le petit **Bulletin**

DU 01.02.23 AU 28.02.23 Nº 113

LE JOURNAL GRATUIT DES SORTIES À SAINT-ÉTIENNE

ANTI DÉPRESSION

Photo : Niko Rodamel

WWW.PETIT-BULLETIN.FR/SAINT-ETIENNE

AH-AH !

Sur toutes les ondes, sur toutes les chaînes, sur YouTube, sur scène… Plus personne n'y échappe : les humoristes sont absolument partout, répondant avec délice à notre viscéral besoin de ricaner (sans doute pour ne pas pleurer). Parfois corrosifs, de temps en temps maladroits, souvent « trublions », ils appuient là où ça fait mal, provoquant ce rire cathartique qui fait tant de bien à l'endroit où l'on a souvent l'impression de manquer d'oxygène. Notre enthousiasme à leur égard proviendrait ainsi du sentiment de liberté éprouvé en les écoutant… Mais pas seulement. Tandis que l'échec cuisant du personnel politique à nous laisser entrevoir le petit espoir d'un mieux n'a jamais été aussi manifeste, eux, les humoristes, n'ont jamais aussi bien joué leur partition. Amuser les gens. Mais aussi et surtout, les comprendre, et remettre un brin de logique et de bon sens dans le propos désordonné, voire, mensonger, voire, méprisant, tenu à longueur de journées. Alors, si comme on le dit, « le rire est un désinfectant », pas besoin de regarder les choses à la loupe, pour comprendre que l'on va rire encore longtemps. CR

Le Petit Bulletin Saint-Étienne
SARL de presse au capital de 5 000 €
N° SIRET : 750 119 448 000 17 RCS
Saint-Étienne – APE 5813Z
3 rue de la Résistance –
42000 Saint-Étienne
Tél. : 04 77 53 49 30 | Fax : 09 55 35 28 60
www.petit-bulletin.fr/Saint-Étienne

Tirage moyen 20 000 exemplaires
Impression Rotimpres
Diffusion Diffusion Active
Directeur de la Publication Baptiste Rollet

Rédactrice en Chef Cerise Rochet
Rédaction Sibylle Brunel, Niko Rodamel, Léonard Chantepy, Anaïs Digonnet, Victor Dusson
Ont également participé Vincent Raymond

Assistante de direction Patricia Brustel
Maquette & design Morgan Castillo
Maquettiste / Infographiste Olivier Réveillon
Cheffe de projet Océane Cros
Webmaster Gary Ka
Développement web Frédéric Gechter
Vidéo Ophélie Dugué, Jérémy Pain, Cédric Vander-Gucht

Une publication du Groupe Unagi
www.groupe-unagi.fr

ARCOMIK, GLOIRE À L'ART DE RIRE

Anniversaire / Un peu comme des parents émus de voir leur petite tête prendre son envol, les Stéphanois observent aujourd'hui avec tendresse et fierté l'engouement pour leur festival d'humour, né il y a tout juste 20 ans. Des balbutiements à l'indépendance, Arcomik a su mener sa barque, non sans remous, mais en préservant le cap. Récit.
CERISE ROCHET

© DR

Paul Mirabel, l'un des humoristes les plus bankable du moment, sera l'une des têtes d'affiche de l'édition 2023.

En 2003, le jean se porte large et le tee-shirt près du corps, Diam's cartonne avec son titre *DJ*, tandis que les membres de la Star'Ac sont à la recherche d'un type qui a volé une orange à un marchand. La vente de clopes aux mineurs de 16 ans est interdite, Sarko donne son nom à une loi sur la sécurité intérieure, le prix du timbre augmente pour atteindre 50 centimes d'euros. À Paris, s'ouvrent les procès Elf et du Crédit Lyonnais, Springsteen et Les Stones arpentent les scènes d'Europe, et pour la première fois, les ventes de DVD dépassent celles des VHS. Raffarin lance une réforme des retraites visant à allonger la durée de cotisation, la France et l'intersyndicale sont dans la rue, mais la CFDT finit par signer, et la réforme est actée. La navette Columbia explose en plein vol, la canicule tue environ 15 000 personnes en France, la deuxième guerre d'Irak commence, Saddam tombe, début d'une bonne grosse salve d'emmerdes. À Saint-Étienne pendant ce temps, un tout petit festival pointe le bout de son nez. Il s'appelle Arts Burlesques, et on commente déjà : *« on a tellement besoin de rire ! »*

20 ans plus tard Diam's nous manque, personne n'a réussi à mettre la main sur l'orange, et puis… le reste, quoi. À Saint-Étienne cela dit, le festival est toujours là. Il ne s'appelle plus Arts Burlesques mais Arcomik, il a pris de l'ampleur, et acquis une solide réputation. Alors, doit-il sa pérennité au besoin de plus en plus grand qu'ont les gens de profiter de bulles de décompression, ou au nez fin de ceux qui le portent, et qui ont réussi à lui frayer un chemin ? Un peu des deux, nous dit son histoire lorsqu'on la relit.

> **« L'humour est un art extrêmement fédérateur. »**
> Farid Bouabdellah

UN FESTIVAL DE QUARTIER…

Après une première édition construite avec les moyens du bord, l'équipe du festival s'est historiquement constituée autour de feu la MJC-Nouveau Théâtre Beaulieu. Une force à plusieurs égards, qui aura permis à Arcomik anciennement Arts Burlesques de se développer via différents axes, assis sur une base solide de fidèles. *« L'âme du festival, c'est celle d'une MJC ancrée dans un quartier,* analyse aujourd'hui Farid Bouabdellah, l'actuel directeur artistique de l'événement. *Tout s'est construit avec le tissus local, et surtout avec la population. Le festival était à l'origine un véritable projet de MJC, participatif, et la diffusion des spectacles durant une semaine n'en était finalement qu'un volet. »*

Ainsi les habitants des quartiers sud-est ont-ils longtemps pu participer de près ou de loin à l'organisation de l'événement et à toutes les actions culturelles que celui-ci a immédiatement permis de mettre en place. Certains, d'ailleurs, ont bien vite pris le virus, et sont toujours présents des années plus tard, alors même que la MJC a disparu. Plus qu'une simple manifestation dédiée à l'humour, Arcomik a finalement toujours été conçu comme un outil fédérateur et créateur d'inclusion. Ci, avec des ateliers cirque à destination de tous, là, avec l'organisation en son temps du défilé du carnaval, aujourd'hui, avec un camp d'écriture et de mise en scène autour du stand-up à destination de 12 jeunes gens, ou des ateliers en faveur de personnes privées d'emploi… *« L'humour est un art extrêmement fédérateur. À travers lui, de nombreux projets peuvent être menés avec différents publics, et il devient ainsi un formidable outil sur la voie de l'insertion »*, détaille Farid Bouabdellah.

… DEVENU FESTIVAL NATIONAL

Fort de cet ancrage – dans un quartier tout d'abord, puis dans une ville, et même, dans une métropole – Arcomik a ainsi pu développer une solide identité artistique, qui chaque année attire non seulement les fidèles qui font confiance les yeux fermés, mais également des spectateurs nouveaux-venus, curieux de voir sur scène les stars du moment. Arcomik, dénicheur de talents à ses débuts et parmi les premiers à avoir ouvert ses scènes à des personnalités comme Florence Foresti, Kev Adams ou Éric Antoine, est désormais le festival français qui accueille les humoristes les plus bankable du moment. Paul Mirabel, Redouane Bougheraba, Laura Felpin cette année ; Guillaume Meurice, Panayotis Pascot ou Guillermo Guiz l'an passé, Benjamin Tranié ou Thomas Wiesel en 2021, Roman Frayssinet en 2020… côtoient à présent les plus traditionnels et installés Anne Roumanoff, Chantal Ladesou, ou Fabrice Éboué. *« Nous avons toujours pris garde à ne pas construire de programmation en se bouchant le nez,* poursuit Farid Bouabdellah. *Certains humoristes sont ancrés dans la culture populaire, et une partie du public les aime vraiment. Et comme nous souhaitons faire plaisir au public, ils se retrouvent logiquement à l'affiche du festival. Ce qui ne nous empêche pas d'accueillir également des humoristes qui tiennent parfois un propos plus engagé. Notre force là-dessus, c'est l'éclectisme, tout le monde doit s'y retrouver. »*

Et, s'il a parfois été difficile de convaincre certaines têtes d'affiche de venir se produire à Saint-Étienne sur le festival, la réputation acquise par ce dernier lui permet aujourd'hui de voir quelques pépites se bousculer au portillon. Car l'événement a su progressivement dépasser les frontières de son quartier d'origine, pour finalement placer Sainté sur la carte française de l'humour.

En 20 ans, le festival est en effet parvenu à transformer toute une série d'embûches rencontrées sur son parcours en véritables forces. Disparition de son lieu d'origine dans un incendie, fermeture de la MJC qui en était organisatrice, suppression de ses subventions… Chaque obstacle fut douloureux, mais chaque obstacle fut surmonté, et surtout, générateur de renouvellement lui permettant d'aller de l'avant. Aujourd'hui, Arcomik jouit ainsi de liens solides et de partenariats bien noués avec Radio France et France Télévision. De nombreux mécènes ont également rejoint la danse, conscients de la chance et de l'opportunité que le festival représente pour la ville. Et puis surtout… la billetterie tourne à plein régime, signe qu'en 2023, on a toujours *« tellement besoin de rire »*. Par chance, en février depuis 20 ans, on en a la possibilité.

Festival Arcomik
du 2 au 18 février à Saint-Étienne et dans sa métropole.
Programmation complète en ligne, plus d'informations en p.7.

FÉVRIER : VA, VIS ET DEVIENS

Panorama /

Que de destinées et de parcours de vies se nouent et se jouent sur les écrans de février, où l'on se demande souvent s'il vaut mieux être, avoir été ou devenir ! En tout cas, cela incite au mouvement… VINCENT RAYMOND

Si tous les feux médiatiques sont, à juste titre, braqués sur la question des retraites, ceux du cinéma s'intéressent à une jeunesse guère plus favorisée que les aînés. Dans ***Petites*** (22/02) Julie Lerat-Gersant suit une ado enceinte retirée à sa mère immature et placée dans un foyer où elle peut (enfin) se construire auprès d'éducateurs – on retrouve un peu l'esprit de *Placés* de Nessim Chikhaoui, justement, dans cette chronique du monde social. Comment ne pas faire le lien avec le stupéfiant ***Astrakan*** de David Depesseville (08/02) montrant, sur les traces de Pialat et Truffaut, le quotidien d'un pré-ado placé dans une famille d'accueil rurale plus intéressée par le revenu qu'il engendre que par l'amour qu'elle peut lui offrir. Le cinéaste suit ici une ligne périlleuse entre réalisme et onirisme, explicite et non dit ; il est bien secondé par la révélation Mirko Giannini ainsi que par Bastien Bouillon et Jehnny Beth, inattendus dans leurs emplois de semi-Thénardier. C'est d'un foyer encore que Yazid dans ***À la belle étoile*** de Sébastien Tulard (22/02) s'échappe pour accomplir son rêve : devenir un grand pâtissier. Il y parviendra mais ce n'est pas une surprise puisqu'à l'instar de *Divertimento*, il s'agit ici d'un biopic du chef Yazid Ichemrahen. Il offre au passage au Youtubeur Just Riadh son premier rôle.

Restons dans les histoires de famille avec le très réussi ***Pour la France*** de Rachid Hami (08/02), où le cinéaste transpose le combat de sa famille pour faire reconnaître officiellement par l'État la mort de son frère durant un « bizutage » à Saint-Cyr. Solidement écrit et réalisé entre trois continents, ce film très ambitieux et porté par l'incontournable Karim Leklou dépasse les frontières du drame personnel. Léonor Serraille suit quant à elle, sur une trentaine d'années, l'itinéraire d'une mère de famille ivoirienne arrivant en France avec ses deux enfants dans ***Un petit frère*** (01/02). Une mini-saga révélatrice des failles et réussites du modèle sociétal français, portée par Annabelle Lengronne, Stéphane Bak et Ahmed Sylla.

Un petit frère

DE PLACE EN PLACE

Lao-Tseu a, paraît-il, dit : *« il faut trouver la voie »*. Certains la cherchent avec acharnement, comme le héros de l'énigmatique ***La Montagne*** (01/02) de et avec Thomas Salvador qui, pour la trouver, se hisse *ex abrupto* vers les sommets à la découverte de l'inconnu. Cette fuite lui offrira, outre une quête intérieure, deux rencontres dont une sentimentale et l'autre aux lisières du fantastique. En altitude toujours dans ***Les Choses simples*** (22/02) de Éric Besnard, c'est un capitaine d'industrie au bout du rouleau qui reprend goût à la vie au contact d'un scientifique entre ours et ermite, non sans lui avoir permis en échange d'accomplir son rêve. Cette *bromance* entre Lambert Wilson et Grégory Gadebois fonctionne d'autant mieux qu'elle s'écarte au fur et à mesure des sentiers du prévisible. Dans ***Astérix et Obélix : L'Empire du milieu*** (01/02), c'est vers la Chine – tournée en Auvergne – que les Gaulois dirigent leurs braies. Certes inégal, cet opus accommodé aux préoccupations du moment vaut pour l'interprétation de Lellouche très crédible en Obélix, de Cassel en César, de Cohen et de Cotillard dans son "second" rôle surprise. Pour avoir un vrai shoot d'Asie, autant se diriger vers ***La Romancière, le film et le heureux hasard*** (15/02) où Hong Sang-Soo raconte en une quinzaine de plans autour d'une place de la banlieue de Séoul, la manière dont des rencontres fortuites entre romancière, libraire, cinéaste et poète vont déboucher, l'alcool aidant, sur un tournage. Frais, bavard et romehrien. C'est une place également (mais du Sud) qui se trouve au centre de ***Tant que le soleil frappe*** de Philippe Petit (08/02) et qu'un paysagiste au grand cœur veut transformer un jardin public. Il pense bénéficier de l'aide d'un architecte renommé…mais son idéalisme va se heurter au pragmatisme de l'homme de l'art. L'éternel combat entre la gratuité de la poésie et la rentabilité ; entre la cigale et la fourmi. Rien de nouveau sous le soleil, hélas…

THE FABELMANS : PORTRAIT DE (ET PAR) L'ARTISTE EN JEUNE HOMME

Le film du mois /

La genèse d'une vocation artistique, fruit d'un émerveillement absolu et d'une volonté de transfigurer en beauté la grisaille de son existence. Contant son enfance et sa découverte du spectacle cinémato-graphique, Steven Spielberg dédie sa plus belle lettre d'amour à un parent d'adoption, voire de substitution : le 7e Art.

© Storyteller Distribution Co., LLC. All Rights Reserved

Âgé de 5 ans, le petit Sammy Fabelman assiste avec ses parents à une projection de *Sous le plus grand chapiteau du monde* de Cecil B. DeMille. Fasciné par cette expérience, il va chercher à en reproduire le miracle au fil de son enfance, puis de son adolescence jusqu'à en faire son métier. En parallèle, l'histoire sentimentale teintée de mélo entre son père ingénieur et sa mère dévorée par le *spleen*, autour desquels gravite Bernie le meilleur ami de l'un, amant de l'autre…

Steven Spielberg aura attendu un âge vénérable pour livrer ses secrets de « fabrication » – comprenez, ceux présidant à son édification en tant qu'homme et artiste, ainsi que la manière dont il conçoit ses œuvres. Histoire d'un éveil à la beauté via le regard, ce récit de jeunesse peut se prendre comme une sorte de prétexte, de support illustrant par l'exemple au moins deux cours de cinéma mémorables, valant tous les enseignements universitaires au monde… ou tous les commentaires abscons des critiques. Le premier ouvre le film sur le petit Sammy-Steven, à quelques secondes d'entrer pour la première fois dans une salle, écoutant son scientifique de père lui expliquer le fonctionnement physiologico-mécanique du cinéma, puis sa mère la fonction émotionnelle du 7e Art. Chacun énonçant une vérité incomplète, il faudra que leur fils effectue une synthèse additive de leurs définitions (et soit donc fidèle à ses deux parents conjointement) en tournant des films s'adressant à l'intellect comme au cœur. Le second clôt *The Fabelmans* avec une extraordinaire – et décomplexante – leçon de réalisation prodiguée par un maître du cinéma (John Ford) incarné par un autre maître (David Lynch). Entre les deux ? Deux manières de considérer ce que Spielberg nous mont(r)e.

MERCI BERNARD ?

À l'instar de toute autobiographie, *The Fabelmans* dévide une collection de souvenirs en prenant des raccourcis ou des accommodements avec les faits. Non pour les embellir mais à des fins d'efficacité dramaturgique : ce qui importe en l'occurrence, c'est moins l'authenticité absolue de l'histoire que le fait qu'elle soit bien racontée. On suit donc cet étrange « trouple » constitué entre le père (qui fait semblant de ne rien voir), la mère mélancolique et le si prévenant « oncle » Bernie. Si cette relation paraît le comble de la transgression dans les si lisses années 1950 – en cette époque où le Rêve américain s'envisageait dans le fantasme d'une abondance infinie –, le chromo Technicolor va être davantage encore égratigné par la fracture familiale assortie d'un sentiment de trahison, les déménagements ressentis comme des arrachements, l'antisémitisme et la cruauté des rapports adolescents ayant cours au *college*.

The Fabelmans est aussi un film gigogne, où des désagréments et de la contrainte, naissent la créativité. Où la caméra permet de voir *a posteriori* ce que l'instant n'a pas eu le temps de percevoir (comme dans le film *Zapruder*) ; où la compréhension du principe du montage (quand faire une ellipse, comment raccorder des plans ensemble et pour quelle plus value…) confère au cinéaste débutant un pouvoir de conquérant sur ses contemporains ainsi qu'une supériorité absolue sur ses ennemis. Il n'est pas anodin que le patronyme Spielberg (« montagne de jeu ») se soit transformé en Fabelman, « homme (à) fable » ; après tout, Sammy F. est ici celui qui apprend à maîtriser le récit dans un terrain de jeu échafaudé par Steven S. Un terrain à la fois intime et monumental, tombant à point nommé pour rappeler la singularité nécessaire du grand écran pour produire de telles épiphanies.

●●●●○ ***The Fabelmans* de Steven Spielberg**
(E.-U., 2h31) avec Gabriel LaBelle, Michelle Williams, Paul Dano…

Chalmazel

STATION DE MONTAGNE - LOIRE

Ouvert* jusqu'au 19 mars 2023

Tarifs journée

15€ 5-17 ans et étudiants

24€ adultes

TOUS LES JOURS DE 9H15 À 17H

Nouveau site internet

www.chalmazel.fr

*Sous réserve des conditions d'enneigement

20 TERRE DE JEUX 24

Loire LE DÉPARTEMENT

ÇA MARCHE

Travail de mémoire /

Ils partirent 17, ils arrivèrent 100 000… Mais qu'en reste-t-il ? Après *Nous Sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, puis *Et le Cœur fume encore*, la compagnie Nova clôt son triptyque dédié à l'écriture en pays dominé avec *1983*, spectacle-fleuve soulevant la question de l'engagement individuel et des luttes collectives des années 80 à nos jours.

1983, comme l'année de la Marche pour l'Égalité et contre le racisme. 1983, comme l'année du « tournant » de l'ère Mitterrand : adieu social, bonjour rigueur. 1983, comme l'année de la première poussée électorale du Front National. 1983, comme la pierre angulaire d'un spectacle dans lequel 8 comédiens et comédiennes démasquent l'imbrication des tensions à l'œuvre dans notre société, entre la fin des années 70 et le milieu des 80. Une plongée méticuleuse dans l'Histoire, rendue possible par un travail approfondi de documentation et de collecte de récits. Une réflexion sur les identités françaises et les transmissions mémorielles. Une mise en lumière fouillée du monde dont nous avons hérité. CERISE ROCHET

1983
par la compagnie Nova
du mardi 21 au vendredi 24 février
à La Comédie de Saint-Étienne

© Loïc Nys

© Samuel Mocco et Tristan Cellé

QUEEN DU DANCEHALL

Danse /

Terre de Nubie, royaume des candaces, époque du règne de la grande reine du royaume de Méroé. L'entrée en matière est plutôt étonnante : que sait-on de la plus grande société matriarcale de tous les temps ? Et de leur dirigeantes, les candaces ? Amanishakhéto est la plus puissante cheffe de l'Antiquité, forte de ses armées et admirable de ses valeurs. C'est au travers d'un spectacle dansé que la compagnie NSA met en scène la femme, sa force et son combat. Mylana, fondatrice de la compagnie et danseuse, a créé un spectacle respectueux de l'Histoire et de la grandeur de ses personnages : un travail de recherches approfondi sur l'histoire de ces peuples a été mené en amont du spectacle. Les rythmiques jamaïcaines du dancehall accompagnent huit danseurs. Aussi appelé ragga, le dancehall est une forme de reggae, un mélange de danse africaine, hip hop et jazz. Ses codes sont précis, c'est une discipline exigeante qui nécessite un travail minutieux. SIBYLLE BRUNEL

Amanishakhéto
par compagnie NSA, le 25 février à 20h30 au Sou à La Talaudière

PETITS MENSONGES ENTRE VOISINS

Farce /

La salle d'attente d'un médecin de village : l'endroit parfait pour se sociabiliser, rencontrer nos voisins et faire connaissance avec le boulanger du coin. L'attente se révèle de plus en plus désagréable lorsque la température est trop élevée et que la climatisation est défectueuse. C'est dans cet espace propice à l'inconfort que se rencontrent plusieurs personnages hauts en couleur. Les personnalités s'entrechoquent de manière comique et laissent place aux petites tracas, aux hypocrisies quotidiennes. Cécilia Tachet et Sébastien Bollut mettent en scène les (petites) mauvaises intentions que l'on a tous à l'égard de nos congénères dans un spectacle totalement improvisé. On a tous des voisins. On n'aime pas tous ses voisins. Mais on fait tous semblant d'aimer ses voisins. *Hypocrites* rend compte, avec un humour grinçant enveloppant une forme de bienveillance, de ces saynètes de vie que l'on connaît tous. Rire de soi, rire des autres et de nos défauts communs, ça fait du bien. SB

Hypocrites
par la compagnie les Ni Pied ni Clé
le 25 février à 20h30 à la salle des spectacles de la médiathèque de Villars

QUAND LES POULES AURONT DES DENTS

Familial /

Entrée dans le bureau d'un écrivain. Les livres sont époussetés, classés, ordonnés. L'atmosphère est au travail et rien ne saurait déranger l'ordre établi. Vraiment rien… ? Tout change lorsqu'un homme atypique débarque dans l'antre du « rangé bien comme il faut ». Personne n'échappe à son désordre : romans, encyclopédies, boulettes de papiers et même crayons se voient transformés en objets farfelus. Le bureau se métamorphose en véritable aéroport pour avions en papiers, certains ouvrages deviennent des oiseaux migrateurs (si si, vous avez bien lu) et les crayons reviennent à l'état de plume. L'objet livre est un partenaire de jeu, il occupe l'espace scénique tel un vrai personnage et met en place de petites saynètes pleines de fantaisie.

© Fabien Coulon

Fabien Coulon, dans *Quand les ânes voleront*, mêle poésie, cirque, mime et magie. C'est avec adresse et originalité qu'il construit un univers tout à fait étonnant qui fera rêver toute la famille. Comme il le dit lui-même « rien ne va plus, mais tout va bien ». SB

Quand les ânes voleront
le 15 février à 14h30 à l'Echappé, à Sorbiers

© Julie Cherki

On ne parle pas avec des moufles

DES HOMMES, DES LIENS ET DES MOUFLES

Danse /

Février arrive : il est l'heure du temps fort danse, partagé entre La Trame de Saint-Jean-Bonnefonds et L'Échappé de Sorbiers. En ouverture de bal cette année, **la compagnie Propos** présentera le spectacle *On ne parle pas avec des moufles*, mettant en scène deux personnages que tout oppose, coincés dans un ascenseur en panne (24 février). En mars, l'on pourra découvrir *Relative World*, la dernière création des Stéphanois de **B21** (2 mars). Dans la digne lignée de *La Cinquième Colonne* ou de *Dazaïn*, Manon Contrino et Toufik Maadi explorent ici la relation que l'individu entretient avec la réalité, et les imaginaires dans lesquels il peut parfois chercher à se réfugier pour échapper à l'absurdité de l'existence. Ce temps fort 2023 s'achèvera le 4 mars par le spectacle *Délivrés*, d'**Hélène Iratchet** - vue en novembre au Verso avec le délicieux *Mon club de plongée*. Ici, quelque part *« entre Pina Bausch et Jacqueline Maillan »*, l'on assiste à une mise en scène facétieuse des liens familiaux à l'épreuve de tout ce qui compose le contemporain. Deux lieux, trois dates, trois spectacles, trois compagnies accueillies : à charge pour vous de ne pas choisir ! CR

Temps fort danse
du 24 février au 4 mars
à La Trame de Saint-Jean-Bonnefonds
et à L'Échappé de Sorbiers

#SCÈNE

DANSE
Hôtel Bellevue
Compagnie Arcosm
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 2 fév 20h

THÉÂTRE
Le monde entier est une force, et l'homme est né bouffon
Cie halte
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 2 fév à 20h

IMPRO
Soirée Impro avec la LISA
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Jeu 2 fév 20h ; 5€

THÉÂTRE
Re Member
Compagnie La Peau de l'Ours
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Ven 3 fév à 19h30 ; durée : 2h30
A l'issue de la forme théâtrale, dîner autour d'une table avec l'équipe de la compagnie. ; 14€/6€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Gaga des Stéphanois
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 3 fév 19h30

THÉÂTRE
Retour
De Gilles Granouillet -
Cie Euphoric Mouvance
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Jeu 2 et ven 3 fév 20h ; dès 14 ans

SPECTACLES DIVERS
Peppa Pig et ses amis
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 4 fév 14h

THÉÂTRE
La Nuit Labyrinthe
Cie La seconde tigre
L'Usine
Rue de la Barre, Saint-Étienne
(08 99 02 83 46)
Du 1er au 4 fév, mer 1er à 15h ;
jeu 2 à 10h et 14h ; ven 3 à 10h
et 14h ; sam 4 à 17h

THÉÂTRE
Le Système Ribadier
Avec Patrick Chesnais, Benoît Tachoir, Nicolas Vaude...
Dans le cadre
des Grandes Soirées théâtre
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 9 fév 20h

Le Petit Bulletin vous fait gagner des places ! Rendez-vous sur nos réseaux !

SPECTACLES DIVERS
Stanislas
Ventriloque, Marionnettes,
Magie - jeune public
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Mer 8 et jeu 9 fév 15h ; 12€

SPECTACLES DIVERS
Le monde mer-veilleux de Billy Willy
Magie
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Ven 10 fév 15h ; 7€

CIRQUE
Le Cirque Phenix
Rhapsodie
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 11 fév 20h

Le Petit Bulletin vous fait gagner des places ! Rendez-vous sur nos réseaux !

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Paul Mirabel
Dans "Drôle de zèbre"
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Sam 11 fév à 20h30 ; 33€

IMPRO
France VS Belgique
Match d'improvisation sans frontières par La LISA
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 11 fév 20h30

SPECTACLES DIVERS
Cabaret spécial Saint-Valentin
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Mar 14 fév 19h30

THÉÂTRE
Quand les ânes voleront
Cie blabla productions
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle, Sorbiers
(04 77 01 11 42)
Mer 15 fév à 14h30

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le syndrome du papillon
Elodie Poux
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Mer 15 fév à 20h

THÉÂTRE
66 jours
De et avec Théo Askolovitch
Espace culturel Albert Camus
Allée des Pyrénées, Le Chambon-Feugerolles (04 77 36 00 30)
Ven 17 fév à 20h30 ; de 4€ à 11€

THÉÂTRE
Projets personnels
promotion 31
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 10 au 18 fév, ven 10 à 20h ; sam 11 à 17h ; lun 13 ; mar 14 ; jeu 16 ; ven 17 à 20h ou intégrale sam 18 à 15h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Anne Roumanoff
Dans "Tout va presque bien!"
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay -
Parc Nelson Mandela,
Saint-Chamond (04 77 31 04 41)
Sam 18 fév à 20h ; de 10€ à 25€

THÉÂTRE
Re Member
Cie La peau de l'ours -
Repas théâtralisé
Office de Tourisme
d'Andrézieux Bouthéon
11 Rue Charles de Gaulle, Andrézieux-Bouthéon (04 77 55 37 03)
Ven 17 et sam 18 fév à 20h -
Salle Andrena

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
The Band from New-York
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Sam 18 et dim 19 fév 19h30

THÉÂTRE
La machine de turing
Ms Tristan Petitgirard,
dès 14 ans, 1h30
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Jeu 23 fév à 20h30 ; de 10€ à 29€

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le Cas Pucine
Humour
Auditorium des Foréziales
Avenue des Sources,
Montrond-les-Bains (04 77 06 91 91)
Ven 24 fév 20h30

THÉÂTRE
On ne parle pas avec des moufles
Cie Propos
La Trame
Rue de la Mairie, Saint-Jean-Bonnefonds (04 77 01 11 42)
Ven 24 fév à 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Les Chevaliers du Fiel
Travaux d'enfer
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 24 fév 20h

THÉÂTRE
1983
Compagnie Nova
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 21 au 24 fév, 20h

THÉÂTRE
Les Antémanteaux partie 1
Collectif Kormi - étudiants en arts plastique de l'Université Jean-Monnet.
En 2 parties.
Partie 2 le 27 et le 28 avril.
Travelling Théâtre Le Verso
61 rue de la Richelandière,
Saint-Étienne (04 77 47 01 31)
Jeu 23 et ven 24 fév

THÉÂTRE
Hypocrites
Cie Les ni pied ni clé
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière,
Villars (04 77 93 84 34)
Sam 25 fév à 20h30

THÉÂTRE
Huit jours à la campagne
De Jules Renard,
par la Modeste Compagnie
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Sam 25 fév 20h ; 12€

SPECTACLES DIVERS
Radio Bistan
Spectacle de politique-fiction
Théâtre du Forum
11 bis rue Gambetta , Feurs
Sam 25 fév 20h30 ; 16€/14€

SPECTACLES DIVERS
Le week-end de ma vie
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Ven 24 et sam 25 fév 19h30

SPECTACLES DIVERS
Les 4 Mousquetaires - Épopée pop
Compagnie La Douce
Spectacle musical à partir de 9 ans
Espace culturel La Buire
Place Lanet, L'Horme (04 77 22 12 09)
Dim 26 fév 17h ; 14€/10€/6€

COMÉDIE CHANTÉE
Adieu Marthe
Par la Cie Théâtre de la Tarlatane
dès 12 ans, 1h30
L'Estancot
10 rue Henri Dunant, Saint-Étienne
(09 51 64 77 34)
Du 23 au 26 fév, à 20h le 23 et le 24 ; à 17h le 26 ; 6€/8€/12€

SPECTACLES DIVERS
Humour in concert
Gogol & Mäx -
Musique et humour
Tout public à partir de 6 ans
La Comète (ancienne Comédie)
7, rue Emile Loubet, Saint-Étienne
Dim 26 fév 11h et 15h

SPECTACLES DIVERS
Corps à cœur
La cie Eveydanse
Théâtre du Parc
1 avenue du Parc, Andrézieux-Bouthéon (04 77 36 26 00)
Dim 26 fév à 15h - Au profit de l'Epicerie Solidaire des 4 Ponts ; de 5€ à 12€

THÉÂTRE
Les Délivrés
Hélène Iratchet /
Assossiation Richard
La Comédie de Saint-Etienne
Place Jean Dasté, Saint-Étienne
(04 77 25 14 14)
Du 28 fév au 2 mars, 20h

HUMOUR & CAFÉ THÉÂTRE
Le dîner de cons
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Jusqu'au 25 mars 23, 19h30

« PLUS LES GENS SONT RICHES, PLUS ILS S'EN BATTENT LES COUILLES DE LA PLANÈTE »

© KOBayaShi

Arcomik / Fervent défenseur du droit à la paresse, l'humoriste et comédien Thomas VDB est pourtant partout à la fois : à la radio, à la télé, au cinéma ou encore sur scène. Il passe par Saint-Étienne avec un spectacle dans lequel il fait son coming out écolo sur le ton de l'autodérision. Rencontre.

PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL

Pourquoi avoir choisi ce thème a priori pas marrant du tout, l'urgence climatique, parmi tous ceux que vous abordez à la radio au fil de l'actu?

Disons qu'au départ je pense avoir une intolérance quasi maladive à la chaleur. Tout gamin, lorsqu'avec mes parents on s'arrêtait chez des amis dans le Vaucluse, je me disais il faut vite partir d'ici, on va prendre feu ! Plus tard, en 2003, je me suis pris un vrai premier choc avec la canicule. Je n'étais déjà pas fan de l'été, mais depuis quelques années je suis en boule dans ma cuisine quand je vois cette saison arriver. Les températures de dégénérés qu'on se prend ne sont pour moi aucunement synonyme de plaisir ou de bien-être ! Et puis le fait d'avoir deux jeunes enfants a nécessairement modifié ma perception de l'avenir.

Peut-on dire que vous prônez une forme d'écologie décomplexée?

On voit bien que l'approche accablante ne marche pas du tout, ça ne sert à rien de chercher à convaincre les gens en les bousculant ou en les provoquant. Donc à mon niveau j'essaie de les faire rire en espérant que ça les fasse quand même réfléchir un tout petit peu. Dans mon spectacle j'explique que je n'ai jamais rêvé d'être écolo, bien au contraire, j'adorais quand *le Bébête Show* se foutait de la gueule de Brice Lalonde et d'Antoine Waechter! Mais là, on n'a plus trop le choix, il va falloir faire quelque chose et rapidement, même si personnellement ma phobie de la chaleur fait que ma conscience écologique est aujourd'hui surtout motivée par le besoin de retrouver des températures normales! Pour rester sérieux, il y a quand même une forme d'injustice sociale qui moi me choque vraiment, car on est dans une société où plus les gens sont riches, plus ils s'en battent les couilles de la planète.

Au-delà du spectacle, comment s'annonce pour vous l'année 2023?

Je continue bien sûr mes chroniques sur France Inter dans l'émission *C'est encore nous*. Je viens de sortir un livre, *Comedian rhapsodie*, dans lequel je raconte ma passion pour la musique, mes expériences de fan puis de journaliste musical. On peut m'apercevoir avec Monsieur Fraize dans la scène d'ouverture du film *Astérix et Obélix : L'Empire du Milieu*. J'ai également joué dans le dernier film de Jonathan Barré, le réalisateur du Palmashow, avec David Marsais et Grégoire Ludig. C'est une comédie policière très drôle qui s'appelle *Bonne conduite* et qui sortira en avril.

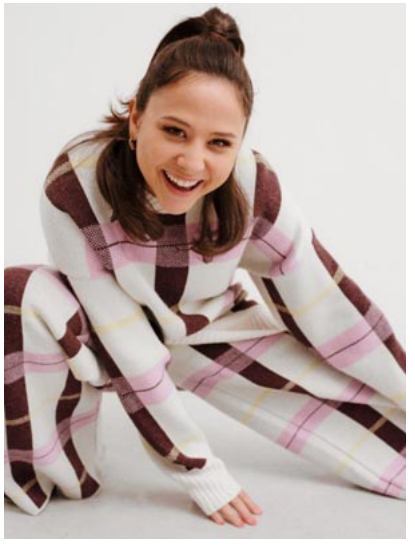
Thomas VDB s'acclimate / ArcomiK festival
dimanche 12 février à 19h, Centre des Congrès à Saint-Étienne

LE FLAMBEAU ET L'ALLUMETTE

Arcomik/

On l'a connue sur Insta où, dès 2018, ses capsules vidéo hilarantes et remarquées l'ont conduite tout droit chez *Quotidien*. Après un an et demi de chroniques régulières en plateau, puis de (trop) nombreux mois de discrétion, Laura Felpin a fait son retour public l'an dernier, en présentant son premier spectacle au théâtre des Mathurins… Et aussi, bien sûr, en devenant l'iconique babos en sarouel du *Flambeau* de Jonathan Cohen. Joie dans nos cœurs s'il en fallait encore un peu plus, sur scène, la trentenaire reprend et développe la recette de ses précédents succès en interprétant des personnages, forts de son sens de l'observation avisé. Parce qu'on parle toujours des autres comme si on n'était jamais eux, Laura Felpin a ainsi décidé de les incarner, de révéler leurs travers sans les juger, en les aimant, en faisant apparaitre leur sensibilité, en les rendant tout simplement humains… Et en nous ramenant du même coup à la plus stricte vérité : chacun d'entre nous n'étant finalement que peu de choses, à quoi bon, alors, chercher à se sentir meilleur ? CERISE ROCHET

Laura Felpin
dans le cadre du festival Arcomik, le 9 février à 20h30 au Centre de Congrès à Saint-Étienne


© Sasha-Marro

MICKEY 3D IS BACK

(ET ÇA C'EST RIEN DE LE DIRE)

Interview /

Sept ans après l'album Sebolavy, le Montbrisonnais Mickaël Furnon aka Mickey 3D revient en force avec douze nouvelles chansons aigres-douces finement ciselées. Nous l'avons rencontré à l'occasion de la sortie de ce septième opus, Nous étions des humains.

PROPOS RECUEILLIS PAR NIKO RODAMEL

© Niko Rodamel

Après sept ans de pause, comment se remet-on au travail ?

Même si j'en fais moins depuis que j'ai eu mes deux filles, je fais tout le temps de la musique. Au début de ta carrière, dès que tu as quinze chansons tu fais un album. Mais plus tard, sur dix chansons écrites tu n'en gardes qu'une seule parce tu en juges certaines pas assez bonnes, ou parce que certaines ne vont rien apporter de nouveau puisque tu as déjà dit certaines choses. Il faut donc que j'en fasse beaucoup pour être content de moi et décider de faire un disque qui prendra sa place à la suite des autres. Il s'agit donc de faire un gros tri. Il y a vingt ans ma maison de disque m'encourageait à sortir un nouvel album tous les deux ans, mais comme je pense ne plus faire partie des gros vendeurs je reste assez libre de ce côté-là et je me garde bien de sortir un album qui n'apporterait rien de neuf.

L'album sort également en vinyle…

J'y tenais beaucoup. On est même en train de ressortir petit à petit tous les anciens albums en vinyle. J'ai chez moi des tonnes de CD et je ne sais pas quoi en foutre. Alors qu'un 33 tours, c'est un bel objet, jamais tu ne jetteras un vinyle ! Et puis d'ailleurs, même si ça fait peut-être vieux con de parler comme ça, personnellement je ne comprends plus grand-chose au business de la production musicale, au streaming, à la façon dont un album est travaillé de nos jours… Je suis pour l'instant toujours chez Warner, mais il se peut qu'un jour je m'autoproduise.

> **« Je me revendique davantage artisan que musicien professionnel. »**

Au-delà de la voix, la patte Mickey 3D c'est aussi des sons et quelques boîtes à rythmes qui ont assez peu changé depuis les premiers albums…

Je reste un bricoleur, c'est sûr, ma façon de travailler n'a pas bougé. J'enregistre à la maison et je finalise au Studio E, à Écotay-l'Olme, où l'on a conservé des synthés des années 80. Ce sont les sons de mon adolescence, que j'ai aimés et que j'aime toujours. Parfois je me dis qu'une fois dans ma carrière il faudrait que j'enregistre dans un gros studio où plein de supergroupes sont venus bosser. Mais ça ne me ressemble pas du tout, je ne suis pas un technicien de la musique, il me faut longtemps pour faire un truc qui sonne un peu. Je me revendique davantage artisan que musicien professionnel.

Les textes oscillent entre poésie nostalgique, autodérision et humour noir, souvent sur fond de critique sociale…

J'ai écrit plusieurs chansons lors d'un séjour au Liban, durant l'hiver 2019-2020. Le pays était alors en pleine ébullition et c'était juste après les gilets jaunes ici. J'y ai vu une sorte de para-llèle qui m'a inspiré des textes à carac-tère forcément social. J'aime bien m'exprimer sur ce que je ressens, en même temps que sur ce que je vis et sur ce que je vois du monde. De moins en moins de chanteurs font ça et du coup on me traite parfois de démago sous prétexte que ce serait mieux de divertir les gens. Hey, excusez-moi de m'exprimer ! J'ai toujours été remonté contre la connerie humaine. J'aime bien dire que j'étais un adolescent de 45 ans qui tout d'un coup a eu des enfants ! Pourtant, même si ça change ton quotidien ça ne change pas qui tu es vraiment en profondeur. Je continue de manier une forme d'ironie, en gardant une grande admiration pour des mecs comme Coluche. Ce gars faisait marrer toute la France, mais dans chacun de ses sketchs il te faisait réfléchir et tu prenais une leçon. Face au marasme ambiant et à cette fin du monde annoncée, j'ai quand même espoir que les choses s'arrangent et qu'une nouvelle génération arrive pour tout renverser.

Mickey 3D – *Nous étions des humains* (Warner Music France / Parlophone / Moumkine Music)

Trois concerts complets les 8, 9 et 10 février, au Théâtre des Pénitents à Montbrison

---

© BigEye Prod – Virgil Bouet & Gauthier Coffy

DANS LA ZONE

Soirée /

Prêt à entrer dans la BigEye Zone ? Streamers, vidéastes, ingé-sons, animateurs, techniciens, rappeurs : en février, les couteaux suisses de BigEye prod prennent possession de la FABuleuse Cantine pour un lourd moment d'immersion dans leur univers. Pourquoi se contenter d'aller en soirée, lorsqu'on peut vivre une expérience totale ? Open mic ouvert à toutes celles et tout ceux qui auront envie de poser quelques punch', concert puis DJ set, déco des lieux et visuels étonnants, le tout retransmis sur Twitch avec un écran sur place pour le chat du live… Prévoyez le coup : le 25 février, il sera difficile de trouver 5 minutes pour aller dehors s'en griller une. Les concerts seront assurés par trois collectifs de Sainté : BigEye bien sûr, mais aussi Bsf Monopoly et Mf sound Prod. En clotûre, c'est Wassup qui passera derrière les platines pour finir d'ambiancer la soirée. Stay tuned car ce n'est pas tout, même si c'est déjà beaucoup : une surprise sera annoncée sur les réseaux de BigEye Prod la semaine précédent l'event. Go avec la communauté du gros yeux ! CERISE ROCHET

Big Eye Zone
le 25 février de 18 heures à 00h45 à la FABuleuse cantine

DIALOGUE AVEC UN FANTÔME

Des choses à dire /

Colette ? Colette ? Cooooolette ? Elle est invisible, et pourtant, Colette est bien là. D'ailleurs à force de sentir sa présence, Buridane a décidé de faire un disque, dans lequel toutes deux pourraient discuter. Car ce que Colette a à dire – et elle en a, des choses à dire – Buridane est capable de l'entendre. De le comprendre. De le partager. Après *Pas Fragile* en 2012, puis *Barje Endurance* en 2017, l'artiste est ainsi revenue l'an passé avec son troisième album aux accents folk, dans lequel elle évoque en jeu de miroir, ce que Colette le fantôme a pu vivre, du temps où elle était encore ici-bas… Et qui aujourd'hui résonne tant en elle. CR

© Salomé Bellin

Buridane
vendredi 3 février à 20h30 au Château du Rozier à Feurs dans le cadre du festival des Poly'sons

© Pierre-Ange Carlotti

RÉVEIL DU VOLCAN IZÏA

Incontournable / La volcanique Izïa revient au Fil avec un nouvel album, La Vitesse, sorti en juin dernier. Présenté comme un virage pop à 180°, cet album s'apparente à la combinaison musicale de toutes les versions antérieures de la chanteuse. Eruption prévue le 3 février. VICTOR DUSSON

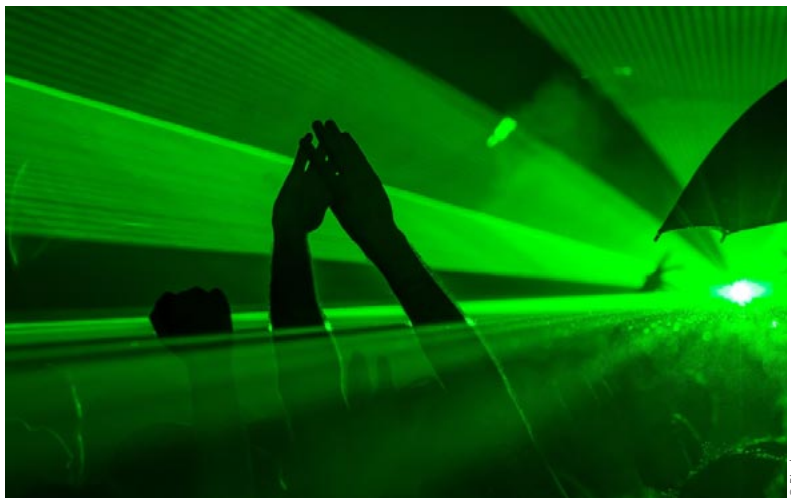
Voilà déjà 14 ans que Izïa « magmatise » les salles du monde à coup de riffs endiablés. Alors, à l'approche de son 5e album, on s'est préparé à ressortir notre plus beau cuir du placard. Mais voilà… La rockeuse n'en fait qu'à sa tête et se pointe là où personne ne l'attend pour prendre tout le monde de court.

La Vitesse s'éloigne des habitudes rock et anglophones auxquelles l'artiste nous avait habitués par le passé. Par son côté pop, Izïa explore de nouvelles sonorités rétro rappelant les années 70 et 80, les guitares laissant ainsi peu à peu la place aux synthés. Résolument rock dans la mentalité, pop dans la musicalité et rétro dans l'intention, la chanteuse partage son intimité en dressant une fresque musicale combinant toutes les versions antérieures d'elle-même. Tel un volcan endormi qui se réveille.

Izïa
vendredi 3 février au Fil de Saint-Étienne

BOOM BOOM DANS LES OREILLES

Soirée /



© Pixabay

Si d'aucun pense que le calme et la sérénité sont arrivés en même temps que cette nouvelle année, le Clapier compte bien démolir à coup de gros sons cette idée. Ce samedi 4 février, et en partenariat avec 1001 Bass, l'ancienne gare accueille une soirée progressive, full-on, psytrance et psyché. De quoi réveiller tout le quartier ! (ou le faire danser, pourquoi pas?)

Pour accomplir sa mission, la salle mise sur une programmation en quatre temps. L'opening de cette magnifique soirée sera assuré par le lyonnais **Xale**. Le compositeur de psytrance, **Unlogix**, viendra par la suite faire sonner son style électrique, percutant et puissant. Mélange de trance progressive et de goa minimal, il est aujourd'hui l'un des producteurs les plus influents de la nouvelle génération. **G-Alien** apporte ensuite son aide avec ses notes full-on au groove énergique et psychédélique avant que la soirée ne sombre dans les profondeurs du son avec le night full-on de **Rajax**. Une soirée qui va laisser des séquelles. VD

Unlogix + Rajax + G Alien + Xale (Psytrance)
samedi 4 février à partir de 23h30
au Clapier à Saint-Étienne

DÉGAINE LE MIC !

Chanson /

Le Pax ouvre ses portes à de nouveaux talents lors du festival Seul.e en scène. Les performeurs « prennent le mic' » puis possession de la scène à tour de rôle. La proximité entre artistes et public crée une convivialité émouvante, c'est un vrai moment de partage que propose cet évènement et les moments d'échanges sont d'ailleurs les bienvenus. Chacun y trouve sa tasse de thé : pas de limite de style. **Ronnie**, la douce, chante avec poésie dans son registre pop rock / pop moderne. **Cisyphe**, le Stéphanois, s'inspire de sa ville et de la mythologie pour rapper la vie. **Lone the unknown**, le mystérieux, crée un univers aussi sombre qu'attirant avec son rap underground. **Tachka**, la littéraire, fait résonner les mots de sa plume aiguisée. **Llimace**, à choisir, ne choisit pas. L'artiste se définit comme un « one bricolaire » et utilise tous les outils à sa disposition : voix, mots et corps. Seul.e en scène, c'est un peu la salade composée du Pax : un festival qui donne la parole à tous les genres, sans exception. SB

© Anaëlle Turc

Festival Seul.e en scène
les 24, 25 & 26 février au Pax à Saint-Étienne

FÉROCE ET ASSUMÉ

Hip-hop /

Phénomène aussi percutant que galvanisant, les Nantais d'Uzi Freyja font une escale remarquée aux Mardis du Grand Marais de Riorges, ce 14 février. Porté par l'incandescente Kelly Rose, le groupe se distingue par son flow impeccable, ses punchlines aiguisées et un habillage musical métissé.

L'énergie et le flow du trio nantais Uzi Freyja mettent tout le monde d'accord. Élevée par une famille de musiciens, Kelly Rose voit son enfance marquée par la culture gospel et soul. À l'adolescence, le hip hop devient pour elle une évidence. Eminem, Queen Latifah puis Nicki Minaj la confortent dans son envie de chanter et de faire du rap. En mai 2019, à l'occasion de la fête de la musique, elle rencontre son « guerrier du son », Stuntman5. FotonDanger rejoint le duo un an plus tard pour former Uzi Freyja. Le groupe positionne ses textes au carrefour de l'engagé et du sensuel, du féroce et de l'assumé, ainsi qu'au croisement d'influences diverses et variées comme le punk, l'électro, le rock et la trap. VD

Uzi Freyja
mardi 14 février au
Grand Marais à Riorges

CHATS PERCHÉS

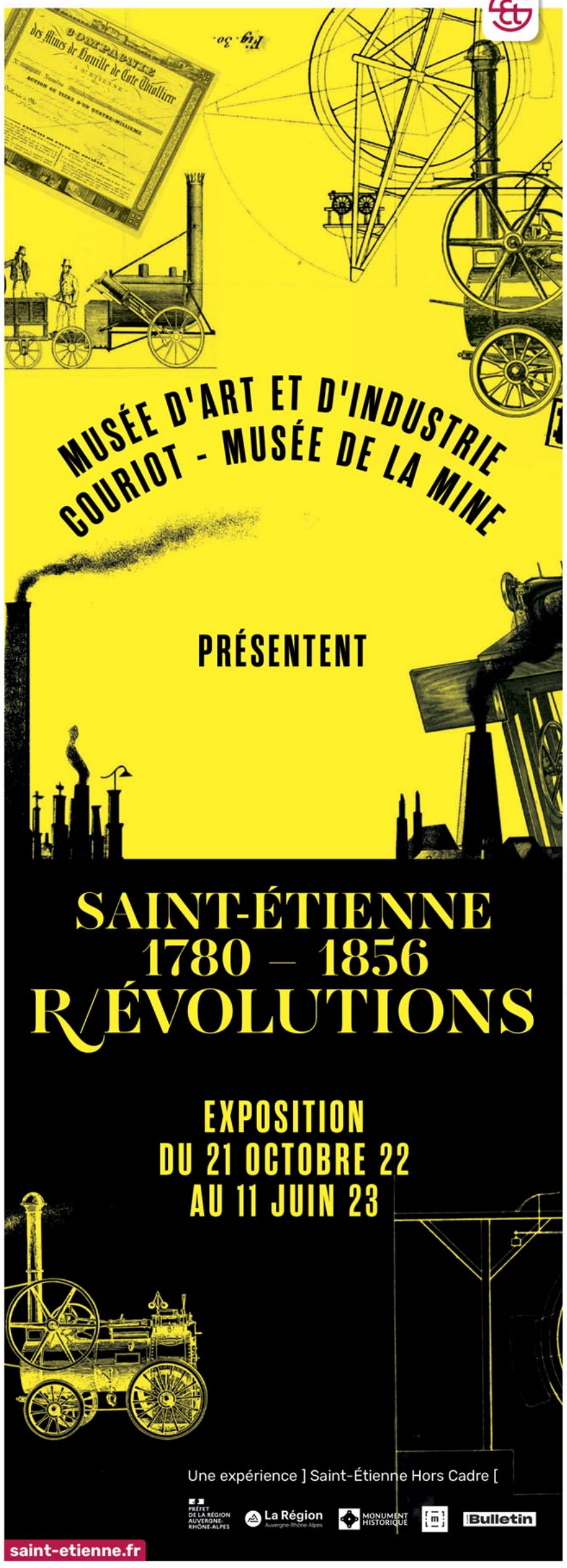
Pop /

C'est en 2007 que Nina Goern et Yohan Hennequin décident de former le duo Cats On Trees. Posés sur une dialectique piano-batterie, leurs textes s'inspirent du quotidien, de thèmes universels comme l'amour, délivrant ainsi, autour de cette formation atypique, des émotions inédites.

Porté par les rythmiques inventives de Yohan, alliant chaleur, douceur et force, la voix de Nina, elle, couvre une vaste étendue allant de Feist à Agnès Obel. Une voix aussi touchante par sa capacité à délivrer des caresses que des envolées majestueuses. Médiatisé par le printemps de Bourges 2010 qui le sacre meilleure découverte de l'édition, le duo porte depuis un an sur scène son dernier album *Alie*, considéré par beaucoup comme le meilleur de sa discographie. VD

© Catherine Louis

Cats On Trees
samedi 25 février à la Forge au Chambon-Feugerolles



Réalisation : **Cercle Studio** – Coordination : **Direction de la Communication et du Marketing territorial de la Ville de Saint-Étienne** – © Ville de Saint-Étienne.

unesco
Membre du Réseau des Villes créatives

Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture
Coalition internationale des villes inclusives et durables – ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design

© LoeilDeFred

AVIS AUX CHANTEURS SOUS LA DOUCHE !

Perf' /

Chanter du Céline Dion dans sa salle de bain : on l'a tous déjà fait. Fort heureusement, personne n'était là pour nous écouter. **Marianne James**, elle, met les deux pieds dans le plat. Elle nous pousse à exposer nos dons de ténor d'opéra (si si, tant que ça) devant toute une salle. Dans son nouveau spectacle, celle qui est membre du jury de « La France a un incroyable talent » enfile sa casquette de chef d'orchestre. Après avoir chauffé la voix de son public sur les mots « tapenade », « aïoli » et « pastaga », la performeuse propose de chanter avec elle et forme une sacrée chorale. Spoiler alerte : elle prévoit notamment les interprétations de *L'aigle noir*, *Ouverture de Guillaume Tell* et *le Pull marine*. Du lourd. Pas de panique, une star reste une star : Marianne James garde sa place de maîtresse des évènements et profite de ce regroupement d'oreilles musicales pour en livrer un peu plus sur son expérience personnelle. A défaut de bien chanter, on en sortira cultivés ! SIBYLLE BRUNEL

Marianne James, Tout est dans la voix
le 9 février à 20h, salle Fontalon à Roanne

CHANT DE SIRÈNE

Cordes sensibles /

Adoptant des rythmes pop, groove, R'n'B, en passant par le jazz, Marine Pellegrini, aka Erotic Market a su donner une toute autre dimension à son art lors de sa rencontre avec un quatuor à cordes. VICTOR DUSSON

Marine Pellegrini multiplie depuis une quinzaine d'années les apparitions et les collaborations, N'Relax & Bigre et Polymorphie notamment. Mais c'est sous la bannière Erotic Market qu'elle ajoute depuis peu son flow magnétique unique aux envolées du quatuor à cordes **The Heartstrings ensemble**. Sa rencontre avec l'arrangeur Romain Dugelay lui offre un tapis de cordes sensibles où allonger sa voix. Car s'il est un chant ensorcelant et couvrant bien des univers, c'est bien le sien, qui réussit à merveille à défricher tous les styles, du classique à la pop en passant par le groove, le R'n'B, le jazz et le spoken word.

Erotic Market
vendredi 24 février au Château du Rozier à Feurs

© Paul Bourdrel

© DR

COMME UN OURAGAN

Pêchu /

Le jeune label stéphanois Floors Records invite Marc Bianco à se produire au Solar. Au piano, au Rhodes et autres keyboards, le musicien s'exprime depuis quelques années déjà au sein d'un trio très inspiré, avec deux musiciens à forte identité artistique : Jordan Lee à la basse et au chant, Sylvain Ghio à la batterie. Le combo joue un jazz pêchu teinté de house, de soul et de R'n'B. Marc Bianco a commencé l'apprentissage du piano à l'âge de 5 ans, s'intéressant aux musiques improvisées dès l'adolescence avant de découvrir un peu plus tard l'univers hybride et infini des musiques électroniques. Après quelques premiers projets puis sa rencontre avec les fondateurs de **Moonrise Hill Material** et **FHUO Records**, le musicien sortira ses premiers maxis sous son propre nom dès 2017. Suivront de belles collaborations avec notamment le trompettiste Olivier Miconi, le rappeur new-yorkais M.Moshadee ou encore le producteur Folamour. Le premier album de Marc Bianco, *Speak like the hurricane*, est sorti en 2019. NIKO RODAMEL

Marc Bianco
(+DJ set by Gin Tonic Orchestra)
samedi 25 février à 20h, le Solar à Saint-Étienne

HOMMAGE À ROBERT SCHUMANN

Belle douzaine /

C'est dans le cadre de leur résidence à l'Opéra de Saint-Etienne, que trois solistes de L'Ensemble Orchestral Contemporain nous proposent ce concert de musique de chambre autour du compositeur romantique Robert Schumann.

En appelant son opus 132 « Märchenerzählungen », que l'on pourrait traduire par « raconter des contes », Robert Schumann semble avoir voulu redoubler la dimension narrative de son œuvre, composée en 1853. Elle sera suivie d'une œuvre composée en 1990 par György Kurtag, dont le va-et-vient entre l'œuvre schumannienne et « l'Hommage à R.Sch.» permet de discerner la densité des liens qui unissent les deux compositeurs. Un troisième trio « Da Roma » a été composé en 2005 à la Villa Médicis par Bruno Mantovani. Cette œuvre d'une grande virtuosité met en lumière le talent des instrumentistes réunis ici dans une combinaison plutôt originale ; Hervé Cligniez à la clarinette, Patrick Oriol à l'alto et Roxane Gentil au piano. Ces trois trios qui couvrent trois siècles de musique seront le fil conducteur de cette soirée, complétée par les « quatre pièces op.5 » d'Alban Berg. LÉONARD CHANTEPY

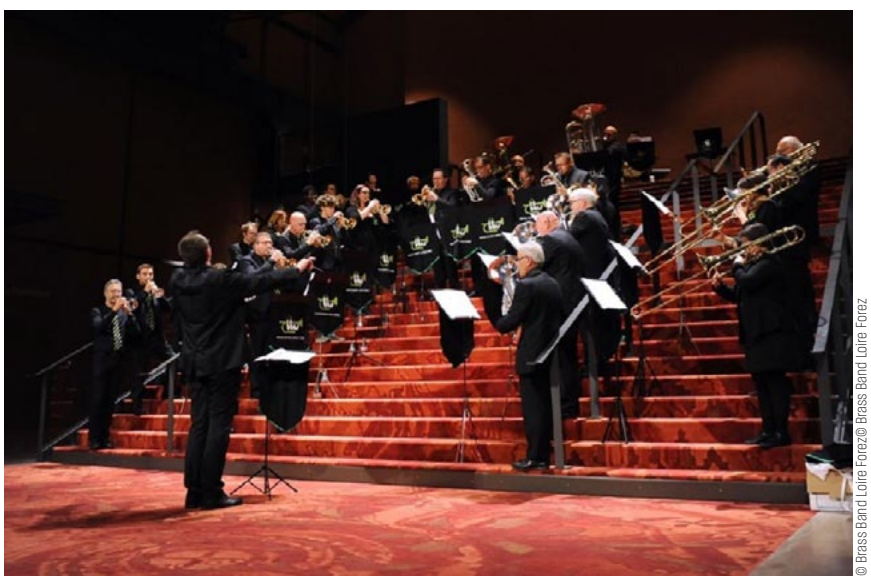
3X4
jeudi 9 février à 20h au théâtre Copeau de l'Opéra de Saint-Étienne

© Blandine Soulage

MINE DE CUIVRES

Ciné-concert /

Nous avons tous un souvenir ému du film *Les Virtuoses* de Mark Herman, et de la scène finale où l'Harmonie composée de mineurs du Yorkshire participe à une compétition nationale de Brass Band dans la mythique Royal Albert Hall de Londres. La mine est sur le point de fermer et la fanfare reste le seul symbole de fierté de cette ville noire...



© Brass Band Loire Forez© Brass Band Loire Forez

REVIVRE UNE ÉMOTION COMMUNE

Cette histoire résonne avec encore plus de force et de vérité dans la vallée de l'Ondaine, qui porte encore aujourd'hui dans son paysage les traces de notre passé minier. Le Brass Band Loire Forez nous fera ainsi revivre cette merveilleuse aventure, avec un ciné-concert : le groupe interprètera la bande originale du film, respectant le même nombre de musiciens, les mêmes instruments et la même disposition spatiale. Une jolie manière de se replonger dans notre passé, en repensant à la fermeture successive des puits Couriot, Pigeot... Pour ne citer que 2 des 1200 puits recensés sur notre bassin houiller ! À voir et écouter sans modération ! LC

Les Virtuoses, ciné-concert par le Brass Band Loire Forez
vendredi 24 février à 20h au Firmament à Firminy

#MUSIQUE

LES POLY'SONS DE MONTBRISON

CHANSON
Luciole - George Ka
Slam
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Jeu 2 fév 20h30

CHANSON
Buridane
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Ven 3 fév 20h30

CHANSON
Debout sur le zinc

© Photo : Pierrick Guidou
Graphisme : Damien Pelletier

Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Sam 4 fév 20h30

CHANSON
Mickey3d
Nous étions des humains
Théâtre des Pénitents
Place des Pénitents, Montbrison
(04 77 96 39 16)
Mer 8 et jeu 9 fév 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Ne faites jamais confiance à un cow-boy
Cali
Centre culturel Le Sou
19 rue Romain Rolland, La Talaudière
(04 77 53 03 37)
Jeu 2 fév à 20h30

JAZZ
Mouss'Idir & Jérôme Bertrand
Duo de contrebasse
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 2 fév 20h ; 12€

CHANSON
J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre
Chloé Lacan, Nina Simone
L'échappé
17 avenue Charles de Gaulle,
Sorbiers (04 77 01 11 42)
Ven 3 fév à 20h

CHANSON
Veronic Dicaire
Showgirl Tour 2023
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 3 fév 20h

ROCK & POP
Izïa
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 3 fév

CLASSIQUE & LYRIQUE
Au coeur de l'orchestre
Par l'Ensemble Telemann et Arémuz
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 4 fév à 20h30 ; 10€/12€

JAZZ
Woo Katz
Soirée swing
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 4 fév 20h ; 12€/8€/4€

CHANSON
Let's Goldman
Chansons pour les autres
Agapes et Spectacles
18, boulevard de la Madeleine,
Montbrison (04 77 24 71 38)
Sam 4 fév 19h30

JAZZ
Lindy Hop
Atelier découverte
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet ,
Saint-Étienne (07 49 41 91 08)
Sam 4 fév 16h30 ; entrée libre

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Unlogix + Rajax + G Alien + Xale (Psytrance)
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France,
Saint-Étienne
Sam 4 fév de 23h30 à 6h30 ;
de 11€ à 12€

ROCK & POP
Les Frères Bandini
Bluegrass.
1ere partie The Hogwashers
Salle Jacques Esterel
Place des Noyers, Bourg-Argental
(04 77 39 63 49)
Sam 4 fév 20h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Serge Tziganov
Les Lionnaises
Art'Home 42
3, rue Jean Louis Jalabert,
Saint-Étienne
Sam 4 fév A partir de 17h

CLASSIQUE & LYRIQUE
Au coeur de l'orchestre
Par l'ensemble Telemann ;
un programme pour solistes et orchestre, entièrement composé au XXe siècle
Église de l'État
Place de l'Eglise, État
Dim 5 fév 16h ; 15€/12€/8€

CLUBBING
Roll'n skate mix
Vivement dimanche
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Dim 5 fév dès 14h ; entrée libre

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 6 fév 20h ; entrée libre

CLASSIQUE & LYRIQUE
Concert 3x4
Ensemble Orchestral Contemporain
Théâtre Copeau -
Opéra de Saint-Etienne
Jardin des Plantes, Saint-Étienne
(04 77 47 83 40)
Jeu 9 fév 20h ; 21€

CLASSIQUE & LYRIQUE
Saint-Saëns, Schubert...
Musique romantique en duo, trio et quatuor
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Jeu 9 fév 20h ; 12€

CHANSON
Michaël Gregorio
L'Odyssée de la voix
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Ven 10 fév 20h

JAZZ
Arnaud Dolmen
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 11 fév 20h ; 12€/8€/4€

SONO MONDIALE
Cumbia Station + Turbo boom boom + Marek Vuiton + General Bundi & Ritmo Salvaje
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France,
Saint-Étienne
Sam 11 fév de 22h à 4h ; de 6€ à 8€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 13 fév 20h ; entrée libre

JAZZ
McKinley James
Blues (USA)
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Lun 13 fév 20h30

RAP
Uzi Freyja + Vulves assassines
Rap/Electro-punk-rap + VirDJil
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges
(04 72 10 90 48)
Mar 14 fév 20h30 ; 12€/10€/5€

JAZZ
Anne Paceo Quartet
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49419108)
Jeu 16 fév 20h ; 12€/8€/4€

JAZZ
New Fly
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 17 fév 20h30

ROCK & POP
Pomme + Blondino
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 17 fév

JAZZ
Soul Cages
A Jazz tribute to Sting
Château du Rozier
1, rue d'Assier, Feurs (04 77 28 66 09)
Sam 18 fév 20h30

MUSIQUES ELECTRONIQUES
CJA Israfil + Guillaume des Bois + Slkaer + Aber
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France,
Saint-Étienne
Sam 18 fév de 23h30 à 6h30 ;
de 6€ à 8€

CHANSON
Pandore
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 19 fév 17h

CHANSON
Il fera beau demain
Par la Cie en bonne compagnie
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Lun 20 fév à 15h ; 12€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 20 fév 20h ; entrée libre

CHANSON
Je vais t'aimer
La Comédie musicale des plus grands titres de Michel Sardou
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Mar 21 fév 20h30

JAZZ
Mike Muller Band
Blues (USA)
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Mar 21 fév 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Évocations lyriques
Afterwork de l'Opéra au Novotel
Novotel Saint-Étienne
5 cours Antoine Guichard,
Saint-Étienne (04 28 04 10 90)
Jeu 23 fév 18h30

JAZZ
Arnaud Van Lancker Quartet
Café interculturel en partenariat avec l'Ecole de l'Oralité
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet, Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Jeu 23 fév 19h30.
Sur réservation ; entrée libre

RAP
Lorenzo
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Jeu 23 fév

CINÉ CONCERT
Les virtuoses
Brass Band Loire Forez
Le Firmament
2 rue Dorian, Firminy (04 77 39 28 18)
Ven 24 fév à 20h

CHANSON
Barbara Pravi
Salle Aristide Briand
Avenue Antoine Pinay -
Parc Nelson Mandela, Saint-Chamond
(04 77 31 04 41)
Ven 24 fév à 20h ; de 6€ à 36€

JAZZ
Perpetual Blues Machine
Blues
Hall Blues Club
Rue de la Tour - Virieu, Pélussin
(06 28 28 53 64)
Ven 24 fév 20h30

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Gin Tonic Orchestra
release party
Le FIL
20 boulevard Thiers, Saint-Étienne
(04 77 34 46 40)
Ven 24 fév

ROCK & POP
Erotic Market and The Heartstrings
Ensemble Pop R'n'B
Musée d'archéologie
3 rue Victor de Laprade,
Feurs (04 77 26 24 48)
Ven 24 fév 20h30

CLASSIQUE & LYRIQUE
Les Soeurs K - Ni fleurs ni couronnes
Cie La dame du mardi
+ Cie Trois pièces-cuisine
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Jeu 23 et ven 24 fév 20h

SEUL.E EN SCÈNE

ROCK & POP
Ronnie + Décembre
Indie/pop
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Ven 24 fév 20h30

RAP
Lone the unknown + Cysiphe
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Sam 25 fév 20h30

CHANSON
Llimace + Tachka
Inclassable
Le Pax
27 rue Elisée Reclus, Saint-Étienne
(07 82 74 18 60)
Dim 26 fév 17h

CHANSON
Stars 80
Encore!
Zenith de Saint-Etienne Métropole
Rue Scheurer-Kestner, Saint-Étienne
(04 77 20 07 07)
Sam 25 fév 20h

ROCK & POP
Cats on Trees
La Forge
92 rue de la République, Chambon-Feugerolles (04 77 40 30 20)
Sam 25 fév à 20h30 ; de 12€ à 23€

JAZZ
Marco Bianco Live
Suivi d'un DJ set du Gin Tonic Orchestra
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(0749419108)
Sam 25 fév 20h ; 12€/8€/4€

MUSIQUES ELECTRONIQUES
Techno station
Le Clapier
2, avenue Pierre Mendès-France,
Saint-Étienne
Sam 25 fév de 22h à 4h ; de 6€ à 8€

JAZZ
Séneçon
La Passerelle
Rue du 11 Novembre, Saint-Just-Saint-Rambert (04 77 96 08 69)
Sam 25 et dim 26 fév sam à 20h30,
dim à 15h ; 8€/12€

CHANSON
Serge... Comme Reggiani
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Dim 26 fév 15h ; 12€

JAZZ
Jam Session
Le Solar, scène de jazz
Avenue Emile Loubet , Saint-Étienne
(07 49 41 91 08)
Lun 27 fév 20h ; entrée libre

SOUL & FUNK
Thomas Kahn + Romane + DJ Silex
Soul
Salle du Grand Marais
439 avenue Galliéni, Riorges
(04 72 10 90 48)
Mar 28 fév 20h30 ; 15€/12€/8€

20 ans ARCOMIK
20e ÉDITION DU FESTIVAL DU 2 AU 18 FEV 23 ST-ETIENNE MÉTROPOLE

Paul Mirabel, Thomas VDB, Laura Felpin...

Gagne une semaine de spectacles pour le festival Arcomik en jouant sur nos réseaux !

Rendez-vous sur
@lepetitbulletinsaintetienne
@petitbulletinsaintetienne

Retrouve le post intitulé
« Gagne une semaine de spectacles »

Joue avec nous
en t'abonnant et en commentant

3 lots de 8 places à gagner !
Tirage au sort le lundi 6 février à midi

Quizz spécial SANS SANG CENT Valentin

MERCREDI 15 FÉVRIER
À PARTIR DE 20H

Accompagné ou non,
viens jouer avec nous lors de
ce quizz culturel en 80 questions :
L'amour, c'est comme tu le sens !

À GAGNER

4 places pour le concert
de So Floyd au Zénith
+
50€ en bons d'achatchez Picologie
+
1 cadeau surprise

SIX NATIONS
Bulletin

Préparez votre équipe et pensez à
réserver votre table au Six Nations
au 04 27 40 16 79 !

APRÈS TOUT

Pluralité /

Perchée sur la colline des Pères, La Serre ouvre sa nouvelle programmation annuelle avec une première exposition plurielle faisant une fois encore la part belle à l'innovation et à l'expérimentation. Née en 1993 à Clermont-Ferrand, diplômée en 2016 de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole, Louise Porte vit et travaille aujourd'hui en Loire-Atlantique, installée dans les ateliers Bonus de la ville de Nantes. La plasticienne mêle la vidéo, la performance, la photographie, le dessin et l'installation. Mais *Après tout* est une exposition où l'histoire s'écrit à plusieurs : Julien Go et Julie Kieffer se joignent à Louise Porte pour mettre en jeu le hors-scène à travers des personnages, des narrations, des semblants de décor et leur rapport au temps, entre latence ou activation, absurde ou apocalypse, nature ou artifice, solitude ou collectivité. L'exposition se clôturera par un temps de performances (samedi 4 mars à 16h) avec les interventions de Rémy Drouard, Lola Fontanié et Marie L'Hours, entre autres invités. NIKO RODAMEL

© Louise Porte

Après tout, Louise Porte avec Julien Go et Julie Kieffer
jusqu'au 4 mars à La Serre (ancienne École des Beaux Arts) à Saint-Étienne

© DR

Marcelle Kahn

MAMC++?

Chantier /

Le 11 avril prochain, le Musée d'Art Moderne et Contemporain fermera ses portes durant un an pour qu'y soient effectués de lourds travaux d'entretien et de mise aux normes. Il reste donc deux mois et demi aux Ligériens mordus de tableaux, installations et autres sculptures, pour profiter des dernières expositions avant le printemps 2024. Accueillie depuis le mois d'octobre, la rétrospective **Marcelle Kahn** (voir notre numéro de novembre) sera décrochée le 5 mars ; *The House of Dust*, qui lève le voile sur les artistes féminines des collections du musée (voir notre numéro de décembre), ainsi que la carte blanche à **Marc Camille Chaimowicz**, qui met en scène un dialogue entre ses œuvres et quelques-unes issues du fonds pour créer non un parcours, mais plutôt un scenario, pourront quant à elles être visitées jusqu'au 10 avril. À noter que des actions de médiation, ainsi qu'une exposition éphémère dans le bâtiment de La Platine à la Cité du Design seront assurées par l'équipe du MAMC+ durant toute la durée des travaux.
CERISE ROCHET

© An Dong-il

LIGNES DE VIE

Épuré /

Après Paris en 2020 puis New York en 2022, la maison Ceysson & Bénétière expose l'artiste coréen Nam Tchun-Mo pour la première fois à Saint-Étienne. Avec *Spring* (le printemps), l'artiste revendique ses origines paysannes à travers le souvenir prégnant des champs de tabac et de piments au milieu desquels il a grandi en Corée du Sud, dont le schéma esthétique a toujours été source d'inspiration. La nature et le cycle des saisons donnent ici à la fois le cadre et le rythme d'une œuvre qui se décline entre pièces en résine (dont une remarquable suspension monumentale), toiles et tableaux en relief, dans un ensemble résolument marqué par le caractère épuré des formes et des teintes. Si Nam Tchun-Mo met en œuvre différents matériaux et processus, chacune de ses créations demeure animée par la même réflexion autour de la ligne, de la lumière et de ses reflets, du mouvement et du rythme. La monochromie laisse place au trait, au sillon, à la trace, telle la charrue qui vient griffer le champ d'un geste répété à l'infini. NR

Nam Tchun-Mo – Spring
jusqu'au 18 février, galerie Ceysson & Bénétière à Saint-Étienne

#ARTS

PEINTURE & DESSIN
Geneviève Dumas
Espace Arsène
Place du Château,
Saint-Paul-en-Cornillon
Jusqu'au 12 fév,
Vernissage 4 février à 18h

PEINTURE & DESSIN
Hagbé
Voyage imaginaire de l'art Premier vers l'art contemporain
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Jusqu'au 14 fév

PHOTOGRAPHIE
Figuration / Abstraction
Collectif Photographies rencontres :
Pascal Bouteyre, Erick Brandt, Colette Chemelle, Claire Defosse, Edwige Ephritikhine, Eveline Gallet, Michel Grosjat, Claudine Guillon, Brigitte Kohl, Jean-Pierre Lefèvre, Jérôme Meunier, Michel Miguet, Bernard Pharabet, Patrick Rana-Perrier, Jean-Paul Rascle, Évelyne Rogniat, Pierre Serpol, Pierre Suchet, Martine Tanné, Ernesto Timor.
Galerie Une Image...
14, rue Honoré de Balzac,
Saint-Étienne
Du 2 au 18 fév,
Vernissage le 3 février à partir de 17h

DESIGN & ARCHITECTURE
Kiti
Katia Brytkova
Galerie Surface
37 rue Michelet, Saint-Étienne
Jusqu'au 20 fév 23

PEINTURE & DESSIN
Pierre Arnaud
Invitation au voyage
Galerie Mines d'Art
14 rue Sainte Catherine,
Saint-Étienne (04 77 33 00 04)
Du 1er au 28 fév, Vernissage
le samedi 4 février de 15h 30 à 18 h

DESIGN & ARCHITECTURE
Après tout
Louise Porte
La Serre
15 rue Henri Gonnard, Saint-Étienne
(04 77 48 76 29)
Jusqu'au 4 mars, 15h – 19h ;
entrée libre

PEINTURE & DESSIN
Rétrospective Marcelle Cahn
En quête d'espace
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 5 mars 23

PEINTURE & DESSIN
Anne Henri et Moko Vey
Galerie Rêves d'Ailleurs
29 rue Paul Bert, Saint-Étienne
(06 79 68 57 39)
Du 15 fév au 7 mars

PEINTURE & DESSIN
The House of Dust
Collections au féminin (1960-2020)
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 10 avril 23

DESIGN & ARCHITECTURE
Marc Camille Chaimowicz
Zig Zag and many Ribbons...
Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole
Rue Fernand Léger, Saint-Priest-en-Jarez (04 77 79 52 41)
Jusqu'au 10 avril 23

DESIGN & ARCHITECTURE
Bicyclette(s) Faire des vélos
Cité du design
3 rue Javelin Pagnon, Saint-Étienne
(04 77 49 74 70)
Jusqu'au 1er mai 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Etienne 1780 – 1856 R/Évolutions
Couriot - Musée de la mine présente le rôle de l'État, le développement de la machine et le capital
Puits Couriot Parc-Musée de la Mine
3 boulevard Maréchal Franchet d'Esperey, Saint-Étienne (04 77 43 83 23)
Jusqu'au 11 juin 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Saint-Etienne 1780 – 1856 R/Évolutions
Le musée d'Art et d'Industrie aborde la circulation des biens et des personnes, le développement urbain et celui de la culture.
Musée d'Art et d'Industrie
2 place Louis-Comte, Saint-Étienne
(04 77 49 73 00)
Jusqu'au 11 juin 23

SCIENCES ET HISTOIRE
Fossiles et chevalements de mines dans la Loire et en France
Maison des Associations
4 rue André Malraux, Saint-Étienne
(04 77 33 90 23)
Jusqu'au 23 sept 23, Groupe Archéologique Forez-Jarez ;
de 14h à 18h ; 3€

CENTRE CULTUREL LA RICAMARIE
Scène régionale et départementale

PORTRAITS DE FEMME(S)
« Elles écrivent l'Histoire »
Du 27 février au 24 mars 2023

Suivez le programme :
Découvrez les artistes.
Prenez du temps pour vous…
Échangez, marchez, respirez !

Programme complet bientôt sur internet :
www.centre-culturel-laricamarie.fr
et en version papier

Crédit photo :
Locus Solus / Spectacle Tout entière / le 24 mars à 20h au Centre Culturel

PIC ÉTOILÉ DANS M16

Culture scientifique /

© NASA, ESA, CSA, STScI, Processing & Copyright: Mahmet Hakan Özsarıç

PAR LE MÉDIATEUR SCIENTIFIQUE DU PLANÉTARIUM

Ce relief escarpé sur lequel des étoiles semblent s'accrocher n'a rien de rocheux. Un vaisseau spatial pourrait même le traverser sans s'en rendre compte car il ne s'agit que d'un édifice de gaz et de poussière, très peu dense : une nébuleuse. C'est son épaisseur qui lui donne cette apparence trompeuse. Sur cette image en proche infrarouge du James Webb Space Telescope apparaissent des zones lumineuses trahissant la présence de nouvelles étoiles. Durant les millénaires à venir, cette nébuleuse (M16) va progressivement disparaître sous l'action des vents stellaires, des rayonnements hautement énergétiques et des supernovas qui s'y produiront.

Pour en savoir plus sur le ciel et ses mystères, rendez-vous au Planétarium de Saint-Étienne, 28 rue Pierre et Dominique Ponchardier ou sur planetarium.saint-etienne.fr

#CONNAÎTRE

CONFÉRENCES
Fake news et esprit critique
A. Atger
Médiathèque de Villars
1 montée de la Feuilletière, Villars
(04 77 93 84 34)
Ven 3 fév à 20h30

RENCONTRES ET DÉDICACES
Autour de Springsteen
Maison de la Culture Le Corbusier
Rue Saint-Just Malmont, Firminy
(04 77 39 28 18)
Jeu 9 fév à 20h

CONFÉRENCES
Andromaque
AALYSE (Association pour l'art lyrique à Saint Etienne) propose pour ses adhérents et invités une conférence sur "Andromaque", tragédie lyrique en trois actes de André-Ernest-Modeste GRETRY donnée par Fabien Houles, professeur agrégé de musique
Conservatoire à rayonnement régional Massenet
32 rue des Francs-maçons, Saint-Étienne (04 77 49 65 30)
Ven 24 fév 18h

CONFÉRENCES
Népal « Magie et couleurs »
Projection + conférence par Sébastien Braquet
Megarama
2, rue Praire, Saint-Étienne
Mar 28 fév 14h30

RENCONTRES ET DÉDICACES
Semaine de la langue maternelle
Chok Théâtre
24 rue Bernard Palissy, Saint-Étienne
(04 77 25 39 32)
Du 25 fév au 2 mars

JEUX
L'atelier musical de Gaby pour les enfants
Théâtre de poche des Brankignols
36, rue Badouillère, Saint-Étienne
(06 15 59 96 85)
Mar 7 fév 15h ; 7€

VISITES
Rencontre avec les plantes sauvages
Ouvrons grand nos sens, et laissons les questions, les observations et les souvenirs nous guider à la rencontre de nos lointaines cousines végétales. Avec Guillaume Thiollière, entremetteur botanique
Parc Les Condamines
Les Condamines,
Saint-Victor-sur-Loire
Dim 12 fév de 9h à 12h ;
réservation nécessaire :
contact@latulipeauvisage.fr ;
prix libre

VISITES
Déjeuner sur l'herbe
Balade naturaliste ; Par La tulipe au visage. Le temps de la pause midi, prendre l'air et le vert en compagnie des végétaux urbains. Avec Guillaume Thiollière, entremetteur botanique
Parc de Montaud
41 Rue de Laharpe, Saint-Étienne
Jeu 16 fév De 12h40 à 13h20 ;
réservation nécessaire :
contact@latulipeauvisage.fr ;
prix libre

VISITES
Rencontre avec les plantes sauvages
Crêt de la Perdrix, Graix
Sam 25 fév de 14h30 à 17h30 ;
réservation nécessaire :
contact@latulipeauvisage.fr ;
prix libre

© Muséum de Nantes

TU FAIS QUOI MERCREDI ?

Savoirs /

« Ouuuuuuh… Alors ça, c'est très tordu, mais bougrement intelligent ». Pignon avait vu juste, les deux ne semblent pas du tout incompatibles. Et d'ailleurs, c'est quoi, l'intelligence ? Vaste question que se propose d'explorer La Rotonde, avec son exposition *Génial !* accessible à tous à partir de 7 ans. Ici, il ne sera pas question de QI, mais de comprendre que l'intelligence est une donnée plurielle. Des capacités développées par les animaux, les végétaux, et même les bactéries, l'intelligence s'étend aujourd'hui jusqu'à la sphère artificielle et les robots, aussi fascinant, inquiétant, ou même révulsant que cela puisse paraitre. L'exposition, structurée par quatre grands thèmes, s'attardera évidement aussi sur l'humain, en tentant de comprendre d'où provient l'intelligence des Hommes (notez le H majuscule), et aussi les lacunes dont souffre encore aujourd'hui sa mesure. CERISE ROCHET

Génial !, une exposition sur les intelligences
du 4 février au 13 juillet à la Soucoupe (La Rotonde).
Les mercredis et samedis après-midi en période scolaire ;
du mardi au samedi en période de vacances.

Le PB Saint-Étienne № 113 du 1er au 28 février 2023

LA LISA

L'IMPRO SANS FILET

Quelque part entre le théâtre et le catch, l'improvisation est un art hybride à la fois éphémère et jubilatoire, un sport de combat où le rire est la seule règle. Nous sommes allés à la rencontre de la LISA, une troupe de comédiens qui sévit depuis vingt-trois ans à Saint-Étienne et dans tout l'hexagone.

TEXTE & PHOTO • NIKO RODAMEL

Ce soir-là, au numéro 4 du square Violette, la soirée est placée sous le thème du cinéma. Plutôt cocasse, puisque La Comédie Triomphe est installée depuis l'automne 2015 dans un ancien ciné porno, lequel avait connu son heure de gloire dans les années soixante-dix et quatre-vingts. La LISA, acronyme pour Ligue d'Improvisation Stéphanoise Amateur, est dans la place. Ayant bravé le froid et le brouillard nocturne de ce lundi d'hiver, une soixantaine de spectateurs s'installe tranquillement sur les fauteuils rouges du café-théâtre. Légèrement gradinée, la salle offre une bonne vue sur la scène, où que l'on s'installe. La maîtresse de cérémonie accueille le public et, avant de présenter les 10 comédiens présents ce soir, explique sans détour. *« Ce soir nous allons rejouer pour vous les plus grandes scènes de films qui ne sont jamais sortis en salle ! »* Tout au long de la soirée les spectateurs seront généreusement mis à contribution, invités à choisir les binômes qui monteront successivement sur scène, encouragés à imaginer le titre d'improbables films et même à décider de leur genre : drame, science-fiction, horreur, policier, comédie musicale, super héros, comédie romantique, muet, sitcom, documentaire animalier, western… Place au spectacle vivant, au théâtre de l'instant.

TOUT PEUT ARRIVER

L'intitulé des sketches qui se succéderont ce soir prêtent déjà à rire : *La malédiction du mouchoir, Le cheveux mou, L'escalier sans fin, Warum glaubst du diesem Papagei ?* ou encore *À l'ombre du gros jambon*. Sans concertation possible, déjà concentrés sur les premières idées qui inondent leur imagination, les comédiens se placent dans le décor minimaliste (quelques meubles basiques autour d'un porte-mantaux) et se lancent dans l'arène. Pendant une heure et demie, les scènes s'enchaîneront dans une ambiance survoltée. Sans filet, les improvisateurs endossent tous les rôles : tout est permis, tout peut arriver. Même le régisseur, installé en fond de salle, manie instinctivement musiques et lumières pour habiller la battle. Pour la dernière improvisation, la troupe entière est à l'œuvre dans un ultime sketche hilarant. Bouquet final, éclats de rires, apothéose. Une poignée de spectateurs désignés-volontaires avant le spectacle remettent quelques Oscars, récompensant la meilleure actrice, le meilleur acteur et la meilleure scène. Sur l'inoubliable bande originale du film *Le professionnel* (signée Ennio Morricone), les comédiens quittent la salle sous les applaudissements nourris du public debout. Quelle se présente sous la forme d'un match ou d'un spectacle thématique, une soirée impro est assurément une expérience à vivre entre amis, le genre de show qui déride vos zygomatiques et vous redonne la banane pour plusieurs jours.

DANS LE RÉTROVISEUR

Après le show, nous retrouvons les comédiens sur les canapés dépareillés qui occupent le petit salon, là où jadis se tenait le balcon du cinéma. Ils sont presque tous là, rassemblés afin d'évoquer pour nous l'histoire de l'association. Il y a d'abord les anciens : Pierre, Marie- Ève, Patrick (en Une de ce numéro), Agnès, Katar et Fabien. *« En 2000, nous avons quitté la Comedia del impro del arte, qui comptait près de cent cinquante élèves. C'est de cette scission qu'est née La LISA. Nous souhaitions remettre les échanges au cœur de notre projet, inviter des équipes extérieures à partager des matchs d'impro, orga-niser des déplacements pour répondre à des invitations. »* Au fil des années, d'autres comédiens ont rejoint le noyau dur originel : Julien, Vanessa, Philippe, Chloé, Gérald, Céline, Thomas, Mélissa… La troupe compte aujourd'hui une grosse vingtaine de membres, très précisément onze femmes et onze hommes, âgés de vingt-six à cinquante-deux ans. Le renouvellement se fait naturellement, sans réelle volonté de recrutement. Les « petits derniers », Claire et Denis, sont là depuis peu. *« Nous sommes tous bénévoles dans l'association pour laquelle nous payons notre cotisation annuelle. Sur les vingt-deux membres, huit sont cependant professionnels, c'est-à-dire intermittents du spectacle au sein d'autres structures, en tant que comédiens, clowns, conteurs ou formateurs. Les autres viennent majoritairement du monde de l'enseignement ou des ressources humaines. »*

NOMADES

Avant de poser ses valises à La Comédie Triomphe il y a un peu plus de six ans, La LISA s'était plus ou moins durablement installée dans divers lieux stéphanois. *« Nos toutes premières répétitions se tenaient dans le théâtre des Beaux-Arts, qui n'existe plus. Nous sommes ensuite restés six ou sept ans à L'Assommoir, qui est devenu La Tanière. Nous avons en fait joué un peu partout : au Lobster, au Théâtre de la Grille Verte, à la Bodega, au Remue-Méninges, au Théâtre Libre, au Musée d'Art et d'Industrie, sous le chapiteau des Kipouni's, dans le Parc Joseph Sanguedolce à l'occasion des Before de Couriot by La Guinguette Stéphanoise, au château de Saint-Victor, au Fil, au Solar, à La taverne du Gobelin Farci … »* Si La LISA se produit dans tout le département (Montbrison, Feurs, Burdignes, Gramond, Saint-Appolinard, Saint-Héand, Trelins…), elle se confronte très régulièrement à d'autres équipes dans tout l'hexagone, de Marseille à Bordeaux, en passant par Le Havre, Saint-Malo, Clermont-Ferrand, Nice, Aix-en-Provence, jusqu'en Belgique, en Suisse et au Luxembourg. Certes fondée sur la franche poilade, l'improvisation n'en est pas moins une discipline rigoureuse qui demande de vraies qualités de lâcher prise et d'écoute. *« Nous répétons chaque semaine, avec parfois des intervenants extérieurs, pour travailler toutes les subtilités du jeu d'acteur : la relation, le regard, la justesse ou encore la gestion de la frustration. »* Très loin d'être le fast food du théâtre à texte, l'improvisation est un art à part entière, une incomparable gymnastique de l'esprit, une discipline cathartique qui semble faire autant de bien aux comédiens qu'à leur public. •

« Nous souhaitions remettre les échanges au cœur de notre projet… »

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS DE LA LISA /

Rencontres improvisées
7 février Le Solar
4 mars Burdignes

Les Lundis de l'Impro
20 février, 20 mars, 3 avril
La Comédie Triomphe

Impro'mâtrus (jeune public)
26 février
La Comédie Triomphe

La LISA chez le Gobelin
9 mars
La Taverne du Gobelin Farci

La semaine de l'impro
du 3 au 8 avril
divers lieux à Saint-Étienne

SÉANCE ÉVÉNEMENT
ANNECY 2022
SÉLECTION OFFICIELLE
Dounia
et la princesse d'Alep
Un film de
Marya Zarif et André Kadi
AU CINÉMA LE 1er FÉVRIER
AFCAE
ASSOCIATION FRANÇAISE DES CINÉMAS ART & ESSAI
j'AIME LIRE
CitizenKid
bensh
ALLOCINÉ kids
Télérama
AMNESTY INTERNATIONAL
Paris MÔMES
okoo
francetv