Encore!
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 25 fév 20h

CHANSON
Amanishakhéto, le royaume oublié
Cie NSA
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 25 fév à 20h30

ROCK & POP
Cats on Trees
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Sam 25 fév à 20h30 ; de 12€ à 23€

JAZZ
Séneçon
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 25 et dim 26 fév sam à 20h30, dim à 15h ; 8€/12€

CHANSON
Aux arbres
Par la Canticum Novum
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Ven 3 mars à 20h30 ; 10€/12€

ROCK & POP
Cafeteria roja
Salle Dorian
Rue de l'Ondaine, Fraisses (04 77 40 56 40)
Ven 3 mars à 20h30 ; de 5€ à 14€

RAP
Soso Maness
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Ven 3 mars à 20h30 ; de 16€ à 27€

ROCK & POP
Starmania
Comédie musicale – mise en scène Thomas Jolly
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 3 et sam 4 mars

JAZZ
Stick & Bow
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Sam 4 mars 20h30

ROCK & POP
Mentissa
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Sam 4 mars à 20h30 ; de 8€ à 17€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Andromaque
Tragédie lyrique en trois actes
André Ernest Modeste Grétry
Orchestre Symphonique et Choeur Lyrique Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 8 mars 20h
Ven 10 mars 20h
Dim 12 mars 15h

JAZZ
Kaz Hawkins
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Ven 10 mars 20h30

CHANSON
Tryo
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 10 mars à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Évocations lyriques
Les après-midis de l'Opéra à Steel
Centre commercial Steel
2 rue ferrer, Saint-Étienne
Sam 11 mars 15h

JAZZ
Dirty old blues
L. Mezzasoma
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière, Villars (04 77 93 84 34)
Sam 11 mars à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Les virtuoses
Virtuoses et Cie
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Sam 11 mars à 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Quatuor Hanson
Eglise Saint-Pierre de Saint-Chamond
4 place Saint-Pierre, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Dim 12 mars à 15h ; de 6€ à 20€

CHANSON
Cali
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources, Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Jeu 16 mars 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Duo Sing'sing
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard, Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 16 mars 18h30

JAZZ À MONTBRISON

JAZZ
Azadi
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Jeu 16 mars 20h30

JAZZ
Louise Jallu
Piazzolla nuevo
Église St-Pierre Montbrison
rue saint-pierre, Montbrison
Mar 21 mars 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Raymond et Juliette
Orchestre Symphonique Saint-Etienne Loire
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 17 mars 20h

CHANSON
Mots pour mômes
Par la Cie La fée Mandoline
Salle Roger Planchon
56 boulevard Waldeck Rousseau, Saint-Chamond
Mer 22 mars à 15h ; 3€/5,50€/7€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ronald Brautigam
Récital pianoforte
Théâtre Copeau
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Lun 27 mars 20h ; 21€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Jérémie Moreau
Récital Piano
Théâtre Copeau – Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Mer 29 mars 20h ; 21€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Shani Diluka
Récital piano
A la recherche du temps perdu
Théâtre Copeau – Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne (04 77 47 83 40)
Jeu 30 mars 20h ; 21€

CHANSON
Marion Roch
Le Majestic
1 place Voltaire, Firminy (04 77 39 28 18)
Jeu 30 mars à 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Lise de la Salle
Récital de piano
When do we dance ?
Théâtre Copeau
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Ven 31 mars 20h ; 21€

Santé MÉMO.fr

Le guide des étudiants stéphanois

SUR ORDINATEUR

SUR SMARTPHONE

Saint-Étienne
Ville créative design

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

PANORAMA EXPOS 22/23

AUSCULTE LE MONDE

PAR NIKO RODAMEL

CHEMIN DE TERRE

Introspection /

© Florence Bruyas

Avec *Creuser la terre*, la céramiste plasticienne stéphanoise Florence Bruyas présentera ses derniers travaux dans l'ancienne École des Beaux Arts. Combinant installation sculpturale et photographies autour de la thématique du chantier public, l'artiste interroge sa propre pratique par le prisme d'une approche sociale et poétique de la matière. Membre du collectif 515m, Florence poursuit depuis de nombreuses années une démarche introspective, faisant de la sculpture un exercice résolument existentiel.

Creuser la terre
de Florence Bruyas, du 1er au 11 novembre
à la salle des Cimaises à Saint-Étienne

COLLÉS AU MUR

Mensuel /

© Niko Rodamel

Qu'ils s'expriment en solo ou au sein de crews à géométrie variable, les street artistes cultivent un habile équilibre entre la rue (où tout a commencé), la commande, l'édition ou encore la vente en galeries (il faut bien manger). Le MUR stéphanois poursuit sa programmation en mode back to back mensuel, chaque artiste invité recouvrant le précédent. Après le photographe indien **Suraj Katra** en septembre, se succéderont les artistes stéphanois **Étienne Pageault** (octobre), **KOPZ** (novembre) et enfin **Franck Chalendard** en collab avec **Deloupy** (décembre).

Le M.U.R
collage-vernissage chaque
premier samedi du mois à 11h
rue du Frère Maras à Saint-Étienne

MUSÉAL

En grand /

Formé à Casablanca, Rome puis Amsterdam, Mounir Fatmi vit et travaille aujourd'hui entre Tanger et Paris. Au fil de nombreuses expositions dans les plus grands musées du monde, le travail de l'artiste a été distingué à plusieurs reprises, dont le Grand Prix Léopold Sédar Senghor à Dakar en 2006, ainsi que le prix de la Biennale du Caire en 2010. A la fois vidéaste, photographe, peintre et sculpteur, l'artiste investit l'espace muséal de la galerie Ceysson & Bénétière avec un ensemble de pièces qui interroge la complexité de notre monde galopant.

How much is Enough
Mounir Fatmi du 10 septembre au 19 novembre
à la galerie Ceysson & Bénétière à Saint-Étienne

© Mounir Fatmi

FIGURE LIBRE

Dessin /

© Fabrice Anneville-Constance

Débarrassée de tout fardeau théorique et largement inspirée par l'imagerie de la culture populaire, la peinture de Fabrice Anneville-Constance est traversée par les lignes de force de la figuration libre, avec une palette qui claque et un trait méchamment figuratif, à la frontière du pop art, du graff et de la BD acérée. Dans les sillons creusés par des artistes tels que Di Rosa, Basquiat, Combas ou encore Haring, Fabrice puise son énergie créatrice dans son époque, en connexion avec sa propre histoire.

Fabrice Anneville-Constance
du 1er au 25 novembre, à la galerie TAG à Saint-Étienne

DANS LE RÉTRO

Histoire /

Nouvellement associés au sein d'un même pôle muséal, Couriot - Musée de la mine et le musée d'Art et d'Industrie présentent à travers une exposition conjointe deux faces complémentaires de la Première Révolution industrielle. *Saint-Étienne 1780-1856, r/Évolutions* met en évidence l'importance de ce virage historique, tant au niveau local que national. Un voyage dans le passé à travers 240 objets présentés : tableaux, bustes, objets techniques et scientifiques, instruments de chirurgie, plans et médailles, maquettes et modèles réduits, oiseaux naturalisés...

Le chemin de fer, image d'Épinal
© Musée de l'Image, Ville d'Épinal, H. Rouyer

Saint-Étienne 1780-1856, r/Évolutions
du 21 octobre 2022 au 11 juin 2023,
à Couriot – Musée de la mine et au musée d'Art et d'Industrie à Saint-Étienne

TERRILS

Environnements /

En résonance avec la Biennale d'art de Lyon, Elvia Teotski présente Poudre de caverne, une exposition conçue en trois temps de résidence à Saint-Étienne. L'artiste marseillaise développe une œuvre méthodique constamment en lien avec le territoire exploré, d'où émergent sculptures, vidéos et installations. S'intéressant à la modification des environnements naturels à la lisière des activités humaines, la plasticienne relie cette fois-ci les terrils ligériens aux temples-pyramides précolombiens d'Amérique latine.

© Benoît Maurras

Elvia Teotski
du 10 septembre au 15 octobre
à l'Assaut de la Menuiserie à Saint-Étienne

LES YEUX DANS LES CIEUX

Greenhouse /

Accueillie dans le bel espace de Greenhouse par Emmanuel Louisgrand, l'exposition *Le ciel est partout* de Johann Rivat semble répondre à l'accrochage collectif *Chants du ciel*, présenté cet été en Arles aux Rencontres de la Photographie. Reflet de la fragilité de notre environnement, les peintures de l'artiste grenoblois interrogent à travers nos propres gestes les conséquences du développement de nos sociétés, opposant l'immanence du ciel au fantasme d'omniscience de l'Humain dans une nature qu'il met lui-même en péril.

© Johann Rivat

Le ciel est partout
Johann Rivat, du 15 septembre au 29 octobre
à Greenhouse (11 rue de l'égalerie / site Mosser Bellevue) à Saint-Étienne

© Decathlon

HIGHTECH BICYCLETTE(S)

Petite reine /

À l'heure où les modes de déplacements demeurent l'une des clés des plus grands défis environnementaux, Sainté-capitale-historique-du-cycle accueille une exposition inédite qui relate l'étonnant renouveau de la petite reine. À travers la présentation de soixante-dix bicyclettes à la pointe de la technologie et du design, le retour du vélo made in France, l'apparition d'une nouvelle culture de la mobilité et le développement de processus de fabrication innovants dévoilent une nouvelle histoire industrielle.

Bicyclette(s) - faire des vélos
à partir du 8 novembre, à La Platine
Cité du design à Saint-Étienne

PASQUI SORT DU CADRE

Vitrine(s) /

La rue des Creuses est l'un des rares passages offrant la possibilité de traverser le centre-ville d'est en ouest. Pour autant, des centaines de voitures passent chaque jour devant de nombreuses vitrines à l'abandon. La galerie PASQUI propose de faire sortir l'art du cadre, investissant ces espaces vaquants afin de prolonger dans la rue la nouvelle exposition qui occupera ses cimaises. L'occasion de redécouvrir les œuvres de **Ladamenrouge**, **Futé**, **Oak Oak**, **Viza**, **Sébastien Allart**, **Alain Vaissiere**, **Paul Picka**, **Mr Brainwash**, **Marie KVK**...

© Futé

Galerie PASQUI, Hors les murs
du 9 sep. au 7 oct., galerie PASQUI à Saint-Étienne

EN NOIR ET BLANC

Planches /

Patrick Gourgouillat présente une sélection de planches issues de sa série Monsieur Doggy. Réalisés au marker noir, les dessins monochromes flirtent incontestablement avec l'univers de la BD. Gourgouillat fait évoluer son sujet dans un monde résolument absurde mais faussement naïf : étonnant personnage amphibie, Monsieur Doggy est en proie à l'irresponsabilité du progrès et aux effets dévastateurs du temps, à la joie aveugle de l'amour et au revers du bonheur... Comment ne pas nous reconnaître nous-mêmes dans cette difficile quête de soi ?!

Monsieur Doggy
Patrick Gourgouillat, du 10 au 28 janvier 2023
à la Médiathèque de Villars

© Patrick Gourgouillat

#ARTS

SCULPTURE
Fertile
Du papier, du textile et une histoire de rebuts, de fragments de mémoires collectés, reliés et assemblés sans fin, auxquels l'artiste donne corps.
Médiathèque Jules Verne de La Ricamarie
Place Raspail, La Ricamarie
(04 77 57 66 04)
Mar 6 sept

PEINTURE & DESSIN
Casimir Bationo [CasziB.]
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Du 14 au 9 sept, 14h-18h ; 5€

PEINTURE & DESSIN
Poudre de caverne
Elvia Teotski - En Résonance de la Biennale d'art de Lyon
L'Assaut de la Menuiserie
11 rue Bourgneuf, Saint-Étienne (09 73 12 72 43)
Du 9 au 15 sept

PEINTURE & DESSIN
Double Je
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 18 sept 22

PEINTURE & DESSIN
Danièle Bayle
Bourg de Cornillon
Centre, Saint-Paul-en-Cornillon
Du 10 au 25 sept, A l'Espace Arsène, place du Château

SCIENCES ET HISTOIRE
Objets voyageurs : l'énigme du don
Musées des Civilisations
Place Madeleine Rousseau, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 52 03 11)
Jusqu'au 30 sept 22

SCIENCES ET HISTOIRE
Prisonniers de guerre de la Loire
Exposition, produite par l'ONACvg de la Loire
Musée d'histoire du 20e siècle - Résistance et déportation
456 route du Musée, Estivareilles (04 77 50 29 20)
Jusqu'au 30 sept 22

SCULPTURE
Espèces refuge
Exposition de Sandra Gargowitsch et Johanna Elalouf
Galerie Une Image...
14, rue Honoré de Balzac, Saint-Étienne
Du 16 sept au 2 oct

PEINTURE & DESSIN
Éphéméride 2022
31 artistes ligériens de différents horizons
Galerie du Babet
10, rue Félix Puyat, Saint-Étienne (04 77 33 33 92)
Du 30 sept au 9 oct, 14h-19h ; entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Globalisto Une philosophie en mouvement
Alors que l'Afrique est l'invitée d'honneur de la 12e édition de la Biennale Internationale du Design de Saint-Etienne, le MAMC+ donne carte blanche au commissaire sud-africain Mo Laudi.
Globalisto est une exposition collective qui propose de regarder le monde d'un point de vue panafricain et prend pour point de départ une philosophie prônant l'hospitalité, l'inclusion et l'idée d'un monde sans frontières.
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 16 oct

PHOTOGRAPHIE
Pierre Terrasson
+ de 100 photographies d'artistes-musiciens
Galerie Ceysson & Bénétière
8 rue des Creuses, Saint-Étienne (04 77 33 28 93)
Du 29 sept au 23 oct
Dans le cadre du Rhino Jazz(s) Festival

STREET ART
Latino Graff Afro
Galerie Corpus
1 place Jules Rabourdin, Villerest (06 68 61 31 92)
Du 28 sept au 29 oct

SCULPTURE
« Vies Tranquilles...? »
Isabelle d'Assignies
Galerie Giardi
27, rue de la République, Saint-Étienne (06 03 70 16 53)
Du 15 sept au 30 oct

ART CONTEMPORAIN ET NUMÉRIQUE
À Ciel Ouvert
Surprenantes, poétiques, étonnantes... Découvrez le long du Renaison et sur la plaine de la Rivoire, neuf nouvelles œuvres, créées spécifiquement pour le site.
Parc Beaulieu
Rue Saint-André, Riorges
Jusqu'au 9 nov

PHOTOGRAPHIE
Fossiles et chevalements de mines dans la Loire et en France
Maison des Associations
4 rue André Malraux, Saint-Étienne (04 77 33 90 23)
Jusqu'au 31 déc 22, Groupe Archéologique Forez-Jarez ; de 14h à 18h ; 3€

PEINTURE & DESSIN
Bucolique
Une exposition mêlant pour la première fois didactique et artistique qui propose un historique clair et largement illustré de la place du paysage dans l'art pictural de l'antiquité à nos jours.
Château de Bouthéon
Rue Mathieu de Bourbon, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 78 00)
Du 10 sept au 31 déc

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Étienne 1780 - 1856 R/Évolutions
Couriot - Musée de la mine présente le rôle de l'État, le développement de la machine et le capital
Puits Couriot Parc-Musée de la Mine
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Du 21 oct au 11 juin 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Étienne 1780 - 1856 R/Évolutions
Le musée d'Art et d'Industrie aborde la circulation des biens et des personnes, le développement urbain et celui de la culture.
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne (04 77 49 73 00)
Du 21 oct au 11 juin 23

le petit Bulletin

Toute l'actu culturelle bouillante de Sainté sur
www.petit-bulletin.fr/saint-etienne

Le Petit Bulletin Saint-Étienne

lepetitbulletinsaintetienne

Petit Bulletin Sainté

ON OUVRE L'ŒIL !

Journées Européennes du Patrimoine /

Les 16, 17 et 18 septembre, auront lieu les traditionnelles Journées Européennes du Patrimoine, partout sur le territoire. Zoom sur quelques propositions parmi des centaines, voire… Des milliers

CERISE ROCHET

© Mairie de Burzet

EN VERSION EXPO

Une destination, 3 expos et une visite ? C'est ce que propose le site appelou du Corbusier, avec, samedi 17 et dimanche 18, un programme complet et accessible gratuitement. À la Maison de la Culture, l'on pourra découvrir une exposition photographique des 5 unités d'Habitation du célèbre architecte : les cités Radieuses de Marseille, Rezé-les-Nantes, Briey, ainsi que l'immeuble de Berlin et notre Corbu. Alors, quelles différences, quelles similitudes ? À vous de le découvrir. À l'Église Saint-Pierre, cap sur une expo qui se propose de réfléchir sur l'habitat minimaliste, à travers le Cabanon du Corbusier ; et sur une autre, initulée *La Paix et ses symboles*, qui questionne la paix incarnée par l'image. Il sera également possible d'effectuer une visite de l'Unité d'Habitation (ancienne école maternelle, appartements privés, appartement témoin).

EN VERSION VIEILLES PIERRES

Dimanche 18 l'après-midi, rendez-vous au parking, derrière la mairie de Saint-Joseph, pour une visite de l'aqueduc du Gier. Une plongée au début du second siècle après JC, pour comprendre sa raison d'être et son fonctionnement. Bonnes chaussures recommandées : il sera question de pénétrer dans sa partie souterraine…

EN VERSION NOUVEAUTÉ

Pour la première fois cette année, il sera possible de découvrir la commune de Saint-Héand sous un œil neuf (ou vieux, c'est selon !). Riche de son passé historique, la petite ville possède un patrimoine intéressant, qui ne demande qu'à être découvert… en visite libre, ou accompagnée.

EN VERSION ESCAPADE

Envie de bouger pour un week-end patrimoine ? Rendez-vous en terres ardéchoises, pour découvrir, le vendredi 16 à 21 heures, l'observatoire Hubert Reeves, à Mars. Le bonus ? La visite de l'observatoire se poursuivra par une observation du ciel nocturne, patrimoine immémorial de l'humanité, à l'aide de puissants télescopes. Le lendemain matin, rendez-vous un tout petit peu plus au sud, pour une visite de la Tour de l'Horloge Burzet construite en 1906 sur l'emplacement de l'ancien château médiéval, et de son mécanisme d'horlogerie.

© FLC ADAGP

Journées de visites entièrement gratuites.
Pour plus de bons plans JEP, rendez-vous sur le site https://journeesdupatrimoine.culture.gouv.fr/

© NASA / ESA / CSA / Judy Schmidt

SQUELETTE GALACTIQUE

Culture scientifique /

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Parmi les premières images produites par le James Webb Space Telescope (JWST), voici la galaxie spirale M74, distante de 32 millions d'années-lumière. D'un diamètre presque équivalent à notre galaxie, sa masse est beaucoup plus faible (1/5e). M74 se compose d'environ 100 milliards d'étoiles dont un grand nombre d'étoiles jeunes. Le JWST observe dans l'infrarouge lui permettant de "voir" à travers le gaz et les poussières de la galaxie. Les différents filtres utilisés révèlent le "squelette" de ce gigantesque tourbillon dévoilant des zones sombres qui semblent vides de toute matière. Le centre de la galaxie apparait mystérieusement lumineux.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium-st-etienne.fr

#CONNAÎTRE

RENCONTRES ET DÉDICACES
Wu Ming 1
Librairie Lune et l'Autre
19 rue Pierre Bérard, Saint-Étienne
(04 77 32 58 49)
Lun 12 sept à 19h

RENCONTRES ET DÉDICACES
Marie Kock
Librairie Lune et l'Autre
19 rue Pierre Bérard, Saint-Étienne
(04 77 32 58 49)
Jeu 15 sept à 19h

RENCONTRES ET DÉDICACES
Mahmoud Darwich
Librairie Lune et l'Autre
19 rue Pierre Bérard, Saint-Étienne
(04 77 32 58 49)
Ven 16 sept à 19h

RENCONTRES ET DÉDICACES
Willy Ronis + Saint-Étienne (1948)
Librairie Lune et l'Autre
19 rue Pierre Bérard, Saint-Étienne
(04 77 32 58 49)
Jeu 22 sept à 19h

LECTURES, EXPOSITION & DANSE
Quinzaine Mahmoud Darwich
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Du 10 au 24 sept, 10 et 14 à 19h, 18 à 10h, 23 à 20h et 24 à 19h ; 6€/8€/12€

CONFÉRENCES
L'industrie stéphanoise entre mythes et réalités
Par Muriel Demirtjis
Médiathèque L'Esperluette de Saint-Genest-Lerpt
27A rue de la République,
Saint-Genest-Lerpt (04 77 50 57 30)
Mar 11 oct à 18h ; 3€/5€

LECTURES
La comédie lit le théâtre d'aujourd'hui
Lecture de théâtre contemporain, par Simon Grangeat, dès 14 ans
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Mer 19 oct à 20h ; 6€/8€/12€

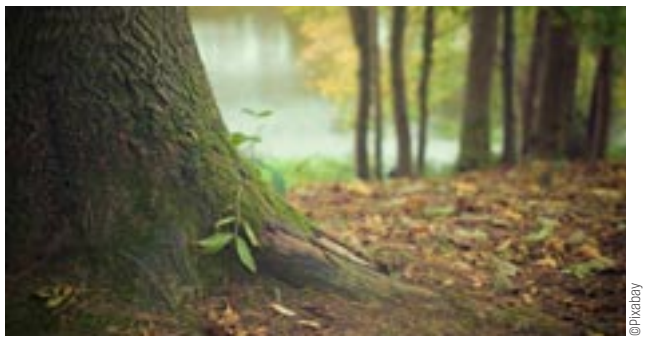
LECTURE MUSICALE
La brûlure
Texte de Brigitte Giraud, musique de Christophe Langlade, 1h
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Sam 22 oct à 20h ; 6€/8€/12€

FÊTE DU LIVRE

RENCONTRES ET DÉDICACES
Yves Ravey
Librairie Lune et l'Autre
19 rue Pierre Bérard, Saint-Étienne
(04 77 32 58 49)
Mer 26 oct à 19h

EVÈNEMENTS
Et si c'était vrai ?
Âmes des arbres, herbe qui parle, forêt hantée, racines voyageuses. « Et si c'était vrai ? » À travers un autre regard sur les plantes, un regard débarrassé de toute recherche de maîtrise, un regard d'enfant peut-être, pouvons-nous éprouver cette réalité pourtant si simple ? « Les plantes sont vivantes ! » Les histoires flottent dans les eaux des rivières, coulent dans la sève et le sang des êtres qui nous entourent. Elles sont la sève de la vie… Delphine Thouilleux est de celles dans le coeur de qui les histoires ont planté de nombreuses graines. Promenons-nous en sa compagnie pour qu'elle nous aide à les cueillir, ces histoires qui nichent dans les rochers, planent au-dessus des chemins, se cachent au creux des plantes, entre le vieux tronc crevassé et le pétale transparent…
Centre-ville de la Ricamarie
Dim 18 sept Vallée de l'Ondenon - chemin de l'Antenne, tout en bas, à 9 heures. Durée : 3h30 ; prix libre

EVÈNEMENTS
De la mine à la forêt
Dans le sous-sol stéphanois, le charbon et les autres roches témoignent de l'existence très ancienne d'une forêt tropicale en lieu et place de la ville ! Ce qu'on imagine moins, c'est que les plantes et les roches témoignent aussi de la présence et des activités des humains dans les siècles précédents. Comment la colline du bois d'Avaize, marquée par l'extraction minière artisanale puis industrielle, et les bouleversements et pollutions qui vont avec, se retransforme petit à petit en forêt, classée aujourd'hui zone Natura2000 ? En se promenant là-bas, nous chercherons ces traces végétales et minérales pour reconstituer l'évolution du site. Avec Pierre Habig, géologue et Guillaume Thiollière, entremetteur botanique.
Parc du Bois d'Avaize
Rue Jean-Baptiste Augier, Saint-Étienne
Sam 24 sept RDV au parking public près du 9 rue Jean-Baptiste Ogier à 9h - durée 3h30 ; prix libre



©Pixabay

PIAFFER D'ÉMERVEILLEMENT ET FESTOYER DIGNEMENT

Voyage temporel /

La préfecture de Haute-Loire s'apprête une nouvelle fois à se parer de ses plus belles plumes, pour les traditionnelles fêtes du Roi de L'Oiseau. L'occasion d'un dépaysement total, au gré des déambulations dans les méandres du passé. En route ! CERISE ROCHET

© DR

Le Puy-en-Velay, 1524. Tandis que dans les tavernes, le vin et l'hydromel coulaient à flots y-glou-y-glou, certains s'interrogeaient : les jeunes gens n'auraient-ils pas mieux à faire que de s'adonner à pareilles occupations ? Solution fut alors trouvée pour détourner les hommes de ces lieux de débauche-oh-mon-dieu : organiser un concours d'archerie, dont le vainqueur se verrait attribuer le titre de Roi et les moults responsabilités qui vont avec (ainsi que l'exonération d'impôt…), le tout, pendant un an. L'affaire fit grand bruit, et un oiseau, sorte de perroquet fait de plumes et de paille, fut fabriqué en guise de cible, dans laquelle les participants allaient devoir planter leurs flèches en s'approchant au plus près possible du cœur.

462 ans plus tard, alors que l'on avait oublié cette tradition remisée au placard dès la Révolution, certains au Puy eurent pour idée de la remettre au goût du jour. C'est ainsi qu'en septembre 1986, les premières fêtes du Roi de l'Oiseau virent le jour, rencontrant d'emblée un vif succès… vérifié édition après édition, puisque l'événement fédère, aujourd'hui encore, toujours plus de curieux ou de passionnés séduits à l'idée de se plonger bec en premier dans l'époque Renaissance.

VIVRE L'HISTOIRE, BEC EN PREMIER

Et c'est là toute la magie de l'événement : promettre aux visiteurs une expérience totale, parfaitement aboutie, où il est plus question de vivre l'Histoire, plutôt que de simplement la lire, la regarder ou l'écouter. Outre le Tir de l'Oiseau, la ville se transforme ainsi au gré des places et des ruelles, abritant, ci, un marché, là, un campement où il est possible de rencontrer sur la place publique, ceux qui, passionnés et peut-être un peu fous, s'installent et vivent durant 5 jours selon les mœurs, coutumes et possibilités de l'époque. Spectacles, animations, déambulations, installations, ateliers, danses, musique… Errer pour trouver ses marques au beau milieu de cet univers méconnu, puis s'ébahir, de ce voyage inattendu.

En cette rentrée donc, on ne peut que le conseiller : la semaine du 15 septembre, on traverse la frontière alti-ligérienne, et l'on vient se battre à l'épée, forger le fer, tailler la pierre, peindre avec de la peinture à l'œuf ; s'émerveiller de l'esprit des saltimbanques ; se laisser conter les histoires d'antan ; s'offrir quelques bijoux ou victuailles, se désaltérer grâce à de doux breuvages (avec modération toujours) ; danser sur les bons conseils du Sieur Sauret, et applaudir, bien sûr, le meilleur archer. Les jusqu'au-boutistes ne bouderont pas leur plaisir, et feront même suivre leur costume… Ou leurs plumes !

Fêtes du Roi de l'Oiseau
du 14 au 18 septembre au Puy-en-Velay.
Programme complet en ligne.

Loire
LE DÉPARTEMENT

la grande épicerie *de nos terroirs*

À découvrir sur le stand et le potager :

produits et vins locaux / dégustations
bons plans / ateliers culinaires
recettes / paniers gourmands à gagner
et plein d'autres surprises...

www.loire.fr

CRÉATION : DIRECTION DE LA COMMUNICATION - DÉPARTEMENT DE LA LOIRE - 08/2022 - ILLUSTRATIONS : PACLUST DESIGN

FOIRE

SAINT-ÉTIENNE PARC EXPO

23 SEPT. au 3 OCT.

PEGGY NILLE
marraine des Mots en Scène

© DR

Après 3 ans passés aux Beaux-Arts de Paris et 6 ans à travailler comme graphiste au sein d'agences de communication, Peggy Nille se lance dans l'illustration jeunesse. Nous sommes en 2005, et un avenir foisonnant s'ouvre devant elle : ses dessins, denses, et mettant en scène une vision très onirique de la nature, vont dès lors venir illustrer une centaine de livres, puis des jouets et loisirs créatifs. Alors qu'elle crée désormais ses propres livres (textes et images), elle sera cette année marraine des Mots en Scène de la Fête du Livre de Saint-Étienne.

Vos illustrations sont foisonnantes, grouillantes et vivement colorées. Il est dit que vous êtes fortement inspirée par vos voyages, est-ce une manière pour vous de raconter tout ce que vous avez vu, entendu, ressenti durant vos différents séjours ?

J'ai essentiellement voyagé lorsque j'étais étudiante. Je fête mes 50 ans cette année et je pense que mes voyages ont impulsé mon goût pour la couleur, mais ils sont bien loin derrière moi, donc, je dirais non… J'aime le foisonnement et je me considère comme une artiste-artisane, comme une brodeuse qui aime à faire un bel ouvrage, avec lequel les lecteurs en auraient pour leur argent, et auraient envie d'y revenir. Je passe énormément de temps à les concevoir et le lecteur passe du temps à les regarder. Cela va à l'encontre de l'idée de la fast consommation à laquelle nous sommes addicts… De beaux livres, bien faits, pour les garder longtemps… Je les conçois en essayant de faire beau, et je pense tout autant aux adultes qu'aux enfants qui vont les regarder. La nature, les animaux sont mon thème majeur : on regarde ainsi un livre qui parle de nature, pour voir mieux la vraie nature.

Vous avez illustré plusieurs livres interactifs à destination de la jeunesse. À une époque où (dit-on), les jeunes gens liraient moins que par le passé, croyez-vous à la possibilité que cette valeur ajoutée aux livres « traditionnels » puisse-t-être une solution pour initier ces jeunes gens à la lecture, et leur redonner le goût et le plaisir d'avoir un livre entre les mains ?

Mon idée de livre-jeu vient du constat que, lorsque mes enfants étaient petits, les tablettes prenaient beaucoup trop le dessus sur les livres. C'était effectivement un moyen de rivaliser, en apportant du ludique mais du ludique intelligent : c'est-à-dire, en faisant en sorte que les enfants apprennent à regarder. Beaucoup d'orthophonistes m'ont dit lors de dédicaces qu'elles travaillaient avec mes livres pour gérer l'attention, nommer les choses… J'ai compris alors que mes livres-jeu avaient des vertus pédagogiques dont je n'avais pas conscience.

Vous serez cette année marraine des Mots en Scène à l'occasion de la Fête du Livre. Un commentaire sur ce rôle ?

J'ai déjà été invitée au salon de Saint-Étienne, et j'en ai des souvenirs marquants, notamment dans des classes en zone d'éducation prioritaire. Je suis donc touchée, d'être marraine cette année.

Retrouvez toutes les informations sur le site internet de la Fête du Livre : **fetedulivre.saint-etienne.fr**

35 Fête du Livre DE SAINT-ÉTIENNE Festival Les mots en scène 15 > 17 OCTOBRE 2021

Saint-Étienne Ville créative design

Les bons plans culture et loisirs
c'est de 9h à 9h30
sur France Bleu Saint-Étienne Loire

97.1 FM

avec une fois par semaine
les conseils sorties
de la rédaction du Petit Bulletin

EN AVANT LA GRIMPETTE

Publi-rédactionnel /

Avec Climb Up, Saint-Étienne se dote d'une salle d'escalade accessible à tous, quelles que soient ses envies. Une bonne idée de loisir à pratiquer en cette rentrée.

C'est à quatre pas du stade Geoffroy-Guichard, sur un ancien site industriel progressivement reconverti en lieu de loisirs, que la franchise Climb Up a ouvert ses portes à la fin du mois d'août. Un concept de salle de grimpe en accès libre, à destination des mordus d'escalade, mais aussi des novices qui veulent apprendre ou simplement tester une activité sympa, également doté d'un espace snacking… et, comble du bon moment à partager, d'un sauna.

Ici, on arrive en tram, grâce à l'arrêt situé à quelques dizaines de mètres, ou bien en voiture que l'on peut garer juste devant. En franchissant la porte, on prend conscience de l'immensité du lieu : la hauteur des murs, propre aux anciennes friches industrielles, a ici permis la mise en place de 61 lignes de cordes de 12 à 17,5 mètres – constamment renouvelées par une équipe d'ouvreurs, histoire de ne jamais s'ennuyer –, d'une mezzanine accueillant 300m² de bloc, et même, d'un parcours aventure.

« La vocation d'une salle Climb Up, c'est de permettre à tout le monde de venir grimper, précise Catherine Salciccia, directrice du lieu. Les vrais amateurs trouvent facilement leur compte, et ce, quel que soit leur niveau, puisque les parcours incluent tous différents stades de difficulté. Les plus inexpérimentés peuvent également pratiquer en autonomie, pourvu qu'ils aient participé à une séance d'initiation ou qu'ils soient accompagnés d'une personne majeure déjà initiée… Mais ils peuvent également bénéficier d'un apprentissage suivi, grâce aux cours, aux stages et à l'école ».

En outre, les enfants de 4 à 18 ans qui souhaitent découvrir l'escalade un peu plus en profondeur et progresser peuvent ainsi opter pour une inscription au sein de ladite école, qui propose plusieurs cours hebdomadaires, répartis par tranches d'âge, et par niveau. Des cours d'essai seront ainsi proposés durant les deux premières semaines de septembre, pour que les enfants puissent tester l'activité avant de s'engager.

En autonomie ou en étant encadré, pour s'amuser, progresser ou performer, la semaine ou le week-end, la journée ou en soirée, pour grimper quelques lignes, ou pour rester un long moment : en ouvrant cette salle stéphanoise, l'enseigne Climb Up dote aujourd'hui Saint-Étienne d'un nouvel espace loisir qui pourrait se résumer en un mot : accessible ! Parce qu'il ne devrait pas y avoir de critère, pour se faire plaisir…

CLIMB UP PRATIQUE : TOUT COMPRENDRE

OUVERT TOUTE L'ANNÉE
de 10 heures à 23 heures du lundi au vendredi
et de 9 heures à 20 heures le week-end et les jours fériés

TARIFS EN ACCÈS LIBRE SANS LIMITATION DE TEMPS
14€
ou carte 10 entrées : **110€**
ou abonnement : **40€** par mois
Réductions possibles. Location de matériel en supplément
Cours découverte pour l'initiation des débutants adultes : **30€ (10 actuellement)**

TARIFS DES COURS
140€ pour 10 cours de 1h à destination des enfants de 4 et 5 ans
420€ pour 30 cours de 1h15 à destination des 6 et 7 ans
420€ pour 30 cours de 1h30 à destination des 8-18 ans
Paiement en 3x possible. Prêt du matériel hors chausson inclus.
Les formules 30 séances donnent un accès illimité à la salle pour pratiquer en autonomie.
Cours d'essai durant les 2 premières semaines du mois de septembre : **5€**
À réserver en ligne

TARIFS DES COURS FAMILLE
1 h d'initiation + accès à la salle après le cours : **50€**

TARIFS DES COURS PARTICULIERS ADULTE
55€ par personne pour une personne et une heure (**135€** pour 3 heures)
35€ à partir de 2 personnes (**90€** pour 3 heures)

La salle propose également l'organisation d'anniversaires à destination des enfants à partir de 6 ans, pour 12 enfants maximum et 1h30 d'activité, avec possibilité de boissons et gâteau en supplément.

Renseignements complémentaires et réservations pour les cours :
https://saint-etienne.climb-up.fr/ ou **04 28 77 01 44**

GRAN LUX

ÉLECTRON LIBRE DU CINÉMA STÉPHANOIS

35 mm / Occupée par la brasserie Mosser et Fils dès la fin du XIXe siècle, la friche du quartier Bellevue a vu s'installer en 2004 l'association Coxa Plana, laquelle y fait vivre, depuis lors, un étonnant lieu alternatif de cinéma : Gran Lux. Portrait d'une structure atypique qui ne manque ni d'idées, ni de ressources.

TEXTE ET PHOTO ○ NIKO RODAMEL

Comme c'est le cas pour la plupart des friches post-industrielles, il plane sur le site Mosser un doux parfum de *ici-tout-est-possible*. Niché entre l'espace d'exposition Greenhouse et la florissante Brasserie Stéphanoise, Gran Lux maintient son cap depuis plus de 18 ans dans ses locaux à géométrie variable. À première vue, le bâtiment parait assez quelconque. Au 11 bis rue de l'Égalerie, seule une enseigne en hauteur vous signifie que vous êtes au bon endroit : on y lit simplement « electric cinéma - GRAN LUX ».

Nous avons rendez-vous avec Olivier Dutel, l'un des piliers et co-fondateurs de l'association qui porte le lieu. Avec lui, Gaëlle, Laurent, Fanny, Karine, Firdaouss, Camille, Mo et Juliette forment ensemble une équipe d'irréductibles cinéphiles, artisans touche-à-tout accros à la pelloche. Une fois la porte franchie, on croirait pénétrer dans un bunker aménagé façon club berlinois. Il règne ici une ambiance intimiste et mystérieuse à la fois. On entre par le petit bar où des boîtes de pellicules somnolent derrière la vitre d'un frigidaire, puis on déambule de pièce en pièce au fil d'un dédale d'espaces plus ou moins éclairés. Aux murs, des néons d'une autre époque, ci, des ampoules multicolores disposées en forme de palmier hallucinatoire, là, une enseigne Kodak et bien sûr, en plusieurs endroits, des rangées de fauteuils rouges.

Olivier débute la visite : « *Nous avons deux salles de projection. La plus grande compte 90 places. C'est une jauge facile à remplir, mais pour la convivialité c'est très bien comme ça.* » Le local technique enferme une véritable caverne d'Ali Baba où d'imposants projecteurs dressent leur sombre silhouette, laissant apercevoir tout près une table de montage. Le laboratoire regorge de pellicules en tous genres, de boîtes métalliques, de valises étiquetées et de cartons savamment empilés. « *Nous conservons aussi une collection de 7000 cassettes VHS que nous envisageons de numériser puis de partager un jour en mode vidéoclub.* » Dans l'espace imprimerie, l'équipe recourt à la risographie, un procédé écologique proche d'une sérigraphie mécanisée, pour confectionner ses propres programmes ainsi que des travaux d'impression pour d'autres structures.

ALTERNATIF

La mission première de Gran Lux est la diffusion d'œuvres cinématographiques rares, en respectant leur support analogique originel et le mode de projection adéquat. « *Au-delà de cette proximité retrouvée avec les œuvres présentées, nous souhaitons surtout favoriser les échanges entre les artistes et les spectateurs,* explique Olivier. *Gran Lux est un espace modulable qui peut accueillir toutes les formes artistiques en lien avec le cinématographe : cinéma classique ou expérimental, mais aussi spectacle, expression sonore, performance, arts plastiques… Nous recevons également des artistes en résidence, des tournages ou des shootings.* »

Le jour de notre visite, une salle entière abritait un décor reconstituant de façon très réaliste une gargote taïwanaise, abritée sous un toit de plaques ondulées translucides… Olivier prend un air pensif. Avec son allure d'éternel étudiant, le quinqua ferait facilement quinze ans de moins. « *Pour moi le mot alternatif signifie qu'une autre expérience cinématographique est possible, forcément très différente de ce que l'on peut vivre dans un multiplexe moderne.* » Évidemment, la physionomie du lieu compte pour beaucoup, venir sur le site constitue une démarche forcément volontaire, presque militante, ou liée à la curiosité intellectuelle. Dans le paysage des cinémas stéphanois, Gran Lux fait assurément figure d'électron libre, sans doute plus en phase avec l'esprit de la Cinémathèque ou du Méliès, qu'avec celui des grands montreurs de blockbusters revendeurs de pop-corn. Pour autant, nous ne sommes pas dans un ciné-club façon *La dernière séance* où les habitués arriveraient gominés en scooter des années 50 : cliché ! Contrairement à ce que l'on pourrait imaginer, le public semble même difficile à définir : en bonne partie stéphanois, il s'avère plutôt varié d'un point de vue socio-professionnel et étonnement multigénérationnel. « *Nos spectateurs sont un peu à l'image des membres de l'équipe, je ne sais pas pourquoi les gens viennent la première fois mais je crois qu'ils reviennent par cinéphilie. Consciemment ou pas, ils se sont piqués au jeu.* »

PLURIDISCIPLINAIRE

Active depuis 1996, l'association Coxa Plana a posé ses valises dans le quartier Bellevue en 2004. Depuis vingt-cinq ans, deux fois dans l'année, une nouvelle session de visionnage donne à voir des films venus du monde entier, que les spectateurs ont l'occasion rare d'apprécier en pellicule 35 mm, 16 mm ou super 8. Chaque printemps et chaque automne, la programmation est le prétexte à revoir de grands classiques, mais aussi à découvrir quelques raretés, perles esthético-conceptuelles et autres OVNI du 7e art. Olivier précise : « *Selon les années, les sessions s'accompagnent de concerts, de performances et d'expositions. Pour la session 49, nous exposerons des photographies de Youssef Ishaghpour, en hommage à ce théoricien des arts et du cinéma décédé l'an passé.* »

En dehors des projections publiques, le reste de l'année est consacré à la réalisation de films expérimentaux et de toutes sortes d'installations, diffusés un peu partout en Europe. Gran Lux est aussi en effet un atelier de recherche pluridisciplinaire, vivier de création plastique ou musicale, tout à la fois studio de tournage et de montage, laboratoire photo et cinéma. Ici, la pellicule est LE matériau privilégié au service de projets tous azimuts, même numériques. À la fois salle de visionnage souterraine et manufacture de films, Gran Lux demeure malgré son apparat underground un lieu ouvert à tous, à découvrir absolument. ○

Gran Lux,
session de visionnage 49
du 23 septembre au 9 octobre,
11 bis rue de l'Égalerie à Saint-Étienne

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Dune
David Lynch

Walden
Jonas Mekas

Shining
Stanley Kubrick

Rétrospective Gerard Holthuis

8 ½ + Amarcord
Federico Fellin

Othello + F for fake
Orson Welles

Littérature fantôme
Nicolas Giraud

Strip-tease & bagarre
Jack Stevenson

Fellini G. Mastorna + Intérieur
Film Base

Kiss + Face + Velvet Underground in Boston
Andy Warhol

« Pour moi, le mot alternatif signifie qu'une autre expérience cinématographique est possible. »

08 DU 08 → 13 AU 13 NOV NOVEMBRE

Saint Étienne
Ville créative design

08 DU 08 → 13 AU 13 NOV NOVEMBRE

ÉDITION 2022 + ÉDITION 2022

POSITIVE EDUCATION FESTIVAL

Mardi 08

18:30 - 20:30

Inauguration Positive Education festival & Pléiades Festival Arts Numériques / Place Jean Jaurès

REGUAR (CONTROL NO CONTROL) + TORUS LIVE

21:30 - 01:00

Les femmes dans la musique / Cinema le Méliès - Place Jean Jaurès

SISTERS WITH TRANSISTORS + TALK AVEC FLORE ET VAL, JACQUELINE CAUX, MIKA OKI + DJ SET

Mercredi 09

18:30 - 01:30

Avant Première / Bâtiment 242 ouest - Cité du Design

OKO DJ
SALMA ROSA
SKY H1 & MIKA OKI LIVE
THE DRIFT INSTITUTE LIVE - NVST & THÉO MULLER

Jeudi 10

21:00 - 06:00

A STRANGE WEDDING LIVE, **ALKINI** LIVE, **AYA** LIVE, **CHRISTIAN COIFFURE & HELIONE, D. TIFFANY & DJ FART IN THE CLUB, FAERY, GIGI FM, GLITTER55 & DE GRANDI, HEWAN AMAN, JACQUES SATRE, LAURENT GARNIER, MAOUPA MAZZOCCHETTI** LIVE, **MARY LAKE** LIVE, **PETER VAN HOESEN** LIVE, **SLIKBACK, TERA OCTE & CLARA!** LIVE

Vendredi 11

21:00 - 07:00

ANETHA, BASIC, BELARIA, BSS, CAÏN MUCHI LIVE, **DJ REIZ, GBOI & JEAN MI, IDMT** LIVE, **JOB JOBSE, KONDUKU, MAMA SNAKE, MARIE MONTEXIER, MOZHGAN, MIMI, PATRICK RUSSEL, PRIORI** LIVE, **QOD** LIVE, **ROMANE DELORE, SHA RU** LIVE, **SIMO CELL, THE BUG FEAT FLOWDAN** LIVE, **UNSPENT, VALENTINO MORA, VEL**

Samedi 12

21:00 - CLOSING

AASANA & SOA, ATRICE LIVE, **AZO, BAMBI, BRAHIM LUMIÈRE, CESAR & JASON, DBR** LIVE, **DECEMBER, GARÇON, HIGHER INTELLIGENCE AGENCY** LIVE, **ICE BOY VIOLET** LIVE, **KENDAL & PABLO BOZZI** PRESENT **INFRAVISION, LAURA BCR, LISA & RONI, MANU LE MALIN, MARCO SHUTTLE & ERIKA, NAZIRA, OROKAIVA, PALMS TRAX, RE:NI & TOMA KAMI, SENTIMENTS, TIMNAH SOMMERFELDT, WOODY92 & SPEKKI WEBU, ZOHAR, ZERO CROSSING POINT** LIVE

2022 positiveeducation.fr 2022

SAINT-ÉTIENNE La Métropole · La Région Auvergne-Rhône-Alpes · Loire · Jägermeister · carhartt · RANSOM NOTE · Bulletin · CRACK · SOURDOREILLE · MANIFESTO.XXI · TRAX · tsugi · nova

CITÉ DU DESIGN - SAINT-ÉTIENNE + CITÉ DU DESIGN - SAINT-ÉTIENNE